

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**  
**Departamento de Psicología, Educación y Salud**

**Apuesta:** Identidades e inclusión social  
Programa de calidad de la educación y la cultura



**ITESO, Universidad  
Jesuita de Guadalajara**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL PAP**

2F01 Atención a niños en contextos desfavorecidos: desarrollo de aprendizajes para la vida

Título del reporte

**Lectura mediada como herramienta para la construcción de la identidad individual y colectiva de los niños, niñas y adolescentes**

**PRESENTAN**

Lic. En Psicología Regina Ramírez Peregrina  
Lic. En Psicología. Diana Laura García González  
Lic. En Psicología. Daphne Montserrat Flores Ramírez  
Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales Tania Corona Calderón  
Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales Diego Rodrigo Mendoza Pereda  
Lic. En Ciencias de la Comunicación Diego Cuevas Rosas  
Lic. En Gestión Cultural Nathalia Gaitán Korzzo

Profesor PAP: María de Lourdes Centeno Partida  
Tlaquepaque, Jalisco, noviembre del 2023

# ÍNDICE

## Contenido

<u>REPORTE PAP .....</u>	<u>3</u>
<u>Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional .....</u>	<u>3</u>
<u>Resumen .....</u>	<u>5</u>
<u>1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto .....</u>	<u>7</u>
<u>1.2 Caracterización de la organización.....</u>	<u>18</u>
<u>1.3 Identificación de la(s) problemática(s).....</u>	<u>29</u>
<u>1.4. Planeación de alternativa(s).....</u>	<u>33</u>
<u>1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora .....</u>	<u>42</u>
<u>1.6. Valoración de productos, resultados e impactos .....</u>	<u>55</u>
<u>1.7. Bibliografía y otros recursos.....</u>	<u>64</u>
<u>2. Productos.....</u>	<u>66</u>
<u>3. Reflexión crítica y ética de la experiencia.....</u>	<u>74</u>
<u>3.1 Sensibilización ante las realidades .....</u>	<u>85</u>
<u>3.2 Aprendizajes logrados .....</u>	<u>99</u>

# REPORTE PAP

## Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

*Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.*

*El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).*

*El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.*

*El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.*

*El Reporte PAP consta de tres componentes:*

*El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.*

*El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.*

*El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor*

## Resumen

El presente trabajo es producto de la intervención en el Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) “Atención a niños en contextos desfavorecidos: desarrollo de aprendizajes para la vida” que tiene como objetivo general impulsar maneras innovadoras de acceso, apropiación y uso de la cultura, mediante el diseño de espacios comunitarios de promoción y mediación a la lectura, así como de la construcción de sistemas y herramientas de acompañamiento que favorezcan a los niños, niñas y adolescentes (NNA) en el desarrollo de las habilidades cognitivas, afectivas y sociales.

Este trabajo se enmarca específicamente en el subproyecto “Lectura y comunidad” el cual tiene por objetivo acercar a los NNA al mundo de la lectura de una manera gozosa, lúdica y recreativa, fomentando espacios construidos de manera colectiva en donde se promueva la sana convivencia y se procure el respeto y el cuidado por uno mismo y por los otros.

Las intervenciones tuvieron lugar en dos diferentes escenarios, el primero, la primaria José Guadalupe Zuno y, el segundo, la casa hogar Villas Miravalle. En ambos espacios se trabajó bajo la dinámica de talleres grupales, en el primero escenario con niños y niñas de primero de primaria y en el segundo escenario con dos grupos; uno de niños y niñas de entre 8 y 13 años y el segundo con adolescentes de 15 y 16 años.

Esta intervención se logró gracias al acercamiento que se tuvo con los NNA desde una visión de la lectura mediada; bajo esta mirada nosotros al tomar el rol de mediadores a través de las sesiones se fueron escogiendo diferentes lecturas las cuales dieron pie a actividades dinámica, reflexiones o simplemente a despertar el interés por la lectura; en los dos escenarios se pudo observar a diferentes niveles un interés por continuar en los talleres, un grado de reflexión

con ciertas lecturas pero se notó un aumento en el interés de las lecturas que se compartían ya que se aumentó la participación de los grupos teniendo productos como las flores hechas por los NNA de Villas Miravalle derivadas del libro “Tache”, las cadenas de papel que dentro contenían inseguridades/preocupaciones de este mismo grupo y otra cadena en donde se mencionaban personas que ayudaban a disminuir estas inseguridades/preocupaciones; al igual que los muñecos quitapesares realizados por los niños y niñas de la primaria.

### Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

## 1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

La intervención realizada en la primaria José Guadalupe Zuno y el albergue Villas Miravalle tiene como objetivo acercar a los niños y a las niñas al mundo de la lectura y la escritura de manera gozosa, lúdica y recreativa, fomentando espacios de sana convivencia donde se respeten las diferencias y se procure el respeto y cuidado por uno mismo y los otros, esto, mediante estrategias de mediación a la lectura y metodologías participativas que promuevan el aprendizaje colectivo y la construcción de comunidad.

En el presente marco teórico se exponen los conceptos y teorías que sustentan y construyen la intervención en los escenarios donde se llevó a cabo la intervención: el albergue Villas Miravalle y la primaria José Guadalupe Zuno. El tema principal de este marco teórico es el rol que juega la literatura infantil en el desarrollo de las infancias, considerándola como una herramienta clave para la socialización y para la mejora de las competencias emocionales de las niñas y los niños. Entre los temas que se abordan están el concepto de lectura mediada y alfabetización emocional. Se aborda el tema de educación y literatura infantil y se presentan algunas experiencias de lectura mediada en contexto de vulnerabilidad.

### ***Lectura mediada***

La lectura mediada hace referencia a los primeros acercamientos a la lectura en donde, tomando el concepto de Vygotsky de "mediación", un adulto facilita un "contacto afectivo entre el niño y la literatura" (Riquelme y Munita, 2011, p. 273). En estos acercamientos es elemental que el mediador tomé una postura en la que se permita ser el medio que facilite en la relación con los niños y niñas el vínculo emocional y sentimental de la narración. Esto

para que ellos y ellas se sientan invitados a explorar y adentrarse en las historias narradas y que el momento de acercamiento a la lectura sea acogedor y gratificante (Riquelme y Munita, 2011).

El adulto mediador actúa también como modelo de lector activo para quienes lo escuchan. Lo anterior implica que el mediador adopte una postura de genuino interés por la experiencia compartida que provoca el compartir la lectura. Esto se hace aún más claro, por ejemplo, en el ejercicio de las actividades “cuentacuentos”, en donde la lectura debe complementarse también con elementos del lenguaje no verbal y paraverbal. La entonación, tono, gesticulación, ritmo y expresión física de la emoción son claves para lograr una lectura mediada eficaz (Riquelme y Munita, 2011). Lo anterior hace que en el contexto de grupos la participación aumente, los niños y niñas se involucren más en el compartir de la historia y de los momentos posteriores y que además se genere un espacio en donde todas las personas involucradas se sientan presentes en la experiencia.

Al trabajar en grupos tanto en el escenario de la primaria José Guadalupe Zuno como en el albergue Villas Miravalle se vuelve fundamental y una gran herramienta reconocernos a nosotras las personas interventoras como mediadoras. Nos posiciona desde una mirada en la que al facilitar este contacto afectivo con la lectura nos involucramos de una manera personal y socioemocional con la población con la que compartimos el espacio. Sienta las bases para explorar y adentrarnos juntos en las narraciones y que dentro de este proceso los vínculos sociales se desarrollen en un ambiente en donde a través de este contacto afectivo y las maneras de propiciarlo logremos enriquecer el material propuesto y las interacciones que vamos teniendo sesión con sesión para que cada vez sean más gratificantes e interesantes.

### *Alfabetización emocional*

La alfabetización emocional hace referencia al proceso y capacidad para comprender, reconocer y manejar las emociones, tanto las propias como las de las otras personas. Una herramienta desde la cual se puede desarrollar y trabajar este tipo de alfabetización es la lectura mediada, es a través de la lectura de libros infantiles que esta forma de aprendizaje se desarrolla y puede consolidar de manera que los niños y las niñas al verse inmersos en este proceso adquieran habilidades como la empatía, el entendimiento emocional y las conductas prosociales (Jennings y Greenberg, 2005, como se citó en Munita y Riquelme, 2011).

La lectura mediada involucra este proceso afectivo que se mencionaba anteriormente. Al estar involucradas emociones y sentimientos en la narración y en la socialización de las historias abre un medio para identificarnos, reconocer y desarrollar las habilidades emocionales. Al hacer este ejercicio en grupo es importante reconocer como el enriquecimiento y aprendizaje en la experiencia en donde las emociones se representan, externalizan y proyectan no solo es un proceso individual sino también uno social.

En este desarrollo situándose en la intervención grupal, los mediadores tienen un rol muy importante al compartir la experiencia y facilitando que todas las emociones sean representadas y validadas. También se resalta la importancia del vínculo, el mediador debe comenzar por explorar con las herramientas que le ayuden a empezar la construcción de un espacio en el que los niños y niñas se sientan seguros de explorar las historias y la manera en la que se relacionan con ellas (Riquelme y Munita, 2011).

En esta manera de relacionarnos e identificarnos con las historias, Raquel y Munita (2011) sostienen como la literatura infantil es un canal para que los niños y niñas exploren realidades que pueden ser muy distintas a las propias pero que a su vez al estar cargadas de interacciones sociales que conllevan procesos emocionales quedan aspectos tanto generales como particulares que pueden representar algo personal para las personas que se acercan a este material.

Al llevar estas propuestas a la práctica en los escenarios del proyecto podemos trabajar en que las experiencias mediadas no sean concebidas como un proceso forzado y vertical, sino que estas se integren al contexto del grupo o particular de las personas, buscando dinámicas incluyentes que contemplen las implicaciones que tendrán los temas de las historias en ellos y ellas. Al trabajar con población en contextos que los ponen en una situación de vulnerabilidad el rol de mediador debe facilitar que la relación con los cuentos sea aterrizada desde un acompañamiento empático y respetuoso, invitar a la reflexión y acompañar aquellos procesos emocionales que vayan surgiendo en la experiencia.

### ***Educación emocional y lectura literaria***

Existe un concepto llamado *inteligencia emocional*, el cual Goldman (1998), citado por Montijano Serrano (2019), lo define como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones; esta inteligencia emocional se utiliza en la educación emocional a través de la lectura literaria. Según Benítez (2011), citado por Montijano Serrano, B. (2019), los cuentos se han utilizado como un recurso metodológico importante para el aprendizaje de valores y creencias.

De igual manera, para que se logre un acercamiento a la lectura y una educación emocional a través de la lectura literaria se necesita la intervención de un mediador, el cual es clave para el desarrollo de las competencias emocionales mediante la lectura, el mediador debe ser una referencia para el lector, en donde le ayude a mejorar el bienestar individual y social siendo consciente de sus propias emociones como de las de los demás, de esta manera lo señala Bisquerra et al. (2015) citado por Montijano Serrano, B. (2019).

Leibrandt (2016), quien fue citado por Montijano Serrano, B. (2019), comenta que las lecturas permiten a los niños y niñas un alto grado de identificación si estas se relacionan con lo ya es conocido por el lector, reafirmando sus ideas, experiencias y, posiblemente, reforzando sus convicciones, por ende, para que se consiga una educación emocional a través de la lectura se necesita tomar en cuenta el conocimiento previo de los NNA; ya que con el conocimiento y aprendizaje de diversos contenidos teóricos el lector pueda llegar a vivir y disfrutar completamente la lectura, incluso, hasta llegar a integrar a sus experiencias personales.

Desgraciadamente en la actualidad la metodología tradicional de la educación no permite la exploración literaria más allá de los aprendizajes cognitivos, no incita a una exploración emocional en la lectura, en la mayoría de los casos la enseñanza de la literatura queda en segundo plano por la cantidad de problemas sociales a los que se enfrentan los niños, niñas y adolescentes (NNA), al igual que la falta de recursos y estrategias emocionales que se les otorga a los NNA; esto se puede evidenciar en el rezago hallado en los NNA que acuden a centro Polanco, los NNA que asisten a la primaria José Guadalupe Zuno y los NNA que habitan en el albergue Villas Miravalle, cada uno de estos NNA se enfrentan a una vulnerabilidad en su entorno que no les ha permitido un acercamiento a la lectura desde una visión de gozo y emocional; de igual manera su acercamiento a la lectura se vio afectada

por la pandemia, esto debido a que muchos de estos NNA no tenían los recursos y estrategias necesarias para tener una correcta enseñanza y acercamiento a la lectura.

### ***Experiencias en Contextos de Vulnerabilidad***

Este subproyecto de Lectura y Comunidad en Villas Miravalle y la Primaria Guadalupe Zuno busca lograr en el futuro lo que hicieron la asociación de “Mujeres en la Vereda”, que desde 2002 ofertan un taller de Arte Textil con un espacio de lectura literaria dentro del mismo, convirtiéndolo en un espacio de Arte y Literatura; asimismo, el proyecto de “Bajo los árboles” en el marco de la asociación CHICOS, desde 1992 en los meses de enero y febrero, todos los viernes los mediadores de lectura comparten libros de la Biblioteca de la Asociación Janusz Korczak con niños y adolescentes mediante lectura socializada, siendo la mayoría de ellos personas en situación de calle y/o extrema vulnerabilidad. Todo esto con el propósito de poder ayudarlos a conectar con distintas posibilidades expresivas mediante el lenguaje y que puedan construir una mirada personal del mundo y de sí mismos, contrario a las miradas deterministas que suelen atribuirles. (Herrera y Reinoso, 2017, pp. 104)

Herrera y Reinoso (2017) hablan de cómo estos proyectos se basaban en la hipótesis en que la subjetividad de los que leemos reforzamos nuestro mundo interior a partir de la lectura literaria, y que el mediador a partir de su experiencia, fascinación y deleite puede conmover a los otros. "Un lector consigue a través de la lectura reconstruirse a sí mismo, ya que esta 'medicina lingüística' le posibilita poner en palabras su propia historia" (p.105).

Para Herrera y Reinoso (2017), se debe reivindicar el acto de leer más como una vivencia subjetiva que permita construir a las personas un espacio íntimo, poniendo en juego las vivencias, sensaciones, emociones y el cuerpo, sobre lo objetivo y la razón. Mencionan cómo para la mayoría de los niños y adolescentes, la única forma que tienen para relacionarse con la lectura literaria es la escuela donde todo lo que se lee entra dentro de un marco teórico y funciones académicas y que por eso mismo es tan importante abrir espacios e instalar prácticas que pongan el valor de la lectura sobre la esperanza, sueños, angustias y frustraciones del lector, es decir, conectar con su lado emocional y humano.

Para que esto ocurra, estos autores mencionan que la actividad de la lectura debe darse como una “*experiencia de un encuentro*” (Herrera y Reinoso, 2017, p. 109) entre los que leen y los que ayudan a mediar esa lectura, generando vínculos y construyendo un marco de contención que canaliza y lleva a los lectores a sentir de forma genuina, conectar con la empatía y los lazos que se tienen con los demás, encontrar otras formas de interesarse o entender el contenido de las lecturas, y vincularse con el otro ya sea quien haya generado el producto literario o quien les ayude a interpretarlo.

Se debe apostar por lo creativo, citan Herrera y Reinoso a María Teresa Andruetto (2013), procurando romper con la homogeneidad mediante la prueba y error y el asombro, pretendiendo generar nuevas y mejores condiciones para llevar la lectura pues como dice María, “*leer textos literarios nos conecta con planteos que a través del tiempo el hombre se formuló, nos hace sentirnos libres con el pensamiento y la imaginación, nos enamora una y mil veces, nos frustra con historias infelices, nos hace escuchar música de palabras*” (p. 110). Se supone que el leer nos da pie a simbolizar, un canal que puede llevar al lector a entender las situaciones críticas por las que pasa de formas que no había considerado, ampliando perspectivas y llevándolo a imaginarse distintas soluciones, puede representar

incluso una forma de escapar un rato de la realidad que parece pretender asfixiarlos, llevando a una exploración emocional profunda y resignificando la vida y la imaginación, fortaleciendo la identidad y dando sentido a la forma en que llevamos nuestras vidas (Herrera y Reinoso, 2017).

Herrera y Reinoso nos muestran cómo se puede utilizar la lectura literaria para fortalecer el sentido de subjetividad en personas que se encuentran en contextos de vulnerabilidad: mencionan cómo el vivirse dentro de estos contextos afectan de forma profunda a su interioridad, llegando a desestabilizar su estructura personal, la perspectiva que tienen de la vida, sus valores e incluso sus objetivos. Para comprobar la efectividad de la lectura literaria como antes mencionamos, estos autores se dieron la tarea de organizar talleres con niños y jóvenes en clínicas de rehabilitación y hospitales. En éstos, a través de un taller de lectura asistida y mediada, encontraron que al crear y generar ambientes desestructurados que rompen con la homogeneidad, amenos y desescolarizados, donde la lectura se da por placer y explorando siempre el interés y significados que quisieran atribuir los asistentes a las lecturas, los prejuicios que se tienen sobre la lectura llegaban a quedar anulados.

Con estas actividades y talleres que realizaron con las juventudes, Herrera y Reinoso encontraron que es de suma importancia posicionarse como un mediador de la lectura comprensivo y receptivo con las personas a las que se está mediando, ya que esto genera un impacto positivo en ellos, creando así la necesidad de experimentar la lectura de formas que no se había considerado antes, adentrándose en un espacio ficticio y apropiándose del sentido de los textos no sólo de forma literal sino abstrayendo y aplicando esos significados a sus vidas propias, generando sus propias narrativas y simbolizaciones a partir de los mismos.

Petit (2001), menciona que la lectura es un medio para tener acceso al saber y a los conocimientos concretos. Es de gran importancia para las líneas del futuro académico, profesional y social. El tener conocimientos es lo que les da apoyo en su trayectoria escolar a los jóvenes marginados, además de que es una puerta para el futuro laboral ya que les permite formar un capital cultural.

### *Apertura al otro*

A diferencia de lo que se podría creer acerca de que la lectura es una actividad que nos distancia de las demás personas por su índole individual, se cree que al enfrentarse y exponerse ante culturas tan polares a la propia puede dar pauta a que exista una identificación en el otro (o la otra) al generar una empatía más que un rechazo ante la diferencia que puede existir entre las dos personas (Petit, 2001). En lugar de generar círculos exclusivos en los que solo pueden pertenecer las personas que han experimentado dichas vivencias en carne propia, se amplían los círculos de pertenencia.

Contrario a la percepción de la lectura como una actividad alienante gracias a su índole de realizarse en solitario, la juventud que lleva a cabo el hábito de la lectura ha dado el veredicto de sentir una cercanía hacia las personas que también dedican su tiempo a leer, esto gracias a que su realidad ya no se encuentra dividida entre el “yo” y “el otro”, sino que crea una apertura hacia la empatía gracias a la identificación de las similitudes que se pueden tener con personajes con contextos distintos al propio pero con perspectivas o emociones similares. Esto además de dar un espacio para el diálogo y la oportunidad de interactuar con personas que comparten las lecturas en común, al fin y al cabo, somos lo que leemos.

### *Apropiarse de la lengua*

Según lo menciona Michèle Petit (2001), la diferencia medular que divide la lectura de otras actividades recreativas como pueden ser la televisión u otros medios audiovisuales es el desarrollo que se le puede dar a la imaginación al leer un libro. Los productos que involucran tanto la parte visual como auditiva nos estimulan de una manera completamente envolvente y veloz en la que no se da pauta a que dichas historias se asimilen e integren. Es por esto que en países como Francia existe una preferencia hacia la lectura sobre otros medios narrativos, gracias a la apertura al mundo de los sueños, así como a la interpretación propia de cada historia.

Por otro lado, al ser el lenguaje el principal filtro a través del cual se percibe la realidad, si este ha sido utilizado siempre (ya sea en el hogar o en el contexto donde se ha crecido) de forma utilitaria, no dando cabida a la creatividad o la expresión del mundo interior que se habita diariamente, es muy difícil romper con esta convención limitante respecto a el lenguaje y que se logre encontrar un placer genuino en la lectura como un recurso para contar historias.

Teniendo esto en cuenta, creemos que cada niña y niño trae consigo una gran creatividad que solo hace falta ser desarrollada para eventualmente ver sus frutos, y que esta creatividad sea producto de lo que cada una trae dentro; es por eso que al proporcionarles actividades basadas en las lecturas, en las que puedan desarrollar finales basados en su imaginación, dibujos sobre los personajes así como otras actividades que estimulen su impulso creativo, es que podemos sembrar una intriga así como una apreciación de lo que sale de cada mente; de esa manera buscamos fomentar no solo su pensamiento abstracto

sino también su autoestima respecto a sus creaciones, cosa que normalmente por los entornos en los que se desarrollan (ya sea el institucionalizado o el académico) pueden ser vistos como algo sin importancia, frenando así este desarrollo ingenioso.

Asimismo, al tener un contexto sobre los distintos impactos que puede llegar a tener la lectura tanto en las infancias como en grupos marginados, es que podemos acercarnos a quienes atienden al taller a algo que podría parecer tan ajeno pero puede repercutir de una manera tan profunda en su visión de la realidad en la que se desenvuelven, ya que de acuerdo con la información recuperada podemos entender que al exponerse a distintos contextos como los que se narran en las historias que le presentamos a los niños y niñas es que se puede tener una visión más global y empática sobre las cosas que de otra forma serían ajenas (Petit, 2001).

## 1.2 Caracterización de la organización

Desde 1992 que el Sistema DIF Guadalajara abre el albergue “Tu Casa Amiga”, este espacio con el propósito de ser un refugio para niños y niñas trabajadores en situación de calle, en donde se ofrecía resguardo de las condiciones climáticas y de seguridad del exterior, un lugar para descansar/dormir, alimentos, atención médica, orientación psicológica y una oferta de talleres con objetivos como aprender algún oficio, a leer o a escribir.

Iniciadas las operaciones del albergue previamente mencionado, la demanda de la población de niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo iba en aumento, ya que en el uso del espacio y al brindar los servicios, se dan cuenta que no es solo la población infantil

trabajadora la que acude al albergue, son también las víctimas de abuso y explotación sexual quienes llegan al albergue en busca de apoyo.

Ante el reconocimiento del aumento en la demanda por parte de la población es en 1995 que se inaugura el Instituto de Atención para el Niño de la Calle, Tu casa Amiga en el Sauz, este espacio apostó por la atención y desarrollo psicosocial de los niños, niñas y adolescentes que acudirían a él, con una capacidad para 150 personas en el albergue y ofreciendo talleres de tipo artísticos, académicos y deportivos (DIF, s.f., p.2).

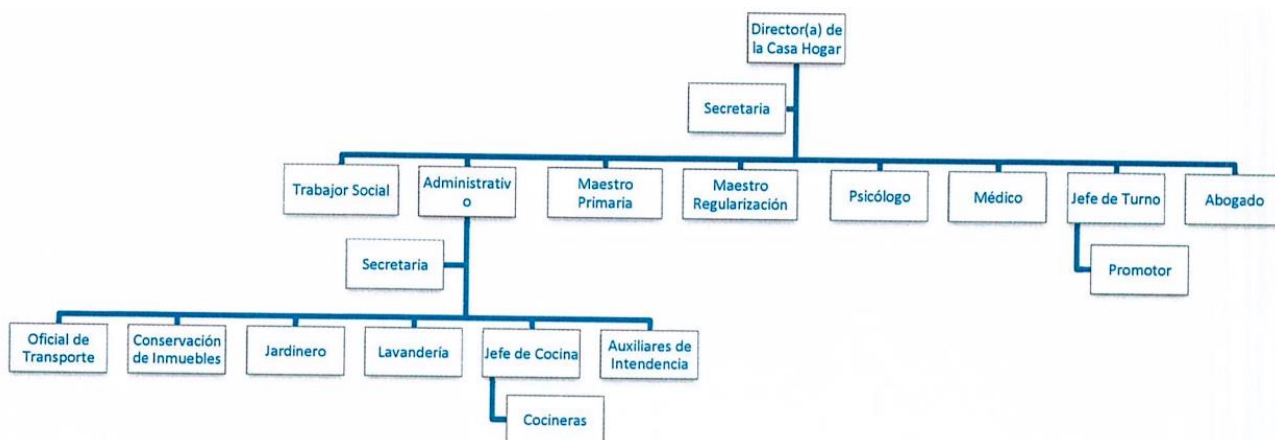
Unos años después de que este Instituto iniciara sus operaciones, el Sistema DIF Guadalajara reconoció que los niños, niñas y adolescentes que albergaban ahí necesitaban un mejor espacio y ambiente y es por esta razón y también por los cambios demográficos de la ciudad que inicia la construcción de lo que hoy es la “Casa Hogar Villas Miravalle” con domicilio en la Calle Juan Jiménez Romo #652 en la Colonia Miravalle.

Este proyecto fue propuesto y dirigido por el Sistema DIF Guadalajara con el apoyo económico de distintas instancias. Las villas 1 y 2 fueron construidas en el periodo 2001-2003 por el Comité de Planeación para el Desarrollo Municipal (COPLADEMUN), resaltando que en ese periodo la presidenta del Sistema DIF era la Sra. Susana García.

Fueron en los años 2004 a 2006 que se construyeron las Villas 3 y 4, gracias al patrocinio de Latinos residentes en los Estados Unidos mediante la Fundación Cucuy, que presidió Renán Alméndarez Coello con el fin de recaudar fondos para esta obra. Las Villas 5, 6 y 7, en cambio, fueron construidas con los recursos de COPLADEMUN, bajo la administración de Imelda Guzmán de León, que fue la presidenta del DIF en los años 2004-2006 (DIF, s.f., p. 3).

- **Descripción del funcionamiento y las áreas que la conforman.**

Se adjunta a continuación un organigrama que explica la jerarquía y funcionarios que atienden en el albergue (pg. 8):



- **El propósito y razón de ser de la institución**

*"La casa hogar es el espacio destinado por el Sistema DIF Guadalajara para la protección y atención integral de niñas, niños y adolescentes víctimas de maltrato, abuso y explotación, remitidos por la Fiscalía del Estado de Jalisco que requieran de un resguardo temporal y/o permanente en espacios cerrados clasificados según el tipo de tratamiento asignado y las necesidades de atención requeridos por cada uno de ellos, además de recibir víctimas directas o indirectas de la comisión de alguna conducta delictiva, en lo que se resuelve su situación jurídica, buscando su reintegración a su familia origen o una*

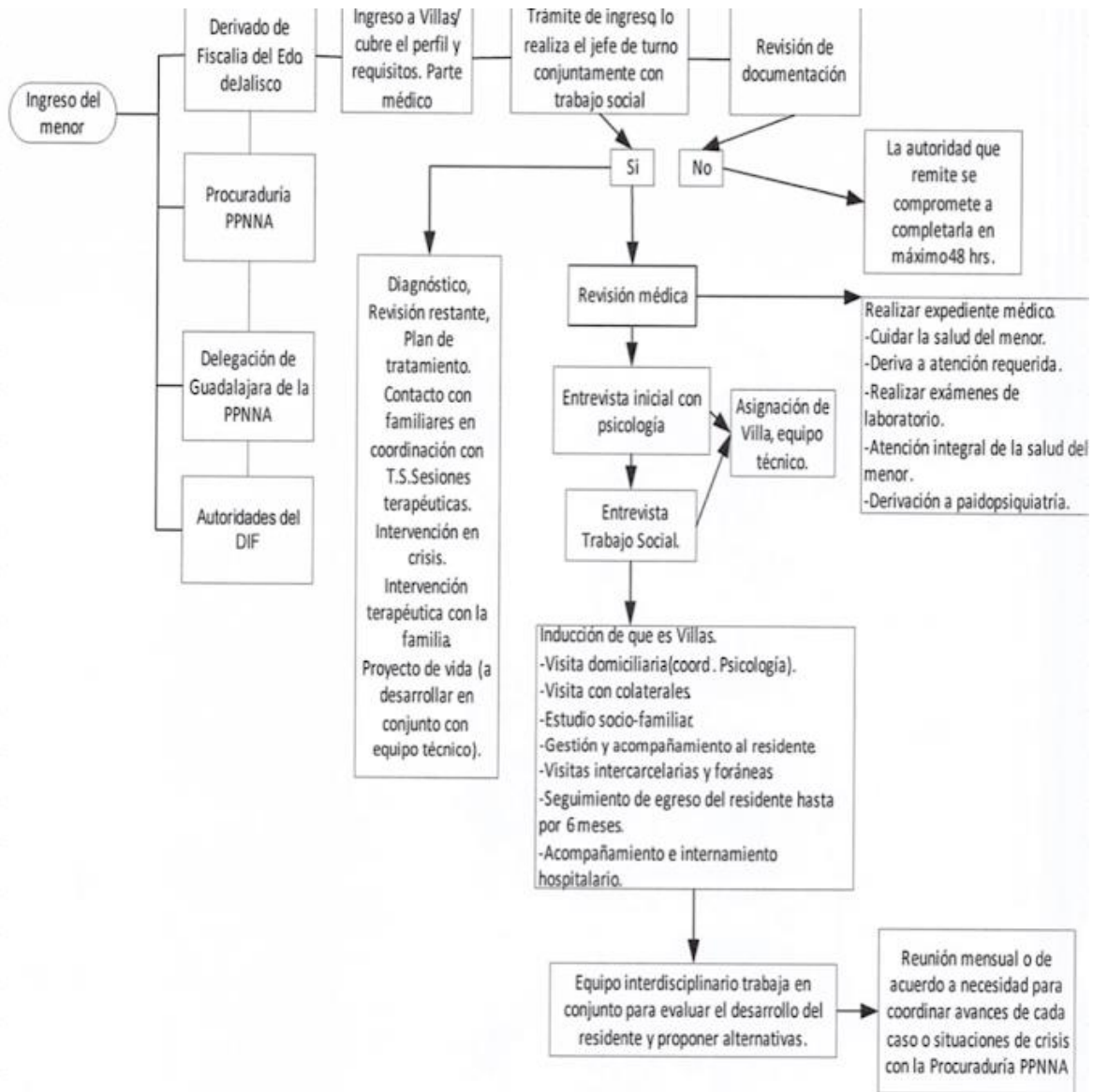
*sustituta*", explica el Manual Operativo: Hogar de Transición para la Niñez Villas Miravalle (p. 7).

Además, tienen el objetivo general de *“Proporcionar a los niños y niñas de la Casa Hogar Villas Miravalle un entorno digno y un acompañamiento integral que mejore su autoestima y que le permita reintegrarse con su familia y la sociedad, brindándoles oportunidades de desarrollo personal, académico y recreativo, así como de proyección para el mundo laboral”* (pg. 35), así como los objetivos específicos de:

1. Promover el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes
2. Fomentar los valores superiores y ofrecer información preventiva de riesgos psicosociales propios de las niñas, niños y adolescentes
3. Impulsar la elaboración de un proyecto de vida
4. Apoyar a las niñas, niños y adolescentes en el mejoramiento de su desempeño académico

- **Las acciones que se llevan a cabo**

El proceso que se sigue para poder integrar un menor al programa es explicado en el siguiente organigrama (pg. 40):



Además, cuentan con esta tabla de servicios (p. 42-43):

Descripción de los Servicios	Niveles de Intervención				Objetivos
	Promoción	Prevención	Intervención	Reintegración	
Ingreso del niño, niña y/o adolescente		X	X	X	Preservar la integridad física y emocional de los NNA víctimas de maltrato y/o abuso.
Atención de Trabajo Social	X	X	X	X	Conocer y analizar toda la información referente al NNA y su familia, para brindar apoyos educativos, formativos, y llegado el momento, laborales. Acompañar en el proceso de mantención y recuperación de la salud física y emocional. Procurando la Reintegración a la Familia en caso de existir.
Atención Psicopedagógica	X	X	X	X	Conocer, diagnosticar y aplicar plan de acción psicopedagógico para la atención de NNA y su núcleo familiar.
Atención Médica		X	X	X	Conocer, diagnosticar y aplicar un plan preventivo y de atención para el NNA, acorde a su necesidad, vinculándose con la atención externa cuando se requiera para la salvaguarda de la salud física y mental de NNA.
Atención Formativa Integral	X	X	X	X	Dar al NNA acompañamiento para que supere el maltrato y sus consecuencias, proporcionándoles en todo momento, materiales necesarios para el desarrollo de sus actividades, cuidados especiales cuando lo requiera, corrección adecuada a su edad, un entorno de paciencia, seguridad y afecto que le ayuden a elevar su autoestima.

Descripción de los Servicios	Niveles de Intervención				Objetivos
	Promoción	Prevención	Intervención	Reintegración	
Otorga Servicios Básicos		X	X	X	Cubrir las necesidades básicas del NNA (espacios dignos para habitación, recreación, estudio, alimento, vestido, calzado, materiales para actividades escolares y extraescolares).
Apoyo en Becas	X	X	X	X	Buscar apoyos económicos, de capacitación y/o educativos para los NNA.
Capacitación Estructuras de Apoyo	X	X	X	X	Ofrecer a los NNA residentes y a los miembros del equipo de trabajo, oportunidades de capacitación acordes a su necesidad, a través de un programa anual.
Egreso del niño, niñas y/o adolescente	X	X	X	X	Reintegrar al NNA a un núcleo familiar sano y en condiciones de poder mantener el estado de seguridad emocional y física del menor atendido.

- **Las personas que participan y sus roles**

A continuación, se hará un listado con cada una de las personas que participan en la institución y una breve descripción de su rol en la institución (p.8-34):

- Director(a) de la Casa Hogar Villas Miravalle: Mantener comunicación constante con el resto de los trabajadores sobre asuntos prioritarios, supervisar que el resto de los trabajadores hagan su trabajo, verificar las áreas a su cargo y su funcionamiento, convocar, dirigir y evaluar reuniones de Consejo Técnico de todos los trabajadores y reforzar los compromisos de las mismas, ser un enlace directo entre las Instituciones afines a la casa hogar y Delegados de las Procuradurías de Niñas, Niños y Adolescentes, organizar eventos para los quince años de los adolescentes en Octubre, establecer un calendario anual para la Casa Hogar, revisar el seguimiento escolar de todos los albergados.
- Administrador(a): Justificar gastos, administrar recursos, coordinar, supervisar y cumplir con los insumos para el funcionamiento de la casa hogar, controlar

inventarios de insumos, mobiliario y equipo de la casa hogar, coordinar y supervisar el funcionamiento de áreas administrativas a su cargo, elaborar informes sobre las actividades que se realizan, proponer proyectos, planes y procedimientos para captar recursos financieros con miras al auto financiamiento.

- Secretaría General: Apoyar en la recepción y canalización de documentación de las distintas Procuradurías de Niñas, Niños y Adolescentes, apoyar en la logística de organización de eventos, elaboración de memorándums, apoyar en elaborar la solicitud de los recursos humanos y administrativos necesarios, la recepción y entrega de documentación requerida a proveedores, personal adscrito al hogar y prestadores de servicio social y prácticas, elaborar incidencias y tiempos extra para el pago del personal que labora en la casa hogar.
- Jefe de Turno: Supervisar a los educadores y que las villas estén bajo el cuidado de un educador y se realicen las actividades programadas, revisar las bitácoras de pendientes urgentes, apoyar en la administración de medicamentos a los niñas, niños y adolescentes, supervisar la salida de los niños y adolescentes, hacer recorridos por las villas para verificar pendientes con los promotores y la condición de las villas, coordinar la ejecución de los programas de las áreas de psicología, trabajo social, medicina y control de recursos, supervisar las actividades y los talleres.
- Psicólogo(a): Proponer y elaborar estrategias, modelos de gestión para la atención integral de los niños en la casa hogar, realizar los procedimientos para ingreso, valoración y atención psicológica de los residentes, presentar planes de tratamiento a la Dirección, integrar y mantener actualizados los expedientes únicos de los residentes, brindar a niños atención individual, familiar y grupal.

- Trabajo Social: Ejecutar procedimientos de recepción, seguimiento y egreso de los residentes, recepción, llenado y seguimiento de documentos para la estancia temporal o definitiva de los residentes, realiza, recaba, investiga datos, aspectos sociales, personales, educativos y de filiación para integrar expediente personal del beneficiario, fomentar la integración y participación de los niños a la casa hogar, supervisar las visitas de las familias de los residentes, dar seguimiento y atención al abasto de medicamentos que surte el Seguro Popular.
- Promotor(a): Ser responsable por el cuidado integral del niño, supervisar higiene, alimentación y vestido del niño, así como el cumplimiento de sus necesidades básicas, revisar tareas y asistencia de los niños a la escuela, acompañamiento de los residentes a sus actividades recreativas, hospitalarias y fuera de la casa hogar, consultar cambios en los niños con los psicólogos o trabajadores sociales, estar al pendiente de la salud de los niños.
- Médico: Elaborar la historia clínica de los residentes, realizar el interrogatorio y exploración física a los niños, solicitar exámenes médicos, prescribir los tratamientos adecuados de ser necesario tras la inspección, derivar de ser necesario al niño a niveles superiores de atención, realizar valoración y seguimiento de estado nutricional de los residentes, impartir pláticas de promoción de la salud y sexualidad a la casa hogar.
- Abogado(a): Revisar la documentación legal que acredite el ingreso, estancia, permanencia y diligencias de los niños y adolescentes, mantener comunicación con los delegados institucionales, jefes y abogados con el fin de dar prosecución a la situación jurídica de los residentes, mantener actualizadas las etapas jurídicas de la

población en custodia institucional, llevar a cabo las acciones necesarias para el registro y obtención de acreditación y constancias en materia de Protección Civil.

- Maestro(a) de educación física: Realizar el programa de la práctica de los deportes e impulsar un estilo de vida saludable, promover la recreación y el buen uso del tiempo libre en la práctica del deporte, implementar las actividades que ayuden a desarrollar y afianzar las habilidades motrices básicas del alumno
- Jardinero: Mantener los jardines y árboles en buen estado y condiciones presentables, podar el pasto, limpiar sus herramientas, mantenerlas funcionales, mantener limpia la fuente, barrer áreas verdes y regarlas.
- Auxiliar de Intendencia: Barrer, sacudir, trapear diariamente las áreas de trabajo, notificar de ser necesaria una fumigación y en qué espacios, realizar periódicamente limpiezas profundas, acomodo y limpieza de bodegas, sacar la basura de la casa hogar.
- Oficial de Transporte: Realizar los servicios de transporte, en tiempo y forma, según el cronograma realizado por el área administrativa, mantener limpia su unidad de trabajo, realizar bitácoras de los recorridos.
- Jefa(o) de cocina: Dirigir el buen funcionamiento del área general, supervisar que las cocineras se presenten a laborar de acuerdo a los lineamientos, recibir y verificar que los alimentos y abarrotes lleguen en estado óptimo, supervisar área de cocina, comedor y bodegas, cuidar en todo momento el aprovechamiento de los recursos alimenticios proporcionados, supervisar las raciones adecuadas a cada niño, reportar plagas o brotes nocivos

- Cocineras(os): Apoyar en la recepción y verificación de alimentos y abarrotes, apoyar a la jefa de cocina con el inventario de abarrotes, responsable de que los alimentos y refrigerios se sirvan en tiempo y forma
- Encargado(a) de lavandería: Lavar la ropa de cama y personal de los niños y niñas, separar la ropa que llega de donaciones para repartirla, administrar debidamente las prendas y entregarlas a cada usuario, apoyar con el lavado, guardado y resguardo de ropa de cama y prendas de uso diario.
- Encargado(a) de mantenimiento: Dar mantenimiento general, preventivo y correctivo a todo el edificio, sus instalaciones eléctricas y de gas, dar mantenimiento a la alberca y áreas verdes, responsable del cuidado y buen uso de los materiales y equipo que se le proporcione y del juego de llaves, apoyar en eventos especiales con el traslado y acomodo de mobiliario, vigilar la seguridad del edificio.

### 1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

Para contextualizar el trabajo actual en el albergue y el impacto que tiene en la vida de los niños, niñas y adolescentes (NNA) que en él habitan, este apartado presenta las principales problemáticas a las cuales se enfrenta esta institución y las estrategias que se han seguido para tratar de solucionarlas.

La información que será expuesta a continuación es producto de una entrevista con Fernando Tolentino, quien forma parte del equipo de trabajo DIF Guadalajara de la administración: 2021-2024 en el puesto de dirección de atención humanitaria. Fernando ha estado involucrado en la toma de decisiones y trabajo activo para Villas Miravalle, además

de involucrarse también como docente acompañante del Proyecto de Intervención Psicocultural y Psicoeducativa con enfoque en psicología social que ofrece el ITESO desde el año 2021.

Como se mencionó en el apartado anterior, el Albergue Villas Miravalle opera como un centro de cuidados alternativos para los NNA que se encuentran bajo tutela del estado con el objetivo principal de restituir sus derechos humanos. Los NNA que llegan al albergue son retirados de sus familias por denuncias relacionadas con violencia, negligencia, abandono, entre otras. Para iniciar con sus casos legales un juez dicta una medida de protección de carácter judicial (aquí inicia el proceso legal del caso que cada NNA en el albergue tiene) para separar al menor de la situación de riesgo en la que se encuentre y es después de esta separación ellos o ellas quedan bajo tutela del estado y llegan a Villas Miravalle.

Por ser una institución que depende de la administración municipal se adhiere a las decisiones y rumbos que cada administración va presentando. En este sentido las problemáticas que aquí se describen son las que la administración actual considera como prioritarias atender y en la cuales actualmente está trabajando:

### **Profesionalización de los cuidadores**

Entre las problemáticas que se identifican como urgentes de resolver están las relacionadas con la profesionalización de las personas que tienen a su cargo el cuidado cotidiano de los NNA, los cuales no tienen una profesión relacionada a la labor que desempeñan y no tienen conocimientos técnicos para el cuidado de ellos y ellas. Esto se debe a que la mayoría de las y los cuidadores, que son las personas que trabajan en la atención primaria o directa de los NNA, tienen más de 20 años trabajando en el albergue y en el tiempo en el que fueron contratados el proceso de reclutamiento tenía parámetros distintos a los que se proponen

hoy en día, los cuales exigen personal profesional en la atención de la población que alberga Villas Miravalle.

Desde esta línea la institución está trabajando en la profesionalización del personal desde el acercamiento a capacitaciones, cursos, diplomados y acompañamiento para la adecuada labor profesional. Esto para intentar homologar el modelo de intervención desde el que idealmente se tendría que trabajar en la atención de las infancias y adolescencias institucionalizadas que vienen de contextos en donde sus derechos fueron vulnerados.

### **Estado físico del inmueble**

Otra de las problemáticas identificadas es la relacionada con el estado físico de las instalaciones, las cuales son, para la actual administración un área de oportunidad para mejorar la calidad de vida de los NNA que ahí habitan.

El proceso de remodelación y rehabilitación lleva actualmente un 70% y ha consistido en la remodelación de los siguientes espacios: cancha de fútbol, edificio administrativo, todas las villas (dormitorios, baños y áreas comunes), salón de arte, salón de música y sala de lectura (biblioteca).

No solo se ha invertido económicamente en su remodelación arquitectónica, también se ha trabajado para actualizar el modelo de atención de los NNA y no solo de la atención que brindan los cuidados primarios, ahora se trabaja también, en la restitución de sus derechos como lo son: derecho a la educación, a la salud, a la recreación, a la familia, entre otros.

Es así como Villas Miravalle ahora también atiende las necesidades de los NNA desde el enfoque psicocultural brindando espacios que promuevan el arte, deporte, lectura y oficios, que eran espacios que no se tenían o propiciaban anteriormente.

De esta manera al comenzar con el plan integral de rehabilitación de las instalaciones, fue identificado como un proyecto primordial la rehabilitación de un espacio para la lectura. Para ello se remodeló la biblioteca, la cual se encontraba en muy malas condiciones y sin utilizarse y se pensó en convertirlo en un lugar divertido, atractivo, interesante y dinámico que acercara a los niños y niñas a los libros. Fue ideado como un espacio de ocio y de disfrute a través de la lectura. La inauguración de la sala de lectura fue en diciembre del 2022, pero permaneció cerrada y sin uso por la preocupación de las autoridades de la institución de que los niños fueran hacer un mal uso de ella. Únicamente una licenciada en letras, de manera esporádica realizaba actividades de acercamiento a la lectura. Por tal motivo, en verano de 2023, Fernando Tolentino se acerca a la coordinación de este PAP para solicitar apoyo en la apertura, siendo en agosto del 2023 cuando finalmente este espacio se abre y se pone a disposición de los niños y niñas de manera continua. Se espera que la sala de lectura sea organizada en un futuro por los propios niños y niñas, específicamente por los jóvenes, llegando así a que uno de ellos se convierta en un gestor o gestora del espacio.

Los planes que se tienen para antes de finalizar el período de esta administración son: terminar el proyecto de rehabilitación del espacio, trabajar sobre la modernización del modelo de intervención, seguir fomentando proyectos en relación con el arte, la cultura y el deporte y el trabajo en el proyecto de una casa de transición. Esta casa de transición tiene como finalidad acompañar los procesos de egreso de los jóvenes que dejan el albergue al cumplir los 18 años. Pretende ser un puente o punto medio entre la vida institucional y la vida independiente de las y los jóvenes.

Como se mencionó previamente el albergue, al depender en su totalidad de la administración municipal se adhiere a las decisiones y rumbos que cada administración decida, por lo que existe un futuro incierto en cuestión de planes de trabajo y organización de proyectos en el futuro de la institución. Si bien podrían mantenerse en la misma línea en que operan ahora también existe la posibilidad que la nueva administración, considere otro rumbo para la institución que frene lo que actualmente se ha logrado o en lo que se ha avanzado.

#### 1.4. Planeación de alternativa(s)

En este apartado se exponen descriptivamente las actividades realizadas a lo largo del semestre Otoño 2023. Se contempla a continuación el trabajo desarrollado desde los siguientes momentos: introducción y familiarización con el proyecto, la preparación y sustento teórico, evaluaciones, planeaciones, trabajo colaborativo, recuperaciones de la experiencia, acompañamiento de lo trabajado y acerca de las expectativas de las intervenciones. Todos estos momentos han conformado fundamentalmente la experiencia y el trabajo de intervención y de desarrollo profesional y personal.

A continuación, se presentan las actividades realizadas a lo largo del semestre, los momentos que han sido clave para desarrollar los productos de la intervención:

##### *Taller de inducción*

Este taller de inducción tuvo espacio durante las primeras semanas del semestre otoño 2023, con el objetivo de introducir a los estudiantes los marcos teóricos y metodológicos del PAP. Durante este taller tuvimos momentos para la bienvenida y presentación del proyecto, la revisión de marcos teóricos y evaluaciones diagnósticas.

En los primeros momentos se presentaron las generalidades del proyecto; escenarios en los que se trabajaría, enfoque de intervención, objetivos generales y áreas de trabajo.

Igualmente se trabajó en la integración como grupo, nos presentamos y cada persona habló de sus motivaciones, cosas que le gustaría hacer y aprender dentro del PAP. Se dialogaron y construyeron acuerdos de convivencia desde la visión de cuestionar de qué manera el grupo conservaría la mejor versión de todos y todas, comprometiéndonos a lo que deseábamos dar a los demás y recibir de ellos y ellas para lograr un trabajo colaborativo respetuoso y responsable.

Siguiendo con la presentación del proyecto se expusieron las diferentes líneas de trabajo de las cuales tuvimos oportunidad de escoger nuestras opciones para que fueran contempladas al momento de la conformación de grupos. Los distintos proyectos son los siguientes: sigo aprendiendo, lectura y comunidad, leyendo y construyéndonos y el documental.

Iniciando con los marcos teóricos propuestos, abordamos en un primer momento teoría acerca del aprendizaje, revisamos también conceptos centrales de la Teoría de Vygotsky expuestos por Costley (2012); los cuales nos dieron un primer marco de referencia acerca del desarrollo y aprendizaje enfocado en las infancias y la importancia del acompañamiento de los adultos para ayudar a los niños y niñas a seguir avanzando a sus zonas de desarrollo próximo.

Otro de los insumos base fue el texto de Ruffinelli (2002) “Modificabilidad cognitiva en el aula reformada”, en este se expone un concepto básico para el desarrollo de nuestro rol en el trabajo con los niños y niñas, “mediador”, definiéndose como esa persona que asume el rol de facilitador del aprendizaje y la experiencia de manera adecuada para llevar al grupo o

la persona al trabajo en la modificabilidad cognitiva, esa capacidad de cambiar la estructura del funcionamiento intelectual.

A partir de estas primeras revisiones llegamos al supuesto que orienta la propuesta del PAP, en esta se entiende como las infancias con las que trabajaremos no han tenido las oportunidades necesarias para aprender, en donde su contexto sociocultural dificulta el acceso a redes de apoyo que faciliten sus aprendizajes. Es así que la propuesta es encontrar nuevas maneras de interacción y relación que lleven a formas de mejorar sus habilidades y resaltar sus capacidades de aprender.

Adentrándonos más en la teoría abordamos también temas como el lenguaje oral y escrito, la alfabetización inicial, la lectura como proceso social, la escritura como proceso psicolingüístico, los sistemas de escritura, conocimiento de las letras, la conciencia fonológica y los retos en el proceso de enseñanza.

El último insumo revisado para estas semanas de introducción fue “Formación de docentes en temas de paz” (Ochoa et al., s.f), en donde adquirimos herramientas para mediar la convivencia dentro de los grupos, tomando como tema central la violencia y la paz, relacionando la manera en la que desde los marcos contextuales de la población con la que trabajaríamos tendrían una relación directa o indirecta con la violencia, misma que se podía reflejar en sus interacciones grupales dentro de las sesiones. Esto mismo lo trabajamos con el objetivo de mediar nuestras sesiones con el objetivo de promover una paz duradera, conteniendo la violencia mediante la transformación de las relaciones humanas buscando que estas sean: solidarias, equitativas, basadas en el respeto mutuo y en la corresponsabilidad.

Con estas bases teóricas expuestas previamente y el trabajo colaborativo con las personas que integramos el PAP comenzamos a tener una perspectiva más clara acerca de nuestro quehacer una vez iniciadas las sesiones de cada persona en sus respectivos proyectos/grupos. Todo este trabajo con el objetivo de trabajar sobre una línea de desarrollo de las actividades y acompañamiento coherente y responsable.

### *Evaluación inicial y reportes*

Las evaluaciones iniciales comenzaron a realizarse finalizando las semanas del taller de inducción, estas evaluaciones se hicieron tanto a los niños y las niñas que asisten a Polanco y a villas Miravalle; el proceso de diagnóstico tiene por objeto identificar en qué nivel se encuentra cada niño. Se realizaron 2 diferentes pruebas, la prueba de escritura y lectura DALE y la subprueba de procesamiento fonológico BANETA; conforme a edad que tuviera el niño o la niña se le aplicaba la prueba DALE o la prueba BANETA, en ciertos casos se tenía que hacer un ajuste en qué prueba se le realizaría al evaluado, este ajuste se hacía en función de los conocimientos de los niños, ya que algunos tenían conocimientos más bajo de lo esperado para su grupo de edad.

La prueba DALE evalúa la capacidad que tiene el niño para escribir palabras que incluyen sílabas con diferente grado de complejidad; mientras que la prueba BANETA evalúa la lectura de palabras frecuentes e infrecuentes, comprensión de textos, inconcordancias gramáticas, construir enunciados y narración escrita; al terminar la evaluación de cada niño y niñas se realiza un reporte en el cual se desglosa cada parte de la prueba, se explica a detalle el rendimiento y calificación que se obtuvieron en cada parte de la prueba, al igual que se explica que evalúa cada parte de dicha prueba y el significado del resultado obtenido; estos reportes se entregaron al equipo que trabaja en Polanco. El equipo

encargado de trabajar en Villas Miravalle tuvo un proceso de evaluación diferente, el cual se conformaba en la visita a las instalaciones de villas Miravalle, específicamente a la sala de lectura donde se llevaría a cabo el trabajo a realizar, al igual de realizar un sondeo con los niños para saber quiénes estaban interesados en asistir a los talleres que se realizan, para así después reunirnos con Ivón, quien es la directora de Villas Miravalle y con Melina, psicopedagoga del albergue, para poder gestionar quienes podrían asistir al taller y en qué horarios les favorecen.

### *Conformación de grupos*

Para la conformación de grupos como se mencionó en el apartado de “Taller de inducción”, se presentaron los diferentes proyectos que conforman el PAP: sigo aprendiendo, lectura y comunidad, leyendo y construyéndonos y el documental. A continuación, se desglosan elementos centrales de cada proyecto y sus objetivos específicos.

#### **Sigo Aprendiendo**

Tiene por objetivo ayudar a las niñas y a los niños a desarrollar las habilidades cognitivas, afectivas y sociales necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura inicial y la lectura gozosa y por placer. Este proyecto tiene como escenario el Centro Polanco, las edades de los participantes van desde los 6 a los 10 años y los productos esperados son cuadernillos con recursos didácticos, por ejemplo, para el desarrollo del lenguaje y del desarrollo de la propuesta didáctica del PAP.

#### **Leyendo y construyéndonos**

Tiene por objetivo trabajar mediante la experiencia de la lectura mediada, desarrollando habilidades comunicativas y socioemocionales que permitan a los niños y niñas conocerse

mejor, manejar sus emociones de manera positiva y aprender a vivir junto con otros de forma pacífica desde el respeto y el cuidado mutuo. Este proyecto tiene como escenario el Centro Polanco, las edades de los participantes van entre los 9 y 11 años y los productos esperados son las producciones audiovisuales o narrativas de la experiencia y trabajo.

#### Documental

Tiene como objetivo producir un documental donde se recupere la vivencia de los niños y niñas que participan en el PAP. Este proyecto tiene como escenario el Centro Polanco, los participantes serán aquellos niños que estén en el proyecto de Leyendo y construyéndonos y el producto esperado es el mismo documental.

#### Lectura y comunidad

Este proyecto tiene como objetivo acercar a los niños y a las niñas al mundo de la lectura y la escritura de manera gozosa, lúdica y recreativa, fomentando espacios de sana convivencia donde se respeten las diferencias y se procure el respeto y cuidado por uno mismo y los otros. Este proyecto tiene dos escenarios, la primaria Guadalupe Zuno ubicada en la colonia Polanco y la Casa Hogar Villas Miravalle. En este proyecto las edades de los participantes son variadas, en la primaria se trabaja con un grupo de primero de primaria con niños y niñas que están entre los 6 y 7 años y por otro lado en Villas Miravalle se trabaja con niños, niñas y adolescentes desde los 8 años hasta los 16. Como productos esperados se tienen producciones audiovisuales o narrativas en donde se recupere la vivencia de los niños y niñas y fichas con el desarrollo de la propuesta didáctica.

Una vez expuestos los diferentes proyectos cada estudiante integrante del PAP escogió tres opciones por orden de preferencia según el proyecto que más llamaba su atención o le

interesaba para participar. Algunos días después Lourdes Centeno, profesora encargada del PAP, nos hizo saber de qué manera habían quedado conformados los grupos de trabajo tomando en cuenta nuestras preferencias e intereses.

La redacción del documento planteado aquí mismo es trabajo colaborativo de los y las estudiantes que participamos en el proyecto “Lectura y comunidad”. El grupo quedó conformado por estudiantes de distintas carreras, tales como psicología, artes audiovisuales, comunicación y gestión cultural. De esta manera el trabajo en este proyecto se desarrolla bajo un enfoque interdisciplinario en donde dentro del mismo proyecto existen subdivisiones y asignación de tareas dependiendo de las fortalezas y áreas de conocimiento de cada persona, así como de sus oportunidades de desarrollo en su área de saberes profesionales.

#### *Planeación semanal de actividades*

La planeación de actividades fue una actividad permanente a lo largo del semestre. El objetivo de esta actividad es organizar el trabajo para cada uno de los grupos, especificando cuáles son los objetivos que perseguimos, las actividades que se realizarán para lograrlos y los materiales que necesitamos para ello, garantizando con esto, que la intervención sea de calidad y pertinente para cada grupo.

#### *Reuniones semanales de acompañamiento y seguimiento del proceso*

Semanalmente los lunes por la mañana tenían lugar las sesiones de acompañamiento y seguimiento de proceso en Centro Polanco. En estas reuniones teníamos un espacio para compartir la experiencia de nuestras últimas sesiones con nuestras compañeras y compañeros que trabajaban en otros proyectos y con la maestra encargada de los mismos.

En un primer momento todos juntos compartimos experiencias, ideas, dificultades, áreas de oportunidad, fortalezas y cómo habíamos resuelto los conflictos o dificultades que se nos habían presentado.

Durante estas reuniones discutimos y nos apoyamos de las distintas experiencias para encontrar similitudes y referencias que nos ayudarán a completar el entendimiento y desarrollo de distintas circunstancias que tenían lugar en los diferentes grupos. Tuvimos momentos para clarificar dudas, así como para tomar distintos puntos de vista para modificar nuestras actividades o nuestra manera de fungir como mediadoras y mediadores de las sesiones.

El acompañamiento de parte de la maestra encargada del PAP fue también una pieza clave de estos espacios, dándonos herramientas para reestructurar y/o explorar nuevos caminos para la intervención, para ir adaptando el acercamiento acorde a las demandas de la población y el escenario.

### *Evaluaciones finales*

Para las últimas semanas del semestre se facilitó el espacio dentro de los talleres para tener un momento para recuperar la experiencia de lo que había sido el taller. En esta etapa en las sesiones con los distintos grupos de “Lectura y comunidad”. Se abrió un espacio de libre expresión para que los participantes pudieran compartir lo que les había gustado del espacio, sus aprendizajes, sentires y expectativas para el siguiente semestre.

Toda esta recuperación tiene el propósito de dar cuenta de los resultados obtenidos durante la intervención, valorando el impacto a través del análisis propio del grupo de trabajo y también tomando en cuenta aquellos aspectos destacados por la población.

### *Cierre del PAP*

El momento de cierre del proyecto consiste en un evento cultural de carácter exposición que tendrá sede en el ITESO, con la participación de las personas involucradas en el desarrollo de este proyecto a lo largo del semestre, estudiantes de ITESO, docentes y niños, niñas y adolescentes que participaron en los espacios propuestos.

Este cierre será un espacio para compartir y explorar los productos que individualmente o de manera grupal la población con la que se intervino elaboró. Dar cuenta de los objetivos de estos y las discusiones planteadas. Teniendo un espacio común para compartir lo que han hecho a lo largo de estos últimos meses viéndolo reunido en un mismo espacio.

En este espacio se presentó también, el documental “las flores hablan” elaborado por estudiantes de la Licenciatura en Artes Audiovisuales, el cual recupera la vivencia de los niños y niñas en el PAP, así como las metodologías de trabajo.

#### 1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

Durante este apartado se explicará cómo fue la dinámica de trabajo, planeación y organización que tuvimos semana a semana en el subproyecto de “Lectura y Comunidad”. Podremos encontrar los días en los que se trabajaba la planeación, los libros con los que trabajamos, fechas y actividades que desarrollamos a partir de los libros que utilizamos en los diferentes escenarios.

A continuación, presentamos el *proceso de planeación* que seguimos para cada uno de los escenarios:

Para planear las actividades del albergue, nos reunimos semanalmente, todos los lunes en las instalaciones del Centro Polanco. Antes de comenzar la planeación, teníamos un momento para evaluar la sesión previa. Conversábamos acerca de cómo habíamos visto y vivido la visita pasada, qué cosas eran las que nos habían llamado la atención en cuanto al interés y la manera en que los NNA se involucraron en la actividad, que actividades no fueron tan bien recibidas por los NNA y con base en esta reflexión, organizamos la siguiente planeación decidiendo el libro y actividad que realizaríamos y designando los roles que tendríamos cada uno de nosotros en cada momento de la sesión.

De igual manera, las planeaciones de actividades para la primaria José Guadalupe Zuno, se realizaban semanalmente, pero en este caso por uno de los miembros del equipo. Cada semana, la encargada de la planeación escogía un libro el cual sería leído en la sesión y diseñaba la actividad a realizar. En la planeación se describe cada paso de la sesión y la forma en la que se leería el libro a los niños. La persona que diseñaba la sesión era la encargada de leer el cuento y llevar a cabo las actividades mientras las demás eran un apoyo en el control de grupo durante la lectura y actividad.

En los dos escenarios se buscó que las actividades fueran dinámicas y del agrado de los niños, de igual manera, se buscaba que estas actividades tuvieran como fin un producto creativo que se pudiera utilizar para la exposición de fin de semestre.

### *Dinámica de trabajo*

En cuanto al desarrollo de las actividades, al igual que con las planeaciones fueron diferenciadas para cada uno de los grupos. A continuación, describiremos a profundidad lo ocurrido en ambos escenarios:

Primaria José Guadalupe Zuno

El trabajo realizado en esta primaria es un proyecto de continuidad que inició en agosto 2022 y que se lleva a cabo con el grupo de primero primaria de esta escuela. Como se mencionó previamente, el objetivo general es acercar a los niños y a las niñas al mundo de la lectura y la escritura de manera gozosa, lúdica y recreativa y fomentar espacios de sana convivencia donde se respeten las diferencias y se procure el respeto y cuidado por uno mismo y los otros.

Los objetivos específicos son generar en los niños un conocimiento mayor sobre el contenido de los libros, desarrollar su memoria de trabajo y de largo plazo, fomentar el pensamiento crítico, promover la capacidad de entender información implícita y no sólo explícita del texto, despertar interés por el mundo de la lectura y contribuir al reconocimiento de sus emociones al conectar las historias leídas con experiencias personales y de la vida cotidiana.

Para lograr todos estos objetivos, fue imperativo el mantener una planeación rigurosa de cada lectura que realizaríamos a lo largo del semestre. En cada planeación mantuvimos un formato ordenado y extensamente descriptivo sobre cómo se llevaría a cabo la sesión, cómo se recibiría a los niños, cómo se presentaría el libro, cómo se realizaría la lectura, incluyendo preguntas a lo largo de la misma, para fomentar la atención, memoria e interés por el contenido, así como la descripción de la actividad a realizar al final junto con la reflexión final de la moraleja que dejaba la historia.

Esas planeaciones pueden encontrarse en la siguiente liga:

[https://drive.google.com/drive/folders/1MDIJRjhYVYyubkrvSsPrvqUFxOkIocId?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1MDIJRjhYVYyubkrvSsPrvqUFxOkIocId?usp=drive_link)

A continuación, se plasma en un cuadro las lecturas que se realizaron a lo largo del semestre:

<b>Nombre del libro</b>	<b>Autor</b>	<b>Ilustrador</b>	<b>Editorial</b>	<b>Objetivo a trabajar</b>
Confundiendo Historias	Gianni Rodari	Alessandro Sanna	Kalandraka	Se trabajó la atención, la originalidad y el hacer sus propias historias
Ni guau Ni Míau	Blanca Lacasa	Ana Gómez	NubeOcho	Se trabajó ser fiel a uno mismo, el amor por las mascotas y querer a otros a pesar de sus diferencias
El Rebaño	Margarita del Mazo	Raúl Nieto Guridi	NubeOcho	Se trabajó el seguir ser uno mismo, ser fiel a lo que te gusta y ser original
El Monstruo que Comía Libros	Keith Faulkner	Jonathan Lambert	Publicaciones CITEM	Se trabajó el representar los miedos, el darles una cara y el cómo los vencerían

El Pedo Más Grande del Mundo	Rafael Cuadrado Ordóñez	Laudure Du Fay	NubeOcho	Se trabajó la diversión, la lectura dinámica y cómo se imaginan como animales
Gato Rojo Gato Azul	Jenni Desmond	Jenni Desmond	Lata de Sal	Se trabajó la amistad, aprender del otro, y ver que todos somos buenos en algo
Atrapados	Oliver Jeffers	Oliver Jeffers	Fondo de Cultura Económica	Se trabajó la memoria de trabajo, y el representar lo que más les gusta de ellos
De Vuelta a Casa	Oliver Jeffers	Oliver Jeffers	Fondo de Cultura Económica	Se trabajó el decir adiós, que la amistad es importante y ayudar a otros
Ramón Preocupón	Anthony Browne	Anthony Browne	Fondo de Cultura Económica	Se trabajó el reconocimiento de la preocupación como emoción y los vínculos para calmar esas preocupaciones

Generalmente para realizar las actividades al final de cada lectura, se llevaban múltiples recursos e insumos artísticos para ofrecer a los niños: crayolas, cartulinas, pegamento, revistas, limpia pipas, platos, hojas en blanco, colores, e incluso cuentas para hacer pulseras. El punto de hacer uso de tantos materiales era el fomentar la creatividad y libertad de expresión de los niños al momento de realizar las actividades, que podían ir desde dibujar en un árbol sus cosas favoritas hasta hacer con platos y materiales diversos un monstruo que representara algún miedo que tuvieran.

Cada una de las lecturas realizadas tenía el fin de proporcionarles a los niños una oportunidad de identificarse, de divertirse, de reflexionar sobre la identidad, el miedo, la alegría y la amistad, y los productos que realizaron eran el medio para llevar eso a la realidad.

### Villas Miravalle

El principal objetivo del proyecto en Villas Miravalle fue abrir para los NNA del albergue la nueva sala de lectura, acercarlos a este espacio y mostrarles el uso que se puede hacer de él. Este escenario se abrió a través del subproyecto “lectura y comunidad” por lo que se buscó acercar a los NNA al mundo de los libros de manera gozosa, lúdica y recreativa. Dada las dinámicas de interacción que ocurren entre los NNA de Villas Miravalle, un segundo objetivo de trabajo fue el construir un espacio seguro, de convivencia, donde se respetaran las diferencias y se promoviera el cuidado por uno mismo y los otros.

Se buscó también, generar un espacio creativo en el que las niñas y niños se sintieran capaces de existir y construir mundos “alejados” o “diferentes” de su realidad, no solo a través de la lectura de los cuentos que seleccionamos para el desarrollo de las actividades sino también, dándoles la iniciativa de fabricar sus propias historias, siendo estas también un reflejo de sus contextos, así como de sus realidades.

Trabajamos con dos grupos de NNA y para cada uno se realizaron actividades específicas. A continuación, describiremos cómo estuvieron organizadas las sesiones para cada grupo:

### Grupo 1

Este grupo estuvo conformado por NNA entre 10 y 14 años. La característica principal de este grupo fue que los integrantes muestran una mayor diferencia entre su edad cronológica y su edad madurativa, en este caso la evolución madurativa parecía estar un poco por debajo de su edad biológica, esto también en comparación con el segundo grupo que trabajamos e influenciado también por la manera en la que están distribuidos los grupos de acorde a las villas.

En este grupo hubo niños y niñas fue más complicado encontrar la manera de que se sintieran motivados por participar en las actividades que propusimos, en general el número de niños que acudían era menor al del segundo grupo y no mostraba afinidad por realizar actividades de manera grupal, es por esto que decidimos que la convivencia sería mejor desde un acercamiento más libre con los libros, en el grupo detectamos la necesidad de practicar sus habilidades sociales y de convivencia.

### Grupo 2

Este grupo estuvo conformado en su mayoría por adolescentes de secundaria y preparatoria lo cual nos permitió llevar una dinámica más estructurada. Durante los talleres la asistencia fue cambiando, pero de manera general rondaba entre las 8 y 10 personas. La característica principal de este grupo fue que los adolescentes iban a la escuela en las tardes o se encontraban en alguna situación que no les permitía asistir a esta, lo que les permitía asistir al taller. También algo destacado de este grupo fue su asistencia y participación, la mayoría de las personas que se inscribieron acudieron con regularidad al espacio.

Las sesiones de trabajo estuvieron divididas en tres momentos:

1. Arranque o inicio: El objetivo de este primer momento fue que los participantes se familiarizaran con los mediadores para construir un espacio de confianza y convivencia organizada. Las actividades que realizamos consistían en juegos que permitían “romper el hielo” y generar un ambiente en el que las preocupaciones y deberes del exterior pasaran a segundo plano para que el objetivo del taller se cumpliera de la mejor manera y los adolescentes contaran con una mayor concentración y entendimiento de las actividades y las lecturas realizadas, creando también una convivencia controlada y sana entre las niñas y niños y nuestro equipo.
2. Desarrollo: Este es el momento donde se desarrollan las actividades previamente planeadas. La mayor parte de las veces, este momento iniciaba con la lectura de un cuento. La lectura la realizábamos nosotros o en ocasiones alguno de los participantes. Procuramos llevar lecturas que dieran pauta a una reflexión y diálogo sobre ciertos temas que después abordamos a mayor profundidad como lo fueron las emociones. Al finalizar dicha reflexión, rescatando también el propósito

de las lecturas dejábamos un espacio para la creatividad y la expresión artística donde los niños dibujaban, construyeron máscaras,

Los espacios construidos tuvieron las siguientes características: fueron *espacios lúdicos y creativos*, en los cuales las lecturas estuvieron acompañadas de diferentes recursos, por ejemplo: para la lectura de “El pedo más grande del mundo” (Du Fay, Laure, 2017) se llevaron cojines pedorros, los cuales nos sirvieron para recrear momentos del cuento. En la lectura del cuento “El pájaro del alma” (Snunit, Mijal, 1985) continuamos nuestra sesión en el taller de artes plásticas de las Villas, donde proporcionamos a las niñas y niños materiales como cajas de cartón, limpia pipas, pinturas acrílicas, plumas y ojos, para llevar a cabo la creación de sus propias máscaras que representaran a su propio pájaro del alma.

Durante lectura del libro “Tache al Tache” (Molina, Alicia, 2010) hicimos varias pausas a lo largo de la historia en las que pedimos a los niños y niñas que a través de crayolas y hojas en blanco expresaran los sentires de las flores en momentos específicos, siendo la introspección nuestro mayor recurso más allá de las crayolas y las hojas.

A lo largo del taller buscamos que siempre hubieran evidencias de los ejercicios y las relaciones realizadas durante cada sesión, es por eso que los productos que realizamos siempre reflejaban una relación entre la lectura y lo que llevaba cada niño o niña por dentro, desde las máscaras en las que expresaban cómo era su pájaro del alma, los dibujos de las flores después de sentir el rechazo por parte de su creador, hasta la creación de un altar que llevamos a cabo el día de muertos, donde no solo elaboramos juntos la estructura de dicho altar forrando cajas con papel picado, sino que también elaboramos el acomodo y finalmente brindamos a cada niña o niño una hoja en la que representó a través de una mariposa o un dibujo a las personas que buscaba recordar y conmemorar gracias a dicha

festividad en la que se celebra la ausencia de personas (o mascotas) cercanas cuya presencia ya se encuentra en un plano distinto.

Es importante mencionar que previo a las sesiones de trabajo con los niños, se elaboró para la dirección de Villas Miravalle un plan de intervención el cual se presenta en la sección de “Productos”, de este mismo documento.

### Exposición “Descubriendo identidades a través de las palabras”

Además del trabajo en la primaria y Villas Miravalle, este equipo fue el responsable de diseñar y organizar la actividad cultural con la que cierra el PAP. Esta actividad consiste en una exposición del trabajo realizado por los NNA que participaron en los diferentes subproyectos y escenarios durante este semestre en el PAP.

Como se mencionó anteriormente, los niños que participan en la exposición son todos los que formaron parte de este proyecto durante el semestre; los que asisten al Centro Polanco, los NNA de Villas Miravalle y los niños de primero de primaria de la escuela José Guadalupe Zuno. Las edades de los niños van entre los 6 y 16 años de edad.

La planeación detallada de esta actividad se encuentra en el apartado de “Productos” de este mismo documento.

La exposición "Descubriendo Identidades a Través de las Palabras" tiene dos propósitos generales, por un lado, quisimos visibilizar el trabajo realizado por los estudiantes del ITESO, los niños y las niñas que forman parte del PAP y mostrar el poder que tiene la lectura y la escritura en el desarrollo y construcción de la identidad.

La creación de una galería para exhibir los productos manuales generados por los participantes del PAP se justifica a través de la integración de los principios destacados por Morfín (2001) y Bodrova y Leong (1987) que subrayan la importancia de proporcionar espacios y oportunidades específicas para la participación infantil. Esto genera que el resto de la población se dé cuenta del papel mediador en el desarrollo cognitivo y creativo de los niños que un espacio como el de este PAP otorga a las infancias y el impacto positivo en el desarrollo tanto de los niños como de los estudiantes.

Morfín (2001) destaca la necesidad de crear condiciones que faciliten la participación de los niños, reconociendo sus derechos y fomentando la diversidad de visiones. La galería se convierte en un espacio tangible donde los productos manuales de los niños son presentados y valorados al mismo tiempo que se comunica con los asistentes a este espacio el trabajo arduo e importante que llevaron a cabo los estudiantes participantes del proyecto durante todo el semestre, ya que hubo una planeación importante con un objetivo específico que cada uno de ellos desarrolló y puso en práctica para de este modo afinar los aprendizajes que hemos adquirido a lo largo de nuestra carrera universitaria.

Siguiendo esta perspectiva sobre el aprendizaje de la convivencia y participación ciudadana de los niños, niñas y adolescentes mediante la práctica, la galería proporciona un entorno donde los niños pueden compartir sus experiencias, aprendizajes y creaciones. La exposición se convierte en una forma práctica de participación que refleja el ejercicio de sus derechos y contribuye a su desarrollo social y emocional.

En relación con la idea de Morfín (2001) sobre la importancia de escuchar a los niños, la galería brinda la oportunidad de no solo mostrar visualmente sus creaciones, sino también de ser escuchados y visibilizar las situaciones de vulnerabilidad identitaria y emocional a la

que se enfrentan los niños de México de manera constante. Los adultos, incluyendo los estudiantes que desarrollamos el proyecto, tenemos la responsabilidad de prestar atención a las manifestaciones de los niños y considerar sus puntos de vista, fomentando así un diálogo más profundo que nos permita a los adultos construir ambientes de desarrollo más sanos y tolerantes para que estos niños se conviertan en adultos participativos y funcionales en la sociedad.

La implementación de la galería se alinea con los conceptos de Bodrova y Leong (1987) sobre la mediación exterior en el desarrollo infantil. Los productos manuales actúan como mediadores visuales y tangibles, facilitando la expresión de los niños de una forma con la que ellos se identifican y logran expresarse mejor mediante la creatividad y proporcionando un medio para que los adultos comprendan y apoyen su proceso de pensamiento y razonamiento.

Considerando la capacidad de juego, imaginación y creación de los niños (Morfín 2001), la galería se convierte en un escaparate para estas valiosas contribuciones. Permite a los niños compartir su visión única del mundo, ofreciendo a los espectadores, incluidos los estudiantes que llevaron a cabo el proyecto, la oportunidad de ver la realidad desde la perspectiva de los niños.

En conclusión, la galería de productos manuales no solo sirve como un escaparate para las creaciones de los niños, sino que también se fundamenta en principios pedagógicos que promueven la participación infantil, la mediación en el desarrollo cognitivo y la valoración de la creatividad y la diversidad. Este espacio de exhibición refleja el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje y la aplicación de enfoques pedagógicos inclusivos y participativos.

## 1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

En este apartado daremos cuenta de los resultados obtenidos durante la intervención en ambos escenarios, la Casa Hogar Villas Miravalle y la primaria José Guadalupe Zuno. Se presentará la recuperación de la experiencia por parte de los niños, niñas y adolescentes involucrados en los talleres junto con las aportaciones desde la perspectiva de las y los mediadores del espacio (estudiantes de ITESO).

### *Primaria José Guadalupe Zuno*

Para el grupo de primero de primaria en su penúltima sesión de taller se propició un espacio de cierre de lo realizado durante el semestre. En este espacio nos acercamos directamente con ellos y ellas mientras trabajaban en pequeños grupos y les hicimos algunas preguntas para recuperar su experiencia en el espacio dedicado a la lectura y diversas actividades manuales que tuvieron los martes por la mañana.

Al preguntarles qué actividades de las realizadas les gustaron más muchos coincidieron en que la actividad relacionada con el cuento de “El pedo más grande del mundo” les gustó mucho. Esta actividad consistió en que a lo largo del cuento cuando escuchaban la palabra “pedo” ellos y ellas tenían que hacer el sonido del mismo como se lo imaginaran. Durante la lectura se mostraron atentos e involucrados con la misma. Los niños y niñas que compartieron el gusto por esta actividad destacaron que disfrutaron el poderse divertir con los demás, reírse con muchas personas y que además les pareció muy chistoso el cuento.

Otra de las actividades que destacan es la de los muñecos “quitapesares” que hicimos en relación al cuento “Ramón preocupón”. En esta actividad los niños y las niñas realizaron sus propios muñecos que los ayudarían a calmar sus preocupaciones, mientras hacían sus muñecos compartían cuáles eran estas preocupaciones que cada uno tenía. Los niños y niñas que destacaron esta actividad como una de sus favoritas compartieron que esto fue porque tuvieron la oportunidad de crear y personalizar su propio muñeco “quitapesares”, porque pudieron identificarse y relacionarse con el personaje de “Ramón” ya que comentaron que ellos también se preocupaban como él y un niño compartió que le gusto hacer su muñeco porque lo usaría cuando sueñe cosas malas.

Por otro lado, la actividad de la última sesión fue una que también fue de su agrado, esta fue hacer pulseras que regalarían a las personas que quieren y aprecian, esta actividad estuvo relacionada con el cuento “De vuelta a casa”. Los niños y niñas se mostraban emocionados, pensando y compartiendo a quién le regalarían sus pulseras. Como una manera en la que tuvieron presente el compartir ellos que habían creado en este espacio con alguien fuera del mismo. Otros cuentos que recordaron y mencionaron con gusto fueron “El monstruo que comía libros”, “Ni guau, ni miau”, “Gato rojo, gato azul”.

Al momento de recuperar como se sienten en este espacio fueron pocos los niños y niñas que pudieron responder o profundizar en sus emociones y sentires. Algunas de las cosas que nos compartieron fueron que se sentían felices y “bien”, esto relacionado a que les gustaban los libros y las actividades que hacían y que también los ponía felices trabajar en equipos. Una de las niñas mencionó que se sentía tranquila al poder escuchar los cuentos y convivir más con sus compañeros.

Al acercarnos a preguntarles qué han aprendido en el espacio algunos mencionaron que aprendieron a colorear acerca de los cuentos, a convivir y reírse con los demás, a trabajar en equipo y a decir lo que pensaban sin miedo. Con muchos de los niños y niñas fue difícil que pudieran reconocer aprendizajes puntuales, pero anteriormente cuando mencionaron lo que les había gustado del taller se podría interpretar algunos aprendizajes que tuvieron.

Desde nuestra mirada como mediadoras reconocemos en este grupo como aprendizajes que tuvieron el hecho de que pudieron relacionarse más como grupo; al trabajar en pequeños equipos convivieron más con otros compañeros y veíamos cómo se aprendían sus nombres y hablaban más.

También conforme se iba desarrollando el taller sus participaciones en el mismo aumentaban y las ligaban con vivencias personales. La emoción por tener la sesión fue aumentando a medida que nos iban conociendo a nosotras y que entendían que era lo que hacíamos en el espacio con ellos, lograron pedir ayuda cuando la necesitaron, acercarse a nosotras para compartirnos ideas o anécdotas. Todo esto ayudó a que también fueran aprendiendo de la dinámica del espacio en dónde al momento de escuchar los cuentos contestaban las preguntas para seguir el hilo de la historia, leían viendo las imágenes y especulaba en lo que sucedería posteriormente en el cuento.

Al preguntarles qué les gustaría que hubiera o hacer en el taller el próximo semestre nos comentaron que les gustaría seguir dibujando, leer otros cuentos con animales, hacer pulseras de nuevo y tener actividades en donde puedan usar distintos materiales con diferentes texturas.

De manera general los niños y niñas compartieron diferentes comentarios y opiniones, sin embargo fue difícil profundizar en ellos debido a que al realizar estas preguntas aunque

fuera de manera “informal” y particular, nos enfrentamos a que al recibir las respuestas se produjo un “efecto rebaño” en donde los niños y las niñas tomaban lo que escuchaban de otro compañero que ya había contestado que le gustó o cómo se sintió y lo replicaban sin profundizar más o sin tomar un momento para pensarlo.

### *Casa Hogar Villas Miravalle*

Para los dos grupos de Villas Miravalle se llevó a cabo una sesión de cierre en donde se propuso recuperar la experiencia del semestre a través de una actividad de “mural colectivo”, esta actividad consistió en darles varias cartulinas en donde todos y todas podían intervenir plasmando qué les había gustado del taller, qué actividades recuerdan que hayan disfrutado, qué libros les interesan, qué actividades y cuentos les gustarían para el siguiente semestre y cómo se sintieron.

Como parte de las actividades que más les gustaron, la actividad que más destacó fue la de “creando historias”, en esta actividad en donde a partir de imágenes ellos y ellas fueron creando una narrativa coherente para al final tener una historia con distintos personajes, escenarios y sucesos. En esta actividad los niños y niñas tuvieron total libertad creativa para desarrollar una historia de manera colectiva. Mencionaron que esta actividad les gustó mucho porque fue divertida y porque pudieron crear historias que venían de su imaginación complementándose con lo que otros decían. Al mencionar esta actividad a final de semestre todos y todas aún recordaban los detalles de aquellas historias que inventaron, seguían riéndose de las mismas y emocionándose.

En esta actividad de cierre con el segundo grupo (el de los adolescentes) destacan que les gustaron mucho las dinámicas y juegos “rompe hielo” que teníamos al inicio de cada

sesión. La dinámica de “yo soy, me gusta y me pica” la cual usamos para presentarnos en la primera sesión mencionaron que fue una actividad divertida, la cual al momento de realizarla al comienzo les daba algo de vergüenza participar, pero conforme la desarrollamos se involucraron más en la misma y se reían con las participaciones. Otra de las dinámicas que resaltaron fue la de “cruzando el río” en la cual tuvieron que trabajar en equipo para lograr el objetivo de cruzar de un punto a otro compartiendo espacio únicamente en tres aros, esta actividad involucraba contacto físico y comunicación constante, en la cual se involucraron mucho y ahora ya recuperando la experiencia destacan que era chistoso estar todos ocupando espacios tan pequeños y que se daban cuenta de que el trabajo en equipo era caótico al principio pero que lograron resolverlo para terminar la actividad.

Acerca de los cuentos y actividades relacionadas con los mismos, destacaron el cuento de “El pájaro del alma”, uno de los niños mencionó que le gustó conocer los cajones de las emociones y que también disfrutó el poder crear su propia máscara de pájaro utilizando distintos materiales y el salón de arte.

En las actividades que les gustaría seguir teniendo el próximo semestre compartieron que les gustaría continuar con las dinámicas al inicio de las sesiones y que se repitiera la actividad de “creando historias” con distintas imágenes para crear nuevas.

El segundo grupo comparte que los aprendizajes que reconoce del taller fueron el usar su creatividad y compartirla en grupo para crear historias, trabajar en equipo, concentrarse para escuchar los cuentos y poder relacionar lo que ellos pensaban y sentían para poder realizar algunas de las actividades relacionadas con los cuentos.

Como mediadores reconocemos otros aprendizajes en este grupo, como lo fueron, el ejercicio de la participación desde lo que les hacía sentirse cómodos y dispuestos a compartir, el relacionarse con las historias y plasmarlo en las actividades (sobre todo en las no verbales), el involucrarse con sus compañeros y compañeras para lograr ciertas actividades y ayudar al otro cuando le presentaba mayor reto o dificultad alguna dinámica.

Al preguntarles cómo se sintieron en el taller no obtuvimos respuestas muy concisas, les cuesta trabajo aún identificar de manera clara sentimientos o emociones. Sin embargo, un adolescente hizo un comentario valioso que se relaciona a cómo se sentía en el espacio, el comentario fue el siguiente “cuando no teníamos nada que hacer, esto nos animaba”, esto da cuenta de que a este adolescente le animaba ir al espacio, que disfrutaba estar aquí y que de cierta manera le traía sentimientos más reconfortantes acudir al taller que solo quedarse en su villa.

Otras niñas nos expresaron en el cartel cariño y agradecimiento, lo cual lo podemos relacionar con sentimientos vinculados a que ellas se sentían validadas, apreciadas y queridas también por nosotras. Si lo englobamos desde nuestra perspectiva percibimos que los niños se sintieron en un lugar seguro, en un ambiente de confianza en donde tuvieron espacio de sentir las emociones con las que llegaban y las que surgieron dentro del taller. Hubo momentos en los que se mostraron felices, confundidos, apenados, emocionados, frustrados, cohibidos, estos sentimientos que se iban presentando dependiendo del momento del taller y las actividades.

En este segundo grupo de los “más grandes” que se integró en su mayoría por adolescentes, de la mano de lo que se menciona anteriormente sobre las actividades que les involucraron

más y sus aprendizajes, destacamos desde nuestra perspectiva como mediadores, el factor de que las participaciones de las y los participantes cambiaron mucho de sesión a sesión. Si bien es importante mencionar que en las primeras sesiones se mostraban mucho más cohibidos al momento de hacer o decir, esto sí pudimos observar cómo fue cambiando también relacionado a la manera en la que la confianza como grupo iba aumentando y sus relaciones entre ellos y ellas y con nosotros.

La participación cuando era a un nivel más personal y emocional les costaba trabajo, sobre todo al momento de verbalizar, les resultaba complicado o preferían no contestar cuando era compartir cuestiones emocionales frente a todos, aun cuando estas fueran ligadas a la historia y no directamente a ellos. Nos dimos cuenta de que al proponer actividades que recuperan los cuentos de una manera manual; escrita, dibujada o representada, hacía que ellos y ellas se sintieran más cómodos e incluso se involucraron más con la dinámica.

Cabe resaltar que al realizar la recuperación con el primer grupo (el de los más pequeños), fue muy complicado obtener la misma retroalimentación, les es más difícil expresarse en cuanto a lo que esperan del espacio o reconocer qué cosas les gustaron y que otras no. A pesar de esto, nosotros como mediadores reconocimos diferentes aprendizajes durante su desarrollo dentro del taller, tales como la oportunidad que tuvieron de tener un acercamiento con la biblioteca y que dentro de esta pudieran tener la libertad de una libre exploración del material brindado por la biblioteca; de igual manera, se observó la libertad de decisión en los niños ya que la mayoría ellos solos comenzaban a venir sin necesidad de nosotros intervenir en esa acción.

De igual manera, se les dificultó el poder identificar qué les hacía sentir el espacio y el por qué; nosotros pudimos observar que de la mano con su aprendizaje del poder explorar la biblioteca, este grupo veía este espacio como un lugar recreativo más que un espacio de

lectura; un lugar en donde jugar, dibujar y construir; a pesar de nosotros en diferentes ocasiones no realizar el rol de mediador de la lectura los niños buscaban nuestra compañía dentro de este espacio, queriendo realizar actividades que pensaban junto a uno de nosotros. A pesar de existir una motivación y gusto por asistir a este espacio no fue de la misma forma para la lectura, ya que no existió un enganche en temas relacionados con la lectura y sus actividades derivadas de estas, esto nos ayuda a nosotros a pensar en cómo poder reestructurar nuestro taller y que acercamiento tendríamos que tener para poder despertar un interés por la lectura y así completar uno de los propósitos del proyecto, el cual es inducir un gusto por la lectura desde una mirada de que esta es para gozarla.

Destacaron igualmente que la actividad “creando historias” fue la que más les gustó y también el momento que recordaban con mayor claridad. Repetidamente durante las sesiones de taller y en esta recuperación mencionaron que les gustaría que lleváramos historias de terror o suspenso para contarles.

Recuperando la asistencia al taller, sobre esto podemos juntar aquí lo que sucedió en ambos grupos debido a que fue muy similar la experiencia. En ambos grupos comparando con la lista de interesados que tuvimos al principio del semestre, la asistencia de ellos y ellas fue constante, en los grupos vimos en la mayoría de las ocasiones a las mismas personas a excepción de cuando había eventos o actividades fuera de lo habitual en el albergue.

Es importante mencionar que algunas veces la disposición con la que llegaban al taller cambiaba porque nos enfrentamos a sesiones en las que sus educadores les decían que “debían” ir, cuando esto ocurrió nosotros éramos muy claros en que si en ese momento no se sentían con disposición de estar podían no quedarse y volver la siguiente semana, sin

embargo, en varias ocasiones optaban por quedarse y poco a poco se iban involucrando en la dinámica grupal.

Igualmente, acerca de la participación, cerca del último mes de talleres se integraron de 2 a 3 niños nuevos por grupo los cuales también acudieron con regularidad a partir de ese momento. Su disposición a querer estar en el espacio hizo que su adaptación al mismo y a sus compañeros no fuera un problema.

Para finalizar como punto importante a resaltar, es que al llegar al albergue nos percatamos y nos contextualizaron acerca de que la manera en la que viven y por lo tanto la mayoría de las actividades de los niños, niñas y adolescentes se dividen por género, no suelen tener muchos espacios en donde participen niños y niñas juntos.

Esto fue un punto importante a tomar en cuenta al momento de planear la intervención. Se decidió integrar grupos mixtos divididos por edades cronológicas y/o madurativas esto con el fin de que ellos y ellas tuvieran un espacio de convivencia mediado que les diera la oportunidad de vincularse y desarrollarse en actividades concretas con personas que forman parte de su comunidad.

En el desarrollo y vivencia de los talleres encontramos que no fue un reto extraordinario el mediar grupos compuestos por hombres y mujeres. Las dificultades que se llegaron a presentar fueron intervenidas en el momento sin llegar a escalar a una dificultad que no se pudiera manejar desde la comunicación y relación que tuvimos con ellos y ellas.

Reconocemos como un logro el haber propuesto y desarrollado el taller de esta manera y encontramos que es enriquecedor que tengan espacios de convivencia como estos en donde se puedan vincular los unos con los otros y que poco a poco desarrollen la manera en la que se van relacionando con personas que forman parte de su contexto inmediato.

## 1.7. Bibliografía y otros recursos

- Costley, K. (2012). An overview of the life, central concepts, including classroom applications of Lev Vygotsky. *Early Childhood Education*, Arkansas Tech University.
- DIF Guadalajara (s.f.) Manual Operativo: Hogar de Transición para la Niñez Villas Miravalle. En: <https://difgdl.gob.mx/transparencia/Art8/fraccion4/4-d/HOGAR%20VILLAS%20MIRAVALLE.pdf>
- Herrera, M. J. y Reinoso N. V. (2017) La Lectura Literaria: Experiencias en Contextos de Vulnerabilidad. Argentina: *Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 4 (7), pp. 102-128. En: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/963>
- Montijano Serrano, B. (2019). Leer y sentir: la educación emocional y literaria en educación infantil. *Aula de Encuentro*, 21(2), pp.79-92  
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/5118/4638>
- Ochoa, A., Mancilla, D., Munguía, E., Mena, I., López, J., Pérez, L., Alba, M., Ramírez, P. y Carbajal, P. (s.f.). Formación de docentes en temas de paz. Herramientas para docentes. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; Secretaría de Educación Guerrero y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Petit, M. (2001). Nuevos Acercamientos a los Jóvenes Y la Lectura. Fondo de Cultura Económica USA. pp.61-106.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2005000200014](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2005000200014)

Riquelme, E. y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), pp. 269-277. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100015>

Ruffinelli, A. (2002). Modificabilidad cognitiva en el aula reformada. *Revista electrónica diálogos educativos*, 2(3), 58-77.

## 2. Productos

En este apartado se expone la metodología que siguió el proyecto en el escenario del albergue Villas Miravalle, misma que se compartió con la directora del semestre iniciando el ciclo para que ella pudiera tener una referencia del trabajo que estaríamos llevando a cabo con la población. Se expone también la primera planeación del semestre en este escenario como referencia de la estructura y orden de los momentos propuestos durante las sesiones, que en estructura general se mantuvieron de esta manera durante todas las sesiones.

### *Metodología sesiones en Vilas Miravalle*

Mediante estrategias de mediación a la lectura y metodologías participativas promovemos el aprendizaje colectivo y la construcción de comunidad.

El taller se planea dividir en dos grupos (preferentemente por edades), el primer grupo con un horario 9:20-10:50 y el segundo grupo de 11:00-12:30. Los grupos serán mixtos y la participación en las sesiones será completamente voluntaria.

Previo al inicio de cada sesión los y las estudiantes del ITESO pasarán por los niños y las niñas a sus villas y se dirigirán a la sala de lectura.

En todas las sesiones se planea un libro para compartir y trabajar sobre él, esto a través de actividades de mediación propuestas de acuerdo a los intereses del grupo y dinámicas planteadas. Las actividades serán creativas, recreativas y dinámicas.

Acerca de los espacios en algunas sesiones se solicitará la sala de arte (según disponibilidad) esto para después de la lectura hacer las actividades manuales planeadas.

### **Planeación Jueves 21 de septiembre: Grupo de los pequeños**

#### *Presentación*

- Nos sentaremos todos en el suelo y cada uno de nosotros saludará a los niños y dirá su nombre: “Hola niños, ¿cómo están? Mi nombre es Diana”- continúa el siguiente miembro del equipo hasta presentarnos todos, incluyendo los niños.

Después de nuestra presentación introduciremos la actividad rompe hielo:

#### *Actividad rompe hielo*

Objetivo: conocernos e identificarnos como personas que compartimos el espacio/sesión. Crear un ambiente cómodo que fomente la interacción, convivencia, comunicación, escucha, interés por la otra persona, el desarrollo de las habilidades sociales y todo esto mientras la tensión se reduce y se encamina a una mejor disposición al trabajo desde una actividad positiva y divertida.

*Para el primer grupo: los más chicos*

La Rueda de San Miguel

Al que se voltea hacerle una pregunta sobre sí mismo.

“¿Alguien sabe cómo se juega la rueda de San Miguel? (respuesta) bueno, para los que no saben cómo se juega les vamos a explicar; todos nos vamos a agarrar de la mano haciendo un círculo y cantaremos la canción de la rueda de San Miguel y nombraremos a uno de nosotros y se tendrá que voltear y le haremos una pregunta”

*Para el segundo grupo: el de los adolescentes*

*Actividad rompe hielo*

Hola Soy, Me gusta y Me Pica

Tienen que decir su nombre, algo que les gusta, y algún lugar que les pique del cuerpo. El que sigue debe repetir lo que dijo el anterior, tocar donde dijo que le picaba, y presentarse a sí mismo.

Al acabar la actividad se continuará el inicio de los acuerdos de convivencia.

*Acuerdos de convivencia (actividad para ambos grupos)*

Materiales: cartulina y plumones

“Okay niños, ahora todos nos vamos a sentar en un círculo para escribir los acuerdos de este espacio, que es la sala de lecturas, estos acuerdos los vamos a escribir entre todos y

tenemos que seguirlos. Por ejemplo, a mí se me ocurre poner ser respetuosos con nuestros compañeros, ¿qué más podemos poner?”.

-Se escribirán los acuerdos de un lado de una cartulina

Después de escribir los acuerdos entre todos se les preguntará las consecuencias que pasarían de romper dichos acuerdos: “oigan, y ¿qué pasaría si alguno de los acuerdos se rompe o alguien no los cumple? ¿Qué consecuencia tendría eso?”

-Se escribirán estas consecuencias por el otro lado de la cartulina

*Lectura: “El Pedo Más Grande del Mundo” de Rafael Cuadrado (para ambos grupos)*

“Ahora vamos a voltearnos para ver hacia el frente para ver a Diego que nos va a contar una historia, pero hay una regla, cada que Diego diga la palabra “pedo” ustedes van a tener que hacer el sonido del pedo, pero pongan mucha atención porque cada pedo es diferente y ustedes háganlo como se imaginan que cada uno de los pedos de los animales suena”.

*Actividad*

Con el grupo de chiquitos: Que hagan el ruido de cómo se imaginan cada uno de los pedos de los animales.

Con el grupo de los grandes: Cada vez que escuchen la palabra “pedo” se sienten en uno de los cojines de pedos de juguete.

***Exposición “Descubriendo identidades a través de las palabras”***

Esta exposición es otro de los productos de este proyecto, la justificación de la misma actividad cultural se puede encontrar en el apartado “Desarrollo de la propuesta de mejora”.

A continuación, se muestra el desarrollo de la actividad misma, con su minuto a minuto y elementos importantes a considerar durante el evento.

#### Plan Minuto a Minuto

Fecha y Hora: 28 de noviembre 10:00 am

Lugar: Jardín del edificio S, ITESO

9:30 AM – 10:00 AM: Llegada de Invitados

- Recibir invitados.

10:00 AM – 11:00 AM

- El primer grupo pasa a ver el documental (20 min)
- El segundo grupo hace la actividad del soñador (dirige Alejandro)
- Después intercambian

11:00 AM - 11:30 PM: Refrigerio

- Se les entrega a los invitados un pequeño refrigerio

11:30 AM - 11:45 PM: Bienvenida e Introducción

- Breve discurso de bienvenida (Daphne, Jazmín y Vanessa)
- Presentación del objetivo de la exposición y su importancia.

11:40 AM - 1:00 PM: Recorrido por la Exposición

- Los invitados tienen la oportunidad de explorar los trabajos de los niños en las diferentes áreas de la exposición.
- Paneles explicativos y muestras de los trabajos escritos y de lectura.
- Proyección del video documental producto de la carrera de artes audiovisuales y comunicación.

1:00 PM - 2:00 PM: Recorrido por las instalaciones del ITESO y despedida

- Dividimos al grupo en dos y les damos un recorrido por las instalaciones de la universidad para encaminarlos a la puerta para su regreso.

Discurso de bienvenida:

Es un placer darles la bienvenida a esta exposición que marca el fin de un semestre de trabajo en el escenario de Centro Polanco y Villas Miravalle. Hoy nos reunimos para celebrar la identidad, la diversidad y la capacidad de los niños para descubrir, explorar y comprender su mundo a través de la lectura.

Los estudiantes hemos pasado los últimos meses descubriendo nuevos libros para compartir con los niños, niñas y adolescentes. Todos y todas nosotras nos hemos acercado a historias que reflejan la riqueza y la complejidad de la identidad, y hemos trabajado juntos y juntas para transmitir que cada niño y niña es único, especial y valioso.

Esta exposición es el resultado del esfuerzo constante de los jóvenes, niñas y niños, en donde se refleja su propia comprensión de la identidad. En estas obras, verán la diversidad de perspectivas y voces que existen en nuestra comunidad del PAP de centro Polanco.

También queremos reconocer y agradecer a los maestros, familiares y cuidadores que nos han apoyado a lo largo del semestre. Su compromiso y dedicación han sido fundamentales para que los niños puedan crecer y aprender de manera significativa.

En este espacio, los animo a explorar las obras de los niños, niñas y jóvenes, expresando su identidad a través de sus ojos.

Así que, sin más preámbulos, les invito a disfrutar de esta exposición sobre la identidad que es el fruto de un semestre de trabajo dedicado. Gracias por unirse a nosotros en esta ocasión especial y por su apoyo continuo. ¡Disfruten de la exposición!

### Descripción de la exposición:

La exposición va a consistir en 6 estaciones (una por cada proyecto) y una estación final que exponga trabajos sobre la misma actividad (la actividad de la flor) en la que se incluirán trabajos hechos por todos los niños participantes del PAP.

En la primera estación se expondrá el trabajo documental generado por los estudiantes de artes audiovisuales.

En la segunda estación se expondrán los trabajos de los niños que participaron en el proyecto “sigo aprendiendo”

En la tercera estación se expondrán los trabajos de los niños que participaron en el proyecto “Leyendo y Construyéndonos”

(El proyecto “Lectura y Comunidad” se dividirá en dos estaciones, una por cada escenario en el que se desarrolló el proyecto.)

En la cuarta estación se expondrán los trabajos generados en la primaria Guadalupe Zuno, como primera parte de la exposición del proyecto “Leyendo y Construyéndonos”

En la quinta estación se expondrá la segunda parte del proyecto “Leyendo y Construyéndonos” que son los trabajos generados por los niños de Villas Miravalle.

La estación final estará ambientada como un jardín de flores sobre una mampara y papel craft. En esta estación todas las personas van a tener la oportunidad de poner un mensaje sobre la exposición en unos post-its en forma de estrellas para complementar la obra y generar participación comunitaria.

### Fichas descriptivas para cada actividad expuesta

Lo presentado a continuación es parte del material utilizado para la exposición de cierre que tuvo lugar en ITESO. Se presentan las fichas descriptivas que complementan y describen las actividades realizadas por los niños, niñas y adolescentes a partir de los cuentos propuestos.

### **Completa la historia**

Esta actividad tiene como objetivo estimular la creatividad y la expresión oral y escrita de los niños, así como su capacidad para reflexionar y encontrar alternativas. El enfoque está en el proceso creativo, en la imaginación desencadenada por la incompletitud de una historia y en el intercambio constructivo de las ideas dentro del grupo.

Para esta actividad, se lee a los niños un cuento dejando deliberadamente la historia incompleta para que sean los propios niños los que elaboren el final. Cada niño de manera oral comparte la versión final que imaginó y posteriormente se le pide que lo dibuje.

Posterior a eso, se abre un espacio de discusión en el grupo para explorar los motivos por los cuáles eligieron ese final, cuáles personajes fueron clave para elaborarlo, cómo cambió la historia respecto a la primera parte leída, lo que más les gustó de su final y qué mensaje se extrae de dicho final. Finalmente, los niños compartieron y compararon sus escritos y dibujos.

Esta actividad, además de fomentar la escritura creativa, permite el análisis crítico y la habilidad de comunicar ideas. De la misma manera, al compartir sus versiones del final, se promueve la expresión oral y la escucha activa, compartir y aprender de las ideas de los otros.

**Subproyecto:** Sigo aprendiendo

## **El monstruo del enojo**

### **Ejercicio de visualización**

Esta actividad ayudó a los niños a representar visualmente la emoción de enojo y a reconocer cómo pueden llevarse mejor con él y hacerlo sentir mejor.

Esta actividad inicia pidiendo a los niños que imaginaran un bosque. Se les invita a pensar en cómo es ese bosque: qué tipo de árboles hay, cómo es el clima, qué animales hay alrededor, qué cosas pueden observar cerca de ese lugar.

Después, se les dice que en ese bosque vive un monstruo enojón y se les pide que imaginen cómo podría ser ese monstruo ¿cómo es físicamente? ¿tendrá colmillos? ¿cómo es su pelo?, ¿de qué tamaño es? ¿es gordo o flaco? etc.

Para terminar, se les pide a los niños que dibujen a ese monstruo que imaginaron. Cada uno representó a su monstruo según cómo ellos viven la emoción del enojo y le dieron un nombre personal.

Durante la actividad se reflexiona en relación con:

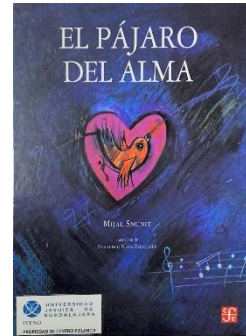
las cosas que hacen enojar a ese monstruo y las estrategias para ayudarlo a calmarse.

**Subproyecto:** Leyendo y construyéndonos

## El Pájaro del Alma

Autor: Mijal Snunit

Ilustrador: Francisco Nava Bouchaín



“El Pájaro del Alma” habla de la relación que tenemos los humanos con nuestra alma y sentimientos. Para esto, debemos pensar que dentro de nuestra alma habita un pájaro muy especial, el cual, es el encargado de abrir y cerrar los cajones donde están guardados nuestros sentimientos. El libro nos ayuda a explorar el autoconocimiento y nos invita a reflexionar y comprender los sentimientos que experimentamos.

Leímos con ellos el cuento y. reflexionamos sobre los cajones que cada uno de nosotros abrimos con mayor frecuencia. Cada niño y niña dibujó al final, su propio pájaro del alma. Cada pluma, color y brillo son una representación de los sentimientos que experimentan en su vida cotidiana.

Las emociones que surgieron fueron: **tristeza**, **enojo**, **pena**, **frustración**, **depresión** y **nervios**.

También cajones que les gusta abrir como **alegría**, **entusiasmo**, **amor** y **felicidad**.

Esta actividad ayuda a los niños a identificar los sentimientos que experimentan diariamente, reconocerlos y aceptarlos como parte de ellos.

**Subproyectos:** Lectura y comunidad & Sigo aprendiendo

## El pedo más grande del mundo

Autora: Rafael Cuadrado Ordóñez

Ilustradora: Laure du Fay



El libro “El pedo más grande del mundo” es un libro sumamente cómico que pretende divertir a los niños, tomando lugar en una selva llena de animales que compiten por ver quién puede echarse el mejor pedo de todo el reino animal, con un final sumamente inesperado e ilustraciones muy coloridas y llamativas para cautivar la atención de los niños, además de una redacción divertida y fácil de entender.

Si bien la historia no es tan profunda o genera una gran reflexión, es un libro sumamente didáctico si se media la lectura de forma correcta. En nuestro caso, llevamos cojines de pedos para que cada vez que se mencionara la palabra en la lectura, alguno de los niños se sentara sobre el cojín e hicieran el ruido gracioso, y en otra ocasión, se le pidió a otro grupo de niños que prestaran mucha atención a la lectura para que cada vez que la palabra pedo se mencionara, todos hicieran el ruido, pero con la boca. De esta forma, se garantiza la atención de los niños en el cuento, además de permitirles divertirse con el concepto que presenta el libro.

Al final de la lectura, se les pidió a los niños que dibujaran los animales que más les gustaran en una cartulina para hacer un zoológico y una selva en ambos lados de la misma, para permitirles seguir expresando con creatividad y libertad lo que les haya dejado la lectura.

Este tipo de historias rompen con la idea generalizada de que los libros tienen que leerse y tratarse de temas serios, y da pie a que los niños puedan tener experiencias dinámicas, lúdicas y recreativas con los textos escritos. Además, les hacen descubrir el maravilloso mundo de la lectura por placer y despertar en ellos el gusto por seguir leyendo cosas distintas en el futuro.

### **Subproyecto: Lectura y comunidad**

#### **Los cajones de las emociones**

El objetivo de esta actividad es que los niños identifiquen en qué situaciones sienten alguna de las emociones vistas en la sesión. La actividad consiste en entregarle a cada niño una hoja con cuadrados que representan los cajones de las emociones. En cada cajón debían escribir las emociones que sienten más comúnmente y describir en qué ocasiones o situaciones se sienten de esa forma.

Las que escribieron con mayor frecuencia fueron: amor, enojo, miedo, tristeza y felicidad.

Describiendo las situaciones como:

- Enojo al momento de recibir algún tipo de violencia
- Felicidad cuando están jugando o cuando conviven con algún ser querido
- Miedo cuando se sienten inseguros o llegan a un lugar desconocido
- Tristeza al estar separados de sus familias.

#### **Mi comunidad**

Esta actividad tiene como objetivo conocer cómo los niños perciben los diferentes espacios que habitan e identificar las cosas que les gustan y disgustan en cada uno de ellos.

La actividad inicia pidiendo a los niños dibujen los espacios que más frecuentan, en este caso se decidió por incluir: la casa, la escuela, y el Centro Polanco. En una cartulina se traza un camino y se les pide que dibujen en él, cada uno de estos espacios. Es importante que el dibujo sea lo más detallado posible y abrir una conversación en torno a lo que los niños aprecian o no de cada lugar. Con lo que los niños van comentando, se construyen pequeños textos que muestran sus percepciones sobre estos espacios.

El valor de este tipo de actividades radica en que promueven la participación de los niños y niñas, fomentan el pensamiento reflexivo y el trabajo en equipo, describiendo en conjunto, las problemáticas existentes en su comunidad, así como las soluciones a estas.

**Subproyecto:** Sigo aprendiendo

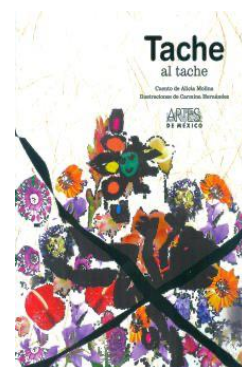
### Tache al tache

Autora: Alicia Molina

Ilustradora: Carmina Hernández

El libro "Tache al tache" utiliza una metáfora para explorar el concepto de identidad, que a menudo se ve limitado por los estándares y expectativas ajenas.

Nos invita a reflexionar sobre las razones por las cuales hemos sido "tachados" o invalidados. A través de la historia, nos lleva a considerar cómo ajustarnos a las expectativas de los demás, al igual que la flor en el cuento, nos puede hacer sentir desubicados, incómodos y tristes. Sin embargo, el cuento también nos sugiere que no



debemos quedarnos atrapados en esos sentimientos y pensamientos. Tenemos la capacidad de reconocernos de la manera que elijamos, auténticamente, y ser validados por aquellos que nos aman.

Durante la lectura con los niños, se fomenta la reflexión a través de la externalización, plasmando en dibujos de flores cómo se ve y se siente una flor que se desintegra al ser invalidada, agredida y criticada. Cada niño y niña luego imaginó qué necesitaría esa flor para recuperar su fragancia, color y textura. La historia se conecta con sus propias experiencias al preguntarles si alguna vez se sintieron tachados, señalados o apartados, y cómo se sintieron al respecto. Al finalizar, cada niño y niña creó una segunda flor, representando emociones más positivas que el enojo y la tristeza, utilizando elementos que hicieran únicas a esas nuevas flores.

Las emociones que surgieron inicialmente con las flores "tachadas" fueron **tristeza**, **enojo**, **coraje**, **soledad** y **vacío**. En cambio, las flores "únicas" evocaron emociones de **alegría**, **felicidad** y **tranquilidad**.

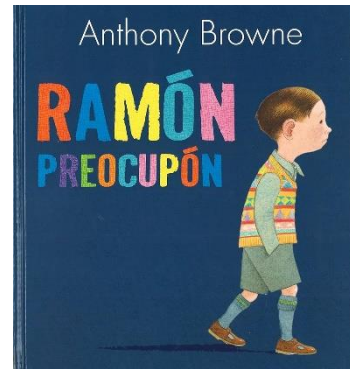
Esta actividad facilita que los niños y niñas identifiquen las experiencias que los han invalidado, comprendan cómo esto afecta sus emociones y reconozcan lo que los hace únicos. Estimula la reflexión sobre la diversidad y la singularidad de cada individuo.

**Subproyectos:** Lectura y comunidad. Sigo aprendiendo. Leyendo y Construyéndose.

## Ramón preocupón

Autor: Anthony Browne

Ilustrador: Anthony Browne



“Ramón Preocupón” relata acerca de aquellas preocupaciones o temores que se nos presentan y nos quitan la tranquilidad. Reconoce cómo las personas que se preocupan por nosotros suelen ser también quiénes nos reconfortan y acompañan para hacernos sentir mejor. El libro relata como para poder calmar las preocupaciones se pueden tener “muñecos quitapesares”, a estos muñecos les podemos contar nuestras preocupaciones y guardarlos debajo de la cama para poder dormir tranquilos.

Este cuento lo compartimos con los niños y niñas y reflexionamos acerca de las preocupaciones que cada uno siente e hicimos consciente el factor de que todos tenemos cosas que nos preocupan y que podemos encontrar en personas o en los muñecos quitapesares un lugar para compartirlas y que a su vez sea reconfortante.

Las emociones que surgieron fueron: angustia, preocupación, nervios, calma y confianza.

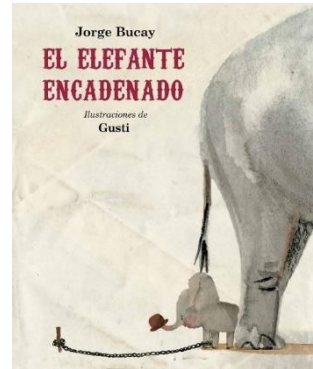
Esta actividad contribuye a que los niños y las niñas se reconozcan como personas que sienten distintas emociones, que puedan ver cómo hay emociones que todos compartimos, aunque sean distintas situaciones las que las hagan despertar y a valorar las maneras en las que aquellas emociones pueden ser calmadas.

**Subproyectos:** Lectura y comunidad

## El Elefante Encadenado

Autor: Jorge Bucay

Ilustraciones: Gusti



El libro del “Elefante Encadenado” aborda un tema sumamente complejo y profundo: el cómo todos, incluso los elefantes grandes y fuertes, tenemos cadenas que nos impiden hacer las cosas que nos gustaría, que nos limitan a hacer las cosas que “sabemos hacer” y nunca intentar nada nuevo, cadenas que nos quitan la libertad de ser nosotros e intentar cosas nuevas, y que nos encadenaron desde temprana edad o a partir de un fracaso que nos hizo creer que jamás deberíamos intentarlo de nuevo porque no hay forma que salga bien o que seremos capaces de lograrlo.

Al momento de trabajar este cuento con los niños del Albergue Villas Miravalle, se les pidió que antes de realizar la lectura escribieran en tiras de papel todos los miedos, inseguridades, fracasos y cosas negativas que tuvieran, y que formaran con ellos una cadena. Después, se realizó la lectura del libro y se les preguntó por qué creían entonces que habíamos formado la cadena al principio de la sesión, y qué creen que deberíamos hacer con ella. Así, al final, se les pidió que escribieran en tiras de papel de otro color cosas que los liberaran, que los ayudaran a romper con la primera cadena o lo que vuelve más fácil el cargarla, como personas en sus vidas, experiencias personales o actividades que les gustaran.

Esta lectura y actividad tienen el objetivo de hacer que los jóvenes se den cuenta de todas esas cosas que los limitan, que pueden soltar y romper esa cadena de miedos que les impide ser ellos mismos y volver a intentar las cosas en la que alguna vez fracasaron, porque ahora que han crecido son capaces de muchísimas cosas si sólo tienen el valor de soltarse de la cadena y asir su libertad.

### **Subproyectos:** Lectura y comunidad

#### **Una guía para escribir**

Actividad basada en “Una guía para escribir” de Fichero. Actividades didácticas. Español. Tercer grado (1996) fue elaborado en la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, como parte de las acciones emprendidas por el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica.

La guía plantea un proceso participativo y creativo donde los niños, en conjunto, identifican problemas dentro de su comunidad escolar. Comenzó con una conversación abierta para explorar y elegir algunos problemas relevantes. A partir de esta recolección de ideas, se organizó un esquema alrededor de la idea central “Mi comunidad”, clasificando las ideas en problemas y soluciones. Este enfoque permite que los niños participen activamente en la identificación y la comprensión de los problemas, además de sugerir posibles soluciones.

Posteriormente, se llevó a cabo una redacción colaborativa, donde los niños dictan sus ideas principales de soluciones a las mediadoras para construir una lluvia de ideas grupal de la cual se construyeron oraciones específicas como soluciones a través de una revisión conjunta, eliminando repeticiones, se asegura la coherencia del texto y se abordan dudas ortográficas. Finalmente, cada niño registra el texto resultante en una cartulina construida en equipo, fomentando la reflexión, la escritura y la resolución de problemas de manera colaborativa. Este método no solo enseña técnicas de redacción, sino que también involucra a los niños en la comprensión y solución de situaciones reales en su entorno escolar.

**Subproyecto:** Lectura y comunidad

### 3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

#### 3.1 Sensibilización ante las realidades

*Daphne Montserrat Flores Ramírez*

En este apartado presentaré una reflexión personal haciendo una retrospectiva crítica y honesta acerca de mi interacción con la población, el contexto y la realidad en general con

la que tuve la oportunidad de trabajar en este PAP. Destacando aspectos del contexto y la problemática abordada, así como el impacto a nivel personal del ejercicio en este proyecto. Encuadrando mi reflexión en el contexto y la problemática. Al iniciar el PAP la percepción que tenía sobre el contexto me causaba algo de incertidumbre, por ejemplo hablando específicamente del Centro Polanco me inquietaba la asistencia y acercamiento de la comunidad a este espacio, yo no conocía la colonia ni el centro, pero por otras referencias que tengo de comunidades y centros de este tipo, sabía que no es tan sencillo que estos espacios realmente se conviertan en parte de la comunidad, no es tan sencillo que la gente quiera conocerlos y mantenga su participación en ellos.

Sin embargo, al conocer más acerca del Centro veía que era un espacio y proyecto bien recibido por la comunidad y ya consolidado, un espacio al cual las personas volvían por interés propio y eso se me hizo muy valioso.

En el momento de saber en qué proyecto trabajaría y al saber que uno de los escenarios sería una primaria en Polanco me causó nerviosismo, ya que sería la primera vez que trabajaría con un grupo escolar formalmente dentro de una escuela. Mis percepciones acerca del contexto iban inclinadas en la manera en la que el grupo participaría, se involucraría y se relacionaría con los cuentos presentados y con nosotras como mediadoras. Me parecía también que como las actividades planeadas implicaban un proceso de recuperación de aspectos personales e identitarios, sería complicado que por la edad y el contexto pudieran abrirse a compartir desde sus propios sentires y experiencias.

Sin embargo, conforme fueron avanzando las sesiones veía como el recibimiento por parte de los niños era muy bueno, había un genuino interés y entusiasmo por compartir el espacio y se percibió desde la manera en la que nos saludaban cuando llegábamos y el cómo sus participaciones, respuestas y anécdotas iban surgiendo durante las sesiones.

El contexto y sus referencias de las problemáticas que les son cercanas tienen directa relación con la manera en la que viven, el lugar y las personas que les acompañan.

Compartieron preocupaciones que en su mayoría iban relacionadas a perder a alguno de sus cuidadores primarios, al que a ellos o a sus familiares les ocurrieran accidentes en la calle, a que las personas que quieren fueran víctimas de algún robo u otros delitos o a que sus familiares no pudieran estar presentes para cuidarles. Estas preocupaciones y el compartirlas con nosotras y con su grupo hicieron que nos diéramos cuenta de la manera en la que la comunidad impacta sobre ellos y también en la confianza que sentían de compartir aquellas situaciones.

Compartieron otros aspectos de su identidad, como sus gustos por distintas cosas, el reconocimiento de las personas que son valiosas para ellos dentro y fuera de la escuela y deseos para el futuro. Este compartir llevó a que me diera cuenta de que mis percepciones del inicio ya no fueran las mismas para la mayoría de las sesiones, conforme el taller avanzaba y los cuentos y actividades que proponíamos cambiaban identificaba las fortalezas del grupo, reconocía la transparencia de sus participaciones y su entusiasmo por ser escuchados. Creo que esto último llevó también a que los vínculos que se formaran existieran dentro de un marco de escucha, validación y respeto. La convivencia fue desarrollándose de manera muy natural y positiva, esta propiciaba reconocernos a todas como participantes valiosos dentro del espacio.

Por otro lado, al momento de saber que el otro escenario en el que intervendría sería el albergue Villas Miravalle mis percepciones ya venían de preconcepciones del espacio, dinámica y problemáticas del lugar y la población. Esto debido a que unos años atrás ya había tenido la oportunidad de trabajar un semestre en este albergue haciendo intervención desde el enfoque de la psicología social y los derechos humanos.

Este enfoque lo percibía como muy distante a la manera en la que intervendría en este proyecto, sin embargo, creo que al conocer la dinámica del lugar, a varios de los niños, niñas y adolescentes que viven ahí y el rumbo que suelen tomar los talleres que se ofertan dentro del albergue mi percepción se encaminó a pensar en un gran reto. Sabía que en general desde mi experiencia previa era difícil lograr que los niños se engancharan con un taller y que acudieran por voluntad propia y no como una obligación más. Y honestamente contemplando el enfoque de este proyecto me parecía que iba a ser muy complicado lograr que se acercaran y continuarán en un taller que su base era la lectura o los libros.

Los niños y niñas de Villas Miravalle en su contexto previo al albergue y dentro del mismo han sido personas a las cuales se les han vulnerado sus derechos y de la mano de esto y sus distintas circunstancias particulares hacen que se hayan situado o sitúan en contextos de vulnerabilidad, que a su vez los vuelven personas en situación vulnerable.

Al adentrarme más en lo que sería la intervención desde este proyecto de “Lectura y comunidad” una parte de mí tomaba aquellas percepciones y conocimientos que tenía acerca del lugar y la población y lograba reconocer el área de oportunidad en este proyecto. El acercamiento a la lectura de manera gozosa es algo a lo que la población no ha tenido mucho acercamiento en su desarrollo.

En el fomentar el acercamiento a la lectura me parecía que cruzaban muchas otras líneas fuera de que los niños y niñas fueran a disfrutar la lectura o contemplarla como actividad de ocio. Mis percepciones ahora acerca del contexto y las problemáticas abordadas cambiaron. Reforcé las ideas de que en Villas Miravalle la convivencia y maneras de relacionarse entre los niños y niñas es algo muy valioso que suceda en espacios mediados, como el taller que ofrecimos, en donde las pautas de convivencia son claras, tienen cierto orden pero que a su vez facilitan que desde sus dinámicas establecidas se motiven a conocer nuevas y también a

conocer a otras personas que al final del día forman parte de su comunidad al compartir el espacio día con día.

Los niños y niñas del albergue tienen maneras de relacionarse que van cambiando mucho.

Al no tener muchos espacios de convivencia mixtos, la adaptación a los mismos implica un reto y el fomentar el respeto en sus relaciones es una constante. Por sus propias historias la resistencia a la apertura o el compartir también juega un rol importante. Al principio yo sabía que a ellos y ellas les toma un poco más de tiempo de lo usual tener la confianza para participar en las actividades o involucrarse con los talleres. Incluso algunos ponen este tipo de resistencia en los vínculos personales, esto considero relacionado con sus contextos personales y sus relaciones interpersonales del momento que van cambiando constantemente. El escucharles dentro y fuera del taller considero que fue una pieza clave, los niños y las niñas sienten este reconocimiento y buscan genuinamente personas con quien compartir lo que les sucede en su día a día, sus problemas y sus alegrías. La cercanía que se generó con los niños y niñas que acudieron al taller creo que fue lo que me permitió ir cambiando en la percepción que tenía sobre lo que se podía lograr con el taller.

Considero que los procesos de aprendizaje y convivenciales que se dieron en el taller fueron encaminados al reconocerse con la libertad de decidir si participaban en el espacio y de qué manera, considero que esto también tuvo un impacto positivo en la convivencia.

Contemplando el contexto de las infancias en general y todavía más complicado de las infancias institucionalizadas, los niños y las niñas son muy pocas las decisiones que toman de manera libre y lo más autónoma posible. El espacio de taller era este espacio que siempre dejamos en claro era totalmente voluntario y abierto para los momentos en los que ellos quisieran y pudieran asistir. Dar esta libertad se pensaría que generaría la falta de

compromiso, pero en este espacio los niños y niñas acudían con regularidad, sus asistencias fueron constantes de manera general.

Incluso con el grupo de los niños y niñas de menor edad su asistencia fue constante, las mismas personas acudían al taller. Con este grupo la intervención fue más complicada, esto contrario a la percepción que tenía al inicio del semestre pensando que los cuentos los adolescentes lo podrían ver como algo más “infantil” y que no les interesaría y que los más pequeños disfrutarían del acercamiento a los cuentos. Esto implicó un reto a lo largo del semestre que en cuanto a percepción cambió en tampoco forzar los planes que teníamos y a los más pequeños darnos y darles la oportunidad de que conocieran y exploran este nuevo espacio que es la biblioteca y el taller dentro de la misma. La convivencia con este grupo tuvo su desarrollo dentro del explorar el espacio y socializar lo que encontrábamos en el mismo. En el desarrollo socioemocional me parece que los niños y niñas encontraron un espacio para vincularse con aquellos libros que les interesaban y con las personas que estábamos presentes a partir de compartir aquello que les llamaba la atención y en cuestión de pedir ayuda para leer o pedir ser escuchado, fue así como se fue construyendo la dinámica de los vínculos que se desarrollaban en el espacio.

Hablando a nivel personal este proyecto ha despertado en mí el pensar en cómo dentro de los espacios de educación formal e informal tiene un gran peso en el desarrollo psicosocial y educativo de los niños, niñas y adolescentes, esto al pensar en cómo los espacios de aprendizaje creativo, de acercamiento a la realidad, entendimiento de las emociones y la manera de vincularnos con materiales para proyectar las propias historias, vivencias y aspectos de nuestra identidad son sumamente importantes y valiosos.

También me ha hecho pensar en el rol que me involucra dentro de las intervenciones y como mediadora de los talleres he reforzado y pensado en la importancia de tener una

postura que de pie a una comunicación horizontal, validando la diversidad de los grupos, trabajando con las diferentes necesidades, escuchando de manera activa y empática las demandas de la población y conectando a través de cuentos, historias y actividades aquellos sentimientos, emociones, aprendizajes y experiencias que nos involucran a todos y a todas y que a su vez nos vinculan interpersonalmente.

Este proyecto también me ha hecho pensar en lo importante que es situarnos en el contexto en el que estamos interviniendo, conocer el mismo, conocer cómo son los vínculos de las personas con las que estamos trabajando, de qué manera se han ido desarrollando, cuáles son las personas importantes para ellos y ellas y qué visiones tienen sobre el aprender y el compartir. Reconociendo lo importante que es tomar todo esto para el desarrollo del espacio compartido.

Me parece fundamental tomar en cuenta cómo se van dando las dinámicas del grupo para poder desarrollar o reestructurar las planeaciones de las sesiones. El tener claro que no vale la pena forzar un plan de trabajo establecido esperando que funcione durante todas las sesiones de intervención. Creo que es muy valioso el poder acomodarlo de manera diferente y el poder desarrollarlo de manera distinta conforme vamos conociendo las personas con las que compartimos el espacio

Este proyecto despertó en mí sentimientos de frustración más específicamente en el trabajo en el albergue Villas Miravalle esto relacionado con las preconcepciones que ya tenía del espacio, de la institución y del funcionamiento de la misma. En distintas ocasiones nos enfrentamos a la inaccesibilidad del espacio y eso hacía que nuestro trabajo se enfrentará ciertas trabas en el camino, lo que me llevó a sentir enojo por cómo se daban las cosas. Pero también por su parte a entender las prioridades del espacio y que podíamos trabajar desde

lo que teníamos, si teníamos aquello que era lo más importante, el vínculo con los niños, niñas y adolescentes.

Otros sentimientos que despertó en mí el trabajar en este proyecto fueron de mucha alegría y sentimientos reconfortantes acerca de la intervención, creo que fui descubriendo como el desarrollar las sesiones y hacerlas mucho más personales con los vínculos que íbamos formando daba frutos. Me sentí acompañada por los niños y las niñas y por mis compañeros de equipo, esto fue también muy reconfortante, el tener esta validación y una buena recepción, en su mayoría de las veces, de los talleres que presentamos.

Estos sentimientos en general creo que me han movido por ejemplo en el tema de la frustración, a lo que comentaba anteriormente, a no estancarme en querer solucionar algo que estaba fuera de mis manos, sino el trabajar con lo que podíamos y teníamos. El encontrar la manera de acercarnos al espacio y acercarnos a la población que a fin de cuentas es lo más importante para poder lograr los objetivos del proyecto.

El recibimiento de la población fue lo que también me motivaba a seguir con los talleres, si bien hubo momentos complicados donde la disposición no era lo mejor, también entendí que en el tipo de escenario en los que intervenimos la dinámica está cambiando constantemente y muchas de las decisiones que se toman quedan fuera del alcance de nosotros como interventores y de la población con la que estamos trabajando.

En estos momentos diría que me siento comprometida a seguir indagando en herramientas para promover este acercamiento a la lectura de manera gozosa y sobre todo este acercamiento a una lectura en la que nos podamos relacionar y vincular socialmente, en donde encontremos puntos en común, puntos compartidos y en donde el espacio sea lo suficientemente seguro para compartir desde la vivencia.

Me siento comprometida también a la consolidación del proyecto en Villas Miravalle, específicamente trabajando con el acercamiento a la población y teniendo una buena recepción de la misma esto me parece que da pie a que el taller pueda seguir desarrollándose de una manera que sea beneficiosa para la población. Promoviendo que el espacio siga dando pie a que esta mirada de ejercicio del derecho a la decisión y a la libre participación siga siendo un pilar en la intervención, que los niños y las niñas tengan realmente ese espacio al que puedan acudir si ellos quieren y que entiendan o que sientan que de nuestra parte no habrá una consecuencia negativa si no asisten.

De igual manera me siento comprometida a fomentar un espacio en el que no hay una sola manera de participar y que a pesar de qué se proponen actividades, discusiones y dinámicas distintas cada persona se puede involucrar en las mismas desde la manera con la que se sienta cómodos. Promoviendo una sana convivencia en donde el espacio se convierta en un espacio compartido por gusto y que esto nos vayan caminando también a poder integrar distintas actividades o historias que también se vivan de manera gozosa.

### *Regina Ramírez Peregrina*

Siendo que es mi segundo semestre en este PAP, y el resto de mis proyectos a lo largo de la carrera han sido en Lomas de Polanco, sé muchísimo sobre el contexto en el que se desenvuelve este proyecto. He hecho revisiones sobre la historia de Polanco durante años, y puedo decir que, si bien mi perspectiva al principio era muy distinta a lo que es ahora, el hecho es que no mucho cambia cuando te encuentras frente a frente con la cruda y dura realidad por la que viven muchísimas de las personas que viven en Lomas de Polanco. Sus problemáticas de falta de servicios, carencia de educación de calidad y atención emocional, las violentas historias de vida con la que cargan los niños y las niñas de la comunidad, las

fuertes realidades a las que se enfrentan las familias diariamente tratando de vivir de la forma más digna posible... Es algo con lo que crees que estarás listo para lidiar o con lo que te acostumbrarás con el tiempo, pero nunca se vuelve más fácil, sólo aprendes nuevas formas de manejarlo. Desde el primer día que llegué a Polanco me encontré con el hecho de que la mayoría de los niños que atendemos, sumado a la dificultad de su contexto y situación económica y familiar / emocional, se encuentran encima rezagados en un sistema educativo (y en ocasiones médico) que les falla enormemente al negligenciar sus necesidades y hacer la vista gorda ante la evidente carencia de recursos que tienen estas infancias para enfrentarse a escuelas, profesores y compañeros que les recuerdan y alinean con sus “fallas, errores, insuficiencias”. Y así, ellos crecen creyendo que son tontos, que jamás llegarán a aprender ni lo básico, que es más fácil cumplir con tu etiqueta a romper con el papel que se les impone. Pero cuando llegan al Centro, se abre una puerta que ellos jamás se creyeron merecedores de poder abrir: la oportunidad de aprender fuera de los cánones académicos de un sistema que parece favorecer a unos cuantos y rezaga al resto. En el Centro se les da la oportunidad que merecen de aprender y desestigmatizarse a ellos mismos, de creerse capaces de hacer lo que el resto y construirse una autoestima que les ayude en un futuro, además de generar lazos de unión con niños que pueden pasar por situaciones similares, promoviendo la empatía y estrechando lazos de compañerismo y solidaridad con otros. Tanto en el Centro como en la Primaria y el Albergue. En estos últimos se les abre además la oportunidad de leer y explorar la lectura como algo más que una necesidad y requisito académico, llevándolos a explorar lo que genuinamente les interesa y de qué formas pueden llevarlo a su vida personal, permitiéndoles simbolizar y resignificar el contenido de los libros y las lecturas hacia sus sentimientos, vivencias,

experiencias, historias de vida, valores, metas, y así quebrar con la creencia que uno sólo debe leer lo que sea académicamente reconocido.

*Diana L. García*

Al momento de iniciar este proyecto tenía la percepción de que sería un arduo trabajo, porque no sabía cómo sería el acercamiento a estas enseñanzas para los y las niñas, ya que no somos de la carrera de educación, pensé que sería difícil el crear talleres en donde les llamara la atención este tipo de aprendizajes por causa de que su contexto no favorece a una convivencia tranquila y sana, además de que los temas son algo que necesita tener una continuidad y no todos lo pueden o quieren tener; al conocer los diferentes proyectos que podríamos ser parte de, me enamore completamente del proyecto de lectura y comunidad, esto fue porque cuando era pequeña a mí no me inculcaron ese amor y gusto por la lectura y al crecer y convivir con mis pares que si fueron alentados a leer por ocio y no solo por la escuela era interesante todas las historias que me contaban de los libros que habían leído, y a pesar de querer empezar a leer por ocio no podía porque hacia la conexión inmediata de lectura con la escuela.

Al enterarme que también había una posibilidad de poder ir a Villas Miravalle quise tomar ese proyecto, porque al ya haber trabajado en ese escenario sabia el contexto en el que viven y sé que es una población que realmente si aprecian ese tipo de talleres y/o intervenciones, pero me preocupaba el cómo tomarían los talleres porque no es un ambiente donde se les permita que usen su tiempo de ocio en cosas que los beneficien como es la lectura. Ahora que he podido trabajar en estos diferentes escenarios y ver cómo han trabajado mis compañeros mi percepción es diferente, hemos avanzado y apoyado a estos niños en sus aprendizajes desde una forma no tediosa, la cual facilita el aprendizaje de los temas; al

igual que pienso que esto fue logrado por el apoyo de nuestra maestra la cual facilito la creación de estos talleres, la mejor manera de entregar estos conocimientos y que actividades favorecerían al aprendizaje; al igual que el pasar tanto tiempo con los niños ayudo mucho a conocerlos a un nivel más personal y saber que cosas le ayuda a cada uno y que cosas se tienen que modificar.

A pesar de que estas infancias se están desarrollando dentro de contextos no favorables el que existan estos tipos de proyectos es importantísimos porque les dan un espacio en donde se le da una oportunidad diferente de acercarse al aprendizaje que tal vez en su contexto no podrían obtener, donde esta oportunidad les ayuda a ver aspectos escolares y sociales; como es el repasar aprendizajes de años escolares pasados o en el caso de los niños de Villas Miravalle el aprender o reforzar convivir con niños fuera de sus contextos y aprender el cómo comportarse en esos distintos lugares; al igual que a través de este tipo de proyectos se brinda una oportunidad de poder tener espacios de convivencias sanos, con cariño y límites, elementos que les ayuda a la parte socioemocional de los niños, la cual es fundamental en el proceso de aprendizaje; ya que el aprender se ve afectado por el cómo se siente el niño y estos espacios de igual manera toma en cuenta este factor y lo trabaja sabiendo su importancia y su impacto.

A lo largo del proyecto me pude dar cuenta de la emoción que le causaba a los niños de la primaria, José Guadalupe Zuno, el escuchar los cuentos y tener ese espacio donde podían ser creativos con las actividades planeadas, además me emocioné al ver como los niños, niñas y adolescentes de Villas Miravalle al paso de las sesiones se abrían y participaban al momento de seleccionar lecturas mucho más reflexivas, cosa que al principio pensé que sería al revés y en estas lecturas más reflexivas tendíamos una resistencia y rechazo; incluso

en varias ocasiones ellos mismos venían al taller de manera autónoma; me encantaría el seguir en estos talleres con esta población, ya que la lectura sería una gran herramienta dentro de su contexto; debido a que ayudaría emocionalmente a los niños, a la forma en la que se relacionan entre ellos y les daría una alternativa de como pasar sus tiempos libres, ya que muchos de los niños no van a la escuela y tienen pocos o nulas clases dentro del Albergue Villas Miravalle.

*Diego Rodrigo Mendoza Pereda*

Inicialmente la principal problemática que percibía era una falta de interés hacia el hábito de la lectura, ya sea por el contexto de vulnerabilidad en el que se encontraban lxs NNA o por la forma en la que se transmitía la lectura desde un punto de vista académico; sin embargo, al comenzar a relacionarnos, convivir y generar un vínculo de confianza estas perspectivas cambiaron. Descubrí que al ser algo ajeno para la mayoría de las infancias, la lectura (siempre y cuando sea de un tema de su agrado o interés) puede llegar a llamar su atención gracias a que es un formato para contar historias con el que no se encuentran tan familiarizados/as. En realidad, creo que la mayor problemática que encontré (que tal vez no se vincule directamente con el objetivo de este taller) fue que existe una resistencia inconsciente ante el reconocimiento de las emociones y la introspección, ya que a lo largo de los talleres era muy común que existiera cierto desinterés en el momento en que se involucraba mirar hacia adentro e identificar cuáles eran los sentimientos que habitaban dentro de cada quién. Sin embargo, también se vio un cambio respecto a esto en el momento en que este reconocimiento era anónimo u oculto, como en una actividad en la que debíamos anotar nuestros mayores miedos y después acomodarlos en una cadena hecha de papeles que nadie vería. Considero que esto muestra una brecha dentro de su desarrollo

socioemocional ya que muchas veces la forma en la que lidian con sus emociones es invisibilizándolas. Por otro lado, creo que las infancias aún y cuando han vivido circunstancias complejas para su edad, buscan desenvolverse en el ámbito social con naturalidad, no solo con las demás personas dentro de las villas sino también con nosotras y nosotros. Aún y cuando muchas veces era difícil que desaceleraran su mente y cuerpo para darse el momento de escuchar y poner atención a la lectura que llevábamos a cabo, eventualmente sí logré ver que individualmente cada uno lograba calmarse e intrigarse por lo que intentábamos transmitirles. Por otra parte, se reflejaba claramente el sistema organizacional que se tiene por parte de los educadores al tener en mente el castigo como su primer recurso ante un comportamiento que no promovía la armonía en nuestras interacciones, es por eso que inicialmente para las infancias resultó extraño que en el taller tuvieran la libertad de no estar ahí por obligación sino por gusto además de comprender que no habrían consecuencias punitivas ante una falta en su comportamiento.

La mayor aportación que ha tenido este proyecto en mí ha sido la sensibilización, así como una empatía más abierta hacia todo tipo de personas. Antes de comenzar en estos espacios mi mente estaba resignada a que yo no podía no sabía cómo interactuar con niñas y niños, sin embargo al involucrarme en sus mundos y entender cómo funcionan sus mentes fue que me di cuenta que no lograba ver la complejidad de la infancia así como voltear a ver el hecho de que yo también en algún momento fui un niño, un niño con condiciones y situaciones mucho más privilegiadas y facilitadas que cualquiera de los niños o niñas con los que conviví a lo largo de estos seis meses; esto trascendió en mis comportamientos al mirar estas infancias no desde un punto de vista de lástima o indefensión sino como seres humanos que solo buscan ser escuchados y tratados con el mismo respeto que a cualquier otra persona. Paradójicamente, muchas veces se tiende a ver por los intereses de las

infancias desde un punto de vista adulto, sin tomarse el tiempo de preguntarles qué es lo que quieren en realidad, pasando por alto sus deseos y necesidades gracias a que son vistos como seres simples sin una habilidad de reflexión. Después de este proyecto abandoné esta perspectiva, abrí mi mente y mis oídos buscando mirar el mundo desde su visión.

Asimismo, me siento comprometido con mis comportamientos e interacciones con las niñas y niños de ahora en adelante, sean de contextos vulnerables o privilegiados, ya que, sin importar su contexto, estas personitas merecen ser vistas y escuchadas.

*Tania Corona Calderón*

Cuando llegué al PAP mis percepciones respecto al contexto y problemáticas que fuimos abordando eran muy distintas a las que tengo ahora. Inicialmente creí que las diferencias cognitivas que tenían las niñas y los niños, eran por cuestiones meramente cognitivas.

Después me di cuenta que no solo era eso, si no que sus contextos vulnerables tienen una gran importancia e influyen en sus aprendizajes. Gracias a las lecturas y experiencias vividas es como pude tener esta nueva perspectiva. Es importante que las niñas y los niños se desarrollen en espacios seguros para que puedan tener un mejor aprendizaje, ya que si esto no es así puede afectar en sus capacidades socioemocionales. Para crear estos espacios seguros es necesario que se tomen en cuenta las necesidades de cada individuo, pero también de manera colectiva. Al tomar en cuenta sus necesidades es como se van planeando las actividades que influirán en la vida académica, social, y en un futuro profesional, de cada uno de ellas y ellos.

El vivir estas experiencias durante el semestre me hicieron ser una persona más consciente respecto a la importancia de voltear a ver a las infancias. Está nueva sensibilidad que adquirí movió en mi la motivación de seguir apoyando a que los niños y las niñas puedan

tener espacios seguros en donde puedan adquirir nuevos conocimientos. Creo que el aportar mis saberes a otros seres es algo increíble, por el hecho de poder contribuir de alguna manera en sus vidas, y quizás mover algo dentro de ellos que se vaya desarrollando a lo largo del tiempo, y a la par es un proceso muy bonito ya que yo también termino aprendiendo cosas de cada uno.

### 3.2 Aprendizajes logrados

*Daphne Montserrat Flores Ramírez*

Como aprendizajes profesionales destaco que he reforzado y logrado tener mejores herramientas para el trabajo con grupos, he aprendido sobre manera de acercarme a los niños y las niñas, intentar que todos se involucren de la manera que desean en las dinámicas y observando detenidamente en medida de lo posible si hay algunas personas que necesiten un acercamiento más directo para involucrarse.

También en el trabajo con una institución externa me llevo como aprendizajes la gestión con la propia institución, la apertura y entendimiento a las maneras de trabajar y a las condiciones bajo las que lo hacen, lo que me llevó a desarrollar competencias de autogestión y resolución de problemas imprevistos, el tener las habilidades para no caer en la frustración y priorizar los objetivos y desarrollo de la población encontrando un punto medio entre lo propuesto y lo que la institución permitía.

Otra competencia profesional que puse en práctica fue la de centrarme en la experiencia socioemocional de las actividades. Planear actividades que les involucraran desde su

experiencia y marco personal para que pudieran externalizar pensamientos y sentires desde trabajos que no se sintieran invasivos ni abrumadores. El proceso de la lectura mediada es algo que me llevo en mis mayores aprendizajes en este proceso, el lograr mediar la experiencia emocional a través de historias o dinámicas en las que se pudieran cuestionar, representar o identificar.

El adquirir un papel de mediadora para el desarrollo infantil me dio la oportunidad de poner en práctica la creatividad de planear y modificar de acuerdo a las necesidades y preferencias de los distintos grupos, de igual manera me permitió trabajar desde la comunicación horizontal al involucrarme en los procesos que los niños y niñas iban teniendo e igualmente con mis compañeros de equipo de trabajo. La comunicación horizontal me parece es una competencia clave en el desarrollo del trabajo que he realizado; identificar cómo los niños y niñas también son mediadores del espacio, de sus compañeros, las actividades y del trabajo que desempeñé en sí, ha sido un aprendizaje clave.

Como competencias convivenciales hablaré primero de la experiencia con mis compañeros de equipo. El diálogo fue pieza clave en la planeación y desarrollo de las actividades, he aprendido acerca de lo valiosas que son las lluvias de ideas, escuchar las distintas propuestas y elaborarlas en conjunto. Me parece que aprender del acercamiento de cada persona con los niños y niñas también es algo muy valioso que me llevo, su manera de interactuar, temas que podía compartir y formas de involucrarse al trabajo con infancias.

En el trabajo con personas de la comunidad una de las competencias desarrolladas fue la creación de vínculos, muchas veces al no tener ningún vínculo o no ver ningún interés, las dinámicas de grupo se tornan complejas. Sin embargo, el tomar momentos para acercarse de manera más “informal” a las personas del grupo el vínculo va formándose y eso conlleva a que todos y todas nos sintamos más cómodas en el espacio y que podamos compartirlo.

Concretamente en Villas Miravalle identifiqué como el ya haber tenido una relación con algunos niños años atrás fue un factor que impactó en su participación en este nuevo taller. Me parece que el reconocimiento y familiarización con las personas nos provoca sentirnos más cómodas y abiertas a colaborar, fuimos viendo cómo a través de encontrar cosas en común o identificar gustos de los niños y niñas cada vez participaban más o ponían menos resistencia a darse la oportunidad de explorar el espacio compartido.

Otra competencia que puse en práctica fue la de la flexibilidad y apertura a las modificaciones sobre la marcha, al trabajar en escenarios que tienen su propia dinámica y acuerdos, llegar como persona externa con un nuevo proyecto siempre representa un reto, me parece que el poder adaptarse y adecuar el trabajo en beneficio del espacio que se comparte y la dinámica grupal es otra de las cosas que trabajé a lo largo del semestre. Una competencia que se desarrolla en relación es la solución de problemas y la búsqueda de alternativas, modificar las planeaciones, el espacio y las formas nos llevaba a probar que es lo que iba funcionando y lo que no para hacer la experiencia más enriquecedora para nosotros como equipo de trabajo y para la comunidad también.

### *Regina Ramírez Peregrina*

Si mis proyectos a lo largo de la carrera me convencieron de que las infancias eran con quienes quería trabajar a lo largo de mi vida, este PAP me enseñó que lo que amo es la psicología del aprendizaje y la enseñanza con las infancias. No hay momentos que me den más vida en mi semana que poder ir a campo con los niños de cada subproyecto en el que trabajé estos dos semestres en este PAP. Ha sido de las experiencias personales y profesionales más significativas que he tenido en la vida, mucho más porque me enseñó lo que quiero hacer por el resto de mi vida y lo que me apasiona y me mueve hacer y

desempeñar como psicóloga ya casi graduada. Me he dado cuenta de la enorme relevancia e impacto que tiene lo que hacemos con los niños si se trabaja con ellos desde el amor, la empatía, desde el recordar cómo se siente ser niño, desde el abrazo y desde la diversión, desde el permitirnos dejar de ser maestros y ser más un guía que se deja guiar también por todo lo que nos pueden enseñar estas almas jóvenes. Este proyecto me cambió la vida hacia lo que alguna vez soñé encontrar al comenzar a estudiar, lo que muchos buscan toda la vida y no encuentran o lo que algunos desearían poder tener y dedicarse pero no pueden hacerlo, lo que le da sentido a mi vida y con lo que no podría estar conforme sin desempeñar: mi vocación.

*Diana L. García*

Los diferentes escenarios en los que pude trabajar este semestre en el PAP me brindaron la oportunidad de poder reforzar diferentes competencias que son utilizadas en el campo de la psicología; una de las primeras competencias que tuve la oportunidad de trabajar fue la aplicación de pruebas, con sus respectivos reportes, a pesar de que estas pruebas y reportes fueron utilizados en el Centro Polanco para diferentes proyectos en los cuales no fui participe, el aplicar las pruebas fue una práctica que ayudo a reforzar este conocimiento; ya que eran pruebas que nunca había aplicados y ayudo a ampliar mis conocimiento de pruebas y sabes lo que miden y sus formas de aplicación.

Dos competencias que puse en práctica que van de la mano es la organización y la planeación de sesiones, ya que tuve un papel muy activo en la creación de diferentes planeaciones, tanto para la sesiones de Villas Miravalle como para la primaria José Guadalupe Zuno , fue una pieza clave el hacer planeaciones ya que estas nos permitían

entrega sesiones más completa, pensada, dinámicas y efectiva a los niños, para poder alcanzar a realizar estas planeaciones bien ejecutadas se necesitaba tener una buena organización para que las planeaciones tuvieran sentido, poder desglosarlas de buena manera y tener claro lo que se necesitaría de material para la sesión y como se llevaría a cabo cada actividad de la sesión; por ende, esto facilitaba el trabajo en los escenarios.

Los dos escenarios me retaron a reforzar mi manejo de grupo, ya que en los dos escenarios me enfrenté con grupos más grandes de lo que usualmente había trabajado en otros momentos de mi carrera, junto con este manejo de grupo tuve que también trabajar la paciencia por el número de niños que teníamos en los talleres; tenía que trabajar estas dos habilidades como mancuernas para que se facilitaran las sesiones.

A pesar de ya haber trabajado en villas Miravalle en una ocasión anterior, este acercamiento me enseñó mucho más; pude trabajar y reforzar diferentes aspectos, siguiendo con esta línea del manejo de grupo, en Villas Miravalle lo pude practicar a través de trabajar en una propuesta y un lugar nuevo para los niños, los cuales tenían que adaptarse y acostumbrarse a la sala de lectura, el manejo de grupo me ayudó en momento donde los niños se resistían a algunas actividades o existía algún conflicto entre los niños. Por otro lado, en la primaria José Guadalupe Zuno esta habilidad la tuve que utilizar prácticamente en todas las sesiones, ya que como el taller está destinado a niños de primer grado de primaria estos son muy dispersos y entusiastas así se necesitaba implementar mucho manejo de grupo y trabajo en equipo entre mis compañeras y yo para que la sesión fluyera y estuviera controlada. Dentro de este último escenario pude desarrollar mucho mi habilidad de liderazgo, ya que, cada semana una de mis compañeras o yo era la encargada de planear y dirigir la sesión; el tener el papel de dirigir la sesión dio pie a poder desarrollar y fortalecer de una forma constante

mi liderazgo, ya que en otros momentos de mi carrera me costaba tomar un rol de liderazgo, de la mano con el liderazgo, este rol también me ayudo a mi autogestión en diferentes áreas de mi persona y poco a poco vi como comencé a ser mucho más activa en proponer dinámicas al igual que ser más activa dentro de los escenarios.

Los dos escenarios me ayudaron a fortalecer mi establecimiento de límites, antes me costaba mucho establecer límites cuando se trataba de niños, el poder trabajar con dos poblaciones diferentes de niños me dio la oportunidad de trabajar en ello debido que son necesarios para poder trabajar en espacios con niños y no por entablar una relación con ellos significa que vas a dejar que hagan lo que quieran porque eso perjudicaría un espacio que construimos para ellos y estos límites son desde el amor y respeto; fomentando estos límites tanto entre ellos mismos, como ellos hacia nosotros y de nosotros hacia ellos.

El escenario de Villas Miravalle hizo que pudiera desarrollar habilidades nuevas como el gestionar, resolver y negociar con una institución, esto se debe a que a lo largo de la intervención se nos presentaban diferentes imprevistos los cuales teníamos que resolverlos en ese momento o llega a un acuerdo con la institución en donde a los niños no se les arrebatara la oportunidad de tener los talleres pero intentando que la institución nos tomara en cuenta al momento de proponer cosas o requerir información.

Por otra parte, mis compañeros también ayudaron a que diferentes habilidades se pudieran reforzar, tales como la buena comunicación y la capacidad de escucha, estas competencias se reforzaban en nuestras reuniones semanales en donde teníamos tiempos de escucha para contar nuestras experiencias y dificultades de los escenarios, donde te brindan un espacio para comunicarte, pero de una forma en donde no te sientes obligada a hablar ni juzgado; de igual manera pude reforzar mi empatía ya que cada escenario trae sus propias

dificultades y esto abre paso a tener un dialogo en donde tanto los compañeros y/o maestra dan un espacio para expresarte y en donde pueden darte su opinión de algo que podría funcionar en tu escenario.

También me ayudaron a crear nuevos vínculos por el gran ambiente que se da en el PAP, donde se da la oportunidad de crear un vínculo mucho más fuerte con las personas de tu proyecto por el tiempo que pasas con ellos y por el trabajo en equipo que se requiere constantemente para que funcione el proyecto.

*Tania Corona Calderón*

Durante mi estancia en este PAP me pude desarrollar en distintos aspectos, a continuación, serán mencionados. Las competencias profesionales que puse en práctica fueron varias; mi sentido de enseñanza hacia otras personas evolucionó, iniciando desde las planeaciones en donde puse en práctica mi creatividad para poder transmitir distintos tipos de contenidos en formatos variados. Partiendo de esto y gracias a las planeaciones fue como pude llevar a la práctica el poder enseñar conocimientos. La creatividad es una capacidad que es fundamental en mi área profesional y en este periodo pudo desenvolverse, gracias a las interacciones, intercambio de ideas, actividades y el trabajo en equipo.

Las competencias convencionales que puse en práctica fueron las siguientes; comenzando con el equipo del cual forme parte, me siento muy satisfecha y logré formar un vínculo el cual hizo que el trabajo en equipo fuera fructífero. La escucha, el diálogo y el intercambio de ideas siempre estuvieron presentes y se fueron desarrollando. El estar en un entorno vulnerable hizo que mi sensibilidad y empatía salieran a flote. La convivencia con los niños y las niñas dejó varias cosas en mí; la tolerancia al estar conviviendo con diferentes personalidades, el respeto hacia la historia de cada niño y niña, poner límites cuando estaba

sucediendo algo que no me gustara, el estar atenta a las necesidades de cada uno, el sentido de escucha y el trato hacia ellos sin reproducir actitudes condescendientes.

*Diego Rodrigo Mendoza Pereda*

Aún y cuando hubo días en los que fueron necesarias mis habilidades técnicas para documentar ciertos momentos en el centro Polanco, considero que la mayor habilidad profesional que puse en práctica fue la mediación y la comunicación de ciertos temas para que fuesen agradables e interesantes para las infancias con las que trabajamos. Considero que más allá de lo que pude poner en práctica con una cámara o un micrófono, mis habilidades al comprender la importancia del arte como un medio de expresión de una realidad a la que normalmente no se puede acceder con tanta facilidad a través del lenguaje, me ayudó a sensibilizarme respecto a los contextos y vivencias de cada niña o niño con quien pude convivir a lo largo del semestre. Es ahí donde radica la necesidad de personas que se desenvuelven en el gremio artístico, ya que más allá de la técnica o la eficacia para transmitir un mensaje que pueda ser comprendido por cualquier espectador, hemos conocido a través de la experiencia lo liberador que puede ser el espacio creativo tanto para purgar la mente de momentos que cargamos en el día a día, como también un momento de esparcimiento y desconexión de un ritmo de vida que normalmente no nos permite reflexionar quiénes somos desde la distancia.

Este proyecto no se hubiera podido haber llevado a cabo si no hubiera una mancuerna en cuanto a las habilidades con las que cuenta cada persona para fortalecer el trabajo en equipo. Esto no solo involucró fortalecer la sensibilidad entre nosotrxs para identificar las áreas de oportunidad en las que se podía desenvolver cada miembro del equipo, sino también la sensibilidad y la escucha hacia las necesidades de las niñas y niños que atendían

a nuestros talleres, ya que una de las cosas que nos dimos cuenta al estar trabajando directamente con ellxs es que normalmente no se les escucha y su voz no es tomada en cuenta, sino que un tercero toma decisiones de lo que creen que es mejor para cada unx sin tomarse el tiempo de preguntarles qué es lo que quieren en realidad. Esta escucha fue una pieza clave para la creación y el fortalecimiento de vínculos emocionales en los que las niñas y niños se sintieran en confianza de transmitirnos sus necesidades así como dejarnos entrar en sus pequeños pero profundos universos; a lo largo del semestre más allá de encontrar lecturas que les generaran conocimientos académicos buscamos que lo que se quedara dentro de ellxs fuera una reflexión y un autoconocimiento más complejo, logrando esto a través de compartir y generar espacios donde pudiésemos rescatar momentos importantes de las lecturas desde lo que llevamos dentro, es por eso que fue indispensable generar un círculo de confianza donde supiéramos que podíamos comunicar nuestros sentires sin un juicio de por medio. Concretamente creo que, si no se hubieran aplicado estos acuerdos no hablados, la convivencia no hubiese permitido que nos acercáramos y generáramos un cambio dentro de lxs niñxs, y, aunque a veces es casi ínfimo, siento el cambio que ha ido ocurriendo poco a poco dentro de cada integrante de nuestro grupo de lectura.

*Diego Cuevas Rosas*

Al entrar a este PAP yo sabía que no iba a poner en práctica muchas de los aprendizajes técnicos que he visto a lo largo de mi carrera, sino que se enfocaría más en los saberes sociales y creativos que he adquirido. El PAP me ha ayudado mucho profesionalmente a mejorar mis habilidades para definir problemas y encontrar soluciones creativas a problemas que surgían de manera repentina en el escenario, así como mis habilidades

organizacionales y de planeación, al momento de planear las sesiones de la semana para las infancias describiendo con detalle las actividades y los aprendizajes esperados de la sesión, al igual que la exposición final para analizar qué tipo de trabajos son los que necesitaríamos para que se pueda ver reflejado todo lo que se estuvo practicando a lo largo del semestre.

El proyecto también me dio la oportunidad de convivir con personas de diferentes carreras con las que de otra manera nunca habría podido trabajar. Adquirí muchas cosas de las personas con las que trabajé en el PAP: sobre comunicación, abriendo el diálogo no necesariamente solo para cosas de trabajo, sino también para cuestiones más personales con las cuales podíamos ayudar, con la escucha y la comprensión que considero se fueron desarrollando de manera natural dentro de mi grupo de trabajo. Creo que la convivencia dentro del grupo se dio de manera muy sencilla por las distintas capacidades y habilidades que teníamos, ofreciendo cada quien un punto de vista distinto que nos ayuda a complementar las ideas que se fueron desarrollando durante el proyecto.

*Nathalia Gaitán Korzzo*

Creo que mi compromiso se evidenció en la dedicación y la entrega constante a mis responsabilidades. Cumplí con mi presencia en todas las sesiones, trabajé horas extras cuando fue necesario y me esforcé por alcanzar los objetivos establecidos a pesar de las complicaciones a las que nos enfrentamos durante nuestra experiencia con Villas Miravalle. Este compromiso se ha traducido en resultados tangibles y en la generación de confianza por parte de mis compañeros.

Las competencias que más practiqué durante el semestre fueron:

Trabajo en equipo

Colaboré eficientemente con mis compañeros de equipo. Este semestre hemos participado activamente en un equipo multidisciplinario, compartiendo ideas, escuchándonos entre compañeros y contribuyendo al logro de metas colectivas. Mi capacidad para adaptarme a diferentes estilos de trabajo y fomentar un ambiente colaborativo ha fortalecido mi rendimiento y mis capacidades de relacionarme con mi equipo de trabajo en distintos ambientes.

#### Comunicación interpersonal

La habilidad para comunicarme con mis compañeros ha sido clave en mi desempeño. He desarrollado habilidades de comunicación claras, persuasivas y he practicado la escucha activa con mis compañeros de equipo para hacer planeaciones y proyectos educativos y culturales. He mantenido una comunicación abierta y transparente y creo que esta competencia ha sido esencial para establecer relaciones sólidas y asegurar una comprensión mutua dentro del entorno en el que trabajamos.

#### Pensamiento estratégico

He aplicado el pensamiento estratégico al analizar situaciones desde una perspectiva profesional para desarrollar proyectos con base en los objetivos del proyecto al que le hemos dedicado las últimas semanas. He practicado la toma de decisiones de la mano del pensamiento estratégico ya que he tenido que poner en práctica la primera para desarrollar la segunda. La toma de decisiones ha sido clave para el desarrollo de la exposición final del PAP en la que hemos estado trabajando y que va a presentar el producto y el desarrollo de los niños que participaron en este proyecto.

Durante este semestre, he experimentado un notable crecimiento en mi capacidad para relacionarme con mis compañeros y con las personas de la comunidad, lo que se ha traducido en aprendizajes significativos en términos de trabajo conjunto, diálogo, capacidad

de escucha, creación de vínculos y capacidad de agencia, las cuales profundizo a continuación con detalle en algunas acciones concretas que reflejan estos aprendizajes:

#### Trabajo junto con otros:

Participé activamente en proyectos colaborativos, donde la sinergia del equipo fue fundamental para alcanzar los objetivos establecidos como las planeaciones para los talleres en Villas Miravalle y el desarrollo de la galería final; colaboré en la asignación de tareas, compartí conocimientos y habilidades, y contribuí al desarrollo del proyecto en general. Este enfoque colectivo fortaleció mi aprecio por la diversidad de perspectivas y la importancia de aprovechar las habilidades individuales para lograr resultados más sólidos.

#### Diálogo

Practicé el diálogo abierto y constructivo al participar en reuniones regulares y discusiones de equipo. Propuse ideas, solicité retroalimentación y contribuí a la resolución conjunta de desafíos. Estos intercambios constantes no solo contribuyeron en el proceso de toma de decisiones, sino que también fortalecieron la cohesión del grupo.

#### Capacidad de escucha

Desarrollé una mayor capacidad de escucha activa al prestar atención a las opiniones y preocupaciones de mis compañeros y miembros de la comunidad de Villas y de Centro Polanco. Me esforcé por comprender perspectivas diversas, practicando empatía y consideración hacia las experiencias de los demás. Esta habilidad resultó fundamental para construir relaciones sólidas con las personas con las que trabajé y para generar un ambiente de colaboración efectiva.

#### Creación de vínculos

Invertí tiempo y esfuerzo en establecer relaciones significativas tanto con compañeros de equipo como con personas de la comunidad. Participé en todas las dinámicas que

organizamos para fortalecer los lazos personales y profesionales, estos últimos con los responsables de las instituciones en las que participé. Estos esfuerzos contribuyeron a un ambiente de trabajo más cohesionado y a una conexión más profunda con mi comunidad.

#### Capacidad de agencia

Tomé la iniciativa en la identificación de oportunidades de mejora y en la implementación de soluciones en momentos como el desarrollo del tema central de la galería y el desarrollo de las actividades alrededor de este para un producto óptimo esto me llevó a participar activamente en la resolución de desafíos y asumir responsabilidades. Esta capacidad de agencia no solo fortaleció mi contribución al equipo, sino que también demostró mi compromiso con el éxito del proyecto.