

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Departamento de Estudios Socioculturales

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios

Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

Farolito que alumbras apenas mis calles desiertas

La evolución del mobiliario urbano del AMG

PRESENTAN

David Israel Alva Mora

Paulina Romero

Oliver Pelayo

Licenciatura en Arquitectura

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías

Asesor: Andrés Villa Aldaco

Tlaquepaque, Jalisco, Primavera de 2018

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP	3
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen	3
1. Introducción	4
1.1. Objetivos	7
1.2. Justificación	7
1.3 Antecedentes	7
1.4. Contexto	13
2. Desarrollo	16
2.1. Sustento teórico y metodológico	16
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	18
3. Resultados del trabajo profesional	20
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	20
5. Conclusiones	29
6. Bibliografía	30
7. Anexos	31
7.1. Glosario	31
7.2. Entrevista con Pablo Vázquez Piombo	43
7.3. Entrevista con Juan José Doñán	46
7.4. Entrevista con Agustín del Castillo	48
7.5. Entrevista con Raúl Díaz	72
7.6. Entrevista con Alfredo Hidalgo	76
7.7. Entrevista con Lilian Ponce	81

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Esta investigación pretende indagar en los orígenes del mobiliario urbano público y su evolución histórica, su funcionalidad y la manera en que su diseño enriquece y hace más habitable la ciudad.

Con base en bibliografía especializada y entrevistas a expertos en urbanismo y otras áreas, se buscará entender las soluciones que se han propuesto a través del tiempo en el Área Metropolitana de Guadalajara, así como su variedad, distribución y diseño. Se identificará también la variedad y diversidad del mobiliario de acuerdo con su función en las distintas zonas del AMG.

1. Introducción

Según el *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio* (Zoido, 2000), el *mobiliario urbano* son aquellos

objetos de diversa índole, morfología y funcionalidad que se distribuyen en los espacios públicos (viario, áreas peatonales, plazas, paseos, parques, jardines). Con ese propósito este conjunto de objetos desempeña diferentes funciones:...entre otras, fomenta la higiene y limpieza (papeleras, evacuatorios caninos, contenedores de basura, vidrio y escombros).

De esta definición entendemos que el mobiliario urbano es un conjunto de elementos físicos que cumplen diversas funciones en las calles y que influyen de manera indirecta la imagen urbana de la ciudad.

Podríamos mencionar los elementos principales que conforman el mobiliario urbano tradicional, que son los objetos más importantes que aseguran el confort para los habitantes de la ciudad. Éstos son: luminarias, semáforos, señalética, paradas de camión, basureros, bancas, piso, bolardos, casetas telefónicas, y muchos otros más.

Debido al cambio en las costumbres, los avances tecnológicos y nuevas dinámicas sociales, a este mobiliario tradicional se han sumado elementos nuevos como ciclopuertos, estaciones de bicicleta pública, estaciones de carga para vehículos eléctricos, estacionómetros, botones de pánico, entre otros.

Independientemente de nuestro grado de acercamiento al espacio público, tarde que temprano tendremos que tropezar o hacer uso de él. Lamentablemente se ha tomado como un tema turístico, restando importancia a los lugares que tienen una necesidad del mobiliario. No es lo mismo sentarse en una banca de la avenida Chapultepec a las 12 del día o de la noche que en una banca en el Coli a esas mismas horas, desde cuestiones de seguridad que se acompañan de la iluminación hasta asuntos de diseño y materialidad.

El mobiliario urbano facilita la interacción del habitante con la ciudad, por lo que nos es casi natural interactuar con estas piezas. Sentarse en una banca a esperar a alguien, caminar por una calle iluminada, esperar al camión en la esquina o desechar la envoltura de un caramelo en el bote de basura más cercano, son

acciones en las que ni siquiera reflexionamos, ya que crecimos rodeados de estos componentes urbanos.

Este modo de habitar no es así de sencillo para todos los sectores de una misma ciudad, ya que al existir carencias de mobiliario en algunas zonas se desarrollan dinámicas distintas a falta de ello.

Casos donde las luminarias no dan luz, las bancas se calientan por falta de un buen material propuesto en su diseño, la falta de arbolado, bolardos que invaden la banqueta, todas éstas son cuestiones que complican la vida del usuario y sobre las cuales debería reflexionarse para ser modificadas.

A partir de una correcta implementación de mobiliario urbano, puede cambiar completamente el modo de habitar de los ciudadanos, como menciona el arquitecto Alfredo Hidalgo, acerca de una intervención urbana:

...una de las intervenciones (elaboradas por alumnos del ITESO) Erick Fernandez y Andrea Soto, que consistió en hacer paradas de camiones con pallets en la calle Juan de la Barrera hacia Tlaquepaque, caminando nos dimos cuenta que habían personas esperando 40 minutos al camión al sol, ... y que simplemente con 100 pesos que costaba una decena de pallets se podía elaborar una pequeña banqueta y una ligera cubierta que le podía cambiar esos 40-50 min a la persona que espera al camión. Esto es un llamado a las autoridades para decirles que no es tan complicado proponer algo que otorgue un poco de calidad.

Al contrario de lo comentado por Alfredo Hidalgo, Agustín del Castillo nos contrapone una situación del extremo de la ciudad, la periferia, nos habla de una falta de interés de la gente por el mobiliario urbano, ya que esta tiene más interés en que se le pueda dar acceso a los servicios públicos, en especial el transporte para comunicarse de manera más eficiente a su trabajo y no de la parada en la que se supone esperará el camión.

En lo personal creemos que ambos entrevistados tienen cierta razón desde los puntos que lo dicen, pero que en algunas de las opiniones hay una carencia de realidad y de contacto con la gente es decir, si, la gente necesita los servicios públicos, empero también los actores de estos lugares agradecen sobremanera tener un espacio en el que puedan descansar. Aunque un problema más profundo que atañe a la población en general y que está terriblemente normalizada, es la

menospreciación de las personas de la periferia, nos referimos al hecho de que se les otorga la basura y los sobrantes de los lugares céntricos para que se puedan conformar con lo que les ponen y de presupuesto ni se hable, es inexistente.

Así como los muebles urbanos aportan al embellecimiento de la ciudad, la hacen visualmente agradable y nos permiten disfrutar de ella al cumplir con las normas de relación ergonómica con el usuario. El uso, la comprensión y la integración son conceptos básicos para la valoración de todo el conjunto de objetos que encontramos en los espacios públicos de la ciudad no obstante, ya lo mencionaba Lilián Ponce en su entrevista, estos elementos no necesariamente tienen que haber nacido de una orquestación diseñada, tienen la cualidad de ser elementos del lugar resignificados por las personas que hacen uso de ellos como es el ejemplo que cita: "...ahí hay una fuentecita donde ahí la gente se sienta a platicar ¿entonces una fuente es mobiliario urbano? Y no hay una banca (...) pero genera la acción que de fondo es lo importante, lo importante es que suceda".

Por otro lado, el mobiliario público de Guadalajara es muy reciente con respecto a otras metrópolis que lo han desarrollado conforme a la evolución de sus asentamientos humanos. Es decir, tenemos mucho camino por recorrer en el uso adecuado del mobiliario, y sobretodo en la educación de la población para la comprensión y apropiación de éste.

Uno de los principales acontecimientos que genera este desuso y mal entendimiento del mobiliario en la ciudad es la expansión desmesurada de ésta. No podemos comprender el uso de lo público cuando nuestras prioridades son las de lo privado, es decir, las personas que viven en la periferia de la ciudad y trabajan en algún lugar retirado de ésta tienen como problema primordial su transporte, lo que impide el goce del espacio público. ¿Cómo podemos hacer frente a esto? ¿Es el mobiliario urbano parte de la solución?

1.1. Objetivos

- Identificar los diferentes tipos de mobiliario urbano que se encuentran en el AMG; indagar sobre su origen y sus funciones específicas.
- Conocer la opinión de arquitectos, especialistas en urbanismo y diseñadores respecto del mobiliario urbano del AMG y sobre soluciones alternativas a las problemáticas actuales.
- Conocer los procedimientos oficiales que se emplean para seleccionar y adquirir el mobiliario de acuerdo con las zonas en donde se instala.
- Identificar la diversidad de mobiliario urbano, su ubicación y las áreas donde se carece de éste.

1.2. Justificación

El mobiliario urbano modifica de manera importante el modo en que nos relacionamos con el espacio público, ya que, si se planea bien, enriquece la forma en que se vive la ciudad. Por el contrario, en ausencia de éste ocurren fenómenos indeseables en las calles, como la inseguridad, la acumulación de basura, desorden vial y falta de comunicación en la sociedad.

Por ello es importante destacar la importancia de la correcta colocación de mobiliario urbano público en la ciudad, por esta razón debemos identificar los distintos elementos que lo conforman y conocer sus funciones.

1.3 Antecedentes

El mobiliario urbano suele ser un mero complemento de temas de estudio relacionados con la arquitectura, la historia del arte, el urbanismo o la historia de la ciudad; no obstante, además de su funcionalidad y forma, la imagen urbana en todos los tiempos se ha visto enriquecida con la presencia de estos diversos muebles esparcidos por las ciudades.

El término mobiliario urbano es relativamente reciente, fue acuñado en los años sesenta y se define como el “conjunto de objetos o dispositivos públicos o privados instalados en el espacio público y ligados a una función o a un servicio ofrecido a la colectividad” (Cullen, 1961, p. 49).

Una cualidad fundamental, como lo afirma Bruno Munari, es que “el diseño es un proyecto que se hace sin prejuicios de estilo, sin la preocupación de crear arte, buscando solamente dar a cada cosa su propia lógica estructural, su materia lógica y consecuentemente, su forma lógica” (Munari, 1994, p. 29).

Mobiliario urbano en la ciudad antigua

Desde los primeros tiempos el hombre ha vivido el mismo tiempo a la intemperie como en el interior de un refugio. Hasta donde sabemos, no se conservan ejemplos documentados de mobiliario urbano prehistórico o antiguo. Probablemente el mobiliario urbano tiene su origen en los muebles domésticos, los que pudieron haber sido utilizados tanto en el interior de las habitaciones como en el exterior.

En una escala mayor, en los espacios abiertos se desarrollaban las actividades comunes; al crecer las ciudades estas actividades se convierten en derechos de uso de la calle. La pavimentación se puede considerar una de las primeras intervenciones urbanas con fines públicos (ésta comienza con hileras de piedras o troncos que marcan senderos, que propiciaron el posterior desarrollo de calzadas y vías para vehículos).

Existen algunos ejemplos puntuales del desarrollo del mobiliario público y sobre todo del éxito que éste tuvo o fracaso que se generó en torno a la falta del mobiliario. Para ilustrar esto de mejor manera haremos mención de algunos acontecimientos que creemos importantes para la comprensión de los antecedentes en la historia del mobiliario público:

- Lewis Mumford afirma que el manejo del agua en comunidad fue lo que permitió el desarrollo de las primeras formas de vida social. Las primeras comunidades se desarrollaron junto a cuerpos de agua, ríos o lagos, que permitían su utilización para satisfacer las necesidades de la población y que a la vez funcionaban como vías de eliminación de desechos (Mumford, 1970, p. 25).
- Comunidades como Uruk, donde Julius Jordan y el equipo de la Sociedad Alemana Oriental descubrieron el templo de Ishtar y el antiguo muro que rodeó a la ciudad en el 3000 a.C., y otros descubrimientos como éste, sacaron a la luz a un núcleo urbano rico y floreciente, epicentro del mundo

conocido hasta entonces y que albergaba hacia el 2900 a.C. a unas 80,000 personas (Liverani, 2016).

- En Roma existía una nomenclatura para las calles, que tomaban el nombre de la casa cercana más importante, de una fuente o de una fecha significativa. Estaban señaladas con baldosas de cerámica marcadas con inscripciones o dibujos que hicieran más sencillo el reconocimiento de las calles (Etienne, 1970, p. 302).
- Los primeros indicios de alumbrado público se remontan a los grandes fuegos sagrados de los centros ceremoniales, que de noche funcionaban también como grandes luminarias. Los ciudadanos acaudalados salían de noche con sus esclavos, cuya misión era iluminar el camino con antorchas ya que no existía un alumbrado público como tal. La luz que se veía de noche era la de faroles en las fachadas de mesones y posadas.
- La imagen de la ciudad medieval es menos oscura de lo que podría imaginarse. Las casas estaban blanqueadas con cal y muchos talleres de artesanos exponían algún tipo de señal que indicaba el oficio practicado (Segarra, 2012, p. 48). Muchos frentes tenían argollas para amarrar a los animales, bebederos y campanas para llamar a la puertas y antorchas de aceite para iluminar las entradas.
- Las ciudades de la Antigüedad, como las grandes ciudades egipcias o la *polis* griega, no tuvieron el aspecto ordenado y limpio que con frecuencia se les atribuye en representaciones contemporáneas. Las ciudades romanas tuvieron un excelente desarrollo de tecnología e infraestructura para la distribución del agua, pero el manejo de los desechos y la basura era un tanto imperfecto.
- Podríamos considerar las piedras miliarias romanas como la primera señalética urbana, éstas indicaban la distancia a cada mil pasos. Su función era utilitaria, pero también ornamental. En los cruces peatonales se utilizaron bloques de piedra separados siempre a una distancia similar, lo que indicaba que el eje de las ruedas de los carros era una medida estándar.
- Tras la caída de Roma, tanto la ciudad como sus principales provincias se fueron deteriorando, especialmente los espacios públicos. Las estatuas y los obeliscos fueron algunos de los objetos urbanos que quedaron hundidos bajo la tierra, en espera del Renacimiento.

- Las ciudades de la Edad Media redujeron su extensión pero conservaron las plazas centrales y el espacio público. Por lo general en el centro de la plaza, la cruz cristiana recordaba el poder y la protección divina de la ciudad. Los baños adquirieron el estatus de “mobiliario urbano” al establecerse en casetas desmontables que se movían junto con la ciudad.
- Durante el Renacimiento las diferentes actividades y el disfrute de los espacios abiertos asume una importancia fundamental en la vida urbana. Se utilizan las plazas y las calles con la intención de desarrollar actividades religiosas, políticas, cívicas y culturales de una ciudad que busca una renovación total, no sólo intelectual sino también artística y arquitectónica. La instalación de elementos útiles a la vez que ornamentales en las calles constituye una de las más importantes aportaciones del Renacimiento, con la realización de elementos fijos como escaleras, fuentes, balaustradas, pavimentos, monumentos conmemorativos, relojes, jardineras, vallas, que se combinan con los edificios o formaban parte de ellos. La decoración y la funcionalidad urbana se complementaban, por primera vez, con una preocupación estética con la firma del autor.
- El espacio urbano sufrió la primera diversificación a la escala del usuario por los vehículos; éstos compartirán el espacio urbano con los peatones y así es como surgieron elementos que separan las actividades de unos y otros (Segarra, 2012, p. 54).

Mobiliario urbano industrial

En el siglo XIX se presentó la mayor expansión de los diversos objetos del mobiliario urbano, pero no fue hasta el siglo XVIII, el Siglo de las Luces, cuando se dio una real apertura hacia el uso del espacio público.

Al principio, el alumbrado fijo se llevó a cabo con el uso de velas, pero a partir de 1740 aparecieron en los exteriores las primeras luminarias de aceite. La combustión del aceite exhalaba olores desagradables y manchaba los muros de negro, aun así fue un sistema muy utilizado que dio solución a la iluminación, hasta que posteriormente se desarrolló la iluminación a base de gas.

Ésta empezó a utilizarse en Londres en 1807 en la zona de Pall Mall. Se introdujo en París en 1815 y a partir de 1835 en buena parte de las ciudades europeas. En la evolución de los espacios urbanos, la iluminación pública fue

también un indicador de diferenciación entre las clases sociales y económicas, ya que primero se empezó a instalar en las zonas más privilegiadas, luego en las periferias y por último en las poblaciones más pequeñas.

Raúl Díaz, uno de los entrevistados, nos platicó un poco sobre historia y comentaba que las primeras ciudades industrializadas empezaron a sufrir un fenómeno de crecimiento exponencial de población de migración y junto con ello un proceso sistemático de degradación del espacio público y a la par de esto una decadencia en el uso del mobiliario urbano. Nos comentaba que casi al finalizar el Siglo XIX comenzó un proceso importante de renovación de las nuevas capitales mundiales. “Renovar la capital tenía un significado importante porque era superar el reto y la problemática que estaba generando esa sobrepoblación en las áreas urbanas.”

El descubrimiento de la electricidad fue la verdadera maravilla del siglo XIX. Su desarrollo en las últimas décadas permitió uno de los cambios más radicales en la forma de ver y habitar la ciudad, tuvo su origen en la presentación del Palacio de la Electricidad, que fue la atracción principal en la Exposición Universal de 1900 en París.

En 1874 la recientemente creada compañía alemana Siemens ya tenía instalaciones eléctricas y alumbrado público en Viena, Madrid, La Haya, Málaga, Munich, Copenhague, Estocolmo, Bremen, Roma, Turín y México, como consta el Archivo Histórico de la Ciudad de México. Siemens & Halske y General Electric Company en Estados Unidos fueron las empresas que monopolizaron los servicios eléctricos a escala mundial.

Las transformaciones que la industrialización trajeron consigo sobre las costumbres de las personas vino acompañada por el nuevo concepto de comodidad que los objetos deben ser capaces de proporcionar. Las bases características del diseño representaban funcionalidad, resistencia y ergonomía que se resumen en el concepto *confort*. El término empezó a utilizarse en los interiores, con los electrodomésticos y diversas herramientas, y no fue hasta la década de los setenta cuando empezó a aplicarse a la ciudad (Lynch, 1974, p. 302).

La Bauhaus, que fue la escuela modernista más importante del siglo XX, volvió a ligar las artes y los procesos industriales de producción. Esto con el objetivo de crear piezas artísticas y utilitarias fácilmente reproducibles a escala industrial, lo

que repercutió positivamente en el precio de las piezas y facilitó su distribución entre las personas.

Este espíritu innovador está en consonancia con ideas de vanguardia como las desarrolladas por Adolf Loos, arquitecto de la Bauhaus, quien exponía la necesidad de luchar contra las tendencias y contra la ornamentación en la arquitectura. Sostenía que la ornamentación es propia de los pueblos primitivos y que buscar la belleza únicamente en la forma y no hacerla depender del ornamento es la meta a la que aspira toda la humanidad. Hace notar que el mobiliario debe estar al servicio de las necesidades actuales y ha de mantener la vigencia estética mientras dure físicamente (Loos, 1972, p. 37).

Los cambios en los productos no solamente estuvieron relacionados con el uso de los materiales, sino con las formas de transformación de los materiales. La fundición de piezas completas se dejó a un lado para dar paso al uso de perfiles, laminados, tubos y redes de alambre que se transforman de forma manual o mecanizada en otros objetos. Perfiles de hierro, estructuras de cemento armado y vidrios en diferentes presentaciones dan el sello a una época que abarca varias décadas, antes y después de la Segunda Guerra Mundial.

Las características del mobiliario y la forma de concebir el espacio público cambia a partir de los setenta. La nueva visión del uso de la ciudad se encuentra dividida entre el hombre-máquina y el ciudadano común que ha perdido su espacio vital y sitio en los espacios urbanos.

1.4. Contexto

Demografía

Delimitación. El AMG se encuentra en la parte central del estado de Jalisco y la conforman oficialmente ocho municipios. Seis municipios se consideran centrales y dos exteriores; porque no forman parte de la mancha urbana, éstos son Juanacatlán e Ixtlahuacán de los Membrillos.

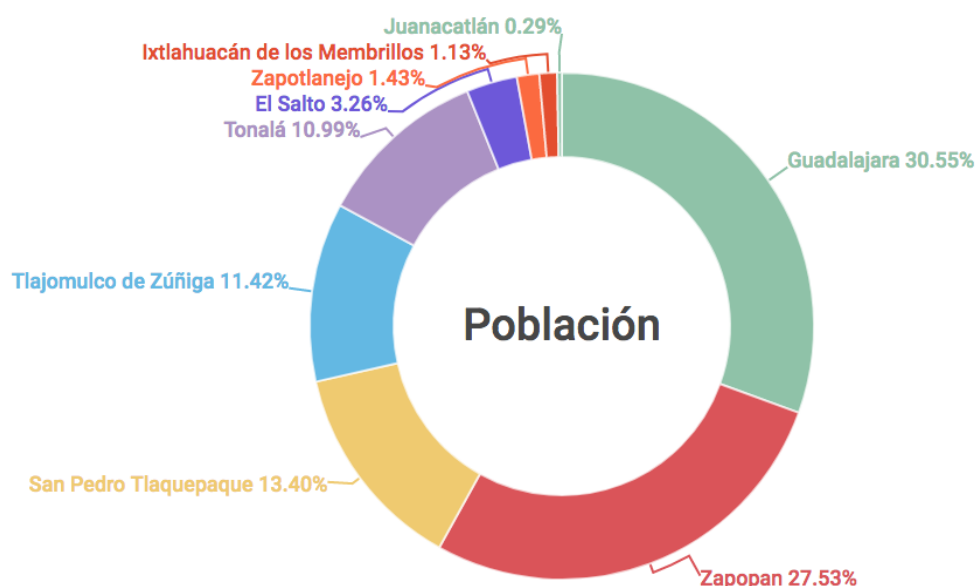
El Censo de Población y Vivienda 2010 indica que el AMG tenía en total 4,434,878 habitantes (INEGI, 2010).

Actualmente, según datos del Consejo Nacional de Población (Conapo), al 1 de julio del 2017 el AMG contaba con 4 millones 980 mil 756 personas. Se espera que para principios del 2018 ya se hayan alcanzado los 5 millones de habitantes.

El proyecto se desarrolla en el Área Metropolitana de Guadalajara, que está conformada por San Pedro Tlaquepaque, Tonalá, Zapopan, Tlajomulco de Zúñiga, El Salto, Juanacatlán, Ixtlahuacán de los Membrillos y Guadalajara. El INEGI indica que es la segunda área más habitada de la República, sólo superada por el Área Metropolitana del Valle de México.

Debido a la extensa área geográfica en la que se desarrolla el AMG, es imposible estar conscientes de todos los problemas que se generan en torno al mobiliario urbano, no obstante, hay luces de algunos problemas que nos llegan por distintos medios. Desde las luminarias infuncionales en Zapopan hasta el robo de esculturas en Guadalajara. Es importante, asimismo, puntualizar el vandalismo que se genera en la ciudad día a día, y que éste causa estragos en el mobiliario público. que es de todos.

Área Metropolitana de Guadalajara 2017



Fuente: Elaborado por el IIEG con base en Conapo; Proyecciones de la Población para los municipios de México 2010-2030 (actualización correspondiente al mes de abril de 2013).

El proyecto se desarrolla en el Área Metropolitana de Guadalajara, que está conformada por San Pedro Tlaquepaque, Tonalá, Zapopan, Tlajomulco de Zúñiga, El Salto, Juanacatlán, Ixtlahuacán de los Membrillos y Guadalajara. El INEGI indica

que es la segunda área más habitada de la República, sólo siendo superada por el Área Metropolitana del Valle de México.

Iniciativas contemporáneas en relación con el mobiliario urbano

Existe un gran problema en la ciudad, ya que en 1900 era una ciudad de trescientos mil habitantes aproximadamente y hoy tenemos casi cinco millones de habitantes. Por lo tanto, un espacio que era barrial se ha convertido en distrital y tiene otro alcance totalmente diferente.

Como comentaba Pablo Vázquez en la entrevista, existen proyectos como el Mercado Corona que se pensó de una manera distrital cuando debió haber sido barrial, no tiene una escala apta para el contexto en el que se encuentra. Lo que pasa también con Chapultepec, de ser un espacio que le debería de servir a los vecinos se ha vuelto regional porque viene gente de otros municipios a vender su mercancía, se organizan conciertos y por lo tanto el impacto que tiene el mobiliario es grandísimo y este no aguanta nada.

Actualmente en Guadalajara se ha mostrado un interés por parte de las administraciones de invertir en espacio público. En el actual trienio se han invertido 3 mil 49 millones de pesos en rehabilitación y recuperación de espacio público, y se espera aún invertir otros 920 millones en lo que resta del mandato (*El Informador*, 2018).

El 55% de la inversión se ha destinado a repavimentación, banquetas y remodelaciones, incluyendo sustitución de redes hidrosanitarias; en segundo lugar se ha invertido en la mejora de áreas verdes y parques, en tercer lugar se encuentra la inversión en unidades deportivas, que han ganado más afluencia (*El Informador*, 2018).

La inversión no asegura la correcta implementación de mobiliario, como podemos verlo con el tema del alumbrado público. A pesar de la inversión de 584 millones de pesos desde 2016 más el recurso de este año, en Zapopan se encuentran fundidas 4 de cada 10 luminarias (28,600 de 71,000). Esta carencia del servicio se ha justificado con que la actual administración frenó la concesión al consorcio Fortius & Power que ganó la licitación el año pasado y el conflicto no se ha solucionado.

Año	Presupuesto
2016	33 millones 598 mil 630.71
2017	242 millones 079 mil 360.60
2018	309 millones 039 mil 848.12
Total	584 millones 717 mil 839.43

Tabla de presupuesto anual 2016-2018 destinado al alumbrado público en Zapopan
(*El Informador*, 2018).

Esta carencia en la calidad del alumbrado afecta directamente a los ciudadanos, ya que la falta de iluminación (entre otros factores) dispara las cifras de robo a casa habitación y asaltos en las calles, lo que afecta la calidad de vida de las personas y genera un ambiente general de inseguridad en los municipios.

A partir de este problema de inseguridad que se ha visto en los últimos años en Guadalajara y demás municipios del AMG, surgen nuevas propuestas de seguridad que involucran la introducción de nuevo mobiliario público bajo la iniciativa Escudo Urbano C5. El mobiliario consiste en postes equipados con botones de emergencia y cámaras de seguridad con intención de generar una red de vigilancia en el plano estatal, en la que se contempla la instalación de 2,500 puntos de seguridad. Éste es un claro ejemplo de introducción de nuevo mobiliario en la ciudad de acuerdo con dinámicas sociales —negativas, en este caso negativos— que se presentan y que son reforzadas por la carencia del mobiliario tradicional.

Por otro lado, se han insertado nuevas propuestas de mobiliario urbano en Guadalajara, como son los colectores de basura introducidos bajo la iniciativa “Yo Limpio, Guadalajara Limpia”. Estas nuevas piezas de mobiliario buscan modificar el modo en el que se gestiona y separa la basura en la ciudad. Los muebles consisten en cuatro colectores en los que se diferencia el tipo de basura, que se divide en Metales, Cartón y Papel, Plástico y PET y Resto.

Hasta el momento se han instalado 150 Puntos Limpios, como se les conoce a las locaciones de los colectores, que tuvieron un costo que oscila entre los 600 mil y los 800 mil pesos.

2. Desarrollo

A lo largo de la investigación y de las charlas con los profesionales hemos conocido la importancia y los grandes beneficios de un mobiliario urbano bien estructurado por el simple motivo de estar dentro de un espacio público al servicio de la ciudad.

Como nos comentaba Raúl Díaz en entrevista, al espacio público, a partir de la Segunda Guerra Mundial, se le da importancia porque la gente no solamente los habita, sino que los siente. Los espacios públicos son lugares de encuentro, de emociones, de vínculos históricos afectivos, entre otros sucesos. Es aquí cuando entendemos que el mobiliario urbano tiene otro sentido más allá de la ornamentación.

El mobiliario urbano tiene que cumplir un propósito. Por ejemplo, el que una silla sea cómoda, una luminaria confiable, una caseta de teléfono racional, etc., “Vamos encontrando otros factores o principios de diseño de mobiliario más allá de lo estético” (Díaz, entrevista).

La usabilidad es una parte importante del mobiliario ya que tiene que ver con la relación usuario–mobiliario, la acción que genera. Habla sobre un tema de apropiación, donde el usuario se siente identificado con el objeto y hace uso de él. “El espacio público, más que mobiliario, requiere de elementos que sean funcionales, racionales y de buen uso además de lo estético” (Díaz, entrevista).

Hoy volteamos a ver al mobiliario urbano como un todo integrado y no sólo como un objeto o elemento independiente. Este mueble tiene que funcionar y trabajar junto con otros elementos como el piso o el suelo, la vegetación, el contexto en el que se encuentra y otros muebles. Un buen diseño del espacio público, hecho para que funcione, tiene que involucrar a elementos que comulguen entre sí para tener ambientes seguros, confiables, cómodos, sociales y armónicos.

El mobiliario, además de los conceptos mencionados anteriormente, tiene que producir experiencias en las personas. Experiencias sociales como la convivencia, la ciudadana, la libertad.

Raúl Díaz dice que Guadalajara tiene un atraso en términos de conceptualización de los elementos urbanos comparado con otras ciudades del mundo. “Estamos transitando de la concepción de mobiliario a elemento. Todavía no hemos logrado generar espacios públicos totales o integrados.” Son cuestiones relacionadas con la cultura, la educación, la política, y no por culpa del gobierno

como tal. En Guadalajara no hemos logrado ver el espacio público como una extensión del hogar. Lo vemos como un lugar ajeno, extraño, de vulnerabilidad.

A pesar de que el mobiliario debe responder a las necesidades de la población en general, es importante recalcar que existen distintas dinámicas y movimientos sociales en la ciudad, por lo que a veces al proyectar el espacio público, se considera un uso en específico, ignorando que existen otros modos de apropiarse de él. Por ejemplo, como menciona el arquitecto Alfredo Hidalgo: “Hay espacios públicos donde uno quisiera que hubieran cuates en patineta con tal de que no estuviera vacío. Claramente creo que la solución es otorgarle espacios a los dos, pero ahí podemos ver cómo el diseño de mobiliario público juega un papel importante en la concepción de la vida urbana”.

Es el trabajo de los arquitectos de crear estos espacios orgánicos que generan emociones, experiencias de identidad, sentimientos. Que surja la necesidad de las personas de salir a la calle y sentirse parte de un todo, de una comunidad.

2.1. Sustento teórico y metodológico

Nuestra investigación tiene sustento teórico en bibliografía de autores, como Silvia Segarra Lagunes, que habla en su libro *Mobiliario urbano: historia y proyectos* sobre los antecedentes y la historia del mobiliario urbano en la historia y de los componentes necesarios para la conservación del espacio público.

Gordon Cullen, en *El paisaje urbano*, habla sobre los diferentes papeles que desempeña el habitante en los espacios públicos de la ciudad. El estudio de estas características, desde la óptica del diseño urbano, constituye la base para determinar la necesidad y la utilidad de los objetos de apoyo necesario para desarrollar actividades en las diferentes áreas.

Además de la bibliografía, realizamos entrevistas a profesionales que abordan el tema de mobiliario urbano. Personajes como Carlos Petersen, Alfredo Hidalgo, Juan Palomar, Raúl Díaz y Pablo Vázquez, quienes abordan el tema a través del estudio de la arquitectura y de la experiencia profesional que han tenido en proyectos de espacio público.

Para conocer el contexto actual en el que se encuentra la AMG asistimos a la conferencia impartida por el académico y geógrafo alemán Bernd Pfannenstien “La

ciudad cerrada y amurallada: Desafío y oportunidad para la implementación de una nueva ética en la gestión cultural”, en la que habló sobre el fenómeno de la segregación socio–espacial y sus diversas representaciones dentro de la AMG.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

La inquietud presentada en nuestra investigación sobre el mobiliario urbano se debe a la falta de información que existe en Guadalajara sobre éste. Creemos que es un factor de gran importancia en la planeación del espacio público que por lo general, por falta de investigación y de un buen proyecto, queda olvidado. El mobiliario es el primer contacto físico que tiene el usuario con la ciudad y es por eso que necesita de un buen diseño, investigación y dedicación por parte de los arquitectos, urbanistas y el gobierno.

Debido a esta inquietud hemos realizado una investigación y entrevistas a personajes emblemáticos que han aportado a la ciudad y que tienen un gran conocimiento sobre el tema. A partir de la información recolectada en entrevistas y análisis de campo se realizó un glosario comentado con los distintos muebles que conforman el espacio público en Guadalajara.

Este proyecto e investigación del mobiliario urbano en AMG será desarrollado a lo largo de dos periodos, el primero en Primavera 2018 y el segundo en Verano 2018.

El primer desarrollo del proyecto consiste en la investigación teórica que haremos a partir de entrevistas a personajes relevantes que tienen conocimiento sobre la historia y el espacio público de la ciudad. Personajes como Agustín del Castillo, Bernd Pfannenstein, Carlos Petersen, Raúl Díaz, Alfredo Hidalgo, Pablo Vázquez y Juan José Doñán, entre otros profesionistas.

A la par de las entrevistas hemos recolectado información de múltiples fuentes como libros, páginas web, notas de periódico y reportajes que han enriquecido la parte teórica de la investigación.

Además del sustento teórico haremos un análisis de campo que se hará a partir de visitas a parques o plazas como el Parque Revolución, proyecto de Luis Barragán que ha sido intervenido recientemente por el arquitecto Juan Palomar, o como la Plaza Pablo Neruda, intervenida por el arquitecto Alfredo Hidalgo, donde el

mobiliario urbano y el espacio público se han renovado y han sido factores para que sean lugares de encuentro y convivencia.

En esta primera etapa se transcribieron las entrevistas y serán seleccionados los datos que sean útiles para la investigación. Se empezará la estructura formal del glosario seleccionando los muebles más icónicos e importantes usados para el equipamiento de la ciudad. Daremos a cada mueble una breve definición relacionada con el espacio público acompañada de comentarios y fotografías donde se vea el espacio público influido por el mobiliario.

3. Resultados del trabajo profesional

Partiendo de la observación y siendo nosotros mismos parte de la población que habita en el AMG, decidimos elaborar un glosario comentado acerca del mobiliario urbano de la ciudad. Los comentarios del glosario son extractos de entrevistas a especialistas de distintas áreas de conocimiento y con puntos de vista diversos.

Con la distinta información recabada a lo largo de la investigación, especialmente por parte de las entrevistas, hemos recopilado parte de la memoria tapatía que reside en las experiencias y los análisis de los profesionales que trabajan desde distintos ámbitos, no solo la arquitectura.

Parte de los resultados esperados es entender la visión actual sobre el mobiliario urbano y el uso que se le da. Partiendo del diálogo con los profesionista, nos ha tomado por sorpresa el cambio de perspectiva que obtuvimos a partir de éstos, evidenciando un problema mucho más complejo y del que participan más personas.

Como ya mencionamos antes, los distintos enfoques de las entrevistas con respecto al campo laboral de los entrevistados, nos permitían divagar en los diferentes momentos que acontecen en la ciudad y aterrizar en los focos de atención y de olvido.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

- Aprendizajes profesionales

Paulina Romero

Fue todo un reto el proceso del proyecto ya que tuve que desarrollar aptitudes como la lectura, la investigación, la escritura y la realización de entrevistas que a lo largo de la carrera de arquitectura tuve un poco olvidadas.

Mi carrera es más práctica y los resultados se obtienen a través de lectura de planos y del entendimiento del espacio en cierta zona, dejando por un lado otras habilidades que son igualmente importantes. Basar mi investigación a partir de libros y publicaciones fue interesante y algo nuevo porque, por lo general, en la arquitectura el resultado surge a raíz del análisis de una zona y de entender al usuario que va a dialogar con cierto espacio.

Me gustó conocer el tema de “mobiliario urbano” a través de libros y de investigaciones realizadas por académicos y no por los medios a los que antes acudía para desarrollar proyectos relacionados con arquitectura, espacio y urbanismo.

Aprender a escribir de manera formal y correcta fueron otros de los aprendizajes que obtuve durante el proceso de la investigación y que me van a servir de manera relevante en mi vida profesional. He encontrado un gusto en la lectura que antes no conocía ya que, para esta investigación, leí sobre temas que me interesan y que abordan temas de los cuales mi carrera está involucrada.

Fue interesante el poder dialogar y entrevistar a personajes expertos en el tema porque desarrollé aptitudes respecto del lenguaje formal al que no estaba acostumbrada a utilizar en mi carrera. El crear un ambiente de confianza con el entrevistado fue importante, como el saber realizar las preguntas adecuadas para enriquecer la investigación.

Creo que en todas las carreras es importante e indispensable poder socializar y dialogar con distintos tipos de personas y de profesionales que no necesariamente abordan un tema desde mi punto de vista como arquitecto. Por lo general, los clientes no tienen nuestros mismos conocimientos y es importante el poder darte a entender y entenderlos para lograr un trabajo en conjunto que sea asertivo.

En cuanto al contexto sociopolítico y económico quedé sorprendida con la cantidad de información que existe sobre el tema y la falta de importancia que se le da al mobiliario urbano en el espacio público. Se cree que es una parte del proyecto que puede funcionar por sí sola cuando lo correcto sería dedicarle un estudio y un proyecto propio al mobiliario, ya que éste es el primer contacto físico que tiene el peatón con su ciudad. Además de que son elementos de identidad y de apropiación que el ciudadano tiene derecho a sentir suyos, cuestión que no sucede actualmente.

Oliver L. P.

Para poder entender mi proceso en este PAP es importante recalcar mi cambio abrupto de proyecto, y cómo esto afectó al giro de mi tema de investigación. Al principio tenía un tema de investigación muy rígido y mucho más académico que tenía que ver con una crítica historicista sobre la evolución de la arquitectura y el olvido de la naturaleza, no obstante, al ver que mi propuesta no concordaba con lo que se llevaba a cabo en el PAP, decidí sin pensarlo dos veces unirme a la prematura visión de Paulina y tratar de darle forma juntos a la investigación del mobiliario urbano, con la asesoría del profesor.

Este cambio de entendimiento y de lógica del proyecto me costó mucho trabajo en su desarrollo, ya que aunque mi otra investigación tenía en parte algunos de los elementos de búsqueda de información, esto me abrió muchas posibilidades en las que había que decidir el rumbo que tenía que tomar la investigación.

La correcta escritura sobre ciertos temas y los distintos tipos de tratos que se deben tener con los distintos tipos de personas que hay que entrevistar, fueron un par de aprendizajes muy significativos a desarrollar a lo largo del PAP. La involucración con distintos sectores de las esferas tapatías en las entrevistas, fue muy esclarecedor, empezando por la brecha generacional hasta por los distintos trabajos y oficios que cada uno ejerce.

Como todo tema que tiene que ver, o que es política en este país, se desentrañaron muchos puntos que son realmente invisibles en el contexto cotidiano de las personas que no son servidores públicos de oficio, desde aportes muy conservadores, hasta perspectivas completamente sociales desde el trabajo con las comunidades que entre estas visiones se contrastan, ya que cuando la teoría choca con la realidad, bueno, algunas cosas se desmoronan.

Por la misma razón de que, en un principio ninguno de los integrantes de este equipo tenía una veta bien definida sobre para dónde iba este proyecto, hemos tenido complicaciones con su concreción, sin embargo, creo que con las entrevistas que hemos generado podemos crear un buen acervo de consultas para las personas en general, donde se trate esta temática con la mayor transparencia posible.

David Alva

Mi aprendizaje profesional va más de la mano del proceso de investigación a través de entrevistas con distintos especialistas. Fue muy enriquecedor el abordar un tema a través de la visión de distintos personajes de diferentes disciplinas, ya que el tema de mobiliario urbano puede ser observado desde múltiples perspectivas.

Creo que tanto el mobiliario urbano como el espacio público son temas complejos que requieren entender a las personas involucradas, desde los habitantes hasta las instancias gubernamentales involucradas, para así asegurar una correcta implementación de los proyectos y buscar transparencia en su gestión y ejecución.

Es importante también entender que el espacio público es un tema que nos concierne a todos los ciudadanos, pero como arquitectos y proyectistas tenemos la responsabilidad de orientar a las personas hacia las mejores soluciones a largo plazo, soluciones que no dejen de lado a ningún sector de la población y por el contrario, que busquen la equidad en la calidad de vida de todos los habitantes de la ciudad.

Aprendizajes sociales

Lo más importante para lograr una transformación efectiva de una realidad parte de la investigación y el análisis de lo que se está abordando. Al conocer el contexto y el tema del que se habla se puede llegar a un proyecto creativo e innovador que impacte positivamente a los sectores sociales deseados.

Con base en la experiencia adquirida en este PAP estamos convencidos de que es necesario seguir una metodología formal de investigación para así, a partir del material obtenido en investigación y en campo, lograr entender el problema y abordarlo desde raíz.

A partir de lo que observamos en la práctica, notamos que en los proyectos de urbanismo en relación con el mobiliario urbano aún hay mucho rezago y el

avance es lento debido a la amplitud y complejidad del problema. Es necesario entender el avance de otras ciudades similares a la nuestra, para que, con base en sustento teórico y conocimiento social sea posible llegar a soluciones innovadoras y creativas.

A partir de casos de estudio como el presentado por Alfredo Hidalgo (Plaza Pablo Neruda), podemos recalcar la importancia del entendimiento del contexto para llegar a soluciones arquitectónicas que cambien completamente la realidad del área a intervenir, esto con el objetivo de mejorar las relaciones humanas y la imagen de la ciudad.

No creíamos el impacto social tan grande que tiene un buen o un mal proyecto arquitectónico en el espacio público. Un buen proyecto puede transformar un espacio público que era inseguro, abandonado, peligroso a un espacio donde la comunidad converge y donde la sociedad se apropia y hace uso del espacio público.

Si bien no hemos tenido una aplicación social como tal, a esto va encaminado el proyecto con la publicación de un glosario que sea asequible para cualquier persona. Al ser este un proyecto de integración entre terceros de distintas disciplinas, los comentarios y entrevistas generados en los anexos e incorporados en el glosario pueden servir a personas de distintas disciplinas y cubrir ámbitos sociopolíticos directamente relacionados con la ciudad.

Es objetivo de este proyecto su continuación, incorporando nueva información, en especial de carácter visual, acompañada de los comentarios que se hayan generado con respecto a la investigación previa. No obstante, el acervo respecto al mobiliario urbano estamos seguros que, como todo lo bueno, irá ampliándose y evolucionando con el pasar de los años, debido a esto no es muy difícil imaginar que pueda seguir extendiéndose con respecto a las nuevas incorporaciones que se manifiesten en el AMG.

A raíz de las distintas entrevistas y consultas en medios de información, y compaginando éstas, nos dimos cuenta de la retorcida realidad en la que vivimos, manejada completamente por los intereses de unos cuantos. De la falta de democratización y de interés en el bienestar común.

Las problemáticas son mucho más complejas de cómo se cuentan, una cosa lleva a otra. El sistema está completamente corrompido y no deja que éste avance sobre su propio eje; existen deficiencias palpables que se podrían solucionar con

fórmulas sencillas, aunque también la burocracia tiene un peso increíble en el trunque de su resolución.

Entrando en materia arquitectónica, nos ha cambiado la visión del cómo y el por qué los espacios públicos funcionan o no lo hacen.

Así que, ciertamente, nuestros supuestos de la realidad cambiaron, ya que influyeron en la forma que este proyecto tomó, a tal punto de modificar por completo el resultado.

- **Aprendizajes éticos**

Paulina Romero

Decidí involucrarme en la investigación del mobiliario urbano porque es uno de los temas de mi carrera que involucran a la sociedad y a la comunidad donde vivo. Es una rama de estudio, dentro de la arquitectura, hecha exclusivamente para el servicio de las personas y para que éstas se sientan identificadas y apropiadas del espacio público de la ciudad.

Son detalles que pueden cambiar el día a día de las personas, como lo es el tener un espacio digno para esperar el camión que los lleve a su trabajo. Cuestiones como el tener un espacio al aire libre donde puedan tener un momento agradable y que puedan sentirse seguros dentro de él. Un espacio donde los tapatíos se sientan identificados y puedan crear momentos de convivencia y relación con el resto de la comunidad.

Creo que se puede lograr un cambio que tenga efectos en la sociedad a través de mi profesión como arquitecta y del conocimiento que he adquirido sobre el mobiliario urbano a raíz de este proyecto. Es un tema, que en lo personal, me llama mucho la atención y que me gustaría seguir abordando una vez graduada.

Oliver L. P.

Como usuario asiduo del espacio público de la ciudad siempre he tenido una mirada crítica en cuanto a las carencias y las bondades que éste me ofrece, y las que les ofrece a las distintas personas con las que lo cohabito, razón por la cual al abordar el tema no pude evitar pensar que de alguna u otra forma lograríamos generar alguna especie de cambio positivo que impacte en la cotidianidad de las personas que, como yo, el espacio público es su día a día.

En el proceso de indagación e involucración del PAP con los distintos actores que conforman la parte más crítica sobre el tema —cada quien desde sus rubros profesionales y personales—, me di cuenta de que nunca es suficiente el compromiso que uno tiene respecto de los aspectos de la convivencia social, empero, esto no quiere decir que por ello haya que estar deslindado, sino todo lo contrario, me doy cuenta de mi falta de acercamiento a la temática siendo parte intrínseca de mi carrera, el hacer ciudad no desde la creación de construcciones, sino desde lo más sencillo que es la aportación diaria con las personas que me rodean.

David Alva

Por medio de la investigación en este PAP entendí quiénes son algunos de los actores involucrados en el desarrollo de espacio público de la ciudad, las personas que la modelan no sólo en apariencia sino también su habitabilidad. Estas personas cargan con la responsabilidad de trabajar por las personas que día a día caminan por las calles, andan en bicicleta, esperan el camión o simplemente salen a pasear al parque; por lo que es importante que estas personas entiendan las necesidades básicas del habitante y su contexto urbano.

Sucede con algunos proyectos que los encargados en diseñarlos, gestionarlos, revisarlos o construirlos, no tienen nociones sobre las necesidades reales de los ciudadanos o simplemente no se preocupan por ellas ni por su ciudad. Esto tiene como resultado proyectos que no están al nivel necesario para cumplir las características mínimas requeridas para generar un ambiente que propicie el bien común y fortalezca las relaciones de la comunidad en el entorno urbano.

Es necesario que desde los representantes hasta los constructores exista un modelo de transparencia que asegure el mejor uso de los recursos públicos para la implementación de proyectos urbanos para así alcanzar poco a poco un mejor nivel de vida en la AMG. Los ciudadanos debemos entender que las calles son nuestras y que también es nuestra responsabilidad lo que sucede de la puerta de nuestra casa hacia afuera, sólo así podremos lograr una mayor calidad de vida y mejores relaciones con los demás.

· Aprendizajes personales

Paulina Romero

Gracias a este PAP aprendí a abordar temas dentro de mi carrera a través de otros medios de aprendizaje como la lectura y la investigación a los que antes no solía recurrir. Encontré un gusto y curiosidad en temas que antes no me llamaban la atención, como el espacio público y el mobiliario urbano.

Gracias a la investigación me di cuenta de los problemas y de los errores cometidos por otros profesionales dentro del espacio público que afectan la vida diaria de las personas. Cosas que antes no veía y que probablemente cualquier otro ciudadano tampoco las ve. Me di cuenta de que hay mucho por hacer y por mejorar en el mobiliario urbano de la ciudad y que me encantaría ser partícipe de ellas en algún momento de mi vida profesional.

El trabajo en equipo fue muy importante para la elaboración del proyecto porque aprendes a trabajar en conjunto y a conocer otros puntos de vista distintos a los míos. La organización fue buena porque obtuvimos un gran número de entrevistas y logramos extraer los puntos más importantes, ya que había mucha información. Un buen trabajo en equipo puede lograr grandes cosas y es una forma de trabajo que siempre va a ser requerida en la vida profesional, nunca se va a trabajar por sí solos.

David Alva

En este PAP aprendí la importancia del correcto entendimiento de la relación entre las personas y el espacio público para que el arquitecto o urbanista tenga las herramientas necesarias para proponer las mejores soluciones en el entorno de acuerdo a las necesidades requeridas.

Noté también que la relación entre proyectista y gobierno es fundamental, ya que el primero representa el conocimiento técnico y las necesidades del entorno de acuerdo con la profesión, pero el segundo es representante de la colectividad que utiliza cotidianamente el espacio público y sus elementos, por lo que es necesario que ambos conozcan las necesidades del habitante y sepan llegar a un acuerdo mutuo que debería traducirse en un excelente proyecto urbano.

Es un problema que no exista la misma cantidad ni la misma calidad de equipamiento urbano en las distintas áreas de la ciudad, lo que de primera mano provoca una mala imagen urbana, pero puede desencadenar problemas de seguridad por falta de alumbrado público o riesgos viales. También falta entender

que el peatón es el actor principal en las calles y merece volver a tomar posesión de ellas, que han sido tomadas por los vehículos a motor, que en la ciudad tienen preferencia en área y en inversión pública.

La entrevista a la empresa tapatía BKT de mobiliario urbano y conocer a sus representantes y diseñadores fue de mis partes preferidas de la investigación, ya que fue muy emocionante conocer sus procesos de diseño y a la vez ver cómo diseñadores jóvenes mexicanos van modificando la imagen urbana en ésta y otras ciudades más con sus propuestas. Esto inspira a pensar que mi práctica como arquitecto también puede tener efectos en la ciudad y sus habitantes, por lo que es importante ser consciente de las necesidades reales y del respeto al contexto inmediato de la obra a proyectar.

Oliver L. P.

A través del PAP me di cuenta de mi capacidad de empatía con las personas con las que me involucro en los temas que hasta cierto punto han sido ajenas al proceso de construcción del proyecto, es decir, los entrevistados. Ponerme en su piel a través de sus narrativas ha sido muy significativo para poder entender las dinámicas de sus relaciones con el espacio y mobiliario público, para así poder entender también las mías.

Si bien es cierto que siempre he sido un recurrente involucrado en las conferencias que se ofrecen tanto en el ITESO como en la ciudad sobre diversos temas, en especial la arquitectura, ahora que estuve en el PAP involucrando distintos tipos de conexiones que antes pasaban inadvertidas, al ir a estas conferencias de distinta índole, me ha hecho generar una crítica y aprendizaje nuevo, filtrado por la temática del espacio público y las experiencias adquiridas en la investigación y entrevistas.

Gratamente puedo decir que la misma investigación y confrontación con distintos actores me ha dado para poder abrirme puertas en el ámbito laboral, ya que al compartir las distintas visiones de ciudad que tengo con estas personas desconocidas (hasta cierto punto) ha encajado con lo que ellos buscan en algún punto, y me lo han externado.

5. Conclusiones

Consideramos que el trabajo realizado ha generado un punto de interés en los personajes entrevistados y en nosotros mismos, dando pie a la reflexión actual de la calidad del espacio público en la ciudad.

Al traer a la mesa el tema del mobiliario urbano se pone en evidencia la carencia de información, estudio y gestión que existe, así como la importancia que tiene el mobiliario urbano por ser el primer contacto físico que tiene el ciudadano con el espacio público.

A partir de la búsqueda de información de mobiliario urbano y de las mismas entrevistas nos damos cuenta de que no existe un archivo con lineamientos y detalles técnicos que especifiquen el tipo de mobiliario que debería de ser propuesto para los diferentes contextos que ocurren en la AMG.

El producto final de la investigación culminará en un glosario donde se registra la memoria del mobiliario en la ciudad, esto con intención de crear una inquietud de cuestionamiento en el ciudadano sobre los espacios públicos y en la medida de lo posible hacer evidencia política sobre la necesidad de elaborar un documento que responda las diferentes instancias gubernamentales del espacio público que componen la AMG.

6. Bibliografía

- Cullen, G. (1961). *Townscape*. Londres: Elsevier Science & Technology.
- Dasques, F. (1998). *René Masson dans le Trait d'Union Journal Francais Universel*. Ciudad de México: CEMCA/UNAM.
- Etienne, R. (1970). *La vida cotidiana en Pompeya*. Madrid: Aguilar.
- Ghel, J. (2013). *Cities for people*. Washington DC: Island Press.
- Kevin, L. (1974). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kollowitz, P. (1984). *Un viaje a México en 1864*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Liverani, M. (2016). *Uruk, la Primera Ciudad*. Barcelona: Bellaterra.
- Loos, A. (1972). *Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Segarra, S. (2012). *Mobiliario Urbano historia y proyectos*. Cartuja: Editorial Universidad de Granada

Umberto, S. (1975). *Arte e ideología del fascismo*. Valencia: Fernando Torres.

Anexos

GLOSARIO

Asta bandera

1. f. Palo en cuyo extremo o en medio del cual se pone una bandera.

Banca / Banco

1. f. Asiento de madera, sin respaldo y a modo de mesa baja.

1. m. Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse dos o más personas.



“... luego hubo un siguiente momento del mobiliario urbano muy identificable que son las bancas que hizo Barragán en el parque revolución, el parque rojo. Son bancas que se reprodujeron a lo burro por todos los parques de Guadalajara de esa época y algunas casas de Barragán y Díaz Morales...”

Carlos Petersen.

“... salen las bancas en los sesentas hechas con hierro forjado y que estaban reproducidas por toda la ciudad. Eran incómodas porque se calentaban al contacto con el sol, luego frías pero que tenían un mantenimiento sencillo donde solo se tenían pintar...”

Pablo Vazquez.

“...tener una buena banca para sentarte, lo puedes ver como un derecho, pero lo tienes que exigir...”

(...)

“...los donadores están muy orgullosos de que la banca del templo tenga el nombre de esa familia...”

(...)

“...La gente puede reclamar cuando se llevan una banca, pero no puede reclamar cuando en un espacio de plaza donde reside un segmento de reunión, se convierte en una tienda, porque no es suyo...”

Agustín del Castillo

“...Yo creo que más allá de cuando han sido bancas y de cual material ha sido la banca, no está ahí el éxito...”

(...)

“...En todos los temas, me es muy significativo volver al sentido ¿Qué sentido tiene cada objeto? En este caso, la banca es para que se sienten a platicar ¿Poner la banca te garantiza que se sienten a platicar? O que es él lo que hace que esa convivencia que se pueda hacer en tres piedras...”

(...)

“... ¿entonces una fuente es mobiliario urbano? Y no hay una banca, y menos de las establecidas por el ayuntamiento, no la hay, hay otra cosa, pero genera la acción que de fondo es lo importante, lo importante es que suceda...”

Lilián Ponce

“... entre el equipamiento que contaba La Alameda Central, además de balaustradas y los bancos de piedra que se habían colocado en el virreinato, existía una plataforma alta para los músicos que tocaban...”

(...)

“... el uso del hierro se extiende también a bancos y en 1851 había instalados bancos de hierro en la Alameda y un poco más tarde...”

Silvia Segarra, Mobiliario Urbano.

“... el paseo más bello de la ciudad es La Alameda, un jardín umbroso no grande, poco cuidado, con fuentes y bancos [de piedra]...”

Paula Kollowitz.

“... un número considerable de arbotantes, bancas de escuela y de plaza, así como también infinidad de piezas para maquinaria habían sido producidas en las escuelas correccional, como consta en la Memoria de la *Administración Pública del Estado* de Chihuahua, elaborada en 1816...”

Francoise Dasques.

“... he aquí que aplaudimos de una manera especial la instalación definitiva del alumbrado de gas en México. Tras esta mejora vendrá otra y otra despues y asi en un periodo más o menos largo, lograra nuestra nacionalidad la transfusión de la cultura europea...”

“... en frente del hospital civil está el caso del jardín botánico que también tiene un tipo particular de bancas. No son hechas por Luis Barragán pero es una copia de las del Parque Revolución, fue un modelo exitoso y gusto...”

Juan José Doñán.

Barandal / Barandilla

1. m. Barra o listón horizontales que sujetan los balaustres de una barandilla por la parte superior o inferior.

1. f. Antepecho compuesto de balaustres de madera, hierro, bronce u otra materia, y de los barandales que los sujetan, utilizado comúnmente para los balcones, pasamanos de escaleras y división de piezas.

“... una de las primeras fundiciones para piezas de hierro se instaló en la ciudad de México en las primeras décadas del siglo, *La Fundición de las Delicias*, cuyos objetos estuvieron presentes en los parques y jardines públicos. Los elementos que se fabricaban eran fustes de columnas, capiteles, bancos y farolas...”

Silvia Segarra, Mobiliario Urbano.

Barreras de contención

1. f. Valla, compuerta, madero, cadena u otro obstáculo semejante con que se cierra un paso o se cerca un lugar.

Bebederos

1.m. Arg., Cuba, Méx. y Ur. Fuente para beber agua potable en parques, escuelas y edificios públicos.

Bolardos

1. m. Obstáculo de hierro, piedra u otra materia colocado en el suelo de una vía pública y destinado principalmente a impedir el paso o aparcamiento de vehículos.

“...Antes hacían unos bolardos, que mucha gente los hacía porque ahí vivía enfrente y les metían los coches, unas *tortotas* de concreto. En Santa Tere hay muchas esquinas así

octagonales, con esa jardinera, y son el respaldo perfecto para que los señores se sienten a platicar ahí afuera de la tiendita...”

Lilian Ponce

Boleros

Botes de Basura

1. f. Lugar donde se tiran residuos y desperdicios.

Casetas

1. f. En una feria o exposición, puesto en que se muestran o venden determinados productos, o se proporciona información acerca de algo.

Casetas de Turismo

Casetas Telefónicas

1. f. El Salv. y Méx. Cabina telefónica.

“...el mobiliario tiene que cumplir un propósito; Por ejemplo, una silla tiene que ser cómoda, una luminaria confiable, una caseta de teléfono tiene que ser racional. Vamos encontrando otros factores o principios de diseño de mobiliario más allá de lo estético....”

Raul Díaz.

Ceniceros

1. m. Recipiente donde se dejan la ceniza y residuos del cigarro.

Ciclopuertos

1. m. Módulos para estacionar bicicletas

“...En 2007 se presentó uno de los productos más icónicos de la empresa, el ciclopuerto 003. Es un bicipuerto más pequeño y casi individual, por lo que requería una inversión más pequeña, que lo hace un producto más versátil y compacto. Por las mismas fechas empezó el paseo nocturno en bicicleta y en 2008 se presentó la primera cicloavía en Av. Federalismo. Inicia también el movimiento de la Bicicleta Blanca. En 2014 inicia Mi Bici...”

“... Son las escalas que deberíamos estar conectando por medio de ciclovías, vías recreativas. La vía recreativa es un suceso hermosísimo que sucede de 8 de la mañana a 2 de la tarde y se acabó. Yo le llamo el síndrome de cinderella porque a las dos de la tarde se vuelve calabaza tu bicicleta...”

Raul Diaz

Columnas publicitarias

1. f. En impresos o manuscritos, cada una de las partes en que se dividen las planas por medio de un corondel o línea que las separa de arriba abajo.

Delimitador de carril

1. m. Elemento fijado al suelo o pavimento que cumple la función de separar dos vías.

“... hace aproximadamente un año me tocó ir con otra empresa (filial de BKT) a República Checa, aproveché para conocer al equipo de diseñadores y les mostré un poco de lo que hacemos acá. Por ejemplo, al mostrarles el delimitador de las ciclovías, les pareció muy extraño y no terminaban de entenderlo. Con esto podemos ver que de ciudad a ciudad sí cambia el entendimiento del mobiliario por parte de los habitantes, aunque este ejemplo del delimitador parte de una cultura vial más pobre en México...”

Personal BKT

Entrada de Tren Ligero

1.f. Espacio por donde se entra a alguna parte.

Escultura Urbana con Uso

Estación de Bicicleta Pública

1. f. Elemento urbano en el que se empotran bicicletas. Parte de un sistema de transporte compartido en el que se encuentran bicicletas distribuidas en varios puntos de una urbe.

“...más allá de aquellos temas de mobiliario que apostaron al tema de la forma y el diseño, hay algunos mobiliarios que te hablan de un cambio de hábitos, la bici pública y el ciclo

puerto hablan de esto. La bicicleta que antes era un instrumento personal, ahora es un elemento que puedes compartir, también modifica la forma de vivir la ciudad...”

Alfredo Hidalgo

“...en 2006, Rodrigo y Mario (socios de la empresa) empezaron con el primer sistema de bicicletas compartidas en Guadalajara, llamado Bicla. Principalmente se encontraba en Chapultepec, afuera de cafés y bares. Tenías una membresía y te prestaban una bicicleta, que después podías dejar en otro punto de Bicla...”

Personal BKT

Estacionómetros

1. m. Máquina destinada a regular mediante pago el tiempo de estacionamiento de los vehículos.

Faro de emergencias

Fuentes con Uso

1. f. Aparato o artificio con que se hace salir el agua en los jardines y en las casas, calles o plazas, para diferentes usos.
2. f. Obra de arquitectura hecha de fábrica, piedra, hierro, etc., que sirve para que salga el agua por uno o muchos caños dispuestos en ella.

Gimnasio Urbano

Juegos Infantiles

1.m. Conjunto de elementos necesarios para practicar un juego.

“... como muchas plazas de la ciudad eran también jardines públicos para el entretenimiento de los adultos y de los niños, estaban dotados de todos los muebles y servicios típicos para esos fines: había bancos para sentarse, caminos y juegos para niños, especialmente columpios...”

(...)

“... aunque no se han encontrado especificaciones de cómo eran, siendo un artefacto muy antiguo que originalmente se colgaba de los árboles, probablemente estaban hechos con estructuras metálicas con apariencia semejante a la que conocemos ahora; en imágenes de muchos jardines privados de la época barroca se aprecian columpios con estas características...”

Silvia Segarra, Mobiliario Urbano.

“(Sobre el Parque Revolución)... Ahí es muy interesante hablar de los juegos, que son muy discutibles. El que los haya hecho Barragán no significa que estén bien, no significa que funcionen, que sean divertidos, que sean seguros. Es un debate, quizás la oportunidad era, con creatividad y diseño, cómo interpretamos esta idea de Barragán porque al final queremos que haya niños y no fotos de arquitectos nada más”.

Personal BKT

Luminarias / Arbotantes

1. f. Luz que se pone en ventanas, balcones, torres y calles en señal de fiesta y regocijo público. U. m. en pl.
2. f. Lámpara, aparato para alumbrar.
3. m. Méx. farola (ll farol de plazas y paseos públicos).

“...es cuando cuestionas y cotizas otro tipo de luminarias que hacen que se reduzca el presupuesto, en este caso bajaba de diez millones a tres millones. Propuse cambiar las luminarias y utilizar ese dinero para otros proyectos pero me negaron la propuesta porque ya las había comprado, es ahí por donde va la piscacha...”

(...)

“...la luminaria como elemento escultórico y los postes ornamentados han sido elementos emblemáticos que han guardado su lugar como en la Plaza Revolución con las de Barragán, en Chapultepec las de Julio de la Peña...”

Pablo Vázquez.

“... la contratación externa del sistema de alumbrado que no había llegado a funcionar antes de la Independencia , logra consolidarse en 1820, que remata la iluminación pública...”

(...)

“... el sistema de iluminación era muy simple: constaba de pies de gallo -especie de trípode que servía para llevar la flama hasta la altura del farol para encenderlo- , vidrios, candilejas - que es el recipiente interior del candil que contiene el aceite-, faroles y reverberos -el encendedor del farol-. Los encargados debían tener además una escalera para encenderlos cada noche por si fallaba el mecanismo desde abajo y todo estaba fabricado por los “maestros hojalateros componedores de los faroles”...”

(...)

“... los primeros experimentos para la introducción del alumbrado de gas se documentaron en 1822 pero no será sino hasta 1842 cuando se desarrollen proyectos realmente solventes. La primera concesión fue otorgada por el presidente Santa Anna a una sociedad británico-norteamericana...”

(...)

“... la Plaza de Armas está siempre a la vanguardia con nuevos proyectos. Nathaniel Davidson solicita la aprobación suprema para mejorar el alumbrado de la Plaza Mayor por medio de columnas de hierro y farolas según diseño. Precisamente este modelo podría ser el más representativo de la aparición de la industrialización y del “estilo francés”...”

(...)

“... las columnas de hierro debían ir colocadas sobre pedestales de piedra de recinto (volcánica), de una vara de cuadro y media vara de grueso, labradas cuatro entradas en la misma piedra para empotrar las espigas de las columnas y plomo para fijar las espigas, con un costo de 11 pesos y dos reales.

Alumbrado, 1855 (AHDF)...

Silvia Segarra, Mobiliario Urbano

Mesas

1. f. Mueble compuesto de un tablero horizontal liso y sostenido a la altura conveniente, generalmente por una o varias patas, para diferentes usos, como escribir, comer, etc.

Parabuses / Parada

1.f. Lugar o sitio donde se para.

“... Hubo una empresa española, Omex, que hizo un convenio con el ayuntamiento a principios del 2000, donde propusieron unas mamparas de acero inoxidable en las paradas de camión...”

Pablo Vazquez.

“...Durante mucho tiempo las paradas de camiones eran simplemente un poste, hasta hace muy poco tiempo hemos tenido la cultura de que haya unas paradas de camiones donde la gente espere sentada...”

(...)

“...no hay una cultura de apropiación por parte de la gente que demande por ejemplo que haya una buena parada de camión, lo que la gente demanda es que la ruta pase cada ocho o diez minutos...”

(...)

“...Ahora las paradas de autobuses están en zonas intensamente transitadas, a veces pueden ser una trampa para la respiración, estar sentados aspirando ese humo que arrojan los vehículos, no es precisamente la forma más inteligente de definir como estar esperando un camión...”

Agustín del Castillo

“... una de las intervenciones (elaboradas por alumnos del ITESO) Erick Fernández y Andrea Soto, que consistió en hacer paradas de camiones con pallets en la calle Juan de la Barrera hacia Tlaquepaque, caminando nos dimos cuenta que habían personas esperando 40 min al camión al sol, ... y que simplemente con 100 pesos que costaba una decena de pallets se podía elaborar una pequeña banquita y una ligera cubierta que le podía cambiar esos 40-50 min a la persona que espera al camión”.

Alfredo Hidalgo

Piso

1. m. Pavimento natural o artificial de las habitaciones, calles, caminos, etc.

“... Es lo que le pasa a Chapultepec, de ser un espacio que le debería de servir a los vecinos se ha vuelto regional porque viene gente de otros municipios a vender su mercancía, se hacen conciertos y por lo tanto el impacto que tiene el mobiliario es grandísimo y este no aguanta nada. Se les ocurrió meter un piso de sala de los cincuenta que a los dos meses esta todo levantado y fregado...”

Pablo Vazquez.

“Una vez hicieron un proyecto de paisajismo para el Parque Metropolitano, el concepto eran unos círculos en el piso. Se usó tezontle, por el que no puedes pasar con una carreta caminando y de nuestros productos se usaron unas bancas de concreto que yo opino que no deberían iban ahí, por el mismo piso se empezaban a desacomodar. Un buen producto usado en un mal espacio”.

Personal BKT

“...hoy en día ponemos mucha atención en los pisos, a los diseños de los registros porque todo eso lleva carga identitaria y carga emocional. El diseño de un piso genera identidad de un espacio y también es un elemento importante para la ciudad...”

Postes

1. m. Madero, piedra o columna colocada verticalmente para servir de apoyo o de señal.

Puestos de Periódico

1. m. Sitio o espacio que ocupa alguien o algo.

2. m. Lugar o sitio señalado o determinado para la ejecución de algo.

3. m. Tenderete, generalmente desmontable, que se pone en la calle para vender cosas.

4. m. Tienda de un mercado.

“...lo que más abunda, en la parte vieja de la ciudad, aparte de los negocios de taqueros, son los puestos de periódicos. Ahí si no ha existido la intención de hacer las cosas con algún principio u orden...”

Juan José Doñán.

Puestos de Comercio

1. m. Tienda, almacén o establecimiento de comercio.

“...lo que hicieron en la calzada fue que justo en frente de san juan de dios crearon unos diseños de muebles para la venta de dulces, era un tipo de carrusel. Ahí si existía la idea de que los tapatíos como los visitantes que venían a una zona tan solicitada, como lo era San Juan de Dios, vieran ese tipo de cosas...”

(...)

“...No hay ni una ciudad en México que tenga tantos portales como Guadalajara. Hay un viajante de principios de la época de independencia que dice eso, que ninguna ciudad del país tiene tantos portales ni tan bonitos como los de Guadalajara. Esos portales eran o tenían un uso comercial mucho más intensivo que el actual y en frente de catedral estaban, en esos portales, los cajones donde se vendían confitería, dulces, lonches. Ahí se hicieron famosas las tortas compuestas o las tortas de santuario, las que son de media telera. También se vendían garapiñados, todo tipo de golosinas. Hay unas crónicas de los años 30s donde Salvador Novo en el libro Jalisco Michoacán dice que compro ahí dulces de arrayán y aguas frescas...”

Juan José Doñán.

Quioscos

1. m. Templete o pabellón en parques o jardines, generalmente abierto por todos sus lados, que entre otros usos ha servido tradicionalmente para celebrar conciertos populares.

2. m. Construcción pequeña que se instala en la calle u otro lugar público para vender en ella periódicos, flores, etc.

“...alrededor de 1910 se traían del extranjero los kioscos donde se ponía la banda a tocar...”

Pablo Vazquez.

“...el kiosco de Guadalajara debería de entrar como mobiliario, aunque tenga un aspecto decorativo, ya que cumple con el propósito de tener a la banda...”

Juan José Doñán.

Semáforos

1. m. Aparato eléctrico de señales luminosas para regular la circulación.

“...los semáforos peatonales en esta ciudad son escasos...”

“...están poco a poco poniendo semáforos para los que caminan, no a los que traen el volante, pero son muy pocos todavía, en general creo que la misma gente asume como peatón un complejo de inferioridad...”

Agustín del Castillo

Señalética

1. f. Hito o mojón que se pone para marcar un límite o una distancia

2. f. Signo o medio que se emplea para luego acordarse de algo.

“...las imitaciones no solamente se daban en los objetos de ornato del espacio público, sino que, por el contrario, se llevaban a cabo primero a nivel arquitectónico y de decoración de interior y finalmente terminaban en las calles: fachadas de comercios que originalmente debían ser en hierro, con molduras fundidas y luminarias adosadas, eran reproducidas en yesería y madera y después eran “disfrazadas” con pinturas que daban la impresión del metal, como solía verse en las ciudades europeas...”

Silvia Segarra, Mobiliario Urbano.

Topes

1. m. Pieza que sirve para impedir que el movimiento de un mecanismo pase de un cierto punto.

Entrevistas sobre el mobiliario urbano:

Entrevista con Pablo Vázquez Piombo

Martes 20 de febrero, Cabañas de Arquitectura / ITESO

En definitiva, mobiliario urbano es una parte importante del espacio público. El espacio público aquí en nuestra ciudad, para no generalizar, parece que es de nadie en lugar de ser de todos y por esto el mal trato. Situaciones como en la que una banca no funciona y la culpa es del diseñador o una parada de camión que estuvo mal diseñada porque el arquitecto utilizó un tipo de material que no era el correcto, pero nunca volteamos a ver el problema de porque se vandalizó o porque la gente actúa en contra de su mobiliario cuando es su propio patrimonio. Es por eso que el gobierno ha ido escatimando el presupuesto y vemos espacios públicos sin mobiliario. Plazas desiertas como la Plaza de Armas o el Zócalo en la ciudad de México donde no hay nada que se pueda usar o en otras palabras que se pueda vandalizar. No va por ese lado porque es otro concepto de plaza, pero si uno ve cómo era esa plaza anteriormente tenía otro trazado en otra escala. Por ese lado, uno va viendo las plazas y los patios que se van deteriorando y no logran consolidar su equipamiento que es parte de la historia.

Parte del carácter de una plaza es hacerla bien desde la primera vez, conservarla, darle buen mantenimiento para que vaya trascendiendo en el tiempo y consolidando bajo un esquema de época. Un ejemplo, el Parque Revolución de Luis Barragán que lo han rescatado varias veces con distintos criterios. Ha sufrido muchas mutilaciones, cambios, transformaciones, en este tiempo Juan Palomar ha propuesto varios detalles a la plaza.

También existe un gran problema en nuestra ciudad, en 1900 era una ciudad de trescientos mil habitantes aproximadamente y hoy tenemos casi los cinco millones de habitantes. Por lo tanto, un espacio que era barrial se ha convertido en distrital, regional y tiene otro alcance totalmente distinto. Como el Mercado Corona es un equipamiento que se pensó de una manera regional cuando debió haber sido barrial, tiene una escala distinta para el contexto. Todo ha ido cambiando y estamos en un proceso de incertidumbre para saber de cuantas y para que personas es un espacio público. Es lo que le pasa a Chapultepec, de ser un espacio que le debería de servir a los vecinos se ha vuelto regional porque viene gente de otros municipios a vender su mercancía, se hacen conciertos y por lo tanto el impacto que tiene el mobiliario es grandísimo y este no aguanta nada. Se les ocurrió meter un piso de sala de los cincuenta que a los dos meses esta todo levantado y fregado.

Es interesante conocer por etapa cuáles son los materiales disponibles que tienes para el mobiliario urbano. De ahí se desprende todo, si te vas a antes de 1900's cuando la comunicación era incipiente se volvía muy difícil conseguir metal. Era utilizado para ciertos detalles como herrería de pocas casas, etc. ¿Qué tenías a la mano? La tierra, el adobe que hacías con las manos, madera, barro como recubrimiento de pisos o para tejas, la cal que se conseguía de la región para la elaboración de enjarres, aplanados, etc. Las vialidades eran de tierra, de empedrados. Alrededor de 1910 se traían del extranjero los kioscos donde se ponía la banda a tocar. Salen las bancas en los sesentas hechas con hierro forjado y que estaban por toda la ciudad. Eran incómodas porque se calentaban al contacto con el sol, luego frías pero que tenían un mantenimiento sencillo donde solo se pintaban. Más adelante llega la moda de mejorar el espacio público, se integran nuevos materiales, diseños, etc. Hay muchas empresas que vienen de fuera, españolas, checas, que venden mobiliario de buena calidad pero caro. Salen empresas que han ido metiendo bancas, paradas de camión, etc. Hubo una empresa española, Omex, que hizo un convenio con el ayuntamiento a principios del 2000, donde propusieron unas mamparas de acero inoxidable en las paradas de camión. Estuvieron varios años hasta que tuvieron problemas con el ayuntamiento y las quitaron proponiendo otro y otro equipamiento sin ningún criterio.

Yo trabajé en el gobierno y es un problema cómo asignan las cosas. Como el problema que tiene Zapopan con la iluminación donde no se tiene claridad en el proceso. El municipio es el encargado de todo lo que tiene que ver con el mobiliario

al interior de su territorio. Tienen que checar y velar los temas de iluminación, calles, banquetas, mobiliario, etc. El municipio es rebasado en el sentido de que Guadalajara es una ciudad regional donde el estado también tiene que intervenir. Siempre ha sido un proceso donde el ayuntamiento es el que tiene que plasmar sus necesidades y el gobierno del estado es el que les puede ayudar en los recursos económicos, pero al final de cuentas el municipio es el responsable de mantener, controlar y administrar el espacio público.

Es complicado porque el proyectista te va a decir con detalle cual es el mobiliario que se va a meter y no siempre el gobierno lo autoriza. A mí me tocó una vez que pedí el proyecto para la restauración del Hospicio Cabañas y había una partida de aproximadamente diez millones de pesos para comprar luminarias. Empiezas a investigar porque la elección de ciertas luminarias y te encuentras que la única diferencia de una a otras es que eran de Led dimmable y que además eran carísimas. Es cuando cuestionas y cotizas otro tipo de luminarias que hacen que se reduzca el presupuesto, en este caso bajaba de diez millones a tres millones. Propuse cambiar las luminarias y utilizar ese dinero para otros proyectos pero me negaron la propuesta porque ya las había comprado, es ahí por donde va la piscacha.

Cada vez están saliendo muebles más fregones, más cómodos, con nuevos diseños y con materiales más resistentes. Cuando me tocó intervenir el teatro degollado una de las cosas que tenía que hacer era cambiar las butacas que llevaban más de sesenta años. La vida útil de esas butacas ya había pasado, no era cuestión de re tapizarlas sino de cambiarlas por una butaca que cumpliera con otros aspectos de comodidad y también seguridad porque el problema que tenemos en esos lugares es que se necesitan elementos inflamables sino se prende todo lugar. Primero empiezas a buscar a las empresas nacionales que se dedican a la fabricación de butacas, entonces teníamos Butacas Ideal.

BKT tiene mobiliario económico que lo hace aquí, que termina haciendo con tubulares metálicos y tienen las propuestas de MMCITE fregonsísimas. Lo que ha estado haciendo es empezar a entender o más bien trabajar en conjunto con esta empresa checa para mejorar el producto. Para así convertirnos en un país que no solo maquila, sino que también empiece a producir diseño. Ese es el mayor problema que tenemos, armamos coches pero no diseñamos faros, defensas, llantas, etc.

La luminaria como elemento escultórico y los postes ornamentados han sido elementos emblemáticos que han guardado su lugar como en la Plaza Revolución con las de Barragán, en Chapultepec las de Julio de la Peña. Cada colonia tiene una línea en cuanto a mobiliario, te vas a colonia Reforma donde esta casa Clavijero y el Salón del Bosque y existen todavía machuelos de cantera. Hay ciertas cosas que por el tiempo, las características y el costo van ido metiendo las nuevas administraciones. Es interesante ver cómo podemos rescatar la esencia de las colonias viendo cómo estuvieron amuebladas originalmente.

Entrevista con Juan José Doñán

Martes 13 de febrero, ITESO.

Una buena guía para investigar y conocer el mobiliario urbano parte de las fotografías. Si hacen un recorrido por las distintas etapas de la historia de Guadalajara verán cómo era el mobiliario. Hay una fotografía del jardín de San Francisco tomada de un hotel que ya no existe, el Hotel Imperial, de un lado hay una despachadora de gasolina muy bonita además de los coches de la época. Dicen que la tecnología te da la época de cuando fue tomada la fotografía. Ahí están unos arbotantes, unas luminarias públicas, con un diseño y estilo que después de vuelve una cosa sin importancia.

Lo que más abunda, en la parte vieja de la ciudad, aparte de los negocios de taqueros, son los puestos de periódicos. Ahí si no ha existido la intención de hacer las cosas con algún principio u orden. Si nos vamos al tema de basureros hay una serie de diseños y de cambios a través del tiempo.

El mobiliario urbano se puede ver desde una visión utilitaria, urbanística o estética. Hay una foto muy bonita de la Guadalajara de los años 30's en la cual aparece el mercado de San Juan de Dios anterior hecho por el arquitecto Pedro Castellanos, un edificio neocolonial que tiene una buena vecindad con un edificio colonial, el templo de San Juan de Dios.

Es interesante que la calzada, cuando se acababa de embovedar el río de San Juan de Dios, en los fines del porfiriato, corría desde el monumento de la Independencia hacia el parque Morelos. Sin embargo, en la época de Zuno, en los años 20's, se hizo hasta el Agua Azul. Lo que hicieron en la calzada fue que justo

en frente de san juan de dios crearon unos diseños de muebles para la venta de dulces, era un tipo de carrusel. Ahí si existía la idea de que los tapatíos como los visitantes que venían a una zona tan solicitada, como lo era San Juan de Dios, vieran ese tipo de cosas.

La historia del mobiliario urbano tanto en su diseño como en su funcionalidad si son muy antiguos. Otro caso significativo del pasado son los famosos cajones de los portales de Guadalajara. No hay ni una ciudad en México que tenga tantos portales como Guadalajara. No solamente están en frente de catedral en la plazoleta también siguen desde Hidalgo, por todo Colón, hasta Juárez. También están por Pedro Moreno que van hasta el Palacio de Gobierno. Hay un viajante de principios de la época de independencia que dice eso, que ninguna ciudad del país tiene tantos portales ni tan bonitos como Guadalajara. Esos portales eran o tenían un uso comercial mucho más intensivo que el actual y en frente de catedral estaban, en esos portales, los cajones donde se vendían confitería, dulces, lonches. Ahí se hicieron famosas las tortas compuestas o las tortas de santuario, las que son de media telera. También se vendían garapiñados y todo tipo de golosinas. Estos cajones cumplían una misión social, eran muy solicitados. Hay unas crónicas de los años 30s donde Salvador Novo en el libro Jalisco Michoacán dice que compro ahí dulces de arrayán y aguas frescas. Comentaba que era un lugar muy solicitado en todos sus sentidos y de donde se despachaban los dulces eran esos cajoncitos.

Mobiliario en términos etimológicos tiene que ver con una cuestión de movimiento. ¿En qué medida una luminaria es mobiliario o no? ¿Un bote de basura?

Se llega a dar el caso que el mobiliario urbano en diferentes ciudades del mundo llega a representar la ciudad de la que se trata. Forma parte de la identidad de la ciudad en el sentido que las personas se apropian de él, más allá de su uso.

Guadalajara tiene su propia historia en cuanto a mobiliario urbano, con sus pros y contras, y que ha habido épocas en las que sí se ve una voluntad de estilo. Es curioso porque finalmente las administraciones municipales son muy cortas y hasta ahora, es decir hasta el próximo 1ero de Julio, sería la primera reelección oficial de autoridades municipales. Hasta antes, nunca nadie se podía reelegir y todas las administraciones municipales que contrataban a proveedores de mobiliario solo duraban 3 años.

El mobiliario urbano tiene por lo general un propósito utilitario, tiene que servir para algo. No ha habido un concepto global ya que cada municipio, anteriormente, tenía su propio mobiliario. Hoy en día la ciudad se ha extendido y es más fácil homogeneizar ese tipo de elementos. El mobiliario urbano se crea para facilitar las cosas a las personas y que los servicios públicos, prestados por el estado, estén disponibles.

El quiosco de Guadalajara debería de entrar como mobiliario, aunque tenga un aspecto decorativo, ya que cumple con el propósito de tener a la banda. El parque revolución es un ejemplo ilustre de lo que se considera mobiliario urbano de autor. Las fuentes de la Plaza de Liberación que están entre la parte posterior de la catedral y enfrente del teatro Degollado son del arquitecto Gonzalo Villa Chávez y el proyecto general es de Díaz Morales.

El mobiliario urbano tiene como característica principal cumplir funciones utilitarias que en muchas veces se ha hecho la voluntad de un diseño y de un estilo. Hay una tendencia que cuando el diseño del mobiliario urbano es bueno se repite y se copia por otras empresas. En frente del hospital civil está el caso del jardín botánico que también tiene un tipo particular de bancas. No son hechas por Luis Barragán pero es una copia de las del Parque Revolución, fue un modelo exitoso y gusto.

Entrevista con Agustín del Castillo

Martes 13 de febrero, Café Madrid, Guadalajara Centro

En general creo que, en el caso de Jalisco, las personas están menos apropiadas del espacio público que del espacio privado, por tanto, no hay un plan, una idea de hacerlo más confortable, adaptarlo a las necesidades de las personas, aunque pasen muchas horas en el espacio público sobre todo en una ciudad en la que te tienes que trasladar en grandes distancias.

Tampoco percibo yo que la gente lo exija demasiado. Durante mucho tiempo las paradas de camiones eran simplemente un poste, hasta hace muy poco tiempo hemos tenido la cultura de que haya unas paradas de camiones donde la gente espere sentada, la gente lo que quiere es que se pare el camión, la gente está muy

preocupada en los problemas básicos y no entiende el mobiliario como problema básico.

Por ejemplo, los semáforos peatonales en esta ciudad son escasos. En general el peatón está convertido en anónimo y no se asume como usuario de la ciudad, y no solo está convertido en anónimo, sino que está sometido, el peatón asume que así debe de ser, el peatón se sube a su auto y siente que tiene derechos distintos a cuando está caminando.

Por tanto, no hay una cultura de apropiación por parte de la gente que demande por ejemplo que haya una buena parada de camión, lo que la gente demanda es que la ruta pase cada ocho o diez minutos, quiere eficiencia, quiere cosas que le resuelvan los problemas de inmediato por qué no percibe como suyo el espacio público, quizás el de su colonia sí, quizás el espacio más inmediato, pero en general el de la ciudad no está bien tejida. ¿Cuánta gente del poniente no conoce el centro? Por ejemplo, eso me pasaba a mí cuando estudiaba hace 30 años, porque en ese sentido la ciudad ya está muy segmentada, entonces en ese sentido, tú puedes ser de san Andrés, pero no necesariamente eso te lleva a apreciar Mexicaltzingo, o Mezquitán o lo que tiene Providencia. Providencia debe ser de los lugares que tiene mejor mobiliario público, porque también tiene áreas verdes en los camellones.

Como que hay también una tendencia, a una moda al espacio público, que creo que también está bien leída porque hay un deterioro fuerte en la conducta social. Se ha tratado de generar a la gente una identidad con su espacio público, pero yo todavía no veo ese afán y ese compromiso de la gente de cuidar el espacio público, para asumirlo como propio.

Sí creo que la gente se siente contenta cuando ve mejoras en su colonia, pero creo que ahí se detiene la actitud, la noción de territorio propio que tiene la gente. El centro siempre fue una cosa distinta, bueno, quizá de 30 años para acá ya no lo sea tanto, pero la gente lo sentía como el espacio patrimonial de todos, cuando era una insignia de identidad para todos. En estos momentos yo insistiría que hay gente no ubica dentro de sus referencias el centro, porque entre otras cosas el centro tiene mucho tiempo de ser de difícil acceso, porque ya no tiene las mejores tiendas ni los lugares a donde va la gente, la gente no va necesariamente a misa a la catedral, tiene muchos otros lugares a donde ir, hay mucha más oferta religiosa que antes, que en este tipo de sociedades tradicionales, son las que han

generado el espacio público, el atrio del templo, el lugar de reunión, para la gente siempre fue importante lo que rodeaba el templo. Ahora más bien lo ven en el ámbito de su colonia, y bueno tenemos unos fenómenos como, por ejemplo, el hecho de que hay una cantidad mayor de lugares de culto no católicos que católico, hay una diversificación de la oferta que en vez de traer bases a ese sentido de comunidad e integrar, tiende a segmentar más la idea de ciudad que tenemos.

El centro era la ciudad y toda la gente lo tenía como su referente imaginario, yo creo que la ciudad creció de tal modo que se fueron generando nuevos polos y el imaginario también los fue generando.

Me parece que la gente también percibe el buen mobiliario como un lujo, como algo que sobra, entonces puede ser demandado en colonias como providencia, como Chapalita y quizás son las que tienen una cultura muy distinta al resto de la ciudad porque si están muy apropiados del espacio público en Chapalita.

Pero por ejemplo Colinas de San Javier no tiene la cultura de lo público, son barreras medievales y todo está hacia adentro, son casas gigantes. Tal vez en los cotos se tenga también esa idea de espacio público, pero es paradójicamente no público, porque es nada más de ellos. Entonces estamos viendo más bien el crecimiento de una ciudad segmentada. Por ahí está el dato de que el 14% de la mancha de la ciudad ya es amurallada y eso no existía hace 30 o 35 años, es el modelo en el que está creciendo la ciudad y está reforzando esa segmentación del imaginario y me parece que eso es importante. La gente puede demandar ciertas cosas en su colonia y en su coto ciertas cosas que no demanda hacia afuera, afuera lo ve como un desafío; entonces no hay una apropiación.

Además, no crees que sea necesario, ni que sea una petición sensata, no lo ves como parte de tus necesidades y derechos, es un poquito ida y vuelta, tener una buena banca para sentarte, lo puedes ver como un derecho, pero lo tienes que exigir, tienes que exigir un mejor servicio de aseo, por ejemplo, creo que eso retrata mejor el problema de la ciudad, no tenemos un buen sistema de recolección de basura, y donde está la basura, se evidencia una escasa apropiación de la gente del espacio.

En colonias donde hay una tradición importante comunitaria, te encuentras una esquina llena de basura, y la gente va a esa esquina a tirar la basura y huye a su espacio privado. Creo que a fin de cuentas el aspecto interesante del mobiliario urbano es retratar como somos como integrantes de la ciudad y creo que esta crisis

de ciudad que tenemos con esta segmentación y este abandono de lo público se retrata también en el abandono del mobiliario, el problema del vandalismo, que bueno, siempre ha existido, pero creo que ahora es muy acusado, haces una obra en un parque y a las tres semanas ya está todo vandalizado.

Es un problema político, a fin de cuentas. Es un asunto donde no hay participación, la gente ni siquiera se preocupa por que su parque esté bien, el parque es tomado en posesión por otros grupos sociales y la gente no hace nada, aquí lo que impresiona es la falta de apego de la gente, no sé si sea porque a veces no se les consulta al momento de hacer un proceso de mejora de un espacio público y la gente no lo siente suyo, no sé si sea eso, se construye mal un consenso. También se le exige a la gente un proceso de adaptación que no siempre va a ser exitoso. La gente va a buscar de un modo apropiarse del espacio, pero si siente que no es suyo de algún modo, lo va a abandonar.

Creo que hay algunos lugares de la AMG que la gente ha luchado por conservarlos, incluso yéndose hasta lo judicial, yéndose a la manifestación y es distinto porque ahí hay una apropiación. Hay por ejemplo una colonia por prolongación Guadalupe, donde había un espacio baldío y la gente lo transformó en un espacio para jugar, para hacer deporte lo arboló, y además se dio con el hallazgo ahí de unos montículos prehispánicos. Resulta que, de un par de años para acá, llegó un tipo con unas escrituras, dijo es mío, y lo bardeó y la gente le hizo una petición a Pablo Lemus hace dos años, de que se haga algo por recuperar el espacio, estamos hablando de que se hizo un expediente de más de 3000 firmas, todas las escuelas de los alrededores, todas las delegaciones, las juntas de colonos, las iglesias firmaron, es algo que sucedió desde abajo. Es muy interesante lo que ocurre en muchas colonias, que no están planeadas, que no tienen el espacio, pero ellos lo van generando y ellos tienen una lucha siempre detrás para poderlo conquistar, entonces es muy interesante porque se va dando un proceso distinto ahí.

La ciudad como creció, sobre todo hacia el oriente, es una ciudad que creció mucho con esa cultura de lo popular. La traza histórica es una cosa distinta que, si viene desde las leyes de india definida la cuadrícula urbana, pero los barrios que van creciendo a los alrededores de la traza urbana son más espontáneos y tienen más esa presencia de si no, ciudadana porque sería un poco discutible, supongo que este país tiene un déficit ciudadano enorme porque tenemos siglos sin ejercer la

ciudadanía, si comunitario, probablemente el asunto del rey, del gobernante me rebasa, pero mi barrio si es mío, y creo que después cuando ya se quisieron hacer ciudad planeada con fraccionamientos se perdió esa posibilidad de construir desde abajo.

¿Por qué Miravalle ha sido siempre un lugar tan problemático? Es tan grande que tiene experiencias de todo tipo, pero es una construcción que se hizo desde arriba, para darle a la gente oportunidad de tener su espacio, y es un lugar con mucha inseguridad y con muchos problemas porque no hay una adecuación del espacio público y se hizo pensando también en que la gente podía salir a los andadores y al jardincito a platicar y cosas por el estilo, de repente tú vas y te das cuenta de que son ciertos segmentos que traen también la crisis de identidad propia de la edad, propia de la falta de integración que tienen los jóvenes, más que la comunidad en sí, ya es una construcción social distinta, estos nuevos fraccionamientos, y creo que por eso mucha gente optó por la ciudad amurallada y ese el paradigma de esta época, lo amurallado.

Muchos pueblos son muy curiosos porque tienen parques con puertas que protegen el mobiliario que se abren y se cierran a ciertas horas para que no les pase nada. Eso se ve en muchos pueblos, en Cuauhtitlán y en Huachinango, a ver si no lo han cambiado ya, porque hay mucha crítica, ahora dicen que los parques deben de ser públicos, no cerrados. Y los parques de los pueblos se van construyendo con donaciones comunitarias, porque tú te sientas en una banca y dice: esta banca la donó fulano de tal, y los donadores están muy orgullosos de que la banca del templo tenga el nombre de esa familia y normalmente se le pedía a las personas notables del pueblo que aportaran para que la plaza tuviera ese mobiliario es una cosa que se daba mucho en los pueblos, entonces en Guadalajara, ahora hay empresas privadas que hacen ciertos cuidados de zonas, y tienen su letrero de: tal empresa conserva esta zona, y esto de manera un poco tramposa, porque es una forma que el gobierno tiene de disculpar su falta de cuidado del espacio público, pero aquí volvemos a lo mismo, si la gente no cuida el espacio público, es porque la gente no se lo exige.

Yo creo que los arquitectos siguen en ese mundo ideal en el que construyen la ciudad y siguen pensando que apriori, ósea, como una noción como un concepto general hacen cosas que la gente va a aceptar después y me parece que es un error, porque volvemos al tema, si la gente no está de antemano con sus

necesidades atendidas, la gente no lo va a ver como tal y a veces lo va a ignorar porque no le responde a sus necesidades o sus intereses.

Lo que funciona en Providencia no funciona en la Normal, lo que funciona en Miravalle no funciona en Chapalita. Creo que el éxito de Chapalita estriba en que no es la construcción del espacio desde arriba, desde el planificador, el planificador tuvo una idea general, pero en realidad lo que pasa en Chapalita es que se estuvo en constante contacto con la gente para decir vamos a poner este mobiliario, vamos a poner estos árboles y la gente está participando muy activa, creo que ese es el éxito de Chapalita, creo que no es un éxito que se haya replicado tanto, es bastante singular, creo esto se vería más bien a nivel de los pueblos que la ciudad absorbió, donde la gente si bien se adormeció porque fueron cambiando, la gente se manifiesta; por ejemplo lo que pasando en Mexicaltzingo con el pleito que traen los pobladores con la UdeG y el ayuntamiento, porque quieren poner un estacionamiento debajo del parque, como que la gente despierta y dice, no, me estás quitando mi espacio público, pero Mexicaltzingo ya no es lo que fue, seguramente el 50% tiene un uso de despachos o comercial y cosas por el estilo, ya no es un lugar habitacional como lo fue antes.

Lo que está correcto de lo que se está haciendo actualmente es una noción de que el peatón debe ser más importante, y si vemos que las banquetas están creciendo, si vemos que están poco a poco poniendo semáforos para los que caminan, no a los que traen el volante, pero son muy pocos todavía, en general creo que la misma gente asume como peatón un complejo de inferioridad, yo insistiría, tiene mucho que ver con un tema político. Mientras no seamos ciudadanos no nos vamos a apropiarse del espacio público. Hacer un proceso en el que el ciudadano no sea solamente sea consultado, sino que realmente proponga, que realmente se haga responsable, eso va a ser la apropiación del espacio público; creo que de otro modo no va a llegar, vamos a seguir viendo presupuestos destinados de forma inadecuada a cosas que la gente cree que no necesita.

El arquitecto seguramente tiene bien identificadas las necesidades que puede tener un habitante, pero a veces el habitante no las tiene identificadas, ese es el asunto. Falta socializar, pero además esa falta de timidez, esa falta de arrojo del ciudadano como parte de lo público hace que no lo vea como necesario. Insisto, me doy con que el camión pase cada 10 minutos, no me importa que esté bonito el parador, no me interesa que haya sombra, no me interesa que haya árboles, eso es

terrible, porque no es casualidad la cantidad de árboles que tiramos por mes en esta ciudad, son miles de árboles, los árboles nos estorban, no los vemos como una parte fundamental, no vemos el paisaje del servicio ambiental, ese es el asunto.

Ahora las paradas de autobuses están en zonas intensamente transitadas, a veces pueden ser una trampa para la respiración, estar sentados aspirando ese humo que arrojan los vehículos, no es precisamente la forma más inteligente de definir como estar esperando un camión.

En buena medida el arbolado con el que la ciudad creció, no es apto para una ciudad como Guadalajara, pero volvemos al tema, tenemos que definir cierto tipo de árboles que tienen una historia, cierta calidad patrimonial, y protegerlos, como se protege un monumento que apenas puede parecer absurdo, pero que sintetiza la historia de una comunidad, o de un segmento determinado de una ciudad, o un edificio incluso de carácter histórico, por eso se hacen, también todos estos listados, y esto no lo puedes tocar porque es de antes de tal época y necesitas consultar con el INAH o necesitas consultar con la dirección de patrimonio de la secretaría de cultura... Los árboles tendrían que ser vistos como patrimonio también.

Si vas a hacer un proceso de modernización, tendrías que volver al tema, por ejemplo, voy a cambiar estos árboles que son peligrosos, que no tienen raíces profundas, por ejemplo, los eucaliptos, que son un problema por las plagas, y vamos a generar una diversificación con árboles nativos adaptados, este espacio es para tal tipo de árboles, tenemos normas de poda, y es salvaje el modo en el que la CFE mutila los árboles, no los poda, los mutila. Tendríamos que hacer que la gente, se debería apropiarse del paisaje urbano, es decir, si vas a modernizar mi colonia vamos metiéndole infraestructura de un modo menos agresivo, el tema del cableado es brutal. Habría que preguntarse si es más caro el cableado suburbano, pero que tan caro es con respecto al costo beneficio en qué, medida voy a tener un mejor paisaje urbano, una mejor adaptación con el cableado enterrado.

Y así se van dando cosas, por ejemplo, allá en la calzada, es la historia de la ciudad, no han podido resolver el problema de los olores, y sigue despreciando la gente, la gente del poniente desprecia esa falta, como símbolo de algo que en la ciudad no les gusta. Claro, esto no es nuevo, esto tiene muchas décadas, pero construimos mal la ciudad, si ustedes ven las fotos de cómo era la calzada hace un siglo, pues era un paseo y no tenían los problemas de los malos olores, por la

sencilla razón de que estaba abierto, ahora ya es un problema porque tiran tanta fregadera, ya es más complicado resolver el problema.

Hay mucha simulación, porque el mercado sigue vendiendo el crecimiento urbano, el mercado quiere el crecimiento fácil, y la expansión se lo da, porque la expansión le da tierra barata, es el insumo básico para construir vivienda, esa vivienda espantosa que pueden ver en la carretera Colotlán, en El Salto, por ejemplo, hoy cumple 10 años de muerto el niño que murió por la contaminación del río Santiago: Miguel Ángel.

Ayer me di una vuelta por la Azucena, yo no sé cómo la gente tomó la decisión de irse a vivir en esas condiciones tan terribles, pero eso explica también un poco lo que ustedes están planteando, si tú te vas a vivir a un lugar donde, las calles están destrozadas donde hay una sequía cada temporal, donde huele espantoso después de las seis de la tarde, es que en realidad no tienes una apreciación y valoración personal de tu figura como ciudadano como tu persona con derechos, porque lo consideran un mal menor con tal de tener una casa, aunque esté en una orilla.

Seguimos siendo los mexicanos, muy privados, personas del muro hacia dentro, muy de cultura de familia, pero no hemos construido ciudad y hemos perdido comunidad, que eso es lo más grave, teníamos comunidad, yo insistiría 14% y es un dato duro que sacó un investigador, Pfannenstien, él hizo la investigación de los cotos, la ciudad amurallada es un 14% del total y un total de 21%, porque además los cotos ya no son de ricos, son sueño de ricos, pero hasta a los pobres les venden cotos, porque es una forma de pensar en aislar a los que están afuera, aunque estés igual de fregado.

No estamos construyendo las bases para que la ciudad pueda tener ese tipo de exigencias para que pueda ser más amable el espacio público, cosas que nos gusten porque son más bonitas, asunto de estética, si es más bonito a la vista agrada, y te quieres quedar más tiempo en el espacio público. Dicen que el secreto de la poli griega, es que las casas eran estrechas, mal olientes seguramente, porque no había un montón de tecnologías y la cultura tampoco de la higiene en la antigua edad, pero el griego estaba siempre en la calle, apropiado del espacio, sus templos eran hermosos, el ágora, ahí se discutían todos los asuntos de la ciudad, ese es el secreto, ósea, tal vez el espacio privado no sea un lugar, un remanso, pero el ciudadano es efectivamente, un sujeto activo de la polis, está discutiendo

activamente los temas de la ciudad, está siempre en la calle, nada más llega a la casa a dormir, pero no llega nomas a dormir porque tenga que estar cinco horas en el camión, llega a dormir porque en la calle está la vida, está justamente el entramado, está la justamente la igualdad, además unos proyectos de igualdad que aquí ya no se entiende si es que alguna vez se tuvo por lo menos algún respeto.

Los ricos y los pobres se conocían por lo menos hace un siglo aquí en Guadalajara, ya sabían dónde, el dueño de tal, de un almacén muy rico le daba empleo a la gente de clase media y de clase baja y era un tipo con el que se podían discutir las cosas, ahora hay un divorcio, se generó una especie de distopía, en ese sentido en el diseño de ciudad, se dividieron todos, se dividieron los ricos, ahora están muy lejos de los pobres, las clases medias ya no son la bisagra, que generan un diálogo entre las clases y los espacio públicos ya no son un sitio de encuentro, los ricos no quieren a los pobres en sus plazas, les hacen plazas parecidas, ahí tienes esa plaza que está por circunvalación, que es una plaza que está bonita, en la planeación y la visión de las plazas del poniente, es Plaza Oblatos, si tú vas a Plaza Oblatos, y no te ves el contexto y te quedas en medio de la plaza vas a pensar que estás en el corredor de López Mateos, es una plaza igual pero con otro tipo de clientes, es un modo de que, a bueno que ellos tengan sus plazas para que no vengán a las mías.

Paradójicamente, la gente ya no va a los parques, va a las plazas, o va cada vez menos, yo creo que si lo vemos en términos relativos, cuanta gente va, así como hay menos gente que va al templo, y esto no es una nostalgia por el templo, en la vieja cultura era el templo y la plaza, los domingos, los lugares de reunión donde iban todos, ahora ya está diseminado las creencias son diversas, las costumbres religiosas son diversas por que las mismas costumbres sociales cambiaron, entonces creo que las plazas que son muchísimas también, son sitios de encuentro y son sitios de no encuentro en realidad porque no se da ese proceso de interacción, pero además la gente no cree que deba reclamar una plaza, porque ahí es un consumidor, porque en el espacio público, no es un consumidor es un ciudadano, eso me parece que es fundamental.

La gente puede reclamar cuando se llevan una banca, pero no puede reclamar cuando en un espacio de plaza donde reside un segmento de reunión, se convierte en una tienda, porque no es suyo, y lo asumen como tal, o sea, insisto, el complejo de inferioridad del ciudadano de a pie, está clarísimo, se siente a gusto en

la plaza, porque probablemente la plaza, violenta todos sus derechos, el ya sabe que lo normal, está normalizada esa forma de perder el espacio público, me parece que ha hecho que se destruya mucho esta ciudad, y desde el mobiliario hasta el patrimonio, los grandes edificios, lo vemos con la indiferencia, tumban una casa y no la asumen como suya, y fíjense las colonias ricas del poniente de aquí, que son colonias del primer cuadro todavía, las han destruido dramáticamente, porque el común de la gente nunca las vio como propias, ahí comenzó esa segmentación de la realidad de ciudad.

La construcción de la cruz de plazas en mi opinión, es una tragedia de la historia del patrimonio de la ciudad, pero creo que sí generó una dinámica social muy interesante en torno a catedral y a palacio de gobierno, y teatro Degollado, creo que la popularidad de Guadalajara a nivel nacional es justamente esa cruz de plazas que le permitió visibilidad a unos símbolos urbanos, paradójicamente creo que los años siguientes de la cruz de plazas son los mejores años de esta ciudad, probablemente los veinte siguientes años, estamos hablando de los cincuenta a los setenta, es una ciudad que ve su centro como un orgullo y hay un aterrizaje fuerte, la gente lo percibió como un costo que había que pagar, para modernizarse y al mismo tiempo seguir siendo ciudad, el problema es que eso generó la idea perversa de que todo es sacrificable al progreso. Después se siguió haciendo, sin generar símbolos, después de la cruz de plazas no nos generaron símbolos para la ciudad, quizá solamente la minerva que además estaba en la orilla, la minerva se construyó cuando nadie vivía por ahí, cuando nadie pasaba por ahí y lo hizo también poquito después de la cruz de plazas Agustín Yáñez, los Arcos son de esa época también, pero en realidad no hemos generado, y eso quizá también es el papel del espacio público, generar símbolos de identidad, en los que una comunidad se identifique.

Creo que hay un fracaso muy grande después del desastre patrimonial que es la cruz de plazas, que creo que el mejor ejemplo de aquí en la zona, es la Plaza Tapatía, es una plaza tan extraña que en muchos casos es solo la fachada y no hay nada del otro lado, es la idea de que generar fachadas hace ciudad, eso es una idea absurda, en términos de patrimonio, y esa zona tendría que ser una buena oportunidad para generar el mobiliario adecuado para la gente que de algún modo se lo apropió, pero más bien la gente del oriente no va ahí, la del poniente no la conocen.

El Quetzalcóatl, el famoso sacacorchos, que dice la gente, no pasen por ahí que van al Cabañas, el Cabañas son un orgullo de la identidad de la ciudad, pero me parece que si va de la mano pero creo que el proceso inmobiliario, la crisis empieza después de los setenta cuando la ciudad se empieza a expandir de forma brutal hacia las orillas, entonces si va haciéndose cada vez más elástica, pero en un momento dado, ese tejido se revienta, entonces, además te topas con una serie de pueblos que tienen identidades propias y las vas destruyendo, también la expansión de la ciudad es la historia de la destrucción de la identidad de pueblos como Mezquitán, Santana Tepetitlán, San Juan de Ocotlán, Santa María Tequepexpan, Tonalá, no hay que olvidar que el encanto de Tonalá es la conservación de esa idea de pueblo que está cada vez más erosionada, y de ahí hay una serie de pueblos en las orillas que van absorbiéndose por la ciudad perdiendo identidad, y la ciudad también en general la pierde, e insisto se fragmenta, y eso hace que el ciudadano pierda más la noción de sus derechos y sus deberes, entonces si algo nos retrata el mal estado del mobiliario urbano, es nuestro complejo de inferioridad.

Creo que el Área Metropolitana de Guadalajara es un fenómeno de la expansión de Guadalajara, pero me parece que ya lo rebasa, además hay una invasión de identidades, Zapopan sería un ejemplo, Zapopan es una identidad fuerte, Zapopan fue en su tiempo absorbido por Guadalajara, pero nadie puede negar que es el futuro de Guadalajara, si tú pones segmentos del tema económico, Zapopan es el municipio rico de Guadalajara, si pones donde se produce riqueza, es Zapopan también el municipio más importante, entonces claro que el hecho de tener la cultura municipal muy metida, no tenemos una respuesta para la metrópolis en México todavía seguimos pensando en términos de Guadalajara–Tlaquepaque – Tonalá, hasta que cada uno traiga su velocidad, sus dinámicas, entonces no puedes tu estudiar como una sola realidad el área metropolitana cuando tienes a Zapopan con una identidad tan fuerte, cuando tienen a Tlaquepaque que también tiene su historia muy particular, Tonalá, el lado de la mala calidad de vida que tiene Tonalá, es increíble, es peor que la de Tlajomulco, y eso que Tlajomulco tiene poco de integrado, quizás tiene que ver mucho con un caso de identidad no comprendida, y debe de ser más fuerte que la de Tlajomulco, a Tlajomulco también la ciudad se lo llevó aunque también tiene sus pueblos Tlajomulco, creo que Tonalá tiene un identidad muy fuerte que no ha podido absorber la ciudad, y a veces confundimos ese asunto de costumbres propias como un tema de resistencia al progreso.

Entonces me parece que sí tendría que verse como una suma de construcciones distintas sociales e históricas.

El habitante de la cabecera de Tonalá es uno, el habitante de las colonias de la expansión urbana de Guadalajara, de Tonalá... Y lo puedes colocar en Tlajomulco, lo puedes colocar en Zapopan o Guadalajara y sigue siendo la misma persona y tiene los mismos problemas además y ve la ciudad como el mismo desafío, es un desafío para la vida y lo que le pueda sacar de provecho a la ciudad ya es ganancia ni siquiera tienen transporte público ¿tú crees que les va a interesar una parada de camión, tú crees que les va a interesar un parque? Tienen un problema de basura impresionante, no les interesa el tema de que mobiliario me vas a poner para tirar la basura, no lo tienen, los lotes baldíos son un espacio de todos para tirar basura, ahí sí está más acentuada la privatización de la ciudad, o sea, en mi casa es una cosa, afuera todo se vale, y si no abusa de mí el vecino, yo tengo que abusar de él, porque él lo va a hacer después, entonces es una situación en la que está muy racionada la idea de ciudad para los vecinos, además es un tejido nuevo, son gentes que vienen de muchas partes, están tratando de construir algo, pero no lo van a poder hacer fácilmente porque no tienen las bases para hacerlo.

Seguramente mucho más de la mitad de los habitantes de esta ciudad no son tapatíos de dos generaciones, en la Guadalajara de los sesenta era muy común la migración, pero seguía siendo mayoría el tapatío nativo, que tenía a sus padres sus abuelitos y bisabuelitos de aquí, eso también se ha perdido y no se han sabido crear esquemas para integrarlos bien a la idea de ciudad, entonces de repente parecería que eso nos lleva a que hay tapatíos de segunda o incluso de tercera pero eso no quiere decir que dejen de ser tapatíos también, porque además es una ciudad muy clasista es delirante pero, por ejemplo el tema del narco, duró muy poquito ese prejuicio, porque en buena medida es de la primera generación por lo menos, pero porque tienen dinero fueron bien recibidos, entonces ahí haces a un lado esto de que: no viene de Zacatecas, viene de Michoacán, no, señor, pásele usted porque nos va a ayudar, le voy a dar mi apellido, un poquito como el fenómeno que hubo en la revolución industrial de que los nobles arruinados le venden sus títulos nobiliarios a los burgueses millonarios, entonces los banqueros se hacen condes y duques, son procesos normales en la construcción de las culturas, ya no es la tierra ni la costumbre local lo que hace la riqueza, entonces generamos matrimonios por conveniencia, para que la riqueza siga estando en los apellidos correctos.

Guadalajara es un pueblo de paso, que siempre fue así por el tema comercial, pero su identidad fue tan fuerte que fue la única región de la Nueva España que siempre políticamente era desafiante para la Nueva España, para las élites de la capital, y en el primer símbolo de vida independiente, la antigua Nueva Galicia lo que era el estado de Jalisco, era un problema para los presidentes, platican que el presidente Díaz se levantaba todos los días y preguntaba si Jalisco ya se había levantado en armas, o sea este proceso de segmentación que ocurrió al país en el siglo XIX muy traumático en la construcción de la ciudad, la invasión norteamericana, la península de Yucatán se la ofrecieron regalada a los gringos, pero los gringos no la aceptaron, ellos mismos les dijeron llévalos contigo, o sea no ha habido una idea de nación, obviamente hubo una angustia muy fuerte y había estados con una personalidad política muy fuerte y Jalisco era el que la tenía más, Jalisco fue la cuna del federalismo, o sea estas ideas que son más un sueño que una realidad, el tema de los estados autónomos, autonomía municipal, nacieron aquí en esta región del país, porque había una cultura muy fuerte de lo político, con el centralismo y de aquí se pudo haber dado algo distinto, pero lo perdimos, fuimos derrotados por la idea centralista nos impusieron todo el siglo XX hasta Carlos Rivera Aceves y la transición con los panistas, tuvimos gobernadores impuestos por el presidente de la república, no tuvimos gobernadores que tuvieron que ganar elección, Carlos Rivera Aceves porque era amigo de Cosío y Cosío lo puso cuando se fue por las explosiones del 22 de abril, y el presidente aceptó y Alberto Cárdenas porque fue el primer gobernador electo con las reglas de la democracia, ya a partir de entonces la gente de aquí sí eligió sus gobernantes, pero eso retrata mejor que nada como los apegos positivos de la política local fueron erosionados porque eran vistos como un riesgo para el poder central.

Todo esto viene desde la tradición política, el problema no sé si nos pasa, es como el niño que no lo dejaban salir de su casa, y el día que salió se puso una borrachera épica. No hemos sabido traducir la autonomía municipal y la descentralización presupuestal que hizo que el municipio en los noventa se hiciera más rico que nunca, sobre todo los municipios metropolitanos, que tenían una oportunidad de generar mejor ciudad, porque no hemos tenido mejor ciudad que la ciudad de los noventa, a partir de los noventa se da este proceso, de la ciudad expandida, de la ciudad segmentada, de la ciudad que crece en cotos, o sea es la ciudad distópica la que crece a partir de los noventa con la autonomía municipal que

hace que los ayuntamientos son los que decidan poder construir a la orilla del río Santiago, un fraccionamiento, un ciudad amurallada en Valle Real o en Puerta de Hierro, puedes construir cosas distintas, puedes apropiarte del espacio público los Colomos, el parque metropolitano, o sea, ése es el cambio político.

Debería ver vuelta atrás porque muchas ciudades lo han demostrado, deberíamos de volvernos a apropiar, con una lógica mental del espacio geográfico, necesitaríamos entender cómo la ciudad tiene problemas, por ejemplo de inundaciones, eso nos tendría que marcar un mapa de donde tendríamos que recuperar, vamos volviendo a establecer espacios públicos donde va a ver inundaciones, y aquí lo vemos como utópico, aquí tenemos una inversión tremenda en tubos, tenemos en el primer y segundo cuadro de la ciudad 80% de los tubos ya tienen que cambiarse por que ya están obsoletos, entonces cuando tienes que hacer eso tienes que proponer dinámicas creativas.

Y vas a fracasar si sigues haciéndolo desde arriba, necesitas que la gente esté realmente involucrada, como se hizo en el pasado, insisto, en el primer cuadro de la ciudad, fue construida por las trazas autoritarias normales del siglo XVI pero muy inteligentes en muchos sentidos, tan inteligentes que siguen siendo el corazón de nuestras ciudades en México, pero la ciudad del oriente sobre todo la ciudad de los barrios creció como una idea de apropiación de los pueblos vecinos, así que tendríamos que recuperar, si no el viejo barrio, si el tejido social del viejo barrio, tendríamos que recuperar la idea de que el servidor público del viejo barrio es gente del barrio también, eso de que hablan mucho, que yo empecé a recordar, yo tengo 29 años y oigo hablar del policía del barrio, es el policía que todo mundo conoce, el servidor, el que recoge la basura, el que barre, esa gente debe ser identificable, porque eso hace confianza también, y eso genera una confianza del espacio público también, y también esta idea de que si te vandalizan un espacio, tienes que tener la cultura de que tienes que tener la cultura de estar recuperándolo al día siguiente, o sea cómo se hizo la lucha en ciudades que estaban en muchos segmentos atrofiadas por dinámicas distópicas, pues no abandonar el espacio público, el error es abandonarlo, entonces estás siempre regresando a pintar lo que se daña, reconstruyendo el mobiliario, no nomas el tema de combatir el crimen con violencia institucional.

El vandalismo es una crítica, es un retrato de la mala construcción de ciudad, es un retrato de la crisis del hombre privado, del modelo de la familia, que bueno

también las familias se resisten a entender que, se diversificó su modelo de familia y tienen mucha fuerza la idea medieval, la idea colonial, donde no sólo existe un modelo de familia, entonces hay mucho rechazo, mucha imposición, mucha represión, y bueno esas son válvulas de escape, yo creo que no es, si bien el vandalismo, no debe ser naturalizado, si debe ser comprendido y debe ser entendido que no es cosmética del modo en el que se va a resolver, es verdaderamente una operación más de fondo, en el tema desde la familia insisto yo, creo que ahí si rebaza un poco, el tema estrictamente público pero en realidad lo público es un retrato de lo privado también, o sea en la dinámica familiar se retrata la dinámica pública, si venimos de hogares que reprimen y que imponen una sola línea de pensamientos y costumbres, pues estos van a ser ciudadanos que van a ser temerosos o que van a ser violentos.

Estaba viendo yo una entrevista con un psicólogo canadiense que habla de la violencia machista y dice: para el hombre confiado, el hombre tranquilo, el hombre integrado, no es violento, la violencia la violación, viene del hombre que se asume débil, que no es fuerte, que está marginado, la violencia explota más por el lado de la marginación, por el lado de la debilidad, es como una frustración que explota. Y él dice: los violadores por lo general tienen ese tipo de historias, no es normal la violación, la violación es un segmento de gente que está dispuesta a romper con ciertos cánones que la sociedad históricamente considerando que no deben ser violentados, porque está realmente su papel como individuo, y como grupo social está realmente oprimido, hay una opresión de sus formas de expresión, entonces creo que es también eso es bastante válido en una forma mucho menos terrible para el tema de la globalización, entonces creo que hay una crisis social tremenda que retrata el vandalismo, y obviamente con policías no lo vas a resolver, yo no digo, porque eso sería populista, que no haya policías y que no haya procesos para cuidar que el espacio público no sea vandalizado, creo que debe haber, porque en lo que lo resuelves, no vas a propiciar un abandono y una dinámica que sea cada vez más erosiva tiene que mandar el mensaje de que te va a costar más trabajo destruir el espacio, pero es más de fondo, es más una manifestación que el problema en sí.

Volver atrás no significa que recuperes las costumbres pasadas y sobre todo ser intolerantes, una ciudad de una sola religión, un rey, bla, bla, bla, volver atrás es recuperar lo que hizo ciudad en su momento, y sobre todo el espacio físico hay que

apropiarlo, es la clave de que te sientas identificado en tu ciudad o no. ¿Por qué por ejemplo el parque Morelos que hace cuarenta años era un orgullo nacional se convirtió después en un espacio más distópico donde la gente iba a hacer cosas “malas”, por ejemplo, la prostitución estaba ahí, la delincuencia los carteristas, bla, bla, bla, pues porque la gente lo dejó de ver como un espacio común e insistiría no es un tema de buenos o malos, es gente que también de ese modo, encuentra una forma de resolver sus problemas del día a día, que la ciudad los expulsó también de las posibilidades que tenían antes de resolver sus problemas apremiantes de sobrevivencia, entonces como que va junto con pegado.

La historia del siglo XX de Guadalajara es una historia muy interesante pero muy, tiene muchas islas de prohibición por ejemplo, parte de los que ahora están en el poder, no hablo solamente del poder político y del poder económico, en su momento fueron enemigos irreductibles y además es una ciudad muy intolerante, violenta incluso, el movimiento estudiantil, la extrema derecha, hay islas en la historia de Guadalajara que nadie quiere tocar, no lagunas porque no se conozcan sino que son cosas que parecen prohibidos. Yo hice un ejercicio cuando fue el centenario de la revolución de octubre que fue en realidad en noviembre por tema de calendarios en la Unión Soviética, fue obviamente la gran utopía del siglo XX, la utopía sangrienta, la utopía violenta, la utopía vehicular, pero fue tan universal Rusia que obviamente no podemos decir que Guadalajara, una ciudad conservadora perdida en una provincia del mundo haya permanecido indiferente, yo creo que la revolución de octubre deja una huella de todo un siglo de odios entre las gentes tapatías, está por un lado la extrema derecha, los tecos, los fundadores del ITESO, en medio los jesuitas, además ese año también fundaron los tecos, es una historia que tampoco les termina de gustar, no les gusta mucho que se diga, pero es la verdad; está la Guerra Cristera, ya había habido un debate en la Autónoma de la cual se salieron justamente por eso, la Autónoma había corrido posiciones más de extrema derecha, es la época del fascismo, la época del nazismo estamos hablando de los cuarenta, el sinarquismo, la Cristiada, hay un montón de cosas que ocurren en Guadalajara entre los veinte y los sesenta que son áreas oscuras, opacas, más bien, mucha gente las conoce, pero no se quieren abordar y son clave en la historia de Guadalajara, en la historia de nuestro modo de arreglar las cosas. Y ahora son amigos el grupo político de la Universidad de Guadalajara, el grupo de los tecos, ya se ven como gente civilizada, creo que el encono era mayor entre los jesuitas y los

tecos, pero a estas alturas ya se han olvidado mucho esas huellas, pero creo que es clave conocer la historia de lo que pasó en el siglo XX y sacarla de esa zona de sombras, y aunque afecta apellidos, también el modo en el que las élites tapatías han estado siempre del poder, han sido domesticadas por el poder, en el afán del negocio de corto plazo, y ahí entrarían desde los dueños del informador, hasta todos los apellidos ilustres de la ciudad.

Creo que es una ciudad que es como una vieja familia rica que no quiere que sepan que el abuelo tal vez fue un violador, o que el tatarabuelo era un despojador de tierras, cosas por el estilo, pero eso es parte de la historia de Guadalajara.

El ensayo que hice yo en el año del aniversario fue el siglo soviético en Guadalajara una ciudad dividida, y más o menos hago un recuento muy rápido, más que lo que pasó el día de la revolución de octubre, que no pasó nada, desde una esquinita del informador, de que Trotsky llamaba a la rebelión y matar burgueses, lo que pasó después de cómo conquistó el imaginario de nuestra élites y de los nuevos grupos políticos que se metían con la revolución mexicana, los obreros por ejemplo y como capturo el imaginario y como se dieron las luchas de los veinte, de los treinta, justamente bajo la idea obsesiva de la revolución mundial y de la no revolución mundial, el peligro roja, ese tipo de cosas que son muy comunes en esos años en los libros de propaganda, y luego el nazifascismo, en términos propagandísticos, brutal, genial, o sea a los que no entienden el fenómeno del fascismo se les olvida que en su momento fue altamente seductor no fue, queremos ser gorilas y vente a matar por nosotros, eso es falso, o sea fue tan seductor como el comunismo lo fue, y sedujo a muchas mentes brillantes incluso, porque, por que hablaba de arte, hablaba de un poquito del peligro de identidad, el primer gran movimiento políticos exitosos de occidente que retoma el tema de las identidades es el fascismo, entonces hay que tener mucho cuidado con ese tema de las identidades.

La nueva antropología que se genera en la época de la Segunda Guerra Mundial y sobre todo con la derrota ideológica del comunismo, es una apología que está muy anclada en el fascismo porque la idea de entrada es una idea fascista, es una idea de la Europa del siglo XIX obsesionada por la raza, obsesionada por la cultura, obsesionada por aspectos particulares, no por aspectos globales, generales, el comunismo era un discurso globalizante, era un aspecto de todos somos iguales, el fascismo es identidad, es yo soy de mi pueblo, y tenemos derecho de

preservarnos sobre el otro pueblo vecino, así nació el nazismo, de identidad aria claro. Si tú no trasladas a los indígenas te cuesta trabajo leerlo porque los indígenas no tienen el aparato tecnológico y político del nazismo, pero el discurso seminal de identidad siempre está ahí, entonces tendríamos que salirnos de la trampa, si una identidad como ciudad, pero una identidad que tiene que ser integradora, que tiene que ser de todos, que tiene que tener un discurso de igualdad de que todos somos ciudadanos, sería una cuestión también muy importante para construir política.

La política identitaria de nuestra época es la derrota del liberalismo y del comunismo que son los dos grandes discursos globalizadores mundialistas de derechos de la revolución francesa del siglo XIX y del siglo XX de todo el mundo, es el derecho económico, es el derecho a las garantías individuales, el derecho de ser diferente si quieres, pero también es el derecho de todos, y el discurso de identidades suprime el derecho de las minorías primero, que pasa en la sierra huichola con los huicholes protestante, los expulsan, qué pasa con los huicholes católicos, los expulsan, porque hay una idea de identidad que debe ser respetada y que pasa también con la idea comunitaria más allá de la comunidad huichola, o sea la idea comunista no es los huicholes comunistas, es los mexicanos comunistas, todos somos iguales, todas esas ideas fueron derrotadas por la idea de identidad que eso es lo impresionante de la política, y como triunfa Trump, el americano fuerte, la grandeza del estadounidense, pero vista como la identidad del anglosajón, del medio oeste, del americano del siglo XIX, no es la suma de identidades que es estados unidos, que bueno, ahí la vuelta al pasado es absurda, porque hay más población no anglosajona que anglosajona en el estados unidos ya. Habría que enfatizar mucho sobre todo políticamente ese discurso de cómo volvemos a lo mejor del pasado sin perder el lado positivo de la revolución política que vivió el siglo XX.

Mis amigos están todos tristes por que el periodismo ya no nos da una opción de vida, sobre todo a las nuevas generaciones, les digo, miren, el hombre común nunca tuvo más posibilidades de hacer las cosas, en toda la historia de la humanidad como ahora, por todos los problemas que estamos viviendo, el grave riesgo con esta política de identidad, es que el hombre común se ha barrido, entonces tú ni siquiera tienes la posibilidad de los muros adentro de tu casa, construir el mundo que quieras para ti, sobre todo si eres de una minoría del tipo que sea, aquí estamos volviendo al tema de las dictaduras de las mayoras, que es

el tema que a través de Rousseau se cuele en el discurso político del siglo XIX y que recuperan de forma muy importante los fascismos, es un poquito como: fuiste derrotado y aplastado desde una guerra pero ideológicamente estás resucitando, eso es lo que podemos ver en el discurso de identidades, entonces sí creo que sería interesante revisar, o por lo menos tener mucho cuidado con el tema de identidad, cuando estamos tratando de recuperar una ciudad, la ciudad tiene que ser abierta si queremos por ejemplo que sea una ciudad para todos, porque el discurso de identidad nos va a llevar a que San Juan y su identidad, Mexicaltzingo y su identidad, Puerta de Hierro y su identidad, Providencia y su identidad, es un poquito complejo pues, por eso digo que es interesante el proceso creativo, porque estás tú utilizando lo mejor del pasado para obtener un nuevo imaginario, ya fue derrotado el sentimiento universalista, los derechos globales, tenemos que recuperarlos, tenemos que mantenerlos, creo que por eso la constitución debe cambiarse, no lo debemos de perder de vista, la constitución tiene sus primeros treinta y tantos artículos enfocados a los derechos de las personas y están primero que los derechos de las colectividades. ¿Por qué? Porque eso es una constitución liberal, no podemos perder al individuo, pero tampoco podemos perder al colectivo, en el sentido de todos, todos, realmente todos, no los indígenas, las mujeres, los obreros, sino que todos somos un parte de un todo mayor, no sé si me explico.

El neoliberalismo salvaje... Es evidente que un pobre no es igual que un rico, en términos de economía, pero en término de derecho si es igual, tenemos que respetar el lado del derecho y tenemos que crear contrapesos para que social y públicamente él no sea un acoplejado deambulante, él no sea una persona que cree que no tiene derecho de sentarse en una banca, ese es el gran tema, como reconquistarlo para la ciudad.

(Ahora que dices eso, acaba de ocurrir un problema...) Y fíjate tienen razón en cierto modo, porque eso revela que la policía le tienen más miedo a los alumnos del ITESO que a los de la UdeG, porque los ve como la masa, entonces perdimos el derecho a la equidad, a la igualdad de todos, pero eso no significa que debemos sacrificar a los del ITESO para que sean igual de ninguneados que los de la UdeG, debemos hacer que los de la U de G tengan la misma categoría que los del ITESO, o sea no podemos caer en discursos de identidad, es una tontería. ¿Por qué la autoridad de la UdeG no hace algo por que los alumnos de la UdeG sean tan intocables en términos de sus derechos, porque es un ciudadano como los del

ITESO? Ni siquiera porque es alumno, es porque es un ciudadano. Pero al del ITESO, qué bueno que lo defendieron, no debemos decir está mal que se defiendan a las mujeres, si no imagínate, no, lo que está mal, es que se necesiten instancias especiales para defender minorías, cuando la minoría debería estar integrada y debe ser defendida como ciudadanos como todos los demás, ahora, va a ser súper complicado que lo conquistemos en un plazo mediano, pero creo que por eso construir ciudad es la base para lograr que los derechos sean para todos, a fin de cuentas ese es el tema, de los derechos para todos, no como la famosa rebelión en la granja de Orwell en la que todos los animales son iguales pero algunos animales son más iguales que todos, digo, es uno de los aforismos más geniales de lo que fue el desastre comunista en el siglo XX, se convirtió en una nueva construcción de élites, el comunismo en la unión soviética desgraciadamente.

Será porque tendremos miedo, pensamos que el biologismo darwinista la construcción que radica es natural, los animales la tienen, porque en vez de querer construir sociedades que nos pueden persistir, no existen posibilidades de hacer ingeniería social para crear hombres distintos a lo que somos, nuestras pulsiones orgánicas y biológicas van a existir porque somos animales, porque no aprovechamos lo que tenemos para construir sociedades iguales, y no pensamos que tenemos que cambiar al individuo, el individuo ya no puede cambiar, lo metieron a las cárceles, lo torturaron, lo asesinaron en regímenes como el fascismo, y sigue siendo igual el individuo, entonces creo que está mal la construcción, la construcción debe ser, esto es lo que tengo, con esto tengo que construir, ni modo, nos guste o no nos guste, vamos a construir con lo que hay y creo que con la sabiduría de ciertas identidades políticas, y con ciertas ciudades igualitarias, nace de que sí, comprendo una biología, que hay una pulsión, la voy a ordenar, las cosas oscuras de esa pulsión, las tengo que sancionar, las tengo que perseguir.

Pero voy a dar válvulas de escape también, no es lo mismo, en lugares donde el tema de la influencia religiosa, era asfixiante en algunos pueblos, cuando les llega a la ciudad y siguen bajo la idea de que todo era prohibición, se disparan los delitos sexuales, porque estaba prohibido todo el tema de los tugurios y los lugares de prostitución y cosas por el estilo, entonces esa violencia que nace al ver cómo viven los demás, como se van generando una idea de libertad en la cual también se dan ese tipo de cosas, no hay válvulas de escape, y se van a atentar con la propia comunidad, entonces en ciertas comunidades tradicionales la violencia al interior de

la familia, sexuales, es tremenda y se explica mucho por eso, entonces la pulsión biológica, termina convirtiéndose en una trampa, para las familias y para la sociedad misma, son sociedades más violentas, porque no tienen una sabia administración de los pecados, por decirlo de forma muy decimonónica, decían los liberales ingleses que lo público se teje en los vicios privados, los vicios privados no se niegan, sino que se convierten una oportunidad para la virtud pública, entonces los administras más bien, no los niegas, no los reprimes, no los suprimes.

Y yo puedo convertir de la avaricia en una oportunidad, si tenemos un estado gestor inteligente, de generar economía de generar empleos de pagos de impuestos, yo puedo generar a partir de la gula un mercado muy interesante pleno, que pague impuestos, para que la gente sé de los gusto que quiera, y yo también puedo convertir la lujuria que es la innumerable de la civilización cristiana, la puedo convertir en una oportunidad también, en un negocio, pero también en una válvula de escape, eso es lo que hacen los espacios para hombres y para mujeres, justamente de dinámicas aparentemente prohibidas, los tables, los tugurios, la prostitución que es muy necesaria, lo que debemos hacer es administrarla y convertirla en un asunto de salud pública para evitar que haya transmisión de enfermedades y cosas por el estilo, y no tener que resolver el problema de las familias, esos son asuntos de las familias, pero tú como estado tienes que tratar de garantizar que esos vicios no se queden adentro por que se convierten en crimen.

Yo no quiero salirme mucho de la reflexión, pero a fin de cuentas creo que la ciudad es el corazón de todo este tipo de situaciones, por eso es tan interesante, y por eso creo que a fin de cuentas los países donde la democracia es una realidad, se han vivido en torno a comunidades que han permanecido abiertas y donde la discusión es válida y existen este tipo de posibilidades para todos, que no pierden al individuo por ganar a la colectividad pero tampoco pierden a la colectividad por ganar al individuo, es como el resorte creativo que han hecho grandes ciudades. (...Intervención de Oliver...)

Hay un librito muy padre que dirige Umberto Eco, de sociología que se llama La nueva Edad Media, lo van a encontrar en cualquier librería, ese libro retrata justamente la Europa que ya se segmenta, que ya tienen cotos, que va renunciando al espíritu comunitario, la Europa de la magia, o sea cosas que estamos viviendo en México, en México estamos atrasados, estamos viviendo lo que seguramente a ellos les tocó en los setenta y ochenta.

(intervención de Oliver)

Es que no los vemos, dicen que los mexicanos y los brasileños tenemos una práctica de estar ensimismados, que estamos fascinados por nuestra propia cultura y no vemos el resto del mundo, pensamos que somos el centro del mundo, tenemos un problema de narcisismo cultural increíble, decimos como México no hay dos, nuestras frases de victoria, que somos irrepetibles, que libran un desprecio del otro, por ejemplo cómo despreciamos al americano, estamos fascinados por los estados unidos, pero lo despreciamos también en nuestras frases, esos tienen 200 años, ellos no tienen cultura como la tenemos nosotros, o sea eso nos retrata, y también el desprecio a los centroamericanos, porque curiosamente están tan cercanos a nuestra cultura en muchos sentidos. Tenemos cierto autismo que nos lleva a tardar mucho tiempo en leer lo que ocurre, la verdad es que deberíamos pensar en este igualitarismo en el que o somos tan distintos del resto de los pueblos, pero seguimos cometiendo errores y pensamos que somos irrepetibles, los aztecas no se daban en otro lado, o lo mayas, o que los mayas eran más evolucionados que los griegos, absurdos pues, pero que dan además una explicación histórica bastante clara, no es porque había inferioridad o superioridad, es porque hay oportunidades que la gente te las da y el proceso de desarrollo en América fue distinto al viejo mundo porque aquí tardó mucho en generarse domesticaciones, y en generar procesos políticos, aquí tenemos un montón de asegunes, propios, por ejemplo no sé si ustedes lo sabían, 90% de los alucinógenos que existen en la tierra, existen en América, las religiones indígenas son las más místicas, las más violentas, las más radicales que se han creado en la historia de la humanidad por el alucinógeno, pero además aquí no teníamos especies para domesticar, vacas, para domesticar, burros, se extinguieron todas. Hay un libro muy padre que les puede servir de cultura general, se llama: la gran divergencia, es un libro que implica crítica y lo escribe un historiador filósofo, que se llama Peter Watson, él explica propiamente porque en el resto del mundo fueron diferentes, él habla de que el equipamiento biológico de América y además la orientación, fíjense, otra cosa, la orientación del territorio de América es de norte-sur, es un continente que claramente si te mueves de este a oeste, llegas al mar pronto, en Eurasia, si te mueves de España hasta Kamchatka duras varias generaciones, duras muchísimo tiempo, bueno, en realidad no duras varias generaciones porque en realidad vas sobre el mismo eje climático sobre la misma latitud, el problema del eje norte-sur, es que tienes que adaptarte al

frío o al calor, entonces puedes tardar mucho, de Mesoamérica a Estados Unidos tardó mil años posiblemente en llegar, en cambio los descubrimientos, los caballos y las vacas del Medio Oriente, llegaron en tres o cuatro generaciones de España, en tres o cuatro generaciones a China, entonces la dinámica económica fue más rápida, eso permitió construir sociedades económicas complejas más rápido y generar especialización, conocimiento y una serie de cosas que llevaron a que los sacerdotes no se preocuparon por sembrar la milpa sino a ver los cielos y decir, el número cero, que los mayas llegaron, el número cero se descubre en la India mucho tiempo atrás y después se convierte en una situación que genera más descubrimientos matemáticos, que descubren ciertas cosas, los griegos ya sabían que el mundo era redondo por ejemplo, me refiero a que eso no significa que haya inferioridad, significa simplemente que tuvieron oportunidades distintas y las aprovechar, además los griegos tuvieron la experiencia de todos, todos los anteriores, los indígenas americanos no tuvieron la experiencia, cuando llegaron los españoles dijeron: estos de donde son, no tuvieron contacto, y ese fue el privilegio del contacto pues. Ese libro es una maravilla, los periodistas ingleses vieron una exposición de los aztecas en Londres y estaban pasmados de la violencia de la cultura mexicana y de hecho pusieron, el prólogo del libro dice: los aztecas igual que los nazis, o sea es un golpe, y a partir de ahí construye todo el libro, bueno ahí la gran diferencia es que eran religiones, por otra parte los nazis ya son el culmen de toda una civilización tecnológica, y una filosofía alemana la que produce un estado criminal, ya es distinto pues, pero bueno, ya estamos muy dispersos.

Entrevista con Raúl Díaz

Viernes 23 de febrero

Cabañas de Arquitectura, ITESO

El concepto de mobiliario como lo conocemos surge a partir de las grandes remodelaciones de las ciudades europeas en el siglo XIX. La ciudad medieval se componía por cien mil o doscientos mil habitantes cuando mucho. Eran ciudades muy pequeñas, muy orgánicas y muchas de ellas amuralladas. El sentido de lo público y lo privado era menos tangible de lo que hoy conocemos.

La gente utilizaba el espacio público como un espacio de encuentro mucho más natural a lo que hoy tenemos. La Revolución Industrial de 1750 provoca que la población se expanda de manera exponencial como nunca antes había ocurrido. Esto ocurre desde un poco antes del Renacimiento y de los avances de medicina con un disparo de doscientos millones de habitantes aproximadamente a siete mil quinientos millones de habitantes que somos hoy en día en un lapso de 500 años.

Hubo un incremento de población grandísimo. Ese incremento vino con otro fenómeno de la migración. Es decir, durante la época de la revolución industrial, las zonas rurales se fueron de manera sistemática despoblando y los centros urbanos se fueron poblando de manera gradual.

Durante 1800 tuvimos las primeras ciudades metropolitanas en el planeta. La primera es Londres, a principios de la década de 1800, registrada como la primera ciudad del planeta con un millón de habitantes. Este fenómeno de ciudades industrializadas sucedió en ciudades europeas como Londres, París, Berlín, Manchester, Edimburgo y poco después en ciudades norteamericanas. Las primeras ciudades industrializadas empezaron a sufrir un fenómeno de crecimiento exponencial de población de migración y junto con ello un proceso sistemático de degradación del espacio público.

El hacinamiento provocó que las ciudades se desbordaran en términos de su capacidad y comenzamos a vivir el fenómeno que llamamos el slom. El slom son las zonas hipedegradadas de las ciudades. Las ciudades europeas de 1800 tenían problemas graves sociales de salud, de inseguridad, de movilidad. Las ciudades del Siglo XIX estaban entrando en un espiral de decadencia y descomposición fuerte.

Ya casi a finales del siglo XIX comienza un proceso de renovación de las nuevas capitales mundiales. Renovar la gran capital tenía un significado importante porque era superar el reto y la problemática que estaba generando esa sobrepoblación en las áreas urbanas. La grande remodelación del Siglo XIX consistía en remodelar las calles. En 1880 París, con el barón de Haussmann, decide ensanchar las calles de la ciudad abriendo y generando una topología arquitectónica uniforme.

Esa remodelación que no fue necesariamente social sino una remodelación a nivel estructural que generó el concepto de decoración de la ciudad. El primer mobiliario urbano que surge, desde el concepto moderno de mobiliario urbano, es

como elemento para adornar la ciudad. Este primer concepto se vincula con la ornamentación.

Los primeros mobiliarios que tuvimos en la ciudad, al ser para ornamentar, solían ser muy cargados de símbolos y elementos estéticos. Por ejemplo, París utilizó el recurso de artes y oficios o el recurso del art nouveau para crear estos muebles ornamentados muy floridos y cargados. Había una fundadora muy famosa llamada Val D'oise que creo muchos elementos urbanos, como fuentes, banquetas y luminarias entre otras. El principal propósito de estos elementos es ornamentar, no eran de carácter funcionalista.

Es hasta el siglo XX, con el movimiento de Bauhaus racionalismo, que vamos preguntándonos si los elementos que están dispuestos, no sólo en el espacio público sino también en vivienda, tendrían que ser más accesibles y más funcionales. Ya que el mobiliario del Siglo XIX era mobiliario incómodo, pesado y requerían mucho mantenimiento. Eran de hierro fundido por lo que si se rompía tenían que reponerse toda la pieza, esto sin mencionar las cuestiones ambientales.

Conforme las ciudades del siglo XX van transitando de un urbanismo funcionalista y racionalista a un urbanismo posmoderno el concepto de mobiliario va cambiando. Después de la Segunda Guerra Mundial comenzamos a preocuparnos por los espacios públicos donde la gente no solamente los habita sino los siente. Los espacios públicos son lugares de encuentro, de emociones, de vínculos históricos afectivos. Es entonces donde el concepto de ornamentación va transformándose y vamos pensando que el mobiliario urbano tiene otros atributos más allá de la ornamentación.

El mobiliario tiene que cumplir un propósito; Por ejemplo, una silla tiene que ser cómoda, una luminaria confiable, una caseta de teléfono tiene que ser racional. Vamos encontrando otros factores o principios de diseño de mobiliario más allá de lo estético. Tenemos el siglo XIX donde nos importaba mucho el valor estético del mobiliario y el siglo XXI con racionalidad y usabilidad.

La usabilidad es un elemento importante de los objetos porque tiene que ver no con el objeto sino con la relación que existe en el objeto y el usuario, la acción que genera. Yo le llamo el triángulo de oro de la interfaz que genera 3 procesos. El primero es la identificación del objeto que tiene que ver con elementos estéticos, el segundo es la manipulación del objeto y el tercero es el proceso y la retroalimentación. La usabilidad tiene que ver con el asunto de apropiación. La

gente lo siento suyo y por tanto se lo apropia cuando encuentra elementos de identidad, de confort y funcionalidad en el objeto.

Entonces pasamos de concepto de mobiliario urbano al de elemento urbano porque el concepto de mobiliario es muy acotado a eso que sirve para adornar, como un mueble. El espacio público, más que mobiliario, requiere de elementos que sean funcionales, racionales y de buen uso además de lo estético. Requisitos como el que sea cómodo para mi cuerpo, que la silla no se caliente demasiado al estar en contacto con él sol o que se seque rápidamente al estar en la lluvia.

Ya en el siglo XXI comenzamos a hablar, además de elementos, de instalación. El objeto urbano que sirve para sentirnos más seguros, más cómodos, más convenientes, no tiene que ver con un mueble sino con un elemento de instalación, estas permanentes o temporales. Antes se ponía poca atención al diseño de los pisos o de los registros de agua. Hoy en día ponemos mucha atención en los pisos, a los diseños de los registros porque todo eso lleva carga identitaria y carga emocional.

El diseño de un piso genera identidad de un espacio y también es un elemento importante para la ciudad. En resumen, pasamos del concepto de ornamentación al concepto de elemento racional y de buen uso al concepto actual de instalación que ya considera un todo integral. Ya no solo es la silla en el parque, sino el componente de la silla con el piso y los demás elementos que están ahí. Incluso los elementos de paisajismo blandos como la vegetación.

Cuando hablamos de mobiliario urbano tenemos que pensarlo como elementos urbanos que son componentes de un paisaje duro, que son los diferentes elementos como la silla, el piso, la luminaria etc, y los componentes blandos que se refiere a toda la vegetación. El mobiliario dejó de ser independiente sino es parte de una composición total que tiene un propósito de generar una experiencia completa en las personas. Esa experiencia tiene que ver con la capacidad del espacio de producir social, cultural, política y económicamente algo. El espacio público socialmente hablando tiene que producir convivencia, cohesión y seguridad. En términos culturales debe producir expresiones en las personas; económicamente debe generar economía como tal y políticamente debe producir ciudadanía e intercambio de ideas en las personas.

Es ahora donde pensamos los elementos urbanos como componentes de espacios públicos totales y adecuados que generen experiencias y vínculos

afectivos dentro de una sociedad. Es interesante cómo pasamos de la concepción de los fragmentos a objetos compuestos de manera estratégica. Yo dejaría de hablar mobiliario urbano como un fragmento sino hablar de elementos urbanos que conforman un todo integrado.

Guadalajara lleva un atraso, en término de conceptualización de los elementos urbanos, comparado a otras ciudades del planeta. Estamos apenas transitando de la concepción de mobiliario a elemento. Todavía no hemos logrado generar espacios públicos totales o integrados. No por culpa del gobierno sino por la simple razón que nuestro nivel de desarrollo conceptual no ha llegado a esos puntos de crear otros significados. Tiene que ver con la cultura, la educación, la política. No es culpa de uno, es un proceso que se ha dado o no se ha dado de concepto de reflexión de los lugares en donde vivimos. En Guadalajara no hemos logrado concebir el espacio como público, el espacio fuera de nuestra casa, como una extensión del hogar. Lo vemos como un lugar extraño, ajeno, de vulnerabilidad.

Mientras no concibamos la calle o el espacio público como la extensión del hogar no vamos a poder pasar a la concepción de la experiencia total del espacio público donde existe ciudadanía, convivencia, etc. Los arquitectos y urbanistas seguimos pensando el espacio público como espacios fragmentados, aislados, pulcros, intocables, de culto, con esa limpieza espartana realizada por el arquitecto geométrico. El espacio público del que yo hablo es más orgánico, con identidad, un espacio de emoción y sentimiento. Que surja de una naturaleza social, de necesidades de la gente de salir a la calle y sentirse parte de un todo, de una comunidad. Seguimos diseñando bajo criterios de fragmentación, criterios de concepción individual, lo que el arquitecto cree que es bueno para todos con ideas donde la ciudad tiene que seguir siendo funcionalista. Ya rebasamos el concepto que tiene que ver con ornamentar, pero seguimos atrapados en el concepto funcionalista que tiene que tener un orden preestablecido y que rige la conducta de la gente. Los elementos son refuerzos del espacio público, el espacio público es refuerzo del barrio y el barrio es refuerzo de la metrópoli. Son las escalas que deberíamos estar conectando por medio de ciclovías, vías recreativas. La vía recreativa es un suceso hermosísimo que sucede de 8 de la mañana a 2 de la tarde y se acabó. Yo le llamo el síndrome de cinderella porque a las dos de la tarde se vuelve calabaza tu bicicleta.

Entrevista con Alfredo Hidalgo

Martes 27 de febrero

Sala de Juntas de Arquitectura, Tec de Monterrey Campus Guadalajara

¿Ustedes cómo definen mobiliario urbano?

Elementos urbanos que dan confort o facilitan la vida en la ciudad. Tienen una función.

En las periferias de la ciudad, como se ha ido expandiendo Guadalajara, hay un problema de falta de apropiación del mobiliario, entonces éste no se usa mucho. La gente está más preocupada por estar en el camión una hora u hora y media, entonces no tienen tiempo para usarlo. Llega de regreso a su casa y lo que pase afuera no importa; el espacio público debería ser una extensión de la vivienda de la gente. ¿En qué punto de inflexión se dieron esas malformidades?

Les pregunto el cómo definen el mobiliario porque hay una historia muy divertida en términos de mobiliario urbano que pasó en tiempos de los Panamericanos, en la época que hacíamos los eventos de Complot con el tema de las intervenciones urbanas. Cuando se iban a hacer los Panamericanos resulta que al gobierno estatal a cargo del evento se le ocurre mandar a hacer una serie de esculturas, de las cuales aún padecemos de algunas en Lázaro Cárdenas y por ahí alguna en Pablo Neruda y que eran unas piezas con un limitado valor artístico, si no es que nulo, porque en el fondo fueron encargadas como quien encarga un objeto al margen del simbolismo que significa una pieza de arte.

Cuando empiezan a aparecer estas piezas con temática de las distintas disciplinas olímpicas, pues hubieron muchos artistas que empezaron a protestar y decir “Oigan, pero ¿por qué? Cómo ustedes dicen que los Panamericanos van a presentar a la ciudad ante América pero en vez de usar el talento local e invitar a artistas locales a generar estas piezas, las designan al dedazo, por lo menos digan ¿quién las está haciendo y por qué las están haciendo así?”

Entonces el gobierno sale y dice “Espérense, no. No se confundan. No son piezas de arte, es mobiliario urbano” entonces los diseñadores industriales que hacían mobiliario urbano dicen “¿Cómo que esto es mobiliario urbano? ¿Qué es para ustedes mobiliario urbano?” Y entonces hicimos una pieza con Sector Reforma que se llamaba “No es arte ni mobiliario urbano”, la pieza consistió en ir con bolsas

negras de plástico, las de la basura, a forrar todas estas esculturas que estaban haciendo y ponerle “basura inorgánica”. Porque si no era arte ni mobiliario urbano, una cosa de metal, pues era basura inorgánica. Pónganle una bolsa para que pase la basura y se las lleve.

Eran unas cosas espantosas, piezas muy desafortunadas. Mucho más producto quizás de una traza y de ignorancia, las dos cosas.

Entonces digamos que el tema mobiliario urbano ha desempeñado un papel muy interesante. También hubo otro ejercicio con referencia a lo que mencionan de las periferias de la ciudad. En estas caminatas que hacíamos, hubo un ejercicio interesante que la convocatoria fue: “hagamos las caminatas e identifiquemos espacios públicos, sobre todo en zonas más periurbanas con mayores carencias, donde podamos hacer intervenciones sencillas que puedan mejorar la calidad de vida” y muchas de ellas tuvieron que ver con el mobiliario urbano porque éste representa estos objetos en el espacio público que generan confort y aligeran la relación ... una de las intervenciones, elaboradas por los alumnos del ITESO Erick Fernandez y Andrea Soto, que consistió en hacer paradas de camiones con pallets en la calle Juan de la Barrera hacia Tlaquepaque, caminando nos dimos cuenta que habían personas esperando 40 minutos al camión al sol, ... y que simplemente con 100 pesos que costaba una decena de pallets se podía elaborar una pequeña banquita y una ligera cubierta que le podía cambiar esos 40 o 50 minutos a la persona que espera al camión. Esto es un llamado a las autoridades para decirles que no es tan complicado proponer algo que otorgue un poco de calidad.

El mobiliario comienza a ser un objeto por un lado simbólico como en el ejemplo de los Panamericanos, pero por otro lado es una posibilidad de cambiar con un poco de astucia, voluntad y creatividad los fragmentos de ciudad por los que todos pasamos y nos puede cambiar completamente la experiencia en el día.

Hay otro ejercicio del mobiliario urbano que yo he estado realizando recientemente, el mobiliario de la ciudad está cambiando, tiene ciertos constantes pero hay elementos particulares que eran prototipo del mobiliario urbano pero que nuestra manera de vivir los ha cambiado de manera natural. No me refiero a sillas ni asientos.

Hace tiempo nos pidieron un proyecto para una plaza que al final no se hizo, la Plaza Reforma en Alcalde. Algo que me chocó mucho fue que los que encargaron, entonces Coplaur, nos pidieron que las bancas teníamos que ponerles

unos tubos atravesados para evitar que la gente se acueste. ¿Por qué estás pidiendo eso? Ellos lo pensaban por el lado de que es una mala imagen pasar por Alcalde y ver vagabundos acostados, pero también estás evitando que una pareja de novios se recueste o un estudiante cansado que quiera recostarse.

Fue una de las razones por las que no lo hicimos, porque me parece que el proyecto partía de una concepción equivocada de espacio público. No puedes trabajar en un espacio público si no lo entiendes, o si quieres tratarlo como si fuera un espacio privativo o condicionante.

Por otro lado está el tema de las patinetas por ejemplo, no es lo mismo hablar de limitar el comportamiento de las personas a un tema de deterioro y la capacidad del mobiliario urbano de enfrentarse al deterioro. Hay espacios públicos donde uno quisiera que hubieran cuates en patineta con tal de que no estuviera vacío. Claramente creo que la solución es otorgarle espacios a los dos, pero ahí podemos ver cómo el diseño de mobiliario público juega un papel importante en la concepción de la vida urbana.

No me imagino las bancas tradicionales del siglo XIX puestas hoy, cuando hicimos la Plaza Neruda que fue quizás una de las primeras intervenciones contemporáneas en el Centro Histórico de Guadalajara, no había otra propuesta de banca en el centro que no fuera la tradicional de hierro forjado. Nosotros pusimos unos cajetes que a la vez funcionaban como bancas y que tenían una manera distinta de usar.

Uno de los primeros argumentos que tuvimos para plantear esas bancas fue que las que habían antes eran de hierro forjado, que miraban algunas hacia las tiendas de vestidos de novia. Entonces había una cierta lógica ya que las personas esperan a sus familiares afuera de la tienda mientras se prueban la ropa, pero el problema es que las pocas bancas que habían le daban completamente la espalda a la plaza.

Podríamos pensar que la solución más lógica es voltear 180° las bancas, pero ahora tenemos el problema de darle la espalda a las tiendas, entonces tienes que poner otras bancas que tengan otra manera de comportarse. En la plaza existe un desnivel natural porque por ahí pasaba un río, entonces pensamos las bancas pueden servir para muchas cosas.

La plaza tenía un trabajo interesante de Salvador de Alba que tenía que ver cómo se iba incorporando una cota de aproximadamente dos metros entre el

principio y el final de la plaza pero que a través de ciertas rampas y escaleras era poco evidente. Si uno ponía unas bancas que eran horizontales como son los cajetes, acentuabas el desnivel de la plaza, te proveían sombra que no tenías y al no tener respaldo, podrías voltear a ver hacia adentro o hacia afuera de la plaza. Al saber que cada banca tiene de altura 50 cm, y hacer la sumatoria de las 4 bancas, es más fácil entender el desnivel de 2 m. Entonces el mobiliario urbano se vuelve un elemento que participa en muchos juegos; se convierte en el cajete que va a soportar el árbol que va a dar sombra a la banca, se convierte en un elemento que va a generar convivencia y a la vez en un elemento auxiliar para ayudar a entender la morfología del espacio público.

¿Qué mobiliario viene a sustituir como imaginario público, político, de gestión de ciudad, lo que fue en su momento el teléfono público?

He estado trabajando mucho la idea de que el nuevo sustituto son los bicipuertos y las bicicletas públicas, porque hoy se vuelve también objeto de deseo. A partir del boom de la bicicleta pública, que habla de tecnología, habla del alcalde diciendo “ya les puse esto”. Empieza a desaparecer mobiliario, pero ¿qué mobiliario puedes poner que te empiece a estructurar la nueva imagen de la ciudad?.

Más allá de aquellos temas de mobiliario que apostarían al tema de la forma y el diseño, hay algunos mobiliarios que te hablan de un cambio de hábitos, la bici pública y el ciclopuerto hablan de esto. La bicicleta que antes era un instrumento personal, ahora es un elemento que puedes compartir, también modifica la forma de vivir la ciudad.

DA: Me parece muy interesante el tema que comentas sobre las bancas personalizadas para la Plaza Neruda, que es mobiliario diseñado directamente bajo la lógica de la plaza, pero por el otro lado, existen elementos de mobiliario urbano producidos en serie y que pueden ser insertados en cualquier espacio.

Cuando vas a intervenir una plaza pública tienes tres grandes elementos a considerar: el piso, el mobiliario y la vegetación. Los tres me parece que son igual de importantes.

Entrevista con Lilián Ponce

Viernes 16 de Febrero

Oficina Personal, Escuela Superior de Arquitectura (ESARQ)

La ciudad se construye mucho más que con calles trazos ordenamientos y tal, se construye con la vida (...) Es lo que al final de cuentas es un todo, entonces todo concluye en el espacio público que es la vida comunitaria, y que por más que disques salgas de tu casa desde el sótano dónde tienes metido tu coche, llegues a tu oficina, al sótano tres donde tienes tu coche, la verdad es que siempre hay un sitio donde confluyes con los demás. Para mí el tema de espacio público se cierra en una sola frase que es: ver al otro.

Yo creo que más allá de cuando han sido bancas y de cual material ha sido la banca, no está ahí el éxito. Hay un programa que comenzó a partir de una intervención que hizo hace muchos años Ricardo Agraz, cuando se abrió federalismo, se abrió de veras; alguien se sentó en un escritorio y dijo por aquí va y quedó la brecha, ustedes lo pueden constatar, que treinta años después los edificios tienen cinco metros de fondo y parece que esos fueron los afortunados porque hubo "piores", y entonces Ricardo Agraz en un momento, pero que todavía era estudiante, recuperó una esquinita en donde un edificio ya no podía quedar, porque quedaba metro y medio, hizo una especie de pequeño parque, donde simplemente puso un cajete y un árbol, y ha sido un espacio público exitosísimo, ahí sigue.

Y a partir de eso se han hecho muchas intervenciones, hace un par de años tomó ese proyecto el ayuntamiento de Zapopan, y les puso parques caja. Pero el tema es ese ¿Cómo puedo rescatar un espacio que en la mayoría de los casos puede ser residual o no? Porque en el ejercicio que hicimos en Zapopan había terrenos que no eran residuales, sino que si eran propiedad municipal. Con qué elementos puedes generar lo que es importante en el espacio público, que es la convivencia, y esto te lleva a que, dinero para mobiliario no había como tal, el programa de censo, a cada universidad nos dieron un pequeño terreno y el ayuntamiento de Zapopan ponía 300,000 pesos y la iniciativa privada a través de una organización que lideraba Federico González Martínez te daba otros 300,000 pesos, o sea hazle el pedido al de las bancas y al de los basureros, o sea no había

modo, entonces el tema de fondo, es ¿qué elementos se pueden construir con lo que sea? Llantas, cajas, cajetes del árbol, el mismo árbol, en un lugar donde no hay sombra, no hay gente.

El tema por ejemplo de los juegos para los niños, volvemos al tema, de que te coticen un juego de tres columpios y un resbaladero y pues con que los va a pagar la comunidad, sobre todo ciertas comunidades, tiene más que ver con entender como esa comunidad dice, y qué elementos les puedes acercar para que ellos se apropien de ellos, en la medida que se apropien, va a funcionar.

A nosotros nos tocó un pequeño espacio que no medía ni 300 metros cuadrados, pero los chicos se dieron cuenta que dos de las calles eran prácticamente nada más para llegar a unas pocas casas que tenían autos, claro que no las podemos invadir como tal, pero lo que sí sucedió, es que se pintaron estas calles, un poquito como lo que luego hicieron los panamericanos que se pintaron las calles, entonces el cachito de parque se extendió visualmente, a partir de las pinturas y entonces a carro que entraba, carro que se le hacía entrar con cuidado. Y probablemente en un estricto manual de mobiliario urbano no te lo vayas a encontrar, un diseño o un objeto de mobiliario urbano, pero funcionó maravillosamente, aquí los chicos le dieron seguimiento muy poquito, porque ni siquiera se alcanzó a hacer la completamente la limpieza, los árboles y unas llantas que quedaron, pero se pintó la zona.

Desde ¿qué es el mobiliario urbano en realidad? Como un árbol, una planta, un cajete, un pedazo de una construcción que no retiraron, ahí es donde la gente se sienta y convive con el vecino. ¿En serio tiene que haber una banca? —que a mí me encantan, y además ahora han hecho unas cosas padrísimas—, pero el poner esa banca carísima, ¿está dando en realidad ese aspecto de la convivencia? O ¿en dónde está el sentido de la banca o que es el mobiliario urbano?

Antes hacían unos bolardos, que mucha gente los hacía porque ahí vivía enfrente y les metían los coches, unas tortotas de concreto, en Santa Tere hay muchas esquinas así octagonales, con esa jardinera, y son el respaldo perfecto para que los señores se sienten a platicar ahí afuera de la tienda.

En todos los temas, me es muy significativo volver al sentido ¿Qué sentido tiene cada objeto? En este caso, la banca es para que se sienten a platicar ¿Poner la banca te garantiza que se sienten a platicar? O que es él lo que hace que esa convivencia que se pueda hacer en tres piedras que a lo mejor cuando un gobierno

inteligente vea y diga, les vamos a quitar tres piedras y les vamos a poner una banca.

Nos volvieron a invitar el año pasado de espacio público y ellos tienen un programa de recuperación de espacios residuales, a que me refiero, por ejemplo, la calle Juan Manuel que hay una zona que inclusive el sentido se vuelve como inglés porque se juntan dos calles en las que el sentido se vuelve al revés, entonces ¿que facilita? a demás que de que se estacionen los carros, que el otro se ponga en segunda fila, entonces esa banca se creció y ya nada más cabe el coche que va a circular y el coche que va a estar estacionado, entonces en esa extensión de baquetón se ponen una serie elementos tan sencillos como un cajete y un par de árboles, y te da un espacio de convivencia único.

Hay otra placita de ese tipo con una fuente, sobre Munguía y unas cuadras al norte de Independencia y ahí hay una fuentecita donde ahí la gente se sienta a platicar ¿entonces una fuente es mobiliario urbano? Y no hay una banca, y menos de las establecidas por el ayuntamiento, no la hay, hay otra cosa, pero genera la acción que de fondo es lo importante, lo importante es que suceda. La única manera que hay de combatir la inseguridad, es a través de la red de los vecinos, y es importante tener un lugar donde verse.

Hay muchos temas de la vida, no nomás de la ciudad y la arquitectura, que hemos perdido el contexto, y luego le pones bueno o malo, bonito o feo y va, hay que ver de dónde salió eso. Mi recomendación es encontrar el sentido que tiene el mobiliario para el espacio público, que hay detrás, el mobiliario para el espacio público o el espacio público para el mobiliario, como que hay detrás y nunca olvidarnos de cualquier tema, para que por que, el diseño más simple o más complejo, si olvidó el fundamento, se desbarata solito.

Si nos vamos a los números otra vez, el 16% de la población de este país tiene acceso de enseñanza superior y de ese 16%, el 6% a la enseñanza privada, donde tu maestro, por más mula que sea uno a veces, te pregunta cómo estás y te atiende. Estar aquí es una ventaja, las instituciones nos conocemos, y les toca a ustedes y la única manera de que les toque, es que si yo aprendí algunas cosas, estoy obligada a decirles lo que yo aprendí, no a imponerles, yo aprendí esto y creo que tiene un fundamento, si ustedes dicen pobre Lilián se le fueron las cabras al monte, esa reflexión es aprendizaje para ustedes y ya valió la pena, ya sirvió.

Tenemos una palabra bellísima que nos da hasta náuseas, que es politizar, es una obligación ciudadana, y cuando ese ciudadano está más capacitado está más obligado, politizar es poner en común a los ciudadanos, politizar no es lo que nos han enseñado estos baquetones.

Entrevista Empresa BKT

Oficinas BKT

El diálogo comienza con el equipo de diseño de BKT mostrándonos una presentación y platicándonos acerca de un nuevo producto que acaban de presentar, se trata de un nuevo ciclopuerto. Por allá del 2005 la empresa presentó su ciclopuerto 004, que constaba de una estructura tubular en la que se pueden estacionar varias bicicletas, fue importante la adopción del mismo por parte de las tiendas Oxxo, que decidieron ceder un lugar de estacionamiento para dar paso a la instalación del ciclopuerto.

En 2006 Rodrigo y Mario (socios de la empresa) empezaron con el primer sistema de bicicletas compartidas en Guadalajara, llamado Bicla. Principalmente se encontraba en Chapultepec, afuera de cafés y bares. Tenías una membresía y te prestaban una bicicleta, que después podías dejar en otro punto de Bicla.

En 2007 se presentó uno de los productos más icónicos de la empresa, el ciclopuerto 003. Es un bicipuerto más pequeño y casi individual, por lo que requería una inversión más pequeña, que lo hace un producto más versátil y compacto. Por las mismas fechas empezó el paseo nocturno en bicicleta y en 2008 se presentó la primera ciclovía en Av. Federalismo. Inicia también el movimiento de la Bicicleta Blanca.

En 2014 inicia Mi Bici. Comentan que el desarrollo del nuevo producto va directamente ligado a la experiencia previa e investigación. Las personas empiezan a entender el mobiliario y lo hacen parte de su vida cotidiana, por lo que naturalmente este empieza a evolucionar para ir resolviendo nuevas necesidades o tendencias en las calles.

¿Hacen pruebas de resistencia de sus productos?

Sí, de este nuevo ciclopuerto tenemos videos de las pruebas a las que son sometidos los productos.

¿Cuánto tiempo tardan en desarrollar un nuevo producto?

Es muy relativo, según la complejidad del mismo. Como también nos involucramos en el proceso (de producción), esto suele ser más tardado a comparación de sólo desarrollar a nivel conceptual.

¿Creen que sus productos, que están diseñados aquí en México podrían insertarse en alguna ciudad de otro país?

Sí, es la idea. De hecho hace aproximadamente un año me tocó ir con otra empresa (filial de BKT) a República Checa, aproveché para conocer al equipo de diseñadores y les mostré un poco de lo que hacemos acá. Por ejemplo, al mostrarles el delimitador de las ciclovías, les pareció muy extraño y no terminaban de entenderlo. Con esto podemos ver que de ciudad a ciudad sí cambia el entendimiento del mobiliario por parte de los habitantes, aunque este ejemplo del delimitador parte de una cultura vial más pobre en México.

Sobre el diseño...

Yo creo que lo más importante del mobiliario es que sea atemporal, estético y muy duradero. No importan los materiales mientras el mobiliario dure y pueda ser usado por mucho tiempo.

¿Han visto casos de gente que use su mobiliario para un uso distinto? ¿Que la gente no lo entienda y lo reinterprete?

Creo que eso pasó bastante con el ciclopuerto 001, faltó un poco más de semiótica. Las personas no entendían bien en dónde iba la llanta, también vimos que en uno pusieron una bolsa de plástico para aprovecharlo como basurero.

¿Tienen contratos de mobiliario urbano con el gobierno?

Sí, yo no estoy muy metido en eso. Pero los proyectistas son los que especifican el mobiliario que quieren en sus proyectos, y en teoría cuando entran las licitaciones en teoría, quienes ejecutan están obligados a comprar lo que se especificó por el proyectista. Pero lo que pasa a veces es que para cuando ya se va a hacer la obra, se contratan a otras personas para imitar los productos y ahorrar dinero.

Cuando hablamos con el Arquitecto Alfredo Hidalgo nos comentó algo similar. Cuando proyectó la Plaza Pablo Neruda, él prefirió diseñar y colar el mobiliario en sitio (bancas) para evitar que se modificara el proyecto con intención de recortar el presupuesto.

Con referencia a uno de nuestros modelos de paradas de autobús, existen unas casi idénticas en Lázaro Cárdenas. Yo creo que el constructor consiguió a un herrero que se las hiciera similares a las nuestras.

Acerca del uso de patinetas o las personas que duermen en las bancas ¿ustedes consideran estos fenómenos al momento de diseñar el mobiliario?

No, no es un determinante a la hora de diseñar. Al final de cuentas el mobiliario está en un medio externo y las personas lo van a utilizar como consideren mejor. Por ejemplo, una persona puede usar un bolardo como recargadera o en el caso de las patinetas. Nuestra banca sin saberlo ha sido un éxito entre los que patinan, ya sea por el material y las dimensiones de la misma, pero no lo vemos mal porque es otro uso. Es lo interesante e intentar cambiarlo nos podría parecer hasta inhumano. La ciudad es tuya y debes apropiarte de ella.

¿Están trabajando a la par con Espacio Público?

Es complejo, hay veces que cada oficina de espacio público busca manifestar sus autorías. Les gusta plasmar su mano, eso muchas veces entorpece mucho el proceso de proyección de espacio público. Hay proyectos que sí necesitan ser de diseño exclusivo por parte del arquitecto, pero hay otros que requieren un producto que tenga garantía, que te lo entreguen, que esté probado. Son proyectos muy distintos.

Sí claro, proyectos como el parque Revolución de Luis Barragán, con las bancas de diseño...

Ahí es muy interesante hablar de los juegos, que son muy discutibles. El que los haya hecho Barragán no significa que estén bien, no significa que funcionen, que sean divertidos, que sean seguros. Es un debate, quizás la oportunidad era, con creatividad y diseño, cómo interpretamos esta idea de Barragán porque al final queremos que haya niños y no fotos de arquitectos nada más.

Ahora que estábamos viendo los delimitadores que son bastante chicos, tal vez se me hubiera hecho mejor idea que estos estuvieran en López Cotilla para dejar más espacio para la ciclovía...

Nuestro delimitador responde a necesidades muy específicas de acuerdo al flujo vehicular. En el caso de López Cotilla, si los carriles de auto se adelgazaron por esta pieza de concreto, me parece correcto porque aún tienes el 1m - 1,2m de ciclovía. Creo que cuando hay camiones, una pieza de concreto que te hace sentir seguro me parece correcto.

En tu opinión ¿cuál te parece el secreto para llegar a un proyecto de espacio público ideal o correcto? Con base en lo que has visto, tu experiencia.

Primero, centrarlo en el usuario, entender al usuario del espacio público en todo su alcance. El proyectista debe enfocarse en resolver el espacio, con las herramientas disponibles, tanto software como hardware. Después pasar a proponer el piso correcto, el mobiliario correcto.

A la hora de ejecutar es el problema, porque debe bajarse a una idea tangible, costeable, de calidad.

¿Han visto sus productos muy mal aplicados?

Los bolardos. En Inglaterra y Niños Héroes puedes ver un pedacito de banquetta con bolardos instalados cuando no se necesitan.

Una vez hicieron un proyecto de paisajismo para el Parque Metropolitano, el concepto eran unos círculos en el piso. Se usó tezontle, por el que no puedes pasar con una carreta caminando y de nuestros productos se usaron unas bancas de concreto que yo opino que no deberían iban ahí, por el mismo piso se empezaban a desacomodar. Un buen producto usado en un mal espacio.

Son detalles que cuentan si te preocupas y vives el espacio público. Si nada más ves los planos y no se empapan sobre cómo es el espacio, cometes errores bien básicos que le dan en la torre al final al proyecto. Hay bancas en Av. México de este modelo, que están volteando a ver la calle. Podrían estar giradas 180° y voltear a ver a la gente que sale de los restaurantes o 90° y voltear a ver a los árboles. Son detalles que sabes que son un copy-paste.

Nosotros a veces ayudamos al proyectista a revisar los proyectos. Llegan y dicen que necesitan 20 bancas, pero checas el proyecto y ves que sólo necesita 10. No se trata de vender por vender, se trata de que nuestras bancas estén espacios que se ven bien y que los utilicen muchas personas.

Luminarias e iluminación...

Juegos y luminarias no hemos hecho. Tenemos bolardos con detalles de iluminación, bancas de una marca europea también. No descartamos la idea de entrarle después.