INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Centro Interdisciplinario para la Formación y Vinculación Social

Sustentabilidad y tecnología

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Programa de tecnología para el buen vivir



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

1.04 Bosque Escuela

¿Podemos reconciliarnos? *Ometeotl*: Intervenciones de arte transmedia para la sensibilización ambiental sobre el entramado colectivo humano-no humano del Bosque La Primavera

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. José Maximiliano Cuenca Mariscal

Lic. en Diseño Integral. Sofia Velasco Villarreal

Lic. en Gestión Cultural. Aranza López de la Cerda

Lic. en Periodismo y Comunicación Pública. Isabella Jiménez Robles

Profesoras PAP: Dr. Hugo de Alba Martínez, Mtra. Jared Jiménez Rodríguez, Dra. Marinés de la Peña Domene, Dr. Juan Fernando Escobar Ibáñez, Mtra. Karen de Luna Fors

Tlaquepaque, Jalisco, mayo de 2025

ÍNDICE

REPORTE PAP 2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional 2
Resumen 0
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional 0
1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto 0
1.2 Caracterización de la organización 2
1.3 Identificación de la(s) problemática(s) 2
1.4. Planeación de alternativa(s) 4
1.4.1 Objetivos 4
1.4.1 Justificación 4
1.4.2 Descripción de las propuestas 8
1.4.3 Plan de trabajo 10
1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora 10
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos 16
1.6.1. Ometeotl 16
1.6.2. Atemaxaque 27
1.6.3. Conclusiones 31
1.7. Bibliografía y otros recursos 34
1.8. Anexos generales 38
Anexo 1. Cronograma de trabajo 38
Anexo 2. Créditos 43
Anexo 3. Plan de montaje 46
Anexo 4. Costos, presupuesto y materiales 50
Anexo 5. Organización de roles de staff 54
2. Productos 59
Estrategia de comunicación y difusión 59
3. Reflexión crítica y ética de la experiencia 64
3.1 Sensibilización ante las realidades 64
3.2 Aprendizajes logrados 65

PÁGINA TEMPORAL

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de "saber y aprender a transformar".

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El proyecto "*Ometeotl*: intervenciones de arte transmedia para la sensibilización ambiental sobre el entramado colectivo humano-no humano del Bosque La Primavera" nació en otoño de 2024 como continuación de las líneas de difusión y educación ambiental del PAP Bosque Escuela. En 2025, la alianza con la Semana del Cuidado de la Tierra (SeCuTi) del ITESO permitió la inserción de las obras en una agenda cultural universitaria con enfoque en la educación ambiental. Su propósito general consistió en desarrollar una experiencia inmersiva capaz de explorar la conexión entre las personas y el medio ambiente, concebido como un entramado colectivo de actores humanos y no humanos. Para alcanzarlo, se plantearon tres objetivos particulares: generar espacios de diálogo colectivo, construir narrativas que enlazaran elementos humanos y no humanos del BLP, y ampliar el alcance de público del PAP.

La metodología siguió una lógica de proyecto transmedia. Se diseñó un ensamblado de proyectos en diferentes formatos y plataformas, el cual incluyó el montaje de obras-instalaciones multimedia, piezas de arte sonoro digital, productos de arte gráfico, entre otros.

En los resultados de las obras-instalaciones montadas en el campus durante la SeCuTi, *Ometeotl* convocó a 163 asistentes en cuatro funciones y *Atemaxaque* a 53 en cinco sesiones, cumpliendo sus umbrales esperados de participación. Se realizaron ejercicios de diálogo con el público, donde se recuperaron experiencias reflexivas y emocionales, donde algunas personas expresaron cambios de percepción del Bosque La Primavera (BLP) y el entorno. Estos procesos permitieron combinar divulgación de conocimiento científico-cultural y sensibilización a través del arte, demostrando que las intervenciones artísticas transmedia pueden ser espacios de diálogo público urgentes que contribuya a la transformación socioambiental.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

El Bosque La Primavera (BLP) guarda una importancia profunda para la identidad y la formación histórica de la región que lo rodea. El BLP, con 30 mil 500 hectáreas de extensión, resguarda nueve especies endémicas de Jalisco, actúa como reserva de agua y regulador de dióxido de carbono, además de que sus diferentes hábitats la caracterizan como corredor ecológico y reserva de la diversidad genética (UNESCO, 2025). Estas características justificaron su declaración como Reserva de la Biosfera por el Programa del Hombre y la Biosfera de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (MAB UNESCO, por sus siglas en inglés) en 2006 (UNESCO, 2025). A nivel federal, el bosque obtuvo el estatus de Área Natural Protegida en el año 2000, decreto bajo el cual se han diseñado los modelos de gestión como espacio silvestre para el Área de Protección de Flora y Fauna La Primavera (OPD Bosque La Primavera, 2025). De acuerdo con Alcocer-

Santos (2015), el BLP puede comprenderse como un territorio socialmente construido, donde han existido asentamientos humanos desde antes de la colonización y hasta la época contemporánea. Los múltiples períodos y culturas de estos asentamientos han transformado al bosque con huellas tangibles y lógicas de ordenación cambiantes, a su vez derivando en un patrimonio biocultural "que liga al bosque y a las comunidades que se han asentado en su borde" (Alcocer-Santos, 2015, p. 2).

Un conjunto variado de actores convive en este territorio; diferentes organizaciones estatales, federales y privadas se encargan de las actividades de gestión de sus servicios ambientales y socioculturales. Oficialmente, la administración del BLP recae de forma compartida en el Organismo Público Descentralizado (OPD) Bosque La Primavera, la Comisión de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) y el Gobierno del Estado de Jalisco (Espinosa et al. en ZonaDocs, 2022). No obstante, la diversidad de modalidades de propiedad que dividen el área del bosque complejiza su gobernanza: 50% del territorio pertenece a propietarios privados (cuyo número se desconoce), 35% es ejidal y 15% corresponde a la reserva pública (Meléndez en MURAL, 2022). Esta fragmentación territorial, sumada a políticas culturales tradicionalmente centradas en lo urbano, dificulta tanto la investigación sobre el territorio y su historia, como la gestión y protección efectiva del bosque (Alcocer-Santos, 2015).

Superar estas limitaciones requiere construir un diálogo amplio e intersectorial que trascienda "las agendas institucionales" (CCAIE, 2025). UNESCO (2025) advierte la necesidad de crear plataformas para el diálogo entre los diferentes propietarios y partes interesadas, dada la compleja distribución de la propiedad de la reserva. Los asentamientos humanos en cualquier reserva de la biosfera deben responsabilizarse de fomentar que "comunidades locales, instituciones educativas, grupos de gestión, organizaciones no gubernamentales, grupos culturales, el sector económico y otros interesados trabajen conjuntamente en la administración y el desarrollo de los recursos de la zona", indica Alcocer-Santos en entrevista con ZonaDocs (Espinosa et al., 2022). En ese marco y a nivel local, el Centro de Cultura Ambiental e Investigación Educativa A.C. (CCAIE) promueve desde 2010 proyectos de educación ambiental y participación ciudadana de largo plazo "que buscan la resignificación de la relación ser humano-naturaleza, trabajando a favor del conocimiento y organizando a ciudadanos a favor del conocimiento y la conservación del Bosque La Primavera" (CCAIE, 2025). De igual modo, el ITESO impulsa la Semana del Cuidado de la Tierra, concebida como "espacio diverso y abierto para encontrarnos, sumar ideas, generar alianzas y actuar juntos por el cuidado de nuestra casa común" (ITESO, 2025). El PAP Bosque Escuela colabora con estas iniciativas, integrando la dimensión artística y educativa en las estrategias de sensibilización y divulgación científica.

La organización colectiva y el diálogo intersectorial emergen así como condiciones indispensables para proteger el valor biocultural del BLP. Reconocer la multidimensionalidad de los retos que aquejan al bosque y construir plataformas de cooperación puede contribuir a la mejora del diseño e implementación de prácticas y sistemas de cuidado integral del territorio. El gran desafío consiste en articular estos espacios de encuentro con continuidad, de modo que se traduzcan en acción socioambiental colectiva y de largo plazo.

1.2 Caracterización de la organización

Bosque Escuela (BE) se fundó a partir de un proyecto voluntario de restauración ecológica del BLP. Al conformarse como PAP, se planteó que uno de sus ejes de trabajo se enfocase en la difusión y educación ambiental (Bosque Escuela ITESO, 2025). Dentro de esa línea de trabajo, en semestres pasados se han realizado actividades como jornadas de restauración o caminatas guiadas en el bosque, así como la curaduría de lecturas y el montaje de una exposición en la biblioteca del ITESO.

La vinculación con el Festival del Bosque, del Centro de Cultura Ambiental e Investigación Educativa (CCAIE), representó un espacio de oportunidad para explorar otros formatos de comunicación de la ciencia y la cultura del bosque ante el público; esta alianza dio lugar, en otoño 2025, a la producción de la obra-instalación de arte multimedia *Ometeotl*. En ese espacio surgió la colaboración con Karen de Luna Fors, directora artística del festival quien después se incorporó al PAP como asesora.

En primavera 2025 se colaboró con la Semana del Cuidado de la Tierra (SeCuTi) del ITESO, una agenda diseñada por un equipo de académicos de la universidad para la creación de espacios culturales y de educación ambiental (ITESO, 2025). La vinculación del PAP con este grupo de trabajo para las puestas en escena de *Ometeotl* y *Atemaxaque* (obra sonora que perteneció a la propuesta transmedia de *Ometeotl*) se generó mediante un proceso de diálogo y gestión que comenzó desde el semestre de otoño 2024 con las encargadas Elba Karina Vázquez Garnica, Cristina Ulloa Espinosa y Venancio Almanza Franco. A través de esta alianza, fue posible insertar los proyectos de comunicación del PAP en el contexto de encuentro cultural de la comunidad universitaria, expandiendo sus alcances y situando sus esfuerzos en una agenda de diálogo para la incidencia colectiva y ambiental.

1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

En ciclos pasados, el PAP Bosque Escuela ha nombrado como "desconexión humanidad-naturaleza" a uno de sus ejes de interés, basándose en perspectivas de las ciencias biológicas (Barrios-Martínez et al., 2024). La exploración realizada en el PAP se ha fundamentado en revisiones de literatura sobre fenómenos clave como la "extinción de la experiencia" (Miller, 2005), la "pobreza biológica" en las ciudades (Turner et al., 2004) y las actitudes como la "biofobia" que surgen en las personas a partir de la reducción de la convivencia con la biodiversidad (Soga et al., 2020). Estos enfoques son útiles para determinar objetos de observación específicos en la biodiversidad local y proponer áreas de mejora en la organización de la vida social y sus espacios de encuentro, sobre todo en los entornos urbanos (Barrios-Martínez et al., 2024). Este abordaje teórico aporta la posibilidad de cuantificar e incluso nombrar los efectos de la crisis socioambiental; no obstante, presenta limitaciones cuando se trata de proveer explicaciones sobre sus lógicas, procesos y fenómenos socioculturales subyacentes.

Para atender esta carencia, es posible incorporar a la indagación referentes de campos que observen y propongan formas de entender las causas profundas que generan esa "desconexión" o, nombrándolo de otra forma, que permitan explorar qué en la cultura de una sociedad la lleva a plantearse en separación o contraposición a lo no humano. Durante el semestre de otoño de 2024, en el marco del proyecto *Ometeotl*, se identificó oportuno abordar la problemática desde un enfoque teórico y disciplinar alternativo que permitiese trascender la mera cuantificación de indicadores biológicos, ambientales o incluso sociales, para adentrarse en una comprensión del fenómeno desde sus dimensiones éticas y socioculturales

(Barrios-Martínez et al., 2024). Al ampliar el foco de interés, se reconoce que la desconexión no se limita a la pérdida de contacto físico con la naturaleza, sino que implica también una crisis en las relaciones éticas y en la construcción colectiva de valores que orienten la convivencia con el medio ambiente (Castro-Cuéllar et al., 2008). Asimismo, se abre una vía para cuestionar las narrativas institucionalizadas que suprimen la agencia de lo no humano (Latour, 2005).

En la motivación de construir un enfoque interdisciplinar también está el incorporar una crítica que no descuide el papel activo de las entidades no humanas en la conformación de lo colectivo (Latour, 2005; Primack, 2001). Bajo esta óptica, es fundamental desafiar el planteamiento dicotómico que separa de forma tajante a la humanidad y la naturaleza mediante propuestas teóricas como la de Bruno Latour desde la sociología de las ciencias, así como las literaturas indígenas de diferentes comunidades, representadas en las revisiones de conocimientos diversos en el continente americano que realizan Primack y colaboradores (2001) en Latinoamérica y Berkes (2018) en el norte. Estas perspectivas ofrecen vías de resistencia y superación integral frente a los abordajes hegemónicos de la crisis ambiental, particularmente en espacios educativos, las cuales pueden ser útiles para mirar hacia una diversidad de conocimientos y comunidades:

> En las escuelas y universidades hemos sido —y todavía somos— "educados" al margen de otras racionalidades (formas de pensar) diferentes de la ciencia o la filosofía occidental. Esto limita seriamente nuestra capacidad de comprender las propuestas y actuar frente a las demandas de nuestros compatriotas indígenas, mestizos, rurales o urbanos, cuyas lógicas suelen diferir de aquellas que hemos aprendido en las universidades.
>
> (Rozzi, 2001, p. 296).

Así como estos aprendizajes pueden llevarse a la práctica didáctica y de intervención en la organización social, de entrada, permiten tener una comprensión más amplia del entorno y de la existencia humana a través de diálogos complejos. Por ejemplo, en lo que respecta el cambio climático, la perspectiva holística de algunas comunidades indígenas permite comprender a los ecosistemas como sistemas anidados que funcionan con dinámicas no lineales en diferentes escalas temporales y espaciales que son difíciles de predecir, una complejidad que desafía las limitaciones del pensamiento positivista, el cual propone una realidad singular con variables fragmentadas y tiende a hacer generalizaciones reduccionistas y desvinculadas del contexto (Berkes, 2008).

Latour (2005) explica que la división tradicional entre lo humano y lo natural es una construcción moderna, inventada en el siglo XVII, y no una descripción de dominios de la realidad. Sus planteamientos se extienden al campo de lo interdisciplinar, ya que, en lugar de asumir una separación entre lo "social" y lo "natural", invita a seguir las conexiones y asociaciones que se dan entre diversos actores, sean humanos o no humanos, reconociendo la agencia que pueden tener estos últimos. Farías y Paulos (2024) explican que el autor plantea una pregunta urgente: ¿podemos vivir juntos? Lo que Latour nombra como "afrontar a Gaia", y Farías y Paulos (2024) explican como "aprender a vivir en el Antropoceno", es una propuesta de cambio radical de la percepción y el entendimiento humano para visibilizar las interconexiones y transformaciones ecológicas que ocurren en las zonas críticas de la Tierra (p. 39). Esto es, de hecho, una propuesta teórico-práctica que se posiciona contra "el entendimiento común que organiza la separación de los poderes naturales y políticos" (Latour, 2012, pp. 34). De esta forma, se revela a la conceptualización de "desconexión

humanidad-naturaleza" como un reflejo de la propia dicotomía que se pretende superar en el proyecto.

La misma literatura y la perspectiva del proyecto desafían la posibilidad misma de que exista una desconexión al adscribirse a la comprensión de que humanidad y naturaleza no son, en realidad, cosas diferentes. De esta colección de comprensiones se llega al título "entramado colectivo humano-no humano", el cual busca comunicar un posicionamiento artístico y político. Este ángulo de observación permite no sólo entender la problemática en su complejidad, sino también abrir espacios para la formulación de intervenciones que fomenten la integración de colectivos y comunidades, propiciando el diálogo y la incidencia en la dimensión de lo ético y lo sociocultural.

1.4. Planeación de alternativa(s)

1.4.1 Objetivos

General

Desarrollar una experiencia inmersiva para la sensibilización ambiental que explore la conexión entre las personas y el medio ambiente comprendida como un entramado colectivo humano-no humano.

Particulares

1. Crear diálogos colectivos que centren la conexión entre las personas y el medio ambiente.
2. Construir narrativas que vinculen a las personas con los elementos humanos y no humanos del BLP.
3. Expandir los alcances de público del PAP BE.

Artísticos

1. Promover el presente, el juego y la fascinación como actos de cuidado, amor y profundo contacto con la naturaleza.
2. Concienciar a la sociedad tapatía sobre uno de sus ecosistemas más importantes a través de la reflexión y meditación.
3. Evocar el sentido de comunidad en los participantes mediante su vínculo compartido con el origen de la vida, tomando su infancia como punto de partida.

1.4.1 Justificación

Arte para la educación ambiental

La propuesta de generar proyecto artístico para la sensibilización ambiental se fundamenta en los beneficios que provee el arte al conjugarse con la educación ambiental. Papavasileiou y colaboradores (2020) explican que el conocimiento por sí mismo no incrementa la conducta ambientalista, por lo cual colocan énfasis en la importancia del aprendizaje basado en emociones en combinación con aproximaciones pedagógicas para mejorar conductas ambientales. El valor pedagógico e inherente del arte yace en su capacidad para involucrar

inteligencias múltiples a través de conjuntos integrados de habilidades (Flowers at al, 2014). En tanto las artes permiten procesar emociones, presentar perspectivas diferentes, manejar la ambigüedad y cultivar valores, tienen la capacidad de desarrollar normas sociales y llegar a una mayor parte de la población (Papavasileiou et al., 2020) y resonar con audiencias diversas (Flowers et al., 2014).

Aunque evidentemente el uso de metáforas no es exclusivo al arte, desde la lógica interna de la labor artística, esta figura retórica es un instrumento central para la comunicación de ideas. Mediante la construcción de metáforas, explica Rozzi (2001), se puede sintetizar y transmitir de forma elegante (p. 297) ideas complejas de orden cultural y científico:

> las metáforas representan figuras del lenguaje que pueden actuar como puentes de comunicación entre concepciones formuladas en distintos lenguajes y permiten alcanzar articulaciones interculturales, transformaciones educacionales e integraciones interdisciplinarias […]. La comunicación de nociones científicas al público general (en libros, artículos de prensa, filmaciones) o en clases escolares por medio de metáforas es comprensible y estimula un pensamiento analógico sofisticado respecto a conceptos complejos.
>
> (p. 296).

Esta práctica comunicativa para la educación ambiental se observa desde la representación mapuche del cóndor como rey de las aves que vincula a los humanos con los ecosistemas y sus cielos (Primack, 2001, p. 10), hasta la formación ética en comunidades agroecológicas en la región Andina colombiana o la redacción de *El origen de las especies* de Darwin (Rozzi, 2001, p. 296). Bajo esta genealogía de lenguaje, *Ometeotl* busca crear representaciones metafóricas que hagan cierto conocimiento más accesible y memorable y, a la vez, comuniquen capas múltiples de sentido.

La propuesta narrativa del proyecto está articulada, por un lado, por la divulgación de conocimiento científico sobre la evolución y la formación de ecosistemas, y por otro, por la creación artística basada en técnicas que registran y conducen al contacto con lo sonoro.

Divulgación de la ciencia y la cultura

El arte tiene la capacidad para capturar interacciones complejas (Flowers et al., 2014), lo cual lo hace un conducto apto para representar discursos ecológicos complejos. A lo largo del proyecto transmedia se buscó aproximarse al ejercicio de la divulgación de la ciencia y la cultura, comprendida como una práctica comunicativa que participa como mediadora en la (re)producción de sentido y la construcción de la realidad social (Herrera-Lima et al., 2021). El ejercicio fue intuitivo y, analizado bajo una lupa académica, presentaría debilidades conceptuales y metodológicas; no obstante, este carácter debe comprenderse desde la naturaleza flexible de la creación artística.

Particularmente, en la obra-instalación *Ometeotl* se buscó representar información de textos científicos como parte del diálogo intrínseco de la obra. El guion se nutrió de diversas fuentes, pero la referencia científica principal fue el libro *La apasionante geología del Área de Protección de Flora y Fauna La Primavera* (Dye, 2012), que relata la historia geológica y ecológica del BLP dentro del eje neovolcánico. Este texto fue un eje fundamental para la narración de la formación del BLP a lo largo del guion. Su revisión también se informó por diálogos con expertos y científicos locales, como el educador ambiental y especialista en el BLP, Jesús Moreno Navarro, y los académicos miembros del PAP BE.

La obra se basó en ideas clave sobre la vida y la Tierra. Colocándose de forma prominente, se referenció la teoría de Gaia de James Lovelock (1979), que enmarca a la Tierra como un organismo vivo con capacidad de autorregulación, junto con textos de Lynn Margulis (1999; 2000) donde la cooperación (y no la competencia) se presenta como el principal motor evolutivo. Otros textos, como *El origen de la vida: evolución química y evolución biológica* (Lazcano, 1989), *La cuestión vital: ¿Por qué la vida es como es?* (Lane, 2016) y *De las bacterias al hombre: La evolución* (Piñero, 1996), aportaron el contexto fisicoquímico de la evolución. Se utilizó la *Guía de Fauna Silvestre para el Bosque La Primavera* (Guillen, 1998) y *Estudio de la Vegetación de la Reserva Forestal de La Primavera, Jalisco* (Reyna, 1989) para analizar la estructura del ecosistema y la ecología del fuego, con énfasis en la ecología de los bosques de pino-encino. Además, el *Programa de Manejo del Área de Protección de Flora y Fauna La Primavera* (OPD Bosque La Primavera, 2000) y *Diversidad de flora mexicana* (Robles, 1994) completaron la comprensión de las prácticas de gestión del territorio y la convivencia con la biodiversidad local. Finalmente, *El libro rojo: La crisis de la extinción cara a cara* (Robles-Gil, 2001) aportó evidencia crucial sobre la actual sexta extinción masiva, clave para enmarcar la urgencia de la crisis biológica actual.

En la exploración de la relación colectiva del ser humano con la naturaleza, se incorporaron perspectivas culturales e históricas específicas. Respecto a las cosmogonías y epistemologías mesoamericanas, *El Tiempo de los Dioses-Tiempo* (De la Garza, 2015) contribuyó las concepciones mesoamericanas del tiempo como un sistema filosófico-práctico. *México Profundo: Una civilización negada,* de Guillermo Bonfil (2008), narró la historia del territorio nacional como un conflicto de civilización que se resolvió en una relación de dominancia en favor de una civilización y en contra de otra, donde es necesario encontrar una resolución de reconciliación. Los últimos dos textos permitieron una comprensión histórica de cómo las civilizaciones mesoamericanas existieron en el territorio, desarrollándose, generando tecnologías y formas de relacionarse con él que fueron coherentes con la geografía local y, por ende, con sus cosmogonías específicas; esta perspectiva informó la exploración de la obra al poner en cuestión la construcción y jerarquización de sentido de Occidente. *Ometeotl: El supremo dios dual y Tezcatlipoca "Dios principal"* del historiador Miguel León-Portilla (1999) informó la cosmovisión tras la cual se nombró al proyecto.

La literatura con temas paisajísticos y una caracterización prominente del medio ambiente inspiró la construcción de una narrativa que centrase a personajes no humanos. Poetas hispanohablantes como José Emilio Pacheco, Octavio Paz y Gabriela Mistral fueron referentes para la escritura de una estética paisajística a través de la palabra. Finalmente, la novela *Dune* de Frank Herbert (1965) y sus adaptaciones al cine del director Dennis Villeneuve (2021; 2024) representaron un modelo narrativo de un universo atravesando una aguda crisis socioambiental, donde la historia se desenvuelve como un viaje del héroe hacia la reconciliación interior y con el presente, así como una construcción inspiradora del paisaje audiovisual. Los imaginarios y recursos retóricos de estos textos de ficción acompañaron los procesos de escritura del guion y, en general, la producción de la propuesta ética-estética y del universo narrativo de *Ometeotl*.

Arte transmedia

En la formulación del proyecto existió un interés por representar narrativas socioambientales complejas, con una diversidad amplia de literaturas y referencias, que alcanzaran públicos

amplios. Por ende, en términos de diseño, distribución y formato se optó por seguir una lógica de narrativas transmedia, las cuales "son una forma de contar historias que se expanden a través de distintos medios y sistemas de significación, donde cada medio aporta sus propias fortalezas narrativas para construir universos narrativos complejos" (Franco Migues, 2014). No es lo mismo que el arte multimedia; su diferenciación yace en que lo transmedia existe en el diálogo y conflicto entre diferentes medios, no sólo su sincronización (Marker, 2016). *Ometeotl* opera en estos términos al ser un universo artístico y narrativo que gira en torno a un mismo concepto: el contacto con el presente a partir de la naturaleza (y todo lo que eso implica).

La propuesta de este proyecto transmedia es trascender el paradigma del aprendizaje lineal y jerárquico, construyendo experiencias de contacto donde las personas puedan participar en la construcción de conocimiento a partir de las facultades de sentir, valorar, crear y comunicar. La materialidad de *Ometeotl* es vasta y no debe limitarse solamente a sus soportes como instalación multimedia u obra sonora, ya que esto limitaría su potencial narrativo e incluso pedagógico. El arte transmedia brinda la comprensión del trabajo artístico como un proceso inmaterial que puede asumir una diversidad de formas de materializarse y mediarse a sí mismo en el mundo y en diferentes escenarios de interacción y experiencias con usuarios, audiencias e instituciones artísticas (Marker, 2016). De esta forma, *Ometeotl* puede materializarse en cualquier soporte que le permita fomentar la regeneración activa y participativa de tejido social, a plantear preguntas, actividades y proyectos que giren en torno al arte y, por lo tanto, al aprendizaje, la libertad, la resolución de problemas sociales complejos, etc.

Arte sonoro como expresión de literaturas y prácticas para el contacto con el presente

Una de las principales referencias para este proyecto, y para el proceso artístico donde se originó, fue *El poder del ahora* de Eckhart Tolle (2012). En este libro, el autor recupera enseñanzas provenientes de filosofías orientales y saberes no científicos, los cuales traduce a un lenguaje accesible para construir un modo de vida centrado en la atención al presente. Entiéndase por presente no solo una coordenada temporal, sino una experiencia: una forma de estar en el mundo que reconoce que los procesos individuales reflejan dinámicas colectivas, biológicas, ecosistémicas, sociales, físicas y químicas. Desde esta perspectiva, el proyecto artístico parte de una interrogante crucial: ¿qué es la vida?, y la sitúa en un punto de partida concreto: la observación de uno mismo como práctica espiritual y política para reconectarnos con nuestro entorno.

En esta línea, la obra propone una espiritualidad no sólo humanista, sino pragmática y urgente. A pesar de que Tolle se enmarca en el género de la autoayuda (y sería simplista suponer una compatibilidad total entre las diversas corrientes disciplinares y literarias citadas a lo largo de este documento), es fundamental recordar que el planteamiento del proyecto es uno de diálogo y, también, de conflicto. Que existan contradicciones entre las perspectivas es parte del sentido mismo del trabajo. Esa tensión encarna el esfuerzo por desafiar la jerarquización y dominancia de ciertas formas de generar conocimiento para que este principio no se quede en la teoría del proyecto, sino que también se convierta en una práctica en el corazón del mismo. Por otro lado, el carácter genuino, múltiple y exploratorio del arte no busca resolver todas las contradicciones, sino sostenerlas creativamente.

La incorporación de prácticas y perspectivas desde lo espiritual parte del reconocimiento de que la labor artística que sostiene este proyecto no se reduce a un ejercicio

intelectual, sino que implica cultivar un vínculo afectivo entre quien observa y aquello que es observado, para propiciar un "darse cuenta". Incluso si la audiencia siempre e inevitablemente puede involucrarse con los productos de comunicación desde la interpretación que más le resuene, *Ometeotl* parte, al menos, desde un propósito de sensibilización y contacto. Esa toma de conciencia deseada en el público es la que puede dar lugar a nuevas formas de ética, responsabilidad ambiental y planeación a largo plazo. El proyecto reconoce que el presente no siempre es amable: a veces implica enfrentarse con realidades duras, que despiertan miedo o desesperanza. Desde esa honestidad es posible generar condiciones para el cuidado, el amor y la creación. Porque ser humano no se limita a conocer: también implica sentir, valorar y crear. Si las facultades humanas tienden a la creación (algo que vale la pena especialmente en un contexto y proceso académico y artístico), entonces la pregunta ética es clara: ¿qué elegimos crear?

Por eso el arte sonoro aparece aquí no sólo como un medio expresivo, sino como una práctica de observación profunda. La escucha es una vía privilegiada para meditar y vincularse con el entorno, como lo ha explorado la artista Pauline Oliveros (2019) en sus técnicas de *Deep Listening*, que combinan percepción sensorial, juego, imaginación y atención expandida. Escuchar profundamente implica hacer el esfuerzo voluntario de estar presente, y desde ahí, elegir cómo relacionarnos con lo que nos rodea. Esta propuesta se entrelaza con la tradición del paisaje sonoro, desarrollada por R. Murray Schafer (1977), quien lo define como el entorno acústico tal como es percibido por los seres humanos. En esa línea, el arte sonoro puede funcionar como una vía sensible para reaprender a escuchar el mundo (sus ritmos, sus tensiones, sus armonías) y, desde ahí, participar de él con deliberación.

1.4.2 Descripción de las propuestas

El diálogo dentro del PAP y con la comunidad en torno a este, así como la posibilidad no sólo de dar continuidad y expandir el trabajo realizado en el semestre anterior, derivó en la propuesta de realizar un paquete de productos artísticos y de comunicación. En la lista de subproyectos se incluyó, por una parte, el montaje de las obras-instalaciones de arte sonoro *Ometeotl* y *Atemaxaque* en el ITESO; por otra parte, se publicó en Internet, para su libre acceso, una edición de las mismas obras para su escucha individual y una colección de paisajes sonoros de la región. Bajo la lógica de producción transmedia, estos subproductos del proyecto se ensamblaron en una propuesta multiplataforma y multiformato, con el objetivo de generar las condiciones para una expresividad más diversa y ampliar la posibilidad de llegar a más personas. Este proceso de planeación se sustentó en asesorías con expertos, como el editor Marco Antonio Talamantes y el comunicador estratégico Venancio Almanza, y en el modelo de planeación planteado por Gary P. Hayes (2011). La Tabla 1 explica el acoplamiento de los diferentes ejes de producción y puntos de entrada para el público en la planeación del proyecto amplio, cobijado bajo el nombre de *Ometeotl* (homónimo de la instalación multimedia, pero que en este caso debe comprenderse como el proyecto amplio que ensambla diferentes subproductos).

Tabla 1

Estructura transmedia de Ometeotl

Lenguaje	***Formatos o soportes***	***Plataformas y canales***	***Obras o productos***
Audiovisual	Instalación de arte multimedia	Foro físico en ITESO: Black Box	*Ometeotl*
		Foro físico en ITESO: Aula Sonora	*Atemaxaque*
	Video	YouTube Instagram	Videos de registro de la instalación en ITESO de *Ometeotl*
Sonoro	Obra de arte sonoro digital	Bandcamp Spotify YouTube	*Ometeotl,* versión digital
			Atemaxaque, versión digital
	Colección interactiva de archivo sonoro	Bandcamp Spotify	Colección de paisajes sonoros
Gráfico	Fanzine o folleto curatorial	Impreso	Fanzine *Ometeotl*
			Fanzine *Atemaxaque*

Nota. Elaboración propia a partir de Hayes (2011).

Las obras de arte sonoro o multimedia fueron *Ometeotl* y *Atemaxaque*. Ometeotl se realizó por primera vez en el marco del PAP BE en otoño 2024. *Atemaxaque* es un proyecto de autoría original de José Maximiliano Cuenca Mariscal, estudiante del PAP. En el transcurso del semestre de primavera 2025, ambas obras se reeditaron y produjeron de tal forma que fueran aptas para puestas en escena en los foros especializados para las artes escénicas del Edificio V del ITESO, siguiendo los objetivos del PAP BE y de la agenda de la Semana del Cuidado de la Tierra 2025.

1.4.3 Plan de trabajo

Se elaboró un cronograma de trabajo (ver Anexo 1) en el cual se distribuyeron las actividades del proyecto a lo largo de las 17 semanas del semestre. Esta planeación estableció las siguientes etapas clave:

- Semanas 1-3: Planeación y conceptualización del proyecto
- Semanas 4-12: Preproducción, producción y gestión
- Semanas 9-12: Promoción de las obras-instalaciones
- Semana 12: Ensayos de las obras-instalaciones
- Semana 13: Montaje, realización y registro de las obras-instalaciones *Ometeotl* y *Atemaxaque* en el marco de la Semana del Cuidado de la Tierra ITESO 2025
- Semana 14-17: Análisis y presentación de resultados
- Semana 17: Publicación de la versión digital de las obras *Ometeotl* y *Atemaxaque* y de la colección de paisajes sonoros

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

El proyecto fue producido por estudiantes del PAP Bosque Escuela en colaboración con diferentes miembros y proyectos de la comunidad universitaria. El equipo responsable de la realización se conformó por cuatro estudiantes: José Maximiliano Cuenca Mariscal, Licenciatura en Artes Audiovisuales; Sofia Velasco Villarreal, Licenciatura en Diseño Integral; Aranza López de la Cerda, Licenciatura en Gestión Cultural; e Isabella Jiménez Robles, Licenciatura en Periodismo y Comunicación Pública. Se contó con la asesoría educativa y el apoyo en gestiones institucionales de las profesoras y académicas del PAP; también se recurrió a asesorías especializadas de expertos dentro y fuera de la universidad. Anexo 2. Créditos contiene la lista íntegra de colaboradores de las obras. En el montaje y puesta en escena de las obras-instalaciones en el marco de la SeCuTi participaron los estudiantes miembros del semestre de primavera 2025 del PAP BE, como se especifica en el Anexo 5. Organización de roles de staff.

El equipo operativo de cuatro estudiantes a cargo de *Ometeotl* trabajó semanalmente en diferentes espacios: las dos sesiones fijas de PAP en aula con el grupo general y las profesoras, una reunión adicional cada martes solo con el equipo central, así como tiempo independiente. En una bitácora grupal se registró el tiempo empleado en la elaboración del proyecto durante el semestre, produciendo un conteo final de las siguientes horas de trabajo:

Tabla 2
Horas de trabajo por integrante del equipo

Integrante	Horas de trabajo
Maximiliano Cuenca	407
Sofía Velasco	354.5
Isabella Jiménez	296
Aranza López	131.5
TOTAL	1,189

Este dato se menciona por su utilidad en la planeación de futuras actividades del proyecto, o incluso como referencia de los recursos humanos que se requieren para elaborar un trabajo de este tipo.

La siguiente lista sintetiza las actividades, procesos y productos realizados durante el desarrollo del proyecto. La categorización se agrupa bajo diferentes ejes de trabajo.

- **Investigación y escritura**

  Se trabajó en la escritura creativa y edición de los guiones preexistentes de las obras *Ometeotl* y *Atemaxaque* para adaptarlos a sus nuevas versiones.

  Se realizaron revisiones de literatura sobre temas artísticos y científicos que informaron el lenguaje narrativo de las obras, el diseño de las entrevistas y encuestas del público y el trabajo de análisis del Reporte PAP (RPAP).

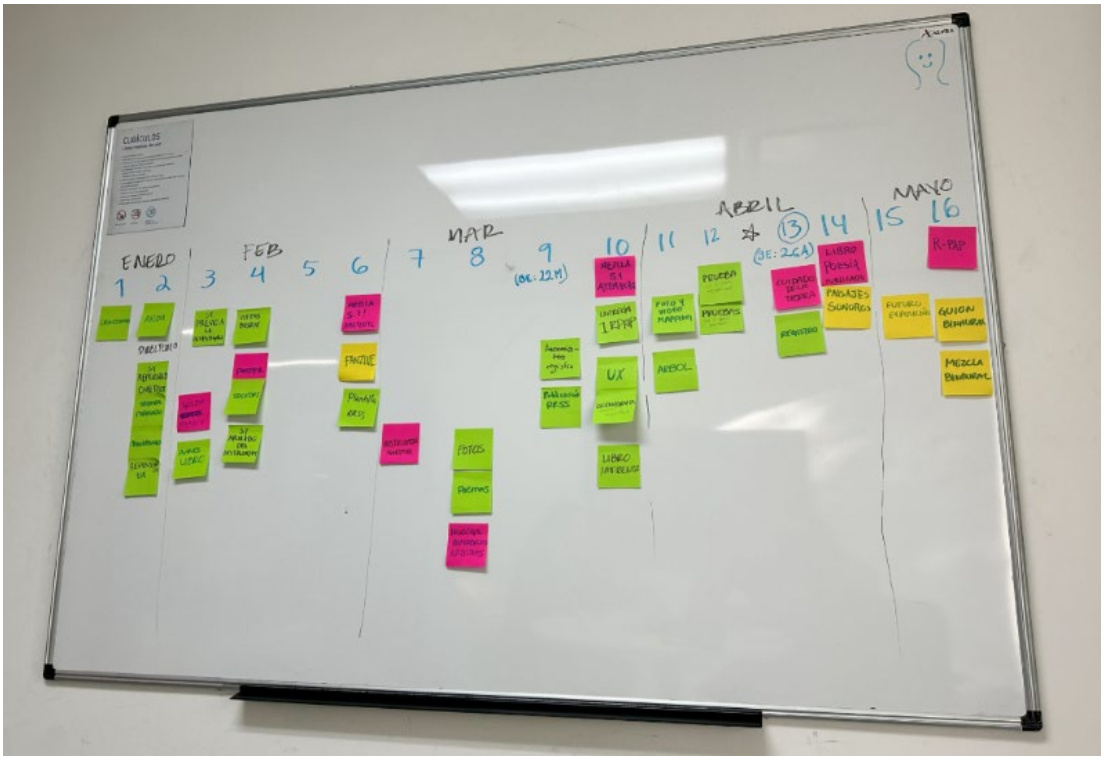
  Se elaboraron cuestionarios de entrevista y encuesta para sentar bases de diálogo con el público y registro de impacto en el mismo como indagación de carácter cualitativo y exploratorio.

- **Conceptualización, planeación, diseño transmedia, *art thinking* y diseño de experiencia de usuario (UX)**

  Se organizó un plan de trabajo con base en un cronograma de actividades, bitácoras de seguimiento colectivo y definición clara de roles y responsabilidades.

Figura 1

Diseño del cronograma de trabajo



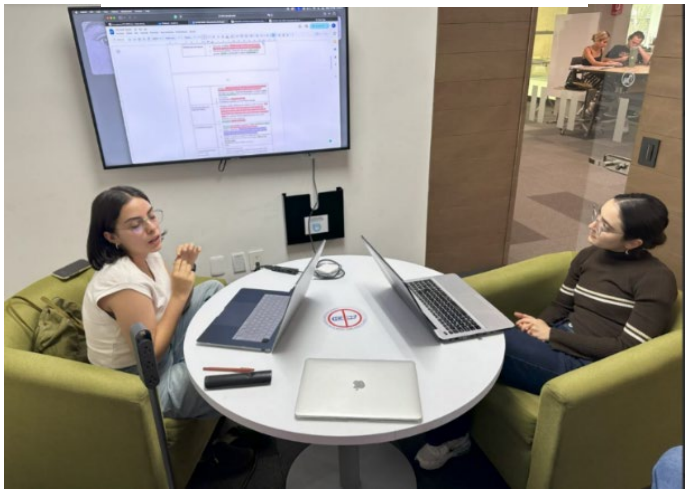
En un diálogo continuo desde el semestre de otoño 2024, el PAP Bosque Escuela y todos sus asesores expresaron los objetivos e intereses del PAP respecto a un proyecto de difusión para el semestre de primavera 2025. La profesora PAP Jared Jiménez fue la supervisora en temas de diseño y UX, mientras la profesora Karen de Luna asesoró procesos creativos, de *art thinking* y UX.

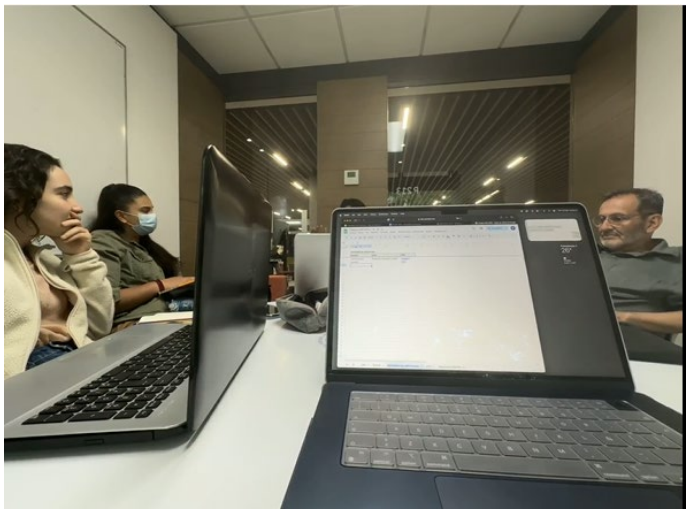
Marco Antonio Hernández Talamantes, editor y exprofesor de la Licenciatura en Periodismo y Comunicación Pública, asesoró continuamente la construcción de narrativas y el diseño transmedia del proyecto.

Se aplicaron técnicas de *design thinking* y *art thinking* en la mejora constante de la propuesta. Se participó en un taller conducido por Venancio Almanza, diseñador estratégico y profesor del Departamento de Estudios Socioculturales, en el marco de la planeación de SECUTI.
Se ajustó el diseño de UX para las obras-instalaciones *Ometeotl* y *Atemaxaque*, así como del proyecto amplio en sus diferentes plataformas.

Figura 2

Sesiones de trabajo colaborativo





Como parte del diseño de escenografía, se intervino el árbol producido con cartón en plano seriado el semestre anterior; el equipo creó una escultura de papel maché a partir de él, para utilizarla como una de las piezas centrales del montaje de *Ometeotl*.

Figura 3

Producción de escenografía





- **Producción y posproducción audiovisual**

  Se llevaron a cabo múltiples sesiones de grabación, edición y mezcla en las cabinas 5.1 del ITESO para las obras *Ometeotl* y *Atemaxaque*, trabajando en formatos 5.1, Dolby Atmos y binaural/estéreo. Los softwares utilizados fueron ProTools y Ableton Live.

  Se compuso y grabó música para las nuevas mezclas de las obras. En las instalaciones artísticas, adicionalmente se interpretó música improvisada en vivo.

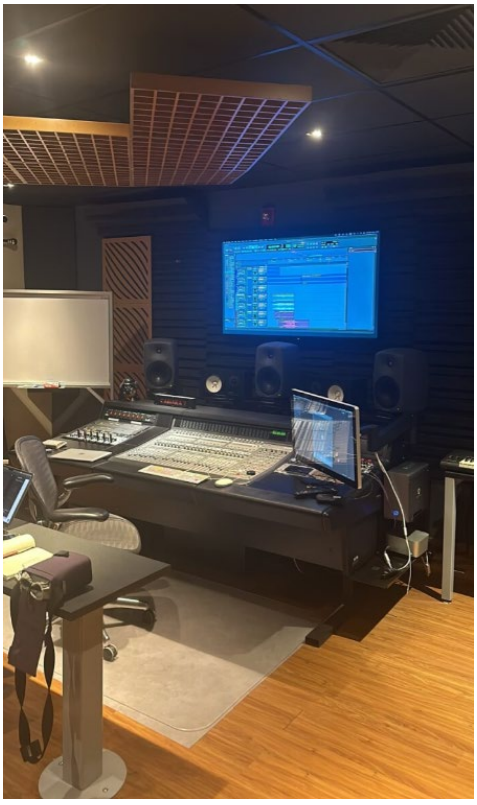
  Se trabajó en la selección y el diseño de materiales para proyecciones con video mapping, las cuales se operaron en vivo como parte del performance de las obras.

  Se colaboró con el fotógrafo Israel Rodríguez, quien contribuyó con un proyecto fotográfico de carácter documental. Sus imágenes también aportaron a la identidad gráfica del proyecto y a los materiales del video mapping de las obras.

  Se recopiló y publicó un banco de paisajes sonoros, grabados previamente in situ, para su acceso público y digital.

Figura 4

Cabina de edición de audio en LABCAA ITESO

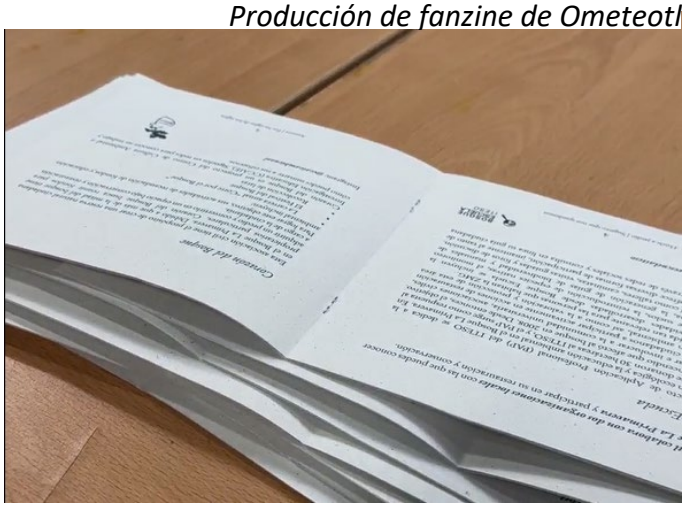


- **Diseño editorial**

  Se realizó el rediseño de los fanzines de *Ometeotl* y *Atemaxaque* para que se adaptasen a la nueva identidad gráfica del proyecto. Se dio seguimiento a los procesos de impresión con apoyo de personal del ITESO para imprimir ambos productos.

Figura 5

Producción de fanzine de Ometeotl



- **Producción y gestión institucional y de recursos**

  Se realizaron trámites ante instancias universitarias como el PAP, Servicios Generales (SG), la administración del Edificio V, Comunicación Institucional y el Laboratorio de Comunicación y Artes Audiovisuales (LABCAA) para la solicitud de espacios (cabinas de grabación y edición, Black Box, Aula Sonora, Foro de Usos Múltiples), el préstamo de inmobiliario y equipo técnico, la contratación de software, la recepción de prensa externa y la compra de material.

  Se gestionó la colaboración con diversas personas y equipos dentro y fuera de la universidad, como el grupo de estudiantes y profesoras del PAP Bosque Escuela, asesores especializados, personal de Servicios Generales (SG), el equipo de SECUTI, un fotógrafo, una costurera, personal de LABCAA, entre otras.

  Se realizó gestión de finanzas, costos y presupuestos, incluyendo la compra de materiales. El equipo operativo realizó todas las compras con recursos del PAP y los procesos tuvieron seguimiento y apoyo de las profesoras Jared Jiménez, Marinés de la Peña Domene y Hugo de Alba. El Anexo 4. Costos, presupuesto y materiales documenta esos datos de forma íntegra.

- **Comunicación y difusión**

  Se diseñaron, imprimieron y difundieron materiales impresos de difusión como carteles, volantes y calcomanías.

  Se realizaron solicitudes para acceder a espacios de promoción institucional, como pantallas y vitrinas del campus. También se contactó a docentes para invitarles a llevar a los grupos de estudiantes de sus asignaturas a las obras. Se contactó con medios de comunicación y se elaboró un paquete de prensa para invitar a la cobertura de los eventos. De los seis medios locales contactados con invitaciones al evento, tres publicaron coberturas del proyecto: MURAL, Canal 44 de UDG TV y Entre Saberes del ITESO. La Tabla 4 en la sección de Productos detalla el monitoreo de estas coberturas.

Se elaboraron y publicaron contenidos de redes sociales (ver Tabla 3 en Productos) para la generación de expectativa e invitación de público a los eventos, así como para difundir los productos digitales posteriormente publicados.

- **Montaje escénico y gestión de público**

  Se llevaron a cabo ensayos generales y de performance, montaje, video mapping y sonido en diferentes fechas a lo largo del semestre. Estas prácticas condujeron a ajustes en los elementos técnicos, de performance y de manejo de público en los diferentes foros donde se instalaron las obras.

Figura 6

Montaje en la Black Box del ITESO



Se empleó la plataforma Eventbrite para el boletaje, administrando sus registros de lugares apartados de forma continua para informar los procesos de promoción del evento y de gestión de público.

A partir de los planes elaborados para UX y el manejo del público, se manejó el movimiento en la obra, el aforo, la señalética y la guía y atención de audiencias. El Anexo 3. Plan de montaje y el Anexo 5. Organización de roles de staff muestran los detalles operativos de estos procesos.

Figura 7

Público y staff de la última función de Atemaxaque



1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

En ambas obras-instalaciones se invitó a la audiencia a participar en encuestas, entrevistas y libros de comentarios. Esta estrategia fue un acercamiento que, aunque no se realizó desde una metodología formal, funcionó como un registro exploratorio de la experiencia de la audiencia en la obra, su valoración de los elementos técnicos de la misma y su percepción sobre los temas abordados por la pieza. Así mismo, estos ejercicios fueron un espacio de diálogo con la audiencia y podrán ser un punto de partida para elaborar instrumentos formales (tanto de medición de impactos de productos artísticos-comunicativos, como de investigación) en la posteridad.

A partir de los resultados de asistencia y participación en *Ometeotl* y *Atemaxaque*, se registraron las siguientes observaciones.

1.6.1. *Ometeotl*

El registro de *Ometeotl* se realizó por medio la plataforma Eventbrite. El número ideal de personas de acuerdo con las características del espacio era de 40 a 60 asistentes, pero se ajustó un cupo máximo de 70 personas por horario (tomando en cuenta la posibilidad de ausentismo dentro del público registrado). La Tabla 5 muestra la distribución del número de personas que se registraron y asistieron a cada función.

Tabla 5

Registro y asistencia de público de Ometeotl el martes 22 y miércoles 23 de abril en el ITESO

Día de la función	Hora	Registrados (número de personas)	Ausentes con registro	Asistentes con registro	Asistentes sin registro	**Asistencia total**
Martes 22	*17:30*	52	28	24	2	26
	19:00	52	14	38	6	44
Miércoles 23	*15:00*	69	22	47	16	63
	17:00	42	30	12	18	30
Sumatoria de asistencia en el total de horarios:					**163**	

2 de las 4 funciones cumplieron con los parámetros de asistencia idónea, y las otras dos funciones (17:00 y 17:30 hrs) se mantuvo debajo del cupo deseado. El ausentismo fue alto, variando entre las 14 y 38 personas registradas que no se presentaron a la función en que se registraron, sobre todo en la del miércoles 23 a las 17:00, que faltaron casi tres cuartos; sin embargo, esto se compensó con la presencia de público sin registro previo que asistió a las funciones, variando de 2 hasta 18 personas con estas características en cada función. El conteo total de 163 personas que formaron parte del público de la obra alcanzó el objetivo de lograr una audiencia en promedio de 40 personas para Ometeotl.

Encuesta

A su salida de la puesta en escena de *Ometeotl*, se invitó al público a responder una encuesta autoadministrada en Google Forms. 25 personas respondieron. Los siguientes resultados se presentan organizados bajo cada una de las secciones del cuestionario.

Percepción de la experiencia

En la pregunta "¿Cómo describirías tu experiencia general en *Ometeotl*?", las 25 respuestas tuvieron connotaciones positivas, con menciones a emociones y sensaciones corporales agradables ("respiro", "relajante", "relajante", "gratificante") y expresiones de asombro ("Increíble", "Impresionante", "fuera de lo común"). Se realizó un análisis de frecuencia de las palabras utilizadas, cuya jerarquía se observa en la Figura 8.

Figura 8

Palabras frecuentes en la descripción del público sobre su experiencia en Ometeotl



Las palabras con mayor frecuencia fueron "Muy" (8 menciones) y "Relajante" (6). A la par que otras palabras de menor carga significativa (por ser preposiciones o artículos), "Increíble" tuvo 4 apariciones, mientras "Profunda", "Paz" e "Interesante" fueron mencionadas 2 veces.

Los resultados de la pregunta "¿Cómo fue tu experiencia a nivel del cuerpo?", revelaron que algunos asistentes tuvieron dificultades con el nivel de ergonomía del espacio, mientras otras tuvieron experiencias más cómodas. La Tabla ***1*** organiza estos comentarios bajo dos ejes que ser identificados: las sensaciones físicas y la profundidad del contacto emocional expresados en las encuestas.

Tabla 1

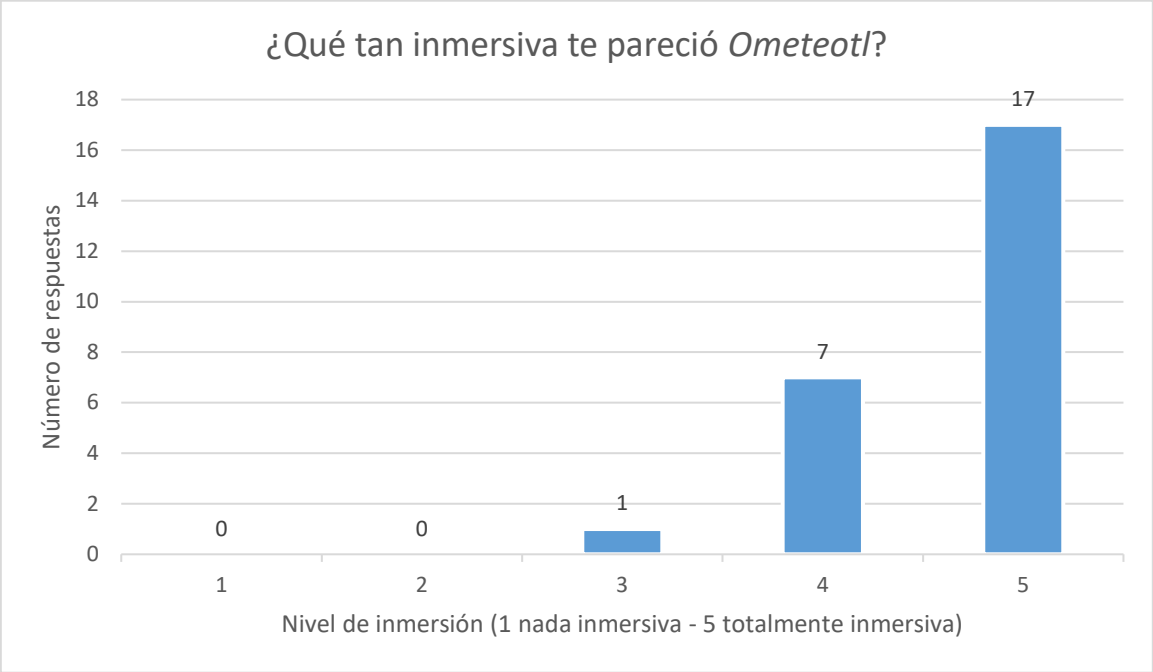
Sensaciones físicas y emocionales de los asistentes encuestados de Ometeotl

	Incomodidad	**Neutral o ambiguo**	**Comodidad**
Mayor contacto emocional	"Fue un poco dolorosa por la posición del cuerpo en el catre. Me hizo sentir varias cosas"	"Intensa" "Pude tener inmersiones miy profundas." "Llegué a tener una reacción emocional muy fuerte, lloré."	"Intensa y relajada" "Hasta se ti escalofríos en partes, dejar que mi imaginación se dejara llevar por el audio/luces ayudó mucho" "Energética y emocional" "Íntima y mucha paz" "Me sentí muy relajada, pero también se me hizo la piel chinita" "Muy relajado y enfocado en la voz del narrador, como una meditacion" "Fue soltar mucho, fue quitarme un peso de encima y una sensacion de paz" "increíble, me sentí bastante relajada y confiada en mi respiración"
Neutral o ambiguo	"Un poco incómoda por el asiento" "Un poco cansado y expectante"	"Sentí que mi cuerpo se movía" "Sorpresiva." "Relajante, solamente que las sillas un poco incómodas" "Vibrante"	"Mi cuerpo se relajó" "Muy relajante" "Fue tranquila, me relajaba mucho" "El sonido de respiración fue increíble, parecía como si me ayudarán a respirar" "relajante" "Relajante"
Menor contacto emocional			"Súper relajante, creo que me dormí un rato"

La percepción del público sobre el nivel de inmersión de *Ometeotl* fue en general alta; la Figura 9 muestra cómo se calificó en una escala del 1 (nada inmersiva) al 5 (totalmente inmersiva). La mayoría de los encuestados, 17 de 25, otorgó a la inmersión el puntaje más alto. 7 participantes la calificaron con un 4 y sólo un participante la calificó con 3.

Figura 1

Nivel percibido de inmersión en Ometeotl



Estos resultados sugieren que la experiencia fue percibida como altamente inmersiva, conmovedora o relajante por la mayoría de quienes respondieron a la encuesta.

Calificación de la ejecución y los elementos técnicos de la obra

La calidad técnica de la obra se pudo evaluar mediante preguntas sobre el espacio, la atención al público y la gestión de la experiencia de este:

- "¿Qué te pareció el espacio y el acomodo de asientos dentro de la obra?" obtuvo 16 respuestas positivas, i.e. "Fabuloso"; "te permite conectar mucho más con la obra"; "Divertido y adoc, opciones para diferentes gustos"; "Había distintas formas para disfrutar de la experiencia, eso está cool"; "me tocó estar debajo de una lámpara usada para efectos de rayos y me encandilaba los ojos". 9 respuestas fueron ambivalentes o negativas, i.e. "Un poco incómodos"; "un poco caliente"; "Quizás las personas de adelante estorban a los de atrás. Me gustaría que las proyecciones hayan sido en el

cielo"; "Muy práctico, ojalá más personas la hubieran podido vivir acostados"; "Incómodo porque me tocó en silla pero el espacio se veía bien"

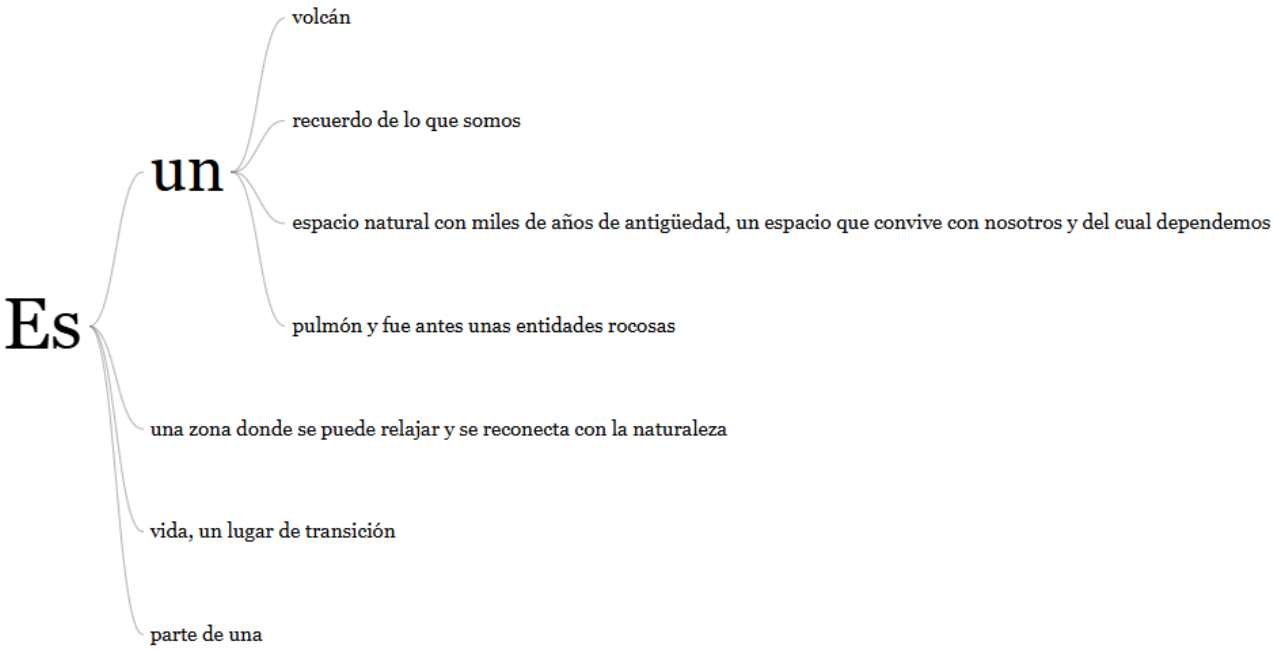
- "¿Cómo calificarías la organización del staff?" se respondió con una escala del 1 (desfavorable) al 5 (favorable). Ninguna persona calificó con menos de 4; cuatro personas eligieron la calificación 4 y veintiún personas eligieron la calificación más alta.

Incidencia en el entendimiento del bosque y la naturaleza

Las preguntas "¿Qué es el BLP?" y buscaron que las personas registraran sus propias definiciones, para conocer su percepción de estos términos y con qué los asocian. La figura 10 es un árbol de palabras elaborado para visualizar algunos patrones semánticos o frases recurrentes en las respuestas.

Figura 10

Frases recurrentes en las definiciones del público sobre el BLP



Las definiciones tendieron a enmarcarse en la siguiente lista de temas:

- Vida y muerte, i.e.: "Es vida"; "Un lugar de vida"; "Es vida, un lugar de transición"; "Un espacio donde la vida [sic.] coexiste con la muerte"; "Un ser vivo de millones de años, un amigo"; "Un espacio de vida y muerte"

- Identidad y conexión, i.e.: “Es un recuerdo de lo que somos”; “Un lugar para encontrar paz y encontrarte a ti mismo”; “Un santuario natural y de nuestra historia”; “Es una zona donde se puede relajar y se reconecta con la naturaleza”
- Historia natural, i.e.: “Una historia de naturaleza”; “Es un espacio natural con miles de años de antigüedad, un espacio que convive con nosotros y del cual dependemos”; “Un bosque que pasó por muchos procesos muy bonitos de la naturaleza para realizar su formación”; “Un conjunto de historia natural, evolución, especies que podemos disfrutar y maravillarnos con su presencia.”; “Una historia de naturaleza”
- La región y la ciudad, i.e.: “área natural próxima a la ZMG”; “el corazón de Guadalajara, un lugar sagrado”; “Un ecosistema de Jalisco”

En la pregunta “¿Qué es la naturaleza?” una en las respuestas fue “todo”, con aparición en seis de las respuestas. Las definiciones que construyeron las personas se asociaban con el sentido de identidad (“Lo que somos”, “Una manera de conectar con quien eres”), la pertenencia y la memoria (“Es un recuerdo de nuestro origen”, “Nuestra ascendencia y descendencia”), así como la vida y los procesos biológicos (“Todo lo que existe desde la creación del universo”, “El conjunto de especies e interacciones que han evolucionado por miles de años”, “Energía que conlleva a varios cuerpos que conectan entre sí”). La siguiente respuesta articuló diferentes de estas nociones, involucrando además lo sociocultural: "Algo que está presente pero cada vez está más tapado, ficcionado por todo tipo de construcciones tanto estructurales como de simulación de la misma naturaleza. Siento que incluso es como un recuerdo”.

Después de las preguntas abiertas donde se solicitó a las personas escribir sus propias definiciones de estos términos, se presentaron preguntas cerradas que solicitaban que las personas autorreportaran la capacidad de la obra para cambiar su percepción. 19 de las 25 personas reportaron que su respuesta sobre qué es el BLP cambió tras *Ometeotl* (ver Figura **11**11) En cambio, 15 personas respondieron que su concepto de “naturaleza” cambió tras la obra (**¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**12). A pesar de que en ambas preguntas se llegó a una mayoría positiva, puede observarse que la obra tuvo mayor incidencia percibida en la información referente al bosque, lo cual coincide con su enfoque narrativo y el grueso de los datos contenidos en el guion.

Figura 2

Incidencia autorreportada de Ometeotl en el entendimiento personal del BLP

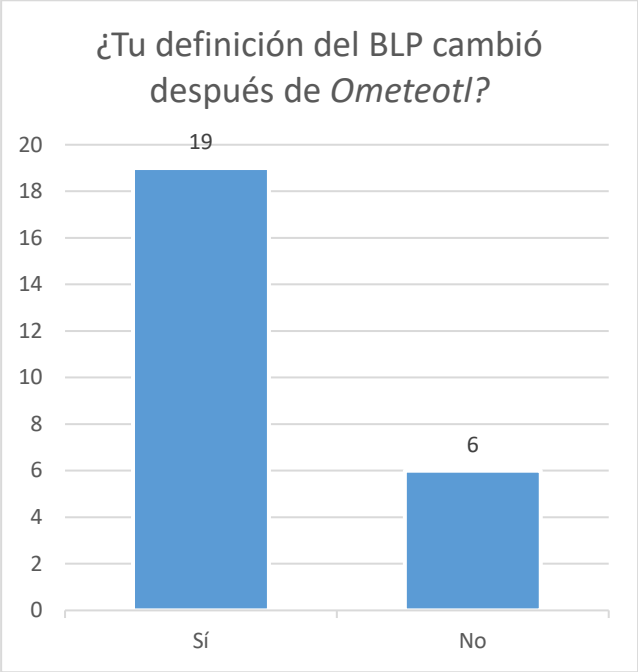
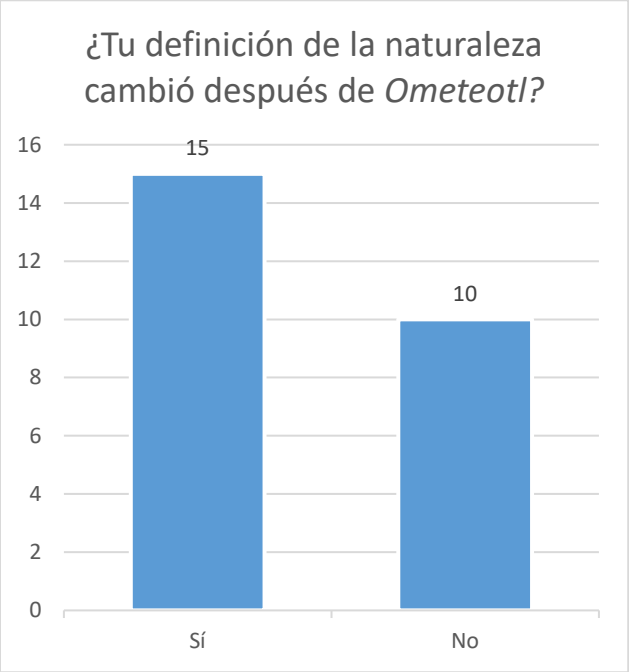


Figura 12

Incidencia autorreportada de Ometeotl en el entendimiento personal del concepto de "naturaleza"



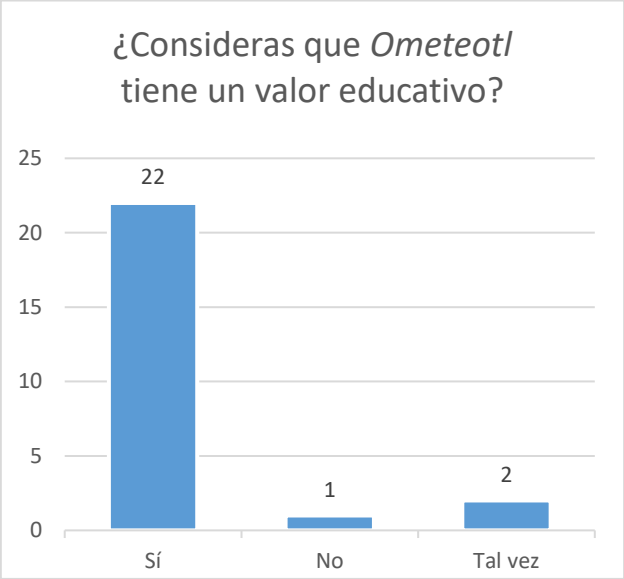
Aunque la mayoría de las personas encuestadas reportaron haber tenido un cambio de opinión a partir de la obra, cabe interpretar este dato con una medida de escepticismo. Las respuestas denotaron una comprensión del bosque y la naturaleza asociada con la vida y a pertenencia, pero es posible que fueran concepciones previas a su participación en la función. Estos hallazgos representan una oportunidad para ajustar el instrumento, por ejemplo, al aplicarlo al inicio y al final de la obra para generar mayor certeza en la identificación de cambios.

Una gran mayoría de las personas encuestadas reconoció un valor educativo en la experiencia. La 13 muestra que 22 personas respondieron que *Ometeotl* tuvo un valor educativo, 1 estuvo en desacuerdo y 2 expresaron indecisión. Entre los aprendizajes enlistados por las personas, la mayoría hacían referencia a información contenida en la obra sobre procesos de formación ecológica y la historia natural de la región. No obstante, las respuestas tendieron a reportar información ambigua o imprecisa, lo cual puede asociarse con el carácter abierto de la pregunta o las características de aplicación de la encuesta. Entre los aprendizajes identificados, los participantes también mencionaron reflexiones de corte más personal (“darme un tiempo”; “vivir como un árbol”; “el poder de conexión a través de la respiración y los sonidos”) o ético (“valorar la naturaleza con la que crecí”; “reconocer y valorar la naturaleza”; “Aprendí a ser consciente de conectar con la naturaleza entendiendo que soy parte de ella y que he vivido siempre conectado con ella”). Las personas que no identificaron un valor educativo en la obra, o que dudaron sobre el mismo, mencionaron el enfoque en lo emocional como un obstáculo para la información; un encuestado respondió

que “no es fácil registrar la información que se pretende compartir porque se emula a muchos sentidos y emociones”, mientras otro cuestionó “¿a qué tipo educación nos referimos? Si es a la idea de educación donde aprendes algo objetivo, no lo creo. Más intuitivo, tal vez”.

Figura 13

Valoración del potencial formativo de Ometeotl



La mayoría de las personas encuestadas valoró la obra como educativa, al encontrar en ella información sobre historia natural y oportunidades de reflexión profunda en torno a la naturaleza, su origen y su vínculo con los seres humanos. No obstante, atender algunos de los comentarios críticos del público podría representar una oportunidad para fortalecer el carácter formativo de la obra. Si bien algunas observaciones expresaban cierto rechazo al uso de los sentimientos como vía de conocimiento (un componente intrínseco e innegociable en este proyecto) sí sería pertinente explorar otras estrategias complementarias. Por un lado, podría contemplarse la creación de extensiones que permitan compartir información más precisa, al incluirla en las fanzines o folletos distribuidos en funciones, o incluso mediante dispositivos instalados en el espacio expositivo. Por otro lado, sería útil afinar la metodología de la encuesta para identificar con mayor precisión tanto la cantidad como la calidad de los aprendizajes generados en la audiencia.

Valoración de la narrativa de la obra

Para explorar la percepción del público sobre la propuesta del guion, se formularon preguntas en torno a dos elementos clave que estructuraron su narrativa: la infancia, concebida como un punto de partida y vínculo con el mundo interno de los asistentes, y las reflexiones éticas de la obra, planteadas como “invitaciones” abiertas para la audiencia.

Dado que en el guion de la obra el contacto con la infancia y la memoria tuvieron un papel central como vínculos con el medio ambiente, se planteó la pregunta: “¿Qué papel tuvo la memoria y el recuerdo de tu infancia durante tu experiencia?”. Para algunos encuestados, la memoria y los recuerdos de la infancia, particularmente aquellos ligados a la naturaleza, jugaron un papel crucial para profundizar la conexión emocional con la obra, el bosque y consigo mismos. Estos comentarios ejemplificaron estas experiencias de contacto o sentimientos de nostalgia:

- “Creo que pude conectar con mi yo, sentir como antes no sentía, pensar que solo fue hace algunos años que era pequeña, me hizo como tener emociones encontradas”.
- “Fue la parte más importante porque me recordó que de pequeño me sentía mucho más cercano a la naturaleza”

- “Me hizo conectar de manera mucho más cercana con el bosque. Ahora además de conocer el espacio puedo tener un apego emocional con él, cuidarlo y respetarlo como un ente vivo”
- “Me hizo recordar que desde mi infancia he disfrutado de la naturaleza”
- “me dio mucha nostalgia y ganas de llorar por todo el caos y como solo vemos pasar la vida y el daño”

Para otros asistentes, esta conexión fue menos relevante o incluso difícil:

- “No tanto”
- “No mucho. No me gusta pensar sobre mi infancia, no tengo recuerdos buenos y prefiero no sentir de ellos”

Una de las personas encuestadas identificó de forma muy acertada el uso de estos temas dentro de la narrativa, al describirlo como: “Uno importante, sirvió de llave para abrir la puerta de esta experiencia”. Puede observarse que, para la mayoría de la audiencia, la conexión personal y emocional potenció la experiencia.

El diálogo que el público entabló con sus recuerdos y sus formas de concebir la relación con el entorno natural se evidencia con mayor profundidad en las hojas de participación, donde dibujaron o escribieron en respuesta a las preguntas: “¿Qué recuerdas de la naturaleza cuando eras niño?” y “¿Qué es la vida?”, al término de cada función. Estos materiales se encuentran digitalizados en el Anexo 6.

Las personas encuestadas identificaron en *Ometeotl* una serie de invitaciones a la acción y a la reflexión, centradas en su relación con la naturaleza y con su propio ser. En respuesta a la pregunta “¿A qué te invita la obra?”, mencionaron experiencias como conectar con la naturaleza y admirarla, reconectar con el cuerpo, hacer pausas para respirar y escuchar, o reflexionar sobre los orígenes del entorno y su vínculo personal con él. Una participación destacó particularmente por su redacción en primera persona, la cual expresaba con precisión tanto una vivencia emocional como una motivación concreta de cambio: “Honestamente no sé describirlo; siento amor, me siento íntimo, reflexivo, callado. Quiero ir al bosque más seguido, quiero vivirlo más. Quiero salir de mi casa para encontrar otro significado de hogar”.

En contraste, en los comentarios adicionales se identificó un mensaje con retroalimentación crítica de la narrativa: “Estupendo trabajo. Personalmente no me gustó la última parte, los últimos minutos. Me pareció condescendiente (un poco dirigida y sobre optimista) pero soy yo, no necesariamente la pieza”.

Otros comentarios

En el espacio para comentarios o sugerencias adicionales hubo expresiones de agradecimiento y satisfacción general con la experiencia. De forma más importante, cuatro participantes expresaron el deseo de que el proyecto creciese:

- “Excelente propuesta que ojalá pueda llegar a más espacios”
- “Fue una experiencia increíble! Espero haya más de este tipo en la institución”
- “[…] hagan más proyectos como este”
- “Multipliquen”

En el libro de visitas (Anexo 7), donde se invitó al público a escribir al salir de la función, se registraron más comentarios sobre la percepción de la experiencia.

Entrevistas

El equipo de registro audiovisual realizó 17 entrevistas con miembros del público al salir de las funciones de *Ometeotl*. El cuestionario fue flexible y varió en cada interacción. La Tabla 7 presenta fragmentos notables de las entrevistas, categorizados de forma temática.

Tabla 7

Resumen de las entrevistas grabadas con miembros de la audiencia de Ometeotl

Eje temático común	*Contacto o conexión personal con la naturaleza*	*Experiencias emocionales y sensoriales*	*Reflexión y toma de conciencia*
Fragmentos de entrevistas	• "siento que la niña interior o la infancia en general se conecta directamente con la naturaleza. Es la forma en la que más somos felices y más somos niños y niñas” • “nos acerca mucho a la esencia de la naturaleza y del volver a sentir nosotros que somos también naturaleza y somos pues parte de todo este entramado, de todo este tejido de vida, de vida y muerte y volverlo a percibir es así una reflexión muy, muy profunda que no se queda en lo intelectual.” • "Me invita a conectar conmigo nuevamente desde permitirme sentir el viento, el darme un momento para percibir los olores de mi entorno, este, casi incluso hasta para abrazar un árbol." • “replantea la parte de la conexión con la	• "estoy muy conmovida" • "me impactó muchísimo porque cuando estaba recordando mi juventud en el mundo de naturaleza... voy a llorar" • "lloré un montón" • "Me hizo recordar un momento de mi vida tan, tan pleno" • "Estoy muy relajado" • “[invita] a conectarse con los sentidos que tenemos. […] me encantó porque es un viaje que te invita a utilizar diferentes sentidos. Yo no me esperaba, no tenía como ninguna idea de qué esperar y la verdad es que fue una experiencia súper bonita” • “[sentí] un estrés, pero no un estrés malo, […] no sé cómo explicarlo, fue como algo que me estresó, pero a la vez como que me daba calma” •	• "realmente eso es lo que nos hace estar sanos, el cuidarla la naturaleza, cuidarnos a los demás y cuidar la misma vida" • "durante esta época política y también con la crisis climática es súper fácil de sentir atrapado con todas las cosas que se han perdido y creo que tenemos más poder cuando estamos enfocados en la belleza del creación y vida [...]. Por eso recordé mantener mi conexión con el medio ambiente para recordar que es lo más importante, porque eso podría afectar la manera en que comporto en mi vida real" • “es transición y realmente hizo que conectara conmigo, hizo que la parte de la meditación fuera como un punto de inflexión. […] desde ahora creo que voy a empezar a utilizar ese

	naturaleza, que a veces se nos olvida”		método porque me pareció maravilloso” • "mueve tanto las fibras de del ser humano que yo creo que nos lleve debe llevar a crear una conciencia para preservar el medio ambiente" • “invita a hacer conciencia […] nuestro instante que tenemos, que conocemos como vida, tiene también un sentido y una responsabilidad enorme" • “no puedes cuidar lo que no conoces”

1.6.2. *Atemaxaque*

El registro de *Atemaxaque* se realizó por medio la plataforma Eventbrite. El número ideal de personas de acuerdo con las características del espacio era de 10 a 12 asistentes, pero se ajustó un cupo máximo de 16 personas por horario (tomando en cuenta la posibilidad de ausentismo dentro del público registrado). La muestra Tabla 8 la distribución del número de personas que se registraron y asistieron a cada función.

Tabla 8

Registro y asistencia de público de Atemaxaque el viernes 25 de abril en el ITESO

Horario de la función (hrs.)	Registrados (número de personas)	Ausentes	Asistentes con registro	Asistentes sin registro	**Asistencia total**
12:00	15	9	6	4	10
13:00	16	8	8	5	13
15:00	16	7	9	4	13
17:00	12	9	3	4	7
18:00	13	8	5	5	10
Sumatoria de asistencia en el total de horarios:					**53**

4 de las 5 funciones cumplieron con los parámetros de asistencia idónea, mientras que una función (17:00 hrs) se mantuvo debajo del cupo deseado. El ausentismo fue alto, variando entre las 7 y 8 personas registradas que no se presentaron a la función en que se registraron; sin embargo, esto se compensó con la presencia de público sin registro previo que asistió a las funciones, con 3 a 9 personas con estas características en cada función. El conteo total de 53 personas que formaron parte del público de la obra alcanzó el objetivo de lograr una audiencia de entre 50 y 60 personas para *Atemaxaque*.

Encuesta

Al final de *Atemaxque* se invitó al público a responder una encuesta autoadministrada en Google Forms. Se obtuvieron 18 respuestas, cuyos resultados se resumen bajo diferentes ejes del cuestionario. Los comentarios fueron principalmente favorecedores. Puede existir un sesgo relacionado con los tamaños reducidos de las funciones y el tipo de público: muchos de los asistentes eran personas conocidas del equipo encargado del proyecto.

Percepción de la experiencia

La opinión general de los encuestados sobre su experiencia en *Atemaxaque* fue predominantemente inmersiva y emocional. La Figura 13 presenta una nube de palabras en la que destacan “muy” (con 6 apariciones), “fue” (5 repeticiones) e “inmersiva” (4 repeticiones, al igual que otras palabras de menor carga semántica). La frecuencia del término “muy” sugiere una tendencia a intensificar el lenguaje al describir la experiencia. La presencia de “inmersiva” puede aludir a la cualidad sensorial de la instalación. Si bien es posible que el uso de esta palabra por parte del público también haya estado influido por su aparición en los materiales promocionales o en el discurso de mediación, esto no necesariamente le resta valor a su mención. Por el contrario, podría interpretarse como un indicio del éxito de la estrategia de difusión, al lograr una coincidencia entre lo comunicado y la vivencia real de la audiencia durante la obra. Asimismo, esto se soporta en los datos de la Figura 4, los cuales muestran que 16 de los 18 encuestados calificaron la inmersión con el puntaje más alto; los dos restantes la valoraron con 4 de 5 puntos.

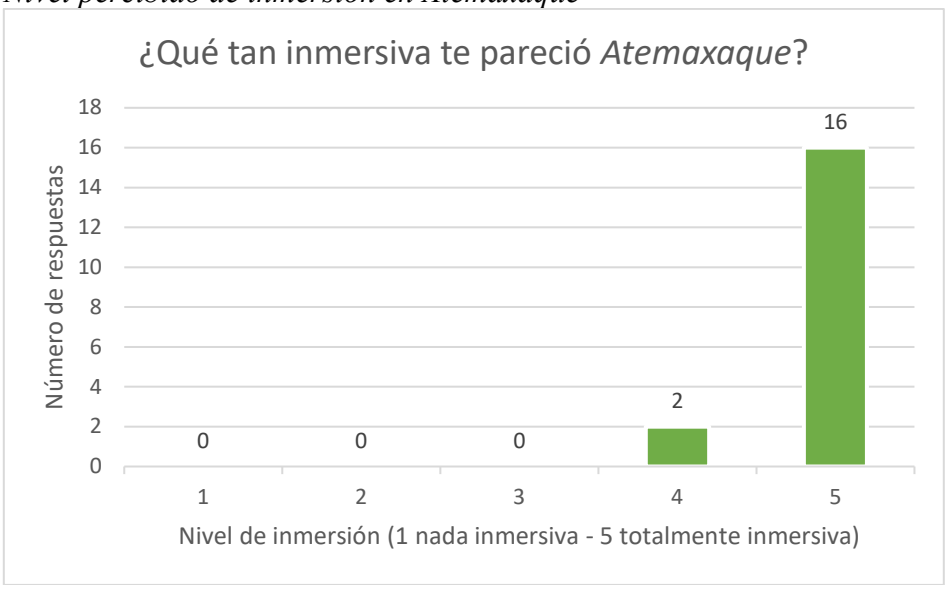
Figura 3

Palabras frecuentes en la descripción del público de su experiencia en Atemaxque



Figura 4

Nivel percibido de inmersión en Atemaxaque



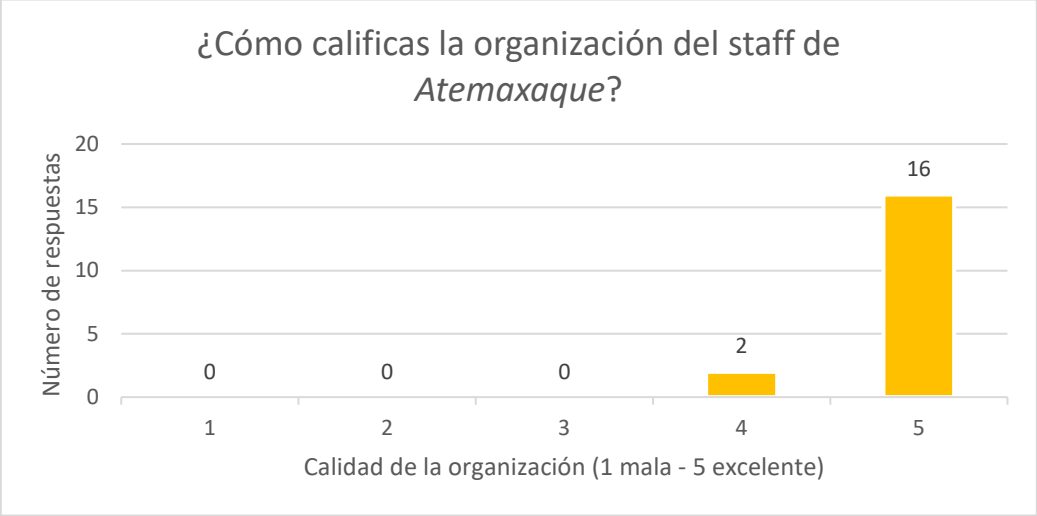
En las respuestas sobre la experiencia corporal adentro de la instalación, las personas reportaron haber pasado por estados de atención plena a las sensaciones de su cuerpo. Se mencionaron experiencias de relajación en 6 respuestas y de tensión en 3 ocasiones. Las vibraciones (presentes en 5 respuestas) fueron una cualidad efectiva de la experiencia, ya que fueron mencionadas con una connotación positiva y de sorpresa. La intensidad de las sensaciones físicas también fue asociada con momentos de fuerte conexión emocional por varias personas encuestadas, como una que escribió que "sentía el sonido y la experiencia emotiva estaba corporizada".

Calificación de la ejecución y los elementos técnicos de la obra

La organización del equipo encargado de la instalación fue calificada (ver **Figura 5**) mayoritariamente con 5 sobre 5; sólo dos personas eligieron la calificación 4 de 5. El acomodo y el espacio fueron percibidos como generalmente buenos y funcionales. Se destacaron como aciertos al "cuarto sonoro", la calidad del sonido, la posibilidad de acostarse en el piso y la disponibilidad de cobijas "demasiado suaves". Las críticas puntuales se centraron en la incomodidad de las sillas y la poca visibilidad al entrar a la sala; una persona lamentó que el aire acondicionado de la sala hiciese ruido perceptible.

Figura 5

Percepción de calidad de la organización y atención del equipo de Atemaxaque



Incidencia en el entendimiento de la ciudad

La obra cambió o resonó con la forma en que los encuestados percibían la ciudad y su entorno. La mayor parte de las respuestas reveló experiencias de aumento en la sensibilidad hacia la ciudad y el sonido. Varios participantes reconocieron sonidos y paisajes que antes pasaban inadvertidos ("me di cuenta de detalles que antes no hacía conscientes"; "Desnormalizar los ruidos que no deseo en mi entorno"; "ahora puedo apreciar los sonidos de la ciudad"), mientras otros valoraron la intersección con recuerdos de sus espacios habitados ("resonó con lugares de la ciudad que conozco"; "ensamblajes naturaleza/cultura/memoria"). Vinculando estos temas, una persona escribió: "este año he sentido que mi relación conmigo y con mi entorno ha cambiado porque percibo muchas más cosas que probablemente antes no era consciente de ellas y esta experiencia fue como

desenvolviendo todos esos detalles que he estado contemplando y percibiendo juntos". También se compartieron reflexiones sobre la relación entre la ciudad y la naturaleza: "Me encanta que se propone la ciudad también a través de sus espacios naturales y no solo los urbanos" y "valorar lo que hemos perdido por el desarrollo humano y la falta de tacto que hemos tenido con cuidar el planeta". La pieza evocó sentidos de pertenencia en el público, como en quien escribió: "Me hizo sentir presente en algo mucho más grande, participe". Sería valioso diseñar un instrumento de indagación que permitiese identificar si estos cambios de percepción perduran en la audiencia con el tiempo.

Valoración de la narrativa de la obra

La memoria fue descrita como un elemento sustancial de la experiencia de la mayoría de los encuestados en *Atemaxaque;* uno identificó que "el papel que jugó mi memoria fue lo que más le dio valor a mi experiencia". Las siguientes participaciones expresaron la vinculación entre el sonido y sus memorias de momentos o lugares:

- "me sentí muy conectado a mi pasado"
- "escenarios muy conocidos"
- "La memoria me ayudaba a completar el paisaje, podía identificar que eran los sonidos"
- "te recuerda muchos pasajes personales"
- "me teletransportaba a un lugar parecido recordado"
- "los sonidos evocan momentos"

Entre los espacios urbanos referenciados, se mencionó a Guadalajara, puentes peatonales y construcciones. Los elementos naturales mencionados fueron aves y una cascada. Una participación identificó de forma contundente cómo su experiencia personal medió su entendimiento de la instalación: "regresé a los recuerdos, aunque lo más concreto sería decir que los recuerdos salieron de mi cuerpo para habitarlos". Una minoría de tres personas no consideró que la memoria jugara un papel relevante. No obstante, quienes contactaron con sus recuerdos compartieron haberlo experimentado de forma profunda y grata.

Debido a las referencias teóricas y artísticas del guion, se indagó en la comprensión que la audiencia tenía sobre los conceptos de "paisaje sonoro" y "presencia". Aunque la obra no pareció haber alterado la definición teórica de "estar presente" para la mayoría de los asistentes, sí parece haber tenido un efecto en sus reflexiones sobre la experiencia práctica de la presencia. Los encuestados expresaron que su disposición para contactar con el presente se vio reafirmada e intensificada por la instalación y, en algunos casos, esta sirvió como un contraste revelador frente a la falta de presencia percibida en su vida cotidiana. Un encuestado reflexionó sobre la presencia como un estado "Atento a lxs otros, a las cosas. Las cosas dejan de ser cosas, para convertirse en elementos sin los cuales yo no soy. No soy separado de las cosas". El entendimiento base de los asistentes sobre la importancia de los estados de atención consciente al momento y al entorno puede relacionarse con el tipo de público que se interesó por asistir a este tipo de propuesta artística.

En cambio, todos los encuestados salvo uno reconocieron haber aprendido, en algunos casos por primera vez, sobre el paisaje sonoro. Uno de ellos reflexionó: "vivimos en paisaje sin darnos cuenta que lo habitamos. Creo que las ciudades hacen eso, paradójicamente: eliminar los sonidos de la naturaleza, haciendo homogéneo el habitar, cuando siempre es heterogéneo". La obra funcionó más como un catalizador para experimentar o re-sensibilizarse a la presencia y el contacto con el sonido, que como una lección conceptual

(sobre la presencia o sobre el paisaje sonoro). Tal como lo expresó una persona encuestada: "los paisajes sonoros conectan tu cuerpo y tu mente con el espacio, te generan una dimensión mucho más creativa y viva en la que puedes desenvolverte y experimentar". De forma similar, con base en las respuestas a la pregunta "¿A qué te invita la obra?", los encuestados expresaron motivación por ser más atentos para apreciar, cuidar y conectar con su entorno, la naturaleza y el sonido. Estos resultados en el diálogo con la audiencia fueron, de hecho, valiosos bajo los objetivos del proyecto.

Otros comentarios

La sección de comentarios adicionales de la encuesta contuvo mensajes de apreciación y algunos deseos de que la pieza llegara a otros espacios y audiencias. En el libro de visitas se registraron más mensajes del público.

1.6.3. Conclusiones

Al cotejar los resultados con los objetivos del proyecto, se observa que *Ometeotl* navegó de forma íntegra sus metas propuestas, con fortalezas y áreas de oportunidad que mantienen abierto un campo de posibilidades de crecimiento futuro. Comenzando por el objetivo general, se puede constatar la culminación del desarrollo de una experiencia inmersiva para la sensibilización ambiental que exploró la conexión entre las personas y el medio ambiente comprendida como un entramado colectivo humano – no humano. Los objetivos particulares del proyecto se lograron, aunque sus procesos y alcances deben desgranarse para llegar a una evaluación matizada.

El primer objetivo particular, crear diálogos colectivos centrados en la conexión con el bosque, se materializó tanto en las obras mismas, como en los espacios de conversación posteriores a cada función. *Ometeotl* y *Atemaxaque* fueron ejercicios de diálogo colectivo que centraron la conexión entre las personas y el medio ambiente, comprendiendo que los productos de arte y comunicación necesitan y son expandidos más allá de sus límites por la presencia y participación de las personas. Por su parte, las encuestas, entrevistas y libros de visita registraron más de 40 intervenciones escritas y verbales en *Ometeotl*. Los miembros de la audiencia compartieron haber tenido momentos de curiosidad intelectual, reflexión ética y contacto emocional y sensorial en torno a su relación con el entorno.

El cumplimiento del segundo objetivo particular, construir narrativas que vinculen a las personas con los elementos humanos y no humanos del BLP, fue encarnado por la producción del ensamblaje de obras que compusieron el proyecto transmedia. Estos procesos implicaron una investigación extensa y multidisciplinar que informó la construcción de discursos que reflejaran los vínculos éticos e históricos entre la humanidad y el medio ambiente, evocando el contacto emocional y personal a través de los sentidos y memorias de la audiencia. La conjunción de los elementos técnicos (guion, sonido, iluminación, proyecciones, dinámicas de UX, diseño gráfico, etc.) conformó una propuesta narrativa expansiva.

El tercer objetivo, expandir los alcances del PAP BE, encontró un punto de partida exitoso en la alianza con la Semana del Cuidado de la Tierra (SeCuTi), ya que abrió el proyecto a la participación amplia de la comunidad universitaria. La obra-instalación *Ometeotl* convocó a 163 asistentes a lo largo de cuatro funciones, con un promedio que alcanzó el umbral mínimo de 40 espectadores por sesión, pese a un ausentismo significativo entre los registrados. Ese vacío se llenó con personas que llegaron sin registro previo, la

conveniencia de montar el proyecto en un espacio universitario con recursos para hacer adaptaciones emergentes y con un alto tránsito de personas en quienes se pudo despertar un interés espontáneo. Por su parte, la instalación *Atemaxaque* reunió a 53 participantes en cinco funciones, cinco de las cuales cumplieron con el rango deseado de público y mostraron un comportamiento similar de compensación de ausencias con público de última hora. Estos datos avalan que la experiencia inmersiva logró convocar y mantener la atención de un número representativo de espectadores, en línea con lo planeado.

No obstante, los retos de la capacidad de convocatoria del proyecto pueden asociarse con los procesos de difusión de los eventos. Desde el PAP se elaboró una estrategia de comunicación en redes sociales que logró posicionar los carteles de las obras en publicaciones con *engagement* alto, pero pudo haberse beneficiado por mayor colaboración de perfiles institucionales y la elaboración de contenidos más complejos que invitaran a la participación de los usuarios de redes. Se logró convocar a medios de comunicación locales que dieron cobertura a la obra de *Ometeotl*, lo cual produjo registros que dieron cuenta de la realización de la obra. Sin embargo, la mayoría de los medios invitados a los eventos ni siquiera respondieron a la convocatoria. Las coberturas realizadas se limitaron a la obra-instalación de *Ometeotl,* sin una representación clara de la propuesta amplia del proyecto ni del proceso colaborativo que conllevó. Las publicaciones se realizaron con poca anticipación o el mismo día del evento, impidiendo que funcionaran para atraer más registros de público. *Atemaxaque* sólo se mencionó en una de las coberturas (la publicación de Entre Saberes). El registro audiovisual producido por la estudiante Brenda Rubio, miembro del PAP, fue la pieza clave para documentar de forma íntegra la puesta en escena de *Ometeotl.*

El cumplimiento del primer y tercer objetivo podría fortalecerse mediante mejoras puntuales en los instrumentos de indagación. Ajustes sencillos a los cuestionarios permitirían recabar información sociodemográfica útil para perfilar de manera más precisa a la audiencia. Ampliar los formatos, tanto en soporte como en plataforma, facilitaría abrir más espacios de conversación y propiciar intercambios de mayor profundidad. Estos espacios se prestan también para ejercicios de investigación más estructurados. Aunque existió compatibilidad entre los enfoques de trabajo, no fue posible coordinar otros proyectos de investigación del PAP con los espacios expositivos de esta edición de *Ometeotl*, debido a diferencias en los cronogramas. Sin embargo, este tipo de coordinación podría ser clave en futuras versiones (tanto del PAP como del proyecto artístico), donde se conjugue la realización de propuestas culturales con actividades de producción de conocimiento, dando pie a experiencias más colaborativas y participativas (en alianza con la audiencia y dentro del equipo de trabajo).

Entre las propuestas de futuro, se buscará itinerar *Ometeotl* y *Atemaxaque* en nuevos espacios: museos, escuelas y centros comunitarios. Así también será posible expandir el diálogo a contextos más diversos. Por otra parte, convertir las hojas de participación del público de *Ometeotl* en una obra plástica colaborativa ofrecerá un gesto de reciprocidad con la audiencia y mantendrá vivo el registro de ese diálogo. Finalmente, la publicación de los registros de audio y las versiones digitales de las obras permitirá evaluar su alcance en plataformas como Bandcamp o Spotify, consolidando el proyecto como una iniciativa transmedia de divulgación científica y educación ambiental.

Con este conjunto de acciones y aprendizajes, el proyecto transmedia *Ometeotl* se perfila como un modelo replicable, ya sea dentro de su propio entramado de trabajo o como modelo para nuevas propuestas multidisciplinares. Su desarrollo evidencia un proceso de sinergia entre el arte, la educación ambiental y la divulgación de la ciencia y la cultura. La capacidad de esta propuesta para atraer audiencias diversas, suscitar preguntas profundas

sobre nuestra interdependencia con el BLP y generar productos culturales de alta calidad demuestra que la sensibilización ambiental puede encontrar un espacio óptimo en los espacios de diálogo propiciados por proyectos culturales. *Ometeotl* logró materializar una invitación al diálogo sociocultural y participativo en torno al medioambiente; hecho que por sí mismo representa la posibilidad de inferir y transformar los paradigmas que rigen a nuestras comunidades.

1.7. Bibliografía y otros recursos

Alcocer-Santos, P. (2015). *Biósfera cultural Primavera: procesos de construcción territorial en el borde del Bosque La Primavera*. En VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Montevideo, junio 2015. Universitat Politècnica de Catalunya. https://doi.org/10.5821/siiu.6192

Barrios-Martínez, C. I. et al. (2024). *Restauración ecológica y conservación del Bosque La Primavera: un enfoque interdisciplinario de investigación, educación ambiental y comunicación.* ITESO. https://hdl.handle.net/11117/11425

Berkes, F. (2018). *Sacred ecology*. Routledge.

Bosque Escuela ITESO (2025). *Bosque Escuela ITESO: Bosque "La Primavera".* https://storymaps.arcgis.com/stories/424565dfdd6a4bb58047d0cee5cda328

El Informador (2025). Acechan incendios e invasiones a La Primavera. https://www.informador.mx/jalisco/Medio-ambiente-Acechan-incendios-e-invasiones-a-La-Primavera-20250303-0009.html

Espinosa, L. et al. (2022). *La Primavera: un bosque en riesgo inminente.* ZonaDocs. https://www.zonadocs.mx/2022/01/13/la-primavera-un-bosque-en-riesgo-inminente/

Farías, I. y Paulos, J. (2024). Actor-network theory as a theory of space. En A. J. Heinrich, S. Marguin, A. Million y J. Stollmann (Eds.), *Handbook of qualitative and visual methods in spatial research* (pp. 33–44). https://doi.org/10.14361/9783839467343

Franco Migues, D. (2014). Todo lo que usted siempre quiso saber sobre narrativas transmedia y nunca se atrevió a preguntar. *Comunicación y Sociedad*, (21), 305-309. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34631113013

Flowers, A. et al. (2014). Using art to assess environmental education outcomes. *Papers in Natural Resources* 678. 10.1080/13504622.2014.959473. http://digitalcommons.unl.edu/natrespapers/678

Hayes, G. (2011). *How to Write a Transmedia Production Bible.* Screen Australia.

Herrera-Lima, S. et al. (coords.) (2021). *Comunicar ciencia en México: fundamentos, estudios y experiencias*. ITESO.

ITESO (2025). *Semana del Cuidado de la Tierra: Agenda*. https://eventos.iteso.mx/sctierra/

Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red.* Manantial.

Bonfil-Batalla, G. (2008). *México Profundo: Una civilización negada.* Fondo de Cultura Económica.

De la Garza, M. (2015). *El Tiempo de los Dioses-Tiempo*. UNAM.

Herbert, F. (1965). *Dune*. Chilton Books.

Herrera-Lima, S. et al. (coords.) (2021). *Comunicar ciencia en México: fundamentos, estudios y experiencias.* ITESO.

Villeneuve, D. (Director). (2021). *Dune*. [Película]. Warner Bros. Pictures

Villeneuve, D. (Director). (2024). *Dune: Parte 2*. [Película]. Warner Bros. Pictures

León-Portilla, M. (1999). *Ometeotl: El Supremo Dios Dual y Tezcatlipoca "Dios principal"*. Estudios de la Cultura Náhuatl, 30, 133-150. https://nahuatl.historicas.unam.mx/index.php/ecn/article/view/9201

Lovelock, J. E. (1988). *Gaia, una nueva visión de la vida sobre la tierra*. Orbis.

Margulis, L. (1999). *The Symbiotic Planet*. Phoenix

Margulis, L. y Sagan, D. (2000). *What is Life?* University of California Press.

Lane, N. (2016). *La cuestión vital: ¿Por qué la vida es como es?*. Editorial Ariel.

Lazcano, A. (1989). *El origen de la vida: evolución química y evolución biológica*. Trillas-ANUIES.

Piñero, D. (2014). *De las bacterias al hombre: La evolución*. Fondo de Cultura Económica.

Reyna, O. (1989). *Estudio de la Vegetación de la Reserva Forestal de La Primavera, Jalisco*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de Guadalajara.

Robles, P. (1994). *Diversidad de la flora mexicana.* CEMEX.

Robles-Gil, R., et al. (2001). *El Libro rojo: La crisis de la extinción, cara a cara*. CEMEX.

Dye, B. (2012). *La apasionante geología del Área de Protección de Flora y Fauna La Primavera*. Área de Protección de Flora y Fauna La Primavera.

Guillen, F. (1998). *Guía de Fauna Silvestre para el Bosque La Primavera*. [Tesis de maestría]. Universidad de Guadalajara. https://hdl.handle.net/20.500.12104/74389

OPD Bosque La Primavera (2000). *Programa de Manejo del Área de Protección de Flora y Fauna La Primavera.* https://simec.conanp.gob.mx/pdf_libro_pm/35_libro_pm.pdf

Latour, B. (2012). *Nunca fuimos modernos*. Siglo veintiuno.

Marker, C. (2016). *Transmedia Art.* Discovering Art. https://discoveringart.eu/en/terms-adults/43/transmedia-art/

Meléndez, V. (2022). Desconoce Gobierno quiénes son los dueños de La Primavera. *MURAL*. https://labcsa.org/2022/10/16/desconoce-gobierno-quienes-son-los-duenos-de-la-primavera/#:~:text=Es%20decir%2C%20el%20bosque%20La,p%C3%BAblico%2C%20del%20Gobierno%20de%20Jalisco.

Miller, J. R. (2005). Biodiversity conservation and the extinction of experience. *Trends in Ecology & Evolution*, 20(8), 430-434. https://doi.org/10.1016/j.tree.2005.05.013

OPD Bosque La Primavera (2025). *Conoce el Bosque*. https://bosquelaprimavera.com/conoce-el-bosque/

Papavasileiou, V. et al. (2020). The Role of Art in Environmental Education. *IJAEDU-International E-Journal of Advances in Education, VI* (18). https://doi.org/10.18768/ijaedu.819417

Primack, R. B. (Ed.). (2001). *Fundamentos de conservación biológica: Perspectivas latinoamericanas*. Fondo de Cultura Económica.

Rozzi, P. (2001). Ética ambiental: raíces y ramas latinoamericanas en Primack, R. B. (Ed.), *Fundamentos de conservación biológica: Perspectivas latinoamericanas* (pp. 311-353). Fondo de Cultura Económica.

Soga, M. et al. (2020). How can we mitigate against increasing biophobia among children during the extinction of experience? *Biological Conservation, 242* (108420). https://doi.org/10.1016/j.biocon.2020.108420

Oliveros, P. (2019). *Deep listening: Una práctica para la composición sonora*. Dobra Robota Editora.

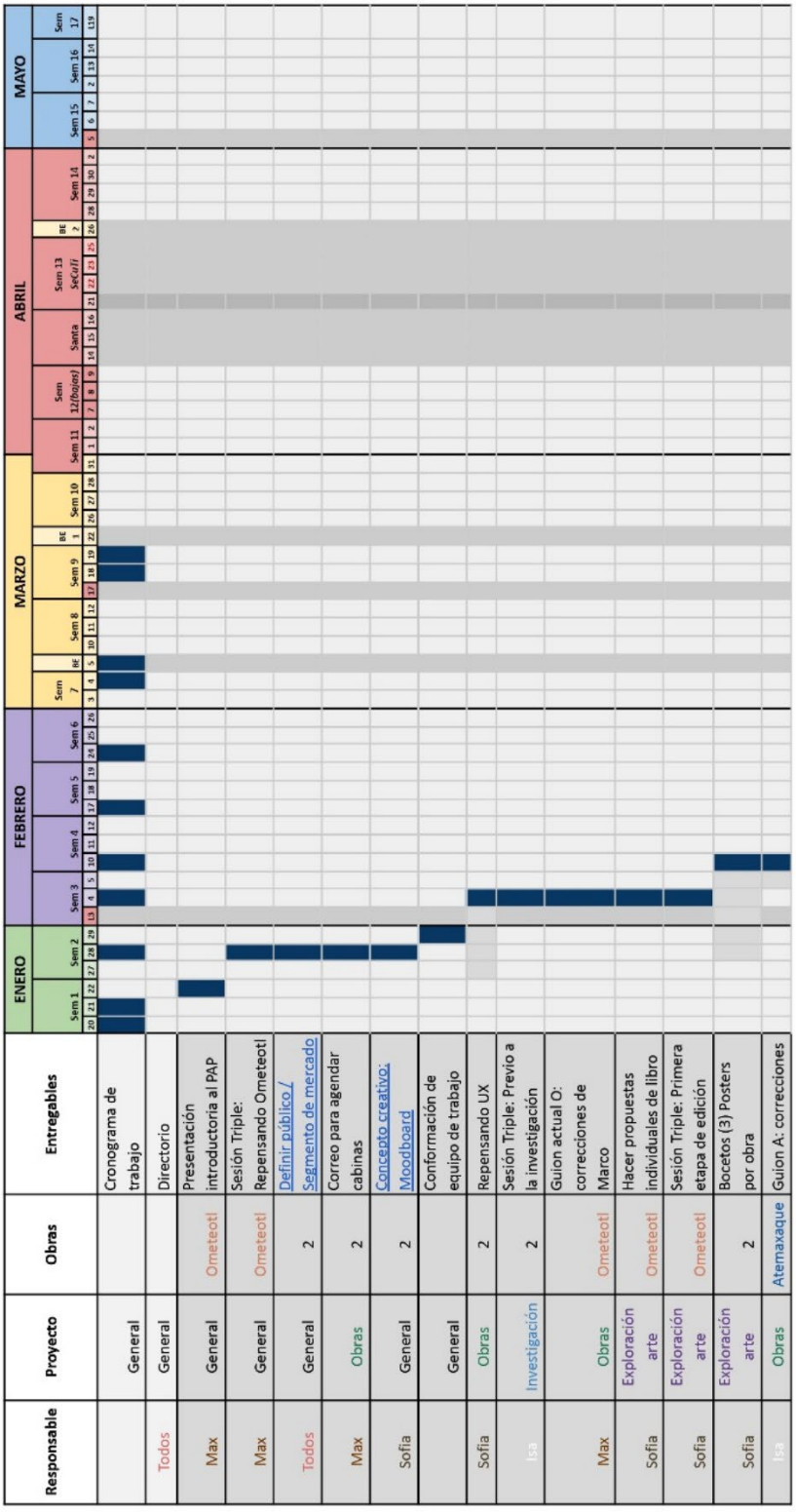
Tolle, E. (2012). *El Poder del Ahora*. Penguin Random House.

Murray-Schafer, R. (1977). *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Destiny Books.

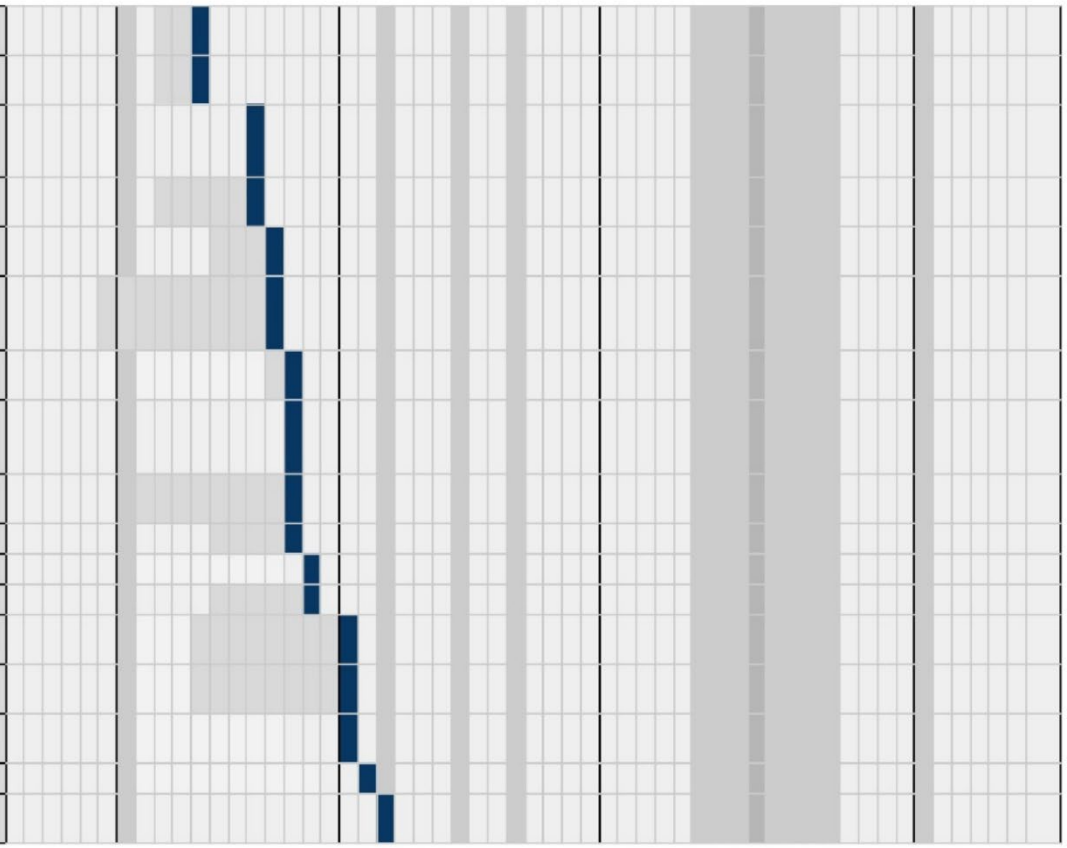
UNESCO (2025). *La Primavera.* Man and the Biosphere Programme (MAB). https://www.unesco.org/en/mab/la-primavera#:~:text=With%20an%20extension%20of%2030500%20hectares%20and,the%20geographical%20location%20of%20its%20forested%20areas%2C

1.8. Anexos generales

Anexo 1. Cronograma de trabajo

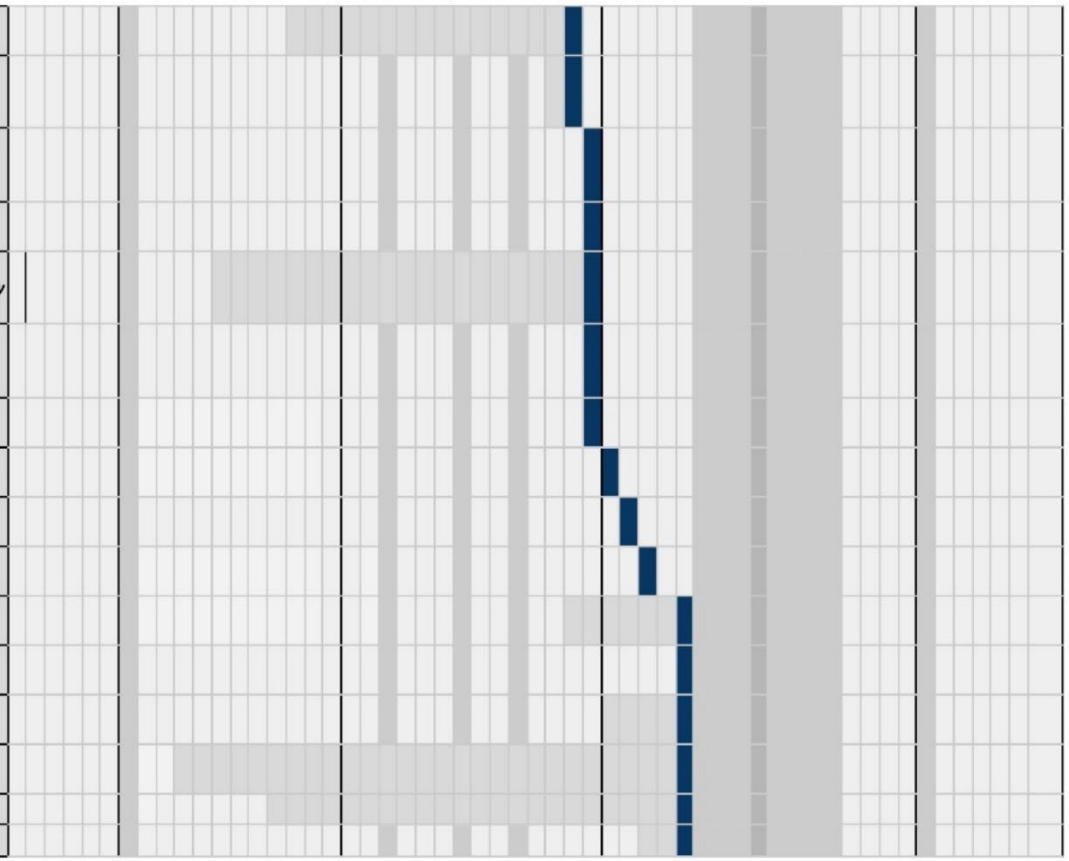


Max	Exploración arte	2	Índice Libro poesía
Sofia	Exploración arte	2	Sesión Triple: Brief Libro Poesía
Isa	General	2	Asesoría edición transmedia (Marco Talamantes)
Max	Obras	2	Desglose equipo audiovisual
Sofia	Exploración arte	2	Sesión Triple: Layout Libro Poesía
Sofia	Obras	Ometeotl	Sesión Triple: UX y Armado del Instrumento
Sofia	Exploración arte	Ometeotl	Layout final
			Introducción a la Paleotempestología, HUGO
Sofia	Obras	2	Póster "próximamente"
Sofia	General	2	Stickers
Max	Obras	2	Cabina voces
Aranza	General	2	Plantilla RRSS
Sofia	Exploración arte	Ometeotl	Cubierta de Fanzine O
Sofia	Exploración arte	Atemaxaque	Fanzine A
Todos	Obras	2	1era sesión con Karen (2 hrs)
Todos	Obras	Ometeotl	1er sesión árbol
Todos	Exploración arte	2	Visita BE, Fotos

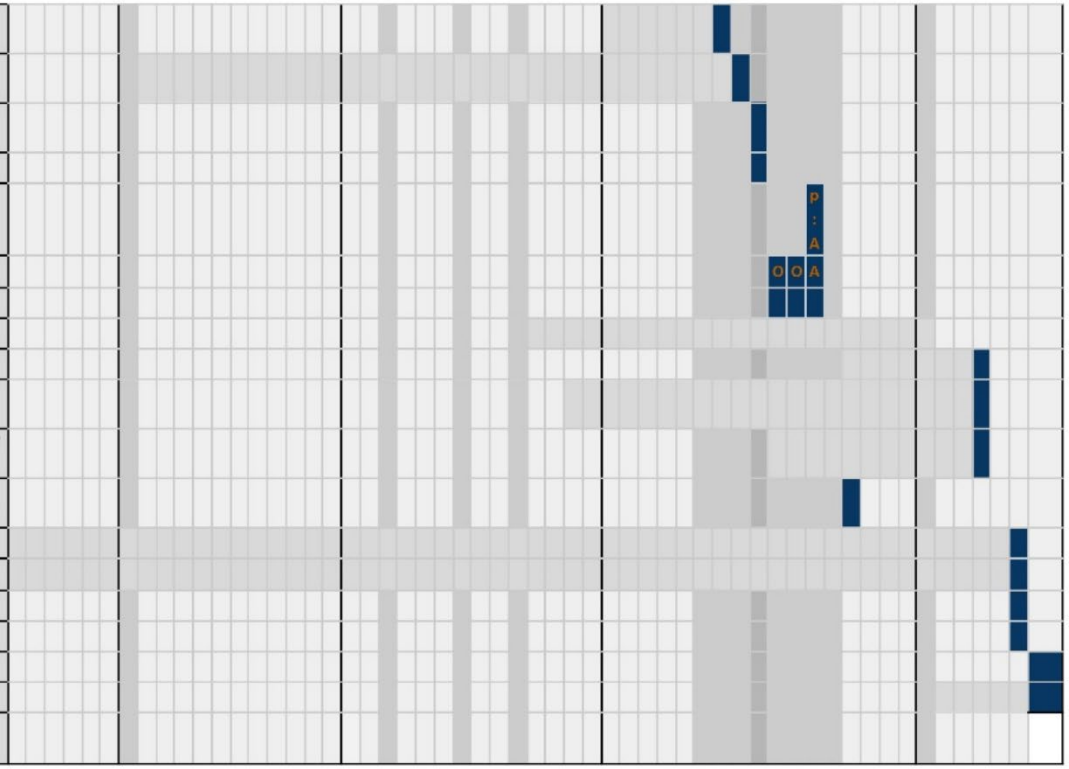


Sofia	Obras	2	Pósters: 1x1 y 16x9 (Instagram y TV)
Max	Obras	Ometeotl	Mezcla Dolby Atmos de Ometeotl
Aranza	General	2	Costos, presupuestos y materiales
Todos	Obras	Ometeotl	2da sesión árbol
Todos	Obras	Ometeotl	3era sesión árbol
Max	Exploración arte	Ometeotl	Fotos
Todos	Obras	Ometeotl	4ta y última sesión árbol
Sofia	Obras	Ometeotl	Árbol
Max	Obras	2	Lineamientos de registro AV de la obra
Sofia	Obras	2	Póster "Te invito a la obra"
Sofia	Obras	2	Póster "Aquí es la obra"
Sofia	Obras	2	Señalamiento obras
Max	Obras	2	Escaleta
Todos	Obras	2	2da sesión con Karen (2 hrs)
Todos	General	2	Créditos
Max	Investigación	2	Referencias artísticas
Sofia	Obras	2	UX
Sofia	Obras	2	Escenografía
Max	Obras	Ometeotl	Planos de luces *(Tavo nos los da)*
Max	Obras	Atemaxaque	Mezcla Dolby Atmos de Atemaxaque
Isa	Obras	2	Eventbrite

Max	Obras	Ometeotl	Escaleta visual: Video-Mapping
Isa	Obras	2	Pictograma de indicaciones y advertencias
Sofia	Obras	2	**Impresión de pósters, infografías y señalamientos**
Sofia	Obras	Ometeotl	**Corte láser hojas de encino**
Isa	RPAP	2	**1er entrega RPAP *(plantilla transmedia y referencias artísticas)***
Aranza	Obras	2	Publicaciones de Redes Sociales | Difusión
Sofia	Exploración arte	Atemaxaque	**Impresión de Fanzine A**
Sofia	Exploración arte	Ometeotl	**Impresión de Fanzine O**
Isa	RPAP	2	**2da entrega RPAP *(objetivos)***
Todos	Obras	2	**3ra** sesión con Karen (2 hrs)
Max	Exploración arte	Ometeotl	Videos de maddmapper
Todos	Obras	Ometeotl	**Prueba Ometeotl** *(Karen va)*
Max	Obras	2	Minuto a minuto de montaje ensayo
Max	Exploración arte	Ometeotl	Escritura creativa
Todos	Obras	2	**Props**
Aranza	Obras	2	Encuesta de salida



Max	Obras	2	Minuto a minuto de montaje final
Sofia	Exploración arte	Ometeotl	*Exploración arte*
Sofia	Exploración arte	Ometeotl	Impresiones | *QR* | Encuesta de salida
Max	Obras	Ometeotl	Madmapper
Todos	Obras	Atemaxaque	Prueba Atemaxaque
Todos	Obras	2	***Presentaciones***
Brenda	Obras	2	Registro AV
Max	Obras	2	Guion binaural
Isa	RPAP	2	**Avances RPAP**
Max	Obras	2	Carpetas de producción
Isa	RPAP	2	Entrega de registro AV de la obra
Sofia	Exploración arte	2	Publicación de anexos
Todos	RPAP	2	Bitácora
Brenda	RPAP	2	Making Of
Todos	General	2	Presentación ensayo
Isa	RPAP	2	**Entrega final RPAP**
Max	Obras	2	Mezcla binaural
	General	2	Futuro de exposición
Todos	General	2	Presentaciones para PAP



Anexo 2. Créditos

Ometeotl

Dirección
José Maximiliano Cuenca Mariscal

Guion
José Maximiliano Cuenca Mariscal, Isabella Jiménez Robles

Producción
PAP Bosque Escuela

Diseño y Dirección de arte
Sofia Velasco Villarreal

Música original y Diseño sonoro
José Maximiliano Cuenca Mariscal

Investigación y Escritura creativa
José Maximiliano Cuenca Mariscal, Isabella Jiménez Robles

Fotografía
Israel Rodríguez Navarro, José Maximiliano Cuenca Mariscal, Sofia Velasco Villarreal

Actuación de voz
José Maximiliano Cuenca Mariscal, Sofia Velasco Villarreal, Isabella Jiménez Robles

Gestión institucional
Jared Jiménez Rodríguez, Alida Mercedes Esparza Tenorio, Aranza López de la Cerda, José Maximiliano Cuenca Mariscal, Sofia Velasco Villarreal, Isabella Jiménez Robles, Elba Karina Vázquez Garnica, Cristina Ulloa Espinosa

Gestión de la cabina 5.1
Ana María Picazo Acuña

Gestión de la BlackBox
José Octavio Olivares Zepeda, Alida Mercedes Esparza Tenorio, Carmen Mariana Cortés Ruvalcaba

Semana del Cuidado de la Tierra 2025
Elba Karina Vázquez Garnica, Cristina Ulloa Espinosa, Venancio Almanza Franco

Supervisión y producción sonora
Juan Miguel Santillán Mercado, Ramiro Iván Velázquez Rubí

Supervisión de procesos psicosomáticos

Susana Haydeé Villarreal Peña

Supervisión de escenografía, arte y plan de montaje
Karen de Luna Fors

Supervisión del guion y Diseño transmedia
Marco Antonio Hernández Talamantes, Venancio Almanza Franco

Procesos gráficos y de impresión
Sofia Velasco Villarreal, Martín Becerra Herrera, Juan Pablo Jiménez Gómez Loza

Montaje y Staff
José Maximiliano Cuenca Mariscal, Isabella Jiménez Robles, Sofia Velasco Villarreal, Adrián Gaucín Villalobos, Aranza López de la Cerda, José Octavio Oliveras Zepeda, Karen de Luna Fors, Jared Jiménez Rodríguez, Ana Selene Macías Hernández, Fabrizio Franco Félix, Sebastián Galindo Namur, Sofia Ochoa Bru, Sofia Citlalli Franco García, Dorella Becerra López, Yarínn Vázquez Fernández, Mauricio Carvajal Osorno

Jefe de Servicios Generales del ITESO
Armando Domínguez Pérez

Servicios Generales del ITESO
Alejandro Rivera Cuevas, Adrián Gaucín Villalobos

Registro audiovisual
Brenda Sarahí Rubio Chávez, Fabrizio Franco Félix, Sebastián Galindo Namur, Ana Paula Rosas Peña

Equipo en cabina
José Octavio Oliveras Zepeda, Karen de Luna Fors, Isabella Jiménez Robles, Adrián Gaucín Villalobos, Dorella Becerra López

Logística y gestión del público
Aranza López de la Cerda, David Emmanuel Córdova García, Sofia Ochoa Bru, Jared Jiménez Rodríguez, Ana Selene Macías Hernández

Coordinación del RPAP
Isabella Jiménez Robles

Atemaxaque

Dirección
José Maximiliano Cuenca Mariscal

Guion
José Maximiliano Cuenca Mariscal, Isabella Jiménez Robles

Producción
PAP Bosque Escuela

Diseño y Dirección de arte
Sofia Velasco Villarreal

Música original y Diseño sonoro
José Maximiliano Cuenca Mariscal

Supervisión y producción sonora
Juan Miguel Santillán Mercado, Ramiro Iván Velázquez Rubí

Investigación y Escritura creativa
José Maximiliano Cuenca Mariscal, Isabella Jiménez Robles

Fotografía
Israel Rodríguez Navarro

Actuación de voz
José Maximiliano Cuenca Mariscal, Sofia Velasco Villarreal, Isabella Jiménez Robles

Gestión institucional
Aranza López de la Cerda, José Maximiliano Cuenca Mariscal, Sofia Velasco Villarreal, Isabella Jiménez Robles, Alida Mercedes Esparza Tenorio, Jared Jiménez Rodríguez

Gestión de la cabina 5.1
Ana María Picazo Acuña

Gestión del Aula Sonora
José Octavio Oliveras Zepeda, Alida Mercedes Esparza Tenorio, Carmen Mariana Cortés Ruvalcaba

Semana del Cuidado de la Tierra 2025
Elba Karina Vázquez Garnica, Cristina Ulloa Espinosa

Procesos gráficos y de impresión
Sofia Velasco Villarreal, Martín Becerra Herrera

Montaje
José Maximiliano Cuenca Mariscal, Sofia Velasco Villarreal, Aranza López de la Cerda, José Octavio Oliveras Zepeda, David Emmanuel Córdova García, Uri Barajas Cicourel

Logística y gestión del público
Aranza López de la Cerda, David Emmanuel Córdova García, Uri Barajas Cicourel

Coordinación del RPAP
Isabella Jiménez Robles

Anexo 3. Plan de montaje

PLAN DE MONTAJE
OMETEOTL | MARTES 22 Y MIÉRCOLES 23 DE ABRIL

Notas previas	Es importante que los cables del sistema de audio no estorben las entradas. La Black Box tiene un sistema para pasar los cables por la parte superior de las mismas. Hay que esconder la mesa donde va el Snake; detrás de las gradas de la parte izquierda. Previo al montaje esperamos que Tavo ya haya instalado la jaula para el proyector.

ROLES - EQUIPO PRINCIPAL

Max	**Isa**	**Sofia**	**Aranza**	**Todos**
-Montaje de sonido -Pruebas de sonido -Madmapper	-Monitoreo y registro de tiempos (de cada actividad y de cada parte del ensayo)	-Supervisión técnica	-Pedir nombres completos de todas las personas que colaboren con nosotros para los créditos	-Fotos y videos para la bitácora (handycam*) **Todos**

MARTES 22

Actividad	*Hora*	*Participa*	*Materiales propios*
Primera fase (9:00-12:00)			
Se abren puertas de la BlackBox a las 9:00 y: *Montaje del sistema de audio* 1. Acomodo de gradas 2. Instalación de bocinas y cableado en las marcas verdes 3. Instalación del set de operación a. Guitarra b. Micrófono	9:00-12:00	Max, SG, Tavo	-Cinta métrica -Lámpara de cabeza -Extensión -Cable XLR -Plugs -Toki -Púa -Pedalera -Pedal patches -9V -Daizy Chain -HDMI largo

c. MIDI			-12V -MicroFreak -USB-A–USB-B -MacBook Sofi -Cargador Mac Sofi -Thunderbolt -Banquito de madera
Montaje del exterior 1. Instalación del sublimado 2. Instalación del pictograma 3. Colocación de mesa de registro 4. Colocación de hojas de señalamiento a la Black 5. Preparación de caja negra	9:00-12:00	Sofia, Isabella, Aranza	-Clorofila -Vasitos de papel -Frazadas -Antifaces -Tapones de oído -Plumas -Hojas -Tablas de madera -Cojines -Cuaderno de comentarios -Fanzines
Segunda fase (12:00-17:00)			
Instalación de telas 1. Acomodo y verificación de telas a nivel del suelo 2. Instalación desde el balcón	12:00 - 13:30	Isabella, Sofia, Aranza	-Hilo -Telas
Pruebas de audio 1. Verificación con técnico de SG el control del audio mediante la consola, para poder controlar volúmenes 2. Ruteo adecuado de la bocina, micrófono y ProTools 3. Pruebas de la obra corrida, ajustes generales de ecualización y acústica a. LP para la guitarra b. La guitarra se prueba con "Jardín de Primavera" minuto 32:40 c. Pedir el nombre completo de todo el que te ayude en cabina	12:00 - 14:00	Max, SG	-MacBook Max -Cargador Mac Max -Thunderbolt -USB-A–USB-B -iLok -Guion de iluminación -Escaleta audiovisual

Ajustes de iluminación 1. Verificar que todas las luces que necesitemos estén sembradas 2. Revisar el guión de iluminación con Mau 3. Ajustes de color, intensidad y spot	13:30 - 15:00	Sofia, Isabella, Mau, Aranza	
Escenografía 1. Árbol 2. Puffs, petates y cojines 3. Hojas de encino 4. Difusores 5. Luces guía	13:30 - 15:00	Sofia, Isabella, Aranza	-Cojines
Chequeo de MadMapper 1. Ruteo del MadMapper al proyector 2. Pruebas de imagen con la iluminación	14:00 - 16:00	Max, Sofia, Karen	-Proyector
Ensayo general 1. Corrida de la obra a través de los CUES para ensayar iluminación + proyecciones 2. Notas del juego entre iluminación y proyecciones 3. Percepción del sonido	16:00 - 17:00	Max, Mau, Sofia, Isabella, Aranza, Karen	-Hoja de proyecciones -Hoja MIDI -Hoja lyrics

Puntos clave

- Primera función: 17:30 - 18:45 hrs
- Acomodo del espacio para la siguiente función 18:45 - 19:00 hrs
- Segunda función: 19:00 - 20:15 hrs
- Espacio queda montado para el día siguiente

MIÉRCOLES 23

(12:00-15:00)

Chequeo de telas 1. Acomodo y verificación de telas a nivel del suelo	12:00-12:30	Isabella, Sofia, Aranza	
Pruebas de audio 1. Pruebas de la obra corrida, ajustes generales de ecualización y acústica 2. LP para la guitarra 3. La guitarra se prueba con "Jardín de Primavera" minuto 32:40	12:00-13:00	Max, SG	-MacBook Max -Cargador Mac Max -Thunderbolt -USB-A–USB-B -iLok -Guion de iluminación -Escaleta audiovisual
Ajustes de iluminación 4. Verificar todas las luces 5. Ajustes de color, intensidad y spot	12:30-13:00	Sofia, Isabella, Mau, Aranza	
Limpieza y acomodo de escenografía 6. Árbol 7. Puffs, petates y cojines 8. Hojas de encino 9. Difusores 10. Luces guía	14:00-14:30	Sofia, Isabella, Aranza	
Chequeo de MadMapper 3. Ruteo del MadMapper al proyector 4. Pruebas de imagen con la iluminación	14:00-14:30	Max, Sofia, Karen	

Puntos clave

- Primera función: 15:00 - 16:00 hrs
- Acomodo del espacio para la siguiente función 16:10 - 15:50 hrs
- Segunda función: 17:00 - 18:10 hrs
- Desmontaje comienza: 18:30 hrs
- Desmontaje termina: 20:00 hrs

Anexo 4. Costos, presupuesto y materiales

Ometeotl

ELEMENTOS CREATIVOS

Árbol de encino cartón	1	$0,00	$0,00
Periódico	5	$0,00	$0,00
Pintura	1	$170,00	$170,00
Harina	4	$30,00	$120,00
Cinta Masking	3	$55,00	$165,00
Brochas	4	$32,00	$128,00
Pincel grueso	1	$27,00	$27,00
Pincel delgado	1	$38,00	$38,00
Cinta Masking	1	$36,00	$36,00
Hojas de encino	1	$200,00	$200,00
$884,00			

PUBLICIDAD DEL EVENTO

Póster "Próximamente"	1		$0,00
Póster "Te invito a la obra"	2		$0,00
Póster "Aquí es la obra"	1	$600,00	$600,00
Pictograma indicaciones seguridad			
Flechas (hojas)	1		$0,00
Fanzine	1	$1.790,00	$1.790,00
Stickers	1	$1.770,00	$1.770,00
$2.390,00			

ESCENOGRAFÍA

Puffs	10		$0,00
Petates	10		$0,00
Butacas	1		$0,00
Difusor	3		$0,00
Aceites escenciales	2		$0,00
Luces de piso	4		$0,00
Libreta de recuperado de experiencia	4		$0,00
Mesa blanca de rueditas	1		$0,00
Mupis	3		$0,00
Sillas para mesa blanca de rueditas	2		$0,00
Computadora	3		$0,00
Canasta stickers	1		$0,00
Bote de plumas	2		$0,00
Extensión	1		$0,00
Soporte caja negra	1		$0,00
Hilo de cáñamo grueso	1		$0,00

Tubos PVC	4	$44,07	$176,28
Antifaces (telas negras)	1	$9,98	$9,98
Frazadas	10	$39,99	$399,90
Marcatextos	2	$69,00	$138,00
Clorofila	1	$138,10	$138,10
Vasitos de papel	2	$132,89	$265,78
Rafia	1	$29,99	$29,99
Hilo panza de ballena	1	$82,21	$82,21
Rollo Yute	1	$94,35	$94,35
Paquete de plumas	7	$58,00	$406,00
Tablas de madera	70	$6,00	$420,00
Hojas de encino	24	$2,30	$55,20
Corte láser de hojas de encino	25	$8,00	$200,00
$893,00			

AUDIO E IMAGEN

Bocina pre-amplificada	5	$0,00	$0,00
Soporte para bocina	5	$0,00	$0,00
Subwoofer	1	$0,00	$0,00
Cables de corriente	6	$0,00	$0,00
Extensión de corriente	4	$0,00	$0,00
Cable XLR 3 mts	8	$0,00	$0,00
Snake	1	$0,00	$0,00
Cable ethernet	1	$0,00	$0,00
Caja directa	1	$0,00	$0,00
Cable TS 1/4 3 mts.	2	$0,00	$0,00
Toki	1	$0,00	$0,00
Púa	1	$0,00	$0,00
Oceans	1	$0,00	$0,00
Big Muff	1	$0,00	$0,00
Loop Station	1	$0,00	$0,00
DD-3T	1	$0,00	$0,00
Alimentador de 9V (pedalera)	1	$0,00	$0,00
Daizy chain	1	$0,00	$0,00
Pedal patch	4	$0,00	$0,00
Silla	1	$0,00	$0,00
Micrófono dinámico	1	$0,00	$0,00
Soporte para micrófono	1	$0,00	$0,00
Arturia MicroFreak (MIDI)	1	$0,00	$0,00
Cable USB-B–USB-A	2	$200,00	$400,00
Cable de corriente 12V (MicroFreak)	1	$0,00	$0,00
MacBook Air	2	$0,00	$0,00

Cargador MacBook Air	2	$0,00	$0,00
Thunderbolt	2	$0,00	$0,00
HDMI de por lo menos 10 mts	1	$0,00	$0,00
Proyector	1	$0,00	$0,00
iLok	1	$0,00	$0,00
Cámara digital	1	$0,00	$0,00
Cargador cámara digital	1	$0,00	$0,00
Cinta métrica	1	$0,00	$0,00
Piedra filosofal	1	$0,00	$0,00
Afinador	1	$0,00	$0,00
Paquete de tapones de oídos	1	$249,00	$249,00
$649,00			

OTROS/GENERAL

Plan de Adobe Max	1	$500,00	$500,00
Plan de Adobe Sofia	1	$500,00	$500,00
Suscripción MadMapper	1	$2.107,60	$2.107,60
$3.107,00			

TOTAL

$7.923,00

Atemaxaque

PUBLICIDAD DEL EVENTO

Póster "Próximamente"	1		$0,00
Póster "Te invito a la obra"	2		$0,00
Póster "Aquí es la obra"	1		$0,00
Pictograma indicaciones seguridad	1	$30,00	$30,00
Flechas (hojas)	1		$0,00
Fanzine	90	$9,30	$837,00
$867,00			

ESCENOGRAFÍA

Puffs	10		$0,00
Difusor	1		$0,00
Aromaterapia	2		$0,00
Luces de piso	4		$0,00
Libreta de recuperado de experiencia	1		$0,00
Mesa blanca de rueditas	1		$0,00
Mupis	2		$0,00
Sillas para mesa blanca de rueditas	2		$0,00
Computadora	2		$0,00

Marcatextos	2		$0,00
Pluma	20		$0,00
Extensión	1		$0,00
Frazadas	10		$0,00
Soporte caja negra	1		$0,00
Agua de clorofila	1		$0,00
Vasitos de papel	150		$0,00
Antifaces	20		$0,00
QR registro	1		$0,00
$0,00			

AUDIO

Sistema de sonido	1		$0,00
Videoproyector	1		$0,00
Tripié	1		$0,00
Micrófono	1		$0,00
Cámara digital	1		$0,00
MIDI	1		$0,00
Cables para conectar con los monitores XLR o TRS balanceado 5 a 10 metros	6		$0,00
Computadora y su cargador	1		$0,00
Guitarra electrica	1		$0,00
Pedal de REVER	1		$0,00
Subwoofer	1		$0,00
Cable dispositivo MIDI	1		$0,00
HDMI con longitud suficiente	1		$0,00
Cable TS (Jack de 1/4¨ o 6.5 mm mono)	1		$0,00
Cable TS (Jack de 1/4¨ o 6.5 mm mono pequeño)	1		$0,00
Cables corriente para los monitores 2-5 m, se pueden considerar extensiones	6		$0,00
Tapones de oídos			$0,00
$0,00			

** Para Atemaxaque se utilizaron varios elementos de Ometeotl. Por cuestiones prácticas, el costo total de los elementos empleados en ambas obras se registró en la tabla de Ometeotl, aunque el concepto se mantiene respetado en ambas.*

TOTAL

$867,00

TOTAL GENERAL

$8.790,00

Anexo 5. Organización de roles de staff

Rol	***Responsabilidad***	***Participa***	***Horarios***
Montaje	Apoya en montaje. *Apoyarse en el documento "Plan de montaje - Minuto a minuto" y "Organización de roles Ometeotl"*	Maximiliano Cuenca Isabella Jiménez Sofía Velasco Aranza López Fabrizio Franco Sofía Bru Selene Macias	Fabrizio, Sofía Bru y Selene **13:00-17:00**
Coordinador general	Asegura que todos los elementos estén listos antes de cada función.	Sofía Velasco	10 minutos antes de cada función Martes en los horarios: **17:20 y 18:50** Miércoles en los horarios **14:50 y 16:50**
Audio, música en vivo y Madmapper	Prepara audios antes de cada función, set de música, presenta en vivo y opera Madmapper. *Apoyarse en los documentos "Guion para las proyecciones", "Hoja de lyrics", "Mapa del MIDI"*	Maximiliano Cuenca	10 minutos antes y durante la función Martes en los horarios: **17:20-18:40 y 18:50-20:10** Miércoles en los horarios **14:50-16:10 y 16:50-18:10**
Moderadores	*Moderadores guían al público a desconectarse.* Supervisa la experiencia y resuelve imprevistos.	Isabella Jiménez Sofía Velasco	Durante la función Martes en los horarios:

	Movilidad fluida. Desplazamiento discreto. No debe interrumpir. Funciones clave en caso de ser requeridas: • Introducción a la experiencia (No alimentos, no fumar, celulares apagados…) • Asistir si alguien tiene dudas o necesita apoyo • Facilitar la dinámica final de las hojas • Indicar sutilmente el cierre de la experiencia para que el público sepa cuándo es el momento de colgar las hojas • Apagan las luces de guía *Apoyarse en el documento "Preguntas guía para las moderadoras"*		**17:20-18:40 y 18:50-20:10** Miércoles en los horarios **14:50-16:10 y 16:50-18:10**
Iluminación	Controla la iluminación. *Apoyarse en el documento "Guión de iluminación"*	Cabina	Durante las funciones Marte en los horarios: **17:20-18:40 y 18:50-20:10**

			Miércoles en los horarios **14:50-16:10 y 16:50-18:10**
Registro y control de entrada	Facilita entrada/salida del público. Gestiona accesos, registra asistentes, hace lectura de indicaciones y advertencias, entrega de fanzine, entrega de stickers, invita a responder encuesta de salida con QR, evita ruido externo. *Apoyarse en el documento "Logística y gestión de público"*	Aranza López David Cordova Fabrizio Franco Yarynn Vazquez* Sebastián Namur**	Martes en los horarios: **17:15-20:15** Miércoles en los horarios: **14:45-18:15** ***14:00-15:00** ****16:00-17:00**
Ambientación	Acomoda y mantiene la estructura del árbol. Las hojas contestadas deben de estar colgadas y con buena vista para la siguiente función. Se encarga de poner aromaterapia en los difusores y hacerlos funcionar 5 minutos antes de comenzar la función -configurar los difusores sin luz, con 10 gotas de esencia y con una duración de mínimo 1 hora-.	Sofía Bru Citlalli Franco	Martes en los horarios: **17:00-17:30 y 18:30-19:00** Miércoles en los horarios: **14:30-15:00 y 16:30-17:00**
Escenografía y mantenimiento	Revisa que haya hojas y plumas en cada lugar listas para la próxima función. Organiza asientos (puffs, cojines, tapetes). Revisión general del espacio antes y después de	Sofía Bru Citlalli Franco Sebastián Namur	Martes en los horarios: **17:00-17:30 y 18:30-19:00** Miércoles en los horarios:

	cada función. Recoge posibles residuos y/o materiales utilizados. Mantiene orden en la zona de público. **Aforo máximo de: 53 personas**		**14:30-15:00 y 16:30-17:00**
Asistente técnico	Revisa conexiones y equipo. Asegura que los elementos técnicos funcionen sin problemas. Correcto funcionamiento del audio, iluminación, proyección y clima (23°C). Ruteo y configuración de la cabina.	Cabina SG	Martes en los horarios: **17:00-17:30 y 18:30-19:00** Miércoles en los horarios: **14:30-15:00 y 16:30-17:00**
Invitación al público	Invita a gente el día de la experiencia, explicando de qué trata y resolviendo dudas.	Sofía Bru Sebastián Namur	**16:30-17:20 18:00-18:50** **14:00-14:50 16:00-16:50**
Registro audiovisual	Genera el registro audiovisual de la obra *(horizontal)* *Apoyarse en el documento "Lineamientos del Registro AV - **Ometeotl**"*	Brenda Rubio Asiste: Ana Paula Asiste: Sebastián Namur	Durante la función Martes en los horarios: **17:20-18:40 y 18:50-20:10** Miércoles en los horarios **14:50-16:10 y 16:50-18:10**

Entrevistas	Grabación de 2 a 3 entrevistas a personas clave por función *(horizontal)* *Apoyarse en el anexo en el documento "Lineamientos del Registro AV - **Ometeotl**"*	Brenda Rubio Ana Paula Rosas Sebastián Namur	Habrá 10 minutos después de terminar las obras para grabar. Martes en los horarios: **18:40-18:50 y 20:10-20:20** Miércoles en los horarios: **16:10-16:20 y 18:10-18:20**
Desmontaje	Apoyo en desmontaje. *Apoyarse en el documento "Plan de montaje - Minuto a minuto"*	**PAP**	Al finalizar la última función del miércoles. En el horario: **20:20**

Anexo 6. Materiales digitalizados

Anexo 7. Libro de visitas

2. Productos

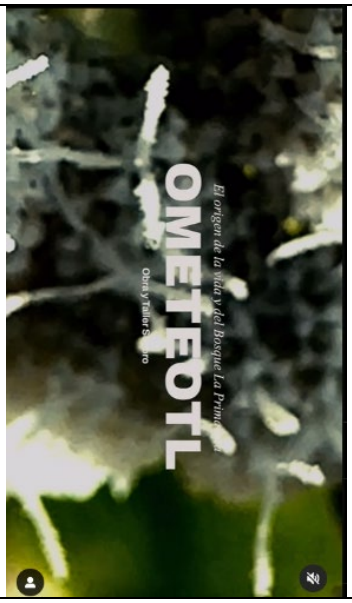
Estrategia de comunicación y difusión

Tabla 3

Resultados de la estrategia de redes sociales

Fecha	Proyecto	Publicación	Objetivo y Resultados	Enlace
25-03-2025	*Ometeotl*		Dar a conocer el proyecto de Ometeotl a través de redes sociales, publicado por la cuenta de Instagram Bosque Escuela y cuentas personales de los miembros del equipo Vistas:3001 Interacciones: 98	Instagram
31-03-2025	*Atemaxaque*		Dar a conocer el proyecto de Atemaxaque por redes sociales, publicándolo por la cuenta de Instagram Bosque Escuela y colaborando con Labcaa y cuentas personales Vistas: 1640 Interacciones: 45	Instagram

08-04-2025	*Ometeotl*		Invitar al público a asistir a Ometeotl, publicándose en la cuenta de Instagram de Bosque Escuela en colaboración con Labcaa Vistas: 1160 Interacciones: 42	Instagram
08-04-2025	*Ometeotl*		Compartir que es Ometeotl e invitar al público a PAP Bosque Escuela en la Semana del Cuidado de la Tierra ITESO 2025. Sé público on la cuenta de Instagram de Bosque escuela con colaboración de CIFOVIS e ITESO Egresados Vistas: 2094 Interacciones: 74	Instagram
09-04-2025	*Atemaxaque*		Invitar al público a asistir a Atemaxaque, publicándose en la cuenta de Instagram de Bosque Escuela en colaboración con LABCAA. Vistas: 794 Interacciones: 31	Instagram

14-04-2025	*Atemaxaque*		Compartir que es Atemaxaque e invitar al público a PAP Bosque Escuela en la Semana del Cuidado de la Tierra ITESO 2025. Se publicó en la cuenta de Instagram de Bosque escuela con colaboración de ITESO Egresados Vistas: 735 Interacciones: 25	Instagram
15-04-2025	*Ometeotl*		Dar a conocer un adelanto de la obra de Ometeotl e invitar al público a reservar boleto. Se publicó en la cuenta de Instagram de Bosque Escuela con colaboración de las cuentas personales de los miembros del equipo. Vistas: 1941 Interacciones: 58	Instagram

16-04-2025	*Atemaxaque*		Dar a conocer un adelanto de la obra de Atemaxaque e invitar al público a reservar boleto. Se publicó en la cuenta de Instagram de Bosque Escuela con colaboración de las cuentas personales de los miembros del equipo, LABCAA y el fotógrafo Israel Rodríguez. Vistas: 2374 Interacciones: 68	Instagram
17-04-2025	*Ometeotl*		Última invitación a reservar boletos para Ometeotl. Se publicó en la cuenta de Instagram con colaboración de cuentas personales del equipo. Vistas: 1888 Interacciones: 92	Instagram
20-04-2025	*Atemaxaque*		Última invitación a reservar boletos para Atemaxaque. Se publicó en la cuenta de Instagram con colaboración de cuentas personales del equipo, Labcaa, el fotógrafo y la Licenciatura de Audiovisuales. Vistas: 2873 Interacciones: 108	Instagram

Tabla 4

Monitoreo de prensa: coberturas de Ometeotl

Medio	Periodista	Fecha	Titular	Formato	Enlace
Entre Saberes	Sin autor	22/04/2025	¿Y si pudiéramos sentir la ciencia?	Publicación de Instagram	https://www.instagram.com/p/DIwdlzKt9W-/?utm_source=ig_web_copy_link
MURAL	Alejandra Carrillo	15/04/2025	Proponen inmersión sonora para hacer conciencia ecológica	Noticia digital	https://www.mural.com.mx/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=2988140&md5=58af9c88eec716b9c743c8dfde000556&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe
Canal 44 UDG TV	Aitana Rodríguez	24/04/2025	"Ometeotl": Obra multimedia explora la conexión del origen de la vida y el Bosque la Primavera	Noticia digital	https://udgtv.com/noticias/conexion-del-origen-de-la-vida-y-el-bosque-la-primavera-/267296
Canal 44 UDG TV	Aitana Rodríguez	24/04/2025	"Ometeotl": Obra multimedia explora la conexión del origen de la vida y el Bosque la Primavera	Noticia en video	https://www.dailymotion.com/video/x9igbnw

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

3.1 Sensibilización ante las realidades

Aranza López de la Cerda
Participar en *Ometeotl* me hizo reflexionar sobre la manera en la que veo la naturaleza y como es mi relación con la naturaleza y que en muchas ocasiones me desensibilizó a lo existe alrededor. Al vivir en un espacio tan antropocéntrico como lo es Guadalajara y llevar un ritmo de vida acelerado, muchas veces ignoramos que se encuentra a nuestro alrededor y como somos parte de un ecosistema más grande. Desde la gestión cultural una de las cosas que más me cuestioné fue: ¿desde dónde hablo del territorio?, ¿es solamente aplicable en Guadalajara o puede expandirse más? Este proyecto me permitió posicionarme con más sensibilidad y conciencia ante problemáticas que puede tener el Bosque La Primavera no son solo ecológicas, sino también culturales y sociales. *Ometeotl* me ayudo a explorar una nueva manera en la que el arte y la ciencia pueden colaborar y generar un impacto no solo de emociones, sino también de pensamiento

Isabella Jiménez Robles
Necesitamos crear más espacios de diálogo entre las personas que se dedican a la generación de conocimiento sobre el bosque y la ciudadanía. Los problemas del bosque son complejos y no se resuelven mediante estrategias de comunicación, sin embargo, estas iniciativas contribuyen a construir el camino hacia la participación ciudadana y la colaboración intersectorial que sí puede derivar en transformaciones. Los diálogos intersectoriales y la cooperación multidisciplinar son complicados en múltiples niveles: desde lo personal, hasta operativo hasta lo epistémico. No obstante, este proyecto representó un intento genuino y, pienso que exitoso, como chispa para el diálogo. Siento un agradecimiento especial hacia las personas que formaron parte del equipo del PAP y, sobre todo, por aquellas que conformaron la audiencia de las obras. Es difícil encontrar o hacer momentos para el diálogo y la reflexión, ya que un centenar de asuntos de la vida (trabajo, escuela, transporte, etc.) nos dificultan detenernos. Por lo tanto, que hubiesen personas dispuestas a contribuir con tu tiempo para involucrarse en el proyecto fue una participación y fundamental.

La reciprocidad que pienso que puedo tener desde mi formación en la comunicación es hacer bien trabajo: me identifico con una responsabilidad por todos los aspectos de la experiencia de las personas en este tipo de proyectos, poniendo sus necesidades al centro junto con los principios éticos que rigen mi labor profesional. Me quedo con la inquietud (y, de nuevo, la responsabilidad) por seguir fomentando espacios de encuentro y diálogo en torno a las crisis que nos competen y aquello que nos puede vincular como comunidades (humanas y no humanas).

José Maximiliano Cuenca Mariscal
El Bosque La Primavera es una reserva que no sólo es relevante para un sector en específico, pero para todos los habitantes de la Zona Metropolitana de Guadalajara, que nos abastecemos

de sus recursos y la dinámica de sus ecosistemas. Como ciudadano de esta extensa cubierta urbana, puedo expresar que me preocupa el devenir de nuestras sociedades en medida que no exista un diálogo participativo, uno que propugne la concientización ambiental y el diseño urbano desde una mirada ecológica. Cada año, la situación ambiental es más alarmante. Creo que, entre otras cosas, se trata de aprender a gestionar los recursos en comunidad y no para el disfrute individual, y la única manera de cumplir ese objetivo es a través de un proceso de transformación cultural y paradigmática. El arte tiene mucha cabida en este proceso, pues no sólo ofrece un espacio de diálogo entre los distintos agentes que se preocupan por este problema, sino que además tiene el potencial de generar una interacción participativa entre los mismos. Las respuestas no van a llegar de la mano de una única disciplina, es más bien este crisol de perspectivas en constante interacción lo que paulatinamente puede ir tejiendo una solución y motivar una transformación en los modos de entender el Bosque. Participar en una experiencia como la que describo fue cuanto menos enriquecedor y esperanzador, y pienso que ambas sensaciones son indispensables entre los individuos, sobre todo en una humanidad que se enfrenta a múltiples crisis.

Sofia Velasco Villarreal
El Bosque La Primavera se enfrenta a una gran cantidad de crisis. Desde el lenguaje que nos rige, es normal encapsular estos problemas en la categoría “ambiental”. Sin embargo, y cómo se ha mostrado a lo largo de este reporte, estas situaciones tienen una repercusión que va más allá del funcionamiento eficiente del ecosistema. Los paradigmas que rigen a las comunidades humanas siempre tienen injerencia en la conformación del territorio, y en el caso de la ciudad de Guadalajara, podemos percibir un impulso depredador y autodestructivo. Aunado a esto, está el factor de que las ciudades actúan como lugares de aislamiento de la naturaleza. Con la pérdida de contacto con la ecología y biodiversidad circundante, inicia una especie de desconexión, que ha sido muy bien descrita en este PAP. Esa desconexión se traduce en un desconocimiento de la vida, factor que determina la calidad del cuidado que una comunidad puede llegar a ejercer (o incluso desear) entre todo lo no-humano. Una de las cosas que más me gustaron de este programa fueron las visitas de campo, en las que pude entrar en contacto con el bosque, conocer sus especies y sus interacciones, y la importancia que todo este predio tiene para la subsistencia de la ciudad. Muchas sensaciones que normalmente se perciben como infantiles florecieron dentro de mí: la curiosidad, el asombro, la fascinación. Desde ese momento entendí que llevar la naturaleza a las personas no debe ser una tarea muy enrevesada, siempre y cuando se remita a esto que todos compartimos: la necesidad de conectar. Crear vínculos con lo que nos rodea y construir una identidad a partir de ello. Este Bosque forma parte de ese entramado, y su preservación es necesaria no sólo para nuestra supervivencia, pero también para la conformación de una identidad colectiva.

3.2 Aprendizajes logrados

Aranza López de la Cerda
Participar en Ometeotl fue un reto y una oportunidad de transformación profesional. Me ayudo a explorar un proyecto que no conocia y que tuve que trabajar en la marcha. Algo que pude explorar una propuesta original que nunca habia visto en otra ocasion abordando un tema tan complejo como la desconexion humano-naturaleza y trabajar en una propuesta que buscaba explorar formas sensibles y simbólicas de comunicar la ciencia, el territorio y nuestra

relación con el entorno. Esto me permitió entender que la comunicación pública del conocimiento no siempre necesita explicarse con datos, sino también con emociones, experiencias y narrativas significativas. A lo largo del proceso considero que desarrollé habilidades como trabajar en un equipo interdisciplinario y mantener el enfoque del proyecto a pesar de los cambios e imprevistos. Además, me ayudo a comprender que como gestora cultural, mi labor no solo implica organizar o difundir, sino también generar conexiones sensibles entre las personas y su entorno. Este aprendizaje me deja herramientas valiosas para futuros proyectos de enfoque a la comunicación de la ciencia con un posible impacto social y ambiental.

Isabella Jiménez Robles

La participación en el PAP BE me permitió poner a prueba las capacidades que he adquirido a lo largo de mi experiencia universitaria y profesional, así como desempeñar roles nuevos para mí. Pude desempeñar mis habilidades de escritura e investigación de forma intensa e intencionada. Me sorprendió el nivel de involucramiento en el que me desempeñé en actividades complejas y arduas relacionadas con los procesos de la gestión cultural; desde ese eje apoyé al flujo de la creación de sentido en espacios donde no acostumbraba a trabajar. Había tenido un poco de experiencia profesional en este ámbito de la comunicación, pero este fue una intensidad bastante mayor que respondió, simplemente, a las necesidades del proyecto.

Entre mis aprendizajes nuevos, me importa profundamente registrar que mi visión del interés público creció: aunque antes tenía una noción de la importancia del medio ambiente, ahora mi perspectiva es más clara respecto a abarcar a actores no humanos como parte de la colectividad de lo público. Me pregunto cómo esta exploración impactará mi quehacer profesional y personal en el futuro.

Como periodista, reafirmé que el servicio de informar al público debe plantearse desde soportes diversos, para realmente acercarnos a los espacios y momentos que les interesan, necesitan, son más receptivas, o simplemente donde se encuentran las audiencias.

Fue muy nutritivo formar parte de un espacio donde se discutía, descubría y ponía en común conocimiento sobre la biodiversidad. Aprendí gracias a que, durante estos dos semestres, formé parte de la experiencia en comunidad que fue este PAP.

José Maximiliano Cuenca Mariscal

Este proyecto representó un gran desafío profesional desde sus etapas formativas, cuando apareció la oportunidad de desarrollar un proyecto artístico en el marco del VIII Festival del Bosque. La propuesta en sí misma fue un reto, para el que fue necesario un extenso trabajo de análisis de la problemática, desde los diversos actores que la componen hasta la gran variedad de ópticas que lo han abordado para, en este sentido, presentar una idea que fuera deseable y realizable. Otro aspecto fundamental fue la coordinación con otras disciplinas y áreas del conocimiento, para la que se elaboraron entrevistas, consultas y diálogos que nos permitieron indagar en la situación del Bosque a profundidad. A partir de ahí, el diseño de una narrativa que no sólo resultase atractiva, pero, además, epistemológicamente valiosa. Por un lado, incorporamos distintas técnicas al proceso creativo, en las que también fue indispensable la colaboración con externos. Por otro lado, la revisión constante de la investigación, para asegurarnos de que todos los materiales recopilados dialogaran entre sí. El principal reto fue sostener la propuesta a lo largo del tiempo para contar con el apoyo del programa y nuestros colaboradores, sabiendo que el arte transmedia y multimedia son

campos todavía muy opacados por los medios tradicionales. Fue en el contacto con esta variedad de disciplinas que encontramos una oportunidad para trascender el discurso e inferir en otras dimensiones de la experiencia humana. La determinación con la que sostuvimos esta encomienda fue una virtud que construímos constantemente entre todos los involucrados y, personalmente, encontré en esa identidad colectiva muchas enseñanzas sobre el trabajo en equipo. Sin duda, *Ometeotl* no sólo ha servido para depositar una semilla de consciencia ambiental en quienes se lo hayan permitido, sino que, además, ha sido un proyecto desde el que sus autores hemos logrado trascender en el ámbito profesional y comunitario.

Sofia Velasco Villarreal

El gran reto del diseñador siempre es adaptarse a las realidades y situaciones específicas para las que labora. *Ometeotl* no fue el primer proyecto artístico en el que participo, pero sí el primero en cuanto a concientización ambiental. Y en este contexto, un reto importante es aprender a leer la problemática desde distintas perspectivas. La crisis ambiental no es extraña en ningún lugar del mundo, especialmente en las grandes metrópolis. Guadalajara, como entidad, no es solamente el medio y las interacciones físicas que la definen, pero también los procesos sociopolíticos que subyacen a su desarrollo y que poco a poco van labrando su geografía. En este contexto es que las ciencias y disciplinas orientadas a la comunicación aparecen como campos de acción donde pueden elaborarse alternativas reales. Es vertiginoso, sino que ensordecedor, descubrir las prácticas culturales que definen la relación entre el ser humano y la naturaleza en esta ciudad. El desconocimiento y la falta de una cultura ambiental son también causas del deterioro del paisaje y el perfil extractivista de nuestras sociedades. Ante estas carencias, un proyecto de comunicación debe ser diseñado con tal de provocar un cambio real en las personas, partiendo siempre desde su experiencia. Desde el inicio de mi carrera he entendido mi vocación como una disciplina que ofrece soluciones pragmáticas a situaciones concretas; *Ometeotl* fungió como una plataforma desde la cual pude evaluar una serie de desafíos específicos que finalmente me permitieron aprovechar mis facultades profesionales al máximo.