

ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PARA
EL OCIO
EN LA ZONA METROPOLITANA DE
GUADALAJARA

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de Nivel Superior
según Acuerdo Secretarial 15018, publicado en el *Diario Oficial de
la Federación* el 29 de noviembre de 1976.

DEPARTAMENTO DE
HÁBITAT Y DESARROLLO
URBANO

ARQUITECTURA



ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PARA EL OCIO EN LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA

EUGENIO SANDOVAL ANDRADE

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

Tlaquepaque, Jalisco, Junio de 2003.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
1. EL OCIO	P-1
1.1 El ocio y la cultura	8
1.2 El ocio y el deporte	9
1.3 Espacios arquitectónicos para el ocio	10
2. EL ARTE	P-2
2.1 El arte público o arte en la calle	22
2.1.1 La escultura urbana	23
2.1.2 Monumentos históricos	27
2.1.3 Murales	27
2.1.4 Jardines	33
2.1.5 Intervenciones artísticas urbanas	34
3. EL DEPORTE	P-3
3.1 Deportes urbanos sobre ruedas	38
3.1.1 Historia de los patines	38
3.1.2 Historia de las patinetas	39
3.2 Algunos de mis proyectos para deportes urbanos sobre ruedas	42
4. EXPERIENCIA EN GUADALAJARA	P-4
4.1 El ocio en la ciudad	46
4.2 Análisis del estado del arte en la ciudad	48
4.3 Análisis del estado del arte en la calle	55
4.4 Deportes urbanos sobre ruedas en la ciudad	57
4.1.1 Problemática de estos deportes en nuestra ciudad	61
5. ESPACIO PÚBLICO PARA EL OCIO	P-5
5.1 Perfil perfecto de un parque del ocio, la cultura y los deportes sobre ruedas	64
5.1.1 Perfil perfecto de un espacio público para deportes sobre ruedas	66
5.2 Elección del sitio	68
6. PROYECTO CONCEPTUAL DE UN PARQUE DEDICADO AL OCIO	P-6
6.1 Programa arquitectónico	76
6.2 Concepto del proyecto	78
7. CONCLUSIÓN	80
8. FUENTE DE IMÁGENES	82
9. BIBLIOGRAFÍA	85

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Con este documento se pretende hacer un estudio general acerca del ocio y su importancia para los habitantes de la Zona Metropolitana de Guadalajara. El ocio pertenece a un ramo de las ciencias sociales, pero es considerado como una disciplina reciente ya que apenas a partir de la segunda mitad del siglo XX se convirtió en materia formal de estudios. En la actualidad existen pocas publicaciones acerca del tema. Por su parte, la Universidad de Deusto con sede en la ciudad de Bilbao, España, se ha encargado de profundizar esta disciplina durante los últimos años, prueba de esto es la colección de libros que publicó bajo el tema del ocio hacia el año 2000.

En países como México, comúnmente el ocio no es aprobado como un empleo positivo de nuestro tiempo a gastar, sino todo lo contrario, el ocio es vagamente asociado con vicios, vandalismo, pereza y problemas sociales del estilo, de una manera muy especial este tema es asociado con la juventud, ignorando la importancia de este tiempo para el desarrollo integral del individuo. Dos de las posibles causas de estos problemas pueden ser:

1. la ignorancia del tema por parte de la sociedad,
2. la poca oferta de espacios públicos alternativos para el empleo del ocio en la ciudad.

En este trabajo se hará un estudio en general de lo que es el ocio y su especial relación que tiene con la cultura y el deporte, esto, con el objetivo de plantear alternativas espaciales que de alguna manera otorguen a la ciudad una identidad global contemporánea, mediante propuestas de espacios para el buen empleo del ocio, particularmente hablando de espacios de carácter público, aptos para la práctica de deportes urbanos sobre ruedas, siguiendo una metodología de investigación y de elección de sitio, se escogerá un lugar que cumpla con el perfil perfecto para la óptima práctica de estos deportes, así como para lograr una implementación espacial con potencial cultural, para así concluir con una propuesta arquitectónica para la ciudad.

La realización de este proyecto, sin duda acercará a la juventud a nuevas alternativas del empleo del ocio y por ende, propiciará una vida sana y todos los atributos que conlleva un estilo de vida deportista.

En cuanto a las alternativas del arte en la calle, se hará un estudio sobre su presencia en la ciudad e indagar de qué manera se ha manifestado al transcurso de los años. Esto con el objeto de poder llegar a una postura crítica ante esta situación, y así exponer una propuesta adecuada a las necesidades del arte en las calles de Guadalajara.

Para Aristóteles el ocio era "el principio de todas las cosas".¹

Debido a nuestra falta de cultura ante el tema del ocio, cuando escuchamos esta palabra, automáticamente nos vienen a la mente ideas que tienen que ver con un mal empleo del tiempo libre. Quizá una mejor palabra para nombrar estas actividades negativas sea "ociosidad", de ahí el afamado refrán "la ociosidad es la madre de todos los vicios". De esta manera si buscamos un par de definiciones formales, el *Diccionario de la Lengua Española*² nos dice que la palabra ociosidad: proviene del latín otiositas. Vicio de no trabajar; perder el tiempo o gastarlo inútilmente, y por otro lado está la palabra ocio: del latín otium. 1. Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad. 2. Diversión u ocupación reposada, especialmente en obras de ingenio, porque estas se toman regularmente por descanso de otras tareas. De esta manera el punto de transición entre el ocio y la ociosidad se aprecia cuando alguna actividad humana perjudica de alguna manera a la sociedad.

Así pues, una vez hecha la distinción entre estos dos vocablos, descartamos de una vez la palabra ociosidad y todo lo que conlleva a ella.

La *Carta Internacional sobre la Educación del Ocio* de 1993 nos dice que:

el ocio se refiere a un área específica de la experiencia humana, con sus beneficios propios, entre ellos la libertad de elección, creatividad, satisfacción, disfrute y placer, y una mayor felicidad. Comprende formas de expresión o actividad amplias cuyos elementos son frecuentemente tanto de naturaleza física como intelectual, social artística o espiritual.³

Hacemos hincapié que el ocio es un suplemento de vivencia, al que todo ser humano tiene derecho a gozar de él, y es considerado como un tiempo para ser empleado en alguna actividad que nos de gusto o satisfacción. Y por esto, es común conceptualizar al ocio como un premio o recompensa ya que esta actividad está ligada a la felicidad y plenitud que todo ser humano necesita para estar sano física y mentalmente, a pesar de que con frecuencia suele asociársele con actividades hedonistas como el placer, el bienestar, la diversión, etc.

1 Aristóteles, *Política*, VIII, 1338^a.

2 Diccionario de la Lengua Española, Vigésima segunda edición, en *Real Academia Española*, <http://www.rae.es/>

3 Ma. Luisa Amigo Fernández, *El arte como vivencia de ocio*, Universidad de Deusto, Bilbao, 2000, p.260.

Algunas personas deducen que el ocio es todo aquel tiempo en el que no se trabaja, y esto no quiere decir que en los momentos de ocio el individuo se encuentra en un estado de inactividad productiva, por el contrario en estado de ocio, el ser humano puede ser tan productivo como lo es en horas de trabajo. El concepto de tiempo libre data desde las primeras sociedades industriales del viejo mundo, ya que por primera vez aparecieron las industrias con un horario formal de trabajo, el cual debía ser respetado y cumplido. Así que el tiempo libre se identificaba como todo aquel en el que no se trabajaba. De esta manera el ocio cambia conforme a las sociedades actuales, sociedades tipo tecnológicas, informáticas y de consumo. Es importante puntualizar el incremento del ocio en nuestra sociedad contemporánea, según estudios de la Universidad de Deusto las causas son las siguientes:

las estadísticas sobre el aumento del tiempo libre, con la consiguiente reducción de la jornada laboral, el retraso de los jóvenes en su incorporación al trabajo, el adelanto de la jubilación y el aumento de las expectativas de vida, el mayoritario disfrute de las vacaciones. El incremento del turismo, la incidencia de la televisión, o el apoyo institucional al desarrollo de las actividades culturales y deportivas.⁴

Para ejemplificar esto imaginemos en la actualidad una mañana dedicada al ocio.

-Me levanto muy temprano y me conecto a *internet*, ahí navego por varias páginas, entre otras, leo los encabezados de un diario de la capital, veo el reporte del tiempo, consulto mi estado de cuenta y observo un disco compacto que desde hace un rato he tenido ganas de comprar. Después salgo de mi casa, camino a la farmacia, ahí saco dinero del cajero automático para pagar el cable y para comprar mi disco. Luego tomo un camión para la plaza donde efectuaré mi pago y mi compra. Finalmente, después de terminar mis asuntos comerciales, me dirijo a mi casa para escuchar mi nueva adquisición. ¡Caray!, qué ganas tengo de patinar, pero no hay dónde, los policías de mi colonia me tienen amenazado de ir a prisión si me vuelven a ver patinando por aquí, ellos creen que soy un ocioso. -

"La importancia del término tiempo libre está en la palabra, libre, que implica un ejercicio humano de identidad, auto reconocimiento y voluntad. Desde planteamientos psicológicos, el ocio ha sido definido como libertad de elección."⁵ El ocio puede ser tan extenso e ilimitado como uno quiera. Según cada persona, las perspectivas del ocio pueden ser mayores o menores según la imaginación o experiencias que esta haya adquirido y practicado en su vida. "La vivencia del ocio es una experiencia que nos ayuda a realizarnos, conocernos, identificarnos, sentirnos mejor, escaparnos de la rutina, y la dura realidad de cada día, a recuperar el equilibrio perdido por las frustraciones y desengaños."⁶

1.1 el ocio y la cultura

La cultura representa una de las funciones más importantes y actuales del ocio. La Conferencia Internacional de la UNESCO DE 1982 adoptó la siguiente definición:

En su sentido más amplio, la cultura puede ser considerada hoy en día como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o un grupo social. Engloba las artes y las letras, los estilos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.⁷

Por otro lado según parte de la definición de la Declaración de México de 1982 la cultura:

Da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Hace de los hombres seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por la cultura, el hombre discierne valores y efectúa elecciones. Por ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que le trascienden.⁸

5 Manuel Cuenca Cabeza, *Ocio humanista*, Universidad de Deusto, Bilbao, 2002, p.62.

6 *Ibid*, p.32.

7 *Ibid*, p.192.

8 *Ibid*, p.192.

En cada pueblo del mundo se manifiesta una cultura que se distingue por su historia, sus creencias y sus prácticas, así que el ocio es un perfecto ejemplo de hacer o consumir cultura, el ocio es una actividad tan fuerte que congrega y sintetiza círculos sociales, es decir, según la actividad que se practique, los integrantes de este círculo social consecuentemente presentan un perfil de estilo de vida en común con sus compañeros de actividades. En el área de las ciudades, esto provoca la creación de sub-culturas urbanas, que tienen una identidad en común, manejan los mismo signos y lenguajes de comunicación, expresión y captación de mensajes. De esta manera nos enfocaremos en el tema del arte en la calle como una alternativa acerca del empleo del ocio en un nivel cultural.

Si abordamos el tema del arte como vivencias del ocio nos damos cuenta de que se puede tomar desde dos polos, el arte como creación del artista y el arte como un producto destinado a ser apreciado por el público. Así que en este estudio sólo nos enfocaremos a los efectos sociales que tiene el arte en la calle como vivencias de ocio, como experiencias intensas que se viven con las obras de arte, experiencias conscientes y voluntarias a las cuales se les denomina vivencias, en nuestro caso, vivencias urbanas. Desde el punto de vista de consumidor, puede resultar muy satisfactorio gastar nuestro tiempo de ocio en arte, ya sea por medio de un libro, internet, asistir a una galería de arte o a un concierto de música, pasear por un parque, apreciar una escultura, un mural o hasta donde llegue nuestra imaginación para buscar al arte. Algo mucho más complejo, es el punto de vista del creador, en el cual podemos gastar gran parte de nuestro tiempo en el arte, o bien no querer saber nada de arte en nuestros tiempos de ocio, ya que en la mayoría de las veces producir arte representa un tiempo asignado al trabajo.

1.2 el ocio y el deporte

El deporte juega un rol muy importante en el tema del ocio, ya que cualquier actividad física es considerada como un medio perfecto para gastar el tiempo del ocio. Creo que no existe ninguna duda acerca de los beneficios que cualquier deporte produce, es decir, sabemos que la práctica de cualquier ejercicio aeróbico nos

nos ayuda a relajar y descansar, además de que nos ayuda en nuestro desarrollo físico y personal como seres humanos. En la mayoría de las veces el ejercicio físico nos lleva a una actividad lúdica y divertida y la constante práctica de cualquier deporte nos lleva a un mejor nivel de salud ya sea física o mental.

1.3 espacios arquitectónicos para el ocio

De esta manera nos enfocamos en los espacios arquitectónicos para el ocio (EAPO), así que al hacer una clasificación de estos espacios detectamos dos tipos: los que son hechos para algún actividad de ocio, y los que fueron hechos para otra cosa pero que actualmente otorgan un servicio al ocio.

Así pues, para dar una idea de qué estamos hablando, citamos algunas de las actividades que se desenvuelven en la ciudad perfectamente bien vinculadas al el tema del ocio, como pueden ser: el deporte, la televisión, el turismo, espectáculos, fiestas, eventos, etc., sabiendo que la gama es tan amplia, tanto como el individuo sea capaz de concebirla. Para cada una de estas actividades, es necesaria una serie de características que formen un espacio adecuado y así aprovechar al cien por uno el EAPO, tales como un cine, una alberca para nadar o una pista de patinar. Pero curiosamente en la actualidad existen miles de casos en los que se adapta un edificio viejo en uno nuevo, cambiando totalmente el uso de este, por ejemplo: la Presidencia Municipal de Chapala está instalada en el edificio de lo que fue un hotel de lujo hace menos de un par de décadas, o cómo muchas viejas casonas del centro de Guadalajara construidas en la primera mitad del siglo pasado, ahora funcionan perfectamente como bares y restaurantes, o, cómo varios ex-conventos ahora funcionan a la perfección como recintos culturales o museos de arte, tal es el caso del antiguo convento de Santo Domingo en la ciudad de Oaxaca, que ahora funge con éxito como un museo antropológico regional. Así que la arquitectura contemporánea atiende las necesidades del ocio. ¿cuántos espacios comerciales, turísticos y de recreación no han resultado un éxito después de reutilizar el espacio de un edificio hecho para otro uso? De esta manera es evidente lo importante y accesible que ha sido el uso del ocio en las ciudades a partir de las últimas décadas.

Tal parece que cada vez tenemos más tiempo para dedicarlo al ocio, pero en el caso de la ciudad de Guadalajara, se detecta poca oferta de espacios para el ocio que se presten para gastar nuestro tiempo libre de una manera sana y recreativa, específicamente hablando de espacios abiertos de carácter público, y no lugares dedicados al ocio con fines meramente lucrativos. A propósito de esto, no todo resulta ser tan negativo, revisando el periódico me encontré con una buena noticias:⁹

El CUAAD llevará arte a las plazas

9-Mar-03

La noche del jueves 20 de marzo la plaza José Rolón se convertirá en sala de cine, de exposiciones y de conciertos en la que el público no tendrá que pagar un sólo peso por entrar. Ese día se proyectará el cortometraje Una familia mexicana, de Jordi Campo. Al mismo tiempo habrá una exposición de fotografía y otra de pintura. Y más tarde, el grupo Big Band de la Escuela de Música ofrecerá un recital. Todo será protagonizado por alumnos del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara.

Esta jornada cultural en la plaza José Rolón (avenida Juárez, frente al ex convento del Carmen), que se repetirá cada tercer jueves de mes, es organizada por la Coordinación de Extensión del CUAAD y la Oficialía mayor de cultura del Ayuntamiento de Guadalajara. Desde hace unos meses ambas trabajan en un proyecto que pretende llevar la cultura a las plazas públicas de la ciudad, en especial a las del centro histórico.

El primer paso es consolidar los jueves culturales en la plaza José Rolón, después extenderlos al pasaje La Coronilla, a La Maestranza, y por último a la plaza Fundadores y la Rinconada de San Agustín. A largo plazo también se busca llevar el proyecto a los municipios de Jalisco, pero hasta el momento no hay nada concreto.

⁹ "El CUAAD llevará arte a las plazas", en *Público*,
<http://milenio.com/nota.asp?idc=124922> (vi: 11 de marzo de 2003).

El trabajo de la Oficialía Mayor de Cultura será definir qué tipo de "ambiente se mueve en cada plaza" y qué actividades es más adecuado llevar a cabo en ellas; la Coordinación de Extensión de la UdeG, por su lado, será la responsable de promover la participación de los alumnos del CUAAD, así como elegir las mejores propuestas artísticas para presentarlas en las plazas. Esto lo comenta el rector del CUAAD, Carlos Correa Ceseña.

Para él, el proyecto "es una alternativa para enriquecer la vida cultural de Guadalajara, y al mismo tiempo un incentivo para el artista y un espacio de esparcimiento para el público". También, dice, es una forma de dar a conocer las creaciones artísticas que realizan los alumnos y los maestros del centro universitario.

Además, continúa Correa Ceseña, "los espacios públicos son un buen foro para expresar lo que se realiza en el ámbito del arte; en la ciudad de México y en otra del mundo los espacios públicos son utilizados regularmente con este fin".

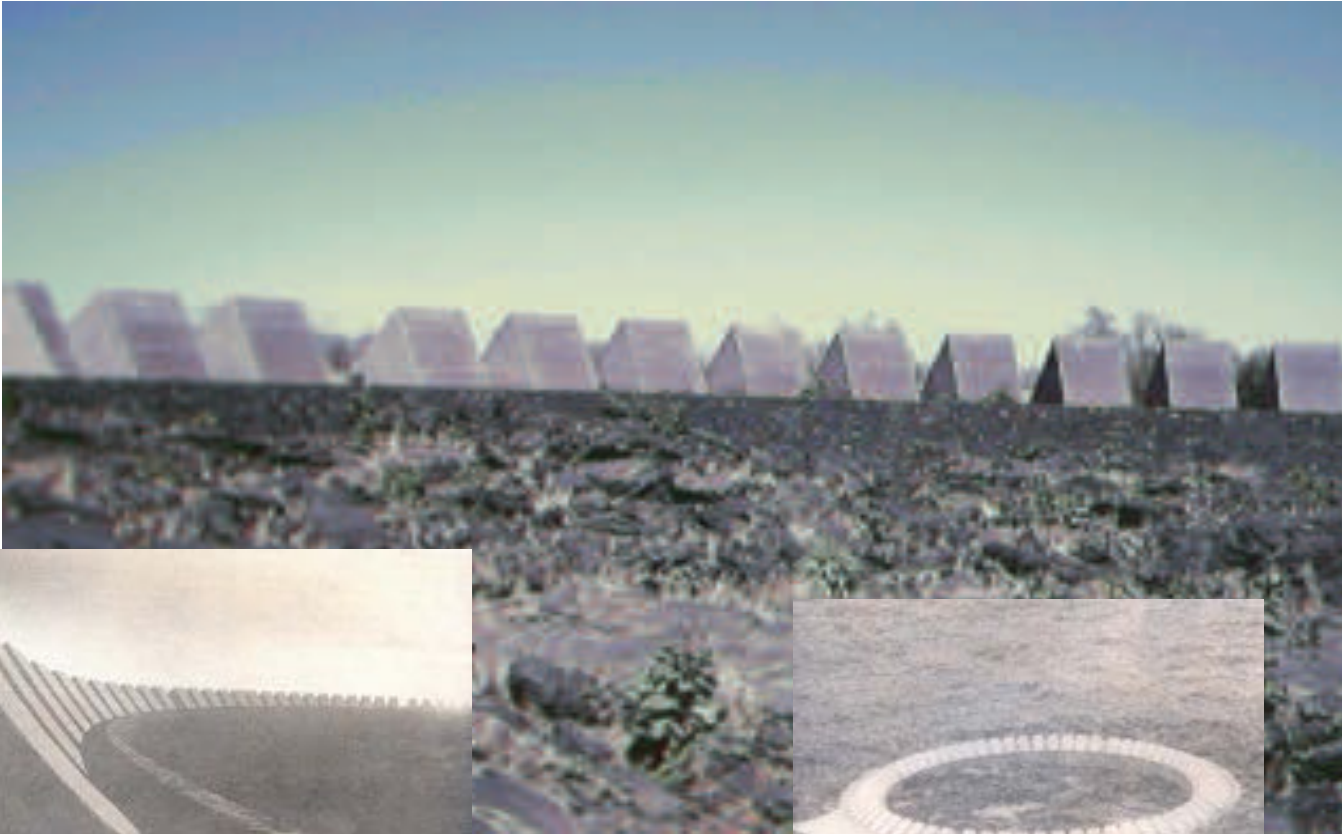
Lo que la gente podrá ver en las plazas son exposiciones de pintura, escultura, música, fotografía, video y artes escénicas. La idea es que las fotos, esculturas y pinturas permanezcan expuestas por varios días para que sean vistas por el mayor número de gente posible.

La inauguración del proyecto será el jueves 20 a las 19:00 horas. Estará presente el presidente municipal de Guadalajara, Fernando Garza; la representante de cultura del ayuntamiento, Cecilia Wolf; y el rector del CUAAD, Carlos Correa Ceseña. Las actividades serán gratuitas.

En mi experiencia puedo hablar de dos espacios públicos que representan un perfecto ejemplo de lugares destinados al ocio, estos son: el *Espacio Escultórico de la UNAM*, y el *Parc Diagonal Mar* situado en la ciudad de Barcelona.

El concepto de *Espacio Escultórico UNAM* surgió en los años 70 como resultado de largos debates sobre arte y sociedad, tradición y modernidad. Fijó un momento singular en el arte público de México.

I-1. *Espacio Escultórico UNAM.*



I-2.



I-3.

Quienes participamos en el Proyecto Universitario "Centro del espacio escultórico" hemos intentado poner en práctica principios olvidados por cientos de años: buscar hacer del arte un gran acontecimiento para todos y para siempre, superando, al menos en esta experiencia, el voluntarismo individualista autosuficiente y caduco. Federico Silva.¹⁰

Sus características principales fueron: lograr una obra de autoría colectiva, partiendo de la interdisciplina, como voluntad de los artistas creadores del proyecto. "La creatividad escultórica es también una de las constantes en este lugar, donde la vegetación y el suelo volcánico fueron aprovechados por seis artistas: Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathias Goeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva. Todos ellos exponentes de la corriente plástica denominada Geometrismo estético, quienes otorgaron con sus obras individuales y colectivas unidad visual al conjunto arquitectónico."¹¹

He tenido la experiencia de estar en el centro del espacio escultórico y experimentar una sensación radial en la que todo lo que acontece ahí gira alrededor de un centro con mucha fuerza, en la que compruebo mi teoría de que la vida gira en torno a un centro o una sola razón fundamental. A parte de esa escultura colectiva, cruzando una calle, existe un terreno inmenso con múltiples recorridos en los que el transeúnte va descubriendo esculturas escondidas de carácter individual hechas por los mismos escultores, así que a través de esa gran variedad de recorridos uno puede entrar en momentos de reflexión y experimentar contactos intrapersonales, aunque esto no quiere decir que no se puede recorrer el espacio de una manera colectiva. De cualquier manera hago recomendable la visita a ese lugar y así cada quién podrá experimentar sus propias sensaciones.

El otro gran parque que he tenido la oportunidad de visitar, es el *Parc Diagonal Mar*, proyecto realizado por el arquitecto Catalán Enric Miralles quien no tuvo la fortuna de apreciarlo terminado, debido a su muerte en el año 2000. Este se trata de un parque ideal para el ocio gracias a sus múltiples recorridos y su arquitectura recreativa del paisaje. La segunda revista *Croquis*¹² dedicada a la obra del arquitecto comenta lo siguiente:

¹⁰ Federico Silva, *La escultura y otros menesteres*, UNAM, México, 1987, p.246..

¹¹ *En Bautista*.Html., <http://www.morgan.iaa.unam.mx/usr/humanidades/170/COLUMNAS/BAUTISTA.html>,

¹² "Parque Diagonal Mar", en *El Croquis* Enric Miralles + Benedetta Tagliabue , Madrid, , 2000, pp.186-188.

(vi: 23 de marzo de 2003).

Si el parque tiene un tamaño comparable a los grandes jardines de Barcelona, su diseño y localización aún hacen que este tamaño se amplíe debido a su conexión con la avenida Diagonal, Taulat y sobre todo su directa conexión con la playa. ...Diagonal Mar Parc es un gran parque que se alarga hacia las avenidas colindantes. ...El mismo diseño del parque favorece ese mezclarse con la ciudad. El parque está ordenado siguiendo una serie de caminos, algo parecido a las ramas de un árbol, se ramifican hacia todas las direcciones. El paseo principal es una especie de rambla, conecta directamente al cruce de la Diagonal con la playa próxima, cruzando el cinturón litoral a través de un puente peatonal, y se va transformando en una serie de pistas de juego: patinar, bicicletas, etc... con pequeños barcos, juegos de agua, etc... La presencia del agua caracteriza la vegetación de la zona... La vegetación se desarrolla siguiendo el carácter de marismas cerca del mar y del lago, para ir creciendo en altura y en densidad hasta llegar a las calles colindantes. Se forman una serie de pequeñas plazas. En esos lugares una serie de grandes vasos de cerámica se unen con la vegetación existente, en algo parecido al jardín de una casa... Bancos, pérgolas, patinar, bicicletas, etc... Pasear... ...Es una gran superficie de agua en la que distintas fuentes, un salto de agua y la vegetación de los bordes permiten oxigenar el agua, para que sea un lugar de recreo.

Un aspecto formal que le da un carácter lúdico y de movimiento al parque, es una serie de elementos serpenteantes que van de un lado a otro, de abajo hacia arriba, parecen ser como lombrices en movimiento. Con esto que se menciona es importante hacer énfasis en la importancia que tienen las esculturas en los parques, esculturas que se presten para elaborar actividades lúdicas y recreativas, que inciten al transeúnte a interactuar con ellas, que no sean esculturas aburridas de carácter monumental, las cuales no invitan a una interacción recreativa, necesaria en un parque.



+ *Parc Diagonal Mar*, Homenaje a Enric Miralles.



+ *Parc Diagonal Mar*, Ciudad de Barcelona.

EL arte

Sabemos lo complejo que es el terreno del arte, así que de una manera breve, exponemos su importancia y su interacción con la ciudad. El arte es una actividad meramente humana, es una necesidad de expresión del ser humano que a lo largo de la historia de la humanidad se ha manifestado de diferentes maneras. Sus primeras manifestaciones se remontan a la historia de la humanidad y el arte primitivo, que contempla "el periodo paleolítico o edad de piedra en el que el hombre talla la piedra sin pulimentar, luego en el neolítico pule la piedra para crear objetos afilados y poder cazar, también descubre y aprende la cerámica".¹³ Al hombre de Cro-Magnon se le atribuyen "los grandes frescos de Europa occidental: Lascaux, Rouffignac, Niaux, Altamira, que según pruebas de "Carbono 14", sitúan este arte rupestre entre el trigésimo y el décimo milenio antes de nuestra era."¹⁴

Este sólo es el comienzo de la historia del arte tan milenaria como el hombre, que siguiendo la línea del tiempo vive y se manifiesta constantemente, pasando por infinidad de escuelas y estilos hasta llegar a la actualidad, el siglo XXI. Sabiendo la importancia del arte para el ser humano, el arte nos ayuda a ser más humanos así como entendernos como tales, en el arte podemos encontrar muchas respuestas a preguntas universales de carácter filosófico, también nos sitúa en un nivel plenamente humano dotándonos de sensibilidad y raciocinio que todo ser humano necesita para lograr su integridad. El arte siempre ha sido una consecuencia de movimientos filosóficos, regímenes gubernamentales o políticos, religiones, estilos de vida o mismas corrientes artísticas. La profesora Ma. Luisa Amigo Fernández nos habla del arte como una condensación y metáfora de nuestra existencia en la tierra, el arte es un espacio simbólico que



I-4. Pintura rupestre en la cueva de Lascaux.

13 *Suma Artis*, Espasa-Calpe, Madrid, 1980, p.15.

14 José Pijoan, *Historia del Arte*, Salvat, t.1, Barcelona, 1976, p. 15.

+ *Perseo y Medusa*, escultura renacentista hecha por Benvenuto Cellini, S. XVI.



I-5. Fragmento del *Nacimiento de Venus* por Sandro Botticelli, S.XVI.



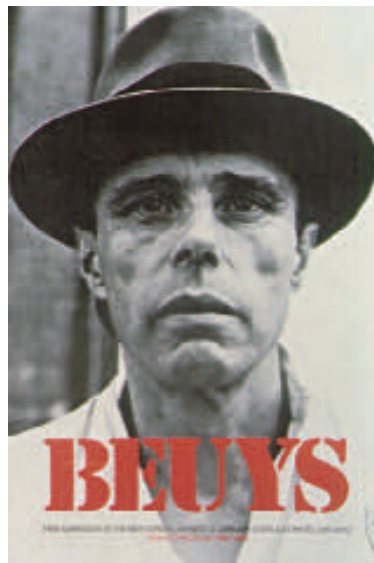
I-6 *Oveja en vinagre conservada en formaldehído*, hecha por Damien Hirst, en 1995.

que proyecta nuestra vida y ahonda nuestra visión de la realidad. Por otra parte el escritor Antonio Muñoz Molina nos habla del mero gozo de la contemplación en el arte, esto es, que el arte está ligado con la experiencia gozosa y el placer que causa apreciarlo y conocerlo como tal. Si nos remontamos a la época griega Demócrito fue el primero en hacer esta afirmación: "los grandes deleites provienen de la contemplación de la belleza de las acciones"¹⁵ Con esto se quiere decir que el arte clásico está íntimamente ligado al placer que produce lo bello en el hombre, y así se pensó durante varios siglos. Pero en la actualidad, con el arte contemporáneo y sus manifestos, la belleza ya no es inherente al arte, el nuevo arte ha mutado en forma y concepto, con sus orígenes en la era industrial y el arte conceptual, hoy en día el arte puede tener cualquier formato, técnica y destino. Walter Benjamín, crítico de arte, nació en Alemania en 1882, es conocido por su famosa obra *la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, en la cual se manifiesta el giro que sufre del arte en el siglo XX gracias a las nuevas tecnologías de aquel entonces.

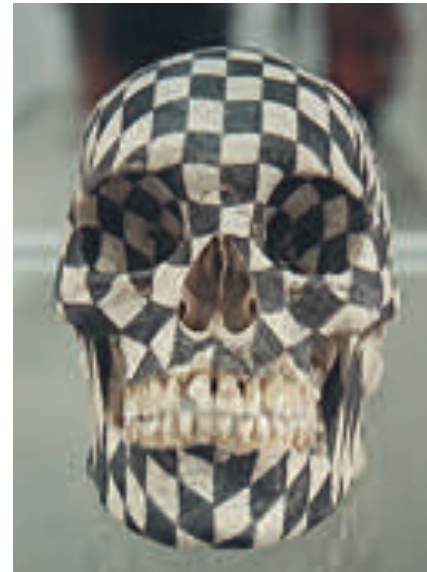
Para profundizar en el campo del arte conceptual podemos citar a dos artistas del siglo XX que revolucionaron el arte, Marcel Duchamp y Joseph Beuys, este cambio en el arte abrió una amplia gama de posibilidades del arte en técnica y en concepto. Pero el dilema del arte contemporáneo reclama que ya no existen límites, una "obra de arte" puede resultar ser una tomadura de pelo o puede resultar una obra maestra según algunos críticos y sus fundamentos. Hay quienes afirman que el arte ha muerto. Con esto se quiere hacer notar que el arte no ha perdido su esencia subjetiva y lo que para alguien puede resultar una auténtica porquería, para mí puede resultar una obra formidable. Para profundizar más sobre el tema del tan polémico arte contemporáneo anexamos una noticia periodística sobre la crítica de arte Anna María Guasch, publicada en el periódico *Público*.¹⁶



I-7 *Fountain*, 1950, rplca, hecha por Marcel Duchamp.



I-8 Joseph Beuys, precursor del arte conceptual.



I-9 *Black Kites*, 1997, pieza exhibida en Documenta X, hecha por el Jalapeño Gabriel Orozco.

16 "Los mitos caídos del arte contemporáneo", en *Público*, <http://www.milenio.com/nota.asp?idc=115893>, (vi: 18 de marzo de 2003).

Los mitos caídos del arte contemporáneo

9-Feb-03 (04:03)

Los mitos de la novedad y la originalidad en el arte se derrumbaron. Lo mismo que los discursos hegemónicos de los encuentros internacionales.

Los mitos de la novedad y la originalidad en el arte se derrumbaron. Lo mismo que los discursos hegemónicos de los encuentros internacionales y el interés de artistas por los nacionalismos y el folclore.

En un contexto global, en que el arte ya no es autónomo como plantearon los grandes pensadores de la modernidad -entre ellos Theodor W. Adorno-, el mundo artístico se caracteriza por lo interdisciplinario.

Para Anna María Guasch, doctora en historia del arte nacida en España, Documenta 11, el encuentro internacional realizado el año pasado en Kassel, Alemania, se convirtió en el referente donde se pueden encontrar, a través de analogías, las claves del rumbo que está tomando en la actualidad el arte contemporáneo.

La catedrática de la Universidad de Barcelona ofreció esta semana en la ciudad de México la conferencia magistral "Documenta 11 en Kassel", en el Museo Rufino Tamayo, e impartió el seminario "Arte y globalización", en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.

"Ya nadie inventa nada. El concepto de estilo y lo nuevo han caído en crisis, ya no hay progreso en el plano de lo formal, eso es parte del pasado. En Documenta 11 se vieron las líneas de trabajo sobre las que se está, y se seguirá trabajando, en los próximos años", expresó Guasch.

La exposición de arte contemporáneo se realiza cada cinco años en la ciudad alemana. La última edición estuvo a cargo del nigeriano Okwui Enwezor, el primer organizador no europeo.

"Mi lectura de Kassel, que difiere de otras interpretaciones, es que se han establecido tres líneas de trabajo importantes: la etnografía, el arte político y micropolítico, así como la del archivo y el arte como documentación, todo ello con raíces en los años sesenta y setenta, pero que alimentan las prácticas artísticas contemporáneas", señaló Guasch.

Para la autora de El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Documenta es el ejemplo idóneo para mostrar cómo el artista actual se siente cada vez más interesado, no por el nacionalismo ni el internacionalismo, sino por lo que se ha llamado "nuevo internacionalismo", es decir, un ejercicio artístico donde se trabaja con lenguajes ya existentes -provenientes del neoconceptualismo y el minimalismo-, sin innovaciones pero evitando los pastiches y el eclecticismo.

"A partir de ahí, llena sus obras de narrativa, pero ya no se cuenta la vida del artista. Hoy día el sujeto no es existencial en su trabajo artístico, no cuenta angustias o neuras, se ha convertido en un narrador de pequeñas historias muy relacionadas con el ámbito local que crea diálogo con lo global pero sin caer en nacionalismos ni folclores", explica Guasch.

Dentro del contexto de la globalización, en el terreno de las artes se favorece al máximo la desterritorialización, que se lleva consigo antiguas jerarquías como las capitales del arte o los binomios hombre-mujer, blanco-negro, subalterno-hegemónico, capital-periferia.

"Los propios comisarios de los encuentros internacionales de arte se han preocupado en los últimos años por crear discursos a tono con los nuevos tiempos, buscando siempre romper jerarquías y eliminar las 'listas del tercer mundo'; buscando huir de las nacionalidades", enfatiza la especialista.

Sin interés hasta ahora por participar en el campo de la curaduría, Guasch está convencida de que se requiere fomentar la especialización de analistas que se acerquen a los fenómenos artísticos actuales, para desmenuzar las razones de existencia del arte del siglo XX y transformaciones.

Actualmente prepara un nuevo libro -que espera publicar en el 2005- sobre el giro cultural del arte contemporáneo a partir de 1995 hasta la actualidad, donde los conceptos de ideología multicultural -discurso de las diferencias relacionado con acontecimientos políticos- prevalecen.

"Aquí ya no me planteo temas como un historiador del arte, sino como teórico cultural. Pienso que cada día, el historiador de arte tiene que aproximarse más a un teórico crítico cultural, donde ya no se sirva únicamente del arte y sus aliados para explicarlo", considera Guasch, quien a través de años de investigación ha impulsado la teoría del artista como etnógrafo.

2.1 el arte público o arte en la calle

Arte público puede ser casi cualquier tipo de arte, siempre y cuando sea hecho con la finalidad de ser exhibido, ya sea en una galería, un museo, en la calle, en una casa particular o en un parque. De esta manera concluimos que el destinatario del arte es el ser humano, es decir, la sociedad y esto es lo que le da el carácter público. Hay quienes piensan que el arte es sólo para una determinada elite de la sociedad, sólo para quién lo busca o sólo para conocedores, pero existe otra postura, por otro lado hay quienes piensan que el arte debe ser destinado a la sociedad en general, debe llegar a todos los habitantes de una ciudad. Tal

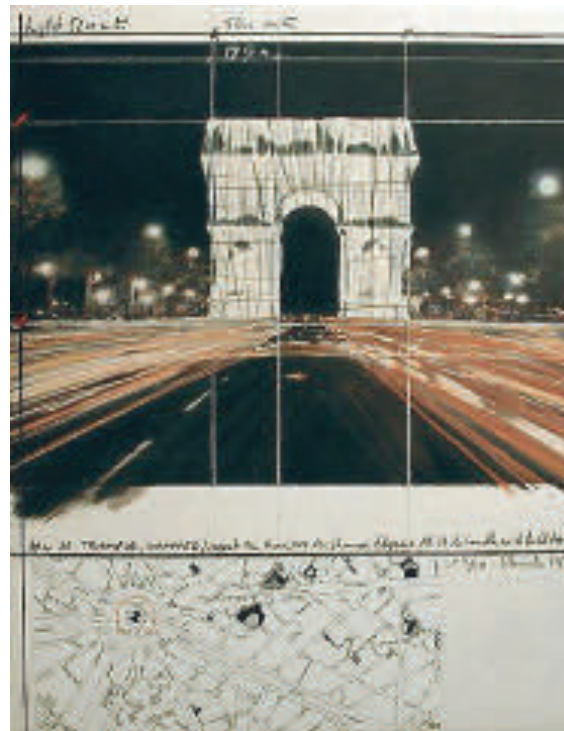
Tal es el caso del movimiento muralista, que años después fue retomado por el *graffiti*, así como también gran parte de la escultura moderna, que su punto de exhibición es la vía pública. Respecto al estilo de vida de las sociedades actuales, estas conciben al arte como un fin meramente público. El arte depende de la legitimación que se le asigne, esta puede ser otorgada por un crítico en una publicación, o por una exposición en una galería o museo reconocido, o bien acreditado por alguna bienal de arte de las que suelen celebrarse con frecuencia a partir del siglo pasado. Una vez aceptada la obra de arte como tal, diferentes organizaciones se encargan de publicarla por diferentes medios con el fin de vender (comercialmente hablando), ahora en la época de la reproductibilidad técnica del arte, se puede vender una obra como original, pero en la cultura del comercio, las reproducciones de las obras autorizadas, se venden por miles, ya sea una réplica exacta, o una reproducción en foto. Hoy en día se puede apreciar como muchas obras de arte que lo fueron en un principio, ahora son comercio pirateado. Si somos observadores, nos podemos dar cuenta cómo muchos objetos cotidianos, en su origen fueron concebidos como una obra de arte exclusiva, tal es el caso del diseño industrial, que puede considerarse como una obra de arte que tiene un uso específico y que lo encuentras por millones en el mundo comercial. También podemos ver arte en internet, una revista o en la misma televisión. Esto nos da clara cuenta de que hoy en día el arte tiene un carácter público, que se desenvuelve en la mass media.

Pero, no hay que olvidar que este estudio va enfocado al arte que se exhibe en la calle, un ambiente ajeno a el *white cube*, nombre común de las actuales galerías de arte, la mayoría de estos lugares son ex profesamente destinados a la contemplación de obras de arte, en la mayoría de la veces, este espacio tiene las característica de contar con iluminación adecuada enfocada cien por ciento a la obra, en su mayoría estos espacios tienen características arquitectónicas minimalistas, en su mayoría pintado en blanco con la intención de que no exista ningún elemento que distraiga la atención del contemplador de la obra de arte.

Es entonces cómo en esta investigación, el escenario que alberga la obra de arte es la calle o el espacio urbano, en el cual abunda el ruido, la gente y el caos vial. Dicho arte puede ser iniciativa del propio artista o encargo de alguna institución o patrocinador de la obra. Lo particular del arte en la calle, es que está destinado a cualquier transeúnte urbano, ya que tiene como función distraer al individuo de su comportamiento automatizado, un espacio para interactuar con uno mismo, y para dejar que la catarsis entre en acción.

La socióloga Rossana Reguillo en su libro *En la calle otra vez*,¹⁷ concibe el espacio urbano como: a) El lugar social que hace posible la emergencia de ciertos fenómenos. Relación entre espacio y prácticas. b) El punto de tensión donde confluyen los sistemas de explotación, de dominación y de hegemonía. Interesa destacar estas dos últimas ya que nos remiten a los conceptos de poder y cultura.

De esta manera las manifestaciones artísticas más frecuentes de encontrar en el medio urbano son; escultura urbana, monumentos históricos, murales y *graffitis*, jardines y finalmente, intervenciones artísticas urbanas.

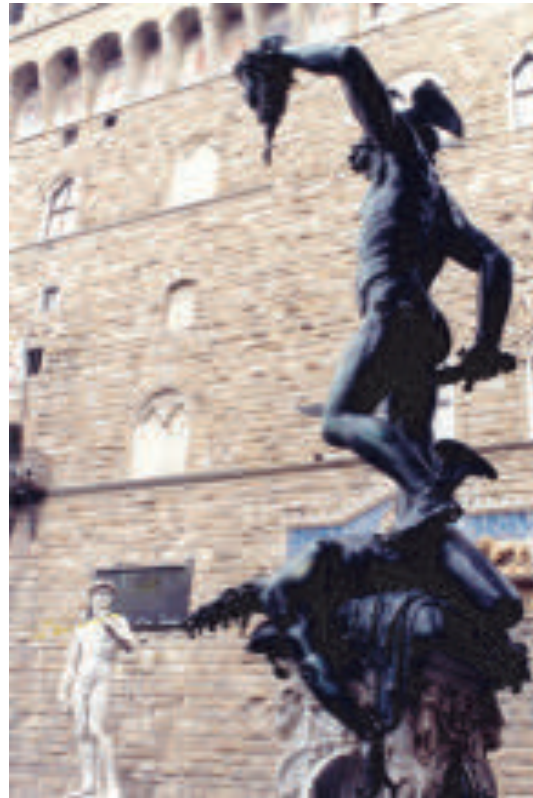


I-10 Arc de Triumpe Wrapped, proyecto artístico hecho por Christo, haciendo una intervención considerable en el ámbito urbano de París.

¹⁷ Rossana Reguillo, *En la calle otra vez*, ITESO, Tlaquepaque, 1995, pp. 28-29.

2.1.1 La escultura urbana

Le Corbussier ha dicho: "la arquitectura es el correcto, habilidoso y magnífico juego de los volúmenes integrados en la luz"¹⁸, yo en su lugar diría, que esa definición es más apropiada para la escultura. Esta manifestación tiene sus orígenes en el ornamento urbano que se trata de todo aquel adorno que se añade al mobiliario de la calle, que además de dar su uso, tiene un carácter estético pues tiene motivos escultóricos, ejemplos tales como la banca de un parque, un farol, adornos en un puente o cualquier otro motivo plástico que se encuentre en la calle que pretenda una finalidad estética. Otro medio antecesor a la escultura urbana son los monumentos urbanos y después de la existencia de estos, vinieron las primeras esculturas urbanas. Por ejemplo, en la ciudad de Florencia, Italia, la familia de los Médicis se encargaron de instalar algunas esculturas renacentistas en la Galería de la Loggia dei Lanzi, plaza que se encuentra frente a lo que en su tiempo fueron las oficinas de la familia, esto fue en el siglo XVI. En la era moderna del siglo XX, las ciudades comenzaban a crecer de una manera acelerada debido a la migración de los campesinos en busca de trabajo y otra causa fue el incremento de automóviles que conformaban los nuevos arquetipos ciudadanos, demandando nuevas infraestructuras para albergar miles de automóviles, así que a partir de estos sucesos, ahora es muy frecuente encontrar esculturas urbanas que rematan las intervenciones de planificación y flujo



+ *Perseo y Medusa* y *Replica del David* de Miguel Ángel, S.XVI, Galería de la Loggia.

+ *Gato*,
escultura de
Fernando
Botero en las
calles de
Barcelona.



+ *Monumento
de Miguel
Allende* en la
ciudad de San
Miguel de
Allende.



vehicular, así como también en plazas y jardines públicos. La mayoría de estas obras han sido encargos por parte del gobierno, esto con la intención de otorgar una imagen moderna de la ciudad, miles de esculturas urbanas fueron implantadas en el modernismo, hechas con materiales como roca, concreto y algunos metales resistentes a la intemperie.

En el caso de México la mayoría de estas esculturas son de carácter monumental, es decir, su propósito es recordar y conmemorar hechos y personajes históricos para fomentar el nacionalismo entre los habitantes, esto nos dice que la mayoría de estos trabajos fueron realizados por parte de los gobiernos en turno, queriendo destacar en su partido o hacerse notar como políticos prominentes. Otras esculturas se gestaron gracias a encargos de patrocinadores asiduos al arte, o simplemente creaciones del autor. Las esculturas urbanas son elementos volumétricos con finalidad estética, y si en su caso resulta ser un elemento sobresaliente en su tamaño, forma y color, esta se convierte en un punto físico referencial de la ciudad.

2.1.2 Monumentos históricos

Esta categorización excluye a cualquier edificio que sea patrimonio histórico. Así que los monumentos históricos son de carácter meramente político y gubernamental, recordemos como en las antiguas ciudades romanas, era muy común ver arcos del triunfo, los cuales representaban principalmente victorias bélicas. También ha sido muy común ver héroes nacionales o personajes de la vida política representados en tres



dimensiones en la vía pública. Es importante destacar los elementos que conforman los monumentos, estos pueden ser detalles escultóricos e incluso arquitectónicos. En su mayoría están instalados en espacios públicos como parques, plazas, avenidas, etc. Quizá una de sus principales intenciones es crear un sentido de nacionalidad entre los pobladores de la ciudad, ya que conmemoran hechos históricos, o bien, personajes reales o bien personajes inventados por la gente a lo largo del tiempo. Pero, ¿existe algún respeto hacia ellos?, ¿realmente los habitantes creen en esa historia? o, es una dogma del que siempre queda duda.

I-11 Arco de constantino en Roma frente al Coliseo.

2.1.3 Murales y graffiti ¹⁹

El muralismo nació en México en la época post revolucionaria, el ideal era, sacar las obras de arte de las galerías y museos, para integrarlas a el medio público, así que los primeros murales fueron pintados principalmente en edificios públicos y después fueron llevados a la calle, con el fin de que todas las clases sociales tuvieran un primer acercamiento al arte sin necesidad de buscarlo este movimiento tuvo una estrecha

¹⁹ Algunos datos sobre el graffiti fueron tomados de: Rogelio Marcial, *Jóvenes en diversidad*, El Colegio de Jalisco, Zapopan, 2002 pp. 185-198. y Rogelio Marcial, *Jóvenes y presencia colectiva*, El Colegio de Jalisco, Zapopan, 1997, pp.129-138.



+ Mural de Jos Clemente Orozco en el interior del castillo de Chapultepec.

expresión cuyo único escenario es el medio urbano, el cual tiene sus orígenes en el barrio de Bronx y los *ghettos* urbanos de Nueva York, después se propagó a la ciudad de Los ángeles, para luego establecerse en varias ciudades del mundo, esto, mediante medios masivos de comunicación como la televisión, el cine, las revistas y ahora el internet. Este movimiento de origen social surge como una protesta ante la represión y recriminación que sufrían las sociedades urbanas, en sus orígenes, la principal represión era de tipo racial, y de esta manera los jóvenes se manifestaban en un medio público de difícil acceso para su creación, pero muy fácil acceso para su apreciación.

el comunismo y su doctrina popular, "todo para todos." Así que en este movimiento se dejó de pintar sobre lienzos que poseen un carácter ambulante, para pintar sobre un muro de carácter estático, el cual pude ser observado por cualquier ciudadano, y es así como a través de múltiples encargos, se hicieron famosos los muralistas mexicanos, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera.

Hablando de *graffiti*, este es un medio de



+ Placas en un muro de la colonia Lomas del Valle, Guadalajara.

Es importante aclarar que esta actividad es practicada principalmente por jóvenes con fines meramente comunicativos. En este medio expresivo es impresionante ver el dominio de la técnica de pintura en aerosol, además de que en ocasiones, dicha obra se realiza de manera anónima, y es esto lo que le pone peligro al asunto, sentimiento que le gusta vivir a los jóvenes, esto ocurre principalmente dentro de una sub-clasificación del *graffiti* denominada plaqueo, el término en inglés es *tag* que significa marca o etiqueta, esta práctica consiste en rayar con pintura en aerosol sobre muros, puertas y cualquier mobiliario urbano de la ciudad, plasmando con rayas el nombre o apodo del creador o bien la clave de la banda a la que el creador pertenece, esto quiere decir que ésta práctica puede realizarse de manera individual o bien, en presencia colectiva. Está manifestación es considerada por la sociedad como un acto vandálico, al invadir la propiedad privada además de no demostrar propiedades estéticas, ya que son sólo signos estilizados sin ninguna propiedad ilusoria como las que puede tener una pintura o un mural. Quizá una de la razones por la cual los jóvenes "plaqueadores" practican dichas manifestaciones, es, el ser reconocidos por gente de su mismo medio y sentirse dominadores y dueños de un barrio o una zona geográfica por el simple hecho de rayar una símbolo que muy pocos espectadores pueden codificar. Es impresionante saber que estas manifestaciones se dieron de manera global cuyo auge fue la década de los noventa, ya que estos grupos de jóvenes rayaron sus ciudades de manera indiscriminada, llegando al grado de no encontrar un sólo espacio en la ciudad ausente de placas. Estas manifestaciones son consideradas para muchos como una moda pasajera sin un sustento filosófico, pero como ya se mencionó esta actividad suele denominarse como actos de vandalismo.



+ Placa urbana sobre teatro abandonado en el centro de Guadalajara.

En la noticia "Pocos se salvan del graffiti",²⁰ publicada en por el periódico *Público*, sería más específico cambiar la palabra *graffiti* por *plaqueo*, según las clasificaciones realizadas en este estudio.

En Zapopan, 75 por ciento de las fincas han sido grafiteadas. En tres meses las autoridades municipales han limpiado diez veces el monumento de Los Cubos

Roberto Nuñez Cham, jefe del departamento de Control de Graffiti del Ayuntamiento de Zapopan dijo que 75 por ciento de las casas, edificios públicos y hasta iglesias del municipio han sido grafiteadas, señaló Roberto Nuñez Cham, jefe del departamento de Control de Graffiti del Ayuntamiento de Zapopan, y añadió que de diciembre del 2002 a la fecha han limpiado 85 mil metros cuadrados de muros rayoneados.

"Mientras un muchacho que plaquea o firma los muros gasta 20 pesos, nosotros debemos invertir 150,000 pesos mensuales en limpiar lo que rayan", agregó el entrevistado.

Cada 30 días usan 500 botes de pintura de 19 litros, cuyo precio es de 300 pesos cada uno.

A esa inversión deben agregar el sueldo del personal y el equipo.

Tienen una cuadrilla de quince personas, pero en las próximas fechas integrarán otra cuadrilla para avanzar más rápido contra ese "plaqueo".

Los puntos más graffiteados son las casas, avenidas, puentes peatonales, túneles e ingresos municipales, sobre todo los que están en la colonia La Tuzania, Constitución, El Colli y Santa Margarita.

"Es un problema muy grave que está presente en todo el municipio", aseveró Nuñez Cham.

Para combatir esa contaminación, el Departamento de Control de Graffiti instauró un programa permanente de limpieza que opera en 19 avenidas principales, en cuatro túneles, diez pasos a desnivel, cuatro ingresos carreteros y diez límites municipales.

De enero a marzo de 2003 ya sanearon la avenida Patria y Vallarta; Mariano Otero y Lázaro Cárdenas; y Lázaro Cárdenas y avenida Vallarta. En ese mismo tiempo han limpiado diez veces el monumento de Los Cubos, sus cuatro primeras piezas.

"Los muchachos tienen la paciencia de llevar escalera porque cada cubo mide 2.5 metros", acotó el funcionario, quien dijo que 48 horas después de limpiar monumentos, muros o edificios aparecen de nuevo los rayones. En la limpieza de avenidas demoran semana y media.

El ayuntamiento también tiene un programa de asistencia a colonias.

Si se reúnen 20 vecinos que quieren limpiar los muros de su casa les regalan la pintura y el equipo.

20 "Pocos se salvan del graffiti", en *Público*, <http://milenio.com/nota.asp?idc=139140>, (vi: 04 de mayo de 2003).

Tienen una cuadrilla de quince personas, pero en las próximas fechas integrarán otra cuadrilla para avanzar más rápido contra ese "plaqueo".

Los puntos más graffiteados son las casas, avenidas, puentes peatonales, túneles e ingresos municipales, sobre todo los que están en la colonia La Tuzania, Constitución, El Colli y Santa Margarita.

"Es un problema muy grave que está presente en todo el municipio", aseveró Nuñez Cham.

Para combatir esa contaminación, el Departamento de Control de Graffiti instauró un programa permanente de limpieza que opera en 19 avenidas principales, en cuatro túneles, diez pasos a desnivel, cuatro ingresos carreteros y diez límites municipales.

De enero a marzo de 2003 ya sanearon la avenida Patria y Vallarta; Mariano Otero y Lázaro Cárdenas; y Lázaro Cárdenas y avenida Vallarta. En ese mismo tiempo han limpiado diez veces el monumento de Los Cubos, sus cuatro primeras piezas.

"Los muchachos tienen la paciencia de llevar escalera porque cada cubo mide 2.5 metros", acotó el funcionario, quien dijo que 48 horas después de limpiar monumentos, muros o edificios aparecen de nuevo los rayones. En la limpieza de avenidas demoran semana y media.

El ayuntamiento también tiene un programa de asistencia a colonias.

Si se reúnen 20 vecinos que quieren limpiar los muros de su casa les regalan la pintura y el equipo.

Los particulares se encargan de la mano de obra y se comprometen a mantener limpio el lugar.

Según estudios de esa jefatura municipal, los jóvenes entre los doce y 18 años son los autores de ese plaqueo. Se quejó porque pese a que se trata de una falta administrativa, rara vez se logra detener a alguien.

"Si lo hacen sólo pagan 400 pesos de multa y no los obligan a reparar el daño".

También denunció que pese a que está prohibido vender pintura en aerosol a los menores de edad, la comercialización sigue porque nadie la vigila.

Con esto se quiere demostrar que el plaqueo, no es aceptado bajo ningún motivo por parte de la ciudadanía, ya que representa un considerable gasto económico en los múltiples esfuerzos por borrarlo.

Otra sub-clasificación del dentro del *graffiti* es el de las pintas, que se distinguen por ser frases textuales que expresan un mensaje determinado, en esta manifestación a diferencia de los plaqueos, los mensajes escritos sí pueden ser codificados por el común de los ciudadanos, en su mayoría estas frases suelen ser temas religiosos y políticos.

Finalmente se encuentra la categoría de los murales, la cual se efectúa con la misma técnica de pintura en aerosol, pero en vez de ser líneas de carácter bidimensional, el resultado es una pintura que se distingue por su alto grado de representación volumétrica e ilusoria, la cual es lograda con la aplicación de varios colores y sombras. La mayoría de los murales se distinguen por su gran escala, un mural puede ocupar todo el desarrollo de un muro. Debido a la dificultad técnica de esta manifestación, y a causa del tiempo que requiere la conclusión de una obra de esta clase, esta puede ser pintada en varios días, ya sea de manera incógnita o bien, a la luz del día, ya que en muchas ocasiones los artistas pintan bajo una licencia para pintar el muro, otorgada por el propietario de la barda. Así que existen muchos casos de particulares que autorizan o encargan de manera especial la realización de un mural. En Guadalajara,



+ Elaboración de un mural urbano, con licencia del propietario de la barda.

he sido testigo al ver algunos muros en blanco con una pequeña leyenda que dice: "espacio destinado para artistas", lo cual quiere decir que existen personas a favor de este movimiento al ser conscientes y comprender los valores estéticos y de identidad que puede acarrear la exhibición de un mural en la vía pública. Con todo esto se intenta exponer la necesidad de expresión que tienen los grupos juveniles, y debido a esto, es necesario apoyarlos en una manera legal, sin que esta actividad sea interpretada como vandalismo, teniendo conocimiento que estas manifestaciones de tipo artísticas pueden llevarse a cabo en una manera ordenada y controlada, apoyando eventos de este tipo, en los cuales se promueva la educación de la expresión urbana .



I-II Jardines en el *Castillo de Villandry*, Francia.



+ Jardín real en el *Palacio de Enrique VIII* en Londres.

2.1.4 Jardines

Este es un medio de expresión tan viejo como la arquitectura misma, un jardín no sólo es pasto, plantas y árboles, es más que eso. Se trata de una mezcla de diversas técnicas como: la pintura, la escultura y la jardinería. Desde los antiguos palacios de los todos los reyes de la historia, se practica el diseño en jardín, haciéndolos habitables, se podían recorrer de un lado a otro propiciando tranquilidad al transeúnte, son símbolo de paz y por qué no, símbolo de poder y riqueza, cuando en el pasado eran de carácter privado. En la modernidad del siglo XX fue muy común la creación de espacios verdes por parte de especialistas en la materia, dando un giro de privado a público. "Roberto Burle Max, a partir de los años treinta introduce en el contexto de la modernidad una verdadera revolución en el campo de la jardinería. Durante más de cinco décadas su taller fue el punto de referencia para los nuevos paisajistas brasileños, funcionando como una verdadera escuela de paisaje".²¹

Hoy en día también es común apreciar la jardinería en la obra pública, espacios verdes para recreación y respiro de la ciudad, comúnmente la gente los llama pulmones de la ciudad. No hay que olvidar que Un buen jardín tiene que cumplir características estéticas y funcionales. El jardín es un espacio idóneo para la recreación, por un momento nos puede hacer alusión a estar en algún lugar del campo o del bosque, cosa que con frecuencia añoran los habitantes de las ciudades, lugares alusivos de la naturaleza. En estos espacios, la gente puede conseguir concentración, desahogo y tranquilidad. También se prestan para la práctica de algunos deportes, hacer ejercicio físico o simplemente para pasear y reflexionar. En definitiva, los jardines, son espacios con mucha versatilidad de usos.

2.1.5 Intervenciones artísticas urbanas

Estas pueden ser un *performance*, un *happening*, una instalación o alguna modificación en el ámbito urbano. Normalmente estas manifestaciones tienen la característica de mimetizarse con el medio ambiente, en ocasiones pueden pasar por desapercibidas, si no somos lo suficientemente observadores. Algunas intervenciones artísticas pueden ser malinterpretadas y ser asociadas con delincuencia y vandalismo, de ahí que en la mayoría de los casos, el autor de la intervención permanece en el anonimato. Otros las perciben como obras de arte, o bien, como hechos con un amplio sentido del humor. En ocasiones resultan sucesos que rompen con la cotidianidad, provocando un desahogo del estrés que nos provoca la urbe. No todos los ciudadanos son conscientes de este tipo de intervenciones ya que ignoran su finalidad primera, hacer arte. Para dar un ejemplo de esto, citamos un hecho ocurrido en Guadalajara, con el objetivo de que usted haga un juicio e intente clasificar esta intervención. Dicha intervención fue publicada en una noticia del periódico *Público*.²²

Una banca cuelga del tronco de un árbol que se ubica en el jardín que se localiza frente al templo de san francisco, en el centro de guadalajara. Una vez más, se hace evidente el poco respeto por la naturaleza. Foto: Paula Islas



I-13 Intervención urbana de árbol con banca integrada.

22 "La banca, por las ramas", en *Público*, <http://milenio.com/guadalajara/nota.asp?id=29018>, (vi: 07 de mayo de 2003).

A skateboarder in a red shirt is captured mid-air, performing a backflip. The skateboarder is upside down, with the skateboard clearly visible. The background is a clear blue sky with a few wispy clouds. In the lower portion of the image, the edge of a skate park ramp is visible, along with some structures and a fence in the distance.

EL DEPORTE

El deporte, al igual que el arte, es tan viejo como la historia de la humanidad. El hombre primitivo practicaba deportes de caza y pesca, a pesar de eran actos de supervivencia más que de ocio, fueron prácticas corporales,



I-14 Los antiguos le llamaron "el canon", El cuerpo, sobre un pie, se arque levemente como contrapeso.

con finalidad de satisfacer necesidades de alimento y vestido. Miles de años más tarde, se asocia la educación física al deporte, "para Agosti, L. (1963), la educación física aplicada de forma sistemática y con objetivos, tiene sus orígenes en las antiguas civilizaciones de India y China [...] recibiendo el nombre de Cong-Fu, creado hacia el año 270 a.C. con un fin religioso."²³ En las culturas persas, mesopotámicas y egipcias, también hacían ejercicios corporales con objetivos bélicos.

Después en la antigua Grecia, los habitantes siempre fueron admiradores del cuerpo humano y sus capacidades físicas. De ahí viene la palabra gimnasia que proviene de un vocablo griego que significa desnudo.

"hemos de destacar, la importancia que adquirió la actividad física que surgió de los diversos e importantes Juegos Regionales Helénicos, siendo los más prestigiosos los de Olimpia, que se celebran cada cuatro años, en honor de Zeuz, dios de dioses, desde el año 884 a.C. hasta el 394 d.C. en la luna llena siguiente al solsticio de verano. No obstante el primer registro de un campeón en una prueba, se retrasa al año de 776 a.C."²⁴

23 Ma. Luisa Zagalaz , *Bases teóricas de la educación física y el deporte*, Universidad de Jaén, Jaén, 2001, pp.28 y 29.

24 *Ibid.*, p.34.

Otros deportes de la historia, son el Polo creado por los persas, las Caballerías de la edad media, la esgrima practicada por los reyes barrocos, el juego de pelota de los pueblos prehispánicos, el automovilismo, la gimnasia moderna y la equitación entre otros.

De esta manera nos damos cuenta de la presencia de actividades físicas a lo largo de la historia de la humanidad, haciendo hincapié en que cada actividad física ha tenido una razón de ser, una historia, y por supuesto un objetivo, ya por diversión, religión, guerra, política, ofrenda, etc.

Hablando localmente, en el caso de México, desde la época del "progreso", en la cual políticos e intelectuales comienzan a introducir al país ideas de la modernidad en las que predominan, el uso de la razón y el alcance de la perfección humana. Así que desde entonces el gobierno mexicano ha estado consciente de la importancia del deporte para la sociedad, por eso se ha preocupado de dotar al país una infraestructura deportiva, esto de una manera muy clásica. "El primer inmueble deportivo de México corrió a cargo por parte de los Ingenieros Salvador Ulloa y Aurelio Aceves, el estadio municipal de Guadalajara inaugurado el 1º de Junio de 1930".²⁵ Después de este acontecimiento, pronto se construyeron varias unidades deportivas con instalaciones para la práctica de los deportes más tradicionales como: fútbol, frontón, volibol, básquetbol, pistas de correr, tenis, entre otros. Actualmente en el municipio de Guadalajara existen 87 unidades deportivas y tres gimnasios, todos de carácter público.²⁶

Por otro lado se puede apreciar poco interés por deportes contemporáneos, como son los llamados deportes extremos que en su variedad incluyen: escalada en roca, rapel, *kite*, *wakeboarding*, parapente, *rafting*, *surfing*, entre otros, y por supuesto también se encuentran los deportes urbanos sobre ruedas, que son practicados en todas las ciudades del mundo. En cuanto a los deportes que se practican sobre tablas, existen diferentes medios y ambientes de práctica, estos pueden ser: la nieve, el agua, la arena, el pavimento y el aire.

25 Guillermo Gómez, *El sigloXX, los decenios de Guadalajara*, Grupo Modelo, Guadalajara, 2002, p.61.

26 Entrevista con Lic. Carlos Gaspar, Director de Proyectos, Fomento Deportivo de Guadalajara.

3.1 deportes urbanos sobre ruedas

Estos deportes engloban: la práctica sobre patinetas, patines y también las bicicletas tipo *free-style* o también llamadas *BMX'S*. Estas prácticas corporales son denominadas como deportes en toda su expresión, y como tales, cumplen con todas las características que un deporte deba tener. La práctica de estos deportes acercan a sus practicantes a una vida sana y recreativa, además, los practicantes encuentran un motivo que los identifica como grupos sociales, considerando su deporte como una disciplina, que requiere responsabilidad y compromiso con una actividad que requiere que energía adecuadamente enfocada, teniendo como consecuencia el distanciamiento de actividades ociosas y negativas.

Es importante hacer la aclaración de que estos deportes son practicados en su mayoría por niños y jóvenes, pues tienen tiempo y aptitudes físicas, pero esto no quiere decir que estos deportes no puedan ser practicados por gente adulta. He tenido la desagradable experiencia de ser regañado por patinar, dándome el argumento de que "ya estoy grandecito para estas cosas", por el contrario, creo que quienes practicamos este deporte, estamos ligados a él, y si es grande el compromiso, pasarán los años y lo seguiremos practicando, además, aceptamos nuestro deporte como un estilo de vida, el cual difícilmente cambiaríamos, de no ser por algún impedimento de tiempo o salud.

3.1.1 Historia de los patines

Según el artículo "*What we have to know about roller skating*".²⁷ Probablemente los patines se originaron en los albores de la revolución industrial aunque no se tenga registro de esto. A finales del siglo XVIII, los patines fueron muy comunes, los primeros en patentar consistían en llantas fijadas a suelas de madera, equipadas con correas de piel para sujetarse al pie. Al pasar del tiempo inventores y diseñadores cambiaron el número y el material de las llantas. La primera pista pública para patinar fue abierta en Newport, Rhode Island, en 1866. y el primer salón lujoso para patinar fue inaugurado en París en el año 1876 de nuestra era. Así que la producción masiva de patines inicio a partir de 1880.

27 "What we have to know about roller skating", en *Roller-Skating History*, http://www.rollskate.jaszte.hu/angol/publish/grokori_page2.html (vi.: 17 de marzo de 2003). La traducción es mía.

Concursos de patinar han sido desarrollados como una actividad recreativa. Los patines fueron copiados en su principio de los patines de hielo. Así como los concursos de patinaje en hielo se han celebrado desde el siglo XIX, también los concursos de patinaje de ruedas en pista, se comenzaron a celebrar desde el inicio de la producción industrial de los patines.

La Confederación Europea de Patinaje, (CERS por sus siglas en inglés), fue establecida en 1921, con sede en Roma. Y la International Roller-Skating Federation se formó en 1924. El primer campeonato mundial fue en 1937, con las categorías de *Hockey* sobre ruedas, patinaje de velocidad y patinaje artístico. En 1993 en Estados Unidos de América 20 millones de patines fueron vendidos, mientras que en Europa fueron 5 millones. La compañía Rollerblade introdujo patines de línea sustituyendo al diseño tradicional de cuatro llantas en dos hileras. Hoy en día las llantas de los patines son hechas de poliuretano, material que garantiza durabilidad y reduce las vibraciones del patin.

3.1.2 Historia de la patineta

Información tomada de "*Skateboarding History*"²⁸ Las patinetas fueron inventadas cientos de veces antes de que fueran nombradas y reconocidas como tales, los niños de los años cincuentas adaptaban llantas de patines a tablas de madera de dos por cuatro pies, para así deslizarse en la calle. En 1958 Bill Richards, dueño de una tienda de surf en North Hollywood, California, observó como algunos chicos construyendo una patineta adaptando una tabla de surf con ruedas adosadas, así que ordenó algunas llantas a una compañía de patines, y estas las adaptó a tablas de madera para así vender *sidewalks surfboards*, que se traduce como tabla de surf de banqueta. Después de un año, los rockeros Jan and Dean grabaron una canción acerca de las patinetas, su éxito *Sidewalk Surfing*, lo cual provocó que las patinetas se dieran a conocer a nivel nacional. Luego de eso, en 1959 la primer patineta en salir al mercado fue llamada *Roller Derby Skateboard*. La cadena ABC's en su programa de televisión *Wide World Sports* viedograbó el primer campeonato nacional de patinetas en 1965. Y en ese mismo año una imagen de patineta salió en la portada principal de la revista *Life*.

28 "*Skateboarding History*", en *Zombie M.P.H.*, http://www.zombie-mph.com/page_4htm (vi.: 11 de marzo de 2003).

Para entonces más de 50 millones de patinetas habían sido fabricadas. A principios de los 90's la International Association of Skateboard Companies, trabajó a nivel local y estatal para que el gobierno apoyara y legislara el deporte, proclamando seguridad y apoyo de parte del gobierno y patrocinadores para la construcción de nuevos parques para patinar. Por otra parte los *X-Games*, de el canal de televisión ESPN, ayudaron a crear una nueva generación de jóvenes patinadores. En el año 2000, las patineta fue el sexto deporte más popular en Estados Unidos de América. Actualmente existen más de 10 millones de patinadores practicantes y más de 50 millones en todo el mundo. En 1993, la *National Skateboarding Association* se convirtió en la *World Cup Skateboarding* (WCS), que a su vez condujo un tour internacional, organizando eventos visitando países como Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Alemania, República Checa, Suiza, Francia, Austria y Brasil. De esta manera este deporte se volvió popular y actualmente se practica en casi todas las ciudades del mundo, pero es importante enfatizar que no todas las ciudades tienen la misma infraestructura para la práctica de este deporte. En la ciudad de Guadalajara no hay suficientes pistas para patinar, y por eso los jóvenes practican en la calle, trayendo como consecuencia el ser mal vistos la sociedad.

Por tanto en la actualidad es muy particular encontrar este tipo de manifestaciones deportivas en las grandes ciudades y se aprecia con facilidad el gran auge que hay por los deportes urbanos sobre ruedas, es común ver imágenes por doquier de estos deportes, ya sea en televisión, revistas, anuncios espectaculares o cualquier



I-14 Práctica del *surf* en playa Las flores, Malibu, California.



I-15 Práctica de patineta en alberca a finales de los setentas.



+Nose Slide en Kultur Forum, Berlin.



+ Vuelo de barandal y escalones en parque de Bilbao.

medio visual de comunicación, esto con diferentes intenciones, pero la más usada es la de vender, económicamente hablando. Esto es un signo global de la actualidad en muchas ciudades del mundo, pero creo que no todas las ciudades están actualizadas, ya que algunas, a pesar de la presencia de estos deportes, no cuentan con la infraestructura mínima necesaria para la práctica de estos deportes de una manera óptima, entonces, esta es una de las causas que puede detener el desarrollo de una ciudad, ya que no cuenta con estos servicios básicos para estos deportes, desatendiendo a la juventud y sus demandas. Ahora es tiempo de que Guadalajara cobre una identidad de ciudad contemporánea.



+ Switch flip 360 en la explanada del MACBA, Barcelona.

3.2 algunos de mis proyectos para deportes urbanos sobre ruedas

1.

Proyecto: Alberca para patinar.

Fecha de realización: Marzo de 2002.

Ubicación: Unidad deportiva federal ubicada en la esquina de Av. Patria y la calle Manuel Ávila Camacho, frente al parque Colomos II, en el municipio de Zapopan.

Características: Pista de concreto pulido, área de 1,200 metros,² una profundidad de 1.4 metros integrada por un medio tubo, gradería, transiciones, montículos, bancos, canal, escalones, rieles y una pirámide.



+ Modelo de concreto
escala 1:200.

2.

Proyecto: Doble Medio Tubo con Espina.

Ubicación: Instalaciones deportivas de la universidad ITESO, en el municipio de Tlaquepaque.

En colaboración con: Carlos Mendiola y Francisco Rojas.

Fecha de realización: Octubre de 2002.

Características: Altura 1.22 metros, estructura de PTR, cubierto con lámina de triplay y lámina de aluminio.



+ Fotomontaje.

3.

Proyecto: Adaptación de una alberca abandonada en Alberca para patinar.

Ubicación: Límite oriente del malecón de Chapala, en el municipio de Chapala.

Fecha de realización: Febrero de 2003.

Características: Profundidad 1.30 metros, pista de concreto pulido, conformada por bancos, rieles, transiciones, y un montículo.



+Fotomontaje 1.



+ Fotomontaje 2.



+Fotomontaje 3.

EXPERIENCIA EN

GUADALAJARA

En el caso del arte en la calle en Guadalajara, destaca la escultura urbana, con trabajos desde la edad colonial hasta la actualidad, como lo son por ejemplo la escultura barroca que se encuentra en la esquina noreste del templo de Santa Mónica, los famosos *Cubos* de Federico González Gortázar y algunas otras obras hasta llegar a la actualidad. Otro medio de expresión artística muy importante en la calle son los murales, cuyo auge fue en la primera mitad del siglo pasado, años más tarde fue importado y adoptado de Estados Unidos el *graffiti*. También por ahí podemos apreciar poco arte en jardín, una que otra intervención artística y algunos actores urbanos como: pantomimos, faquires, payasos, malabaristas y una gran variedad de artistas ambulantes.

4.1 el ocio en la ciudad

Creo que respecto al ocio, mi ciudad ha cambiado en las últimas décadas, una de las características de una ciudad es la diversidad, un lugar donde puedas encontrar de todo. Todo significa todo. Puedes encontrar una cocina turca, tomar una cerveza en un bar *dark* en algún punto de la mancha urbana, puedes ver a un Huichol cruzando la avenida, a un tipo elegante conduciendo un Jaguar, así como también puedes ver a un Rasta volar el camellón en su patineta. Antes había algunos ambientes para escoger, ahora hay más, y de manera masiva. En la ciudad encuentras todo tipo de círculos sociales, muchos de ellos se conforman a través de sus actividades ociosas. Pero por otro lado existe un asunto decepcionante, ser un país centralista y depender de la capital para una infinidad de asuntos, ya sean educativos, comerciales, deportivos o culturales. Una cosa que no puedo soportar, es, que un comerciante me diga,

-esa pieza hay que traerla de México-, en mi ciudad me gustaría encontrar hasta lo inimaginable. Para no ser tan negativos, reconozcamos que nuestra ciudad está pasando por un lento proceso de diversificación. Existen ciudades verdaderamente cosmopolitas en las cuales existe la diversidad en su máxima expresión. Hoy en día

está de moda hablar de lo global, pero, ¿qué tan global es nuestra ciudad?, ¿qué hay en Londres, en Tokio o en la ciudad de México que no haya en Guadalajara?

El *ocio*,²⁹ suplemento semanal del periódico *Público* de Guadalajara, clasifica las actividades ociosas de la siguiente manera;

MÚSICA: electrónica, rock & blues, arrabalera, reggae, convocatoria, bossa nova, jazz, clásica, tango, serenatas, rumba fusión, salsa, show time, trovadores y solistas, mexicana y nortea, especiales, tardeadas, piano dance, piano bares, brasileña, árabe, cubana, varios, ARTES PLÁSTICAS: fotografía, diseño, escultura, colectiva, permanentes, artesanía, pintura, mural, instalación, virtual, El TELÓN: teatro, danza, talleres, OCIOSIDADES: cursos, congresos, varios, conferencia, seminarios, diplomados, literatura, convocatoria, DEPORTES: fútbol, toros, paseos, excursiones, ajedrez, atletismo, lucha, patinaje sobre hielo, automovilismo, motociclismo, A LA CARTA: bagels, baguettes, fondues, pizzas, waffles & hot cakes, ahogadas, alemana, antojitos mexicanos, argentina, barroca, argentina, barbacoa, birria, caribea, carnes, casera, cenadurías, chilena, china, brasileña, cocina fusión, cocina mediterránea, colombiana-mexicana, coreana, cubana, desayunos, española, fonda, francesa, griega, hamburguesas, hosterías, internacional, italo-argentina, japonesa, libanesa, lonches, mariscos, marruecos, menudo, mexicana con variedad, oaxaqueña, para llevar, peruana, pollos, persa, pozole, salvadoreña, suiza, tacos, tailandesa, tamales, tortas, uruguay, vegetariana, yucateca, SERVICIO A DOMICILIO: café, cerveza, florerías, nevería, panadería, pastelerías, restaurantes, taxis, LA CAFETERA: delicatessen, café-galería, café-librería, cafés, BARRA LIBRE: bares, billares, cantinas, discoteca, música en vivo, para llevar, piano bares, rock en vivo, salones de baile, video bares, ADULTOS: fuera del clóset y noche profunda.

Con esta breve lista se puede hacer un juicio de que Guadalajara comienza ofrecer diversidad en cuanto a ocio se refiere. Respecto a la variedad de deportes existen pistas para patinar en hielo, gotcha, ciclismo, albercas para nadar, canchas de squash, paddel, frontón, tenis, pista de tartán, hipódromos y lienzos charros entre otros. Pero en cuanto a deportes sobre ruedas, existe una pista de concreto para patinar, solamente una para dar abasto a todos los patinadores de la ZMG.

29 "Agenda & Guías". en *Ocio*, Guadalajara, num. 281, 14-20 febrero 2003, pp.45-78.

4.2 análisis del estado del arte en la ciudad

En cuanto al arte se refiere, nos percatamos que con frecuencia la sociedad tapatía suele quejarse del mal Estado actual del Arte que vive la ciudad. Por "estado de arte" entendemos el número y la calidad de las obras de arte que a lo largo de la historia han aparecido en un sitio específico, considerando la amplia gama del arte en cualquiera de sus presentaciones. Hay quienes argumentan que esta población aún no es digna de ser llamada ciudad a pesar del gran número de habitantes que posee, en 1995, la población era de 3' 278, 9681.³⁰

Como cualquier ciudad, Guadalajara padece de problemas de índole política, social, cultural, de seguridad, de infraestructura urbana, etc., y paralelamente está el asunto del arte, en el cual se detectan dos principales problemas:

1.- Cuando hablamos de arte en Guadalajara nos referimos en general a algunos medios de expresión artística como pueden ser: teatro, cine, fotografía, literatura, música, danza, pintura, escultura, instalaciones o algún otro medio de expresión contemporáneo.

Entonces identificamos que el arte principalmente es atendido por dos instancias, la pública que se conforma por el municipio, el estado y el gobierno federal y por otro lado tenemos la privada, que la integran particulares que le apuestan al arte patrocinándolo económicamente con diversos intereses. Por el lado de lo público, se sabe que en la última década el apoyo al arte ha sido deficiente, para ejemplificar esto, a continuación citaremos algunos hechos :

"En 1995, el Salón Guadalajara, que contaba con dos salas en el Palacio Municipal cerró sus puertas para convertirse en oficinas. En 1996 la planta alta de la Galería de Arte Moderno fue cedida en comodato a la Secretaría de Relaciones Exteriores para abrir oficinas",³¹ "En 1994, la galería Gabriel Flores fue convertida en centro de cómputo y en 1996 una sala de la galería Jorge Martínez se convirtió en salón de clases".³²

30 "Población", en *Ayuntamiento de Guadalajara*, <http://www.guadalajara.gob.mx./buscador/buscador> (vi: 22 de mayo de 2002).

31 Arturo Chavolla et al., *El patrimonio cultural del estado de Jalisco*, CUAAD, Guadalajara, 2001, p.57.

32 *Ibid* p.58.

EXPERIENCIA EN GUADALAJARA

Si hablamos del aspecto privado tenemos que "en la crisis del 94 de ocho galerías que funcionaban, cinco tuvieron que cerrar",³³ las cuales en su mayoría son casas habitación adaptadas en galerías, careciendo de un diseño apto para su función, lo cual se atribuye a cuestiones económicas, y la pregunta es: ¿mejoraría el número de visitantes a estas con un mejor diseño arquitectónico?

Si hablamos de cine, nos encontramos con que durante la década de los ochenta esta industria se vio afectada por la masiva aparición de las video caseteras y más se agudiza el problema estos días por la excesiva piratería y por la incesante promoción de los sistemas de cable o señal codificada. Otro gran problema fue "que entre 1988 y 1995 cerraron en la Zona Metropolitana de Guadalajara 31 salas de cine, sobre todo viejos cines grandes cines con dimensiones con alrededor de 30 mil butacas"³⁴ y la reciente clausura del cinematógrafo 1 ubicado en Av. Vallarta.

Entrando al campo de la escultura urbana, Gonzalo Villa Chávez cuenta su experiencia en el año de 1949, cuando el arquitecto Ignacio Díaz Morales se las ingenió para traer al artista plástico Alemán Mathias Goeritz a la recién fundada escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara. Es importante mencionar que su estancia en Guadalajara fue muy corta, ya que al año siguiente el artista se fue a trabajar a la UNAM y en busca de mejores oportunidades a la capital, se fue harto de la aburrida vida en Guadalajara y sus marcadas mojigaterías. Villa Chávez afirma lo siguiente: "Aunque la mayoría de sus propuestas quedaran en proyecto o en ideas bloqueadas por el celo de productores mediocres de imágenes ciudadinas, logró edificar un pájara insignia, seguramente con el apoyo del arquitecto Barragán. El Pájaro amarillo se levanta en el ingreso al nuevo fraccionamiento Jardines del Bosque".³⁵



+ Pájaro Amarillo de Mathias Goeritz, 00:00hrs.

³³ *Ibid* p.57.

³⁴ *Ibid* p.95.

³⁵ *Los ecos de Mathias Goeritz*, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, Ciudad de México, 1997, p.59.

EXPERIENCIA EN GUADALAJARA

En lo que respecta en los últimos 10 años, la obra más relevante es el vergonzoso caso de los arcos del milenio que a dos años de su arranque no han podido llegar ni al 50% de avance de obra, a este hecho se le atribuye la ambición de una megaobra que es imposible de ser financiada por parte de quienes la comenzaron. Para dar información más precisa, integramos una noticia del periódico *Público*³⁶ en la que se hace un detallado análisis de la situación.



I-17 Arcos del milenio en construcción, 2001.



+ Arcos del milenio, 00:14hrs., 2002.

Los Arcos de nunca acabar
13-Mar-03

Lo que pretendía ser un monumento que diera prestigio a sus promotores, terminó siendo una obra Los Arcos del Milenio, que estaban planeados para convertirse en una obra que diera prestigio a sus promotores, terminaron convertidos en un proyecto polémico del cual nadie quisiera hacerse responsable.

Y es que esta monumental serie de arcos metálicos pintados de amarillo ha enfrentado por su costo y ubicación, a lo largo de cuatro años, a tres alcaldes tapatíos (uno de ellos interino) con vecinos de Jardines del Bosque, dirigentes políticos e incluso líderes empresariales.

36 "Los arcos de nunca acabar" en *Público*, <http://www.milenio.com/nota.asp?idc=126281>,
(vi: 18 de marzo de 2003).



EXPERIENCIA EN GUADALAJARA

El más reciente ejemplo es el de Fernando Garza Martínez, quien heredó la obra inconclusa envuelta en polémica. El funcionario reconoce que el Ayuntamiento tapatío tendrá que hacerse cargo de la edificación, pero insiste en que su Administración no aportará para ello más dinero del que actualmente está asignado.

Ahora, además de enfrentar el tema del dinero, Garza Martínez ha tenido que salir al paso de las versiones que sostienen que la obra podría colapsarse debido a los cambios que han sufrido Los Arcos del Milenio en sus especificaciones. "Que yo sepa no hubo riesgo de colapso; hacía falta un reforzamiento, fue lo que se hizo", insistía ayer una y otra vez Garza ante los señalamientos de reporteros.

Riesgo de colapso o no, lo cierto es que la autoridad municipal anunció desde marzo de 2001 que reforzaría la estructura "para tener un mayor margen de seguridad", según palabras de Fernando Garza en esa ocasión. Ahora, dos años después, el alcalde tapatío se exasperó ante los cuestionamientos sobre la seguridad de la obra. "Se me hace extraño que un refrito de hace dos años vuelva a salir", comentó Garza.

Arcas vacías

El financiamiento para terminar Los Arcos del Milenio sigue siendo una incógnita, así como la forma en que los recursos públicos del Ayuntamiento de Guadalajara fueron aplicados en la obra.

El alcalde de Guadalajara no fue claro ayer en explicar por qué la comuna destinó doce millones de pesos al escultor Sebastián, cuando éste prometió que donaría el proyecto.

El primer edil primero dijo que el pago al artista era precisamente por el proyecto, pero al cuestionarle que supuestamente sería una donación, corrigió y dijo que entonces era por el material que entregó el escultor para poner de pie la obra. "En teoría donaría el proyecto, pero realmente al final de cuentas lo que se paga son las dovelas", dijo el primer edil.

El 3 abril del 2001 el alcalde tapatío informó que la construcción de los seis arcos costaría 80 millones de pesos, es decir, cuatro veces más de lo que originalmente se presupuestó durante la administración de Francisco Ramírez Acuña.

En esa misma fecha, Garza Martínez confirmó que la estructura de la obra sería modificada luego de que un especialista de la Universidad de Guadalajara así lo recomendara por seguridad, en lo cual la comuna invertiría parte de los 5.4 millones de pesos comprometidos para ejercer en Los Arcos del Milenio durante ese año.

EXPERIENCIA EN GUADALAJARA

Después de que dijo que de los 80 millones de pesos, 12 son para Sebastián, el alcalde de Guadalajara dijo ayer no recordar en que se gastarían los 68 restantes. "Yo en su momento les especificué todo, analicen la información que se les dio en abril, en rueda de prensa, yo ahorita no la traigo pero no hay contradicción, está claro lo que se gasta", expresó.

"Esto se les informó en su momento, se hizo una rueda de prensa si mal no me acuerdo el cuatro de abril, después de que terminó los estudios Ramón Padilla (de la UdeG) en donde se les dijo que se iban a reforzar Los Arcos, se les dijo que habría disminución del espesor, entonces a mi se me hace un refrito pero lo vamos a atender".

Aunque el patronato de Los Arcos le informó hace unos meses respecto a cuánto llevan recabado para la obra, Garza Martínez dijo no recordar la cantidad.

Sin palabras

Para reforzar el ambiente generado en torno a la obra, el propio creador de Los Arcos se ha negado a comentar cualquier cosa acerca de sus honorarios y del diseño de la estructura. "No voy a decir nada hasta que no me paguen" fue la lacónica respuesta del artista a quienes le preguntaron sobre su trabajo.

La respuesta oficial, empero, no se hizo esperar: "Si no ha terminado la escultura, pues no se le puede pagar lo que resta", acotó Garza Martínez. El escultor ha recibido 9.5 de los 12 millones de pesos en que se tasó su trabajo.

Los personajes:

Sebastián

El escultor

Los Arcos del Milenio pasaron de la mente de su creador a una servilleta, y de allí a los planos que aprobó el Cabildo tapatío en 1999. Con esta obra pretende mostrar "la evolución del arte urbano en Guadalajara". Para concebir la obra, según sus propias palabras, Sebastián jugó con las proporciones áureas, el número 13, simbolismos como la "cosmogonía hispánica" y los símbolos de identidad de los tapatíos.

Eduardo Rosales

El promotor

Presidente de la comisión edilicia de Promoción Cultural del Ayuntamiento de Guadalajara, el entonces regidor en la Administración municipal de Francisco Ramírez Acuña se convirtió en el principal promotor de la obra de Sebastián. Rosales fue la figura pública que, en ese entonces más se se involucró en el proyecto de Los Arcos del Milenio, al grado que salió al paso de todos los cuestionamientos sobre el proyecto.

EXPERIENCIA EN GUADALAJARA

Francisco Ramírez

El alcalde

La idea del entonces alcalde tapatío era que la monumental escultura se pudiera inaugurar en el año 2000, pero lo complejo de su edificación, las protestas de vecinos y el problema para conseguir su financiamiento impidieron que se cumpliera ese propósito. Cuando llegó a la gubernatura, Ramírez Acuña se encargó de recordar a todos que la obra que inició es un proyecto municipal.

Héctor Pérez Plazola

El interino

Aunque su labor como alcalde tapatío no fue muy larga, se erigió en defensor de Ramírez Acuña y de Los Arcos mientras estuvo al frente de la ciudad. En octubre de 2000 se enfrentó con regidores priistas que le pedían se suspendiera el proyecto. "Ustedes quieren restarle votos a Ramírez Acuña", dijo enfático a la regidora Dolores Guzmán durante una sesión. "Usted me pide que suspenda la obra. No, definitivamente no".

Alejandro Izquierdo

El patrono

Joven abogado tapatío, se convirtió en presidente de un patronato integrado por varios empresarios y con la encomienda de recabar fondos para la obra. Su encargo comenzó en enero de 2000 y debía terminar a más tardar un año después, justo con la inauguración de la obra. En caso de que sobrara dinero de la recolección, se crearía un fideicomiso para el mantenimiento de Los Arcos del Milenio.

Manuel Baeza / Alicia Calderón

Con todo esto se pretende demostrar que Guadalajara tiene problemas de espacios para el arte, ya que los que existen son pocos y de dudable calidad para una población de esta índole.

2.- El otro problema que se detecta es la micro elite social que atiende al arte en la ciudad. Un estudio hecho por la agencia de mercadotecnia *Enfoque*,³⁷ quien entrevistó a estudiantes, profesionistas, empleados, obreros, gentes del hogar y sin empleo o jubilados, acerca de su contacto con el arte y se manifestó que asisten a los siguientes eventos, unos con mayor frecuencia que otros, tal como a continuación se presenta expresada en porcentajes:

EXPERIENCIA EN GUADALAJARA

2 / sem. 1 / sem. 1/Quin 1/mens mas 1 mes

"Acostumbras ir al cine?	58.4	41.6	0.0	0.0	0.0
"Con que frecuencia vas al cine?	6.7	37.8	22.2	15.6	17.8
"Acostumbras asistir a musicales, tales como conciertos y todo ese tipo de eventos?	46.8	53.2	0.0	0.0	0.0
"Con que frecuencia asistes a eventos musicales?	0.0	0.0	2.8	8.3	88.9
"Acostumbra ir al teatro?	29.9	70.1	0.0	0.0	0.0
"Con que frecuencia vas al teatro?	0.0	0.0	0.0	13.0	87.0
"Acostumbras asistir a eventos y/o exposiciones de escultura?	28.6	71.4	0.0	0.0	0.0
Con que frecuencia asistes a ese tipo de eventos o exposiciones?	0.0	4.5	4.5	22.7	68.2
"Acostumbras asistir a eventos y/o exposiciones de pintura?	32.5	67.5	0.0	0.0	0.0
"Con que frecuencia asistes a ese tipo de exposiciones?	0.0	0.0	0.0	32.0	68.0
"Acostumbras asistir a eventos, exposiciones y/o ferias de litera.	31.2	68.8	0.0	0.0	0.0
"Con que frecuencia asistes a ese tipo eventos?	0.0	0.0	0.0	4.2	95.8
"Ademas de los eventos que te preguntamos, acostumbras asistir a otro tipo de eventos cultural?	20.8	79.2	0.0	0.0	0.0

Es importante mencionar que casi las tres cuartas partes del público que asiste a estos eventos, son gente que ha terminado algunos estudios o sigue en preparación educativa.

En ocasiones la gente suele quejarse de la poca oferta del arte, sin observar que la demanda también es poca, esto lo menciono en base a mi experiencia al ver la poca gente que asiste a los espacios que exhiben arte en la ciudad Quizá esto se atribuya a un problema cultural educativo en el cual desde pequeños no somos acostumbrados a aprender, conectarnos y sensibilizarnos con el arte. Otra probable causa, puede ser la falta de comunicación participativa del arte, en la cual la empresa se considera como un micromedio en el que se puede dar el desarrollo de la promoción artística, esto significa el conjunto de procesos para aumentar la conciencia y la comprensión del arte en una comunidad, e incrementar la actividad artística en ella. Dicha promoción no es vista a menudo en Guadalajara por lo que buenos artistas con mucho talento salen de éste lugar para buscar apoyo en ciudades extranjeras, muy común también es que viajen a la ciudad de México con el mismo fin.

Confrontando los dos problemas que se detectan, podremos notar que estamos hundidos en un círculo vicioso que no logra superarse porque ni la oferta ni la demanda del arte han tomado la iniciativa para romper el círculo.

Confrontando los dos problemas que se detectan, podremos notar que estamos hundidos en un círculo vicioso que no logra superarse porque ni la oferta ni la demanda del arte han tomado la iniciativa para romper el círculo.

Bueno pero no puede ser tan drástico, para citar algunos puntos positivos podemos hablar de la Feria Internacional del Libro celebrada anualmente en la ciudad en la que cada año tiene como invitado de honor a algún país y su aportación cultural. También podemos mencionar la apertura al público del Museo de Arte de Zapopan (MAZ) en agosto de 2002, así como un espacio en el medio urbano para exposiciones temporales de esculturas ubicada en la Plaza de los Caudillos frente al museo. Finalmente mencionemos también, la Muestra Internacional de Cine organizada desde hace trece años por la Universidad de Guadalajara.

4.4 Análisis del estado del arte en la calle

En mi experiencia acerca del arte en la calle en mi ciudad, soy testigo de esculturas urbanas, parques y una que otra fuente de carácter escultórico, esto hablando en el terreno de las tres menciones. Acerca de la pintura y el *graffiti* recuerdo pocos murales sobresalientes. En cuanto a medios de expresión contemporánea, tenemos las famosas intervenciones artísticas en el medio urbano. Para dar un ejemplo de esto, citaremos el caso minerva y su calendario floral, que una mañana en vez de amanecer con la fecha de ese día como era de esperarse, amaneció con la inscripción *PUTO01*, causando una enorme conmoción en la sociedad tapatía, especialmente para quienes no aceptan que esto puede ser una intervención de tipo artística y no vandálica como aseguran, o simplemente un chascarrillo mañanero. Para completar el dato anexamos un par de noticias del periódico Mural: ¿Bienvenido a Guadalajara?³⁸ Y sospechan de política en acto de vandalismo.³⁹

38 “¿Bienvenidos a Guadalajara?”, en Mural, http://www.mural.com/ed=_impresa/default.asp?secciones=portada&subsec=4, (vi:15 de diciembre de 2002).

39 Leticia Castro, “Sospechan de política en acto de vandalismo”, en Mural, http://www.mural.com/ed=_impresa/default.asp?secciones=portada&subsec=6, (vi:15 de diciembre de 2002).



+ Minerva 17/10/2002.

¿Bienvenido a Guadalajara? Foto: Natalia Fregoso.

Vaya recibimiento ofreció ayer un icono de la ciudad como es La Minerva.

Al parecer, unos vándalos reacomodaron el calendario floral que decía la fecha "17OCT02" para ponerle "1PUTO02".

Personas dedicadas al cultivo de flores, quienes donaron las 8 mil 500 macetas para la fecha, calculan que los bromistas tardaron mínimo media hora para mover alrededor de 500 plantas y dejar el "mensaje de bienvenida".

Las autoridades del Ayuntamiento de Guadalajara estiman que la travesura fue consumada a las 08:00 horas y corregida después del mediodía.

Sospechan de política en acto de vandalismo

Ven 'coincidencia' con inicio de campañas

Leticia Castro

Mientras que para el director de Medio Ambiente y Ecología de Guadalajara, Salvador Cornejo una obscenidad escrita en el calendario de la Glorieta de La Minerva es un acto que tiene tintes políticos para perjudicar a la Administración, para el viverista Víctor Mayagoitia se trató de vándalos que planearon muy bien cómo retar a la autoridad.

Ayer, los automovilistas y personas que pasaron temprano por La Minerva se llevaron una gran sorpresa al darse cuenta de que en lugar de la tradicional fecha que se cambia cada día, en el calendario floral se leyó "1 P-U-T-O 02", en vez de 17 OCT 02.

"A mí me da mucha tristeza y coraje a la vez, porque es una ofensa a la ciudadanía y, algo que me llama la atención, es que se instaló el calendario hace cuatro meses y no había sucedido nada, la gente estaba acostumbrada a ver el calendario y ¿por qué hoy que arranca la carrera política empiezan a aparecer este tipo de situaciones?", señaló Salvador Cornejo.

"Digo, ¿qué coincidencia que se dé en estos momentos?, ¿por qué no fue al día siguiente de que pusimos el calendario, por qué hoy que se destapa ya la competencia política?".

El calendario floral de La Minerva se instituyó el pasado 15 de junio, y para formarlo se necesitan en promedio alrededor de mil 800 plantas de ornato.

EXPERIENCIA EN GUADALAJARA

Víctor Mayagoitia, director de Viveros Toluquilla, consideró que la modificación al calendario fue obra de vándalos que planearon muy bien lo que harían, porque se requiere de una computadora para hacer los cambios ya que el calendario es una cuadrícula.

Estimó que en este hecho participaron al menos dos personas, que tuvieron que mover 500 macetas en aproximadamente media hora.

Indicó que a pesar de que por la glorieta hay patrullas de Vialidad, si alguien llega a bordo de una camioneta y aparenta ser trabajador de parques y jardines no se le molesta ni pide identificación; agregó que de cerca no se puede leer el contenido del calendario por lo que para tener perspectiva la gente debe retirarse unos 50 metros de la glorieta.



I-18 10 1/2 skatepark, 1991.

4.4 deportes urbanos sobre ruedas en la ciudad

En Guadalajara, este deporte cobró auge a principios de los años 90's, en esa época existían dos tiendas de patinetas de prestigio; Surfós y Ducky, ésta última contaba con unas pistas para patinar, un lugar llamado diez y medio skatepark ubicado en av. Patria.

Una pista para patinar cumple con el perfil perfecto para la práctica de este deporte, es decir, dicho espacio es sólo para uso de patines, patinetas y bicicletas, totalmente apartado e independiente de la vía pública, calles, avenidas, parques, vehículos motorizados, peatones, vecinos, etc.

EXPERIENCIA EN GUADALAJARA

Según la revista re:skate editada en México, D.F. en el año 1991, en Guadalajara existían los siguientes lugares para patinar:

De paga:

- Skatopistas del sol

- 10 ½

- 5 ½

- Jardines de la paz

Gratis:

- La chocolatera

- Parque Agua Azul

- Unidad Río de Janeiro

- Pozos Geotérmicos

- Ditch

- Parques y Jardines



I-19 Exhibicin de Tony Hawk en Guadalajara, 1989.

Después a lo largo de esa década, estas pistas fueron desapareciendo paulatinamente ya que ninguna era de carácter público, y el negocio dejó de ser rentable.

EXPERIENCIA EN GUADALAJARA



+ Mural de ingreso al parque Ex-Penal.



+ Segmento de la alberca Ex- Penal.



+ *Ollie 360*, Ex-Penal, 2002.

Actualmente en el año 2003, existe una sola pista pública para patinar hecha con concreto para exterior, la cual fue construida hace un par de años. La pista se ubica en el Parque de la Ex-Penal, sobre la calle de Gómez de Mendiola, en la Zona Tecnológico (Olímpica), al oriente de la ciudad. La eskatopista tiene una profundidad de 1.20 metros, es de forma circular y se constituye por una gradería, una pirámide, transiciones en media circunferencia, dos montículos y algunos rieles portátiles.

EXPERIENCIA EN GUADALAJARA

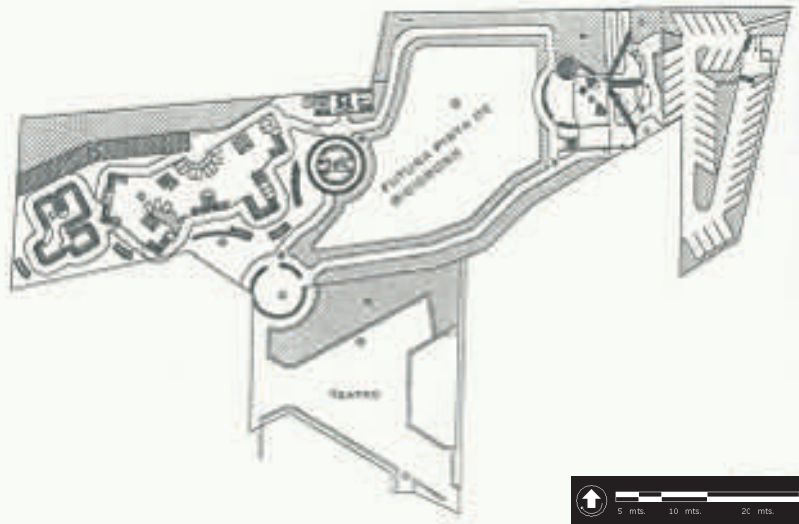
Existe una segunda pista para patinar actualmente en construcción, la cual formará parte del futuro Parque Extremo Guadalajara ubicado en la esquina de Av. Normalistas y Circunvalación División del Norte, el cual incluye en su programa: estacionamiento, oficinas, enfermería, baños, fuente de sodas, foro abierto, muros de escalar, pistas de bicicross, y por supuesto, pista de patinar hecha en concreto, y se conformará por: transiciones, *bowl*s, bancos, rieles, rampas, espigas y montículos.



+ Parque Extremo Guadalajara, Mayo 2003.



+ Obra en construccin.



I-20 Planta de conjunto del parque.

4.4.1 problemática de estos deportes

Los deportes urbanos sobre ruedas no han tenido suficiente apoyo para desarrollarse en la ciudad, para citar un ejemplo de esto, diremos que muchas personas no consideran este deporte como tal a pesar de sus años de historia en Guadalajara. La gente lejos de apoyar este deporte, tiende a asociar a sus practicantes con vagos y delincuentes. En esta ciudad es evidente la falta de espacios adecuados para la práctica de estos deportes, por esta razón está presente la demanda de dichos espacios por parte de los jóvenes asiduos patinadores, entonces, debido a la ausencia de este tipo de lugares sólo queda la alternativa de patinar en espacios urbanos como



+ Charly bajando riel en Bancomer Pablo Neruda.

parques, avenidas, banquetas, plazas, estacionamientos, etc., provocando esto, la inconformidad de colonos y autoridades, ya que con justa razón, estos espacios públicos no han sido diseñados para el desarrollo de estas actividades. Esto propicia que los habitantes despojen a los jóvenes deportistas, privándolos de un lugar para practicar su deporte. Con esto se quiere demostrar que en Guadalajara no existe la infraestructura apta para la práctica



+ Minerva 17/10/2002.

¿Bienvenido a Guadalajara? Foto: Natalia Fregoso.

Vaya recibimiento ofreció ayer un icono de la ciudad como es La Minerva.

Al parecer, unos vándalos reacomodaron el calendario floral que decía la fecha "17OCT02" para ponerle "1PUTO02".

Personas dedicadas al cultivo de flores, quienes donaron las 8 mil 500 macetas para la fecha, calculan que los bromistas tardaron mínimo media hora para mover alrededor de 500 plantas y dejar el "mensaje de bienvenida".

Las autoridades del Ayuntamiento de Guadalajara estiman que la travesura fue consumada a las 08:00 horas y corregida después del mediodía.

Sospechan de política en acto de vandalismo

Ven 'coincidencia' con inicio de campañas

Leticia Castro

Mientras que para el director de Medio Ambiente y Ecología de Guadalajara, Salvador Cornejo una obscenidad escrita en el calendario de la Glorieta de La Minerva es un acto que tiene tintes políticos para perjudicar a la Administración, para el viverista Víctor Mayagoitia se trató de vándalos que planearon muy bien cómo retar a la autoridad.

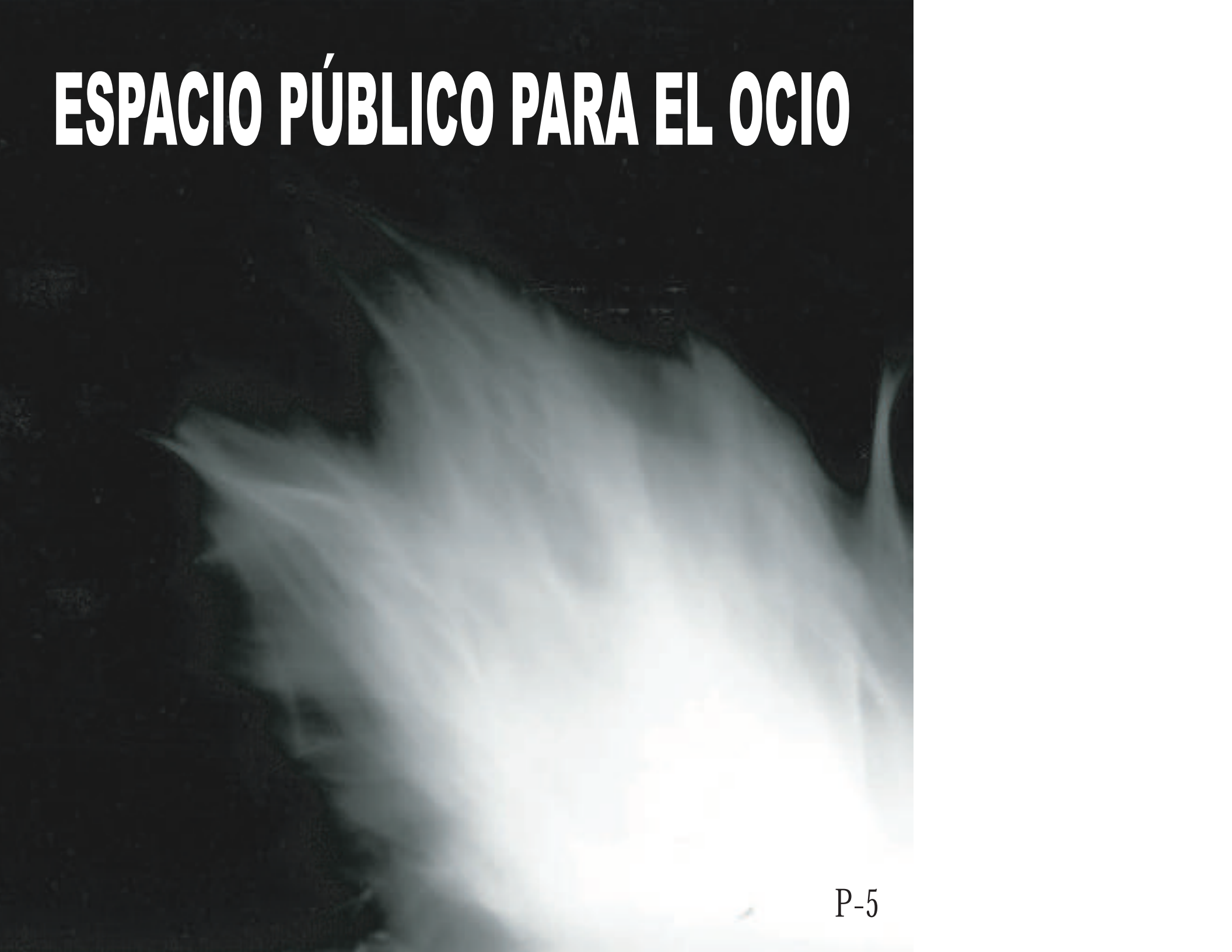
Ayer, los automovilistas y personas que pasaron temprano por La Minerva se llevaron una gran sorpresa al darse cuenta de que en lugar de la tradicional fecha que se cambia cada día, en el calendario floral se leyó "1 P-U-T-O 02", en vez de 17 OCT 02.

"A mí me da mucha tristeza y coraje a la vez, porque es una ofensa a la ciudadanía y, algo que me llama la atención, es que se instaló el calendario hace cuatro meses y no había sucedido nada, la gente estaba acostumbrada a ver el calendario y ¿por qué hoy que arranca la carrera política empiezan a aparecer este tipo de situaciones?", señaló Salvador Cornejo.

"Digo, ¿qué coincidencia que se dé en estos momentos?, ¿por qué no fue al día siguiente de que pusimos el calendario, por qué hoy que se destapa ya la competencia política?".

El calendario floral de La Minerva se instituyó el pasado 15 de junio, y para formarlo se necesitan en promedio alrededor de mil 800 plantas de ornato.

ESPACIO PÚBLICO PARA EL OCIO





ESPACIO PÚBLICO PARA EL OCIO

A través de este trabajo, llegamos a la conclusión, de que un parque urbano de carácter público, es un espacio óptimo para el desarrollo de la cultura, la convivencia, el ocio, el deporte, y la recreación, y así con la existencia de este, desarrollar una cultura ciudadana de sano esparcimiento. En ciudades cada vez más multiculturales, la creación de espacios públicos en zonas con marginalidad social, ayudan a la coexistencia e identidad de los ciudadanos. Gestionando los espacios verdes como elementos educadores, equipando a la ciudad con un lugar de identidad social, para el desarrollo del individuo.

Pero este no se trata de un parque convencional, sino de un parque dedicado a la cultura urbana, el cual se enfoque al desarrollo de la cultura, el ocio y el deporte, un lugar que proporcione a la sociedad y en especial a los jóvenes, un espacio hospitalario donde el individuo pueda auto realizarse como tal.

El parque además de sus capacidades lúdicas y recreativas, deberá tener capacidad para exponer obras de arte en su modo tradicional y contemporáneo. Arquitectónicamente hablando, el lugar deberá tener una capacidad inagotable para realizar cualquier actividad relacionada con el ocio, con la creatividad y la imaginación.

5.1 perfil perfecto de un parque del ocio, la cultura y los deportes sobre ruedas

Es de menester que el terreno sea grande, un terreno más de 30 hectáreas por lo menos, para un parque de este tipo, es necesaria la amplitud como característica arquitectónica, campo libre en el que la visual no se corte con la ciudad más que en sus propios límites, una vez estando dentro del parque, este debe imponer cierta inmensidad espacial, en el que sea difícil intuir sus límites y proporciones y no se sienta la transición entre un espacio abierto y uno cerrado. El parque no requiere que su emplazamiento sea sobre un lugar virgen, puede situarse en un parque previamente establecido, dando un giro a su uso actual y otorgar un nuevo uso al espacio.

ESPACIO PÚBLICO PARA EL OCIO

Según el punto 4.4 deportes urbanos sobre ruedas en la ciudad, nos percatamos de que en la ZMG existen dos parques públicos con infraestructura formal para realizar este tipo de deportes, el parque de la ex penal y la pista ubicada en el nucleo Valentín Gómez Farías en Tlaquepaque. Existe un tercer parque, el Parque Extremo Guadalajara, pero sólo a nivel proyectual, pues como ya se mencionó su construcción actualmente está en proceso. Estamos hablando de que para finales del año 2003, sólo existirán tres parques públicos para



I-21 Los círculos representan los nicos *skateparks* pblicos en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

patinar para dar abasto a toda la Zona Metropolitana de Guadalajara, así que haciendo un estudio geográfico de ubicación, partimos la ZMG por mitad, trazando un eje imaginario que corra de norte a sur, nos damos cuenta de que los parques antes mencionados se encuentran ubicados en la zona oriente de la ciudad, quedando desatendida de estos servicios la zona poniente. Por esta razón nuestra área de estudio se enfoca en la zona poniente de la ciudad que en su mayoría está constituida por la zona conurbada de Zapopan .



ESPACIO PÚBLICO PARA EL OCIO

5.1.1 Perfil perfecto de un espacio público para patinar

Para lograr un espacio público idóneo para patinar, intervienen muchos factores para su buen resultado. Primero, definiremos con precisión el término del que estamos hablando. El lugar que se requiere para la óptima práctica de este deporte es una pista para patinar conocida como *skatepark*, eskatopista, alberca de patinar, parque de patinar o pista de patinar, la cual se presta a la libertad de diseño siempre y cuando reúna las características espaciales y constructivas que requiere un espacio para un uso adecuado. Comenzaremos por enunciar los elementos mas usuales que la conforman, estos son: transiciones, bancos, pirámides, rampas, rieles, barandales, montículos, canal, *bowl*, entre otros. Con la existencia de todos estos elementos aplicados de una manera eficiente, se garantiza mucha diversión y capacidad para practicar este deporte de manera profesional. La pista puede ser exterior hecha de concreto pulido resistente a la intemperie o bien en interior construida con madera.

Para que la pista tenga éxito, número uno, debe ser abierto al público en general, gratuito o con una cuota representativa para mantener el lugar. Puede tener un horario de uso o estar abierto todo el tiempo. Un parque es un perfecto lugar para tener una pista de patinar, ya que es un espacio de carácter público, con acceso a toda la ciudadanía. Otra de las razones que favorecen una eskatopista en un parque, es la existencia de árboles, ya que además de dar sombra, favorece la amortiguación acústica ya que una de las quejas que suelen hacerse acerca de las patinetas es que, cuando se practican este deporte, el sonido que producen los golpes de las patinetas al chocar contra el piso es un tanto ruidoso. Otro buen lugar para una eskatopista es una unidad deportiva, ya que este lugar también es un lugar que pertenece al público, además de ser un espacio con control de uso y mantenimiento.

En donde quiera que esté, es necesario aislar totalmente la pista de peatones y vehículos, ya que las patinetas suelen salir de la pista y pueden lastimar o ser lastimadas. En su interior debe de haber amplitud espacial para

ESPACIO PÚBLICO PARA EL OCIO

albergar a varios patinadores a la vez sin que ocurra ninguna interferencia. No hay que olvidar que es un espacio deportivo con fines meramente recreativos, pero esto no quiere decir que en ocasiones no se puedan realizar eventos o espectáculos dedicados al público en general, con el objetivo de hacer algún negocio o para impulsar el deporte, así que es necesario espacios para espectadores, una gradería para albergar a un buen número de asistentes y una torre para los jueces de los concursos. Otro atributo para la alberca, es dotarla de suficiente iluminación para poder practicar en la noche debido a que hay usuarios que les es imposible patinar durante el día, además de que la temperatura ambiente es más fresca.



I-22 *Skatepark* en Modesto, California.



+ *Skatepark* en un camelln en Rotterdam, Holanda.

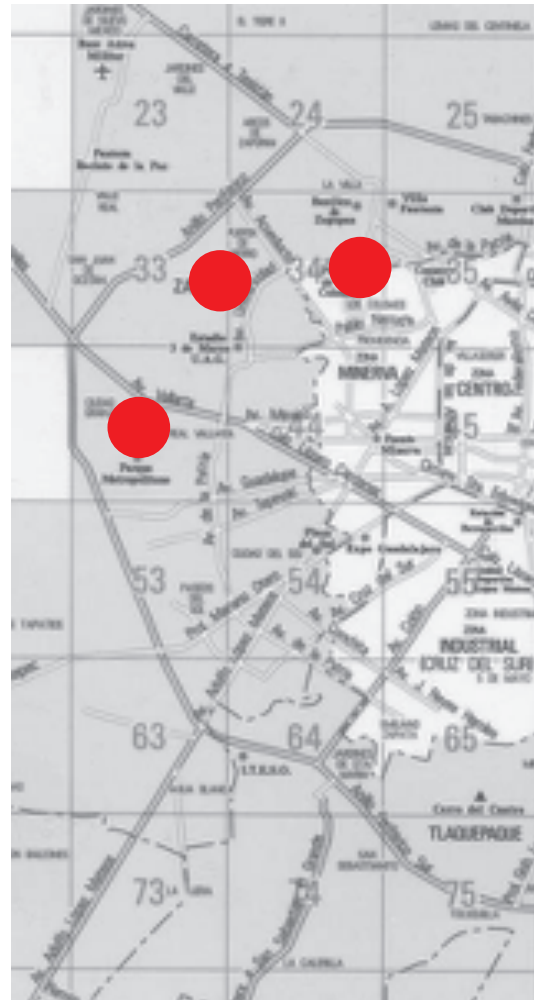


I-23 *Skatepark* La Fuente en Mxico, D.F.

5.2 elección del sitio

Hablando en términos de gran escala territorial, en el sector poniente existen dos parques con capacidad de cumplir con el perfil perfecto de nuestro parque ideal. Estos parques son: el parque Metropolitano y el parque Colomos. Incluso existe otro terreno tentativo, los cotos propiedad de la Universidad Autónoma de Guadalajara, (UAG) que se delimitan, al oriente por Av. Patria, en el lado poniente por el periférico Manuel Gómez Morín, al sur por las instalaciones deportivas de la UAG y al norte por la unidad residencial Royal Country. Hace aproximadamente una década, dichos terrenos eran utilizados como pistas para *motocross* y bicicletas de montaña, con el tiempo el acceso fue vetado. Mi predicción para esos terrenos, es, que serán utilizados para la creación de nuevos residenciales de clase socio-económica alta, sabiendo que ecológicamente, no es bueno construir ahí, ya que esa zona sirve como captadora de aguas pluviales debido a su topografía y a su subsuelo constituido principalmente por Jal. Así que por esta y otras razones, dichos terrenos se prestan para la creación de un parque urbano recreativo.

Un criterio de elección para el parque es, valorar el fácil acceso al parque mediante avenidas principales y transporte



I-23 Terrenos nominados para elección del sitio.

ESPACIO PÚBLICO PARA EL OCIO

público, así como evaluar si el carácter del parque existente es de tipo; cultural, educativo o deportivo. Creo que es necesario descartar las unidades deportivas, ya que como es de suponer, el giro de este proyecto además de ser deportivo, también será cultural.

El parque Colomos, a pesar de su amplia extensión de área verde, está seccionado, teniendo esto como resultado, la existencia de tres parques con un uso específico; esto parques internos son: el Colomos I, con sus pistas para correr, su casa cultural, y su vivero, el Colomos II, con su lienzo charro, su área de picnic y reserva ecológica, y finalmente se encuentra la unidad deportiva Revolución.

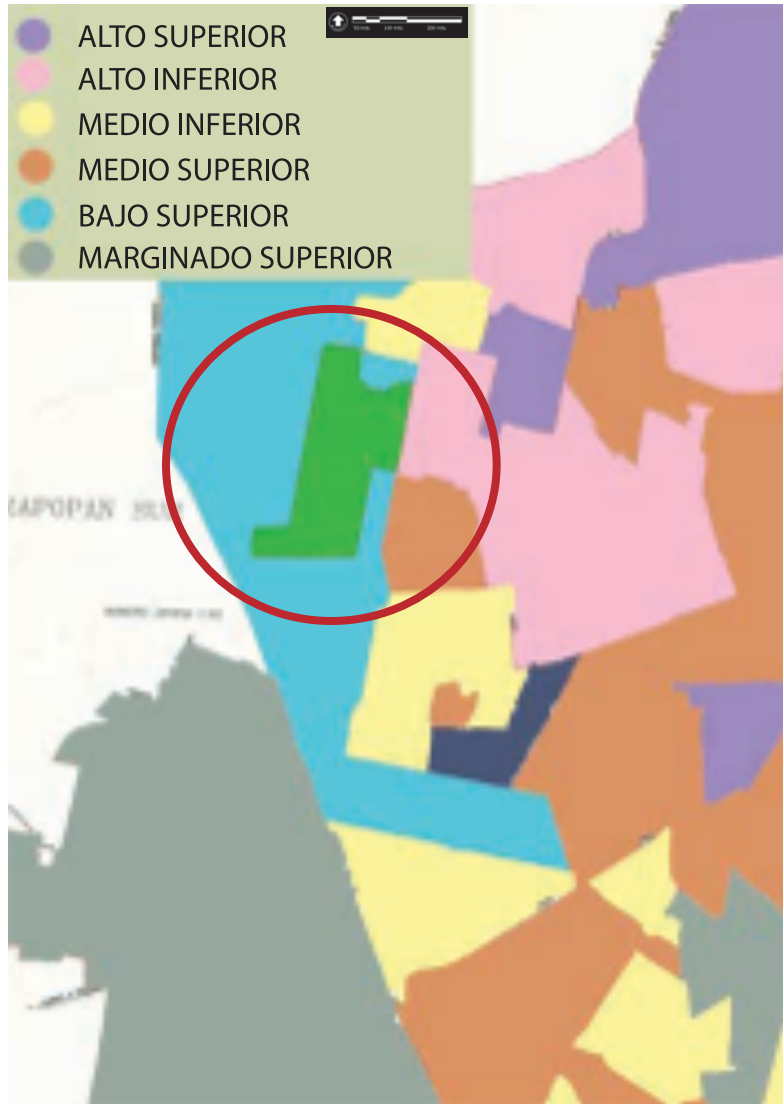
Finalmente tenemos el parque Metropolitano de Guadalajara, situado en el municipio de Zapopan y tuvo sus inicios en el año de 1997.



I-25 Ubicación del Parque Metropolitano.

Este parque tiene el perfil más acertado a nuestro proyecto, ya que cumple con las características educativas, deportivas y culturales, así como también cuenta con una topografía adecuada, y está abierto las 24 horas con entrada libre. Es importante destacar que su ubicación geográfica en la zona poniente de Guadalajara es de manera céntricamente equitativa en cuanto a estratos socioeconómicos, es decir, el parque está rodeado de colonias de todo tipo, viviendas populares, de clase media, clase alta y una universidad de prestigio rodean al parque. Hablando de colonias populares, el parque

ESPACIO PÚBLICO PARA EL OCIO



I-26 Sección poniente de estratos socioeconómicos de la ZMG, con Parque Metropolitano.



I-27 Rutas de atajo de trabajadores que cortan el parque.

funciona como un atajo que usa la clase obrera que vive del lado poniente del periférico, debido a que es el camino que estos ciudadanos utilizan diariamente para ir y regresar de su trabajo, ya sea en bicicleta o caminando, así que, de manera más tranquila de terminar una jornada laboral que cruzar por un parque dedicado al ocio.

ESPACIO PÚBLICO PARA EL OCIO

Otro punto extra de las características del parque, es que en el terreno existe una excavación, realizada en un principio con la intención de hacer un par de lagos captadores de aguas pluviales, pero actualmente no tiene ningún uso, ya que aparentemente por el momento ese proyecto fue cancelado por efectos de incosteabilidad. Así que dicha excavación se presta perfectamente para implementar una alberca de concreto para brindar servicio a los deportes sobre ruedas. Actualmente la excavación funge como pistas de *bicicross*, la cual se adapta al lugar y funciona muy bien.



+ Excavación norte en el parque, apta para alberca de concreto.



+ Ciclistas en la pista improvisada hecha sobre excavación sur.



+ Ciclistas en la pista improvisada hecha sobre excavación sur.

ESPACIO PÚBLICO PARA EL OCIO

Así pues con estas características se concluye que el Parque Metropolitano es el lugar ideal para la elaboración de propuesta de nuestro parque dedicado al ocio. En una entrevista con el Arquitecto José Padilla Lizárraga, Director de Construcción del Parque Metropolitano, hizo la analogía que dicho parque, es como un lienzo en blanco el cual necesita ser pintado con creatividad, así que debido a su gran potencial de usos, requiere de gente que ofrezca ideas para mejorarlo. Otro argumento válido para la elección del sitio es una carta⁴⁰ publicada en *internet*, firmada por el director del mismo parque que nos dice los siguiente:

El crecimiento demográfico de las últimas décadas ha alcanzado límites inimaginables.

El espacio urbano, los grandes edificios, la infraestructura, las fábricas, el constante movimiento, el trabajo, el estrés, las enfermedades del actual siglo han sido algunos factores que han contribuido a llevar a la humanidad al completo abandono de las áreas verdes, los bosques, los mares, los parques, la limpieza del aire que respiramos, en resumen, olvidar nuestro ecosistema.

No podemos dejar pasar por alto que nuestra vida depende por completo de la naturaleza, del sol, del agua, del aire, y la tierra; sin embargo los seres humanos nos hemos dado a la tarea de cerrar nuestros ojos y hacer caso omiso a la contribución para la preservación de los mismos.

EL Parque Metropolitano, consciente de las necesidades de una ciudad tan importante como lo es Guadalajara, tiene entre sus objetivos, conservar y preservar la flora y la fauna propias de nuestra tierra, mantener el aire en las mejores condiciones, reforestar sanamente y cuidar los árboles que existen, crear espacios donde se pueda convivir con la familia y amigos, donde practicar deporte en un ambiente primordial.

Finalmente, exhortamos a la ciudadanía a que contribuya con el medio ambiente, que participe con actividades cuyo objetivo principal sea retribuible a nuestra Naturaleza, que viva de manera que pueda disfrutar de todo lo que ella nos ofrece.

Gracias.

Ing. Raymundo Andrés García Guevara
Director General de Parque Metropolitano



+ Convivencia familiar en el parque.

40 En Parque Metropolitano de Guadalajara, <http://parquemropolitano.jalisco.gob.mx/central/html>,
(vi: 08 de abril de 2003).



PROYECTO CONCEPTUAL

DE UN PARQUE DEDICADO AL OCIO



PROYECTO CONCEPTUAL DE UN ESPACIO DEDICADO AL OCIO

Después de la previa elección del sitio, se llegó a la conclusión de que un parque destinado al ocio es una respuesta a diversos problemas de tipo social, ya que un parque dedicado al ocio puede ofrecer alternativas culturales y deportivas. A través de este documento, nos damos cuenta de lo relevante que puede resultar para la ciudad contemporánea la existencia de un parque con estas características. Cuando hablamos de un parque, inmediatamente nos imaginamos ideas relacionadas con el descanso, el juego, la recreación, etc. De esta manera concluimos que un parque que ofrezca alternativas diferentes a los parques convencionales, es un proyecto ideal para nuestra sociedad actual, ya que espacios de este tipo nos ayudará a elevar nuestro nivel de vida, llevándola a un nivel plenamente sano. Para la ciudad de Guadalajara, un espacio de carácter abierto como lo es un parque, ofrece hospitalidad y confort para el usuario, en nuestra ciudad todavía gozamos de un clima apropiado para utilizar un parque y vivir sus múltiples espacios abiertos. Es importante recordar que dicho proyecto está pensado para el uso de todos los estratos socio-económicos, de esta manera, el parque será un escenario que albergará una gran variedad de estratos sociales, un lugar de todos y para todos. Otro de los objetivos del parque es educar al ciudadano en un aspecto cívico, con intenciones educativas en las que el habitante aprenda a cuidar y a valorar un espacio que es de responsabilidad colectiva mantenerlo en su estado óptimo, haciendo énfasis de que existen lugares para usos específicos, es decir, no todas las actividades que nos gustan se pueden practicar en cualquier lugar, es por eso que el parque ofrecerá lugares para practicar actividades específicas.

Actualmente, en el Parque Metropolitano se pueden practicar actividades de tipo lúdico-recreativas según la imaginación de cada persona, también actividades físicas como: correr, caminar, andar en bicicleta, jugar fútbol, ejercicios corporales, etc.

Como ya se mencionó antes, el proyecto que ofrece este trabajo, es complementar al parque actual, con espacios nuevos para la práctica de actividades de ocio, deporte y cultura. Dando como solución dos alternativas específicas:

PROYECTO CONCEPTUAL DE UN ESPACIO DEDICADO AL OCIO

Una propuesta de tipo deportiva, específicamente hablamos de un espacio para la práctica de deportes sobre ruedas, actualmente muy en boga, planteada como una urgente necesidad de la juventud tapatía, debido a la carencia de este tipo de espacios, lograr un sueño para todos los patinadores de la zona, en los que se sientan con absoluta confianza de practicar su deporte, sin tener un sentimiento de criminalidad por dañar el mobiliario urbano, sin molestar al vecino, evitar amenazas por parte de la policía y sobre todo, no ser rechazados por la sociedad por practicar su deporte. Por supuesto, haciendo énfasis respecto a una visión sociológica, que todos los jóvenes tienen la necesidad de formar parte de una agrupación juvenil, en este caso, autodefinirse como eskatos respaldados por una fuerte identidad, ahora tan global.

Por otro lado, una alternativa de tipo cultural, en la que el público, pueda consumir y producir arte en un medio meramente público, un espacio para la libre expresión de los artistas de la calle, sin que se sientan vándalos rechazados. Hacer un esfuerzo por diferenciar en el ámbito del graffiti, a los muralistas de los plaquedores, ofreciendo espacios de expresión para murales pertinentes.

El objetivo es, acondicionar el lugar, en un espacio que proporcione una identidad digna a todos los ciudadanos que quieran hacer uso de él, en el que el usuario se pueda apropiarse del espacio, sintiéndolo suyo y por esta razón aprender a cuidarlo. Acondicionar el parque, en un lugar ideal para el esparcimiento de la juventud y toda la familia. Un espacio, en el que el usuario se pueda relajar y pueda reflexionar con sólo dar un recorrido a través del parque.



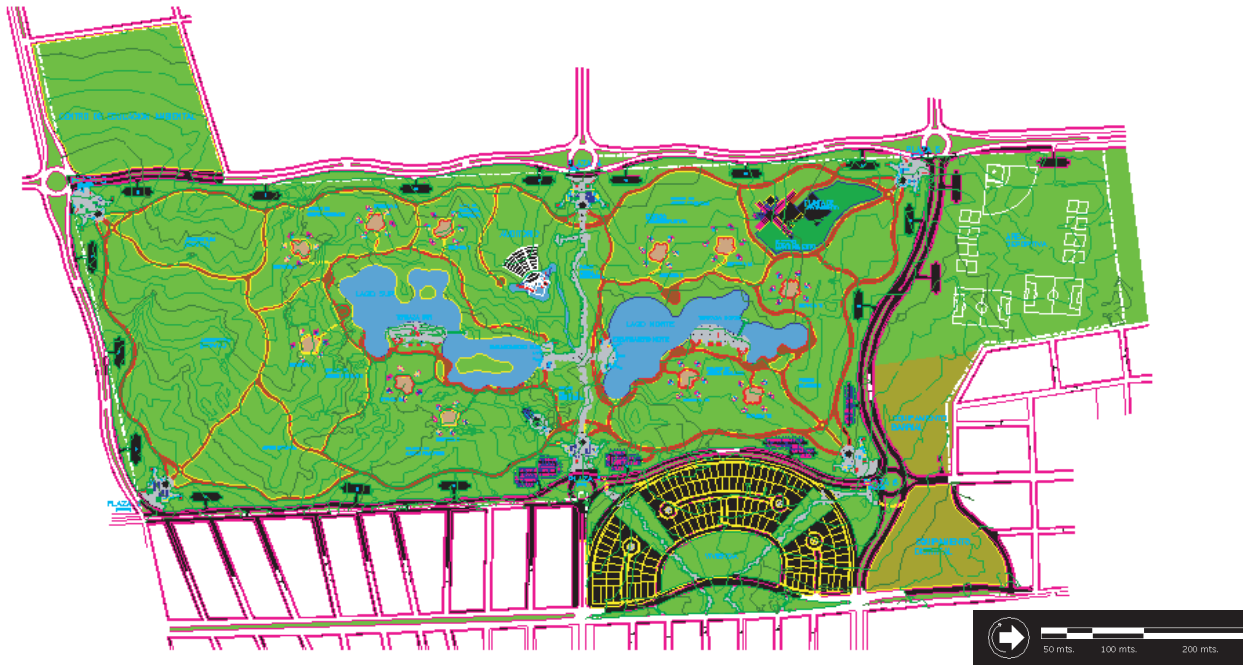
+ Modelos para estudio de albercas.

PROYECTO CONCEPTUAL DE UN ESPACIO DEDICADO AL OCIO

6.1 programa arquitectónico

Según datos proporcionados por el Arq. José Padilla Lizárraga, el proyecto original del parque contempla los siguientes espacios:

- Área deportiva
- Área de equipamiento cultural
- Área de equipamiento barrial
- Área de equipamiento distrital
- Área de vivienda
- Edificios de mantenimiento
- Planta de tratamiento de aguas residuales
- 1Eje central
- Edificio de oficinas
- Jardín botánico
- Andadores principales y secundarios
- Auditorio al aire libre
- 2 Lagos
- 6 Plazas de acceso
- 12 Módulos de estancia familiares
- 19 Módulos de estacionamientos



I-28 Proyecto original del Parque Metropolitano.

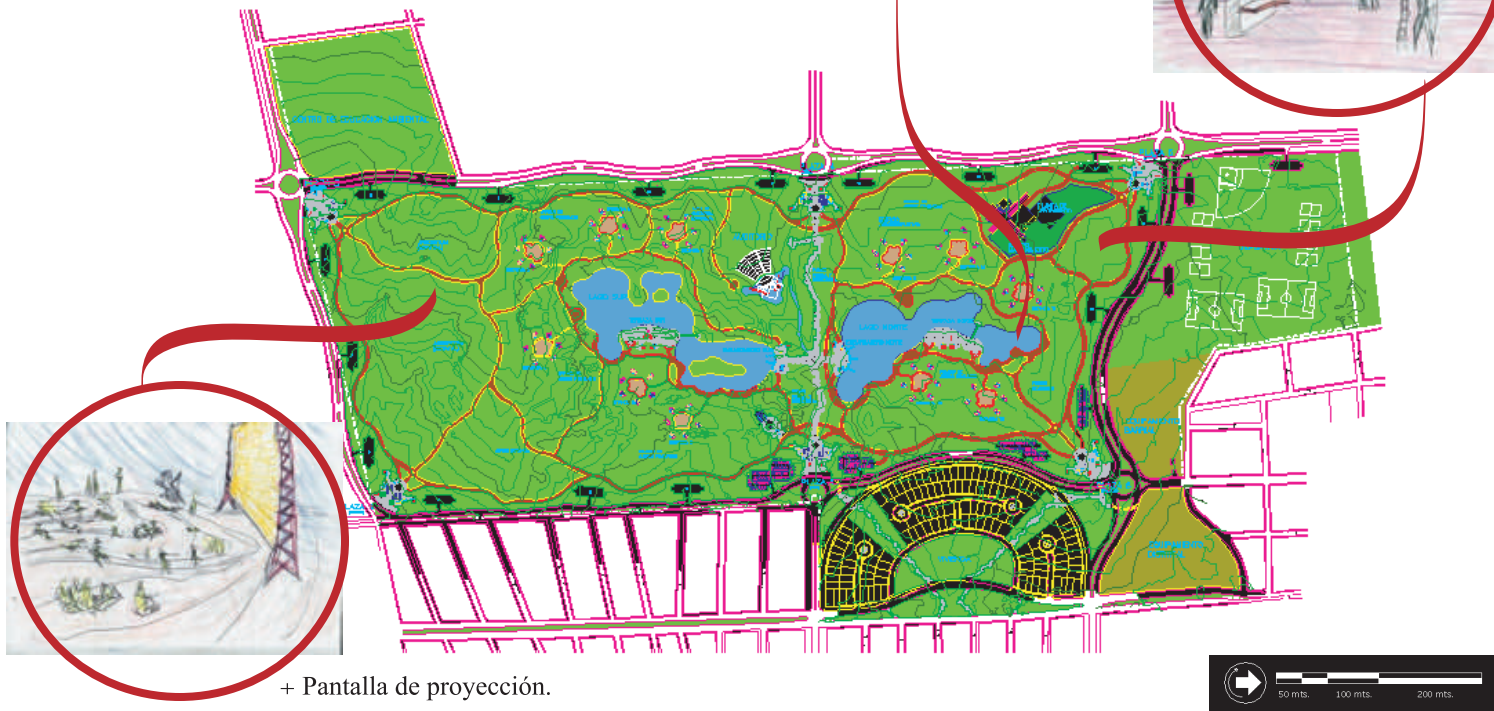
PROYECTO CONCEPTUAL DE UN ESPACIO DEDICADO AL OCIO

Una vez tomando en cuenta esta lista de espacios a construir, el proyecto que ofrece este trabajo contemplaría la anterior lista con los siguientes espacios:

- Espacio escultórico (según escultura)
- Pantalla móvil para proyección de video (80mts.2)
- Explanada semiabierta para exposiciones de arte (150mts.2)
- Pista de concreto para deportes sobre ruedas (200 mts.2)
- Enfermería (30 mts.2)

+ Alberca para patinar.

+ Explanada de las artes.



I-29 Proyecto de este trabajo para el Parque Metropolitano.

PROYECTO CONCEPTUAL DE UN ESPACIO DEDICADO AL OCIO

6.2 concepto del proyecto

Se pretende dar un giro al parque, convirtiéndolo en un parque con un alto grado artístico, hasta llegar al punto de que este sitio se distinga por su capacidad de contener diversas obras de arte. Además de la oferta de espacios con usos específicos, con la implementación de los espacios antes mencionados, se pretende conjugar los momentos de deporte con el consumo de las bellas artes, utilizando como estrategia el aprovechamiento de la existencia de los andadores, y así, a través de estos, se pretende recrear a los transeúntes con elementos estéticos que se manifiesten a lo largo de los recorridos. Es necesario conservar el carácter cinético del parque, así que los nuevos elementos plásticos instalados deberán de tener características cinéticas, hablando desde el punto de vista visual. La idea de crear un espacio escultórico, es que se haga presente en todo el parque, o sea que las esculturas no estarán concentradas en un área específica, por el contrario, se instalarán a través de los recorridos de los andadores, se convocarán a jóvenes artistas tapatíos mediante concursos, haciéndoles saber



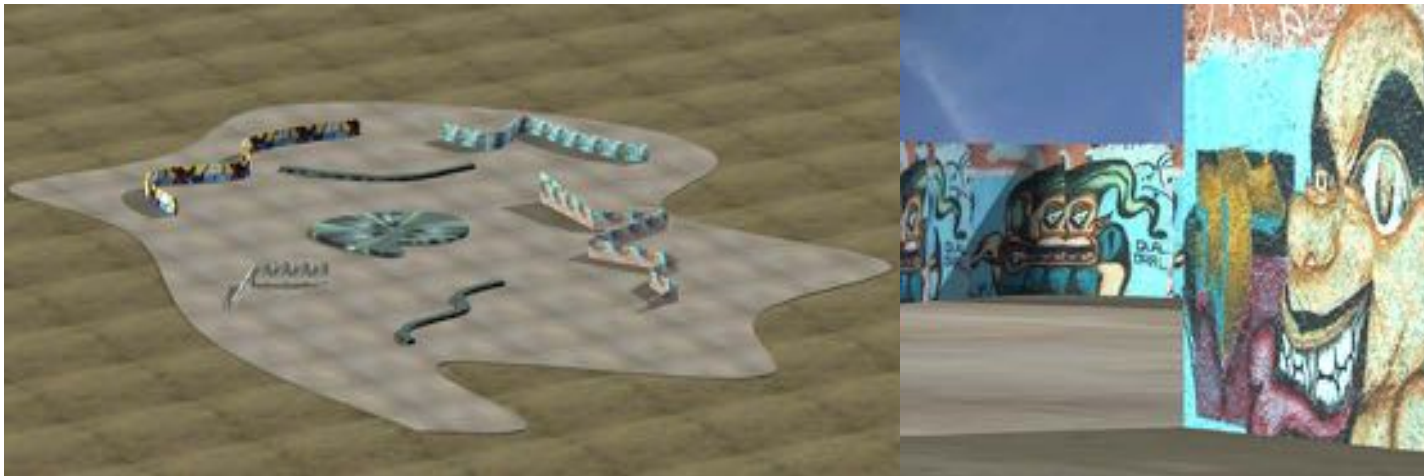
+ Explanada de las artes.



+ Fotomontaje de escultura de Diego Velasco.

PROYECTO CONCEPTUAL DE UN ESPACIO DEDICADO AL OCIO

dos condiciones: la primera, es utilizar materiales reciclables para ahorrar presupuesto y expresar una cultura de cuidado al medio ambiente, y la segunda es, que las esculturas no sólo sean elementos volumétricos con fines estéticos, además deberán de tener capacidad de interacción con los visitantes o bien un uso en específico como lo puede tener cualquier obra de diseño industrial. Respecto al muro destinado para murales, este será también un elemento lineal con propiedades escultóricas, en el que de igual manera se convocará a muralistas destacados, pretendiendo tener control del mismo, será un espacio exclusivo para obras de arte y no para cualquier raya. En la explanada semiabierta de exposiciones, deberá haber una gran variedad de usos, será un espacio permanente para exhibir exposiciones y eventos temporales. En cuanto a la pista de patinar deberá tener un grado de independencia física con respecto al resto del parque a pesar de que no existirán límites visuales. Así que el objetivo de este proyecto es conservar dinamismo en el parque así como también manejar un amplio potencial de actividades y exhortar a una educación como auténticos ciudadanos, manifestando la importancia de cuidar nuestro parque.



+ Explanada de las artes.

+ Bardas para murales dentro de la explanada.

CONCLUSIÓN



CONCLUSIÓN

Con la creación de este trabajo, se llegó a la conclusión de que un proyecto para el Ocio en la Zona Metropolitana de Guadalajara se convierte en un elemento educador en la sociedad, además de ser una alternativa para el buen empleo del ocio. Por otro lado llegamos a la conjetura de que el *graffiti* y los deportes sobre ruedas, son considerados como grupos sociales a pesar de ser rechazados por el ámbito urbano y la mayoría de los ciudadanos, estos, pueden ser vistos como una plaga, la cual nunca va a desaparecer, estos grupos juveniles no van a dejar de manifestarse por medio de este tipo de expresiones, modas van y modas vienen, pero al parecer, estas manifestaciones seguirán siendo vigentes en cualquier ciudad del mundo, así que lo único que nos queda hacer, es adoptar acciones en pro de la educación. Y en lo a la arquitectura respecta, no queda de otra, más que diseñar y construir espacios adecuados para recibir cualquiera de estas manifestaciones urbanas.

FUENTE DE IMÁGENES



FUENTE DE IMÁGENES

- I-1 <http://www.morgan.iaa.unam.mx/usr/humanidades/170/COLUMNAS/BAUTISTA.html>
- I-2 Federico Silva, *La escultura y otros Menesteres*, UNAM, México, 1987, p.248.
- I-3 Federico Silva, *La escultura y otros Menesteres*, UNAM, México, 1987, p.249.
- I-4 José Pijoan, *Historia del arte*, t.1, Salvat, Barcelona, 1976, p.21.
- I-5 José Pijoan, *Historia del arte*, t.6, Salvat, Barcelona, 1976, p.132.
- I-6 <http://www.fadmag.com/nufad/brainleft/items/hirst/hirst2.html>
- I-7 Francis M. Numan, *The art of making art in the age of mechanical reproduction*, Harry N. Abrams, N.Y., 1999, p.169.
- I-8 http://www.artnet.com/ag/fineartdetail.asp?aid=2430&wid=38034&page=2gropu=max_tn_page=
- I-9 http://www.universes-m-universe.de/doc/orozco/s_oroz2.htm
- I-10 http://www.artnet.com/ag/fineartthumbnails.asp?fineartdetail.asp?aid=4032&wid=158023&page=1&group=&max_tn_page=
- I-11 José Pijoan, *Historia del arte*, t.2, Salvat, Barcelona, 1976, p.266
- I-12 Yhan Arthus-Bertrand, *Earth from above 365 days*, Harry N. Abrams, N.Y., 2001, p. march 09.
- I-13 <http://milenio.com/guadalajara/nota.asp?id=29018>
- I-14 José Pijoan, *Historia del arte*, t.2, Salvat, Barcelona, 1976, p.55.
- I-15 <http://atomicbride.com/tomsurf2.html>
- I-16 <http://www.awannaskate.50megs.com/photo6html>
- I-17 Reyes Sandoval, *Arcos en construcción*, 2001.
- I-18 *Re:skate*, Game, México, num.10, octubre-noviembre 1991, p.36
- I-19 Colección de fotografías de Carlos Mendiola



FUENTE DE IMÁGENES

- I-20 Información proporcionada por Lic. Carlos Gaspar, Fomento Deportivo de Guadalajara.
- I-21 *Ciudad de Guadalajara*, Guía Roji, México, 2002, p.contraportada.
- I-22 <http://skatepark.ainet.com/default.htm>
- I-23 <http://www.geocities.com/skateworldmx/lafuente.jpg>
- I-24 *Ciudad de Guadalajara*, Guía Roji, México, 2002, p.contraportada.
- I-25 *Ciudad de Guadalajara*, Guía Roji, México, 2002, p.contraportada.
- I-26 INEGI, Estratificación socioeconómica por AGEB urbana, 1990.
- I-27 INEGI, Estratificación socioeconómica por AGEB urbana, 1990.
- I-28 Información del proyecto arquitectónico del Parque Metropolitano proporcionada por Arq. José Padilla Lizárraga.
- I-29 Información del proyecto arquitectónico del Parque Metropolitano proporcionada por Arq. José Padilla Lizárraga.
-
- P-1 *Piedras*, serie "los cuatro elementos".
- P-2 Visualización satelital de *Storm Surf*, intervenido digitalmente.
- P-3 Mike Mc Gill, <http://.skateboarding.com/skate/photos/0,12616,,00html>
- P-4 *Fuego*, serie "la ticla", serie "los cuatro elementos".
- P-5 *Catedral*.
- P-6 *Agua*, serie "los cuatro elementos".
-
- + Imágenes hechas por mí.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 . *Ciudad de Guadalajara*, Guía Roji, México, 2002, p.contraportada.
2. AMIGO, Ma. Luisa, *El Arte como vivencia de Ocio*, Universidad de Deusto, Bilbao, 2000.
3. CUENCA Manuel, *Ocio Humanista*, Universidad de Deusto, Bilbao, 2000.
4. GÓMEZ Guillermo, *El siglo XX, los decenios de Guadalajara*, Grupo Modelo, Guadalajara, 2002.
5. GUITÓN Jaques, *The ideas of Le Corbusier*, George Brasillier, New York, 1999.
6. MADERUELO, Javier, *Arte Público*, Diputación de Huesca, Huesca, 2000.
7. MARCIAL Rogelio, *Jóvenes y presencia colectiva*, El Colegio de Jalisco, Zapopan, 1997.
8. MARCIAL Rogelio, *Jóvenes en diversidad*, El Colegio de Jalisco, Zapopan, 2002.
9. PIJOAN José, *Historia del arte*, t.1, Salvat, Barcelona, 1976, p.21.
10. REGUILLO Rossana, *En la calle otra vez*, ITESO, Tlaquepaque, 1995.
11. SILVA Federico, *La escultura y otros Menesteres*, UNAM, México, 1987.
- 12 ZAGALAZ Ma. Luisa, *Bases teóricas para la educación física y el deporte*, Universidad de Jaén, Jaén, 2001.

DEDICATORIA

DEDICATORIA

A mis *brothers* que se fueron de esta vida...



+ Jorjito