

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Departamento de Estudios Socioculturales

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Programa de Industrias Creativas Audiovisuales y Digitales I



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

6B04B Alter Código

Proyecto de enfoque hacia la representación de las mujeres autistas en áreas de medios
audiovisuales

PRESENTAN

Lic. en Arte y Creación. María Guadalupe Escoto Padilla

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Emiliano Moreno Figueroa

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Pablo Raul Bucio Macias

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Paulina Vega Velázquez

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Saul Fernando Cervacio Arredondo

Lic. en Gestión Cultural. Martha Patricia Casillas González

Lic. en Psicología. Alejandra Arellano Rabago

Profesores PAP

Joaquin Arteaga Sanchez & Jose Haroldo Fajardo Ibarra

Tlaquepaque, Jalisco, 15 de mayo de 2026

ÍNDICE

Contenido

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen.....	0
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional	1
1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto	0
1.2 Caracterización de la organización	7
1.3 Identificación de la(s) problemática(s)	19
1.4. Planeación de alternativa(s), objetivo(s) particular(es) y formalización de acuerdos de colaboración	19
1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora	20
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	22
1.7. Bibliografía y otros recursos.....	23
1.8. Anexos generales	25
5. Organigrama del proyecto.....	28
6. Descripción detallada de actividades.....	28
7. Materiales y requerimientos técnicos.....	30
8. Cronograma.....	31
9. Presupuesto.....	32
10. Estrategia de promoción	33
2. Productos	87
3. Reflexión crítica y ética de la experiencia.....	97
3.1 Sensibilización ante las realidades	100
3.2 Aprendizajes logrados	104
3.3 Congruencia con perfil de egreso	106

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que estudiantes, actores sociales y profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de éste y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El Proyecto de Aplicación Profesional Alter Código, perteneciente al Programa de Industrias Creativas Audiovisuales y Digitales I tiene el propósito de “Producir contenidos audiovisuales y proyectos de investigación-creación que profundicen en la concepción de los diversos tipos de neurodivergencia en una comunidad específica, para su comprensión y entendimiento por parte de jóvenes universitarios de la ZMG”.

Este proyecto está en su etapa de diagnóstico por lo cual busca realizar una aproximación a la organización The Body con la finalidad de conocerla y a sus integrantes, identificar cómo están organizados, cuál es su razón de ser, qué problemáticas enfrentan y cómo las abordan.

A lo largo de este documento se abordará el problema de estigmatización y estereotipación que producen ciertas narrativas que representan a grupos no hegemónicos y/o estructuralmente desfavorecidos así como de desarrollar la metodología de Investigación-Creación que refiere a la integración de prácticas artísticas o desarrollo de productos con el fin de generar nuevo conocimiento.

Durante esta etapa del proyecto, trabajamos con las comunidades neurodiversas y los conceptos de neurodivergencia, neurodiversidad y representación mediática y social, poniendo especial atención en la perspectiva de género, los estereotipos y las interseccionalidades. Con esta perspectiva, se investigó sobre los conceptos, se hizo el visionado, proceso de selección y curaduría de un ciclo de cine contemplado en 3 sesiones y

se realizó el proceso de integración en un *Fanzine* como producto editorial que respalda todo esta investigación, el proceso y los productos que sostienen nuestras conclusiones.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa aplican sus conocimientos y generan alternativas para dar respuesta a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

En este proyecto se trabajó con la representación atendiendo a la problemática de la estigmatización y estereotipación en ciertas narrativas sobre grupos estructuralmente desfavorecidos, siendo el foco del proyecto los temas de neurodivergencia y neurodiversidad en los medios y la sociedad. El proceso se dividió en diversas fases en las cuales se formuló un marco teórico, se identificaron conceptos claves con los cuales indagar y se definió el uso de la Investigación-Creación como parte fundamental de la metodología. El primer acercamiento con la organización The Body nos permitió definir el rumbo de la investigación, añadiendo el enfoque de género y las interseccionalidades

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

Introducción

Alguna vez te has preguntado, ¿Existe realmente alguna forma correcta de pensar, aprender o sentir? pues la sociedad ha establecido estándares sobre lo que se considera la “normalidad”, sobre todo en el ámbito educativo y social, pero, ¿qué ocurre cuando alguien no encaja en estas normas? Aquellas personas suelen ser señaladas, incomprendidas e inclusive vistas de forma extraña, porque cuando surge algo que desconocemos normalmente podemos sentir un miedo a la incertidumbre y la desinformación. El cerebro humano no tiene una forma correcta de funcionar, todos procesamos la información de diferentes formas, que da como resultado las millones de diferentes de personas que existimos en el mundo, que es justo a esto cuando nos referimos a la **neurodiversidad**, desde el ámbito social.

Como menciona el artículo, “Timotea: El papel de la mujer autista en la ficción”, el movimiento social de la neurodiversidad busca normalizar y celebrar la diferencia de los distintos tipos de mentes y formas de ser. “La neurodiversidad es una forma humana de ser, válida y natural que debería ser considerada similar a muchas otras formas de diversidad, como la racial, sexual, de género y cultural” (Walker, s. f.)

Dentro de la neurodiversidad se presentan las **neurodivergencias**, González J (2024) describe en su artículo, que las neurodivergencias se conforman por diferentes condiciones y expectativas sociales, esto haciendo una difícil separación entre las habilidades sociales. La neurodivergencia se refiere a la experiencia concreta de quienes se desvían del funcionamiento neurológico considerado típico, como las personas con TEA (Trastorno del espectro autista), TDAH (Trastorno de déficit de atención con hiperactividad) o dislexia.

Una vez dicho esto, es necesario aclarar exactamente qué es el autismo para empezar. De acuerdo con el DSM-5-TR, el autismo o Trastorno del Espectro Autista (TEA) es un trastorno del neurodesarrollo que se caracteriza por déficits persistentes en la comunicación y la interacción en el ámbito social, así como por la presencia de patrones de comportamiento, intereses o actividades restrictivas y repetitivas. Según el mismo manual, los síntomas del

TEA suelen aparecer en las primeras etapas del desarrollo y pueden causar un deterioro funcional significativo, lo que permite que el trastorno se clasifique en distintos niveles de gravedad (Asociación Americana de Psiquiatría, 2022).

Sin embargo, hablar sobre el autismo no implica únicamente resaltar el ámbito diagnóstico, clínico o científico. Como se mencionó previamente, el TEA también involucra una forma particular y única de cada persona de percibir, procesar e interactuar con el entorno y las áreas sociales, la cual muchas veces es poco visibilizada y muy estereotipada por la misma sociedad. Para comenzar a comprender un trastorno como este implica reconocer la diversidad en las maneras en que las personas se relacionan, conviven, interactúan y se comunican con el mundo. Asimismo, es importante generar conciencia y representar estas diferencias para que las personas con TEA sean vistas no solo desde su diagnóstico y los estereotipos que lo rodean, sino como seres humanos en toda su complejidad.

Marco teórico y contextual

A lo largo de los años y desde los primeros estudios con respecto al autismo llevados a cabo en la década de los 40, las investigaciones siempre habían involucrado mayoritariamente a los varones, formulando criterios para el diagnóstico que erróneamente consideraban el autismo como una condición únicamente presente en hombres. En la actualidad conocemos que esto es parte de una brecha de género que excluye a las niñas y mujeres de los estudios y el acceso a la información pertinente y específica. En promedio, las niñas tienden a ser diagnosticadas 1,8 años más tarde que los niños, con la posibilidad de no recibir diagnóstico basado en la falta de coincidencias ante investigaciones que las han invisibilizado.

Muchas niñas y mujeres autistas aprenden desde pequeñas a *maskear*, o camuflar su comportamiento, sus diferencias prestando especial atención al actuar de los demás y llegando a copiar sus gestos, comportamientos y frases con el fin de encajar y cumplir con los roles que se les han asignado según su género. Las niñas autistas frecuentemente comparten intereses similares a las niñas denominadas neurotípicas a diferencia de que manifiestan el interés con mucha más intensidad, es también por esta razón que se complejiza

el otorgar un diagnóstico preciso a las mujeres e incluso puede llegar a ser omitido o descartado.

El autismo en mujeres particularmente puede presentar altos niveles de depresión, trastornos bipolares o de la personalidad y trastornos alimentarios, afecciones que podrían eclipsar el autismo y dificultar aún más el brindar la asistencia adecuada. Las mujeres autistas viven una doble invisibilidad en la cual no caben dentro de las estadísticas clínicas ni ocupan espacio en sociedad debido al aislamiento y la vinculación de los rasgos autistas con el ser hombre.

En artículos como “Perspectivas únicas” por Katy Arlette Pérez Estrada (2023) se insiste que el autismo en mujeres sí existe y es real pero se percibe de manera diferente ya que las características pueden aparecer de distintas maneras, con menos intensidad o de formas que no están directamente relacionadas con el autismo. Desde el enfoque de neurodiversidad propuesto por Judy Singer (1998), ya no se comprende el autismo como problema sino como forma distinta de funcionalidad del propio cerebro. Esto propone valorar diferentes perfiles cognitivos y formas de relacionarse sin caer reducciones patologizantes.

Así mismo, los estereotipos de género y las expectativas sociales también influyen en el infradiagnóstico de las mujeres. El deber ajustarse a lo que la sociedad espera y la presión por cumplir con modelos que exigen a las mujeres ser mejores comunicadoras, sostener los sentimientos de otros, ser dóciles, recatadas y receptivas, son razones por las cuales las mujeres autistas sienten la necesidad de reprimir sus formas naturales de pensar y de comunicarse propias de su autismo.

Cada vez más, se pide revisar los criterios diagnósticos para crear herramientas que detecten mejor cómo se ve el autismo en mujeres y dejar de usar únicamente el modelo construido para masculinidades como referencia. Reconocer esto no es sólo un tema clínico sino que tiene un impacto muy grande en la vida real, individual y colectiva de muchas mujeres que han crecido sintiéndose raras y se han adaptado a la sensación de no pertenecer que por lo general pesa mucho en la cotidianidad. Poner nombre al autismo les ayuda a entenderse, a dejar de forzar comportamientos desgastantes y a encontrar apoyos que realmente funcionen.

El incorporar la perspectiva de género es fundamental para producir investigaciones, evaluaciones, herramientas y acompañamiento entre muchas cosas más que sean adecuadas a las niñas y mujeres autistas con el fin de visibilizar y atender a toda la diversidad de población en el espectro y en consecuencia mejorar su calidad de vida y garantizar el bienestar y el desarrollo.

Desde el concepto general de la interseccionalidad, es necesario comprender que la experiencia de las mujeres autistas no está determinada únicamente por el género, sino también por la interacción de múltiples factores sociales como la clase socioeconómica, la cultura, la edad, el acceso a la educación y a los servicios de salud. Estas intersecciones influyen directamente en las posibilidades de recibir un diagnóstico, acceder a información y obtener apoyo. Por ejemplo, una mujer autista en un contexto con acceso limitado a servicios especializados, como ocurre frecuentemente en México y América Latina, puede permanecer sin diagnóstico durante más tiempo o ser diagnosticada erróneamente. Asimismo, las normas culturales y sociales influyen en cómo se interpretan sus comportamientos, ya que ciertas características pueden ser atribuidas a roles de género, personalidad o contexto social en lugar de ser reconocidas como parte del espectro autista. De esta manera, la interseccionalidad permite entender que la invisibilización de las mujeres autistas no responde a una sola causa, sino a la combinación de múltiples estructuras sociales que condicionan su reconocimiento y su experiencia dentro de la sociedad.

Tomando en cuenta el trastorno del espectro autista (TEA) como una condición del neurodesarrollo que afecta la manera en la que el individuo percibe y se relaciona con el mundo es de esperarse que existan cuestiones y desinformación al respecto. Esto al posicionarse como una minoría ante los llamados neurotípicos, pero que con la implementación del concepto neurodiversidad se ha tratado de desvanecer los prejuicios y estigmas que se han tenido hacia las personas neuro diversas desde hace tiempo.

Debido al desconocimiento, la falta de información y las exigencias sociales han obligado a personas a desarrollar/aplicar una técnica de *masking*. Esto para cumplir su rol como personas funcionales, pasar desapercibidas o aparentar ser neurotípico y no neurodivergente. Aunque aparentemente los hombres tienden más a ser parte del espectro autista, esta premisa se ha

visto permeada por la práctica de *masking* ya que existe la hipótesis de que contribuye al diagnóstico tardío o erróneo del autismo en mujeres (Lai, 2015).

La experiencia de una mujer autista puede considerarse dentro de un marco interseccional en el que está marginada debido al enfoque masculino que ha dominado el discurso sobre el autismo. Las primeras definiciones sobre el trastorno se basaron en hombres, además de que los instrumentos de diagnóstico se han desarrollado en función de respuestas masculinas. Esto quiere decir que vivir como mujer dentro del trastorno del espectro autista (TEA) es ser excluida dos veces: una por la población de mujeres neurotípicas y otra por la comunidad autista (Saxe, 2017).

Esto tiene como resultado que la representación existente dentro del cine respecto a mujeres autistas es casi nula. Es difícil encontrar personajes autistas definidos de manera canónica en las películas, aún más de mujeres, pero se pudieron encontrar tres distintos ejemplos: *Stand By* de Ben Lewin, *Music* de Sia y *Mozart and the Whale* de Petter Næss. *Stand By* y *Mozart and the Whale* tienen cosas en común, representan a una mujer autista, cuya narrativa cae en la perspectiva masculina. Al momento de enfrentar distintas situaciones se puede ver que les cuesta socializar/interpretar lo que otras personas dicen, son avanzadas en algún tema específico y tienen rutinas establecidas. Por otro lado, la película *Music* ha sido criticada por la comunidad autista en foros como *Reddit*, catalogando como peligrosa y desinformada, acusan a la directora de no interesarse de una manera honesta para construir a un personaje autista real. Recrea acciones que se emplean desde el lugar de la ignorancia y no aportan nada a la visualización de una comunidad.

Con este breve análisis de tres materiales audiovisuales nos podemos dar una idea de cómo se retrata el espectro autista en las mujeres: de manera errónea. Se reitera la tan poca información que está al alcance de las personas con estudios reales referentes al TEA en las mujeres, además de que de igual manera existen pocas películas que retraten la realidad de una persona autista, entonces podría decirse que la representación de las mujeres en el cine es inexistente por el poco interés de las personas como industria y como sociedad.

Al buscar en redes la experiencia de mujeres autistas casi todas las cuentas en TikTok y en Instagram de mujeres autistas van hacia el mismo camino: compartir su experiencia como mujer y como persona autista, aconsejar a otras mujeres en su camino al diagnóstico o

simplemente acompañar y compartir sobre su vida/hobbies e intereses. Se muestran como personas con gustos diversos y fuera de los estándares masculinos dentro del espectro. Algunos ejemplos son: @madretea, @ArleenSorkin, @mujeryautista.

Marco teorico

Quien habla de que y desde donde. Autoridad discursiva y posición desde donde se habla del autismo en mujeres

Para poder analizar el autismo desde una perspectiva ética primero tenemos que hacernos una pregunta muy importante que es ¿quién puede hablar del autismo y desde donde se habla?, porque durante muchos años el autismo fue estudiado principalmente desde la psiquiatría y la medicina, esto quiere decir que la mayor parte del discurso fue construido por especialistas, doctores e instituciones que definían qué era el autismo, como se comportaba y cómo debía tratarse, dejando en segundo plano la voz de las propias personas autistas, especialmente de las mujeres.

El Trastorno del Espectro Autista forma parte de los trastornos del neurodesarrollo según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, pero más allá de esa definición clínica, es importante entender que el conocimiento no es neutral, siempre se produce desde un contexto, desde una cultura y desde una posición social determinada. Donna Haraway señala que *“feminist objectivity means quite simply situated knowledges”* (Haraway, 1988, p. 581), lo que implica que todo conocimiento está situado. No existe una mirada completamente imparcial, hablar desde la práctica clínica no es lo mismo que hablar desde la experiencia vivida de una mujer autista que ha atravesado procesos de invisibilización o diagnóstico tardío.

Desde el campo de la comunicación, Stuart Hall explica que la representación es el proceso mediante el cual se produce significado cultural, afirmando que *“representation is the production of meaning through language”* (Hall, 1997, p. 16). Esto no significa únicamente cómo se muestra algo en los medios, sino cómo el lenguaje, las categorías y los discursos construyen aquello que entendemos como realidad. En el caso del autismo, las palabras

utilizadas, los marcos clínicos y las narrativas sociales influyen directamente en quién es reconocido como autista y quién no.

El paradigma de la neurodiversidad propuesto por Judy Singer plantea que las diferencias neurológicas no deben entenderse solamente como déficits, sino como parte de la diversidad humana. Singer habla de la neurodiversidad como “*a new category of difference*” (Singer, 1999, p. 59), lo cual implica reconocer que el autismo no es únicamente una patología, sino también una forma distinta de experimentar el mundo. Este cambio de enfoque modifica también la autoridad discursiva, ya que abre espacio a que las propias personas autistas participen activamente en la construcción del conocimiento sobre su condición.

En el caso de las mujeres autistas la situación es todavía más compleja, ya que históricamente el autismo fue investigado mayormente en niños varones, generando criterios diagnósticos que no siempre contemplan las formas en que se manifiesta en mujeres. Investigaciones recientes han señalado que muchas mujeres desarrollan estrategias de camuflaje social para adaptarse a expectativas culturales de feminidad. Hull et al. (2017) definen el camuflaje como “*strategies used by autistic individuals to mask or compensate for their autistic characteristics in social situations*” (p. 2519), lo cual puede dificultar tanto el diagnóstico como el reconocimiento social.

Aquí entra una cuestión ética importante, no se trata de afirmar que solo las personas autistas pueden hablar del autismo, sino de reconocer que existen relaciones de poder en la producción del conocimiento. Cuando el discurso es monopolizado por especialistas externos puede reforzarse una mirada patologizante, pero cuando se excluye el conocimiento científico también se pueden generar simplificaciones o generalizaciones. El desafío ético consiste en reconocer la diversidad de voces y analizar desde qué posición se enuncia cada una.

En los últimos años las redes sociales han permitido que muchas mujeres adultas compartan sus experiencias, cuestionen narrativas tradicionales y encuentren procesos de identificación colectiva. Esto ha transformado la circulación del conocimiento sobre el autismo, desplazando parcialmente la autoridad exclusiva del ámbito médico. Sin embargo, también

ha generado debates sobre autodiagnóstico, validación y responsabilidad en la difusión de información.

Por lo tanto cuando se analiza el autismo desde una perspectiva de género y comunicación no solo se está abordando una condición neurológica, sino un campo de discursos donde intervienen poder, legitimidad y contexto cultural. Preguntarse quién habla, desde dónde y con qué marco conceptual es una parte esencial del análisis ético, especialmente cuando se trata de mujeres que históricamente han sido invisibilizadas dentro de la construcción del conocimiento sobre el espectro autista.

1.2 Caracterización de la organización

Introducción

El PAP de Industrias creativas Audiovisuales y Digitales, con nombre de Alter Código se desarrolla con un proyecto de ciclo de cine principalmente enfocado en las mujeres autistas y su representación en los medios audiovisuales, con esto se pretende realizar una alfabetización mediática por medio de estas representaciones más fieles a la realidad.

El miércoles 4 de marzo del año en curso 2026, se llevó a cabo una entrevista con la actriz Anna Castel con el fin de tener el primer acercamiento a la contraparte, conocerla a ella y a *El otro cuerpo*. Previamente al diálogo que se generó, la organización del equipo se dividió en el planteamiento de 5 preguntas por integrante resultando en 35 preguntas en total de las cuales se seleccionaron únicamente 5 para guiar la entrevista. Posteriormente se hizo la división de roles formando 3 equipos respectivos a las partes por trabajar; Patricia y Fernando en entrevista y transcripción, Alejandra, Pablo y Emiliano en vinculación con el marco teórico, María y Paulina en Análisis.

Tuvimos la entrevista en el salón de manera presencial y establecimos preguntas importantes previamente escritas en un documento. La entrevista fue guiada y grabada por Patricia, procesada y transcrita por Fernando. Posteriormente dividimos el trabajo que se sitúa aquí. Emiliano y Patricia se encargaron de la introducción, Fernando y Patricia de la síntesis de la entrevista, Pablo y Alejandra del marco teórico y María y Paulina del análisis.

En un principio comenzó la planeación de una entrevista estructurada, sin embargo al momento de la aplicación, terminó encaminándose a una metodología de entrevista semiestructurada en la cual, las preguntas guía nos permitieron abrir el diálogo a la información precisa que buscábamos conocer sin embargo, el diálogo no se cerraba tras conseguir la información particular sino que se alimentaba con comentarios y en consecuencia este método nos permitió recabar información más íntima y precisa además de la que esperábamos por medio de las preguntas premeditadas, aunado a eso, Anna compartió en su explicación, teoría y abordajes que enriquecerían nuestro marco teórico.

Anna Castel es una persona de sexo femenino neurodivergente, quien nos acercó desde su diálogo a las problemáticas a las que se enfrentan las personas neurodivergentes, especialmente mujeres, dentro de distintos espacios sociales, culturales y artísticos. Nos platicó su experiencia como artista neurodivergente y su perspectiva en las dificultades de la cotidianidad, las cuales no provienen únicamente de su condición neurológica, sino de un entorno social que no está diseñado para incluir distintas formas de percepción, comunicación y participación.

A través de este acercamiento se buscó identificar la manera en cómo se abordan temas como la inclusión y la representación de la diversidad neurológica en diversos medios de comunicación. Además rescatar la teoría de Judy Singer sobre la neurodiversidad que plantea que las diferencias neurológicas como el autismo, TDAH, etc, no deben entenderse únicamente como enfermedades o déficits, sino como variaciones naturales del funcionamiento del cerebro humano. También recuperar la teoría feminista de Simone de Beauvoir, explicada por Anna Castel y desarrollada principalmente en la obra **El segundo sexo (n.f.)**, donde analiza cómo las diferencias entre hombres y mujeres no son solo biológicas, sino que están profundamente construidas por la sociedad y la cultura. Esto significa que una persona independientemente del sexo con el que nazca, desarrolla su género en base a una sociedad preestablecida con normas e ideales construidos y desarrollados durante siglos atrás.

La importancia de esta entrevista para nuestro proyecto radica en relacionar la experiencia de una artista neurodivergente, la cual vincula su condición y su sexo en una sociedad que obstaculiza y reprime a personas neurodivergentes al tacharlas de poco capaces, subdesarrolladas, etc. Nos proporciona distintas referencias que nos ayudarán a desarrollar mejor nuestro proyecto citando incluso su propia compañía de teatro “El Otro Cuerpo”, proyecto artístico y de investigación que busca explorar la relación entre el cuerpo, la neurodivergencia y las estructuras sociales que determinan qué cuerpos o formas son consideradas normales, lo cual se relaciona indirectamente también con lo que en sus propias palabras, Simone de Beauvier define el ser mujer; tener características que la diferencian de un hombre, menos oportunidades y privilegios, en pocas palabras, ser la sombra del sexo masculino.

Síntesis de la entrevista

El Otro Cuerpo nace de proyectos anteriores en los que Anna Castel había trabajado, mismos que cimienta apoyándose de la teoría del otro sexo de Simón de Beauvoir en la que se menciona como históricamente las mujeres han sido lo otro. Anna apunta al ejemplo de los modelos ergonómicos y como hasta 1998, todo era construido teniendo al hombre y al cuerpo masculino como el modelo base. Bajo esa lógica ella reflexiona "Oye, si ser mujer es el otro género, el otro sexo, pues la gente con discapacidad somos de plano el otro cuerpo, o sea, el cuerpo que no existe, que ni se te ocurre por aquí que puede tomar un espacio." A partir de esa vinculación y el ya encaminado tren de pensamiento que venía sostenido los proyectos anteriores de Anna es que surge el título y el porqué de otro cuerpo que no se piensa para ser actor ni protagonista.

El motivo por el cual todos los cuerpos caben en este colectivo según Anna se vincula también con las categorías políticas, las cuales son individuales y definen como una persona decide nombrarse. Este rasgo es individual y no debería ser cuestionado por los demás, lo único que se necesita y en lo cual Anna sostiene *El Otro Cuerpo* es en la necesidad de un sistema de derecho de accesibilidad transversal, aterrizado y no debatible.

El núcleo de investigación de *El Otro Cuerpo* está basado en el modelo de investigación *Practice Led Research* con la finalidad de realizar investigación situada en la práctica en

procesos de mentes neuro-queer y neurodivergentes. Anna reportó que el colectivo estuvo sesionando todos los viernes y sábados del año pasado sin embargo por ahora se mantiene en pausa debido a sus otras ocupaciones y la falta de tiempo para gestionar las reuniones. En su momento nos compartió que sus procesos de investigación son paralelos por lo cual, si varios integrantes tienen hitos similares, de ahí surgen y se empiezan a desarrollar ideas con las cuales ejercen la práctica. *El Otro Cuerpo* actualmente cuenta con seis integrantes, sin embargo, en convocatorias anteriores se registraron hasta 55 postulaciones y hubo sesiones que llegaban a tener hasta 30 participantes.

El modelo de investigación sobre cómo funciona The Body se encuentra disponible en internet y redes sociales a través de *Feeling Digital* y a pesar de la suspensión momentánea que Anna tiene de las juntas de comité que acontecían en su casa, el espacio de investigación siempre se encuentra abierto a la exploración. Por último Anna Castel enfatizó en la inexistencia de redes sociales únicas y directamente relacionadas al proyecto *El Otro Cuerpo*, esto debido a las dificultades en el entendimiento de algunas dinámicas y constructos sociales en la plataforma y a lo abrumante que le resulta la comunicación masiva y la gestión de redes sociales.

Anna Castel nos habla sobre su contexto siendo una mujer neurodivergente y el cómo eso ha influido en su forma de vivir, Ella habla mucho sobre trabajar con la “otredad”, que viene siendo los otros, “los diferentes”, los que no entran en la normalidad que se establece socialmente en el mundo, los que son dejados de lado porque el mundo no está construido para ellos, si no que ellos tienen que acoplarse a esa normalidad aunque no sea lo ideal, porque simplemente es invisible para todo aquello.

Ya abordado el concepto de la otredad, Anna Castel nos habla del cómo ha trabajado con diferentes grupos de personas neurodivergentes y con discapacidad, en diversas obras y proyectos. Nos menciona una obra en concreto en la que trabajo basada en la experiencia de Anita Graham, una nadadora olímpica que sufrió un ataque epileptico durante una competencia, donde en la obra Ana trabaja con puras personas neurodivergentes y con convulsiones.

Al momento de pensar en problemas en la representación hacia personas con discapacidades, normalmente nos vamos directamente a la obra en sí, pero dejamos de lado una parte importante del problema, la accesibilidad que hay para poder performear y presenciar la obra, no hay cuestión sobre que las personas típicas la mayoría de las veces no suelen presentar problemas para poder presenciar las cosas, pero ¿Qué pasa cuando un ciego quiere ver una película? o ¿Cuando un sordo quiere escuchar música?, pues simplemente se quedan sin tener la experiencia y ya, pues el mundo está planeado y organizado para el disfrute y comodidad de las personas típicas, ahí es cuando nos preguntamos ¿En dónde quedan los demás?.

Antes de poder pensar en inclusión en los medios, consideramos que es pertinente pensar primeramente en la accesibilidad de estas personas, pues si queremos hablar de inclusión es importante que el mensaje sea recibido por todos. Con esto no se quiere decir que la inclusión dentro de los medios no sea importante, ni mucho menos, solo es importante recalcar que aún faltan muchos pasos para que la representación e inclusión sea accesible para todos.

Existe un gran estigma social hacia las personas neurodivergentes al momento de hablar de representación, frecuentemente son basadas en arquetipos simplistas o extremistas. En la mayoría de los casos, cuando se llega a mencionar el diagnóstico, no se suele ver más allá del mismo, cuando en realidad, ese es solo un aspecto de la persona que si bien no es su mundo por completo, si se ha atravesado por él en distintos ámbitos. Anna Castel pone sobre la mesa su cansancio por ver, sordos interpretando sordos, ciegos interpretando ciegos, personas en sillas de ruedas atrapadas en su silla de ruedas, como si estas personas no pudieran ser algo más que su condición, pero ¿Cómo es esto al revés?, refiriéndonos a personas típicas interpretando estos papeles donde otra vez el eje principal simplemente se queda en el diagnóstico siendo personificado por un individuo que no atraviesa todas esas complicaciones del entorno, las estructuras y los sistemas.

Marco Teórico inicial

Neuro divergencia y diversidad funcional en las artes escénicas

El concepto principal para comprender el proyecto chileno-mexicano fundado por Anna Castel en 2017 que combina teatro, investigación y pedagogía para trabajar con personas con diversidad funcional, es la neuro divergencia así mismo nos menciona un concepto que ella misma tiene que es “disca” refiriendo a personas discapacitadas pero orgullosas de sí mismas;

Es un enfoque que se propone entender las diferencias neurológicas y corporales no únicamente como limitaciones médicas sino como parte de la diversidad humana y las múltiples formas que el humano puede experimentar el mundo así como el mismo concepto de neuro divergencia hace referencia a esta misma mentalidad en donde la persona no se limita únicamente por sus déficit. Singer (1999, p. 59).

La socióloga Judy Singer quien introdujo el término **neurodiversidad** como tal en la década de los noventa, en este se planteó que estas diferencias pueden entenderse como una categoría de la diversidad social comparable con otras formas de diferencia humana, (Singer, 1999, p. 61), desde esta perspectiva las variaciones neurológicas o sensoriales no deben interpretarse exclusivamente desde el déficit de algo neurológico sino como distintas formas de percepción, sensibilidad y relación con el entorno.

Esta perspectiva se relaciona directamente con el trabajo desarrollado por **El otro Cuerpo**, organización fundada por Anna Castel en 2017 como un proyecto de teatro e investigación que opera entre Chile y México la cual nace a partir de la ideología de la diversidad social que propone el concepto de la neurodiversidad; La compañía surge como tal a partir de la necesidad de cuestionar la ausencia de actores y actrices con diversidad funcional dentro de las artes escénicas y de abrir espacios donde estas experiencias puedan participar activamente en la creación artística así como lograr expresarse con el resto del mundo sin ser juzgadas por los déficits que presentan.

Durante la entrevista, Anna nos explica que su trabajo parte de la experiencia de observar cómo muchas personas con diversidad funcional que tienen interés en el teatro y otras artes por las cuales expresarse, pero carecían de espacios de formación profesional o de participación dentro del campo artístico, debido a procesos sociales de estigmatización que afectan la forma en que ciertas identidades son percibidas en la sociedad, fenómeno analizado por Goffman, (1963, p. 3) a partir de esta problemática, la organización comenzó a desarrollar talleres, procesos de entrenamiento actoral y proyectos escénicos que integran a personas con diferentes tipos de diversidad funcional otorgando así esa carencia que se presentaba anteriormente.

Con eso dicho, el concepto de neuro divergencia no solo sería un concepto teórico para esta organización, también sería la base que orienta las prácticas culturales de la organización ya que su trabajo busca generar espacios donde distintas corporalidades puedan participar en la producción artística libremente.

El cuerpo normativo y su construcción social

Otro concepto relevante para comprender el trabajo de El Otro Cuerpo es el de cuerpo normativo, es decir, la idea social de que existe un tipo de cuerpo considerado “normal” (parte de la “normalidad” establecida por la sociedad basado en estándares predeterminados) o adecuado dentro de determinados espacios culturales, noción que puede comprenderse a partir de los análisis sobre la construcción social del cuerpo y las normas que regulan qué corporalidades son consideradas legítimas en la sociedad, como plantea Butler (2004, p. 1). En el campo de las artes escénicas, esta noción suele manifestarse en expectativas físicas específicas sobre el desempeño de los actores y actrices, así como ideales de el mismo comportamiento, actitud, habilidades y incluso en algunos aspectos hasta la apariencia física que se considera estéticamente agradable para el público que consumirá estas obras una vez más siendo afectado por esa idea de la normalidad, por lo cual históricamente ha causado una limitación en la participación de personas con diversidad funcional dentro de la práctica teatral, En su investigación y trabajo pedagógico, Anna Castel plantea la necesidad de cuestionar esta idea del cuerpo normativo y de reconocer que el teatro puede ser realizado desde múltiples formas corporales no solamente apegándose a estos estándares que muchas veces incluso pueden ser inaccesibles para muchas personas.

Durante la entrevista, **Anna Castel** menciona que una de los mayores retos de su trabajo ha sido precisamente visibilizar cómo las estructuras del teatro tradicional y los estándares sociales muchas veces causan la exclusión de ciertos grupos. Como ella misma señala, en muchos espacios escénicos se tiene una expectativa la cual implica que los actores respondan a estándares de rendimiento físico y mental que no contemplan la diversidad existente en la sociedad.

Por ende, el proyecto El otro cuerpo busca desarrollar metodologías de entrenamiento y creación escénica que permitan trabajar con diferentes corporalidades, reconociendo que la

diversidad funcional no impide la creación artística ni a su ejecución, sino que puede generar nuevas formas de expresión dentro del teatro así como variedad en las obras artísticas para visibilizar estas mismas diversidades de una manera que se aleje de esta vista clínica y categorizada alrededor de ellas.

Estigma y percepciones sociales sobre la diversidad funcional

El concepto de estigma fue desarrollado inicialmente por el sociólogo **Erving Goffman** para explicar cómo ciertas características físicas, sociales o identitarias pueden ser interpretadas como desviaciones de lo que una sociedad considera normal, el estigma surge cuando un atributo particular es socialmente desacreditado y provoca que las personas que lo poseen sean percibidas a partir de esa diferencia principal o únicamente, lo que puede generar procesos de exclusión, discriminación o marginalización dentro de distintos espacios sociales.

En el caso de la diversidad funcional y la neuro divergencia, estos procesos pueden manifestarse en la manera en que ciertos cuerpos o formas de comportamiento son considerados inadecuados para participar en determinadas actividades sociales o culturales. Esto ocurre cuando las normas sociales establecen expectativas específicas sobre cómo deben funcionar los cuerpos, cómo deben comunicarse las personas o qué capacidades se consideran válidas dentro de un entorno determinado.

Este concepto nos permite comprender algunas problemáticas que aborda la organización, así como lo menciona Anna Castel que cuando se trata de personas con “disca” enfrentan barreras para acceder a estos espacios de forma que muchas veces se ven limitados a ser excluidos de ellos, por eso se busca cuestionar estas percepciones sociales de forma que en el futuro no se vea como una discapacidad o déficit de una persona sino como una cualidad la cual incluso puede ser explotada para ofrecer una perspectiva nueva la cual históricamente en el pasado se han limitado y a partir de ahí es que sale el nombre de esta organización “El otro cuerpo” No solo como una iniciativa si no incluso podría considerarse como un movimiento para buscar la diversificación de cuerpos y mentalidades que se presentan en la media.

Comunicación, medios y construcción de narrativas sobre el cuerpo

La comunicación y los medios, desempeñan uno de los papeles más importantes en la forma que las sociedades construyen significados sobre distintos grupos sociales, como explica Hall, los significados culturales se producen a través de procesos de representación (Hall, 1997, p. 15). fuera de formar parte de la manera en la que la gente genera una idea, es una de las principales razones por la cual existe esa misma “normalidad”. A través de discursos culturales, representaciones públicas y narrativas mediáticas, se producen interpretaciones sobre lo que se considera como normal, deseable, admirable, correcto o aceptable dentro de una cultura determinada.

En el caso de la diversidad funcional, muchas narrativas públicas han sido construidas desde enfoques médicos, asistencialistas e incluso psicológicos que presentan estas experiencias principalmente desde la idea de déficit o limitación a actividades cotidianas por poner un ejemplo el poner atención, estos discursos influyen en la manera en que la sociedad percibe a las personas con diversidad funcional y en las oportunidades que tienen para participar en diferentes ámbitos culturales ya que muchas veces son las mismas que logran causar estas exclusiones y discriminaciones debido a que como no entran en esta categorización de normalidad se considera como erróneo y por ende suele provocar un sentimiento de incomodidad o incluso desagrado en las personas al verse enfrentados con ello.

Lo que se busca como objetivo de “El otro cuerpo” es no solo visibilizar y diversificar los medios si no que nos atreveremos a considerar que busca causar un ajuste o cambio en la manera de comunicación basado en esta idea de neuro divergencia para combatir estos estigmas basados en una norma la cual es irreal y muchas veces discriminatoria para los espacios sociales debido a que promueve la exclusión o incluso el juzgar a estos mismos cuerpos de personas simplemente por los déficit en vez de esforzarnos por visualizar las ventajas que pueden tener estos cuerpos no solo en el área artística si no en cualquier otra también.

Análisis: diálogo entre teoría y entrevista

El análisis pone en diálogo el testimonio de la entrevista con Anna Castel, la teoría de la neurodiversidad propuesta por Judy Singer y la teoría feminista de Simone de Beauvoir,

enfocándonos en la obra “El segundo sexo”. A partir de esta interseccionalidad pudimos identificar distintos puntos en común sobre el autismo, la neurodivergencia y la brecha de género.

La entrevista menciona que muchas de las dificultades que enfrentan en especial las personas autistas no solo se originan a partir de la condición neurológica, sino que se potencializan en el ámbito social que a veces puede llegar a limitar su participación y desenvolvimiento en diferentes espacios sociales y culturales. Anna Castel mencionó todos los obstáculos que se enfrentan las personas discapacitadas al pedir accesibilidad, lo que nuevamente demuestra que el problema no está solamente en las personas, sino que el entorno y la sociedad pueden ser hostiles para la diversidad humana.

El enfoque de la entrevista coincide con la propuesta de Judy Singer, la cual plantea que la neurodiversidad debe entenderse desde el modelo social de la discapacidad. Viéndolo desde este enfoque, las dificultades aparecen cuando el entorno social está diseñado solamente para un tipo de personas con habilidades y características hegemónicas. La entrevista confirmó que la exclusión de las personas neurodivergentes es un problema primeramente social y no individual.

En la entrevista se puntualiza que el autismo ha sido diagnosticado en su mayoría en hombres, lo que provoca que las mujeres reciban un mal diagnóstico o un diagnóstico tardío. Este fenómeno se puede ver desde lo que plantea Simone de Beauvoir, la cual explica que el conocimiento científico y cultural se ha construido desde una perspectiva masculina en la que el hombre aparece como lo universal, dejándole la otredad a la mujer. En el caso del autismo, el diagnóstico y criterios han sido contruidos a partir de experiencias y vivencias masculinas, dejando de lado a la mujer, llevando a malos diagnósticos de las mismas mujeres. Llevándome a pensar que el conocimiento que se tiene sobre el autismo es androcéntrico invisibilizando y dejando de lado a las mujeres.

Anna Castel describe que sus experiencias de aislamiento y rechazo surgen desde su forma de comunicarse con el mundo. Estas experiencias las suelen vivir personas neurodivergentes, debido a que su cerebro funciona de manera distinta al neurotípico. La teoría de la neurodiversidad señala que dichos procesos están ligados a normas sociales que tienen ya pre establecidos los comportamientos que son considerados como buenos o raros. Las

experiencias que Anna cuenta hacen incapie a la neurodivergencia como desviación de lo normativo. Anna señala que el autismo no es meramente un déficit de algún tipo, sino que es algo neurológico y biológico nato. La teoría de neurodiversidad reconoce esto, sin embargo se enfoca principalmente en las implicaciones sociales y políticas a diferencia de lo neurológico. Anna enfatiza en lo biológico, la teoría de la neurodiversidad y en el análisis social.

Las mujeres autistas enfrentan expectativas sociales relacionadas con la feminidad, con valores como empatía y adaptación emocional. Estas expectativas por lo general influyen en la forma en la que el autismo se manifiesta y se percibe de forma externa. La neurodivergencia en mujeres tiene una brecha de género grande que afecta el diagnóstico de la misma. Muchas mujeres autistas suelen imitar comportamientos de personas neurotípicas para no enfrentarse al rechazo, esta técnica se llama *masking*.

A raíz de leer a Judy Singer, Simone de Beauvoir y entrevistar a Anna, surgen nuevas categorías que enriquecen la investigación, entre ellas están el *masking*, el diagnóstico tardío, capacitismo como algo cultural, autodiagnóstico e identidad, interseccionalidad entre género y neurodivergencia. La normatividad no es más que una manera de excluir lo anormal, lo extraño, lo otro. El autismo debe entenderse como una experiencia compleja interseccional, no como una discapacidad. La discapacidad se produce cuando no existe la adaptación y flexibilidad de aceptación.

Anna Castel pone sobre la mesa la experiencia que se tiene como persona neurodivergente autista, queer y disca (término que surge en Argentina, que refiere a el orgullo de la comunidad con discapacidad). Cuestiona las dificultades, las representaciones y las diferencias en su interseccionalidad con respecto a los estereotipos y las expectativas de una sociedad capacitista y capitalista. Castel afirma que parte importante de cómo serás percibido ante el mundo tiene que ver con tu diagnóstico (como persona neurodivergente, disca o ambas) y cómo las demás personas lo interpreten. El ser mujer con diagnóstico autista y tener una discapacidad condiciona más a la persona a vivir desde una interseccionalidad polarizada por los estereotipos que se rigen dentro de los conceptos de discapacidad, neurodivergencia y de género. No es la misma experiencia de vida la de un hombre autista que la de una mujer autista, aunque compartan con exactitud el mismo diagnóstico este tendrá

distintas lecturas según la situación o personas que les rodeen. Recalca que la sociedad al encontrarse con una persona que se sale del marco hegemónico se le trata con una condescendencia particular, el ser mujer añade una capa más de prejuicios.

Toma el término de *capacitismo* para nombrar la violencia sistemática que se riga en contra del actuar que no es hegemónico y que funcione dentro de un sistema capitalista, Castel menciona que la *lucha capacitación es transversal* ya que vela por lo que no recae en el marco de producción o funcionalidad.

Dentro del arte considera que hay poca o nula accesibilidad y que esta se tiene que diseñar por parte de los mismos artistas con el interés de ampliar el diálogo. Hace mención de la mala representación que existe en los medios audiovisuales tanto de personas con discapacidad como de personas neurodivergentes, sobre todo mujeres neurodivergentes. Son representaciones vagas, simplistas, que recaen solo en el diagnóstico y no en las vivencias, deseos y experiencias que se atraviesan.

El testimonio de Anna Castel afirma parte de lo que ya se tenía previsto: las mujeres autistas y su experiencia interseccional, deja claro que se generan formas distintas y únicas de marginación al experimentarse dentro de un sistema de producción capitalista. Se añade a discusión la *lucha capacitista transversal* para pensar en medios de creación, divulgación e información que se alineen con la accesibilidad deseada.

1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

Para identificar las problemáticas fue necesario poner en diálogo la entrevista con Anna Castel, nuestras referencias teóricas y el objetivo del PAP Alter Código. Mediante discusión grupal, encontramos hallazgos que nos parecen pertinentes resaltar para cuestionar más a fondo, ya que se relacionan de manera directa: La experiencia interseccional de mujeres autistas y la lucha capacitista transversal.

Como equipo, al tener un acercamiento directo con las producciones audiovisuales y al consultar reportes de semestres anteriores, nos fue inevitable no pensar en estas situaciones puntuales como narrativas específicas dentro de los medios. Con este primer cuestionamiento decidimos abrir investigación a productos audiovisuales existentes (películas) que tuvieran

que ver con la experiencia de mujeres autistas. Después de encontrar muy poco material nos dimos cuenta de algo: es casi nula la representación de las mujeres autistas en cine.

Tomando como ejemplo reciente la película *Music* (2022) de Sia se nos puede dar un contexto claro del panorama para las mujeres neurodivergentes. *Music* es considerada como una de las peores representaciones que se puedan consultar (Miller, 2021), esto por la falta de sensibilidad, interés y representación por parte de la directora: Sia. Aunque no es el único material que se puede encontrar, los demás siguen la misma línea de estar llenos de estereotipos, ser insensibles o caer en generalidades que no funcionan para representar de manera digna a las mujeres neurodivergentes. De este modo se hace la identificación de la problemática: La existencia casi nula de representación de mujeres autistas en el cine enfrenta desinformación y desinterés.

1.4. Planeación de alternativa(s), objetivo(s) particular(es) y formalización de acuerdos de colaboración

Long Story Short surge con el objetivo de reflexionar sobre la representación que existe sobre las mujeres autistas en el cine. Tomando en cuenta la teoría de Judy Singer, consideramos la **neurodiversidad** como concepto clave para entender y comprender que no existe una forma correcta de ser, actuar y pensar. Sino que existen una gran diversidad de características neurológicas, sensoriales, comunicativas y sociales que es imposible (y sería incorrecto) evaluarlas todas de la misma manera.

El nombre del cine club *Long Story Short* fue elegido por el juego de palabras que se forma gracias al formato de los materiales que tenemos por presentar: largometraje de ficción, largometraje documental y cortometraje de animación. Después de hacer investigación y encontrar poco material referido al autismo en mujeres elegimos tres piezas que consideramos acertadas como detonantes para la conversación. En el largometraje tenemos a “*Molly*” (1999) de John Duigan, “*Extraordinarias: unidas en la neurodiversidad*” (2022) de Constanza Figueroa como documental y el cortometraje “*Loop*” (2020) de Erica Milson. La selección se llevó a cabo pensando en la representación como punto clave. No son materiales que aboguen por una representación perfecta o ideal, son piezas que abren debate y generan cuestionamiento sobre la figura de la mujer en el espectro autista.

La visión desde la **neurodiversidad** tiene la ventaja de ayudar a observar las cualidades y características de otras personas sin juzgarlas como correctas o incorrectas. En este caso, se nos permite cuestionar sobre las vivencias de mujeres dentro del espectro autista sin recaer en una norma. No esperamos encontrar la representación más “correcta” de una mujer autista dentro de una película, si no entender la razón de por qué se retrata de esa manera y ver más allá de lo que se presenta en pantalla.

Las mujeres dentro del espectro autista (TEA) experimentan no solo el autismo, la **interseccionalidad** las atraviesa. Si se enfrentan a desigualdades por ser mujeres, el encontrarse dentro del espectro les añade una capa extra de desafíos que se intensifican si se cruzan con otros factores: color de piel, situación económica, orientación sexual, etc. Es por eso que creemos importante dar visibilidad a estas experiencias y abrir un diálogo en el que se cuestione el alcance que logran este tipo de representaciones.

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

El PAP Alter Código tiene como objetivo diseñar y realizar relatos audiovisuales mediante el uso creativo de recursos expresivos y medios tecnológicos, transmitiendo a través de medios de difusión masiva y plataformas digitales de comunicación.

Durante esta etapa, El PAP trabajó en colaboración con The Body, Un colectivo enfocado en explorar la relación entre el cuerpo, las neuro divergencias y las estructuras sociales a través del arte y la creación escénica. En el proceso de esta pudimos aprender y tener un acercamiento a las problemáticas relacionadas con la representación de personas neuro divergentes en distintos espacios sociales, culturales y mediáticos.

1. Ciclo de Cine: Long Story Short (Propuesta inicial hacia la problemática)

Decidimos el nombre Long story short para nuestro ciclo de cine, que es un conjunto de películas proyectadas, escogidas bajo un criterio de temáticas, autores, estilo o enfoque, con el objetivo de la observación y reflexión. Este nombre es porque vamos a proyectar un largometraje de ficción, uno documental y un cortometraje de animación. Creímos que hacía un buen juego de palabras el título del proyecto. Todas las piezas audiovisuales van sobre la

neurodivergencia, específicamente la representación del autismo en mujeres dentro de la industria del cine.

Propuesta A

Como propuesta de trabajo para el siguiente semestre, se plantea la creación de productos audiovisuales para promocionar y visibilizar las actividades, objetivos y procesos creativos de The Body.

Dentro de esta propuesta se contempla la realización de dos videos mini documentales de aproximadamente de 3 a 6 minutos y un video corto de un minuto para difusión de redes sociales. Los contenidos se planean abordar de distintos enfoques, como un video sobre el detrás de escena de las obras y procesos creativos del colectivo, otro está pensado para plasmar la misión, visión y objetivos de The Body y por último un tercer video que estará compuesto por entrevistas a integrantes del colectivo donde compartan sus experiencias, motivaciones y el impacto que el proyecto ha tenido en sus vidas.

Propuesta B

Nuestra segunda propuesta consiste en desarrollar y fortalecer la presencia digital de The Body por medio de la creación y gestión de redes sociales, y con esto también realizar una parrilla de contenido pensado para estas redes sociales adaptadas a la necesidades del colectivo.

Estos contenidos contemplan varios productos en los que se encuentran videos cortos, fotografías y publicaciones digitales que ayuden a dar difusión a las actividades, eventos y proyectos realizados por The Body. Preferentemente se plantea el poder realizar cinco vídeos de entre uno y dos minutos de duración para redes sociales, así como otras cinco publicaciones variadas entre carteles, fotografías y promoción de eventos.

Propuesta C

La tercera propuesta presentada por el equipo consiste en diseñar y desarrollar una identidad visual para The Body que permita crear una imagen clara, coherente y reconocible para el colectivo, se intentará construir una línea gráfica que refleje la esencia, valores y objetivos del colectivo.

El desarrollo de una identidad visual permitirá a que The Body tenga una imagen más sólida y fácil de identificar para personas externas al proyecto.

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

Con la finalidad de valorar y comprobar los resultados conforme a los objetivos planteados, se realizaron diálogos posteriores a las proyecciones del cine club, los cuales resultaron no ser del todo útiles debido a la poca asistencia y participación en dicha activación. A pesar de haber realizado un reel promocional, así como un cartel con toda la información respectiva al ciclo de cine, concluimos que hubo varios factores que dificultaron la asistencia y la participación. En primer lugar la difusión semanal del cartel en los perfiles de todos los integrantes no fue suficiente para reunir pre registros que nos indican con antelación cuanto asistentes esperar, aunado a esto, la ubicación donde se llevó a cabo *Long Story Short* estaba bastante retirado de alguna zona céntrica o de concurrencia, la locación era más cercana a una zona residencial con poco estacionamiento y complicaciones para llegar de forma directa en transporte público.

Estas condiciones levantaron alertas tras el primer día de proyección y como una alternativa que fomentara la participación, decidimos seguir promoviendo el cartel aunado a una leyenda que informaba a los asistentes que de mostrar interés en asistir se les brindaría transporte ida y vuelta desde el ITESO a la sede de *Long Story Short*. Esta dinámica pareció ser funcional en la segunda proyección en la cual hubo más participación y diálogo sin embargo el obstáculo ocurrió a la tercera sesión de cierre misma que no se llevó a cabo debido al nulo registro e interés. Este último hecho complicó el cierre del ciclo de cine, dejando de lado la

proyección del corto, las actividades planeadas con convivencia, así como el diálogo y la reflexión final.

Por otro lado, la creación del Fanzine sería un acierto, permitiéndonos compartir con los asistentes al cine club y futuros lectores nuestro proceso de investigación, la apuesta del proyecto, la curaduría del ciclo, ensayos referente a las proyecciones, así como los conceptos claves en nuestra investigación a manera de glosario y anexado a él una sopa de letras interactiva que se completaba en cada sesión.







1.7. Bibliografía y otros recursos

Accesos Mx. (2025, mayo 9). *Judy Singer. La madre de la neurodiversidad*. Accesos. <https://www.accesos.mx/perfiles/judy-singer-neurodiversidad-el-nacimiento-de-una-idea/>

Asociación Americana de Psiquiatría. (2022). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (5.^a ed., texto revisado). <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425787>

Autismo España. (2023, noviembre 25). *Las mujeres en el espectro del autismo son especialmente vulnerables ante distintas formas de violencia de género*. <https://autismo.org.es/actualidad/noticias/avance-estudio-violencia-genero/>

Baumer, N., & Frueh, J. (2021, noviembre 23). *What is neurodiversity?* Harvard Health Publishing. <https://www.health.harvard.edu/blog/what-is-neurodiversity-202111232645>

Butler, J. (2004). *Undoing gender*. Routledge.

Editor RDU, & Editor RDU. (2023, noviembre 16). *Perspectivas únicas: el espectro autista en mujeres*. *Revista Digital Universitaria (UNAM)*. https://www.revista.unam.mx/2023v24n6/perspectivas_unicas_el_espectro_autista_en_mujeres/

Extraordinarias. (2022, febrero 28). *Cinechile*. <https://cinechile.cl/pelicula/extraordinarias/>

Extraordinarias: Unidas en la Neurodiversidad. (s.f.). *Filmin*. Recuperado el 24 de abril de 2026, de <https://www.filmin.es/pelicula/extraordinarias-unidas-en-la-neurodiversidad>

Gayubas, A. (2025, abril 15). *Concepto de hegemonía: En la cultura, historia, política y cuerpo*. *Concepto*. https://concepto.de/hegemonia/#google_vignette

Goffman, E. (1963). *Stigma: Notes on the management of spoiled identity*. Prentice-Hall.

González Puerta, J. (2024). *Autismo y sexualidades: mujeres y personas disidentes construyendo frente al sistema universal*. <https://hdl.handle.net/2445/219909>

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications.

Haraway, D. (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575–599. <https://doi.org/10.2307/3178066>

Hull, L., Petrides, K. V., Allison, C., Smith, P., Baron-Cohen, S., Lai, M.-C., & Mandy, W. (2017). “Putting on my best normal”: Social camouflaging in adults with autism spectrum conditions. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 47(8), 2519–2534. <https://doi.org/10.1007/s10803-017-3166-5>

INEE. (2019). *INEE Guidance Note on Gender*. <https://inee.org/es/glosario-EeE/genero>

Lai, M.-C., Lombardo, M. V., Auyeung, B., Chakrabarti, B., & Baron-Cohen, S. (2015). Sex/gender differences and autism: Setting the scene for future research. *Journal of the American Academy of Child & Adolescent Psychiatry*, 54(1), 11–24. <https://doi.org/10.1016/j.jaac.2014.10.003>

Letterboxd. (s.f.). *Extraordinarias: Unidas en la Neurodiversidad – Reviews*. Recuperado el 24 de abril de 2026, de <https://letterboxd.com/film/extraordinarias-unidas-en-la-neurodiversidad/reviews/>

Milner-Campbell, L. (2025, enero 22). *Exploring neurodiversity through an intersectional lens*. John Innes Centre. <https://www.jic.ac.uk/blog/exploring-neurodiversity-through-an-intersectional-lens/>

Miller, D. (2021, February 17). “Music” de Sia: por qué la película de la cantante australiana es considerada “ofensiva”. *BBC Mundo*. Retrieved March 27, 2026, from <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56093309>

Mora, C. F. (s.f.). *Extraordinarias: Unidas en la Neurodiversidad* [Video]. *YouTube*. Recuperado el 24 de abril de 2026, de <https://www.youtube.com/watch?v=CoB8MbIbnFI&t=3499s>

NEURODIVERSITY: SOME BASIC TERMS & DEFINITIONS. (2025, mayo 25). *NEUROQUEER • The Writings of Dr. Nick Walker*. <https://neuroqueer.com/neurodiversity-terms-and-definitions/>

Samie, A. (2026, enero 23). *Interseccionalidad*. *Encyclopaedia Britannica*. <https://www.britannica.com/topic/intersectionality>

Trastorno del espectro autista. (s.f.). *Mayo Clinic*. Recuperado el 29 de abril de 2026, de <https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/autism-spectrum-disorder/diagnosis-treatment/drc-20352934>

Winne, P., & Hadwin, A. (2010). Self-regulated learning and socio-cognitive theory. En *Elsevier eBooks* (pp. 503–508). <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-044894-7.00470-X>

1.8. Anexos generales

Long Story Short nace desde la necesidad de reflexionar la representación que existe sobre las mujeres autistas en el cine. Tomando en cuenta la teoría de Judy Singer, consideramos la neurodiversidad como concepto clave para entender y comprender que no existe una forma correcta de ser, actuar y pensar. Sino que existen una gran diversidad de características

neurológicas, sensoriales, comunicativas y sociales que es imposible (y sería incorrecto) evaluarlas todas de la misma manera.

La visión desde la neurodiversidad tiene la ventaja de ayudar a observar las cualidades y características de otras personas sin juzgarlas como correctas o incorrectas. En este caso, se nos permite cuestionar sobre las vivencias de mujeres dentro del espectro autista sin recaer en una norma. No esperamos encontrar la representación más “correcta” de una mujer autista dentro de una película, si no entender la razón de por qué se retrata de esa manera y ver más allá de lo que se presenta en pantalla.

Las mujeres dentro del espectro autista (TEA) experimentan no solo el autismo, la interseccionalidad las atraviesa. Si se enfrentan a desigualdades por ser mujeres, el encontrarse dentro del espectro les añade una capa extra de desafíos que se intensifican si se cruzan con otros factores: color de piel, situación económica, orientación sexual, etc. Es por eso que creemos importante dar visibilidad a estas experiencias y abrir un diálogo en el que se cuestione el alcance que logran este tipo de representaciones.

El nombre del cine club Long Story Short fue elegido por el juego de palabras que se forma gracias al formato de los materiales que tenemos por presentar: largometraje de ficción, largometraje documental y cortometraje de animación. Después de hacer investigación y encontrar poco material referido al autismo en mujeres elegimos tres piezas que, consideramos acertadas como detonantes para la conversación. En largometraje de ficción escogimos Molly (1999) Director: John Duigan. Género: Drama. Protagonistas: Elisabeth Shue (Molly McKay), Aaron Eckhart (Buck McKay), Jill Hennessy (Susan Brookes). Duración: 1h 42min (102 min). Productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM). Guión: Dick Christie. Música: Trevor Jones. Fotografía: Gabriel Beristain. Clasificación: PG-13. País: Estados Unidos. Molly es la historia de una joven con autismo que ha vivido en un hospital psiquiátrico toda su vida. Su hermano mayor decide sacarla para someterla a un experimento para aumentar sus capacidades cognitivas, Molly empieza a percibir el mundo de maneras diferentes. La película explora las relaciones, identidad y la percepción que la sociedad tiene sobre el autismo. Cuestionando lo que realmente es “ser normal”. Extraordinarias: unidas en la neurodiversidad, documental (2022). Duración: 83 minutos (1h 23min). País: Chile. Dirección: Constanza Figueroa. Producción: Wladimir Riquelme. Casa Productora: Kimün, Sofía Films. Guión: Constanza Figueroa. Fotografía y Cámara: Erick Aeschlimann.

Montaje/Edición: Erick Aeschlimann, Wladimir Riquelme. Lugares de rodaje: Santiago, Temuco y Villarrica. Es un documental chileno que muestra la realidad de nueve mujeres dentro del espectro autista. Abordando su cotidianidad, el diagnóstico tardío y en mujeres, el reconocimiento y la visibilización de la brecha de género dentro del espectro. Por último el cortometraje Loop (2020). Director y guionista: Erica Milsom. Género: Drama, Familiar / Formato: Animación 3D. País: Estados Unidos. Duración: 9 minutos. El cual narra la historia de Renee, una niña autista no verbal y Marcus, un chico extrovertido. Quienes deben remar juntos en una canoa en un campamento escolar. Marcus debe aprender a cómo comunicarse con Renee a través de movimientos y señas para lograr llegar a la orilla. Durante la curaduría de las películas seleccionadas, nos topamos muchas veces con pared, puesto que la representación del autismo en mujeres en el cine es muy reducida. Nuestras otras opciones para ficción eran Temple Grandin, sin embargo al verla nos dimos cuenta que caía mucho en los estereotipos del autismo. En la elección del documental nos encontramos con una variedad mucho más extensa, sin embargo escogimos Extraordinarias porque justo aborda la brecha de género, el diagnóstico tardío y el autismo en mujeres. Y por último, el cortometraje Loop fue escogido porque expresa de manera muy adecuada de cómo a veces las mujeres autistas son malentendidas por la diferente manera en la que perciben el mundo. De igual forma, había otras películas documentales como Stimming Pool que va de mostrar cómo es que las personas autistas experimentan su realidad, todo a través de interpretación con imágenes, sonidos etc. No escogimos esta película porque no la encontramos en ninguna plataforma. El nombre de nuestro equipo es “Los Tiliches”, esto se debe al nombre del gato de una de las integrantes del equipo: Tiliche. Escogimos al gato como un leitmotiv para llevar a lo largo del proyecto, a través de sellos, stickers e ilustraciones de Tiliche como un identificador de nuestro trabajo.

2. Datos generales

Duración: 3 sesiones de 3 horas durante 2 semanas

Lugar de realización: Lugar físico (Jazba)

Fechas tentativas: Semana del 13, 20 y 27 de abril

3. Objetivo particular

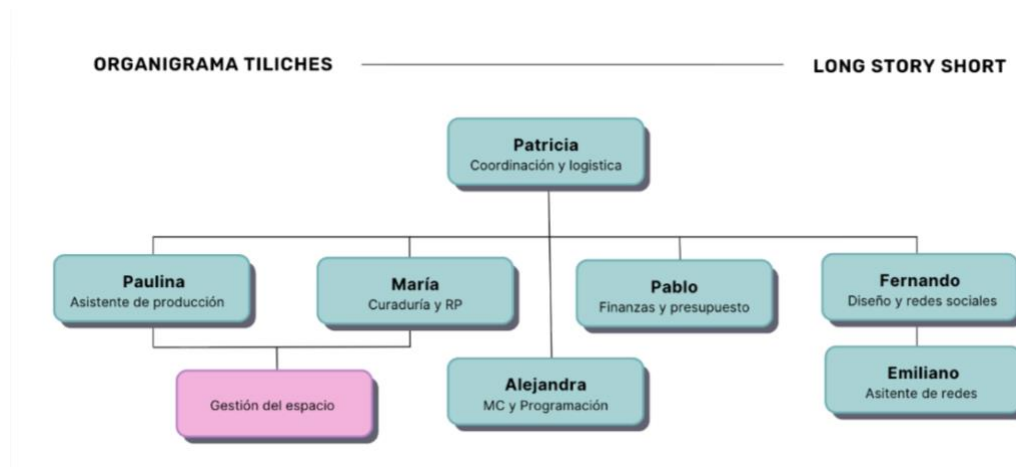
Brindar herramientas de alfabetización mediática con el fin de generar diálogo y fomentar la perspectiva crítica y analítica alrededor del visionado de contenido audiovisual que representa de manera diversa a mujeres autistas.

El documental representa a las mujeres autistas de manera digna y respetuosa ante el público Y el cortometraje como el largometraje las tratan de representar diversamente por eso lo escogimos para demostrar que no todas las personas en específico las mujeres autistas tienen el mismo comportamiento estereotipado.

4. Perfil del público

Nuestro proyecto está dirigido principalmente a un público joven, preferentemente universitario de entre 18 y 30 años de edad. Está enfocado en personas interesadas en aprender y reflexionar sobre problemáticas sociales, específicamente sobre mujeres autistas y cómo son representadas en los medios. El público objetivo no requiere forzosamente conocimientos previos sobre el tema, sino disposición para aprender, cuestionar y desarrollar una postura crítica frente a los contenidos presentados. Se busca atraer a personas con formación media superior o en curso, que cuenten con las herramientas básicas para analizar la información y generar sus propias conclusiones. Asimismo, se contempla tanto a personas que tengan una relación directa con la neurodivergencia, (eje central de nuestra investigación), como aquellas que no, con el objetivo de fomentar la conciencia, cuestionar estereotipos y promover una comprensión más amplia que les permita construir una opinión informada.

5. Organigrama del proyecto



6. Descripción detallada de actividades

- Nombre de la actividad.
 - Creación de collage/producto creativo
- Descripción clara.
 - Se le otorgara a los asistentes materiales para hacer un producto visual creativo sobre que entendieron y qué información recaudaron después de presentar
- Objetivo específico dentro del proyecto.
 - Recabar la información desde la perspectiva del asistente de qué entendieron al asistir a los eventos y los temas que se trataron
- Duración.
 - Dependiendo del horario de el día del evento (30min-45min estimado)
- Responsable(s).
 - Pau y Paty
- Forma de participación del público.
 - Colaboradores y los que crearán el producto

- Nombre de la actividad.
 - Sopa de letras
- Descripción clara.

- Se les entregará a los asistentes una sopa de letras que tendrán que resolver con un glosario de las definiciones importantes de nuestra investigación (Neurodivergente, Disca, Autismo, Representación, Género, etc...).
- Objetivo específico dentro del proyecto.
 - Introducir a los asistentes a términos específicos a tratar dentro del evento para permitir una comprensión más profunda del tema a verse.
- Duración.
 - Depende del horario (5-10 min aproximado)
- Responsable(s).
 - Alex y Pau
- Forma de participación del público.
 - Contribuyentes y los que resuelven la actividad
- Nombre de la actividad.
 - Pláticas introductorias
- Descripción clara.
 - Al inicio de cada ciclo del evento (día) habrá una plática con un invitado para introducirlos al tema moderada por uno de nosotros.
- Objetivo específico dentro del proyecto.
 - Poder introducir a los invitados a los temas en específico antes de la proyección.
- Duración.
 - Depende del horario del evento (aprox 30-45 min)
- Responsable(s).
 - Alex y Pau
- Forma de participación del público.
 - Público
- Nombre de la actividad.
 - Proyección del día

- Descripción clara.
 - Se proyecta un producto audiovisual relacionado con el tema a tratar ese día elegido por los tiliches para el público
- Objetivo específico dentro del proyecto.
 - Tener un refuerzo audiovisual para poder demostrar el tema al público
- Duración.
 - La actividad principal (1hr 30~2hrs)
- Responsable(s).
 - Maria y Pablo
- Forma de participación del público.
 - Público

7. Materiales y requerimientos técnicos

Especificar: Para taller fanzine, Para ciclo de cine long story short y difusión del ciclo de cine.

1. Materiales físicos (impresos, mobiliario, etc.).

Para Difusión del ciclo de cine

- Cartel para promoción (15 unidades)

Para ciclo de cine long story short

- Sala de cine/proyección

Para taller fanzine (100 unidades)

- Mesas y sillas
- Pegamento
- Tijeras
- Revistas
- Marcadores
- Pintura
- Colores
- Gises

2. Equipo técnico (audio, video, proyección, etc.).

Para Ciclo de cine long story short

- Laptop de Alex
- HDMI
- Cuenta de disney plus accesible (Corto Loop)
- Cuenta de prime video accesible (Ficción Molly)
- Cuenta de youtube con adblock (Docu Extraordinarias unidas en la Neurodiversidad)
- Camara/celular; forma para registrar el ciclo de cine en video

Espacios requeridos.

Para taller de fanzine y Ciclo de cine long story short (por definir)

- Jazba estudio, sala de proyección.

8. Cronograma

CRONOGRAMA

PLANEACIÓN	DIFUSIÓN	EJECUCIÓN	CIERRE
Febrero <u>11 de febrero:</u> Creación de grupo "Tiliches". <u>13 de febrero:</u> Recopilación de estudios, documentos, investigaciones. Definición de conceptos clave y complementarios . Creación de fichas de lectura de documentos seleccionados. <u>20 de febrero:</u> Entrega Entendimiento del ámbito y contexto del proyecto: marco teórico y contextual, análisis, consideraciones éticas. <u>25 de febrero:</u> Elaboración de preguntas para entrevista a organización. Marzo <u>4 de marzo:</u> Entrevista a Anna Castel (Otro cuerpo). <u>13 de marzo:</u> Entrega caracterización de la organización (Otro cuerpo). <u>16 de marzo:</u> Selección de películas para cineclub. Elección de nombre "Long Story Short". Definiciones de temas a abordar en cineclub. Índice para fanzine. Delegación de roles a cada integrante de equipo. Primeros acercamientos de identidad visual. <u>20 de marzo:</u> Acercamiento a lugares tentativos para cineclub. Observación de fanzines (ejemplos), elección de referencias materiales y visuales. Entrega Diseño de proyecto (Actividad + Dispositivo). Organización de producción para difusión del proyecto y PAP.	<u>21 y 22 de marzo:</u> Elaboración de guion para producto audiovisual que promueva el PAP. <u>23 de marzo:</u> Grabación de video/s. <u>24 de marzo - 2:</u> Edición de videos. <u>25 de marzo:</u> Confirmar espacio/s para cineclub. Elaboración de cartel, identidad visual. Definir puntos estratégicos para pega de carteles, difusión de material audiovisual y foto. <u>6 de abril:</u> Difusión de video, carteles y promoción en general. Elaboración e impresión de fanzine.	Abril <u>16, 22 y 29 de abril:</u> Ejecución de cineclub en tres sesiones inicia la sesión con una introducción para abrir conversación y seguido entrega fanzine, después se proyecta el material audiovisual.	Mayo Entrega R-PAP

9. Presupuesto

1. Lista de gastos (materiales, servicios, logística, etc.).

Materiales físicos (impresos, mobiliario, etc.).

- Cartel para promoción (15 unidades) (20/25 pesos por unidad tamaño tabloide) (dentro del iteso con tarjeta de Haroldo)
- Fanzine (100 unidades de 10 hojas tentativamente) (Dentro del iteso, crédito 200 pesos/hojas biblioteca)
- Sello de Tiliche (En especie)
 - Guiva
 - Placa de linolio
 - Papel para transferencia
 - Cojín de tinta
- Sala de cine/proyección (Prestado por Jazba y/o Mayahuel)
- Mesas y sillas (En especie)
 - Jazba, en el piso

- Mayahuel, tienen mesas y sillas
- Pegamento (En especie o 200 pesos por kg)
- Tijeras (En especie o 200 pesos por paquete de 6 unidades)
- Revistas (En especie o 25 pesos por unidad)
- Marcadores (En especie o 100 pesos por paquete de 12 marcadores)
- Pintura (En especie o 400 pesos por 12 unidades)
- Colores (En especie o 200 pesos por 12 a 24 unidades)
- Gises (En especie o 100 pesos por 6 a 9 unidades)

Equipo técnico (audio, video, proyección, etc.).

- Laptop de Alex (En especie)
- HDMI (En especie)
- Cuenta de disney plus accesible (Corto Loop) (digital)
- Cuenta de prime video accesible (Ficción Molly) (digital)
- Cuenta de youtube con adblock (Docu Extraordinarias unidas en la Neurodiversidad) (digital)
- Camara/celular; forma para registrar el ciclo de cine en video (Fer, en especie)

2. Costos estimados por rubro.

- Taller de Fanzine (3400 pesos)
- Ciclo de cine (En especie o prestado)
- Transporte
 - Paulina, lleva 3 personas
 - Alex llega en su carro
 - Patricia llega en su carro

3. Total general.

- 3400 pesos

10. Estrategia de promoción

- Objetivo de comunicación.

Darle difusión a nuestro proyecto por medio de diversas estrategias de comunicación, tanto digitales como presenciales, con el objetivo de generar interés a un público (preferentemente joven) para ampliar el alcance y asegurar una mayor asistencia al evento.

- Mensaje central.

Invitamos a las personas a asistir a este ciclo de cine que no solo buscan aprender y generar conciencia sobre el autismo, sino que también buscan conectar con otras personas y construir comunidad a través de un gusto en común: el cine.

- Canales de difusión (redes, institucional, territorio, etc.).

- Redes sociales (Instagram & Tiktok)

- ITESO

- Universidades en la Zona Metropolitana de Guadalajara

- Invitación directa a las facultades universitarias, Conocidos, Familiares.

- Tipo de contenidos (carteles, videos, publicaciones, etc.).

- Cartel para impresión 1

- Tiraje 15

- Reels 1

- Imagen para post de instagram 1

CALENDARIO DE DIFUSIÓN							
	23 MAR - 28 MAR	5 ABR - 11 ABR	12 ABR - 18 ABR	19 ABR - 25 ABR	26 ABR - 2 MAY	3 MAY - 9 MAY	10 MAY - 16 MAY
REALIZACIÓN DEL CARTEL							
PLANEACIÓN DEL CONTENIDO							
DIFUSIÓN DE CARTELES							
REALIZACIÓN DE CONTENIDO							
SUBIDA DE CONTENIDO							
REALIZACIÓN DE CICLO DE CINE							

Lista completa de la guía de preguntas

1. ¿En qué afecta tu condición a tu vida diaria y área laboral?
2. ¿Has encontrado una manera de lograr representar y visualizar tu condición por medio de tu trabajo?
3. ¿Cómo le has hecho para poder seguir laburando en tu carrera con tu condición?
4. ¿Qué condición influyó a tomar la decisión de crear este proyecto?
5. ¿Qué es lo que más difícil se te ha hecho en tu proyecto acerca de accesibilidad en artes escénicas?
6. ¿Qué fue lo que te motivó a estar en el mundo teatral?
7. ¿Qué es lo que más disfrutas de trabajar con personas con diversidad funcional?
8. ¿Para ti, que abarca la “otredad”?
9. ¿Cómo adaptas los procesos teatrales a diferentes perfiles dentro de la neurodivergencia?
10. ¿Hay alguna experiencia o montaje que te haya marcado especialmente?
11. ¿Qué tan distinto/parecido es el contexto social referido a las personas con discapacidad en Chile y México? Con respecto a inclusión, educación y arte
12. ¿Qué papel tiene la identidad en proyectos como "Otro"?
13. ¿Puedes enunciar las dificultades que conlleva un proyecto artístico de funcionalidad diversa?
14. ¿Crees que el teatro pueda funcionar de la misma manera terapéutica en personas neurodiversas?
15. ¿Podrías explicar sobre el teatro como terapia?

16. ¿Cuál ha sido tu obra que más complicaciones o trabas ha llevado en su producción?
17. ¿Te acercas a las personas o ellas a ti para este tipo de teatro tan específico y en tu proyecto “Otro Cuerpo”?
18. ¿Cómo lograste darle la visibilidad que en la actualidad tiene?
19. ¿Qué complicación tuviste a la hora de dar a conocer este mundo teatral?
20. ¿Cuál crees que es tu obra que más te enorgullece o que mejor la pasaste?
21. ¿Qué cosas que la sociedad en general considera como limitaciones para gente dentro del espectro autista, no lo son en realidad?
22. ¿Qué significa ser una mujer con autismo en México en referencia a roles de género y situaciones socioeconómicas?
23. ¿Cuál es tu opinión sobre cómo la media representa el autismo?
24. ¿Qué experiencias te llevaron a hacer tu obra más reciente?
25. ¿Cómo describirías la relación entre tu identidad y tu arte?
26. ¿Qué es lo que más procuras explorar cuando realizas arte?
27. ¿Cómo eliges qué proyectos desarrollar y cuáles no?
28. ¿Qué es lo ideal que el público se quede al finalizar de ver tu trabajo?
29. ¿Crees que hay alguna valorización distinta y/o retos entre el teatro con personas neurodivergentes a diferencia del cine?
30. ¿Qué criterios o aspectos consideras al integrar colaboradores a *Otro Cuerpo*?
31. ¿Qué limitantes u oportunidades te has encontrado en los espacios designados a producciones o talleres con respecto a las neurodivergencias?
32. ¿Qué diferencias hay entre laborar en Chile versus en México? (políticas, acercamientos, apoyos, información, accesibilidad).
33. ¿En qué momento nace en ti la idea de crear *Otro Cuerpo*? ¿por qué ese nombre?
34. ¿Cuál es tu Pokemon favorito?
35. ¿Si *Otro Cuerpo* fuera un Pokemon, cual sería o de qué tipo sería?

Evidencia de registro (fotografías y capturas) N/A

Transcripción

Entrevista Anna Castel

Miércoles 4 de marzo, 2026

Salón 206, edificio A

Duración 1:35:40

[00:23]

Anna castel: Bueno, me llamo Ana Castel. Eh, mi nombre civil no es ese, pero no importa. Ese es el que utilizo y de ahora en adelante pues es el formal.

[00:52]

Anna Castel: Anna con doble N, Castel como suena. Soy una persona neurodivergente, mi diagnóstico es muy largo son 14 palabras, pero la parte breve es que soy una autista hiperléxica polifónica con epilepsia idiopática generalizada. Es eh desde ese punto de vista, pues toda la vida eh ha estado muy determinada por citas psiquiátricas, hospitales, psicólogos.

[01:19]

Ana Castel: Y derivado de eso, probablemente, es que viene esta suerte de rebeldía del arte, ¿no? Eh, estudié letras hispánicas en la UDG, luego estudié teatro, también en la UDG. Luego me fui a Chile y estudié una maestría en la PUC, Pontificia Universidad Católica de Artes. Luego me fui a Barcelona a estudiar accesibilidad universal. Luego estudié en INESOL Derechos Humanos. Luego me certifique en ENOR como certificadora de eh accesibilidad universal según la pauta 17001.

[01:49]

Ana Castel: Soy Aries, ascendente en Virgo, eh Luna en Tauro. Ah, tengo dos perros, son animales eh rescatados, mestizos ambos uno parece un lobo, el otro, no sé, es café y grande. Ah, tengo 12 tatuajes en el cuerpo, padezco 14 tipos diferentes de convulsiones. Fundé una compañía de teatro en Chile, que se llama Otro Cuerpo y que creo que me harán preguntas de eso.

[02:17]

Ana Castel: Eh, debo decirles que actualmente yo ya no dirijo esa compañía, yo ahora dirijo un espacio nuevo que se llama Núcleo, el cuerpo, del que van a saber probablemente también. Y bueno, soy docente de la facultad Facultad de Artes, soy coordinadora del programa de educación continua de la Facultad de Artes de la Secretaría de Cultura de Jalisco. Trabajo en la Mex también, que son los museos de la zona metropolitana de Jalisco, diseñando curaduría accesible y derechos humanos con pauta para las exhibiciones.

[02:47]

Ana Castel: Además, tengo un proyecto de arquitectura accesible que se llama Eco Party y tenemos una inauguración del parque diseñado para personas con discapacidad para el 30 de abril en el Polvorín 2. Hago gestión y administración de proyectos artísticos con enfoque de derechos humanos. El que tengo este año se llama Gatuario. Les invito a que lo conozcan, es un santuario de gatos, tenemos 50 gatos rescatados en la zona centro. Obviamente están en adopción 36 de ellos, el resto son de la chica que vive ahí.

[03:16]

Ana Castel: O sea, en realidad prácticamente todos son sus hijos pues, pero idealmente estamos buscando siempre casa para ellos. Y ese proyecto tiene un desglose que se llama La casa de los gatos, que es un bistro de vino, café, etcétera. Está por Pino Suárez, mero centro de Guadalajara. Es una casona que estamos restaurando de 1892. Entonces es un edificio muy antiguo, muy muy antiguo.

[03:43]

Ana Castel: Se está cayendo, lo estamos levantando y ese bistró funciona como el sostén económico del Gatuario. A ver si se me va otro proyecto. Actualmente estoy montando una obra de teatro que se llama ladrillo de cerda circular de 3 cm, que es acerca de las desapariciones, la FARC, perdón, de Colombia, y el paralelo que existe con México actualmente con ese difusión que tenemos.

[04:07]

Ana Castel: He escrito y dirigido y montado siete obras de teatro en México, Argentina, Chile, Brasil y Barcelona. Y creo que acabé mi currículum. Ah, bueno, sí, y dirijo un proyecto de investigación en la práctica artística desde la Universidad de Hong Kong que se llama Fluent Digital, lo pueden encontrar en internet. Eso. Mucho gusto. No, gracias. ¿Mejor? No como que Y me encanta Pokémon, creo que ya lo anotaron. Y si no lo han anotado, me voy a tomar un minuto para mostrarlo porque es mi hiperfoco.

[04:41]

Ana Castel: Me encanta. Y mi también es mi favorito. Ese es lo mejor que existe. Así es. Sí, me encanta Pokémon. Eso. Y soy adicta a los vapes. Como buena neurodivergente, tengo que tener una adicción, no son las drogas, es el vape. Ahora sí, a sus órdenes.

[05:07]

Patricia Casillas: Yo ya tengo una lista si no les molesta. Este, ¿cómo has encontrado representar y visualizar tu condición por medio de tu trabajo y qué dificultades conlleva este la funcionalidad de proyectos artísticos diversos.

Ana Castel: Chuta. Son dos, voy a empezar por la primera, que era ¿Cuáles son los lenguajes que he encontrado en el fondo? Okay, bueno. Eh, me voy a meter un poco en teoría del arte.

[05:30]

Ana Castel: Sucede que para que nosotros tengamos una estética, la estética desde un punto de vista epistemológico de la filosofía es la suma de una ética, una propuesta, una visualidad o en este caso representación e imagen y eh siempre está arraigada en un territorio. La estética es, por lo tanto, la suma de los valores éticos que conforman una manera de ver y ser en el mundo, ¿no? Podemos eh discutir sin ningún problema que actualmente en México hay una estética de la política gore, ¿no?

[05:59]

Ana Castel: Donde se establece que el poder lo tienen los grupos que generan violencia muy visible.

[06:04]

Ana Castel: Bueno, si esa estética es posible, mi hipótesis de investigación cuando tenía 21 años, no, 20, fue Probablemente, si yo soy Disca, que ese es el término con el que me refiero, Disca, pequeño paréntesis, término que surge en Argentina a inicios de los 2000 y tantos, que refiere a el orgullo de la comunidad con discapacidad, así como hay un orgullo de la comunidad queer, que ya no hay ningún problema con autoreferirnos como personas maricas, lo cual también soy, soy una persona pansexual.

[06:35]

Ana Castel: No lo dije, pero mis pronombres son ella y él. Hoy vengo particularmente girly, pero en realidad esto cambia mucho si se meten a mi perfil de Instagram me lo van a ver. Y bueno, en este afán de entender mi manera de ser, ver y estar en el mundo, término canteano, me empiezo a preguntar cómo eso se puede desarrollar o devenir en una suerte de una poética de la discapacidad.

[06:59]

Ana Castel: Esta poética, fragmentándola, tendría que tener componentes de representación que den luz, no solamente de cómo se vive la discapacidad, sino y aún más importante, de cómo se vive el mundo desde los ojos de la discapacidad.

[07:14]

Ana Castel: Desde ese punto de vista mi primer proyecto artístico todavía no era de otro cuerpo se llamó efesto lo estrené en el 2014 fue la primera obra de gran montaje que de gran formato que dirigí yo tenía 21 y estaba integrada por artistas exclusivamente con discapacidad uno sordo uno ciego una persona de talla baja una persona con discapacidad intelectual mal llamado retraso mental una persona con trastorno esquizoide y una persona con movilidad reducida.

[07:43]

Ana Castel: En ese momento la estética de vino de las experiencias compartidas entre estas personas y utilicé un tropo griego para utilizar un referente occidental pues bastante conocido por la gente, que fue el dios griego Efesto, ¿no?

[07:57]

Ana Castel: Para a saber Efesto es este dios que según la mitología griega era eh pareja de Zeus y la más migajera del planeta, da a luz eh a esta criatura y es una criatura Yo uso el término de criatura no de manera despectiva, sino porque así lo dice la mitología fea, ¿no? Al entender lo que para los griegos era feo desde una corriente eugenésica donde se mataba lo que era diferente.

[08:23]

Ana Castel: Era lo ve, dice, "Esto está muy feo." Lo avienta a la tierra, Efesto se estrella con el mar, queda cojo a partir de entonces y por primera vez tenemos un semidiós que tiene discapacidad. Utilizando ese tropo generé la obra de teatro acerca de esta posibilidad de renunciar a quién somos, no solamente desde la discapacidad, sino desde nuestro color de piel, de dónde venimos, si somos mexicanos, si somos región cuatro y nació ese primer montaje.

[08:53]

Ana Castel: Podría decir que la experiencia Disca me dio herramientas que convertían dispositivos escénicos y que a la hora de sistematizarlos con la segunda, tercera, cuarta, quinta obra se convirtió ahora siendo una estética de la otra edad. Eh, los desafíos son fáciles. intenta subir a una persona en silla de ruedas a un escenario, no es tan pensado para ellos. Nadie piensa que una persona con discapacidad va a tomar el escenario, jamás, nunca.

[09:21]

Ana Castel: Eh, los invito a que los teatros a los que vayan vean si tiene rampa. No, yo se lo digo de una vez, no lo tiene. Entonces, no tiene rampa, eh los espectadores que llegan en silla de ruedas suelen tener un espacio hasta atrás, privado de la vista, a desconocimiento de cuál

es su altura, eso sin mencionar que no hay espacios en lengua de señas, nada contiene braille. Es decir, la primera bronca que tenemos haciendo cualquier proyecto de accesibilidad es sí o sí la accesibilidad. No hay, no existe.

[09:51]

Ana Castel: Entonces hay que diseñarla. Y entonces no solamente hay que ponerle subtítulos, no solamente hay que poner un intérprete, hay que hacer que todo elemento al interior de la obra dialogue como un dispositivo. Por lo tanto, en efesto utilicé el dispositivo de la lengua de señas que era necesaria para que toda la obra fuera accesible para personas sordas, a jugando a partir del tropo de lo Olimpo y pusimos dos sillas salvavidas donde estaban estos dioses del Olimpo signando toda la historia como si los dioses fueran sordos.

[10:21]

Ana Castel: Es un dispositivo doble, por un lado sirve para que la gente es sorda lo pueda ver, por otro lado es un excelente dispositivo tener a dioses signando y que como los dioses que son no tienen por qué intervenir en la trama. ¿Se fijan? Es una necesidad transformada en un dispositivo artístico. Esa es la lógica de la estética de la accesibilidad. ¿Por qué? Yo pude haber puesto un intérprete al centro de la obra o al lado.

[10:45]

Ana Castel: Cuando rayos en la historia ustedes han estado viendo una película en Netflix, en chino o lo que sea, porque sé que mucha gente hablamos inglés, pero piensan en un idioma que no hablen y los subtítulos están acá. Como rayos vamos a estar leyendo los subtítulos acá si la acción y la trama pasa acá, por lo tanto tendría que estar inmersa dentro de, ¿no?

[11:04]

Ana Castel: Eso era lo que había que solucionar desde una mirada práctica, pero las problemáticas son estructurales, son estructurales, son un político, un burócrata diciéndote es que es una ahí en el teatro. Es que no podemos meter eso, es que es que es que es que es que es que es.

Patricia Casillas: Muchos limitantes hasta de presupuesto con las que se excusan.

Ana Castel: Totalmente. Es supercaro tener intérpretes en todas las obras, ¿a qué hora, de dónde? Sí, ¿no? ¿Otra pregunta?

[11:40]

Ana Castel: Mi Pokémon favorito no es Eevee, es Absol, pero no hay bolsas de Absol. Aún.

[11:52]

Patricia Casillas: Este y como qué tipo de retos has visto entre trabajar aquí y en Chile y con representarte como ella también, en vez de con los programas masculinos, porque también hay como una diferenciación entre el autismo y cómo se estudia y si ha estudiado con los hombres o cómo se ha estudiado con las mujeres y para que tengas un diagnóstico, como lo mencionas, pues está bastante complejo y me parece muy interesante.

Ana Castel: Si te parece, primero voy a partir de la neurodivergencia y luego les hablo de la experiencia de Chile a México.

[12:22]

Patricia casillas: Gracias.

Ana Castel: Eh, para empezar, como persona neurodivergente, yo recibí mi primer diagnóstico. Yo tuve toda mi vida diagnósticos equivocados, toda mi vida. Fui a una persona no verbal hasta los 6 años, aunque sé que esto les va a sorprender porque hablo mucho y muy rápido, pero no siempre fue así. Yo no hablaba, nada. De hecho aprendí a leer y escribir y así me comunicaba con mi familia y ellos dieron por hecho que yo nunca iba a hablar. Me llevaron a un millón de terapias de lenguaje y cuando logré hablar, hablaba al revés.

[12:52]

Ana Castel: Entonces, un buen día, mi cerebro decidió hacer la poda aptica, eh, rasgo que caracteriza neuro químicamente al autismo, el autismo no es, ay, soy un poquito introvertido,

es un rasgo neuroquímico biogenético que se caracteriza porque no hacemos poda aptica. Ya les platicaré qué es eso, para no perder el hilo. Hice poda ática, desperté, pum, hablaba.

[13:15]

Ana Castel: Entonces, de tener un primer diagnóstico de autismo, me lo borraron, dijeron, "No, habla un montón, no puede ser autista." Y entonces pasé a tener el diagnóstico de un término que ya no existe, que antes se decía superdotada. Recibí el término de superdotada cuando en realidad solo soy hiperléxica.

[13:32]

Ana Castel: Soy terrible para las matemáticas, no no no sé, para multiplicar 7X4 saco la calculadora, pero puedo generar un desarrollo muy amplio y muy complejo de lenguaje sin ninguna dificultad y aprender muchas lenguas. Hablo español, inglés, francés, un poco de portugués, lengua de seño mexicana y lengua de seño chilena. Y eso es parte de del diagnóstico ¿no? Pero el cerebro va tan rápido que convulsiona, se coprisis y la epilepsia es derivada de la hiperlexia.

[14:03]

Ana Castel: Entonces, pues fue muy difícil, pasé por un montón de diagnósticos, todos los médicos te quieren curar, más que averiguar que el cerebro va a funcionar de una manera divergente siempre y creo que atravesado por el género en particular, les voy a contar una experiencia muy íntima porque siento que esto es muy teórico. Yo Aprendí cuando era niña, tuve dos reacciones sobre el habla que les quiero contar. La primera es que recuerdo el día que hablé.

[14:30]

Ana Castel: Lo recuerdo con una nitidez espantosa, impresionante. Pasó Mi familia es de una es de Tepa y somos personas que venimos del campo. Mi mamá fue la primera persona de toda la línea de mi familia que no fue analfabeta. Entonces, toda la vida crecí en barrios muy peligrosos. Entre ellos, nosotras vivíamos en el barrio de las fresas y no no se dejen llevar ahí, no hay fresas.

[14:54]

Ana Castel: Eh, se el barrio que está de la calzada, bien, bien, bien, bien, bien, bien, bien, bien, bien, bien, bien, para abajo y ahora se llama la perla, lo pueden googlear. En la calle de de Galván, que cuando yo nací ahí, eh no había ni cemento.

[15:07]

Ana Castel: Entonces, en ese contexto nací, crecí y había un señor que pasaba vendiendo pitayas y gritaba, "Pitayo, pitayo." Entonces, yo recuerdo que estaba sentada y escuchaba y lo gritaba así cada que te gusta 30 segundos, "Pitaya, pitaya." Y otra vez, "Pitaya." Y yo estaba así, mi mamá estaba leyendo, bueno, no lo dije, mi mamá es maestra de literatura. Estaba leyendo y yo, "Pitaya." y mamá.

[15:35]

Ana Castel: Y yo, "Pitaya." pitaya. Y me acuerdo perfecto cómo sentía que salía al al tiempo que lo iba diciendo y era como pitaya. Y mi mamá, "¿Mamá?" Y yo, "Sí, mamá." Y yo como dijo, "Sí.", dijo mamá y ya empecé a hablar normal. Como, "¿Puedo hablar?" Y mamá casi sin falta, la pobre mujer, eh le habló a mis hermanos, que yo soy la más chica, mi hermano mayor me lleva 7 años y el otro la otra 10 y todo el mundo así como, "¿Qué?

[16:05]

Ana Castel: Ana está hablando, la enana está hablando." Yo era la enana, ¿no? Y dije, "Y una cosa más, no me gusta que me digan enana." Y ya todos, ahhh!" A los días yo estaba en un colegio bilingüe que no no crean, entré ahí por una beca. Mi mamá daba clases en colegios Fresas, dio clases en el Febres, luego dio clases en el Alpe San Javier. Luego dio clases en el Ciencias de donde fue profesora de nada menos y nada más que Guillermo del Toro. Y pues eso, ¿no?

[16:34]

Ana Castel: Este, eso hizo que nuestra familia empezara a ir bien económicamente, pero no fue, siempre así. Y el momento que les quiero contar del habla es esa cara de la gente de

maravillarse que puedes hablar. Es increíble, es como antes de eso no me veían así. De verás, no me veían así. Era como había otra cosa, como una suerte de condescendencia silenciosa de ay, es especial, ¿no?

[16:59]

Ana Castel: Y cuando hablé fue como, "Wow, puede hablar." No me callé más. Dije, "Si mi talento es hablar, voy a hablar y hablar y hablar. Y la otra experiencia que les quiero contar es que cuando era adolescente ya me había leído los libros de psicología del cuarto donde yo dormía. Mi mamá, bueno, la casa no es muy grande, entonces mi mamá cada vez que cambiaba de una escuela, ya les dije, escuelas de otro capital económico, tiran todos los libros de generaciones pasadas. Entonces mi mamá firmaba para quedarse con los libros.

[17:29]

Ana Castel: Así que la casa de mi mamá a la fecha tiene tantos libros que adelante de un librero hay otro librero. O sea, no tenemos espacio para tantos libros. No hay pared sin libros. No se imaginan el calor que hace en verano. Y yo al cuarto donde dormía me tocó el cuarto de teología y psicología. Entonces tenía libros sobre la Biblia, tenía el Torá, tenía John Powell que habla acerca de la teología de la liberación y de este lado psicología.

[17:55]

Ana Castel: Y eso fue lo que más veía cuando me acostaba, entonces me empecé a leer los libros de psicología. Les hablo que tenía 11, 12. Me enamoré de Jean Piaget, el del habla, me leí todos sus libros.

[18:10]

Ana Castel: Entonces, para cuando estaba en secundaria y hablaba, ahora vi la otra cara de saber mucho, que no era, ah, era Entonces, mis compañeros, mis iguales, que se me querían acercar a hablar de cosas normales y escuchaban como hablo, que hablo bastante parecido como hablo ahora frente a ustedes. Su reacción no era, wow, esta chica sabe mucho, era, what the fuck con la rara. Real, o sea. Y para todo, ¿no?

[18:38]

Ana Castel: Me parecía estúpido los juegos que hacían, me parecían sin ofender a nadie, muy tontos, muy lentos, entonces vivía una discriminación muy cañona de nadie puede hablar con Ana, qué persona más difícil, qué extraña, qué qué raro. Todos mis amigos eran los profes, obvio. Y ahí es donde puedo hacer la dicotomía acerca de lo voy a tomar como pretexto para hablar del capacitismo. Es muy guay cuando uno habla. Hasta que uno habla demasiado.

[19:06]

Ana Castel: Así funciona el capacitismo. Está muy lindo que no veas hasta que por no ver sabes cuando la otra persona está mintiendo sin que te lo diga. Ahí ya no está tan chido, ¿no? Todo el mundo está dispuesto a aceptar lo otro hasta que eso otro les aparece en la cara. Ahí ahí ya no es tan cómodo. Y bueno, finalmente experiencia Chile-México.

[19:30]

Ana Castel: En ese entonces, ahorita ya no, por eso me vine a México y entre otras razones, Chile era un país que te daba una cosa que se llama fundar, que es una beca anual para crear. Y mientras aquí un PECDA y lo sé porque lo gané hace 2 años, te da, bueno, el que yo gané que era de trayectoria me dio 70 000 pesos. Quiero que en serio quienes hagan artes me digan que se hace con 70 000 pesos. Nada, nada, nada, ni ni rentar el equipo, ¿sabe?

[19:59]

Ana Castel: Nada, es muy poco dinero. Pero en Chile por un proyecto anual te puedes ganar 20 millones de pesos chilenos, que no se asusten, no es esa cantidad del peso chileno, 1 000 000 50 000 pesos mexicanos. De todas maneras sí es bastante más dinero. ¿Sí? O sea, sí es buena lana. Y con eso vives un año y haces proyectos y tienes una compañía de 12 personas y cada uno se gana. Bueno, nunca nos ganamos todos un fondar, pero sí llegamos a tener tres o cuatro al mismo tiempo.

[20:26]

Ana Castel: Entonces, lo que yo nunca he logrado hacer en México, porque siempre he tenido que estar trabajando en otra cosa, podía dedicarme todo el año a crear. Eso era increíble. Y

aquí en México no es así, fin. Pero afortunadamente aquí siempre he tenido buenas ofertas laborales, soy una workaholic terrible, terrible, no puedo parar, tengo un problema.

[20:49]

Ana Castel: Y eso me permite hacer lo que me gusta y finalmente en este momento en lo que trabajo todo me gusta, nada lo hago, o sea, nada me genera, claro, cansa porque el trabajo es trabajo, pero nada me genera como tengo que ir a la chamba, nada, me encanta todo lo que hago y eso es muy cool. ¿Qué más?

[21:15]

Bernardo Bernal: regresando a esto de las horas, este ya ha habido otra Este, otra que hiciera lo mismo, digamos, este, con este actores 100% neurodivergentes?

Ana Castel: Sí, fíjate que la última obra que monté acá en México se llama Lluvia de estrellas cartografía de una mujer epiléptica. Esa la estrenamos hace 2 años en junio en el Teatro Larva.

[21:43]

Ana Castel: Eh, la parte de de abajo la que es como un foro grandote en caja negra y es Esa obra es acerca de justamente la epilepsia, es la primera obra que no no puedo decir que es autobiográfica porque cero que ver, a mí me carga la autorreferencia, pero sí habla mucho de de mí, nunca había hablado de mí en una obra de la epilepsia y conocí a otras dos actrices epilépticas como yo, cosa rara en esta ciudad, pero al parecer no tanto.

[22:16]

Ana Castel: Eh, hicimos la obra, también la hicimos con una chica trans que justamente eh hacía es un personaje polifónico, ya les conté que yo soy polifónica, ahorita les explico qué es eso. Eh, entonces es en realidad un solo personaje que se llama Ina y somos cinco actrices haciendo el mismo personaje que representamos cada una sus procesos mentales.

[22:38]

Ana Castel: Y justamente la decisión política de trabajar con una chava trans muy talentosa, que es Luz, tenía que ver con borrar esas líneas de ah, es que es trans, tiene que hacer un personaje trans, ¿no? Ay, es que es disca, tiene que hacer un personaje disca. No, o sea, podemos hacer todo, ¿no? Pero siempre y cuando sea desde el lugar de de presentación y no representación. Entonces, bueno, se trata la obra de una nadadora olímpica, está inspirado en un caso real, nada más que la nadadora se llama como yo, se llama Anita.

[23:06]

Ana Castel: Anita Graham y ella es de Estados Unidos y hace creo que 6, 7 años en las Olimpiadas estaba nadando, ella no sabía que era epiléptica y empezó a hundirse en plena competencia. La No sé si han visto ese meme de si ¿Tú crees que eres inútil? Piensa en ser salvavidas en competencias olímpicas de natación. Ah. Pues los salvavidas estaban así. Y Anita se empezó a morir, se empezó a ahogar. Y nadie se tiraba porque era una nadadora. O sea, ni siquiera había ese cuidado.

[23:34]

Ana Castel: La única persona en todo el público que supo que había algo raro fue su entrenadora. Ella olió y dijo, "Esto no es normal." De hecho, las fotos que les invito a que las busquen en internet, nadadora convulsiona en el agua. Eh, sale la entrenadora desde las gradas con su uniforme, se ve que está está brincando, se avienta la piscina con el uniforme, llega hasta el fondo porque es bien botana porque la entrenadora es como chiquita y Anita es super larga, ¿no? Entonces, llega al fondo de la piscina, la agarra de los hombros y sale.

[24:01]

Ana Castel: Y esa escena, esa imagen me provocó tanto de cómo puede ser invisible, cómo la gente que te conoce la que verdaderamente entiende qué pasa que lo convertimos en una obra. Le mandé un correo a Ana, me dio permiso, eh le dije, "No te apures ni voy a usar tu nombre porque yo también soy Ana y no quiero que sea tan directa la relación." Entonces, le puse Hicimos Ina. Sí, no somos muy creativos en nombres.

[24:23]

Ana Castel: Eh, la obra es solamente con personas con con alguna neurodivergencia y algo que estaba muy, bueno, y una persona sorda porque necesitábamos un intérprete, entonces todas mis obras son accesibles universalmente, son accesibles para personas ciegas, sordas, normofuncionales o disca, todas. Es principio ético mío.

[24:46]

Ana Castel: Y nada, yo siempre tiraba la broma que tardé 3 años en montar esa obra y decía, "Quiero hacer una obra sobre epilepsia que no puedo montar por la epilepsia." Porque de repente teníamos ensayos y era como, "Ay, no voy a alcanzar a llegar, Ana, sorry, estoy convulsionando." Y luego yo, "Chicas, no puedo llegar, tuve una convulsión." Y O sea, era muy loco no poder hacer la obra de epilepsia porque todas estábamos epilépticas.

[25:11]

Ana Castel: Eh, al final se logró, pero solamente tuvimos ocho funciones porque fue muy agotador para las actrices, de hecho una de ellas al grado que dijo ¿Sabes qué? Es que yo no sirvo para actuar, o sea, me pongo tan tensa que tengo crisis. Y está estudiando ahorita ingeniería. Esperemos que le vaya bien. Así que ya no voy a montar esa obra, pero sí, hice una obra solamente con personas con neurodivergencia. ¿Qué más? Dígame.

[25:43]

Maria Escoto: ¿Cómo ves la representación de personas neurodivergentes o con discapacidad en los medios como la televisión?

Ana Castel: Auto descripción de mi rostro para que salga en el registro hago cara de guácala. No, es terrible, es terrible, es ridículo, eh hace poco me me dijeron, "Ay, tienes que ver ojitos de huevo, que está en Netflix." La vi porque el psicólogo que sale ahí, Kike, es una maravilla. Me cae a todo dar.

[26:12]

Ana Castel: Se me hizo realista, pero me tiene enferma que la gente con discapacidad. ¿Puedo usar una mala palabra? Sí. A huevo tengamos que actuar discapacidad. ¿Qué hueva? De

hecho, si me preguntan, "Oye, entonces lluvia de estrella, ¿no se trataba de epilepsia?" No. No, mil veces no. Se trata del duelo. El gran tema de la obra es que Ina perdió a su padre porque prefirió ir a nadar una competencia que quedarse con él en el último día y no puede con esa pena.

[26:41]

Ana Castel: Yo quiero hablar de un problema atravesado por la discapacidad, pero el tema no es la discapacidad y usualmente en representación es Ay, el ciego que vive ciegamente. El sordo que sordea. El usuario de silla de ruedas que se mueve, el silla, o sea, basta, ¿no? Somos muchísimo más mundo que solamente nuestro diagnóstico. No puede ser. Entonces, me parece vergonzosa, me parece patética y me parece que se hace mucha apropiación física también.

[27:11]

Ana Castel: Estoy enferma de películas de personas supuestamente ciegas que son Brad Pitt haciendo así o haciendo. Ay, Dios. Y esto lo sintetizo con un chiste que vi en una TED Talk que decía, "Ay, ¿cómo se llama el chico?" Espérame, se llama No, no me voy a acordar, pero bueno, es un performer eh. Ciro es usuario de silla de ruedas, es un chavo trans y es autista.

[27:38]

Ana Castel: Y decía, bueno, tiene varios chistes, pero uno de ellos decía, ¿no? Como cuando yo ando por la calle y ando en la silla de ruedas, pasa una mujer en situación de calle y dice, "Ay, bueno, por lo menos tengo piernas." Pasa una mujer trans y dice, "Ay, bueno, por lo menos yo sí parezco mujer." Pasa y él decía, "Soy la última categoría de civismo de representación.

[28:00]

Ana Castel: Yo jamás, jamás voy a poder actuar, como en una película fingiendo que soy Beyoncé, pero si a Beyoncé el día de mañana le ofrecen un papel de un cojo que está en silla de ruedas, que es trans, lo puede hacer. Díganme qué maldita sentido tiene eso.

[28:16]

Ana Castel: Y eso, si nos horrorizaba antiguamente el black face, que era gente blanquísima pintándose de negro, yo estoy sacada de onda de que no nos horrorice que una persona lo más normofuncional del mundo, o sea, esta persona en la vida ha tenido ni un cólico, ande actuando ni una persona disca. O sea, me parece el colmo del colmo del colmo del insulto. Sí, muy mal, todo mal, pésimo.

[28:41]

Ana Castel: Hay un par, un par de películas que ahí van echándole ganas con gente de ese diagnóstico, pero lo que me aburre es, de nuevo como la que acaba de ganar, la sorda hablando de ser sorda. ¿Por qué no puede ser un sordo astronauta? ¿Por qué no puede ser una usuaria en silla de ruedas que es prostituta? O sea, ¿por qué tienen que ser solamente el tipo físico que viven. Es como si y es otra crítica real que pasa.

[29:07]

Ana Castel: Díganme cuántas veces no han visto películas donde sale un mexicano cuyo papel es ser mexicano. Sí. ¿No? Y antiguamente y no muy diferente pasaba igual, el elemento negro de la película su función era ser el negro. O pasa con el cuerpo gordo muchísimo, el cuerpo gordo es de una manera fetichizado que es enfermante, ¿no? Es la chica gorda es la que se burla en todo el mundo, es la amiga de buena letra, nunca es la prota, nunca es la morra por la que se mueren todos los vatos, jamás más. O sea, gorda, gordo, van para bromas.

[29:36]

Ana Castel: Fin, no hay más, no hay más mercado, lo siento. Y si hay drama, es un drama como la ballena, que adivinen por qué es el drama, porque es gordo. Perdón, pero ah, me enervo, no tengo filtro, discúlpennme si tengo muchas emociones. Es que de verdad, de verdad, me parece de un de una simpleza que me ofende. Ya. Sáquenme el tema.

Bernardo Bernal: Nos puedes recomendar películas

Ana Castel: Gracias, qué buen tema.

[30:05]

Ana Castel: Tengo más teatro que películas. Anótenle. O bueno, ¿hay pintarrón aquí? Oh, bueno, con el la mano. Candoco. ¿Qué? Ah, yo tengo pintarrón, espérense yo también. ¿Qué mensaje? Si vengo de dar clases. Aquí, aquí, aquí, todo bien. Ya. Puedo rayar en esto, ¿verdad? Sí, es que no tenemos estos en la UDG. Este, Candoco.

[30:32]

Ana Castel: Esta es una compañía de danza integrada por personas con y sin discapacidad, búsquenlo ahorita un video, ahorita. Quiero que vean el nivel de complejidad. Porque no crean que es danza terapia de No, o sea, son artistas que que no, véanlo. Entonces, Candoco.

[30:50]

Ana Castel: Tenemos Back to Back con Bueno, tienen todas las obras, son geniales, pero Ganesh versus Birth Right Bueno, obviamente la compañía que fundé, otro cuerpo, teatro investigación Eh, está colectivo mutante.

[31:33]

Ana Castel: Hay una Amanda Banks, ella. Ella también les va a volar la cabeza. Pero bueno, vamos desglosando las propuestas. ¿Candoco ya lo vieron? ¿Lo están viendo? Sí. Ajá. Entonces, en Candoco hay artistas con, sin discapacidad, silla de ruedas, sordos, ciegos y tú lo ves desde la escena y claro, el de la silla de ruedas es el más obvio, ¿no? Dices a huevo trae silla de ruedas, pero no solamente el usuario de silla de ruedas usa la silla, ¿perdón?

[32:03]

Ana Castel: Claro, hay una chica que no tiene una pierna. No solamente el usuario de silla de ruedas la usa, si es un dispositivo, por lo tanto un bailarín normofuncional también tiene que aprenderlo a utilizar, ¿no? Entonces, o por ejemplo, hay actor hay bailarines que como el chico o la chica no tienen una pierna o un brazo y el resto no la usa. O sea, hay ese juego de no tengo por qué hacer solamente mi tipo físico. Eso es Candoco. Gran grupo.

[32:30]

Ana Castel: Luego tenemos Back to Back, grupo de Australia, eh Ganesha versus the Third Grade. Este es una obra que habla acerca justamente de un universo ficticio, por supuesto, donde de Hitler, conoce a Ganesha, el Dios, el elefante. Ajá. Y todos los personajes que hacen de dictadores son personas con discapacidad intelectual o neurodivergencia severa.

[32:57]

Ana Castel: O sea, tenemos a un Hitler con el mal llamado diagnóstico retraso mental. Y él es el actor, es genial. Y la otra gente, la normofuncional, son las personas clasificadas, ¿no? Ahí como ese revés. Esto es una joya de obra. Pueden encontrar el teaser en internet además tiene una estética que te mueres. Yo la vi en Chile en el CAM, en el centro Gabriela Mistral en Teatro Amil, que es como la fiesta de teatro más grande de Chile.

[33:25]

Ana Castel: Eh, nosotros teníamos una presentación el día antes y fue el primer año en Teatro Amil que hubo dos obras con personas con discapacidad. Entonces, estábamos voladísimos, ¿no? Así de, "Ah, no hay una, hay dos." Porque usualmente en otro cuerpo éramos la cuota. ¿No? La cuota disca, ahí está. Luego eh Bueno, voy a dejar hasta el último.

[33:47]

Ana Castel: Colectivo Mutante está inspirado en una película de Argentina y hicieron un colectivo que se llama Acción Mutante, también véanla en su totalidad, son personas con discapacidad, es una joya inspirada a su vez en un documental de un colectivo de personas con discapacidad que hacían terrorismo. Increíble, increíble simplemente. Y Amanda Banks, no sé si aquí falta una N, lo pueden buscar en internet, el video es in my language, en mi lenguaje.

[34:15]

Ana Castel: Búsquenlo, les va tronar la cabeza. A Amanda Vans yo la quiero particularmente porque ella es una persona autista con un tipo de autismo muy similar al que a mí me diagnosticaron cuando era niña. Ella no habla verbalmente. Escribe y lee y en su video de in my language, bueno, véanlo, no les quiero sabotear la experiencia, es un manifiesto y se me

hace muy tierno porque es un manifiesto ni se desesperen, ¿eh? De 3 minutos que ustedes no van a entender. Está bien.

[34:45]

Ana Castel: Pero lo que ella nos quiere decir es hasta que pone a manera de traducción y escribe y se oye su voz mecánica porque como les digo ya no habla, escribe ahí, su lector habla. Entonces en esta voz mecánica como si estuviéramos hablando con Google o con Siri dice, "Es impresionante como ustedes han intentado entender mi lenguaje 3 minutos y han fallado. Y sin embargo, si yo no entiendo su lenguaje, yo soy una falla para el universo." Listo, con eso ya lo dijo todo, ¿no?

[35:13]

Ana Castel: Tú estuviste 3 minutos y dijo, "What?" Y sin embargo, nadie te va a decir que eres incompetente por no entenderlo, pero nosotros si no entendemos una persona no verbal, estamos superbién, no más que el pobre no verbal no se puede adaptar. Ella. Y bueno, finalmente otro cuerpo teatro investigación. Eh.

[35:34]

Ana Castel: Sí. Sí, sí, sí. Sí, ella se hizo muy famosa por unas esculturas, que fueron denominadas cuando las generó arte bruto. Sí, y le habían dicho que es arte bruto, porque como no habla, decían, pues no sabe lo que está haciendo. Imagínense el nivel de fascismo que experimentamos al día de hoy. Entonces, eh, otro cuerpo. Tú me ibas a preguntar por qué se llamaba otro cuerpo. Dijiste, sí. Bueno.

[36:02]

Ana Castel: Ah, ¿alguien aquí ha leído a Simone de beauvoir? ¿Qué leyó? Okay, muy bien, muy bien, muy buen texto. ¿Nada más? ¿Quién más? Ni de tarea, Joaquín, de tarea. No pueden andar en la calle sin leer a Simón de Boabdil, no pueden, no está bien. Sí. Tienen que leer el otro sexo.

[36:26]

Ana Castel: El otro sexo es el texto de Simón de beauvoir que marca un hito a partir de discusiones que tiene con su compañero de vidas arte, con quien por ciertos eran poliamorosos y que pueden explorar por qué ese tipo de relaciones no funcione, aunque yo tengo ese tipo de relaciones en su libro La fuerza de las cosas. Ese chismecito. Pero si quieren leer acerca del poliamor de a deberas así chido, chido, chido y no es teórico, léanse la fuerza de las cosas de Simón de beauvoir.

[36:51]

Ana Castel: Volviendo a nuestro hito, no chisme, el otro sexo es un libro donde ella dice que históricamente ser mujer está definido como el antónimo de ser hombre y de ser el segundo sexo, el sexo como menos importante, ahí está. De hecho, los estudios de género se basan en la premisa muy simple de que un hombre está identificado a partir de todo lo que no es ser una mujer. Punto. Un hombre es no una mujer.

[37:21]

Ana Castel: Y entonces, ¿qué rayos es una mujer? Se pregunta Simón de beauvoir, ¿no? Un hombre tiene que ser fuerte porque si lloras es una mujer. Un hombre tiene que ser inteligente porque si no sabe resolver es una mujer. Hombres que resuelven, ¿no? Como dice la frase esa que ya me tenía enferma. Entonces, Simón de beauvoir dice, "Históricamente las mujeres hemos sido lo otro." Así el, "Ay, ¿cómo funciona eso?" Muestra de ello y creo que lo vemos todos los días, la arquitectura está hecha para hombres.

[37:49]

Ana Castel: Así es, corazones, lo siento mucho, el cuerpo femenino entra en los modelos ergonómicos recién hasta 1998. Antes de eso el modelo ergonómico con el que se construía todo era Vatos. Razón por la cual los trenes, en el caso de las mujeres mexicanas, van así tratándose de agarrar y los hombres que son más altos van así. No está hecho para ellas. Los baños que son muy prácticos, los mingitorios y el otro formato están pensados para hombres, no a las necesidades de las mujeres.

[38:16]

Ana Castel: Y así podemos seguir con todas las cosas que ustedes se les ocurran como la jornada laboral, que no tiene preciso que nosotras somos cíclicas y requerimos unos días de más bajo impacto, eh los periodos para estar embarazadas en on, en on, en on, en on, en on. Y en el caso legal de México para aterrizarlo en nuestro territorio, hasta hace 10 años, si un hombre violaba a su esposa durante X situación, no había proceso penal que pudiera operar porque estaba facultado para hacerlo.

[38:44]

Ana Castel: Hace 10 años, 10 años, no 20, no 100, hace 10 años se quitó eso. Entonces, si se preguntan, "Sí, Ana es feminista." Sí. De todas maneras, me pillo con los feminismos. Sí. porque no existe la discapacidad ahí, pero lo que nos interesa es que este otro, esta apología la otredad sigue estando ahí y sobre todo en México, heavy, heavy en México.

[39:10]

Ana Castel: Por lo tanto, yo decía, "Oye, si ser mujer es el otro género, el otro sexo, pues la gente con discapacidad somos de plano el otro cuerpo, o sea, el cuerpo que no existe, que ni se te ocurre por aquí que puede tomar un espacio." De ahí viene el título. Por eso es el otro cuerpo. Porque Pues ese cuerpo que ni se te ocurre que es humanamente posible ahí en escena. Ese cuerpo que no vas a pensar un actor protagonista de una obra así, ese es el que va a estar ahí. Ese fue un poco el discurso.

[39:40]

Ana Castel: ¿Qué más? También pueden preguntarme cosas más casuales, ¿eh? O sea.

[39:49]

Patricia Casilla: ¿Cómo crees que ha afectado tu Bueno, ya es mi pregunta personal. Tu discapacidad a tu interseccionalidad, como lo que hablas, ¿no? De existir sin que se piense pierda el, "Oye, tengo autismo, me dan Sí epilepsia." Pero sin encasillarte a eso como de, "Sí, pero aún así trabajo, aún así soy esto y esto y tengo pareja y tengo."

Ana Castel: Es super complejo. Qué bueno que lo preguntas, pero te voy a poner un caso de un tema muy claro donde mi discapacidad entra en conflicto con teorías feministas liberales. Así muy claro.

[40:19]

Ana Castel: Yo no soy autónoma. Ay, Ana, pero si llegaste por tu propio pie, no manches. Yo la mayoría de mis convulsiones ocurren mientras duermo. Yo tengo, tengo que dormir con alguien o me muero. Si convulsionó y no me voltean, me ahogo y me muero, se acabó o me morí. Yo no soy autónoma. Si voy a espacios nuevos, pregúntale a Joaquín, no me metí al edificio sin que él llegara. Nunca, nunca estoy sola, nunca.

[40:45]

Ana Castel: Cuando voy a la universidad, toda mi familia saben que trabajo ahí, todos mis jefes saben cómo operar la convulsión, por eso él puedo ir sola. Si voy a un lugar nuevo, tengo que llevar un acompañante a Fuerzolis. Nadie más sabe qué hacer conmigo. Y eso va muy en contra del principio de autonomía absoluta y una mujer no necesita y puede valerse sola. Yo no puedo. Yo no. Yo no. Ya aprendí a vivir con eso. Yo no puedo. Oye, y tú si te quieres ir a tomar una chela sola. No puedo. Fin.

[41:15]

Ana Castel: Fin de la discusión. Cuando he tenido parejas para la gente con la que salgo es como, "Ay, no, es que tienes una relación de un montón de apego con tu vínculo." No, es que yo elegí políticamente que mis vínculos van a ser mis mis cuidadores. Quien sea que entre en una relación conmigo tiene que entender que me va a cuidar.

[41:33]

Ana Castel: No puede ser de otra manera y yo a esa persona, por supuestísimo, pero tiene que ser esa relación porque es la la persona con la que voy a dormir, voy a vivir, voy a comer, tiene que saber mis alergias, tiene que saber cómo resucitarme, tiene que saber dónde va la inyección de adrenalina porque si no me muero. Y ese punto te voy a poner el caso más

drástico, la marcha del 8M. Me mandaron un post. Actualmente estoy con una pareja hombre, ya sé, pero no se preocupen, no soy monógamo y tengo también una pareja mujer.

[42:03]

Ana Castel: Y pero con quién vivo es con mi compañero Fabián, también autista, por supuesto. Eh, También aprovecho para ser comercial, el dato ayer es acerca de masculinidades críticas desde el cuidado porque como cuidador, créanme que si hay algo que desmonta el machismo es ser cuidador. Estadísticamente, te lo desmonta de una. Pero bueno, el último taller que dio se llamaba cuidar o vigilar. Traca. Cuidar o vigilar.

[42:32]

Ana Castel: Porque los hombres usualmente criados desde una familia violenta, no digo que todos todas todes practican más la vigilancia que el cuidado. ¿No? Entonces, bueno, X, fin del comercial. Y me mandaron un post, bueno, mi mi compañera actualmente no está aquí, está en Chile, vivía en Barcelona, ya se fue para Chile.

[42:51]

Ana Castel: Entonces, sí, así es, raramente tengo una relación a distancia, no, no lo estoy llevando bien, pero lo estoy intentando y eh pues no está aquí, entonces no puedo ir con ella a la marcha, ¿no? Y me escribieron compas, así como tirándome la indirecta, "Amiga, si vas a llevar a tu novio por favor, que marchen el bloque de atrás. Y yo, "Okay, okay, lo entiendo. Pues no voy. Se acabó, no voy, listo." Se terminó, ¿no?

[43:21]

Ana Castel: Amiga, si vas a ir, por favor, no llesves a tu novio. Y si es mi hijo, si lo tuve a los 15, tengo 32, como mi amiga Biri y mi hijo parece mi hermano. Perdón, yo lo voy a llevar de la mano. ¿Sabes? Ahí es donde el cuidado choca, choca con esas esferas, que es como, "Es que es mi cuidador, güey." O sea, no es Es como si te pones a pelear con que una persona en silla de ruedas lo va llevando un hombre, no, no, que lo lleve una mujer. Si tiene la espalda bífida, hay una serie de cuidados porque no nomás es llevar una silla.

[43:50]

Ana Castel: Me dicen, "Es que te acompaña alguien más." Y yo, "Neta, voy a dar un taller de cuidarme en casos de emergencia en una marcha que si me llega a pasar algo no puede pasar la ambulancia." Es decir, la persona que me acompaña tiene que poder hacer toda la maniobra sola sin que entre una ambulancia. ¿Para poder ir a marchar a, perdón la palabra, la pinche marcha? La neta no. Y ahí es donde digo que lo disca, si te fijas, hasta de los feminismos, mira, nos saca. Eh, para mil cosas más, ¿no?

[44:16]

Ana Castel: Cuidado de qué tienes que ser una mamá autónoma, no, si tengo un hijo con discapacidad se murió mi autonomía, se murió, se acabó, tengo que estar ahí para él, para ella y a menos que sea eugenésica y que diga lo mato, que yo no estoy a favor de eso, ojo, no estoy hablando de aborto, estoy hablando del bebé ya nacido, ¿no? Que nació con discapacidad, no lo vas a matar. Pero sí, lamento informarte que tu autonomía se acabó acabó. Toda tu vida va a depender de cuidar a esa criatura. Se acabó, lo siento. Es terrible.

[44:45]

Ana Castel: Y en este sistema cuidar es muy difícil. Pero los feminismos blanco, porque claro que son blancos, como no no no no no, la autonomía y la independencia. Eso no existe en la discapacidad. Nadie de nosotras somos autónomas. Y está bien no serlo. Ese es el tema. ¿Qué más?

[45:06]

Ana Castel: ¿Tiene alguna otra pregunta que tenga que ver con la última parte que yo pensaba podemos abordar hoy es la de presente ¿Les parece eso eso o quieren saber algo más?

[45:33]

Ana Castel: No me canso.

[45:47]

Patricia Casillas: Concuerdo. ¿Sí?

[45:49]

Patricia Casillas: No, sí concuerdo que es muy difícil, o sea, hasta verlo desde o sea, desde fuera y de todas las complicaciones que supone no no ser autónomo y de la verdad es que yo sí he visto, bueno, nuestro equipo empezó trabajando con ver el autismo de las mujeres desde cómo se ha diferenciado en entre las investigaciones con los hombres de hace un montón hasta como se trata ahorita y que en un principio se vio como que era la culpa de las mamás, o sea, y específicamente la mujer, ¿no?

[46:18]

Patricia Casillas: O sea, Claro toda esta narrativa de que es tu culpa porque no me externas como deberías y por eso tu hijo es así, o sea, desde ahí la culpa siempre va a la mujer, ¿no?

[46:26]

Patricia Casillas: Y después de que yo he visto en los archivos que hemos revisado y películas o así como que he intentado buscar, que siempre es como exigirle más a la mujer en cuanto a que se adapte la normalidad que al hombre, el hombre puede ser catalogado como era muy inteligente y así un genio y lo vas a poner ahí y ahí está bien, pero las mujeres no es como porque no eres suficiente, o sea, ¿por qué no tienes esta inteligencia emocional que las mujeres les exigimos?

[46:51]

Patricia Casillas: Que corten los sentimientos de los hombres también y de la familia y de la sociedad y de las comunidades. Yo sé si de por sí como mujer se nos exige eso, o sea, teniendo estas complicaciones, o sea, y esta discapacidad como que es otra limitante que mucha gente no ve y justo desde el principio de la clase comentábamos y catalogábamos como discapacitado, ¿no? Estas cosas que aparte no suelen ser a veces visuales, o sea, ves una persona en silla de ruedas así hay. Sí, es muy obvio. Pero es por la lástima, ¿no?

[47:20]

Patricia Casillas: De que hay, o sea, obvio, ¿no? este de que sí, accesibilidad, pero obvia, ¿no? Y lo ven más como en lo físico, ¿no? Ni siquiera van más allá. En En cambio si alguien que no sabe te ve y dice, "Ah, te ves bien, tienes todo." O sea Y también eso es bien complejo, o sea, la verdad es que a mí sí me conflictúa un montón y que aparte de eso todo atraviesa como lo que ya se les exige a las mujeres. Totalmente de acuerdo. O sea, para este estudio yo, o sea, estamos pensando a ver la película de Temple Garland.

[47:47]

Patricia Casillas: Así la has visto como de y me sirvió como para ver una muestra de esas como cosas pequeñas que atraviesan a esta mujer como de ah la educación, tener una pareja ahí que te hagan el feo, o sea, que te juzguen y pero o sea, me recuerdo mucho como eso que hablabas de de cómo te fue en tu en tu secundaria como de hablar mucho y de tener como ese conocimiento y que te vean raro por la etapa de vida, ¿no? O sea, la verdad.

Ana Castel: Totalmente. Y que si me permites, yo estoy segura que si hubiera sido un hombre, de hecho tengo un archirrival, Uy.

[48:16]

Ana Castel: pero es mi amigo es mi amigo es mi amigo Lo que pasa es que fue de culpa del profesor Fausto eh cuando está en la facultad, Fausto dijo, "Esta generación tiene dos genios, Ana y Aristeo, Aristeo de la Mora." Seguramente, profe, Joaquín, ¿tú lo conoces? También es actor, ¿verdad? Yo lo conozco.

[48:37]

Ana Castel: Besarís, y fue culpa de Fausto, o sea, Aris y yo nos llevábamos chido y Fausto así de, "Esta generación tiene dos genios, Aristeo y Ana." Y para mí fue muy claro que la genialidad de Aristeo lo pensé y dije, "No debe de haber acomodado a nadie. Hubiera sido el nerd inteligente de la clase porque además es superbuena. O sea, no lo estoy funando, eh. De hecho, lo quiero mucho, es un ser humano increíble, super lindo.

[49:01]

Ana Castel: Este, todo bien con él, pero dije, "La debe de haber tenido más fácil." Porque debe de haber sido, "Oh, es un genio, qué cool, un genio." Y en mi caso, pues soy un genio incómodo, ¿no? Soy muy crítica, eh me atraviesan un montón de violencias diferentes, hablo un chingo y que una mujer hable mucho, digo, pues acuérdense de la sirenita, ¿no? Ahí arriba no las quieren que hablen ni que ríen. Muy incómodo.

[49:33]

Maria Escoto: La normalización como esas actitudes hacia los hombres les permite como tener el acceso a este diagnóstico y que les comprendan más su actual su sentir y cómo se comportan y las mujeres tienen como este resabio en que la no tienen el diagnóstico o lo diagnostican mal como tú nos comentaste que tú dices de eh diagnóstico es erróneo.

[49:53]

Maria Escoto: Entonces, pues sí me hace pensar en que qué es realmente ser neurodivergente o pues si o sea, tener una forma de actuar distinta hacia las personas si tiene que ver más con tú si eres hombre o si eres mujer.

Ana Castel: Totalmente. Sí, está atravesado por el género. Se sabe estadísticamente que a las niñas que son silenciosas es como, ah, es que es una niña. Las niñas son así más calladitas, más introvertidas.

[50:17]

Ana Castel: En cambio, los niños se detecta así porque se espera que el niño sea gritón, que se mueva, que juegue y si no lo hacen, entonces ambos ambos géneros estamos marcados. También es muy peligroso que se espere eso de los niños, ¿no? Yo les pongo el caso, por ejemplo, de mi pareja, ¿no? De Fabián. Fabián es una persona superintrovertida. O sea, el performance que hace cuando tiene que dar talleres, yo sé que le toma todo de él porque llega, se hace bolitas y pone sus audífonos y se pone a jugar a Switch y ya no lo veo el resto de la noche.

[50:45]

Ana Castel: Vamos a estar valiendo queso, recuperando cucharadas. Y obviamente, ¿no? Sale y tiene que hacer un despliegue y él me decía, "Me años, años hablar sin tartamudear, pararme derecho y obviamente un bullying que se imaginarán así de cómo es posible que mil cosas, ¿no? Porque obviamente se espera también eso de los datos. Con eso también quiero decir que claro, en este sistema el género favorece a los hombres, pero ojo, el machismo, perdón, pero chinga parejo, o sea, jode a ambos géneros.

[51:15]

Ana Castel: Y yo siempre voy a estar defendiendo el tema de que el tema que no puedan abordar sus emociones, que se justifique que sean estoicos si no se les dé las herramientas para hablar de ello, también explica por qué el índice de suicidios es muchísimo más alto en hombres. Porque es normal que un hombre no pida ayuda y normalizamos eso y normalizamos que que no lloran, ¿no? Me contaba Fabs que en un taller que dio, digo, nunca me dice quiénes van, pero me contó esa experiencia que estaban platicando y pues jugaban cartas, ¿no?

[51:43]

Ana Castel: Y el que va perdiendo tiene que hacer una pregunta al resto. Entonces él preguntó, "¿Cuándo fue la última vez que lloraron?" Y que se quedaron todos así de, "Uh." Y Fabián, ayer la música estaba muy fuerte y me estresé y todo, ¿no? Claro, porque ajá. Y él él es un autista muy sensible, ¿no? Él es del otro tipo a mí me me me canizaron mis emociones y no sé llorar, ajá, no sé.

[52:10]

Ana Castel: Y Fabo es Piscis y llora todo el tiempo, así que creo que por eso funcionamos bien, ajá. Sí, hay un meme que yo se lo mando que se ve que pide una comida a un monito, ¿no? Hace un osito y se la sirven mal y la agarran y La pidió sin cebolla. Yo soy esa y lo que hago es que él es así grandote y barbón. Entonces como Pues bueno, no hay reglas fijas en las personas personas es el género y las expectativas lo que deforma, ¿no?

[52:38]

Ana Castel:Eh, hay tres términos, Joaquín, si me permites, que creo que en la clase me no sé si tienen claro. Primero, discapacidad, segundo, neurodivergencia. ¿Sí? Todo el mundo lo tenemos claro. A ver, ¿qué es la discapacidad? Les pregunto yo a ustedes. o impedimentos para regresar para Okay. Mhm.

[53:30]

Ana Castel: Gracias.

[53:44]

Ana Castel: Okay. Estoy de acuerdo. Estoy de acuerdo que es un término paraguas y que a veces nos evita dar explicaciones. Sin embargo, eh la discapacidad per se ha tenido momentos. Vamos a partir de un planteamiento filosófico, chicos. Nada es como es. Las cosas son como el tiempo es.

[54:15]

Ana Castel: ¿Sí? Ser mujer no significa lo mismo ahorita que hace 100 años, que hace 300. La discapacidad no significa lo mismo ahorita que hace 100 años. Breve historia, te lo cuento así nomás en un minuto. La discapacidad es un término que surge le así oficialmente en terminología y en libros durante el traslado de la Primera Segunda Guerra Mundial.

[54:38]

Ana Castel: Es la primera vez que vemos el término utilizado así, disabled, viene del inglés, que literalmente al español discapacitado. Ese término no se utilizaba para la gente solamente con discapacidad como lo entendemos hoy. En ese término disabled no era solamente discapacitado de la vida, era disabled for work. Entonces, ¿quién estaba en disabled for work? Ahí les va. Infancias.

[55:06]

Ana Castel: Personas muy adultas mayores, que en ese entonces el rango de vida era menor, entonces entrabas en ese espectro a partir de los 50. Ya a partir de los 50 encontrar chamba para la gente, acuérdense la gran depresión era un temota. Y aún ahora. Disable, persona

adulta mayor, disable niños, disable mujeres, disable embarazadas y obviamente lo que ahora entendemos como discapacidad, alguien usuario en silla de ruedas, alguien ciego, alguien etcétera. ¿Qué pasa?

[55:33]

Ana Castel: Cuando viene la primera segunda gran guerra, se mueren tantos seres humanos que la categoría de disabled for work tiene que cambiar a huevo. Porque ya necesitamos que gente que no trabajaba trabaje. Y sí, lo siento, pero no solamente fue la lucha de las mujeres lo que hizo que las mujeres trabajaran, fue la necesidad económica del capitalismo. Ya había tantos hombres mutilados, traumatizados de guerra y muertos que empezaron a abrir las fábricas para las mujeres. Fin. ¿Qué pasó?

[56:00]

Ana Castel: Sacaron de esa categoría disabled mujeres, no, ya no, ya no, algunas sí pueden trabajar. Ah, y se me olvidaba, también las personas queer estaban en la categoría disabled. Si tú aparentabas, te veías o sospechaban ya ni siquiera sin saber que eras una persona marica, no podías trabajar.

[56:17]

Ana Castel: Entonces, sacan de ese grupo a las personas y es como, "Bueno, ándale, pues, derechos para esos raritos, porque ya los estuvieron exterminando los nazis, entonces se merecen derechos." Así nos trataron y sacaron a todos, menos a la gente con discapacidad. Entonces, cuando hablamos de discapacidad no es que no tengamos una capacidad, ahí sí, permíteme dar una vuelta a lo que tú comentaste. Se trata de que nuestra manera de ser y estar en el mundo no encaja con el trabajo que nos están pidiendo hacer.

[56:47]

Ana Castel: Dicho de otra manera, ni tu diagnóstico ni el mío tendría ninguna bronca si no tuviéramos que rendir de cierta forma. Para que haya una discapacidad tiene que haber una expectativa. ¿Cierto? Si toda la ciudad estuviera adecuada con rampas que de hecho y hablándolo de paso a todos nos beneficiaría las rodillas No tendríamos la discusión de la silla

de ruedas. Si todas las cosas tuvieran relieves para poder leer Braille, no tendríamos la discusión de la ceguera.

[57:17]

Ana Castel: Y de hecho, asustense, estadísticamente la gran mayoría de la población, el 89% de la población va a tener alguna discapacidad al llegar a los 50 años. No no más tarde, ¿eh? Ya a los 50. Si ustedes son usuarios de lentes, les informo que va a empeorar. Y no lo digo por mal, lo digo porque el cuerpo cambia y está bien aceptar que cambie. Lo que no está chido es que el sistema de derecho no nos proteja a lo largo de todo esos cambios que son de nuevo naturales.

[57:46]

Ana Castel: Si no fueran por una mayoría no podríamos decir que naturales. Y el ejemplo más radical que me gusta poner, cualquiera de nosotras nos parecemos más a una persona usuaria de silla de ruedas lesionada que a un gran atleta olímpico. Es más probable que podamos hacer lo que hace esa persona que los vueltas y giras en el aire que hace una persona de mancuernas. Entonces, ¿por qué no tenemos una sensación de cercanía con la discapacidad si todos damos para allá? Si no es que ya la habitamos.

[58:14]

Ana Castel: El cuerpo orgánicamente tiende a cambiar y eso es está bien. Pero esta sociedad tiene una enfermiza obsesión con estar joven, tener ciertos cánones de belleza, que si no los tienes te los operas para tenerlos y está bien, adelante cada quien con su vida, que sean muy felices. El problema es el deber ser, que si yo no hago eso estoy mal, estoy en menos, soy poca cosa. Y eso nos agarra parejos, chiques. De hecho, como mexicanos, ya somos un grupo otro hora.

[58:42]

Ana Castel: Ya somos otra otredad, aquí no estamos Piensa en el país más de primer mundo que quieran, no, nosotras somos región cuatro. Aunque vengan de familias chidas, les informo, lamento informarle, somos región cuatro. Trump se las va a ser feo si no tienen visa

que les tramitaron sus papás. Ajá, etcétera, etcétera. Y no es porque esté mal ser mexicano, de hecho, a mí me encanta hacerlo. La bronca de nuevo es el sistema, ¿no? Yo no tengo ningún tema con ser mexicana, me da orgullo.

[59:10]

Ana Castel: El tema es que en este sistema mundo, nuestro pasaporte es un pasaporte de segunda. Y lo que sí les puedo decir es que en Sudamérica, se pelean por tener un pasaporte mexicano porque es lo más cercano a tener un mejor pasaporte. O sea, todo va en relación, ¿se fijan? Cuando yo estaba en Chile me decían, "Uy, tú debes tener un montón de dinero, si eres mexicana y yo No. Pero Televisa, yo no. Yo no sé quiénes son, nunca he estado ahí, no. Mande Joaquín.

[59:54]

Ana Castel: Totalmente.

[01:00:02]

Ana Castel: políticas públicas, ¿no?

[01:00:10]

Joaquin: Y tuvimos el debate que un debate sobre si considerar o no a la nos dimos cuenta de lo proyectado que tenemos la connotación negativa de la Así es.

[01:00:30]

Joaquin: Entonces, creo que uno de los esfuerzos parte del objetivo de la colaboración con ti es cómo le hacemos para desaprender prejuicio. Porque pues lo lo hemos mencionado y ver, nosotros estamos haciendo de intervención social, tampoco queremos diagnosticar, ni meternos en la parte clínica.

[01:00:58]

Joaquin:clínica o legal, sino que estamos trabajando con representantes sociales y acerca de cómo se muestra o cómo se hace ver Entonces, experiencia en nuestra realidad como si te preocupa.

Ana Castel: pues es parte de la Les voy a contar algo muy simple, profe. ¿Alguien de aquí es de la comunidad queer?

[01:01:30]

Ana Castel: Okay, chingón. Bueno, nosotras las jochis, no no se crean. Hablamos de personas que nos podemos jugar y decir de jochis, ¿no? O sea, yo entre mis compas, por ejemplo, en un salón que tengo ahí en la facultad, estábamos platicando, no sé cómo salió, no crean que yo llevo pregunta, "No son éteres." No. Salió, salió en la conversación que compartíamos todos es ser queer y ser hochis.

[01:01:54]

Ana Castel: Y yo les dije, "¿Sabían que hay un término que se llama neuroqueer?" Porque estadísticamente las personas neuro divergentes solemos no ser heteres. Y es algo muy simple. Como no entendemos las reglas sociales ni la coreografía social porque no la tenemos sin proyecta, no tenemos ninguna bronca con salir del closet. A menos, claro, que tengamos una familia guara guara, ¿no? Pero digamos que al interior de nosotros no hay esa auto visión vigilancia de no, tengo que ser hétero porque ya no cumplo con lo que me pide el mundo en un millón de cosas, otra rayita más para el tigre que tiene, ¿no?

[01:02:24]

Ana Castel: Digo, honestamente. Bueno, pero finalmente si yo digo que somos jochis yo digo que soy marica, si yo digo que soy eh pan curiosa, pansexual, finalmente son categorías que yo en mi identidad uso como un territorio para sentirme digna desde ello. Yo utilizo el término de discapacidad porque es una categoría política, eso es lo que quiero que entienda.

[01:02:51]

Ana Castel: Oye, si es o no es, no es debate de ustedes, es debate de la persona que lo vive. Es como si platicamos, "Oye, si a un hombre le gusta el sexo anal, pero le gustan las mujeres.

Técnicamente no es su pedo. No nos toca decir qué son, son categorías políticas, no es su pedo, no es mi pedo, es el pedo de la persona. Oye, tú eres homosexual, ¿te defines así? Sí, chingón, listo, fin de la pregunta, se acabó.

[01:03:19]

Ana Castel: En la medida que veamos la neurodivergencia y la discapacidad igual, mira. Entonces, por eso digo, no es un debate que tengan que tener hacia afuera. Lo único que necesita digamos es un sistema de derecho de accesibilidad transversal, aterrizado a las necesidades, no debatir si es, no es, no, no nos interesa. La las las categorías sirven solamente si hace sentido con la identidad. Si no hace sentido, mira, la agarras.

[01:03:46]

Ana Castel: Yo tengo compas que se relacionan de manera, podríamos decir, no étero y no dicen que son gays. Oye, es que tienes que abrir los ojos. Es su vida, es su proceso político, esa persona sabrá qué es. Y aprovecho el debate en boga de los famosísimos Terians.

[01:04:06]

Ana Castel: Dejen a la fucking gente ser en un sistema de derechos porque dicen, "Es que entonces si lo atropellan que lo llevan al veterinario." Ay, alguien necesita clases de derechos humanos urgentes. No, tiene un sistema humano y si lo quieren llevar al debate que no tiene nada que ver, pero llevémoslo al debate trans, si una mujer trans se lesiona de alguna manera sus órganos internos Sí, la va a ver un proctólogo.

[01:04:32]

Ana Castel: Y sí la ve un proctólogo y no es tema de debate, no es oye, ve a un No, la ve un proctólogo porque su sexo corresponde a eso. Y no es una violencia porque el proctólogo la va a tratar como señorita, como la mujer, ¿qué es? ¿Se fijan? Oye, pero entonces cuando llega el Terian todo el aludido le hablo como perro. No, le vas a hablar normal, como un ser humano, si se quiere quitar su máscara chido, sino ¿cuál es tu maldito problema? Necesito revisarle el ojo por la máscara. Bueno, explícale que se la quite.

[01:05:02]

Ana Castel: Pero sí me explico, o sea, hay debates que creo que perdemos tiempo y energía en cosas que no valen la pena. Para mí la discapacidad y yo por eso la uso es una categoría política. A mí me interesa decir que mi cuerpo no es apto para trabajar. A mí me interesa políticamente ser ya sé, ya sé, ya sé, ya sé, no lo digan, ya sé que soy guarcajólica, ya lo sé, pero lo hago porque me gusta, no porque me obligan. De hecho, si quieren que abandone algo, forcen de ahí. Ay, uh, mira, sí.

[01:05:30]

Ana Castel: Así lo mando a la fregada, pero lo que hago me apasiona, por eso me puedo obsesionar con ello, es mi decisión. Igual, aún con la obsesión que tengo, yo no había podido venirlo a ver por situaciones familiares, por mil situaciones. Entonces, mi radicalidad viene a mi bienestar integral está por encima de cualquier chamba, la que sea, por más que yo ame y ni modo.

[01:05:51]

Ana Castel: Y eso ya me hace una persona disca, porque por más que yo quiera, no puedo tener un ritmo tan acelerado ni horarios fijos como una persona normofuncionante bueno, solamente para terminar, discapacidad, matémoslo, es un término político.

[01:06:14]

Ana Castel: Si yo veo desde toda la vereda de la lucha de la discapacidad, que ojo, la lucha anticapitalista es una lucha contra el capitalismo. Claro que sí, porque nació el capitalismo. Entonces, ¿qué estamos luchando? ¿Por qué me obligas a pelear? ¿Quieren ver una lucha anticapacista que creo que a todos les importaría? ¿Saben legalmente cuántos días les dan de trabajo, de descanso, si ustedes pierden a un familiar directo?

[01:06:44]

Ana Castel: Tres días. ¿Ustedes se recuperan de un luto en tres días? Nadie. Exacto. La lucha anticapacista es una lucha transversal, porque las leyes laborales no están hechas para ningún ser humano vivo, real, orgánico, que envejece, que cambia, que menstrua, nadie. Por lo tanto

tanto, claro que soy disca, claro que soy incómoda, claro que mi cuerpo no va a ser lo que tu maquinaria quiera y por lo tanto es una categoría política.

[01:07:08]

Ana Castel: Ya de eso podemos hablar de la cara clínica de la discapacidad, que nos guste o no nos guste si hay una cara clínica. ¿Cuál es la mía? Se llama 600 g de quetiapina diarios, 400 de lamotrigina, 200 de citalopram y 100 de Ativan cuando no puedo dormir, diarios. Entonces, pues sí.

[01:07:30]

Joaquín: Por ejemplo, es que una de las cosas que nos sucedió al inicio y que me gustaría que recordaran a ver si hay alguna otra pregunta, es sobre lo poco difundido que está el tema de la neurodivergencia.

Ana Castel: Totalmente. Ah, sí.

[01:07:57]

Joaquín: Y las personas que no tienen idea de qué es eso.

[01:08:02]

Joaquín: Ah, qué chido. Qué buena propuesta. Pues muy bien. Entonces, te decía, creo que el proyecto que tienes nos sirve muy bien para ayudar esta la radiación, pensando que también los públicos que se acercan a ti no son neurodegenerativos, son normofuncionales.

[01:08:27]

Ana Castel: Súper, eh sí, fíjense que en esta función última de Lluvia de Estrellas estuvo bien Butana, porque Lluvia de Estrellas en su mayoría era población con discapacidad la que fueron. De las 300 personas en asientos adaptados estuvieron la primera vez como 200 y cacho. O sea, eran muy pocas personas normofuncionales. La gran mayoría neurodivergentes, personas ciegas, sordas. Si ven mis redes sociales van a ver en las fotos porque nos sacamos una foto con la gente y toda la fila del frente son como 20 sillas de ruedas.

[01:08:57]

Ana Castel: O sea, chingo de gente con discapacidad. Pero en los 100 m sentidos instalación de gran formato para Zapopan, que era por el Día Internacional de la Discapacidad, solo tuvimos gente neurotípica y normofuncional. Y bueno, mi relación con ellos es justamente hablar hablar desde la curiosidad, ¿no?

[01:09:14]

Ana Castel: Eh, cuando se subieron a la instalación es una instalación multimodal hecha para espacio público de más de 100 m y llama los 100 m sentidos por un juego de palabras, pero en realidad estaba en la rotonda, o sea, la placita que está cerrada al frente del del mas, ahí en Zapopan, no me acuerdo cómo se llama esa plaza. Hicimos una serie de pistas de guía podotátil con cinco paisajes eh pues en este caso no materiales, ¿no? Eh, eran paisajes, bueno, guía podotátil, ¿lo ubica? la cosa que pisan las personas ciegas?

[01:09:44]

Ana Castel: Ya. Pero la hicimos texturizada. Entonces, hicimos un camino de bosque, uno de nubes, uno de playa, uno de un viaje a la luna y uno de un recuerdo. A eso le pusimos olores, una guía con sonido que tú te ponías sonido inmersivo y además te tapaba los ojos y pues tenías la capacidad de recorrer paisajes que en realidad no estaban ahí. Como una metáfora de que la discapacidad a veces no se ve visiblemente, ¿no? Eh, la gente se metió a este dispositivo, dime, Joaquín.

[01:10:22]

Ana Castel: Sí, claro. Sí, en mi perfil está el video, está el dossier, están fotos, ahí un archivo como de 4 horas de entrevistas porque estuvimos desde las 5 de la tarde haciendo recorridos, pusimos sillas, teníamos 10 paseadores. Ahorita le muestro el dispositivo acá y teníamos tanta gente porque gente llegaba y era gratuito, ¿no? Entonces llegaban se se sentaban y les dábamos su número.

[01:10:44]

Ana Castel: Y había gente esperando y ya eran las fucking 10 de la noche, todo el mundo bien cansado de todo el día activando la instalación y gente así de, "Es que tengo aquí una hora." y yo, "No, pues ni modo." O sea, en un momento dijimos, "Ya está aquí." Acabamos de desinstalar como a las 11:30 y teníamos después del recorrido hacemos una cabina que es una, o sea, no se imaginan un espacio cerrado, solamente era todo el equipo de audio y foto para tomar entrevistas. Y había la disposición de que pudieras hablar, si eres sordo había un intérprete del lengua de señas.

[01:11:13]

Ana Castel: Ah, no, sí fueron personas sordas, eso sí fue. Y si querías escribirlo o cualquier otro medio de comunicación, había una barra con elementos para pintar, moldear, incluso había masadas. Lo que más tuvimos fueron entrevistas, entonces sí tenemos como creo que son como 2 horas de puras entrevistas de sentí esto, pensé esto, viví esto y así.

[01:11:33]

Ana Castel: Ah, tiliches.

[01:11:37]

Ana Castel: Pues se les voy a mandar la carpeta, los 100 me sentí que funcionaba, hace cuenta que aquí está la plaza. Este, acá está el mas, ¿no? Aquí hay una estatua fea. Acá están las letras aún más feas de Zapopan. Puras cosas bien feas y acá Palacio eh Municipal, ¿no? Y bueno, y aquí acá teníamos la cabina de grabación, la cámara estaba acá. ¡Uh!

[01:12:08]

Ana Castel: Luego en la parte de acá estaban las sillas, había sillas de espera y pues la principal. Sí, la circulación iba por acá y por acá. Entonces, la gente pasaba, aquí teníamos corredores con seguridad. Entonces, hacían fila desde acá. Y la banquería estaba acá, así. Y pues yo estaba aquí corriendo de un lado a otro.

[01:12:34]

Ana Castel: Y bueno, y acá está esto, teníamos un sistema de luz aquí, así opuesto, cables, bla. Y acá había una barra donde teníamos papeles y cosas así para que hicieran manifiesto.

[01:12:44]

Ana Castel: Bueno, y el dispositivo consistía en cinco carreteras en que cada pedacito tenía texturas de cosas diferentes, aquí había un bosque, por ejemplo, aquí playa, acá el bosque en lugar de acá quedaba acá, o sea, todos tenían pedazos texturizados y cada uno de estos pedazos era de 15 m. Entonces, imagínense 15 m, las personas llegaban por acá, se paraban aquí.

[01:13:14]

Ana Castel: Ah, bueno, y acá estaba la carretera para personas sordas que ahorita se las explico. Teníamos audífonos inmersivos y unos lentes que compré en San Juan de Dios por lote Y que pintamos de negro para que les bloquearan de esos lentes bien feos, feos, feos, así como de motociclista naco, así. Ajá, y los pintamos. Entonces, la gente se ponía esos, se ponía los audífonos y teníamos un palo así, un bastón, ¿ah?

[01:13:43]

Ana Castel: No, era un bastón así, entonces el caminante tomaba el bastón y pues para atrás. Entonces, la persona que ya estaba con los ojos tapados, ajá. Le ponían el bastón y la guiábamos caminando así. Como si fuera un anubrio. Entonces, ajá, entonces se podía agarrar con ambas manos o ir así, uy uy uy uy. Y bueno, cada gracias.

[01:14:08]

Ana Castel: Cada uno de los trayectos tenía texturas diferentes, entonces si te tocaba el bosque, pues podrías hacer Entonces todos estaban cruzando entre todos, muy divertido. Y además el sonido lo hicimos con una serie de folios y de pretextos este sonoros y una pista que iba llevando dando el trayecto para que pudieran transitar de un espacio a otro. Eh, era un bosque, la playa, las nubes y al final llovía. Eh, la luna, que ese fue el más divertido porque el de la luna tenía una cosita de trampa así.

[01:14:38]

Ana Castel: Muy simple, era una plataforma así con un dispositivo acá. Entonces tú pisas aquí, se baja, pasas acá. Ajá. Era muy simple en realidad. Exacto.

[01:14:55]

Ana Castel: Sí, entonces traían el audífono, ¿no? No puedes ver y van así. Y además teníamos lo interesante lo que queríamos es que fueran dispositivos no visibles. Entonces, por ejemplo, en el bosque para que pasaran los pájaros y sintieras como el no era un pájaro, era como mi mamá tiene muchos libros, ya les conté, los que se los comió la inundación, con un palo los pegamos, los hicimos tiras y les hacíamos Si ven las fotos, ahí las van a ver porque es lo que se ve no coincide con lo que está viviendo el paisaje.

[01:15:25]

Ana Castel: Y esa era la idea, ¿no? La gente nos veía y decía, "Ay, eso para qué chucha." Y ya que entraban era como, "Oh, eso fue esto." Ahora, con las personas sordas tuvimos un tema porque cómo les pongo audífonos a una persona sorda, no va a escuchar.

[01:15:38]

Ana Castel: Pero mi compañero Cristóbal me dijo, él es pintor, es sordo y me dijo, "Pienso que para las personas sordas la primera idea que me dio, se la voy a contar porque es muy buena, me dijo, "Más que el sonido, ¿qué tal que hicieras una representación táctil del sonido y yo, si por ejemplo, no sé, un gasnate hace Entonces, ¿no?

[01:16:07]

Ana Castel: A lo mejor y entonces la persona va Ah, así hacen los pájaros. Y yo le dije, "Es que esto es una onda." Alguien de sonido lo va a entender, una persona va a decir, "¿Qué tiene que ver esto con el estímulo?" Pero qué tal que fuera una textura. Eso es muy filoso y podría ser punzante y podría ser quizá blanco y me dice, "Oh, claro, ese sonido." Hicimos ahí toda una locura de ya está de suena. ¿No?

[01:16:32]

Ana Castel: Entonces, ese fue el prototipo uno, no lo llevamos a más, más, hicimos las impresiones y ahí quedaron, las usamos en otra exposición, pero lo que se nos acabó ocurriendo es que los paisajes, eh otro artista más y Cristóbal me hicieron el favor de hacer paisajes de estilo expresionista y lo que hacíamos es que los cuadros estaban tapados, así, estaban con su la cosa, ¿no? El ¿Cómo se va? ¿Tiene esta forma?

[01:17:03]

Ana Castel: El caballete está ahí paradito, lo pueden ver de nuevo en las fotos. Y hicimos una suerte como de telescopio. Así, que tenía una luz arriba, la instalación se montó sobre todo en la oscuridad, esto fue en diciembre, entonces a las 6 ya no había luz. Y la persona sorda ve por ahí y ve a detalle el cuadro y se mete en el cuadro y cuando está listo le tapamos los ojos y es como si brincara el cuadro. Y ahora tiene las texturas por medio de la experiencia onírica del cuadro.

[01:17:34]

Ana Castel: Funciona súper bien, ¿pueden verlo?

[01:17:43]

Ana Castel: No, esto también es de otro cuerpo. Bueno, es mi antro, pero sí.

[01:17:54]

Ana Castel: Sí. Bueno, el nuevo proyecto esto que yo hago acá en la Pontificia Universidad Católica aprendí porque yo no sabía que estábamos haciendo innovación artística. Obviamente, no, digo, se ve muy obvio ahora, pero yo no tenía idea. Entonces aprendí un método de investigación que se llama practice led research. Búsquenlo.

[01:18:20]

Ana Castel: No, no es investigación creación, no, no es investigación acción. Esta metodología de trabajo implica que los artistas tenemos procesos no lineales de información eurística. ¿Qué es eso? La heurística o viene de eureka y viene justamente del mismo lugar de donde salen las soluciones, ¿no? Que es si ustedes son artistas se han creado obras,

seguramente les ha pasado esta suerte de intuición interna de qué elemento sigue y cómo tal elemento va a dialogar con tal.

[01:18:50]

Ana Castel: No es un proceso lineal, ¿no? Es un proceso en la práctica. Ese proceso esta teoría dice que la hace un señor que se llama BorDock en Alemania y él dice él no es artista, pero él dice de alguna manera históricamente los artistas se han anticipado a los descubrimientos científicos. En 20.000 leguas de viaje submarino, Julio Verne propuso el primer submarino que luego fue el modelo diseñado real del submarino.

[01:19:17]

Ana Castel: Eh, Isaac Asimov propuso las leyes de la robótica casi 150 años antes de que siquiera la IA existiera y anticipó los problemas de los dilemas éticos que tenemos ahora con Grock. Los anticipó, eso ya estaba escrito, hace un montón. Ni de qué hablar con toda la investigación que se empezó a generar a a de acerca del dilema existencialista cuando se escribió el los miserables. O sea, históricamente el arte ha ido antes que la ciencia.

[01:19:44]

Ana Castel: El ejemplo más burdo es que hay una película donde hay un monote que es así. Yo no la vi, no sé, esto lo leí hace poco en el es así y tiene unos brazos así. Bimac, creo que se llama. Ellos diseñaron en la peli unas turbinas que son la turbina más pequeña del mundo que son un móvil. Esa turbina se acaba de crear en Rusia, inspirada en una película de pixar. So, No solamente la ciencia ficción hace sus avances tecnológicos.

[01:20:11]

Ana Castel: Gracias a la obra que creamos, a Lluvia de Estrellas, fue recibió tres estímulos, recibió el Papiam, que es un estímulo nacional de creación e investigación eh innovación en las artes. Recibimos el PECDA, en trayectoria y el fondo de vicerrectoría de la investigación. Voy a llegar al punto, Joaquín, lo juro.

[01:20:31]

Ana Castel: Eh, porque por medio de Lluvia de Estrellas logramos hacer una tesis acerca de la Polifonía es un rasgo muy extraño que habitamos las personas con epilepsia no muy estudiado y gracias al proceso de generación de la obra se pudo estudiar la polifonía. Por lo tanto, este núcleo, ya llegué, ¿viste?

[01:20:53]

Ana Castel: Este núcleo de investigación está basado en el el modelo de investigación en la práctica artística practice led research por medio de artistas neurodivergentes. Tratando de hacer investigación situada investigación en la práctica en procesos de mentes neuro queer, neurodivergentes y en general cualquier persona, no estamos abiertas a la gente normalita rara. Pero sí, usualmente llega gente neurodivergente. Se llama núcleo eh o the body.

[01:21:21]

Ana Castel: Ya sé, nunca voy a superar otro cuerpo. Entonces dije, "Bueno, si ya escribí tanto sobre el otro cuerpo, ahora voy a escribir de este cuerpo." Por eso se llama the body. The body.

[01:21:33]

Ana Castel: Eh, estuvimos sesionando todos los viernes y sábados el año pasado, ahora no hemos retomado trabajo activo porque por mí, por mi culpa básicamente, eh no ha tenido tiempo, pero ya lo vamos a volver a hacer y bueno, nuestros procesos de investigación son paralelos, si tenemos hitos similares empezamos a desarrollar algo.

[01:21:54]

Ana Castel: estuvimos sesionando todos los viernes y sábados el año pasado, ahora no hemos retomado trabajo activo porque por mí, por mi culpa básicamente, eh no ha tenido tiempo, pero ya lo vamos a volver a hacer y bueno, nuestros procesos de investigación son paralelos, si tenemos hitos similares empezamos a desarrollar algo.

[01:22:24]

Ana Castel: Eh, hay de todo, básicamente. Eso. ¿Qué más?.

[01:22:47]

Ana Castel: Si quieres saber cómo funciona de body, ya lo hice una vez, el modelo de investigación existe en Feeling Digital, lo pueden encontrar así en internet. feeling digital.

[01:23:02]

Ana Castel: Es el mismo modelo.

[01:23:07]

Joaquin: hacer una evaluación de qué podría hacer el padre con este con este al final de este mes preguntas que van a hacer hoy, ¿podrían ir a ella en una dirección?

[01:23:31]

Joaquin: Si no, pues preguntas muy simples, entonces, las cuántas personas van al equipo, cuántos reunidos, ¿tienen planes para hacer los proyectos en puerta?

[01:23:43]

Patricia Casillas: ¿Cuántos colaboran?

Ana Castel: Fijos, fijos somos seis, pero hemos tenido sesiones que llegan de que 30 personas. Es muy móvil. Lo que pasa es que abrimos la convocatoria y tuvimos 55 postulaciones.

[01:24:11]

Ana Castel: Y había gente que iba, luego no iba, luego sí iba, pero los constantes así que yo llamo que es el nuevo núcleo, pues sí somos seis.

[01:24:20]

Ana Castel: Eh, como es un espacio de investigación abierta, siempre recibimos gente. O sea, es como, "Ay, tengo están explorando tal cosa." y pum, viene. Así que El año pasado era una vez a la semana, los viernes. Y el sábado hacíamos como junta de comité en mi casa. Y

ahorita solamente hacemos eso. Porque no Oh, no he pedido el centro, no he hecho eso, no no he tenido tiempo, amigos. Lo voy a hacer. Pero igual seguimos avanzando las lecturas y eso. Qué más.

[01:24:54]

Ana Castel: Bueno, si quieren agreguen en redes y busquen los proyectos en redes, eso es un poco más rápido. Ay, no me buscan en el TikTok porque me da mucha ansiedad. Sí estoy, pero no lo uso. Este, ¿Saben qué me dio ansiedad? Que subí un video sobre la epilepsia y tuve 14 000 seguidores y me traumé. Ya no sabía qué hacer con tanta atención y lo abandoné. Fue muy raro, yo, ¿quién carajo va a querer saber de la epilepsia?.

[01:25:20]

Ana Castel: Y chingo de gente así de, "Bendito sea Dios, mi hija, no sé qué." Yo qué Gente así en árabe, yo uy, qué pedo. No, me saturé, me saturé. Pero bueno, eso es otro cuerpo teatro.

[01:25:36]

Ana Castel: Ándale. De hecho, nosotros no tenemos Instagram porque no soporto las redes, no soporto, no puedo, no puedo y creo que tenemos algo en común todas las personas porque es como es mucho esfuerzo mental hacer redes. Pónganme a hacer artículos, pónganme a hacer investigación, pero redes no lo entiendo, se me hace muy raro, no entiendo por qué tiene un sonido cuando hacen No, no entiendo, no entiendo. No entiendo ni la mayoría de los memes. Entonces, no. Este es el de otro cuerpo y el de Feeling Digital es Feeling Digital.

[01:26:06]

Ana Castel: Así. Y pues ahí pueden ver más el perfil, las investigaciones, pueden ver los videos. Eh, sí, yo creo que puede ser algo como relacionado a redes o algo así. De esta no puedo. Y y es muy botana porque siento que es algo que tenemos en común los neurodivergentes. Nos abruma la comunicación masiva y yo siento, esta es mi hipótesis, que es porque es donde se concatena los constructos sociales que nosotros no entendemos.

[01:26:34]

Ana Castel: O sea, es puro constructo social y para nosotros es como, pero ¿por qué eso eso no es divertido?

[01:26:44]

Ana Castel: No sé, Azu tiene 23 y no lo soportan y es así como no entiendo redes, no no lo celebran el código.

[01:27:02]

Joaquin: Bueno, sí, sí hay mucha información virtual.

[01:27:09]

Ana Castel: Bueno, sí, sí hay mucha información virtual.

[01:27:14]

Patricia Casillas: Sí. Porque todo lo que yo he puesto de comunicación está ahí con Todo es como intentar comunicar e intentar representarse a ellos y no sé qué. Todo lo que tú dices, "Esta representación no me gusta." Este, véanme mejor así, Ajá como que esa comunicación.

[01:27:35]

Ana Castel: La gente lo entiende que cuando yo me sobrestino lo hago Sí, eso es hay muchísimo y eso claro que Pero no es contenido artístico y siento que también, o sea, yo estoy un poco cansada de explicarme también, entonces siento que los artistas que ya estamos en esto es como, "Pregúntame de mi arte." No no me preguntes de mi diagnóstico. Ya me aburrí de hablar de mi diagnóstico. Mejor te platico como eso se nota en el arte que hago. Por ahí para mí sería la propuesta, como ya Por favor, no más síntomas, no más. Hay un millón de videos de explicación de los autistas hay hasta con patos.

[01:28:04]

Ana Castel: Me lo mandó un estudiante así de eh ¿Qué? Autismo with dogs. Dogs feel tiny, no sé qué yo, "Ay, ya basta." Entonces, bueno, hagamos arte mejor y y eso.

[01:28:24]

Joaquin: tambien estabamos hablando de autodiagnóstico a redes sociales Porque me parece que en un par de años la mayoría de proyectos y cosas que se creen sobre la neurodiversidad. Van a ser sobre la neurodiversidad. Sí, puede ser.

[01:28:44]

Ana Castel: Sí, yo siento que los autistas y los que yo conozco, yo por lo menos no peleo con gente autodiagnosticada porque es como date, es como si un etero quisiera jugar a ser marica, date. No, no lo vas a entender y claramente nunca vas a vivir violencia en serio y claramente nunca has vivido verdadera discriminación. pero date. Inténtalo, venga. Entonces, quiero irme dejando claro un tema importante de la neurodivergencia.

[01:29:13]

Ana Castel: Sí, está chido la gente que dice, "Oye, soy medio así y todo." Pero chicos, chicas, chicas. Quizá no se ve, quizá no es tan visible como un brazo que falta, quizá no es tan visible como un ojo que no está, pero la neurodivergencia no se inventa. ¿Me permiten usar otra mala palabra? No se saca del culo. ¿Va? No se saca del culo.

[01:29:35]

Ana Castel: Una de dos, o aparece derivado de un trauma, por eso sí es válido decir que alguien con trastorno de estrés postraumático es neurodivergente. Claro que sí. Todas sus rutinas, toda su manera de comportarse es más su biología a la hora de digerir va a cambiar. Claro que es neurodivergente. Hoy alguien con depresión, aunque luego salga, no importa, ya la latencia de la depresión recurrente ya es neurodivergencia. Pero o se nace o se hace. Aquí Y sí, como los jochis donde hacemos, hacemos de todo.

[01:30:05]

Ana Castel: Igual a neurodivergencia como categoría política, pero, ojo, tiene cinco rubros. A la hora de diagnosticarse, por eso digo que no es enchilame una, no es un test de conducta, yo pasé por exámenes y exámenes y exámenes. A mí me hicieron un test de un electroencefalograma de 48 horas post desvelo. Me mantuvieron despierta toda una noche,

cosa que para mí es terrible. Me pusieron el gorrito para hacerme el electro, todo esto se hace en el Hospital Countri 2000, por si lo quieren hacer. un día, no tenga nada que hacer.

[01:30:35]

Ana Castel: Te encierran, te monitorean tu cerebro por 48 horas y detectan las ondas cerebrales y ellos lo que quieren detectar es si tú haces o no haces podaptica. A mí me lo hicieron para saber qué onda con el autismo y qué onda con la epilepsia. Querían saber cómo cambian mis ondas cerebrales y por qué tengo convulsiones. Y lo que encontraron es que no hago podaptica y por eso convulsionó. Es decir, en mi caso clínico, soy autista porque soy epiléptica y soy epiléptica porque soy autista. Que ¿Qué es eso? ¿Qué es la podaptica?

[01:31:05]

Ana Castel: Todos los cerebros de toda la gente autista o no, hace poda aptica. Por eso dormimos. No es como esas teorías conspirativas porque tenemos pequeños marcianitos que se nutren de nosotros mientras No, no. La razón por la que dormimos es porque el cerebro de los mamíferos genera y reorganiza la información para subsistir. Cuando tú te duermes, tu cerebro hace un montón de operaciones, entre ellas elige qué cosas son importantes que recuerde, sepa y afiance y que no.

[01:31:31]

Ana Castel: Por ejemplo, Información acerca de cómo se veía la pasta de dientes cuando la puso en el cepillo, irrelevante, borrar. Eh, cómo me vio mi ex cuando se atravesó con la nueva chava, grabar en el disco duro para siempre, ¿sí? Ya.

[01:31:46]

Ana Castel: Entonces, eso si es semantizado, es decir, con coreografía social, es lo que le permite a la infancia ver que un día está corriendo, haciendo movimientos raros, la gente lo imita y dice, "Ah, eso es vergonzoso." Lo guarda lo modifica y cuando es un adolescente camina así y deja de caminar de la otra manera.

[01:32:08]

Ana Castel: Esa información específica donde lo cultural y social se cimenta con el proceso neuroquímico y lo fija, o sea, al día siguiente eres eso y que elige leer y escribir, sí, recordar, matemáticas, sí, sí, recordar, eh, cantidad de pestañas que tiene mi doctora, no recordar, yo sí lo recuerdo. Yo no hago esa podáptica, mi cerebro dice, todo todo todo, todo, todo, todo.

[01:32:34]

Ana Castel: Por eso les puedo citar de memoria estas cosas, por eso puedo decirles en qué página está algo, por eso convulsionó. Yo no hago podaptica. Mi cerebro dice, "¿Quieres guardar todo?" Y yo, "No, no, no, guardar." Y yo, "No, güey, guardar." Y guardar. Y digamos que mi sobrescribir es una convulsión. Entonces despierto y olvido cosas. Y puedo olvidar días, semanas, en una situación muy grave olvidada hace meses.

[01:32:59]

Ana Castel: Pero digamos que es un acto de supervivencia porque no puedo puedo almacenar todo, no puedo no hacer poda ática. La razón por la que un buen día desperté y pude hablar es porque esa noche mi cerebro just because dijo, "Vamos cortando esto para facilitar el movimiento de su lengua y que ahora sí hable." Y yo, "Pitahaya." Y nunca más me calla. Lo que nos hace autistas es que nuestra poda ática de ciertos sectores socializados no se hace de manera lineal.

[01:33:27]

Ana Castel: Por eso tenemos que aprender de manera artificial la sociabilización. Y si se lo preguntan, sí. Estoy haciendo más que un que estoy muy cansada, porque no soy así todos los días. Esto es una performance porque estudié teatro. Dudas, comentarios, sugerencias. Así que no, corazones, no se lo sacan del culo o van con el neurocientífico que les haga un test, psiquiátrico, operativo, bioquímico y genético.

[01:33:52]

Ana Castel: O bueno, ve un titok que dice que lo eres, corazón, pero yo no entiendo por qué alguien querría identificarse con ser autista, honestly, sin serlo. ¿Por qué?

Patricia Casillas: Yo estaba pensando que mucho de ese cómo auge es de que justo cuando antes hablábamos del capitalismo y decía, "Quizás la gente que ya no puede con el tipo de autista que prefiere decir de que, ¿sabes qué?"

[01:34:13]

Ana Castel: No ser neurodivergente Ay, güey, Sí, que prefieren utilizarlo como ¿Y sabes qué le es el tema? Que te la doy por buena, te la doy por buena, pero entonces hagamos una mega marcha para tirar los medios de producción y quejarnos de que nos están explotando y nos están matando.

[01:34:44]

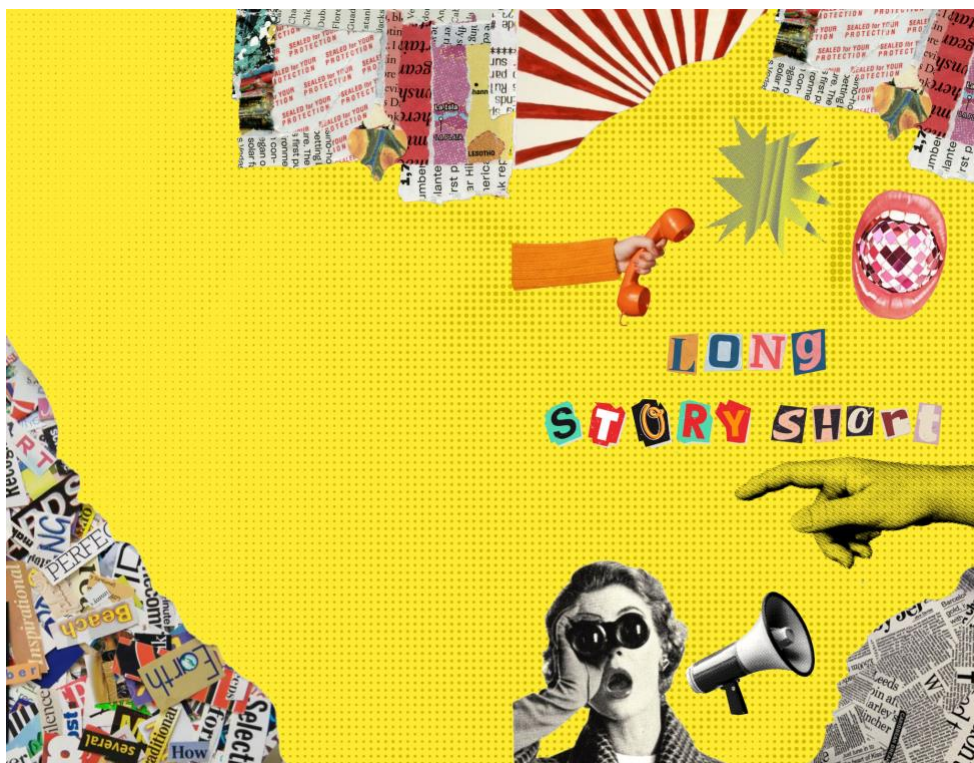
Ana Castel: Pero no es necesario que digas eso, porque, entonces, lo que estás pidiendo es, no, es que yo soy especial, eh. A mí dame derechos especiales. De hecho, los autistas no peleamos por derechos solo para nosotros. Por eso te dije que una lucha anticapitalista es, ¿por qué me das 3 días de descanso si se murió mi papá? La lucha anticapitalista es para todas, todos, todes, porque a todos nos chinga el capitalismo. Así como los feminismos también defienden vatos, aunque los vatos digan, "Claro que sí, porque lo que queremos es derrocar al sistema patriarcal que también te jode a ti, amiguito." El capacitismo nos jode parejo.

[01:35:10]

Ana Castel: Entonces, sería muy bueno que sea, "Oye, nos están explotando demasiado." y no soy llorona, solamente que no es normal trabajar 52 horas a la semana y los fines de semana. Y eso a lo mejor tendría más sentido. Espero que pase, pero bueno, por lo pronto Ay, el autismo no crece en los árboles. Ya, por favor. Y pues bueno, muchas gracias.

2. Productos

Fancine Long Story Shorts



C R É D I T O S

Este fanzine fue creado y pensado desde la curiosidad, la emoción y el deseo de compartir distintas miradas alrededor de la neurodiversidad. Agradecemos profundamente a Haroldo y Joaquín, quienes nos acompañaron en este proceso de aprendizaje con paciencia y apoyo, impulsándonos a construir este proyecto desde una mirada más transparente y humana.

Paulina Vega Velázquez



Martha Patricia Casillas Gonzales





Saúl Fernando Arredondo Cervacio Arredondo



Emiliano Moreno Figueroa



Maria Guadalupe Escoto Padilla



Alejandra Arellano Rabago

Tiliche El Gato





Pablo Raúl Bucio Macías

P R E S E N T A C I Ó N

Bienvenidos al ciclo de cine, **LONG STORY SHORT** impartido por el PAP de Industrias Creativas Audiovisuales y Digitales, un espacio dedicado a reflexionar sobre la representación de mujeres autistas en los medios. A lo largo de este ciclo, cuestionamos las ideas de "normalidad" que la sociedad ha impuesto, especialmente en los ámbitos educativo y social, y exploramos qué ocurre cuando alguien no encaja en estos estándares.

Dentro de este marco, buscamos abordar el autismo no solo desde su definición clínica como un trastorno del neurodesarrollo caracterizado por diferencias en la comunicación social y patrones de comportamiento—, sino también desde una visión más amplia e inclusiva, contrario a lo que se ve en los medios de comunicación actuales.

Bienvenidos al ciclo de cine, nosotros somos el equipo Los Tiliches, nuestra mascota es Tiliche el gato.



10
3



Cartel de Promoción para Long Story Shorts



FICHA DESCRIPTIVA: FANZINE LONG STORY SHORT

ÍNDICE	Una vez que terminamos el proceso de investigación y la recolección de información, decidimos darle estructura y clasificarla en su lugar correspondiente.
PRESENTACIÓN	Nos ayudó a introducir el tema principal de nuestro proyecto, en este caso, la representación de las mujeres autistas en los medios. Fue una herramienta para contextualizar a los que acudieron a las funciones de nuestro ciclo de cine sobre la problemática, creando un espacio de reflexión, aprendizaje e integración.
TEXTO CURATORIAL	Es el texto central de análisis y reflexión conceptual del fanzine. Funcionó como marco teórico y discursivo del proyecto. En esta sección integramos los conceptos clave como neurodiversidad, interseccionalidad y representación, además de justificar la selección de las obras audiovisuales.
PIEZAS AUDIOVISUALES	Las piezas audiovisuales <i>Molly</i> (1999), dirigida por John Duigan, <i>Extraordinarias</i> :

FICHA DESCRIPTIVA: FANZINE LONG STORY SHORT

	<i>unidas en la neurodiversidad</i> (2022), dirigida por Constanza Figueroa, y <i>Loop</i> (2020), dirigida por Erica Milsom, funcionan dentro del fanzine como casos de análisis audiovisual que permiten reflexionar sobre las distintas formas de representación de mujeres y personas dentro del espectro autista en los medios. A través de formatos como el largometraje de ficción, el documental y la animación, estas obras sirven como detonantes de diálogo y análisis crítico sobre temas como neurodiversidad, comunicación, sensibilidad, estereotipos e interseccionalidad, aportando diferentes perspectivas que enriquecieron la investigación de nuestro proyecto
GLOSARIO	Es una recopilación de conceptos clave utilizados a lo largo del proyecto. A las personas que acudieron a las proyecciones les facilitó la comprensión de términos teóricos y conceptuales relacionados con nuestro proyecto, ayudando a contextualizarlos sobre la problemática que estábamos abordando.
SOPA DE LETRAS	Realizamos una dinámica que usualmente se usa en educación primaria, con el fin de reforzar los conceptos principales trabajados

FICHA DESCRIPTIVA: FANZINE LONG STORY SHORT	
	en el proyecto. Esto ayudó a generar una interacción más dinámica con el contenido favoreciendo la apropiación de términos clave relacionados con la investigación.
CRÉDITOS	Nos ayudó a documentar la autoría y el trabajo colaborativo detrás del proyecto. Dentro del contexto académico, esto cumple la función de reconocer responsabilidades, participación y aportaciones al desarrollo del producto.

Reflexión crítica y ética de la experiencia

María Guadalupe Escoto Padilla

Trabajar en este proyecto me permitió aprender sobre la neurodiversidad como concepto y cómo se articula en una sociedad capacitista. Tenía conocimientos previos sobre la neurodivergencia pero no era algo que tuviera tan presente en mi vida (además de un diagnóstico), pero en el proceso de investigación y práctica pude darme cuenta de que existen narrativas estereotipadas dentro de los medios sobre lo que es ser neurodivergente. Esto me generó un punto base importante para la reflexión y sentido de comunidad, ya que eso es lo principal dentro de un proyecto de este estilo: la colaboración. Al hablar de diversidad no se puede abordar desde una perspectiva individual, trabajar en colectividad fue uno los aspectos clave que le dieron forma al proyecto y que me dejan aprendizajes sobre cómo es la colectividad en un espacio de trabajo profesional.

Emiliano Moreno Figueroa

Cursar este PAP me permitió desarrollar mis habilidades dentro del trabajo en equipo, así como aprender y ser consciente respecto a temas como neurodivergencia, estereotipos, roles de género, y cómo se pueden funcionar dentro de una persona, creando una problemática social poco tratada en la actualidad. La metodología de la investigación que utilizamos, así como las retroalimentaciones semanales ayudaron a que pudiéramos ir mejorando la calidad de nuestro proyecto, así como mejorar mis habilidades en equipo para un futuro entorno profesional. Las proyecciones de las piezas audiovisuales, la difusión del ciclo de cine y conseguir el espacio fue algo verdaderamente estresante para todos y aunque el resultado no fue el esperado, me siento satisfecho de haber podido participar y ganar experiencia en este tipo de proyectos donde hay constante incertidumbre al ser en gran parte dependiente del público. Yo definiría esta experiencia como un aprendizaje y concientización, no solo sobre la temática abordada sino sobre el trabajo en equipo y todo lo que conlleva la ejecución de un proyecto profesional.

Pablo Raul Bucio Macias

Al finalizar el semestre realizando este PAP, pude reflexionar y aprender sobre conceptos no tan nuevos para mí pero sí pude profundizar mejor cada concepto, que aunque no me identifico directamente con la neurodiversidad porque yo soy una persona neurotípica, sí he vivido toda mi vida cerca de estos temas y problemas que pueden llegar a afectar a las personas neurodivergentes así que no es tan difícil para mí entender de qué formas tan distintas pueden reaccionar y vivir su día a día esta investigación en este PAP me dejó claras varias cosas. Las personas neurodivergentes suelen ser excluidas y criticadas por sus diagnósticos y problemas para integrarse a la norma de la sociedad y que con estas investigaciones podemos hacer esta conciencia y alfabetización mediática para que sea más sencillo que se puedan integrar mejor o igualmente integrarnos nosotros a ellos como iguales.

Paulina Vega Velázquez:

Durante el semestre del PAP, aprendí que la neurodiversidad no es algo que esté mal, sino que es algo que naturalmente pasa. Ya que no hay personas que piensen igual. Hay ocasiones en las que se puede llegar a confundir lo que es neuro divergencia y neurodiversidad. Yo soy una persona neurodivergente. Siempre viví con estigmas alrededor de mi diagnóstico y hubo momentos en los que no lo quería aceptar del todo. Sin embargo, al conocer a Anna Castel y al leer más sobre el tema, aprendí que no es un defecto, sino una manera diferente de percibir el mundo. De igual forma, aprendí que no es que tenga algo malo yo, sino que la sociedad no está hecha para personas que piensan diferente a lo típico. Aprendí que para sobrevivir, la minoría tiene que adaptarse y aceptar los retos que se le vayan presentando. De igual forma, me pude percatar que la representación adecuada de las neuro divergencias en las piezas audiovisuales no es tanta, lo que me lleva a pensar que todavía hay mucho camino que recorrer y brecha que abrir.

Saul Fernando Cervacio Arredondo

El poder haber estado trabajando este semestre durante el PAP ha sido muy enriquecedor para mí en diferentes aspectos, durante la marcha del proyecto aprendí muchísimo sobre las neurodivergencias y cómo estas suelen ser menospreciadas simplemente por no formar parte de la norma o lo “neurotípico” dejando de lado toda la otredad que excluye la norma, antes creía que sabía del tema pero al estar estando en contacto con tanta información de este me hizo ver que solo conocía una pequeña parte de esto y aún terminado con la parte de investigación soy consciente que aún hay mucho que me falta por conocer, con esto también me hace estar consciente sobre la importancia que tengo cómo realizador audiovisual y el cómo es importante favorecer la inclusión y combatir el estigma social que hay en estas.

Martha Patricia Casillas González

Tras mi participación semestral en este PAP puedo identificar mi aprendizaje en conceptos con los cuales a pesar de tener cercanía, no había entendido ni reflexionado por completo. De la mano de la teoría y los estudios, logre definir y comprender la diferencia entre neurodivergencia y neurodiversidad así como comprender la representación y su importancia en los medios y en la sociedad. Este proyecto me reto a estar bastante alerta de

mi entorno y a identificar estructuras que moldean los comportamientos de todos y los prejuicios. Con el trabajo realizado en este PAP me es más fácil entender porque las narrativas han contado a través de los años como es que son las personas neurodivergentes y eso se ve reflejado en los comportamientos de la sociedad. A mi parecer muchas de las complicaciones, prejuicios, discriminaciones o hasta violencias que se tienen en cuanto a las personas neurodivergentes provienen de cómo se han construido las narrativas alrededor de ellas o la falta de productos que comuniquen con respeto y de manera informada, la diversidad de mentes que existen y cómo enriquecen a la sociedad.

Alejandra Arellano Rabago

Dentro de este semestre puedo identificar como mis aprendizajes principales que a pesar de que muchos de los conceptos tratados dentro de la problemática de la cual partimos para este trabajo, pude familiarizarme desde un enfoque social en muchos de los contextos de los que solo conocía de forma clínica. Así mismo logre comprender a más profundidad el impacto de la problemática en el día a día y en un ámbito fuera de mi propia carrera ya que quieranlo o no la neuro divergencia es algo que nos afecta a todos y a todas en diferentes ámbitos no únicamente en la psicología. Este proyecto fue un reto para mi de lograr salirme de el enfoque que yo ya tenía en mi carrera para poderse adaptar a otro tipo de trabajo el cual no involucra tanto el nivel teorico clinico el cual tenia si no que se enfoca más en el ámbito social en el cual a mi me gustaría desarrollarme como profesionista al futuro. Así mismo me hizo ver que esta problemática no solo nos afecta en el area de psicologia si no que también a pesar de todos los avances que hemos tenido la influencia de la psicología y la información disponible es carente fuera de las áreas de mi carrera lo cual es una problemática que deberíamos tener conciencia de a futuro.

3.1 Sensibilización ante las realidades

María Guadalupe Escoto Padilla

Desde el inicio del proyecto me sentí en un lugar familiar. Al hablar de neurodivergencia desde una perspectiva social y no clínica pude trabajar con algunos términos que ya conocía, también surgieron nuevos dentro del proceso. Por lo tanto, tuve

facilidad en relacionarme con mis compañeros y Ana Castell (The Body) ya que al encontrar cosas en común, noté que el trabajo colaborativo se dio con naturalidad. Mi experiencia personal fue gratificante y la tomo en cuenta para futuros proyectos ya que mi práctica artística va encaminada con mi experiencia personal vista desde distintos aspectos, incluyo la neurodiversidad como uno de los conceptos claves que me gustaría mantener en la práctica.

Emiliano Moreno Figueroa

Celebro personalmente que instituciones como el ITESO, tenga esta visión y naturaleza humanista en los proyectos que imparten. El proceso de este proyecto ayudó a sensibilizarme más ante las realidades que viven personas con las que incluso sin saber, compartimos espacios y experiencias sin imaginarnos lo que hay detrás. Aunque no tuvimos tanto contacto directo con personas neurodivergentes durante el proyecto, el desarrollo y proceso de investigación de este servirá sin lugar a dudas como un aprendizaje y futuras prácticas a aplicar cuando se dé la oportunidad de convivir más de cerca con ellos. Si bien hay mucha teoría detrás de esta investigación, que me ayudaron a comprender mejor esta problemática, mis propios principios inevitablemente jugaron un papel en todo este proceso para llevar mi participación en el proyecto desde la empatía y el respeto por quienes padecen este tipo de situación. Siento que como estudiantes y comunicadores debemos emplear nuestras habilidades y conocimientos para crear productos que contrario a lo que los medios promueven, tenga un discurso sano y desde el respeto para romper con estos estereotipos y discriminación.

Pablo Raul Bucio Macias

No hubo tanta oportunidad de involucrarse con muchas personas neurodivergentes como yo tenía en mis expectativas, pero se logró estudiar un poco como las personas reciben los contenidos audiovisuales; como lo hacen las personas neurotípicas y neurodivergentes así como la desinformación que puede haber en los medios audiovisuales por eso mismo la propuesta fue hacer un ciclo de cine donde nosotros nos tomamos la misión de buscar y analizar contenido apto y que represente de una manera digna la neurodiversidad o precisamente el autismo en mujeres que fue nuestro enfoque, esto nos dio como resultado

que efectivamente está demasiado estereotipado y sesgado la representación de mujeres autistas en medios audiovisuales. Fue un choque de realidades para mi mismo ver cómo muchas veces solo se hace por vistas no por generar buen contenido representativo.

Paulina Vega Velazquez:

A lo largo del PAP, pude empaparme un poco sobre las distintas dificultades pre establecidas por la sociedad para aquellos que no caen en lo neurotípico. Pude darme cuenta que no es que los neuro divergentes estén mal, sino que la sociedad en sí no está diseñada para ver diferentes metodologías de pensamiento y ejecución en los aspectos de la vida diaria. Yo, al ser una persona neurodivergente puedo darme cuenta de lo que es vivir en un mundo que no está pensado para tí. En todos los aspectos sociales, la persona neurodivergente casi nunca es tomada en cuenta. Esto hizo que me diera cuenta que mientras más estigmas se creen alrededor de las neuro divergencias, más difícil va a ser acoplarse a un mundo donde todos estemos incluidos. En el aspecto profesional, me deja pensando que todavía hay un buen camino por recorrer en cuestión de representación, pero me gusta porque me reta como profesionalista en un futuro.

Saul Fernando Cervacio Arredondo

Desde inicios del semestre, al iniciar con este proyecto me sentí extrañamente identificado con todos los temas relacionado con la neurodivergencia, me hacían sentido viéndolo desde forma personal, pude aprender el cómo hay un gran estigma hacia las personas neurodivergencias y cómo aunque hemos tenido grandes avances en relación a la inclusión, este aún es poco, sobre todo porque estoy en contacto con personas neurodivergentes y siento que posiblemente podría formar parte de este. Por eso es importante seguir haciendo espacios cómo es el ciclo de cine en donde intentamos buscar buenas representaciones en donde nos dimos cuenta que son muy pocas y es alarmante.

Martha Patricia Casillas González

Empecé el proyecto con un conocimiento muy básico con respecto a lo que ser neurodiverso se refiere y con el pasar del tiempo más aclaraba mis dudas y más sentido me

hacia el porqué de las representaciones mediáticas sobre las neurodivergencias. Comprender la visión colectiva que se ha construido sobre las neurodiversidades me ayudó a identificar que el verdadero reto está en modificar las mismas para generar más conciencia, difundir el verdadero concepto, erradicar estereotipos y trabajar con las personas y el entorno en el que todos nos desenvolvemos e interactuamos. Entender que todos somos neurodiversos y únicos en nuestras formas de convivir, razonar, sentir y expresar puede ser la base para generar más empatía y respeto hacia con uno mismo y los demás. En lo personal y desde la gestión cultural a mi me mueve mucho el fortalecimiento del tejido social y el poder que las comunidades pueden tener frente a los sistemas impuestos que imposibilitan la unión y la empatía. Desde este supuesto y de la mano del PAP, creo en el cambio que la gestión cultural puede proponer sobre las perspectivas, narrativas y representaciones ya existentes con el fin de crear grupos, comunidades y una sociedad mucho más sensible, comprensiva y empática, siendo que el problema nunca ha estado en nuestras diferencias sino en una sociedad que construye narrativas y entornos intolerantes y discriminatorios.

Alejandra Arellano Rabago

Desde mi propia perspectiva desde el inicio del proyecto yo venía a conocer más acerca de el area, por mi parte mucha información acerca de las neuro divergencias son cosas con las que trato en el día a día como psicóloga pero tengo mucho interés para buscar y aprender cómo esta influye en otros espacios aparte de en terapia, como neurodivergente y profesional el poder informar acerca de estas condiciones es algo que me apasiona mucho cosa que siento que en este pap hemos logrado de una manera la cual yo en lo personal no había intentado antes. Pienso que estos ejercicios no solo me invitan a reflexionar y expandirse a otros métodos si no de la misma forma indagar y buscar los objetivos que tengo como profesional de maneras creativas y no solo únicamente teóricas.

3.2 Aprendizajes logrados

María Guadalupe Escoto Padilla

Involucrarme dentro del PAP Alter código me resultó en cierta medida fácil, ya que al estar dentro de una carrera de arte me he encaminado a las problemáticas sociales y he desarrollado un pensamiento crítico basado en la empatía y la creatividad. Al trabajar con personas neurodivergentes (y al ser una de ellas) pude observar de manera personal la neurodiversidad y cómo se articula dentro de un ambiente profesional. Es gratificante compartir espacio con personas de distintas áreas que mantienen un interés mutuo: la neurodiversidad y su representación. Es acertada la colaboración desde múltiples perspectivas, más hablando desde una postura sobre diversidad, considero que se supo sobrellevar de la mano con el objetivo del proyecto y la participación de cada uno de los integrantes del PAP. El ser artista te obliga a trabajar en comunidad más de alguna ocasión, esta no fue la excepción, por lo tanto pude poner en práctica conocimientos que adquirí en proyectos pasados de la carrera como el trabajo en equipo, investigación, redacción de texto (ensayo, investigación y curatorial).

Emiliano Moreno Figueroa

A lo largo de este proyecto pude comprender de una manera mucho más humana y cercana las realidades que viven las personas neurodivergentes, especialmente las mujeres autistas y aquellas que constantemente enfrentan barreras sociales, culturales y de representación. Creo que más que un logro académico, calificaría esto como un aprendizaje de vida, ya que el conocimiento adquirido durante la investigación no solo me sirvió para aprender sino para aplicarlas en mi vida personal, poniendo un granito de arena de mi parte para cambiar la sociedad, aunque sea poco a poco.

Pablo Raul Bucio Macias

Fue sencillo integrarse a este tipo de proyecto ya que me gustan las investigaciones sobre la sociedad y el comportamiento humano así que me resultó sencillo poder aprender mas cosas de como funciona el ser humano además que en este caso se añade un factor extra

que es la psicología y neurología por el hecho de que las neurodivergencias no es algo de comportamiento al completo si no viene desde nacimiento con cambios en el cerebro, esto me permitió ver más perspectivas de las situaciones que vivimos día a día.

Paulina Vega Velazquez:

A lo largo del semestre, cuando más pesada sentí la carga fue al final. Esto lo planteo porque cuando teníamos planeada la visita con “The Body” no se pudo llevar a cabo. Es ahí cuando todo se juntó para el último minuto. Tuvimos que realizar el reporte de evaluación de “The Body” sin siquiera haber ido aunque fuera una vez al recinto. De igual forma, solamente vimos a Anna Castel en una ocasión durante dos horas, lo que me hizo más difícil el pensar en aspectos a mejorar del propio proyecto. Pude hacer lo que me tocaba con ayuda de mi equipo. Fue ahí cuando me di cuenta que la mayoría de los trabajos audiovisuales deben ser colaborativos porque una sola persona no puede sacar adelante el trabajo de todos. De igual forma, el espacio que el PAP me brindó fue idóneo para aprender a trabajar en equipo con personas con las cuales nunca lo había hecho. A dejar ir lo que no me corresponde y enfocarme meramente en lo que sí me compete. Por último, dejar detrás preconcepciones que ya tenía sobre el PAP para poder trabajar de manera más amena a lo largo del proyecto. En lo personal aprendí sobre teorías y conceptos que antes no sabía diferenciar. Esto me resulta importante porque me quita prejuicios que antes tenía sobre la comunidad neurodivergente y me hace dar cuenta que todo ser humano por naturaleza es neurodiverso.

Saul Fernando Cervacio Arredondo

Este fue un PAP muy llevadero sintiendo un equilibrio entre investigación y aprendizaje pero fue tan bueno el ritmo que durante la mayoría de tiempo lo sentí muy tranquilo, donde lo fue más caótico fue justo a finales de semestre donde se nos juntaron varias entregas en poco tiempo, de una u otra forma deje de un lado mi programa audiovisual donde tuve que ver más allá de mi zona de confort, donde realicé varios roles que probablemente nunca hubiera haber participado en otro lugar, durante el PAP hubo varios contratiempos que estuvieron fuera de nuestro control y esto de cierta forma me ayudó a reforzar el sentido de buscar soluciones rápidas para que nuestro proyecto se diera sin ningún contratiempo.

Martha Patricia Casillas González

A lo largo de este proyecto le abone bastante a mis habilidades de liderazgo, coordinación, organización, comunicación asertiva y trabajo en equipo. Durante el PAP fungí como coordinadora del equipo, por lo que mantener el ritmo fue parte de mi responsabilidad y a decir verdad si fue retador estar en comunicación con diferentes personas con pensamientos tan distintos y provenientes de otras ramas profesionales. Eso para mi fue muy enriquecedor ya que con cada uno tuve acercamientos distintos y aprendí a actuar desde otros razonamiento y perspectivas que a su vez por la naturaleza del PAP y el tema a tratar en este ciclo me pareció sumamente significativo. Valorar la diversidad mientras se trabaja al respeto fue algo que sucedió durante la marcha y que de a poco fui formulando. Me resultó sumamente gratificante que a pesar de haber tenido complicaciones, fallos, retos e imprevistos, mantuve una postura empática, paciente y abierta. En proyectos de gestión anteriores había tenido la dificultad de procesar de esta forma y ahora en lo personal y profesional me siento muy realizada de aprender y aplicar lo que el PAP propone.

Alejandra Arellano Rabago

Al inicio del PAP sí me encontré un poco perdida en como me iba a funcionar debido a ser parte de otra carrera. Pero durante el PAP me he llevado la sorpresa de que no me ha costado tanto, fuera de que más bien al final se nos acumularon las cosas que hacer, pienso que es un pap la verdad muy rico en sus contenidos y aprendizajes de los cuales me tocó salirme de la caja para poder aprender a hacer las cosas de una forma diferente que al igual me apasionan pero jamás pensé hacer dentro de mi carrera. También al mismo tiempo me empujó a trabajar en equipo con personas distintas a las que estoy acostumbrada lo cual aparte de para mi ser interesante por si solo me sorprendió lo mucho que puedo congeniar con gente fuera de las que convivo todos los días.

3.3 Congruencia con perfil de egreso

Selecciona de cada una de la(s) carrera(s) que colaboraron en el desarrollo de este PAP la competencia que más se puso en práctica y/o se desarrolló:

Humanidades	☐ Arquitectura	Choose an item.
	☒ Arte y creación	Diseñar y ejecutar estrategias metodológicas para la investigación, con el objetivo de explorar, enriquecer y sustentar tanto los proyectos artísticos como la intervención en diferentes escenarios sociales.
	☐ Ciencias de la comunicación	Choose an item.
	☐ Ciencias de la educación	Choose an item.
	☒ Comunicación y artes audiovisuales	Usos sociales. Reconocer los diversos usos sociales de las piezas audiovisuales y los proyectos creativos, sus propósitos a los que sirven y sus posibilidades alternativas de pertinencia social.
	☐ Derecho	Choose an item.
	☐ Desarrollo Inmobiliario Sustentable	Choose an item.
	☒ Diseño	El egresado de la licenciatura de Diseño será capaz de entender, desde una perspectiva sistémica y centrada en la persona, necesidades y problemas relacionados con los objetos y sistemas. Desarrollará competencias para analizar y detectar los problemas que afecten el proyecto.
	☐ Diseño de indumentaria y moda	Choose an item.
	☐ Diseño urbano y arquitectura del paisaje	Choose an item.
	☒ Gestión Cultural	Analizar la génesis, relaciones y contexto de los fenómenos culturales para planear, diseñar, implementar y evaluar programas y proyectos culturales de forma creativa e innovadora.
	☐ Gestión Pública	Choose an item.
	☐ Nutrición	Choose an item.
	☐ Periodismo y comunicación pública	Choose an item.
	☒ Psicología	Diagnosticar utilizando teorías y métodos pertinentes para comprender campos de problemas actuales y emergentes de la psicología.
	☐ Publicidad y comunicación estratégica	Choose an item.
	☐ Relaciones internacionales	Choose an item.
	☐ Traducción e interpretación	

Ingenierías		
	☐ Ingeniería ambiental/ y tecnologías sustentables	hoose an item.
	☐ Ingeniería Civil	hoose an item.
	☐ Ingeniería de Alimentos	hoose an item.
	☐ Ingeniería Electrónica	hoose an item.
	☐ Ingeniería en Biotecnología	hoose an item.
	☐ Ingeniería en Ciberseguridad	hoose an item.
	☐ Ingeniería en Desarrollo de Software	hoose an item.
	☐ Ingeniería en Inteligencia Artificial	hoose an item.
	☐ Ingeniería en Mecatrónica	hoose an item.
	☐ Ingeniería en Nanotecnología	hoose an item.
	☐ Ingeniería en Negocios y Servicios Digitales	hoose an item.
	☐ Ingeniería en Sistemas Computacionales	hoose an item.
	☐ Ingeniería en Sistemas Digitales Embebidos	hoose an item.
	☐ Ingeniería Financiera	hoose an item.
	☐ Ingeniería Industrial	hoose an item.
	☐ Ingeniería Mecánica	hoose an item.
	☐ Ingeniería Química	hoose an item.
	☐ Ingeniería y Ciencia de Datos	hoose an item.
Negocios		
	☐ Administración de Empresas y Emprendimiento	hoose an item.
	☐ Comercio y Negocios Globales	hoose an item.
	☐ Contaduría y Gobierno Corporativo	hoose an item.
	☐ Finanzas	hoose an item.
	☐ Hospitalidad y Turismo	hoose an item.
	☐ Mercadotecnia y Dirección Comercial	hoose an item.
	☐ Negocios y Mercados Digitales	hoose an item.
	☐ Recursos Humanos y Talento Organizacional	hoose an item.

