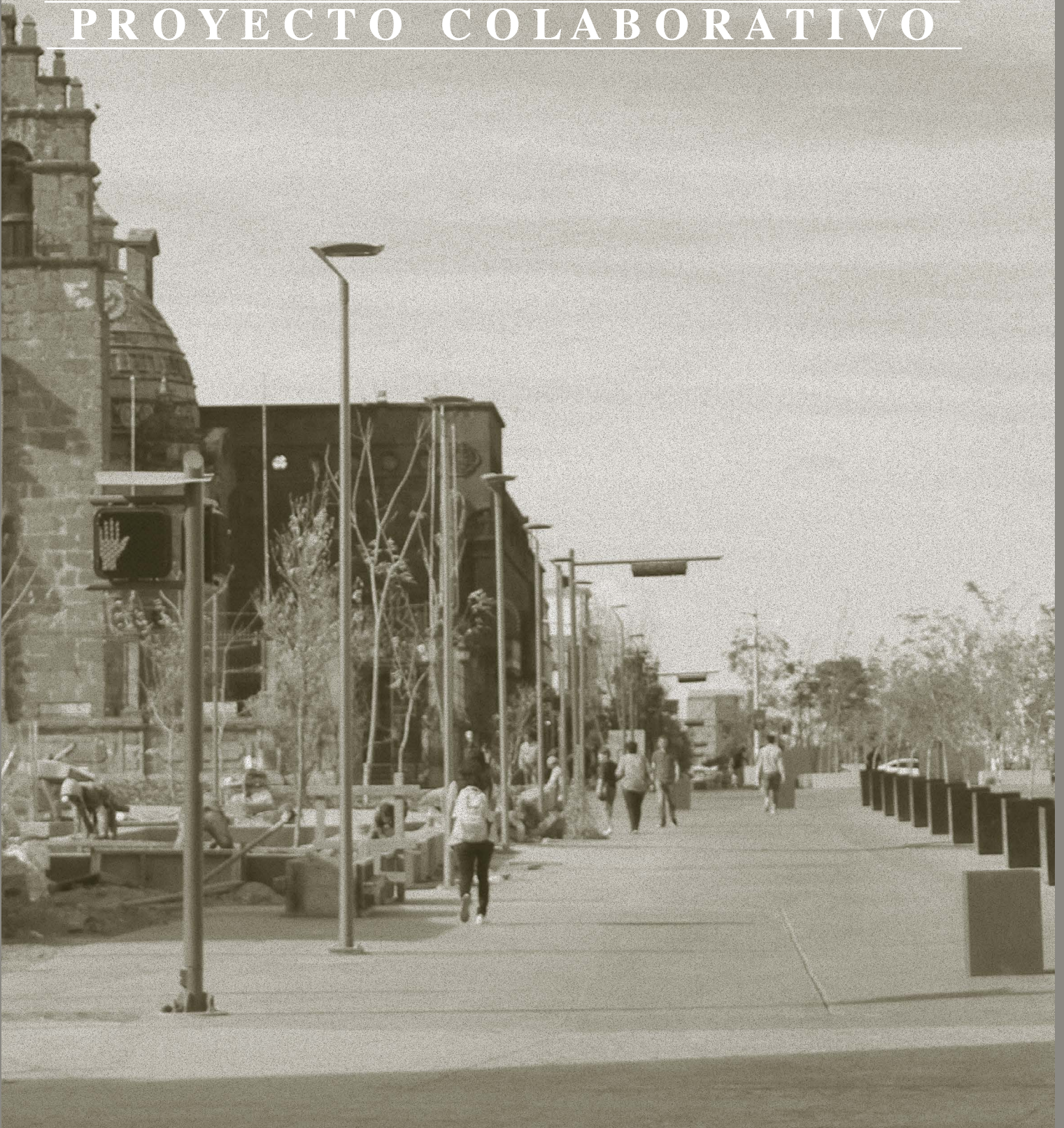


# OBSERVATORIO EN RUTA

---

PROYECTO COLABORATIVO

---





















# ÍNDICE

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>REPORTE PAP</b>     | 12  |
| <b>ANTECEDENTES</b>    | 13  |
| <b>PROYECTO</b>        | 14  |
| <b>MARCO TEÓRICO</b>   | 16  |
| <b>METODOLOGÍA</b>     | 20  |
| <b>CUADRANTES:</b>     | 24  |
| <b>SANTUARIO</b>       | 26  |
| <b>CORONA</b>          | 46  |
| <b>PARQUE MORELOS</b>  | 64  |
| <b>MEZQUITAN</b>       | 84  |
| <b>CONCLUSIONES</b>    | 102 |
| <b>AGRADECIMIENTOS</b> | 108 |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>    | 110 |
| <b>ANEXOS</b>          | 112 |



**PAP2F06 PAP PROGRAMA DE EDUCACIÓN  
Y LA CULTURA I**

**Investigación urbana para la acción colectiva:  
Observatorio En Ruta.**

**Procesos de gentrificación, despojo urbano y eli-  
tización del espacio en la zona centro de  
Guadalajara**



# REPORTE PAP



**Profesor PAP:  
Christian Omar Grimaldo,  
Héctor Eduardo Robledo**

**Tlaquepaque, Jalisco,**

**Mayo 2019**

**LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA:**  
ALEJANDRA SOFÍA MORQUECHO TORRES  
ANAHÍ RAMOS VILLAGÓMEZ  
ALEJANDRA MALLOY SÁNCHEZ  
DAVID EMMANUEL CORTÉS NEGRETE  
SERGIO VEGA COVARRUBIAS

**LICENCIADO EN PERIODISMO:**  
GABRIEL TRUJILLO GIL

**LICENCIADOS EN ARQUITECTURA:**

JOSÉ ROBERTO MÁRQUEZ CASTELLÓN

DANIELA BARBA MARTÍN

LAURA VACA RICO

VICTORIA VALENZUELA GONZÁLEZ

KAREN CURIEL RUIZ VELASCO

SCARLETT PATRICIA RODENDO PALESTINO

JUAN RODRIGUEZ CONTRERAS

# REPORTE PAP

**L**os Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

**A** través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

## ABSTRACT

**E**n el siguiente documento se rescató la experiencia, el aprendizaje y los hallazgos del Proyecto de Aplicación Profesional: Observatorio en ruta, el cual se basó en una investigación urbana en el centro histórico de Guadalajara con el fin de observar el proceso de gentrificación que gracias a los proyectos urbanísticos de la zona ocurre. Con un metodología de investigación cualitativa se realizó trabajo de campo, análisis documental, seminarios especializados en temáticas urbanas/sociales, entrevistas y documentación audiovisual. El grupo conformado por arquitectos y psicólogas logró tener mayor alcance del Centro histórico de Guadalajara dividiéndolo en cuatro cuadrantes (Refugio, Mezquitan, Santuario y Mercado Corona-Centro) en los que en cada uno existe un proyecto grande que busca rehabilitar y modificar el centro.





# ANTECEDENTES

Al Proyecto de Aplicación Profesional: Observatorio en Ruta: investigación y análisis de la experiencia urbana para la acción colectiva, le antecede el Proyecto de Formación Profesional (PFP) Laboratorio Urbano en Ruta. Este pretende sensibilizar a los estudiantes frente a la problemática del transporte público, conocer las condiciones laborales de los choferes, además de evidenciar la relación entre movilidad -el transporte público-, y las formas de vida dentro de la ciudad.

El PFP también ha aportado información que ha servido para el análisis del crecimiento y transformación de la mancha urbana del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG), haciendo evidente la tensión que existe entre el centro y la periferia de la ciudad. Esta ha incrementado estructuralmente en todas las direcciones: de norte a sur, de este a oeste, de forma horizontal y vertical, dando paso a diversas transformaciones físicas y simbólicas, y con estas, cambios sociales, económicos y culturales.

El proyecto de aplicación profesional (PAP), Investigación urbana para la acción colectiva: observatorio en ruta surgió en primavera del 2018 con un enfoque multidisciplinar a raíz de varias propuestas urbanas en la ciudad que modifican la vida urbana de esta tales como: la línea tres del tren ligero, transformación del mercado Corona, el paseo alcalde, el acuario Michin, la renovación del parque morelos y el macroproyecto de ciudad creativa digital, todos ubicados dentro del centro histórico de la ciudad de Guadalajara.

Al ser una cantidad considerable de proyectos equivalente a una inversión millonaria, podemos afirmar que se trata de una estrategia de renovación urbana y de reactivación y reocupación de la ciudad. Sin embargo, a pesar de los discursos benevolentes como lo son movilidad sustentable, innovación y tecnología y progreso, es necesario una visión crítica sobre las verdaderas intenciones de las estrategias.





# PROYECTO

## INTRODUCCIÓN

En el siguiente documento se busca hablar de los procesos de despojo que existen en la ciudad de Guadalajara. Dicho proceso conocido en diferentes partes del mundo como gentrificación, nos explica como una zona se encarece con la excusa de mejorar las ciudades y atraer inversión extranjera. Al mismo tiempo logra alejar a las personas que ya vivían en la zona y que no pueden seguir manteniendo su vida ahí.

El despojo en la zona centro de Guadalajara es un proceso que está afectando el bienestar de las personas, así como su interacción dentro del espacio. Ante los proyectos que comienzan en 2011 con la modificación de zonas habitacionales, mercados, avenidas y giros comerciales, se busca entender dichas afectaciones y encontrar una propuesta en comunidad para enfrentarse al proceso de despojo.

Esta investigación urbana se basa en cuatro barrios característicos del centro de Guadalajara los cuales son: Corona, Mezquitán, Mexicaltzingo y Retiro. Cada uno de ellos contiene un proyecto a gran escala que ha modificado el uso del espacio. Esta investigación es realizada por estudiantes de arquitectura, psicología y periodismo que aportan de una forma más integral al análisis de los procesos de despojo.

## OBJETIVO

Conocer las afectaciones urbanas que existen en torno a los proyectos realizados en la zona centro de Guadalajara, con el fin de probar que existe un proceso de despojo de los habitantes de la zona y unirnos a las propuestas de acción de los diferentes barrios.

¿Cuáles son las afectaciones urbanas que existen en torno a los proyectos de la zona centro de Guadalajara?

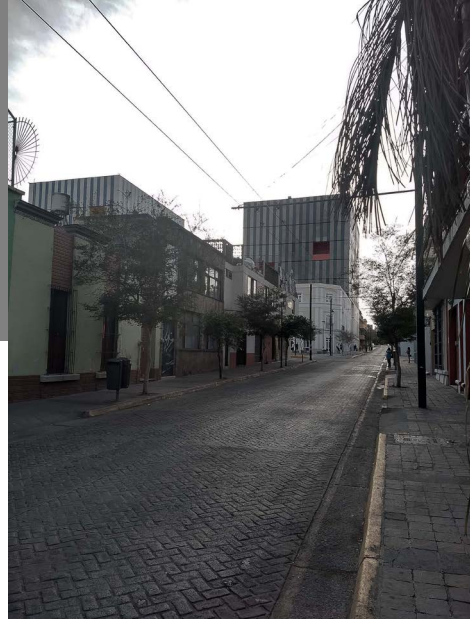
## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Indagar en las afectaciones urbanas que surgen gracias a los proyectos que se realizan en la zona centro de Guadalajara.
- 2) Entender las afectaciones personales de los habitantes o locatarios de la zona
- 3) Analizar los procesos de despojo que llevan a las personas a desplazarse a las periferias de la ciudad.
- 4) Proponer comunidad como herramienta ante las situaciones del centro histórico de Guadalajara.

## JUSTIFICACIÓN

De acuerdo al proceso de remodelación de varios puntos nucleares del Centro de Guadalajara como parte del proceso de la gentrificación (con sus debidas implicaciones de significados y acciones) se entiende que la gente que ahí habita ha vivido incontables experiencias, las cuales buscamos que compartieran para documentarlas, y de esta manera entender las transformaciones que ha sufrido la zona. Por habitantes se entiende que son tanto aquellos que viven en el Centro como los que trabajan ahí, ya que el lugar los habita en el día a día, y ellos habitan en él.

Estos individuos fungen como actores principales de afectación en dicho proceso, y por ello se recurrió como metodología a las entrevistas con preguntas abiertas para poder abordar la complejidad de percepciones y afectaciones que tienen respecto a la zona, lo cual nos dio la posibilidad de hacer categorizaciones que interactuaban o se descalificaban entre ellas, todo en base a sus percepciones. Se escogió esta forma de trabajo por su posibilidad de profundización en el análisis y poder llegar así a conclusiones que nos ayuden a entender el proceso de blanqueamiento vivido.







# MARCO TEÓRICO

Se entiende como gentrificación como una estrategia económica que se despliega sobre el territorio urbano, legitimada por discursos como la regeneración urbana, la movilidad sustentable, urbanidad cívica, industrias creativas, innovación, tecnologías digitales, emprendimiento, desarrollo orientado al transporte, laboratorios ciudadanos y city branding (Observatorio en Ruta, 2018).

Para observar la ciudad de Guadalajara y los diferentes nodos económicos, políticos y sociales que lo conforman, partimos de algunas de las ideas que ofrece Jane Jacobs en su libro “Muerte y Vida de las grandes ciudades”. Para empezar, consideramos que la manera como las calles y las aceras son diseñadas y construidas, tiene implícitas cosas más allá de una mera función estética o práctica; Jacobs se refiere a las calles como los órganos vitales de la ciudad; En su uso, se definen las relaciones cotidianas y la manera como se habita la ciudad (Jacobs, 2011).

Las calles tienen un valor simbólico, le dan significado a los espacios, por la manera en que ahí se da lo cotidiano, la clase de encuentros (o no encuentros) que suscitan y los valores que les asignamos de manera colectiva. Si hay distinciones y matices entre diferentes zonas de una ciudad, es porque en cada zona hay encuentros de diversa índole, propiciados por las relaciones entre las personas y los espacios (Jacobs, 2011).

Por otro lado, la autora hace especial énfasis en el hecho de que las calles y la forma en que son diseñadas, así como habitadas, otorgan atributos a la ciudad como la seguridad y el contacto. Una sociedad cohesionada se construye o se destruye en las calles y en la manera de habitarlas. Para Jacobs (2011), las calles tienen el potencial de ser el vínculo entre la vida privada y la vida pública. Ésta noción contrasta con el hecho de que en la mayor parte de las grandes ciudades no se ha apostado por un diseño que propicie la confianza con base en las relaciones públicas cotidianas.

Es aquí donde comenzamos a problematizar la manera en cómo se han planeado las ciudades en que vivimos. Los espacios no han sido diseñados para ser compartidos, para encontrarnos o para sentirnos seguros. El aislamiento respecto al mundo público es una constante, derivada de espacios pensados exclusivamente para el consumo, producción o transportación de bienes y las personas que trabajan para ello. Vivimos en ciudades violentas, donde las calles son utilizadas de un modo superficial; nuestros ojos se enfocan en lo privado y no en lo común, pues lo común nos resulta amenazante. Se concibe así, ya que la vida se vuelve privatizada y se crean formas de vivir en las que cada persona se preocupa solo por su existir sin reparar en los demás. Esto crea enlaces rotos entre las personas

Lo anterior es fruto de un modelo global de urbanización, dictado por el mercado y las prácticas que lo sostienen. Vivimos en ciudades sistema, parte de una misma red, una misma mentalidad y una infinidad de discursos entrelazados. Somos parte de algo que el Consejo Nocturno define como la Metrópoli. En este sentido todas las ciudades responden a un mismo modelo hegemónico urbanístico, no hay diferencia entre Tokyo, CDMX, París o Sao Paulo; cuando se habla de éste modelo de ciudades replicadas alrededor del mundo, entendemos que la manera de construirlas y habitarlas ha girado en torno al crecimiento económico a costa de todo medio para sostener la vida.

El Consejo Nocturno plantea una nueva visión respecto a la forma del poder en la civilización occidental, el cual es ejercido por algo que trasciende toda figura política y que ha permeado en casi todo aspecto de la vida cotidiana de cualquier persona que viva dentro de sus confines, que en realidad no están definidos físicamente, sino ideológica y simbólicamente, trasciende los espacios físicos y se erige en el plano psicológico. “La metrópoli es necesaria para el capitalismo, es el espacio-tiempo donde se producen las mercancías y las necesidades” (Consejo Nocturno, 2018).

Los espacios por los cuales transitamos y en los cuales desarrollamos nuestras actividades diarias se encuentran atravesados por ello, por lo tanto también nuestras relaciones y modelos identitarios.

En este sentido, observamos que en la construcción y remodelación de las ciudades se priman valores que tienen que ver con la estética, la modernización y la reorganización de espacios para el consumo, a costa de los usos y costumbres, los encuentros con fines no mercantiles y la libre recreación. Los espacios nos condicionan psicológica y emocionalmente. Acompañan el flujo cotidiano de nuestros sentimientos e intenciones y refuerzan de manera material constructos verbales, articulados desde los discursos dominantes de la cultura. (Consejo Nocturno, 2018)

El habitar es la propuesta del Consejo Nocturno frente a la vorágine que representa éste sistema global. “Habitar no es alojarse...es entrelazar vínculos. Es pertenecer a los lugares en la misma medida en que ellos nos pertenecen” (Consejo Nocturno, 2018). El habitante es quien hace uso del territorio, quien se identifica con él y con quienes se encuentran ahí. La Metrópoli se ha servido de un despojo sistemático de los habitantes de diversos lugares y en su forma de ser nos habita a nosotros mismos. Durante éste proceso de investigación, se busca entender un poco más acerca de la relación que la gente tiene con los lugares que habitan.

Otro de los materiales consultados para enriquecer nuestra visión en torno al proceso de investigación desarrollado en éste proyecto fue: La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del ‘Modelo Barcelona’ por el autor Manuel Delgado (2010). En esta, se explican los acontecimientos sucedidos en Barcelona a partir de su asignación como Ciudad Olímpica en el año 1987, y cómo su desarrollo a partir de estos hechos, derivó en una “ciudad modelo” que ha sido elogiada y replicada en varias partes del mundo, trayendo consigo los efectos del mercado sobre el habitar.











El autor describe este fenómeno como “un capitalismo financiero internacional que ha descubierto en el territorio una fuente de enriquecimiento y que aspira a convertir la capital catalana en un artículo de consumo con una sociedad humana dentro” (Delgado, 2010). Es decir, que dentro de un sistema codicioso se pasa por encima a los mismos habitantes por el propio interés económico de unos cuantos.

También, Delgado define a la ciudad como una “presentación del producto”, una puesta en escena de una falsa victoria sobre las patologías urbanas y en busca de una personalidad colectiva estandarizada y falsa. Así mismo, la llama “una prisión en la que sólo los sumisos viven contentos”, es decir, quienes se encuentran domesticados por el sistema capitalista, bajo un concepto de ciudadanía “buen rollo” que contrasta frontalmente con realidades sociales duras (Delgado, 2010) como lo puede ser la pobreza, el endeudamiento, la discriminación, el deterioro ambiental o la inseguridad.

En la lectura también se habla de un aprovechamiento del debilitamiento del movimiento vecinal para hacer posible un proyecto de ciudad “buena chica”: bajo control, ejemplar, sosegada, modélica, planificada, previsible. No prevé la existencia de una sociedad naturalmente alterada y conflictiva (Delgado, 2010).

Se atribuye que ha habido una voluntad de aumentar el bienestar de los vecinos y la felicidad de los visitantes, pero han aparecido no menos preocupados por vender mejor - y más cara -

-la ciudad, poniéndola a disposición de los intereses del capitalismo inmobiliario y financiero internacional, expulsando a las periferias a los vecinos “inconvenientes” a través de políticas sistemáticas de desalojo (Delgado, 2010).

Finalmente, se define el concepto de “capitalismo asistido”, en el que la administración municipal se compromete como diseñadora, garante y ejecutora de los intereses privados. Los beneficiarios pasan a ser no los ciudadanos - incapaces cada vez más de pagar una ciudad que no iba a ser ya nunca más por ello suya -, sino los bancos, las empresas constructoras, las grandes aseguradoras, las cadenas hoteleras, etc. (Delgado, 2010).

Dentro del proceso que comprende la gentrificación, los cambios están gestionados de acuerdo con el sistema político que vivimos y por ende, en el capital. Estos fomentan una división del trabajo y del poder social de la clase trabajadora, y gracias al cual el capital ha sido capaz de mantener su hegemonía. Silvia Federici señala que una forma de crear esta división es mediante el salario, el cual a fin de cuentas es la base de la sociedad capitalista. (Revolución en punto cero, 2013)

La metrópoli es una fábrica y esto constituye la forma en la que hay que vivirla: trabajando.

Es evidente que los salarios mantienen divididas a las trabajadoras de todos los tipos, se crean jerarquías dentro de la clase trabajadora y otros se mantienen invisibilizados, como ocurre con el trabajo doméstico. Sin embargo, este es el trabajo base que sustenta y permite producir el resto de fuerzas de trabajo que se emplearán (Silvia Federici, 2013).

Con esta división desaparece lo común y colectivo, se mercantiliza todo, se pone al servicio de la privatización y se crean divisiones de raza, género, edad y origen geográfico. Esto conforma lo relevante en nuestra investigación, como dice Federici, es necesaria la creación de lo común, ya que las constantes manipulaciones y la gentrificación han destruido formas de socialización que una vez caracterizaron la vida proletaria. Comunidad entendida como un tipo de relación, basada en los principios de la cooperación y de responsabilidad. Y en este contexto, en una ciudad en la que, aunque no todos los habitantes mantengan las mismas costumbres e intereses, todos la comparten, por ello se vuelve necesaria la creación de este sentido de comunidad para defender y resistir a los cambios que puedan afectar a ello (Silvia Federici, 2013).

Una vez definidos los conceptos anteriores, se utilizarán como fundamento teórico para la investigación de este proyecto y se hará un análisis profundo de lo recuperado en la experiencia en campo.

<sup>1</sup>Véase como la justificación de la despoblación del Área Metropolitana de Guadalajara como pretexto para remodelar el espacio y zonas urbanas, en las que el blanqueamiento (como la retira de vendedores ambulantes) como otras formas de despojo fueron implementadas

<sup>2</sup>Proletariado (del latín proles, linaje o descendencia) es el término utilizado para designar a la clase social que, en el modo de producción capitalista, carece de control sobre los medios de producción y sobre la distribución, y se ve obligada a vender su fuerza de trabajo a cambio de un salario. Silvia Federici en Revolución punto cero, 2013. <El uso que el capital hace de los salarios también oculta quién forma la clase obrera y mantiene divididos a los trabajadores. Mediante las relaciones salariales, el capital organiza diferentes mercados laborales (un mercado laboral para los negros, para los jóvenes, para las mujeres jóvenes y para los hombres blancos) y opone la «clase trabajadora» al proletariado «no trabajador», supuestamente parasitario del trabajo de los primeros>>

<sup>3</sup>Revolución en punto cero, 2013. << Responsabilidad entre unas personas y otras, respecto a la tierra, los bosques, los mares y los animales >>.

# METODOLOGÍA

Con el objetivo de comprender los procesos de gentrificación y sus afectaciones desde la perspectiva de las personas que habitan los cuadrantes del centro se pretendió construir un marco común para problematizar y planear acciones colectivas en torno a este fenómeno.

La primera parte de la metodología se enfocó en indagar en las afectaciones urbanas que surgen a partir de los proyectos que se realizan en la zona centro de Guadalajara para después conocer las impresiones generales de las personas sobre el espacio y cómo eso cambiaba o no su habitar.

Según Rojas Soriano (1991) en guía para realizar Investigaciones Sociales expone de que existen 3 tipos de investigaciones: a) estudios exploratorios de acercamiento a la realidad social, b) Los estudios descriptivos y c) Los estudios que implican prueba de hipótesis explicativas y predictivas. El presente trabajo está dirigido hacia la descripción y análisis. Siguiendo a este autor los estudios descriptivos tienen como objetivo central el “obtener un panorama más preciso de la magnitud del problema o situación, jerarquizar los problemas, derivar elementos de juicio para estructurar políticas o estrategias operativas, conocer las variables que se asocian y señalar los lineamientos para la prueba de las hipótesis” (Rojas, p.31). En nuestro caso la metodología del estudio se enfoca en el entendimiento de las implicaciones sociales que tienen las transformaciones urbanas en los ciudadanos, y la confirmación de la hipótesis de la gentrificación en el centro histórico de Guadalajara.

Se decidió construir instrumentos y técnicas de investigación cualitativa para obtener datos que reflejaran el sentir, pensar y comprender de las personas sobre los cambios urbanos mediante el diseño de un cuestionario o encuesta que Rojas describe como un instrumento para recuperar información de una muestra como “datos generales, opiniones sugerencias y respuestas que se proporcione a preguntas formuladas sobre los diversos indicadores que se pretenden explorar a través del medio” (Rojas, 1991 p.167)

Debido a los objetivos del proyecto los indicadores a los cuales se buscó dar respuesta fueron respecto percepciones de cambio en los barrios, beneficios o afectaciones y preocupaciones e intereses (ver Anexo 1).

El cuestionario se realizó a un máximo de 9 personas por cuadrante y consistió en una introducción al proyecto seguido de una perfilación de los encuestados con datos generales comenzando por el barrio o cuadrante en donde se realizó la entrevista, género, edad y el perfil (Vecino, comerciante, empleado, oficio/taller, otro) después el cuestionario se dividió en distintos apartados enfocados en dos áreas, el primero fue respecto a la relación con el cambio, en donde se hicieron 9 preguntas, 7 de las cuales fueron abiertas y 2 cerradas con opciones de respuesta: sí, no, tal vez; La segunda mitad del cuestionario se enfocó en la preocupaciones e interés de las personas en relación al barrio, este apartado 5 preguntas, 4 de las cuales fueron abiertas. El objetivo del cuestionario fue darnos una mirada exploratoria y por lo tanto introductoria al fenómeno de la gentrificación desde la perspectiva de la población.

Tras retroalimentar el cuestionario se decidió cambiar la técnica de recolección de datos a un instrumento de más cercanía y apertura, siguiendo la lógica del proyecto un instrumento que fomentara el encuentro y el cual permitiera un flujo de comunicación más abierta: La entrevista. Taylor y Bogdan, entienden este instrumento como “los reiterados encuentros, cara a cara, entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”. (citado por Blasco, T. y Otero, L., 2008) Se eligió este instrumento también con la intención de que la comunicación fuera más fluida, con contenido más profundo y completo al mismo tiempo que fuera dirigida hacia nuestro objeto de estudio por lo que se optó por entrevista semiestructurada con base a temáticas sobre afectaciones y beneficios de los cambios en los barrios, tipos de relaciones u organizaciones con otros, manera de habitar y proyecciones sobre el espacio

Dejando a la libertad del investigador la elección de preguntas para abordar tales temas.

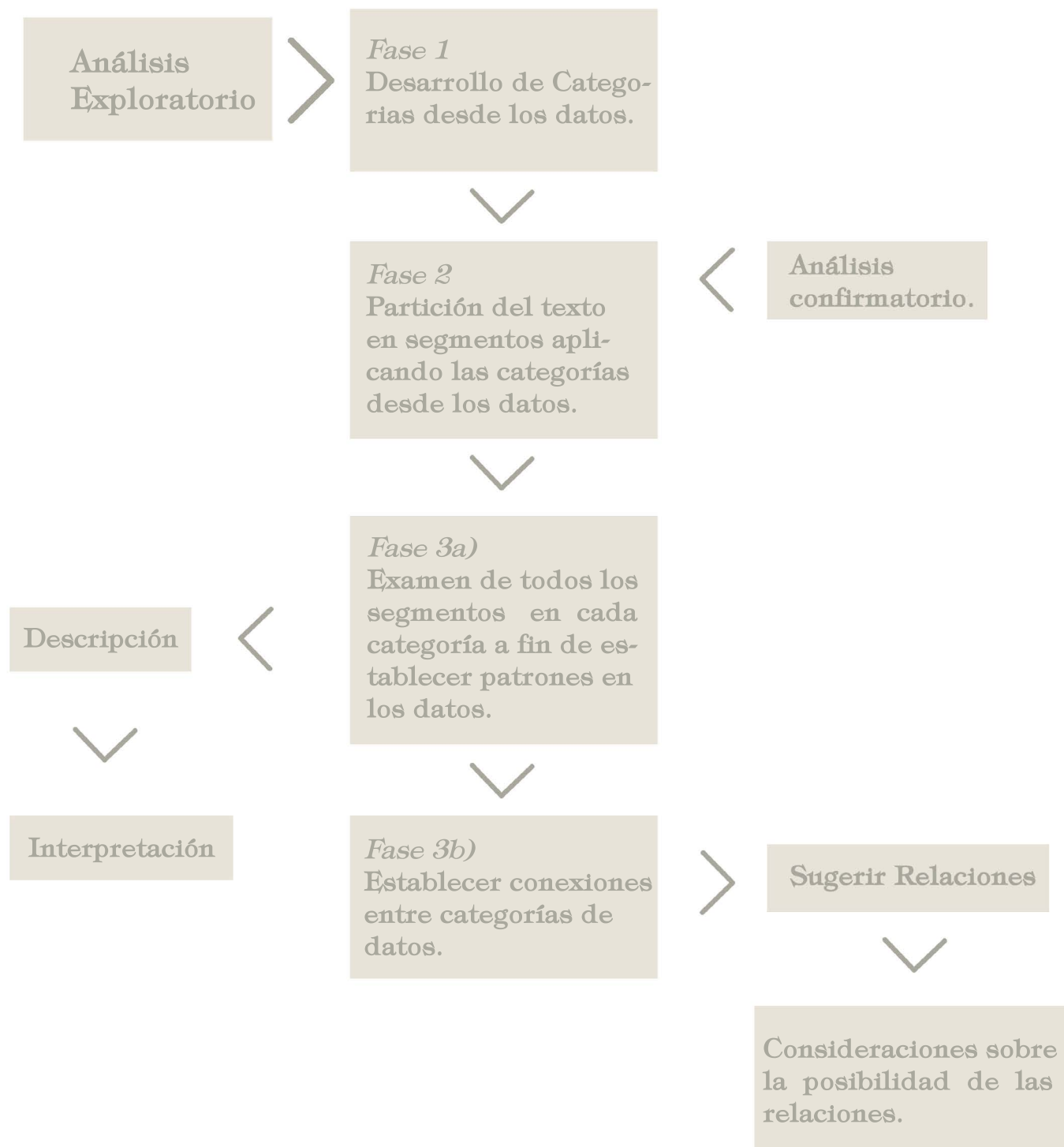
La muestra a la cual se aplicaron tales entrevistas fue de manera selectiva en base a la búsqueda subjetiva de cada equipo a diversos perfiles para abordar la temática y fenómeno desde distintos puntos de vista. Las entrevistas se realizaron a lo largo de dos visitas a los cuadrantes y se realizaron un total de 24 entrevistas divididas en los 4 cuadrantes del centro: Mezquitán, Mercado Corona, Santuario, y Retiro.

Las entrevistas fueron grabadas para recabar la información literal del contenido y la información otorgada fue transcrita para su análisis. Para Guba y Lincon “El sentido del análisis de datos en la investigación cualitativa consiste en reducir, categorizar, clarificar, sintetizar y comparar la información con el fin de obtener una visión lo más completa posible sobre la realidad del estudio. Para el proceso de análisis es sistemático y ordenado, aunque no rígido, obedeciendo a un plan considerándose intelectualmente artesanal.” (1981, citado en 1998, Pérez S. p.102) Es decir, que a partir de la información obtenida nos dedicamos a construir de manera colaborativa una clasificación y un método de análisis que se adaptara a la información obtenida de los entrevistados que además revelara los datos referentes a la gentrificación, implicaciones y consecuencias y maneras de habitar.

El proceso de construcción de categorías coincide con la propuesta de Tech (1987 en Pérez 1998) sobre el proceso de análisis de datos en la metodología cualitativa, pues en ambos hubo un desarrollo de categoría de datos seguido de una confirmación por parte de los datos obtenidos, una búsqueda de patrones respecto a otras entrevistas de lo cual siguió una descripción que diera cuenta de las relaciones entre categorías y datos y finalmente sugiere relaciones interpretables para el análisis posterior.

# Proceso de Análisis de datos en la metodología cualitativa

Desarrollado por Tesh (1987)





Con el análisis se pretende expresar de manera gráfica los datos de manera ordenados y clasificarlos respecto a una estructura significativa. Para ello identificamos agrupamientos de temas de interés de los cuales se procedió a la tabulación y cuantificación de frecuencia con la que se repetían en distintas citas tales categorías. Tales categorías se fueron poniendo en común y definiendo de manera colaborativa para dar cuenta de una visión integrada de todos los cuadrantes. (Ver tabla 1.)

Una vez definidas la categorías se cuantificó en cada una de las entrevistas el número de veces en las cuales se hablaba o hacía referencia a alguna de las temáticas para proceder a la tabulación a partir de la cual se intentó sistematizar y plasmar los datos en un diagrama tipo constelación que diera cuenta por un lado de la magnitud de la temática en el discurso del entrevistado, reflejándose de manera gráfica en el diámetro de las esferas, aumentando .5 cm el diámetro según la frecuencia ; y por otro lado de las interacciones y relaciones de estos ámbitos entre sí, observándose en los cruces e intersecciones entre esferas de distintas categorías. Tales constelaciones buscaron reflejar de manera visual la complejidad del discurso de los entrevistados, dándonos un mapeo general de las impresiones de las personas sobre los factores y ámbitos que se ven atravesados durante las transformaciones urbanas y sociales del Centro Histórico de Guadalajara y además representando gráficamente las relaciones que los entrevistados percibían entre estas categoría y su relación con ellas.

Finalmente las constelaciones serán interpretadas y analizadas por los investigadores de cada cuadrante para dar explicación y luz sobre los procesos de gentrificación y transformación urbana desde la mirada de los habitantes de tales lugares.

## BIBLIOGRAFÍA

Díaz-Bravo, L, etl.al (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en educación médica, 2(7), 162-167. Recuperado en 27 de marzo de 2019, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es).

Rojas Soriano, R. (1991). Guía para realizar Investigaciones Sociales. México D.F. : .Plaza y Valdez Folios

Pérez Serrano G. (1998) Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II Técnicas y análisis de datos. Madrid: La muralla

| Nombre de la categoría          | Definición                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gobernanza                      | Intervenciones del las figuras legales y de estado. Efectividad y eficiencia, además de su relación con los individuos. Nociones y percepciones negativas y/o positivas.                                                          |
| Seguridad                       | Menciones donde el usuario transmite qué tan cómodo y/o vulnerable se siente en el espacio urbano, si este percibe algún peligro o amenaza mientras lo transita o habita. Estrategias de solución para posibles riesgos.          |
| Habitar                         | La relación del individuo con el espacio. Observar la tendencia del giro o uso del suelo en la zona, interacción entre el paisaje y el individuo.<br>tipología de comercio y habitación relacionado a cambios en la arquitectura. |
| Sanidad                         | Percepción estética (e incluso auditiva) del espacio físico, si este se encuentra aseado, armónico y limpio. Cómo el estado del paisaje afecta las interacciones de los transeúntes su afinidad o rechazo a este.                 |
| Movilidad                       | La forma en que se habita el espacio a partir de transitarlo, ya sea peatonalmente, en medios de transporte público o automóvil; complicaciones y problemáticas o beneficios generados por los mismos.                            |
| Comunidad y Relaciones          | Agrupaciones o asociaciones entre los habitantes o comerciantes de la zona, jerarquías, relaciones, liderazgo y acciones, impacto de este tipo de agrupaciones en la zona.                                                        |
| Imaginarios                     | Percepciones, prejuicios y expectativas de un espacio que influyen en las actitudes de las personas.                                                                                                                              |
| Actividades Culturales          | Se refiere a aquellas actividades o equipamiento de carácter intelectual, educativo o recreacional. Las opiniones sobre la escasez o superavit así como la calidad del mismo.                                                     |
| Turismo                         | Cambios y modificaciones del espacio enfocadas a personas externas al lugar.                                                                                                                                                      |
| Perfiles                        | Descripción y análisis de usuarios                                                                                                                                                                                                |
| Resistencia                     | Oposición a las consecuencias de las transformaciones urbanas que afectan a sus formas de habitar o vivir.                                                                                                                        |
| Transformación del medio físico | Entendimiento del paisaje físico y su arquitectura, tipología de proyecto, intervenciones y remodelaciones.                                                                                                                       |
| Historia y Tradición            | Memorias individuales y/o colectivas de un espacio. Además de la descripción de sus rituales o costumbres dentro del mismo.                                                                                                       |

CUADRANTES

SANTUARIO



PARQUE  
MORELOS





CORONA



MEZQUITTAN



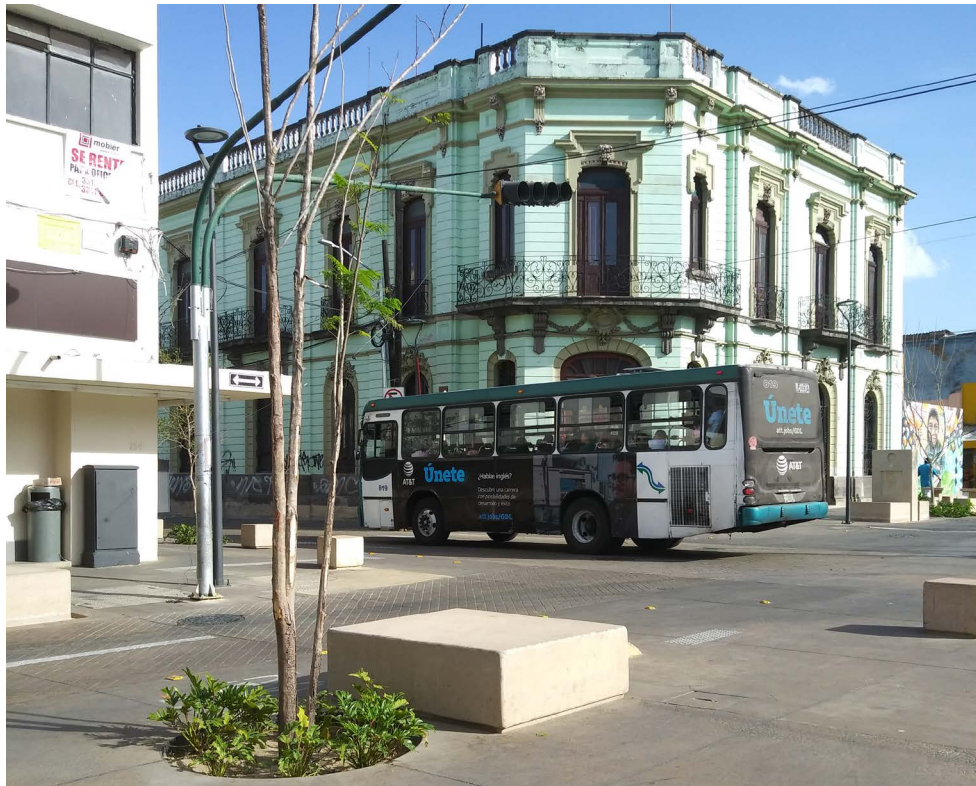








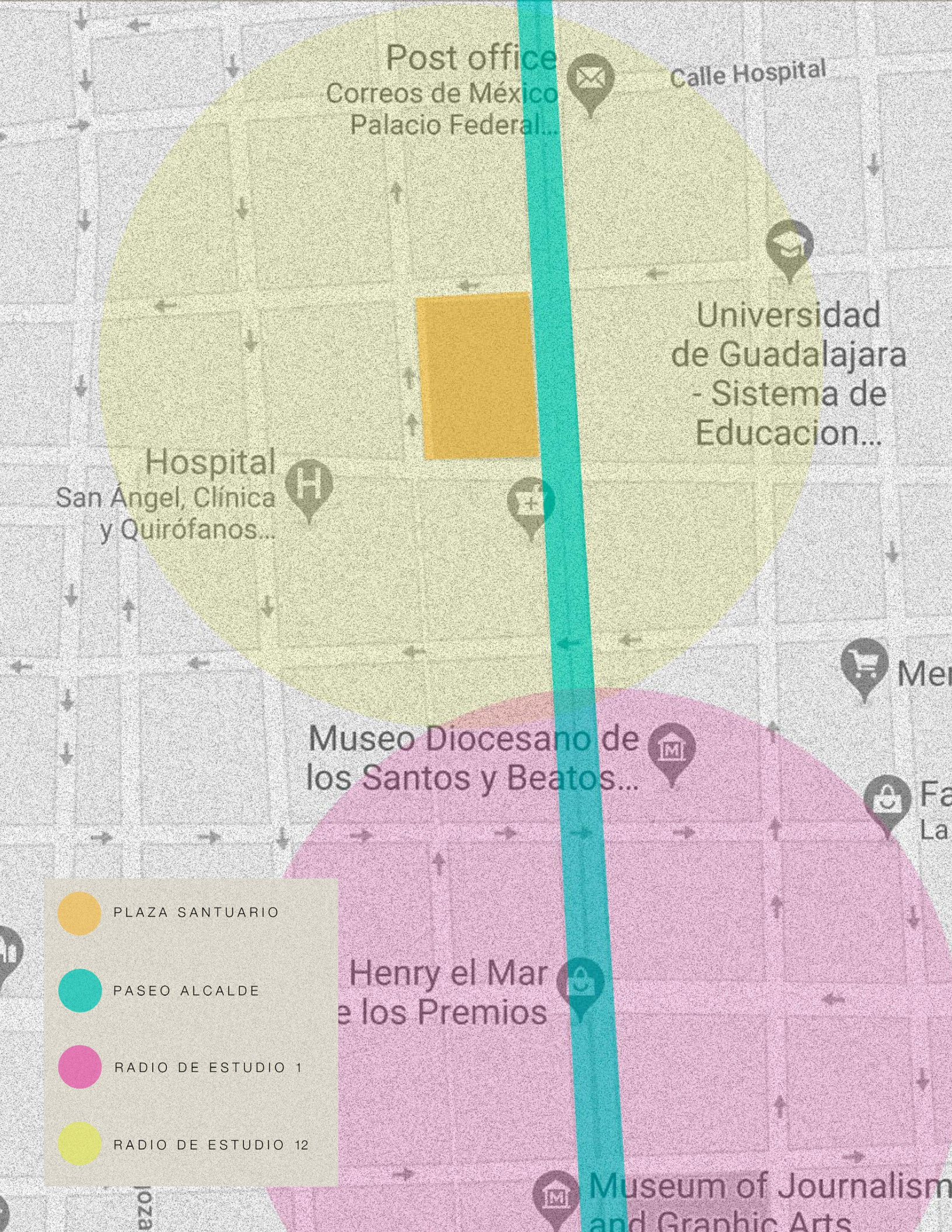
# SANTUARIO



Se definió el área de estudio, a partir de la relevancia histórica y zona geosocial, se aprovechó la tipología y morfología del espacio físico urbano, en este caso el Paseo alcalde, se definió como eje principal de la zona de investigación, se observaron las cuadras aledañas y construcciones próximas







Post office  
Correos de México  
Palacio Federal...

Calle Hospital

Universidad  
de Guadalajara  
- Sistema de  
Educacion...

Hospital  
San Ángel, Clínica  
y Quirófanos...

Museo Diocesano de  
los Santos y Beatos...

Henry el Mar  
de los Premios

Museum of Journalism  
and Graphic Arts

- PLAZA SANTUARIO
- PASEO ALCALDE
- RADIO DE ESTUDIO 1
- RADIO DE ESTUDIO 12



## CONTEXTO

Ubicado en el centro histórico de Guadalajara, y contribuyendo a un legado histórico - cultural de la misma, se encuentra el cuadrante sujeto a estudio denominado como “Barrio El Santuario”, famoso por el desplante del “Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe” el 7 de enero de 1777 a partir del cual al término de su edificación, el 7 de enero de 1781 se originó dicho barrio, siendo su fundador el Obispo, Fray Antonio Alcalde.

Dicho barrio se estructuró en torno al Santuario, y se creó a partir de la necesidad de Fray Antonio Alcalde por dotar de una vivienda a familias de bajos recursos, mandando a construir en 1779 “las casitas del Santuario” por las que las familias pagarían una renta simbólica y de las cuales surgieron las “cuadritas”, las cuales no respetarían la trama de una retícula ortogonal como lo deseado en la época; pero sí a una amalgama orgánica que se iría construyendo de acuerdo a las necesidades de sus habitantes. El desarrollo de las “cuadritas” conteniendo a habitantes que producían su propia manera de subsistencia, permitió brindar sustento del Santuario y el crecimiento del barrio. Dentro de estas fincas, también habría algunas destinadas a usuarios que daban un servicio al Santuario, como el Párroco y el Sacristán.

Al ser más chicas las cuadras, la manera de vivir en la zona era más agrupada, por lo que el tejido era más denso, de igual forma, este era conocido como “El lugar de los Artesanos”, ya que la mayoría de la población, desempeñaba este oficio. La estructura de barrio funcionaba, como podemos entender en el siguiente extracto “El barrio es una unidad generadora de identidad y sentido de pertenencia un espacio funcionalmente autónomo, heterogéneo y multifuncional” (Eduardo López Moreno R., La Cuadrícula, p. 65).

Poco a poco se fueron habilitando otros espacios que enriquecerán la vivencia en dicho barrio y fundamentarían aún más el arraigo de sus habitantes a este, tales como el Jardín del Santuario, La Escuela de Niños y Casa del Maestro, para que en 1787 se diera inicio a la construcción del Hospital Civil y la Iglesia de Belén. Posteriormente se fundaron los talleres de hilados y tejidos, que también brindarían sustento a las familias de esta zona.

El crecimiento de la zona era claro, por lo que se comenzaron a levantar casas de carácter Residencial como “La Casa de los Perros”, sin embargo a pesar de este giro, el barrio mantuvo la predominancia de la clase media.

Una de las tradiciones más importantes de este barrio, se da el 12 de Diciembre con el festejo a la Virgen de Guadalupe y la famosa salida de su imagen del templo de el Santuario, a recorrer las calles y visitar altares en distintas casas, aunado a esto, se celebraba con danzas y comenzaban su venta los vendedores de cañas, muéganos, varitas de tejocote, entre otros dulces.

Más adelante también se instalaron “tenerías” (talleres donde se curte y trabaja la piel), de igual forma el Mercado de la Plaza de toros (hoy en día Mercado Alcalde), fue nombrado así porque se vendían toritos de barro y posteriormente jarros, cazuelas y comales. Un comercio importante de la zona también fue “La Fonda de Valentina” quien era reconocida por sus platillos de pollo.

Actualmente podemos encontrar que en la zona ha subsistido el carácter comercial como método de sustento económico; algo nuevo que podemos encontrar es a jóvenes que se dedican a la venta ilegal de medicina lo cual se ha convertido en un elemento característico de la zona.





Antaño



Actualidad



GUILLERMO PRIETO

LICEO

PINO SU

FRAY ANTONIO ALCALDE

JUAN ALVAREZ

MANUEL ACUÑA

FRAY ANTONIO ALCALDE

LICEO

FRAY

SAN

PED

LICEO

Paseo Alcalde

Santuario

Plaza Santuario





# MERCADÓLOGO



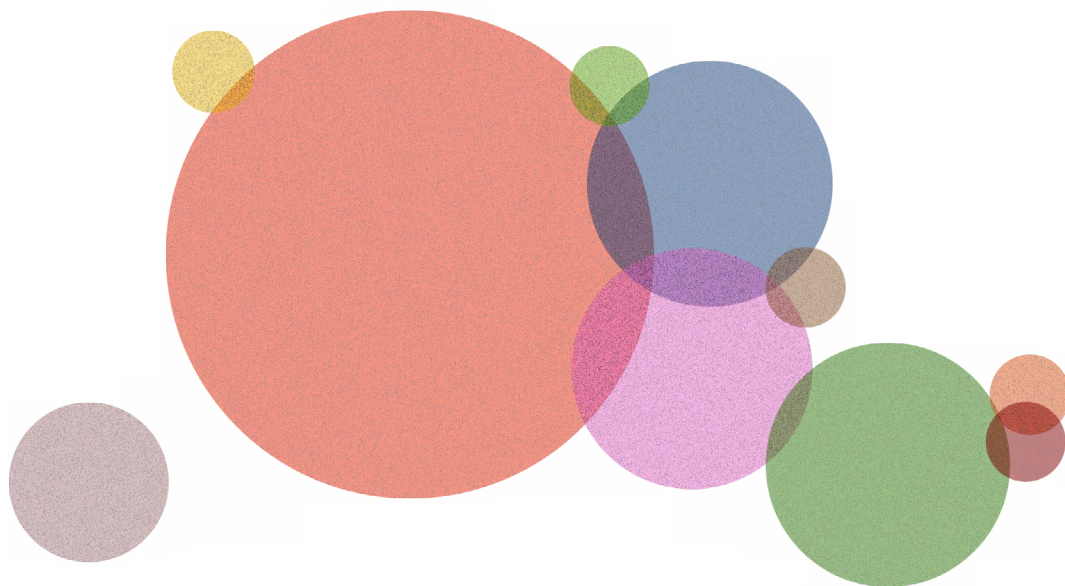
**E**studiante: dentro de los 20 años, no dió su nombre, es parte del proyecto trabaja como subordinado de Álvaro Morales en el despacho de Echauri Morales.

Entrevista mercadólogo: Se le vio tomando fotos del centro así que se le preguntó si quería participar, se mostró un poco cerrado al principio, pero después de compartir un poco del proyecto respondió con entusiasmo sobre su visión del proyecto. él está en el proyecto como mercadólogo.

“ hay varios factores que me agradan y otros que me desagradan, de los que me agradan por ejemplo es como la gente lo vive y la apariencia que tiene desde ahorita, como desde ahorita tiene lo que queríamos hacer, de hecho, en las obras de enfoque que estamos haciendo lo que nos interesa es la vivencia social, que a la gente las adopte y no se queden olvidadas como el Matute Remos y esas cosas, ¿no? Como llega a ser un punto de vivencia, las fotos y lo que se ha convertido, lo que no me gusta es justamente no verlo terminado y no me gusta pensar que es lo que podría pasar con los negocios o lo que ya está pasando con los negocios, que quizá por disminuir el flujo vehicular y esas cosas los negocios dejan de tener un tanto de afluencia o es un punto menos participado y.... pues son parte de las cosas ¿no? pero en general mi punto de vista es bueno quedo bien”

**(Estudiante de Mercadotecnia E interesado en el proyecto)**





**E**s un estudiante que trabaja con el despacho de los encargados del proyectos, sus ideas se muestran cargadas sobre la transformación del espacio urbano y su impacto en tejido social.

Cree que el proyecto tendrá un impacto positivo en la vida de los residentes y comerciantes de la zona. Habla de la posible atracción turística que podría ser el andador y que si existen reclamos es porque el proyecto no ha llegado a su esplendor.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición

# PALETAS



**E**ntrevistados: María Fernanda Torres Guerra y su esposo son locatarios que tienen seis meses laborando en su Paletería en Paseo Alcalde.

Entrevistadores: Anahí, estudiante de psicología en ITESO.  
Roberto, estudiante de arquitectura en ITESO.  
Scarlett, estudiante de arquitectura en ITESO.

Duración de Entrevista: 18:25 minutos.

Contexto: Al buscar un perfil a entrevistar que contara con las características de locatario comerciante en Paseo Alcalde, caminando hacia el inicio del paseo, llegamos a la Paletería donde platicamos con los entrevistados, principalmente María Fernanda nos comentaba que tenía bastantes quejas sobre dicho lugar, por lo que ahondamos en ello en la entrevista

“Habían dicho también, tengo que entender que iban a mandar, o sea, que pretendían hacerlo, esto un paseo familiar y hacer algún tipo de eventos, o algo así, pero hasta la fecha, ni un evento han hecho por parte del gobierno; nosotros la semana pasada, el viernes, trajimos un grupo musical, nada más que hiciera ruido, para que no nos hiciera propaganda a algún locatario en especial”

**(María Fernanda, 53 años, locataria de Paletería en Paseo Alcalde)**





**E**s una familia dedicada a su nuevo puesto de paletas, llevan seis meses en el local y muestran bastante descontentos, sobre todo con el trabajo de las autoridades

Estan particularmente interesados en las posibles actividades culturales que podrían suceder en el andador y como estas impactarían en el flujo de posibles clientes.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición



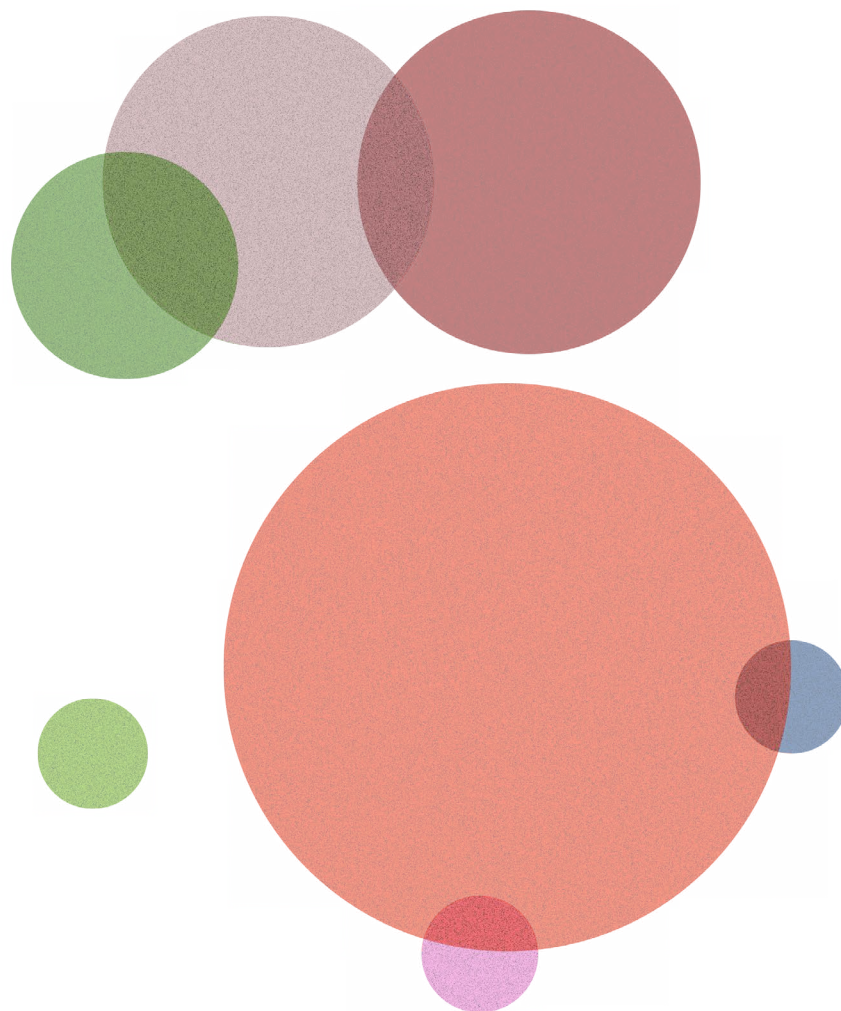


**E**ntrevista en tienda de papas y botanas: Se inició consumiendo en el local, se le preguntó si quería participar y ella respondió con actitud abierta con buena relación con vecinos comerciante, sobretodo con el comerciante de comida china. Ella es parte de negocio familiar hasta que se vaya a Canadá, mientras contestaba la entrevista continuaba con su trabajo.

“I\* Ammm me imaginó que, si ponen cosas que llamen más la atención, como por ejemplo más negocios, de, ósea como para que la gente turistee un rato, así como neverías cosas, así como para que venga y te sientas un ratito y disfrutes el lugar porque se supone que ese el objetivo de haber hecho que como que pasen carros y también gente”

**(Vendedora de papas en el centro)**





**S**e trata de una vendedora de papas en uno de locales nuevos, creados con la construcción del paseo. Muestra desinterés y desapego, no tiene un pasado en el lugar y en su entrevista menciona que se ira pronto.

**Su** desentendimiento e indiferencia en la mayoría de la categorías se debe a que no se ve habitando el lugar.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición

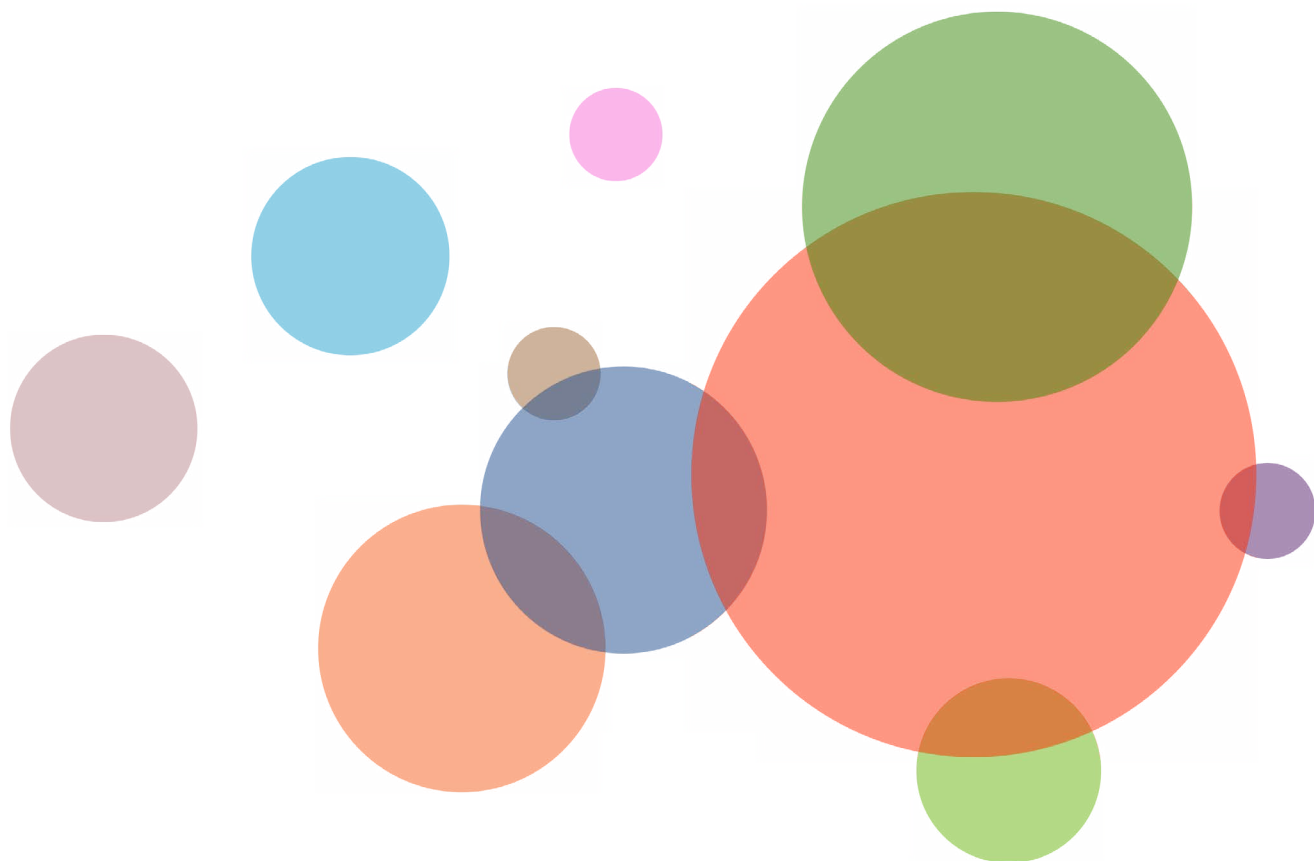
# VECINA



**E**ntrevista vecina: Se buscó un perfil de algún vecino de la zona, se encontró a la Sra Rosalba sentada en una de las bancas del paseo así que se le preguntó si vivía allí y si le gustaría compartir sobre la zona, accedió en seguida y se mostró muy relajada y participativa a las preguntas que se le hacían, su visión era muy positiva.

“incomodidades ya sabes de la basura y de cosas de esas nada más y de inseguridad pues un poco, en lo que es el corredor Alcalde muy poco, por ahí hemos dado cuenta de que han asaltado personas pero a mí en lo personal no ¿verdad? Y no lo he visto tampoco no más he sabido, a veces, no, no seguido, pero a veces sí, al menos de aquí para el santuario aquí a Jesús García son pocas los veces como dos tres veces, me he dado cuenta, pero ya más para allá o más para y centro no sé”  
(Anonima, Vecina del centro)





**E**lla ha vivido en la zona por más de 30 años, por lo tanto, sus temáticas de interés tratan sobre como habitar el espacio y las ideas y creencias que tienen sobre el mismo, le interesa la forma en transitar el espacio con la nueva morfología.

No se muestra particularmente interesada en la política, sino ajena, parece que prefiere mantenerse al margen y no involucrarse en la toma de decisiones.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición



**E**ntrevistada: Ximena Lisette, locataria de una Óptica en paseo alcalde, lleva más de cuatro años con su local y ha sido testigo de los cambios/afectaciones que cuenta le han ocurrido en la zona.

Entrevistadores: Anahí, estudiante de psicología en ITESO.

Roberto, estudiante de arquitectura en ITESO.

Scarlett, estudiante de arquitectura en ITESO.

Duración de Entrevista: 37:54 minutos.

Contexto: Después de haber escuchado la opinión de María Fernanda Torres Guerra y su esposo respecto a su local de palettería sobre Paseo Alcalde; sus comentarios acerca de la organización vecinal nos reflejaron que quien organizaba dicha organización sería Ximena Lisette quien es locataria de una Óptica igualmente sobre paseo alcalde; nos dirigimos Anahí, Robero y Scarlett a escuchar su opinión sobre las transformaciones dadas en dicho lugar y lo que fuera que la motivó a ser la emprendedora de la mencionada organización vecinal.

yo dije: voy a hacer un video...(risas) pero ya no tuve chance, de para mostrar, la mentira ¿no?, ósea, lo que dice él y lo que esta pasando ¿no?, todavía seguía muy afectada la venta”(Ximena, locataria de Óptica en Paseo Alcalde)





**S**u constelación, es la más extensa y compleja entre los entrevistados, su actividad política y su participación ciudadana, hacen que su percepción sea muy entrelazada, para ella el tema de mayor interés fue la gobernanza, puesto que esta bastante inconforme con el trabajo realizado por los gobernantes.

Es la líder de la organización de locatarios, tiene una visión crítica y constantemente esta demandando a las autoridades que realicen su trabajo como es debido.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición



# NATURISTA



**E**ntrevistada: Ofelia habitante de colonia “Alcaraz” ubicada en el centro, actualmente tiene un mes y medio trabajando en un local que le traspasó la cuñada de su hijo, con el giro de “Tienda Naturista”.

Entrevistadores: Anahí, estudiante de psicología en ITESO.

Roberto, estudiante de arquitectura en ITESO.

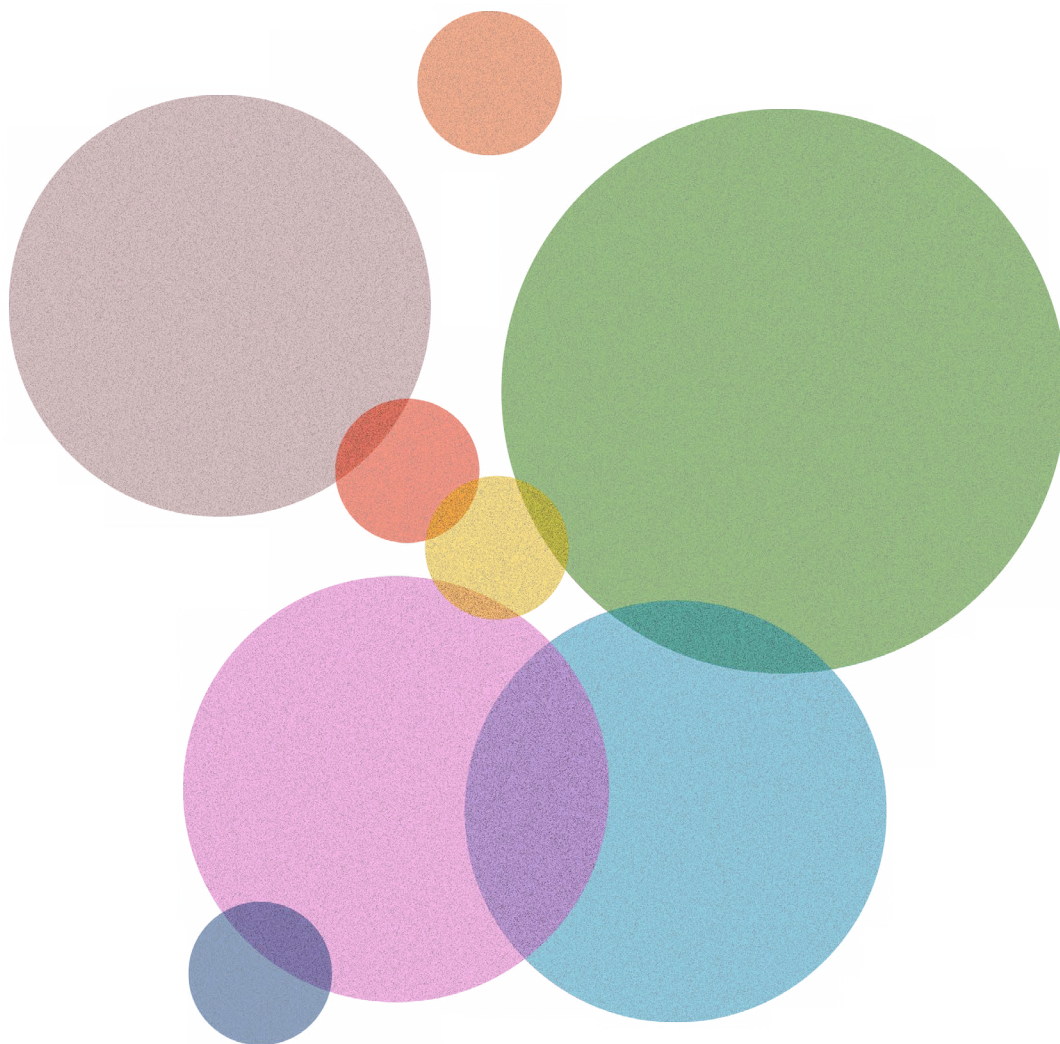
Scarlett, estudiante de arquitectura en ITESO.

Duración de Entrevista: 14:27 minutos.

Contexto: Iniciando el trabajo de campo, buscamos caminar sobre la zona de Paseo Alcalde que se encuentra subiendo hacia el norte, justo una cuadra después del Santuario, esta zona suele verse más sola que la sección del Paseo Alcalde que está más cerca de la catedral, vimos a Ofelia llamando clientes hacia su local naturista por lo que solicitamos la entrevista.

“Mucha basura, no mucha pues pero, según hay ahí personas que andan barriendo pero pues...yo aquí le lavo seguido, agarró agua de ahí y ahorita  
pues ya no...a las cuatro la cierran pero...yo agarro, si te fijas este pedazo, ve este pedazo de aquí de conmigo y ve el pedazo de allá, yo le lavo de aquí  
de con el doctor para allá, y ve el pedazo de aquí del doctor hacia allá...”(Ofelia, locataria de Tienda Naturista en Paseo Alcalde).  
“Esto que pusieron (refiriéndose al piso) con tantito se mancha, bien feo mira como ahí es como de grasa, no se qué. Te...como que pasaron con una “  
moto y se mancha”(Ofelia, locataria de Tienda Naturista en Paseo Alcalde).





**L**a Naturista muestra un particular interés en la sanidad y en los imaginarios de la zona. Se muestra ajena y desinteresada en varias categorías, su entrevista se centro en los esfuerzos que hace para mantener limpio el espacio urbano correspondiente al frente de su local.

Para ella la obra del paseo no esta completa, pues tienen varios defectos y alteraciones.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición

# CONCLUSIONES

A través del proceso de realización del presente documento, pudimos caer en cuenta de la importancia que tuvo la realización de entrevistas para el entendimiento de la problemática desde las vivencias de los afectados, ya que quienes realmente viven el espacio así como sus transformaciones, beneficios y afectaciones son ellos.

Algo que quedó claro dentro de los procesos de cambio en el cuadrante “El Santuario” es el hecho de que los habitantes así como sus necesidades según relatan, no fueron tomadas en cuenta dentro de la realización de dichos cambios; se encuentran con que “el espacio público como espacio de reunión social” en realidad no está diseñado para dinámicas sociales por que según lo que ellos perciben creen que si se realizaran, los multarían o estorbarían en el uso de “transitar” inferido en las actividades propias de Paseo Alcalde, además de que hay una apreciación conjunta en que los dirigentes gubernamentales se encuentran desconectados de las peticiones y necesidades de los habitantes, esta forma unilateral dentro de la toma de decisiones, no solo afectó la manera en que se percibía el lugar sino la manera en que el modo de vida de sus habitantes se desenvuelve y desarrolla a futuro en él, lamentablemente no han ocurrido mejoras para ellos.

Creemos que si se busca generar una dinámica de integración social, desarrollo y fortalecimiento de esta así como un verdadero uso provechoso a los espacios destinados a estas actividades, primero se deberá de establecer un canal de comunicación genuina con los involucrados si se pretende transformar el espacio en el que se desarrollan, ya que gran parte de la utilidad y vivencialidad de este, partirá de esta premisa. De igual forma es necesaria la presencia organizacional de estas comunidades para escucharse mutuamente y darse cuenta de que formando un trabajo en conjunto, la inferencia de sus acciones llegará a mayor escala, y tendrán mayores posibilidades de actuar a favor de un cambio que sustente sus necesidades.





**Banco Azteca**

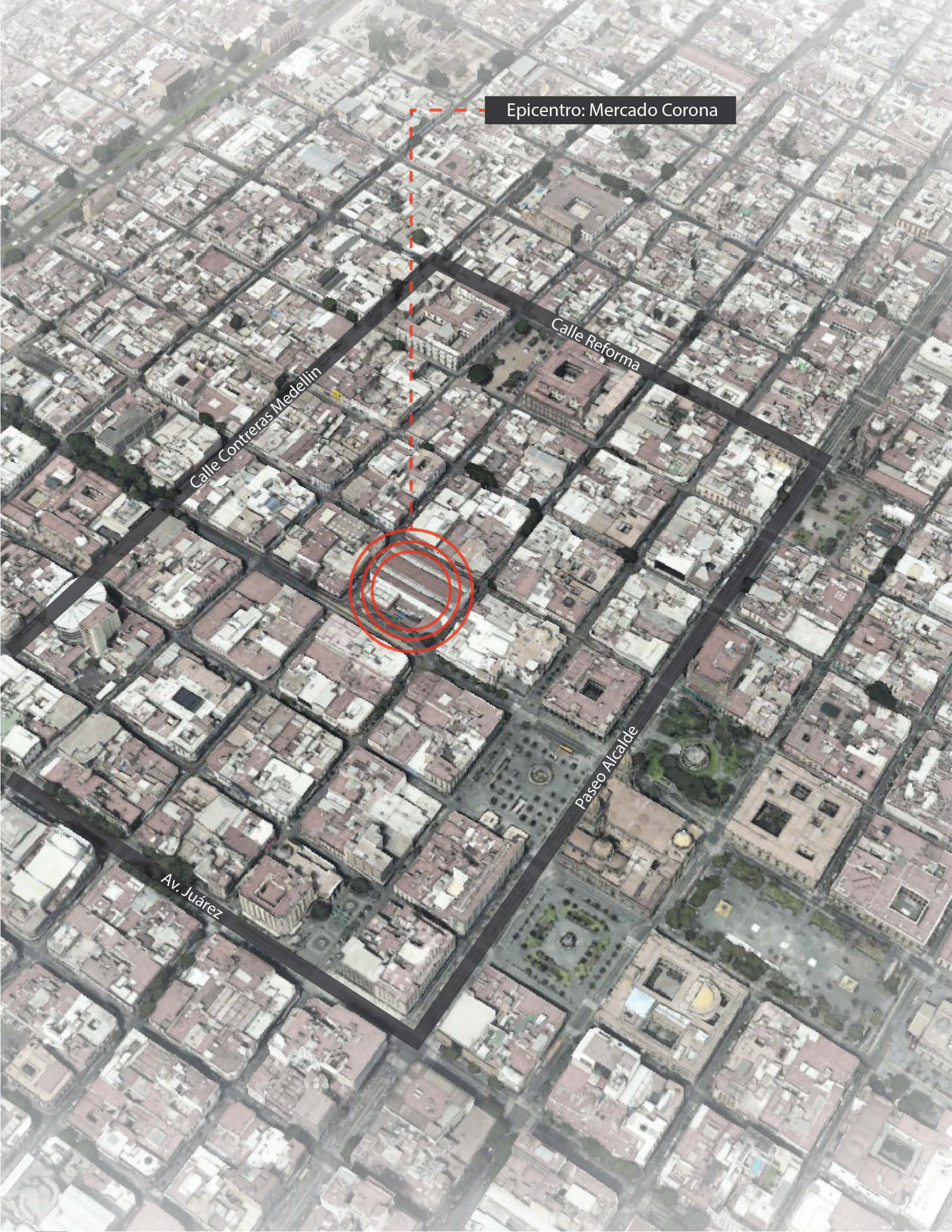












Epicentro: Mercado Corona

Calle Contreras Medellín

Calle Reforma

Paseo Alcalde

Av. Juárez





Guadalajara fue fundada por Nuño Beltrán de Guzmán el 14 de Febrero del año 1542. Se le otorga el nombre de Guadalajara en honor a la ciudad española donde nació Nuño de Guzmán. Guadalajara significa “río que corre entre piedras” compuesto de palabras árabes Wad-al-hidjara, las cuales fueron mal pronunciadas por los españoles y por eso nace el nombre de esta gran ciudad. Su cuarto y definitivo sitio fue el que ahora conocemos, el cual incluye el valle de Atemajac y el riachuelo de San Juan de Dios. (Romo, 1888)



Guadalajara es la segunda ciudad más grande de México con cinco millones de habitantes y conformada por municipios como: Guadalajara, Zapopan, San Pedro Tlaquepaque, Tlajomulco de Zúñiga, Tonalá, El Salto, Zapotlanejo, Ixtlahuacán de los Membrillos y Juanacatlán. (Ramírez, 2018)

En 2011 fueron los juegos panamericanos en Guadalajara, este evento realizado en las instalaciones del estadio Omnilife no solo fue un acercamiento deportivo para los ciudadanos, también el inicio del despojo en varias zonas de GDL. las villas panamericanas, que buscaban albergar a todos los deportistas que asistieran al evento fue el primer proyecto de una serie de modificaciones que afectaría la vida urbana en la ciudad. Estas villas serían colocadas en la zona del parque Morelos, con la promesa que después se utilizarían como departamentos para las personas que quisieran vivir ahí. Ante la resistencia de algunos vecinos, el edificio queda como “elefante blanco” y estas villas se trasladan cerca del estadio donde sería el evento.

“Una mezcla de intereses económicos, corrupción, falta de talento político y gestión gubernamental convirtieron en un verdadero calvario hacer realidad la Villa Panamericana, que hoy está convertida en un elefante blanco, y cuya sede primero se pensó en el Parque Morelos, luego en la Barranca, después en La Primavera y finalmente en El Bajío, con todo el despilfarro de recursos públicos que eso implicó” (Barrera, 2014)



Posteriormente se anunciaría que justo ahí se construiría ciudad creativa digital, otro proyecto a gran escala que traería a la industria creativa y a los inversionistas a la ciudad de Guadalajara.

El 5 de Mayo del 2014 el Mercado Corona, ubicado en la zona centro de GDL, se incendia y se considera pérdida total de las instalaciones. Este es otro de los proyectos más característicos de la zona, pues gracias a un concurso de arquitectos se construye el nuevo Mercado Corona el cual lo inicia la administración de Ramiro Hernández y concluye en el periodo de Enrique Alfaro. El nuevo mercado contiene aproximadamente cuatrocientos locatarios, los cuales se distribuyen en tres pisos y suelen catalogarse como: Hierbas y santería, alimentos, florerías y ropa. También se incluye una zona peatonal fuera de dicho mercado que conecta con Paseo Alcalde. (Zona Guadalajara, 2019)



**P**aseo Alcalde se comienza a construir en 2017 con la administración de Aristóteles Sandoval y se inaugura por Enrique Alfaro a finales del 2018, aunque la obra no ha concluido en su totalidad. El objetivo de este proyecto es crear espacios de convivencia para los habitantes de la ciudad y disminuir el uso del carro, el cual era muy frecuente en esta avenida.

“Cuando el actual gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, anunció “urbi et orbi”, en su calidad de presidente municipal de Guadalajara, la decisión de transformar en “Paseo” la antigua Avenida, en “la nueva Chapultepec”, no quedó claro si lo dijo como promesa... o como amenaza.”(García, 2019)

El paseo Alcalde alberga algunas de las estaciones de la línea tres del tren ligero, el cual es una obra del gobierno federal que comenzó en el 2014 y que aún no concluye por falta de inversión.

Gracias a un proyecto del fideicomiso de turismo se creará el corredor Mezquitán, que se unirá al centro histórico de Guadalajara, reconstruyendo la Sala Roxy y todos sus alrededores. Con este proyecto se busca crear un espacio cultural para todas las personas, incluyendo cafes, galerías de arte, restaurantes y el salón de eventos culturales Roxy. Se tiene previsto que en el 2020 esto esté listo. (El informador, 2019)

Todas estas modificaciones que ocurren en el centro histórico de Guadalajara, modifican las formas de convivencia dentro del espacio y de las tradiciones de las personas en el. Es importante tener en cuenta esta línea del tiempo de la ciudad para entender la conexión de un proyecto a otro.









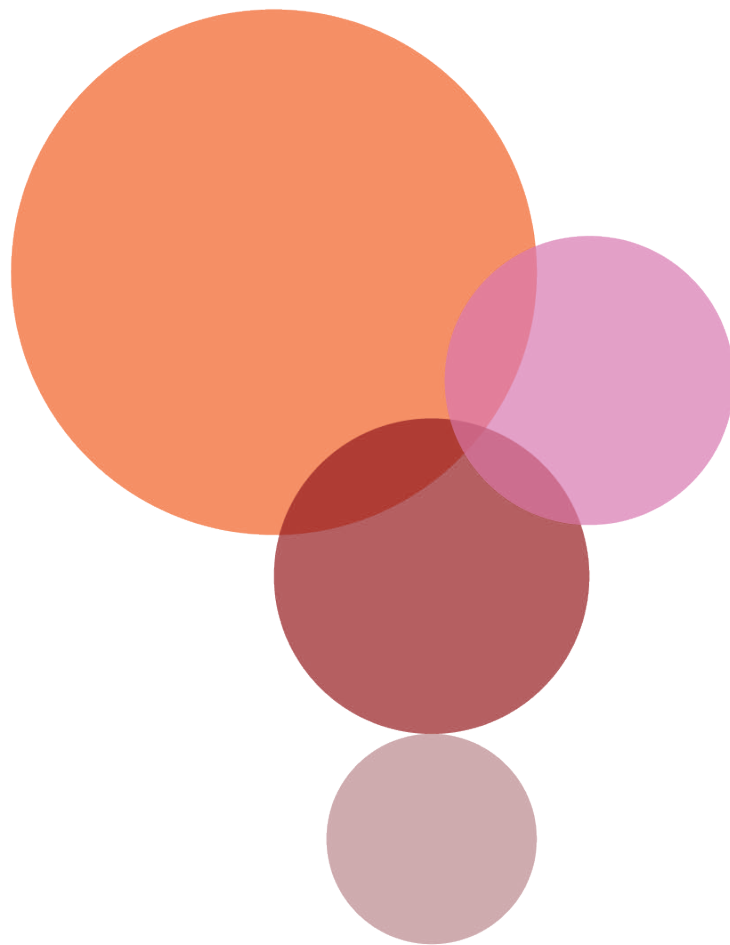
# ALVARADO



En esta entrevista podemos notar como el tema más mencionado fue el de seguridad seguido de transformación del espacio público y de turismo. Un tema que también fue mencionado bastante fue el de los perfiles. Esta entrevista fue llevada a cabo fuera del Mercado Corona, el señor es un bolero que solía trabajar en la zona de San Juan de Dios pero se cambió de zona ya que fue asaltado dos veces, esto explica porque el tema de seguridad sea el que más se ve reflejado, en cuanto a turismo y perfiles salieron en la entrevista cuando el señor habló sobre que las personas que observa ahora en la zona

*“ahora ya nos visitan más extranjeros y eso es muy bueno”.*





**E**ntrevista realizada a Varón de 60 años comerciante del mercado corona.

- Imaginario
- Habitar
- Gobernanza
- Actividades Culturales
- Resistencia
- Perfiles
- Transformación del Medio Físico
- Turismo
- Comunidad
- Seguridad
- Sanidad
- Movilidad
- Historia y Tradición



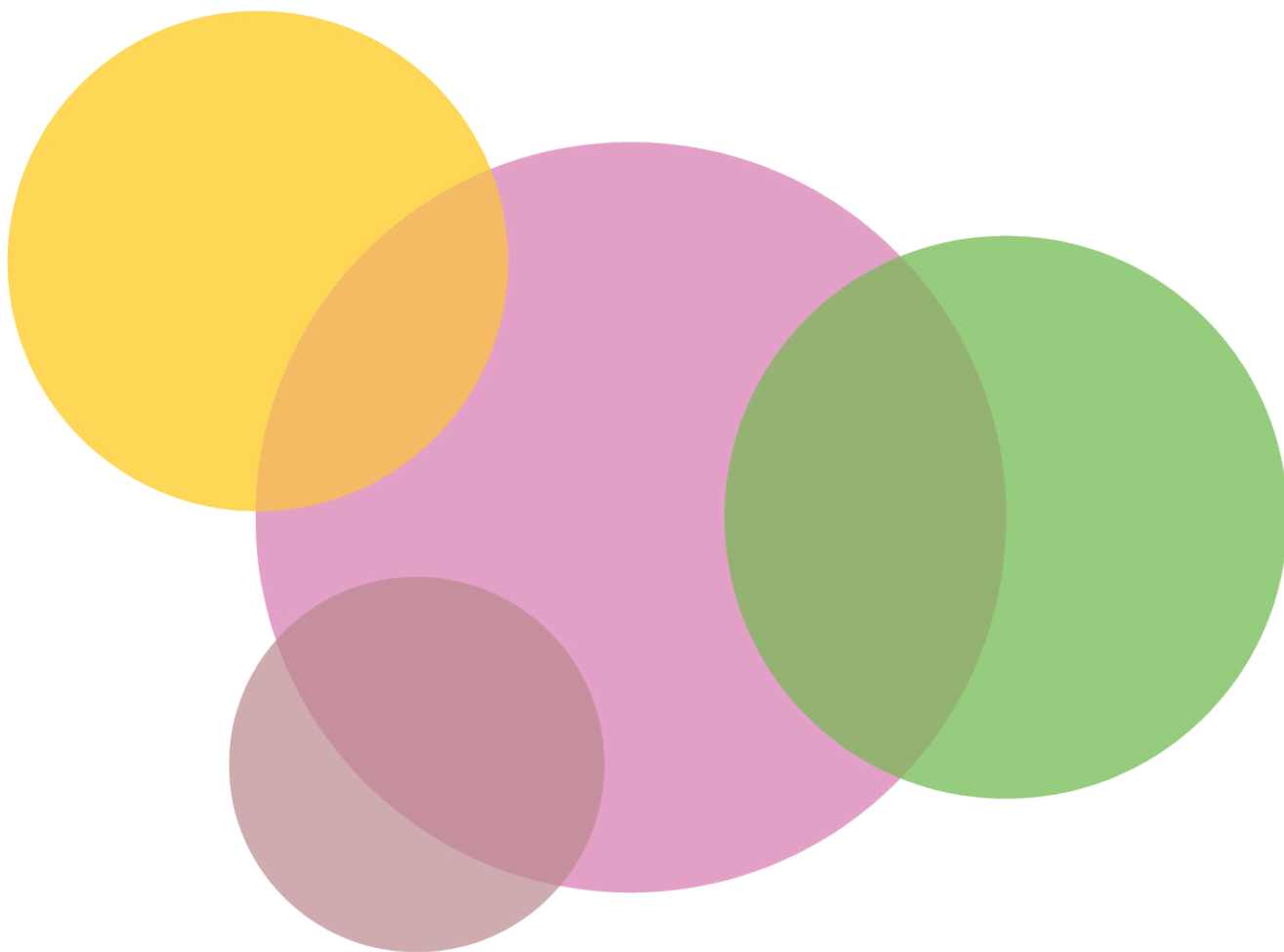
# LOCATARIA



Los temas que más podemos ver reflejados son el de transformaciones del espacio público, gobernanza, comunidad y perfiles. Esto se debe a que ella menciono mucho los cambios del antiguo mercado al actual con los cuales se encontraba muy insatisfecha, mencionaba que en el actual mercado no había buena organización y que los colocaron en un orden muy poco funcional. También mencionó que para ella el nuevo mercado era “un mercado para pobres”, habló de las personas que solían ir y las personas que van ahora. Mencionó también la falta de organización.

*“un mercado para pobres”*





**L**a mujer es aproximadamente de unos 50 años, de estatura media y cabello negro con blanco. Durante la entrevista llegó también la hija alrededor de 24-30 años para dejar al nieto de un año con la señora, quien nos mencionó que la hija también trabaja con ella.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición



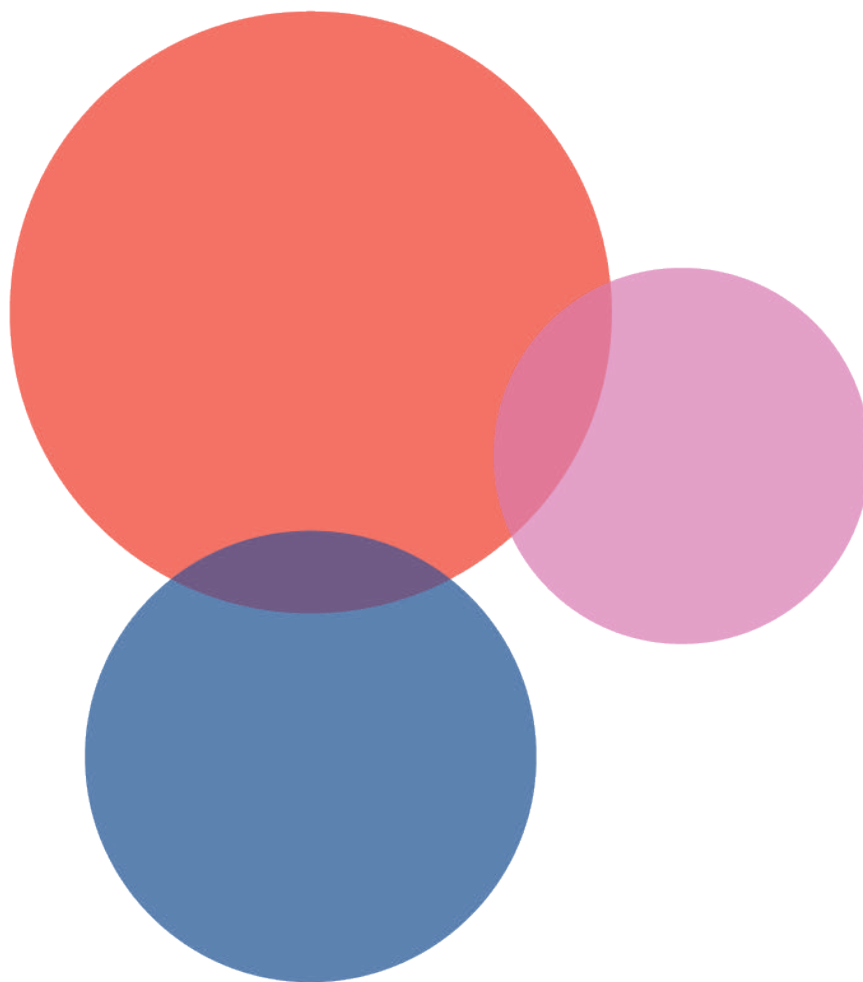
# MUJER



**E**ntrevista realizada a mujer en paseo Alcalde, wComentaba que lleva toda su vida viviendo en la zona pero que ahora está pensando en irse a la Mezquitera ya que ahora no puede pagar la renta en el centro. En esta imagen podemos notar que la categoría más mencionada es la de habitar, nos comentó que vivía a 6 cuadras de ahí y que cuando era pequeña vivía en la colonia Morelos. El siguiente tema más mencionado fue el de movilidad, respecto a este nos mencionaba que a su trabajo se iba en una camioneta que la recogía y que hacía media hora de ida y media hora de regreso lo cual se le hacía buen tiempo, también nos mencionaba que le gustaba mucho el centro ya que a todos lados se podía ir caminando y también que podía salir a caminar para entretenerse, lo que ya no podría hacer si se va a la Mezquitera. El tercer tema es el de transformaciones del espacio público, mencionaba que ahora está más limpio y que a ella no le importaba ya lo que hicieran con el espacio público

*“ya està hecho pues ya que se hace”.*





La mujer comentó tener 64 años, tenía el cabello oscuro con algunas canas agarrado en un chongo con muchos accesorios, usaba unos lentes grandes, debajo de los lentes se podía observar que tenía la piel seca y usaba mucho maquillaje. Su vestuario era de diferentes colores, traía un pantalón deportivo con falda encima, traía sandalias y estaba agarrando un bolso. Para dirigirse a los demás levantaba la cara para bajar la mirada

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición



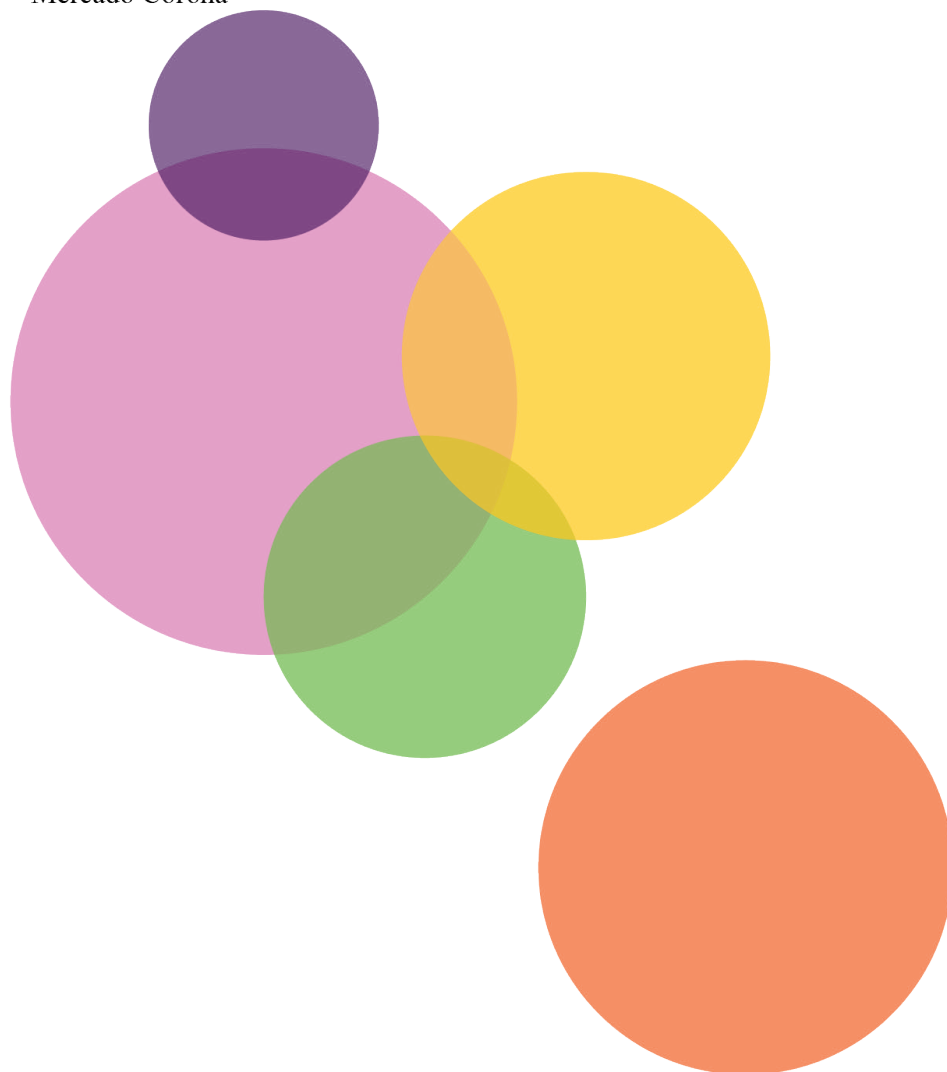
# FLORISTA



La categoría que podemos apreciar que fue la más mencionada es la de transformación del espacio público, el hablaba sobre cómo los cambios en el mercado han afectado a los negocios, como pasillos angostos o que no estén tapados los tubos. Otra categoría que fue muy mencionada pero no junto con las otras fue la de seguridad, el mencionaba que ya ha sido asaltado y que conoce muchos casos por la zona, mencionaba que era responsabilidad del estado y que cuando veía muchos policías era cuando él se acordaba que estaba más seguro aunque esperaba que con los cambios la zona se vuelva más segura. En esta imagen vemos de nuevo que se menciona mucho gobernanza y comunidad, en este caso hace referencia a estos cuando habla de que el cree que quemaron el antiguo mercado con la intención de tener excusa para hacer el nuevo mercado con la intención de que el gobierno gane dinero, en cuanto a comunidad habla de que la gente si se saluda y platica pero no se juntan para defender sus derechos. Otro tema que vemos que también menciona aunque menos que los otros es el de historia y tradición ya que habla tanto de la historia del local como del mercado.

*“con la información que nos estaban compartiendo se meterían en problemas.”*





- Imaginarios
- Habitar
- Gobernanza
- Actividades Culturales
- Resistencia
- Perfiles
- Transformación del Medio Físico
- Turismo
- Comunidad
- Seguridad
- Sanidad
- Movilidad
- Historia y Tradición

**E**sta entrevista se le realizó a un empleado de una florería dentro del mercado, mientras se llevaba a cabo la entrevista se encontraba la empleadora muy molesta porque creía que con la información que nos estaban compartiendo se meterían en problemas. El hombre tenía 54 años, era agradable y se mostraba dispuesto a contestar las preguntas, era de estatura media con el cabello canoso, tenía un aspecto cuidado.



# EMPLEADA



Aquí podemos observar los temas mencionados por una entrevistada que era empleada de un negocio familiar en el Mercado Corona. La categoría que la entrevistada más mencionó fue la de transformaciones del espacio público hablando de la remodelación del mercado, la nueva organización, falta de limpieza del lugar y como la línea tres iba a ayudar a traer más gente. La siguiente categoría sería la de comunidad, de esta mencionaba que en el mercado cada quien veía por sí mismo, también mencionaba un programa de radio en el que trabaja con diferentes mercados para la difusión. Respecto a la gobernanza mencionaba que estaba insatisfecha con como funcionaba la organización del mercado, decía que no ha habido una administración y que los intentos que ha habido han respondido a intereses individuales.

*“Respecto a la gobernanza mencionaba que estaba insatisfecha con como funcionaba la organización del mercado,”*





**L**a mujer entrevistada era aproximadamente de unos 40 años, era alta, de tez blanca y cabello rubio. Usaba el uniforme del lugar, unos pantalones de mezclilla con camisa blanca con el logotipo del local.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición



# CONCLUSIONES

**E**n esta investigación pudimos concluir que existe una forma de despojo, no solo en el aspecto físico, también en el aspecto de identidad. Gracias a las entrevistas encontramos diferentes signos de despojo, que nos llevan a entender lo que las personas observan en sus entornos y cómo tienen relación con los proyectos de la zona, en este caso del mercado.

Durante las entrevistas a diferentes personajes del centro histórico se notó que el tema más tocado por ellos era sobre la transformación del espacio público, que tiene conexión con los cambios en las zonas del centro, que pueden ser desde físicos hasta de cuestiones de identidad. Otro tema mencionado es la gobernanza, a la cual se refieren como deficiente y hay una sensación de abandono por parte de los múltiples encargados en la toma de decisiones de la zona.

La comunidad, que es un tema que nos interesaba mucho para conocer las fortalezas que tenían como locatarios en el Mercado Corona y sus alrededores, fue un tema que nos llamó la atención pues a diferencia de lo que se pensó al acercarnos, se descubre que el Mercado Corona es un espacio muy polarizado, donde ponerse de acuerdo es imposible y el espacio físico los hace estar más alejados.

Tomando el punto del espacio físico podemos destacar que la modificación del mercado afectó de una forma considerable, pues las personas destacan que las ubicaciones de los comercios no fueron pensadas y que se afectan los unos a los otros, por lo cual esto es otro factor de falta de comunidad.

Algo muy destacado en el espacio físico del mercado es que parece creado para ser otra cosa y que las personas están resistiendo, ya que este mercado no les da lo que les daba el anterior.

Es importante destacar que nuestras conclusiones se basan solo en los acercamientos que tuvimos al Mercado Corona, pero que tenemos en cuenta que aspectos similares ocurren en otros barrios de la zona centro. También hay que tener en cuenta la historia del mercado para conectar puntos, ya que las personas destacan que el último incendio fue intencional, pero que no pueden comprobarlo. Aunque ya han pasado tres años desde que abre el nuevo mercado, cada día aumentan las deficiencias y es de suma importancia que se siga un monitoreo de este proyecto, pues si hay intereses de otras personas que están influyendo más que los locatarios que trabajan ahí.





# PARQUE MORELOS









**G**uadalajara fue fundada por Nuño Beltrán de Guzmán el 14 de Febrero del año 1542. Se le otorga el nombre de Guadalajara en honor a la ciudad española donde nació Nuño de Guzmán. Guadalajara significa “río que corre entre piedras” compuesto de palabras árabes Wad-al-hidjara, las cuales fueron mal pronunciadas por los españoles y por eso nace el nombre de esta gran ciudad. Su cuarto y definitivo sitio fue el que ahora conocemos, el cual incluye el valle de Atemajac y el riachuelo de San Juan de Dios. (Romo, 1888)

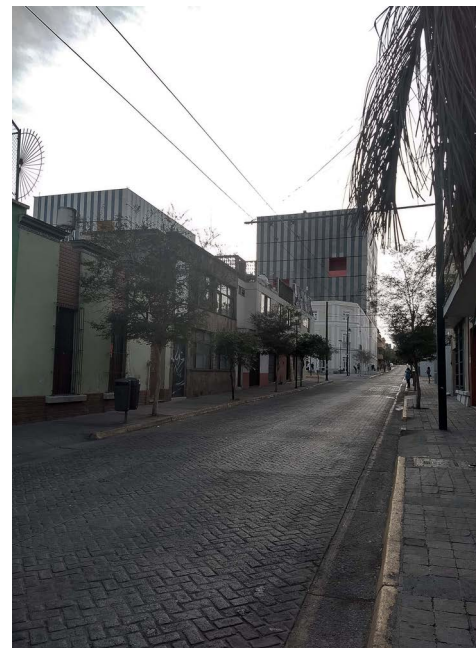
Guadalajara es la segunda ciudad más grande de México con cinco millones de habitantes y conformada por municipios como: Guadalajara, Zapopan, San Pedro Tlaquepaque, Tlajomulco de Zúñiga, Tonalá, El Salto, Zapotlanejo, Ixtlahuacán de los Membrillos y Juanaacatlán. (Ramírez, 2018)

En 2011 fueron los juegos panamericanos en Guadalajara, este evento realizado en las instalaciones del estadio Omnilife no solo fue un acercamiento deportivo para los ciudadanos, también el inicio del despojo en varias zonas de GDL.

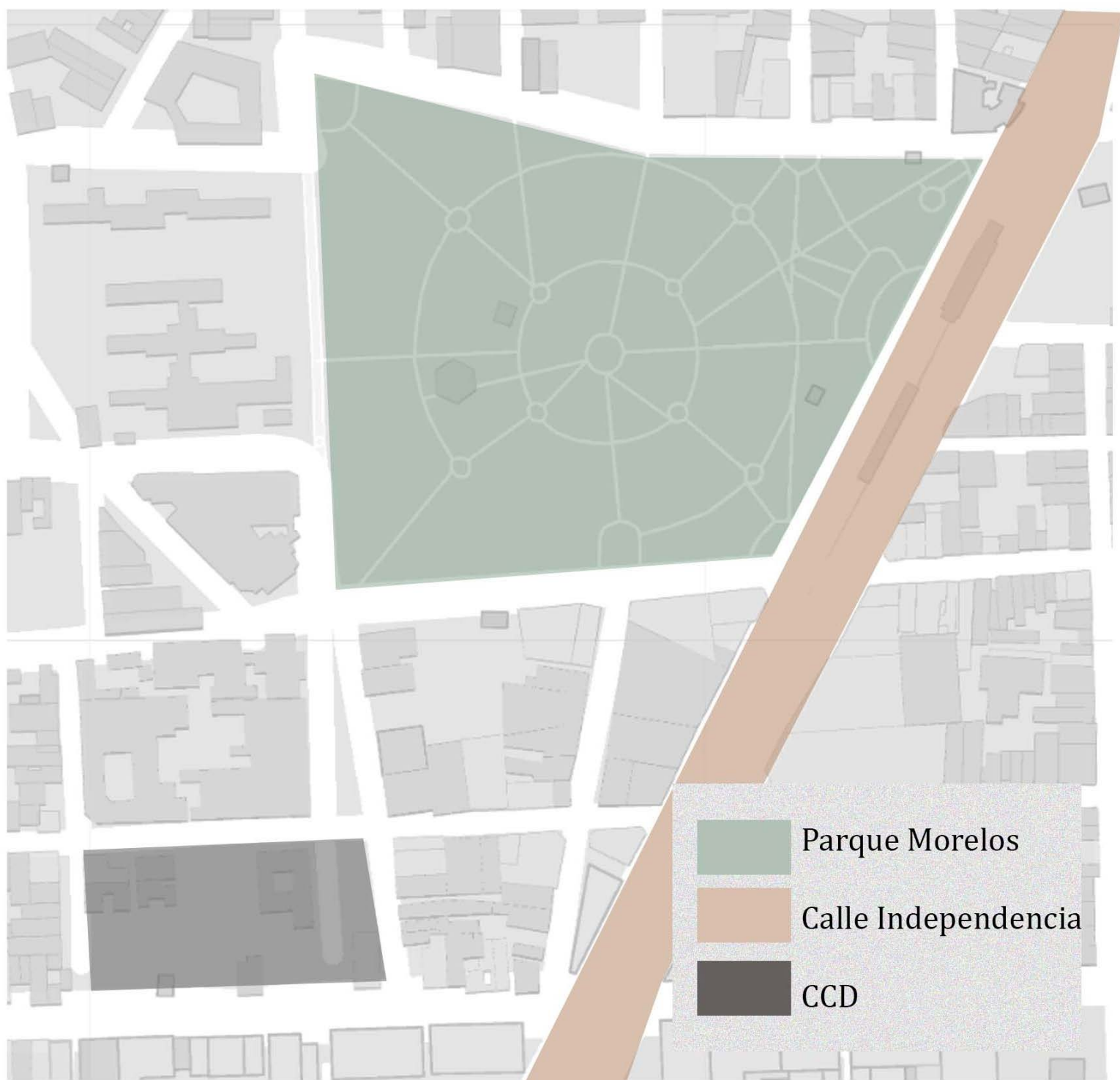
En 2008 se anuncia la construcción de la villa panamericana, que buscaba albergar a todos los deportistas que asistieran al evento. Fue el primer proyecto de una serie de modificaciones que afectaría la vida urbana en la ciudad. Esta villa sería colocadas en la zona del parque Morelos, con la promesa que después se utilizarían como departamentos para las personas que quisieran vivir ahí. Ante la resistencia de algunos vecinos, el edificio queda como “elefante blanco” en 2009 y estas villas se trasladan cerca del estadio donde sería el evento.

“Una mezcla de intereses económicos, corrupción, falta de talento político y gestión gubernamental convirtieron en un verdadero calvario hacer realidad la Villa Panamericana, que hoy está convertida en un elefante blanco, y cuya sede primero se pensó en el Parque Morelos, luego en la Barranca, después en La Primavera y finalmente en El Bajío, con todo el despilfarro de recursos públicos que eso implicó” (Barrera, 2014)

Posteriormente en 2012 se anunciaría que justo ahí se construiría Ciudad Creativa Digital, otro proyecto a gran escala que traería a la industria creativa y a los inversionistas a la ciudad de Guadalajara.









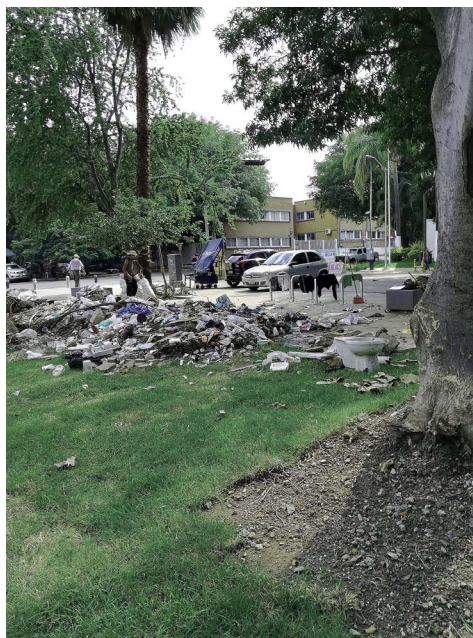






El 5 de Mayo del 2014 el Mercado Corona, ubicado en la zona centro de GDL, se incendia y se considera pérdida total de las instalaciones. Este es otro de los proyectos más característicos de la zona, pues gracias a un concurso de arquitectos se construye el nuevo Mercado Corona el cual lo inicia la administración de Ramiro Hernández y concluye en el periodo de Enrique Alfaro. El nuevo mercado contiene aproximadamente cuatrocientos locatarios, los cuales se distribuyen en tres pisos y suelen catalogarse como: Hierbas y santería, alimentos, florerías y ropa. También se incluye una zona peatonal fuera de dicho mercado que conecta con Paseo Alcalde. (Zona Guadalajara, 2019)

Paseo Alcalde se comienza a construir en 2017 con la administración de Aristóteles Sandoval y se inaugura por Enrique Alfaro a finales del 2018, aunque la obra no ha concluido en su totalidad. El objetivo de este proyecto es crear espacios de convivencia para los habitantes de la ciudad y disminuir el uso del carro, el cual era muy frecuente en esta avenida.



“Cuando el actual gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, anunció “urbi et orbi”, en su calidad de presidente municipal de Guadalajara, la decisión de transformar en “Paseo” la antigua Avenida, en “la nueva Chapultepec”, no quedó claro si lo dijo como promesa... o como amenaza.”(García, 2019)

El paseo Alcalde alberga algunas de las estaciones de la línea tres del tren ligero, el cual es una obra del gobierno federal que comenzó en el 2014 y que aún no concluye por falta de inversión.

Gracias a un proyecto del fideicomiso de turismo se creará el corredor Mezquitán, que se unirá al centro histórico de Guadalajara, reconstruyendo la Sala Roxy y todos sus alrededores. Con este proyecto se busca crear un espacio cultural para todas las personas, incluyendo cafes, galerías de arte, restaurantes y el salón de eventos culturales Roxy. Se tiene previsto que en el 2020 esto esté listo. (El informador, 2019)

Todas estas modificaciones que ocurren en el centro histórico de Guadalajara, modifican las formas de convivencia dentro del espacio y de las tradiciones de las personas en el. Es importante tener en cuenta esta línea del tiempo de la ciudad para entender la conexión de un proyecto a otro.





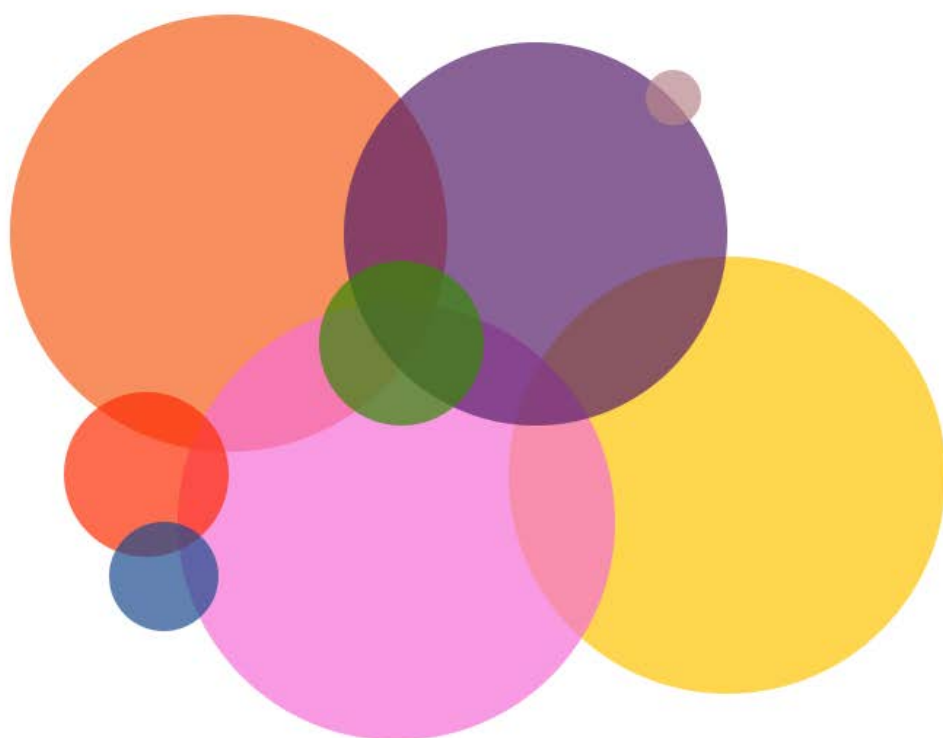
# DON GUSTAVO



**D**on Gustavo (Socio de la nevería La Tapatía): Comerciante que lleva 43 años trabajando en la zona. Con su hermano son dueños/socios de dos de las neverías que se hacen competencia sobre la calle Juan Manuel. Al ser estas las neverías famosas de Guadalajara, las remodelaciones del Parque Morelos no han tenido afecciones en su negocio. Sin embargo, la imagen de la nevería La Tapatía tuvo cambio de imagen cuando reabrieron el negocio en el 98, en un local que era en su entonces una vivienda.

*“ahora está mejor porque ya los policías andan rodando por todo el parque viendo a ver si hay delincuentes, no hay delincuentes, pasan las patrullas, ven a alguien, como se vició mucho este parque para personas alcohólicas, drogadictas o algo, sigue pasando la patrulla, había uno que otro, ese es el punto importante.”*



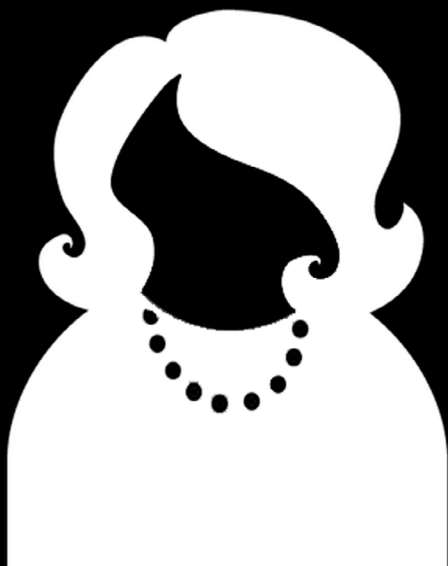


**E**ntrevista con inclinación a la temáticas de trasformaciones del medio físico, seguridad y gobernanza, además de historia y tradición.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición



# DOÑA ROSA



**D**oña Rosa (trabajadora ambulante en el Parque Morelos): Lleva 25 años trabajando en el Parque Morelos y conoce a todas las trabajadoras sexuales, los demás trabajadores ambulantes y gente que frecuenta el parque. Hablamos con doña Rosa una primera vez en el primer trabajo de campo y en el segundo día de trabajo de campo le solicitamos una entrevista pero no pudimos grabarla, ya que tenía miedo. Nos contó que una vez una joven que conocía previamente de la zona donde vive junto con un compañero fueron a sacarles fotos con permiso, y posteriormente la policía los arrestó con la justificación de: 'no tendrían por qué estar sacando fotos ahí, todo está regulado'.

*.ha habido muchos cambios, en pocas palabras para ella, el parque no tiene nada que ver con lo que era antes. Ha notado que se han demolido muchos de los negocios y estructuras de los alrededores el parque y eso ha cambiado el tipo de personas que frecuentan el lugar y las cosas que van a hacer ahí.*





Cabe mencionar que todas las anotaciones de esta entrevista provienen de paráfrasis y las recuperaciones que hicimos como parte del diario de campo.

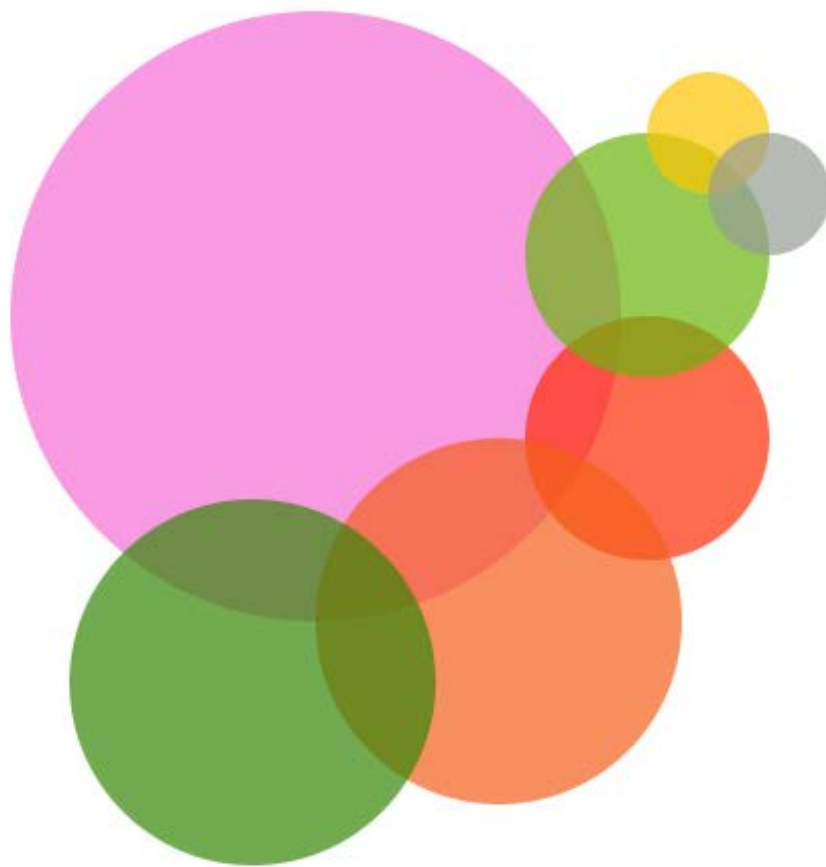
-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición





**03.** Ricardo (trabajador de tienda de abarrotes): Durante la construcción de la villa panamericana se reunió junto con los demás vecinos de la zona pero evitar su construcción. Sin embargo, ahora que ya lograron ese objetivo, no se volvieron a reunir en ninguna otra ocasión. En cuanto a la remodelación del parque se sentía satisfecho en cuanto a los cambios (colaboraron en la decisión de algunos de los cambios; algunos fueron tomados en cuenta y otros no), sin embargo, respecto a lo que nos comentaba parecía que esto hubiera ocasionado beneficios en su negocio, pero al preguntarle, nos corroboró que fue de la inversa, le ocasionó pérdidas y sus ventas han reducido.

***‘Todo eso es bueno para la ciudad, pero verdaderamente se tardan demasiado. Eh... por ejemplo ha habido negocios que han cerrado por lo mismo, por que se han tardado demasiado...’***



**E**n cuanto a la remodelación del parque se sentía satisfecho en cuanto a los cambios (colaboraron en la decisión de algunos de los cambios; algunos fueron tomados en cuenta y otros no), sin embargo, respecto a lo que nos comentaba parecía que esto hubiera ocasionado beneficios en su negocio, pero al preguntarle, nos corroboró que fue de a la inversa, le ocasionó pérdidas y sus ventas han reducido.

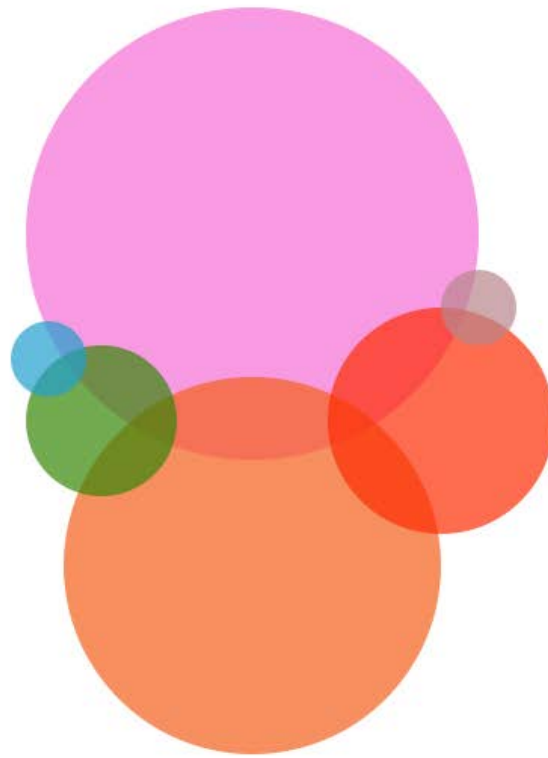
-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición





**C**ésar (trabajador ambulante en la zona de los baños del Parque Morelos): Considera que la remodelación del Parque Morelos fue completamente necesaria y está agradecido. En su puesto anterior, el que se encontraba dentro de la edificación de los baños, fue asaltado varias veces, apuñalado y amenazado en varias ocasiones

*Contrastaba cómo era en otros tiempos; nos contó que el peligro estaba en todos lados, había muchos “malandros”, indigentes, drogadictos. Era muy normal que todos los días ocurrieran asaltos, mutilaciones, en veces asesinatos.*



No se sentía seguro en el parque pero al tratarse de su negocio debía de continuar ahí. Ahora se siente agrado con los cambios, ya no cobra por la entrada de los baños, y algunos cambios como la eliminación de los juegos mecánicos ha ocasionado beneficios, ya que se trataba de un foco de infección de desechos y defecaciones.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición

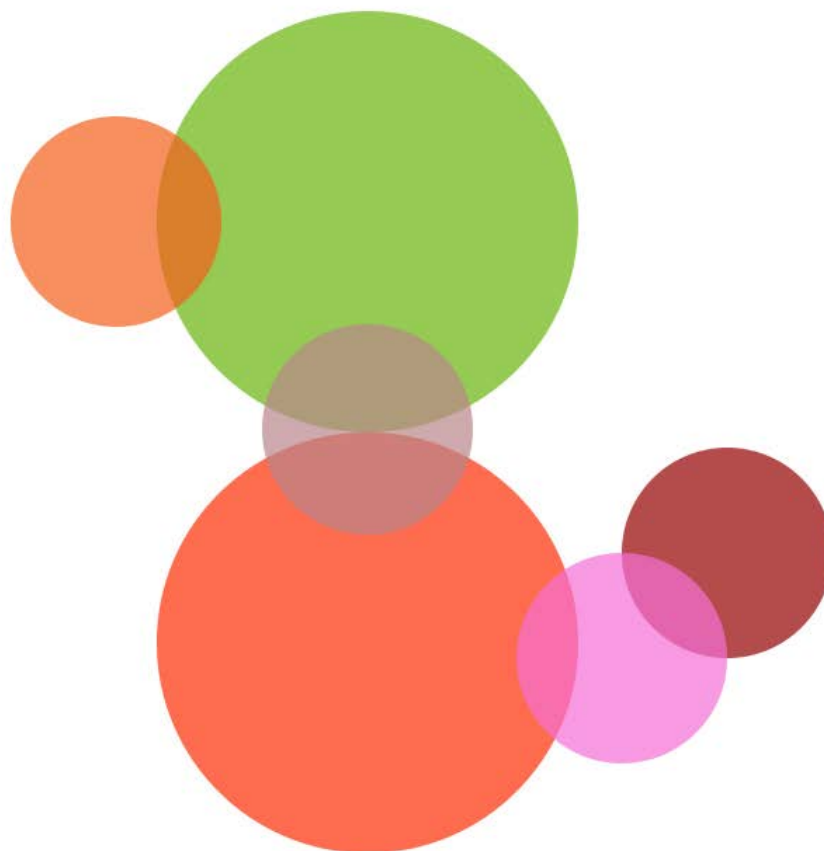


# VECINO



**V**ecino de la zona: Hombre de 35 años que disfrutaba de su tiempo libre junto con sus amigas en el Parque Morelos, tiene un vínculo sentimental ya que es vecino de la zona desde la infancia. Todos los cambios son satisfactorios para él: la seguridad, la disminución de la prostitución, zonas verdes...

*... 'Es muy amena, de repente platicamos de qué le sucedió a una vecina esto, pasó aquello, este... ha habido una manifestación, escuchamos patrullaje... cosas por regular que suceden dentro de la zona.'*



**Y** si pudiera cambiar algo más, renovarías las fachadas de los edificios colindantes ya que se encuentran muy deteriorados, disminuirías la prostitución por completo de la zona y harías publicidad del lugar para que más gente lo conociera y lo disfrutara.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición



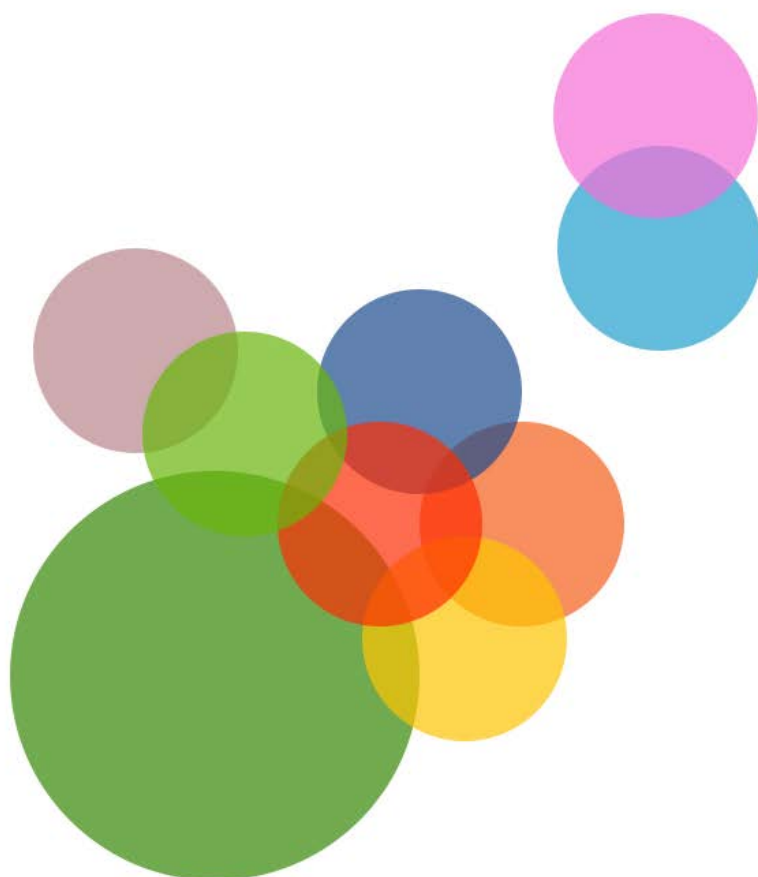
# SEÑORA G



La interacción que tuvimos con la señora G, fue de las primeras en nuestra investigación. En el punto en que la abordamos, aún pretendíamos utilizar el cuestionario como se había planeado; sin embargo, fue difícil entablar conversación y al final accedió a hablar con nosotros, no pedimos permiso para grabar, porque consideramos que eso podría poner en juego la naturalidad del encuentro, así como la confianza que la participante estaba depositando en nosotrxs. Explicamos que las preguntas que hicimos tenían fines académicos, toda la información recabada fue registrada en un diario de campo que en su mayor parte está compuesto de parafraseos y narrativa del encuentro. Por tanto, éste ejercicio no incluye de manera directa las palabras de la señora G, no obstante, procuraremos ordenar lo que se habló con base en éstas categorías .

*“los hijos no entienden por qué hacemos las cosas, no entienden que lo hacemos con amor y por su bien. No lo agradecen.” Nos contó que no se sentía correspondida por sus hijos, en especial por la hija mayor. Como si hubiera rechazo hacia ella, hacia su manera de criarles y sacarles adelante.*

*...a veces teme que los elementos de seguridad no la dejen trajar...*



**L**a señora G afirma laborar en el Parque Morelos desde hace seis años, prefirió no especificar su actividad. Consideramos probable que se dedique al sexo-servicio. Tiene cinco hijos y es vecina del Cerro de la Reina en Tonalá. Además de trabajar en el Parque, dijo dedicarse a la intendencia.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición



# CONCLUSIONES

**D**espués del trabajo de campo que realizamos, nos dimos cuenta de diferentes características de esta zona de la ciudad. El parque Morelos es foco de remodelación de todos los cambios que se están produciendo en la ciudad con todo lo de la Ciudad Creativa Digital. Ha sufrido muchos cambios estéticos, de hábitos, se han destruido costumbres, edificios, se ha resustituido valores y se ha dejado de tomar en cuenta a la población que habitaba esta zona.

Nos dimos cuenta que era muy diferente investigar el lugar desde dentro del parque, que desde sus inmediaciones. Es verdad que toda la atmósfera era parecida en todos los lugares del cuadrante, pero dentro del parque Morelos se nos desprendía un sentimiento de inseguridad y que provienen de las barreras internalizadas que por generaciones se han erigido en esta ciudad. Símbolos que nos atraviesan y que por años se han sostenido con discursos que propician el abandono, la marginación y la violencia símbolos que nos hacen creer que existen diferencias entre algo que en nuestra mente suena a “ellxs y nosotrxs”, no solamente un “nosotrxs”; que unos espacios están destinados a cierto tipo de personas y otros, a un tipo de personas que cuentan con una mayor cantidad de privilegios. Ahora esos mismos simbolismos, que están tan enraizados en la noción que tengo de mí mismo, abrazan un discurso de “salvación” y abren la puerta al despojo.

Por otra parte, nos resultó en ocasiones difícil de comprender y ver claras las consecuencias que puede traer la gentrificación en este cuadrante, puesto que los testimonios de los entrevistados eran contradictorios en ocasiones respecto a lo que nos esperamos. Nos señalaban (El vecino del Retiro, César, Don Gustavo y Ricardo) que los cambios y remodelaciones que se habían fomentado en el parque había traído beneficios para su bienestar o economía, que el lugar esta en pesimas condiciones y era muy inseguro de habitar, que más vecinos y familias comenzaban a acudir al lugar y se contemplaba una regeneración del parque que no se veía desde hace años.

Entonces nos preguntamos ¿Y cual la problemática de todo este proceso si realmente los vecinos y las personas que lo habitan no se ven afectados? Sin embargo, todo la historia del parque remonta a años anteriores, en los que el parque eran frecuentemente habitado por vecinos y familias de la zona, en la que incluso se rentaban bicis y era un lugar propicio para aprender a utilizarla e ir a las nieves raspadas. Posteriormente, fue abandonado por el gobiernos, en lo que se deterioró físicamente, y por consecuencia empezó a formarse la atmósfera de inseguridad y violencia que hoy es imaginada, y con esa misma justificación fue empleado el discurso para una nueva remodelación e inversión en el área.





EL GOBIERNO DE JALISCO CONSTRUYE  
CIUDAD CREATIVA DIGITAL

1A. ETAPA

4,632,140 BENEFICIADOS



oviban  
Servicios Portátiles

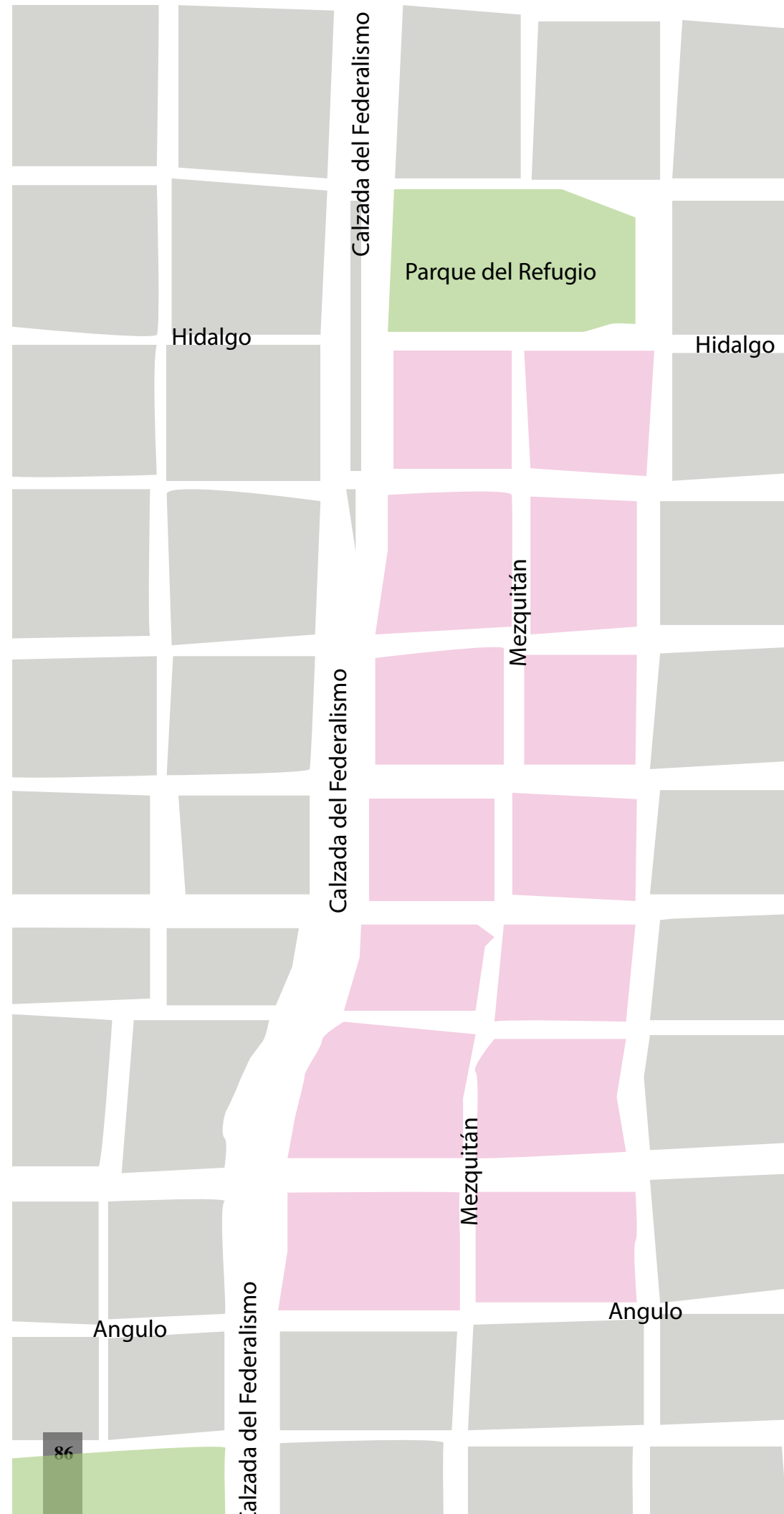
(31) 8666-1545 / (31) 778-0494 / 3388-8323















El recientemente renovado “Andador de Mezquitán” se encuentra entre las calles Joaquín Angulo y Avenida Miguel Hidalgo y Costillas, este colinda con el simbólico Parque del Refugio. El andador está ubicado cerca del Barrio de Mezquitán (lugar de mezquites), pequeño pueblo perteneciente a las tierras de Tonalá y un gran referente de la ciudad de Guadalajara pues se fundó mucho antes que la ciudad misma. Los límites oficiales del barrio son: Calzada del Federalismo, Avenida Enrique Díaz de León, Ávila Camacho y Calle José María Vigil.

El barrio de Mezquitán estuvo a punto de desaparecer durante la conquista, su desarrollo fue pobre comparado con el de Analco y Mexicaltzingo. En Mezquitán cultivaban la tierra y criaban ganado, posteriormente exploraron la cantera con el fin de construir y adornar iglesias, conventos y residencias. Con esta cantera se construyó el templo de San Miguel de Mezquitán, concluido en 1773, gran emblema del barrio. Fue testigo de la guerra en tiempos del federalismo defendiendo el ingreso a Guadalajara con el General Pacheco.

A partir de 1885 Mezquitán dejó de ser un pueblo indígena para convertirse en un barrio más de la ciudad.

Alrededor del andador de Mezquitán se encuentran talleres mecánicos, llanteras, peluquerías, salones de belleza, locales de comida, abarrotes y vendedores ambulantes; los cuales te puedes encontrar principalmente en el parque a lo largo del día.

Sus habitantes son principalmente personas de la tercera edad que han residido ahí toda su vida y han crecido junto con el barrio, sin embargo, también abundan comerciantes que no viven en el barrio pero van a trabajar ahí todos los días.

Mezquitán ha sido víctima de algunas renovaciones en los últimos años, incluyendo el mismo andador, donde la calle Mezquitán se convirtió en Zona 30, con un solo nivel de banqueta y calle. Estos cambios, enfocados principalmente a turistas, han dejado en descontento a muchos de los habitantes del barrio. Cada vez son más las personas que dejan Mezquitán para irse a las periferias de la ciudad por motivos principalmente de renta, lo cuál crea un efecto dominó que ha desencadenado el abandono, la violencia y la inseguridad en torno al andador.

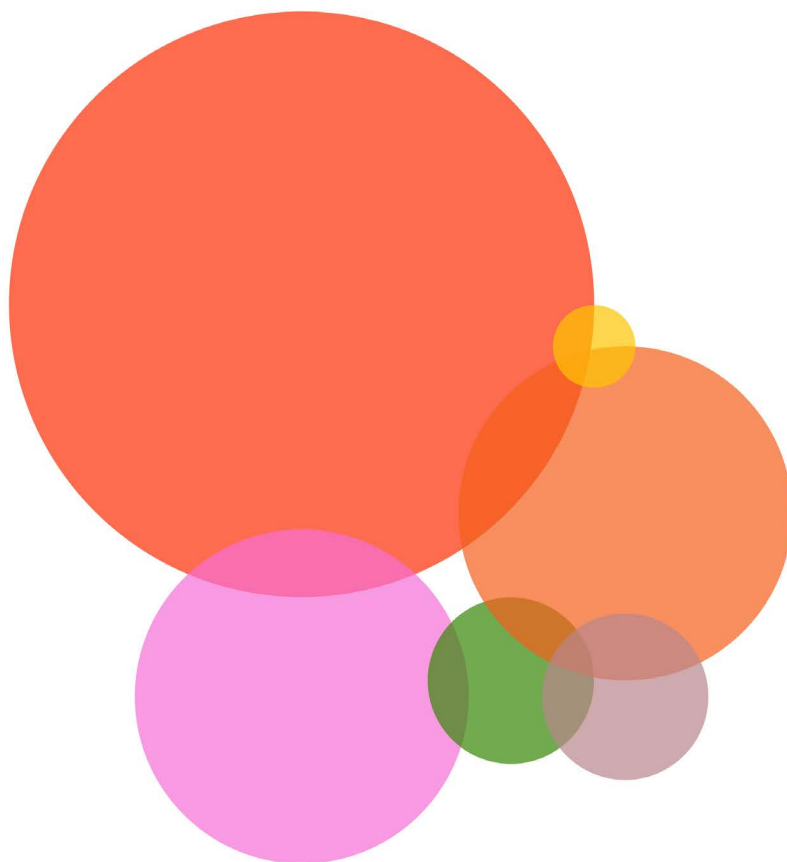






Es evidente como Lulu enfoca la gran parte de su discurso hacia el habitar y no es de sorprender pues en su entrevista (ver Entrevista no. 1: Lulu) encontramos que es alguien que llevaba toda la vida viviendo en la zona, y por lo cual todas las experiencias y percepciones sobre la misma están permeadas por el habitar -refiriéndose al habitar como la relación del individuo con el espacio-. Como consecuencia, esto actúa sobre la categoría transformación del medio físico, pues ella ha sido testigo de los cambios del propio espacio en variadas ocasiones, así como las repercusiones que esto tuvo para las prácticas diarias, es decir, el habitar como cambio en la interacción del lugar con el individuo. Lulu da un testimonio experiencial de 50 años con información muy rica en cuanto a las prácticas en Mezquitán dejándonos ver una parte de las dinámicas y percepciones que han ido mutando a lo largo de los años, pero también resistido, haciéndose presentes aún en los cambios que el “progreso” ha traído.

“Dijeron que lo iban a arreglar o andaban arreglando hace poquito porque no está aquí cómo estaba, antes había juegos ahí y ya no... Quitaron todo de la noche a la mañana”



**E**n conclusión Lalu da un testimonio experiencial de 50 años con información muy rica en cuanto a las prácticas en Mezquitán dejándonos ver una parte de las dinámicas y percepciones que han ido mutando a lo largo de los años, pero también resistido, haciéndose presentes aún en los cambios que el “progreso” ha traído.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición





La gráfica se expresa mayoritariamente en términos de la transformación del medio físico y la gobernanza. La persona con la que se habló tenía un punto muy particular acerca de la intervención y los cambios que se estaban generando en Mezquitán. Él juega del lado de los beneficiados por el incremento de la plusvalía y precios de los productos de la zona, incluso, llegó al barrio porque le llegó información acerca de los planes del Estado para “rehabilitar y remodelar” Mezquitán. Por esto, es de esperar que se haga tan presente la categoría gobernanza. Ya que él es beneficiario de las políticas asumidas como públicas aquí actuantes. La categoría historia y tradición se ve atravesada por los dos temas anteriores, transformación del medio físico y gobernanza, lo cual es consecuencia de la existencia de una historia de relación personal con el lugar que se ha visto atravesada por los cambios y la manera en la que el gobierno intervino en ellos.

“Precisamente por eso me vine para acá, por todas las propuestas que venían en camino. Para que una vez estando ya inaugurado, ahora si vámonos con todo.”



**E**sto nos refuerza que la base de las expectativas y percepciones acerca del barrio están regidas mayoritariamente por cuestiones cuantificables sobre las cualificables (por la manera en la que se expresa sobre su historia y tradición). Para finalizar, existen temas como sanidad, movilidad y seguridad que si bien son abordados, no forman parte del esquema principal de esta persona en concreto. Se ven como algo secundario que no influye de manera determinante en su relación con el espacio.

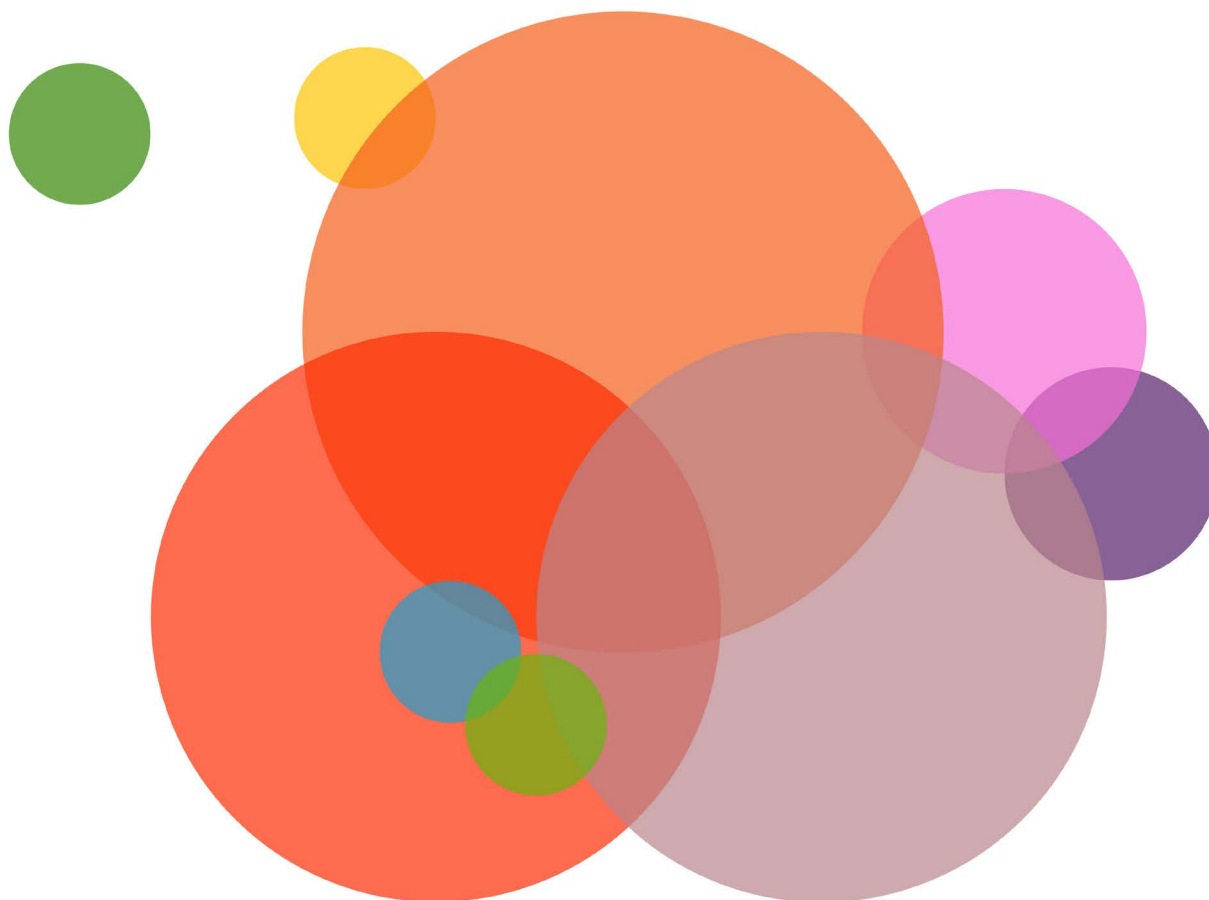
-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición





Jaime es otro de los usuarios del espacio que tiene muchos años en Mezquitán. Como se ve en la gráfica, su discurso está priorizando tres aspectos: el habitar, la seguridad y los perfiles. Se puede interpretar que el encuestado percibe estos tres elementos como cuestiones fuertemente relacionadas entre sí. Creemos que puede ser por su visión tan especial de la zona: de alguien que tiene habitando Mezquitán por décadas. Lo cual le otorga un entendimiento rico en elementos y complejo por la diversidad de factores que lo han ido habitando -tanto al individuo como al barrio- a lo largo de los años.

“Pues mira, relativamente pues la gente se va, va falleciendo y dejan las casas a los hijos y ya las venden o las dejan para ellos pero yo creo que como desde mi edad más o menos, empezó a cambiar todo, ya la mayoría son puras casas, mucha gente grande...”



**A**borda los perfiles desde la manera en la que cada habitante hace uso del espacio, como por ejemplo el cómo las personas que no tenían techo se apoderaban de casas abandonadas, también que aquellas personas que habitaban (ahora en menor medida) el parque traían inseguridad a la zona y el cómo interactuaban estos perfiles con otro tipo de usuarios, vinculando así los perfiles con el habitar. El habitar se vuelve una categoría conformada por la sanidad y la comunidad, vinculando así este último con el habitar y los perfiles.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición





**X**ochitl orienta el discurso mayoritariamente a su percepción del espacio. Revelando la manera en la que le gustaría verlo, y hablando sobre la transformación del medio a partir de las remodelaciones y cómo esto hizo un impacto sustancial en la zona. Dando así un lugar importante a la categoría imaginarios y relacionando claramente a los mismos con las transformaciones del medio físico.

*yo quisiera mejor platicar de lo que me gustaría. Para que pues ¿por qué hablar de lo que no? Me gustaría que todo mundo estuviera protegido, libre de cualquier accidente automovilístico debido al andador. Me gustaría que realmente se convirtiera en un andador peatonal donde los niños y los abuelos y la gente pudiera andar en bicicleta o con sus juguetes, Me gustaría que el Roxy fuera un éxito*



**X**ochitl habló de las consecuencias de las transformaciones, haciendo alusión a la percepción de seguridad a través del tiempo, como era antaño y cómo era antes de la intervención. Esto se puede leer como un vínculo directo entre la seguridad y transformación del medio físico permeado por la historia y la tradición, tema que además une a los perfiles de los usuarios de Mezquitán con la comunidad y el turismo.

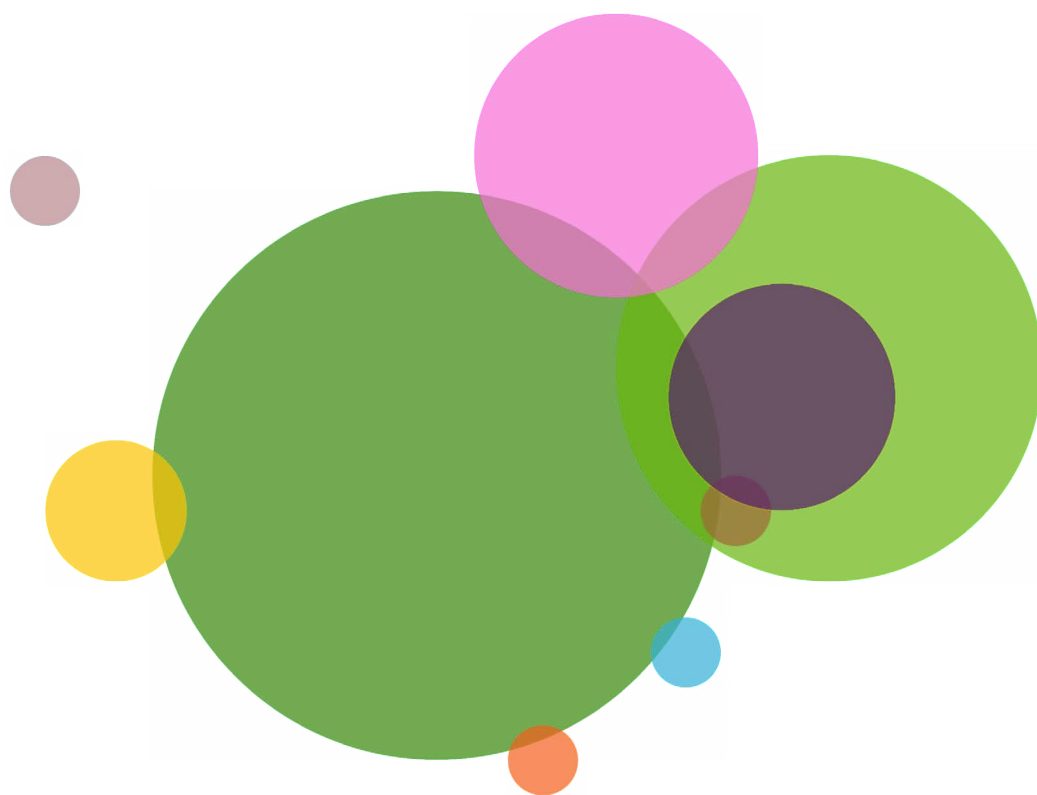
-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición





Un romance con su ciudad, un apasionado de las prácticas que hacen comunidad; expresivo, comprensivo, pero sobre todo, realista, así es el discurso de Juan, con una plática totalmente volcada en los imaginarios, en lo que se suponía que debía ser, en lo que realmente fue y lo que supuestamente va a ser a posteriori la zona de Mezquitán tenemos una de las miradas más críticas y aterrizadas de nuestro trabajo. Teniendo bien en claro los intereses a los que responde la rehabilitación de la zona, pero aún así con optimismo sobre lo que puede generar lo que se ha prometido con la remodelación del Roxy, es como la gráfica habla por sí misma. Inconformidades, aciertos y prácticas que pueden salir de un proyecto catalogado por la propia persona de “personal” pues solo es para beneficio de unos pocos en cuanto a lo económico, sabe ver las potencialidades de hacer comunidad con un proyecto de esta índole.

**“Si tu dijeras órale es para el pueblo y la que sigue la van a arreglar y la que sigue...veeeeenga cabrón la tierra.”**



Alguien que toda su vida ha estado en la zona, que tiene una historia de lo que fue Mezquitán en tiempos anteriores, teniendo ahora la claridad para decirnos lo que ha cambiado es como puede resumirse esta gráfica.

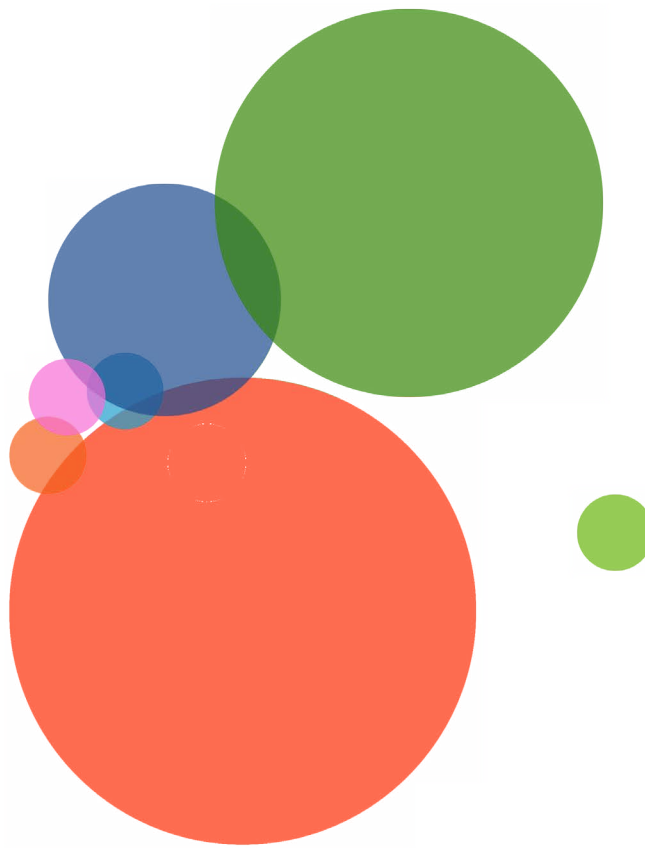
-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición





**E**l habitar (énfasis en el poder adquisitivo en relación con las rentas) y los imaginarios son los apartados que mayor relevancia tuvieron durante la entrevista y a partir de los cuales nace el resto: movilidad, sanidad, transformaciones del medio físico y la seguridad. Morris externa una respuesta positiva ante las transformaciones físicas del lugar a partir de los imaginarios sin embargo, al relacionarlas con seguridad se produce un resultado negativo. Estas transformaciones, a pesar de ser agradables visualmente, han generado más inseguridad ya que la banqueta se confunde con la calle y en la noche la zona sigue siendo testigo de múltiples robos.

*“Si todo está muy caro y pues los impuestos también de todo quieren cobrar ya mucha inseguridad mucho robo, ya no puede uno salir en la noche a uno ya le da miedo pues y ya donde quiera pues se tiene que estar uno cuidando hay vigilancia pero pues a veces en un lado y en otro no, hay muchos crímenes y nunca agarran a veces a los que causan las cosas.”*



**E**s muy notorio como comunidad queda excluido completamente de esta relación. Esto se debe a que no se externó ninguna relación con el resto de los apartados. Creemos que esto puede reflejar a más de uno de los habitantes de la zona en cuanto a la falta de interacción entre vecinos.

-  Imaginarios
-  Habitar
-  Gobernanza
-  Actividades Culturales
-  Resistencia
-  Perfiles
-  Transformación del Medio Físico
-  Turismo
-  Comunidad
-  Seguridad
-  Sanidad
-  Movilidad
-  Historia y Tradición



# CONCLUSIONES

**L**a gentrificación en Mezquitán se puede leer en distintas capas: la social, la física y la económica. A pesar de que no todas las personas otorgan la misma importancia a cada capa, pudimos identificar patrones que nos permitieron comenzar a entender la complejidad del sentido identitario de las personas en esta zona.

A partir de la investigación vemos que los perfiles que encontramos están determinados por su antigüedad en la zona como es el caso de Luis, quien centra su discurso en categorías como perfiles, turismo, transformación del medio físico y gobernanza como elementos que ejercen fuerza sobre el habitar. Dejando así al habitar como algo subyugado por la economía. Esta concepción del funcionamiento y jerarquía de las categorías y el impacto que generan entre ellas a la zona, es precisamente la lógica bajo la cual creemos que el gobierno acciona. Esto nos indica que es a este tipo de perfil al cual el Estado orienta sus proyectos. Caso contrario al de los habitantes que tienen más años viviendo en Mezquitán, quienes otorgan más importancia al habitar y a los perfiles y los abordan en las entrevistas como piedras angulares en el discurso. Estas categorías las plantean como esenciales para la creación de un tipo de comunidad que desde antaño conformaban el espíritu de Mezquitán. Este, como es de esperar, se ha modificado, resignificando así su actuar en el contexto, pero además ha ido perdiendo costumbres y rituales por obra del despojo, tema principal de este proyecto.

**A** su vez, se hace evidente en las gráficas como el sistema de pensamiento de personas que son comerciantes tiene una marcada disminución en el apartado de comunidad que engloba las relaciones entre los usuarios del espacio del andador, pero que como agente importante a la inseguridad que se vive en la zona, desde años atrás hasta la experiencia de la propia inseguridad a día de hoy. Siguiendo en la línea de los comerciantes, que en su mayoría son personas que no tienen demasiado tiempo en la zona, se caracterizan por no tener un arraigo histórico tan profundo como otras personas que habitan el mismo lugar. Esto genera una percepción diferente del espacio y así mismo propicia que las intervenciones alrededor del andador sean a conveniencia de quienes están ahí por temas económicos.





# CONCLUSIONES

## **K**aren Curiel Ruiz Velasco

**E**ste Proyecto de Aplicación Profesional fue fundamental para mi formación como arquitecta, ya que a lo largo de mi carrera se me enseñó a proyectar vivienda, comercio y espacio público entre otros, siempre con el supuesto fin de mejorar la ciudad y hacer los sueños de los clientes realidad, pero se hizo desde una visión de superioridad con enajenación hacia los verdaderos habitantes. Como si supiéramos más que los que han habitado esos lugares por años. Más adelante, en la carrera, el enfoque pasó de ser únicamente diseño arquitectónico a hacer proyectos redituables, factibles, gestionables. Pero, ¿dónde queda la gente que habita estos espacios? Jamás nos detuvimos a pensar en esto. Si para que un lugar sea factible tiene que pasar encima de los habitantes originales, ¿no deberíamos de cuestionar nuestra ética laboral como arquitectos? Justamente esto es lo que me llevo del PAP, la responsabilidad que me queda como arquitecta y como cohabitante de una ciudad con estos niveles de desigualdad y violencia. Si uno se queda neutro en su postura, puede hacer tanto daño con su violencia estructural, como la que se ejerce con la violencia directa.

## **D**avid Emmanuel Cortés Negrete

**A** lo largo de todo el semestre se nos presentó una realidad que probablemente no todos teníamos en consideración, el tema de gentrificación y el despojo ha sido EL TEMA en el PAP, así como todo lo que rodea a este fenómeno que como bien explicaron Christian y Héctor: “no se puede catalogar como bueno o como malo”, además de que no era nuestro objetivo principal. La manera de presentar el PAP como un recopilatorio de historia de los cuadrantes seleccionados de mano de las propias personas, así como las percepciones sobre los cambios por parte de los megaproyectos en el centro histórico de Guadalajara tomando como base el material teórico revisado en los seminarios, los cuales estuvieron acompañados por vecinos y comunidades que ya están haciendo su lucha contra la metrópoli. Es abrumador todo lo que corresponde a un mecanismo de mercantilización, desde el propio lenguaje que es la forma en la que conocemos. La gentrificación no es algo que pretendamos detener, pero me parece que pensar formas en la que podamos subvertirlo es un avance ante la marea del crecimiento exponencial de la pérdida de identidad de lugares que eran emblemáticos por su espíritu.

## **L**aura Beatriz Vaca Rico

**D**espués de realizar todos los trabajos de campo y las investigación a lo largo del proyecto, me doy cuenta que hay muchas cosas que no tenemos en cuenta a la hora de realizar una acción; ya sea como usuario de una zona de una ciudad, como arquitecta de un proyecto o como simple transeúnte. Nuestra acciones pueden provocar unos cambios en las costumbres de un lugar, y no tienen que tener específicamente intenciones negativas para que produzcan resultados negativos. El estudio de la gentrificación en la zona de Guadalajara, me ha hecho comprender como estudiante de arquitectura unas bases que son necesarias y que no me han sido nunca enseñadas a lo largo de mi carrera, y es que tus intenciones a la hora de realizar un proyecto en un determinado lugar, puede tener consecuencias increíblemente negativas para las costumbres de los habitantes de dicha zona si no se analiza, respeta y se tiene en consideración a estos. Inclusive, como persona, he aprendido, que el hecho de haber crecido en determinado lugar y manera, tus costumbres y maneras de actuar son considerablemente denotadas y la manera del uso de espacios, consumo, habitar puede tener al igual que en la mención anterior consecuencias que nos visualizamos. Comprender esto es un proceso largo y tedioso, pero es una manera de aprender en colaboración con las demás personas y hacer ciudad de una manera justa y equitativa.





**A**lejandra Malloy Sánchez

**E**l proyecto me ayudó a mi formación profesional para entender cómo los procesos económicos y sociales influyen en nuestras relaciones, así como también la manera en la que nuestras relaciones con nosotros, con los otros y con lo otro van formando nuestra visión de la realidad. El tema de despojo urbano es un tema que nunca antes había investigado y conocer cómo se da el proceso y las implicaciones que este tienen han tenido un gran impacto en mí tanto en lo profesional como en lo personal, puedo decir que ahora considero más como mis acciones personales e individuales afectan a la manera en que funciona la ciudad y como la ciudad influye en mis acciones a la vez. Realizar el trabajo de recopilación de testimonios a la vez que revisamos teoría me ayudó a entender como la percepción de las personas no siempre es la que se espera, también queda claro como los planes que se hacen para la gente cuando las autoridades no toman en cuenta las necesidades o creen conocer lo mejor sin preguntar a los que van a vivirlo, son planes muy poco éticos que no solo van a afectar a estas personas, sino a toda la sociedad que las rodea.

**A**nahí Ramos Villagómez

**E**ste Proyecto de Aplicación Profesional me enfrentó con la realidad desde una perspectiva muy reflexiva y analítica. Me hizo cuestionarme las maneras en las que hacemos ciudad y pensar en cómo habitamos los espacios y de qué manera esta manera de habitar nos influye a todos, beneficiando a unos pero afectando a otros debido a intereses individuales. Desde una perspectiva profesional me ayudó a comprender la realidad desde un enfoque social, abriendo el panorama a distintos ámbitos como el político, económico o urbano. Me ayudó también a entender que los fenómenos sociales son complejos debido a que la perspectiva de los individuos sobre un mismo acontecimiento es muy diversa y parte de distintos paradigmas que a la hora de poner en común rescatar esa diversidad y esos matices se vuelve fundamental para tener un mayor entendimiento y poder proponer iniciativas, del tipo que sean, que tomen en cuenta las distintas maneras de ser, existir y habitar. Por otro lado, el estudio del tema de gentrificación, evidenció para mí como la cultura de consumo, la mercantilización y los intereses capitalistas llevan a una pérdida del cuidado, al olvido de identidades y en otra magnitud al despojo, desplazamiento y blanqueamiento de una parte sociedad menos favorecida que se pretende invisibilizar. Finalmente el proyecto me deja una invitación a seguir profundizando sobre las problemáticas y fenómenos en los cuales nos vemos envueltos como ciudadanos, pero también como profesionistas, y a tomar la iniciativa de crear comunidad desde la diversidad, respetando, aprendiendo y creando de manera colaborativa la sociedad que pretendemos vivir.

**J**osé Juan Rodríguez Contreras

**T**anto los territorios como las sociedades son muy sensibles a cualquier tipo de modificación, cualquier modificación que se decida llevar a cabo de forma física como intangible en cuanto a lo político, lo económico y cultural desencadenaran una serie de consecuencias que podran ser positivas o negativas para la sociedad. Es por esto que cada decisión de transformar debería responder a un bien en común y no al beneficio de una minoría. Los procesos de gentrificación contienen varios de estas transformaciones antes mencionadas y por su complejidad resulta difícil identificarlas sin poder así ver de frente las consecuencias profundas qué es esto pueda tener. Como arquitecto y ciudadano el proyecto Observatorio en Ruta me ha sido de gran utilidad para ampliar mi horizonte sobre cómo observar las transformaciones que suceden en mi entorno y sobre cómo pensar en intervenir de una forma más crítica y consciente, ante este tipo de fenómenos considero que la información y la unión en comunidad son de las herramientas más potentes en la búsqueda de una sociedad más equilibrada.

Scarlett Patricia Rondero Palestino

Gracias al Proyecto de Aplicación Profesional: Observatorio en Ruta, pude caer en cuenta del verdadero significado del proceso de Gentrificación, el cual aun siendo estudiante de arquitectura, no había tenido la oportunidad de profundizar, debido a un enfoque distinto que llevó mi carrera, donde solo entendía que cualquier proyecto de urbanización o remodelación no haría más que dignificar la vida humana, sin embargo no se nos hablaba de la parte más importante que es la que viene a consecuencia y en el por qué de dichos procesos. Si no tomamos en cuenta la vida humana que ya existe en un espacio y solo modificamos desde una postura ajena a sus habitantes, solo estamos realizando un capricho y no estamos proveyendo un verdadero beneficio, entender a los habitantes y mirarnos como un conjunto ya que las transformaciones afectan en cualquier nivel de vida, ha sido para mí una forma de ver acciones de mejora ante dicha problemática, además de pensarnos en la vivencia en diversidad, donde los espacios no sean intencionalmente dirigidos a unos pocos sino que verdaderamente busquen ser incluyentes y alberguen procesos colectivos y de acción social, lo cual poco a poco nos irá construyendo como espacios integrados y no células poblacionales. El conocimiento que he obtenido gracias al estudio del proceso de gentrificación me brindará un gran margen para mi acción profesional, en el cual buscaré no replicar prácticas individualistas pero sí de unión colectiva.

Victoria Valenzuela González

La primera vez que entré en contacto con el tema de la gentrificación fue en mi quinto semestre de la carrera de arquitectura. Hicimos una investigación en determinada zona y a partir de los hallazgos encontrados propusimos un proyecto para combatir dicha gentrificación. Después de este PAP de Observatorio en Ruta me di cuenta que el proyecto que propuse en quinto semestre fue la gentrificación; para combatir la gentrificación propuse más gentrificación. Todo lo que vimos en el PAP; la mercantilización de todo lo que se mueve y lo que no, la homogeneización de fachadas, de jardines, de calles, de perfiles en las zonas, de usos de suelo, de comercios... todo esto formaba parte de mi propuesta de quinto semestre. Al darme cuenta de esto me sentí avergonzada y caí en la realización de que se ha estado dejando a un lado el aspecto humano en la arquitectura. Ya no se trata de diseñar para la sociedad, se trata de diseñar para el que pague más... Ya no se trata de diseñar para que funcione, se trata de diseñar para que sobresalga... ¿Dónde queda la gente? ¿Dónde queda la identidad de las personas? El proyecto PAP es un proyecto multidisciplinario y es esta multidisciplinariedad que me permitió ver el fenómeno de la gentrificación a través de distintos ojos, no solo desde el punto de vista de cada uno de mis compañeros si no también desde el punto de vista de cada licenciatura involucrada en el PAP. El problema de la gentrificación y todos los aspectos involucrados en el mismo no se pueden resolver y ni siquiera llegar a entender en un solo semestre. Aprendí muchísimo pero al comparar lo que aprendí con todo lo que me falta por aprender me doy cuenta de lo poco que avancé. Sin embargo una cosa sí me quedó muy clara; la gentrificación no se puede resolver desde una sola disciplina. Abarca tantos aspectos sociales, físicos, económicos, de historia que ni un arquitecto ni un psicólogo pueden resolver solos.

José Roberto Márquez Castellón

El trabajar con los distintos barrios del Centro Histórico de Guadalajara implica identificar la urgencia de vincularnos y colaborar con las personas que enfrentan cambios violentos en el espacio que han habitado toda su vida. Así como darnos cuenta de los procesos de ordenamiento territorial a los que se enfrentan. También, cómo estos proyectos de planeación urbana están pensados para grupos privilegiados, en los cuales podemos estar implicados. Es por eso que nuestra labor como profesionales se enfoca en compartir los espacios y las herramientas, para así intentar generar los materiales de difusión pertinentes para enfrentar al desplazamiento. El aprendizaje más grande que me llevo del proyecto es como la experiencia de ciudad cambia de manera tan radical según la persona, y como características, físicas tan banales como el color de piel, el género y/o vestimenta puede cambiar tu experiencia urbana. También, el reconocimiento de símbolos, discursos y estéticas pueden estar orientada y direccionados y esconder agresión y despojo. Como arquitecto urbanista, las herramientas en sociología, investigación y psicología que me brindó el proyecto, las encuentro clave para mi desarrollo profesional y personal en el futuro. Me dio sustento teórico e ideológico en el que podré basar proyectos de mi carrera profesional.





## Daniela Barba Martín

Este Proyecto de Aplicación Profesional me permitió enfrentarme y experimentar una realidad que ignoraba completamente sobre mi profesión. Me hizo darme cuenta de la responsabilidad tan grande que tenemos como ciudadanos y como profesionistas de no perder de vista el impacto que puede generar una acción y a quiénes puede ésta afectar por beneficiar a unos cuantos. La gentrificación es el resultado de prácticas y fenómenos que van arraigados en lo profundo de la sociedad occidental, y que además de ser injustas, no son viables para nuestro entorno ni para nuestra comunidad; tales como el racismo, la desigualdad, una avaricia desmedida, el individualismo, entre otros. Gracias a este proyecto pude llegar a la conclusión personal de que el primer paso para solucionar este problema es reconocerlo desde su origen y oponernos ante esos aspectos del sistema del que formamos parte. Además, creo que es necesario despertar ante la realidad de que cohabitamos un territorio que tenemos que cuidar, con otras personas que no nos deberían ser indiferentes. Lo que me dejó este Proyecto fue tan sólo una probada de la realidad que hay allá afuera, y la inquietud de orientar mi labor como arquitecta a esa inclusión, colaboración, consideración y responsabilidad a las que aspiro para mi entorno.

## Sofía Morquecho

Estar en este proyecto, durante un año y medio me dio la oportunidad de cuestionarme cómo mis acciones fomentan desigualdad en otras esferas de la sociedad. Puedo decir que en la posición en la que estamos parados es importante descontruarnos, no casarnos con ideas y escuchar. Como personas en una sociedad tenemos que unirnos, solo no podríamos con los procesos de despojo que hemos observado y analizado, este proyecto fomenta la unión como la más grande herramienta para frenar un tipo de violencia. wComo psicóloga puedo decir que nos queda trabajo por hacer, que los problemas no siempre están en lo individual y que la escucha es lo más importante para conocer la verdaderas necesidades. Mi reflexión es complicada, pues veo muchos matices en este proceso de gentrificación y también observó cómo los discursos, pueden mover multitudes e influir en la vida, en los estilos de vida.

## Gabriel Trujillo

Observatorio en Ruta es un espacio en el que he podido construir una mirada compleja del orden urbano. Con el trabajo de encuentros, lecturas, conversaciones, discusiones en el salón y andando la calle logré ir haciendo mío este tema que es de todas. Observar los procesos, situaciones y factores que lo afectan la vida urbano, el entorno y las condiciones en las que se habitan la Metrópolis es un ejercicio que para mí no se agota en el trabajo de este semestre, sino, que aquí empezó. Como persona que habita y transita la metrópolis, me permitió construir afectos con quienes integran el grupo de la clase, las personas que se acercaron a los seminarios, quienes ya se organizan y defienden el Centro.

Para mi formación como periodista, Observatorio en Ruta representa un parte agua. Con el trabajo de reportería en el barrio de El Refugio y las discusiones en los seminarios fui construyendo mi posicionamiento frente al orden urbano y reflexione sobre la necesidad de comenzar a contar cómo se está transformando la ciudad desde las vidas que padecen los cambios en el orden urbano. Gracias al abordaje colectivo que tuvimos del tema fui tejiendo relaciones más claras entre el orden urbano y otros aspecto de la vida en la ciudad, entendiendo todas las dimensiones que lo atraviesan. En conjunto, arquitectas, psicólogas y yo como periodista, pudimos construir un espacio en el que se apostó por abrir la cancha todos los saberes, desde los que hemos obtenido nosotros en la universidad, hasta los que nunca han experimentado los vecinos y transeúntes del Centro.

Desde este proyecto he podido asumir una postura ética frente a nuestra metrópolis y he logrado posicionarse frente a la necesidad de comenzar a organizarse en colectivo para procurar una ciudad que no responda a intereses ajenos a los de quienes la habitan en toda su diversidad. También a posicionarse frente a un modelo urbano que desgasta la vida de quienes padecen la metrópolis. Pero, lo más importante para mí ha sido reconocer la necesidad organizarnos no sólo en el centro, también en las periferias y en todos aquellos espacios que frecuentamos comúnmente.



# AGRADECIMIENTOS

**El presente documento va dirigido a la difusión y el hacer notar de las distintas dinámicas que ocurren actualmente en los Barrios del Santuario, Corna, Mezquitán y Morelos con las obras llevadas a cabo de Paseo Alcalde, lo dedicamos a sus habitantes quienes con sus prácticas día a día hacen de este todavía un espacio de abrigo a la diversidad humana que resista las actuales transformaciones, agradecemos a ellos el tiempo y la disposición por brindar sus experiencias y contribuir a la generación del proyecto.**

**A nuestros asesores Hector Eduardo Robledo Mejía y Christian Omar Grimaldo Rodríguez por su orientación y ayuda en todo momento ante cualquier dificultad durante el proceso de estudio y realización de insumos. Así como a Cuerpos Parlantes, todos los colaboradores de Seminario de la Vida Urbana, Vecinos y Compañeros de Proyecto.**

**A nuestra casa de estudios Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente por brindarnos la oportunidad de utilizar nuestros conocimientos en proyectos que ayudan a la mejora de la calidad de vida.**





# BIBLIOGRAFÍA

Díaz-Bravo, L. et al. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Recuperado en 27 de marzo de 2019, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es).

Rojas Soriano, R. (1991). *Guía para realizar Investigaciones Sociales*. México D.F. : Plaza y Valdez Folios

Pérez Serrano G. (1998) *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes II Técnicas y análisis de datos*. Madrid: La muralla

Cassián, N. (2018). “Críticas al modelo de Ciudad Creativa” (borrador)

Cassián, N. (2016) ¿De qué está hecha una ciudad creativa? Capítulos 1 y 2.

García Oropeza, G. (1980) “Guadalajara: sus plazas, parques y jardines”. Ayuntamiento de Guadalajara: Guadalajara, Jal. México.

Gutierrez E. (2017). Intervenciones al paisaje urbano histórico de Guadalajara para el desarrollo económico. *Gremium*, Vol 4, Iss 8, Pp 57-68

Grimaldo, Christian (2018) *La metodología es movimiento*. Encartes antropológicos, n. 2. Preimpresión.

Tuan, YiFu (1988) *Sobre geografía moral*. Documents D’Análisi geogràfica. N. 12, pp. 209-224.

Harvey, D. (2011). *Ciudades rebeldes*. Del capítulo 5: págs. 171-176; 187-205. Capítulos 6 y 7.

Jirón, Paola (2009). Prácticas de movilidad cotidiana urbana: un análisis para revelar desigualdades en la ciudad. En: Tironi, Manuel y Pérez, Fernando. *SCL espacios, prácticas y cultura urbana*. Santiago: ARQ ediciones, pp. 176-189 .

Lennon, M. “Glasgow the brand. Whose story is it anyway?” en Brabazon, T. (ed.) (2014). *City Imaging. Regeneration, renewal and decay*.

Marx & Engels. *Manifiesto del Partido Comunista*.

Nasioka, K. (2016). *Ciudades en insurrección. Oaxaca 2006/Atenas 2008*. Parte uno y Parte dos.

Razo Zaragoza, J.L. (1986). *Guadalajara*. Guadalajara, Jalisco, México: UNED

Romo, C. (2014) *Ciudad Copyright*.

Romo, J. (1888). *Guadalajara, apuntes históricos, biográficos, estadísticos y descriptivos de la capital del estado de Jalisco, desde su fundación por el conquistador Nuño Beltrán de Guzmán, hasta nuestros días*. Ireneo Paz, Santa Clara núm 6.

Adam Nagourney & Conor Dougherty. (2017). The Cost of a Hot Economy in California: A Severe Housing Crisis. July 17, 2017, de The New York Times Sitio web: <https://www.nytimes.com/2017/07/17/us/california-housing-crisis.html>

CONOR DOUGHERTY & ANDREW BURTON. (2017). A 2:15 Alarm, 2 Trains and a Bus Get Her to Work by 7 A.M. Augus 17, 2017, de New York Times Sitio web: <https://www.nytimes.com/2017/08/17/business/economy/san-francisco-commute.html>

Majors Carter. (2006). Greening the Ghetto. february 2006, de TED Sitio web: [https://www.ted.com/talks/majors\\_carter\\_s\\_tale\\_of\\_urban\\_renewal/#t-691951](https://www.ted.com/talks/majors_carter_s_tale_of_urban_renewal/#t-691951)

Nellie Bowles. (2018). Dormitorios para profesionales: la solución al precio de la vivienda en San Francisco. 7 de marzo de 2018 Volver al artículo principal Comparte esta página Share Tweet, de New York Times en Español Sitio web: <https://www.nytimes.com/es/2018/03/07/vivienda-san-francisco-dormitorios/?smid=fb-espanol&smtyp=cur>

**Denisse Figueroa.** (2017). Barrio de Mezquitán. 28 de marzo de 2019, de PM ART Sitio web: <https://lavidaaqui.org/portfolio/barrio-de-mezquitán/>

**Francisco Armenta.** (2015). Barrio de Mezquitán, un barrio diluido por la modernidad. 28 de marzo de 2019, de La Crónica Diaria S.A. de C.V. Sitio web: <http://www.cronicajalisco.com/notas/2015/42850.html>

**Gobierno de Guadalajara.** (2018). Arrancan obras de rehabilitación en el Parque El Refugio y en la calle Mezquitán. 28 de marzo de 2019, de Gobierno de Guadalajara Sitio web: <https://guadalajara.gob.mx/comunicados/arrancan-obras-rehabilitacion-parque-refugio-calle-mezquitán>

**Vecino de la Calle Mezquitán.** (2019, 25 enero). Crónica de un paseo cultural llamado Mezquitán [Publicación en un blog]. Recuperado 28 marzo, 2019, de <https://cuerposespacios.wordpress.com/page/1/>



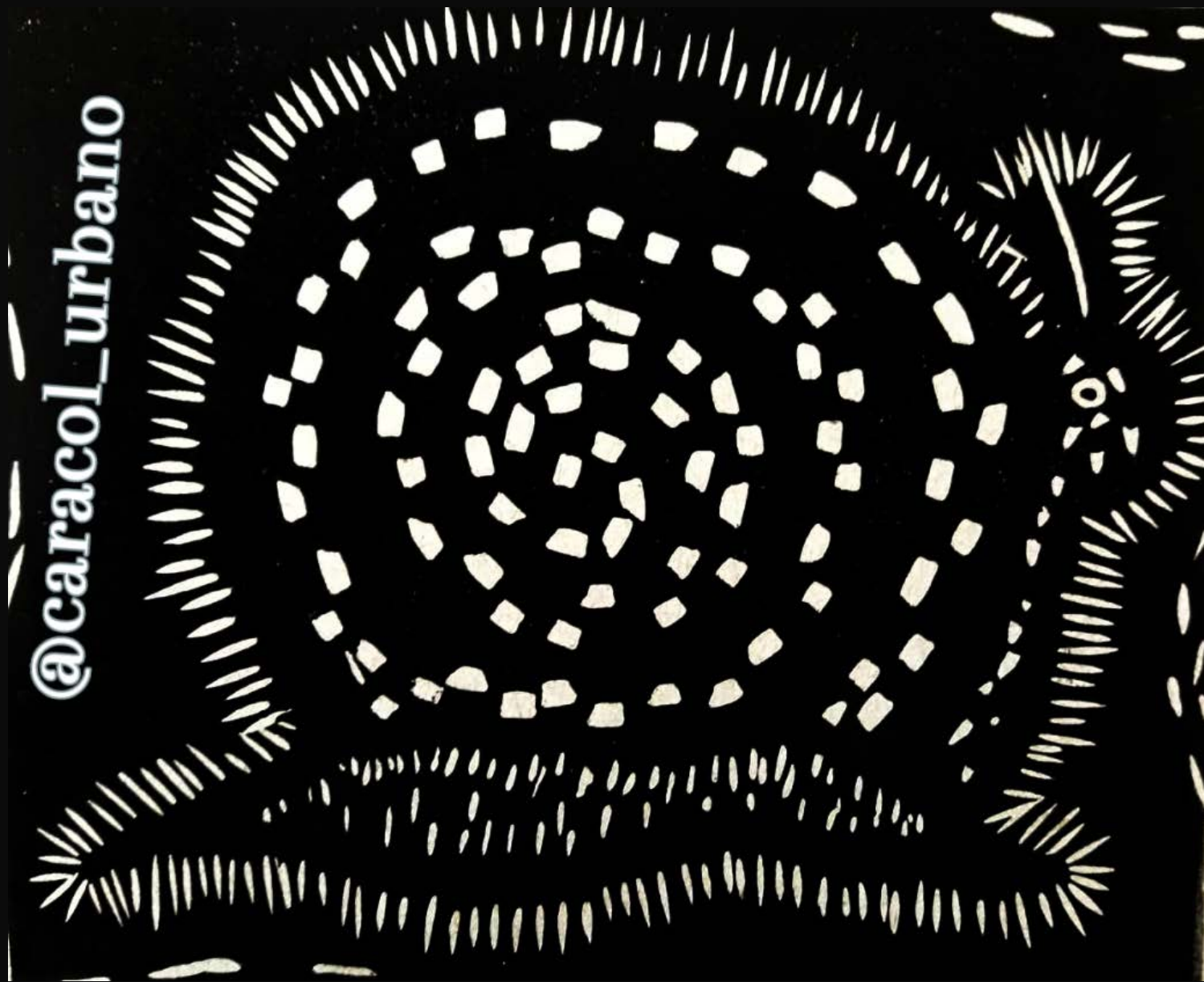
# ANEXOS

Las entrevistas, tablas de contenidos y otro material creado durante el proyecto, se encuentra archivado y organizado en la nube con el siguiente hipervínculo.

**[https://iteso01-my.sharepoint.com/personal/ar693005\\_iteso\\_mx/Documents/Forms/All.aspx?cid=257de983-4fee-4fe1-b9b0-3f94da72d-9d7&RootFolder=%2Fpersonal%2Far693005\\_iteso\\_mx%2FDocuments%2FrPAP%20Primavera%202019&FolderCTID=0x012000AF5630A8DB780A4C9C4FFA-3C005BD4F2](https://iteso01-my.sharepoint.com/personal/ar693005_iteso_mx/Documents/Forms/All.aspx?cid=257de983-4fee-4fe1-b9b0-3f94da72d-9d7&RootFolder=%2Fpersonal%2Far693005_iteso_mx%2FDocuments%2FrPAP%20Primavera%202019&FolderCTID=0x012000AF5630A8DB780A4C9C4FFA-3C005BD4F2)**



@caracol\_urbano







ATORIO  
ITA



