

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**

**Departamento de Psicología, Educación y Salud**

Identidad e inclusión social

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**

**Programa de Calidad de la Educación y la Cultura**



**ITESO, Universidad  
Jesuita de Guadalajara**

2F01 Atención a niños en contextos desfavorecidos: Desarrollo de aprendizajes para la vida  
Intervenciones psicoeducativas con niños en situación de vulnerabilidad.

**PRESENTAN**

Programas educativos y Estudiantes

Lic. en Psicología. Daniela Zabalgoitia Lomelí, Lic. en Psicología. Arantxa Machado  
Arellanes, Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Ricardo González Gutiérrez

Profesor PAP: María de Lourdes Centeno Partida

Tlaquepaque, Jalisco, mayo 2022

## Índice

<b>Contenido:</b>	<b>Pág.</b>
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen	4
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional	4
1.1. Entendimiento del ámbito y del contexto	10
1.2. Caracterización de la organización	11
1.3. Identificación de la(s) problemática(s)	13
1.4. Planeación de alternativa(s)	23
1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora	30
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	30
1.7. Bibliografía y otros recursos	31
1.8. Anexos generales	32
2. Productos	49
3. Reflexión crítica y ética de la experiencia	62
3.1 Sensibilización ante las realidades	62
3.2 Aprendizajes logrados	63

# REPORTE PAP

## **Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional**

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente se refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

## **Resumen**

El reporte del Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) atención a niños en contextos desfavorecidos: desarrollo de aprendizajes para la vida, tiene como objetivo principal: Impulsar en comunidades urbanas marginadas, maneras innovadoras de acceso, apropiación y uso de la cultura escrita, mediante el diseño de espacios comunitarios de promoción y mediación a la lectura, así como de la construcción de sistemas de acompañamiento que favorezcan el incremento en las habilidades cognitivas, afectivas y sociales de niños con rezago escolar y en riesgo de deserción escolar.

Para el semestre de primavera 2022, el proyecto Alux consistió en llevar a cabo intervenciones psicoeducativas con niños alfabetizados basadas en los marcos de los fondos de conocimiento e identidad. El objetivo es utilizar las metodologías de los fondos de identidad para apoyar los procesos de aprendizaje de niños con rezago escolar. La metodología utilizada fue cualitativa.

Los productos audiovisuales o narrativos son donde los niños imprimen sus gustos, aspiraciones, afiliaciones, etc. y que permiten identificar el sentido que estos otorgan a su vida, o a un aspecto específico de ella. Los proyectos finales fueron: programa de radio alux, videos de cápsulas informativas y libros de experimentos.

### **1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional**

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

## **1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto**

En el presente informe se expone la investigación realizada en la colonia Lomas de Polanco, específicamente en Centro Polanco, donde a través del proyecto de Aplicación Profesional “atención a niños en contextos desfavorecidos: desarrollo de aprendizajes para la vida”, se implementan talleres que promueven el desarrollo integral de los niños y las niñas que acuden al centro.

El propósito general del proyecto es impulsar en comunidades urbanas marginadas, maneras innovadoras de acceso, apropiación y uso de la cultura escrita, mediante el diseño de espacio comunitarios de promoción y mediación a la lectura, así como de la construcción de sistemas de acompañamiento que favorezcan el incremento en las habilidades cognitivas, afectivas y sociales de niños con rezago escolar y en riesgo de deserción escolar.

Durante el periodo de primavera 2022 se implementan tres proyectos: Sigo aprendiendo, Lectura y comunidad y Alux. El proyecto de Alux viene de la palabra maya “Alux” y en plural “aluxo’ob”, son pequeños duendes o elfos de mitología maya que siguen presentes en los habitantes de Yucatán, en especial en los milperos que los incluyen en sus ofrendas para que cuiden sus tierras de la sequía y ahuyentan a los ladrones (Villanueva, 2014).

El proyecto Alux consiste en llevar a cabo intervenciones psicoeducativas con niños alfabetizados basadas en los marcos de los fondos de conocimiento e identidad. El objetivo es utilizar las metodologías de los fondos de identidad para apoyar los procesos de aprendizaje de niños con rezago escolar. Los objetivos específicos son: la creación de productos audiovisuales o narrativos a través de los cuales, los niños imprimen sus afiliaciones, aficiones, gustos, intereses y discursos particulares, y que permiten identificar el sentido que los niños otorgan a su vida o a un aspecto específico de ella. Los productos finales esperados son trabajos audiovisuales o narrativos donde los niños imprimen sus gustos, aspiraciones, afiliaciones, etc. y que permiten identificar el sentido que estos otorgan a su vida, o a un aspecto específico de ella.

Para que el lector tenga una idea clara acerca del tema y del trabajo realizado con cada una de las niñas y niños es importante conocer las bases teóricas del proyecto, por lo cual, a

continuación, desarrollamos los conceptos de fondos de conocimiento y fondos de identidad acuñados por Esteban Guitart (2013), para dar cuenta e intervenir la experiencia educativa del alumnado procedente de minorías culturales (Esteban-Guitart, M., Saubich X., 2013).

El concepto de fondo de conocimiento surge de un programa realizado en los años 90 con estudiantes mexicanos residentes en Arizona en los Estados Unidos de América (E.U.A), el cual buscaba unir lazos de confianza (*mutual trust*) entre la escuela y las familias hispanas para mejorar el rendimiento escolar de sus hijos (Guitart, 2013). Durante este programa, se visitaron los hogares de estos estudiantes, para conocer los fondos de conocimiento de las familias e incorporarlos a la vida escolar. El autor menciona que dicho concepto no solo abarca las habilidades, destrezas, informaciones y conocimientos de los hogares de habla hispana que se acumulan en su experiencia vital, sino también al intercambio en el entorno social y cultural entre ellas.

Para este autor, cada contexto social provee a sus miembros, de los conocimientos culturales necesarios para desarrollarse en el medio social del cual forma parte. Los conceptos espontáneos son conocimientos específicos que se adquieren por formar parte de una determinada cultura, por lo tanto, los conceptos específicos son diferentes en cada contexto. Por su parte, los conceptos científicos son aprendizajes que se dan en el aula. Nuevos aprendizajes conceptuales y sociales. Aprendizajes que se dan en espacios formales de educación (escuela, academias, grupos de estudio, etc.). Estos escenarios de aprendizaje ayudan a desarrollar las habilidades de pensamiento de orden superior (Esteban-Guitart, M., Saubich X., 2013) esenciales para el crecimiento intelectual de las personas. Sin embargo, cuando hay diferencias entre la escuela y la familia, se empieza a producir una mala comunicación por lo que los niños no aprenden y se empieza a ver la escuela como un lugar adverso. Es decir, lo recibido en las escuelas, actúa en contra de la educación de los niños. A esto lo llamamos Discontinuidades entre docentes y padres/madres de familia y para solventar este problema, Esteban Guitart, propone los conceptos de fondos de conocimiento y de identidad.

Esteban Guitart define “fondos de conocimiento” como “los cuerpos de conocimientos culturalmente desarrollados e históricamente acumulados y las destrezas esenciales para el funcionamiento y bienestar familiar o individual” (Moll, 1997, p. 47 en Guitart, et al, 2015). Ejemplos de ello son las habilidades de agricultura, música, religión, medicina, carpintería,

diseño, arquitectura y construcción que son parte de la historia familiar y experiencia laboral. Los fondos de identidad se definen como las “afiliaciones, aficiones e intereses de los jóvenes” los cuales, son recursos valiosos en la estimulación académica de los alumnos (Subero,2019, p.218). Existen diferentes tipos de fondos de identidad entre ellos:

### **Fondos geográficos de identidad:**

Hace referencia al espacio específico donde se utiliza para autodefinirse o definir como un grupo/colectivo, como puede ser la ciudad, un pueblo, montaña, religión, etc.

### **Fondos sociales de identidad:**

Son las redes sociales de los niños (redes de apoyo) que son significativas en sus vidas e influyen en su desarrollo, como los amigos, la familia, la escuela, la religión. Espacios o personas con las que el niño siente esa ayuda y escucha.

### **Fondos culturales de identidad**

Son aquellos artefactos culturales utilizados en la construcción de la identidad (bandera, tacos, mariachi, tequila, narcos, música, etc.) los cuales son representativos del lugar de origen de la persona.

### **Fondos institucionales de identidad:**

Ser parte de instituciones. La influencia en las ideologías, entendimiento de sus alrededores y regulaciones de conducta que conlleva ser parte (Subero,2019, p.218).

En la actualidad existe un gran debate entre el sentido de la escuela, en particular y la educación en general (Coll, 2013a). La implicación más importante de este fenómeno es que hoy en día se aprende tanto o más, fuera de la escuela que dentro de ella. Así se comprende que un gran porcentaje de la población estudiantil presenta dificultades en atribuir sentido a lo que aprende (Esteban-Guitart, M., Subero, D., & Brito-Rivera, L. F., 2015). De esto se desprende que uno de los retos más importantes a los que se enfrentan las escuelas es el tránsito hacia una perspectiva más dinámica, inclusiva y compleja, no simplemente diseminando conocimientos culturales para conseguir una educación acorde con las necesidades educativas del entorno actual Sino creando una propuesta teórica y metodológica que pueda despertar el

interés por el aprendizaje y la conciencia de los estudiantes, especialmente aquellos en riesgo de abandono (Col, 2010).

Por todo ello, los desafíos educativos pasan por; identificar los fondos de conocimientos previos, los intereses y las motivaciones de los estudiantes para que los docentes puedan descubrirlos, identificarlos y utilizarlos como recursos legítimos en la práctica docente dentro de las instituciones educativas (Esteban-Guitart, M., Subero, D., & Brito-Rivera, L. F., 2015). Crear espacios de escucha activa en donde los estudiantes se sientan con la libertad de poderse expresar, aumentar la motivación, implicación y rendimiento escolar a partir del uso de los conocimientos, destrezas e intereses dentro los textos identitarios de los alumnos y alumnas que expresan fondos particulares de identidad como, por ejemplo, una habilidad artística o un conocimiento derivado de una trayectoria y/o experiencia de aprendizaje previa (Esteban-Guitart, M., Subero, D., & Brito-Rivera, L. F., 2015).

### **Pasos para la creación de los fondos de identidad (metodología)**

Una de las características de los fondos de identidad, es "no sólo adoptar una visión centrada en las perspectivas socioculturales del adulto, sino también en la perspectiva de los alumnos" (Moises Esteban-Guitart, 2021), incluso si sus fondos de identidad no son precisamente los mismos que se tienen de sus familias en conjunto, esto es entender las prácticas y experiencias de los alumnos dentro de su contexto, pero como individuos. Este aspecto es crítico ya que la identidad de los niños/alumnos se forma de igual manera cuando empiezan a avanzar de edad y crean sus propias narrativas e historias autobiográficas, y cómo estas diferencias podrían entrar incluso en conflicto con la unidad familiar o incluso mostrar algo que la perspectiva adulta familiar no es capaz de mostrar. Es por ello que la proyección personal de los niños es de inmenso valor en la creación de los fondos de identidad. Para generar estos fondos de identidad hay una metodología para recopilar el proceso de identidad y recopilar la proyección personal de esta misma en los niños.

El primer paso es generar lo que se conoce como "artefactos de identidad", que son definidos como " documentos creados por los niños/alumnos, y que son sobre ellos mismos, en donde intentan capturar todas las cosas que cobran sentido y tienen significado para ellos, y que por ende pueden ser utilizados por los maestros/asesores como uso de valor y contenido

pedagógico" (Guitart, 2021). Ejemplos podrían ser dibujos, manualidades, historias, canciones, etc. Estos artefactos se convierten en recursos mediadores que permiten a la escuela conectar la experiencia de los niños más allá de un solo contexto en particular, por ejemplo, conectar la experiencia interna del niño en casa, con la escuela y también la calle.

El segundo paso es la documentación sistemática de la información, en este caso las herramientas a usar serían la entrevista de "historia oral como una forma de exploración por medio del discurso biográfico" Esteban-Guitart, D. (2018), al contexto familiar del niño, estas aplicadas hacia los padres o adultos a cargo, donde den una visión más profunda de la perspectiva fuera de la escuela del niño, donde se vean cuestiones de estructuración familiar, patrones de comportamiento entre miembros, preocupaciones de parte de los adultos, conductas dentro de la casa, alimentación, economía familiar, etc.

De igual manera a los niños se les va a ir llevando un registro del progreso, en la creación de sus artefactos, y todo lo que estos podrían ir abordando en la experiencia interna del niño en cuestión a cómo vive en su entorno, por ejemplo, como en dibujos que se realicen o en comentarios durante las clases mientras se trabaja y todo lo que pueda arrojar en su trabajo en el salón. Esto, siendo recopilado de manera cronológica para ver cómo progresa el trabajo en clase y poder ver si hay cambios eventuales durante pasan las sesiones.

Para detectar los fondos de identidad de los alumnos, pueden utilizarse distintas estrategias y metodologías, por ejemplo, el dibujo identitario, en donde es posible la detección de artefacto-rutinas- formas de vida por medio del dibujo. Se le pide al niño o niña que dibuje qué aspectos lo representan, qué le gusta hacer, quiénes son parte de su vida, qué no le gusta hacer, cómo se ve de grande, etc. El objetivo no es interpretar su dibujo, sino poder describir los recursos que la persona utiliza para autodefinirse. Esta técnica es muy sencilla y rápida, que nos ayuda a identificar sus intereses, experiencias y conocimientos.

Otra técnica es el círculo significativo, el cual consiste en dibujar, en medio de un círculo, las personas significativas (representadas en círculo) y las actividades, aficiones, instituciones relevantes para el entrevistado (en cuadrados), teniendo en cuenta que cuanto más al centro, más importantes son para la persona. Esta técnica puede servir, también, para detectar los fondos de conocimiento de los padres y, por supuesto, los fondos de identidad de los hijos

El espiral del aprendizaje, es otra de las técnicas de fondos de identidad. Este consiste en que los participantes dentro de una hoja en forma de espiral tienen que escribir algunas experiencias significativas de aprendizaje durante su vida. También se pueden incluir aprendizajes significativos aprendidos en el pasado, aquellos que están aprendiendo y aquellos que quieren aprender. Lo importante de esta actividad es que son aprendizajes que cada uno de los niños le da un significado diferente y sobre todo que forman parte de la identidad del niño.

### **Limitaciones:**

En este punto, es necesario aclarar las limitaciones y posibilidades de los fondos de conocimiento e identidad como herramienta pedagógica y de innovación educativa son diversas. Dado que es una metodología nueva, es importante continuar con la investigación y compartir resultados, de tal manera que, se vayan tomando en cuenta las diferentes experiencias e intervenciones, para así facilitar la creación de propuestas y métodos de investigación a futuro.

Dentro de la escuela existe un énfasis excesivo en los fondos de conocimiento fuera de parámetros culturales como la consideración de la clase social, por lo que en muchas ocasiones no se toma en cuenta la cultura de origen, lo cual puede afectar el aprendizaje de los estudiantes, por lo que esta metodología podría contribuir a disminuir lo anterior, al tomar en cuenta los diferentes aspectos de identidad de los estudiantes.

Para cerrar este apartado es importante mencionar que, los fondos de identidad como una metodología alternativa a los modelos tradicionales de enseñanza, logran crear una conceptualización profunda del contexto sociocultural del niño, permitiendo a la institución escolar, entender los procesos formativos tanto externos como internos de los alumnos y comprender sus necesidades tanto sociales afectivas como escolares, de tal manera que la educación que reciben desde de las escuelas pueda ajustarse a su contexto de una mejor manera, permitiéndoles crear sus propias narrativas y fortalecer su autonomía a nivel individual, pero también social.

## **1.2 Caracterización de la organización**

### **Sobre la colonia:**

Lomas de Polanco comienza a asentarse en los años cincuenta cuando los terrenos de Santa María Tequepexpan y El Polanco fueron adquiridos de una forma poco clara por Jaime González. Este último vendió lotes hasta la década de los setenta, sin embargo, durante esos 20 años vendió los terrenos de manera fraudulenta y engañó a los compradores que eran migrantes de Nayarit, Michoacán, del D.F, Tabasco, entre otros. Lo que no sabían estos compradores, era que el bajo costo de las condiciones de pago por construcción era debido a que los lotes pequeños tenían servicios de baja calidad, ineficientes e insuficientes, tanto así, que se saturó de gente y el tubo de drenaje fue insuficiente.

Esta población que quedó atrapada en una red de corrupción quedó en boca de las personas tanto internas como externas a la comunidad, ya que era famosa por su violencia. En esa época, Lomas de Polanco era la colonia con mayor índice de criminalidad en Guadalajara y la juventud era la que predominaba en esa colonia, debido a esto, los policías encontraron un terreno para la extorsión, levantaban a los jóvenes y cobraban a los vecinos a cambio de seguridad.

En 1973 los jesuitas decidieron trasladar el noviciado a Lomas de Polanco, entraron en contacto con la realidad social del pueblo y vieron su vocación al servicio y la promoción de justicia. También entraron las religiosas de María reparadora, quienes en conjunto con sacerdotes crearon una Iglesia. Esto fue de gran ayuda para la comunidad, ya que en los lugares donde los jóvenes se enfrentaban se implementaron misas barriales y fiestas culturales. En esa misma época, un grupo de estudiantes de la escuela de psicología llega a la colonia con la intención de poner en marcha los saberes adquiridos durante su formación universitaria, de esta manera nace Centro Polanco.

### **Sobre el Centro Polanco:**

El Centro Polanco se encuentra ubicado en una colonia popular del sur de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. Fue fundado en el año de 1974 por un grupo de estudiantes de la escuela de Psicología del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) Universidad Jesuita de Guadalajara y desde entonces ha sido una presencia permanente de la universidad en esta zona de la ciudad.

En sus inicios, Centro Polanco recibió el nombre de Central de Servicios (Documentos del Centro, 1973) y se ubicó en la comunidad Lomas de Polanco –de la cual recibe su nombre actual– dentro del cuadrante delimitado por avenida Colón al poniente, por López de Legazpi al norte, la avenida 8 de Julio al oriente y por la calle 13 al sur. La idea original de los estudiantes que lo fundaron fue la de insertarse en un medio popular y tratar de dar un servicio que respondiera a algunas de las necesidades sociales de la comunidad y fortalecer mediante esto, su formación profesional. De esta manera, Centro Polanco surge como un escenario de aprendizaje en situación donde las acciones que se llevan a cabo son de doble vía, por un lado, la formación de estudiantes universitarios en sus áreas de profesionalización y por otro, la solución o apoyo de problemáticas sentidas por la comunidad.

Cuando se inauguró, Centro Polanco trabajó en tres líneas de acción: acompañamiento psicológico, atención educativa y formación de líderes comunitarios. Esta última línea, fuertemente influenciada por el trabajo que en esas fechas llevaban a cabo jesuitas y seminaristas en la zona en las Comunidades Eclesiales de Base (CEB's), estuvo operando hasta el año de 1978. Los servicios de acompañamiento psicológico permanecieron hasta el año de 1981, periodo en el cual el Centro tomó la decisión de especializarse en el área educativa, línea de acción que gozaba de una gran aceptación por parte de la comunidad (Informe, 1981).

Centro Polanco toma acción con base en tres líneas: acompañamiento psicológico, atención educativa y formación de líderes comunitarios. Esta última línea, fuertemente influenciada por el trabajo que en esas fechas llevaban a cabo jesuitas y seminaristas en la zona en las Comunidades Eclesiales de Base (CEB's), estuvo operando hasta el año de 1978. Los servicios de acompañamiento psicológico permanecieron hasta el año de 1981, periodo en el cual el Centro tomó la decisión de especializarse en el área educativa, línea de acción que gozaba de una gran aceptación por parte de la comunidad (Informe, 1981).

Actualmente Centro Polanco está ubicado a sólo una cuadra del departamento en donde se fundó. Las líneas de acción que operan en este momento son: acompañamiento psicológico, prácticas socioeducativas, evaluación neuropsicológica, asesorías jurídicas y educación para la paz. Fiel a los principios que lo fundaron, Los proyectos articulan la formación con el ejercicio profesional, con el objetivo de que los estudiantes adquieran, desarrollen o refinen competencias que les ayudan a desempeñarse en su práctica profesional, con un acompañamiento de la Universidad por medio de la supervisión del alumno en campo. Por lo

anterior, las prácticas en Centro Polanco no son un servicio social, son un servicio profesional a la sociedad y un proceso dinámico en donde todos aprenden.

En este momento además de este PAP, operan en el centro los siguientes proyectos:

1. **Presencia.** Este proyecto de la Maestría en Psicoterapia brinda atención clínica (apoyo psicoterapéutico) para adultos.
2. **Educación para la paz,** donde la intervención consiste en abordar temas como la inteligencia emocional, bullying y sexualidad, con estudiantes de tercero, cuarto, quinto y sexto grado de primaria, con el objetivo de desarrollar competencias socioafectivas para el cuidado de sí mismos y de los demás. Este proyecto se lleva a cabo en una escuela de la zona, y en las instalaciones del Centro, ofrece un Taller de escucha para mujeres.
3. **Desarrollo y salud de neuropsiquiatría** donde se valoran las habilidades cognitivas de niños que se encuentran bajo tratamiento psiquiátrico y se trabaja sobre estrategias de intervención que les ayuden a superar sus dificultades de aprendizaje, socialización o conducta.
4. **Proyecto de intervención psico cultural con adolescentes** el cual tiene por objetivo Incidir en la mejora de la calidad de vida de los adolescentes que habitan en Lomas de Polanco para fortalecer su autonomía, aceptación y respeto por sí mismo y los otros.

La operación está a cargo de Lourdes Centeno Partida, coordinadora del centro y del Proyecto de Aplicación Profesional. Entre sus labores está la de gestionar y supervisar el funcionamiento de los diversos proyectos que operan en el Centro, además de reportar y vincular el trabajo con el departamento de Psicología, Educación y Salud del ITESO para contabilizar e informar sobre lo que sucede en Centro Polanco. Por otro lado, se encuentra Claudia de la Cerda Rubio, secretaria y asistente administrativa de este espacio, entre sus funciones están las de brindar apoyo administrativo, la recepción y atención a usuarios, cuestiones de organización y logística de los proyectos presentes, también realiza labores secretariales ya que actualiza, organiza y ordena toda la información que se maneja en el centro.

### **1.3 Identificación de la(s) problemática(s)**

El Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) busca atender la problemática de rezago escolar de niños en contextos urbanos desfavorecidos y contribuir a su desarrollo personal, cultural y social. Se lleva a cabo a través de la implementación de talleres para promover un desarrollo de aprendizajes para la vida en las niñas y niños.

El propósito general del proyecto es impulsar en comunidades urbanas marginadas, maneras innovadoras de acceso, apropiación y uso de la cultura escrita, mediante el diseño de espacio comunitarios de promoción y mediación a la lectura, así como de la construcción de sistemas de acompañamiento que favorezcan el incremento en las habilidades cognitivas, afectivas y sociales de niños con rezago escolar y en riesgo de deserción escolar.

Las mayores problemáticas que aborda el PAP son el rezago y deserción escolar, pobreza del aprendizaje. A continuación, definiremos y desarrollaremos dichos temas, explicando las causas que lo mantienen y los efectos que estos tienen en las infancias.

#### **Problemática que aborda el PAP:**

La educación es un proceso fundamental para el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas y sociales en el ser humano, así como para el entendimiento de nuestro contexto y la capacidad para poder ejercer una ciudadanía activa en el discurso público y político. Es un elemento importante no sólo para la convivencia social, sino también en la identidad y formación del ser en las infancias.

En México, son muchas las problemáticas del sistema educativo, siendo una de ellas la deserción escolar, la cual se refiere a estudiantes que una vez inscritos dejan la escuela antes de que el ciclo escolar concluya y no vuelven a retomarla, ni en ese ciclo, ni en el que sigue (Morales, Domínguez, et. al., 2009). De acuerdo con el Instituto Nacional de Educación, la tasa de abandono en educación primaria durante el ciclo 2016-2017 y el inicio del siguiente fue de 1.1% (152,605 abandonantes); en educación secundaria, de 5.3% (355,152 abandonantes), y en Educación Media Superior (EMS), de 15.2% (780,118 abandonantes); es decir, en la educación primaria, la secundaria y la media superior 1'287,875 alumnos abandonaron (o al menos interrumpieron) sus estudios durante el ciclo escolar 2016-2017 (INEE, 2018). Los autores mencionan que esto contribuye al aumento del rezago educativo para las poblaciones que deben cursar la educación básica en el siguiente ciclo escolar.

Por otra parte, a raíz de la pandemia por COVID-19, el problema aumentó. Los resultados de la encuesta realizada por el INEGI para la medición del impacto COVID-19 en la educación muestra que “...de las 33.6 millones de personas entre 3 y 29 años inscritas en el ciclo escolar pasado, 5.2 millones no se inscribieron en el actual y 738,400 no lo concluyeron, de los cuales el 58.9% fue por algún motivo relacionado con la epidemia, 8.9% por falta de recursos y 6.7% por tener que trabajar (Becerril, 2021, p.5).”

Otra de las problemáticas presentes en el rezago educativo, es la condición de atraso que enfrenta un segmento de la población con respecto a otro (Yurén, et al. 2005). En México, el rezago educativo incluye: a) personas de 15 años o más que no saben leer ni escribir (Suárez, 2001), situación en la que se encuentra un buen porcentaje de la población rural y los grupos indígenas, y especialmente las mujeres de esos grupos. “A nivel nacional, en 2010, el porcentaje de población de 15 años y más que era analfabeta o no terminó la primaria o secundaria fue de 40.7%. El porcentaje de población no terminó la primaria fue 12.9%, lo que equivale a 10 082 386 personas. (INEGI, 2010). (Mendoza Cárdenas & María, 2017, pág. 79)”

Las mismas autoras mencionan otro factor que desencadena el rezago escolar: b) estudiantes que abandonan la escuela por problemáticas de la situación económica, pobreza, cultura o situación familiar. Manuel Gil Antón (2014) comenta el factor de una educación incompleta, donde 26.5 millones de mexicanos no terminaron el grado de escolaridad primaria o secundaria, siendo hoy en día una escolarización obligatoria incompleta. Así como: c) el 60% de los estudiantes que terminan la educación media no saben leer ni escribir, no son clasificados como analfabetas, pero no tienen lectura de comprensión o de manera suficiente.

Por su parte el “En 2019 el Banco Mundial acuñó el concepto “pobreza de aprendizaje” para diagnosticar a los diferentes sistemas educativos. Este concepto es definido como la incapacidad de leer y comprender un texto corto y apropiado para la edad de 10 años. (Vijil, pág.19, 2020).”

De acuerdo con un estudio realizado por la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos que abordó la problemática de equidad en la distribución de la calidad de la educación primaria en México, analizando escuelas ubicadas en cinco zonas socioeconómicas vulnerables del estado de Puebla (Schmelkes, 2005) muestra que la calidad de la educación es uno de los motivos que provocan rezago escolar ya que no se están logrando niveles de alfabetismo funcional entre la mayoría de los alumnos. La investigación muestra también que, entre las escuelas de las diferentes zonas estudiadas, existen dos realidades distintas, las que se

encuentran en las escuelas urbanas de clase media y las que se encuentran en el resto de las regiones. Siendo las de zonas vulnerables las que reciben una educación de menor calidad. De acuerdo con esta autora, las escuelas dentro de este contexto se encuentran en malas condiciones, los maestros se ausentan con frecuencia y su capacidad de enseñar es deficiente, están pobremente equipadas, no cuentan con directores, no tienen visitas por el supervisor y muchas otras cosas. Schmelkes menciona:

“La calidad de los insumos escolares y del funcionamiento cotidiano tiende a conformarse a las condiciones de la demanda: si estás son pobres, la calidad de la escuela y sus recursos humanos y materiales también serán pobres. Tenemos una situación que no solamente perpetúa las desigualdades preexistentes, sino que las acentúa y agrava” (Sylvia Schmelkes, 20025, P.28)

Además de lo anterior, en contextos donde las familias se encuentran en condiciones socioeconómicas difíciles, requieren de la ayuda de sus hijos para el hogar, para el campo, para el trabajo, salud, nutrición, situaciones que interfieren también con la calidad de los aprendizajes.

Por su parte Mendoza, C. E. & Zuñiga, C. M. (2017) llevaron a cabo una investigación en la que se analizaron aquellos factores asociados al rezago educativo (previamente mencionados) de estudiantes en comunidades vulnerables de Monterrey, en donde los resultados arrojados mencionan que existen dos ámbitos involucrados: ámbito laboral y ámbito intra escolar.

En cuanto al ámbito laboral, estos autores mencionan que, las largas jornadas que la mayoría de los padres tienen, afectan significativamente los contextos familiares. Los resultados de su investigación muestran que, dada esta saturación de tiempo, los padres no desempeñan el rol de transmisores de valores que son fundamentales en la educación de los niños, ello se ve reflejado en el pobre interés por parte de los padres para que los niños asistan a la escuela, se observa inasistencia de los hijos, incumplimiento de trabajos y tareas, falta de participación de los padres en el proceso educativo y falta de apoyo en el seguimientos de la trayectoria escolar (Mendoza, C. E. & Zuñiga, C. M., 2017).

Así mismo, estas autores mencionan las problemáticas de violencia doméstica, como otro factor asociado al rezago escolar, ya que este afecta la salud psicosocial de los estudiantes; desintegración familiar, teniendo un impacto en la estabilidad emocional del niño y en el

desempeño académico; pobreza, siendo utilizados los hijos como instrumentos para obtener ingreso para completar el gasto familiar; por último, adicciones, provocando la falta de apoyo por parte de los padres en diferentes ámbitos, excluyendo a los niños de la escuela.

En cuanto al ámbito intra escolar, se observó la falta de distribución de los libros de texto, impuntualidad e inasistencia de los profesores, así como la falta de planeaciones y seguimiento a la trayectoria de los estudiantes, por último, dentro del aula, es muy común escuchar sobre el maltrato infantil tanto entre los niños como de los profesores hacía los alumnos, provocando que los niños no tengan interés en asistir a clases (Mendoza, C. E. & Zuñiga, C. M., 2017).

Uno de los problemas a los que como sociedad nos enfrentamos en cuanto a la educación es justamente cómo está estructurado el sistema educativo desde esferas ajenas a las problemáticas o incluso culturas propias a las que se enfrentan el grueso de la población, haciendo de la educación algo que parece lejano o externo a ellos, así lo menciona Roman, M (2013) en su visión sobre el sistema educativo menciona que se cae en un formato donde se impone una cultura dominante, que termina excluyendo a los alumnos y a las alumnas, así como también inculca valores y modela la personalidad de acuerdo con los intereses de la clase dominante.

Siguiendo con las teorías de Roman (2013), la escuela en vez de organizarse y ofrecer estrategias adecuadas para que los estudiantes de acuerdo con su capital cultural puedan integrarse al sistema educativo y les sea de más útil lo que ahí aprenden, reconociendo y validando su propia cultura, los segrega y estigmatiza, al asumirlos como sujetos carentes de las capacidades y disposiciones para aprender. “En este proceso, la escuela no sólo invisibiliza, sino que niega la capacidad formadora y educadora de las familias más pobres, limitando aún más las posibilidades de los estudiantes excluidos y vulnerables a acceder a una educación de calidad, presionando con ello a una inserción laboral más temprana y en espacios laborales muy precarios y poco calificados” (p. 38)

Para este autor, “Las condiciones estructurales y materiales de vida, las características socioeconómicas de los grupos sociales, las pautas culturales y los universos simbólicos de las familias y las comunidades educativas, determinan el desarrollo de actitudes, expectativas, acciones y comportamientos que no siempre favorecen el éxito escolar de los niños, niñas y jóvenes” (Roman, M, 2013, p.38). Esto se ve reforzado por un tipo de organización escolar y de prácticas pedagógicas que consolidan estas probabilidades tan desiguales de éxito o fracaso

en una adaptación por parte del niño al sistema educativo, generando así un ciclo de causa y efecto que es constantemente reforzado por sí mismo.

La deserción y el rezago escolar es un largo camino construido desde la escuela y la sociedad que termina obligando a los niños a salir del sistema educativo, donde los afectados son aquellas personas que no han sido expulsados por causas que como ya vimos son ajenas a ellos mismos. Para Roman, M. (2013):

Se convierten en desertores, los vencidos por la escuela y sus prácticas. Aquellos a los que se les ha hecho sentir que no logran responder de acuerdo a lo esperado, a quienes los sistemas y la escuelas no han ofrecido un curriculum, estrategias relevantes y pertinente que se hagan cargo de que necesitan más tiempo y mejores apoyos para poder avanzar, dado que no cuentan con esos medios y soportes en sus casas o barrios, o que requieren trabajar para aportar al ingreso familiar. La gran mayoría de quienes abandonan definitivamente el colegio, son así los estudiantes que terminan sintiéndose responsables y culpables de su fracaso. Son así, los vencidos, aquellos a los que la escuela ha logrado convencer de que son flojos, que no estudian ni se esfuerzan lo suficientes, que no están motivados, que siempre faltan, que tienen problemas de conducta, entre tantas otras formas brutales y sutiles de construir en ellos el fracaso. (p 54)

En cuanto a los efectos o consecuencias que este fenómeno del rezago escolar tiene, podemos hablar de impactos a nivel personal, familiar y social. Como lo comenta Roman, (2013), dado que el problema de una educación de baja calidad es más común en niños que provienen de hogares de bajos recursos económicos, el propio sistema educativo reproduce y mantiene la desigualdad social, generando un círculo vicioso, donde las familias de zonas urbanas y rurales en situación de pobreza, son así mismo las causa y consecuencia de una mala educación. Como lo menciona este autor: “El éxito o fracaso de los niños y adolescentes en la escuela y el liceo son procesos complejos en los cuales confluyen y se articulan diversos factores de índole individual, familiar, social, material y cultural que se refuerzan y afectan simultáneamente” (Roman, 2013, p.37). Estos aspectos son fundamentales, pero también son estos mismos aspectos los que se ven afectados cuando el niño o niña forma parte de las estadísticas de la ciudadanía que tiene que abandonar la escuela.

Además de mantener la pobreza, otra de las consecuencias que a nivel social trae consigo el rezago escolar es la segmentación social, la inestabilidad económica, tasas bajas de crecimiento, el alto desempleo en las sociedades y la vulnerabilidad social (Roman, 2013). A nivel individual este mismo autor identifica: “el consumo de alcohol y drogas o el embarazo adolescente que los llevan (u obligan) a priorizar otros ámbitos o espacios en su vida” (Roman, 2013, p.38).

Abordar y fundamentar la problemática del proyecto ayudará al lector y estudiantes a dar una idea más clara acerca del tema y comunidad con la que trabajamos. Para poder trabajar con cada una de las niñas y niños se deben de tener en cuenta como base la situación social, cultural y educativa del país.

### **Problemáticas específicas de los niños con los cuales se trabajó**

Para identificar las problemáticas específicas de los niños, al inicio del semestre se aplicaron pruebas para conocer el nivel de aprendizaje previo de cada uno de ellos. Esto nos permitió desarrollar un plan de trabajo adecuado a sus necesidades, así como la conformación de grupos. Se hicieron evaluaciones diagnósticas para los niños de aprendizaje inicial y otra evaluación para niños alfabéticos, es decir que ya habían aprendido a leer y escribir.

Los niños que no se encuentran en el aprendizaje inicial de la lectura y son niños alfabéticos fueron evaluados únicamente con BANETA<sup>1</sup>, específicamente se aplicaron las siguientes subpruebas:

**Lectura de palabras frecuentes e infrecuentes:** Esta prueba evalúa la capacidad y velocidad del niño para decodificar distintos tipos de palabras, así como el tipo de lectura que realiza: global, silábica o fonética.

1. Dar al niño la lista de palabras y pedirle que las lea en voz alta.
2. Arrancar el cronómetro
3. Anotar en la hoja de registro las respuestas de los niños: 0 cuando la palabra no es leída correctamente y 1 cuando la palabra es leída correctamente. Anotar el tiempo que tarda en leer cada una de las columnas.

---

<sup>1</sup>Yáñez Téllez, G. y Prieto Corona, D.M. (2013). *BANETA: batería neuropsicológica para la evaluación de los trastornos del aprendizaje* (1 ed.). México: Manual Moderno.

En esta subprueba también se pone atención al tipo de lectura que realiza el niño: global o silábica, lenta o fluida, omisiones y/o sustituciones de letras.

**Comprensión de textos:** La subprueba evalúa la habilidad de comprender el significado general de un texto, reconocer los hechos y detalles, hacer inferencia y sacar sus conclusiones.

1. Dar al niño el texto del viento y el sol y pedirle que lo lea en voz alta.
2. Arrancar el cronómetro.
3. Hacer anotaciones sobre el tipo de lectura que hace el niño: global o silábica, lenta o fluida, omisiones y/o sustituciones de letras.
4. Si la lectura del niño es extremadamente lenta, se le pide que pare y ustedes lean el texto en voz alta.
5. Hacer las preguntas que vienen en la hoja de registro anotando en ella, las respuestas que el niño va dando.

**Subprueba de construcción de enunciados:** Evalúa la capacidad de los niños para dar una estructura correcta del lenguaje, el conocimiento sobre las estructuras sintácticas del lenguaje.

1. Poner frente al niño las palabras, en el orden que indica la hoja de registro.
2. Pedirle que ordene las palabras para formar una frase correcta, bien escrita, que se entienda, etc.
3. Anotar en la hoja de registro, las frases que el niño va armando.

**Narración escrita:** La subprueba mide la habilidad de expresión escrita de los niños, es decir, el trazo, ortografía, gramática. También la capacidad de expresar ideas propias, hacer narraciones coherentes y bien estructuradas.

1. Darle al niño una hoja en blanco y un lápiz
2. Pedirle que nos narre alguna experiencia personal significativa; lo que hizo el fin de semana, cómo celebró la Navidad, un cumpleaños, las vacaciones, etc. Lo importante aquí, es que escriba sobre algo significativo para él.

Otra herramienta que realizamos para identificar las problemáticas fue crear una descripción general de cada grupo de los resultados arrojados en la prueba. El objetivo de esta actividad fue elaborar una descripción detallada de las características de los grupos con los que

trabajamos durante el semestre y realizar la elaboración de un plan de mejora. La información que contiene es la siguiente:

### **Primer grupo**

El grupo Alux de 9:30 a 11:00 estuvo a cargo de Arantxa Machado y Daniela Zabalgoitia. Fue integrado por siete alumnos, algunos de diferentes edades (9-11 años) y un grado distinto de escolaridad (4to a 6to de primaria). Son tres niños y cuatro niñas.

Todos presentaron un nivel alfabético, buen nivel de escritura, lectura y comprensión. Así como, buena estructura de lenguaje y legible en sus escritos, sin embargo, se muestran errores leves en la sintaxis de la oración y falta de ortografía.

En el grupo se mostró una dificultad con el aprendizaje, lectura y distracción en general. En casos particulares a problemáticas del contexto familiar, como: S con negligencia de su mamá y rezago escolar durante la pandemia, al igual que P no quiere regresar a clases por un miedo a la maestra. Z estuvo en un ambiente de consumo de sustancias por sus padres y negligencia.

Por otro lado, J fue diagnosticado con déficit de atención y durante clase se muestra participativo, pero únicamente a temas de su interés (matemáticas). En el registro de A, su madre comenta que tiene problemas de ansiedad y miedo al futuro, deja de pensar en el presente para vivir en el futuro y miedo a la soledad. Ax, durante clase se muestra algo callado y reservado, es un poco tímido durante las actividades, en el registro se mencionó que fue un embarazo complicado y que es “chiqueado” en casa.

Todos participaron y siguieron las instrucciones. Sin embargo, fue importante enfocarnos en trabajar en la dinámica del grupo para no interrumpir o desviarnos del objetivo de la actividad y mantener el orden.

### **Segundo grupo:**

El grupo “Alux” de 11:30 a 1 pm estuvo a cargo de Arantxa Machado, son cinco alumnos (tres niños y dos niñas) en total. Con un rango de edad de 8 a 13 años. El grado de escolaridad es de 4to y 6to de primaria, al mayor de 13 años en 1ro de Secundaria.

Todos presentaron un nivel alfabético en sus evaluaciones. Así como, una lectura silábica, donde suelen sustituir letras u omitir palabras, pero a un ritmo adecuado. Tienen una escritura legible, con algunas faltas de ortografía y errores en la estructuración del lenguaje, pero coherente en su mayoría. En la revisión de expedientes se relata problemas de aprendizaje:

- J de 8 años: no quiere asistir de forma presencial a la escuela y llora por no asistir.
- H de 11 años: problemas con la lectura.
- S de 10 años: problemas de atención, es “hiperactivo”, retener información y tartamudear al leer.
- L de 10 años: problemas de ortografía, al leer y puntuación.
- O: dificultad al leer y en la sintaxis.

Los problemas en conducta emocional y de su contexto que se presentan son falta de confianza y burlas en la escuela por su habilidad al hablar o leer y un proceso de duelo por el divorcio de sus padres en el caso de L. Negligencia con los padres y eso resulta a los niños vivir con otros familiares como H. O, al ser mayor, los niños siguen su actitud de líder, es participativo y ayuda en el control del grupo. Todos han participado y seguido las instrucciones.

### **Tercer grupo:**

El grupo Alux de 11:30 a 1:00 estuvo a cargo de Daniela Zabalgoitia y fue integrado por cinco alumnos, algunos de diferentes edades (6 a 9 años) y un grado distinto de escolaridad (2do a 3ro de primaria); R de 7 años, J de 8 años, I de 8 años, K de 7 años y C de 6 años.

Todos tuvieron un nivel alfabético, lo cual quiere decir que tienen un buen nivel de escritura, lectura y comprensión. Presentaron buena estructura de lenguaje, pero un pequeño problema con la legibilidad en sus escritos, así como también errores leves en la sintaxis de la oración y falta de ortografía.

En el grupo se mostró una dificultad con el aprendizaje, lectura y distracción en general. En casos particulares como: C el cual durante clase era impaciente con las actividades y su mamá comentaba que tenía comportamientos desafiantes, no obedecía y “no respetaba a la autoridad”. K durante clase fue muy atento con sus actividades y ayudó a sus compañeros, sin embargo, cuando los demás se distraían él también lo hace. En el registro se mencionaba que es hijo único y que hay problemas en casa por la separación de sus padres.

En el caso de I, durante clase mencionaba en varias ocasiones a satanás, a la muerte y a la violencia contra los animales, pero cuando hacíamos las actividades ayuda a la limpieza, sin embargo, se distraía mucho con objetos que había dentro del aula. J no asistió a la primera semana de clases, pero en el registro se comentó que tiene problemas de lenguaje, de memoria, que en muchas ocasiones llora y que su maestra pidió que la llevaran a un lugar al que la diagnosticaron. Después de varias semanas asistió a clase y se mostró muy diferente a como la describieron en el registro, sí tiene problemas con el lenguaje, pero durante las sesiones se vio mucha mejora y la actitud con sus compañeros fue muy buena. R tampoco asistió a la primera semana de clases y en el registro se menciona que tiene problemas para “estar quieto”, en el hospital civil lo diagnosticaron con TDAH, que a veces por falta de atención es agresivo con él mismo y que la maestra le hacía bullying diciendo “que todo era su culpa”.

También se realizaron entrevistas iniciales a los cuidadores primarios de las niñas y los niños del respectivo grupo (ver formato de entrevista en anexo 1). El objetivo de la actividad es recabar la información para el desarrollo físico, cognitivo y psicoafectivo de las infancias que acuden al Centro Polanco y realizar la estructura del sistema de acompañamiento según las necesidades de cada uno de ellos. Así como, se incluyó las problemáticas previamente mencionadas en la descripción general que se identificaron por sus cuidadores e historial.

#### **1.4. Planeación de alternativa(s)**

A lo largo del PAP se realizaron distintas actividades, previamente mencionadas, a continuación, presentaremos el orden cronológico de ellas:

#### **Figura 1.**

Cronograma de actividades



Nota: En esta figura se muestran, en orden cronológico, las actividades realizadas durante el semestre.

Al identificar las problemáticas pudimos realizar el diseño de la intervención siguiendo un formato de planeación (véase completo en anexo 2).

El proyecto Alux consiste en llevar a cabo intervenciones psicoeducativas con niños alfabetizados basadas en los marcos de los fondos de conocimiento e identidad. El objetivo (previamente mencionado) es utilizar las metodologías de los fondos de identidad para apoyar los procesos de aprendizaje de niños con rezago escolar.

Los objetivos específicos son: la creación de productos audiovisuales o narrativos a través de los cuales, los niños imprimen sus afiliaciones, aficiones, gustos, intereses y discursos particulares, y que permiten identificar el sentido que los niños otorgan a su vida o a un aspecto específico de ella.

### **Descripción de actividades:**

Una vez que empezamos el trabajo con los niños se plantearon diferentes actividades partiendo de las problemáticas mencionadas previamente. Para cumplir el objetivo de identificar los fondos de conocimiento e identidad de los niños, algunas de las actividades que realizamos

fueron las siguientes (véase completo en el anexo 3, planeación de actividades y fichas descriptivas):

- **Lista de asistencia** (Desarrollo de Inteligencia Emocional y tener un espacio en donde cada uno de los integrantes del grupo identifique la emoción que está presente en ese momento (triste, enojado, serio, etc.).
- **Acuerdo de convivencia** (se crean apartados para desarrollar un ambiente de aprendizaje en el salón y durante todo el proyecto)
- **Autorretrato** (se dibujan y se describen, como son y que los representa según ellos).
- **Espiral de Aprendizaje** (Que identifiquen todos los conocimientos relevantes para ellos que han adquirido a lo largo de su vida)
- **Cuento sobre la emoción que sienten ese día** (Identificar su conocimiento en inteligencia emocional).
- **Conocer los fundamentos de la identidad en una canción.** (A través de canciones que les gusten y con la que se identifiquen, reflexionando sobre la letra y el sentimiento que les despierta).
- **Actividad: Este soy yo:** (Describen cada espacio donde habitan y a las personas que los acompañan, su casa, escuela, colonia, ellos mismos, sus amigos).
- **Silueta Autoexpresiva** (Dibujar la silueta de su cuerpo en el piso y poner las cualidades, adjetivos o características que los definan).
- **Collages de emociones** (los niños elaboran por medio de recortes collages donde plasman qué es aquello que los hace sentir tristes, felices y enojados).

Los productos finales esperados son trabajos audiovisuales o narrativos donde los niños imprimen sus gustos, aspiraciones, afiliaciones, etc. y que permiten identificar el sentido que estos otorgan a su vida, o a un aspecto específico de ella. A continuación, describiremos los productos realizados y en el apartado de productos podrán ver las fichas descriptivas con imágenes del trabajo de los niños.

## **Proyectos Finales**

### **Programa de Radio ALUX:**

La intención de la pieza es la creación de espacio de expresión para los niños, utilizando una herramienta comunicativa tradicional que en años recientes tuvo un auge al trasladarse al mundo digital con el nombre de “Podcast”, lo cual lo hace una modalidad atractiva e interesante

para los niños, lo hace actual, lo hace de fácil producción y distribución. Sobre todo, es una pieza que busca que los niños hablen de lo que saben, lo que les apasiona, lo que sienten y fomentar en ellos el aprendizaje, no es darles voz porque ellos ya tienen una voz, es que la utilicen, la compartan y vean que hay muchas maneras de justamente expresarse y que ellos expresando es más que válido, es valioso. Además de la creación de un espacio para la expresión, es un registro que muestre todo esto que los niños han aprendido mostrándolo en un formato definido, tradicional, familiar que sirva a nosotros, al centro Polanco, a los niños, sus padres y/o tutores para mostrar los avances que se realizan en el centro.

En el caso del programa de Radio Alux, son 4 diferentes narrativas o formatos que pondrán en práctica los niños:

- Primero es la **conducción de un programa**, aprenderán lo que son los segmentos de un programa para así dividir el suyo, esta parte en la práctica será apoyada por nosotros los encargados del grupo para ayudarlos a dirigir hacia los segmentos.
- Segundo es la **creación de una historia breve**: repasarán la estructura clásica aristotélica de una narración (inicio, desarrollo y fin) en equipo. Durante una de las actividades vimos que disfrutaron de la creación de historias sobre todo del género de terror, por lo que decidimos que sería una buena idea que lo primero que grabaran fuera una historia libre donde definirían: tema, personajes, conflicto, temporalidad de la historia, lugar de la historia, narrador, tono de voz para la narración, escribir diálogos y practicar cómo actuarían durante la grabación. En este será acompañado por ilustraciones de los personajes y espacios que ellos realizarán para complementar de manera gráfica su visión. Esta actividad sirve para que los niños se familiaricen con el equipo, porque por lo general el tener un micrófono y una cámara enfrente imponen, entonces es importante que agarren confianza. Por esto fue un tema libre, que, aunque no muestran en sí elementos identitarios, si nos habla sus intereses y al ser un producto que se graba y editaremos en conjunto pues es importante que también lo vean siendo parte del resultado final. El género que los niños definieron para su historia fue el del terror, por lo que la ambientación tendrá que ser con efectos de sonido como gritos, risas tenebrosas, aullidos, cadenas, que vayan de acuerdo con lo que los niños narran para evocar este género que los niños utilizarán en su historia. Así como musicalización en tonos graves libre de derechos de autor.

- Tercero **entrevistas** entre ellos: En esta parte ellos aprenderán a hacer entrevistas, ellos tendrán que elaborar preguntas para conocer a sus compañeros, mostrando aquí directamente sus fondos de identidad, las preguntas bases serán simples sacadas de actividades clásicas de enseñanza de ¿Qué es una entrevista? y ¿Cómo se hace una entrevista? pero la intención es que ellos empiecen a elaborar preguntas libres para conocerse mejor entre ellos. Mostrando quiénes son, de dónde vienen, sus edades, sus gustos, sus amigos, sus juegos. Esto muestra el contexto alrededor del Centro Polanco y sobre todo de quienes acuden a él. Preguntas base: ¿Cómo te llamas?, ¿Cuántos años tienes?, ¿Cuándo es tu cumpleaños?, ¿Tienes Hermanos?, ¿Juegas con ellos?, ¿Cuál es tu película/color/deporte/libro/serie?, ¿Tienes mascota?, ¿Cómo se llama?, ¿Comida favorita y menos favorita?, ¿Cuál es tu lugar favorito para visitar? ¿Qué lugar no te gusta?, ¿Si pudieras cambiar algo del mundo, que cambiarías?, ¿A quién admiras?, ¿Qué quieres ser de grande? ¿Por qué?, Agregar preguntas sobre el centro Polanco: ¿Desde cuándo vienes al centro?, ¿Qué te gusta del centro?, ¿Qué no te gusta del centro?, ¿Qué has aprendido?, ¿Qué te gustaría hacer/aprender? La sección se llamará “Hora del Chisme” así que buscaremos una música alegre que no suene durante todo el tiempo, iniciamos con la música fuerte cuando se presente la sección y su nombre, pero esta bajará de volumen cuando se pase a hacer las preguntas. De igual manera habrá sonidos de ambientación con relación a las respuestas que den, por ejemplo, si mencionan a su mascota que es un perro pondremos un ladrido o si mencionan videojuegos pondremos sonidos mecánicos.
- Cuarto **segmentos informativos/investigación**: Pequeñas cápsulas para la parte del programa llamada “Ahora en la sección datos que tienes que saber sobre...” dividirlos por tema en Videojuego (“5 razones por las que deberías jugar Free Fire”), Anime: (“Los 5 peores y los 5 mejores personajes de anime), Fútbol: (5 errores que estás cometiendo en la cancha y cómo corregirlos”). Maquillaje “Maquillaje fácil para primavera”. Al igual las otras secciones esta tendrá su propia introducción, y cortinilla donde se mencionará el nombre de esta y se seleccionará una canción para ella. Se añadirán efectos de sonido que complementan la exposición y en el video podremos agregar imágenes, videos e ilustraciones que también apoyen los temas que exponen los niños sobre sus fondos de conocimiento y de identidad.

La guía conductora del programa del “Episodio 1” será: la presentación de nuestro equipo **Radio Alux**. Esto para poder traer los recursos base de los fondos de identidad, a través de

estos recursos comunicativos básicos donde los niños ponen en práctica estos formatos clásicos de un programa de radio o podcast.

Este producto va dirigido al Centro Polanco, a las personas que lo conforman y que generan esta comunidad alrededor en Polanco que son los niños, sus madres, padres o tutores. Así como nosotros los alumnos del ITESO que formamos parte de este proyecto, para ver los avances y aprendizajes de los niños. El proyecto estará disponible en el Facebook del PAP en donde están las mamás que son y han formado parte de este centro, para que quede ahí muestra del trabajo de los niños. También podría subirse a diferentes plataformas como youtube, spotify y podcast app. Esto si se ve que el proyecto de Radio Alux pueda hacerse de una manera más periódica.

El formato será en audio y video ya que se grabarán en ambos formatos para complementar las emociones. El audio tendrá una edición donde en las narraciones tendrán efectos de sonido que ambientan las historias que los niños escribieron, sonidos tipo foley que los mismos niños escogieran y apoyaran en la edición de este. Para el intro del programa de radio, habrá musicalización libre de derechos de autor en tonos alegres, aunado a ambientes del Centro Polanco de los niños entrando y saliendo de las instalaciones. Asimismo, cada sección tendrá un intro musicalizado o ambientado. Funcionando como cortinilla para pasar de sección a sección, generando un producto que sea fiel a programas de radio que todos hemos escuchado. En cuanto a la parte visual, pues las cámaras grabaran a los niños mientras estos graban con los micrófonos sus respectivos segmentos y serán acompañados por dibujos que ellos mismos realizaron, tanto de letreros para el programa, los dibujos de sus personajes en la historia e imágenes seleccionados por ellos que complementen los temas de sus cápsulas informativas, esto para generar una imagen más dinámica aunque la pieza central en donde recae el mayor trabajo de ambientación y edición es la pieza sonora.

### **Libro de recetas de experimentos:**

Los primeros minutos de las sesiones, eran para hablar acerca de lo que habían hecho los días pasados y de cómo se habían sentido. En muchas ocasiones, los niños no eran capaces de expresar cómo se sentían o simplemente repetían lo que uno de sus compañeros había dicho. Ahí fue cuando se decidió trabajar con la expresión de las emociones, viendo fragmentos de la película de intensamente, para al finalizar crear una historia diferente a la película, pero con los mismos personajes; así trabajando con la creatividad y la expresión. El objetivo de esta

actividad fue darles un diferente significado a las emociones, tomando en cuenta la historia de vida de cada uno de los niños y así fue cómo ellos lograron crear una historia para cada emoción.

Otro trabajo fue la búsqueda de insectos y plantas, para después verlos de cerca por medio de una lupa. Esto con el objetivo de trabajar con la curiosidad y así saber cómo se ve realmente un insecto y una planta. Este proyecto comenzó gracias a que J llegó un día con una planta muy bonita y grande, a lo que sus compañeros se mostraron muy interesados, haciéndole preguntas al respecto. Después de eso, cada uno de los niños comenzó a contar lo que se habían encontrado en sus casas, en el parque, en la calle, etc. Por lo que un día fueron al patio del centro en búsqueda de insectos y plantas que observar.

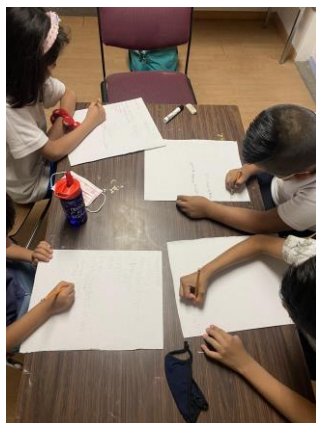


Nuestro proyecto final consistió en un libro de recetas de experimentos científicos, teniendo el paso a paso de cada uno de los experimentos, así como los ingredientes necesarios para que este pueda realizarse. Desde la primera sesión cuando se les preguntó sobre sus gustos, la mayoría de estos mencionaron que les gusta hacer experimentos, por lo que fue uno de los proyectos a los que se le dedicó mayor tiempo. Creando así un cuaderno en donde ellos pudieron usar su creatividad, su escritura y su organización, para que el experimento pueda llevarse a cabo. El objetivo de este proyecto fue sobre todo trabajar en su escritura, ya que gracias a las pruebas y como ya se comentó, el grupo mostró un pequeño problema con la legibilidad en sus escritos, así como también errores leves en la sintaxis de la oración y falta de ortografía.

El trabajo final se dividió en seis sesiones

1. Portada: después de contarles el objetivo del proyecto, se les pidió que hicieran una portada para su cuaderno, en donde ellos pudieran trabajar con su creatividad e imaginación.
2. Primer experimento: Se les mostraba un video con los ingredientes y pasos, los cuales ellos tenían que escribirlos completos.

3. Segundo experimento.
4. Tercer experimento.
5. Cierre de su libro: se les pidió que de forma creativa cerrarán con lo que más les había gustado del libro, podía ser escrito o en dibujo, a lo que todos escogieron dibujos.
6. Se realizaron los experimentos.



En el cierre del proyecto se expusieron los trabajos y productos realizados por las niñas y niños durante todo el semestre, con la presencia de sus cuidadores primarios y familiares con todos los grupos de Centro Polanco.

### **1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora**

El proyecto Alux se trabajó 13 semanas, cada martes y jueves en dos horarios de trabajo: de 9:30 a 11 am y de 11:30 a 1 pm. Los aluxes están conformados por tres grupos (uno en el 1er horario y dos en el 2do horario). Cada grupo estaba a cargo de diferentes estudiantes y Ricardo apoyando a crear el material audiovisual:

- Primer grupo: con 7 niños a cargo de Daniela, Ricardo y Arantxa.
- Segundo Grupo: con 5 niños a cargo de Arantxa y Ricardo
- Tercer Grupo: con 4 niños a cargo de Daniela.

Todas estas actividades mencionadas anteriormente en el diseño de intervención y descripción nos permitieron identificar cómo se perciben los niños, sus fortalezas, sus habilidades y aptitudes, así como sus actitudes y formas de actuar tanto de manera individual como colectiva al trabajar en equipo y además sirvieron para construir los proyectos finales, los cuales, se fueron construyendo a lo largo del semestre.

En total fueron dos productos en modalidades sonoras y visuales, donde se utilizaron los fondos de conocimiento e identidad de los alumnos, que iban complementándose con las actividades iniciales que se plantearon al inicio del semestre. Para uno de los grupos se propuso un programa de radio (1er grupo), para otras cápsulas informativas (2do grupo) y para el último de los grupos un libro de recetas de experimentos científicos, teniendo el paso a paso de cada uno de los experimentos, así como los ingredientes necesarios para que este pueda realizarse.

### **1.6. Valoración de productos, resultados e impactos**

La experiencia en el PAP fue considerada satisfactoria por los miembros del equipo. Desde el inicio al identificar las problemáticas para el diseño de intervención como las planeaciones de las actividades realizadas. Hasta el seguimiento y resultado del producto final queda reflejado las necesidades de los niños.

Durante las sesiones, el interés y las ganas por trabajar nunca faltaron durante las actividades, lo cual se vio plasmado en los trabajos presentados. Logrando así la motivación por el aprendizaje.

El principal objetivo para Alux fue crear un espacio en el que los niños pudieran trabajar con su creatividad, conocimientos y emociones, a la misma vez, buscando un buen desarrollo social y afectivo.

La identificación de las emociones fue uno de los trabajos diarios al inicio de las sesiones, en donde los niños tenían la oportunidad para reflexionar acerca de aquella emoción que estaba presente en ese momento, para después compartir el motivo de este. Al comienzo del curso era complicado para ellos, dando una respuesta automática sin oportunidad de reflexionar. Esto a lo largo de las sesiones se convirtió en una rutina, generando así una costumbre a la reflexión de sus emociones. Ya no solo era una escucha interna, sino también una escucha activa, en donde se generaba un diálogo. Lo que comenzó como una respuesta automática se convirtió en un momento de introspección y de escucha.

El trabajo en equipo fue fundamental para la realización de las actividades, haciendo que cada uno de los niños encontrara aquellos aspectos a aportar y a compartir con sus compañeros, creando un espacio de ayuda y cooperación. Esto fue diferente en cada grupo,

debido a la personalidad de cada uno, por lo que en algunos de los grupos fue un trabajo constante y otros se dio con facilidad.

Por último, el trabajo con la expresión y escucha dentro de las actividades de cada grupo es fundamental para el desarrollo social y afectivo del niño, por lo que es importante que se tome en cuenta para futuras planeaciones. Requiere un trabajo constante y un espacio seguro para que este pueda cumplir con su objetivo.

### **1.7. Bibliografía y otros recursos**

- Becerril, O. M. (2021). Deserción escolar en México: Una consecuencia económica, social y educativa de la contingencia SARS-CoV-2. *Revista Nota al Pie-Revista multidisciplinaria*, 1(1), 2-15.
- Esteban-Guitart, M. Saubich X. (2013). *LA PRÁCTICA EDUCATIVA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS FONDOS DE CONOCIMIENTO E IDENTIDAD*. Universidad de Girona. Facultad de Educación y Psicología. Instituto de Investigación Educativa. Plaça Sant Domènec, 9. 17071 Girona, España.
- Esteban-Guitart, M., Subero, D., & Brito-Rivera, L. F. (2015). La Incorporación de los Fondos de Identidad en un Centro Abierto. El Proyecto FICAB. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 5(1), 55-81.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, INEE (2018). “Panorama Educativo De México 2018”, Indicadores Educativos. México.
- Mendoza, C. E. & Zuñiga, C, M. (2017). Factores intra y extra escolares asociados al rezago educativo en comunidades vulnerables. *Revista de Educación*, vol. 12, núm. 1, 2017. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/4677/467751868007/467751868007.pdf>
- Morales, J. M., Domínguez, A. O. F., Arce, J. H., Aragon, J. H., Armand, A. G. D., & Camarena, F. A. S. (2009). Revisión de aspectos teóricos sobre la problemática de la deserción escolar. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (8).
- Roman C. Marcela (2013) Factores asociados al abandono y la deserción escolar en América latina: una mirada en conjunto (Chile) *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio de educación*, vol. 11, núm. 2, p. 33-39.
- Schmelkes, Sylvia (2005). La desigualdad en la calidad de la educación primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XXXV(3-4),9-33.[fecha de Consulta

5 de Abril de 2022]. ISSN: 0185-1284. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27035402>

Vijil, J. (2020). La educación en Nicaragua: Emergencia más allá del COVID-19. *ACADEMIA DE CIENCIAS DE NICARAGUA*, 77.

Villanueva, N. B. V. (2014). La concepción de los aluxes, según niños de ascendencia maya yucateca. *Temas antropológicos. Revista Científica de Investigaciones Regionales*, 36(2), 97-125.

Yáñez Téllez, G. y Prieto Corona, D.M. (2013). *BANETA: batería neuropsicológica para la evaluación de los trastornos del aprendizaje* (1 ed.). México: Manual Moderno.

Yurén, T., de la Cruz, M., Cruz, A., Araújo-Olivera, S. S., & Estrada, M. J. (2005). Mundo de la vida versus habitus escolar: El caldo de cultivo del rezago educativo en un México de migrantes. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 13, 1-26.

## 1.8. Anexos generales

CENTRO POLANCO - PROGRAMA DE EDUCACION ESPECIAL	
<b>ENTREVISTA INICIAL</b>	No. _____

### I. DATOS GENERALES

Nombre del niño(a): \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_ Lugar de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_  
Nombre y número de la calle número de la casa

\_\_\_\_\_ Colonia \_\_\_\_\_ entre qué calle y \_\_\_\_\_ qué calle

Teléfono casa: \_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_

Otro teléfono: \_\_\_\_\_

Grado Escolar: \_\_\_\_\_ Escuela: \_\_\_\_\_

Turno: \_\_\_\_\_ Maestro(a): \_\_\_\_\_

Nombre de la Madre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Lugar de Origen: \_\_\_\_\_ Tiempo en Guadalajara: \_\_\_\_\_

Escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Ingreso; \$ \_\_\_\_\_ (en caso de no trabajar) ¿cuánto le dan por?

Semana ( ) Quincena ( ) Mes ( ) \$ \_\_\_\_\_

Nombre del Padre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Lugar de Origen: \_\_\_\_\_ Tiempo en Guadalajara: \_\_\_\_\_

Escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Ingreso: Semanal ( ) Quincenal ( ) Mensual ( ) \$ \_\_\_\_\_

CASA: propia \_\_ rentada \_\_ prestada \_\_ pagando \_\_ construyendo \_\_

Los padres están:

Casados desde _____	Divorciados desde _____	Separados desde _____	Unión Libre desde _____
---------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------------

Número total de hijos: \_\_\_\_\_

#### A) HIJOS QUE VIVEN EN LA CASA

	NOMBRE	EDAD	SEXO	ESCOLARIDAD	OCUPACION	EDO.CIVIL
1.	_____	_____	_____	_____	_____	_____
2.	_____	_____	_____	_____	_____	_____
3.	_____	_____	_____	_____	_____	_____
4.	_____	_____	_____	_____	_____	_____
5.	_____	_____	_____	_____	_____	_____

**B) OTRAS PERSONAS QUE VIVEN EN LA CASA**

NOMBRE	EDAD	SEXO	ESCOLAR	OCUPAC.	EDO.	PARENTESCO
1. _____	____	____	____	____	____	____
2. _____	____	____	____	____	____	____
3. _____	____	____	____	____	____	____

Referido por: \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

**II. DESARROLLO**

**A. EMBARAZO**

A.1 Edad en que tuvo a su hijo/a \_\_\_\_\_

A.2 ¿Recibió atención médica? ( ) ¿dónde? \_\_\_\_\_

En caso de que no ¿por qué? \_\_\_\_\_

A.3 ¿Tuvo enfermedades infecciosas?, ¿cuáles?, ¿qué medicamentos tomó? \_\_\_\_\_

A.4 ¿Hubo problemas de alcoholismo en usted o su pareja? ( )

En caso de que si, ¿cuáles? \_\_\_\_\_

A.5 ¿Tuvo accidentes?, ¿cuáles? \_\_\_\_\_

A.6 ¿Tuvo problemas emocionales serios?, ¿qué los motivó? \_\_\_\_\_

A.7 ¿Alguna otra cosa que considere importante añadir durante su embarazo? \_\_\_\_\_

**B. NACIMIENTO**

B.1 ¿Fue parto natural o cesárea? \_\_\_\_\_

En caso de haber sido cesárea, ¿por qué se le practicó? \_\_\_\_\_

B.2 ¿Fue prematuro o llegó a su término? \_\_\_\_\_

¿de cuántos meses? \_\_\_\_\_

B.3 ¿Recibió atención médica? ( ) ¿dónde? \_\_\_\_\_

En caso de que no, ¿por qué? \_\_\_\_\_

B.4 ¿Fue prolongado el parto?, ¿Número aprox. de horas? \_\_\_\_\_

B.5 ¿Se usaron fórceps? ( ) ¿en caso de que si, por qué razón? \_\_\_\_\_

B.6 ¿Cuánto peso al nacer? \_\_\_\_\_ ¿cómo estaba el niño?  
(grande, gordito, delgado...) \_\_\_\_\_

B.7 ¿Respiró a tiempo o hubo falta de oxígeno?, ¿lo escuchó llorar?, ¿le comentaron algo al respecto?\_\_\_\_\_

B.8 Algún otro evento que considere importante añadir durante el parto?\_\_\_\_\_

**C. PRIMEROS AÑOS**

**C.1 ALIMENTACION**

¿Qué tipo de alimentos consumió en los primeros 2 años?

¿cómo era tu apetito?\_\_\_\_\_

**C.2 ENFERMEDADES**

¿cuáles fueron las enfermedades más frecuentes?\_\_\_\_\_

¿Fue hospitalizado en alguna ocasión?

Edad	Razón	Duración	Lugar
1.	_____	_____	_____
2.	_____	_____	_____
3.	_____	_____	_____

¿Tuvo enfermedades con temperatura elevada y/o convulsiones?

Edad	Tipo de enfermedad
1.	_____
2.	_____
3.	_____

**C.3 ACCIDENTES**

**Hospitalizado Perdió el**

Edad	Tipo de accidente	(SI) (NO)	(SI) (NO)
1.	_____	_____	_____
2.	_____	_____	_____

C.4 ¿A qué edad se: sentó \_\_\_\_\_ gateo \_\_\_\_\_  
caminó \_\_\_\_\_ habló \_\_\_\_\_ avisó para ir al baño \_\_\_\_\_

**III. ESTADO ACTUAL**

A) Describa físicamente al niño:\_\_\_\_\_

B) ¿Cómo es su apetito actualmente?\_\_\_\_\_

**C) SUEÑO**

¿Cuántas horas duerme diariamente?\_\_\_\_\_

¿A qué hora se acuesta?\_\_\_\_\_ ¿A qué hora se levanta?\_\_\_\_\_

Duerme solo ( ) ¿desde qué edad?\_\_\_\_\_

Acompañado ( ) ¿de quién? \_\_\_\_\_ ¿por qué?\_\_\_\_\_

Duerme tranquilo ( ) despierta con frecuencia ( )

tiene pesadillas ( )

**D) ¿Qué tan activo o pasivo es el niño? \_\_\_\_\_**

**E) ¿Cómo es la salud actual del niño?\_\_\_\_\_**

Algo más que quiera agregar sobre el estado actual:\_\_\_\_\_

**IV. CARACTERISTICAS/CONDUCTA DEL NIÑO/A**

A) Describa ¿cómo se relaciona con su mamá?\_\_\_\_\_

B) Describa ¿cómo se relaciona con su papá?\_\_\_\_\_

C) Describa ¿cómo se relaciona con sus hermanos?\_\_\_\_\_

D) Describa ¿cómo se relaciona con otros niños de su edad  
(amigos, compañeros, vecinos...)?\_\_\_\_\_

E) ¿Cuáles son los juegos que prefiere?\_\_\_\_\_

F) Otras preferencias y gustos?\_\_\_\_\_

G) ¿Cómo expresa su afecto hacia los demás?:\_\_\_\_\_

H) Haga una descripción general del niño; ¿cómo es en otros  
ambientes, en su casa, en la escuela, con otros niños?\_\_\_\_\_

I) ¿Le tiene miedo a algo el niño/a? (a la obscuridad, algún  
animal, a personas extrañas...)?\_\_\_\_\_

- J) Enuresis diurna; ¿actualmente se orina en el día? ( )
- K) Enuresis nocturna; ¿actualmente se orina en la noche? ( )
- L) Encopresis; ¿actualmente se hace popó en la ropa? ( )

En caso de respuesta afirmativa ¿qué ha hecho?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo se siente el niño/a?\_\_\_\_\_

¿Cómo se siente la mamá?\_\_\_\_\_

- M) Onicofagia; ¿actualmente acostumbra morderse las uñas? ( )
- N) ¿actualmente acostumbra picarse la nariz? ( )
- Ñ) ¿actualmente acostumbra chuparse el dedo? ( )
- O) Algún otro dato que quiera agregar sobre la conducta del niño/a:\_\_\_\_\_

**V. AMBIENTE FAMILIAR**

**A) INTEGRACION**

A.1 ¿Cómo es el ambiente familiar?\_\_\_\_\_

A.2 ¿Cómo es la comunicación de pareja y con los hijos?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A.3 ¿Cómo se toman las decisiones (importantes) que afectan a toda la familia?\_\_\_\_\_

**B) EXTENSION**

En caso de que vivan otras personas con la familia:

B.1 ¿Por qué razones?\_\_\_\_\_

B.2 ¿Qué tipo de sentimientos ocasiona la presencia de otras personas?\_\_\_\_\_

**C) ALCOHOLISMO Y DROGADICCION**

C.1 ¿Existen problemas de alcoholismo o drogadicción en algún miembro de la familia? ( ) ¿de quién es? \_\_\_\_\_

C.2 ¿Qué han hecho ante estas situaciones?\_\_\_\_\_

C.3 Cuáles han sido las reacciones del niño/a?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**D) ECONOMIA**

D.1 ¿De quién es la responsabilidad económica?\_\_\_\_\_

D.2 ¿Quiénes aportan a la economía familiar?\_\_\_\_\_

D.3 ¿Alguna otra cosa que quiera agregar sobre su economía?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**E) ACTITUD HACIA LA EDUCACION ESCOLAR**

E.1 ¿Consideran importante que el niño asista a la escuela? ( )  
¿por qué?\_\_\_\_\_

E.2 ¿Hasta que grado o nivel le gustaría que estudiara su hijo?  
\_\_\_\_\_

**F) ACTITUD HACIA EL NIÑO/A**

F.1 ¿Cómo se siente en relación al problema del niño/a?\_\_\_\_\_

**VI. METODOS DE CONTROL**

A) ¿Describa lo que hace o le dice al niño/a para que se porte bien?\_\_\_\_\_

B) ¿Qué hace cuando se porta mal?, ¿cómo le llama la atención?  
\_\_\_\_\_

C) ¿Qué hace cuando se porta bien para matener esta conducta?  
\_\_\_\_\_

**VII. HISTORIA ESCOLAR**

**A) KINDER**

A.1 Asistió el niño/a al kinder? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

A.2 ¿Cuántos años asistió al kinder? ( 1 ) ( 2 ) ( 3 )

A.3 ¿Qué le decían acerca de la conducta y el aprendizaje del niño/a?\_\_\_\_\_

**B. ESCUELA**

B.1¿Ha repetido algún grado? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

B.2¿Qué grados? ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 ) ( 6 )  
¿cuántas veces?\_\_\_\_\_

**C. REPORTE ESCOLAR ACTUAL**

C.1 ¿Cuál es el rendimiento actual del niño? (por ejemplo en calificaciones, comentarios de los maestros)\_\_\_\_\_

C.2 ¿Cómo es la conducta del niño dentro de la escuela? (cómo se porta?\_\_\_\_\_

**VIII. EXPECTATIVAS**

¿Qué espera de la atención que reciba del Centro el niño/a?

---

---

---

---

---

---

**IX. COMENTARIOS Y OBSERVACIONES**

Espacio para ser llenado por el entrevistador después de la entrevista.

Describe detalladamente tu impresión general de la entrevista.

Añade o destaca eventos importantes y/o las actitudes manifestadas: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

DATOS DEL ENTREVISTADOR	DATOS DE LA ENTREVISTA
Nombre:	Fecha de la entrevista:
Semestre:	Fecha de solíc. del servicio:
Materia:	Duración de la entrevista:
Asesor:	

## Anexo 2

Formato de diseño de planeación:

Fecha			
Nombre de Actividad	Objetivo	Descripción	Material

## Anexo 3

Planeación de actividades (diseño de la intervención)

1er grupo:

[https://docs.google.com/document/d/1YZPjoPRZLdow0AEjtlkOu1CkT8mM1bW\\_SulcEHA EYPM/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1YZPjoPRZLdow0AEjtlkOu1CkT8mM1bW_SulcEHA EYPM/edit?usp=sharing)

[PLANEACIÓN GRUPAL](#)

2do grupo:

<https://docs.google.com/document/d/1V5AZI1J0-bcPRDnKhEI2NAO5SK6oNyGnQvZhc1xA4fQ/edit?usp=sharing>

[PLANEACIÓN ARANTXA](#)

3er grupo:

<https://docs.google.com/document/d/1zrtXVOcS9ZwDXyH3qVTtl7BoeJy-TeYhv2IJVl-I 0s/edit?usp=sharing>

[Planeación Daniela](#)

## 2. Productos

Dossier para la creación de los productos audiovisuales: Radio Alux y Audiolibros

**DOSSIER**

PAP ATENCIÓN A NIÑOS EN CONTEXTOS  
DESFAVORECIDOS DESARROLLO DE  
APRENDIZAJE PARA LA VIDA

CENTRO POLANCO

RICARDO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ

**Objetivo General**

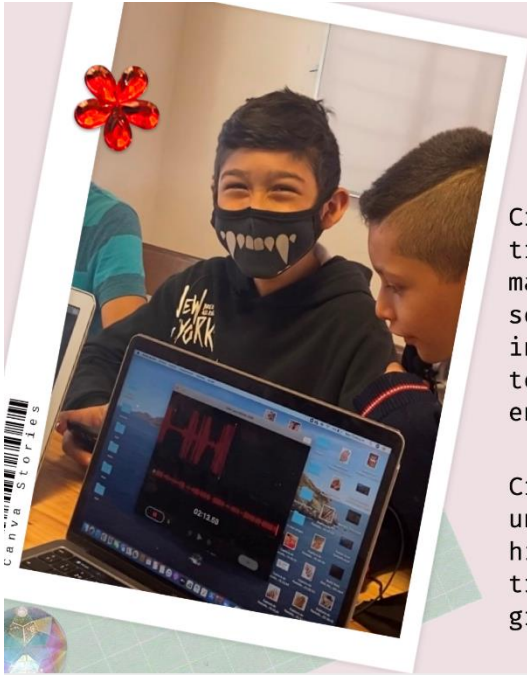
Crear piezas audiovisuales o narrativas donde los niños impriman sus aficiones, afiliaciones, gustos, intereses y discursos particulares. y que permitan identificar el sentido que otorgan a su vida a un aspecto específico de ella.

**LOG LINE**

APRENDIENDO, CREANDO, SINTIENDO,  
CONOCIENDO...NOS

1

# Objetivos Específicos



Creación de un programa de radio donde se trabaje desde la imagen sonora y visual de manera conjunta con los niños. Dividido en segmentos donde el grupo comparta su investigación acerca de las aficiones que tengan en común dándose una conversación entre ellos.

Creación de un audiolibro acompañado de un libro físico donde los niños narren historias sobre emociones, tema que es tratado dentro de las sesiones con el grupo.

2

# Objetivos Final

El objetivo final es la producción de ambas piezas que permita a los niños que asisten al Centro Polanco poner en uso los conocimientos adquiridos ahí, en sus escuelas y en sus contextos y así mostrar en una manera práctica y diferente a la acostumbrada en espacios tradicionales de educación el trabajo realizado en el PAP. Es una manera también de divulgar el trabajo realizado en el Centro Polanco específicamente el trabajo de este PAP.



Img 1. escribiendo la historia

3

# Justificación Director

El trabajo que se hace en este Proyecto de Aplicación Profesional tiene un impacto directo en niños que se enfrentan a situaciones adversas en su procesos de aprendizaje, las cuales, afectan tanto su trayectoria académica como otros ámbitos y escenarios de su vida, no solo en el presente sino también en su futuro. Yo veo en este proyecto una oportunidad para que los niños experimenten y conozcan nuevas alternativas de aprendizaje y materiales, donde ellos usan su creatividad para crear, aprender y desarrollar proyectos de diferente índole en diferentes formatos, en un trabajo que sientan 100% suyo descubriendo de lo que son capaces.

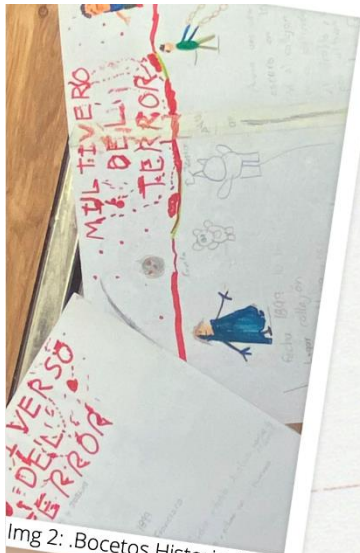
4

# Justificación Director

Este es un espacio en donde todos colaboramos y construimos; niños y estudiantes aportamos nuestros conocimientos para crear un cambio en los aprendizajes y educación de estos niños, porque a manera personal, no solo ellos están aprendiendo a ver la escuela o el aprendizaje más allá del sistema educativo tradicional, sino que también nosotros, tenemos que reconfigurar nuestras creencias e imaginarios para que la experiencia en conjunto sea de utilidad para todos.

Para mi, como estudiante de la carrera de Comunicación y Artes Audiovisuales, que no pertenezco directamente al departamento al cual pertenece este proyecto de aplicación profesional, representa un reto poner en juego mis saberes profesionales, pero también ha sido una oportunidad para conocer los alcances que tiene mi carrera en diferentes áreas de maneras que nunca imaginé, trayendo un beneficios y un cambios a personas de manera directa y sobre todo en un trabajo hecho en equipo, donde muchos áreas de humanidades colaboran de manera interdisciplinaria para el desarrollo del proyecto.

5



Img 2: Bocetos Historia de Terror

## Justificación Director

El trabajo que aquí se lleva acabo es muy cercano a mi, pues yo tuve problemas de lenguaje que me llevaron a tener posteriormente un retraso en el aprendizaje de la lectura y de la escritura, lo cual me generó una serie de situaciones negativas donde me sentía menos o perdido entre mis compañeros, haciendo de mi experiencia escolar un infierno, por lo que entiendo la importancia del trabajo que se realiza en el Centro Polanco, tomando en cuenta que estos niños viven en contextos donde no solo el panorama educativo está en contra de ellos sino que enfrentan muchas otras situaciones personales y sociales que terminan reflejándose y afectando en el espacio de la escuela y obviamente en muchos otros.

6

img 3: Mano identitaria

## Objetos de Estudio

- Programa tipo Radio en segmentos
- Audiolibro

img 4.: Espiral de identidad

7



## Marco Teórico

Dentro del proyecto del PAP se trabaja con niños con características y necesidades diversas. En el caso de los que participan en la creación de estos productos audiovisuales y narrativos, pertenecen a los grupos de "ALUX", que son niños alfabetizados a los que se les dan intervenciones psicoeducativas basadas en los marcos de los fondos de conocimiento e identidad para mejorar sus procesos de aprendizaje.

Para iniciar es importante entender que son los fondos de identidad, estos son las creencias, dogmas, costumbres, habilidades, destrezas, etc. con los que cuenta un determinado grupo social (Saubich, Esteban-Guitart. 2013. p, 189). Se conforman en los diferentes contextos sociales de los cuales formamos parte: familia, amigos, barrio, escuela, etc.

8



## Marco Teórico



Para lograr este aprendizaje prospectivo, lo primero que tenemos que hacer es identificar los fondos de identidad de los niños y para ellos, durante las sesiones de trabajo hemos utilizado las siguientes estrategias o actividades para los niños:

- Autorreratros (se dibujan y se describen, como son y que los representa según ellos).
- Espiral de Aprendizaje (Que identifiquen todos los conocimientos relevantes para ellos que han adquirido a lo largo de su vida)
- Cuento sobre la emoción que sienten ese día (Identificar su conocimiento en inteligencia emocional).
- Conocer los fundamentos de la identidad en una canción. (A través de canciones que les gusten y con la que se identifiquen, reflexionando sobre la letra y el sentimiento que les despierta).
- Actividad: Este soy yo: (Describen cada espacio donde habitan y a las personas que los acompañan, su casa, escuela, colonia, ellos mismos, sus amigos).
- Silueta Autoexpresiva (Dibujar la silueta de su cuerpo en el piso y poner las cualidades, adjetivos o características que los definan).
- Collages de emociones (los niños elaboran por medio de recortes collages donde plasman qué es aquello que los hace sentir tristes, felices y enojados).

13

## Segmentos Radio Alux



img 8.:Narrando lo escrito

Primero es la conducción de un programa, aprenderán lo que son los segmentos de un programa para así dividir el suyo, esta parte en la práctica será apoyada por nosotros los encargados del grupo para ayudarlos a dirigir hacia los segmentos.

18

## Programa de Radio Alux

La intención de la pieza es la creación de espacio de expresión para los niños, utilizando una herramienta comunicativa tradicional que en años recientes tuvo un auge al trasladarse al mundo digital con el nombre de "Podcast", lo cual lo hace una modalidad atractiva e interesante para los niños, lo hace actual, lo hace de fácil producción y distribución. Sobre todo es una pieza que busca que los niños hablen de lo que saben, lo que les apasiona, lo que sienten y fomentar en ellos el aprendizaje, no es darles voz porque ellos ya tienen una voz, es que la utilicen, la compartan y vean que hay muchas maneras de justamente expresarse y que ellos expresando es más que válido, es valioso. Además de la creación de un espacio para la expresión, es un registro que muestre todo esto que los niños han aprendido mostrándolo en un formato definido, tradicional, familiar que sirva a nosotros, al centro polanco, a los niños, sus padres y/o tutores para mostrar los avances que se realizan en el centro.



img 7.:Aprendizaje Audiovisua

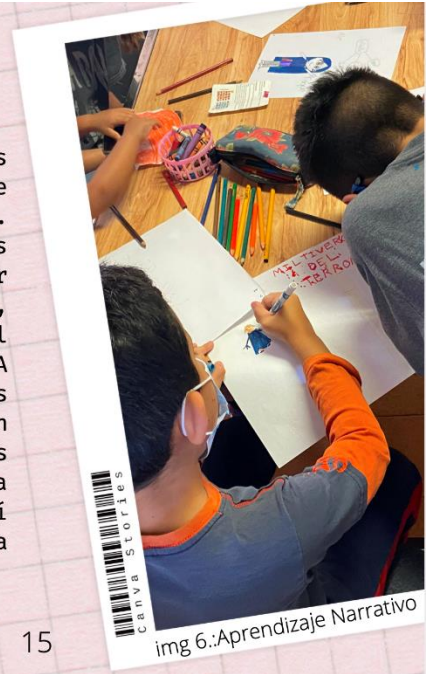
17

# Marco Teórico



Durante las primeras sesiones de trabajo con los niños el trabajo partió de conocer estos fondos de identidad, ver cuales forman parte de sus realidades. Que creen, que les gusta, sus dinámicas familiares, sus espacios seguros e inseguros, su colonia, su gusto por la música, deporte, los videojuegos y la televisión, todo esto a través de estos elementos que hacen que el niño se autodefina y lo hacen sentirse él mismo. A partir de estas sesiones que planearon mis compañeras de la carrera de psicología en las cuales yo también fui participe definimos qué temas serán los apropiados para el desarrollo de los proyectos finales de cada grupo, dependiendo de las características generales así definimos el audiolibro sobre emociones y el programa de radio, como las mejores opciones.

15



img 6.:Aprendizaje Narrativo

# Propuestas

RADIO ALUX

AUDIO LIBRO



16

## Marco Teórico

El proyecto Alux en Centro Polanco, busca utilizar estos fondos de identidad como una herramienta para que los niños aprendan. “El aprendizaje ocurre cuando el aprendiz se convierte en sujeto activo de su propia formación en contextos tanto formales como informales” (Subero, Esteban-Guitart. 2020. p, 1.), y esto justamente, es lo que se está intentando intencionar a través de estos proyectos audiovisuales que estamos desarrollando. Queremos que los niños mejoren su relación con el aprendizaje, fomentando nuevas maneras de aprender, pero sobre todo, compartiendo conocimiento para ellos y entre ellos, a partir de lo que les interesa y conocen, poniendo en práctica su creatividad, sus emociones y su imaginación, expandiendo y mejorando su relación con el aprendizaje y con sus compañeros. Subero y Esteban-Guitart en su artículo: Más allá del aprendizaje escolar (2020): El rol de la subjetividad en el enfoque de los fondos de identidad, nos dicen cómo es importante desarrollar nuevos conocimientos de manera colectiva y colaborativa, estas actividades planteadas buscan fomentar estas dinámicas en equipo.

9

## Marco Teórico

Destaca la relación directa entre el individuo y el objeto que va a ser aprendido. Como la realidad externa está dada y estable, es necesario internalizarla mediante la actividad con objetos materiales por parte del aprendiz. El proceso de internalización de lo externo a lo interno conforma el proceso de aprendizaje. Así, el aprendizaje es un proceso que tiene su base en las operaciones prácticas con los objetos externos de tal modo que el pensamiento es un epifenómeno de la actividad práctica. (p. 215)

A través de estas piezas audiovisuales y narrativas queremos que los grupos identifiquen, en el caso del audiolibro, sus emociones, sentimientos que ya han sentido y que conocen pero de los cuales no han sabido poner nombre o que en ocasiones no están cómodos expresando, el objetivo es que esto que conocen y tienen dentro salga de una manera creativa donde ellos puedan identificarlo, ponerle nombre y sobre todo sentirse cómodos manejando estos temas.

El contenido del audiolibro será una narrativa que abarca desde lo escrito, gráfico y auditivo desarrollado por los niños en donde cuenten una historia profundizando en las emociones y su importancia, desde su propia perspectiva.

11

### Marco Teórico



img 5.:Dibujo Identitario

Por otra parte vemos una gran oportunidad de dar un enfoque con una aprendizaje donde nosotros podamos brindar una experiencia educativa donde los niños puedan crear a través de medios visuales y sonoros a través de modalidades digitales que al final del día son los objetos y materialidades de estas generaciones, hemos notado una gran afinidad a estos medios y objetos digitales como son videos que ven en internet, música, películas e incluso hemos visto que ellos crean contenido de manera autónoma gracias a sus celulares particulares, entonces nosotros como mediadores queremos usar estas herramientas que ayudan a la producción de piezas audiovisuales, por lo que nosotros dentro de la planeación queremos enfocarnos en una visión de la educación practico-asimilativa, visión rescatada en el mismo artículo mencionado anteriormente pero rescatado de Talizina, 2000 y Williams, 1999. Según ellos este modelo de educación:

10

### Marco Teórico

Todas estas actividades han ido permitiendo que nosotros como facilitadores identifiquemos cómo se perciben los niños, sus fortalezas, sus habilidades y aptitudes así como sus actitudes y formas de actuar tanto de manera individual como colectiva.

A través de dichas estrategias hemos logrado, también, identificar los siguientes fondos de identidad. Según Esteban-Guitart y Xénia Saubich (2013) existen 5 tipos de fondos:

- Fondos geográficos de identidad que representan por los espacios físicos significativos de los niños y que sirven para autodefinirse o definir un grupo.
- Fondos sociales de identidad que son aquellas personas que considera significativas y que se convierten en recursos para su desarrollo
- Fondos culturales de identidad que son artefactos culturales como una bandera o un himno para expresarse o definirse
- Prácticas de identidad que son actividades que se realizan y que suelen ser significativas como un deporte, escuchar cierto tipo de música o conectarse a Internet y ver algo específico.
- Fondos institucionales de identidad que son todos esos lugares institucionalizados, grupos como la Iglesia católica, el matrimonio, la familia o el trabajo.

14

## Marco Teórico

En el caso del programa de radio se espera que los niños puedan traer temas cercanos a ellos y los expresen en este espacio. Esto se llevará a cabo a través de las siguientes actividades:

A) la creación de una historia de ficción libre donde los niños escriben y narran una historia con formato tradicional aristotélico es decir: inicio, desarrollo y final, donde ellos definirán personajes e historia. Este es libre para que los niños vayan acostumbrándose al uso del equipo (micrófonos, cámara, computadora).

B) Entrevistas entre compañeros, en donde pondrán en práctica la elaboración de preguntas y donde los niños expresarán un poco sobre ellos mismos como sus nombres, cumpleaños, intereses, juegos, familias, cosas favoritas, etc..

C) segmentos informativos, donde los niños harán un artículo breve exponiendo cada uno, un tema que les apasione, han surgido hasta el momento, el fútbol, anime, matemáticas, películas y videojuegos. Estos temas y problemáticas que forman parte de su identidad y que saben, pero que lo expongan al mundo de una manera informativa, divertida y creativa para ellos, para que se den cuenta de todo lo que saben y así sepan que hay diferentes maneras de comunicar y sobre todo que desarrollen un gusto por aprender e informarse por medio de diferentes recursos.

12

## Segmentos Radio Alux

Segundo es la creación de una historia breve: repasarán la estructura clásica aristotélica de una narración (inicio, desarrollo y fin) en equipo. Durante una de las actividades vimos que disfrutaron de la creación de historias sobre todo del género de terror, por lo que decidimos que sería una buena idea que lo primero que grabaran fuera una historia libre donde definirían: tema, personajes, conflicto, temporalidad de la historia, lugar de la historia, narrador, tono de voz para la narración, escribir diálogos y practicar cómo actuarían durante la grabación. En este será acompañado por ilustraciones de los personajes y espacios que ellos realizarán para complementar de manera gráfica su visión. Esta actividad sirve para que los niños se familiaricen con el equipo, porque por lo general el tener un micrófono y una cámara enfrente imponen, entonces es importante que agarren confianza. Por esto fue un tema libre, que aunque no muestran en sí elementos identitarios, si nos habla sus intereses y al ser un producto que se graba y editaremos en conjunto pues es importante que también lo vean siendo parte del resultado final. El género que los niños definieron para su historia fue el del terror, por lo que la ambientación tendrá que ser con efectos de sonido como gritos, risas tenebrosas, aullidos, cadenas, que vayan de acuerdo a lo que los niños narran para evocar este género que los niños utilizarán en su historia. Así como musicalización en tonos graves libre de derechos de autor.

19



## Audio Libro

- Primero se hará una actividad donde veremos las partes de una historia en modelo clásico (inicio, desarrollo, final). Y aquí ellos realizaron una historia libre donde de manera grupal definirán: personajes, lugar, temporalidad y la trama, a manera de práctica, para que se familiaricen con la dinámica.
- Segundo definirán a sus personajes, y describirán con dibujos y de manera escrita como son tanto físicamente como en sus actitudes y su forma de ser.
- Tercero definiremos los espacios en donde ocurren la historia, así como ciertos elementos que debe contener y se los daremos a los niños para empezar la elaboración de la historia. Espacio: Centro Polanco. Clima: Lluvioso, Objeto: una camioneta, Objeto 2: Balón de Fútbol, Objeto 3: máscara de lucha libre. Animal: Perro, Persona: Policía. Emociones: felicidad, enojo, tristeza, miedo. Seleccionamos estos elementos basados en conversaciones de los niños donde hablaron de sus intereses y sus inquietudes para enfocar su historia a estos recursos identitarios y así delimitar las opciones que tienen para la construcción de su historia.
- Cuarto Grabación del audio libro: una vez que esté escrita e ilustrada la historia se grabará con micrófonos tipo lavalier en computadora para su edición en conjunto con los niños.

24



## Audio Libro

Para el audiolibro la idea es crear una historia donde los niños a través de personajes que ellos desarrollen o escojan puedan ubicar y trasladar las emociones que se trabajaron durante el semestre que son: felicidad, enojo, tristeza, miedo. La actividad se dividirá en diferentes actividades donde tendrán que definir cada una de las partes de una historia complementando con dibujos y/o imágenes. Como el objetivo es que sea una muestra de sus fondos de identidad necesitamos dar ciertas bases para que su historia vaya en torno a las emociones de sus personajes. La intención de la pieza es que los niños puedan identificar sus emociones, puedan describirlas, puedan hacerlas conscientes y que sepan que son normales y no está mal sentirlas. Buscamos hacer una historia de ficción donde los personajes no sean ellos directamente, sino que se usen características propias de los niños en personajes que ellos desarrollen, para que se sientan cómodos al hablar de las emociones.

23

## Segmentos Radio Alux

La guía conductora del programa del "Episodio 1" será: la presentación de nuestro equipo Radio Alux. Esto para poder traer los recursos base de los fondos de identidad, a través de estos recursos comunicativos básicos donde los niños ponen en práctica estos formatos clásicos de un programa de radio o podcast.



img 9.:Ejercicio con cámaras 21

## Bibliografía

- M, ESTEBAN-GUITART. X, SAUBICH, M. X. (2013). LA PRÁCTICA EDUCATIVA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS FONDOS DE CONOCIMIENTO e IDENTIDAD. Universidad de Girona. Facultad de Educación y Psicología. Instituto de Investigación Educativa.
- M, ESTEBAN-GUITART. D, SUBERO. (2019). MÁS ALLÁ DEL APRENDIZAJE ESCOLAR: EL ROL DE LA SUBJETIVIDAD EN EL ENFOQUE DE LOS FONDOS DE IDENTIDAD. Universidad de Girona.



Escanea este QR para acceder a las piezas realizadas

## Desarrollo de las pieza

De cada una de las piezas, describe cada uno de los momentos en su construcción, indicando en cada uno de ellos, el sentimiento principal que quieres comunicar a los espectadores.

Cronograma:

- Programa de Radio:
- Sesión 1: Planeación temas y desarrollo de imagen.
- Sesión 2: Desarrollo del guión.
- Sesión 3: Grabación del programa.
- Sesión 4: Edición Programa de radio (selección música).
- Sesión 5: Checar si se terminó la edición.



Audio Libro:

- Sesión 1: Escribir la historia y organizar recursos visuales.
- Sesión 2: Grabar historia.
- Sesión 3: Tentativo terminar grabación y recursos visuales.
- Sesión 4: Edición de sonido (selección previa de efectos de sonido).



27

## Audio Libro



img 10 :Ejercicio creación de preguntas

El objetivo es que la historia tenga 4 partes donde se hable de cada emoción, por lo que tenemos que transmitirla en cada parte. La primera parte será el miedo, la segunda la tristeza, la tercera el enojo y por último la felicidad. Aquí el reto es que la ambientación que pongamos en edición junto con la historia evoque estas emociones. Aquí tendremos que definir un tono sonoro para cada emoción que es:

- Tristeza: notas lentas, notas largas y apagadas.
- Miedo: Tonos graves, alargados.
- Felicidad: tonos agudos, notas rápidas
- Enojo: tonos graves pero rápidos.

25

# Personajes:

Se trabaja con dos grupos con un rango de edades que van desde los 9 hasta los 15 años. En el caso de los grupos de Alux son niños que sí trabajan con niños que ya tienen un nivel alfabético, hay algunos más avanzados que otros, lo mismo con el nivel de lectura y comprensión, dependiendo de las características de cada grupo se decidió que proyecto final se realizaría.

En el caso del grupo del programa grupo de Arantxa y Daniela que realizarán el programa de radio se decidió esto porque son un grupo grande donde hay diferentes intereses, pero también es un grupo donde a pesar de haber diferentes personalidades congeniaron al momento de las actividades en equipo así que una dinámica más grupal de charla se presta bastante. En este caso los niños serán el personaje central de la pieza, sus voces sobre todo donde ellos nos contarán desde una historia, una entrevista hasta pequeños reportajes de sus intereses. Guiados por nosotros los facilitadores.

En el caso del grupo del audiolibro/historia con la titular Lulú la pieza central será tanto los recursos gráficos que elaborarán los niños, como sus voces narrando la historia. Aquí definimos el audiolibro como lo central porque al ser emociones el tema central a tratar será más fácil para los niños no usarse a ellos como punto central sino trasladar esto a personajes ficticios donde ellos no se sientan expuestos. Aquí sus voces narran la historia y serán acompañadas por dibujos que ellos mismos realicen para presentarse en conjunto.

26

## Segmentos Radio Alux

Este producto va dirigido al Centro Polanco, a las personas que lo conforman y que generan esta comunidad alrededor en Polanco que son los niños, sus madres, padres o tutores. Así como nosotros los alumnos del ITESO que formamos parte de este proyecto, para ver los avances y aprendizajes de los niños. El proyecto estará disponible en el Facebook del PAP en donde están las mamás que son y han formado parte de este centro, para que quede ahí muestra del trabajo de los niños. También podría subirse a diferentes plataformas como youtube, spotify y podcast app. Esto si se ve que el proyecto de Radio Alux pueda hacerse de una manera más periódica.

El formato será en audio y video ya que se grabarán en ambos formatos para complementar las emociones. El audio tendrá una edición donde en las narraciones tendrán efectos de sonido que ambientan las historias que los niños escribieron, sonidos tipo foley que los mismo niños escogieran y apoyaran en la edición del mismo. Para el intro del programa de radio, habrá musicalización libre de derechos de autor en tonos alegres, aunado a ambientes del Centro Polanco de los niños entrando y saliendo de las instalaciones. Asimismo cada sección tendrá un intro musicalizado o ambientado. Funcionando como cortinilla para pasar de sección a sección, generando un producto que sea fiel a programas de radio que todos hemos escuchado. En cuanto a la parte visual, pues las cámaras grabaran a los niños mientras estos graban con los micrófonos sus respectivos segmentos y serán acompañados por dibujos que ellos mismos realizaron, tanto de letreros para el programa, los dibujos de sus personajes en la historia e imágenes seleccionados por ellos que complementen los temas de sus cápsulas informativas, esto para generar una imagen más dinámica aunque la pieza central en donde recae el mayor trabajo de ambientación y edición es la pieza sonora.

22

## Segmentos Radio Alux

Tercero entrevistas entre ellos: En esta parte ellos aprenderán a hacer entrevistas, ellos tendrán que elaborar preguntas para conocer a sus compañeros, mostrando aquí directamente sus fondos de identidad, las preguntas bases serán simples sacadas de actividades clásicas de enseñanza de ¿Qué es una entrevista? y ¿Cómo se hace una entrevista? pero la intención es que ellos empiecen a elaborar preguntas libres para conocerse mejor entre ellos. Mostrando quiénes son, de dónde vienen, sus edades, sus gustos, sus amigos, sus juegos. Esto muestra el contexto alrededor del Centro Polanco y sobre todo de quienes acuden a él. Preguntas base: ¿Cómo te llamas?, ¿Cuántos años tienes?, ¿Cuándo es tu cumpleaños?, ¿Tienes Hermanos?, ¿Juegas con ellos?, ¿Cuál es tu película/color/deporte/libro/serie?, ¿Tienes mascota?, ¿Cómo se llama?, ¿Comida favorita y menos favorita?, ¿Cual es tu lugar favorito para visitar? ¿Qué lugar no te gusta?, ¿Si pudieras cambiar algo del mundo, que cambiarías?, ¿A quién admiras?, ¿Qué quieres ser de grande? ¿Por qué?, Agregar preguntas sobre el centro polanco: ¿Desde cuándo vienes al centro?, ¿Qué te gusta del centro?, ¿Qué no te gusta del centro?, ¿Qué has aprendido?, ¿Qué te gustaría hacer/aprender? La sección se llamará "Hora del Chisme" así que buscaremos una música alegre que no suene durante todo el tiempo, iniciamos con la música fuerte cuando se presente la sección y su nombre, pero esta bajará de volumen cuando se pase a hacer las preguntas. De igual manera habrá sonidos de ambientación en relación a las respuestas que den, por ejemplo si mencionan a su mascota que es un perro pondremos un adrido o si mencionan videojuegos pondremos sonidos mecánicos.

20

Para acceder a la versión en PDF del Dossier, se deja la siguiente liga [Dossier Final editado.pdf](#)

### Lista de asistencia

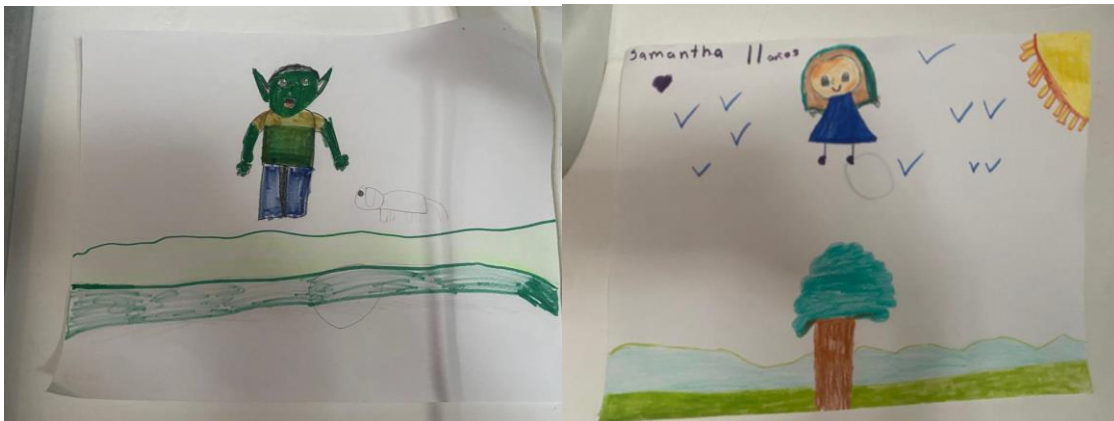
Se crearon marcos con sus respectivas fotografías impresas, para identificar cuál emoción experimentaban cuando llegaban al salón.





### Dibujo identitario alux

La actividad tuvo como objetivo conocer la historia de nuestro taller e identificar cuáles son las cosas que nos representan, quiénes somos, qué nos gusta, qué no nos gusta, etc. Se explicó el significado de los aluxes y su leyenda. Hacer un dibujo representativo de quién eres como un alux, las cosas que te gustan, lo que te gustaría proteger y cosas significativas para ti.



### Espiral de aprendizaje

El objetivo fue identificar las experiencias significativas del aprendizaje a lo largo de su vida siguiendo la forma de la espiral.

## Silueta autoexpresiva

El objetivo fue trazar su contorno de su cuerpo y escribir o dibujar las indicaciones:

- “Mi nombre es” ...
- Vengo de una familia en la que... (nos gusta salir de día de campo).
- En mi escuela, mis maestras y maestros me enseñaron... (por ejemplo, que mencione algún aprendizaje reciente).
- En mi colonia... (que diga qué tipo de actividades hacen en su colonia los vecinos).
- Mis amigos... (mencionar quiénes son, qué hacen juntos).

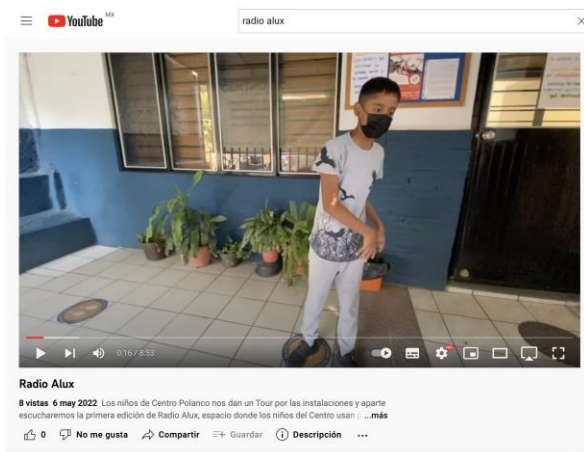


## Tutorial de maquillaje

Realizaron una cápsula informativa sobre un maquillaje de primavera. Desarrollando los fondos de identidad y conocimiento.



## Programa de Radio Alux



**Tour el Centro:** Grabado y explicado en equipo por los niños. Entre dos niñas grabaron y entre tres niños explicaron cada espacio del centro, esto para que compartieran lo que pensaban del centro y lo sintieran como su espacio. En el mismo video/producto se agregó el **Radio Alux** donde solo se escuchaban las voces de los niños. Incluimos dos historias de terror elaboradas por los niños, y una serie de entrevistas realizadas

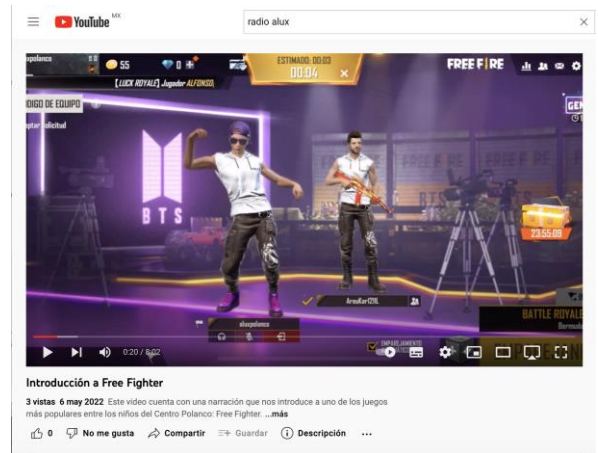
por ellos, entre ellos con el fin de que se conocieran mejor y hablarán de sus experiencias en Centro Polanco, así como preguntas sobre el futuro. La duración del video es de 8:53 segundos,

está en la plataforma de Youtube en la cuenta de la institución, con la etiqueta de contenido para niños. Es importante mencionar que los padres y tutores dieron la autorización para que sus hijos aparecieran en estos productos. Para la realización de este producto se utilizó una cámara de celular, micrófonos lavalier y una computadora con programas de edición Adobe y iMovie.

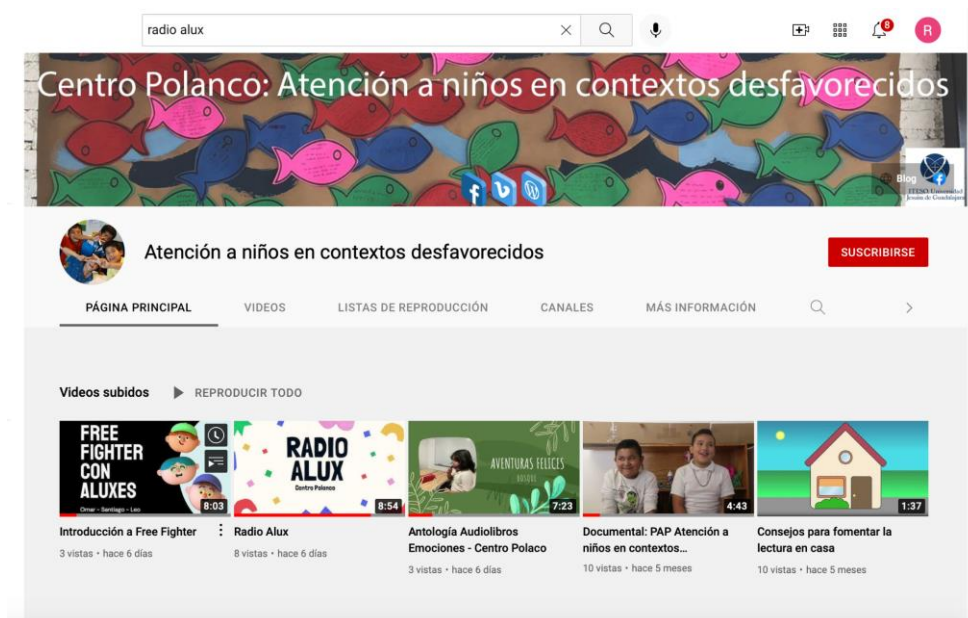
Link a Radio Alux: <https://www.youtube.com/watch?v=5X-hPJBxO9o&t=431s>

## Tutorial Free Fire:

Los niños realizaron un video hablando de su juego favorito Free Fighter, explicando cómo se juega y porque les gusta jugarlo, así como lo que este les hace sentir y el sentido de pertenencia que les genera. El video es una grabación de pantalla de ellos jugando mientras narran lo que ocurre, dan tips y cuentan sus experiencias. La duración del video es de 8 minutos con 2 segundos. Este video fue hecho a iniciativa de los niños del grupo, con un par de micrófonos y un celular como materiales.



Link a video Free Fire: <https://www.youtube.com/watch?v=gsZSwZ-O6mw&t=20s>



Página central del canal de Youtube del Centro Polanco, llamada Atención a niños en contextos desfavorecidos, espacio donde se suben los trabajos audiovisuales realizados con los niños.  
Link: [https://www.youtube.com/channel/UCTrqa\\_IU3phckpEckIGCEPA](https://www.youtube.com/channel/UCTrqa_IU3phckpEckIGCEPA)

Se realizó un Dossier de planeación de proyecto a manera de hacer una preproducción sustentada y organizada para la mejor ejecución de los proyectos audiovisuales, dentro de este se especificó cada uno de los temas, y maneras de aplicación para la realización de los videos, audios y contenidos (Ver Dossier en Anexo 5).

### **Vamos a explorar**



El objetivo fue trabajar con su curiosidad, la observación e investigación. Con el kit de búsqueda ir al patio a averiguar qué insectos viven en las plantas y qué plantas se veían interesante para después observarlas y así conocer cómo se veían de cerca y entender la naturaleza.



### **Libro de mis experimentos**

El objetivo de esta actividad fue trabajar con su imaginación, creatividad y aprender a seguir instrucciones para la realización de un trabajo o proyecto. Así como también, seguir mejorando la escritura

### **3. Reflexión crítica y ética de la experiencia**

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

#### **3.1 Sensibilización ante las realidades**

##### **Arantxa Machado Arellanes:**

En el comienzo del proyecto estaba emocionada por volver a trabajar con niños y realizar actividades creativas donde se experimenta una nueva forma de aprendizaje, diferente a la que establecimos institucionalmente.

Al inicio en el taller de inducción me sentí un poco perdida con los niveles de conceptualización y los métodos de aprendizaje de lectura y escritura, hasta me hizo dudar mi propio aprendizaje, ni hablar al realizar las evaluaciones psicométricas. En especial la síntesis de fonemas, nunca olvidaré cómo podía entenderlo en inglés, pero no en español y aún no puedo. Cuestionándome mi propio fondo de conocimiento.

Tenía ansiedad al no entenderle, porque pensé que el trabajo que me tocaría realizar era esa parte de estructuración del lenguaje y aprendizaje de la lectura, tuve tranquilidad pura al escuchar y conocer con las lecturas el proyecto de ALUX.

Con el paso del tiempo me he sentido más cómoda sobre el diseño de la intervención e ir planeando las actividades. Así como los niños retan mis habilidades y conocimientos. Al verlos trabajar en equipo y en los productos audiovisuales me sentí satisfecha y con felicidad de haber logrado un impacto en sus vidas.

Gracias a este proyecto aprendí más cosas de su contexto cultural y la realidad que ellos y ellas construyen, así como las problemáticas que enfrentan cada día. Es fuerte y educativo conocer distintas realidades y de otra manera, así como las problemáticas y violencias que se viven desde su contexto. Me quedé con un pedacito de su memoria y agradezco el tiempo que pasamos en Centro Polanco.

##### **Ricardo González Gutiérrez:**

Al inicio al incorporarme a este proyecto sentía preocupación, nervios e incluso ansiedad ya que nunca había trabajado con niños y además mi carrera no era psicología. Al ser estudiante de comunicación y artes audiovisuales sentía que iba a estar en desventaja o me iba a sentir

perdido dentro del proyecto, pero en realidad una vez que comencé a asistir al centro y formar parte de las actividades y convivir con los niños noté como se fue dando una dinámica donde tanto ellos como yo nos fuimos sintiendo más cómodos y trabajando mejor. Claro que esto no hubiera sido posible sin el apoyo de la maestra y de mis compañeras de la licenciatura de psicología quienes estuvieron apoyándome durante todo este periodo.

Para mí plantear que actividades con un resultado audiovisual y que además fueran de la mano con lo que cada grupo iba viendo en el proyecto de Alux fue un reto para mí sobre todo porque cada grupo tenía características diferentes y por lo mismo necesitaban de enfoques de aprendizaje diferentes, pero para mí el tener tiempo de convivir, de unirse a las actividades iniciales donde nos fuimos conociendo permitió darme una idea de qué proyectos podrían interesarles, serle útiles, pero sobre todo lo que era importante para mí es que tuvieran un espacio donde pudieran expresarse, ver diferentes posibilidades para hacerlo y que mostrarte al mundo en tus ideales, valores, gustos, pasiones, aptitudes, fuerzas, vulnerabilidades, emociones, todo eso es válido y fundamental.

Viendo el resultado final con el proyecto de los videos y la radio veo el avance que tuvieron los niños, yo pensé en un inicio que íbamos a poder trabajar un poco más rápido y el resultado iba a ser más largo, pero creo que al final el hecho de que ellos fueran armando cada uno de estos trabajos, que pensarán en las partes de su proyecto y pusieran su creatividad en ellos es lo más importante porque al final salieron proyectos de calidad. Por otro lado, el verlos familiarizado con el material como las cámaras y los micrófonos también fue muy enriquecedor porque fueron perdiendo el miedo no solo a manejarlos sino a usarlos para grabarse y hacer registro, dándose cuenta de que hay más herramientas que pueden usar para expresarse. En pocas palabras ver a los niños disfrutar el proceso, disfrutar el producto final y además ver a las mamás disfrutando de los trabajos que hicieron los niños hace que me quedé más que satisfecho con el trabajo del semestre.

### **Daniela Zabalgoitia Lomelí:**

Desde el tercer semestre pude observar el trabajo que se llevaba a cabo en el Centro Polanco, por lo que se me hizo interesante y acorde con mis intereses personales.

Las primeras semanas fueron de gran ayuda para mí, ya que en ningún proyecto había tenido la oportunidad de hacer pruebas psicométricas y tener ese contacto con los padres, con la historia de vida del niño, lo cual me hizo ver que realmente me hace falta mucha experiencia.

Las primeras sesiones fueron estresantes, caóticas, tranquilizantes, muchas emociones a la vez. Algunos grupos eran tranquilos, otros estaban distraídos y en otros había de los dos.

Saber manejar esas diferencias en un solo grupo fue de mis mayores retos, el entender que no todos podemos trabajar de la misma manera y que no todos tienen los mismos intereses.

Después de la primera sesión con los niños, recuerdo haber pensado en el camino hacia mi casa “no voy a poder”, lo cual fue algo sumamente difícil para mí, debido a que ya había tenido la oportunidad de trabajar con niños, pero sentía que esto era mucho más complicado que lo pasado. Cuatro niños eran más que los 25 niños con los que había estado en un solo salón. Fueron semanas complicadas, tenía mucho miedo de no lograr ningún cambio y de que a los niños no les interesara el trabajo que estábamos haciendo.

La idea de no poder fue cambiando conforme pasaban las semanas. Al principio no les había dado la oportunidad a los niños de conocerlos, pero poco a poco fui entendiéndolos, lo cual hizo el proyecto fuera mucho más fácil. Las actividades fluían, igual que la convivencia con ellos. Logré ser parte por lo menos un pequeño cambio en ellos. Estoy satisfecha con el trabajo que logré durante las sesiones, espero que ellos piensen lo mismo.

### **3.2 Aprendizajes logrados**

#### **Arantxa Machado Arellanes:**

Durante todos mis proyectos de la carrera he trabajado en este tipo de contextos y métodos de acción participativa por lo que me resultó familiar y cómodo al escuchar en mi propia formación profesional de “psicóloga”.

Estaba equivocada, aunque si me era conocido, cada proyecto de aplicación profesional te reta de una manera diferente y como estudiante de esta profesión, nunca acabas de aprender y destejear lo conocido. Me costó establecer orden en un salón de clases y tomar una figura de autoridad frente a los niños, así como presenciar de primera mano la pobreza del aprendizaje en México y sus consecuencias.

Las infancias nos enseñan a que todo lo que no es importante a nuestra simple vista lo es, aprendí a construir y deconstruir lo que previamente establecí terminado. Gracias a ellas, ellos y ellos se puede ver una nueva perspectiva del mundo, el origen del todo y sanar lo que alguna vez vivimos. En ellos encontré el cambio, el lenguaje para expresarlo, los significados para desarrollarlo. Son tan fuertes que deben ser escuchados. Una realidad hecha por los niños para los niños de Centro Polanco.

#### **Ricardo González Gutiérrez:**

Lo que yo me llevo es darme cuenta de que en el mundo no todo es paz y amor, no todo puede serlo, si puede ser mejor y haber una convivencia más sana, pero me di cuenta de que habiendo personalidades tan fuertes entre niños, con situaciones igual de fuertes. Es de los más natural que haya choques, y que haya discusiones, pero tenemos que aprender a manejarnos entre estas diferentes personalidades, y yo había olvidado eso. Para mi estar en el Centro Polanco muchas veces se sintió como volver a la secundaria que yo recuerdo como una experiencia negativa, había situaciones que me recordaban a momentos que fueron muy difíciles para mí en ese entonces, pero acá vi todo desde otra perspectiva mucho más madura y me voy teniendo la oportunidad de cerrar cosas de mi pasado, pero también pensando y valorando las infancias mexicanas, un grupo de la sociedad que es tan grande pero que se tiene tan dejado de lado.

Ahora que he estado trabajando con estos niños me doy cuenta de la fortaleza de los niños y de su sabiduría, creatividad y perseverancia que pueden llegar a tener. Me voy pensando en todo lo que necesitan, la violencia a la que están expuestos constantemente y las situaciones personales que también les afectan y como Centro Polanco si bien no da una solución completa si les da una visión de más posibilidades. Honestamente me voy sabiendo que voy a extrañar a estos niños con los que tuve la fortuna de encontrarme y pensando en que nos deparará el destino y deseándoles que les vaya de lo mejor.

### **Daniela Zabalgoitia Lomelí:**

El proyecto Alux fue una de las experiencias y trabajos más enriquecedores que he tenido, tanto a nivel profesional como a nivel personal. La cantidad de retos que tuve durante la realización de este me hizo crecer como psicóloga y a realmente salir de mi zona de confort, en donde solo había tenido contacto con niños a los que se les enseña a seguir las reglas, por lo que lo menos que hacen es renegar. Estar con niños que lo menos que hacían era estar quietos, fue verdaderamente estresante y frustrante. Darme cuenta de que no tengo la paciencia que siempre he presumido fue un choque, y llegar a cuestionarme si verdaderamente quiero trabajar con niños y darme cuenta de que no tengo los conocimientos para hacerlo, fue algo que me persiguió durante todo el semestre. Poco a poco me fui dando cuenta que sí me faltan conocimientos, pero los cuales puedo aprender y ¿cómo hacerlo sin la práctica?, imposible.

Tener una figura de autoridad ha sido de mis mayores retos durante toda mi vida, no solo a nivel profesional, también a nivel personal, lo cual muchas veces me ha servido como

un aliado, pero cuando vienen los momentos importantes y de poner orden, me juega chueco, me es imposible lograrlo. Trabajar con niños con TDAH me sirvió para trabajar con mi autoridad, ya que era ejercer ese poder o que los niños se la pasaran gritando, peleando y corriendo por todo el salón. Al principio fue complicado para mí, pero poco a poco fui entiendo que ejercer ese poder no está mal, está mal aprovecharse de ese poder para tu beneficio propio.

Me voy tranquila sabiendo que las actividades fueron interesantes para los niños, que por lo menos moví y logré algo en ellos. Me voy sabiendo que todavía me falta mucho por aprender y por enseñar. Me voy muy agradecida y feliz por este PAP.