

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Departamento de Psicología, Educación y Salud

Apuesta: Identidad e inclusión social

Programa de Calidad de la Educación y la Cultura



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL PAP

2F01 Atención a niños en contextos desfavorecidos: desarrollo de aprendizajes para la vida

Título del reporte:

**Carpeta de producción para la elaboración de un documental que recupera las voces
de los niños y las niñas que sufren rezago escolar.**

PRESENTAN

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales Briseida Ríos Vázquez. Lic. en
Comunicación y Comunicación y Artes Audiovisuales María Isabel Herrera García

Profesoras PAP: Afra Citlalli Mejía Lara

María de Lourdes Centeno Partida

Tlaquepaque, Jalisco, de 2023

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP	3
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen	5
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional	5
1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto	5
1.2 Caracterización de la organización	8
1.3 Identificación de la(s) problemática(s)	9
1.4. Planeación de alternativa(s)	10
1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora	12
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	18
1.7. Bibliografía y otros recursos	29
1.8. Anexos generales	30
2. Productos	30
3. Reflexión crítica y ética de la experiencia	32
3.1 Sensibilización ante las realidades	32
3.2 Aprendizajes logrados	34

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

A continuación se presenta el trabajo realizado por las alumnas de la carrera de Comunicación y Artes Audiovisuales para el Proyecto de Aplicación Profesional Atención a niños en contextos desfavorecidos otoño 2023, el cual se desarrolla a modo de continuación al reporte anterior del periodo 2023, debido a que el escenario es el mismo y el proyecto a realizar durante el semestre es parte de la etapa de postproducción del proyecto documental que se desarrolló durante el periodo de primavera, debido a esto, se estará retomando información sobre el contexto, los antecedentes y problemáticas que atiende este proyecto, debido a que el escenario y la información continúan siendo las mismas. Así pues, en este reporte se elaborará la metodología y el plan de trabajo que seguimos durante el semestre, para completar la etapa de postproducción del proyecto documental que se ha realizado para este PAP así como los resultados y aprendizajes obtenidos en este semestre.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construir sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

Como estudiantes, y con la experiencia previa en el proyecto reconocemos al rezago educativo como una fuerte problemática a tratar en el país, el cual afecta de manera negativa el proceso de educación de las infancias, la cual tiende a tener repercusiones en el desarrollo socioemocional, pedagógico y en el futuro hasta económico, es por ello que con este documental nos interesa exponer esta problemática y hablar sobre como proyectos como este se esfuerzan a diario por ser parte de la solución a esta problemática.

En este apartado se abordarán algunas de las principales causas del rezago educativo, así como las consecuencias que pueden afectar en el futuro y como el *PAP Atención a Niños En*

Contextos Desfavorecidos: desarrollo de aprendizajes para la vida propone acciones que se pueden llevar a cabo para eliminar el rezago educativo.

Retomando del RPAP, del periodo primavera, el término rezago educativo hace referencia a todas aquellas personas que: a) no han tenido acceso a la escuela, b) han ingresado, pero la han abandonado o c) los que dejan inconcluso el ciclo obligatorio primaria y secundaria (Torres y Tenti, 2000). El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2004) utiliza el término para referirse a la posición de atraso en la que están las personas que no tienen el nivel educativo que se considera básico dentro de los límites de edad; así la población de 15 años en adelante que no cuenta con la primaria completa está bajo esta posición, asista o no a la escuela. Por su parte, el Consejo Nacional de Evaluación de Política de Desarrollo Social (CONEVAL, 2018), de acuerdo a la Norma de Escolaridad Obligatoria del Estado Mexicano, reporta que la población con rezago educativo es aquella que cumple con uno de los siguientes elementos:

- Tener de tres a quince años, no contar con la educación básica obligatoria y no asistir a un centro de educación formal.
- Haber nacido antes de 1982 y no contar con el nivel de educación obligatoria primaria completa vigente en el momento en que debía haberla cursado.
- Haber nacido a partir de 1982 y no contar con el nivel de educación obligatoria, es decir, secundaria completa.

Por su parte, Gil Antón en el video titulado "Las grietas de la educación en México" (2014), menciona que el rezago educativo lo constituyen personas analfabetas, personas que no pudieron terminar sus estudios, así como personas que permanecen en la escuela, pero no aprenden. Es decir, niños y niñas que tienen un rendimiento académico por debajo de lo esperado para su edad y nivel educativo. Situación que afecta de manera directa en su desarrollo general y su capacidad de relacionarse con su entorno inmediato y responder de manera positiva a lo que este les demanda. En este sentido, el rezago educativo puede ser considerado como una forma de desigualdad educativa que afecta a millones de personas en México y todo el mundo.

En cuanto al contexto mexicano, según el análisis de este autor, el rezago educativo es un problema multifactorial que afecta a millones de niños y jóvenes en todo el país. Entre las principales causas destaca; la falta de recursos educativos.

Desde la mirada de este autor, estos factores, combinados con la falta de políticas públicas efectivas, han contribuido a perpetuar el rezago educativo en México.

En cuanto al ámbito internacional el Banco Mundial publicó en 2019 un informe sobre la pobreza en el aprendizaje en América Latina y el Caribe, titulado "Aprendizaje para todos: invertir en la educación de calidad para el desarrollo sostenible", donde destaca los desafíos y oportunidades para mejorar la educación en la región y reducir la brecha de desigualdad en el aprendizaje. En este informe, El Banco Mundial utiliza el término “Pobreza de aprendizajes” para referirse a los niños que a la edad de 10 años no pueden leer y entender un texto corto. Situación que les impide participar plenamente en la sociedad y desarrollar todo su potencial. De acuerdo con este informe, el 51% de los niños de estas regiones se encuentran en esta situación.

El informe destaca como principales factores de esta problemática; La falta de capacitación y actualización docente, la falta de recursos para la enseñanza, la falta de atención a las necesidades educativas individuales de los estudiantes y la falta de evaluación y seguimiento del desempeño de los estudiantes. Como se señala en la página del Banco Mundial (2019): “El hecho de que un niño no pueda leer es un claro indicador de que los sistemas escolares no están bien organizados para ayudar a los niños a aprender en áreas como matemáticas, ciencias y humanidades”.

Menciona también que, la falta de acceso a recursos educativos en los sectores más pobres de la población, la pobreza, la discriminación, la violencia, la falta de cuidado y atención de calidad en los primeros años de vida, son variantes que limitan y condicionan el desarrollo de los infantes, ya que, sin estos conocimientos y fundamentos previos, los niños tienen dificultades para desarrollar nuevas habilidades y no podrán prosperar en la escuela y posteriormente, acceder a fuentes de trabajo que sean bien retribuidas y les permitan mejorar su calidad de vida. (Banco Mundial, 2019).

Conforme a lo mencionado anteriormente es posible observar que el rezago educativo es un problema multifactorial, donde situaciones personales, familiares, socioculturales, económicas y políticas se interrelacionan.

1.2 Caracterización de la organización

Recordando que este proyecto es una continuación del periodo pasado, recuperamos la historia y evolución del proyecto y de Centro Polanco teniendo sus inicios en el año 1974, con un grupo de estudiantes de psicología, “los cuales tenían la intención de llevar más allá de un salón de clases sus conocimientos de la carrera buscando crear un centro de intervención social” (Centeno, s.f., p.1)., el cual tenía como objetivo brindar apoyo psicológico a comunidades socialmente en desventaja.

Con el paso de los años el planteamiento de trabajo ha cambiado, buscando orientarse a el servicio e intervención psicoeducativa para la comunidad. De acuerdo con Lourdes, directora de Centro Polanco, partir del año 1978, se redefinen y se enfocan en una problemática, la de los niños con problemas de aprendizaje, esto los llevó a modificar las formas en las que intervienen, pasando por diferentes etapas en las cuales han modificado técnicas de enseñanza de acuerdo a la visión que se tiene sobre los problemas de aprendizaje en distintas épocas, y sobre aquellos niños que requerían de una educación especial.

Durante el 77 al 78 se pensaba que los problemas de aprendizaje eran algo “propio del sujeto” relacionando estas dificultades a alguna falta motriz o de desarrollo intelectual del niño. Mientras que en el año 79 se empiezan a contemplar otras condiciones que pueden llegar a afectar a los niños como las condiciones sociales y familiares, por lo que el diseño del trabajo se encaminó a dirigir el trabajo con las familias también. En los 80´s se comenzó a ver que parte del problema era basado en elementos sociales en el que intervinieron los espacios ya no solo familiares, sino que también en las escuelas, por lo que las técnicas se llevaron a cabo con familias y maestros (Centeno, s.f.).

Para finales de esta década ya se tenían establecidas dos líneas de trabajo en las que se buscaban principalmente corregir estas dificultades en el aprendizaje y buscar su prevención, evaluando y desarrollando programas de investigación sobre los problemas de aprendizaje, evaluando las escuelas de la zona, apostando por programas de tutorías, e incluso trabajando con las familias para identificar cuáles eran los factores que permitían las condiciones óptimas para que los niños tuviesen un espacio adecuado para el aprendizaje (IBID).

Lourdes (s.f.) menciona que estos trabajos de investigación los llevó a cambiar el concepto de “problema de aprendizaje” para enfocarse en los “proceso de aprendizaje”, que se consideraron más valiosos, y que con esto buscaban enfocarse en el proceso del desarrollo de aprendizaje, en el que se buscaba que niños de preescolar se interesaran por la lectura de manera que fuera significativa para ellos, aunque posteriormente cerró el preescolar con el que trabajaban.

Durante la década del 2005 al 2015, se retomaron talleres para escucha de mujeres, el cual sigue hasta la fecha, así como brindar atención psicológica para adultos y personas de la tercera edad. Además de que se logró ampliar el centro, e integrar a múltiples departamentos con los cuales se pudiera enfocar también en el proceso de formación de los estudiantes del ITESO (IBID).

En la actualidad, el Centro Polanco es un espacio para la comunidad, en el cual se brindan servicios a la comunidad y a aquellos que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad, buscando mejorar la calidad de vida de quienes se acercan, a través de la atención psicoeducativa y psicológica a niños y familiares que lo necesiten, al tiempo que se trabajan estrategias no tradicionales para acercar a los niños al manejo de sus emociones y del gusto por la lectura, reafirmando su autoestima e impulsando a que cada niño se supere a sí mismo.

1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

Desde nuestra experiencia como estudiantes de Comunicación, reconocemos la importancia del registro y la narrativa de los temas sociales, hablar de como estos nos atraviesan y a la sociedad puede generar un gran impacto, nos solo en quienes lo observan, sino en quienes participan y lo viven. retomando la cita “El documental es la forma fílmica caracterizada por el predominio del registro de la realidad inmediata o positivamente ya dada y la inducción de una recepción del mundo de imágenes de la obra como el de un haber o habiendo estado ahí antes.” (Rojas Bez, J., 2015) creemos que la técnica de documentar no solo es una manera en la que podemos expresarnos y poner nuestra propia perspectiva del problema, sino que también lo reconocemos como un arte, en el que no solo presentamos hechos y las situaciones

que se viven, sino que también logramos hacer sentir al espectador, logramos que empatice con la situación y la perspectiva de quienes lo viven.

Reconocemos las fallas del sistema educativo, reconocemos los errores y las oportunidades que hay para mejorar, así es como este documental puede ser parte del archivo testigo de cómo proyectos como el que se llevan a cabo en Centro Polanco son parte del necesario cambio que debe haber en el sistema educativo, así como también ser testigos del impacto que este genera en la vida de los niños y familias que forman parte de este proyecto. Parte del archivo de este documental es sobre como estos espacios han ayudado a los niños a encontrar espacios seguros, que les brinden herramientas de autoconocimiento, de autoestima, que les permitan expresarse sobre los temores, las experiencias, y sueños que tienen. De esta manera, logramos sensibilizarnos como adultos y espectadores de las experiencias de estos niños sobre la importancia de escucharlos, respetarles y brindarles espacios seguros para el aprendizaje.

Durante el periodo pasado, primavera 2023, realizamos trabajo de campo con los niños y las maestras, involucrándonos en las clases, y grabando algunas de ellas, para así recuperar conclusiones, opiniones y propuestas que los niños tienen respecto a distintos temas que se fueron trabajando a lo largo del semestre, buscando evidenciar el avance que los niños tenían con el método educativo que se emplea en Centro Polanco. En este periodo colaboramos con las estudiantes de psicología para generar actividades específicas, para poder grabar las clases, esto para evidenciar el avance que los niños pueden tener con el método que se emplea en este Centro a nivel académico y emocional.

1.4. Planeación de alternativa(s)

Los objetivos generales de trabajo fueron desde la planeación de las actividades filmadas, desde su metodología e importancia socioemocional o de lectoescritura en los grupos seleccionados y dimensionar el impacto para tener en cuenta la narrativa hipotética del proyecto documental. La metodología debía de ir acorde con las planeaciones de clase impartidas por las alumnas de psicología de ITESO y así mismo se seguía durante el semestre. Trabajar en posibles ideas creativas o actividades que incentivaran tanto al aprendizaje de esas planeaciones como para el ambiente que propiciara una mejor narrativa.

Las sesiones de trabajo a través de las actividades seleccionadas fueron las siguientes:

-Lectura de cuento Flor: Ejercicio sobre las emociones, la autoestima y la percepción de sí mismo. Reflexionar y opinar sobre los comentarios de los demás, cómo nos afectan y comprender que aceptarse y ser uno mismo es importante.

-Teatro de emociones: Actividad para trabajar con la creatividad de los niños y sus aprendizajes de lectoescritura e imaginación para poner en práctica sus conocimientos e intuiciones sobre las emociones. El propósito fue dialogar con el grupo soluciones y reflexionar sobre los estados de ánimo y el manejo de ello.

-Caja de objetos valiosos: Actividad que proponía la reflexión personal sobre aquello que ellos valoran, por qué es importante para ellos. Compartir sus reflexiones, encontrar nuevas cosas valiosas.

-Se trabajó a la par junto con las alumnas de psicología mientras se escribía un guion/escaleta para planificar aquellas actividades que debían ser contempladas para darle forma la propuesta narrativa del documental, y al mismo tiempo se trabajó con la directora del centro Lourdes Centeno, una serie de preguntas a modo de guía para las nuevas entrevistas que se realizaron con los niños

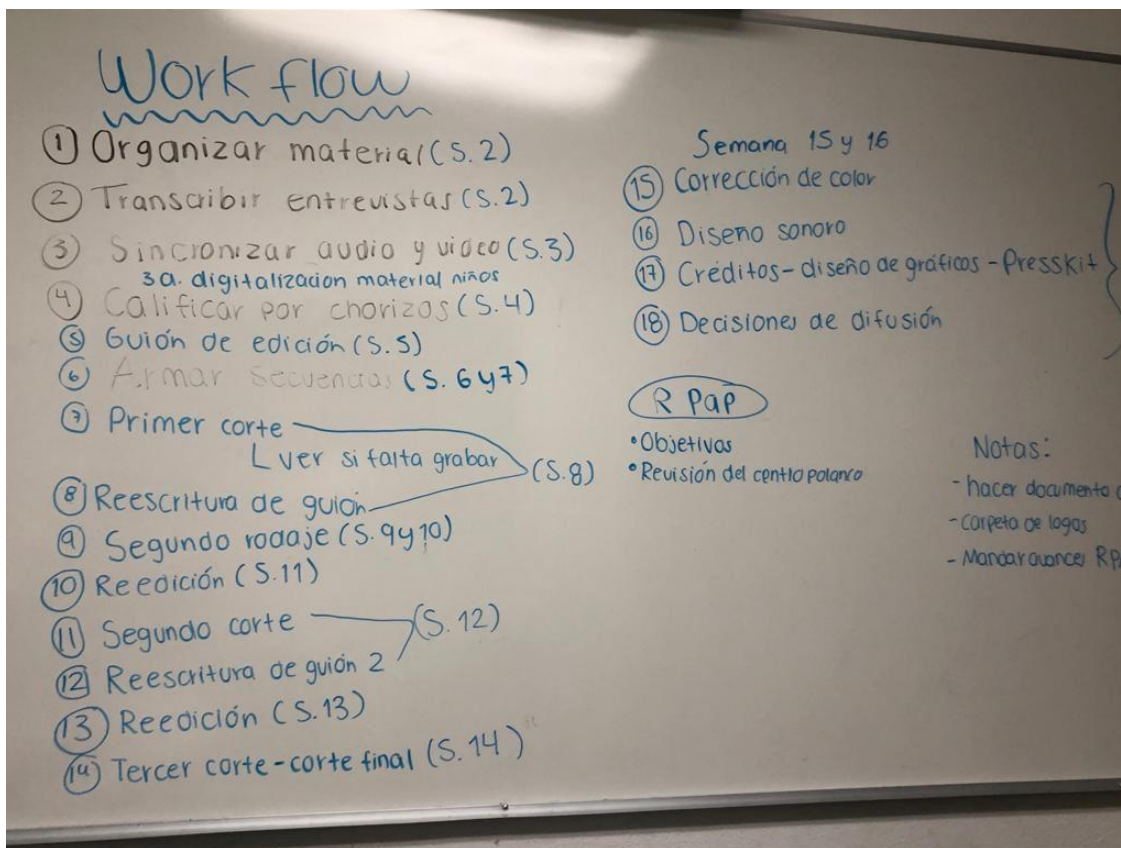
- ¿Cómo te sientes el día de hoy?
- ¿Cuántos años tienes? ¿En qué escuela vas?, ¿En qué grado? ¿Cómo son tus clases?

- ¿Te gusta ir a tu escuela? ¿Por qué?
-
- ¿Qué te gusta de tu escuela? ¿Qué cosas te gustan y cuáles no te gustan de la escuela?
-
- 5 cosas que no te gusten de la escuela
-
- 5 cosas que sí te gusten de la escuela
-
- Si tuvieras el poder de cambiar algo en tu escuela ¿qué harías?
-
- ¿Cómo describirías a las personas con las que estás en la escuela? (compañeros, maestros, director, gente que trabaja) o cómo son tus compañeros? (como se relaciona con las personas y el entorno escolar)
-
- ¿Qué has aprendido en la escuela? ¿Qué es lo que te gusta y lo que no te gusta de aquello que has aprendido en la escuela?
-
- ¿Qué se te hace diferente en el Centro Polanco de tu escuela?
-
- ¿Qué es el Centro Polanco para ti?
-
- ¿Qué haces en el Centro Polanco?
-
- ¿Es un lugar que te gusta? ¿Por qué?
-
- ¿Cómo describirías a las personas con las que estás en Centro Polanco? (compañeros, maestros, director, gente que trabaja)
-
- ¿Qué cosas te gustan y no te gustan de Centro Polanco?
-
- 5 cosas que no te gusten de C.P
-
- 5 cosas que sí te gusten de C.P
-
- Describe lo que más te ha gustado que hayas aprendido en el Centro Polanco o ¿Qué has aprendido de las emociones/familia/ti mismo?
-
- Si tuvieras el poder de cambiar algo en Centro Polanco ¿qué harías?
-
- ¿Qué hay en el Centro Polanco que no hay en tu escuela?
-
- ¿Qué te gustaría ser de grande?

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

Una de las primeras y principales actividades para continuar con el proyecto e iniciar el semestre fue el diseñar un plan de trabajo contemplando las distintas actividades pendientes y las fechas estimadas para la entrega de cada uno de los pasos que quedaron pendientes para la post producción del proyecto.

Trabajamos en el desarrollo de un workflow donde se revisó a grandes rasgos los procesos pendientes del proyecto contemplando que el periodo anterior se terminó con los rodajes contemplados de entrevistas y clases.



Donde nos dimos cuenta de que era necesario comenzar con la revisión y organización del material que ya teníamos registrado, así como la transcripción de las entrevistas que se realizaron con los niños y maestras del centro, esto para poder tener un registro escrito de los diálogos y a partir de ahí poder comenzar con la reestructuración de la escaleta/guion que

trabajamos en el periodo anterior, así como comenzar con la sincronización del material de audio y video para comenzar con la selección de material y edición de secuencias.

Mes	AGOSTO													
Día	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31
Semana	1					2					3			
Días Feriados														
POSTPRODUCCIÓN														
Juntas con afra														
Renta de Cabinas edición														
Sistema Habilitado para rentar equipo y cabinas														
Revisión y organización de material														
Armar secuencias con material seleccionado														
Sincronizar Audio y video														
Digitalizar material de actividades														
Clasificar todo por secuencias/escenas														
Reescritura de escaleta														
Guión de edición														
Armar secuencias con material seleccionado														
Primer corte														
Reescritura de guion														
Segundo rodaje														
Renta de equipo														
Días de rodaje														
Reedición														
Segundo corte														

Debido a la cantidad de material que era decidimos realizar un registro de los archivos, así como una breve descripción de los diálogos para que de esta manera fuese más fácil identificar el material para poder sincronizarlo con el video que se tenía registrado.

Este proceso nos ayudó para reconocer algunas de las fallas que se tuvieron el periodo anterior primavera 2023, durante la etapa de producción, ya que descubrimos que algunos de los audios y material que se tenía no funcionaba como creímos que lo haría, ya sea porque algunos audios no coincidían con los archivos de video o porque las clases no estaban completas.

Fecha de audio	Carpeta	Nombre de archivo	Nuevo nombre de archivo	Entrevista o clase	Primer frase	Última Frase	NOTAS
30-03-2023	Abril 27-2023 1	30-03-2023(1)		Clase vane	Vacío	Vacío	We build this city se escucha
30-03-2023	Abril 27-2023 1	30-03-2023(2)		clase vane	vacío	Vacío	No funciona ???
30-03-2023	Abril 27-2023	ZOOM0001_		Clase Vane	A mí me tozó muy chiquito	Súper	Escogiendo telas, haciendo disfraces, llen un d
30-03-2023	Abril 27-2023	ZOOM0002_		Clase Vane	Es que es mucho peso	Estee hay que esperar	Duración 4:20
30-03-2023	Abril 27-2023	ZOOM0003_	pendiente de encontrar video	Clase Vane	Vacío	Vacío	5 seg
30-03-2023	Abril 27-2023	ZOOM0004_		Clase mariana	Exacto, recuerda respirar	Con cuidado, si quieres Owen...	Relaciones de amistad: Act cuadro de la felicidad
30-03-2023	Abril 27-2023	ZOOM0005_		Clase mariana	Vacío	vacío	2 seg
30-03-2023	Abril 27-2023	ZOOM0006_		Clase Mariana	Por si te lo quieres grabar, al final del cu	Noombre eso es mucho, ay dios	Hablan de la familia y relaciones etc. /duración 1
12-06-2013	Abril 27 (2)	12-06-2013(1)		Clase Vane (pell)	Ajá, sí, ok, ahí va. Habla una vez en las	Estoy haciendo unos con rojo y otros con am	Al inicio habla Carlos, pero no se entiende mu
12-06-2013	Abril 27 (2)	12-06-2013(2)	No hay clips de video	Clase Vane (pell)	dos tres... super listo, a ver. Ay, no lo pu	no, pero, pues es que ya abortó... ¿no se van	Continuación grabación de película / Duración: 5
12-06-2013	Abril 27 (2)	12-06-2013(3)		Clase Vane (pell)	Esta al revés? Super heros parte 2	Y ahora grabar a los super heros? aja, los p	Continuación de película/ duración: 22:48
12-06-2013	Abril 27 (2)	12-06-2013(4)		Clase Vane (pell)	Como si estuvieran jugando, okay? no q	Vamos a volver a grabar la de atrás, pido per	Película, escena pelea. / duración 00:45 seg
12-06-2013	Abril 27 (2)	12-06-2013(5)		Clase Vane (pell)	Como tengo el ejercicio muy lejos, pues t	Lo vamos a ver la siguiente semana... No se q	Final de Película. / Duración: 27:48
12-06-2013	abril 27	12-06-2013(6)		Clase Mariana	Ustedes qué herramientas, o que vieron	qué es lo que aprendiste, como lo aprendiste,	Continuación de la clase del miedo y cambios. C
12-06-2013	abril 27	12-06-2013(7)		Clase Mariana	Que respiremos un poquito, otra vez, un	Voy a ir por una pluma por que al parecer se	Dura 19:27 min./ ejercicio de respiración y medit
12-06-2013	Abril 27 (3)	12-06-2013(8)		Clase Mariana	"Tengo miedo, ¿otra vez, de qué tienes	Entonces, te voy a traer colores y todo para q	inicio cuento de come miedos, actividad come n
abril 18		abril 18		Clase vane	¿Les gusta el calorito?	Yo también, uuu	Silencio primeros 14 seg hacen disfraces/ Durac
abril 18		abril 18		Clase vane	Juuu me queda bien chido	Si aquí	Duración 15 min
abril 18		abril 18		Clase vane	Ahí va, ya casi	Podemos poner una música de la pantera	clase disfraces/ 08:30
abril 20		abril 20		Clase vane	Está caliente	entre vane y yo porque es más complicado,	Clase aman disfraces 27:47
abril 20		abril 20	no hay clips de video	Clase vane	Imaginemos que en Wakanda	quién va a decir qué cosas	Clase aman disfraces 24:40
abril 20		abril 20		Clase Mariana	Christen ven para acá	¿puede ser con brillantina?	
abril 20		abril 20		Clase Mariana	Parte dos	Y tengo	
abril 20		abril 20		Clase Mariana	Parte tres, y por último fató el color azul	Este qué color es	
abril 20		abril 20	Revisar carpeta de audio, se repiten : Clase mariana Carta	Clase Mariana	Y por qué no me pides ayuda si no pued	estoy escribiendo a bueno	
abril 20		abril 20		Clase Mariana	Gracias por ser los mejores amigos posi	¿puedes ir por él? va	
abril 20		abril 20					

Mes	SEPTIEMBRE																											
Día	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
Semana		4					5					6					7											
Días Feriados																												
POSTPRODUCCIÓN																												
Juntas con afra	7 pm			no junta											fecha limite mandar es				junta en linea 1 pm									
Renta de Cabinas edición																						mandar avances de sec						
Sistema Habilitado para rentar equipo y																												
Revisión y organización de material																												
Armar secuencias con material seleccio																												
Sincronizar Audio y video																												
Digitalizar material de actividades																												
Clasificar todo por secuencias/escenas																												
Reescritura de escaleta																												
Guión de edición																												
Armar secuencias con material seleccio																												
Primer corte																												
Reescritura de guion																												
Segundo rodaje																												
Renta de equipo																												
Días de rodaje																												
Reedición																												
Segundo corte																												
Reescritura de guion 2																												
Reedición																												
Tercer Corte (Corte final)																												
Corrección de color																												
Diseño Sonoro																												
Creditos/ graficos/ presskit																												
Difusión																												

Así, durante el mes de septiembre se tenía planeado iniciar con el armado de las secuencias y corrección del guion, así como la digitalización del material físico como algunas de las actividades hechas por los niños.

Mes	OCTUBRE																										
Día	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27							
Semana	8					9					10					11											
Días Feriados																											
POSTPRODUCCIÓN																											
Juntas con afra																											
Renta de Cabinas edición	uencias																										
Sistema Habilitado para rentar equipo y																											
Revisión y organización de material																											
Armar secuencias con material seleccio																											
Sincronizar Audio y video																											
Digitalizar material de actividades																											
Clasificar todo por secuencias/escenas																											
Reescritura de escaleta																											
Guión de edición																											
Armar secuencias con material seleccio																											
Primer corte																											
Reescritura de guion																											
Segundo rodaje																											
Renta de equipo																											
Días de rodaje																											
Reedición																											
Segundo corte																											
Reescritura de guion 2																											
Reedición																											
Tercer Corte (Corte final)																											
Corrección de color																											
Diseño Sonoro																											
Creditos/ graficos/ presskit																											
Difusión																											

Durante octubre se tenía contemplado tener terminado el primer corte del documental para a partir de ahí contemplar si era necesario realizar un segundo rodaje en las clases o entrevistas con los niños, debido a que suele ser común que durante el proceso de edición se identifiquen temas y áreas de mejora que se pueden solucionar la grabación de más material.

Mes	NOVIEMBRE																																			
Día	30	31	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30												
Semana	12					13					14					15					16															
Días Feriados																																				
POSTPRODUCCIÓN																																				
Juntas con afra																																				
Renta de Cabinas edición																																				
Sistema Habilitado para rentar equipo y																																				
Revisión y organización de material																																				
Armar secuencias con material seleccio																																				
Sincronizar Audio y video																																				
Digitalizar material de actividades																																				
Clasificar todo por secuencias/escenas																																				
Reescritura de escaleta																																				
Guión de edición																																				
Armar secuencias con material seleccio																																				
Primer corte																																				
Reescritura de guion																																				
Segundo rodaje																																				
Renta de equipo																																				
Días de rodaje																																				
Reedición																																				
Segundo corte																																				
Reescritura de guion 2																																				
Reedición																																				
Tercer Corte (Corte final)																																				
Corrección de color																																				
Diseño Sonoro																																				
Creditos/ graficos/ presskit																																				
Difusión																																				

Durante el mes de noviembre se tenía contemplado dedicarse de lleno a la selección del material, contemplando tener un segundo y tercer corte para mediados del mes, y terminar las últimas dos semanas del semestre con el proceso de corrección de color, edición de audio,

diseño sonoro y creación de gráficos y créditos, para así tener en la semana 16 el proyecto documental terminado.

ESCALETA:

Escena	Tipo de escena	Voces	Audio
1	Introducción a espacio, llegada de niños	Vemos los espacios del Centro Polanco algunos salones solos, el pasillo solo, la terraza sola.	Escuchamos el sonido de un niño, pájaros y ambientes del centro polanco cuando está solo y se combina con un crescendo de pasos, risas, gritos y voces de niños.
2	Escena entrada de niños	Hay una transición de los espacios solos al pasillo donde veremos tres personas.	El crescendo de los pasos, risas, gritos y voces continúa. Los pasos se escuchan más que los otros sonidos. Escuchamos respuesta de entrevista a niños ¿te gusta centro polanco? ¿te gusta más que la escuela? ¿por qué? Si, porque aquí tengo amigos, estoy relajado, me divierten, me aman bien.
4	Escena primeros proyectos de entrevistas	Se cierra puerta de un salón y vemos pantalla negra.	Se deja de escuchar los ruidos de los niños y conversación cuando se cierra la puerta, hay silencio y en seguida dos niños (nina y nina) responden a preguntas ¿¿te gusta la escuela? ¿te gusta estudiar? No, porque es bien aburrida y los maestros me castigan mal. Me aburren los materiales.
5	Escena niños acomodándose a los salones (grupos Nina y Mariana)	Vemos a niños acomodándose y a los maestros dando los buenos días, interrumpen los dos niños.	El crescendo llega a volumen medio y todos los sonidos están en el mismo volumen y pasa a ser sonido de fondo para las conversaciones de buenos días entre Vanessa y Mariana y los alumnos.
6	Escenas clases / Nina	Algunos niños escuchan las instrucciones de Nina sobre el guion de la historia y se preparan a trabajar en ellas, otros se distraen con el sonido cuando hacen algo entre ellos, tocan entre sí la cámara, están distraídos a otros compañeros. Sólo vemos grupos de Nina.	Escuchamos los mismos ambientes y los sonidos del momento en clase.
6	Escenas Clases	Ninos sonriendo, discutiendo, haciendo parte de la actividad de storytelling. Grupos de Nina. Niños discutiendo la actividad a la mitad escuchan de personas, gritos de pedirle actividades, escuchamos cuando discuten de historias. Están discutiendo, haciendo una cosa, los discuten. la maestra trata de poner orden, interrumpen ambos grupos (Mariana y Nina) cada quien tratando de poner orden a su manera. Mariana pide que se retiren, Vero les sigue la corriente para que se calmen ellos.	Entrevista: Sonidos de ambiente salen. Escuchamos a la maestra Luf explorar sobre el perfil de los niños que llegan a centro polanco, lo que se trabaja con los de socioemocional y los habilidades.
7	Escenas desmadre	Ninos jugando con el material, y riéndose, gritando, emocionados jugando, viendo a otros lugares, platicando o discutiendo cosas que no son de la clase. (Sólo de Nina, está en el estudio o en estado).	Escuchamos voz en on de lo que sucede.
8	Escena Nina desmadre, pero con intervención de la maestra	Vemos otra clase, un niño que se distrae y despegarse (pues, chris) quienes pueden levantar la voz a hacer gritos de desapego (por ejemplo agitando con fuerza el lápiz con el pulgar y grito) facilitan que quien participa cuando otro está hablando. Después de otro silencio, hay un niño o niña muy callado y serio sin participar, la maestra se acerca también. Hay un acercamiento de una maestra para escuchar a niños.	Escuchamos a los niños decir que le estresa y preocupa del futuro y de la escuela. " Me preocupa que de grande voy a vivir en la calle, es que voy bien burro, es que no puedo en la escuela y mi casa no me ayudan". Transición: ¿Qué piensas/sientes cuando te preguntan algo en la entrevista y no sabes? ¿qué sientes si te va mal en una materia? Voy bien burro, no puedo aprender.
9	Escena Clases desmadre, pero con intervención de la maestra Mariana	Ninos están trabajando en diferentes actividades, para después mostrar los resultados, actividades.	Escuchamos voz en on de lo que sucede con el acercamiento y después en off de entrevista a los maestros. Respuesta a ¿por qué crees que es importante en este método que emplean en centro polanco? ¿Cuáles son los elementos clave del método que hacen posible el cambio en el niño? "nosuchaban e hicieron poemas en su lugar, se refir también se complicaba y muchos veces no sabían reconocer lo importante que pueden ser. Limitados un espacio donde se sienten seguros e importantes y escuchados, tener una escuela activa con los niños para que se creen capaces y no se equivoquen ellos mismos".
9.1	niños trabajando	Ninos están trabajando en diferentes actividades, para después mostrar los resultados, actividades.	Escuchamos voz en off maestro ¿la nivel de psicología, qué es lo que pasa con los niños al emplear una metodología que tiene el todo socioemocional? ¿Sonos seres humanos, o tenemos problemas en nosotros como no somos a poder aprender. Cuando el niño se siente cómodo, comprensible y agitado a regular sus emociones es cuando puede empezar a aprender.
10	Escenas Espacios	Vemos actividades socioemocionales y diálogos de los niños en las paredes, cosas que escriben para explicar lo que escuchamos. / niños evaluando una actividad socioemocional (como mi día, muestra de las emociones, etc).	Escuchamos voz en on / off niños explicando la actividad. Mariana preguntándoles sobre las actividades socioemocional.
11	Escena Juego	Ninos jugando con el material, y riéndose, gritando, emocionados jugando, viendo a otros lugares, platicando o discutiendo cosas que no son de la clase. (Sólo de Nina, está en el estudio o en estado).	Escuchamos voz en On.
12	Escenas de clases intercaladas	Ninos discutiendo, plenas donde los niños se encuentran platicando, o con actitud negativa y maestra dando comentarios y mediando el problema, intervenciones de otros niños que se distraen como entre ellos, conflictos. Vemos manos y signos de ansiedad y estrés, caras enojadas.	Ninos platicando, voces de los maestros dialogando con ellos. Escuchamos voz de entrevista a los niños ¿qué sientes si te va mal en una materia? ¿por qué comentaste y venir a centro Polanco? Me siento mal, pues porque voy burro, porque no puedo, porque me siento triste, etc.
13	Escenas Clases	Vemos detalles de los niños, sus inquietudes, manos jugando,	Escuchamos a Luf en off pregunta ¿por qué los niños suelen tener problemas de aprendizaje? "No imposible aprender cuando vienen en la salones una etiqueta que hasta en la escuela se pudieran haber puesto como burro o Rejo o que no pueden, algunas familias acostumbraron no pueden irle a los niños la atención que necesitan o viven situaciones de vulnerabilidad.
14	Escena de clases	Actividades de los niños escribiendo el guion y levantando la mano, copiando, trabajando en equipo para usar la computadora, o dialogando. Interrumpen con las clases de Mariana los niños trabajando bien / niños escuchando el conflicto, más tranquilos. Responde bien con los demás compañeros.	Escuchamos entrevista a los niños, respuesta a la pregunta ¿Por qué te cuesta trabajo la escuela, en tu casa alguien te ayuda con la tarea? Es que son muchos niños (solo lo dijo Giovanni) si mi mamá o no nadie me ayuda a o voces. / sonido de ambiente.
16	Escena Clases Nina	Ninos trabajando en sus dibujos, pintando, platicando, sonriendo.	Voz en off maestro (pregunta 3). Consideras que aquí se crea un cambio que repercute en la personalidad de los niños y en su manera de ver al mundo? Si, definitivamente creo que cambia y muchas veces siento que para bien, el cambio no siempre es lineal y no siempre se nota inmediatamente, pero si lo hay.
17	Escena Clases intercaladas	Vemos a Nina y Chris, Chris participando tranquilo (sin participando tranquilo. El niño que no participaba ahora se animó a levantar la mano. A Diego lo vemos sonreír mientras levanta la mano. Adri participa a su vez, etc).	Se escucha sonido directo y se interrumpe por voz en off de los maestros de respuesta a pregunta ¿Cómo se sienten los niños después de hacer algo que no podían hacer? No es algo que el niño le pueda decir como tal pero se nota en sus caras. Escuchamos después respuesta de las entrevistas en OFF con los niños de por qué les gusta centro Polanco ¿¿¿te gusta del Centro Polanco? ¿Por qué ahora? "Aquí me divierten me me divierten más a me respaldan".
18	Escenas niños / Nina	Ninos hacen la cámara personalmente sus dibujos, escuchando, jugando con ellos (interrumpido).	Voz en off ¿¿¿cuál es algo que te haya sentido fuerte/emocional? Cuando el que puede hacer las cosas, cuando tengo mi dibujo.
19	Escenas clases/ Nina/ Mariana	Ninos jugando con la cámara cuando discuten a ella, sonriendo, haciendo cosas, volviendo.	DN OFF ¿¿¿qué pasa si te equivocan? ¿los vuelven a intentar o no sientes mal? ¿Por qué? ¿¿¿cuál cosa vas diferentes en ti de antes de que llegaras? "No pasa nada, lo puedo volver a intentar porque me puedo equivocarlo, me gusta participar y que me enseñen". ¿¿¿pueden ser cualquier cosa o alguien que sienta? "Nada, pero poder hablar y responder, ser un guía para poder ser libre solo a saber a que me desquero".
20	Escenas	Los niños se preparan como si saliera los videos dejar el salón solo.	Voz en off ¿¿¿cuál quieres ser de grande? ¿Por qué? quiero estudiar, doctor, policía, bailarín, quiero ayudar gente, vivir en una casa grande, etc.

Al inicio del semestre se comenzó trabajando con una escala en este formato, intentando tener un arco argumental con lo que sucedía en las clases y las entrevistas de los niños, en este momento aún no se tenía una transcripción de las entrevistas por ello, lo que se tenía contemplado como diálogos era una recreación aproximada de lo que se recuperaba de las entrevistas, de esta manera se tenía la intención de generar una primer versión de la historia, iniciando con los niños hablando del conflicto que tienen en la escuela, de cómo llegan a Centro Polanco, posteriormente, sobre como es el proceso con las maestras y como se llega a ver el cambio en los niños en comparación con el inicio de las clases.

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

Nuestra meta al inicio del semestre era entregar un corte final del proyecto documental, es decir, el documental terminado, sin embargo, debido a la carga de trabajo, los inconvenientes que se presentaron y los cambios que hubo, modificamos la meta hacia un producto más realista, entregar un primer corte del proyecto, el cual aún no se encuentra terminado pero sí se encuentra en una fase final de edición.

Como se menciona en el apartado anterior, uno de los problemas a los que nos enfrentamos fue la falta de archivos y la organización del material, lo cual significó una cantidad significativa de tiempo para solucionar esta situación, así como la transcripción de las entrevistas, durante este momento contamos con ayuda de otros estudiantes de audiovisuales que inicialmente estarían en el proyecto, sin embargo después de analizar la carga de trabajo de otros proyectos en los que estábamos involucrados se tomó la decisión de trabajar aparte.

Durante el mes de agosto no se realizaron cambios significativos al plan de trabajo, sin embargo para septiembre ya se había logrado identificar el tipo de material que haría falta, organizamos un plan de rodaje con las maestras para juntar dos grupos y grabar los resultados durante dos semanas, 4 clases, aproximadamente. Así también se identificó que sería necesario grabar entrevistas con los niños nuevamente, debido a que la calidad de las entrevistas no era la esperada, pues las respuestas de los niños resultaban ambiguas y no seguían la propuesta de la escaleta que se tenía planeada.

Mes	SEPTIEMBRE																											
Día	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
Semana	4				5					6						7												
Días Feriados																												
POSTPRODUCCIÓN																												
Juntas con afra	7 pm																											
Renta de Cabinas edición																												
Sistema Habilitado para rentar equipo y																												
Revisión y organización de material																												
Sincronizar Audio y video																												
Digitalizar material de actividades																												
Clasificar todo por secuencias/escenas																												
Reescritura de guion																												
Armar secuencias con material seleccionadas																												
transcripción entrevistas																												
Segundo rodaje																												
respaldo de material y discos duros																												
selección de material																												
Renta de equipo																												
Días de rodaje																												
Reedición																												
Primer corte																												

Durante el mes de septiembre se trabajó en las cabinas de edición 12 días, con un horario promedio de entre 3 a 4 horas de trabajo en el que se revisó, selecciono y categorizó el material de audio y video. Los días 19 y 28 de septiembre se destinaron para grabar entrevistas con los niños, nuevamente, en esta ocasión Lourdes Centeno Partida directora del centro, fue la encargada de guiar las entrevistas, en esta ocasión se obtuvieron respuestas más favorables de los niños.

Los días posteriores el trabajo fue dedicado a la transcripción de las nuevas entrevistas, a respaldar y sincronizar el material.

Mes	OCTUBRE																																
Día	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31											
Semana	8					9					10					11																	
Días Feriados																																	
POSTPRODUCCIÓN																																	
Juntas con afra																																	
Renta de Cabinas edición																																	
Sistema Habilitado para rentar equipo y																																	
Revisión y organización de material																																	
Sincronizar Audio y video																																	
Digitalizar material de actividades																																	
Clasificar todo por secuencias/escenas																																	
Reescritura de guion																																	
Armar secuencias con material selección																																	
transcripción entrevistas																																	
Segundo rodaje																																	
respaldo de material y discos duros																																	
selección de material																																	
Renta de equipo																																	
Días de rodaje																																	
Reedición																																	

Para el mes de octubre se dedicaron las primeras semanas a terminar de transcribir las nuevas entrevistas, a planear las siguientes clases a grabar, rentar el material y respaldar los nuevos archivos de audio y video. Se trabajo en las cabinas de edición 16 días, durante un promedio de 4 a 6 horas de trabajo.

Las dos semanas restantes del mes, fueron dedicadas a trabajar en la visualización de todo el material grabado, aproximadamente 15 horas de material, así como en la selección de archivos y momentos que se consideraban valiosos de acuerdo al guion. A la par que se trabajó en esto, se corregía y editaba la escaleta de trabajo, implementando un nuevo formato que nos permitiera ver de manera más fácil el desarrollo de la historia, lo que sucedería en imagen y lo que se escucharía en audio. creando así 4 columnas principales, las secuencias o actos de la historia, en donde se presenta el “inicio e introducción” a los niños, maestras y espacios, otro donde se abordaría la “problemática” a la que se enfrentan los niños, la escuela,

para después hablar sobre la “metodología” que se usa en las clases, y de cómo estas clases poco a poco van ayudando a los niños, para terminar con la secuencia final que es la “transformación” en donde los niños hablan sobre como Centro Polanco les ha ayudado, como ellos son conscientes de la mejora que han tenido.

1	1. INTRODUCCIÓN			2. DESMADRE/PROBLEMÁTICAS		
2	Objetivos de la secuencia Conocer el espacio y a los niños, mostrar el título del proyecto			Conocer las problemáticas que hay en las escuelas que impiden a los niños estudiar, por qué son apáticos, se ven cansados, no escuchan, están limitados, o son violentos en clases.		
3	Escenas	Audio	VOZ	Escena	Audio	VOZ
4	1.1 Introducción al espacio llegada de los niños. Vemos los espacios de CP: salones solitos, pasillos solitos, terrasa sola		VOZ EN OFF: presentación Señ Francisco Yahr: G. García tengo 7 años Yo me llamo Atzi elizabeth Maldonado Garrido. Tengo nueve... algo 10 años Mi nombre es Diana Sarai — García, Tengo 8 años Me llamo Santiago y tengo nueve años, voy en cuarto , en primaria Yo llamo José Cruz Maldonado Garrido voy en 6° grado	2.1 ACTIVIDAD GUIÓN PELÍCULA (dismadris)		VOZ EN OFF: principales problemáticas con la escuela/metodología tradicional Lourdes: desafortunadamente las escuelas de estas zonas, vulnerables, públicas son como las, algunas, no son las mejores entonces la educación que reciben en estas escuelas son de corte muy tradicional ¿esto que significa? Pues significa que los niños están sometidos siguiendo las instrucciones que da el maestro y estas actividades de aprendizaje que se privilegian o que más ocurren en esos salones de clase tiene que ver con que el maestro da una lección, los niños escuchan luego el maestro pone una tarea, luego los niños la hacen y luego hay un examen con preguntas que el niño tiene que responder. Entonces, es una educación que es muy vertical, los niños están acostumbrados a que se les den instrucciones y a seguirlos, lo que aprenden, normalmente lo aprenden de manera memorística de manera mecánica, no le encuentran sentido a lo que van aprendiendo en la escuela entonces muchos de ellos que llegan aquí porque dicen que tienen problemas de aprendizaje, pues muchos de hecho más bien es que están aburridos, o que no le encuentran ningún gusto a la escuela y no les gusta aprender porque es un proceso aburrido... ¿cómo? ¿Si tuviera que describir el sistema tradicional de enseñanza en tres palabras cuáles serían? La primera, que es jerárquico, ahí, lo segundo, diría que es, eh, no, me parece mecánico, y la tercera me atrevería a decir que en estas zonas a veces podría ser violenta. Andrés: El resago educativo creo que puede tener muchos, muchos factores por los que se da este, principalmente creo que es la estimulación debido a sus contextos, que no son favorables para ellos. Pero creo que tiene mucho que ver con cómo se perciben a sí mismos, como el alrededor les ha dicho que son a que a como deben de ser, y creo que eso pues es una formación de identidad y de autoestima que trae consigo, aparte de cómo se perciben, como se desenvuelven, no con lo que creen que son y creo que va mucho con lo socioemocional. El pues como pues sí, todo lo que tiene que ver con la autoestima y el autoconcepto Mariana entonces ellos solitos hay un proceso interno que dice, pues yo no soy tan bueno como me decían, ¿o no soy tan bueno como me decían, lo no soy tan violento, no? O bueno, el problema que tengo de violencia y la escuela no es mi culpa es de otro compañero porque ya me estoy dando cuenta. O de la maestra. Las maestras también suelen ser muy violentas con. Los niños en las escuelas, ¿entonces la eres violento con un niño, pero no quieres que El Niño sea violento contigo ni con el resto del
5	1.2 Entrada de los niños: transición de los espacios al aula: desde venimos a los pasos de los niños yendo a sus salones		El crecimiento de los pasos, ruidos, gritos y voces, continúa. Los pasos se escuchan más que los otros sonidos.	2.2 PAFOS ROSTROS MAESTRAS		
3	3. MEDIACIÓN/MÉTODO			4. TRANSFORMACIÓN/ CIERRE		
	Vemos más intervenciones de las maestras, como resuelven conflictos sin levantar la voz, hablan con los niños, hay más atención y participación de los niños, convivencia sana, juegos, mediaciones, y expresiones de escucha y atención.			Vemos como los niños ahora están tranquilos, leen, se ven felices, participa, comparten su experiencia en centro polanco, vemos a los niños menos inquietos.		
	Escena	Audio	VOZ	Escena	Audio	VOZ
	3.1 Clase Desmadre	Sonido director: Actividad instrucciones. Desmadre de la clase		4.1 ENTREVISTA IKER EXPLICANDO ENERGÍA POSITIVA Y NEGATIVA:		APRENDIDO EN CP? JESHUA: cuando trabajas te das cuenta de que puedes seguir adelante con tus sueños, si trabajas y trabajas para llegar a tu meta y muchas cosas así. Como yo, yo quiero llegar a mi meta. FRANCISCO: si como en aprender más las letras que ya habíamos aprendido y de rimar palabras. DIANA: Pues me ha gustado que vemos cosas como... He podido yo, expresarme un poco más y pues me gusta mucho venir aquí porque aprendo cosas nuevas de y pues muchas cosas ¿? que cosas nuevas aprender de ti, o sea que me dieras que has aprendido de tí? -Que soy un poco más que buena persona, y soy lista y pues ya soy muy activa. IKER: A pues era de que había, mi energía mala era azul y la vendí creo que era la buena y se iba cada una se metía a mi cuerpo y se ponía a pelear la que ganaba, se apoderaba de mi cuerpo y de esa forma me ponía, mal o bien. Dibujamos la energía y después... ¿que descubriste con ese ejercicio Iker? -Pues de que tengo energía buena o mala y que la tengo que controlar pero yo le puedo ayudar a la buena. / Pues controlarme y respetar a las personas. Ser respetuoso. / Y luego también no golpear, y luego también controlarme, y luego también me están enseñando para que no me den medicamento porque ahorita me acaban de dar/ Si a ver acuérdame, cómo te ayudó? -Pues la energía mala y la buena SANTIAGO: -Suspiral Es que me gusta venir del centro. Es que aquí es el lugar favorito mío. Si por que parece que es una escuela bonita, y además me gustan los maestros y maestras y además a usted. ATZIBI: Pueden a veces cuando leemos y ahí yo ya voy de soñando sobre la lengua en leer
	3.2 Mariana clase respiración	Sonido directo: Intervención	MARIANA: si hay pequeños cambios que vemos en el grupo, no, o sea, si antes al niño le costaba trabajo este hacer las instrucciones, seguirlos al pie de la letra Luego el solito va regulándose poco a poco y va o te pregunta no, o sea de que oye que vamos a hacer, es que yo me acuerdo o poco a poco se van calmando y entre los niños van creando estas herramientas. Que cada uno va tomando como un rol o una posición en el grupo que les va ayudando a todos a. ¿Pues, a tomar mejores decisiones, ¿no? O sea, como que cuando les das la libertad de Dialogar y de que entre ellos puedan construir algo. Los niños son bien sabios y solitos entre ellos, como que les van cayendo veintés es cuando hablan entre ellos, porque yo creo que por más que tú digas. Ay, si un día fui niño y los pueda comprender, pues la meta es que yo no fui niña en la época, o sea, yo no fui niña en la época en las que ellos están viviendo y entre ellos mismos se pueden entender, entonces Claro que hay un cambio. Aquí en el Grupo que tal sea es micro, pero lo van llevando también a sus casas y de lo mismo, pues se va expandiendo.	4.1.1 PLANOS CONTEMPLATIVOS		

Finalmente, para el mes de noviembre, se trabajaron los últimos detalles del montaje y las secuencias, nuevamente se hicieron correcciones a la escaleta / guion, y se tomó la decisión de entregar un primer corte que pudiera ser presentado para la exposición final “descubriendo identidades a través de las palabras” el 28 de noviembre, junto con los demás proyectos que se trabajaron en el semestre.

Mes	NOVIEMBRE																												
Día	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28									
Semana	12	13							14							15													
Días Feriados																													
POSTPRODUCCIÓN																													
Juntas con afra																													
Renta de Cabinas edición																													
Sistema Habilitado para rentar equipo y																													
Revisión y organización de material																													
Sincronizar Audio y video																													
Digitalizar material de actividades																													
Clasificar todo por secuencias/escenas																													
Reescritura de guion																													
Armar secuencias con material seleccion																													
transcripción entrevistas																													
Segundo rodaje																													
respaldo de material y discos duros																													
selección de material																													
Renta de equipo																													
Días de rodaje																													
Reedición																													
Primer corte																													

Durante este mes se trabajaron en cabina alrededor de 16 días, con un promedio de trabajo de entre 4 a 7 horas. Se trabajaron 4 nuevas versiones del guion/ escaleta hasta llegar a la versión final, y se terminaron de editar las 4 secuencias. A partir de la edición de las secuencias se pudieron unir para crear un solo proyecto en el que se hicieron correcciones, reduciendo el tiempo del corte de 30 minutos a 18. Se hizo un tratamiento de audio en el que se intentaron nivelar el volumen de los audios, así como la edición de gráficos que aparecen en el corte, como los créditos finales, así como las preguntas que aparecen en el documental. Concluimos con la edición del proyecto nombrado “lo que piensan las flores” . Teniendo el primer corte una duración final de 17:48 minutos.

Se planea continuar con el proyecto para tener un segundo o tercer corte final, musicalizar, hacer corrección de color y el diseño sonoro.

A continuación, el ultimo tratamiento de guion:

Secuencia	1. INTRODUCCIÓN		
objetivos de la secuencia	Conocer el espacio y a los niños, mostrar el título del proyecto		
	Escenas	Audio	VOZ
	1.1 introducción al espacio llegada de los niños: Vemos los espacios de CP: salones pasillos		Sonido del reloj, ambientes de centro polanco, combinado con un crecendo de pasos, risas, gritos y voces de los niños, Corta de golpe con sonido de puerta
	Título en negro LO QUE PIENSAN LAS FLORES		
	entrevistas niños a cuadro	sonido de ambiente	A CUEADRO: presentación -Soy Francisco Yahir G. García tengo 7 años -Mi nombre es Diana Sarai —- García, -Tengo 9 años -Me llamo José Cruz Maldonado Garrido, voy en 6° grado -Me llamo Santiago y tengo nueve años, voy en cuarto , en primaria. -Yo me llamo Atziri elizabeth Maldonado Garrido. Tengo nueve...digo 10 años , y qué mas?.....

2. DESMADRE/PROBLEMATICAS		
2.2/ 2.3 introducción y contexto de las problemáticas escolares que hay en en las escuelas públicas y por qué esto afecta en la educación de los niños 2.4 /2.5 introducción y contexto de las problemáticas psicológicas que pueden atravesar los niños y como esto les afecta		
Escena	Audio	VOZ
en negro: ¿TE GUSTA LA ESCUELA? sonido de ambiente		
Rostros de los niños y expresiones en entrevista		A CUADRO: Iker sonriendo José: - en la escuela dicen que soy bruto Iker: - si los niños dicen groserías aunque hay personas groseras ahí Santi: -Pueeeeeees, los de mi escuela, son, a veces me molestan
2.2 ROSTROS MAESTRAS	a cuadro	Lourdes: las escuelas a las que aisten son de educación publica, y bueno, desafortunadamente las escuelas de estas zonas, vulnerables, públicas son como las, digamos, no son las mejores, entonces la educación que reciben es de corte muy tradicional
en negro ¿QUE ES LO QUE NO TE GUSTA DE LA ESCUELA? sonido ambiente		
2.3 ROSTROS NIÑOS A CUADRO		VOZ EN OFF: ¿Qué no te gusta de la escuela? SANTIAGO: -Ay! gracias...no me gusta que mis compañeros me peleen, la maestra de educacion fisica siempre va en mi contra o si me caigo / y como no me gusta tambien que los demas se peleen, que nadie salga lastimado. IKER: Pues que regañan mucho /Pues que me van a expulsar de la escuela, o que tambien me gritan frente a todo el salón / si no traigo la tarea que a veces se me olvida me regañan feo. JOSÉ CRUZ: -me hacen bullying ¿te molestan te dicen algo? -me dicen algo ¿Qué cosas te dicen? -vete para allá FRANCISCO: -que se peleen y que griten, porque puede ser que a algunas personas les duela la cabeza y que estén gritando

		ATZIRI: -lo que no me gusta de mis escuelas es que hay una amiga que es bien enojona. y que es grosera, y también que a veces no me gusta estudiar matemáticas. ¿algo que no te guste de los maestros? -a veces no me deja este, y a veces por que la maestra cuando me regaña cuando hago travesuras en la escuela, bueno, que dizque hago, la maestra me regaña y no me deja hablar y ella sigue hablando.
2.2 ROSTROS MAESTRAS	a cuadro	Lourdes: es muy vertical los niños están acostumbrados a que se les den instrucciones y a seguirías, lo que aprenden, normalmente lo aprenden de manera memorística de manera mecánica,
NIÑOS ABURRIDOS Niños acostados sobre la mesa, bostezando, cansados jugando	esc termina con sonido directo	Lourdes VO: no le encuentran sentido a lo que van aprendiendo en la escuela entonces muchos de ellos que llegan aquí porque dicen que tienen problemas de aprendizaje, pues muchos de hecho más bien es que están aburridos, o que no le encuentran ningún gusto a la escuela y no les gusta aprender porque es un proceso aburrido. ¿No?
Entrevista maestra	a cuadro	Andrea: creo que tiene mucho que ver con cómo se perciben a sí mismos, como el alrededor les ha dicho que son o que o como deben de ser, y creo que eso pues es una formación de identidad y de autoestima que trae consigo, aparte de cómo se perciben, como se desenvuelven, no con lo que creen que son
en negro ¿POR QUÉ VIENES A CENTRO POLANCO? sonido ambiente		

2. DESMADRE/PROBLEMATICAS		
2.2/ 2.3 introducción y contexto de las problemáticas escolares que hay en en las escuelas públicas y por qué esto afecta en la educación de los niños 2.4 /2.5 introducción y contexto de las problemáticas psicológicas que pueden atravesar los niños y como esto les afecta		
Escena	Audio	VOZ
a cuadro entrevistas de niños		DIANA: -Pues mis papas se separaron, y como que nuestra familia se separo y pues me puse muy triste y pues quise venir para recuperarme un poco. IKER: ¿Tu sabes por qué viniste? -Por deficit de atencion ¿Ah, y eso que es? -Una enfermedad ¿Aja, pero de que se trata? -De que estes como, que no te controles bien y quehagas cosas como medio diabolicas o loquitas. ¿Diabolicas como, a ver platicame ello? -Pues de quete talles con la playera y te dejes rojo todo, O que tambien a veces te pongas a golpear a lo loco y lo loco es de que a veces te pones a gritar en la nocheo que te tomas liquidos que no y que te lapasas corriendo que casi luego te puedes dar un glope y y tener una seri lesiones y tambien pueden afectarte el cerebro y volverte un poquito mas loquito oo... hiperactivo si SANTIAGO: ¿Recuerdas por que viniste al centro? -Por mi terapia, para tranquilizar mi ira

3. MEDIACIÓN/MÉTODO		
Conocemos las metodologías que usan las maestras para trabajar con los niños y los métodos de regulación que ellos tienen como herramientas para autocontrol y regulación emocional. 1. maestras hablan sobre cambios 2. Iker habla sobre autoregulación (energía positiva y negativa) 3. Clases de los niños 4. Niños conviven y se ríen		
Escena	Audio	VOZ
Entrevista Luli	Sonido directo Entrevista Luli	Lourdes: yo diría que las características de esta práctica primero una tiene que ver con el ambiente para el aprendizaje, una parte muy importante que trabajamos aquí
Planos de niños trabajando con las maestras, opinando, maestras ayudando a los niños	Sonido directo Entrevista Luli	Cont. Lourdes VO: es propiciar ambientes o crear ambientes, más bien, que propicien que el niño pueda aprender, esto que significa, pues el niño tiene que llegar a un lugar donde el niño se sienta seguro, donde el niño se sienta confiado, donde el niño sienta que puede expresar todo aquello que, las cosas que no entiende y las cosas que siente de manera libre y que no va a haber burlas, no va a haber regaños, y no va a haber reclamos y eso se trabaja y esa es una manera de estar en los grupos
Escena CAJA PT1: PG. niños trabajando en sus cajas, pintando, santiago al fondo subiendo los pies a la mesa	inicia con sonido directo Clase	Instrucciones Caja pt1 Lore VO: tenemos papel para que se lo peguen, tenemos limpia pipas, ustedes la tienen que decorar como ustedes les guste, porque adentro van a guardar cosas muy valiosas para ustedes, okay?
Entrevista Lourdes	Sonido directo	Luli: Entonces con ellos, lo que hacemos es acercarlos a la lectura y la escritura de otra maneras...con ellos creamos proyectos donde vean que la escritura y la lectura sirve para expresarse, para decir lo que piensan, lo que sienten. Trabajamos muchas actividades de escritura creativa, no que ellos creen programas, hagan sus propios proyectos, puede ser un podcast, escribir cuentos, pueden grabar una película.
Planos generales y detalles de niños ejercicio Carta	Voz en off	
niños escribiendo y trabajando en la carta	Termina con VO instrucciones carta	Instrucciones Mariana VO: Nuestro momento favorito de las vacaciones. vamos a identificar si queremos agradecerle a alguien por ese momento, y vamos a escribir lo que sentimos, lo que nos gustó, y si nos gustaría que lo repitiéramos, pueden hacer una o dos cartas pueden hacer lo que ustedes quieran...
Entrevista Mariana	Sonido directo entrevista	Mariana: es muy difícil que un niño te diga, Ay, me siento súper contento. O que logré. Este..., pues están construyendo su vocabulario, ¿no? O sea, su vocabulario de emociones. entonces, si para mí que soy adulta a veces se me complica ponerle nombre a una emoción pues a un niño más pero

Ejercicio Caja pt2: Iker decorando su caja	Voz en off	
Ejercicio Caja pt2: Iker decorando su caja	sonido directo	Iker: pues aquí le voy a poner naranja, arcoíris aquí a los laditos y así va a quedar ya...
Ejercicio Caja pt2: plano detalle pintando caja	voz en off	Lore: santi, a ti que te gustaría meter en tu caja? santi VO: mmm algo Lore VO: Algo como qué?
Ejercicio Caja pt2: Santi pintando caja	sonido directo	Lore: y por ejemplo, una foto de harry? santi: sí Lore: quien es harry, cuéntame quien es harry? santi: mi perico lore: y es tu favorito? santi: sí Lore: te encanta pasar tiempo con él? santi: sí, demasiado Lore: y que te hace? piojito? Santi: sí Lore: y sientes rico Santi: Sí, y me duermo cuando me hace eso, y el también se duerme, Lore: Se duermen juntos? Santi: sí bien tierno, cierra sus ojitos así, así Lore: que tierno Harry. Santi: Sí
Ejercicio Caja p2 niños escuchando poniendo	Voz en off	Ana Pau: Listos?, ahora queremos que piensen en cosas, personas, animales, cosas que les hagan felices, va? estas monedas son para que las metan a su caja del tesoro. Vane, póngan en su caja todas las cosas que son importantes para
Ejercicio Caja p2 niños escuchando poniendo atención, escribiendo,	Voz en off	Vane, póngan en su caja todas las cosas que son importantes para ustedes, quiero que piensen en eso en cosas importantes de ustedes, de su vida. que cosas son importantes para ustedes y las puedan dibujar en sus moneditas.
Ejercicio Caja pt2: Iker conestando	sonido directo	IKER: Bueno. mis primos, mi abuela, mis cuarzos y minerales, mi mono de metal, mi familia, yo mismo, mi tía, pistola de fierro...que tengo una de llaverito que me gusta mucho, mis perritas, cadena de plata, que es de valo, mi casa mi carro Mestras: muy bien, super bien iker!, abarcaste muchísimas cosas
Entrevista Mariana	sonido directo	MARIANA: ¿O sea, estos niños llegan, yo creo que tan enojados porque afuera hay un montón de adultos que se les olvidó, se nos olvida cuando fuimos niños y que cuando eres niño, pues estás aprendiendo a todo, ¿no? Y a veces cuando estamos tan atareados haciendo. Pues todo se nos olvida volver a tener compasión, volver a tener paciencia. Y se nos olvida ser buenos con los niños
Secuencia ejercicios flores tristes	Voz en off	Jaz: está llorando la flor? iker: aja Jaz: por qué? iker: porque le puso tache y se están burlando de ella Jaz: Alguna vez se han sentido tristes? iker: Yo Jaz: eso la hizo sentir... iker: Mal

Santi describiendo la flor que dibujó	Sonido directo	Santi: Yo puse enojada y vacía porque cuando la maestra le puso la tache, se sintió toda vacía, y ese es un hoyo negro como, que le está quitando el espíritu su alma y los pétalos se está "martichando"
niños dibujando flor	Voz en off	Vane: como creen que la flor pueda volver a tener su olor, su color...? Diana: demostrándole que es una buena flor
Secuencia ejercicios flores felices	Voz en off	Diana: demostrándole que es una buena flor iker: pues que la rieguen y hagan mas plantitas santi: que la maestra vea el buen trabajo del niño y que le quite la tache y le ponga una "A"
Planos maestras ayudando a los niños, niños trabajando y creando sus flores felices	Voz en off	Lore: hizo sanar su tallo, le dio un piso firme le dio mil gotas de lluvia y un sol brillante, flor se sintió tan amada que de puro gusto recuperó su aroma, el niño le trajo nuevas compañeras, orquídea, girasol, bromelia, todas únicas y especiales, así como flor.
entrevista luli	sonido directo	LULI: imagínate que tú llagas y te sientes como inútil para hacer algo, para que hablo. O digo, si esto me va a salir mal o si nadie me va a va a escuchar.
planos teatro. niños trabajando sus marionetas para la obra,	Voz en off	LULI VO: Y cuando te das cuenta que tu palabra vale que tu palabra es escuchada por otros. Que hay un espacio donde donde tu puedes expresarte, no y que además la gente te reconoce no los las cosas que tienes como buenas. Pues sí, hay un hay un cambio en el interior del niño que dice haber, pues entonces sí puede, no, si puedo, si soy digno de que me pongan atención, si soy capaz de aprender. ¿Si soy capaz de jugar pacíficamente con un compañero, o sea, yo no estoy tonto, nomás no me han explicado bien esto no

4. TRANSFORMACIÓN/ CIERRE

Vemos como los niños ahora están tranquilos, leen, se ven felices, participa, comparten su experiencia en centro polanco, vemos a los niños menos inquietos.

Escena	Audio	VOZ
en negro: ¿QUE HAS APRENDIDO AQUI?		
IKER entrevista	Entrevista iker	A pues era de que había, mi energía mala era azul y la verde creo que era la buena y se iba cada una se metía a mi cuerpo y se ponía a pelear la que ganaba, se apoderaba de mi cuerpo y de esa forma me ponía, mal o bien.
Planos de iker en clase (espacio, teatro, caja)	Entrevista iker	IKER VO: Pues de que tengo energía buena o mala y que la tengo que controlar pero yo le puedo ayudar a la buena.
Planos de clases teatro, espacio, planos detalles	ENTREVISTA	ANDREA VO: brindarles posibilidad, no, posibilidades de poder verse, percibirse, y actuar de una manera a la que no están acostumbradas, porque pues su realidad es su realidad, entonces, abrir un poquito más, ampliar un poco más el campo en el donde puedan pues experimentar nuevas cosas, nuevas emociones, sin limitarse. Creo que es fundamental para pues para un mejor mundo.
entrevista niños	sonido directo	JESHUA: cuando trabajas te das cuenta de que puedes seguir adelante con tus sueños, si trabajas y trabajas para llegar a tu meta y muchas cosas así. Como yo, yo quiero llegar a mi meta. DIANA: -Pues me ha gustado que vemos cosas como...He podido yo, expresarme un poco mas y pues me gusta mucho venir aquí porque aprendo cosas nuevas de i y pues muchas cosas ¿Y que cosas nuevas aprender de ti, o sea que me dirías que has aprendido de ti? -Que soy un poco más que buena persona, y soy lista y pues ya soy muy activa.

		SANTIAGO: -Suspira) Es que me gusta venir del centro. Es que aqui es el lugar favorito mio. Si por que parece que es una escuela bonita, y ademas me gustan los maestros y maestras
actividad espacio	sonido directo	Jaz y Vane ayudndo a los niños a hacer y pegar su cohete
Detalles de la clase ESPACIO, niños trabajando	vox off	Lore: en una palabra les voy a pedir que me digan como se describirían ustedes una palabra, yo se que tienen muchísimas cualidades pero en este momento les voy a pedir que me digan solo una. a ver, Diana: DIANA:: Rapida LORE: Tú eduardo? EDUARDO: soy inteligente, este, rápido... SANTI: nomás una, nomás una! LORE: A ver iker, tu como te describirías? IKER: pues, en una palabra? inteligente LORE: Santi? SANTI: Amable LORE: Claro, eres muy amable y amigable y todos somos especiales y diferentes, cierran sus ojos.
Clase espacio, niños trabajando, detalles de rost voz off		LORE: Cuales son sus cualidades más positivas que pueden aportar para los demas SANTI: cuidarse el uno al otro JAZ: muy bien, santi va a traer esa cualidad, a ver que se te ocurre a ti Diana? DIANA: Confianza JAZ: confianza?, muy bien , a ti iker, que se te ocurre? IKER: Creer en mi mismo
Sobre el espacio: QUE TE GUSTARÍA SER DE GRANDE		

4. TRANSFORMACIÓN/ CIERRE		
Vemos como los niños ahora están tranquilos, leen, se ven felices, participa, comparten su experiencia en centro polanco, vemos a los niños menos inquietos.		
Escena	Audio	VOZ
Rostros de los niños viendo las luces del espacio	voz en off	Athziry: mmm Chef Jose Cruz: Bombero de gran ciudad Francisco: Doctor. de los que curan Diana: Doctora. Santiago: la neta la neta Soldado, para defender a los que no pueden Iker: Yo, chocolatero, tener una empresa de chocolates
en negro LO QUE PIENSAN LAS FLORES Fin.		

1.7. Bibliografía y otros recursos

Banco Mundial. (2019, 23 octubre). Pobreza en el aprendizaje: una tarea pendiente en Latinoamérica y el Caribe. World Bank. <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2019/10/21/pobreza-aprendizaje-latinoamerica-caribe>

Centeno Partida, L. (s.f.) Breve historia Centro Polanco. [Conjunto de datos]. En Historia de Centro Polanco.

CONEVAL. (2020) Medición de la pobreza 2018-2020. CONEVAL consejo nacional de la evaluación de la política de desarrollo social. <https://www.coneval.org.mx/Medicion/Paginas/PobrezaInicio.aspx>

El Colegio de México A.C. (2014) “Las grietas de la educación en México” por Manuel Gil Antón. Youtube. En: https://www.youtube.com/watch?v=lbd-q8NZHhg&ab_channel=ElColegiodeM%C3%A9xicoA.C.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (Mexico). (2004). El rezago educativo en la población mexicana [13 Nov 2007]. https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/2104/702825497538/702825497538_1.pdf

Rojas Bez, J., (2015). El documental, entre definiciones e indefiniciones. Aisthesis, (58), 279-312.

Torres, R. M. y Tenti, E. (2000). Políticas educativas y equidad en México: La experiencia de la educación comunitaria, la telesecundaria y los programas compensatorios. México: Secretaría de Educación Pública/ Dirección General de Relaciones Internacionales

1.8. Anexos generales

A continuación presentamos los enlaces directos a los archivos de trabajo en el que se realizaron las planeaciones, correcciones y demás trabajo del semestre:

- [Hoja de registro: Archivo de registro](#)
- [Escaletas / Guión](#)
- [Plan de trabajo otoño 2023](#)
- [Entrevista a Lourdes Centeno Partida](#)
- [Entrevista a Mariana Simental](#)
- [Entrevista Andrea Herrera](#)
- [Entrevista Santiago](#)
- [Entrevista Diana](#)
- [Entrevista Iker](#)
- [Entrevista Atziri](#)
- [Entrevista Francisco](#)
- [Entrevista Jeshua](#)
- [Entrevista José Cruz](#)
- [Entrevista Vanesa Molgora](#)
- [Entrevista Owen](#)

2. Productos

Nuestro producto final fue un primer corte del cortometraje documental titulado “Lo que piensan las flores”, a continuación, presentamos la ficha técnica del proyecto:

FICHA TÉCNICA	
TÍTULO	LO QUE PIENSAN LAS FLORES
REALIZACIÓN	Isabel Herrera y Briseida Ríos
GÉNERO	Corto Documental
PAÍS	México
AÑO	2023
DURACIÓN	17:48 minutos
SINTESIS	Es un cortometraje documental sobre la experiencia de los niños de Centro Polanco donde no solo resalta la labor del desarrollo emocional de los niños, sino que también destaca la importancia de integrar la educación emocional en el proceso educativo convencional, a través de entrevistas los niños cuentan sus experiencias en la escuela y en Centro Polanco. “Lo que piensan las flores” destaca la importancia de crear un ambiente seguro y solidario donde cada voz tenga la oportunidad de ser escuchada, este cortometraje documental invita a la reflexión sobre el papel crucial que juegan las emociones en el aprendizaje y cómo una educación centrada en el bienestar emocional puede sembrar las semillas para un mejor futuro.
ENLACE	https://drive.google.com/file/d/1gkjSNd67jVMt_0kA44Mu7jm2XGr2y2ju/view?usp=sharing

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

3.1 Sensibilización ante las realidades

La realización del documental nos enfrentamos a diversas cuestiones morales y éticas. Grabar conversaciones, rostros, clases requieren no solamente de permisos, sino de preguntarse primeramente qué de la imagen y sonido a cuadro es necesario para la narrativa obedeciendo a un criterio moral, el para qué hacerlo. Nos planteamos estas cuestiones conforme fuimos aprendiendo, el objetivo principal de nuestra profesión en el centro: aprender, sobre la educación, sobre el contexto social, pero sobre todo de los niños, escucharlos. Observar a través del día a día en el centro cuáles son sus necesidades, sus sueños y escuchar sobre sus experiencias dentro y fuera de la escuela, en su casa, con su familia y comunidad.

En el centro, todas las actividades tenían un propósito específico de lectoescritura y socioemocional, para regular y hacer entender a los niños de su valía, de que existen otras formas de aprender, de socializar, comunicar y compartir con los demás. Para ello era importante retratar sus experiencias con este nuevo enfoque.

Durante este año y este semestre trabajando en este proyecto he sido capaz de ir notando cada vez más, por qué espacios como estos son tan importantes, desde el tema cultural, social, educativo, etc. Creo que es necesario tener estas conversaciones con los niños sobre cómo se sienten, y buscar darles las herramientas para que ellos puedan identificar sus emociones y comunicarlas a los adultos a su alrededor, y también como adultos sensibilizarnos a escuchar activamente lo que nos dicen los niños y respetar sus emociones y opiniones. Personalmente a lo largo de este periodo trabajando en Centro Polanco, me he sentido identificada con las situaciones que veo que atraviesan los niños y recuerdo como ha sido complicado el ajustarse a un sistema educativo que efectivamente suele ser violento y muy vertical, y como aquellos maestros que buscaron como hacer las clases más interesantes, didácticas, abiertas

al diálogo son aquellas que más recuerdo que me impactaron de manera positiva que me han impulsado a continuar con mi proceso educativo, aquellos maestros que se toman el tiempo de escuchar y de dar herramientas para que los alumnos podamos encontrar nuestro camino y abrimos paso en la sociedad. Además, no solo creo que estos proyectos apoyan exclusivamente en el ámbito educativo, sino que también ha cambiado la manera en la que vemos la crianza, y como los padres también han aprendido nuevas formas y a ser más conscientes con la forma en la que educan a sus hijos y como desaprenden de costumbres que por mucho tiempo han sido violentas hacia los niños, teniendo más compasión y empatía hacia los procesos que tienen tanto los niños con los padres como los padres con los niños. Me entusiasma ver que en un proyecto como el corto documental en el que trabajamos, es capaz de poner tantos temas sobre la mesa y que se pueda abrir al diálogo y sobre todo encontrar formas de seguir promoviendo espacios como el que hay en Centro Polanco.

3.2 Aprendizajes logrados

Briseida Ríos: A lo largo del proyecto desarrollamos como equipo habilidades de comunicación de, planeación y organización para tener un trabajo fluido en respectivas áreas de profesión: desarrollo de actividades con enfoque artístico y el documental. Se trabajaron algunas actividades de investigación personales y otras en equipo respecto al trabajo en campo.

El trabajo con las psicólogas ayudó a profundizar y encontrar un enfoque fundamental para un mejor acercamiento y desarrollo de ideas que correspondieran con el trabajo de planeación de clases que ellas trabajaban y el objetivo del documental a su vez. La colaboración y la escucha activa fue indispensable y motivó a que se trabajara con un mismo objetivo, lo cual ayudó al compartirlo y desarrollarlo con los niños.

Mi aprendizaje fue significativo desde la parte estratégica como creativa, y ver que todos podemos aportar de diferentes formas a un mismo proyecto artístico. Aprender e informarme desde una perspectiva sobre la educación y la psicología ayuda a impulsar una visión más humana y empática del proyecto y buscar y escuchar historias que difícilmente en un ensayo

de estadísticas lo encuentras. A través de nuestra asesora y nuestra coordinadora aprendimos del área con respeto, dedicación y ambición que nos ayudó a acercarnos poco a poco a la voz de los niños que era el objetivo principal y más importante del proyecto.

En el área de postproducción a diferencia, el estar lejos del área de campo, fue un desafío poner en práctica los conocimientos previos sobre el centro y los niños. En las cabinas aprendimos de algunos errores, técnicos, otros de logística que nos ayudaron a preparar mejor los días de rodaje, y la forma del proyecto con anticipación.

Tomando en cuenta que fue un equipo de dos personas, la comunicación, las estrategias y la creatividad junto con el trabajo arduo fueron necesarios para que el producto tuviera un final, una conclusión esperada.

Isabel Herrera: Durante esta etapa del proyecto se nos presentaron muchos retos, muchos relacionados con el área de audiovisuales, ya que la mayoría de nuestro trabajo fue enfocado en esta área a diferencia del semestre anterior que nos involucramos mucho más en las clases y algunas de las planeaciones de actividades que se trabajaron con los niños y las maestras. Siendo esta mi primera experiencia dentro del documental así como el trabajar en áreas en las que no me especializo y que domino poco, creo que he aprendido bastante, mucho de este aprendizaje a partir de errores que logramos corregir y solucionar, como el respaldo de material y la importancia de la organización de este para facilitar el proceso de edición.

También un cambio importante que hubo fue en el equipo, ya que antes contábamos con otra estudiante de audiovisuales con quien hacer equipo y dividir las responsabilidades, en este caso el trabajo recayó solo sobre 2 personas el trabajo que muchas veces recae en un equipo de 5 hasta más personas que se especializan en distintas áreas y que facilita mucho el tema de la organización, así como la carga de trabajo. a pesar de esto, esta experiencia me permitió aprender con estas áreas, a respaldar el material, a editar, sincronizar, organizar el proyecto para que así pudiera ser mucho más fácil trabajar entre dos.

A lo largo del año que trabajé en este proyecto, sin duda, aprendí cosas valiosas, sobre los procesos de aprendizaje, sobre la importancia de escuchar y ser paciente, sobre los niños, sobre mí misma, sobre organización, producción, sobre edición y montaje, sobre como

algunos detalles que pasan desapercibidos se vuelven importantes. Sin dudas este proyecto hace cosas grandes con pasos pequeños, inspira y sin pensarlo dos veces volvería a estar en un proyecto como este.