

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**

Departamento de Estudios Socioculturales

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**

Programa de Industrias Creativas Audiovisuales y Digitales



**ITESO**

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**Código y nombre del PAP**

**6B04** Construcción Digna del Otro ( ALTER CÓDIGO)

**“ Cierre de la etapa de producción con adultos mayores activos”**

**PRESENTAN**

Lic. en Diseño. Christopher Dehesa Guzmán

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Gabriela Flores Camarena

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Alina García Pérez

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Marianna Mercado Muñoz

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Estefanía Olivares López

Lic. en Publicidad y Comunicación Estratégica. Jacob Suedan Quintero

Profesor PAP: Daniela Gloss Nuñez

Tlaquepaque, Jalisco Mayo de 2017

## REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional.	1
Resumen	3
1. Introducción. 1.1. Objetivos 1.2. Justificación 1.3. Antecedentes 1.4. Contexto	4
2. Desarrollo: 2.1. Sustento teórico y metodológico. 2.2. Planeación y seguimiento del proyecto.	12
3. Resultados del trabajo profesional.	26
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto.	30
5. Conclusiones.	50
6. Bibliografía.	53
7. Anexos (en caso de ser necesarios).	54

## Resumen

El presente trabajo muestra el proceso vivido durante el semestre en el área de producción audiovisual, de igual manera se hace un recuento de los resultados obtenidos en el Proyecto de Aplicación Profesional ALTER CÓDIGO (PAP) el objetivo principal es lograr una representación más justa y digna de los diferentes grupos desfavorecidos de la sociedad en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) por medio de la creación y producción de imágenes, videos y audios en los que se muestran a estos grupos sociales fuera de los prejuicios existentes en el imaginario colectivo. Los objetivos particulares para este semestre fueron finalizar con la etapa de producción audiovisual en los escenarios alternos, que durante este semestre se llevó a cabo con la producción de un documental observacional dedicado a las anécdotas y contexto de los integrantes de una banda de Rock formada por adultos mayores. Además otro de los objetivos fue avanzar con la organización del catálogo de imágenes, audio y video para que puedan ser fácilmente encontrados y utilizados. En la metodología del proyecto documental trabajamos con la banda de adultos mayores llamada “El último aliento” una banda llena de energía y dinamismo que colaboraron con nosotros para la creación del documental “setenta”.

# REPORTE PAP

Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno. Se orientan a formar para la vida, a los estudiantes, en el ejercicio de una profesión socialmente pertinente.

A través del PAP los alumnos acreditan el servicio social, y la opción terminal, en tanto sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

## 1. Introducción

El siguiente trabajo de Proyectos de Aplicación Profesional narra los saberes aplicados, las competencias desarrolladas a través de diferentes escenarios que se utilizaron para solucionar o resolver problemas del entorno a cuales nos enfrentamos durante la realización de dicho proyecto.

Presentando el proceso de trabajo durante estos seis meses en el área de Producción Audiovisual, los resultados obtenidos, el desarrollo de nuestra investigación sobre los adultos mayores y la forma en como se ha desenvuelto a lo largo de varios semestres con la ayuda de distintos perfiles estudiantiles que han sido participe de este PAP.

En este documental se verá el desarrollo de nuestro proceso mencionando las problemáticas en las que nos desenvolvemos y solucionamos junto con el desglose de nuestro proceso mencionando nuestro objetivos, justificación, nuestra investigación, la

metodología, la planeación, el desarrollo, los resultados que obtuvimos, las reflexiones de cada uno de los integrantes y nuestro anexos.

### 1.1. Objetivos

En este Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), estudiantes de diversas licenciaturas trabajamos en colaboración con los adultos mayores, para lograr una construcción de una imagen más digna, íntegra y justa de los grupos sociales estructuralmente desfavorecidos. En este caso trabajaremos con los adultos mayores en los temas del envejecimiento y las diferentes formas de vivirlo..

El objetivo general se logrará a lo largo de cuatro semestres partir de las siguientes fases de trabajo, que responden a una serie de objetivos específicos detallados a continuación:

#### Fase 1: Investigación etnográfica

Generar un informe de investigación de calidad publicable, guiado mediante la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo se constituyen las subjetividades de los adultos mayores de la ZMG?** que pueda ser utilizado como guía para el registro audiovisual y presentado ante la comunidad universitaria.

#### Fase 2: Diseño e implementación de estrategia de registro audiovisual

Generar un catálogo audiovisual que contenga imágenes, audios y videos que representen dignamente al sector social con el que se esté trabajando. -Generar productos comunicativos de calidad a partir de la estrategia de registro implementada.

### Fase 3: Diseño e implementación de estrategia de posicionamiento del proyecto

Diseñar e implementar estrategias de difusión y posicionamiento de CÓDIGO, el catálogo audiovisual, así como los productos audiovisuales obtenidos.

#### 1.2. Justificación



Alter CÓDIGO tiene como propósito la dignificación hacia la imagen del otro y la representación de los grupos vulnerables, en este caso tratamos con el tema de la tercera edad.

Existen grupos y saberes del hombre que están bajo una serie de estereotipos que pueden ser negativos o positivos, y así como se proyecta la realidad de la tercera edad en espacios aislados se necesita una proyección de un envejecimiento activo, otra cara del mismo grupo la cual también sirve para dignificar su imagen; crear nuevos espectros en el estereotipo de la vejez.

Se busca demostrar que la tercera edad es una parte continua de la vida y no un cambio radical, es decir; la vida no debe darse por terminada al entrar a esta etapa sino que no debe ser de gran relevancia para los proyectos, y por otra parte una etapa de oportunidad para reanudar con las aspiraciones personales.

El cierre de ésta etapa resulta necesario para poder continuar con el posicionamiento del proyecto y el catálogo que se han realizado en torno al adulto mayor en la Zona Metropolitana de Guadalajara, y de ésta manera comenzar a explorar las necesidades de diferentes grupos desfavorecidos.

Es importante hacer explícito que existe una realidad de desventaja, existen historias de desarrollo continuo, en el cual la edad no solo queda representada por arrugas, sino por experiencia y maestría en el desarrollo del ser humano, en el cual los jóvenes también tenemos oportunidad de aprovechar el conocimiento y re-incluir al adulto mayor en la sociedad activa.

### 1.3 Antecedentes del proyecto

CÓDIGO surge en respuesta a la invitación de la Coordinación PAP del ITESO a desarrollar Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) que garanticen la incidencia y compromiso de los alumnos del ITESO en diversos sectores de la sociedad civil. De esta forma, CÓDIGO nace en el Departamento de Estudios Socioculturales (DESO), dentro de la Unidad Académica Básica (UAB) "Lenguaje, Arte y Narrativas", como una oportunidad de integrar la investigación etnográfica con la producción audiovisual de tipo documental para generar un catálogo audiovisual de libre acceso en el que se retrate de forma íntegra, digna y sensible a distintos sectores estructuralmente desfavorecidos de la sociedad.

Desde el surgimiento de éste PAP, se ha trabajado en diversos escenarios, pasando constantemente de asilos a escenarios alternos con la finalidad de mostrar la diversidad de maneras de vivir la vejez.

Se generó material audiovisual dentro del Asilo López Chávez el cual muestra una visión de la vida en el asilo, en donde buscamos alejarnos de los estereotipos que conllevan la vida de encierro y limitación de la tercera edad, los cuales son; la pérdida de facultades tanto mentales como físicas, el abandono y marginamiento, la falta de intereses, el alejamiento del mundo laboral entre otros, los cuales son contrastados con los escenarios alternos.

Durante el semestre anterior se generaron con dos arquitectos dos cortometrajes distintos, en los cuales varios de los estereotipos fueron cuestionados y evidenciados como una aceptación de la realidad, una realidad la cual no debe ser perpetuada ya que limita las formas en las que suponemos debe ser la tercera edad y orilla a pensar en la falta de alternativas; tanto como un futuro regido por la falta de oportunidad y la limitación como concepto general, haciendo de este material una visión a las

posibilidades que representa la tercera edad y muestran esto como una etapa que no debe marcar cambios radicales.

#### 1.4. Contexto

##### Introducción

En este apartado del R-PAP se va a hablar sobre algunas de las realidades que viven los adultos mayores en Jalisco y en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), los conceptos que se van a tomar son: contexto socio-económico, salud, prácticas de cuidado y empleos.

Una persona es considerada como adulto mayor a partir de los 65 años de edad, según el Consejo Estatal de la Población (COEPO), y uno de los mayores problemas a los que se enfrentará México en los próximos años será el aumento de la población de la tercera edad, que según Ham (1999) está ligado a la disminución de la mortalidad y la fecundidad gracias a los avances tecnológicos, sociales, económicos y educativos, como el uso de anticonceptivos y avances médicos. Según Carrillo y Cuarenta (2014), se espera que para el 2020 en México “los adultos mayores conformarán el 12.5% del total de la población; y para el 2050 el crecimiento de este grupo etario podría ser entre el 24% o 28% de la población total del país” (Carrillo y Cuarenta, 2014, p. 30).

Rodríguez (2011) propone que el motivo por el cual las personas mayores se han convertido en una población vulnerable se debe a factores que les afectan mental, físicamente, personal y socialmente. La autora menciona que este problema gira alrededor de las enfermedades crónicas no transmisibles, las cuales Rodríguez (2011) comenta que se ven agravadas ante la calidad de los servicios de salud y la disminución de su papel dentro del rol económico y social.

Los adultos mayores, en algunos escenarios, son percibidos como personas con capacidades muy limitadas, debido a la filosofía de la sociedad occidental, dejan de aportar a la economía o la sociedad, inclusive ellos mismos se lo creen y se sienten mal al pedir ayudar o al darse cuenta que su motricidad no es misma de antes. Sin embargo, los adultos mayores son quienes aportan sabiduría a la familia y/o sociedad, ya que son los que han vivido más situaciones y experiencias, más sabe el diablo por viejo, que por diablo. El conocimiento que se pasa generación tras generación, es el conocimiento que los adultos mayores nos comparten a los más jóvenes. Aunado existen varios casos en donde el adulto mayor no tiene la posibilidad de dejar de trabajar, debido a su situación económica, entonces se convierten en el pilar económico de la familia.

En Jalisco, según el COEPO, hay alrededor de 500,000 personas que son adultos mayores, representando el 6.3% de la población total. Este mismo declara que Jalisco “atravesará por una etapa de evidente disminución de su tasa de crecimiento demográfico, detonado por un descenso de la fecundidad y un alargamiento de la sobrevivencia, lo que gradualmente ha propiciado un proceso de envejecimiento de la población” (COEPO, 2008 en Carrillo y Cuarenta, 2014, pp. 30). Esto es el fenómeno de inversión poblacional, en 2050 se duplicará la población de adultos mayores.

En cuanto a los empleos y la economía, en el estado de Jalisco hay dos realidades muy visibles en los adultos mayores, una aquellos que no realizan ninguna actividad económica, según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, el 67.3% pertenece a esta realidad, sin embargo también existe otro porcentaje de adultos mayores de 65 años que se ven obligados a realizar actividades laborales que son de mucho esfuerzo físico, poniendo en riesgo su salud y son actividades que quizá algunos no pueden realizar.

Es evidente que el envejecimiento causa deterioros mentales y físicos. Al estar presente en el imaginario colectivo que los adultos mayores son incapaces de seguir trabajando o de trabajar, se generan pocas contrataciones a las personas de la tercera edad. Sin embargo existe la necesidad de tener un laburo para un gran porcentaje de ellos y se ven afectados por este pensamiento colectivo.

Aunado a la realidad sobre el retiro y la jubilación, de acuerdo con Ham, solo el 24% de las personas de 60 años o más reciben una pensión, donde en la mayoría de los casos, no es suficiente dinero para subsistir y/o cubrir gastos médicos.

La salud en el adulto mayor, de acuerdo con la encuesta nacional INEGI 2013:

Tres cuartas partes de la población son parte de alguna institución de salud o de seguridad social.

Cien de cada cuarenta y cinco son parte del seguro popular, siete pertenecen al ISSSTE, 44 están en el IMSS y el resto a instituciones privadas o públicas

### Adultos mayores en Guadalajara

Ante la falta de programas y cultura de envejecimiento en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), los adultos mayores suelen enfrentarse a realidades de pobreza, exclusión social y falta de cuidados para ellos. “El estado ha delegado el cuidado y la asistencia económica de los adultos mayores a las familias y a las redes sociales informales” (Viveros; 2001). Originalmente, se adjudicaba el cuidado de los adultos mayores a su familia, principalmente a las mujeres, esto se hacía por tradición. Sin embargo los roles de la familia se han reconfigurado con el tiempo y ahora las mujeres tienen otras responsabilidades, las familias son más pequeñas e independientes y los cuidados del adulto mayor se han convertido en una carga para la familia, porque a

pesar de la reconfiguración de roles, el gobierno sigue sin reaccionar ante esta realidad, aún no existen los suficientes centros de salud y cuidados para el adulto mayor, especialmente para aquellos que se encuentran en situación de pobreza.

En conclusión la situación del adulto mayor en Jalisco y ZMG, está bastante fragmentada debido al contexto socio-económico al cual pertenecen, ya que existen aquellos que tienen una buena posición monetaria y gracias a esto, su tercera etapa de la vida es mucho más cómoda y fácil de llevar a cabo, con acceso a salud privada y con un recibo de pensión mensual. Sin embargo el otro porcentaje de la población que se encuentra en clase media baja o baja, se enfrentan a realidades muy fuertes, en donde, a pesar de su situación física y mental, tienen que seguir trabajando y en cuanto a los cuidados de salud, las instituciones que existen, no tienen la mejor calidad de trato y de cuidado.

## 2. Desarrollo

En este apartado del documento revisaremos el marco teórico y conceptual en base al que trabajamos para entender las **subjetividades** del adulto mayor; En el definiremos algunos conceptos principales conceptos como vejez, envejecimiento, prácticas de cuidado y redes sociales, los cuales hemos vinculado con conceptos más específicos como subjetividad, prácticas sociales, relaciones de poder etc. con la intención de lograr un mayor entendimiento de éste grupo social, sus subjetividades y su representación real ante la sociedad en la actualidad. También revisaremos la metodología con la que se desarrolló el proceso del equipo de producción durante ésta etapa del proyecto.

### 2.1. Sustento teórico

Basándonos en algunos textos hemos logrado entender que es muy común que cuando se hace un trabajo de investigación antropológica, el sujeto estudiado deja de verse como un igual, y la información que se obtiene sobre ellos puede ser interpretada y registrada de manera errónea, siendo ésta la que se conocerá en el mundo y sin dejar algún tipo de ganancia o beneficio para la persona o comunidad investigados.

También resulta común que el estudio de un sujeto o grupo de sujetos comience a enfocarse en su mera existencia, dejando de lado su relación con la sociedad, y con esto se minimizan las relaciones de poder entre éstas, cuando comúnmente la relación entre éstos grupos y el resto de la sociedad se ven determinadas por las jerarquías, ya que es muy común que los grupos observados comienzan a ser observados como “diferentes” y así surge la discriminación hacia ellos. “No se discrimina a ninguna cultura por ser diferente sino que es la propia discriminación que construye estas diferencias al nombrar a los “diferentes” y caracterizarlos” (Corona S. 2012, pág. 88). Es por esto que a los adultos mayores con quienes trabajaremos durante este proyecto, se les preguntará cómo quieren ser representados.

### Vejez y envejecimiento

El envejecimiento es un proceso que se vive durante todas las etapas del ciclo de vida y se relaciona dentro de nuestra sociedad con la capacidad funcional, Rodríguez describe al envejecimiento como “el conjunto de transformaciones y/o cambios que aparecen en el individuo a lo largo de la vida; es la consecuencia de la acción del tiempo sobre los seres vivos. Los cambios son bioquímicos, fisiológicos, morfológicos, sociales, psicológicos y funcionales” (Rodríguez,2011,p.15).

La vejez es el punto culminante de este proceso de envejecimiento, “es la última etapa del ciclo de la vida donde se aprecia el resultado de todas las experiencias, transformaciones y aprendizajes vividos en las etapas anteriores, y donde se acepta la trayectoria de la vida con satisfacción” (Rodríguez,2011,p.13) y en la etapa de vejez, el

ser humano es el resultado de todo el proceso de su ciclo vital, y está marcado por las características de lo que ha vivido a nivel individual y social, así como su historial de salud etc.

### Prácticas de cuidado

Sería lógico que dentro de la agenda pública, la problemática del cuidado dentro de los rangos de la salud física, mental y emocional, resultan primordiales, pues de ésta deriva la permanencia social de enfermos, ancianos y personas que sufren de dependencia completa, sin embargo, otro factor que influye dentro de la esperanza de vida del adulto mayor, es su situación económica, principalmente la pobreza, ya que el adulto mayor se ve en la necesidad de convertirse en una responsabilidad social, que en su mayoría viven en hogares muy pequeños y a menudo se hacen cargo de 3 o más generaciones dentro de la misma vivienda.

Además, a causa de que existen pocas instituciones que se dedican al cuidado de adultos mayores, es común que dicha responsabilidad recaiga en manos de los familiares; estos cuidados se dividen en dos categorías: la primera es de “menor dependencia”, el cual se refiere a aquellos adultos mayores que pueden cuidarse “casi por sí solos”; mientras que la segunda, es la de los adultos mayores con “mayor dependencia”, es decir, aquellos que sufren de alguna enfermedad crónica y que necesitan acompañamiento gran parte del tiempo (Enriquez,2014).

El cuidado es un fenómeno social vinculante y objetivado en reciprocidades, es un asunto social y cultural, debido a que este se desarrolla solamente si adoptamos este concepto , que por lo general, se trata de una responsabilidad que surge en el entorno familiar, la cual tiene mayor peso para las mujeres que los hombres.(Enríquez, 2014, p.129).

Uno de los prejuicios más comunes dentro del imaginario colectivo, es que la

obligación del cuidado del adulto mayor está en manos de la familia, y es de aquí que parten los sentimientos de afecto y gratitud por parte de los ancianos. Así mismo, los distintos testimonios de adultos mayores señalan que en el rol del cuidador ideal, es esencial que éste les muestre afecto, sea cercano e inspire confianza, es por ello que “el cuidado es una tarea femenina” (Enríquez, 2014).

### Subjetividades y emociones

Entendemos que las subjetividades se conforman de dos maneras, a partir de la interiorización selectiva de las formas objetivadas de cultura de los sujetos en su interacción con el mundo social como son las prácticas sociales, los roles, las pautas de significación y acción vinculadas a ciertas relaciones de poder e instituciones y también a partir de experiencias adquiridas a lo largo de su vida (Bourdieu, 2007).

Las emociones son un elemento importante con relación en la constitución de las subjetividades, ya que se definen como fenómenos capaces de lograr reconfiguraciones socioculturales, es decir, comprendemos el orden social mediante nuestra capacidad cognitiva y afectiva a través de estas, y esto nos lleva a generar un vínculo con la otredad (Enríquez, 2014, p.132). De acuerdo con Le Breton, la emoción, “es por lo tanto, una emanación social relacionada con circunstancias morales precisas y con la sensibilidad particular de lo individual, no es espontánea, sino ritualmente organizada en sí misma y con significado para los demás; moviliza un vocabulario, un discurso, gestos, expresiones faciales” (LeBreton,2012, pp. 70).

Hemos descubierto que normalmente son las emociones las que nos hacen percibir de diferente manera situaciones cotidianas, y que además puede haber emociones y sentires colectivos, que hacen que gran parte de la sociedad vea una situación de la misma manera; entre éstos sentires colectivos, destaca la forma de percibir a la vejez y

por lo tanto al adulto mayor. “las emociones se construyen en la referencia recíproca de la interacción social cotidiana, y generan proximidad y la posibilidad de intimidad” (Enríquez, R.: 2014). A esto se le llama miradas subjetivas ya que parten de las experiencias y necesidades personales. Es decir, que si en mi familia hay un adulto mayor con capacidades deterioradas, es muy posible que así perciba yo al resto de los adultos mayores, o al revés, si la persona de la 3ra edad que hay en mi familia aun cuenta con buenas facultades, es de esperar que así imagine al resto de los adultos mayores.

## 2.2 Metodología

El propósito principal del proyecto es lograr **identificar y analizar la forma en que se constituyen las subjetividades de los adultos mayores en la ZMG** (Zona Metropolitana de Guadalajara), por eso se optó por hacer investigación etnográfica, dividida en cuatro etapas:

- 1) Revisión teórica y documental, para entender los significados de ser adulto mayor y su representación social desde la investigación;
- 2) La observación participante, en los diferentes escenarios que se mencionan más adelante, para lograr conocer a las personas a quienes se quiere representar, para de ésta manera tener una idea más clara de quiénes son ellos y saber cómo deberíamos representarlos;

3) Entrevistas semi-estructuradas con tintes biográficos, para detonar diálogos con ellos de la manera más natural posible. y

4) Registro audiovisual, en ésta ocasión no fue experimental, ya que tratándose de la producción de un documental, se preparó una carpeta en la que se definió el propósito del proyecto así como la metodología anteriormente mencionada.

Se trató de un trabajo colaborativo en el que los miembros del equipo y los adultos mayores involucrados, decidimos el tratamiento del producto audiovisual dependiendo del mensaje que se buscaba transmitir.

Dentro del equipo encargado de la producción del documental, se dividieron los roles de la siguiente manera:

**Dirección:** Christopher Dehesa, quien se encargó de aterrizar el concepto del cortometraje, así como de dirigir al equipo y de definir con los demás miembros los estándares que se buscarían para foto, audio, guión, etc. Además de estar pendiente de los acontecimientos que sucedieron en el set/locación. Fue el intermediario entre el equipo y los músicos participantes.

**A. Dirección:** Jacob Suedan, quién actuó como el intermediario y contacto principal entre dirección y producción, además de ser el encargado de DATA Management, es decir, quién cuidó y respaldó el material producido durante todo el proceso desde pre a post producción. Además, se encargó de mantener orden en el set/locación.

**Producción:** Alina García Pérez, quien se encargó de todos los asuntos legales y administrativos durante los procesos de pre, post y producción, como son los contratos administrativos, los legales (releases, contratos con el set) y la gestión de los seguros de los integrantes del equipo con el ITESO. Además de la revisión de la factibilidad de realizar las ideas propuestas.

También se encargó de mantener contacto con cada miembro del equipo, para saber que todo estuviera marchando en orden y fungió como psicóloga y apoyo moral a cada integrante cuando se necesitó.

**A. producción:** Gaby Flores, quien se encargó de estar pendiente sobre las obligaciones de producción y de recordarle llevar a cabo la gestión de los asuntos

legales, económicos, contactos y financieros del equipo. Debió mantener una actitud cordial y prudente en todo momento. y apoyó con el manejo de extras.

**Dir. Fotografía/cámara:** Sthef Olivares y Marianna Mercado, quienes se encargaron de la estética de la fotografía, entregaron el shooting list, la plantilla de iluminación, propuesta visual, paleta de colores y el set up, que realizaron en conjunto con el productor y asistente de dirección.

**Foto fija:** Rosa Pelayo, realizó la captura de foto fija durante el rodaje para tener evidencia del trabajo.

**Sonido:** Gabriela Flores y Alina García, adaptaron el sonido en el set, registraron sonido directo, ambientales, diálogos, se encargaron de la operación de micrófonos y de montar cañas, así como edición de sonido.

**Edición:** Marianna Mercado, Alina García Pérez y Sthef Olivares, se encargaron de la corrección de color, montaje de las secuencias para que la historia se cuente correctamente, trabajaron en colaboración con dirección y sonido.

### 2.3 Planeación y seguimiento del proyecto.

- Enunciado del proyecto del equipo de trabajo

El propósito del proyecto fue un documental complementario al resto de los ya realizados como parte de los escenarios alternativos, con esto se busca representar otra perspectiva de la tercera edad, específicamente trabajando con músicos los cuales rompen con varios estereotipos, inclusive dentro de su propio rubro en el cual se representan cuatro perfiles con historias distintas que convergen en una misma pasión.

Con este proyecto buscamos no destruir los estereotipos pues estos forman y formarán parte del imaginario colectivo, sino que buscamos ampliar la visión del envejecimiento como una etapa continua de la vida, donde si bien orillados por un sistema político y económico existe una marginación del adulto mayor esta es una etapa donde puede

continuar con las metas y pasiones que quedaron en pausa, más allá de si es la música u otro arte, esta es una etapa donde la productividad no tiene porqué decaer y se debe comprender de distintos perfiles de envejecimiento aún cuando estos forman parte del “mismo” perfil.

Primero se estableció contacto con los protagonistas del documental y se recibió su aprobación hacia el proyecto, posteriormente se tuvo un primer contacto en persona en el cual no se llevó nada de equipo y lo que se buscó fue crear un lazo de comunicación para generar entre ambas partes una mayor confianza. Posteriormente se hizo un segundo contacto en el cual solo se lleva equipo ligero para hacer registro de audio, en esta etapa se hicieron acuerdos y producción estableció un enlace comunicativo que permitió la coordinación de fechas con los participantes.

En esta etapa de producción se acordaron las fechas, en el caso de este documental se buscó grabar en los espacios personales de cada protagonista, para lo que se pidió su autorización de grabar y se le citó en su respectivo espacio, es importante respetar los horarios asignados por ellos tanto en sus espacios procurando la menor invasión posible y el cuidado del mobiliario; ya en los escenarios ellos dictaron las posibilidades y se abrieron en la medida que ellos lo desearon, en esta etapa fue importante hacerlos conscientes de que ellos tienen derecho a ser representados como ellos gusten y por propósito de fidelidad a la realidad se les debe dar esta prioridad de liderazgo ante sus propias piezas; a la cual también se debe hacer llegar el “release” del material para así permitirnos hacer uso de su imagen, bajo compromiso de manejar esta con cautela y dignidad.

Ya finalizado el producto debe ser mostrado a los involucrados para que ellos den aprobación de su imagen, pues ellos tienen el derecho también después de producción a ser representados como ellos lo desean y para evitar el disgusto o el mal manejo de la imagen personal que fue otorgada; ya con la autorización se puede dar uso del

material como exhibición.

- Cronograma o plan de trabajo

	Fecha	Horario	Actividad	Resposables	Lugar
	Viernes 17 de marzo	9 a 12pm	Editar documental 70	Alina, Marianna, Sthef, Chris	Sala de edición Iteso
		12:30	Revisión primer avance	Todo el equipo	
	Lunes 20 de marzo	11 a 01pm		Marianna y Alina	
		01 a 03pm		Chris y Alina	
	Jueves 23 de marzo	04 a 06pm	Editar documental 70	Sthef	
Alina está de viaje	Viernes 24 de marzo	9 a 12pm		Marianna, Sthef, Chris	
		12:30pm	Entrega de montaje para postproducción	Todo el equipo	
	Lunes 27 de marzo	11 a 01pm	Editar documental 70	Marianna y Alina	
		01 a 03pm		Chris y Alina	
	Martes 28 de marzo	06 a 09pm	grabar tocada de la banda	TODOS	
	Jueves 30 de marzo	04 a 06pm		Sthef	
		9 a 12pm	Editar documental 70	Alina, Marianna, Sthef, Chris	Sala de edición Iteso
		08:00pm	Entrega de primera corrección de color y efectos y cama de audio	Todo el equipo	
	Lunes 03 de abril	11 a 01pm		Marianna y Alina	
		01 a 03pm		Chris y Alina	
	jueves 06 de abril	04 a 06pm	Editar documental 70	Sthef	
	Viernes 7 de abril	9 a 12pm		Alina, Marianna, Sthef, Chris	
		12:30pm	Segunda entrega post y audio	Todo el equipo	
	Miércoles 19 de abril		Entrega del producto final	Todo el equipo	



Primero se define a los actores o los sujetos en cuestión, después de esto se organiza un primer acercamiento, esto para que ambas partes esten en sintonia sobre lo que se va a trabajar y que tipo de compromiso se necesita acordar para realizar el producto. El primer acercamiento es principalmente para romper el hielo, poner en contexto y que se tenga muy claro cada paso a realizar.



El segundo acercamiento es conocer a los actores, todo lo que se crea pertinente conocer de antemano, historia de vida, intereses, actividades, etc. información que pueda ser útil, y que sea un catalizador de lo que se podría realizar con tal información. Se conoce su espacio y cómo se desenvuelve en él, es importante resaltar que esta etapa es principalmente observacional, es necesario tomar nota de cada detalle para facilitar y agilizar los procesos a la hora de comenzar la captura audiovisual.



En el momento de la captura se tiene que tener en cuenta el montaje y la preparación del equipo que se va utilizar, hacer un “breakdown” o desglose del material que se necesita para poder capturar adecuadamente. Se habla con el actor o los actores de lo que se va a realizar y los temas a tratar, procuramos no intervenir de más al grado de alterar los resultados que se puedan obtener, la intervención es únicamente para guiar o dar dirección.

Después de capturar se organiza todo el material que se obtuvo, y se

categoriza por tipo de plano, nombre del proyecto y número de archivo, esto para facilitar la etapa de edición.

Material validado	Relevancia	Característica extra
mts 04	baja	
mts 05	alta	
mts 06	amedia	
mts 07	baja	
mts 08	media	
mts 10	media	
mts 11	media	
mts 12	alta	
mts 18	media	
mts21	media	
mts 22	alta	llevan al personaje
mts 23	alta	llevan al personaje
mts 24	alta	llevan al personaje

En edición se trabaja en varias partes, empezando con base a la estructura del discurso pensado para el proyecto audiovisual, y se va organizando por nivel de importancia o de “valor” que aporta cada video capturado.

Se tiene que tomar en cuenta la estructura y ritmo cuidando que siga una línea y un sentido, para que esta tenga coherencia en cada parte que es añadida al producto. Cada etapa de cierre de edición tiene que tener una revisión para que pueda ser aprobada para entrar a la fase de corrección de color y después al producto final.

Antes de la corrección de color se realiza la sincronización de audio con video y/o cualquier aspecto que esté relacionado con lo que se va a escuchar y en qué momento se va a escuchar. Así como voces en off, diálogos, sonidos incidentales, y banda sonora.



Al tener aprobado el producto, se realiza la corrección de color, esta consiste en modificar o corregir cuestiones estéticas, así como la cantidad de luz que tiene el producto audiovisual, las sombras y el color. Esto le da un valor estético y aporta al mensaje que se quiere transmitir. Terminada esta etapa se aprueba y si es aprobada el producto final está listo.



### 3. Resultados del trabajo profesional

A continuación se describirán a detalle los productos obtenidos, resultados alcanzados y los impactos generados de los productos que se desarrollaron durante la experiencia dentro del PAP y en qué consistió su desarrollo.

- Productos realizados:

#### Manual:

Se redactó un manual para la creación y captura de contenido audiovisual que servirá como guía para las siguientes generaciones de equipos de producción del Proyecto

PAP Alter CÓDIGO, en el que se especifican los pasos a seguir para la creación y producción de contenido audiovisual sobre los grupos sociales desfavorecidos con los que se trabaje más adelante y poder hacerlo de manera responsable y adecuada, basándonos en las experiencias vividas dentro del PAP hasta el momento.

#### Documental:

El producto que se obtuvo es material audiovisual y fotográfico que refleja la situación actual de adultos mayores activos y como ellos viven su presente de una manera que resulta ser muy enriquecedora, en la cual realizan sus sueños y deseos en los que en otras etapas de su vida se quedaron guardados, o esperando a realizarse. Esto estimula a la construcción de una imagen digna de diversos grupos sociales desfavorecidos en este caso los adultos mayores, tocando temas como la vejez y el envejecimiento en productos como los obtenidos, con el objetivo de cambiar conceptos sociales colectivos que remueven el valor que tienen las personas de la tercera edad, las actividades que realizan y su habilidad para realizar estas.

#### Registro para el catálogo:

En cada producto realizado se pidió a una persona en específico que fuera la encargada del registro. El registro es lo que valida sobre el proceso de cada uno de los productos ya realizados.

También un registro ayuda a ver de forma tangible aquello que se realizó.

- Resultados Alcanzados.

Todos los productos que se realizaron durante el semestre cuentan con características y propósitos específicos en el desarrollo general del proyecto; a continuación se explican algunos de los propósitos para cada producto, además de las audiencias hacia las que se pueden dirigir:

**Manual:** Será utilizado como guía para los alumnos dentro del PAP para generar contenidos audiovisuales de manera justa e incluyente, siguiendo una línea que se ha ido trazando en los últimos semestres; los contenidos que se generen siguiendo el manual servirán para ser añadidos al catálogo y/o para presentarse de manera individual, como el documental.

**Documental:** Servirá como material que ayude a concientizar y dar a conocer uno de los diferentes tipos de envejecimiento, dando a entender que hay muchos futuros posibles y que uno de esos es envejecer de manera feliz y plena, sin la necesidad dejar de lado sueños y aspiraciones. Al mismo tiempo, les servirá a los miembros de la banda para su uso personal o promocional.

**Registro para el catálogo:** Imágenes, videos y audios que se generaron siguiendo la guía del manual y que podrán ser utilizados de manera libre, una vez que formen parte del catálogo y podrán ser utilizadas por alumnos, maestros, empresas y medios de comunicación, entre otros, para representar al adulto mayor en sus diferentes matices y tipos de vejez.

En conclusión, los resultados alcanzados nos hace notar que ninguno de los productos realizados fue hecho al azar, todos cumplen con un propósito y lo que se espera es que sean útiles en semestres siguientes. El tener un control en cada uno de los productos ayuda a valorar el tiempo que se invirtió en su realización, y hace notar la magnitud del proceso del producto y lo importante que es dentro del PAP.

- Impacto(s) generado(s).

**Manual de producción:** El impacto potencial de esta guía, es que sea útil para otros compañeros en el proceso de realización de productos audiovisuales, desde el enfoque técnico, temporalidades y procesos para que los productos generen impactos reales en nuestro público. También que esté disponible para cualquier persona interesada en trabajar con adultos mayores en el área de producción audiovisual, para que tengan un protocolo que seguir y se facilite el proceso. Además de que incorpora una metodología sencilla para personas que no están en el medio audiovisual, explicando las fases de una producción y términos para que las personas obtengan un conocimiento práctico en el ámbito de trabajar con comunidades vulnerables.

**Documental:** Impacto como equipo: En el proceso de conocer y convivir con nuestros personajes principales del documental, lo que más nos impactó fue la filosofía de vida de ellos, ya que, para ellos y ahora para nosotros, la vejez es una tercera oportunidad para lograr los sueños y metas que dejaste en la juventud. De alguna manera, envejecer con buenas condiciones de salud y estabilidad económica, te libera, entonces mientras más creces, más libre eres. Por lo que la vejez, se puede muy divertida, ya que se convierte en el momento que retomas tus proyectos, o cosas que no tenías tiempo de hacer. Tienes más espacios libres para ver tus amigos y relaciones.

**Impacto en los protagonistas de la historia:** El impacto generado para los protagonistas

de la historia es tener un espacio de diálogo en el que ellos pueden hablar de sus intereses y de sus historias de vida, además de transmitir su conocimiento sobre temas en los que tienen años especializándose cómo en este caso es la música.

Para ellos compartir su vida con unos chicos del ITESO que les querían hacer un documental, fue también una bonita experiencia, cuando nos contaban sus historias, había un dejo de felicidad al ser escuchados, al saber que su historia tiene mucha experiencia y enseñanza para todos. El vocalista de la banda, al principio se puso nervioso, nos dijo que las cámaras le impactan, sin embargo con el tiempo, nos ganamos su confianza y el día de la presentación ya nos hacía chistes. Todos los demás estaban más tranquilos ante las cámaras y nos contaban con más facilidad.

Todos se sentían muy agusto con nosotros y les gusto que propusimos la idea del documental, porque valoramos su banda y su música.

**Impacto social:** El impacto social que el documental *setenta* busca generar reflexión y re-configuración sobre el estilo de vida del adulto mayor, ya que los protagonistas, nos enseñaron que esta etapa de su vida les da la libertad de retomar sus antiguos sueños, ya que son dueños de su propio tiempo.

Al ver esto el público, va a re-pensar su estilo de vida y va a buscar tener una tercera de la vida en donde quepan los sueños y las metas.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto.

### **Estefania Olivares**

- Aprendizaje en lo Profesional

En esta parte del PAP aprendí a entender mejor mi rol como fotógrafa junto con Mariana, a compartir el trabajo creativo y técnico con otra persona fue lo primero que aprendí, porque nunca había compartido el rol con alguien más, desde ahí, la enseñanzas empezaron, porque éramos dos buenas fotógrafas con diferentes ideas, sin embargo, siempre hubo diálogo y entendimiento por parte de ambas. Otra cosa que me queda de aprendizaje es que la actitud cambia todo, al principio me sentía desganada con el documental y no tenía la mejor actitud ante lo que sucedía, sin embargo cuando decidí ver las cosas desde otra perspectiva y cambie mi actitud, y como todos teníamos la mejor disposición, la experiencia del rodaje se convirtió en una bonita y buena experiencia, en donde desarrollamos lo que ya sabías y aprendimos lo que no. Cómo ser organizado, ya que el orden evita situaciones de estrés.

En cuestiones técnicas, aprendí y reforce encuadres, cámara en mano, setting de todo.

- **Aprendizajes éticos**

A lo largo de la preproducción del documental, tuvimos un taller, sobre el documental colaborativo, en donde se nos enseñó a mirar al otro sin ningún juicio, solo mirar y cuestionar cómo quisiera que se represente, debido a que estamos haciendo una representación visual, tenemos que hacerla de manera en que el otro quiere ser mirado y no de la manera que nosotros queremos que le miren. Al principio teníamos la idea del documental toda armada sin aún conocer a nuestros personajes, entonces aprendí mucho ya que así no es posible una historia real sobre alguien o representar al otro, primero se tiene que conocer a los personajes y junto con ellos, trabajar en su representación, ya que, los estamos exponiendo y es una carga tremenda, porque habla de mostrar al otro, tal cual como es, pero no cómo es para nosotros, sino cómo es él para él. Darle una digna representación.

Por la falta de tiempo y poca organización, no pudimos conocerles mucho antes de empezar a rodar y de alguna manera caímos en lo que no queríamos, aunque hubo

mucho intento por hacer el documental de forma colaborativa, siento que no logramos del todo la parte de conocerlos y observar para poder representar tal cual como ellos se ven. Pero nos acercamos a esto y aprendimos la importancia de la representación digna del otro.

- **Aprendizaje en lo personal**

El PAP en este semestre me enseñó la importancia de observar, ser organizado y paciente cuando se trata de producir un documental. En lo personal sentía que tenía el conocimiento para realizar un buen documental, sin embargo, me di cuenta que aún tengo mucho, muchísimo por aprender. Entendí lo esencial de observar, siempre estar a atentos a cada detalle de todo. Ser organizado facilita los tiempos y quita presión, al principio, sentía que no había organización, poco a poco, logre organizarse y sentí que eso me ayudó a fluir mejor en el documental y la paciencia tanto como para ti mismo, como para los otros.

Cuando me sentí dispuesta a observar, me sentí maravillada por el documental que estábamos haciendo, más allá de lo que técnicamente se debía hacer, lo que los personajes principales compartieron y la energía en el escenario, me cambiaron mi mirada hacía el adulto mayor, de nuevo, me re-configuraron, porque ellos tienen alma joven en un cuerpo experimentado. Cada uno de ellos a través de sus historias siento que me estaban guiando e impulsando a la búsqueda de la plenitud tanto personal como espiritual y empujándome a creer de nuevo que los sueños cumplen, no mágicamente, sino a través de la práctica, de fracasar muchas veces pero levantarse y de no tener miedo.

Me fascina la idea de lo colaborativo, del arte social, pienso que este semestre gracias al PAP me volví a animar a continuar con la idea de hacer documental y arte social, que sea inclusivo y que hable por aquellos que no tienen voz.

- **Aprendizajes sociales**

Como integrante del Pap mis prácticas sociales empiezan desde la pre producción del documental, ya que, desde ahí, se empezó a pensar en la representación social del otro y cuál sería la manera correcta de hacerlo, siento que con las asesorías sobre documental participativo aprendimos mucho a quitarnos los juicios que teníamos sobre el adulto mayor. El representar un estilo de vida de una banda de rock de adultos mayores, abre un nuevo escenario para nosotros como jóvenes, sobre cuáles son las posibilidades de ser cuando eres adulto mayor.

En producción mis prácticas sociales fueron convivir con adultos mayores, escuchar y observar, ya que cada cosa que nos decían a mi en lo personal me ayudó a entender cuál es mi rol como persona en la sociedad, gracias a este documental descubrí que definitivamente el arte social y el documental son lo que me llenan el alma y que a través de las personas, experiencias y vivencias de otros, yo puedo contar historias, que quizá re-configuren como me re-configuran a mi.

Uno de los aprendizajes sociales que más me quedan es que ser adulto mayor significa tener el conocimiento y la experiencia necesaria para saber qué tus sueños se pueden cumplir, por qué sigues vivo. Y otro es que nosotros somos afortunados al poder decidir nuestro estilo de vida.

### **Alina García Pérez**

- **Aprendizaje en lo Profesional**

Cada etapa de producción me ayudó a desarrollar nuevas competencias, en la etapa de preproducción las primeras juntas me ayudó a conocer a mis compañeros de equipo, entre todos seleccionamos los roles de cada uno basándonos en nuestras mejores cualidades y aptitudes, la mitad de ese equipo conocen mi aptitud en el rol de Producción lo cual eso ayudo en que tuvieran la confianza de ser yo en tener ese cargo dentro del equipo. Es verdad que al ser un rol muy importante dentro de una producción siempre entra el miedo sin embargo esta vez tuve la seguridad de poder

llevar a cargo ese rol y asumirlo como se debe, con responsabilidad, respeto y valentía lo cual eso para mi fue un gran avance. Aprendí a trabajar de forma tranquila, siendo paciente y escuchando las necesidades de todos, uno de mis mayores logros fue la paciencia.

Aprendí a como acercarme a los usuarios y de qué forma hablar ante una situación crítica como el pedir una locación, un contrato, un servicio. El hecho de saber trabajar en equipo y el aprender a aportar entre todos me ayudo a ser más consciente, respetar los roles de cada quien, pedir ayuda si es necesario, ser más unida y confiar en el trabajo de mis compañeros de esta forma así crear un soporte entre todos y buscar soluciones ante todo.

Desarrolle nuevas competencias dentro de los roles de producción como las de audio y edición.

Cómo audiovisual veo que el medio cada vez está creciendo más, por lo cual socialmente se está haciendo más competitivo y gracias a las nuevas tecnologías cada vez más necesario. El llevar a cabo esta práctica me ayudó a comprender que para lograr a ser la diferencia entre mis colegas es poner tu estilo a todo lo que haces, siendo puntual, dedicado y responsable en cada acción que haces, lo más importante es tu marca personal pues esto ayuda a que los otros te reconozcan por lo que haces y la forma en cómo lo haces.

En la actualidad hay muchos problemas sociales y económicos, lo cual hace que nosotros como egresados al empezar a buscar nuestra estabilidad económica asumamos un papel importante pues esto nos da la libertad de independizarnos y de esta forma ser tomados en cuenta socialmente.

Actualmente el campo laboral es más competitivo que hace unos años esto debido a la globalización y al creciente número de egresados en las universidades de México. A nosotros nos tocará una parte difícil pues ya no existirá la jubilación como la conocieron nuestros padres y nos tocará una era donde los adultos mayores cuidaran

a adultos mayores y México no está preparado infraestructuralmente para esta situación. El hecho de que la pirámide poblacional se invierta es un tema que no toda la población joven y futuros adultos mayores estén conscientes y bien informados y considero que es un tema de suma importancia hoy en día.

Todo este proceso me puso a prueba a mi misma, en lograr resolver cada uno de los temas o situaciones con los saberes que he aprendido durante mi carrera o con experiencia propia dentro del medio como audiovisual. Una de las áreas en las que me desarrollé más como Licenciada en Comunicación y Artes Audiovisuales es el área de producción y producción de eventos masivos, me he desenvuelto en el área de música en eventos masivos, esto me ayudó a lograr y resolver algunas necesidades dentro de la producción del documental Setenta que realizamos, el haber tomado varios cursos intensivos y diplomados de producción audiovisual, escénica y teatral; Junto con mi Técnico en música clásica, me ha ayudado en tener más seguridad al tomar una decisión a cualquier situación, me ayudó también en lograr apoyar a mis compañeros a resolver dudas, es normal que se confunda mucho con lo que realmente un productor audiovisual tiene como responsabilidad dentro de su área es muy común que en México exista este tipo de mala información sobre este rol, lo cual estos saberes me ayudaron a poder explicar ciertas responsabilidades, a dividir las tareas en cada área correspondiente y así fuera más fluido el desarrollo de dichos productos.

Otro saber que fue a prueba fue el de sonido, por mucho tiempo en mi vida estuve involucrada en el medio de la música, lo cual tuve muchas relaciones amistosas con ingenieros en audio y bandas musicales, ellos me han enseñado muchas cosas sobre el sonido, cuando entre a mi carrera al principio estaba muy interesada en el rol de sonidista sin embargo no me llenó del todo, pero sé que soy buena aprendiendo y todo lo que he hecho en mi vida me ha llenado de saber muy ricos, esto me ayudó a asesorar a mi compañera Gaby, le enseñé a usar el equipo técnico adecuado y necesario para que ella completara su rol como sonidista y bien dicen que el alumno

supera al maestro pues ahora soy yo quién acudo a ella para cualquier duda en el tema, estoy muy orgullosa de como mejoro, y el hecho de haberle capacitado para tal responsabilidad me dio la seguridad para entender en mi cada una de las cosas que he aprendido en mi vida son muy valiosas ahora.

Lo que me deja para mi proyecto de vida profesional, algo que me marcó mucho fue el momento en que capacite a mi compañera Gaby, pues me di cuenta que todo ese miedo, inseguridad y el creer que no estaba lista aún para dar el paso más grande de mi vida y ser egresada, desapareció pues el hecho de sentirme útil y ayudar a alguien mas me dio la valentía que me hacia falta, ahora sé lo importante que es trabajar en equipo, el valorar el trabajo del otro, respetar y confiar en las capacidades del otro y también creo que ni un error puede ser tan grande, a veces creemos saber que lo sabemos todo sin embargo se vale equivocarse y aprender de alguien más.

- **Aprendizajes sociales**

Al desarrollar el documental Setenta siento que se logra crear una iniciativa de transformación de la realidad de tipos de vidas que existen al pasar a ser un Adulto mayor. Creo que la forma en cómo se desarrolló el documental desde la preproducción fue un proceso en donde se innovó desde el tema pues no hay muchos productos audiovisuales que tengas este tema y estén enfocado a un servicio social, creo que el llevar a cabo productos de esta forma son específicamente orientados hacia una nueva calidad de vida, considero que este documental puede ayudar al futuro a que las personas cambien su forma de pensar y consigan un adultez feliz, sana y plena por lo menos en mi si hizo ese cambio. Ahora estoy mas concientes y con más capacidad de crear un proyecto siendo consciente de cada uno de los pasos a su desarrollo, considero que todo toma su tiempo y que para ello no hay que desesperarse, aprender a trabajar en equipo, a respetar el trabajo en el otro y a confiar más en las habilidades de cada uno de los integrantes. El rol de productora me mantuvo al tanto de cada paso que se tenía que hacer o dar, lo cual es parte de este rol sin embargo esto me ayudó a

tener más seguridad y lograr ayudar y guiar el equipo por decisiones con más precisión y que fueran requeridas ante las necesidades, los objetivos, las decisiones, el seguimiento de un proyecto y evaluar de forma práctica y eficaz con un impacto social, creo que todo esto es una guía de un buen seguimiento de cualquier emprendimiento que quieras hacer en la vida, son cosas que uno debe de preguntarse antes y en el momento que logres responder cada una de estas cuestiones lograras un producto bien posicionado, con objetivos claros y seguimiento preciso. En nuestra práctica social que fue la creación del Setenta, junto con el manual y cada uno de los registros que se hicieron durante el proceso todo esto tenía una menta, un objetivo que era hacer un producto audiovisual donde abra el panorama a muchos adultos mayores o adultos jóvenes a punto de pasar a adultos mayores, considero que la realización de dicho producto, nos ayuda a tomar un tema que hoy en día es de suma importancia y se debe de concientizar más.

Uno de los impactos que pude evidenciar, fue el hecho de llevar una vida sana, haciendo lo que más te gusta en la vida aunque sea ese pasatiempo que dejaste de niño, es lo más importante, el seguir soñando, actualizarse día con día, te lleva a una vida feliz y plena, a una etapa de adulto mayor que si existe y que muchas personas lo creen un mito, Los integrante de la banda nos enseñaron buen eso, lo explicaron en cada sesión que tuvimos con ellos y son una gran evidencia.

Nada de esto fue planeado, o esperado creo que estos impactos sobre pasarán a los que teníamos pensado, considero que mis compañeros y yo nos llevamos los mejores consejos, nuevos amigos, nuevas experiencias y un nuevo panorama de vida Y espero que lo que nosotros vivimos pueda vivirlos alguien más porque son experiencias que marcan la vida y nunca lo olvidas.

Este proyecto benefició a un grupo social de clase media, pero al mismo tiempo considero que puede llegar a beneficiar a más de un grupo social, es algo que me gustaría que se desarrollara mas y de esta forma lograr a tener tantos panoramas de diferentes escenarios que puedan llegar a miles de personas.

Mi servicio profesional produjo públicamente un gran bien, primeramente a quienes participaron dentro del documental (al grupo musical) pues ellos eran el motor de todo el producto, nos enseñaron sobre el amor, la pasión, la realidad de muchas cosas que no teníamos en mente y creo que todo esto es un bien de carácter público porque a todas las personas que se nos acercaban a preguntar que estábamos haciendo logramos transmitir cada una de estos aprendizajes y si con solo hablar lo transmitimos creo que es algo que ya es parte de nosotros y lo transmitiremos a cada uno que se nos acerque de ahora en adelante. Nuestro servicio profesional no fue con fin de lucro, no se recibió algo económico, pero el propósito de su creación es para el objetivo del PAP pues este producto es uno de los tantos que irán dentro de la plataforma web y eso es más enriquecedor que cualquier bienes o recursos, es un bien social pues esta plataforma web será pública y el logro más grande es que este producto llegue a concientizar más de lo que tenemos esperado. Mis servicios profesionales no contribuyeron para mejorar la economía del país pero sí para concientizar mas a la sociedad.

Estos saberes que fueron aplicados queremos que sean transferible a quienes seguirán con el PAP, pues puede ayudarles en otras situaciones o en futuros productos audiovisuales, porque para llegar al objetivo principal del PAP se necesita pasar por las meta pequeñas y nuestra meta creo que es un gran paso para el futuro y puede servir de ayuda nuestra experiencia.

Para darle el seguimiento a esta gran aportación que hicimos para el proyecto, para que logre conservarse y se siga ampliando el tema con el tiempo para un buen beneficio social, tiene que ver con el hecho de apasionarte por lo que haces, el pensar que no es solo un PAP es algo más grande que en un futuro tendrá mucho más validez que ahora y tu fuiste parte de esto, guiarte por los manuales, saber escuchar y trabajar en equipo.

Mi visión del mundo ahora es mucho más diferente que antes, ahora considero que si

vienen etapas difíciles pero si nuestros padres lograron superar muchas otras etapas creo que puedo superar lo que venga, ahora quiero estar más conciente de cada paso que doy, quiero aportar más con mi experiencia he informar a los jóvenes sobre el tema de la Adulterz pues es un tema que he notado que muchos jóvenes le huyen, pero no es de temer si no de amar, entender y valorar pues todo en la vida son etapas y hay que estar preparados, disfrutar el tiempo, el aquí y el ahora y seguir haciendo lo que más te haga simplemente feliz, fijarse en las pequeñas cosas, los pequeños detalles son los más bellos de la vida.

- Aprendizajes éticos

Una de las decisiones que tomé fue en el primer acercamiento con los integrantes de la banda nuestro director Chris en la madrugada tuvo que dar al hospital, nuestras fotografías no podían asistir, como el director es quien debía de estar presente estuve a punto de cancelar la cita, tenía consiente las consecuencia que podrían surgir después de esto así que hable con el asistente del director Jacob lo cual juntos decidimos encontrar una solución y así fue, tuvimos nuestro primer acercamiento donde conocimos a cada uno de la banda, les explicamos el proyecto, les gusto, al mismo tiempo Gaby estaba grabando toda la conversación y Rosa tomaba registro de fotografía, no hubo video y Jacob tuvo que tomar el rol del Director y la verdad el asistir fue la mejor decisión que pudimos tomar pues fue una maravillosa experiencia poder hablar con todos los integrantes de la banda al mismo tiempo, nos dio oportunidad de conocer más a nuestros usuarios y así tener más claro nuestro enfoque.

Esta experiencia fue muy introspectiva pues cada una de las cosas que mencionaron y brindaron los integrantes fueron concejos, recuerdos, experiencias, ideas y pensamientos que me hicieron analizar mi vida en la actualidad he hicieron que me preguntara ¿cómo ellos podían ser más felices que yo y porque? entonces fue ahí donde me hizo retroceder a mi vida y me di cuenta que muchas de los pasatiempos que más me gustan los deje hace mucho tiempo, y que quiero retomarlos, también me

hizo entender que muchas de las cosas que ellos sabían yo también lo sabía y fue una forma de sentirme conectada con personas desconocidas y eso es una sensación muy linda.

Mi profesión es la base de la comunicación una herramienta difícil para mucho y una herramienta que facilita la vida misma, sin embargo en mi carrera al principio me enseñaron perfectamente a que la comunicación puede llegar a ser una herramienta positiva o negativa, positiva si eres sincero y muestras información no dañada, real y verdadera en la cual aporte socialmente o negativa cuando tienes que codificar la información para poder mostrarla. Creo que yo me guiaré por la información valiosa y del lado positivo de la comunicación, quiero enfocarme en la producción, quiero ejercer en proyectos culturales que puedan ayudar impulsar de una forma buena a la sociedad, inclusive en mis tiempos libres siempre he querido escribir cuentos infantiles así que comencé a escribir de nuevo, la animación es otra cosa que me apasiona pues creo que es la técnica más bonita donde puede expresarse de una forma poética, trastornando la realidad por algo mágico, y fantástico hacia un mundo donde ni siquiera uno mismo sabía que existían y por supuesto no dejaré de lado los eventos masivos pues cuando estoy en la producción de un evento masivo me siento viva y siento como puedo ser parte del mundo junto con todos los que asisten a un evento solo para seguir otro tipo de realidad que es la música.

- Aprendizaje en lo personal

El PAP para mí fue una montaña rusa de emociones, en la etapa de concientización me hizo reventar mi burbuja de fantasía de un jalón, lo cual fue la etapa más difícil me di cuenta de lo mucho que me estaba perdiendo en cuestión de información, y lo que no sabía pero estaba a punto de saber, el hecho de volver una persona consciente sobre la etapa de Adulto mayor hizo que me preocupara y logre tomar esa preocupación y transformarla en una acción.

Tuve retos muy fuertes uno de ellos fue ir al asilo, pues era algo que al principio me costaba muchísimo y no lograba desenvolverme del todo ya que el hecho de ir me recordaba a mis abuelos y yo les llegue a tener mucho coraje por el hecho de que ellos murieron cuando yo era muy pequeña y es una de las cosas que más me ha pegado en la vida, pero el ir tantas veces y pasar tiempo con otros adultos mayores me hizo entender muchas cosas y en lo egoísta que era, así que decidí soltarme y dar todo de mi a alguien más y no me arrepiento de eso pues fue más gratificante para mí en cuestiones de todas las cosas que aprendí, aprendí a compartir, aprendí a querer a seres desconocidos, a respetar, a entender, tener más paciencia, ayudar y a dar sin recibir algo a cambio.

Me hizo conocerme un poco mas a mi, ser más segura, y empezar a hacer más consciente, gracias al PAP ahora puedo tener más claros mis objetivos de vida y lo mucho porque quiero empezar con estos objetivos y ver cómo poco a poco se van desarrollando, creo que la mejor etapa de mi vida apenas está a punto de empezar.

El PAP me dio la información adecuada, las enseñanzas perfectas, los consejos más lindo y amigables, me dio la mejor experiencia, no tengo miedo de conocer a alguien, de reconocer que es mejor que yo o que necesita ayuda, el PAP me dio las acciones necesarias para entender y ponerme en el lugar de alguien más, ahora logró ser más paciente y trato de ayudar en lo que pueda, sin dejar de ser consciente en mis actos.

### **Jacob Suedan Quintero**

- [Aprendizaje en lo Profesional](#)

Cada día de producción fue un nuevo aprendizaje y una nueva sorpresa, he estado realizando actividades que están fuera de mis competencias personales y laborales, e incluso fuera de mi personalidad. Empezando desde lo más sencillo como es el claqueteo, aprendí a “cantar” lo que se iba a grabar y cómo funcionaba cada término

técnico. Soy muy rápido para aprender y esto me ayudó a recordar los pasos que tenía que seguir y con quien tenía que confirmar si la información era correcta. Mis compañeros han recalcado que nunca me habían visto tan sorprendido tantas veces de como sucedía algún proceso, pueden notar cuando aprendo algo nuevo ya que soy muy expresivo con lo que pienso y siento. Todos mis conocimientos fueron puestos a prueba, todas mis habilidades y debilidades, ya que soy una persona nada organizada y no sigo una guía o una estructura para realizar actividades.

- **Aprendizajes sociales**

Creo que a partir de generar este proyecto y su finalización podremos generar más ruido y eco positivo en cuanto al tema de las personas de la tercera edad y sus obstáculos y logros. Considero que mis acciones tienen gran impacto social ya que me considero una persona sociable que está rodeada de muchas personas interesadas en temas similares a los que también nosotros como grupo estamos interesados. Al interactuar con personas de la tercera edad la concepción propia se amplía y se redefine, al igual que la concepción que tienen ellos de estudiantes o jóvenes de 24 años. No cambiaron mis supuestos, pero sí se maduraron y se ampliaron y se renovaron.

- **Aprendizajes éticos**

A lo largo de la carrera y con este cierre que es el PAP me siento muy capaz de desarrollar propuestas de proyectos en los cuales realicen un cambio social ya sea dentro de grupos vulnerables o fuera de estos pero para su beneficio.

En este caso el proyecto benefició a personas de la tercera edad y a personas que están cerca de ellos, básicamente a distintas generaciones que conviven directa o indirectamente con adultos mayores, ya sea en la familia o en la vida cotidiana.

Creo que mi aportación contribuye a la mejora social si más personas se involucran a la causa, creo que siempre se necesita alguien que le de el eco a tu voz y así sucesivamente, es una reacción en cadena.

- Aprendizaje en lo personal

Las decisiones que tomé creo que tuvieron un impacto positivo ya que yo creo que me mostré disponible a cualquier reto que se presentara, o cualquier situación. Conozco mis debilidades y que partes de mi persona como individuo en sociedad tengo que trabajar.

El acercamiento a grupos vulnerables sensibiliza pero no de la manera en la que pesan más emocionalmente ciertos temas, si no en la forma en la que uno los entiende mejor desde ese sentimiento y se interesa por lograr un cambio, un cambio que pueda hacer que otras personas también sientan esto.

## **Marianna Mercado Muñoz**

- Aprendizaje en lo Profesional

Durante éste proceso desarrollé mis habilidades profesionales, al inicio del semestre elegimos nuestros roles en el equipo de producción, en mi caso me tocó estar en el área de fotografía del cortometraje “setenta” junto con Sthef y considero que aprendí muchas cosas en éste proyecto, desde la cámara en mano hasta la importancia de los

planos para narrar una historia. De igual forma he aprendido bastante de mi equipo y de cómo son las funciones de los roles en una producción audiovisual, creo que nos hemos apoyado bastante como equipo, ya que en los momentos que han existido dudas la resolvemos entre todos y hemos encontrado soluciones para las problemáticas dentro del proyecto. Fue muy gratificante trabajar con personas tan talentosas y activas como lo son los integrantes de la banda “El último esfuerzo” me parece increíble ver otra faceta de los adultos mayores en donde siguen sus sueños y por lo tanto mantienen una energía muy alta en su vida cotidiana. Ahora me doy cuenta de que hay un sinfín de formas de vivir la vejez y eso me motiva bastante. Además considero que he obtenido conocimiento que me permitirá desarrollar mejor proyectos en el futuro, ya que observe lo que se puede mejorar en este tipo de proyectos. Considero que el resultado del proyecto será muy positivo porque muestra otra mirada sobre los adultos mayores, se observa un adulto mayor dinámico y satisfecho con lo que hace.

- **Aprendizajes sociales**

En aprendizajes sociales, me dí cuenta que a pesar de la edad que se tenga la motivación es una de las cosas más importantes, la banda “el último esfuerzo” me enseñó que se puede hacer lo que te gusta sin importar la edad que tengas, aprendí mucho de ellos, de cómo a pesar de ser tan diferentes en personalidades, tienen la misma pasión por la música. También en la cuestión audiovisual aprendí sobre la importancia a la hora de contar una historia, porque al final de cuentas estamos mostrando nuestro punto de vista sobre una realidad.

- **Aprendizajes éticos**

Aprendí que cada persona tiene una visión distinta de su vida y me dio gusto conocer a personas tan increíbles con mucho conocimiento sobre la vida. Me lleva a reflexionar sobre mi futuro y lo que quiero en la vida.

- Aprendizajes personales

Personalmente me sirvió para sensibilizarme sobre los adultos mayores, que pueden tener una vida activa y feliz, que es importante seguir los sueños, y crear metas a futuro para tener una buena calidad de vida en mi edad adulta.

### **Gabriela Flores Camarena**

- Aprendizajes profesionales

Durante este semestre me enrolé en una actividad que en la que no había tenido la oportunidad de participar antes: Audio. Mi compañera Alina me ayudó y asesoró en el uso del equipo de audio, que yo ya había utilizado alguna vez durante mi carrera, pero jamás fue mi rol en una producción. Aprendí la manera correcta de manejar el equipo y desarrollé la capacidad de escuchar atentamente el entorno para conocer los sonidos que estorban o hacen ruido en situaciones cotidianas.

Haber participado en ésta etapa de la producción ejerciendo un rol que no había hecho antes, me ayudó a desarrollar otra capacidad para mi área profesional; si bien no me voy a dedicar al diseño y producción de audio, ahora conozco un poco más por si en

algún momento lo llego a necesitar.

Por otro lado, éste semestre se contó con la asesoría de Alejandra Navarro para revisar de qué maneras podríamos haber mejorado la captura etnográfica de las realidades de los sujetos a quienes se trata de representar; en este caso fueron los miembros de la banda.

Otro rol en el que participé este semestre, fue el de asistente de producción, donde aprendí, nuevamente gracias a mi compañera Alina, a planificar una producción y postproducción de la manera más óptima posible.

- **Aprendizajes sociales**

Para poder representar a la persona como ella quiere ser representada, no debemos llevar una estructura o formato ya hecha, sino dejar que la estructura se forme conforme a lo que va sucediendo, para de ésta manera salirnos de nuestras ideas y prejuicios sobre ellos.

En cuanto a las prácticas sociales en las que me vi involucrada socialmente, está principalmente el diálogo con los adultos mayores miembros de una banda de rock; Nos permitieron ingresar a sus espacios personales, a sus casas y conocer partes de su vida personal. Comenzamos realizando entrevistas semiestructuradas, con la intención de lograr un diálogo fluido con éstas personas, realizamos preguntas detonadoras de largas respuestas y diferentes temas. Terminé aprendiendo mucho sobre éstas personas y sus experiencias. Me llevo de ésta parte del proceso, la importancia de lograr ese diálogo intergeneracional que queremos alcanzar con éste proyecto, para lograr la integración social de las distintas generaciones de personas que habitamos la ZMG.

- **Aprendizajes éticos**

El mayor avance y aprendizaje ético obtenido durante esta etapa, personalmente fue el saber cómo debemos relacionarnos con el otro para la producción de imágenes y significados sobre ellos; Es indispensable permitir que el otro se involucre y se autorepresente, para que con su ayuda, seamos capaces de contar sus historias y representarlos como ellos crean mejor.

Es lo que hemos buscado hacer desde el principio, pero por alguna razón al final volvemos a nuestros pensamientos y estereotipos y terminamos con ideas de cómo nos gustaría a nosotros representar a X grupo social, en lugar de preguntarles a ellos como quieren ser representados.

La carga ética que adquirimos al tratar de representar a una persona o un grupo de personas, es inmensa, ya que la manera en la que los representemos podría afectar directamente en sus vidas. Es una gran responsabilidad.

- **Aprendizajes personales**

Es mi tercer semestre en este PAP, y con cada escenario y experiencia creo que me he enriquecido como persona, ahora se como tratar a las personas que son diferentes a mi, y me pongo en sus lugares porque posiblemente yo lo esté algún día.

Aprendí que hay muchas formas de tratar de representar la misma situación, y que esto influye directamente en el mensaje que queremos transmitir. Existen diferentes métodos para tratar de hacer un documental representativo sobre un grupo social, y no por usar uno u otro estamos haciendo bien o mal las cosas, todo depende de la perspectiva del creador y de los participantes, quienes debemos trabajar en conjunto para lograr el mejor resultado posible.

**Christopher Dehesa Guzmán**

- Aprendizajes profesionales

Esta fue la segunda ocasión en la que trabajé fuera de mi área de estudio, desempeñando el papel de director en otro cortometraje para los escenarios alternativos, por lo que mis competencias se enfocan de nueva cuenta a liderar un equipo, a limitar y conjugar las áreas de trabajo en el cortometraje; en gran parte se puso a prueba mi capacidad para desarrollar un papel para el cual no cumplo con la experiencia necesaria o todas las bases y comprometerme a desarrollar el mejor papel posible.

Conjugado el tema del PAP con mi futuro laboral, fue una experiencia de previsión del futuro en la cual ahora puedo proyectar diversas metas hacia distintos proyectos y pasiones las cuales con el hecho de trabajar fuera de mi área de licenciatura me dieron las herramientas para poder optar por la diversidad laboral y no el encajonamiento y especialización para la cual paradójicamente las universidades nos preparan para afrontar la ventaja que nos limita en futuro.

Un aprendizaje de gran valor fue afrontar mis propias debilidades y utilizar la ayuda de otros para mejorar estos aspectos que detienen mi progreso profesional, por lo que trabajar en un equipo tan diverso ayuda para aprender de tus compañeros; sobre sus funciones las cuales deben ser obligatorias conocer para cualquier equipo de trabajo competente, pues si se carece del entendimiento de la labor del otro no se reconocen los límites de nuestras funciones y los alcances de otras en las cuales podemos apoyarnos.

- Aprendizajes sociales

En esta ocasión tuve la oportunidad de presentar un proyecto y realizarlo con la ayuda de mi equipo, por medio de una justificación atractiva como la música mostramos un lado de la realidad que puede ser olvidada y que maneja un mensaje positivo e inspirador, teniendo como producto un documental de escenario alternativo.

Comprendí gracias a las dificultades que se presentaron en el proyecto que soy capaz de dirigir un proyecto, a la par me di cuenta de mis puntos débiles entre los cuales son las capacidades de dar seguimiento y la imposición de una autoridad para exigir el mejor resultado del equipo.

Pudimos (lo digo en plural porque fue una labor en equipo) innovar con una perspectiva que no ha sido explorada del todo, el cual consiste en la presencia de la tercera edad en la música más allá de la fama, y la persecución de las metas a cualquier edad, también rompiendo con los mitos de la vejez en la cual automáticamente la sociedad procesa a las personas a un estado de desventaja (en todos sentidos) la cual puede o no ser real.

Gracias a que esta es mi segunda vez en el PAP, mis supuestos ya habían entrado a prueba mis creencias y ya habían cambiado sin embargo, afirmó que no se puede dar por sentado absolutamente nada cuando se habla de sociedad pues esta es increíblemente variable y asumir la generalidad cuando se razona de manera profunda es una contradicción absoluta a la lógica y al sentido común.

- **Aprendizajes éticos**

Como tal no tuve grandes decisiones de ética, afortunadamente trabajamos con un grupo de personas que nos hicieron sentir sus iguales y a los cuales correspondimos con una relación sana, en este caso en particular el PAP no involucro en ninguna manera mi decisión ética respecto a mi profesión pues era algo que ya tenía definido y

mi intención es hacer del diseño algo accesible que rompa las divisiones entre clases sociales y evidenciando aquello que no es útil para la sociedad, la ecología o genera un daño directo al usuario.

- **Aprendizajes personales**

Mi proyecto de vida es el mismo que antes de entrar a PAP, sin embargo ahora soy consciente de la longitud de mis proyectos y me obligó a confrontar este hecho, para el cual aun debo pensar en los caminos a tomar pero los cuales ya fueron evidenciados ante esta experiencia, como un reflejo de la labor que tuvimos con nuestros personajes en el cortometraje.

Aprendí que tengo capacidad de desarrollar proyectos interesantes; que debo ser mucho más fuerte y elocuente para defender mis ideas, no solo sino demostrar la lógica detrás de ellas y generar discurso que lo sustente, defendiendo mis conocimientos sobre lo que como teoría se toma a ley y no es cuestionado.

## 5. Conclusiones

Para concluir, señalaremos las cuestiones más importantes de cómo experimentamos ésta etapa y cuáles fueron los logros y dificultades de nuestros objetivos, metas, resultados y aprendizajes.

Los objetivos que se tenían en el semestre fueron la realización de distintos productos, y todos los productos se lograron dichosamente.

Se creó un manual audiovisual donde se explica la forma de crear productos

comunicativos de calidad de una forma práctica, que establece una ruta de desarrollo de la técnica audiovisual definida, resultado de lo que aprendió durante la carrera de Comunicación y Artes Audiovisuales. Este manual contiene imágenes principalmente, que explican el proceso: preproducción, producción y posproducción (tres etapas muy importantes para el desarrollo de un producto audiovisual). También muestra los métodos que nosotros desarrollamos en las áreas de video y audio.

También se produjo un documental que es nuestro producto final llamado "Setenta". Este trata de una banda de rock que lleva por nombre *El último esfuerzo*, la cual la mayoría de sus integrantes son adultos de la tercera edad y refleja cómo se desenvuelven en esta etapa de su vida.

Su objetivo es concientizar a las personas estimulando a la construcción de una imagen digna de diferentes grupos sociales y cambiar conceptos sociales colectivos removiendo el valor de las personas de la tercera edad, las actividades que se realizan y sus habilidades para realizarlas.

En cada producto realizado se hizo un registro de manera fotográfica y una persona en específico fue encargada de llevar a cabo este objetivo, este manual fotográfico valida el proceso de cada uno de los productos ya realizados y vuelve de manera tangible aquello que se realizó.

Los complementos que creemos como equipo que hicieron falta fue el tiempo, llegamos a la conclusión de que el tiempo es algo muy importante una pre producción se tiene que realizar en seis meses (un semestre) y la producción en otros (Seis meses) de esta forma creemos que se le da la oportunidad a siguientes generaciones a seguir desarrollando el objetivo del producto a futuro realizar.

Otra situación fue la falta de espacios, pues a la hora de PAP los encargados de las áreas de edición, sonido (equipo técnico) no se nos podía brindar, esto se volvió un inconveniente al no tener tanto tiempo para lograr los objetivos, nos hizo perder tiempo

la falta de espacios y al entrar a la etapa de postproducción el hecho de que las computadoras de las instalaciones tengan diferentes tipo de de versiones en el software para editar no nos brindaba la oportunidad de seguir editando fuera de las instalaciones y por cuestiones de horarios fue difícil adaptarse. Sin embargo todos los productos fueron logrados hasta la finalización de su realización, estamos conscientes que el Documental “Setenta” por tantas dificultades que se nos atravesaron, puede mejorar su calidad lo cual esperamos seguir trabajando en el puesto que hay mucho material audiovisual producido y puede ser útil para una buena composición audiovisual.

Los aprendizajes personales nos encaminan a darnos cuenta que en la vida hay etapas que se caracterizan por las situaciones que se viven o se asume que se deben de tener.

En esta etapa, donde ya se es un adulto mayor te da la oportunidad de retomar vivencias que quizás no se pudieron concretar, dar, existir, crear. Es una etapa donde se empieza a crear una libertad ideológica y personal, donde los tabúes y los prejuicios desaparecen, donde aunque estés en el pico del aprendizaje se acepta que aún queda mucho por vivir y aprender. Es alegría, amor, familia, amistad, libertad y aprendizaje en la manera más honesta que puede existir durante la vida de las personas.

Profesionalmente fue un constante aprendizaje, desde aspectos técnicos hasta aspectos prácticos, que con la repetición, la prueba, y el error, se logran perfeccionar.

## 6. Bibliografía

- Orozco, M., & Taibo, C. (2015). Manual Básico de producción cinematográfica. México: Consulta.
- Karen Rodríguez. (2011). Vejez y Envejecimiento. Colombia: Universidad del Rosario.
- Consejo Nacional de Población. (1999). El envejecimiento demográfico de México: retos y perspectivas. México: CONAPO.
- Sarah Corona Berkin . (2012). En diálogo. Metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales. México: Cedisa, S.A..
- Rosana Guber. (2004). El salvaje metropolitano . Argentina : paidós .
- Tuirán, R. (1999).Desafíos del envejecimiento demográfico. En CONAPO (Ed.). *Envejecimiento Demográfico en México: Retos y perspectivas* (pp. 15-22). Distrito Federal: CONAPO Recuperado de: <http://gerontologia.org/portal/archivosUpload/uploadManual/envejecimientomexico.pdf> .
- Ham, R. (1999). Conceptos y significados del envejecimiento en las políticas de población. En CONAPO (Ed.). *Envejecimiento Demográfico en México: Retos y perspectivas* (pp. 41-53). Distrito Federal: CONAPO Recuperado de: <http://gerontologia.org/portal/archivosUpload/uploadManual/envejecimientomexico.pdf>
- Carrillo, E. & Cuarenta, C. (2014). Hacia una caracterización de los adultos mayores en situación de pobreza en la Zona Metropolitana de Guadalajara. En R. Enríquez & M. Villareal (Coords.). Los retos de la política pública ante el envejecimiento en México (pp.29-54). Guadalajara: CIESAS/INDESOL/ITESO.
- Enríquez, R. (2014). Voces y sentires de la gente mayor: emociones, envejecimiento y pobreza urbana. En R. Enríquez & M. Villareal (Coords.). Los retos de la política pública ante el envejecimiento en México (pp.131-150). Guadalajara: CIESAS/INDESOL/ITESO

## 7. Anexos

A continuación se mostraran algunos registros que validan nuestro proceso, añadiendo a nuestro reporte de esta forma facilitara la comprensión de los procesos que utilizamos.

Se realizó un cronograma de producción, con las fechas, actividades, recursos y

Cronograma de actividades para Equipo de producción		CÓDIGO Primavera 2017	
Fecha	Actividad	Recursos	Responsables
<b>SEMANA 1</b>			
MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO	-Terminar documento.	Computadoras	TODOS
JUEVES 9 DE FEBRERO	Primer visita etnográfica y acercamiento con El Último Aliento en a las 9pm. Definir disponibilidad de tiempos con los integrantes de la banda.	Cuaderno, pluma, y grabacion de audio en celular.	Alina, Jacob, Chris, Gaby y Mariana

responsabilidades para estar al tanto de cada fecha a realizar.

Se realizó un Shooting list este ayudó a planificar a fotografía cada plano por tomar y

así director tuvo una mejor visualización del producto.

#### Shooting list día rodaje 1

Setenta	Fecha de producción: 18 DE Febrero del 2017	Hora del llamado: 9:30 am
Dirección: CHRIS	Producción: ALINA	Fotografía: ROSA
	Edición:	

#### ENTREVISTA JOAQUIN

Plano	Tipología de plano	Descripción	Notas
1	primer plano (fijo)	Formato entrevista a Joaquin	Dos cámaras

Se realizó una serie de preguntas base, estas nos ayudó a hacer que el entrevistado

llegar al objetivo principal nuestro tema.

#### Entrevista

de

#### Tema 1: Experiencia de vida

1. ¿Cómo es tu vida en la actualidad? ¿A qué la dedicas?

Preguntas de apoyo:

-¿Sigues trabajando?

-¿Qué haces en tu tiempo libre?

2. ¿Cómo se han modificado tus aspiraciones a lo largo de tu vida?

Preguntas de apoyo:

-¿Cuáles son tus aspiraciones en este momento?

Se realizó por cada junta realizada en el horario de PAP o fuera una minuta esto nos ayudaba a tener el control y si alguien del equipo faltaba a una junta de esta forma nos ponemos al tanto de cada tema hablado.

## Minuta junta 25 de enero

Se definieron los roles del equipo de la siguiente manera:

- Dirección: Chris
- Asistente de dirección: Jacob
- Fotografía: Sthef y Mariana
- Asistente de foto y foto fija: Rosa
- Producción: Alina
- Asistente de producción: Gaby
- Sonido: Gaby (a menos que se consiga a alguien más)
- Edición: Mariana, Sthef y Alina
- Diseño de títulos: Rosa

Se acordó que las siguientes son las responsabilidades de los roles:

- Dirección:
  - Dirigir y estar al tanto de que se cumplan los estándares creativos en foto, audio, guión, etc.
  - Estar atento de los que sucede en el set/locación.
  - Será el intermediario entre el equipo y los músicos participantes.
  - Se encargará de aterrizar el concepto del cortometraje.
- A. Dirección:
  - DTA Managment.
  - Contacto/intermediario entre dirección y producción.
  - Mantener orden en el set/locación.
- Producción:
  - Contratos administrativos
  - Legales (rleaseas, contratos con el set)
  - Contacto con cada miembro del equipo/ mamá de los pollitos/psicóloga/etc.
  - Revisará la factibilidad de las propuestas (que las cosas propuestas puedan ser

Se realizó una bitácora por semana de esta forma era nuestro registro de cada uno de nosotros y nuestra asistencia en el proceso del desarrollo de cada uno de los productos.

Nombre: Gabriela Flores Camarena  
Fecha: 24 de febrero del 2017  
Equipo de trabajo: Producción  
Bitácora No.1

**Instrucción:**

Esta semana tuvimos la primer etapa de producción del documental Setenta, fuimos a los espacios más personales de cada uno de los integrantes de la banda: sus casas. Realizamos las entrevistas y hablamos un par de horas con cada uno de ellos. Personalmente, creo que fue una semana muy provechosa, aventajamos gran parte del documental y fue enriquecedor de manera personal conocer las historias de vida y percepciones de 4 personas con tanta experiencia en la vida.

Aprendizajes profesionales

- Para ésta producción, mi compañera Alina me ayudó y asesoró en el uso del equipo de audio, que yo ya había utilizado alguna vez durante mi carrera, pero jamás fue mi rol en una producción. Aprendí la manera correcta de manejar el equipo y desarrollé la capacidad de escuchar atentamente el entorno para conocer los sonidos que estorban o hacen ruido en situaciones cotidianas.

---

Ejemplo tomado de la bitácora de Gabriela Flores con su aceptación.

A continuación será parte de nuestros anexos fotografías tomadas por Rosa María Juvenda, colaboradora y parte del equipo de PAP en área de posicionamiento.











