

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**  
**CENTRO INTERDISCIPLINARIO PARA LA FORMACIÓN Y VINCULACIÓN**  
**SOCIAL**

Apuesta Identidades e Inclusión Social  
Programa de Desarrollo y Fortalecimiento del Tejido Social



ITESO, Universidad  
Jesuita de Guadalajara

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL PAP**  
**2E09 AGENCIA ALTA VOZ**

**PRESENTAN**

Lic. Diseño Integral, Ximena Segura Vázquez  
Lic. Arte y Creación, Mónica Natalia Ramírez Mercado  
Lic. Comunicación y Artes Audiovisuales, Grecia Angélica Plascencia Tapia  
Lic. Comunicación y Artes Audiovisuales, Andrea Jaquelin Sánchez Penilla

**Docentes PAP**

Lesly Daniela Avilés Padilla  
Zonia Cristina Rojas Pulido  
Catalina González Cosío Diez de Sollano

Tlaquepaque, Jalisco, noviembre 2024

# ÍNDICE

## Contenido

REPORTE PAP	3
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen	5
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional	6
1.1 Marco teórico	6
1.2 Diagnóstico en los diferentes contextos	12
1.3 Identificación de la(s) problemática(s)	14
1.4. Planeación de alternativa(s)	17
1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora	20
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	22
1.7. Bibliografía y otros recursos	24
1.8. Anexos generales	26
2. Productos	26
3. Reflexión crítica y ética de la experiencia	29
3.1 Sensibilización ante las realidades	34
3.2 Aprendizajes logrados	35
3.3 GLOSARIO	39

## REPORTE PAP

### Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de las y los estudiantes que desde el currículo de su formación universitaria enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y de la habilidad de aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que el estudiantado, el profesorado y los beneficiarios externos, se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en las y los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las desigualdades sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

**El Reporte PAP consta de tres componentes:**

El primer componente se refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que la o el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

## Resumen

El nombre de este PAP es Agencia Altavoz, dentro del Programa de Desarrollo Local y Fortalecimiento del Tejido Social, cuyo objetivo es desarrollar estrategias de comunicación educativa con perspectiva de género desde un trabajo multidisciplinar para la atención de necesidades de diversas organizaciones sociales, instancias gubernamentales y proyectos aliados.

De tal modo, el eje transversal de este PAP es la educación popular que aborda al género, aspectos del contexto histórico-social, los jóvenes, la participación ciudadana y los movimientos sociales.

Durante el curso de otoño 2024, el trabajo estuvo orientado a la creación de materiales gráficos e informativos sobre diversas temáticas con enfoque de género, como discriminación, migración e identidad. Esto tuvo lugar en el Centro Polanco.

Las actividades propuestas fueron diseñadas en conjunto con las y los encargados de la organización mencionada anteriormente, partiendo de las necesidades planteadas en las entrevistas de diagnóstico y a las cuales se les dio seguimiento para su validación y realización durante el semestre.

## 1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantado, profesorado, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

En sus fases metodológicas, el PAP Agencia Altavoz tiene como objetivo abordar la comunicación con perspectiva de género y la promoción de los derechos humanos. Este trabajo se dividió en tres bloques: el primero, la sensibilización de las estudiantes en nociones de género, participación ciudadana, juventud, manifestaciones sociales y la comunicación como eje transversal. El segundo momento consistió en el diagnóstico y la problematización para cada organización civil involucrada, con el fin de detectar las necesidades comunicativas más apremiantes. En el tercer momento se desarrolló la planeación y producción de los diferentes materiales propuestos con base en los diagnósticos, los cuales fueron retroalimentados y evaluados para su entrega final.

### 1.1 Marco teórico

El Proyecto de Aplicación Profesional y los momentos mencionados anteriormente que corresponden a las estrategias de comunicación educativa que se realizaron durante este semestre, se fundamentan en cuatro áreas teóricas principales: género, participación ciudadana, organizaciones sociales y comunicación.

#### **Comunicación**

El papel de la comunicación en una organización social va más allá de un intercambio de información, puede ser también un espacio de interacción y participación para fortalecer los lazos entre las personas de la comunidad y la organización (Moreno Contreras, 2021). Las estrategias de comunicación en una organización social deben ser diseñadas para que el mensaje funcione de manera bidireccional, es decir, que tanto el emisor, como el receptor se beneficien del intercambio y que haya una retroalimentación mutua (Montalva, A., 2021). Esto se

puede lograr con una estrategia que invite al público a la reflexión, al cuestionamiento y la participación, este último punto es clave para que la organización pueda conocer las necesidades de la comunidad y generar confianza.

Desde un enfoque con perspectiva de género, el proceso de planeación de una estrategia de comunicación debe considerar varias dimensiones de análisis, como los derechos humanos, diferencia y desigualdad social (considerando los tipos de diferenciación desde una perspectiva interseccional), el acompañamiento institucional y la participación ciudadana. Es decir, la estrategia de comunicación debe visibilizar o abordar la exclusión y desigualdad social a la que se enfrentan las mujeres, abordar los materiales desde una perspectiva interseccional, comunicar las opciones de acompañamiento por parte del Estado o la organización, y fomentar la participación y el intercambio para que la comunicación ocurra de manera bidireccional y que se fortalezca la relación comunidad-organización (Quirós, A., & Morales, G., 2023).

### **Cuerpo: diferencia sexual y género**

La denuncia feminista respecto a la desigualdad sexista registró el control existente sobre los cuerpos de las mujeres, por lo que la academia feminista profundizó la reflexión sobre las diferencias entre hombres y mujeres y restauró la discusión sobre lo innato y lo adquirido. Es a partir de aquel suceso que se comienza a generalizar el uso del concepto de “género” para referirse a la simbolización que cada cultura crea sobre la diferencia sexual, generando normas y expectativas sociales que otorgan una presión sobre los papeles, conductas y los atributos de las personas en función a sus cuerpos (Lamas, 2002).

El género es un conjunto de creencias, prescripciones y atribuciones que son construidas socialmente tomando a la diferencia sexual como base. Además, esta construcción social sirve como una manera de interpretar al mundo y va limitando las decisiones y oportunidades de las personas según su cuerpo, es decir, dependiendo si tienen cuerpo de mujer o cuerpo de hombre. A lo largo de los años, todas las sociedades se han encargado de clasificar los comportamientos y actividades que mujeres y hombres deben tener y es así cómo se forman los roles de género (Lamas, 2007).

## **El impacto de los estereotipos y los roles de género en México**

En México existe una enorme brecha de género, ya que el modelo social continúa contemplando a las mujeres de manera desigual que a los hombres y esto se ve reflejado en el desarrollo de barreras socioculturales. A lo largo de los años, el sistema patriarcal ha tenido un papel importante en el rol que se le ha dado a las mujeres, pues una de las características de la sociedad es que, como consecuencia del machismo, los hombres se han creído con el derecho de controlar y abusar la vida de las mujeres.

El Instituto Nacional de las Mujeres de México (INMUJERES) habla acerca de la manera en la que todas las sociedades comienzan a construir su cultura alrededor de las diferencias sexuales de los individuos que forman parte de ésta, dicha construcción determina, de cierta forma, el destino de las personas; puesto que les atribuye ciertas características y significados a las acciones que deben desempeñar o que se tiene la expectativa que desempeñen. Es por esto por lo que se puede decir que los roles de género son conductas estereotipadas por la cultura.

Por consiguiente, empiezan a surgir los conceptos de masculinidad y feminidad, los cuales se utilizan para decretar comportamientos, funciones, oportunidades, valoraciones y relaciones entre mujeres y hombres. Dicho de otra forma, el género se basa en construcciones socioculturales que de alguna manera son cambiantes, ya que son adquiridas y aprendidas (INMUJERES, 2004).

En el ámbito en donde los roles de género influyen más es en el familiar, específicamente en las relaciones de pareja. Es decir, tradicionalmente se espera que las mujeres asuman el rol de cuidadoras y que se responsabilicen de las tareas del hogar, mientras que los hombres son vistos como los proveedores económicos. Lamas (2002) señala que se sostiene una división básica que corresponde a la división sexual del trabajo más primitiva: lo femenino se relaciona con lo maternal y lo doméstico, mientras que lo masculino se relaciona con lo público.

### **Análisis de género**

Un análisis de género, además de una herramienta, es una forma de pensamiento y comprensión de las diferencias y semejanzas de las experiencias de las mujeres y los hombres. Dicha herramienta considera los roles y las responsabilidades que los hombres

y las mujeres tienen en la sociedad, estas incluyen tanto las diferencias obvias como las sutiles en la forma de dividir el poder y la toma de decisiones (Haworth-Brockman, 2009).

Cuando se trata de analizar los roles, responsabilidades y distribución de recursos mujeres y hombres en contextos específicos, y al documentar los resultados de esta reflexión, se logran identificar las desigualdades e inequidades existentes. El análisis de género es un proceso que utiliza los conceptos de "sexo" y "género" como herramientas para organizar y conceptualizar la información. Este enfoque ayuda a entender las diferencias entre mujeres y hombres en relación con sus interacciones sociales, sus actividades cotidianas, las expectativas que enfrentan en sus vidas y sus situaciones económicas. Asimismo, permite evaluar cómo estas condiciones impactan en la salud de ambos géneros y en su grado de vulnerabilidad, afirma la Organización Panamericana de la Salud. (OPS, 2009).

### **Redes de Cuidado**

Conocemos a las redes de cuidado como el sistema que hasta el día de hoy nos sostiene como sociedad, puesto que, para nuestro crecimiento y desarrollo es necesario que tengamos a alguien que procure y cuide de nosotros. Reconocer que este tejido existe y resiste, forma parte de la metodología de este proyecto.

Darle la debida importancia a salir de la mirada propia para percibir la ajena es esencial en los contextos que atravesamos hoy en día como sociedad: la inseguridad, la contaminación, la falta de recursos (Sánchez Juárez, 2018). Cuidarnos es un recurso que nos puede ayudar a resistir ante estas diferentes catástrofes.

Desde que el estado moderno se redefinió tras la revolución francesa (1799), el cuidado se les ha adjudicado a las mujeres como una responsabilidad única por su posibilidad de gestar. Sin embargo, hemos crecido y evolucionado, lo cual nos ha dejado ver los estragos de esta falta de crianza relacionada con el acompañamiento, el cuidado y el

auto-cuidado en todos los seres que formamos parte de una sociedad: ‘En México una tercera parte de los hogares son sostenidos únicamente por mujeres, sin apoyo de sus parejas, y esta tendencia crece en mayor proporción que en los hogares biparentales. El INEGI considera a este fenómeno una de las grandes transformaciones de los hogares en las últimas décadas, en 2008 eran una cuarta parte, una década después son una tercera parte de todos los hogares mexicanos con consecuencias que las estadísticas no alcanzan a registrar: el cansancio, la depresión, la enfermedad, principalmente para la madre (Rea, 2023, pg. 26).

El involucrarnos como seres humanos en el área del cuidado y repensar dicha acción como algo que no es exclusivo de la mujer, ni de cualquiera que tenga vínculos afectivos, emocionales y amorosos; sino de cualquiera que quiera formar parte de su entorno, nos invita a tejer lazos de cuidado desde una revolución al individualismo que ha impuesto la organización establecida por el estado moderno hace casi más de noventa años (Bernal, 2019, en Ramírez/Mercado, 2023, pg. 1, 2).

En el contexto mexicano, las redes de cuidado garantizan apoyo familiar y social y de este modo juegan un papel fundamental en el bienestar de las personas y los hogares. Estas redes se constituyen como una fuente de recursos materiales, afectivos, psicológicos y de servicios que permiten a las personas enfrentar situaciones complejas como: la falta de empleo, problemas de salud, o la necesidad de cuidar a las infancias, adultos mayores o personas con discapacidad. No obstante, el valor de estas redes de cuidado no radica sólo en la capacidad que tienen de resolver necesidades prácticas, sino de funcionar como sistema que nos sostiene al brindar un sentido de seguridad dentro de las comunidades.

El Centro Polanco en Jalisco se ha consolidado como un espacio clave para la acción social comunitaria en una colonia popular al sur de Guadalajara, funcionando como una red de cuidado fundamental para quienes viven cerca. Este centro brinda apoyos psicoeducativos que van más allá de simple atención psicológica, debido a que responden ante las múltiples necesidades de esta comunidad que enfrenta contextos de vulnerabilidad, precariedad económica, entre otras dificultades sociales y de acceso a recursos de bienestar.

### **Organizaciones Sociales**

Las organizaciones sociales se podrían definir como un grupo de individuos los cuales comparten opiniones, valores, perspectivas e inquietudes, con el objetivo en común de poder aportar a una resolución respecto a problemas dentro de una comunidad o en beneficio para un grupo vulnerable. Mayormente, esta vulnerabilidad se da debido a problemas como la pobreza, discriminación, desempleo, patriarcado, etc. El objetivo principal de estas organizaciones es de ayudar, no el de lucrar, sin embargo, buscan generar ingresos para poder cubrir el costo que conlleva sus intervenciones (Ortega Barro, 2019).

Existen diferentes tipos de organizaciones sociales, se pueden dividir respecto al fin que tienen. Estas serían las organizaciones sociales con fines de lucro, estas generan ganancia económica para sus propietarios y/o accionistas. También están las organizaciones sin fines de lucro, como su nombre lo indica estas no buscan generar una ganancia económica. Por otro lado, están las formales e informales, las primeras son organizaciones con una estructura piramidal y reglamentos estrictos, mientras que las segundas son organizaciones que no están formalmente legalizadas y las conforman personas de manera no oficial. (Significados, 2024).

### **Árbol de problemas**

El árbol de problemas es una herramienta de análisis, evaluación y visualización que permite identificar y descomponer una problemática en problemas más sencillos que pueden ser vinculados entre sí por medio de una relación causa-efecto. La construcción del diagrama asemeja la forma de un árbol, al centro, o en el tronco, se coloca la problemática detectada, hacia arriba en las ramas se enlistan los efectos que ocasiona, y en la parte inferior en las raíces las causas identificadas. Al realizar el

diagrama es importante verificar la estructura causal del árbol, las ramas, las raíces y el problema deben ser coherentes y estar relacionados entre sí, además, el posicionamiento de las causas y efectos deben tener un orden jerárquico, aquellos que tengan una relación más directa con el problema central deben ser colocados más cercanos al tronco.

La construcción de un Árbol de Problemas parte de la investigación y recolección de datos. Es importante que las metodologías de investigación aplicadas sean diversas para obtener la mayor cantidad de datos posible, siendo conscientes de las fuentes de información y los sesgos que pueden contener. Además, involucrar a los actores en la construcción del árbol es un buen método de verificación y retroalimentación. Estas prácticas nos llevan a realizar un análisis más profundo y contextualizado de la problemática abordada.

## 1.2 Diagnóstico en los diferentes contextos

Durante el periodo de Otoño 2024, en PAP Agencia Altavoz se trabajó con dos distintos escenarios, los cuales fueron: FM4 y Centro Polanco, siendo éste último el protagonista de este trabajo.

### **Centro Polanco**

Esta iniciativa surgió al mismo tiempo que las Orientaciones Fundamentales del ITESO, se constituyó como uno de los primeros proyectos sociales fundados en estos principios. Al comienzo se le bautizó como “Central de Servicios” y el propósito de los estudiantes participantes era brindar atención psicológica a la comunidad. Un año después se inauguró la línea de educación, con atención educativa a niños que tenían problemas de aprendizaje; es así como dicha línea se convirtió en la columna vertebral de trabajo, hace más de 20 años (ITESO, s.f.).

Centro Polanco es un lugar de acción social comunitaria que brinda servicios psicoeducativos en la colonia Lomas de Polanco de Guadalajara: Calle Manuel Mena 3586. Fue fundado en 1974 por un grupo de maestros y estudiantes de la escuela de Psicología. De hecho, las acciones que se llevan a cabo ahí, se podría decir que son de doble vía; de cara a la comunidad, se desarrollan proyectos que

dan respuesta a necesidades sentidas, de cara a la universidad, la formación de estudiantes mediante experiencias de aprendizaje en situación y la resolución de problemáticas de la realidad social (ITESO, s.f.).

A 50 años de su fundación, el Centro Polanco del ITESO se consolida como un faro de esperanza y transformación social en la colonia Lomas de Polanco, Guadalajara. Lourdes Centeno, coordinadora del centro y egresada de Psicología de la misma universidad, reflexiona sobre la misión que ha guiado esta iniciativa desde sus inicios en 1974. Nacido por un grupo de estudiantes con la intención de ofrecer atención psicológica a comunidades vulnerables, el Centro Polanco ha evolucionado hacia un espacio integral de formación y acción social, albergando proyectos que abordan desde problemas de aprendizaje hasta la salud mental y el bienestar familiar.

En palabras de Centeno, su trabajo ha sido un viaje enriquecedor, donde cada interacción con la comunidad ha alimentado tanto su desarrollo profesional como personal. Con un enfoque en la colaboración y el diálogo continuo, el centro no solo atiende necesidades inmediatas, sino que también busca formar lazos duraderos que fortalezcan el tejido social, convirtiéndose en un lugar donde los usuarios no solo reciben apoyo, sino que también encuentran un sentido de pertenencia y comunidad. La celebración de este medio siglo de compromiso social tuvo lugar los días 9 y 10 de abril del 2024, el cual fue un momento para reconocer el impacto y la relevancia del Centro Polanco en la vida de miles de personas (Zazueta, 2024).

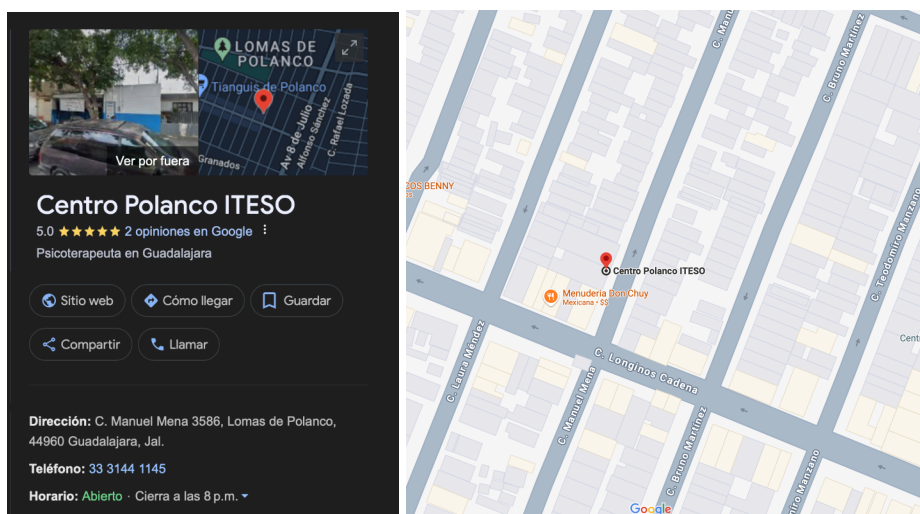


Imagen no. 1. Ubicación Centro Polanco

Como se mencionó con anterioridad, en la actualidad, en este centro de ayuda a la comunidad ofrece:

Apoyo para niños de primero a sexto año de primaria que tienen dificultades en la adquisición y desarrollo de la lectura y la escritura y/o socialización, grupos de escucha para mujeres, psicoterapia para adultos, asesorías jurídicas y talleres en una escuela de la zona, para el desarrollo de competencias socio-afectivas de los niños; para el cuidado de sí mismos y de los demás (ITESO, s.f.).

El trabajo del Centro Polanco se fundamenta en cinco principios fundamentales que dan forma a las acciones de estudiantes y profesores dentro de la comunidad. Estos principios enfatizan el respeto, la escucha activa y el diseño de acciones coordinadas adaptadas a las necesidades de la comunidad. Al fomentar redes de amistad y solidaridad, el centro ha creado un ambiente de apoyo que alienta la construcción comunitaria. Este enfoque ha establecido al Centro Polanco como un faro de esperanza y transformación para las personas que enfrentan desafíos, como lo reflejan los testimonios de los usuarios que destacan los cambios positivos experimentados gracias al apoyo del centro (Centeno, entrevista personal, 30 de agosto de 2024).

Centro Polanco ha tenido un impacto profundo en el bienestar comunitario durante los últimos 50 años a través de sus servicios dedicados y su compromiso con la transformación social. Al promover principios de respeto y colaboración, el centro ha fomentado un ambiente de apoyo que empodera a las personas y fortalece los lazos comunitarios. Además, su papel en la educación de los estudiantes universitarios asegura que las futuras generaciones estén equipadas para continuar este trabajo vital, creando una sociedad más justa y equitativa para todos.

### 1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

Como parte del proceso para obtener el producto final del proyecto PAP, se realizaron diferentes entrevistas a todos los proyectos del ITESO que colaboran y se

llevan a cabo en Centro Polanco. Para esto, primero se diseñó una guía de entrevista<sup>1</sup>, teniendo como objetivo principal obtener la mayor información por parte de las y los coordinadores de los proyectos:

- Enfoque de género/Perspectiva
- Temáticas que trabajan
- Problemáticas de las poblaciones con las que están trabajando

#### **Transcripciones de entrevistas:**

- Transcripción de entrevista con Bernardo Roque, PAP Atención Clínica: <https://acortar.link/Z998qz>
- Transcripción de entrevista con Angélica Zuno Reyes, Evaluación Neuro: <https://acortar.link/5gmzu1>
- Transcripción de entrevista con Olivia, Mateclub: <https://acortar.link/kjflsO>
- Transcripción de entrevista con Mariana Simental, Pap Niños: <https://acortar.link/rwE660>
- Transcripción de entrevista con Andrea Partida, PIP Actividad Física: <https://acortar.link/zBuJKp>
- Transcripción de entrevista con Tania Zohn, Psicoterapia: <https://acortar.link/39zyUm>

Además, para el diagnóstico inicial de las problemáticas se llevó a cabo una entrevista con la coordinadora de Centro Polanco, Lourdes Centeno Partida. A partir de la información recabada de la entrevista, se realizó un análisis con el método Árbol de Problemas, en el cual se identificó como problema principal que las estrategias de comunicación internas en Centro Polanco son poco efectivas y la perspectiva de género es incipiente, por lo que su impacto en el tema de la violencia de género en la comunidad resulta poco eficiente y se puede ver reflejado en una serie de cuestiones, como un ambiente conflictivo entre infancias; lo que ocasionan conductas agresivas y problemas de relaciones sociales entre los niños. Además, se identifica que la invisibilización de problemas de género provoca poca apertura y escasa comprensión del tema por parte de la población adulta. Adicionalmente, se identificó que la

---

<sup>1</sup> [Entrevista Proyectos Centro Polanco.docx](#)

comunidad que asiste a Centro Polanco no conoce por completo los apoyos que se ofrecen.

Con el diagrama se identificó que, en relación con Centro Polanco, las causas principales de estas problemáticas son la falta de perspectiva de género como elemento central de la comunicación del centro, la falta de conocimientos sobre temas de género y la poca disponibilidad de recursos dedicados a la comunicación interna y externa de Centro Polanco.

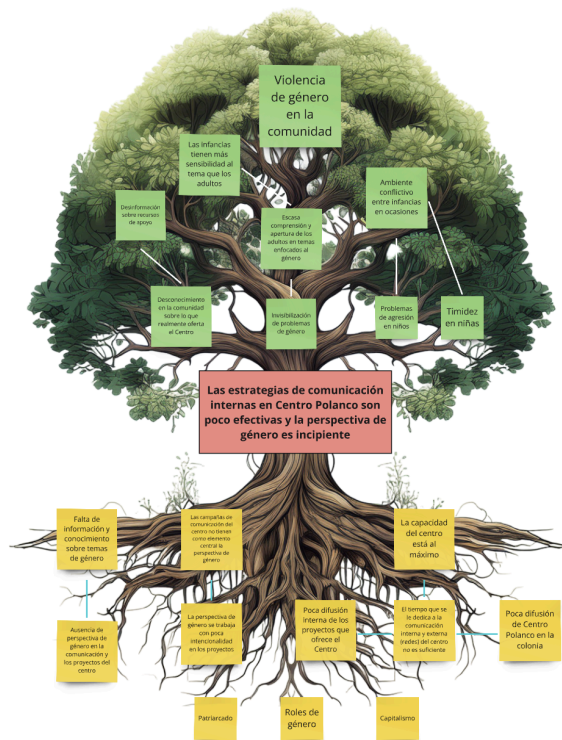


Imagen no. 3. Árbol de problemas.

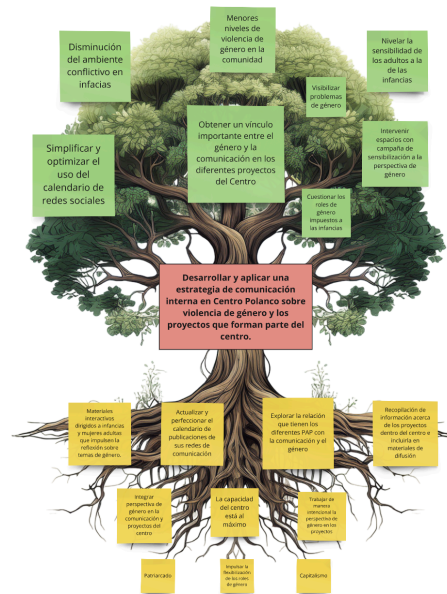


Imagen no. 4. Árbol de objetivos.

Finalmente, al vincular las problemáticas con las causas se llegó a la conclusión de que la problemática central en la que se enfocará el proyecto es: ***“Las estrategias de comunicación internas en Centro Polanco son poco efectivas y la perspectiva de género es incipiente”***.

#### 1.4. Planeación de alternativa(s)

Como se mencionó anteriormente, se llevó a cabo una entrevista inicial con Lourdes Centeno Partida, coordinadora del Centro Polanco y del PAP, así como con Claudia de la Cerda Rubio, asistente administrativa. A partir de esta reunión, junto con la primera visita realizada al centro, se desarrollaron varias propuestas para abordar los problemas identificados.

Las conversaciones en donde se manifestaron las propuestas se dieron en reuniones grupales, las cuales fueron dedicadas a una serie de lluvia de ideas y, eventualmente, a la organización y estructuración de dichas ideas.

La primera propuesta consiste en la creación de un tríptico que contenga información esencial sobre cada uno de los PAP que operan en el Centro Polanco. Esta información incluirá una descripción del proyecto, los nombres de los coordinadores, el público al que va dirigido y los horarios de operación. El objetivo es que tanto el

personal interno como la comunidad externa que visita el centro puedan conocer de manera clara y precisa los distintos proyectos que coexisten en el mismo espacio, facilitando así el descubrimiento de las diversas formas de apoyo disponibles en el Centro Polanco.

Por tanto, las entrevistas que se realizaron a los colaboradores del centro, además de que sirvieron para identificar el funcionamiento y las problemáticas de cada proyecto, también brindaron información más profunda y específica que se clasificó en una base de datos. Esto con el propósito de utilizar dicha información para los entregables del proyecto.

No.	Sistemática	Nombre	Área/Departamento	Nombre de Proyecto	Horario en C. Población	Enfoque de género	Metodología	Problemática que atiende	Otras problemáticas de la comunidad
1	Ximena	Andrea Partida (E), Emmanuel González, Karen Solís	Psicología / DPES	PIP Actividad Física	1 taller de hora y media a la semana en la secundaria -Aprox. 50 Adolescentes de la secundaria Amelia Covarrubias	-Búsqueda de espacios libres de violencia que fomenten la convivencia igualitaria -Autoconfianza, autoestima, aceptación corporal	El deporte como herramienta para conocerse a sí mismas. Interspersonal. Tener más habilidades sociales para una mejor convivencia. Teoría de Desarrollo Positivo. Modelo de Helisson (fomenta responsabilidad personal y social)	-Violencia entre mujeres (manifestándose físicamente entre niñas de secundaria) -En búsqueda de pertenencia repiten patrones que ven como hegemónicos -Personas responsables de los niños usan la violencia como herramienta de educación	-Niñas que pasaron la primaria en pandemia. Tener poca estructura. Tener normalizado ser "educados" con violencia. Muchos alumnos por salón (50 niños). Padres ausentes. Niños precos.
2	Natalia	Olivia	Educación	Mateclub	Duración de 2 horas los jueves y sábados -alumnos -menciona el horario en específico). HORARIO TENTATIVO: 4pm-6pm y 9:30am a 11:30am.	No menciona un enfoque de género explícito. El enfoque del PAP se centra en la inclusión y el desarrollo convencional de los niños, sin señalar si se aplica un enfoque particular relacionado con la equidad de género. "Este, así como que tengamos adaptada la perspectiva de género y que sea una línea explícita de trabajo, propiamente no. Pero si el Mateclub busca, busca la inclusión, busca la integración, busca que los niños crezcan y se desarrollen en ambientes inclusivos, de respeto, de tolerancia hacia	-Entornos de aprendizaje inclusivos que promueven el buen trato, el respeto, la colaboración y la diversión. -Diagnósticos iniciales para conocer las necesidades y dificultades de los niños, los cuales son elaborados a través de entrevistas con padres, madres y tutores. -Actividades lúdicas y creativas que están ligadas a la vida cotidiana de los niños. Los entornos de aprendizaje permiten que los niños se relacionen con situaciones prácticas, como actividades simuladas (por ejemplo, jugar a ser veterinarios) para aprender matemáticas de manera más amena y efectiva. -A no escolarización: no sigue los programas formales de la Secretaría de Educación, lo que les da flexibilidad para crear actividades que no se limitan a los modos tradicionales de	Rezago en el desarrollo de la competencia matemática de los niños -Dificultades en las relaciones convencionales, es decir, problemas en las relaciones sociales y de interacción con otros niños.	
3	Natalia	Francisco Robles, Frank OME, Angélica Zuno Reyes (E)	Psicología / DPES	Evaluación Neuro	Organizan citas y horarios con el apoyo del personal del centro. -12 niños y niñas, 4 alumnas por el momento. -3 profesores (2 hombres y una mujer).	No se menciona explícitamente un enfoque de género en la entrevista: "Pues esta población, en esta primera etapa, están atendiendo a 12 niños y niñas, 4 alumnas por el momento. -3 profesores (2 hombres y una mujer). "Digamos que no tiene un abordaje que vaya específicamente a trabajar con	La metodología empleada incluye la evaluación neuropsicológica a través de la aplicación de pruebas neuropsicológicas y cuestionarios cualitativos para identificar las dificultades de aprendizaje. También mencionan otro enfoque basado en el análisis de la conducta, que lo lleva otro profesor, Francisco. Estos enfoques son complementarios y permiten una evaluación integral de los casos.	-Dificultades en las relaciones convencionales, es decir, problemas en las relaciones sociales y de interacción con otros niños.	Identifican como problemática principal la falta de comunicación y la ausencia de estrategias educativas efectivas que se implementen en el sistema educativo para atender las condiciones específicas de aprendizaje de cada niño o niña. También mencionan la necesidad de brindar
4	Grecia	Tania Zohn Muldoon	Coordinadora Maestría Psicoterapia	Psicoterapia Proyecto Presencia	-Aprox 15 estudiantes de maestría. -Adultos de 18 en adelante	La perspectiva de género está implícita, no se trabaja directamente. "... dentro de las mismas situaciones que a veces se traen a la consulta, pues están el tema de la vivencia con respecto a la propia identidad de género o a la elección o a la orientación sexual, pero no es que	Atención individual. "...son procesos que no tienen una duración específica, o sea, en psicoterapia, pues hay ciertos modelos o enfoques que trabajan como con procesos más cortos. Nosotros no este puede llegar una persona y a lo mejor a ese mismo consulte lo vas a ver durante toda la maestría hay quienes tienen pues procesos más largos más cortos."	Al ser sesiones individuales (de consulta) las problemáticas que atiende son bastante variadas. La más común es relacionada a temas de adicciones.	-Violencia familiar -Violencia de pareja

Tabla no. 1. Base de datos de entrevistas a colaboradores.

También, se sugirieron dos intervenciones en el centro: una enfocada en la infancia y otra dirigida a las mujeres que participan en el grupo de escucha. Durante nuestra primera visita, observamos diferentes espacios que podrían ser utilizados para estas actividades y finalmente decidimos optar por el área abierta de la terraza, donde se lleva a cabo el grupo de escucha, y el corcho situado en la entrada del Centro Polanco. Estos lugares fueron seleccionados debido a su alto flujo de personas, lo que nos permitirá captar mejor la atención de los visitantes.

Con base en las propuestas que surgieron, se realizó una lista de actividades para realizar a lo largo del semestre y a partir de dicha lista se generó un calendario de trabajo con el propósito de que el proyecto se pudiera ejecutar de manera efectiva.

No. Tarea	Tarea	Acuerdos	Fecha de inicio	fecha de término			
1	Contactar a coordinadora de Centro Polanco para planear entrevista		Miércoles 28 de agosto	Miércoles 28 de agosto			Redes
2	Primera entrevista con Centro Polanco		Viernes 30 de agosto	Viernes 30 de agosto			Intervención
3	Segunda entrevista con Centro Polanco y primera visita de campo para la planeación de proyecto.		Martes 3 de septiembre	Martes 3 de septiembre			Comunicación Interna
4	Detectar necesidades y objetivos. - Creación del árbol de problemas		Sábado 31 de agosto	Viernes 6 de septiembre			RPAP
5	Inicio de planeación de roles de trabajo		Viernes 6 de septiembre	Viernes 13 de septiembre			
6	Creación de solicitud de trabajo para definir objetivos		Viernes 13 de septiembre	Viernes 13 de septiembre			
7	Firma de acuerdo		Viernes 13 de septiembre	Viernes 13 de septiembre			10+A4:A14
8	Planeación de ruta crítica		Viernes 13 de septiembre	Viernes 13 de septiembre			
9	Solicitud de lista de colaboradores de Centro Polanco		Martes 17 de septiembre	Viernes 20 de septiembre			
10	Contacto y planeación de entrevista con colaboradores		Lunes 23 de septiembre	Lunes 30 de octubre			
11	Entrevistas		Miércoles 25 de septiembre	Viernes 27 de septiembre			
12	Transcribir y analizar información de entrevistas		Lunes 30 de septiembre	Miércoles 2 de octubre			
13	Definir contenido del Folleto		Miércoles 2 de octubre	Viernes 4 de octubre			
14	Diseño de Folleto		Viernes 4 de octubre	Martes 8 de octubre			
15	Impresión de folleto		Miércoles 9 de octubre	Miércoles 9 de octubre			
16	Definir contenido de video		Miércoles 9 de octubre	Viernes 11 de octubre			
17	Grabación		Viernes 18 de octubre	Viernes 18 de octubre			
18	Edición		Lunes 21 de octubre	Lunes 28 de octubre			
19	Luvia de ideas		Miércoles 23 de octubre	Miércoles 23 de octubre			
20	Definir temas, contenido y materiales		Viernes 1 de noviembre	Viernes 1 de noviembre			
21	Diseño de material		Viernes 1 de noviembre	Lunes 11 de noviembre			
22	Solicitar materiales		Viernes 1 de noviembre	Viernes 15 de noviembre			
23	Preparación de material		Viernes 15 de noviembre	Viernes 22 de noviembre			
24	Montaje		Viernes 22 de noviembre	Viernes 22 de noviembre			
25	Identificar objetivos		Lunes 14 de octubre	Miércoles 16 de octubre			
26	Diseñar calendario		Miércoles 18 de octubre	Viernes 18 de octubre			
26	Redactar documento		Viernes 18 de octubre	Viernes 18 de octubre			

Tabla no. 2. Calendario de trabajo.

Por otro lado, surgió la idea de la elaboración de dos talleres, el primero siendo con las infancias en Centro Polanco, esto con el objetivo de conocer a los niños y niñas a les que irá dirigida la intervención y realizar una actividad que los invite a la reflexión acerca de su identidad como personas. La organización de este taller comenzó con una reunión en equipo en donde surgió una lluvia de ideas con respecto a las actividades que se podrían realizar durante el taller y, asimismo, se comenzó a construir la estructura del taller y con eso se redactó la propuesta para que ésta fuera analizada y aprobada por la coordinadora del centro. Después de que la propuesta del taller con infancias fuera aceptada, se generó una lista de recursos para dicho taller:

- Etiquetas adhesivas
- Plumones
- Colores
- Folleto de actividades
- Caras impresas (representación de 6 emociones)
- Cinta adhesiva

Por consiguiente, se finalizó la etapa de preparación e inició el proceso de diseño.

## 1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

El proceso de diseño y ejecución en el PAP Agencia Altavoz implicó una constante revisión y adaptación de los productos para responder de manera efectiva a las necesidades identificadas en las mujeres e infancias del Centro Polanco. Desde el inicio entendimos que nuestra propuesta debía ser flexible, permitiendo cambios que garantizarán un impacto significativo y adecuado para los públicos objetivo. A través de talleres preliminares, análisis de las dinámicas participativas y observación directa, identificamos áreas de mejora en los materiales diseñados, lo que nos llevó a corregir y ajustar varios productos.

Al estar realizando las instalaciones, vimos pertinente integrar el diseño de talleres para conocer al público a quien íbamos a dirigir nuestros proyectos finales. A partir de eso, hicimos varias modificaciones al diseño de nuestros productos. Por ejemplo, vimos pertinente que en los productos hacia las infancias se utilizaran muchos colores, ya que era lo que las infancias disfrutaban más en las actividades.

Otro de los principales retos surgió al trabajar con las mujeres en el **Taller de Violencia en las relaciones de pareja**. Si bien el material inicial cumplía con los criterios educativos, durante el desarrollo de la propuesta nos pareció importante simplificar el lenguaje y jerarquizar la información para generar un producto portátil como lo fue el separador. También realizamos ajustes a la paleta de colores para que resultara más amigable y legible. Además, añadimos íconos visuales que facilitan la identificación de los tipos de violencia, lo que ayudó a las participantes a conectar con el contenido de forma más intuitiva.

En el caso del **Taller para Infancias**, el diseño del mural interactivo "Descubriéndome" también necesitó ajustes significativos. Durante la dinámica inicial, notamos que algunas preguntas resultaban demasiado abstractas o no corresponden con el rango de edad de las niñas y niños. Esto nos llevó a rediseñar las preguntas para que fueran más claras, específicas y relacionadas con su contexto cotidiano. Por ejemplo, en lugar de preguntar de forma general sobre sus sentimientos, optamos por preguntas guiadas como: "*¿Cómo ayudo a las personas?*" o "*¿Cómo demuestro cariño?*". Este cambio fue pensado para incrementar y facilitar la participación entre las infancias con el mural para que se expresaran con mayor facilidad. También introdujimos más

espacios en blanco en el diseño del mural para fomentar la interacción creativa con plumones, logrando que el material se convirtiera en un recurso dinámico que resonó con todas y todos.

Otro aspecto clave fue la creación del **video documental**, en el cual ajustamos la narrativa inicial a partir de los comentarios de las coordinaciones y las observaciones del equipo. Aunque la primera versión del guion se centraba exclusivamente en describir las actividades del PAP, comprendimos que era esencial incluir videos del propio taller con las mujeres, ya que esto añadía un valor documental que conectaba con el trabajo que hicimos en el semestre.

La implementación de estas mejoras fue crucial para garantizar que los productos finales realmente respondieran a las necesidades de las comunidades atendidas. El enfoque flexible y la disposición para modificar nuestras propuestas evidencian el compromiso del PAP con la educación popular y con el diseño centrado en las personas. Estos ajustes no solo mejoraron la calidad de los productos, sino que también fortalecieron nuestra capacidad para abordar futuros desafíos con sensibilidad y adaptabilidad.

En definitiva, el proceso de corrección y adecuación subrayó la importancia de la retroalimentación constante y el trabajo colaborativo en proyectos de intervención social. Al escuchar activamente a las mujeres e infancias de Centro Polanco y al reflexionar sobre nuestras propias propuestas, logramos construir materiales que no sólo informan, sino que también generan experiencias significativas y transformadoras para sus usuarios.

## 1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

A través de un enfoque multidisciplinar y el tejido social como eje transversal, diseñamos y ejecutamos diferentes productos y actividades que fomentaron la reflexión y el diálogo en la comunidad de Centro Polanco. El diseño y la implementación de los talleres fueron pilares fundamentales de este proyecto. En el caso del **Taller para Mujeres**, se buscó construir un espacio que facilitara el reconocimiento de problemáticas de género en la cotidianidad. Este taller partió de un diagnóstico inicial proporcionado por los coordinadores del Centro Polanco, pero se profundizó mediante

un acercamiento directo con las participantes. La dinámica incluyó un formulario que enlista acciones consideradas violentas según *la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia* y su clasificación en cuatro tipos: económica, psicológica, física y sexual. La autoevaluación permitió a las asistentes identificar estas conductas en sus relaciones y abrió la posibilidad de reflexionar sin culpa sobre cómo se perpetúan ciertos patrones. La actividad concluyó con una conversación en círculo, donde las mujeres compartieron sus experiencias y sentimientos, en un ejercicio que destacó la importancia del diálogo como herramienta de transformación. Al final, las mujeres nos pidieron que volviéramos a organizar este tipo de talleres que incluyan recursos educativos y que vayan sobre un tema en específico.

Por otro lado, el **Taller para Infancias** respondió a la necesidad de comprender mejor a las niñas y los niños del Centro Polanco, su lenguaje y sus intereses, con el fin de diseñar materiales educativos que resonaran con ellos. La actividad se desarrolló de manera lúdica, utilizando un cuaderno de trabajo que invitaba a las y los participantes a reflexionar sobre sus gustos, características e identidad. Este ejercicio no solo fue una herramienta de diagnóstico, sino también una oportunidad para que las infancias exploren los aspectos esenciales de su persona en un ambiente seguro y creativo.

Uno de los logros más visibles de este semestre fue la producción de recursos educativos tangibles. Entre ellos destaca la **Instalación Violentómetro**, un material diseñado para ser interactivo y reutilizable en futuros talleres. Esta herramienta educativa quedó instalada de manera permanente en el Centro Polanco, proporcionando a las asistentes actuales y futuras un recurso accesible para identificar y reflexionar sobre los tipos de violencia. En el mismo sentido, el **Mural interactivo "Descubriéndome"**, dirigido a las infancias, ofreció una experiencia educativa y divertida que promovió la autoafirmación y el sentido de identidad a través de preguntas reflexivas. Ambas iniciativas son testimonio del compromiso del PAP por generar impacto duradero más allá del semestre académico.

La creación de un **Video del PAP Agencia Altavoz** fue otro resultado significativo. Esta vez, por falta de tiempo, esta iniciativa sólo documenta el trabajo de nuestro PAP durante este ciclo, pero en un futuro esperamos que también este mismo formato comunique las bases de los demás proyectos en el Centro, al incluir las

entrevistas que realizamos este semestre a los coordinadores de cada proyecto. El valor de este producto radica en su capacidad para visibilizar los esfuerzos de cada proyecto vinculado al Centro Polanco, así como en su potencial para inspirar nuevas iniciativas educativas.

Consideramos que el impacto de nuestro semestre en el PAP Agencia Altavoz trasciende los productos entregados, puesto que, en las comunidades, las actividades realizadas fortalecieron el tejido social al generar espacios seguros para la reflexión y el aprendizaje. En el equipo del PAP, el proceso fortaleció competencias como el diagnóstico, el diseño de estrategias y la evaluación de impacto, habilidades esenciales para la formación de futuros profesionales comprometidos con el cambio social.

En conclusión, el PAP Agencia Altavoz ejemplifica cómo la educación popular, combinada con la perspectiva de género y el enfoque multidisciplinar, puede generar transformaciones significativas en comunidades vulnerables. Los resultados de este semestre, tanto en términos de impacto inmediato como de sostenibilidad, reflejan el éxito de un modelo que coloca las necesidades y las voces de las personas al centro del proceso. Este proyecto no sólo deja recursos tangibles, sino también una huella en las personas que participaron, demostrando que el diálogo, la creatividad y el compromiso son herramientas poderosas para construir un tejido social más fuerte e inclusivo.

## Bibliografía y otros recursos

- Aguirre, Emilio & Durán, Verónica & Gorga, Leidy & Hernández, Elisa. (2022). El árbol de problemas como herramienta para la evaluación de políticas. 2-6.
- Bernal, A. (2019). La hegemonía de la familia. *Revista Derechos en Acción*, 4(12). 159-177.
- Catalina Quirós-Ramírez, A., & Morales-Gil, G. (2023). Enfoque diferencial de género: retos para la comunicación persuasiva. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 26(188), 17–31.
- Centeno, L. (2024). 50 años de formación e incidencia social. ITESO, México.
- Haworth-Brockman, M. (2009) *Elementos para un análisis de género en las estadísticas de Salud para la Toma de Decisiones*. Parairie Women's Heath Centre of Excellence.
- INMUJERES (2004), *El ABC de género en la administración pública*, Instituto Nacional de las Mujeres/Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), México.
- ITESO. (s.f). Centro Polanco.  
[https://iteso.mx/en/web/general/detalle?group\\_id=16512613](https://iteso.mx/en/web/general/detalle?group_id=16512613)
- Lamas, M. (2002). Cuerpo: diferencia sexual y género.  
<https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/2.-Cuerpo-Diferencia-sexual-y-genero.pdf>
- Lamas, M. (2007). El género es cultura. Unidad de Géneros del Estado de México.  
<https://unidaddegenerosgg.edomex.gob.mx/sites/unidaddegenerosgg.edomex.gob.mx/files/Biblioteca%202022/Teoría%20de%20Género/TG-8%20El%20género%20es%20cultura.%20Marta%20Lamas.pdf>
- Montalva Miñan, A. (2021). La contribución de las relaciones públicas en el diálogo

intercultural dentro de las organizaciones sociales. *Cultura: Revista de La Asociación de Docentes de La USMP*, 35, 79–90.

<https://doi-org.ezproxy.iteso.mx/10.24265/cultura.2021.v35.05>

· Moreno Contreras, J. S. (2021). *Estrategias de comunicación comunitaria orientadas a fomentar procesos de empatía y tejido social dentro del Club Residencial Puerta Madera en el municipio de Bello – Antioquia en el año 2020*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/2fa0d890-4d3c-49ba-ad0a-ba80748e7102/content>

· Ortega Barro, A. C. (2019, 9 octubre). LAS ORGANIZACIONES SOCIALES EN MÉXICO: UN ANÁLISIS TEÓRICO CONCEPTUAL. Congreso Internacional de Contaduría, Administración e Informática.

<https://investigacion.fca.unam.mx/docs/memorias/2019/8.07.pdf>

· Ramírez/Mercado, M. N. (2023). *Los estragos de tejer redes de cuidado*. Taller de Creación Artística: Cuerpo y Materia. Georgina Gastelum. Proyecto Artístico: Diseño de Proyecto.

· Rea, D. (2023). Fruto. Antílope.

· Sánchez Juárez, I. (2018). Política social, desigualdad y pobreza, el caso de México. De: Economía Sociedad y Territorio.

· Significados. (2024). *Organización Social*. URL:  
<https://www.significados.com/organizacion-social/>

· Zazueta, O. (2024). CENTRO POLANCO: PERSONAS QUE ACOMPAÑAN PERSONAS. En Cruce, disponible en:

<https://cruce.iteso.mx/centro-polanco-personas-que-acompanan-a-personas/>

## 1.8. Anexos generales

### Anexos Centro Polanco

## 2. Productos

### Taller para mujeres en Centro Polanco

Decidimos diseñar dos talleres previos para así definir el resultado de nuestros productos PAP. Éstos con el fin de hacer una investigación de cómo es el público para quiénes vamos a diseñar estas intervenciones en Centro Polanco. Nos interesaba conocer cuáles son los soportes que más les llaman la atención, qué tipo de lenguaje se siente más familiar para ellas, con qué imágenes o colores se identifican más, etc.

El taller de mujeres consistía en construir un espacio que nos permitiera ahondar en cuáles son las problemáticas que más les atraviesan en temas de género. Esto porque al tener entrevistas con las personas que coordinan los PAP, ya nos habían comentado lo que ellos han observado al trabajar en Centro Polanco, sin embargo, a nosotras nos

interesaba conocerlo por nuestra propia mano. Para esto diseñamos un formulario sobre los tipos de violencia. Éste consistía en enlistar una serie de acciones que cotidianamente son realizadas por las personas, pero que al ser analizadas de acuerdo con las definiciones de la ley se clasifican como violencia en alguno de sus cuatro tipos: económica, psicológica, física y sexual. Al leer esta lista, existía la posibilidad de marcar si la acción es algo que te han hecho tu relación actual o pasada, o si tú lo has hecho a tu

### ¿Te ha pasado? ¿Lo has hecho?

Revisa la lista de acciones e indica si te lo ha hecho o se lo has hecho a una pareja o expareja:

Tipo	Me lo hicieron	Lo hice	Lista de Acciones
			Revisar el celular de la pareja.
			Colpear cariñosamente con las manos o con algún objeto a la pareja.
			Le avienta algún objeto a su pareja.
			Decirle piropos o frases que no le gustan a su pareja.
			Usa la fuerza para obligar a su pareja a hacer cosas que no le gustan.
			Avergüenza, menosprecia o humilla a su pareja.
			Aunque tenga dinero, no coopera con los gastos del hogar.
			Amenaza con irse con otras personas si no se atienden sus necesidades sexuales.
			Ignora o no toma en cuenta a su pareja.
			Le prohíbe a su pareja estudiar, trabajar o visitar a su familia.
			Le deja de hablar a su pareja.
			Patea a su pareja.
			Incumple con su aporte para el gasto del hogar.
			Cela a su pareja.
			Se enoja porque las cosas no se hacen como le gusta.
			Amenaza con irse o terminar la relación.
			Trata de ahorcar o asfixiar a su pareja.
			Le exige a su pareja tener relaciones sexuales, aunque no quiera.
			Le reclama a su pareja la forma en la que gasta el dinero.
			Miente a su pareja sobre el uso de métodos anticonceptivos.
			Le prohíbe a su pareja utilizar métodos anticonceptivos.

Indica con una letra en qué tipo de violencia entra esa acción. E — Económica P — Psicológica F — Física S — Sexual

pareja. Tras realizar esta autoevaluación, la segunda parte de la dinámica consistía en clasificar las acciones de acuerdo con el tipo de violencia al que pertenecen.

Al finalizar la actividad, compartimos en círculo sobre la importancia de reconocer estas acciones como violencia sin sentir culpa, sino con el afán de identificarlas en la relación para reflexionar sobre cómo la violencia perpetúa en nuestras relaciones y cómo es necesaria esta información para mejorar la situación de convivencia con nuestras parejas. También fue importante escuchar las reflexiones de las asistentes, entender cómo ellas se sintieron al identificar estas acciones en su cotidianidad y qué es lo que les provoca, todo con la intención de conocer el contexto que viven desde su propia experiencia sin aseveraciones. Este instrumento de investigación nos funciona para futuros semestres del PAP Agencia Altavoz, puesto que ahora sabemos qué le interesa a su público y desde dónde podemos acercarnos.

### Taller para infancias en Centro Polanco

El taller consistió en reunir a las infancias que asisten a las instalaciones de Centro Polanco, para conocerlas y entender con qué lenguaje podemos hacer acercamiento a ellas y ellos a través de los instrumentos que diseñamos como PAP Agencia Altavoz. Utilizamos como recurso una actividad dentro de “Yo decido cuidarme”, esto para que las niñas y niños tuvieran la oportunidad de ahondar en sus gustos, características y pensamientos a través de la dinámica de responder y escribir qué les gusta, cuál es su canción o comida favorita, para así conocer qué compone su identidad. Para acompañar esta dinámica al principio también hicimos una inducción a la actividad al preguntarles cómo se sienten de un modo no convencional.

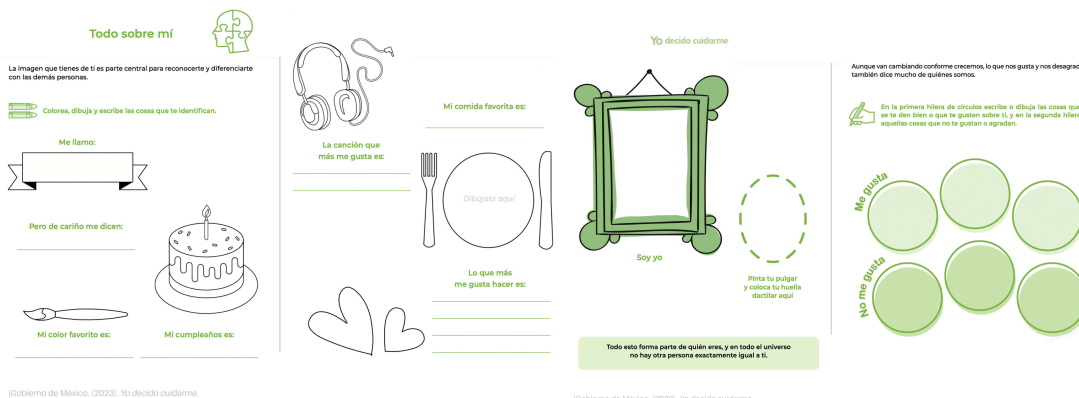


Imagen no. 6. Cuaderno de actividades del Taller con Infancias.



## Mural “Descubriéndome”

Este producto se llevó a cabo con la finalidad de brindar una experiencia divertida y educativa a las infancias de Centro Polanco. Para esto utilizamos preguntas que funcionaran como cuestionamiento hacia sí mismas y mismos sobre su persona e identidad. Para que ellas y ellos tuvieran la oportunidad de expresarlo, hicimos del material algo interactivo, así que el producto está diseñado para que las infancias puedan intervenir con plumones para pizarrón.

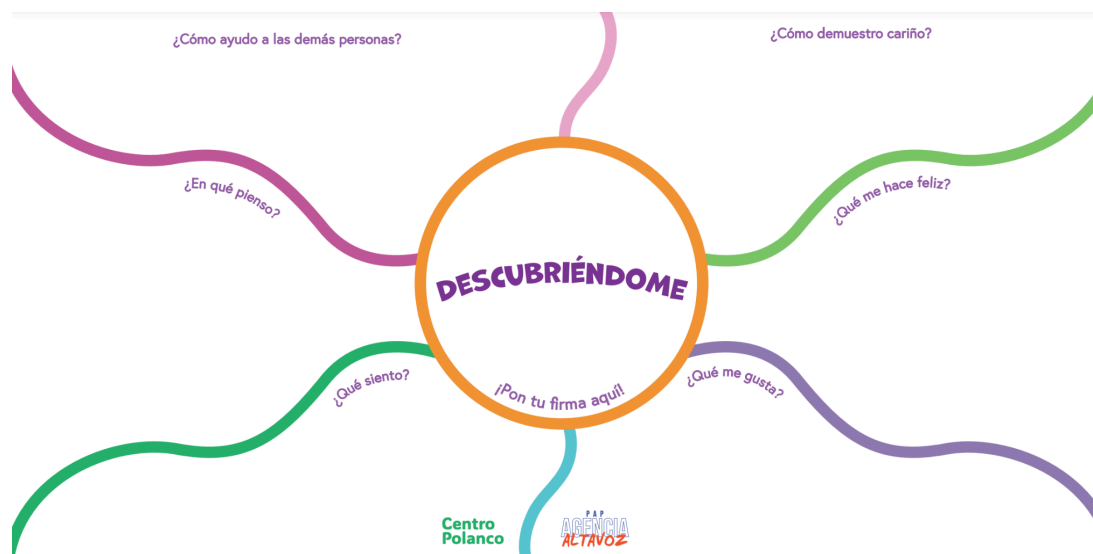


Imagen no. 8. Mural interactivo para infancias.

### 3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

#### Andrea Sánchez Penilla

Este fue mi primer semestre siendo parte del PAP Altavoz, formar parte del equipo de Centro Polanco fue una experiencia única y especial para mí este semestre. Antes de este semestre no había trabajado de manera tan cercana con una asociación enfocada en la ayuda comunitaria. A decir verdad, yo desconocía de la existencia de Centro Polanco, previo a comenzar con este proyecto, trabajar con ellos estos meses me dio la oportunidad de conocer el centro a fondo, qué tipos de ayuda ofrecen y sus necesidades.

En nuestra primera visita, recuerdo estar asombrada por la capacidad que tenían para dividir los espacios disponibles, una de sus principales problemáticas dentro del centro es su falta de espacio, pero a pesar de eso encuentran la forma de brindar la ayuda necesaria a su comunidad. Otra de las problemáticas que pudimos detectar

gracias a las entrevistas iniciales, y las entrevistas adicionales que realizamos con cada responsable de coordinar los proyectos, fue la falta de perspectiva de género como elemento central en la comunicación del centro; a pesar de tener un grupo de escucha para mujeres y trabajar con diversas infancias, no se tiene considerado el enfoque de género como punto central.

Durante la planeación de los entregables acordados al comienzo del semestre, surgió la idea de ofrecer dos talleres, uno enfocado en las mujeres del grupo de escucha y otro para las infancias de Centro Polanco. A pesar de que estos no estaban previstos y alteraron nuestro flujo de trabajo, me alegra mucho que hayamos decidido llevarlos a cabo. En lo personal, nunca había realizado un taller, mucho menos uno enfocado en temas tan fuertes de violencia de género, por lo que me sentía nerviosa al no saber cómo resultaría o cómo reaccionaría la comunidad. Me di cuenta de diversas cosas durante la planeación y la elaboración de estos talleres.

A pesar de practicar múltiples veces, no pudimos prever cómo podrían reaccionar las personas a la información que les presentamos. En el taller enfocado en el grupo de mujeres, surgieron preguntas que no sabíamos cómo responder y situaciones fuertes que desconocemos cómo manejar, realizar ese tipo de talleres conlleva una preparación que lamentablemente no tuvimos, sin embargo, me ayudó a darme cuenta de la importancia de brindar este tipo de espacios de escucha y acompañamiento.

Podemos pensar que cierta información respecto a la violencia de género es conocida y de conocimiento popular, pero la realidad es que no es así, aún hay mucha desinformación en cuanto a los tipos de violencia que existen. Me alegro mucho poder brindar este tipo de información tan valiosa a otras mujeres, con la esperanza de que puedan tener mejores herramientas para detectar situaciones y acciones que las ponen en riesgo.

### **Grecia Tapia**

Formar parte del equipo de Centro Polanco, si bien fue aleatorio, considero que (además de ser una fuente de aprendizaje) me permitió desafiarme personalmente. Dicho de otra forma, es verdad que me gusta trabajar con problemáticas sociales, sin

embargo, me es común hacerlo fuera de dicho espacio “social”; enfrentarme a este reto me ofreció una visión distinta y significativa de otras normalidades.

El proyecto fue detalladamente planeado por nosotras, no obstante, fue transformándose durante el trayecto y opino que fue una decisión acertada. Al inicio el plan era realizar instalaciones y entregar un folleto informativo, en cambio, nos dimos cuenta que era mejor entregar un material que fuera realmente significativo para la comunidad que forma parte de Centro Polanco. Es así como los talleres surgieron de manera imprevista, talleres que nos permitieron reflexionar y discutir en un círculo lleno de mujeres pertenecientes a distintas cotidianidades.

La violencia de género, las redes de apoyo, la invisibilización del abuso... es sumamente necesario comenzar a tener este tipo de conversaciones, la perspectiva de género más que ser una herramienta es una necesidad. Finalmente, ser parte de este equipo de trabajo, y contar con el apoyo de Zonia durante el proceso, fue sustancial para que mi trayectoria dentro del PAP estuviera llena de experiencias enriquecedoras.

### **Ximena Segura Vázquez**

El semestre pasado fui parte del equipo de Centro Polanco, fue el primer semestre que el PAP colaboraba con el centro comunitario y se trabajó en el fortalecimiento de la identidad gráfica, la presencia en redes sociales y unos materiales informativos relacionados al 50 aniversario que celebraron este año. Para mi segundo semestre en Agencia Altavoz decidí volver a colaborar con Centro Polanco, además de que conecté mucho con sus valores y el trabajo que hacen ahí, quería continuar con lo que hicimos y encontramos el ciclo pasado.

Pensé que los proyectos y las experiencias de este semestre serían parecidas a lo que habíamos hecho anteriormente, sin embargo, fue todo lo contrario. En la entrevista inicial que hicimos con Lourdes Centeno (Luli), aunque sí nos pidió una continuidad en lo que trabajamos el semestre pasado con las redes sociales, nos comentó que una de sus necesidades este semestre iba relacionada a la comunicación y divulgación de temas de género en Centro Polanco y que le gustaría empezar a introducir materiales o realizar actividades que inviten a los asistentes del centro a reflexionar y aprender acerca de

temas relacionados con el género. Nos pidió que el producto que realizamos en respuesta a esta necesidad sea ejecutado dentro de las instalaciones y dirigido tanto a las infancias como al público adulto.

En base a las peticiones específicas de Luli, nuestro propio diagnóstico que obtuvimos con las entrevistas y la primera visita a Centro Polanco pudimos definir los productos que realizaríamos este semestre. Como primer objetivo recolectamos información acerca de los proyectos que colaboran en Centro Polanco, nos reunimos con los líderes de cada proyecto para realizarles entrevistas acerca del trabajo que hacen y su experiencia colaborando en el centro.

El semestre pasado pude escuchar los testimonios de varias mujeres que recibían apoyo del centro, compartieron lo que significaba Centro Polanco para ellas y el impacto que había tenido en sus vidas, fue muy valioso para mí escuchar la otra perspectiva de quienes colaboran ahí. Me permitió conocer a más profundidad el trabajo del centro, no solo entender todos los servicios que se ofrecen, pero también los que se abordan desde cada proyecto; me ayudó a tener un panorama más amplio de las problemáticas dentro de la comunidad de Lomas de Polanco, y creo que la información obtenida en este ejercicio será crucial para el trabajo de Agencia Altavoz con Centro Polanco en los siguientes semestres.

Después del proceso de entrevistas empezamos la planeación de las instalaciones para las mujeres y las infancias, empezamos definiendo los temas que queríamos abordar, apoyándonos de la información que obtuvimos en la primera reunión con Luli y en las entrevistas con los colaboradores de Centro Polanco. En este proceso la maestra Zonia propuso la realización de unos talleres en Centro Polanco, uno para acompañar la instalación dirigida a mujeres con actividades de reflexión e informativas y otro para convivir con la población infantil de Centro Polanco y conocer qué tipo de material les resultaría más atractivo para la intervención.

En equipo evaluamos esta propuesta, nuestras principales preocupaciones eran los tiempos de nuestro calendario, la disponibilidad de espacio y tiempo en Centro Polanco y nuestra falta de experiencia realizando talleres. Sin embargo, consideramos

que el impacto y la calidad de las instalaciones sería mayor con este ejercicio, y con el acompañamiento y experiencia de las maestras nos sentimos capaces de diseñar y desarrollar estos talleres, además, llegamos a un acuerdo con los profesores del proyecto Educación por la Paz (Edupaz), quienes nos proporcionaron un espacio de su tiempo y el apoyo de las alumnas para realizar los talleres.

Si bien los talleres fueron bien recibidos, identificamos varios puntos de mejora para los siguientes semestres. Por ejemplo, la duración del taller y el horario del taller. En el proceso de planeación se nos sugirió el horario de jueves de 11:30 a 1 para realizar ambos talleres. Por una parte, es el horario en el que dan clases en Centro Polanco por lo tanto las mamás que van a llevar a sus hijos estarían más dispuestas a quedarse en el taller mientras esperan a que salgan. Y por otra parte, el profesor de Edupaz nos ofreció realizar el taller para infancias con algunos de sus grupos en su última hora de clase.

Debido a la disponibilidad de espacio en Centro Polanco y nuestro calendario de trabajo nos pareció un buen acuerdo, sin embargo, después de realizar los talleres y ver la respuesta que tuvieron, considero que sería importante en las siguientes ocasiones: 1) encontrar un espacio con más tiempo, incluso considerar un horario vespertino para las personas que trabajan, 2) realizar los talleres en días separados, 3) explorar la posibilidad de hacer talleres para hombres, ya que hubo interés de varios acerca de la dinámica y temática.

Aunque los productos entregados fueron diferentes a los acordados al principio del semestre, considero que la decisión de redireccionar los objetivos fue correcta, aunque difícil desde un punto de vista ético. Por una parte, la información que se obtuvo en el proceso de entrevistas nos sirvió como un segundo diagnóstico de las problemáticas, el cual nos permitió llegar a una mejor propuesta para las intervenciones en los espacios y crear un registro que será útil para el trabajo de los siguientes semestres. Finalmente, considero que, si bien de cierto modo no se cumplió con lo acordado, los cambios y las decisiones que tomamos nos llevaron a crear un producto más significativo, sustentado e intencionado, que para mí es lo más importante.

## **Mónica Natalia Ramírez Mercado**

Personalmente en este proyecto fui capaz de realizar un trabajo en equipo para una comunidad que necesita de este tipo de organizaciones que propicien el trabajo en colectivo, en horizontal, sin necesidad de replicar las jerarquías sociales que marginalizan los contextos de la mayoría en nuestro día a día. Además, participar en este proyecto fue un desafío tanto profesional como personal. Desde el inicio, me enfrenté a la tarea de no solo contribuir a la solución de problemas, sino también de cuestionar profundamente sobre mi papel y mi impacto en una comunidad con realidades completamente distintas a las que yo vivo en mi cotidianidad. Esto me llevó a reflexionar sobre la ética de mi intervención, sobre todo considerando que, como externa, podía caer en el riesgo de interpretar desde un lugar de privilegio las necesidades y los problemas de las personas del Centro Polanco.

Al observar de cerca las dinámicas de desigualdad, especialmente las que afectan a mujeres e infancias, me sentí interpelada. Entender que estas desigualdades no son casuales, sino resultado de estructuras sociales históricas, me hizo replantearme muchas de mis ideas preconcebidas. Ver cómo las mujeres cargan con el peso del cuidado, mientras intentan abrirse paso en un contexto lleno de barreras, fue un recordatorio de la responsabilidad que tenemos al diseñar y ejecutar estrategias que no perpetúen esas mismas desigualdades.

### **3.1 Sensibilización ante las realidades**

El desarrollo de este proyecto nos permitió sensibilizarnos más que nada respecto a las diversas realidades que enfrentan las comunidades, particularmente las mujeres e infancias del Centro Polanco. Desde el inicio, fue evidente que las dinámicas de desigualdad forman parte del contexto cotidiano de estas personas, marcando sus experiencias y necesidades. Esta inmersión en el entorno nos llevó a reconocer que los retos se extienden a dimensiones emocionales, psicológicas y culturales que merecen atención prioritaria de los proyectos que trabajan en Centro Polanco.

Uno de los aprendizajes más significativos fue comprender cómo las estructuras de género impactan directamente en las vidas de las mujeres, quienes asumen la mayoría de las responsabilidades de cuidado sin contar con suficientes redes de apoyo. Este proyecto nos permitió observar cómo estas tareas recaen de manera

desproporcionada sobre ellas, afectando no sólo su calidad de vida, sino también su salud mental y física. Además, las infancias del Centro Polanco enfrentan escenarios complejos, donde el acceso a oportunidades educativas y recreativas se ve limitado por factores socioeconómicos.

La sensibilización adquirida también estuvo relacionada con la capacidad de escucha activa y empatía. Al interactuar con las y los beneficiarios del proyecto, nos enfrentamos a historias de resiliencia por parte de las madres que remarcan la importancia de las redes de cuidado y los espacios comunitarios como herramientas esenciales para el bienestar. En este sentido, el Centro Polanco se destacó no sólo como un punto de apoyo tangible, sino también como un símbolo de esperanza y pertenencia para las personas de la comunidad.

Asimismo, este proyecto nos hizo cuestionar nuestras propias percepciones y privilegios, invitándonos a replantear nuestra forma de intervenir y diseñar estrategias de comunicación y acción social. Nos dimos cuenta de que no basta con implementar soluciones generales; es imprescindible abordar las problemáticas desde un enfoque integral, con perspectiva de género y basado en las necesidades expresadas directamente por la comunidad.

Esta experiencia nos dejó con una mayor sensibilidad hacia las realidades complejas y diversas que enfrentan las personas de contextos vulnerables. Más allá de las lecciones académicas y profesionales, este proyecto representó un ejercicio de humanidad, que nos comprometió a seguir trabajando por un cambio social basado en la equidad de género.

### 3.2 Aprendizajes logrados

#### **Andrea Sánchez Penilla**

Desde mi entrevista previa al PAP me emocionaba formar parte de este proyecto, los temas de género son algo que me interesa mucho y me entusiasmaba poder conocer más a fondo. Las primeras semanas fueron de las que más disfruté por los diversos temas que vimos en clase y los momentos de escucha que tuvimos, la clase en la que hablamos del documental “Las Tres Muertes de Marisela Escobedo” de Carlos Pérez Osorio fue la que más me dejó reflexionando. Escuchar a mis compañeras compartir sus

experiencias y emociones, me conmovió demasiado, me di cuenta de cómo cada mujer tiene una lucha interna que es acompañada de un dolor insaciable por querer lograr un cambio, pero encontrarse con múltiples adversidades en el camino.

En cuanto al trabajo realizado en Centro Polanco, me quedo principalmente con lo que vivimos en el taller de mujeres. Durante el tiempo que promocionamos el taller, entregando panfletos y pegando carteles alrededor de la colonia, me sorprendió mucho ver la respuesta de la gente, preguntaban cómo sería el taller e incluso hombres preguntaban si podrían asistir. Lamentablemente, el taller que planeamos estaba creado sólo para mujeres, pero nos dimos cuenta de que sí hay un interés de parte de los hombres por conocer más sobre estos temas; lo cual es información bastante valiosa para proyectos a futuro.

Al hacer la difusión, sinceramente no creí que haría una gran diferencia, pero el día del taller me di cuenta de que fue todo lo contrario, hubo mujeres que siguieron los carteles hasta llegar a Centro Polanco, como una luz en la oscuridad, y pudieron encontrar la ayuda que estaban buscando. El poder que tiene el brindar espacios de escucha es inmenso, subestimé el impacto que podría tener nuestra pequeña aportación, aprendí que no importa que tan mínima sea la acción, nunca sabemos si esa ayuda es la que estaba buscando la otra persona. Podemos tener un impacto en las vidas de otros sin ser consciente de ello.

Este PAP fue para mí un espacio de acompañamiento continuo donde pude descubrir nuevas facetas de mí misma y diversas formas en las que puedo contribuir a mi comunidad. La planificación previa a la realización de nuestros proyectos, fue clave para que nuestro equipo haya logrado cada uno de nuestros objetivos. Aprecio mucho el equipo con el que estuve y el apoyo que nos teníamos la una a la otra, aprendí lo importante que es confiar en tus compañeras de equipo y cómo esto sólo puede ser posible con una constante comunicación.

### **Grecia Tapia**

Desde que inició el proceso de las sesiones informativas de los Proyectos de Aplicación Profesional, no contaba con ninguna expectativa. Es decir, tenía clara mi necesidad de involucrarme en un proyecto que trabajara con la perspectiva de género,

sin embargo, al ser mi primer PAP sólo esperaba poder encontrarme en un ambiente en el que el trabajo pudiera fluir adecuadamente.

Es por esto por lo que llegar a un entorno en donde pude cuestionarme a mí misma y cuestionar la manera en la que funciona la sociedad en la que vivimos, fue una experiencia impresionante. Cabe destacar que se dio la casualidad que todo el grupo fuera conformado por mujeres, es así como en las sesiones teóricas aprendí acerca de las experiencias que se vuelven compartidas por ser mujeres; pues en dichas sesiones se formaba un círculo de diálogo en donde cada una compartía distintas vivencias personales relacionadas con el género.

Además, el feminismo y los movimientos sociales constantemente formaron parte de las sesiones y eso me brindó distintas perspectivas de lo que se necesita para contribuir (y exigir) a que se realice un cambio.

Por otro lado, pasando a los aprendizajes logrados después del trabajo desempeñado en Centro Polanco, lo que más me aportó fue el proceso de planificación, pues logré entender todo lo que contribuye a que aquello que inició como una idea pueda llevarse a cabo correctamente como un proyecto. También, esta experiencia me enfrentó a una realidad que sabía que existía, pero de repente pasaba a segundo plano en mi vida cotidiana; trabajar con las mujeres de la colonia Lomas de Polanco fue enriquecedor, pero, como mencioné, al mismo tiempo fue un golpe duro de realidad.

Me alegró contribuir a la difusión de información sobre los distintos tipos de violencia y me alegró aún más saber que los materiales que mi equipo y yo presentamos fueron considerados útiles, tanto que al finalizar nuestro taller se expresó la necesidad de querer más espacios de ese tipo.

Esta vivencia terminó de confirmar mi necesidad de trabajar con problemáticas sociales, definitivamente es algo en lo que me gustaría seguir profundizando y es lo que más agradezco de PAP Agencia Altavoz.

### **Ximena Segura Vázquez**

Considero que el proceso de planeación y ejecución del taller fue lo más significativo de mi aprendizaje y experiencia este semestre. Durante el proceso de

planeación pude conocer todos los aspectos que hay que considerar para su ejecución, como los materiales, los tiempos, la estructura que debe llevar.

En el diseño de los materiales aprendí acerca de los diferentes tipos de violencia y sobre la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, además pude usar los conocimientos que he adquirido en la carrera para diseñar e imprimir los materiales para el taller.

En la etapa de difusión pude conocer la colonia de Lomas de Polanco repartiendo volantes y posters, me dio mucho gusto que los materiales fueron bien recibidos y hubo mucha disposición por parte de las personas para difundir nuestro taller, muchas personas nos ayudaron a pegar los posters o nos dieron consejos de lugares donde los podríamos colocar, también hubo varias personas que iban pasando que mostraron interés mientras pegamos los anuncios.

Al principio no sabía que tan efectivo iba a resultar el ejercicio de volanteado para la difusión, pero me sorprendió que el día del taller hubo varias mujeres que se enteraron gracias a los posters y volantes, me movió que además de dar difusión del taller, el material que realizamos indirectamente pudo dar a conocer Centro Polanco y alcanzar a personas más allá de la comunidad que ya asiste ahí.

La experiencia de los talleres fue muy enriquecedora, la respuesta al material y a la actividad fue mayor a lo que yo estaba esperando. Se pudo generar un espacio de discusión y reflexión entre todas nosotras. Escuchar las experiencias, las perspectivas de las mujeres y el diálogo que surgió en torno al material generó muchas reflexiones y aprendizajes no solo para las mujeres que participaron en el taller, si no que también a nosotras que lo estábamos guiando.

Entre las cosas que aprendí o con las que me quedé después de esta experiencia es que estos espacios en común de diálogo abierto son sumamente valiosos. El acompañamiento y la escucha no solo son importantes desde lo académico para el aprendizaje y la reflexión, sino también desde lo social y emocional para sanar y crecer en conjunto, y desde lo profesional donde las diferentes perspectivas me ayudan a conocer y entender a más profundidad una problemática para imaginar nuevas alternativas.

## **Mónica Natalia Ramírez Mercado**

Una de las lecciones más importantes que me dejó este proyecto fue aprender a escuchar antes de actuar. Hubo momentos en los que, desde mi perspectiva, pensaba tener soluciones claras y eficaces, pero la interacción con la comunidad a través de los talleres me demostró que esas respuestas no siempre eran relevantes o útiles para su contexto. Este proceso de desaprender y abrirse al diálogo genuino fue un ejercicio bastante gratificante que me enseñó a valorar el conocimiento situado, es decir, el que las propias personas construyen desde sus experiencias.

Desde lo personal, también me enfrenté al sentimiento de frustración. Quería ofrecer respuestas inmediatas a problemas profundamente arraigados, pero me di cuenta de que los cambios reales requieren tiempo, paciencia y sobre todo, la construcción de relaciones de confianza. Fue difícil aceptar mis propias limitaciones, pero esta experiencia me ayudó a comprender que el acompañamiento también es un acto de cuidado: no siempre se trata de resolver, sino de estar presentes y contribuir desde nuestras capacidades.

Esta experiencia reforzó mi compromiso con trabajar desde una ética basada en la equidad y la justicia social. Me hizo más consciente de la importancia de actuar con sensibilidad en mi trabajo profesional, respetando siempre las voces y las necesidades de quienes buscamos apoyar.

### **3.3 Glosario**

**Árbol de problemas:** Herramienta de análisis, evaluación y visualización que descompone una problemática en sus causas y efectos mediante un diagrama jerárquico. Permite identificar relaciones causa-efecto y detallar la estructura del problema central.

**Análisis de género:** Proceso que evalúa las diferencias y similitudes en roles, responsabilidades y distribución de recursos entre mujeres y hombres en un contexto específico. Busca identificar inequidades para comprender cómo afectan las dinámicas sociales y económicas de ambos géneros.

**Comunicación:** Proceso bidireccional de intercambio de información diseñado para fortalecer los lazos entre una organización y su comunidad. Involucra reflexión, cuestionamiento y participación para generar confianza y retroalimentación mutua.

**Género:** Construcción sociocultural basada en la diferencia sexual, que genera normas, expectativas y roles sociales asignados a las personas según su sexo biológico. Estas normas limitan oportunidades y decisiones individuales.

**Organizaciones sociales:** Grupos de individuos que comparten valores y objetivos comunes para resolver problemas comunitarios o beneficiar a grupos vulnerables. Pueden ser formales o informales, con o sin fines de lucro.

**Participación ciudadana:** Proceso en el que las personas contribuyen activa y voluntariamente a la toma de decisiones y a la resolución de problemas que afectan a sus comunidades.

**Perspectiva de género:** Enfoque analítico que considera desigualdades y diferencias entre géneros, incorporando elementos como derechos humanos, diversidad social, e interseccionalidad para abordar inequidades estructurales.

**Redes de cuidado:** Sistemas informales o formales que brindan apoyo afectivo, material y psicológico. Están diseñados para sostener a las personas y sus comunidades, promoviendo bienestar y seguridad en contextos de vulnerabilidad.

**Roles de género:** Estereotipos y comportamientos atribuidos a hombres y mujeres según las normas culturales, que determinan sus responsabilidades y expectativas sociales.

**Violentómetro:** Herramienta visual educativa diseñada para identificar y sensibilizar sobre los diferentes tipos y niveles de violencia en relaciones sociales o de pareja, fomentando el reconocimiento de conductas abusivas.