

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Departamento de Estudios Socioculturales

Desarrollo con inclusión

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Laboratorio de Proyectos Culturales Para el Desarrollo



6C06 Laboratorio de Proyectos Culturales para el Desarrollo

EL CEDRAM COMO CÉLULA SOCIAL.

Desarrollo de un plan maestro para la conservación, mantenimiento y crecimiento de la infraestructura del CEDRAM.

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

[Lic. En Arquitectura. José Alejandro Calleros Reyes]

[Lic. En Ciencias de la Comunicación. Diana Ramírez Pantoja]

Profesor PAP: Alfonso Hernández Barba, Kimberly Pou Chaparro

Tlaquepaque, Jalisco, mayo de 202

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional.....	2
Resumen	2
1. Introducción	3
1.1. Objetivos	3
1.2. Justificación	3
1.3 Antecedentes	3
1.3. Contexto	5
2. Desarrollo	6
2.1. Sustento teórico y metodológico	6
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	6
3. Resultados del trabajo profesional	13
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	14
5. Conclusiones.....	17
6. Bibliografía.....	18
Anexos (Renders de los proyectos, Barco y Nube)	19

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Dada la enorme importancia de estas edificaciones, como lo son la Nube y el Barco en este proyecto planteamos dos restauraciones a realizar. Explicaremos los motivos por lo que se desea restaurar los espacios de una propiedad tan valiosa e importante en la zona turística de Pátzcuaro. Para esto, hemos seleccionados dos edificaciones dentro de la Quinta Eréndira ante la necesidad de crear un lugar de oficinas que se utilicen para el área administrativa del CEDRAM y otra para realizar ensayos de obras o proyectos escénicos que se requieran. Describiremos también cómo se desea restaurar los dos espacios seleccionados. Estas dos edificaciones conforman el área administrativa llamada *la nube* y el salón para ensayos, llamada *el barco*. ambos proyectos de restauración han sido cuidadosamente pensados con el propósito de conservar su arquitectura, aunque mejorando y acondicionándolo con materiales y mobiliario que propicien una mayor utilidad al mismo tiempo que se cuida su conservación.

1. Introducción

1.1. Objetivos

Para este trabajo se entregará el plan al Centro Dramático de Michoacán en donde se genera una propuesta de lenguaje arquitectónico y de comunicación que se adapte a distintas necesidades del CEDRAM.

1.2. Justificación

Base a las necesidades de una institución de arte y cultura como lo es el CEDRAM se debe tener una presencia institucional más fuerte que denote seriedad, consolidación, comodidad, unión y estructura por eso, es necesario considerar una edificación que demuestre estas cualidades. Sin embargo, se requiere un trabajo minucioso, arquitectónico y artístico. Por ello, este proyecto proporcionará dos nuevas plantas. Una administrativa, La Nube, que será acondicionada para los mismos integrantes del CEDRAM donde puedan desarrollar sus actividades de manera cómoda y eficiente. Un lugar habilitado y listo para recibir a cualquier interesado en saber sobre esta institución. Por otra parte, el Barco, salón multifuncional, busca ser un ancla de aspecto arquitectónico que no solo se limite a ser un salón, sino que abra el gran abanico de posibilidades que puede tener en fusión del CEDRAM. Es decir, un lugar con una intención ser más allá de un salón simple que aspira a ser un punto artístico dentro del CEDRAM y un hito que atraiga a posibles inversionistas.

1.3 Antecedentes

El proyecto de *la nube* ha sido tomado debido a su nivel de prioridad, sobre todo por la necesidad de adecuar un espacio destinado al servicio administrativo, que se efectúa en uno de los edificios principales de la Quinta Eréndira. este edificio

necesita ser restaurado porque funge como centro de este recinto, se localiza en la parte alta del lugar en medio de los demás edificios y, el espacio dedicado al área administrativa dentro de este edificio es reducido provocando que el personal que trabaja dentro de esta área lo haga en un espacio muy estrecho limitando así las funciones que cada uno de los integrantes de esta área debe desempeñar. Además, en este mismo espacio está todo el material, las luces y las herramientas para el manejo de equipo, mismo que podrían estar en un almacén específico, donde esté resguardado de las inclemencias del tiempo y organizado de manera eficiente, también en este reducido espacio hay muebles ocupados por objetos diversos, desde libros hasta cables, los escritorios existentes se tienen que pegar entre sí para dejar espacio para transitar. La situación que prevalece y que dificulta el buen funcionamiento de las funciones administrativas conlleva a acondicionar un espacio con mayor amplitud para el orden y estructura de la institución misma. por esto, se propone desalojar este edificio que actualmente es utilizado para lo administrativo y dar paso a su restauración mediante el proyecto de la nube ya que continuar con el mismo uso, y en las condiciones que se encuentra, provocará un deterioro mayor.

Por su parte *El barco*, comprende un espacio donde han pasado muchas personas, mismas que han desarrollado su formación teatral y humana. Esta habitación tan importante para el CEDRAM como cada uno de sus edificios históricos. En él se explota la creatividad, el arte y la cultura mediante sus académicos, alumnos y expertos del teatro, este lugar que es actualmente utilizado para ensayos, prácticas y montajes de obras es un edificio con gran potencial, gracias a su ubicación céntrica y alta colocándola en un punto referencial para el CEDRAM. Por ello, el arquitecto Calleros ha planteado este proyecto para potencializar el BARCO y convertirlo en un espacio reconocido y funcional para el Centro Dramático de Michoacán. Este proyecto nace de la necesidad de acondicionar un espacio que sea multifuncional. Por lo que este proyecto transformará el salón en un espacio multiusos que puede ser adaptado en un lugar para hacer una presentación escénica o también puede ser acondicionado gracias a las compuertas movibles

que pueden abrirse o cerrarse para ofrecer una clase maestra, exposición o una presentación de obras con el Kamishibai.

1.3.Contexto

México es un país rico por su diversidad, sus colores, formas y sabores le proporcionan a este lugar una forma única de ser en contraste con otros lugares. Mismos espacios que podemos apreciar mediante nuestros sentidos, contemplando estos lugares abrimos las preguntas: ¿Por qué es tan importante la arquitectura para la sociedad? ¿Por qué deberíamos detenernos a ingeniar formas y colores que den vida a los espacios que habitamos? ¿Realmente la arquitectura se puede conectar con la rama de la comunicación? Colocando todas estas preguntas aterrizaremos en el perfecto ejemplo de cómo la construcción puede llegar a formar parte de un todo conectado con una comunidad. En el pueblo mágico de Pátzcuaro existe una institución no gubernamental que ofrece Teatro a varias comunidades en Michoacán, este lugar que forma parte de la rica historia de la época de la reforma en tiempos de Lázaro Cárdenas ha preservado sus edificios hasta entonces, mientras son ocupados por el equipo del Centro Dramático de Michoacán. Mismos edificios que, nos reúne en este escrito, comprendamos que la arquitectura es importante para la sociedad, porque proporciona el entorno físico, la expresión de la civilización humana que marca el tiempo, las construcciones son remontan a épocas pasadas mientras traduce, comunica la cultura y el arte a los ojos de quien los aprecia. La arquitectura es un reflejo de la cultura humana y al mismo tiempo un hogar al que pertenecemos directa o indirectamente.

2. Desarrollo

2.1. Sustento teórico y metodológico

El CEDRAM es una propiedad que ha tratado de sobrevivir y prevalecer por su cuenta, desafortunadamente al no tener un ingreso estable provoca que su mantenimiento sea escaso, descuidando este lugar que tiene un gran peso en su valor como patrimonio histórico. Durante el proyecto anterior se comenzó una elaboración de una planificación para su desarrollo óptimo a futuro; debido a la preocupación de este deterioro nace este máster plan de restauración que continua durante este proyecto. Desde el inicio del proyecto hemos hecho hincapié en la importancia que tiene el inmueble reflejo de la estabilidad que la organización muestra, por lo que tener espacios definidos para actividades específicas es importante sobre todo cuando busca la consolidación de una institución cultural que desea ser vista y aceptada por su comunidad. Como institución debe brindar seguridad y solidez para atraer patrocinios, mientras que, como recinto de artes debe llamar la atención a su comunidad y al gobierno logrando que sean copartícipes de manera monetaria además de activa en programas no solo municipales sino estatales o hasta federales. Apoyándonos en el sentido de preocupación por el patrimonio histórico de nuestro país, hemos aprovechado esto para buscar programas que nos apoyen, a la par de buscar organizaciones que busquen el fomento de los recintos para la cultura que financien un plan maestro como este.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

Para dar seguimiento a este proyecto, se concluyó la planeación de los edificios “La Nube” e inició el proyecto de “El Barco”. Ambos serán colocados en el Book del Máster plan. Pero, para esto fue necesario continuar con el plan arquitectónico-programático que será utilizado en el futuro de la infraestructura del CEDRAM tomando en cuenta su valor patrimonial, añadiendo y proponiendo ambas obras que

impulsarán su desarrollo siguiendo con el lenguaje arquitectónico que involucrara sistemas constructivos de bajo costo. Durante este trabajo se revisó el trabajo anterior de la investigación de la quinta herendida realizada durante el Proyectos de aplicación profesional anteriores posteriormente se realizó una búsqueda de imágenes del lugar que han sido tomadas durante esa época, eso con la intención de observar las fachadas arquitectónicas además de seleccionar algunas para ser presentadas como propuesta para ser expuestas en el edificio de “La Nube”.

Descripción del proyecto

Dada la enorme importancia de estas edificaciones, en este proyecto planteamos dos restauraciones a realizar. Explicaremos los motivos por lo que se desea restaurar los espacios de una propiedad tan valiosa e importante en la zona turística de Pátzcuaro. Para esto, hemos seleccionados dos edificaciones dentro de la Quinta Eréndira ante la necesidad de crear un lugar de oficinas que se utilicen para el área administrativa del CEDRAM y otra para realizar ensayos de obras o proyectos escénicos que se requieran. Describiremos también cómo se desea restaurar los dos espacios seleccionados. Estas dos edificaciones conforman el área administrativa llamada *la nube* y el salón para ensayos, llamada *el barco*. ambos proyectos de restauración han sido cuidadosamente pensados con el propósito de conservar su arquitectura, aunque mejorando y acondicionándolo con materiales y mobiliario que propicien una mayor utilidad al mismo tiempo que se cuida su conservación.

Plan de trabajo

Actividades	Productos
Objetivo Específico 1	
Actividad 1.1 Comenzar la planeación, tomando medidas para realizar el bocetaje de “La Nube”.	Primeros trazos para su digitalización con las modificaciones
Actividad 1.2 Diseñar las modificaciones relacionadas a las necesidades del CEDRAM.	Agenda cultural entre universidades
Actividad 1.3 Mandar a revisión con los directivos del CEDRAM.	Tener confirmación de posibles modificaciones o aprobar finalidad de los cambios.
Actividad 1.4 Crear un mapa digital donde se explique las áreas dentro del CEDRAM y calles que colindan con este.	Archivo psd, con mapa a escala real, que incluye edificaciones, calles circundantes y edificaciones colindantes.
Actividad 1.5 Comenzar con la instrucción al Book para el CEDRAM	Creación de escritos que complementen las ilustraciones e introduzcan el Book.
Objetivo Específico 2	
Actividad 2.1 Comenzar el segundo proyecto “La Nube” para empalmarlo junto al proyecto de renovación “El Barco”.	Ampliar el Book y completarlo con escritos descriptivos.

Actividad 2.2 Elaborar borradores donde se explique los posibles costos y modificaciones que puede haber en ambos proyectos.	Dar un panorama a los directivos del CEDRAM para que ellos den retroalimentación.
Actividad 2.3 Modificar los proyectos para su real aplicación en el CEDRAM.	Programa de actividades culturales que integren dos o más disciplinas artísticas por semestre.
Actividad 2.4 Continuar con la elaboración de escritos para posible aplicación en concursos.	escritos que complementen los planos e ilustraciones dando un orden y formato idóneo para su presentación a posibles concursos o interesados en el proyecto.
Actividad 2.5 Crear acrónimos y pequeños poemas que acompañen los escritos.	Escritos que den más sentido a las descripciones e ilustraciones dándoles un giro artístico.
Objetivo Específico 3	
Actividad 3.1 Mandar el trabajo completo a revisión para realizar correcciones en caso de haberlas.	Tener al documento listo para su posible impresión.
Actividad 3.2 Concretar todo el trabajo en un Book presentable.	Book digital al CEDRAM.

Desarrollo de propuesta de mejora

Actividades del objetivo específico 1:

Es necesario generar un plan maestro donde se desarrolle un avance paulatino del CEDRAM. Por ello, comenzamos con la tomando medidas para realizar el bocetaje de “La Nube” donde se trazaron todas las ventanas y cada una de las puertas del edificio. Se tomaron fotografías y se realizaron los primeros bocetos a lápiz (Véase en anexo) fungirían como base para las propuestas de modificaciones. Con este material se actualizó el documento de necesidades actuales del CEDRAM respecto al proyecto de restauración. Se solicitó información sobre el uso actual de este edificio y su viabilidad de inversión a mediano o largo plazo, buscando que el proyecto no excediera en presupuesto. Siempre se cuidó que la modificación del proyecto estuviera apegado a dos cosas; la primera, presupuesto del CEDRAM. Y la segunda, no alterar su fachada antigua, sino tratar de mezclar ambos puntos, el antiguo y lo nuevo. Con toda la información recabada se elaboraron los planos digitales que fueron presentados y aprobados por la directora de la institución. Todo esto con la finalidad de dar paso a la restauración del lugar y potencializarlo como elemento importante para la comunidad de Pátzcuaro.

Actividades del objetivo específico 2:

Con el fin de lograr que este proyecto sea económico y se pueda adaptar a las necesidades del CEDRAM se buscó que los materiales fueran enteramente de la zona y abundan en ella, que estos materiales pertenezcan a la zona apoyará tanto la economía de Pátzcuaro y respetará el contexto. Se seleccionó entre las posibles compras se tomó como opción el ladrillo, block de ladrillo y el adobón son las mejores opciones para estos proyectos debido a facilidad de manejo, además de ser materiales que no necesita un mantenimiento alto, no necesitan un recubrimiento o acabado para ser artesanales. Sin embargo, independientemente de la elección del ladrillo, el lote debe estar lisos con cortes bien hechos y aplicados.

Otro punto a favor de estos materiales es su fácil forma de trabajar por cualquier persona local puede utilizarlo, gracias a que estos no son materiales prefabricados que necesite una persona especializada para su aplicación. Finalmente, la elección de estos materiales ayuda a que este proyecto arquitectónico sea de bajo costo y funcional. Que potencialice y homogenice las construcciones existentes mientras que alimenta a futuros proyectos arquitectónicos dentro del CEDRAM. Este proyecto, también dejará antecedente el documento de apoyo como este plan maestro de forma que este sirva para entrar a concursos que financien las próximas restauraciones del lugar.

Actividades del objetivo específico 3:

Una vez que se tuvieron los renders terminados de cada edificio se convergieron en este proyecto. Posteriormente entró el área de comunicación que fungió un elemento importante en este proyecto, gracias eso, se tuvo el apoyo en el desarrollo informativo y comunicacional dando un giro literario al Book. Por ello, se revisó la investigación realizada por los licenciados Ruiz y Morris (2019) de donde se obtuvo información de referencia sobre el espacio y su historia del mismo modo se seleccionaron fotografías que fueron tomadas en Pátzcuaro para mostrarle al arquitecto Calleros los diferentes tiempos de fachadas del lugar. Posteriormente, se crearon capsulas literarios que dieran un sentido poético a las ilustraciones además de descripciones a cada render. Ambas ramas (comunicación y arquitectura) completaron este documento en cuanto a lenguaje visual y discursivo, buscando que pueda ser entendido por cualquier persona.

Capsulas de *La Nube*

*La importancia de un lugar radica en su
Autenticidad, magia y realidad.*

*No te niegues el placer.
Único en este lugar inolvidable.
Busca la armonía y la paz en
Este recinto; cuya historia es invaluable.*

La Nube

Flota en mi jardín con pasto y flores alrededor. Lleno de espacios y colores, viento y frescura cual amena finura. Compuertas y ventanas que abren a todo aquel que desee saber sobre arte y cultura. Cuál guion que se desenvuelve con el actor, cuando aparece abierto el telón. Nube, donde hay magia, donde hay entrega, donde hay emoción. Nube que se abre para dar bienvenida a quien desee encontrar calidez, empatía, acojo y dedicación de todo aquel que ponga aquí el corazón.

Capsula de El Barco

El universo De El barco

*Cuando quieras visitar
un lugar para soñar
puedes visitar; El barco.
Un espacio singular,
Donde el arte y la actuación
Se abren paso en el corazón de Pátzcuaro.*

*Aquí puedes demostrar
Tu talento y expresar con
Tus gestos y tu andar*

Múltiples obras de teatro.

El barco es el lugar

Pensado para crear,

Inspirar y fomentar

La actuación, en Michoacán.

3. Resultados del trabajo profesional

Continuar con este proyecto y darle un punto de cierre es para nosotros un logro muy grande porque, aunque para uno haya sido un trabajo que comúnmente realiza ningún trabajo es igual y de todos se aprende. Para otro, coparticipar y aprender de la otra área mientras comparte las habilidades de la rama de comunicación elaborando forma distinta que aporta otra mirada a este proyecto. En este trabajo profesional continuamos con las propuestas arquitectónicas que desde un inicio se consideramos favorables, aunque haya sido modificadas en el camino, siempre fueron pensadas en las necesidades y facilidades de la institución. Nuestro trabajo no solo buscó motivar al equipo del CEDRAM, si no a organizaciones públicas y privadas que puedan ayudar a desarrollar este proyecto. Lo que nosotros llamamos “Plan Maestro Estratégico” será un ancla que inicia esta renovación y cambios que tendrán a partir de ahora dentro del CEDRAM. Como ya lo habíamos comentado, este trabajo sembró la semilla para próximos periodos llevando a este proyecto a un alto nivel de análisis y estudio del lugar, donde tanto nosotros como su personal se involucró para entender cómo funciona en el pasado y que implica tener en sus manos un lugar con gran valor histórico como lo es esta institución. Cómo se articula en la actualidad, cómo puede lograr ser parte de esta comunidad de Pátzcuaro y cómo sería idóneo que se reorganización. Finalmente, cuando presentamos el producto final se obtuvo la aprobación de la dirección del CEDRAM y felicitaciones de nuestros coordinadores.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

Diana Ramírez Pantoja

Profesional

Desde mi área en comunicación he aprendido a realizar diversos trabajos, donde la comunicación ha sido de apoyo o punto central en algún trabajo en específico, por su parte este trabajo que realicé como apoyo para el área de arquitectura aportó en mi camino profesional una mirada diferente otro punto distinto al manejo de redes sociales o la realización de estadísticas o métricas si no que exploré la elaboración de artículos literarios que puedan ser mezclados con la arquitectura. Sin duda el constante trabajo en equipo fue una experiencia grata para mí, trabajar al lado de un licenciado con experiencia en su área y aprender de él nutre mi próxima etapa que es mi vida laboral. Sin duda me adentré a la posibilidad de abrir un nuevo camino en mi área profesional. Trabajar en distinto a mi área laboral me ayudó a romper la rutina y sentir este proyecto mío, donde mi trabajo es pieza necesaria e importante, que genera impacto en la sociedad y con quienes trabajaré.

Social

Aunque al principio no encontraba la forma en la que mi apoyo literario ayudaría en algo a la sociedad lo cierto es que más allá de trabajar para una institución trabajamos para personas mismas que, cada día aportan mucho a esta sociedad. Ahora bien, el CEDRAM poner su apuesta en llevar el teatro como parte de un derecho para la sociedad, comparte este arte con la sociedad tocando temas de importancia, temas que deben ser tratados, pensados y reflexionados. Durante este tiempo trabajando junto al CEDRAM nos hemos sentido parte de este grupo, y como tal nos comprometemos a aportar nuestras habilidades para apoyar a la creación de espacios donde se lleven a cabo estas obras, un lugar adecuado para formación

académica, cultura y humana de quienes están detrás de estas obras. Crear un espacio donde la comunidad tenga la oportunidad de compartir estos momentos que compartirán en un futuro con su misma comunidad Patzcuarence.

Éticos

Tener contacto con el teatro nos permitió ver un panorama diferente al que conocemos, sentir las obras como algo más que ir a sentarse a ver una obra, sino que sentirla cerca y propia de uno mismo. Al ver las obras sentimos cariño por este trabajo y un enorme respeto también. Sentir empatía por el CEDRAM, nos generó emoción de tal forma que deseábamos hacer todo por la institución. Tengo en cuenta que, para siendo la segunda experiencia en este lugar las grandes enseñanzas que me deja esto no son equivalentes a nada llevando estas herramientas y conocimientos obtenidos en el PAP a mi vida profesional donde pretendo que estos continúen creciendo para aplicarlos en puntos y temas de mi interés.

Personal

Mi capacidad para manejar este tipo de trabajos, además de brindarme la oportunidad de crear lazos con profesionales y especialistas en el área de cultura, comunicación y Arquitectura. Además de proporcionarme las herramientas para desarrollarme en mi vida personal, al confrontarme con un trabajo más allá del salón de clases. Durante este año que estuve aquí el PAP me ayudó a comprender y reconocer la importancia del teatro, y el reflejo que tiene su arquitectura pues en él se apreciaría el arte y cultura que se refleja después en sus aristas sublimes para también abordarlo desde el área de compromiso social. Por último, tenemos el teatro como apropiación de la identidad de una comunidad en Pátzcuaro a donde pertenece CEDRAM.

Finalmente quiero expresar que este trabajo me ayudo a reconocer a los demás con sus diferentes formas de trabajar, aprendiendo de los errores y aciertos, el trabajo en equipo, la colaboración con otras personas que tiene dominio en otras áreas que pueden complementar la mía. Otro punto que considero de gran ayuda y al mismo tiempo un gran reto, fue mezclar las áreas multidisciplinarias para ampliar nuestro trabajo.

José Alejandro Calleros Reyes

Profesionales

Creo que al inicio no creí que fuera a ser tan aplicable a la vida profesional y real, pero conforme fuimos trabajando en ello pude relacionarlo y aplicar los conocimientos tanto académicos como los que he ido obteniendo en mi corta vida laboral. Puedo decir que este proyecto le da un peso muy fuerte a mi currículum, poder realizar este tipo de intervenciones a organizaciones tan representativas de una comunidad es muy importante; me emociona que continuaré el siguiente semestre y podré darle seguimiento al proyecto y además podré llevarlos a la realidad.

Sociales

Siempre me ha interesado las dinámicas sociales y como la arquitectura influye para generar cambios positivos en una comunidad, en este proyecto logré potencializar esta idea, en la localidad de Pátzcuaro se ve en la necesidad de más espacios que desarrollen habilidades culturales para los jóvenes y niños en posiciones vulnerables como lo realizan dentro del CEDRM gracias a esta oportunidad yo pude aportar con mi granito de arena dentro de este proyecto aportando mis conocimientos arquitectónicos.

Éticos

El hecho de brindar apoyo y contribuir con mi tiempo además de conocimientos sin tener una retribución al inicio fue algo extraño, ya que es como un empleo, pero que lleva una compensación emocional y moral que monetaria; conforme se iba desarrollando ambos proyectos, perdí la noción de que más que un proyecto profesional era un servicio social y la verdad me emocioné mucho comenzar este proyecto y llevarlo hasta el final, esperando verlo en aplicación y función.

Personales

Personalmente me gusta la idea de explorar nuevas áreas de la arquitectura, retos en mi camino donde debo diferentes áreas o ramas para lograr mi propósito, tal fue el caso de este proyecto que me permitió adentrarme en la rama de las instituciones, organizaciones y la comunicación. Al principio desconocía totalmente los términos o sistemas constructivos para aulas y recintos destinados a las artes dramáticas, después tuve la oportunidad de adentrarme en la rama de comunicación la cual también desconocía, pero en esta ocasión pude familiarizarme un poco más con ambas ramas. Logrando sembrar una semilla en ambas ramas para adentrarme más en ellas.

5. Conclusiones

Sin duda este trabajo nos abrió una puerta a una forma diferente de trabajo, con la combinación de ambas ramas arquitectura y comunicación. Gracias a nuestro organigrama pudimos tener un desarrollo ordenado y calendarizado. Desde el principio se definieron fechas de entrega y productos, lo cual fue de gran ayuda para un desarrollo constante y sin llegar con el tiempo encima a la entrega final. Antes del organigrama fue necesario hablar sobre nuestras habilidades para poder hacer una estimación sobre el avance, ese fue nuestro punto de partida. Después de analizar el tiempo de entrega se puede dividir en segmentos el semestre. A partir

del avance fuimos llenando las bitácoras del curso. Las primeras semanas del curso fuimos buscando la información necesaria para poder desarrollar los productos, Naolli nos ayudó mucho porque nos proporcionó información muy importante para seguir con el proyecto. más adelante se propuso un sistema constructivo con materiales de bajo costo y que se pudieran encontrar en la región. Calificando cada avance desde la perspectiva del equipo de trabajo; todas las entregas fueron hechas correctamente y en el tiempo esperado, todo el material necesario para la presentación final estuvo listo antes de la entrega. El trabajo en equipo fue bueno gracias a la comunicación constante para siempre estar organizados y enfocados en las fechas de entrega.

6. Bibliografía

- García, V y Latapi, L. Pátzcuaro. (s.f.) Pátzcuaro: Acento Editores.
- Rose, C. (1999). Historia de la arquitectura y Urbanismo Mexicanos. Morelia, Michoacán: Universidad Michoacán de san Nicolás de Hidalgo.
- Rodríguez, J, Franco, D, Dávila, P, Jaramillo, E y Mendoza, M. (2012). Interiores. Alquimia, Sistema nacional de Fototecas, 45, 23-29.
- Coordinación Nacional de Desarrollo. (29 de mayo de 2018). Sistema de Información Cultural. Obtenido de http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1790
- FERROMEX. (2018). FERROMEX. Obtenido de <https://www.ferromex.com.mx/ferromex-lo-mueve/sistema-ferromex.jsp>
- México es Cultura. (2017). México es Cultura. Obtenido de <https://www.mexicoescultura.com/actividad/141500/mexico-patrimonio-mundial.html>
- Ponce, A. (2003). MEXICO. SU APUESTA POR LA CULTURA. EL SIGLO XX, TESTIMONIOS DESDE EL PRESENTE. Ciudad de México: UNAM. Ramírez, S. M. (2013). El transporte ferroviario en México. Comercio Exterior, 7-13.

- Thompson, J. B. (s.f.). El concepto de cultura En Ideología y cultura moderna. Casa Abierta al Tiempo.
- Ruiz, J y Morris, K. (2019). La Eréndira desde el CEDRAM. Guadalajara: ITESO.
- Rossi, A., Ferrer-Ferrer, J. M., & Tarragó, S. (1995). La arquitectura de la ciudad. Barcelona (España): Gustavo Gili.
- J. D. (2017). Sense of Place. Obtenido May 8, 2019, de <http://josedavila.mx/senseesp>
- Israel, M. (2017). The big picture: Contemporary art in 10 works by 10 artists. Munich: Prestel.

Anexos (Renders de los proyectos, Barco y Nube)

El Barco



Render de propuesta de Vista de “El Barco”



Render de propuesta de Barco vista lateral



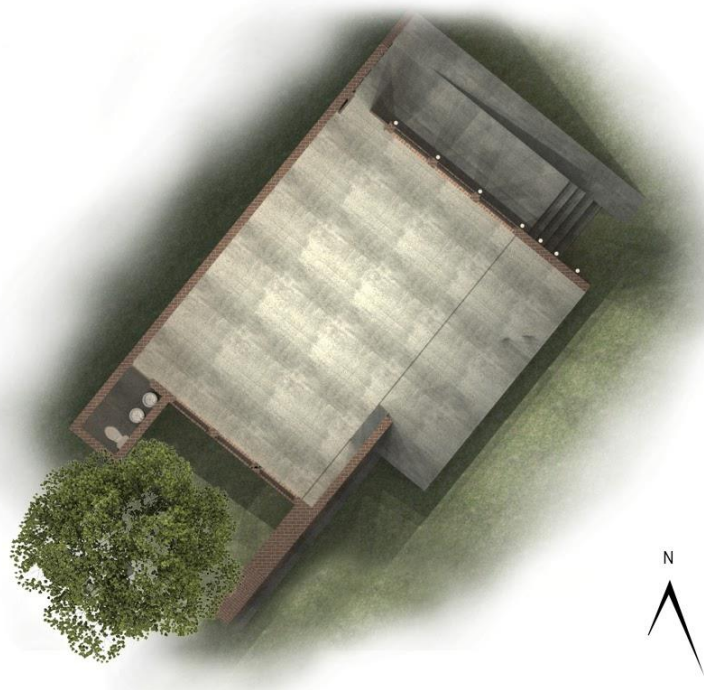
Render de propuesta de Barco vista lateral



Render de propuesta de Barco vista lateral



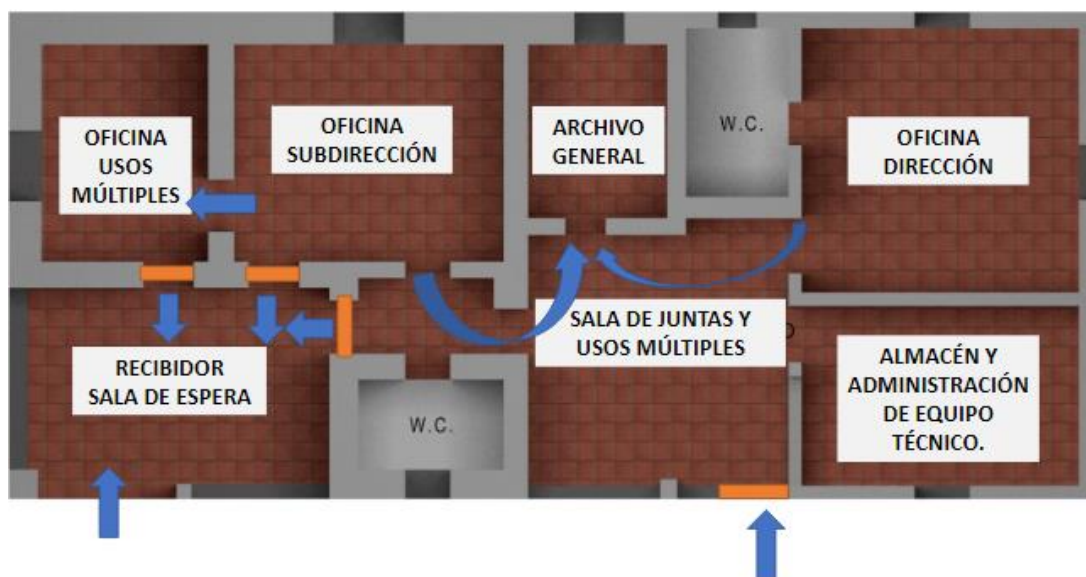
Render de propuesta del Barco vista Aérea



Render de propuesta del Barco
vista aérea

La nube

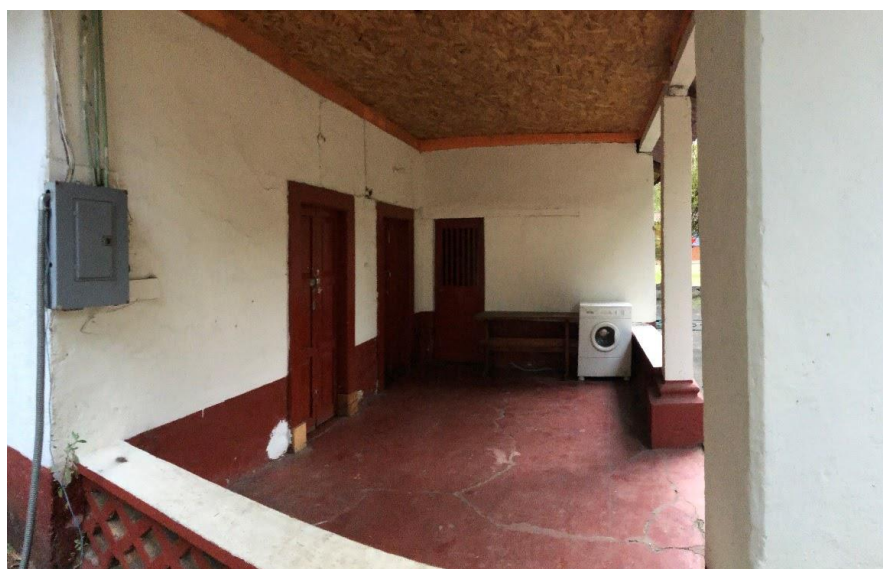
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CON VINCULACIONES.



Distribución de la nube



Render de propuesta de la recepción de la nube



Fotografía de la actual recepción en la nube

FO-DGA-CPAP-0017



Render de propuesta de Recepción de la nube



Fotografía de esquina en la recepción de la nube



Fotografía de Puerta en el recibidor de la Nube

Fotografía de Barda divisoria en la recepción de la nube



FO-DGA-CPAP-0017



Render de propuesta de Sala de juntas dentro de la nube.