

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES
IDENTIDADES E INCLUSION SOCIAL

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

PROGRAMA PAP ALTERCODIGO



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

**6B04B PAP PROGRAMA DE INDUSTRIAS CREATIVAS AUDIOVISUALES Y
DIGITALES I**

Neurodiversidad + Comunidad y pertenencia + Inclusión Social

Tlaquepaque, Jalisco, mayo 2026

PRESENTAN

Lic. En Diseño Gabriela Desiree García Salgado

Lic. En Arte y Creación Jules Morfín Villaseñor

Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales Daniela Bustos Crispin

Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales Arantxa Rodríguez Castro

Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales Jesús Emmanuel Casillas Villareal

Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales Bernardo Bernal Corral

Profesor(es) PAP:

José Haroldo Fajardo Ibarra y Joaquín Arteaga Sánchez

INDICE

Contenido

REPORTE PAP	3
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen.....	4
1. Ciclo participativo del Proyecto Aplicación Profesional	4
1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto	4
1.2 Caracterización de la organización	6
1.3 Identificación de las problemáticas.	7
1.4 Planeación de alternativas, objetivos particulares y formalización de acuerdos de colaboración.....	9
1.5 Desarrollo de la propuesta de mejora	10
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	10
Resultados alcanzados:	12
Impactos generados:.....	12
1.7. Bibliografía y otros recursos	13
1.8. Anexos generales.....	15
2. Productos.....	16
3. Reflexión crítica y ética de la experiencia:	17
3.1 Sensibilización ante las realidades	17
3.2 Aprendizajes logrados	19
3.3 Congruencia con perfil de egreso	21

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (coparticipación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que estudiantes, actores sociales y profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de éste y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El proyecto de Tost-arte fue realizado en el periodo de primavera del 2026 como parte del PAP: Altercódigo con base al proyecto de este mismo PAP. El propósito general de esta investigación fue comprender como se desarrolla y se vive la convivencia entre personas neurodivergentes, así como concientizar a la población neurotípica qué implica habitar esta identidad en un entorno social. Esto se desarrolló abriendo un espacio de diálogo mediante la realización de un collage en el que las personas neurodivergentes pudieran convivir sintiéndose seguras para contar sus experiencias. El resultado principal de esta investigación cualitativa fue la importancia de estos espacios en el entorno público y social para fomentar la convivencia y la formación de vínculos socioafectivos entre las personas fuera de la norma neurotípica que quedan rezagadas con la manera de convivir que rige nuestro entorno.

1. Ciclo participativo del Proyecto Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa aplican sus conocimientos y generan alternativas para dar respuesta a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados, que son: estudiantes de las licenciaturas en Comunicación y artes audiovisuales, Diseño y Arte y Creación, *The Body* como comunidad aliada y Anna Castel como responsable de *The Body*.

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

El presente documento aborda la falta de espacios seguros para personas neurodivergentes dentro del espacio público; el uso de *masking* como estrategia para la interacción con personas neurotípicas y las consecuencias que esto causa; la desestabilidad emocional que causa en las personas neurodivergentes vivir en un entorno social excluyente de estas, incluyendo la ignorancia y los prejuicios de la sociedad neurotípica ante las dificultades de socializar de su contraparte.

Ante esta problemática, es importante mover el análisis hacia un marco teórico que entienda la neurodivergencia fuera del consultorio médico. El proyecto adopta el paradigma de la neurodiversidad propuesto por Judith Singer (2017), el cual propone dejar de concebir las

diferencias neurológicas como fallas a corregir y reconocerlas como parte de la diversidad humana.

Autores como Judy Singer han sido fundamentales para cuestionar el modelo médico tradicional, el cual tiende a reducir la experiencia de las personas a un diagnóstico clínico, invisibilizando las barreras sociales que inciden en su exclusión. Desde esta perspectiva, al validar estas diferencias como identidades legítimas, el enfoque se desplaza hacia el reconocimiento de derechos y la posibilidad de habitar el mundo desde formas diversas de percepción y experiencia.

Este planteamiento se articula con el modelo social de la discapacidad, el cual sostiene que la limitación no está únicamente en el individuo, sino en los entornos que no están diseñados para la diversidad. Así, espacios como la escuela o la universidad pueden convertirse en contextos excluyentes al privilegiar una forma de aprender, comunicarse e interactuar.

“[...] No se conforman con ser objeto de interpretaciones compasivas de sus vidas por parte de quienes llaman «personas temporalmente «capacitadas». Insisten, en cambio, en que la discapacidad es una cuestión política. Han dado un vuelco al modelo médico y definen la discapacidad no como un defecto individual, sino como el resultado de barreras y prácticas sociales que generan discapacidad. Distinguen entre una «limitación», que puede ser una característica del cuerpo individual, y la discapacidad, que, según argumentan, es un proceso social.” (Singer, 2017)

Un ejemplo claro de esta tensión es el *masking*, entendido como la adopción de una conducta neurotípica artificial para camuflar comportamientos que la sociedad asume como inadecuados o estigmatizantes (Zubia & Saucedo, 2023, como se citó en Arriaza-Bobadilla, 2025). El hecho de que las personas neurodivergentes deben modificar o camuflar su comportamiento para ajustarse a las normas neurotípicas comprueba la ausencia de espacios seguros e inclusivos. Esta adaptación constante tiene consecuencias en el bienestar emocional, como ansiedad, agotamiento y desregulación.

En términos metodológicos, el proyecto se enmarca en un enfoque cualitativo y de investigación para creación donde no se busca solo analizar la problemática, sino intervenir en ella mediante el diseño de dispositivos que exploren formas alternativas de interacción social. Esta articulación entre investigación y creación permite generar conocimiento situado, construido a partir de las experiencias de los propios participantes.

Como antecedente contextual relevante, el proyecto también se vincula con experiencias prácticas en el ámbito artístico, como el trabajo de El Otro Cuerpo, organización creada en Chile por Anna Castel y que durante el trabajo del PAP de este semestre estuvo presente como comunidad aliada, brindando información de primera mano sobre qué implicaciones tiene vivir con una neurodivergencia. Esta iniciativa propone pensar el arte como un espacio accesible para personas con discapacidades físicas y mentales, cuestionando las lógicas capacitistas y redefiniendo el teatro como una herramienta de resistencia y transformación social. Este tipo de propuestas resulta pertinente para el presente proyecto, ya que evidencian cómo los espacios creativos pueden funcionar como dispositivos de inclusión, donde se prioriza la accesibilidad, la expresión y la construcción de comunidad desde la diferencia.

Finalmente, aunque el concepto de neurodiversidad ha ganado reconocimiento en términos de derechos y políticas públicas, en la práctica cotidiana se reconoce una brecha persistente entre el discurso de la inclusión y la realidad institucional. Es precisamente en esta fractura donde este proyecto busca insertarse, proponiendo soluciones que emerjan desde la práctica y vivencia colectiva.

1.2 Caracterización de la organización

Para el completo desarrollo del marco teórico se realizó un primer acercamiento con The Body, compañía de teatro centrada en hacer arte accesible que pone a las personas con discapacidades en primer plano. Esta organización busca redefinir el arte desde una mirada anti-capacitista e inclusiva, utilizándolo como herramienta para cuestionar los modelos tradicionales del cuerpo, lo que se considera “normal” y lo que queda enterrado en la periferia.

The Body se enfoca en el teatro, performance y en la investigación creativa, también han hecho instalaciones; buscan utilizar el escenario para cuestionar el estatus quo que existe en la sociedad sobre los cuerpos, lo que los hace útiles, bellos, válidos, etc.

Cuestionan también la índole de la industria del entretenimiento por crear historias de personas con discapacidades en las que la problemática principal sea su discapacidad, mientras que *The Body* retrata cómo los diferentes ámbitos de la vida se ven atravesados por distintas discapacidades, no se enfocan en eso; demostrando que pueden ser parte de una historia sin tener que ser las protagonistas de esta, creando arte que re imagine los cuerpos y mentes de la periferia como cuerpos válidos que merecen tener sus historias contadas desde lo que son y no

de lo que tienen. Desde este enfoque, "el modelo social considera que no son las limitaciones individuales las que provocan el problema de exclusión, sino las limitaciones de la sociedad para integrar, prestar servicios apropiados y asegurar las necesidades de los hombres y las mujeres con discapacidad" (Ojeda & Flys, 2015, p. 16).

Esta organización fue creada por Anna Castel, artista neurodivergente que se percató de lo inaccesible del mundo del arte, excluyéndolas de espacios artísticos tanto como espectadores y artistas, por esta razón *The Body* está conformado mayoritariamente por personas con alguna discapacidad, ya sea física o alguna neurodivergencia. Aquí se busca crear arte no que sea adaptado a ser accesible, sino que sea accesible desde el primer momento, haciendo arte pensado por personas con discapacidades para personas con discapacidades, poniéndolas como protagonistas de sus propias historias.

1.3 Identificación de las problemáticas.

Muchas problemáticas y retos se nos han presentado en la investigación y planeación de obtención de resultados futuros en nuestro proyecto; algunos surgieron como precedentes de otros miembros de nuestra carrera, otros de muchos otros autores como lo fue Judy Singer que dedicaron su vida a desmontar teorías falsas que malinterpretan el mundo de las personas Neurodivergentes en la Tierra, otro aporte y punto de vista lo aportó la empresaria y activista Anna Castell con su proyecto artístico "el otro cuerpo". Pero también cabe agregar la constante falta de información concreta que aclara varios puntos que quedan al aire en la interpretación superficial de las personas que se autodenominan "normales" sin darse cuenta de que no hay tanta diferencia entre personas discapacitadas según ellos, y lo que son diagnosticados con variables de personalidad que poco comprenden y que los expertos encasillan con etiquetas inadecuadas o sutiles que en vez de mejorar o hacer comprender que no es un mal de su parte como las enfermedades; sino más bien peculiaridades inofensivas que necesitan de orientación, confianza y guía de los que se manejan mejor en la comunicación y entorno cotidiano en cualquier sociedad.

Con esto en mente hemos de presentar la primera de las problemáticas que hemos identificado en el desarrollo de nuestra investigación para la creación del evento de convivencia para personas neurodiversas. Que está en los testimonios recopilados en un reporte PAP donde hay también entrevistas que confirman la existencia de desconocimiento social al respecto del tema de la Neurodiversidad como primera instancia el (TDAH) por distintos entornos sociales.

Contando con los estigmas y perjuicios sociales en torno a los distintos trastornos conocidos en la actualidad y la mayoría rodea a este tipo de gente especial que estamos observando.

Personas que viven en la condición previamente planteada son etiquetadas como “despistadas, intensas o problemáticas” lo que injustamente genera aislamiento y barreras para una integración social plena. Una de las causas es la desinformación; que se produce tanto en el ámbito familiar como escolar, afectando su bienestar emocional y la autoestima de estas comunidades. Al respecto, el estigma público abarca actitudes desfavorables que desacreditan a la persona por considerarla diferente; esto genera una internalización de la vergüenza y daña gravemente la autoestima y la integración escolar y comunitaria de las personas neurodivergentes (Molinar & Castro Valles, 2018). También está la falta de herramientas hacia ellos para entender el porqué de las malas actitudes o gestos de quienes no conocen su compleja personalidad, no se ha hecho mucho énfasis en los últimos años para la creación de estrategias de acompañamiento, en los diferentes contextos que planteamos se observó que existe una escasez de estrategias claras para acompañar adecuadamente a personas con TDAH por ejemplo o con TEA también. Lo que conlleva a ausencia de recursos pedagógicos en las aulas, el trabajo cotidiano o más claramente en las relaciones sociales y familiares, hasta la dificultad se haya en las parejas para establecer acuerdos de convivencia emocional.

En otros casos las personas cercanas pueden llegar a distanciarse mucho y deliberadamente declarar como caso perdido a la persona que no logran comprender, dejándose mal-influenciar por medios de comunicación superficiales o comentarios en redes sociales que ofrecen una opinión deficiente acerca de entender supuestamente la forma de actuar de las personas Neurodiversas, no saben cómo reaccionar a su impulsividad, des-organicidad o crisis emocionales y lo disfrazan como teatro deliberado de su parte solo para llamar la atención, en tono despectivo. Los medios de comunicación son una problemática junto con los discursos hegemónicos que han contribuido a una imagen reduccionista del TDAH o TEA, puesto que los discursos en medios impresos e informativos construyen socialmente el TDAH centrándose de manera desproporcionada en interpretaciones superficiales y patogénicas, descuidando factores clave como las variables de la personalidad, la creatividad o la sensibilidad intrínseca del individuo (Ramos-Galarza, 2018). Al centrarse únicamente en lo conductual y patológico dejando de lado aspectos buenos y que no son nada fuera del marco de la personalidad del ser humano, como la creatividad, sensibilidad, o la intensidad afectiva. Estas cualidades que son

aportes valiosos y que son limitados por la narrativa para crear la posibilidad de construir relatos más empáticos y humanos sobre la Neurodivergencia.

Así poniendo estos aspectos de la información citada y además con lo que nuestro avance de proyecto nos ha proporcionado creo que estamos ante unos retos bastante complejos en el papel pero sumamente provechosos para aportar un modo de concientizar y resolver diferencias que no deberían existir y que pretendemos disminuir entre Neurotípicos y Neurodiversos para que quede en manifiesto que el ser diferente de los paradigmas no es una complicación es solo una forma de ser que debe ser comprendida, bien aceptada de forma abierta y con la orientación y guía que esperaríamos de cualquiera que nos pueda brindar la mano de buena voluntad, en este caso nosotros como miembros del PAP.

1.4 Planeación de alternativas, objetivos particulares y formalización de acuerdos de colaboración

Como respuesta a estas problemáticas y desde el marco de acción que nos permitió realizar una investigación sobre la importancia de la socialización entre personas neurodivergente desde un plano de pares, propusimos la creación de un espacio de convivencia como estrategia tanto para recabar datos como laboratorio creativo que sirviera para crear las condiciones adecuadas en las que los asistentes pudieran no hacer masking, se propuso la realización de Tost-Arte, un espacio de convivencia diseñado para personas neurodivergentes dentro del ITESO. Esta alternativa busca generar un entorno accesible, relajado y libre de presión, donde las personas pueden interactuar de manera más natural.

La propuesta se basó en dos actividades principales: un bar de tostadas, que facilitó la interacción de forma informal, y la creación de collages, que permitió la expresión sin depender únicamente de la comunicación verbal. Estas dinámicas estaban pensadas para adaptarse a diferentes formas de participación, respetando los ritmos y necesidades de cada persona.

Esta alternativa fue adecuada porque respondió directamente a la falta de espacios inclusivos y ofreció una forma distinta de convivencia que no se basa en normas rígidas, sino en la comodidad y la autonomía. Además, permitió generar información valiosa sobre como las personas experimentan este tipo de entornos.

El plan de trabajo incluyó la planeación del evento, la difusión, ejecución de las actividades y la evaluación mediante encuestas. Como resultado final, se realizó la creación de un registro

(como un libro o archivo) que documentó la experiencia y permitió reflexionar sobre la importancia de este tipo de iniciativas.

1.5 Desarrollo de la propuesta de mejora

Al elegir nuestro tema de investigación, la identidad y la convivencia fueron conceptos en común que resonaban con los intereses de cada participante del equipo. Al conocer sobre el *masking* y otras técnicas de simulación para gente neurodivergentes dentro de entornos neurotípicos se nos ocurrió la idea de generar un espacio seguro para ellos, en donde su manera de convivir no tuviera que ser juzgada ni simulada para encajar dentro de un grupo. Inicialmente nuestra idea era crear como un “*Tinder*” en la vida real, pero para gente neurodivergente, en donde a partir de preguntas que nosotros íbamos a hacer, las personas se iban uniendo con base a sus respuestas, gustos y experiencias compartidas, después de dialogarlo a fondo la idea cambio hacia un rumbo más de convivencia amistosa más que romántica. TostArte nace desde la unión entre un picnic y un taller creativo, en donde a partir de la comida y la oportunidad de crear se converger para crear un espacio libre de juicios y estereotipos.

El evento fue realizado en dos partes, las tostadas y el collage. Primeramente, se dio la introducción al evento, en donde el equipo se presentó y se explicó que es AlterCódigo ,los objetivos y lo que se buscaba con TostArte (véase 1.51). Los invitados se presentaron y dijeron un dato curioso sobre ellos y a partir de ahí la comida inicio. Fluyo bastante bien la comida, se tenía planeado en hacer algunas preguntas rompe hielo para que los participantes no se sintieran incomodos ni tensos, pero afortunadamente no fueron necesarios ya que se generó una conexión entre ellos a partir de los datos curiosos que cada uno compartió (véase 1.52).

La segunda parte consistió en la realización del producto, la creación de un collage individual en donde a partir de una serie de preguntas (véase 1.53) se contestaban visualmente. Para que fuera más fácil el plasmar sus ideas, primero constaron a una, dos o las preguntas que quisieran en un lado de la hoja y a partir de lo que se escribió, crearon sus collages (véase 1.54)

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

La experiencia PAP permitió al equipo desarrollar un espacio de convivencia para personas neurodivergentes dentro de un entorno universitario. A través de Tost-Arte, realizado el 29 de abril de 2026 en las instalaciones del ITESO, se creó una actividad presencial con una duración aproximada de 3 horas y un alcance estimado de 20 participantes. Se logró crear un ambiente abierto donde los invitados pudieran sentirse lejos de las normas neurotípicas que normalmente

rigen este tipo de espacios, generando una convivencia más cómoda y natural para interactuar. A través de Tost-Arte, se buscó responder a las problemáticas identificadas durante la investigación, principalmente la falta de espacios accesibles, seguros y cómodos para la convivencia de personas neurodivergentes.

El evento funcionó como una experiencia de investigación-creación donde, mediante actividades como la convivencia alrededor de la comida y la elaboración de collages, se generó un ambiente de menor presión social y sensorial, lo que permitió observar cómo las dinámicas sociales cambian cuando el espacio está diseñado desde una perspectiva enfocada en la accesibilidad y comodidad de personas neurodivergentes.

Durante la actividad, varios participantes mostraron interés en compartir experiencias personales, expresarse libremente y representar parte de su identidad mediante los collages realizados. Algunos asistentes mencionaron que normalmente les resulta difícil convivir o socializar en contextos universitarios tradicionales debido a la presión social y sensorial, pero que en *Tost-Arte* lograron sentirse más cómodos, comprendidos y tomados en cuenta dentro del espacio. Esta apertura permitió recolectar narrativas profundas sobre la vulnerabilidad ante el entorno; por ejemplo, una de las asistentes manifestó: “Me siento constantemente intimidada, entonces estoy poniendo muchos depredadores, y una abuelita llorando, porque esa es la sociedad y estoy intentando protegerme de todo aquello” (Participante 1, comunicación personal, 29 de abril de 2026). Del mismo modo, las producciones plásticas sirvieron para externar la dualidad afectiva de sus vivencias, tal como describió otra integrante al señalar: “Busqué retratar mi neurodivergencia, una parte que asocio con sentimientos positivos es con mucha magia y brillo y lo agradezco en cierta medida porque me permite ver las cosas como de formas únicas y me permite sentir mucho, pero siempre hubo dolor en otras partes” (Participante 2, comunicación personal, 29 de abril de 2026). Finalmente, el ejercicio artístico y de diálogo evidenció cómo el rechazo normativo impacta los vínculos cotidianos, concluyendo que la dinámica “es sobre la socialización, es un reflejo de cómo muchas personas, incluyéndonos a quienes somos neurodivergentes, terminamos sintiéndonos excluidos no solo por ser diferentes, sino también por nuestros gustos e intereses, ya que el juicio de los demás crea barreras que dificultan sentirnos aceptados” (Participante 3, comunicación personal, 29 de abril de 2026).

Resultados alcanzados:

Se han recopilado respuestas de los participantes al finalizar la actividad, con el fin evaluar el objetivo de evaluar sus experiencias, percepciones del ambiente.

La mayoría de las personas describió la experiencia de forma positiva, utilizando palabras como “feliz”, “agradable”, “divertida”, “cómoda” y “genial”. Esto nos indica que la actividad ha logrado generar un ambiente relajado y accesible para las y los asistentes.

En cuanto a la convivencia, las respuestas señalaron que el espacio fue percibido en palabras de los propios asistentes como “ameno”, “unido”, “incluyente” y “lindo para compartir con otras personas”. Varios participantes destacaron que disfrutaron convivir con otras personas neurodivergentes y sentirse acompañadas durante la actividad.

El 100% de las respuestas indican que si se sintieron en un espacio seguro para ser ellas mismas. Algunas personas mencionaron sentirse incluidas, cómodas y libres de convivir sin presión social excesiva.

Este resultado sugiere que la actividad cumplió con uno de sus principales objetivos: crear un entorno seguro y accesible para personas neurodivergentes.

La actividad más mencionada fue el collage, que fue señalado como una actividad útil para expresarse y conectar con otras personas de manera creativa.

La mayoría de las personas respondieron que sí volverían a una actividad similar, mientras que una de ellas había respondido con un “tal vez”. Esto refleja una recepción positiva y un interés en continuar participando en espacios de convivencia neurodivergente.

Impactos generados:

El Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) del programa *Altercódigo* tiene como objetivo central que el estudiante atienda de manera ética las problemáticas y desigualdades de su entorno mediante el uso de herramientas profesionales orientadas a la transformación social. En relación con esta visión, *Tost-Arte* se desarrolló como una propuesta de investigación-creación enfocada en comprender cómo viven la convivencia las personas neurodivergentes dentro de espacios universitarios. A través de actividades artísticas y de convivencia informal, como la elaboración de collages y la convivencia alrededor de la comida, el proyecto buscó generar un espacio seguro, cómodo y accesible que respondiera a la falta de entornos inclusivos para comunidades neurodivergentes dentro de la universidad. A partir de

la evaluación de esta experiencia, se concluye que el objetivo principal de *Tost-Arte* se cumplió de manera positiva a una escala local dentro de las instalaciones del ITESO, reuniendo aproximadamente a 20 participantes que expresaron sentirse dentro de un espacio más seguro y libre de la presión social que suele caracterizar a los entornos educativos tradicionales.

El impacto del proyecto se reflejó en la posibilidad de ofrecer un espacio de descanso sensorial y emocional donde los asistentes pudieron expresarse libremente, conectar desde experiencias compartidas y demostrar que, al reducir ciertas normas neurotípicas rígidas, es posible generar formas más orgánicas de inclusión, empatía y validación identitaria.

Asimismo, un elemento importante para enriquecer el desarrollo del proyecto fue el inicio de la colaboración con *The Body*, proyecto de investigación creativa coordinado por la artista y activista Anna Castel. A partir de esta vinculación, el equipo PAP desarrolló propuestas relacionadas con la accesibilidad y la representación neurodivergente, incluyendo ideas para contenido audiovisual y dispositivos artísticos enfocados en la inclusión social. Estas propuestas buscaron priorizar la accesibilidad desde el diseño inicial y situar a las personas neurodivergentes como protagonistas de sus propias experiencias y narrativas, consolidando el impacto del proyecto.

- A nivel personal, el equipo desarrollo una mayor conciencia sobre la importancia de crear espacios accesibles para personas neurodivergentes. La experiencia evidencio la necesidad que existe de generar más espacios donde las personas puedan sentirse comprendidas, incluidas y cómodas.
- A nivel social, el proyecto permitió abrir un espacio de convivencia e inclusión para personas neurodivergentes dentro del entorno universitario libres de presión social.
- A nivel académico, el proyecto permitió aplicar los conocimientos desarrollados durante la investigación dentro de una experiencia real, utilizando actividades artísticas y de convivencia para generar un espacio más inclusivo.

1.7. Bibliografía y otros recursos

A. Castel, comunicación personal, 3 de marzo de 2026.

Arriaza-Bobadilla, C. J. (2025). Voces autistas adultas en la sociedad: experiencia personal y compartidas. *Journal of Gender, Diversity & Society*, 3(2), 136-159. doi.org (p. 1)

Caprichoso, C. (n.d.). Rubin, Gayle: Reflexionando Sobre El Sexo. Notas Para Una Teoría Radical de La Sexualidad. Scribd. <https://www.scribd.com/doc/307720215/Rubin-Gayle-Reflexionando-Sobre-El-Sexo-Notas-Para-Una-Teoria-Radical-de-La-Sexualidad>

Casillas-Mora, M. D. (2024, February 1). Neurodiversidad y convivencia: un diagnóstico participativo en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. <https://rei.iteso.mx/items/38b5e22c-023d-416d-9da7-28367fbf19d0>

Ojeda, D., & Flys, E. SV. (2015). La creación espectacular con personas con discapacidad y la accesibilidad universal del arte y la cultura escénica. *Acotaciones*, (35), 1-28. <https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/33/68>

Pérez-Lugo, G. S., Ramírez-Chávez, M. H., Gutiérrez-Romero, S. P., Muradas-Valiñas, A., & Becerra-Álvarez, A. (2025, May 1). Neurodiversidad + entorno social (pareja, familia, escuela y/o trabajo). <https://rei.iteso.mx/items/f4ab129d-bc27-405c-86d1-59a48d42f850>

Singer, J. S. (2017). *NeuroDiversity: The Birth of an Idea* (2.a ed.) [PDF]. <http://dickyricky.com/books/psych/NeuroDiversity%20%20The%20Birth%20of%20an%20Idea%20-%20Judy%20Singer.pdf>

Molinar Monsiváis, J., & Castro Valles, A. (2018). Estigma en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad TDAH por maestros de educación básica. Preliminar de una intervención psicoeducativa. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en en Educación*, 17(35), 111-124. (Molinar & Castro Valles, 2018) <https://www.redalyc.org/journal/2431/243158173011/html/>

Ramos-Galarza, C. (2018). Construcción del déficit de atención / hiperactividad en la prensa escrita ecuatoriana (2007-2015). *Interdisciplinaria*, 35(2), 295-310. (Ramos-Galarza, 2018) https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272018000200007

1.8. Anexos generales



imagen 1.51



imagen 1.52

¡Cuéntanos!

1. ¿Las personas te tratan diferente cuándo saben que eres neurodivergente?
2. ¿Qué aspectos de la vida social te resultan más difíciles?
3. ¿Qué sentimientos asocias con tu neurodivergencia?
4. ¿Te resulta más fácil socializar si hay un tema de tu interés de por medio?
5. ¿Qué sentimientos asocias con hablar con personas que no conoces?

imagen 1.53



imagen 1.54

2. Productos

Producto Realizado	Categoría	Imagen
Collages individuales	Artes Visuales	 

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia:

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

3.1 Sensibilización ante las realidades

A continuación, daremos individualmente las conclusiones de cada integrante del equipo, sus expectativas y experiencias. Estas conclusiones están organizadas individualmente para entender el alcance al que llegó el proyecto en las diferentes realidades que participaron en este, se busca principalmente la reflexión sobre lo vivido y cómo han cambiado las ideas y/o prejuicios que se tenían al principio del proyecto con lo que sucedió en este.

Bernardo Bernal Corral

Creo que, después de observar y analizar todo lo vivido durante la actividad, pude darme cuenta de las distintas realidades que existen y que muchas veces pasan desapercibidas para la mayoría de las personas. Pienso que, cuando uno se detiene a reflexionar sobre el contexto y las experiencias relacionadas con la neurodivergencia, es posible comprender mejor la importancia de generar espacios seguros e inclusivos.

Aunque no pertenezco a la comunidad neurodivergente, puedo decir que estoy familiarizado con el tema y que esta experiencia me permitió desarrollar una mayor empatía y comprensión hacia las necesidades, retos y formas de convivencia de las personas neurodivergentes.

Emmanuel Casillas Villareal

Creo que hemos contribuido en gran parte al mejoramiento de la percepción de este grupo especial de personas, además de conocer a fondo como son percibidas sociológicamente, fue además un buen rendimiento de nuestra parte de investigar para poder crear la mejor dinámica de trabajo en el proyecto y evento desarrollado, para empatizar y generar un buen impacto a estas personas que se ofrecieron en nuestra universidad y con el objetivo de demostrar la b

Daniela Bustos Crispin

Al inicio de este proyecto me preocupaba como podríamos abordar el tema de la neurodivergencia desde una perspectiva social. Mi visión estaba influenciada por mis propias experiencias y dudaba de cómo podía relacionarse la convivencia social con personas neurodivergentes, ya que, para mí como una persona neurodivergente, el asistir a una actividad para convivir con desconocidos suena como algo aterrador. Sin embargo, el día que realizamos Tost-Arte me recordó que ninguna neurodivergencia es igual y que todas forman parte de un gran espectro, la experiencia me permitió entender lo relevante que es para las comunidades neurodivergentes el tener un espacio libre de normas neurotípicas donde puedan ser sin sentirse inseguros o excluidos y también sobre lo importante que es el crear este tipo de espacios de convivencia.

Gabriela Desiree García Salgado

En este proyecto logré identificar las diferentes realidades que conoce cada persona, y la importancia de que cada una de esas realidades logré sentirse cómoda de ser y expresarse en un espacio seguro. El objetivo del proyecto me pareció acertado para la comunidad a la que nos quisimos dirigir, las personas neurodiversas en su día a día suelen lidiar con la presión de cumplir con normas neurotípicas que les dificulta ejercer sus actividades. Crear un espacio donde esas normas no existan, es darles un lugar de descanso, donde pueden expresarse y relacionarse sin expectativas sociales.

Al comenzar la planeación del proyecto, me preocupaba de si nuestra idea sonaría cómoda o llamativa, o de si en realidad crearíamos un espacio seguro de convivencia, sin prejuicios. Sin embargo, durante la actividad me tomó por sorpresa lo dispuestos que estaban todos por convivir y conocer más personas con experiencias de vida similares.

Muchas veces nos dejamos llevar por nuestras propias maneras de ver la vida, con nuestros prejuicios aprendidos o desaprendidos, y pasamos por alto el hecho de que cada persona habita de manera distinta, y ser capaz de reconocer y respetar eso puede crear un espacio de convivencia seguro y deseable.

Jules Morfín Villaseñor

Este proyecto me ayudó a entender y acompañar más de cerca todas esas dificultades que navegan las personas con neurodivergencias. Al principio lo que más me cuestionaba era la

manera de entender y representar a estas personas siendo respetuoso y a la vez obteniendo resultados útiles para el proyecto. Me asombró que, aunque la convocatoria estuviera dirigida a personas neurodivergentes que les cuesta socializar, fueran personas tan abiertas a las dinámicas que propusimos y estuvieran dispuestas a dialogar y convivir con personas nuevas, tenía ciertas ideas arraigadas en estereotipos que me hacían pensar que no se iba a lograr del todo bien el proyecto, pero al ver la disposición de los invitados cambié mi opinión. Creo que proyectos así son necesarios para que las personas fuera de la norma encuentren espacios donde se sientan seguros para ser quienes son y hablar de sus experiencias sin prejuicios, con gente dispuesta a empatizar. Estos espacios son necesarios para transformar el mundo en uno más amable y accesible y eso nos ayuda a todos.

Arantxa Rodríguez Castro

A través de este proyecto, me di cuenta de las diferentes realidades que cada individuo vivimos dentro de este mundo. Al observar sus dinámicas y entender que cada vivencia dentro de la neurodiversidad es diferente, pude reconocer lo importante que es la inclusión y el comprender como otros individuos habitan el mundo y se mueven a través de él. También me ayudó cuestionar ideas que tenía normalizadas y a ver las realidades desde diferentes puntos de vista.

3.2 Aprendizajes logrados

Bernardo Bernal Corral

El PAP me ha dejado grandes enseñanzas, yo al ver con mi cámara los procesos de los collages de los participantes con algunos materiales a la mano pudieron crear grandes obras de arte, viendo cómo se concentraban en el collage platicando como si fueran amigos de toda la vida, y de cómo alguien pudo conectar con más personas con ayuda de Batman, puedo decir que el caballero de la noche ayuda a la participante a poder romper el hielo dándome una gran pisca de alegría en que los héroes pueden ser tu gran apoyo.

Daniela Bustos Crispin

Este PAP me abrió los ojos a lo importante que es para las personas neurodivergentes tener espacios o actividades que van dirigidas específicamente a hacerlos sentir cómodos e incluidos, me hizo darme cuenta de la necesidad que existe de crear accesibilidad e inclusión de una manera social. Entendí como muchas dinámicas sociales comunes pueden llegar a ser

agotadoras o excluyentes y como pequeños cambios en el ambiente pueden hacer una gran diferencia en la forma en la que las personas se sienten y se relacionan.

Emmanuel Casillas Villareal

Con el objetivo de crear espacios de socialización adecuados para las personas neuro diversas que prueben y sean testimonio del cómo es su forma de interactuar en circunstancias similares a las neurotípicas “normales” y que desmienten los mitos y etiquetas que injustamente se le atribuyen a este conjunto de personas de esta personalidad peculiar.

Gabriela Desiree García Salgado

A través de este proyecto adquirí bastantes conocimientos sobre las diferentes formas de pensar y de habitar la vida que existen. La importancia de impulsar proyectos de esta índole radica en la concientización y visibilización que se obtiene mediante ellos. Reconocer y respetar las distintas necesidades de cada persona abre paso a la inclusión y convivencia segura en cualquier entorno social.

Jules Morfín Villaseñor

Este proyecto me ha ayudado a comprender mejor las dificultades que se viven al ser una persona neurodivergente en un entorno social, así como a todos los estudios que se hacen sobre esto y sobre las neurodivergencias en otros ámbitos. Me ha ayudado a entenderme no solo a mí mismo, sino también a las personas que viven en mi entorno, tanto familiares como amigos. Lo que más me llevo sobre este PAP es la empatía que he ganado sobre este tema mediante la profunda comprensión de esta.

Arantxa Rodríguez Castro

Durante la planeación y el desarrollo de TostArte aprendí bastante no solamente desde el aspecto de la investigación y de los estudios que se han realizado con respecto a las neurodivergencias, sino que también pude entender desde lo real, desde la convivencia entre

personas neurodivergentes. Así mismo en cuanto al equipo, de mi parte siento que se necesitó un poco más de comunicación entre nosotros y entre los docentes.

3.3 Congruencia con perfil de egreso

La carrera más involucrada en este proyecto fue la Licenciatura en Comunicación y Artes Audiovisuales, a pesar de esto los conocimientos de las licenciaturas en Diseño y Arte y Creación fueron indispensables para completar el trabajo. Se utilizaron habilidades en la organización y gestión de eventos, planeación y diseño de actividades artísticas de índole social, la realización de contenido audiovisual publicitario que reflejara la identidad y propuesta del proyecto, así como la comunicación clara de las especificaciones de este; también se ligó el marco teórico realizado en semestres anteriores con la colaboración del colectivo de teatro *The Body* y diferentes textos críticos que ayudaron a profundizar el tema.