

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Centro Interdisciplinario para la Formación y Vinculación Social

Sustentabilidad y tecnología

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)|

Programa de tecnologías para el buen vivir



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

PAP1N03B PROGRAMA DE TECNOLOGIA PARA EL BUEN VIVIR

“Resonancias” Mujeres y Territorios

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

Lic. en Ingeniería y Ciencia de Datos. Javier Alejandro Contreras Figueroa

Ing. en Desarrollo de Software. Daniel Rodríguez Von Hauske

Ing. en Desarrollo de Software. José Santiago Oseguera García

Lic. en Nutrición y ciencias de los alimentos. Natalia Orozco Melín

Lic. en Nutrición. Clara Mariana Ortiz Sánchez

Lic. en Hospitalidad y Turismo. Jimena Maldonado Cárdenas.

Lic. en Psicología. Omar Vadillo Sánchez.

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Sharon Patricia Gutiérrez Romero

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Darian Pérez Lete Contreras

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Regina Ibeth de la Cruz Zea

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Paulina Silva Cristeros

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Jessica Montserrat González Chávez

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Ana Paula Rosas Peña Lic. en
Comunicación y Artes Audiovisuales. Yarynn Vázquez Fernández
Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Salvador Zepeda
Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Sofía Machuca Martínez Lic.
En Diseño. Carla Ximena Ramírez Gutiérrez
Lic. En Diseño. Gala Mariana Escalante Delgadillo
Lic. En Diseño. Ximena García García
Lic. En Diseño. Dominik de la Torre Farías

Profesores PAP:

Dra. Daniela Mabel Gloss Núñez
Lic. Roberto Jesús Castellanos Hernández
Dra. Talien Elizabeth Corona Ojeda
Mtro. José Ramón Becerra Zendejas
Dra. Selene Cruz Pastrana
Mtra. Luz Estela Álvarez Iturriaga

Tlaquepaque, Jalisco, Julio 2025

Contenido

REPORTE PAP	4
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	4
Resumen	0
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional.....	0
1.1 Contexto	0
1.1.1 Crisis socioambiental Mundial.....	1
1.1.2 Conflictos socio ambientales en México.....	3
1.1.3 Conflictos socioambientales en Jalisco	5
1.1.4 Casos en Jalisco.....	8
Juanacatlán	8
Problemáticas socioambientales.....	8
Acciones comunitarias	9
Políticas públicas y respuesta institucional	9
Santa Cruz de las Flores	9
Problemáticas Socioambientales	10
Problemáticas específicas.....	11
1.2 Caracterización de la organización.....	13
1.2.1 Salto de Vida	13
1.2.3 Concejo Indígena de Xonacatlán.....	16
1.2.4 Colectivo El Roble	18
1.3 Objetivos del semestre.....	20
Animación	20
Objetivo General:	20
Objetivos específicos	20
-Diseño sonoro: ambientación	20
-Diseño sonoro: musicalización.....	20
-Créditos animados:	20
-Identidad gráfica.....	21
Trabajo Comunitario	21
Objetivo General:	21

Objetivos Específicos	21
-Juego de mesa:	21
-Diseño de página web:	21
Monitoreo	22
Objetivo General.....	22
Objetivos específicos	22
1.4. Planeación de los proyectos.....	23
1.5. Metodología de trabajo.....	25
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	36
1.7. Bibliografía y otros recursos	38
1.8. Anexos generales.....	42
2. Reflexión crítica y ética de la experiencia.....	43
2.1 Sensibilización ante las realidades	44
2.2 Aprendizajes logrados	47

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El Proyecto de Aplicación Profesional Territorios tiene como objetivo articular conocimientos comunitarios, científicos e institucionales para fortalecer las acciones y capitales locales en torno al agua y los territorios.

Durante este periodo de verano 2025 se trabajó en proyectos ya existentes los cuales fueron; la animación “*Soñando con Nutrias*”, un cortometraje que busca transmitir sueños y esperanza; la herramienta de Monitoreo, la cual busca reunir información fiable en la web sobre los distintos territorios y colocarla en una base de datos; el juego de mesa “*Xuchitlán*” el cuál, en conjunto con el comité Agua y Vida , busca transmitir el mensaje de resistencia y esperanza a las infancias; la propuesta web “*Resonancias*”, el cual busca presentar distintos recursos audiovisuales de una forma orgánica y fácil de acceder para las personas.

Si bien ninguno de los proyectos llegó a su conclusión, se lograron avances importantes en cada uno de ellos; para el cortometraje quedó en la fase de postproducción, algo similar con el juego de mesa ya que se lograron establecer las mecánicas y aspectos técnicos del juego; a la herramienta de monitoreo se le realizaron varias correcciones en la API, se implementaron esquemas para estandarizar el almacenamiento de los datos así como también se implementó una ORM para facilitar la consulta de los datos; para el aspecto artístico se logró establecer una identidad gráfica a todo el proyecto.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

1.1 Contexto

El presente Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) se sitúa en un contexto marcado por múltiples conflictos socioambientales en el estado de Jalisco, particularmente en las regiones de Juanacatlán, El Salto y Santa Cruz de las Flores. Estas problemáticas incluyen la contaminación industrial del río Santiago debido a las distintas empresas, la expansión de megaproyectos como termoeléctricas y gasoductos, y la explotación intensiva de los recursos naturales, lo que ha generado fuertes tensiones entre los intereses económicos, la sustentabilidad ambiental, así como los derechos colectivos de las comunidades a vivir en un entorno saludable.

Desde una perspectiva teórica, este proyecto se fundamenta en el análisis crítico de los modelos económicos extractivistas y las estructuras de poder que los sostienen. Este enfoque permite problematizar cómo el despojo territorial, la vulnerabilidad social y la degradación ambiental están interrelacionados, afectando especialmente a las comunidades más

expuestas. A través del marco de la justicia ambiental y territorial, se reconoce el papel central de las resistencias comunitarias, los conocimientos locales y la búsqueda de alternativas sostenibles como ejes fundamentales para comprender y transformar la realidad. Metodológicamente, el PAP se apoya en la revisión de antecedentes históricos, la documentación de casos concretos y la observación de procesos organizativos. Este enfoque cualitativo permite identificar las estrategias desarrolladas por actores comunitarios en defensa del territorio, visibilizar sus formas de lucha y generar conocimiento situado que sirva tanto a fines académicos como a procesos sociales de transformación.

Entre los colectivos con los que se ha trabajado de forma directa destacan Un Salto de Vida, organización clave en la denuncia pública de la contaminación del río Santiago y en la articulación de movilizaciones sociales; el Concejo Indígena de Xonacatlán, que defiende los derechos de los pueblos originarios de la región y promueve iniciativas de ordenamiento ecológico para frenar actividades extractivas; y El Roble, un colectivo ecologista que desde hace décadas impulsa la protección de los bosques y la educación ambiental; Agua y vida de Santa Cruz de las Flores, un comité que se ha estado un largo tiempo en lucha, buscando transmitir este mensaje de esperanza a las infancias. Esta colaboración con el comité de Santa Cruz de las Flores significó llevar al a cabo diversas actividades y productos en el marco del proceso de acompañamiento comunitario del PAP. Esta experiencia permitió ampliar el enfoque territorial del proyecto, reconociendo otras expresiones de organización social frente a problemáticas ambientales en el estado.

Un elemento crucial en estos procesos ha sido el papel de las mujeres, quienes han liderado múltiples iniciativas comunitarias, desde denuncias hasta proyectos sostenibles. Incorporar una perspectiva de género en el análisis permite comprender las afectaciones diferenciadas que enfrentan las mujeres en contextos de contaminación y precarización, al tiempo que visibiliza su papel activo en la transformación del entorno y en la construcción de alternativas más equitativas.

En este sentido, el PAP no se concibe únicamente como un ejercicio académico, sino como una herramienta al servicio de las comunidades, en diálogo con sus experiencias y saberes. A través del acompañamiento activo, la generación de insumos útiles y el fortalecimiento de procesos organizativos, el proyecto busca aportar al diseño de soluciones contextualizadas que respondan a las necesidades reales de la población, desde una mirada de justicia ambiental, equidad territorial y sostenibilidad a largo plazo.

1.1.1 Crisis socioambiental Mundial

Vivimos una crisis socioambiental sin precedentes, resultado de un modelo de desarrollo que ha reorganizado la vida sobre una lógica de explotación, despojo y acumulación. Este modelo, profundamente capitalista, extractivista y depredador, no solo ha transformado nuestra relación con la naturaleza, sino que también ha generado una serie de problemáticas que hoy se muestran en el colapso ecológico global. Esto se trata de una crisis que ha puesto

a la naturaleza al servicio del capital, al territorio como mercancía y a los pueblos como estorbo para el “progreso”.

Algunos autores, como Estenssoro (2007, p. 95) mencionan que si bien se suele señalar a la Revolución industrial como el periodo que inicia con la crisis ambiental, realmente su surgimiento como problema social y político es reciente, si bien autores como Yang et al. (2021) resaltan que es a partir de estas revoluciones aumento el uso de combustibles fósiles y la extracción masiva de minerales, también señalan que el consumo de distintos recursos ha aumentado, como es el uso de distintos metales. Otra óptica que abona a la discusión de la problemática es la que nos comparte Reynosa (2015, como se citó en Gonzalez et al, 2025):

Con la Revolución Industrial y los acontecimientos científicos, tecnológicos y socioculturales que ello trajo aparejado, aumentó sustantivamente la relación del hombre con la naturaleza, gracias al descubrimiento, uso y explotación de los combustibles fósiles, así como la explotación intensiva de los recursos minerales de la tierra.

Otro tema importante para dialogar, y cuyo discurso ha cambiado en estos últimos años es el extractivismo, pues su papel se ha presentado como una vía de desarrollo para los países nombrados como “subdesarrollados”, de los cuales resaltan una gran cantidad de países de América del Sur. Lang (2011, p. 86) nos plantea lo siguiente:

En la práctica, el extractivismo, ha sido un mecanismo de saqueo y apropiación colonial y neocolonial. Este extractivismo, que ha asumido diversos ropajes a lo largo del tiempo, se ha forjado en la explotación de las materias primas indispensables para el desarrollo industrial y el bienestar del Norte global. Y se lo ha hecho sin importar la sustentabilidad de los proyectos extractivistas, así como tampoco el agotamiento de los recursos.

Esto se traduce en deforestación, pérdida de biodiversidad, contaminación de ríos y acuíferos, desplazamientos forzados y graves impactos en la salud.

Según Uribe (2015, p.14) como se citó en IPCC (2007), debido a la pérdida acelerada de ecosistemas funcionales y al efecto que está teniendo sobre el ciclo hidrológico, los mismos funcionamientos y estructuras naturales de distribución se están viendo alteradas, un ejemplo de esto es la calidad de los servicios ambientales que nos otorgan estos ecosistemas. Calvin et al. (2023, p.62) señala que los efectos y daños provocados por el cambio climático tienen un mayor impacto en las comunidades más vulnerables debido a sus limitaciones de adaptación. A esto se suma la contaminación ambiental, a la cual la OMS (2015) señala que causará cerca de 250,000 muertes por año abarcando el periodo del 2030 al 2050.

Además, la economía lineal, basada en extraer, producir, consumir y desechar, sigue predominando, sin considerar los límites ecológicos del planeta. COTEC (2017) advierte que,

si no cambiamos esta estructura de raíz, simplemente no quedará planeta habitable para las próximas generaciones. La situación es insostenible, y las soluciones no pueden venir solo de tecnologías verdes o acuerdos internacionales: hace falta un cambio profundo en nuestras formas de vida, en cómo nos relacionamos con la tierra, con los otros y con nosotros mismos.

En medio de esta crisis, surgen resistencias. En América Latina, distintas comunidades están organizando procesos desde abajo para defender sus territorios, sus formas de vida y su derecho a existir. Como dice Raúl Zibechi (2017, 2021), estas no son solo protestas; son sociedades en movimiento, pueblos que construyen alternativas reales al modelo dominante, a partir de la autogestión, la agroecología, la salud comunitaria, la educación autónoma y otras prácticas de autonomía.

El territorio no es solo un espacio geográfico, sino un lugar de vida, memoria y relación. La defensa del territorio es también defensa de lo común, de los vínculos colectivos, de los saberes ancestrales. Y en esa defensa, las mujeres tienen un papel esencial. Son ellas quienes, muchas veces desde lo invisible, sostienen redes de cuidado, alimentación, salud, organización y memoria. En comunidades rurales, barrios populares y pueblos originarios, las mujeres son las primeras en responder al avance del extractivismo, los megaproyectos y la militarización.

Mientras el modelo extractivista sigue destruyendo, desde los territorios se siembran futuros distintos. Las resistencias no solo denuncian, también proponen. Nos muestran que ya existen mundos otros, contruidos desde abajo, con otras lógicas, otros valores y otros ritmos.

1.1.2 Conflictos socio ambientales en México

Un conflicto socioambiental va más allá del daño físico al entorno natural. No se trata únicamente de contaminación o degradación ecológica, sino de una disputa entre distintos actores sociales, con diferencias marcadas en su acceso al poder. Generalmente, se oponen intereses económicos o políticos de gran escala frente a comunidades vulnerables, históricamente excluidas, que defienden sus territorios, formas de vida y derechos fundamentales.

El neoliberalismo como el modelo económico central de México ha priorizado su crecimiento sin considerar el efecto que el hiperconsumismo puede tener en los recursos naturales, o como menciona Laurell (2015, p. 257) también puede afectar en otros aspectos de índole más social o cultural, como lo son; polarización de las riquezas; migración; incremento en la violencia, entre otros. En México, aunque este enfoque sea el causante de constantes crisis se sustenta en nociones de “progreso” y “modernización” que, en práctica, permiten ignorar los impactos profundos sobre el entorno, las identidades colectivas y el tejido social con la excusa de que los cambios estructurales no han sido suficientes y se deberían seguir desarrollando (Laurell, 2015, p. 257).

Según Poma y Gravante (2018). Los conflictos socioambientales surgen cuando las afectaciones dejan de ser individuales y se transforman en experiencias compartidas: las

personas se comunican, identifican problemáticas comunes y se organizan para resistir. En ese punto, el daño se convierte en una causa colectiva, en una lucha por la dignidad y la justicia.

Estos conflictos también evidencian cómo el Estado y otros actores poderosos (como empresas y, en ocasiones, grupos criminales) se coordinan para mantener el control sobre territorios y recursos. Rubén Martín (2017) señala que el despojo en México se impone mediante alianzas entre sectores empresariales, gubernamentales y criminales, utilizando tanto mecanismos legales —como concesiones— como violencia directa, amenazas e incluso asesinatos (p. 134).

El impacto no se limita al plano ecológico; también afecta lo simbólico, lo emocional y lo cultural. Yoloxóchitl Corona (2022) explica que muchas comunidades ya no perciben al río solo como un recurso natural, sino como un ser vivo cargado de historia. Desde esa perspectiva, el daño ambiental implica también una herida a los lazos sociales, a la salud física y mental, y a la memoria colectiva.

La situación se agrava por la escasa atención que reciben estas luchas en los medios y en el ámbito político. Las resistencias más visibles suelen ser aquellas que ya han logrado cierta proyección pública, mientras que muchas otras permanecen invisibilizadas. Las comunidades con menor acceso a herramientas legales, espacios de comunicación o redes de apoyo son, además, las más vulnerables a la represión, la criminalización y el silencio institucional.

Ante este panorama, las soluciones técnicas superficiales que proponen las autoridades (como la instalación de plantas de tratamiento) resultan insuficientes, incluso ofensivas, pues no reconocen la profundidad del daño ni el valor simbólico del territorio para sus habitantes.

El papel de las mujeres en estos conflictos ha sido fundamental, aunque frecuentemente invisibilizado. En diferentes regiones de México, mujeres indígenas, campesinas y defensoras comunitarias han liderado resistencias frente al despojo, la contaminación y la destrucción de sus modos de vida.

Estas luchas están íntimamente vinculadas al cuerpo, entendido también como un territorio. Para muchas defensoras, el daño a la tierra repercute directamente en su salud física y emocional. Esta conexión no es solo simbólica, sino vivencial y encarnada: el cuerpo manifiesta el dolor, la enfermedad y el desgaste. Hablar desde ese cuerpo dolido y violentado también se convierte en una forma válida de resistencia.

Un ejemplo significativo es Bety Cariño, defensora mixteca de Oaxaca, quien impulsó la autonomía de los pueblos indígenas y se opuso a megaproyectos mineros y eólicos. Fue asesinada en 2010 durante una misión humanitaria, lo que puso en evidencia la violencia sistemática hacia las mujeres defensoras (PBI México, 2013).

Otro caso emblemático es el de las mujeres nahuas de San Pedro Tlanixco, que resistieron la privatización del agua frente a empresas floricultoras. Por años enfrentaron procesos de

criminalización y lucharon por liberar a sus compañeros encarcelados injustamente (CEMDA, 2021).

En el norte, Miriam Rodríguez se convirtió en símbolo de lucha al buscar justicia por la desaparición de su hija en Tamaulipas. Su caso mostró cómo el crimen organizado, el despojo territorial y la violencia contra las mujeres están profundamente conectados. Fue asesinada en 2017 (Amnistía Internacional, 2018).

En la Sierra Norte de Puebla, las Guardianas del Agua —mujeres nahuas— defienden sus ríos sagrados ante proyectos hidroeléctricos y mineros. Para ellas, el agua no es una mercancía, sino un ser vivo, según su cosmovisión indígena (CEMDA, 2021).

También resalta la figura de María de Jesús Patricio “Marichuy”, quien ha tejido una defensa política e indígena de los territorios, denunciando la relación entre extractivismo, patriarcado y exclusión de los pueblos originarios (Gutiérrez y Mora, 2018).

Estas mujeres no solo enfrentan el despojo territorial, sino también múltiples formas de violencia: de género, estructural y simbólica. Sin embargo, sus resistencias han abierto caminos hacia nuevas formas de organización comunitaria, redes de apoyo y discursos que resignifican la lucha por el territorio como una lucha por la vida digna.

1.1.3 Conflictos socioambientales en Jalisco

En el estado de Jalisco, los conflictos socioambientales han cobrado fuerza durante las últimas décadas, especialmente en contextos donde megaproyectos energéticos, urbanos e industriales han avanzado sin considerar plenamente los derechos y necesidades de las comunidades locales. Estos conflictos no solo expresan disputas por el uso del territorio o los bienes naturales, sino que reflejan tensiones más profundas relacionadas con modelos de desarrollo que priorizan la rentabilidad sobre la justicia ambiental y social.

Uno de los casos más emblemáticos es el de la termoeléctrica “La Charrería”, ubicada en el municipio de Juanacatlán. A pesar de la oposición comunitaria y de las advertencias sobre su impacto ambiental, en 2025 surgieron nuevos intentos por reactivar este proyecto. Las organizaciones locales denuncian riesgos para la salud y el medio ambiente, así como la falta de consulta efectiva a la población afectada (Herrera, 2025). Esta situación no es aislada. En otros puntos del estado, como en la comunidad indígena de San Juan de la Laguna, se han registrado resistencias ante proyectos de gasoductos que atraviesan territorios ancestrales sin consentimiento previo, libre e informado, generando preocupación por la integridad del entorno y la cultura local (Pie de Página, 2019).

Estos conflictos revelan una constante: la falta de mecanismos eficaces de participación ciudadana y el desbalance de poder entre comunidades, gobiernos y empresas. Como señalan Tetreault, Ochoa García y McCulligh (2009), la imposición de megaproyectos frecuentemente externaliza los costos ambientales hacia las poblaciones más vulnerables,

mientras que los beneficios se concentran en actores externos. Ante ello, diversos colectivos y movimientos ambientales han buscado fortalecer la organización social, la denuncia pública y la construcción de alternativas sostenibles desde lo local.

Cuenca Lerma-Chapala-Santiago

La cuenca Lerma-Chapala-Santiago, una de las más importantes del país por su extensión y población beneficiada, enfrenta serios conflictos socioambientales debido a la sobreexplotación del agua, la contaminación industrial y la imposición de megaproyectos. Esta cuenca atraviesa varios estados, incluyendo Jalisco, y ha sido objeto de una gestión hídrica desigual que privilegia intereses económicos sobre derechos humanos y ambientales (Del Campo, 2020).

Termoeléctrica La Charrería

En Juanacatlán, Jalisco, el proyecto de la termoeléctrica de ciclo combinado “La Charrería” impulsado desde 2018 por el gobierno federal con la constructora Fistera; ha sido suspendido desde 2020 mediante amparos colectivos promovidos por la comunidad al argumentar daños a la salud, al medio ambiente y al abasto de agua, pues su operación demandaría grandes volúmenes del recurso y agravaría la ya crítica contaminación del río Santiago.

Colectivos como Un Salto de Vida y los Consejos Indígenas Xonacatlán y El Roble, encabezados por activistas como Rebecca Nuño y María Tiburcia Cárdenas, denuncian que la planta convertiría a Juanacatlán en el “traspatio” industrial de la zona metropolitana de Guadalajara, contraviniendo la estrategia estatal “Revivamos el Río Santiago” y profundizando la escasez hídrica y el incremento de enfermedades entre la población. (Somosmedio, 2025)

A pesar de la insistencia del gobernador Pablo Lemus —quien en febrero de 2025 solicitó a la presidenta de la República reactivar la obra para atender la demanda energética de futuras industrias—, la comunidad exige la documentación formal de su rechazo en actas municipales, la realización de consultas libres, previas e informadas, y la exploración de energías alternativas que no sacrifiquen la integridad de su territorio.

Gasoducto en Lagos de Moreno

En Lagos de Moreno, Jalisco, la comunidad de San Juan Bautista de la Laguna ha denunciado la imposición, sin consulta previa ni consentimiento, de un gasoducto operado por Gas Natural Noreste S.A. de C.V. cuyas obras se iniciaron en marzo de 2018. Respaldada por fuerzas estatales y municipales, la empresa recurrió a la represión y a detenciones arbitrarias de quienes se oponían al paso de las tuberías. En su Recomendación 26/2020, la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco documentó violaciones al derecho a la consulta libre, previa e informada y acreditó agresiones de uniformados contra habitantes que defendían su territorio; asimismo, una misión de 12 organizaciones civiles exigió la revocación de licencias y el desmantelamiento inmediato de la infraestructura. Voceros

comunitarios como Paul Martínez han reclamado además la cancelación de las investigaciones penales abiertas contra opositores por manifestarse pacíficamente. A pesar del hostigamiento, la intimidación y el acoso constantes, las y los habitantes de San Juan La Laguna continúan organizándose para resistir la instalación de esta obra y defender sus derechos territoriales y ambientales (La Jornada, 10 de septiembre de 2020; Boca de Polen, 2 de febrero de 2022).

Agroquímicos en Autlán

En los valles agrícolas de Autlán–El Grullo–El Limón, Jalisco, un estudio del Centro Universitario de la Costa Sur de la UdeG analizó riñones e hígado de 120 roedores de diez especies capturados en cañaverales, maizales y selva baja, encontrando plaguicidas en la totalidad de los ejemplares. La concentración más alta registrada fue de atrazina (11 759 µg/kg), seguida de malatión (4 973 µg/kg) y carbofurán (4 775 µg/kg), compuestos reconocidos por su alta toxicidad y efectos endocrino-cancerígenos; en total se detectaron cuatro herbicidas (ametrina, atrazina, molinato y picloram), tres insecticidas (carbofurán, diazinón y malatión) y un fungicida (tiabendazol). (*Encuentran Agroquímicos En Roedores de Los Valles de Autlán*, 2022)

Los investigadores advierten que estas sustancias persisten durante todo el año y representan un riesgo para la salud humana y de la fauna local, pues al incorporarse al agua, al aire y a los alimentos, pueden afectar no solo a roedores y depredadores como serpientes y aves rapaces, sino también a las comunidades humanas del valle. Entre las recomendaciones del estudio se encuentran promover cultivos alternativos, aplicar controles biológicos como bacterias o avispas parasitoides y enriquecer el suelo con enmiendas orgánicas para reducir el uso de plaguicidas sintéticos.

Boca de Tomatlán

Puerto Vallarta ha pasado de ser un pueblo minero a uno de los principales centros turísticos de Jalisco. A diferencia de los Centros Integralmente Planeados (CIP) como Cancún o Ixtapa-Zihuatanejo, todavía persisten formas tradicionales de turismo en la región, las cuales sostienen a las comunidades locales, como es el caso en la Boca de Tomatlán.

Esta pequeña comunidad costera enfrenta la amenaza de un proyecto hidroeléctrico promovido por la empresa Energía Verde Meyer, la cual promete beneficios ecológicos como la reducción de emisiones y el ahorro de combustibles fósiles. Sin embargo, estudios independientes y la voz de la comunidad organizada contradicen esto, alertando sobre la destrucción de los ecosistemas frágiles, la contaminación del río Los Horcones y la pérdida de áreas naturales. (Valenciano, 2024).

1.1.4 Casos en Jalisco

Juanacatlán

Juanacatlán ha sido históricamente un municipio con vocación agrícola. Sin embargo, su cercanía con la Zona Metropolitana de Guadalajara y su ubicación junto al Río Santiago lo convirtieron en punto estratégico para la instalación de industria pesada desde el siglo XX. Esto trajo consigo una transformación profunda en sus dinámicas territoriales, ambientales y sociales.

A partir de los años setenta, la instalación de grandes complejos industriales marcó un punto de inflexión: el agua del río se contaminó de manera irreversible, provocando afectaciones a la salud pública, pérdida de biodiversidad y deterioro de actividades tradicionales como la pesca o la agricultura. El testimonio colectivo refiere que “de ser un río lleno de vida pasó a ser un cauce de muerte”. La comunidad ha denunciado durante décadas las consecuencias de esta contaminación, visibilizando los efectos del modelo de desarrollo industrial que prioriza la rentabilidad sobre los derechos humanos.

En respuesta, se ha gestado un proceso de organización comunitaria encabezado por el colectivo **Un Salto de Vida**, el cual ha impulsado acciones legales, procesos de documentación de afectaciones, campañas de visibilización y propuestas de remediación ambiental. La experiencia de Juanacatlán es hoy referente nacional e internacional de lucha por justicia socioambiental y derecho al territorio.



Problemáticas socioambientales

- **Contaminación severa del Río Santiago**, causada por décadas de descargas industriales, sin un sistema efectivo de tratamiento. Esto ha provocado “daños irreversibles a los ecosistemas acuáticos y a la salud de la población”.
- **Pérdida de biodiversidad** y afectación directa a actividades económicas tradicionales como la pesca.
- **Enfermedades documentadas** en la población, como cáncer, problemas respiratorios y afecciones en la piel, asociadas a la calidad del agua y el aire.

Acciones comunitarias

- La lucha ha sido liderada por el colectivo **Un Salto de Vida**, que ha promovido:
 - **Acciones legales** para demandar al Estado mexicano por omisiones en la protección del ambiente.
 - **Campañas de denuncia pública**, visibilizando la situación en foros nacionales e internacionales.
 - **Procesos de educación popular ambiental**, con el fin de empoderar a la comunidad.
- Se reconoce a Juanacatlán como **referente de resistencia socioambiental**, con articulaciones con otras comunidades afectadas por megaproyectos.

Políticas públicas y respuesta institucional

- Se identifican **omisiones de las autoridades** municipales, estatales y federales en la vigilancia y remediación ambiental.
- Las acciones del gobierno han sido percibidas como **insuficientes o simbólicas**, priorizando los intereses industriales sobre los derechos humanos.
- Existe un **Pronunciamiento de la CEDHJ**, que llama a garantizar el derecho a un medio ambiente sano en la región.

Santa Cruz de las Flores

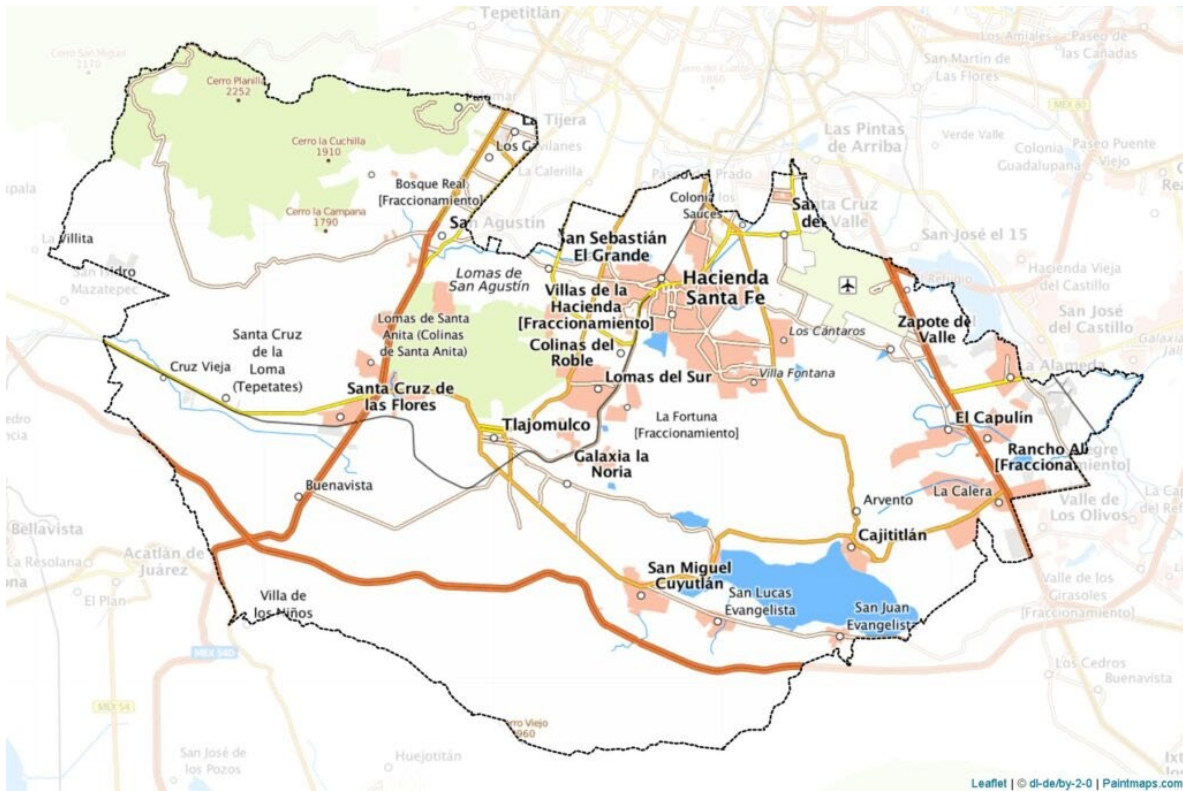
Introducción

Santa Cruz de las Flores, una delegación del municipio de Tlajomulco de Zúñiga en Jalisco, representa un caso emblemático de transformación territorial, conflicto socio-ambiental y resistencia comunitaria. De origen prehispánico y con una fuerte tradición agrícola, esta localidad ha sido históricamente valorada por sus recursos naturales, como el agua, los suelos fértiles y su biodiversidad.

Su incorporación a la Zona Metropolitana de Guadalajara en 1978 marcó el inicio de un proceso acelerado de urbanización, industrialización y presión inmobiliaria que haD alterado profundamente la vida de sus habitantes y el equilibrio ecológico del territorio (CEDHJ, 2021). Lo que alguna vez fue un entorno agrícola productivo, con paisajes naturales y dinámicas comunitarias estables, es ahora una zona marcada por conflictos derivados del crecimiento urbano desordenado, el establecimiento de corredores industriales y la sobreexplotación de sus recursos.

A pesar de que el Programa de Ordenamiento Ecológico Local (POEL) del municipio reconoce su importancia ambiental y cultural, las decisiones de planeación y políticas públicas han favorecido intereses económicos, permitiendo la instalación de más de 180 giros comerciales e industriales, muchos de los cuales afectan directamente el agua, el suelo y la

calidad de vida local (Gobierno de Tlajomulco de Zúñiga, 2021). Este contexto ha dado lugar a múltiples problemáticas específicas, entre ellas la crisis hídrica por sobreexplotación del acuífero de San Isidro, la contaminación del canal local, la pérdida de tierras agrícolas, la fragmentación del paisaje y la afectación a la biodiversidad. Frente a este escenario, diversas organizaciones y colectivos ciudadanos como el Comité de Agua y Vida y Un Salto de Vida han articulado acciones de defensa territorial y exigencia de justicia ambiental, promoviendo la transparencia, la participación comunitaria y la implementación de medidas correctivas.



Historia

Santa Cruz de las flores es un asentamiento prehispánico del municipio de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, con antecedentes que datan del Siglo XVI, conocido como Xuchitlan, “lugar de las flores”. Se caracterizaba por su riqueza natural: agua, terrenos planos y terreno fértil para la agricultura. (CEDHJ, 2021, p. 1) Su inclusión formal dentro de la zona conurbada de Guadalajara en 1978 marcó una transformación profunda del territorio. "se convierte en el escenario principal del relevo demográfico de la urbe tapatía y el municipio de mayor crecimiento territorial y poblacional de la zona metropolitana" (CEDHJ, 2021, p. 1).

Problemáticas Socioambientales

Santa Cruz de las Flores, como ya se mencionó anteriormente, era muy rico en recursos de todo tipo, sobre todo en tierra y agua. Estas condiciones le permitieron que la agricultura se convirtiera en la principal fuente de subsistencia y desarrollo de la comunidad durante un largo periodo de tiempo. Otras características llamativas/atractivas de las cuales se beneficiaba la comunidad, y que aparte generaban un incentivo económico era su amigable cultura y sus bellos y naturales paisajes, tierras fértiles como “La Playa” han sido en gran parte un sustento vital para la comunidad, proveyendo de distintas necesidades, como lo son el alimento y el empleo, a la comunidad.

Si bien la proximidad que tiene de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) se les se presentó como una gran oportunidad para que la comunidad tuviera un crecimiento y mayor “desarrollo”, este factor no ha presentado más que problemas para la población de esta localidad, en las últimas décadas

Santa Cruz de las Flores se ha visto invadida/poblada por distintas corporaciones de distintas índoles; “La Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco (CEDHJ) identificó que existen 185 giros comerciales, que van desde abarrotes hasta industriales, en el corredor de Santa Cruz de las Flores” (Perez Vega, 2021), las cuáles se han encargado de buscar y encontrar, abusar y aprovecharse, así como de robar y destruir, cualquier tipo de recurso y forma de vida con la que contaba la población. Este tipo de acciones y problemáticas son posibles gracias a que el municipio cuenta con un Programa de Ordenamiento Ecológico Local al cual se le define como (Gobierno de Jalisco, 2019, p.5):

Un instrumento de planeación que se desarrolla conjuntamente entre ciudadanos, expertos, funcionarios de los tres niveles de gobierno, cuyo fin es ordenar ecológicamente el territorio municipal. El ordenamiento parte de un estudio integral que busca preservar la riqueza del medio natural (hábitat natural, flora, fauna y agua) y conservar un equilibrio entre los usos del suelo garantizando que se mantengan los servicios ambientales, las capacidades y derechos del medio social.

Este tipo de proyectos parte del Gobierno muchas veces son de una índole engañosa, pues por delante presentan acciones de ayuda a la comunidad a través del uso del lenguaje, pero al final terminan buscando beneficiar tanto a empresas privadas como a ellos mismos:

Aun cuando el propio POEL reconoce una parte de Santa Cruz de las Flores dentro del corredor biológico Tlaxomulli, se advierte que su ubicación geográfica resulta ser un factor de suma importancia tanto en la conectividad y el transporte, como en el crecimiento urbano e industrial, situación que no la exime de continuar su viabilidad de crecimiento. (CEDHJ, 2021, p.10)

Problemáticas específicas

- Crisis en el uso del agua

El crecimiento exponencial de la población local debido mano de obra que impulsa y atrae el sector industrial, así como la misma llegada de las empresas ha representado cada vez una exigencia mayor en cuanto al uso y consumo de este recurso principal del territorio, lo cual significa un peligro no solo para la sustentabilidad y calidad de vida comunidad local, sino para sitios vitales para todo el territorio, “Los nuevos asentamientos humanos generan un aumento en la demanda de agua que, en áreas con acuíferos sobreexplotados, agrava los conflictos ambientales entre los usuarios del agua, situación que pone en peligro la explotación del acuífero de San Isidro” (CEDHJ, 2021, p. 9), siendo denunciado como “sobreexplotado”.

A la par de esta problemática de sobreexplotación que están viviendo, la calidad de una gran parte del agua superficial también se ha visto severamente afectada por una diversa serie de razones, como la descarga de diversos residuos/deshechos por parte de distintos municipios, así como el mismo Santa Cruz de las Flores, y las descargas de químicos que ocurren en el río Santiago, y en su canal. En respuesta a esto, en el año 2013, el Gobierno del Estado anunció que la Comisión Estatal del Agua de Jalisco (CEA) :

Iniciaría la construcción de un colector y una Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR) en la delegación Santa Cruz de las Flores, obras que permitirían la conducción de las aguas residuales de la zona y evitarían la contaminación y efectos nocivos a la salud de los pobladores, disminuyendo el impacto ambiental que generan las descargas al canal de Santa Cruz. (CEDHJ, 2021, p. 9)

Entonces, el crecimiento ya mencionado, por lo tanto, genera una serie de problemas no solo al agotar las reservas de agua, sino que también supera la capacidad para proveer la cantidad y calidad suficiente de agua potable a la población a través de los servicios, así como la gestión del alcantarillado:

El incremento demográfico, industrial y la autorización de cientos de giros comerciales en la zona, representan exigencias aún mayores de servicios municipales, siendo el agua potable y alcantarillado algunos de los de mayor preocupación. (CEDHJ, 2021, p. 9)

Si bien la implementación del PTAR es una respuesta acertada por parte del Gobierno hacia la problemática, aún siguen existiendo otra serie de factores que limitan su capacidad para solucionar el problema, siendo uno de estos el ya mencionado crecimiento del sector industrial. Durante la descripción general de la problemática se mencionó que estaban documentadas (hasta el año de publicación del pronunciamiento, que fue el año 2021) la cantidad de 185 giros comerciales e industriales en la zona de Santa Cruz de las Flores. Esto nos quiere decir que la cantidad y variedad de sustancias y químicos desechados en el río es bastante amplia, abarcando desde:

Almacenes, bodegas, consultorios médicos, papelerías, cocinas económicas, centros nocturnos, jugueterías, licorerías, recicladoras, molino de trigo, harina y similares, bares, restaurantes y panaderías, hasta industria química, fábrica de anilina, acetileno, amoniaco, carburos, sosa, fabricación y reparación de equipo industrial, procesamiento para madera, fertilizantes, fabricación, reparación y ensamble de automóviles, camiones y embarcaciones, entre otros. (CEDHJ, 2021, p. 6)

Esta lista nos deja ver que las industrias y sus actividades en este territorio son la principal causa de daño ambiental a través de dos actividades que ya fueron mencionadas; La contaminación del agua y la sobreexplotación de los acuíferos.

- Uso del suelo (expansión urbana y el corredor industrial):

La expansión del corredor industrial no solo ha creado afectaciones en el agua de la comunidad, también ha logrado transformar las tierras y los paisajes de este territorio. La enorme cantidad y variedad de químicos ya mencionada, no solo ha significado una increíble fuente de contaminantes para el agua, sino que, a través de emisiones, efluentes entre otros residuos, han logrado impactar negativamente en ambos recursos.

Podemos definir que la misma apropiación de los distintos territorios por parte de las empresas, además de las distintas inmobiliarias interesadas este, ya es una gran problemática puesto a que muchas de estas buscan ocupar zonas de producción agrícola debido a la calidad del terreno:

En los contornos de Santa Cruz de las Flores, como en Buenavista y las tres agencias municipales, se ciernen presiones inmobiliarias sobre las zonas de producción agrícola, pues son tierras de alta calidad que además son planas y cuentan con agua a no mucha profundidad. (CEDHJ, 2021, p. 8)

Debido a que POEL identifica al territorio de Santa Cruz de las Flores como un área estratégica para la conectividad, transporte, crecimiento urbano e industrial, ya que si bien

mantiene los servicios ambientales al mismo tiempo otorga autorizaciones masivas a diversas empresas, así como permite la presión inmobiliaria sobre tierras agrícolas.

- Degradación ambiental

Parte del impacto ambiental que tiene este consumo excesivo de los dos recursos ya mencionados por parte de las empresas, recae directamente en los ecosistemas del territorio, así como su biodiversidad. Este es un problema que sigue creciendo ya que, una vez más, el POEL sigue señalando lo siguiente del territorio:

El POEL de Tlajomulco de Zúñiga señala que los ecosistemas dentro del territorio municipal son todavía muy ricos y tienen grandes posibilidades de seguir prestando servicios ambientales, dado que el territorio municipal cuenta con espacios suficientes para la agricultura que sirven para obtener buena calidad de alimentos, además de otros derivados de la pesca, la ganadería menor y mayor y otros de la acuicultura. (CEDHJ, 2021, p. 4)

Debido a esto, la capacidad de mantener y albergar la biodiversidad, así como proveer recursos ambientales como lo son la calidad del aire y los polinizadores del corredor natural Tlaxomulli se ha visto altamente afectada pues el territorio que cubre se ha reducido de forma significativa en un corto periodo de tiempo:

El POEL reconoce que han existido cambios en las condiciones del municipio de 2008 a 2016, específicamente en la disminución de la superficie ocupada por los ecosistemas naturales en más de 2 500 ha en el lapso de los últimos ocho años. (CEDHJ, 2021, p. 4)

La pérdida de estos ecosistemas y su biodiversidad, así como la expansión urbana descontrolada representan un problema tangible que en corto plazo solo se presentaría en la zona, pero a largo plazo se expandiría a toda la región, y eventualmente a toda la zona metropolitana. Este problema tangible se traduce en el incremento de enfermedades para la población local, necesidad de importar alimentos que antes se producían de forma local, en otras palabras, una disminución en la calidad de vida de los habitantes.

Algunas de las organizaciones relacionadas, y que buscan intervenir en este problema son:

- Comité de agua y vida
- Un salto de vida

1.2 Caracterización de la organización

1.2.1 Salto de Vida

Un Salto de Vida (USV) es una agrupación comunitaria que surgió en 2006 gracias a la organización de vecinos de los municipios de El Salto y Juanacatlán, Jalisco. Su propósito principal ha sido enfrentar la grave crisis ambiental provocada por la contaminación del río Santiago, así como las consecuencias en la salud de las personas y en el entorno. Desde

entonces, ha desarrollado una labor constante articulada en tres grandes áreas: la denuncia pública, la educación ambiental y la búsqueda de soluciones sustentables. (ITESO, 2025).

En el ámbito de la denuncia, el colectivo ha documentado y visibilizado la contaminación mediante recorridos por el cauce del río, registros visuales de las descargas tóxicas y la presentación de su caso ante instancias como el *Tribunal Latinoamericano del Agua*. Una de sus acciones más reconocidas es el “**Tour del Horror y la Esperanza**”, un recorrido guiado que muestra los puntos más afectados del río para sensibilizar a visitantes y estudiantes.(ITESO,2025).

También organizan talleres de arte, serigrafía, música y comunicación para fortalecer el vínculo comunitario. Más recientemente, en 2025, lanzaron un **podcast comunitario** como parte de un festival intergeneracional que se llevó a cabo en su vivero. (Un Salto de Vida, n.d.).

En cuanto a las alternativas de vida, el colectivo gestiona un **vivero comunitario** donde promueven prácticas agroecológicas y han reforestado la ribera del río. Además, realizan actividades de intercambio de semillas para recuperar especies tradicionales, como parte de su crítica al avance de cultivos industriales como el agave para tequila. (Oaxaca Media, 2025).

A pesar de sus aportaciones, el colectivo ha enfrentado graves riesgos. En 2012 fue incluido en el mecanismo federal de protección a defensores de derechos humanos, pero años después quedó sin respaldo institucional. En 2021, una de sus camionetas fue incendiada frente a la casa de dos integrantes, lo que refleja los peligros que enfrentan quienes denuncian crímenes ambientales en México. (Ramírez, 2021).

Un Salto de Vida ha colaborado también con investigaciones científicas que han identificado niveles alarmantes de metales pesados como plomo, cromo y arsénico en el agua, los cuales se relacionan directamente con enfermedades crónicas y muertes prematuras en la región. (Centro Universitario de Ciencias de la Salud [CUCS], 2023).

Esta organización representa un ejemplo de cómo la acción colectiva puede combinar la investigación comunitaria, la expresión cultural y la lucha política para defender el derecho a un ambiente sano. Su trayectoria demuestra que la resistencia local puede convertirse en una herramienta poderosa de transformación social. (Un Salto de Vida, n.d.).

1.2.2 Comité Agua Y Vida de Santa Cruz de las Flores

Grupo de pobladoras y pobladores organizados del antiguo Valle de Xuchitlán, Santa Cruz de las Flores, Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco. En resistencia y lucha por defensa del agua, el territorio y la vida digna, desde hace 30 años.

Comprometidos con la defensa del territorio, la protección del medio ambiente y la transmisión de saberes ancestrales a las nuevas generaciones.

En sí el colectivo no tiene a alguien a quien se le considere líder, sino que como se mencionó el equipo está conformado por varios integrantes de distintas áreas que se apoyan y aprovechan su área de experiencia y conocimientos para aportar, todo esto con el propósito de resistir y luchar por la defensa del territorio, el agua y la vida digna. La forma en que se aproximan al problema siempre comienza desde el ámbito legal buscando el apoyo del gobierno a través de denuncias o participando en las asambleas, pero como no les brindan ni protección hacen movimientos civiles pacíficos como recorridos/rodadas de grandes grupos de personas en bicicleta. También las publicaciones en las redes sociales son importantes para esclarecer la situación y denunciar lo que está ocurriendo en la zona.

Entre las principales acciones que hace el comité agua y vida, se encuentra el “curso de verano Xuchitlan: guardianas y guardianes del bosque, el agua y la memoria.” donde se enfocan en dar una experiencia educativa para las infancias y adolescencias del pueblo. A través de este, el comité fomenta el conocimiento de la historia con el propósito de dar a conocer una cosmovisión indígena local, especialmente de los pueblos originarios Cocas y Tecuexe; con actividades como recorridos por sus tierras donde las infancias reconocen vestigios y edificaciones que los rodean que los hace reflexionar sobre su identidad actual.

Por otro lado, se tocan temas como la defensa del territorio en el que viven, donde se ven temas de la protección de elementos naturales como los manantiales, las barrancas, el humedal conocido como “La Playa”, el volcán inactivo Totoltepec y el antiguo valle de Xuchitlan. Durante el curso, los niñas y niños eligen símbolos naturales o prehispánicos que representan su sentir y los plasman en sus cuadernos, fomentando la expresión artística de su pueblo y la reflexión.

En todas estas actividades, se evidencia su compromiso por construir un tejido comunitario que valore la historia, la naturaleza y la identidad local.

Rodadas, poesía, música, exposiciones científicas, fotografía, festivales socioambientales con mesas de diálogo, foros, manifestaciones, festivales culturales, manualidades para que los niños aprendan a reciclar, reusar y reducir. Fugirecorridos al volcán de totoltepec.

Las personas que participan son, Beatriz Vela, Daniel Castillo, Angélica Ramos Gónez, Dainzú González Ramos, y sus roles son los siguientes:

- Angélica Ramos Gónez: Revisión de los programas del Gobierno que afectan a Santa Cruz de las Flores elaboración de pronunciamientos, instructora del curso de verano, toda la participación del curso de verano.
- Daniel Castillo: biólogo, reconocimiento de las especies de Santa Cruz de las Flores, toma fotos como parte de su tarea para ver la clasificación de las especies.

- Dainzú González Ramos: instructora del curso de verano, elabora talleres, participa en la lectura de los pronunciamientos.
- Beatriz Vela: instructora del curso de verano, elabora talleres, participa en la lectura de los pronunciamientos.

1.2.3 Concejo Indígena de Xonacatlán

El Proyecto de Aplicación Profesional se desarrolla en colaboración con el **Concejo Indígena de Xonacatlán**, una organización comunitaria de carácter autónomo, fundada en el año 2019 en el municipio de Juanacatlán, Jalisco. Esta organización representa un esfuerzo colectivo de defensa del territorio y de los derechos de los pueblos originarios, con énfasis en la comunidad otomí que habita la región. El Concejo se articula con diversas agrupaciones afines, como el **Colectivo El Roble** y la organización **Un Salto de Vida**, compartiendo con ellas un compromiso profundo con la justicia ambiental y social.

Funcionamiento y estructura organizativa

El Concejo Indígena opera mediante un modelo organizativo horizontal, con base en la participación activa de miembros de la comunidad y colectivos aliados. Entre las áreas de acción más relevantes se encuentran:

- La **vigilancia comunitaria ambiental**, a través de Comités de Vigilancia Ambiental Participativa (CVAP), reconocidos por la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), desde donde integrantes como Remigio Gómez han documentado prácticas ilegales como la tala clandestina, cacería, incendios provocados y daños a la flora y fauna locales (Martín & Estrada, 2022).
- La **elaboración de instrumentos de planeación ecológica**, como el Programa de Ordenamiento Ecológico Local (POEL), diseñado por el Concejo en conjunto con sus aliados para prohibir industrias de alto impacto y actividades extractivas en zonas de alta fragilidad ambiental (Barragán, 2025).
- La **movilización social y jurídica**, que incluye la promoción de foros comunitarios, protestas pacíficas, y la interposición de recursos legales como amparos contra proyectos considerados una amenaza para la salud, la biodiversidad y la vida digna de la comunidad.

Propósito y razón de ser

El Concejo surge como respuesta a múltiples problemáticas que afectan a la comunidad de Xonacatlán y sus alrededores, entre ellas:

- la contaminación histórica del río Santiago, que ha generado enfermedades crónicas y daño ecológico severo;
- la tala clandestina intensificada durante eventos como la feria del agave,

- y la imposición de megaproyectos industriales, como la construcción de una planta termoeléctrica en la zona.

Frente a ello, el Concejo busca consolidar un modelo de desarrollo sustentable que respete los derechos de la naturaleza y de los pueblos originarios, impulsando la soberanía territorial, la participación ciudadana y el rescate cultural otomí como pilares fundamentales.

Acciones desarrolladas

Las principales acciones emprendidas por el Concejo incluyen:

- **Denuncias públicas y legales** contra la contaminación del río Santiago, exigiendo la intervención del gobierno estatal y federal, y la aplicación efectiva de medidas de remediación (Barragán, 2025; Ángel, 2025).
- **Oposición activa a la termoeléctrica “La Charrería”**, señalando los riesgos que implica para la salud pública y el equilibrio ecológico. Esta oposición ha derivado en manifestaciones, foros informativos y la obtención de suspensiones judiciales temporales en 2020, sustentadas en peritajes antropológicos e hidrológicos que confirman el carácter indígena de la comunidad y la insuficiencia hídrica del territorio (Vidal, 2025; Briseño, 2025).
- **Elaboración y socialización del POEL**, instrumento que representa una herramienta normativa clave para proteger el uso del suelo y evitar la urbanización descontrolada o la explotación extractiva del territorio (Martín & Estrada, 2022).
- **Acciones de reforestación y patrullaje ambiental**, en colaboración con Colectivo El Roble y Profepa, que han dado lugar a la certificación de 28 vigilantes ambientales desde 2004 (Medina, 2025).

Participantes y sus roles

El Concejo está integrado por líderes comunitarios y habitantes comprometidos con la defensa del territorio. Algunas figuras clave son:

- **Remigio Gómez**, defensor del territorio y vocero principal del Concejo;
- **Rebeca Nuño**, organizadora de manifestaciones y participante en denuncias colectivas;
- **Omar Martínez y Magdalena García**, colaboradores en iniciativas de rescate cultural y lingüístico otomí;
- **Miroslava Borbollón**, quien desde la Dirección de Asuntos Indígenas del municipio ha promovido el fortalecimiento identitario y educativo de la comunidad.

Estas personas trabajan de manera coordinada con colectivos como Un Salto de Vida, el Comité Ndexi y Colectivo El Roble, conformando una red de defensa socioambiental con incidencia local y metropolitana.

Otros elementos que configuran la identidad de la organización

Más allá de la defensa ecológica y legal, el Concejo Indígena de Xonacatlán se caracteriza por articular la lucha ambiental con el **rescate cultural**, la **memoria colectiva** y la **autonomía comunitaria**. A través de foros como “Los caminos otomíes de Xonacatlán”, se han promovido expresiones de arte, medicina tradicional, gastronomía e historia oral que fortalecen la identidad de los pueblos originarios.

Este proceso de resistencia no solo denuncia las políticas extractivistas del Estado y el mercado, sino que construye alternativas vivas desde los saberes ancestrales, las prácticas de cuidado comunitario y la lucha por la vida digna.

1.2.4 Colectivo El Roble

El **Colectivo El Roble**, formalmente registrado como Grupo Ecologista El Roble, es una asociación civil fundada en 1988 en Juanacatlán, Jalisco, por Pedro De Anda, Enrique Cárdenas Padilla y otros miembros de la comunidad, en respuesta a un incendio forestal que puso en riesgo el cerro El Papantón. Desde entonces, se ha consolidado como la organización ambiental más antigua de la región, dedicada a la protección de más de 1 600 ha de bosque, cuya conservación es clave para el equilibrio ecológico de la Zona Metropolitana de Guadalajara (Mongabay, 2023; Cascada Noticias, 2018).

Funcionamiento y estructura organizativa

- **Autogestión y vigilancia comunitaria**
El grupo opera de manera autogestiva, sin financiamiento permanente, aunque ocasionalmente recibe apoyo logístico de la PROFEPA. Sus integrantes, más de 40 personas —entre maestras, campesinos, mecánicos y habitantes indígenas coca— organizan patrullajes en áreas como Papantón, El Tilo y El Molino, documentando incidencias como cacería furtiva, tala ilegal, incendios y uso irregular del suelo, y elaborando informes para las autoridades competentes (Martínez, 2018; Mongabay, 2023).
- **Acciones de defensa y denuncia**
El Roble ha logrado detener incendios y frenar proyectos industriales como termoeléctricas y gasoductos a través de su resistencia organizada, junto con llamados públicos y opiniones técnicas. La coordinación con otras asociaciones ha fortalecido su incidencia en decisiones ambientales (Mongabay, 2023).
- **Educación intergeneracional**
El colectivo promueve la transmisión de conocimientos tradicionales y ecológicos a través de actividades como recorridos, rutas ecológicas (bicicletas) y talleres con

personas de todas las edades, buscando cultivar el compromiso ambiental en las nuevas generaciones (Tomasso et al., 2015; Camara Rodante, 2009).

Propósito y razón de ser

El propósito fundamental del colectivo es **preservar los bosques de Juanacatlán**, declarados “pulmones” de la zona metropolitana, frente a amenazas como incendios provocados por la agricultura de agave, cacería, urbanización, corredores industriales y la construcción de infraestructura de alto impacto. A la vez, busca fortalecer una conciencia ambiental propia mediante el empoderamiento comunitario (Cascada Noticias, 2018; Tomasso et al., 2015).

Acciones desarrolladas

- **Patrullajes y monitoreo:** El grupo realiza recorridos constantes en cerros emblemáticos, permaneciendo hasta varias noches en campo para detectar y prevenir actividades ilegales (Mongabay, 2023).
- **Intervención en crisis ambientales:** Ante incendios forestales provocados (agave), han actuado directamente para apagar el fuego y detener su avance (Mongabay, 2023).
- **Protesta contra megaproyectos:** Han frenado intentos de instalación de termoeléctricas y gasoductos mediante denuncias públicas y alianzas con otras organizaciones ambientalistas (Tomasso et al., 2015; Mongabay, 2023).
- **Formación y sensibilización comunitaria:** Organizan rutas de ecología en bicicleta y talleres intergeneracionales para educar en valores de cuidado y pertenencia ecológica (Camara Rodante, 2009; Tomasso et al., 2015).

Participantes y roles

- **Pedro De Anda:** Cofundador y líder comunitario que impulsó la creación del colectivo tras el incendio del Papantón (Cascada Noticias, 2018).
- **Enrique Cárdenas Padilla:** Maestro y cofundador, figura central en la movilización inicial contra el fuego en 1988 (Mongabay, 2023).
- **Miembros de la comunidad:** Más de 45 personas —incluyendo jornaleros, maestros, campesinos y población indígena coca— participan activamente en patrullajes, vigilancia, educación comunitaria y denuncias ante autoridades (Mongabay, 2023).
- **PROFEPA:** Brinda apoyo ocasional y reconoce formalmente al colectivo, aunque el financiamiento mayormente proviene de sus propios recursos (Martínez, 2018; Cascada Noticias, 2018).

Otros elementos que comunican la identidad del colectivo

El Colectivo El Roble construye su identidad en la confluencia del **cuidado del ambiente, la memoria colectiva y la autonomía comunitaria**. Sus acciones, lejos de limitarse a la conservación de bosques, encarnan un modelo ecológico-político que integra generación de conocimiento local, prácticas de autocuidado ambiental y solidaridad intergeneracional. La narrativa del grupo se apoya en sus orígenes como respuesta directa a amenazas concretas (incendio del Papantón) y en relatos comunitarios de defensa territorial ante proyectos extractivistas.

1.3 Objetivos del semestre

Animación

Objetivo General:

Visibilizar la lucha de la comunidad de mujeres en Juanacatlán mediante un cortometraje animado que refleje sus acciones e identidad. Compartir a las nuevas generaciones la importancia del cuidado de su territorio.

Objetivos específicos

- Diseño sonoro: ambientación

- Crear el diseño sonoro del cortometraje a partir del producto audiovisual terminado, con el fin de crear una experiencia inmersiva que refuerce su mensaje. Para ello se realizará una investigación sobre los sonidos y animales más representativos del entorno de Juanacatlán, integrando elementos sonoros del lugar que permita generar empatía entre el espectador y el territorio en lo que se quiere proteger. Asimismo, se incluirán voces de personas originarias de Juanacatlán para aportar sensibilidad humana y autenticidad al relato de su lucha.

- Diseño sonoro: musicalización

- Crear una banda sonora original que acompañe la totalidad del cortometraje, a través del sonido lograr conectar con la audiencia despertando emociones genuinas. Esta pieza musical se desarrollará mediante una combinación de instrumentos tradicionales (como la guitarra) y otros menos convencionales (como la kalimba), con el propósito de establecer un dialogo sonoro con el entorno y el mensaje del cortometraje, y generando así una experiencia multisensorial que complemente lo visual.

- Créditos animados:

- Diseñar y producir los créditos finales del cortometraje, con el objetivo de visibilizar y reconocer a todas las personas que participaron en su realización, incluyendo miembros de cada departamento y voluntarios. Se buscará que los créditos mantengan la coherencia estética y visual del cortometraje, para que funcione como una extensión narrativa que refleje el cuidado, la dedicación y la calidad del proyecto.

- Identidad gráfica

- Diseñar una identidad visual coherente y original para el corto animado, para Resonancias y TerritoRios la cual se aplicará en piezas como la carpeta ejecutiva del proyecto, materiales para redes sociales y elementos gráficos para distribución del corto.

- Crear una retícula del juego de mesa donde se van a depositar las ilustraciones y una vez terminado el documento de impresión del juego se realizará el juego de manera física

Trabajo Comunitario

Objetivo General:

Generar la apropiación del patrimonio biocultural y defensa del territorio de las infancias de Santa Cruz de las Flores, Tlajomulco a través del desarrollo e implementación de productos educativos lúdicos intergeneracionales con base en la investigación y la colaboración con colectivos de la comunidad. A la par se rediseñarán elementos del sitio web Resonancias para alcanzar una mayor audiencia.

Objetivos Específicos

- Juego de mesa:

- Investigar el contexto del territorio de Santa Cruz de las Flores, Tlajomulco en colaboración con el Comité Agua y vida de esa comunidad.

- Diseñar guion, mecánica y matriz de impacto del juego de mesa socioambiental Guardines y guardianas del Valle de Xuchitlan, inspirado en el juego tradicional de Serpientes y Escaleras.

- Crear moodboard de arte.

- Elegir el estilo de arte e ilustrar.

- Mantener comunicación con el Comité para hacer cambios en caso de ser necesarios y obtener su aprobación para continuar con el juego de mesa.

- Elaborar y entrega un prototipo del juego.

- Diseño de página web:

-Utilizar los recursos artísticos para la creación de una identidad grafica tipo booklet para la aplicación en un futuro de proyectos y proyectos del PAP.

-Revisar la identidad grafica del sitio web resonancias.

-Crear un Brandbook de *Resonancias* para mantener una identidad gráfica durante los siguientes semestres.

-Readaptar la página web:

-Revisar la identidad grafica para la página web.

-Asegurar que la página web sea funcional y apta para exhibir la base de datos de los proyectos desarrollados.

- Diseño de los productos:

- Diseñar la identidad gráfica del juego de mesa y de todos los productos
- Crear la retícula
- Realizar la impresión del producto final.

Monitoreo

Objetivo General

Asegurar la estabilidad, funcionalidad y calidad de la herramienta de monitoreo mediante la revisión estructural, mantenimiento y mejora progresiva de su API RESTful, garantizando su operatividad en la capa de datos y sentando bases sólidas para el desarrollo de nuevas funcionalidades, incluyendo migración, front-end, inteligencia artificial y lógica de negocio.

Objetivos específicos

Mantener y Mejorar la API de la capa de datos de las entidades:

- Revisar la versión actual de la API: Analizar la implementación existente para identificar áreas de mejora, posibles redundancias y problemas de rendimiento o mantenibilidad.
- Refactorizar de la lógica actual: Reestructurar y optimizar el código base de la API para mejorar su claridad, eficiencia y modularidad, reduciendo la deuda técnica acumulada.
- Implementar Dynamoose: Integrar Dynamoose como ORM (Object-Relational Mapping) para facilitar la interacción con DynamoDB, garantizando un modelo de datos más robusto y mantenible.
- Rediseñar la base de datos: Crear una nueva estructura de base de datos en DynamoDB basada en los nuevos esquemas de datos definidos, alineados con las necesidades actuales del negocio.
- Reescribir la base de datos: Migrar los datos existentes al nuevo esquema y actualizar la lógica de acceso a datos en la API, asegurando la compatibilidad con los nuevos modelos y estructuras.

Realizar proof of concepts de diversas herramientas para conocer su viabilidad:

- POC de la herramienta de web scrapping: Revisar y realizar un ejemplo sobre cómo se pueden obtener noticias de manera automática acerca de un tema.
- POC de la forma en la que se podrán filtrar los artículos para facilitar la búsqueda de información
- POC del formulario que se utilizara para ingresar nuevos artículos a la base de datos
- PoC de un sistema de análisis automático de artículos: Desarrollar un sistema de prueba que permita procesar artículos informativos, identificar elementos clave como actores, temas y ubicaciones, y responder preguntas básicas sobre su contenido. Este PoC busca evaluar la viabilidad de incorporar herramientas de análisis automatizado y extracción de información relevante como apoyo al monitoreo de medios y la toma de decisiones.

1.4. Planeación de los proyectos

Problema	Necesidad expresada	Producto (s)	Estado de avance
Comunicación del PAP	Contar con la estrategia de comunicación para la difusión del PAP, lo que incluye imagen gráfica y la plataforma de los medios de comunicación para su difusión.	Diseño -Generar una línea de identidad del PAP -Brand Book TerritoRios -Brand Book Resonancias - Revisión de Redes sociales -Toma de fotografías para redes sociales.	100% 80% Afinar Detalles 50% Aplicación de logo y detalles. 50% Subirlas en la carpeta -50%
		Desarrollo de página web Resonancias -Recuperación de página web anterior -Aprendizaje de ux ui y análisis de datos -Sistematización de web Flow	Estado de página web esqueleto en un 45% Pendiente exportación para HTML, CSS de recursos para armado en red
El debilitamiento de la identidad sociocultural de las infancias en torno a su patrimonio biocultural	Fortalecer y recuperar la identidad sociocultural intergeneracional, en particular las infancias de 6-15 años, acerca del patrimonio biocultural de Santa Cruz de las Flores, Tlajomulco	-Prototipo del Juego de mesa “Guardianas y guardianes del Valle de Xuchitlán”, que incluye: tablero, cartas, instructivo; -Mapa interactivo	<u><i>Etapas: Recuperación de saberes locales con base en la investigación situada y colaborativa (70%)</i></u> -Transcripciones de audios de Rap del Curso de Verano del Comité Agua y Vida -Guía de información de fauna, flora, insectos, hongos, etc. -Reuniones virtuales -Recuperación de información compartida y búsqueda de información en la web y otros. <u><i>Etapas del diseño Juego:</i></u>



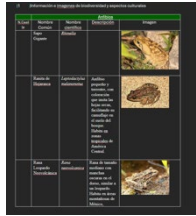
			<p>-Dinámica y mecánica del juego (100%)</p> <p>- Propuesta del estilo de arte (100%)</p> <p>-Propuesta del tablero (85-90%)</p> <p>-Propuesta de las cartas (45%)</p> <p>- Diseño del</p>
<p>Los habitantes de Juanacatlán han sido silenciados por los distintos medios de comunicación, llegar hasta el punto de censura de no poder compartir sus razones de lucha, visiones e incluso relación con lo que han estado luchando.</p>	<p>Mostrar por medio de un producto audiovisual la vida y riqueza que se tiene, generando empatía con los espectadores y gente que desconoce de cerca la problemática.</p>	<p>Animación “Soñé con nutrias”</p> <p>Musicalización: pieza completa de 3:30 aprox para el cortometraje.</p> <p>Sonido: Grabación de efectos y voces para incluirlos en la mezcla de sonido final.</p> <p>Distribución Brand Book Soñé con nutrias</p> <p>Arte Tomar fotos para arte. Desarrollo de material para el corto, fondo, luna, estrellas, reparación de personajes. Toma de fotografías para redes sociales.</p>	<p><u>Animación:</u> -Animación créditos 100% -Postproducción 90% (falta corrección de color)</p> <p><u>Musicalización:</u> -Creación de una playlist como inspiración para la realización de la pieza. -División de del cortometraje por secciones para definir el ritmo. -Musicalización completa al 65%.</p> <p><u>Sonido:</u> -Grabación de voces (100%) -Lista de Foleys (70%) -Propuesta de sonido (100%) -Mezcla de sonido</p> <p>100% Subir liga de carpeta.</p> <p>100%</p> <p>100% Subir la carpeta.</p>

Se requiere una gran inversión de tiempo y esfuerzo por parte de los colectivos de personas defensoras del territorio para monitorear manualmente el impacto de medios de comunicación en la cobertura de los conflictos socioambientales en Jalisco	Desarrollar una herramienta para analizar la cobertura mediática sobre problemas y las coyunturas políticas.	Herramienta de monitoreo: -Refactorización del servidor con nuevas tecnologías. -Desarrollo y automatización del script de migración. -Desarrollo de pruebas de concepto (PoC's) para futuros desarrollos.	En proceso. Implementación de mejores prácticas para la API. Cambios en la DB para optimizar el almacenamiento y las búsquedas. PoC's diversos realizados.
--	--	--	---

1.5. Metodología de trabajo

Trabajo Comunitario

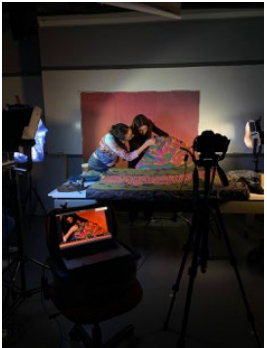
A lo largo de este semestre estaremos llevando a cabo una serie de actividades enfocadas en el trabajo comunitario, centrándonos en dos territorios. Este proceso nos permitirá conocer de cerca las realidades de la comunidad, así como los saberes locales, tradiciones y costumbres, para a partir del trabajo en conjunto desarrollar productos que generen apropiación del territorio.



Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
Juego de mesa “Guardianas y guardianes del Valle de Xuchitlán”	En el equipo de trabajo comunitario comenzamos investigando y reuniendo información acerca del territorio. A la par de esto durante nuestras clases presenciales, nos enfocamos en desarrollar las características y mecánicas del juego. Lo primero que trabajamos fueron nuevas mecánicas que lo diferenciaran de otros juegos tipo “Serpientes	Investigación de la información para las cartas y los elementos del tablero Desarrollo de las mecánicas de juego Diseño del arte para las cartas y para el tablero Diseño de cartas: retos, información Diseño y mecánicas del dado/los dados	Verano	 <p>Informativa</p>  

	<p>y escaleras”. Al terminar la propuesta para este apartado, comenzamos a trabajar en las del estilo de arte.</p> <p>Les presentamos las propuestas a los miembros del comité con quienes estamos colaborando para el desarrollo del juego. Una vez que nos dieron su retroalimentación continuamos trabajando en el juego</p>			
Mapa interactivo	Estamos recabando información para que se desarrolle más adelante la actividad.	Tuvimos un primer contacto con el comité donde nos dieron ciertas ideas y características para el producto, por ejemplo, que se haga en una lona.	Otoño	


Animación

Durante este verano hemos estado llevando la etapa de postproducción para terminar el cortometraje “Soñando con nutrias”. Nos hemos dividido en los departamentos correspondientes de animación, arte, sonido, musicalización y producción para lograr hacer un proceso más profesional y pulir detalles finales como créditos, la edición de sonidos específicos, música y distribución.

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	
Animación	Analizar e investigar la estética visual del cortometraje, diseño y animación cuadro por cuadro y edición de los créditos finales. Se buscó mantener coherencia visual y	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión estética del cortometraje 2. Recolección de créditos 3. Diseño de storyboard de créditos 4. Animación de los créditos cuadro por cuadro. 	Semana 4 y 5	

	narrativa con el resto del corto, cuidando cada detalle para que los créditos funcionen como una extensión sensible del universo visual del cortometraje.	<ol style="list-style-type: none"> 5. Montaje. 6. Edición de los créditos con la animación. 		
Propuesta de diseño sonoro	Analizar el producto final para poder dar una experiencia más inmersiva de toda la flora y fauna de Juanacatlán.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega de producto final y desglose de sonidos necesarios. 	Verano	Propuesta de Diseño sonoro https://www.canva.com/design/DAGQSSQ/aNXu77GUetkgBz2pKxEQGQSSQ&utm_campaign=designsh
Grabación de diálogos con gente de la comunidad	<p>Desde el semestre pasado se había hecho la decisión de incluir voces de una familia que residía en Juanacatlán para los personajes del producto.</p> <p>Dicha familia vino a las instalaciones del ITESO para poder grabar a sus personajes en las cabines del edificio S.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rentar cabina para la respectiva grabación. 2. Recolección de voces de los personajes. 	Verano	
Recolección de Foleys.	A partir de la propuesta de diseño sonoro, se piensa recolectar los sonidos de bibliotecas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Checar carpeta de diseño. 2. Buscar sonidos en sitios y bibliotecas. 3. Acumulación de este. 	Verano	


		<p>4. Renta de cabinas para grabación de foleys.</p> <p>5. Grabación de foleys.</p>		
<p>Musicalización pieza completa de 3:30 aprox para el cortometraje.</p>	<p>A partir del visionado del cortometraje se identificaron tres momentos clave en la narrativa: un inicio onírico y tenue, un desarrollo más grave, y un cierre esperanzador al final. El proceso comenzó con la creación de una base en piano, la cual sirvió como eje central sobre el cual hemos improvisado con otros instrumentos. A través de sesiones de experimentación e improvisación guiada, se han construido capas musicales que respondan a las emociones de cada momento.</p>	<p>1. Visionado del cortometraje.</p> <p>2. Identificación de los tres momentos rítmicos que estructuran la narrativa.</p> <p>3. Composición de una base en piano como eje central.</p> <p>4. Improvisaciones con instrumentos según cada momento del corto.</p> <p><i>Por hacer</i> – Grabación y selección de fragmentos musicales que mejor representen cada atmósfera.</p>	<p>Verano</p>	
<p>Distribución</p> <p>Crear imagen de Corto</p> <p>Brand Book</p> <p>Soñe con nutrias</p> <p>Selección de tipografías</p>	<p>Se analizo el corto y a quien va dirigido para así poder encontrar una imagen que representara a el corto y que le sea llamativo a su mercado meta. Se jugo con las paletas para posteriormente aplicarlo a los</p>	<p>TerritoRios / Resonancias / Soñé con nutrias</p> <p>1. Investigación conceptual y recopilación de referencias</p> <p>2. Definición de paleta de color</p>		

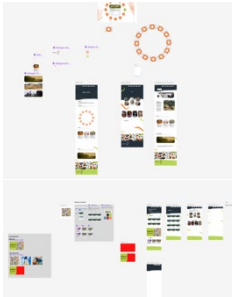
	diferentes documentos posteriores de distribución.	<p>3. Selección de tipografías principales y secundarias</p> <p>4. Definición de usos del logo (si aplica), proporciones y espaciado</p> <p>5. Diseño de portadas, contraportadas, y estructura interna</p> <p>6. Desarrollo de ejemplos visuales (mockups, aplicaciones)</p> <p>7. Redacción de textos guía: misión, valores, tono visual</p> <p>8. Maquetación final del Brand Book (en PDF y editable)</p>		
Arte	<p>Tomar fotos para arte.</p> <p>Desarrollo de material para el corto, fondo, luna, estrellas, reparación de personajes.</p> <p>Toma de fotografías para redes sociales.</p>	<p>1. Desarrollo de material visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ilustración o collage del fondo. - Diseño de la luna y las estrellas (estilo, textura, animación si aplica) - Reparación y/o rediseño de personajes (vestuario, gestos, expresividad) - Pruebas de integración de elementos en la escena <p>2. Fotografía para arte</p>	Semana 4	

		<ul style="list-style-type: none"> -Definir estética de las fotos (iluminación, fondo, encuadre) -Edición de imágenes (contraste, color, limpieza) -Selección de fotos finales para uso en cartel, presskit, etc. <p>3. Fotografías para redes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planeación de contenido (qué se va a comunicar en cada foto) -Producción y toma de las fotos (making of, detalles, props) 		
--	--	---	--	--

Diseñadores

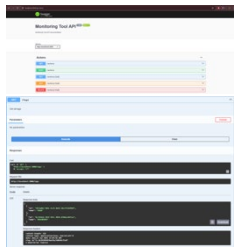
Durante este verano trabajamos en dos áreas una fue la comunicación del PAP y como apoyo al equipo de animación. Revisamos la imagen gráfica que tenía el PAP y en las piezas que requirió el equipo de animación que involucro crear piezas de arte y distribución del cortometraje.

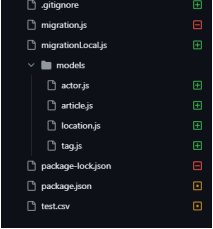
Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
<p><i>Comunicación del PAP</i></p> <p>Brand Book TerritoRios</p> <p>Brand Book Resonancias</p>	<p>Se hizo la revisión de la imagen del PAP ya existente.</p> <p>Y con los elementos identificados se ajustó la línea gráfica para crear un documento que integra la identidad gráfica.</p> <p>Con la identidad gráfica terminada de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las redes sociales y aplicaciones del logotipo ya existentes. - Revisión del documento de Iteso para seguir los lineamientos educativos para la línea gráfica, territorios y resonancias. - Selección de tipografías, pruebas en la aplicación de 	Verano	 Imagen TerritoRios Imagen Resonancias

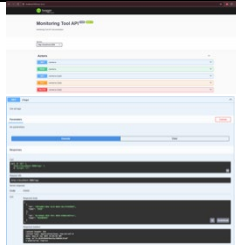
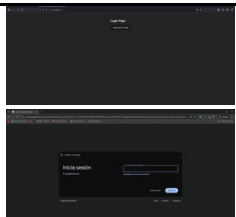
	TerritoRios y Resonancias se hicieron las aplicaciones para los otros productos: el juego de mesa, redes sociales, exposiciones, etc	marca para definir las -Selección de paleta de colores siguiendo la línea gráfica de Iteso.		
Desarrollo de página web	Recuperación de página web anterior: análisis de datos y estructura para una nueva propuesta. Análisis de datos para acomodo dentro de la página web y desarrollo. Sistematización de web Flow Creación de conexiones entre pantallas para una exploración dentro de la página que sea amigable	-Recuperación de recursos gráficos en página web -Trabajo en diseño y maquetación de la página web en un 45% en pausa -Dejar la estructura para lista para desarrollo de datos para su armado posterior.	verano	

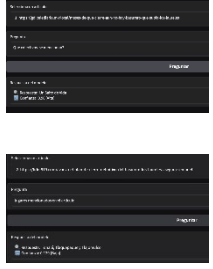
Monitoreo

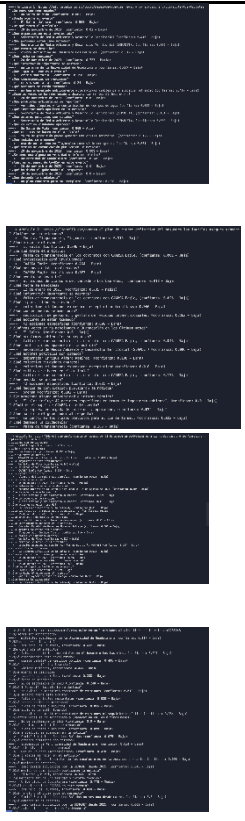
El punto de partida fue desde lo último que trabajaron los alumnos del PAP de primavera 2025, utilizando una metodología de trabajo agil y trabajamos en diversas actividades desde mantenimiento hasta desarrollo.

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
Refactor de las APIs	Se realizo una revisión del código dejado por los alumnos de primavera y se llegó a la conclusión de que era necesario hacer un	-Revisar el código dejado por los alumnos de primavera -Instalar dynamoose para facilitar la conexión a la base de datos	Semana 2 y 3	

	refactor para mejorar la lógica del negocio	<p>-Crear los schemas y modificar los endpoints para que sean compatibles con la nueva tecnología</p> <p>-Se reescribieron los valores de la base de datos siguiendo el nuevo esquema</p> <p>-Se generaron pruebas unitarias para probar los cambios</p> <p>-Se genero documentación utilizando Swagger.</p>		
Script de migración de drive a base de datos y publicarlo en una lambda	<p>Se realizo una revisión del script de migración dejado por los alumnos de semestres anteriores y se llegó a la conclusión de que sería necesario rehacerlo para que pudiera operar con los cambios realizados en el refactor.</p> <p>Posteriorment e se realizó una investigación sobre como subir el script a una Lambda de AWS y hacerla una vez al mes</p>	<p>-Se reviso el script que ya existía previamente</p> <p>-Se volvió a realizar el script siguiendo los cambios de lógica generaos por el refactor.</p> <p>-Se investigo como extraer los datos de una tabla de One Drive o Google drive</p> <p>-Se subió el código a una Lambda de AWS y se configuro para que se ejecute una vez al mes.</p>	Semana 3	<p>https://github.com/PAP-Alter-Codigo/monitoring_scripts/pull/1</p> 

Implementación de Swagger	Se agrego Swagger para poder hacer pruebas de los endpoints	<ul style="list-style-type: none"> - Se revisaron todas las rutas de la API -Se escribio en las rutas lo necesario para la funcionalidad de Swagger -Se reviso que todo funcionara adecuadamente 	Semana 3	
POC del web scrapper	Se investigaron diversas formas de automatizar la búsqueda de noticias recientes.	<ul style="list-style-type: none"> -Se investigo la facilidad de hacer un Web scrapper utilizando Puppeter para revisar diversos noticieros -Se investigo RSS para extraer las noticias sin necesidad de generar scripts de scrappeo -Se revisaron diversas APIs gratuitas que obtienen las noticias acerca de un tema 	Semana 4	https://pptr.dev/ https://news.google.com/rss?hl=es-419&gl=MX&ceid=MX:es-419 https://newsapi.org/
POC de filtros	Se realizaron pruebas para filtrar la información que se tiene en la base de datos desde una pagina	<ul style="list-style-type: none"> - Se investigo acerca de React para realizar los filtros - Se desarrollo un proyecto sencillo utilizando React - Se hicieron pruebas para asegurarse de que se los datos se filtraran de la manera esperada 	Semana 4	https://github.com/MrSaion121/PAP-Proof-of-Concept
Conexión con Oauth de Google	Se realizo la conexión con google para que sea necesario una cuenta de google para	<ul style="list-style-type: none"> -Se investigo como realizar la conexión -Se desarrollo el codigo necesario para 	Semana 5	

	desarrollar la aplicación.	realizar la conexión -Se documento como se realizó la conexión con los servicios de google.		
POC de formulario	Se diseño un formulario para poder ingresar nuevos artículos a la base de datos	- Se desarrollo un proyecto sencillo de React - Basandose en un formulario ya existente de Forms, se creó el formulario.	Semana 5	https://github.com/MrSaion121/PAP_Form
Frontend de la pagina	Se creo un nuevo repositorio, donde se juntaron las funciones de los POCs anteriores y se hicieron pruebas para verificar que todo funcionara	-Se creo un nuevo repositorio -Se tomaron las funciones de los POCs anteriores -Se hicieron cambios a los POCs para que funcionaran en conjunto -Se realizaron pruebas para verificar que todo funcionara	Semana 6	https://github.com/PAP-Alter-Codigo/monitoring_frontend
POC de AI Agent – interaction engine	Se realizaron pruebas, simulando la entrada de los datos, con intención de obtener los datos de interés y posterior a eso, se pueda realizar un Pregunta – respuesta (Question Answer –QA en inglés)	-Se investiga acerca de cómo se pueden obtener los datos de interés cuando los datos ingresan del supuesto de la búsqueda de la herramienta que ayudara a la búsqueda. - Se realiza un pequeño proyecto, con intención de obtener los datos usando SpaCy. - Se investiga también de como implementar la interacción de	Semana 4-6	Se creo un repositorio específico: https://github.com/PAP-Alter-Codigo/monitoring_aiagent/tree/poc-ai-agent Imágenes de una pequeña interfaz para prueba a pregunta.  Desde un scrip:

		<p>pregunta respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza un ejemplo básico de pregunta respuesta con un modelo de hugging face. - Se realiza dentro del proyecto una manera de integrar los datos hacia el modelo ya establecido en la base de datos. - Se sube el proyecto en un nuevo repositorio, con un ejemplo limpio, datos o noticias reales, con información necesario a la de interés y evaluación de la interacción. - Se documenta paso a paso, el proceso para llegar a eso, intentando dejarlo lo más claro posible para el entendimiento. - Se explora otras maneras u otras herramientas, para poder realizarlo a una mayor escala o mejor rendimiento y a su vez esta pueda ser gratuita. 		
--	--	--	--	--

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

Productos	Resultados	Impactos esperados
<p>Juego de mesa: “Guardianas y guardianes del Valle de Xuchitlán”</p>	<p>Este producto permite recuperar muchos de los elementos del territorio que han sido olvidados, o subyugados por todos los distintos giros empresariales que han existido en la zona. Está especialmente dirigido a las infancias que participan en el curso de verano de Santa Cruz de las Flores, coordinado por el comité Agua y Vida de Santa Cruz de las Flores, y se busca que los adultos también puedan recuperar la memoria colectiva del territorio.</p> <p>1) Herramientas lúdicas para que las infancias interactúen con desafíos comunitarios; visibilizando las causas y problemáticas sociales. 2) Creación de un juego de consulta y sensibilización.</p>	<p>El producto busca regenerar el tejido social entre las infancias, así como reconocer el territorio, los elementos que lo conforman, tener un panorama más claro de los problemas que ocurren en Santa Cruz y como estos les afectan.</p>
<p>Animación</p>	<p>La animación es una pieza cultural representativa de la situación política ambiental que vive actualmente la población de Juanacatlán.</p>	<p>Lograr que las familias, infancias, y jóvenes de la comunidad de Juanacatlán obtengan mayor apropiación territorial.</p>

	<p>Benefició a toda la comunidad</p> <p>Este producto de comunicación permitirá ilustrar de manera amigable:</p> <p>1) la situación política ambiental de Juanacatlán 2) la memoria colectiva del territorio y 3) la importancia de la organización para mantener la acción colectiva.</p> <p>De igual modo, al finalizar la producción de este cortometraje, se espera meterlo a ruta de festivales de cine con el propósito de crear conciencia y generar mayor impacto respecto a esta problemática tan importante que está sucediendo en Juanacatlán.</p>	<p>Impulso de la interacción y discusión intergeneracional al respecto de: la memoria del territorio, las problemáticas y la importancia de defender el territorio.</p> <p>Al someter el cortometraje a ruta de festivales se espera llegar a una mayor audiencia y traer atención a esta problemática para que tal vez así sea una mayor posibilidad que más personas u organizaciones se involucren para tomar acción al respecto y ayudar a la comunidad.</p>
<p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brandbook TerritoRios - Brandbook Resonancias - Brandbook Señe con nutrias - Carpeta Ejecutiva Soñé con Nutrias 	<p>Este trabajo gráfico beneficiara al PAP y a las subsecuentes que tomen el proyecto.</p> <p>El impacto en las comunidades que el PAP trabaja a través del uso de la imagen gráfica en los productos generados, como</p>	<p>A través de mejorar la imagen gráfica pueden impulsar los otros proyectos del PAP y colaboran para el fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia en las comunidades que se trabaja.</p> <p>Dejar una identidad grafica clara para las siguientes generaciones y la imagen del</p>

	redes sociales y el juego de mesa.	PAP mantenga un aire de familia a través del tiempo.
Herramienta de monitoreo	Permite el almacenamiento de noticias más concisas gracias a los nuevos esquemas, lo que permite que las noticias estén más completas para las personas defensoras de territorios.	Gracias a los nuevos es más fácil de catalogar y presentar las noticias lo que permitirá presentar la información de una manera organizada y concisa.
Automatización del script de migración	Actualizaciones de manera automática a la base de datos, permitiendo la publicación de nuevas noticias.	Los datos almacenados en una base de datos son más eficientes de recuperar comparado a los datos almacenados en una tabla de Excel.
Desarrollo de pruebas de concepto	Permite que se tenga una visualización de cómo funcionaria el producto final	Gracias a estas pruebas de concepto se puede verificar la funcionalidad de lo que se intenta desarrollar, llevando a un mejor producto final.

1.7. Bibliografía y otros recursos

Ángel, I. (2025). *El poder judicial y las comunidades organizadas frente al Potmet*. **Revista de Derechos Ambientales y Territoriales**, 18(1), 45–60.

Ángel, N. (2024, 15 abril). Jalisco, con al menos 20 conflictos socioambientales.

<https://labcsa.org/2024/04/15/jalisco-con-al-menos-20-conflictos-socioambientales/>

Barragán, R. (2025). *Resistencia indígena frente a la contaminación del Santiago*. **La Jornada Jalisco**, 12 de marzo.

Briseño, H. (2025). *Protestan contra megaproyecto en Juanacatlán*. **El Informador**, 15 de marzo.

- Calvin, K., Dasgupta, D., Krinner, G., Mukherji, A., Thorne, P. W., Trisos, C., Romero, J., Aldunce, P., Barrett, K., Blanco, G., Cheung, W. W., Connors, S., Denton, F., Diongue-Niang, A., Dodman, D., Garschagen, M., Geden, O., Hayward, B., Jones, C., . . . Ha, M. (2023). *IPCC, 2023: Climate Change 2023: Synthesis Report. Contribution of Working Groups I, II and III to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change [Core Writing Team, H. Lee and J. Romero (eds.)]*. IPCC, Geneva, Switzerland. <https://doi.org/10.59327/ipcc/ar6-9789291691647>
- Camara Rodante. (2009, 10 de abril). *Invitan a la Ruta de la Ecología, una rodada por Juanacatlán y sus alrededores*. Blog Camara Rodante.
- Cascada Noticias. (2018, 24 de mayo). *Guardianes del bosque*
- Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). (2023, 25 de septiembre). *Encuentran metales pesados y bacterias en aire y suelo de El Salto y Juanacatlán*. Universidad de Guadalajara. <https://www.cucs.udg.mx/noticias/archivos-de-noticias/encuentran-metales-pesados-y-bacterias-en-aire-y-suelo-de-el-salto-y>
- Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco (CEDHJ)**. (2021). *Pronunciamento 15/2021*. <http://historico.cedhj.org.mx/recomendaciones/pronunciamentos/2021/Pronunciamento%2015-2021.pdf>
- Corona, Y. (2022). *Infancia y territorio*. Revista Clavigero, ITESO. <https://clavigero.iteso.mx/index.php/cl/article/download/59/53/122>
- DEMOS,. (2020, September 10). *La Jornada: Exigen ONG dismantelar gasoducto en Lagos de Moreno*. La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/2020/09/10/estados/031n2est>
- El Informador**. (2021, 25 de agosto). *CEDHJ acredita “sobreexplotación” de suelo en Santa Cruz de las Flores*. <https://www.informador.mx/jalisco/CEDHJ-acredita-sobreexplotacion-de-suelo-en-Santa-Cruz-de-las-Flores-20210825-0034.html>
- Encuentran agroquímicos en roedores de los valles de Autlán. (2022). *Www.udg.mx*. <https://www.udg.mx/es/noticia/encuentran-agroquimicos-en-roedores-de-los-valles-de-autlan>
- Estenssoro Saavedra, J. F., (2007). ANTECEDENTES PARA UNA HISTORIA DEL DEBATE POLÍTICO EN TORNO AL MEDIO AMBIENTE: LA PRIMERA SOCIALIZACIÓN DE LA IDEA DE CRISIS AMBIENTAL (1945 -1972). *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 2(22), 92-110.
- European Environment Agency. (2023). *European environment – state and outlook 2023 (SOER 2023)*. <https://www.eea.europa.eu/publications>
- Gob.mx. (S/f). Recuperado el 12 de junio de 2025, de https://www.tlajomulco.gob.mx/sites/default/files/transparencia/reglamentos/PlanMunicipalDesarrolloyGobernanzaTlajomulco2021_2024.pdf

- Gobierno de Tlajomulco de Zúñiga.** (2021). *Plan municipal de desarrollo y gobernanza Tlajomulco 2021–2024*.
http://tlajomulco.gob.mx/sites/default/files/transparencia/reglamentos/PlanMunicipalDesarrolloyGobernanzaTlajomulco2021_2024.pdf
- González González, A. C., Melano Sánchez, J. M., Pérez Lete Contreras, D., Rocha Guerrero, F., Valle Chávez, V., Rodríguez Sepúlveda, E. A., Rojas Medina, M. M., Hernández Meneses, J. I., Valcárcel Robledo, M., Chaparro Miramon, D. M., Barrios Martínez, C. I., & Contreras Figueroa, J. A. (2025). RPAP primavera 2025: Proyecto de Aplicación Profesional. Programa de tecnología para el buen vivir. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Centro Interdisciplinario para la Formación y Vinculación Social.
- Gudynas, E. (2011). *Buen Vivir: Germinando alternativas al desarrollo*. En A. Acosta & E. Martínez (Comps.), *Más allá del desarrollo* (pp. 201–222). Quito: Fundación Rosa Luxemburg y Editorial Abya-Yala. <https://www.alainet.org/images/BUEN-VIVIR-Gudynas.pdf>
- La cuenca Chapala-Santiago como zona de sacrificio. (2020, 20 noviembre). «La Jornada del Campo». <https://www.jornada.com.mx/2020/11/21/delcampo/articulos/cuenca-chapala-santiago.html>
- González, A., Melano, J. M. et al. (2025). *Sustentabilidad y tecnología Programa de tecnología para el buen vivir: Territorios Primavera 2025. [Reporte de Proyecto de Aplicación Profesional]* ITESO.
- Herrera, L. (2025, 13 febrero). *Vuelve el fantasma de la termoeléctrica La Charrería*. LABCSA. <https://labcsa.org/2025/02/13/vuelve-el-fantasma-de-la-termoelectrica-la-charrería/>
- Martín Martín, R. (2017). *Resistencias frente a la acumulación por despojo en Jalisco y México* [Tesis doctoral inédita]. Universidad de Guadalajara.
- Martín, R., & Estrada, J. (2022). *Territorio, conflicto y autonomía indígena en Jalisco*. Universidad de Guadalajara.
- Martínez, J. A. (2018). *El Grupo Ecologista El Roble se dedica a vigilar y proteger los bosques de Juanacatlán*. Cascada Noticias.
- McCulligh, Páez-Vieyra & Moya-García (2007). *Mártires del Río Santiago: Informe sobre las violaciones al derecho a la salud y a un medio ambiente sano en Juanacatlán y El Salto, Jalisco, México*. Recopila evidencia del impacto en la salud y demandas de justicia. <https://rei.iteso.mx/items/7619e464-a3b3-4e36-89e9-930f590418ed>
- Medina, S. (2025). *Diagnóstico ambiental del cerro El Roble y zonas altas de Juanacatlán*. Dirección de Ecología Municipal.
- Mongabay Latinoamérica. (2023, abril). *México: como un roble, así es la convicción de los guardianes del bosque de Juanacatlán*.

- redbocadepolen. (2022, February 8). Resistencia contra gasoductos en Lagos de Moreno Jalisco - Boca de Polen. Boca de Polen. <https://bocadepolen.org/resistencia-contra-gasoductos-en-lagos-de-moreno-jalisco/>
- Oaxaca Media. (21 de mayo de 2025). *Un vivero comunitario para defender el río y la vida*. Recuperado de <https://oaxaca.media/2025/05/un-vivero-comunitario-para-defender-el-rio-y-la-vida/>
- OMS. (2015). *La OMS alerta de las decenas de miles de muertes causadas por el cambio climático*. Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/11/la-oms-alerta-de-las-decenas-de-miles-de-muertes-causadas-por-el-cambio-climatico/>
- Pie de Página. (2019, 13 mayo). *Indígenas de San Juan de la Laguna en Jalisco resisten contra gasoducto*. <https://piedepagina.mx/indigenas-de-san-juan-de-la-laguna-en-jalisco-resisten-contra-gasoducto/>
- Poma, A., & Gravante, T. (2018). Emociones, identidad colectiva y estrategias en los conflictos socioambientales. *Andamios*, 15(36), 287–309. <https://andamios.uacm.edu.mx/index.php/andamios/article/view/611/957>
- Ramírez, J. (2021, 11 de abril). *Incendian vehículo de la agrupación ambiental Un salto de vida*. Pie de Página. Recuperado de <https://piedepagina.mx/incendian-vehiculo-a-la-agrupacion-ambiental-un-salto-de-vida/>
- Reynosa, D. (2015). *Crisis ambiental: una aproximación desde las ciencias sociales*. *Revista Latinoamericana de Medio Ambiente*, 14(2), 25–38.
- Reynosa Navarro, E. (2015). *Crisis ambiental global. Causas, consecuencias y soluciones prácticas*. GRIN Verlag GmbH.
- Saavedra, J. F. E. (2007). Antecedentes para una historia del debate político en torno al medio ambiente: la primera socialización de la idea de crisis ambiental (1945-1972). *Universum*, 22(2), 92.
- Somoselmedio. (2025, February 19). “No a la termo”: Juanacatlán defiende su territorio y rechaza instalación de termoeléctrica. Somoselmedio. <https://www.somoselmedio.com/no-a-la-termo-juanacatlan-defiende-su-territorio-y-rechaza-instalacion-de-termoelectrica/>
- Team, E. W., & Hourcade, J. C. SYNTHESIS REPORT OF THE IPCC SIXTH ASSESSMENT REPORT (AR6).
- Tetreault, D., Ochoa García, H., & McCulligh, C. (2009). Panorama de conflictos socioambientales en Jalisco. En *Conflictos socioambientales y alternativas de la sociedad civil* (pp. 93–105). ITESO. https://riosantiago.jalisco.gob.mx/wp-content/uploads/2023/05/conflictos_socioambientales_y_alternaniticas.pdf
- Tomasso, F. et al. (2015). *Título del estudio sobre ecología intergeneracional*.
- Un Salto de Vida. (n.d.). *Un Salto de Vida – “Por nuestra salud, por la defensa de nuestro territorio y por una vida digna”* [Sitio web]. Recuperado el [18 de julio de 2025], de <https://unsaltodevida.wordpress.com/>

- Uribe Botero, E. (2015). El cambio climático y sus efectos en la biodiversidad en América Latina.
- Valenciano, A. (2024, 17 junio). ¿Qué está pasando en Boca de Tomatlán? Perimetral. <https://perimetral.press/que-esta-pasando-en-boca-de-tomatlan/>
- Vega, I. P. (2021, julio 2). CEDHJ acredita “sobreexplotación” de suelo en Santa Cruz de las Flores. UDGTV. <https://udgtv.com/noticias/cedhj-acredita-sobreexplotacion-de-suelo-en-santa-cruz-de-las-flores/32451>
- Vidal, L. (2025). *Termoeléctrica en Juanacatlán: El conflicto que no cesa*. **Proceso**, núm. 2390, 17 de marzo.
- Yang, J., Yu, Y., Ma, T., Zhang, C., & Wang, Q. (2021). Evolution of energy and metal demand driven by industrial revolutions and its trend analysis. *Chinese Journal of Population Resources and Environment*, 19(3), 256–264. <https://doi.org/10.1016/j.cjpre.2021.12.028>
- Zibechi, R. (2017). *Movimientos sociales en América Latina: el “mundo otro” en movimiento*. Bajo Tierra Ediciones / El Rebozo.

1.8. Anexos generales

Anexo 1: Herramienta de Monitoreo

1.1 Repositorios: [Evidencia de trabajo de monitoreo](#)

Anexo 2: Equipo de Trabajo Comunitario

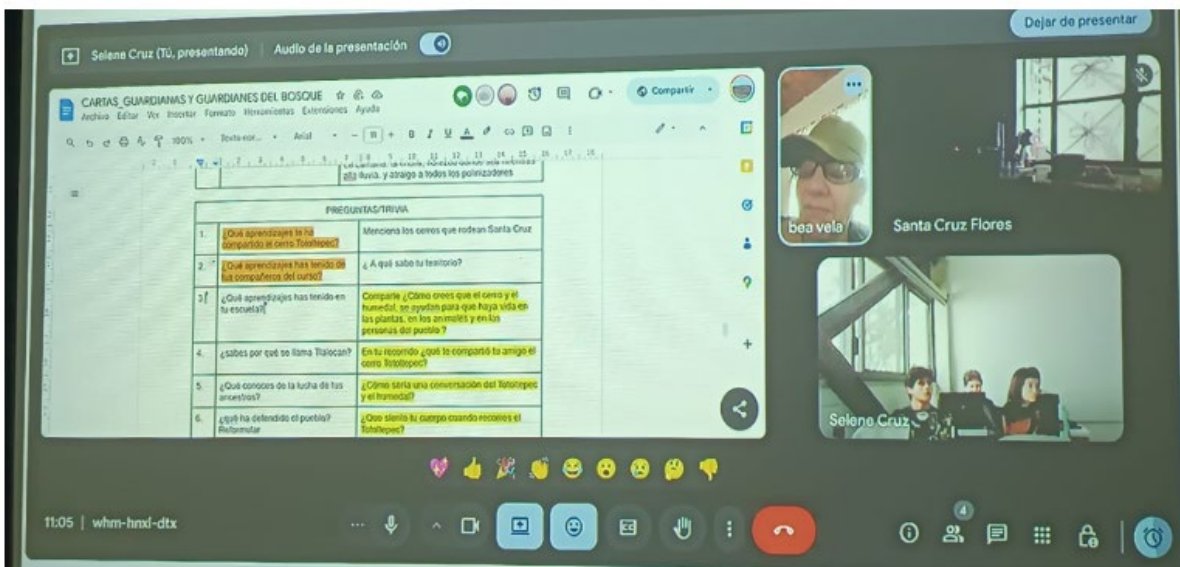
2.2 Prototipo del tablero

Anexo 3: Equipo de animación

Anexo 4: Equipo de diseño



2.2. Evidencia de reuniones con el comité



2.3 Presentación juego de mesa

https://www.canva.com/design/DAGqELic-TU/3YRzEg6tw5ywDLK_8uNMSG/edit?utm_content=DAGqELic-TU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 3: Equipo de Animación

[Animación](#)

[SONIDO](#)

Anexo 4: Equipo de Diseño

[Identidad gráfica](#)

2. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

2.1 Sensibilización ante las realidades

▪ **Animación:**

Durante nuestra participación en el PAP desde el equipo de animación, tuvimos la oportunidad de acercarnos a la realidad que viven las personas en Juanacatlán, marcada por la grave contaminación del Río Santiago. A través del cortometraje "Soñé con nutrias", no solo aprendimos sobre la problemática ambiental, sino también sobre la resistencia de las mujeres que luchan por su territorio. El proceso creativo, que conllevó investigar, animar y escuchar testimonios, nos permitió involucrarnos emocionalmente y entender el valor simbólico y afectivo del entorno para la comunidad.

Esta experiencia despertó sentimientos de indignación, empatía y compromiso. Creemos que el actuar respondió tanto a nuestros valores como a una reflexión consciente sobre la responsabilidad que tenemos como profesionales. Desde la animación, pudimos aportar una forma sensible de visibilizar una lucha muchas veces ignorada.

Hoy entiendo que mi profesión va más allá de lo técnico o estético: tiene implicaciones éticas y un potencial transformador. Narrar estas realidades desde el arte es una forma de resistir, de conectar y de sembrar conciencia social.

▪ **Monitoreo:**

Al inicio de este proyecto, antes de abordar los trabajos internos de cada equipo, logramos conocer, comprender y empatizar con los problemas socioambientales presentes tanto a nivel global como en nuestro propio territorio. Entendimos que la lucha por el territorio y frente a estas problemáticas no es solo responsabilidad de los colectivos directamente involucrados, sino también nuestra. Aunque no siempre nos afectan de forma directa, estas situaciones nos interpelan, ya que nos impactan indirectamente —a veces sin darnos cuenta o bajo la falsa creencia de que solo ocurren en ‘aquel’ lugar o en ‘aquella’ zona.

A lo largo del desarrollo del proyecto, esta comprensión se profundizó al conocer de cerca las realidades de comunidades afectadas por la contaminación y el despojo industrial. En Juanacatlán y El Salto, sus habitantes conviven diariamente con la contaminación del río Santiago. En Santa Cruz de las Flores, observamos cómo las industrias han ido ganando terreno progresivamente. En esta última comunidad, la afectación al humedal conocido como “*la playa*” es especialmente evidente, junto al avance de la urbanización, tanto industrial como habitacional.

Gracias a las distintas salidas de campo junto al equipo de trabajo comunitario, tuvimos la oportunidad de conectar directamente con los diversos grupos involucrados en este proyecto. Esto nos permitió reflexionar sobre las dificultades que enfrentan en su vida cotidiana, y al mismo tiempo, conocer de cerca el trabajo que realizan nuestros compañeros en contextos donde nuestras disciplinas suelen estar poco conectadas. Estas experiencias nos llevaron a cuestionar el impacto real de las comodidades que damos por sentadas, sin considerar el costo ambiental y social que conllevan. También nos permitieron visualizar cómo la herramienta que estamos desarrollando puede generar un impacto positivo y concreto en la vida de quienes luchan por sus territorios.

La herramienta de monitoreo representa un apoyo valioso para los colectivos, ya que les permite consolidar en un solo espacio diversas noticias relacionadas con su territorio. Esto facilita el acceso a información clave, fortaleciendo sus capacidades de análisis, respuesta y organización frente a las problemáticas que los afectan.

Gracias a este proyecto pudimos hacer uso de diversas tecnologías que la mayoría del equipo ya conocía pero que no habíamos tenido la necesidad de implementar hasta este momento como por ejemplo el uso de Lambdas de AWS, también hicimos uso de herramientas que ya conocíamos y que ya habíamos utilizado como lo es la autenticación de cuentas de Google.

- **Trabajo comunitario:**

Durante nuestra visita a Santa Cruz de las Flores, fuimos testigos de la difícil realidad que enfrenta esta comunidad debido a la presencia de diversas empresas en la zona. Pudimos constatar el impacto negativo que han generado, afectando profundamente la salud de sus habitantes, su vida social, su cultura y su bienestar emocional. La comunidad ha experimentado un cambio drástico en su forma de vida, ya que han tenido que adaptarse a ese nuevo y triste estilo de vida.

Los pobladores nos compartieron el profundo significado que tiene Santa Cruz para ellos. Dimos un recorrido por lugares clave del pueblo y nos mostraron cómo era la vida antes de la instalación de las empresas, contrastándola con la situación actual. Esto nos permitió comprender una realidad que, hasta ese momento, no habíamos dimensionado por completo.

El comité agua y vida nos acompañó durante estos viajes, dándonos información y contextualizándonos. Gracias a esto fue posible nos fue posible percatarnos del impacto que estas situaciones realmente tienen, ya que es un problema que termina afectando el agua que todos utilizamos.

Esta experiencia despertó en nosotros una profunda tristeza, frustración y una fuerte necesidad de actuar frente a esta problemática, ya que no podemos permanecer indiferentes ante esta realidad.

Cada uno de nosotros, desde nuestra formación profesional, aportamos lo mejor de sí para transmitir un mensaje significativo, a través del juego de mesa que desarrollamos durante el periodo de verano, donde buscamos generar conciencia en los niños de una forma lúdica y accesible sobre esta situación.

- **Diseño:**

Durante el desarrollo del PAP de Territorios, el equipo de diseño hemos tenido el acercamiento a distintas realidades que se enfrentan con conflictos socioambientales directamente. Visitamos zonas que se ven gravemente afectadas en donde las comunidades han sido vulneradas tanto en su acceso a derechos básicos como en el respeto por sus territorios, por su puesto sus recursos naturales, sus formas de vida y costumbres. También conocimos a personas que forman parte de colectivos que acompañan estas luchas dando voz a las personas de estas comunidades vulneradas, y realizamos lecturas que nos ayudaron a comprender a profundidad lo mucho qué está en juego en estos contextos.

Estas experiencias fueron las que nos permitieron confrontarnos con una realidad que muchas veces se mantiene alejada del discurso cotidiano al que estamos acostumbrados. No es que no se sepamos que existen desigualdades; lo que nos impactó fue hacernos conscientes de la magnitud de lo que algunas personas enfrentan todos los días y lo poco que se habla de ello con la seriedad que merece ser hablado. Nos indignó ver cómo se sigue sacrificando lo irremplazable, recursos como el agua, la tierra o la memoria y cultura por intereses ajenos a quienes habitan esos territorios. Al mismo tiempo, nos movió profundamente darnos cuenta de que estas comunidades no son pasivas a pesar de que están en desventaja, estas resisten, se organizan y luchan por lo que les corresponde.

A través de este proceso logramos reconocer que nuestra manera de reaccionar y actuar viene de nuestras creencias y también de una reflexión colectiva más consciente. Ser parte del PAP nos confrontó con preguntas importantes y de reflexión desde lo personal y desde la ética laboral, ¿qué tanto vemos o ignoramos estas problemáticas desde nuestros entornos de privilegio?, ¿qué responsabilidad tenemos como personas y como profesionales?, ¿hasta dónde alcanza nuestra práctica como diseñadores?.

Aunque durante este periodo nuestro trabajo se orientó hacia la comunicación por medio de identidades gráficas y documentos que describen lo que el PAP trabaja, creemos que una de nuestras aportaciones más importantes fue empezar a pensar cómo transmitir estos temas con sensibilidad, claridad y fuerza, para que otras personas recibir claro el mensaje y puedan empatizar con estas causas y actuar desde sus propias posibilidades.

Este PAP ha sido una experiencia que nos formó no solo como estudiantes, sino como personas. Todo el equipo compartimos que nos dejó sentimientos de frustración, tristeza e impotencia, pero también de admiración profunda por la dignidad y valentía con la que las

personas defienden lo que es suyo. Nos llevamos un ojo más crítico, sensibilidad y una visión más clara de que el diseño puede y debe ser parte de las luchas que importan.

2.2 Aprendizajes logrados

Trabajo comunitario:

Clara Mariana Ortiz Sánchez:

Participar en el PAP de TerritoRios, fue una experiencia diferente ya que no sabía lo que me esperaba, me permitió darme cuenta de la situación y realidad que viven las personas que se enfrentan con una contaminación y deterioro ambiental, cómo cambia su estilo de vida y la injusticia y frustración en la que se encuentran, me ayudó a ver que puedo aportar como nutrióloga a la sociedad para evitar que esto continúe y tratar de mejorar la situación, también me dio herramientas para lograr una mejor comunicación con las personas que se encuentran en situaciones difíciles y poder entenderlas mejor. Me di cuenta de que el proyecto no solo es desarrollar o crear un juego de mesa, sino que se trata de lograr crear una manera de comunicación con las infancias donde puedan divertirse y al mismo tiempo concientizar sobre lo que está pasando actualmente en su territorio. Una posible recomendación sería que, las nutriólogas, podríamos haber incorporado elementos más específicos de nuestra área para enriquecer aún más nuestra aportación al proyecto, ya sea en el juego de mesa o incluso en otro tipo de trabajo.

Jimena Maldonado Cárdenas.

Realizar este PAP me permitió comprender, desde una perspectiva más cercana, cómo la memoria colectiva y el reconocimiento del territorio pueden convertirse en herramientas poderosas de transformación social. Me pude dar cuenta que el territorio no solo es un espacio de un lugar sino, es un tejido vivo cargado de historias; historias que merecen ser contadas, respetadas y visibilizadas para que, en este caso, el pueblo resista. Las experiencias que vivimos se formaron del diálogo intergeneracional, del rescate de los saberes locales y de la fuerza de los colectivos que luchan por su identidad. Un proyecto como el curso de verano del comité agua y vida, tiene impactos que trascienden generaciones contagiando el sentido de pertenencia para las infancias, considero que este acto lúdico crea un espacio seguro para que sean protagonistas de sus historias regenerando un tejido social y fortaleciendo la identidad colectiva. Por último, considero que este proyecto me recordó que cada territorio tiene voces que merecen ser escuchadas y que como turismóloga tengo la responsabilidad de acompañar, facilitar y dar visibilidad a esas voces, más que imponer miradas externas.

Vadillo Sanchez Omar:

Este proyecto me permitió utilizar diversas herramientas las cuales se me han enseñado a través de los semestres, de forma más específica conocimientos de la psicología social, sobre todo al momento de interactuar con las y los compañeros del comité agua y vida, desde la forma de aproximarme hasta la información que era pertinente para el trabajo que estamos realizando. La comprensión y la apertura a que expresaran la situación que están viviendo, así como el acompañamiento fue parte importante al convivir con ellos.

Otro aspecto fundamental donde los aprendizajes universitarios fueron de gran ayuda fue al momento de investigar y recopilar la información importante de Santa Cruz de las Flores, así como otras zonas afectadas. Parte de investigar e interactuar con el comité agua y vida fue darme cuenta de que tan grave realmente es la situación, cómo de algún modo nos termina afectando a todos, aunque la mayoría del tiempo se nos diga que es algo que realmente solo “los afecta a ellos, a los otros” cuando no es así.

Poder platicar, ir y ver la situación me hizo preguntarme cuánta de la responsabilidad cae en mí como consumidor desinformado de los productos que estas empresas producen, como ejemplos está PISA con los sueros, pero también me hizo plantearme la pregunta de cuánta incoherencia hay por parte de la institución ITESO, pues si bien se limpian las manos apoyando y promoviendo proyectos como este, muchas de las empresas e inmobiliarias que se han encargado de destruir y consumir todos los recursos del territorio de Santa Cruz de las Flores son inversionistas de esta institución, utilizando una vez más el ejemplo de PISA, los sueros marca Electrolit (uno de sus productos) son patrocinadores de muchos eventos deportivos dentro de ITESO. Si bien entiendo que sigue siendo un negocio, su lema de “Libres para transformar” pierde parte de su peso cuando te percatas que tienen un comité de inversionistas a los cuales deben que mantener felices sin importar que hagan cosas contradictorias. El punto de esto no es menospreciar los proyectos que impulsan, sino resaltar su hipocresía.

La verdad es un proyecto fantástico y con muchas oportunidades a crecer, me hubiera gustado haberlo llevado en un semestre normal para tener más tiempo y oportunidades de seguir creando algo en conjunto con el comité agua y vida, así como tener más viajes de campo que es donde realmente uno logra ver la magnitud del problema.

Natalia Orozco Melín:

Participar en el proyecto de Territorios específicamente en el juego de mesa me permitió fortalecer mis competencias en procreate al dibujar con técnicas que no estaba acostumbrada a utilizar, aprendí también a crear paletas de colores que vayan de acuerdo a la temática, fue un reto además de técnico, mental por la concentración que implicó organizarme y seguir la línea de estilo de arte lo más parecido a lo que habíamos acordado, también aprendí escuchar e implementar los cambios que querían realizar las compañeras del comité y un reto emocional por el manejo del estrés.

El proyecto me llevo a tomar consciencia de mis tiempos para ilustrar y de todo el proceso que hay detrás de un proyecto tan complejo. Participar en el proyecto representa para mí la capacidad que tengo de crear lo que se busca, aunque esté fuera de mi zona de confort.

Entendí que el proyecto no solo se trata de ilustrar si no de conectar tanto con la comunidad como con los compañeros para llegar a acuerdos y hacer los ajustes necesarios para lograr los objetivos.

En el desarrollo del proyecto fue importante conocer la problemática desde la perspectiva de la comunidad y el comité para conocer sus inquietudes acerca del juego de mesa, su objetivo y lo que querían plantear.

Al participar en el proyecto me di cuenta de que lo importante es trabajar en equipo para lograr conceptualizar el producto en el que estuvimos trabajando.

El PAP me ayudó a tomar conciencia de la realidad que viven las personas de Santa Cruz de las flores y del activismo y la resistencia del comité todos los días

Con respecto a mi área como estudiante de nutrición me sirvió mucho a aumentar mi seguridad en que puedo generar un proyecto de tal magnitud y me di cuenta de que a pesar de ser muy complicado soy capaz de trabajar bajo presión, también considero que se podrían implementar proyectos con enfoque nutricional como por ejemplo talleres para las mamás y las infancias de nutrición funcional que ayuden con ciertos problemas de la población como la insuficiencia renal.

Animación:

Paulina Silva Crisantes:

Participar en el PAP desde el equipo de animación me permitió aplicar técnicas de stop motion en un proyecto real. Fortalecí habilidades como la organización, la edición audiovisual y la colaboración en equipo. Uno de los mayores retos fue equilibrar la creatividad con el respeto hacia las voces de la comunidad, y al lograrlo, confirmé que soy capaz de contar historias sensibles con responsabilidad.

Esta experiencia cambió mi forma de ver la animación: ya no solo como expresión artística, sino como una herramienta para visibilizar problemáticas sociales. Comprendí que narrar también es comprometerse con una causa.

El PAP me hizo más consciente del valor de escuchar, de entender el dolor y la lucha de las personas afectadas por el daño ambiental. Aprendí que conceptos como territorio, justicia y resistencia se viven en lo cotidiano, y que mi profesión también puede ser un medio para acompañar y transformar esas realidades.

Sharon Patricia Gutiérrez Romero:

Honestamente me voy contenta al finalizar este PAP: además del haber animado que fue algo divertido e interesante, el PAP Territorios me ayudó a entender y comprender más de los conflictos socio ambientales que ocurren en México y sobre todo en Jalisco que es donde vivimos. Anteriormente, no me había detenido tanto a escuchar a personas afectadas por

temas como el despojo, la contaminación o la falta de justicia ambiental. Fue fuerte darme cuenta de que todo esto sucede tan cerca de nosotros y por lo general es algo que ignoramos. Todo esto me hizo pensar en lo importante que es no solo crear desde la técnica o el estilo, sino también desde la empatía y el respeto por esas historias reales. Además, me di cuenta de que la animación puede ser algo más allá de lo estético: también puede ser una herramienta para visibilizar lo que no siempre se dice, para acompañar luchas y conectar con otras personas desde un lugar más humano. Me llevo esta experiencia como un recordatorio de que comunicar también es posicionarse, y que lo que se hace desde mi profesión también puede tener un impacto real.

Regina De La Cruz Zea:

Participar en el PAP, a través de una animación en *stop motion*, fue una experiencia valiosa tanto en lo profesional como en lo personal. Me permitió aplicar conocimientos de producción audiovisual, fortalecer habilidades de narrativa visual y trabajo en equipo, así como conocer nuevas herramientas y procesos creativos. A nivel personal, me ayudó a tomar conciencia del problema ambiental que tenemos en Guadalajara y a entender que comunicarlo visualmente también es una forma de contribuir al cambio. En el aspecto social y ético, comprendí la importancia de dar voz a las problemáticas que afectan a comunidades reales y asumir una responsabilidad como creador de mensajes con impacto.

Darian Pérez Lete:

Ser estudiante de la carrera de Comunicación y Artes Audiovisuales me ha dado la apertura de una variedad de oportunidades para crear y formar parte de comunidades creativas. El PAP de Territorios me ha permitido ligar mi práctica artística con proyectos activos de mi entorno, me ha dado la chance de conocer las problemáticas que están sucediendo día a día en mi país y el impacto profundo que tienen en la vivencia de la población entera. Me ha alejado de la ignorancia y ha vuelto a activar mi curiosidad por la política y el cómo funcionan las cosas. Este PAP fue una confirmación de que todavía hay muchas maneras de hacer, nuevos lenguajes por descubrir, personas con quienes colaborar y temas urgentes que pueden encontrar un lugar en lo que creo. Me voy con una dirección más clara sobre el tipo de impacto que quiero tener desde mi rol creativo.

Ana Paula Rosas Peña:

Este PAP me permitió observar de una forma más cercana los conflictos que nos rodean, aunque parecían lejanos, están mucho más presentes en nuestro día a día de lo que imaginamos. Me di cuenta de cómo las problemáticas sociales afectan directamente a comunidades enteras, pero también cómo estas situaciones están conectadas con nuestro propio entorno, con nuestra manera de relacionarnos y de habitar el mundo. Me dio esperanza saber que a través del trabajo colectivo es posible aportar, aunque sea de forma pequeña. Poner un granito de arena, como lo hicimos desde nuestras herramientas creativas fue una experiencia que me hizo sentir con un buen propósito. Por otro lado, desde lo profesional fue una experiencia profundamente enriquecedora. Haber formado parte del equipo encargado

de la banda sonora del stop motion me hizo reconectar con mi interés por la música y el diseño sonoro. Estar cerca de instrumentos, experimentar con sonidos, probar combinaciones y sensaciones a través del audio, fue algo que disfruté muchísimo. También me permitió aprender desde la práctica, no solo sobre la creación musical sino sobre cómo esta puede dialogar con las imágenes para transmitir emociones. Además, volver a entrar a la cabina de grabación y retomar el uso de Pro Tools fue muy valioso para mí. Más allá de reaprender cuestiones técnicas, reconocí una parte de mí que disfruta profundamente la postproducción y la mezcla sonora (y todo lo que implica construir una experiencia sonora que complemente un proyecto audiovisual).

Yarynn Vázquez Fernández:

Durante mi participación en este PAP mi responsabilidad principal fue enfocarme en parte del diseño sonoro del cortometraje de “Soñé con Nutrias”, específicamente en la composición musical original. Junto con una Ana Paula reunimos referencias musicales que nos inspiraban y también buscamos canciones que se asemejen a la música típica de Juanacatlán, con el objetivo de crear una pieza que acompañara la historia de inicio a fin y transmitiera emociones como la tristeza, la resistencia y la esperanza. Uno de los mayores retos fue lograr que la música tuviera un papel narrativo sensible y respetuoso con la realidad que se retrata. Hubo momentos de duda sobre si estábamos logrando el tono adecuado, pero el buen trabajo colaborativo y la apertura a la retroalimentación nos permitieron ajustar lo necesario. Esa experiencia me hizo darme cuenta de que tengo la capacidad de componer con intención y conciencia social. Este proyecto me permitió fortalecer mis habilidades creativas y técnicas, pero también desarrollar competencias sociales y universitarias como el trabajo en equipo, la empatía y el pensamiento crítico. Me llevo un aprendizaje muy valioso sobre cómo desde mi disciplina puedo aportar a procesos de comunicación que visibilicen problemáticas reales y acompañen las voces de quienes resisten desde el territorio.

Jessica González Chávez

Haber aportado mi granito de arena en el cortometraje de “Soñé con nutrias” fue algo con lo que siempre estaré agradecida, especialmente al tratarse de mi último PAP. El adentrarme en todo el trabajo que ya se había realizado semestres pasados, los compañeros que ya eran conocidos para mí, los que casi no conocía, y además, conocer más a fondo de porque se estaba haciendo, fue demasiado complementario en mi formación como persona y egresada del ITESO. Tener ese poder de dar sonido y visibilidad a Juanacatlán fue un camino con varias trabas debido a que era un proceso de comunicación y que incluía demasiadas personas al tratarse de un proyecto serializado, lo cual se hubiera resuelto a partir de más organización previa. El conocer el contexto de donde proviene esta lucha me abrió más el panorama en como quiero usar mis habilidades y conocimientos artísticos, no solo por crear, sino que, dar una crítica social de como debemos ver nuestra sociedad y planeta es eficaz para que los proyectos audiovisuales que hagamos no se queden sin ningún propósito ni camino en estarlos abordando. Este PAP me deja con ganas de seguir nutriéndome en como ayudar a

quienes no podemos ver ni escuchar, en darles esa voz para gritar, para que tengan esa parte no solo numérica, sino que, recuerden su espacio como lo que es, una pieza de arte que merece ser vista y escuchada como lo que es y no como lo que ponen en los medios masivos de comunicación.

Salvador Zepeda Humaran:

El trabajar en el proyecto de animación “soñé con nutrias” fue algo de lo que estoy muy agradecido, el diseño sonoro es algo que me gusta mucho, y desde que entré aquí sabía que me iba a encargar de eso, y lo esperaba con ansias, no solamente por la cuestión del diseño sonoro si no de lo que representa. En lo que pude vivir en las dos salidas a las que fui, realmente me abrieron los ojos a la situación ambiental que está sucediendo a tan solo minutos de donde habito. El estar cerca del rio y de las comunidades, y observar lo normalizado que tienen la contaminación y el olor del rio me abrió los ojos, me hizo entender que este cortometraje no solamente es otro producto audiovisual, es un mensaje, es mostrar a la gente lo que nos está pasando y no quedarnos callados.

Acerca del trabajo en sí, la verdad es que aprendí a tolerar la frustración y a trabajar bajo circunstancias que normalmente no tendría, el corte final es algo vital para poder empezar a trabajar en el diseño sonoro, y se suponía que lo obtendría a las dos semanas del PAP aproximadamente, y por cuestiones externas lo recibí a una semana de entregar el producto. A pesar de esto logré terminar el producto, aunque me hubiera gustado tener algo más de tiempo, pero en toda honestidad, este PAP me hizo recordar mi amor por el sonido, conseguí amistades nuevas, y no pude haber elegido un mejor primer PAP.

Sofia Machuca Martínez

Trabajar en este cortometraje de stop motion fue una forma de mirar con otros ojos algo a lo que tristemente ya estamos acostumbrados, que es la contaminación de nuestros ríos. Este proyecto es una necesidad, de hablar, de representar a quienes muchas veces se invisibiliza. Mi participación en la animación del corto me sirvió para mirar con más atención y más sensibilidad, no solo el proyecto, si no esta enorme problemática de la que todos formamos parte.

Este proyecto me hizo cuestionarme sobre el papel que tenemos en problema, tanto como individualmente, como sociedad. Ponemos por delante los intereses económicos, y normalizamos estas destrucciones que no solo afectan las vidas de las personas de Juanacatlán y Santa Cruz de las Flores, nos afecta a absolutamente todos.

Siempre he pensado que el arte es una forma muy poderosa de hacer que los mensajes lleguen a la gente, que abra conversaciones y nos invite a hacernos preguntas. Y también siento que ser artista, en un contexto tan desigual y tan violento que vivimos en este país, implica una enorme responsabilidad. No solo de crear, sino de hacerlo con conciencia, con intención, con compromiso. Hacer arte para ayudar, para incomodar, para que los mensajes lleguen más allá

de donde normalmente llegan y para forzarnos a voltear a ver lo que tenemos enfrente, pero que evitamos ver. Este cortometraje es lo que busca, visibilizar el despojo y la violencia ambiental como algo que afecta a personas, familias, historias, culturas. Porque es importante entender con quien estamos trabajando son personas, no son otros, somos todos.

Contar esta historia, aunque fuera desde figuras pequeñas y escenarios contruidos a mano, fue una forma de decir que esto está pasando, y nos debería doler a todos. Creo que el corto funciona como un pequeño acto de justicia simbólica, como una invitación a voltear a ver cómo estamos destruyéndonos a nosotros y nuestros ecosistemas.

Monitoreo:

Daniel Rodriguez Von hauske:

Gracias a este PAP, tuve la oportunidad de desarrollar diversas competencias que fortalecen mi formación integral. Uno de los principales retos fue implementar los conocimientos técnicos que adquirí a lo largo de mi carrera a un proyecto que va más allá de la universidad. Gracias a la metodología de trabajo que utilizamos tuve que desarrollar la responsabilidad ya que involucraba organizarme y trabajar en mi tiempo libre. En el ámbito social aprendí a escuchar diferentes perspectivas a la mía, ya que las personas para las que es este proyecto viven una realidad totalmente diferente a la mía, por lo que tuve que desarrollar la empatía. En lo profesional, comprobé que puedo aplicar mis conocimientos con criterio, y en lo personal, descubrí que puedo asumir retos complejos con responsabilidad, compromiso y confianza en mis capacidades. Este proyecto no solo me permitió crecer como estudiante, sino también como persona y futuro profesional.

José Santiago Oseguera García:

A lo largo de este PAP, he podido aplicar diferentes tecnologías que antes solo había visto dentro de una clase, permitiéndome ver como sería la forma de trabajo que podría esperar una vez terminada la carrera. El desarrollo de los entregables del proyecto también involucro que realizara investigaciones acerca de tecnologías con las que no estaba familiarizado, permitiéndome realizar un aprendizaje más autodidacta. El PAP también me permitió conocer acerca de la realidad que viven las comunidades cercanas a Guadalajara, la cual yo no conocía previo a que me uniera al proyecto. Esto me llevó a reflexionar sobre muchas cosas y creo que gracias a esta experiencia he podido crecer más como persona.

Javier Alejandro Contreras Figueroa

En esta ocasión me encontré cursando por segunda vez el Proyecto de Aplicación Profesional (PAP). Podría parecer que, teniendo ya una experiencia previa, no habría mucho por descubrir. Sin embargo, fue todo lo contrario: este segundo PAP resultó aún más retador, no solo en lo técnico, sino también en lo personal y espiritual.

Desde el aspecto académico, este proyecto me confrontó con mis propias limitaciones. Al incorporarme a un equipo más especializado, me di cuenta de cuánto me falta aún por aprender. A veces sentía que mis compañeros podían avanzar el doble o triple de lo que yo era capaz. Esto me generó una presión interna importante, pero también fue un impulso para crecer. El flujo de trabajo fue más cercano a lo que se vive en un entorno profesional real: usamos herramientas como Trello, GitHub, Node.js, Express.js, DynamoDB (AWS), Swagger, realizamos pruebas unitarias. Participamos en la revisión de aspectos clave de las APIs y en la elaboración de Pruebas de Concepto (PoC's), además de comenzar a explorar herramientas de Procesamiento de Lenguaje Natural (NLP), todo en colaboración con el equipo.

Pero más allá de la parte técnica, continué cargando con una especie de “espinita” emocional y existencial. Muchas de las realidades que abordamos -los daños al territorio, la impunidad, el daño a las comunidades (Personas)- son situaciones abrumadoras, que en ocasiones nos sobrepasan. Esa carga no desapareció, pero algo me ayudó a comprenderla desde otra perspectiva y desde mi propia fe.

Fue durante una lectura personal que encontré consuelo en las palabras del apóstol Pablo en su carta a los Romanos (8:18–22). En una de sus versiones, dice:

“Considero que los sufrimientos del tiempo presente no son dignos de ser comparados con la gloria que ha de ser revelada. **Porque toda la creación espera con anhelo el día en que será liberada** de la esclavitud de la corrupción, para participar en la gloriosa libertad de los hijos de Dios. **Sabemos que toda la creación todavía gime a una, como si tuviera dolores de parto.**”

Donde “Sabemos que toda la creación gime como con dolores de parto, esperando ser liberada”. Esta imagen me hizo comprender que no solo nosotros sufrimos: también el territorio, la tierra misma, espera algo nuevo. Y eso nos invita a una esperanza activa, que no se basa en resultados inmediatos, sino en el compromiso constante, aunque duela.

Conversando con una persona de la comunidad, nos compartió cómo hace 28 años comenzaron un proyecto de reforestación en la zona del río Pitillal. Nos habló del proceso de limpiar, clavar, sembrar, cuidar... y de todas las dificultades que enfrentaron. Pero también de la alegría de ver que, después de tantos años, ese lugar se ha convertido en un espacio donde las personas pueden pasear, convivir, descansar. Me conmovió especialmente el cómo dijo que ahora incluso los niños pueden caminar por ahí, en un par de ocasiones. Eso me hizo entender que el trabajo comunitario y territorial lleva tiempo, y que las semillas sembradas con amor, aunque tarden en dar fruto, eventualmente florecen.

Finalmente, quisiera cerrar con otro versículo que me deja con una mayor tranquilidad.

1 corintios 15:58:

“Por lo tanto, mis amados hermanos, permanezcan fuertes y constantes. Trabajen siempre para el Señor con entusiasmo, porque ustedes saben que nada de lo que hacen para el Señor es inútil.”

Nada es inútil. Cada granito de arena suma. Aunque a veces parezca poco, aunque a veces sean solo uno, dos o tres, si se hace con esperanza y amor, algo empieza a cambiar. Y ahí, es donde comienza una transformación.

Diseño:

Gala Mariana Escalante Delgadillo:

Durante este PAP fortalecí algo que ya había trabajado antes y que considero muy valioso dentro de la profesión: la capacidad de adaptar el diseño al entorno donde se va a usar. Es de suma importancia lograr transmitir el mensaje que nos corresponde trabajar. Enfrentarme a un contexto tan diferente al que estoy acostumbrada me ayudó a pensar desde otra sensibilidad y a entender que el diseño no puede existir separado de la realidad en la que se inserta.

A nivel personal, el proyecto me dejó muchas preguntas, pero considero positiva esta reacción. Me llevo la necesidad de desarrollar una especie de curiosidad ética; me refiero a cuestionarme de dónde vienen las cosas que consumo, qué apoyan y si realmente vale la pena mantener ciertos hábitos. Me hizo pensar en qué parte del cambio estoy, pero más importante aún, en qué parte quiero estar y qué decisiones puedo tomar desde lo que hago y desde quién soy.

Social y éticamente, me marcó mucho la fuerza con la que las personas defienden su territorio, incluso en situaciones tan complejas. También me conmueve saber que participé en un proyecto de esta magnitud. Admiré la claridad con la que se expresan y las emociones que transmiten, su capacidad de lucha y el hecho de que no se rinden. Como diseñadora, entendí que mi rol también implica responsabilidad: transmitir estas realidades de forma respetuosa, con empatía, sin suavizar ni distorsionar lo que otras personas están tratando de decir.

Ximena García García:

Este PAP evidenció cómo el diseño puede ser una herramienta poderosa para visibilizar realidades que suelen ser ignoradas, y cómo se transforma cuando se pone al servicio de causas sociales y territoriales. El acercamiento a las comunidades de Juanacatlán y Santa Cruz de las Flores dejó claro que el contexto no es solo un marco de trabajo, sino una fuerza que moldea cada decisión creativa, ética y comunicativa.

El proceso despertó reflexiones profundas sobre la responsabilidad que implica diseñar desde la empatía, la escucha y el respeto. A través del diálogo con las personas que habitan y defienden estos territorios, surgió la necesidad de cuestionar nuestras propias prácticas de consumo, nuestras formas de habitar y nuestro lugar en los procesos de cambio.

Más allá de los productos entregables, el valor del proyecto radica en lo que dejó en cada integrante: nuevas preguntas, mayor sensibilidad, y el compromiso de crear desde una conciencia más crítica. Fue también una oportunidad para explorar nuevas herramientas,

lenguajes y formatos, demostrando que el diseño no es neutral y que puede ser profundamente político, humano y transformador.

Carla Ximena Ramírez Gutiérrez:

A lo largo de este periodo en el PAP abrí mucho los ojos sobre la situación actual de las comunidades de Juanacatlán y Santa Cruz de las Flores, sabemos que hoy en día existe un problema de contaminación, pero no tenía noción real del impacto profundo que tiene en la vida cotidiana de las personas. Me di cuenta de que, aunque no vivamos cerca del río, esta crisis ambiental también nos afecta. Tristemente es un tema que debería hablarse mucho más por lo menos dentro de la zona metropolitana de Guadalajara. Las personas deberíamos estar más informadas y conscientes de lo que sucede cerca de nosotros y que además nos afecta de manera directa al igual se debe de reconocer más públicamente a las mujeres que luchan por defender su territorio, porque su fuerza y entrega son un ejemplo de resistencia, y su voz no debería ser ignorada.

Además, en este corto tiempo también desarrollé habilidades nuevas que suman a mi aprendizaje personal especialmente en el área de animación. Siempre me había interesado, pero por mi carrera no había tenido la oportunidad de explorar y haber podido participar y conocer más sobre la técnica de stop motion fue una experiencia muy valiosa que agradezco mucho.

Dominik de la Torre Farias

Participar en este proyecto me cambió. Me recordó por qué elegí estudiar diseño, pero también me mostró un lado que a veces se nos olvida: el diseño no es solo para resolver problemas funcionales o embellecer el mundo; también puede ser una herramienta para acompañar, para visibilizar y para resistir junto a quienes luchan por su territorio y por su vida. Al conocer a las personas de Santa Cruz de las Flores y de Juanacatlán, sus historias, sus miedos y su fuerza, me di cuenta de que diseñar no es solo crear algo bonito o innovador: es también escuchar, adaptarse, ceder y dejarse tocar por la realidad del otro. Lo más valioso que me llevo no fue un producto final, sino las conversaciones, las dudas, las emociones compartidas y la sensación de que lo que hacemos puede tener un impacto más allá del aula. Hubo momentos en los que me sentí fuera de lugar, preguntándome si realmente podía aportar algo útil. Pero con el tiempo entendí que estar ahí, en ese cruce de caminos entre lo técnico y lo humano, ya era una forma de contribuir. Que, al usar mis habilidades para ayudar a contar una historia, para traducir una emoción en imagen o una denuncia en animación, estaba generando algo más que un diseño: estaba generando conexión. Este PAP me deja con muchas preguntas, pero también con una certeza: quiero seguir diseñando con sentido. Quiero que mi trabajo tenga raíces, que escuche a quienes normalmente no tienen voz en los medios, y que nunca olvide que el diseño, cuando se hace desde el compromiso y la empatía, puede ser una forma de justicia.

