

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Departamento de Estudios Socioculturales

Modelos y políticas de comunicación y de cultura

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS DE COMUNICACIÓN, REDES SOCIALES,
PUBLICIDAD Y DISEÑO.



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

PAP - 6C06 “Laboratorio de proyectos culturales para el desarrollo”

Análisis de la identidad

del CEDRAM dentro de la Quinta Eréndira

PRESENTAN:

Programas educativos y Estudiantes

Lic. en arquitectura Juan Bernardo Ruiz Félix

Lic. en arquitectura Karen Morris Sánchez

Profesor PAP: Kimberly Pou Chaparro. Alfonso Hernández Barba

Tlaquepaque, Jalisco, 08 de junio de 2019

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP	3
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen	3
1. Introducción	3
1.1. Objetivos	3
1.2. Justificación	4
1.3 Antecedentes	5
1.4. Contexto	5
2. Desarrollo	6
2.1. Sustento teórico y metodológico	6
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	6
3. Resultados del trabajo profesional	9
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	10
5. Conclusiones	13
6. Bibliografía	14
Anexos	15

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Proyecto de posicionamiento del CEDRAM, desde un establecimiento de identidad de lugar dentro de la Quinta Eréndira. Donde se analiza la vinculación que existe por parte de los usuarios del CEDRAM, así como de la población de Pátzcuaro. Concluyendo con los beneficios a obtener del posicionamiento de la Quinta Eréndira.

1. Introducción

1.1. Objetivos

Generar difusión sobre el valor patrimonial de la Quinta Eréndira y su posicionamiento en la identidad del CEDRAM y la comunidad de Pátzcuaro. Si se logra cumplir con el objetivo, se podrá:

1. Fomentar la captación de recursos para el CEDRAM a través del aprovechamiento del inmueble en el que se encuentra.
2. Revalorizar el espacio donde se encuentra el CEDRAM.
3. Concientizar a los usuarios sobre la importancia y valor de la finca.
4. Generar un interés en el aprovechamiento y conservación de la quinta.
5. Construir un archivo histórico sobre la finca en la que se encuentra el CEDRAM.

6. Contribuir en el posicionamiento del CEDRAM dentro de la comunidad de Pátzcuaro.

Para ello, es necesario:

Crear un archivo histórico, de memorias y fotográfico de la quinta Eréndira.

1. Recolectar memorias sobre la quinta Eréndira que poseen algunos habitantes de Pátzcuaro.
2. Recopilación de fotografías antiguas existentes de la quinta Eréndira.
3. Obtención de planos y levantamiento de información arquitectónica.
4. Búsqueda y recopilación de información sobre el establecimiento de la quinta y el proceso que ha tomado hasta el día de hoy. Incluye información obtenida de la Secretaría de Cultura de Michoacán, el CREFAL y otras instituciones.
5. Sinterización y redacción de la información obtenida.

Identificar el sentido de identidad obtenido a partir de la ubicación del CEDRAM.

6. Análisis de la información recopilada del lugar y su relación con el CEDRAM.
7. Analizar la ubicación en la que se encuentra el CEDRAM dentro de la finca y el propósito que servía esta área en la antigua distribución que se tenía.
8. Obtener datos concretos de la opinión de los integrantes del CEDRAM sobre la ubicación de éste.
9. Identificar los beneficios que se obtenidos a partir de la ubicación del CEDRAM.

Utilización de la información obtenida para lograr las metas a mediano y largo plazo del CEDRAM.

10. Búsqueda de apoyos económicos en base a la ubicación y el valor que ésta tiene para la cultura de la comunidad.
11. Difusión de la información obtenida, para el conocimiento y aprovechamiento público.
12. Probabilidad de realización de un Kamishibai sobre la fundación de la finca.
13. Búsqueda de fondos para restauración y conservación, así como la participación de la comunidad en la quinta Eréndira.

1.2. Justificación

El CEDRAM lleva 16 años trabajando en la ciudad de Pátzcuaro, en la Quinta Eréndira. Sin embargo, hasta la fecha se continúa trabajando en el posicionamiento de la institución. Uno de los proyectos dentro del posicionamiento surge de un punto de vista arquitectónico,

tomando la Quinta Eréndira, antigua propiedad del general Lázaro Cárdenas como un punto de referencia para el establecimiento de un sentido de identidad y una vinculación con la sociedad.

En la actualidad la Quinta Eréndira funciona como referencia únicamente para la institución vecina del CREFAL. Creemos que el generar un sentido de pertenencia del CEDRAM con el inmueble puede resultar beneficioso de diferentes maneras, ya que puede ser utilizado como difusor y captador de públicos que se sientan atraídos por la historia del lugar. Debido a que muchas personas no conocen la importancia histórica del sitio, es necesario recopilar la información histórica, arquitectónica, social y cultural para que se generen estrategias que ayuden a que el CEDRAM tenga una mayor presencia dentro de la Quinta y que los públicos sean partícipes de la historia actual, conozcan las instalaciones, tengan mayor cercanía con el proyecto y puedan compartir un sentimiento de pertenencia con el lugar y con el CEDRAM.

1.3 Antecedentes

Anteriormente se han desarrollado otros proyectos para establecer el posicionamiento del CEDRAM en la comunidad de Pátzcuaro. Se ha trabajado una propuesta de imagen institucional, redes sociales y el establecimiento de una página web oficial, así como productos multimedia para generar difusión. Este proyecto es el primero que parte desde un punto de vista arquitectónico histórico, con la intención de ligar estos conceptos con la identidad y valoración de la quinta. Se busca formular la importancia del establecimiento de una identidad de lugar y los beneficios que se pueden obtener de ella.

1.4. Contexto

El Centro Dramático de Michoacán o CEDRAM es una compañía de teatro y centro cultural. Nace como una institución filial a la Casa del Teatro para luego establecerse bajo sus propios méritos. Está establecida en la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, desde el año 2003. En la actualidad, aunado a sus deberes como escuela teatral, lleva a cabo diferentes proyectos culturales como; el teatro rocinante, Kamishibai, Xanharati entre otros proyectos emergentes. Una de sus visiones siempre ha sido llevar el teatro a diferentes comunidades aledañas a Pátzcuaro.

A pesar de llevar 16 años en la ciudad, aún no se cuenta con un posicionamiento por parte del CEDRAM. Por lo que se ha establecido este PAP, compuesto por diversos proyectos que aporten en esta misión unificada del posicionamiento del CEDRAM.

2. Desarrollo

2.1. Sustento teórico y metodológico

El sustento teórico utilizado en la investigación comenzó siendo información formal histórica sobre el inmueble. Se adquirieron diversos escritos, así como bibliografía física sobre la construcción y establecimiento del CREFAL, un ejemplo es el libro “Cinco bocetos y un autorretrato” del autor Lucas Ortiz Benítez, quien fue parte del CREFAL. Continuamos la búsqueda de fuentes fidedignas utilizando reportajes periodísticos con entrevistas formales, así como fuentes de información de la familia Cárdenas. Una pieza importante fueron los libros y fragmentos escritos por el general Lázaro Cárdenas y su esposa Amelia Solórzano.

Gracias a las visitas que realizamos al CREFAL, obtuvimos otras fuentes bibliográficas, algunas directamente de la biblioteca que ahí se encuentra y otros al buscar autores recomendados por Ana Laura Mar, coordinadora de la biblioteca del CREFAL. Cabe mencionar que mucha información fundamental fue provista por Ana Laura Mar, quien siempre se mostró en la disposición de ayudarnos.

Finalmente, la bibliografía que nos presentó las bases para desarrollar nuestro proyecto la encontramos en el fragmento “La valoración ramificada” escrita por Eder García, en el documento “Patrimonio Arquitectura del Siglo XX. Intervención y valoración”. A partir de este escrito se estableció uno de los conceptos más importantes para nuestro proyecto, el de la valoración arquitectónica, que luego logramos relacionar con los conceptos de cultura e identidad gracias a los apoyos bibliográficos brindados en clase.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

- Descripción del proyecto

El proyecto consiste en el posicionamiento del CEDRAM desde una fundamentación arquitectónica, partiendo de la Quinta Eréndira y sus diferentes valoraciones. Al identificar el valor que posee el inmueble y el valor que aporta para el CEDRAM, se obtiene información que apoya el posicionamiento de la institución. A raíz de las conclusiones obtenidas se generarán diferentes proyectos de aprovechamiento para fomentar la vinculación con la comunidad.

Para lograr el reconocimiento y posicionamiento de la identidad de la Quinta Eréndira se desarrolló la presente investigación, siguiendo el plan de trabajo aquí presentado:

- Semana 1 (10 al 14 de junio):

Se comenzó el trabajo colaborativo estableciendo la problemática a resolver, así como los objetivos y actividades del proyecto. Consecuentemente se empezó una

búsqueda en línea sobre posibles fuentes de información y archivos fotográficos en relación con la Quinta Eréndira. Se comienzan a guardar anexos digitales encontrados, libros físicos a acceder y personajes importantes para solicitar entrevistas personales.

- Semana 2 (17 al 21 de junio):

Posteriormente, se realizó una búsqueda dirigida a los aspectos arquitectónicos y patrimoniales del inmueble en cuestión. Continuaron apareciendo fuentes bibliográficas, en el caso de las fuentes físicas se encontraron algunas dentro de la biblioteca de institución. Comenzó el desarrollo de la estructura para las entrevistas personales. Se empezó la redacción histórica del CEDRAM, ya que no se encontró información específica. Durante la visita a Pátzcuaro se obtuvieron diversas grabaciones dentro del recorrido del CREFAL que posteriormente fueron transcritas e integradas al trabajo de investigación.

- Semana 3 (24 al 28 de junio):

Se comenzó el proceso de sintetización de información. Con asesorías en clase se pudo redactar la historia del CEDRAM, también se recibieron guías para la correcta citación de información y entrevistas personales en el documento. En equipo se desarrolló un formato para la investigación documental, así como una idea para la entrega de un producto gráfico a desarrollar más adelante. Continuó apareciendo nueva información por lo que se plantea la problemática de no poder culminar la investigación en el tiempo dado. Se llegó a la conclusión de desarrollar una investigación preliminar para continuar en los siguientes semestres con diferentes temas de aplicación. Se recibieron las entrevistas realizadas por el equipo de trabajo ubicado en Pátzcuaro y se analizaron los resultados para ser representados en la investigación.

- Semana 4 (1 al 5 de julio):

Se continuó la síntesis de información y el desarrollo del formato en el documento. Continuamente se actualizaron las fuentes bibliográficas y se les dio el formato necesario para ser anexadas. Se realizó un documento base para mostrar en la visita al CEDRAM realizada del 5 al 7 de julio. Se analizaron las futuras aplicaciones de la información obtenida y las repercusiones directas en el posicionamiento del CEDRAM. Se plantea el desarrollo del proyecto gráfico para diferentes plataformas, como la página web, en físico y en mural. En la visita realizada al CEDRAM y CREFAL se obtuvieron nuevas grabaciones con información para ser transcritas y agregadas al documento.

- Semana 5 (8 al 12 de julio):

Se completó el reporte PAP hasta la fecha y se desarrolló un formato para la presentación a realizar el día 19 de julio. Se comenzó la redacción de información para el producto gráfico a entregar. Recibimos retroalimentación de la última visita realizada, así como de la información obtenida hasta el momento. Se comenzó la transcripción de las últimas grabaciones obtenidas para ser anexadas al documento.

- Semana 6 (15 al 19 de julio):

Se realizaron las correcciones adecuadas al documento de investigación, así como la redacción de nueva información y conclusiones necesarias. Se concluyó el reporte PAP con las correcciones adecuadas. Se realizó y presentó el producto gráfico del proyecto, siendo éste una línea del tiempo que incluye información, fotografías y futuras aplicaciones. El viernes 19 de julio fue la presentación PAP en la que se realizó la exhibición de nuestro proyecto y los de nuestros compañeros.

Actividades realizadas y propuestas de mejora:

- **Búsqueda de fuentes bibliográficas:**
La primera actividad realizada fue la búsqueda de fuentes bibliográficas a consultar en la investigación. Fue un proceso complicado debido a la especificidad de la información solicitada, ya que la mayoría de la información obtenida se encontraba fragmentada o era en su mayoría del CREFAL. Un problema constante fue el exceso de información histórica obtenida en relación con el general Lázaro Cárdenas debido al tiempo que se tenía no se logró consultarla en su totalidad y varias fuentes fueron pospuestas para un desarrollo futuro de la investigación.
- **Estudio y análisis de las fuentes bibliográficas obtenidas:**
Como resultado a la poca información en relación con el CEDRAM y las construcciones ocupadas, se tuvo que redactar información específica. Esta información se formó a través de entrevistas y conclusiones de la información obtenida previamente. La información obtenida resultó ser muy densa por lo que la síntesis de información tomó más tiempo del previsto.
- **Búsqueda y recolección de fotografías históricas:**
La recolección de fotografías fue un proceso relativamente fácil debido a la existencia de una galería fotográfica gubernamental en línea. Sin embargo, no se encontraron fotografías de usuarios ni se tuvo el acceso a la fototeca del CREFAL. Por lo que los resultados fueron limitados.
- **Entrevistas personales:**
Las entrevistas personales realizadas obtuvieron diferentes resultados. Sorpresivamente las realizadas a los estudiantes del CEDRAM brindaron mucha información sobre cómo es percibida la quinta y la importancia para sus usuarios temporales. En relación con la entrevista realizada a Miguel Ángel Cárdenas, se

obtuvieron pocos resultados debido a que este se encuentra realizando un proyecto independiente en el que unifica sus memorias. Queda pendiente la realización de entrevistas a personas ajenas al CEDRAM, que formen parte de la comunidad de Pátzcuaro. Así como más entrevistas en general. Cabe mencionar que no se pudieron realizar entrevistas a antiguos trabajadores de la quinta, debido a la falta de tiempo para su localización y contacto.

- Visitas realizadas:

Por otra parte, las dos visitas realizadas al CREFAL nos brindaron mucha información importante sobre la Quinta Eréndira, aunque en relación a su totalidad, obtuvimos aspectos importantes sobre la construcción, diseño y elementos artísticos del inmueble. De igual manera, las visitas realizadas nos brindaron una nueva visión sobre la Quinta Eréndira, tanto del CREFAL como del CEDRAM. Ya que pudimos observar de primera mano la apropiación del espacio por sus usuarios. Las visitas realizadas probaron ser significativas para el desarrollo de la investigación.

- Redacción de opiniones y conclusiones:

La redacción de opiniones propias y conclusiones fue un proceso un tanto apresurado debido al tiempo dispuesto en la búsqueda y síntesis de información. Sin embargo, en clase se tuvieron constantes retroalimentaciones y asesorías que fueron formando nuestros puntos de vista y la dirección a la que nos queríamos dirigir a lo largo de la investigación. Finalmente nos mostramos satisfechos con los productos de redacción propia aquí presentados.

3. Resultados del trabajo profesional

A lo largo de esta investigación se identificó la relación directa entre los conceptos de cultura, identidad y patrimonio. Como elementos formales se realizó un documento investigativo que enlaza la información fragmentada encontrada con anterioridad, así como información desarrollada en concreto sobre el CEDRAM y conclusiones que se lograron obtener. Como producto gráfico se realizó una línea del tiempo en la que se muestran fechas importantes para el inmueble y la historia del CEDRAM de manera visualmente atractiva, así como los futuros proyectos de aplicación que se desprenden de las diferentes síntesis de información.

De manera directa se realizaron propuestas para el establecimiento de la identidad de la Quinta Eréndira en relación con el CEDRAM y viceversa. También se establecen futuros proyectos a realizar con la información obtenida como; kamishibai, reportajes fotográficos, intervenciones urbanas, estudios sociológicos, entre otros.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

Juan Bernardo Ruiz Félix

Profesionales: La investigación es un recurso del arquitecto que me permite ampliar mi campo de acción y pasar de lo práctico a lo teórico. Es la base que fundamenta nuestro actuar y desgraciadamente se pierde por la presencia de las actividades prácticas. Es por ello que me gusta volver a hacerlo porque me permite revalorar y afinar mis métodos de investigación. Además, la investigación del hábitat es muy rica y amplia en gran medida mis conocimientos. Retomo el tema de ser investigador de la arquitectura porque creo que esos temas se pierden conforme se le da más importancia al diseño arquitectónico. Por ello los edificios actuales están completamente desvinculados con su contexto, la cultura de la zona y los materiales y sistemas constructivos propios del lugar de emplazamiento y responde únicamente a las necesidades espaciales y monetarias. Es un fenómeno actual de “edificios genéricos” donde bien puede estar insertado en Guadalajara, Tokio o Londres y no se notará el cambio de contexto. Por eso, esta actividad puede reafirmar nuestros conocimientos como arquitectos para que cuando tengamos que introducirnos al campo del diseño arquitectónico, lo hagamos desde una perspectiva integral donde todos esos valores significativos se encuentren presentes en nuestros proyectos. La investigación es compleja y es una actividad perdida en la arquitectura, por lo menos en México. A través del PAP y de mis compañeros y asesores estoy descubriendo métodos de investigación que me servirán en la vida profesional y que no conocía.

El tema de la identidad de una edificación es subjetiva según el presente del edificio. A pesar de tener un lenguaje arquitectónico preestablecido, cambia de usuario, de usos, de color probablemente, se ve dañado y reparado, etc. Todo ello, aunado al contexto físico que también cambia y el entorno, se va confiriendo de nuevos significados que realzan su valor, o, por el contrario, lo demeritan. Si se ponen en la mesa estas variables y se analizan detenidamente, se puede dar una determinación al momento de realizar dicha valoración.

Sociales: La riqueza cultural de la zona lacustre de Pátzcuaro me permite entender la arquitectura como un lenguaje que, a diferencia de las grandes ciudades, es mucho más uniforme, rico y tiene un verdadero sentido y trascendencia. La Quinta Eréndira utiliza materiales de la región, combinando un estilo de neocolonialismo y neoindigenismo. Debido a que estoy tomando el eje de debates de interculturalidad, he vuelto a retomar las hipótesis de Thompson respecto al concepto de cultura. Esta “refrescada”, aunado a los procesos del PAP primavera 2019 me han dado un panorama más claro acerca de lo que la zona lacustre de Pátzcuaro representa para la cultura, para Michoacán y para México, y estoy muy satisfecho de poder involucrarme en la investigación vinculada a este sector. Saber de la vida de Lázaro Cárdenas, de mis investigaciones pasadas sobre el ferrocarril, sobre la historia del teatro en México. Todo ello me está permitiendo enlazar los conocimientos para comprender un poco mejor el presente, que lamentablemente está

lleno de actores corruptos, de intereses personales, de falta de participación, de apatía y de egoísmo.

Éticos: Es el deber del arquitecto preservar la riqueza histórica, arquitectónica y cultural de las generaciones que nos precedieron porque nos permite entender la relación de las personas con su habitar en otros tiempos. Otorga memoria tangible del presente al pasado. Destruirlo / socavar lo mediante la modernidad pone en riesgo el cauce cultural del patrimonio inmueble.

Es difícil relacionar la ética con nuestro proyecto. Creo que tiene que ver con el rescate de la memoria como manera de dignificar y dar a conocer hechos que no conocemos y que son importantes. Siempre el pasado tiene mucho que contar y aprender de ello nos puede salvar de crisis en el presente y futuro.

La historia nos ha mostrado que los ganadores son quienes la escriben. Sin embargo, la arquitectura tiene un “as bajo la manga” porque determina otros vestigios de las historias que son incapaces de borrarse. Una batalla, una catástrofe natural, una demolición caprichosa, todo ello queda grabado en la memoria física que otorga la arquitectura y desmiente a aquel que trata de ser héroe de la historia. Esta reflexión me lleva a un aprendizaje ético.

Personales: Fue muy enriquecedor conocer las instalaciones del CREFAL, porque, independientemente de que ahí sea la Quinta Eréndira, es un orgullo saber que México alguna vez estuvo a la vanguardia del liderazgo en la educación de la América Latina. Ha sido sumamente satisfactorio trabajar con Karen Morris porque es una persona que además de que conozco y tengo confianza desde hace ya varios años, y que hemos trabajado juntos en más de una ocasión, es sumamente responsable y comprometida con el trabajo que tiene que hacer y por ende me siento mucho más seguro y cómodo trabajando con ella.

Llevar a cabo una buena investigación puede tardar meses, sino es que años en completarse satisfactoriamente. Por ello creo tan difícil que en cuatro semanas podamos resumir 90 años de historia de la Quinta Eréndira, y más porque en lo referente a la parte del CEDRAM, estamos carentes de información.

Karen Morris Sánchez:

Aprendizajes Profesionales: La realización de investigaciones de esta índole es necesario para arquitectos que estén relacionados con el área patrimonial, debido no solo a los cuidados necesarios desde un punto de vista arquitectónico, sino por el respeto necesario a la historia de la vivienda y las necesidades del usuario actual. Aprendí a diferenciar entre lo que me gustaría hacer en el espacio y lo que necesitan hacer en él. Así como compartir el amor y respeto hacia lo patrimonial de una manera cordial. Legalmente hablando existen criterios específicos sobre los edificios patrimoniales que pueden ser subjetivos, por lo que existen inmuebles que quedan fuera de la protección legal pero aún deberían ser conservados. La conservación de un edificio depende completamente del valor que se le dé más allá de las valoraciones arquitectónicas. La valorización de la Quinta Eréndira ha tomado más forma al obtener la entrevista de Chamaco y tener los puntos de vista de una

persona que se desarrolla día con día en el inmueble. De igual manera conocer las decisiones o momentos de la vida en los que el General estuvo en la finca le brinda más luz al valor histórico del inmueble. La investigación que se realizó, difícilmente se podrá dar por concluida ya que con el paso del tiempo y nuevos avances temporales siempre se podrá añadir información.

Aprendizajes éticos: Se debe diferenciar las necesidades del usuario y las necesidades para la conservación de los espacios, ya que de lo contrario se pierde un poco de cultura. Así como diferenciar entre falta de interés para la conservación de un espacio y falta de capacidad económica. Al quedar exentos algunos inmuebles de la protección legal, depende de acciones privadas ser conservado y compartido al público. Como en el caso de la Quinta Eréndira, que posee un alto valor histórico y cultural, pero no está catalogado aún como inmueble patrimonial, sin embargo, forma parte importante de la cultura mexicana. La reutilización de un inmueble antiguo no es algo dañino, muchas veces ayuda a brindarle una segunda vida a un espacio en el olvido. Pero se debe desarrollar de manera respetuosa con la carga histórica que éste posea.

Aprendizajes sociales: Aprendí la riqueza que tiene tanto Michoacán como Pátzcuaro en particular, así como el continuo respeto que muestran por su pasado. En particular la importancia que ha tenido el CEDRAM en el ámbito teatral, cual es y puede llegar a ser su impacto social. Así como el impacto que ha tenido el CREFAL a nivel mundial, nacional y local. Aprendí el valor que adquiere un inmueble para la sociedad, su historia y cultura. Además de la importancia que tiene para sus usuarios, más allá de las condiciones en las que se encuentre. La conservación está relacionada, como ya lo he mencionado, al valor que se le da a un inmueble. En este caso sabemos que el general es un personaje importante para la sociedad michoacana, sin embargo, se ha perdido la memoria colectiva de su vivienda, que es un aspecto que buscamos resolver. Hubo muchas personas que han trabajado en la Quinta Eréndira para el General, sin embargo, nunca se ha realizado una compilación de memorias y eso puede asumirse como causa de la pérdida de información y reconocimiento de la quinta.

Aprendizajes personales: En general aprendí sobre Pátzcuaro y su cultura, me llamó mucho la atención el respeto que muestran constantemente hacia su pasado. Así como el impacto que se puede lograr a raíz de mi investigación y buscar obtener el mejor resultado posible para generar un impacto en el CEDRAM. Aprendí en específico sobre la valoración ramificada, a pesar de que la lectura se centra a la arquitectura es un tema que se puede aplicar a muchos otros temas y me pareció muy interesante. En lo personal ha sido un aprendizaje leer sobre la vida de Lázaro Cárdenas en su libro y su manera de actuar, que me ha brindado herramientas para darle más valoración a la que era su vivienda y buscar conservarla de la mejor manera para la sociedad mexicana. Al saber las dificultades que hemos pasado para la realización de nuestro proyecto como la falta de información y lo difícil que puede ser de obtener, me alegra saber que este trabajo puede ser una fuente de información para otra persona interesada en la quinta.

5. Conclusiones

La identidad de la Quinta Eréndira se fundó en su primer propietario, el general Lázaro Cárdenas. Por este mismo personaje posee una valoración histórica considerable por el papel que desempeñó como Gobernador y Presidente de la República. Además, se le otorga un valor artístico otorgado por las diferentes corrientes arquitectónicas presentes en el inmueble (neocolonial y neindigenista, por mencionar algunas). Sin embargo, la presencia de su personaje fundador se ha desvanecido con el paso del tiempo y en la actualidad la mayor presencia relacionada con la quinta es el CREFAL. Esto es justificable con sus casi 70 años ocupando gran parte del predio. El CEDRAM, a pesar de llevar 16 años en el lugar, cuenta con una identidad ligera en relación con el lugar.

Por el formato móvil en el que se presenta las obras del CEDRAM en el programa “Teatro trashumante para llevar teatro a quienes nunca lo han tenido”, el CEDRAM es más conocido como institución, pero no por la locación donde se encuentran. Es más probable que sea reconocido por una comunidad a donde han llevado el teatro que por estar localizados en una fracción de la Quinta Eréndira.

Existen diversos proyectos dirigidos al posicionamiento del CEDRAM, por lo que hemos concluido que el establecimiento de vínculos sociales, afectivos y emocionales con la Quinta Eréndira es parte clave del proceso. La difusión del inmueble, su historia y su uso actual, establece el lugar que ocupa el CEDRAM en la población de Pátzcuaro. Ésto puede repercutir directamente en los proyectos culturales del CEDRAM, aumentando la audiencia en diferentes proyectos o la cantidad de estudiantes. Dejando de lado la posible búsqueda de apoyo económico de entidades gubernamentales o privadas para la restauración de la quinta Eréndira o inclusive para los proyectos culturales del CEDRAM.

En transcurso de la investigación nos topamos con que existe información de su construcción, pero no de cuando se terminó, ni de los procesos en torno a ella ni costos. Mucha de la información relacionada con los espacios arquitectónicos y el carácter del lugar nos fue dada por las bibliotecarias del CREFAL que amablemente nos compartieron la información. Esto quiere decir que a pesar de que hay interés por las instituciones, nunca se ha hecho una investigación arquitectónica a fondo de la Quinta Eréndira.

El PAP nos abrió la posibilidad de enlazar la difusión que requiere el CEDRAM con el carácter patrimonial del lugar, situación que actualmente está en auge ya que años atrás, el patrimonio arquitectónico no parecía ser relevante y es por ello que mucho fue destruido para construcciones más contemporáneas, sin importar el valor artístico e histórico que pudiera llegar a tener.

Para concluir existe una relación directa entre la identidad de la Quinta Eréndira y la identidad establecida del CEDRAM. Ambas identidades se nutren entre sí.

6. Bibliografía

Arriaga Garcés Omar, O. A. G. (2017, 16 abril). Ex director de la Compañía Nacional de Teatro regresará este año a la Secum: Cárdenas Sánchez Este texto ha sido publicado en el sitio Cambio de Michoacán, en la dirección <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-n21901>

Cárdenas del Río Lázaro, C. R. L. (1972). *Lázaro Cárdenas, Obras I- Apuntes 1913/1940*. Ciudad de México, México: UNAM.

Casakin Hernán, C. H. PhD. (2017). Diseño arquitectónico y su relación con la identidad local. *Actas de Diseño*, 22, 234–240. Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=642&id_articulo=13510

Cruz Alberto González, C. A. G. (s.f.). SciELO - Scientific Electronic Library Online. Recuperado 31 mayo, 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext

Fernando Emilio Saavedra Palma, F. E. S. P. (2014, 1 julio). CREFAL-QUINTA ERÉNDIRA EXPOSICIONES. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe. Autor: Fernando Emilio Saavedra Palma. Para: Pátzcuaro pueblo mágico de ensueño. Recuperado 31 mayo, 2019, de <http://fernandoemiliosaavedrapalma.blogspot.com/2014/08/crefal-quinta-erendida-exposiciones.html>

García, A. A. (2014). *La alfabetización en México: Campañas y cartillas, 1921*. Ciudad de México: El Colegio Mexiquense.

García Sánchez Eder, E. G. S. (2014). Patrimonio Arquitectura del Siglo XX. Intervención y valoración.. In C. R. E. M. R. Ettinger McEnulty Catherine, & E. X. A. A. De Anda Alanís Enrique X. (Eds.), *Patrimonio Arquitectura del Siglo XX. Intervención y valoración* (pp. 112–132). Recuperado de <https://docplayer.es/94702922-La-valoracion-ramificada-visiones-en-torno-a-la-quinta-erendida-de-patzcuaro.html>

Giménez Gilberto, G. G. (s.f.). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Recuperado 3 julio, 2019, de <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

Gob GOB. (s.f.). MEXICANA. Recuperado 31 mayo, 2019, de <https://mexicana.cultura.gob.mx/en/repositorio/resultados?word=ER%C3%89NDIRA>

Guzmán Pérez, Moisés. "Eduardo Ruiz y su historia de la guerra de intervención en Michoacán", en Tzintzun, revista de estudios históricos, No. 20, julio-diciembre de 1994, Morelia, Michoacán. 17-46.

Jolly, Jennifer. (2018). *Creating Pátzcuaro, Creating Mexico: Art, Tourism, and Nation Building under Lázaro Cárdenas*. San Antonio: University of Texas Press.

José Antonio Mac Gregor C., M. G. C. J. A. (2002). Las Identidades Locales en la Globalización". In Viceministerio de Cultura de Bolivia y la Embajada de México en Bolivia, Bolivia (Ed.), *Memorias del Encuentro Bilateral, México Bolivia, sobre Cultura, Identidad y Globalización*. Querétaro, México: GOB.

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Artículo 33
Recuperado 5 junio, 2019 de
http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

Ocampo López, J. (2005). José Vasconcelos y la Educación Mexicana. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana No. 7*, 137 - 157.

Ortiz Benitez Lucas, L. O. B. (2005). *Un Autorretrato y Cinco Bocetos*. Taretan, México: Libros EDDI SA de CV..

Ramírez Barreto Ana Cristina, A. C. R. B. (s.f.). Eréndira a caballo. Recuperado 5 junio, 2019, de
http://institutohemisferico.org/journal/2_2/pdf/ramirez.pdfm.php?explnum_id=1018

Anexos

Calendario de trabajo:

- Descripción del proyecto

Actividades	Productos
Objetivo Específico 1: Crear un archivo histórico, de memorias y fotográfico de la quinta Eréndira.	
Actividad 1.1 Recolectar memorias (entrevistas) sobre la quinta Eréndira que poseen algunos habitantes de Pátzcuaro.	Archivo de investigación

Actividad 1.2 Recopilación de fotografías antiguas existentes de la quinta Eréndira.	Carpeta de investigación fotográfica
Actividad 1.3 Búsqueda y recopilación del establecimiento del CEDRAM en Pátzcuaro.	Carpeta de material: Documentos, entrevistas, investigación en sitios web, etc.
Actividad 1.4 Búsqueda y recopilación de información sobre el establecimiento de la quinta y el proceso que ha tomado hasta el día de hoy. Incluye información obtenida de la Secretaría de Cultura de Michoacán, el CREFAL y otras instituciones.	Carpeta de material: Documentos, entrevistas, investigación en sitios web, etc.
Actividad 1.5 Sintetización y redacción de la información obtenida.	Documento redactado de la investigación completa.
Objetivo Específico 2: Identificar el sentido de identidad obtenido a partir de la ubicación del CEDRAM.	
Actividad 2.1 Análisis de la información recopilada del lugar y su relación con el CEDRAM.	Propuestas de vinculación de la información.
Actividad 2.2 Analizar la ubicación en la que se encuentra el CEDRAM dentro de la finca y el propósito que servía esta área en la antigua distribución que se tenía.	Propuestas respecto al sitio donde se encuentra el CEDRAM y maneras de obtener una vinculación con la sociedad.
Actividad 2.3 Obtener datos concretos de la opinión de los integrantes del CEDRAM sobre la ubicación de éste.	Recopilación de las opiniones de diferentes integrantes del CEDRAM
Actividad 2.4 Identificar los beneficios que se obtenidos en base de la ubicación del CEDRAM.	Análisis del proyecto de investigación.
Objetivo Específico 3: Utilización de la información obtenida para lograr las metas a mediano y largo plazo del CEDRAM.	

Actividad 3.1 Búsqueda de apoyos económicos en base a la ubicación y el valor que ésta tiene para la cultura de la comunidad.	Propuesta de instituciones para la infraestructura teatral / cultural.
Actividad 3.2 Difusión de la información obtenida, para el conocimiento y aprovechamiento público.	Propuestas de difusión del contenido investigado
Actividad 3.3 Probabilidad de realización de un Kamishibai sobre la fundación de la finca.	Consulta sobre kamishibai de historia de Quinta Eréndira.
Actividad 3.4 Búsqueda de fondos para restauración y conservación así como la participación de la comunidad en la quinta Eréndira.	Propuestas de instituciones a las cuales pedir financiamiento para conservación de la Quinta Eréndira.

Responsables	Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6
Objetivo Específico 1: Crear un archivo histórico, de memorias y fotográfico de la quinta Eréndira.							
Karen Bernardo y	Actividad 1.1 Recolectar memorias y escritos sobre la quinta Eréndira en diversos usuarios.						
Karen Bernardo y	Actividad 1.2 Recopilación de fotografías antiguas existentes de la quinta Eréndira.						

Bernardo	Actividad 1.3 Obtención de planos y levantamiento de información arquitectónica.						
Karen	Actividad 1.4 Búsqueda y recopilación de información sobre el establecimiento de la quinta y el proceso que ha tomado hasta el día de hoy. Incluye información obtenida de la Secretaría de Cultura de Michoacán, el CREFAL y otras instituciones.						
Karen y Bernardo	Actividad 1.5 Sintetización y redacción de la información obtenida.						
Objetivo Específico 2: Identificar el sentido de identidad obtenido a partir de la ubicación del CEDRAM.							

Karen Bernardo	y	Actividad 2.1 Análisis de la información recopilada del lugar y su relación con el CEDRAM.						
Bernardo		Actividad 2.2 Analizar la ubicación en la que se encuentra el CEDRAM dentro de la finca y el propósito que servía esta área en la antigua distribución que se tenía.						
Karen		Actividad 2.3 Obtener datos concretos de la opinión de los integrantes del CEDRAM sobre la ubicación de éste						
Karen Bernardo	y	Actividad 2.4 Identificar los beneficios que se obtenidos en base de la ubicación del CEDRAM.						

Objetivo Específico 3: Utilización de la información obtenida para lograr las metas a mediano y largo plazo del CEDRAM

Bernardo	Actividad 3.1 Búsqueda de apoyos economicos en base a la ubicación y el valor que ésta tiene para la cultura de la comunidad.						
Karen	Actividad 3.2 Difusión de la información obtenida, para el conocimiento y aprovechamiento público.						
Karen	Actividad 3.3 Probabilidad de realización de un Kamishibai sobre la fundación de la finca.						

Bernardo	Actividad 3.4 Búsqueda de fondos para restauración y conservación así como la participación de la comunidad en la quinta Eréndira.						
----------	--	--	--	--	--	--	--