

# **Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente**

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo secretarial 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación del 29 de noviembre de 1976.

## **Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable**



### **DOWNTOWN REUSING:**

ESTRATEGIAS DE ACCION PARA LA SUSTENTABILIDAD DEL PRIMER  
CUADRO DE GUADALAJARA EN EL BARRIO DEL SANTUARIO

---

**TRABAJO RECEPCIONAL** que para obtener el **GRADO** de  
**MAESTRO EN CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE**

Presenta: **ABRAHAM GARCIA VERDUGO**

Directora **MONICA SOLORZANO GIL**

Tlaquepaque, Jalisco. agosto de 2019.

## AGRADECIMIENTOS

Reciba un agradecimiento particular el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) pues el apoyo que dio al desarrollo de este proyecto ha sido la parte medular para obtener los medios que dieron origen a la investigación que en éste se presentan. Ha sido el CONACyT, el organismo facilitador para llevar a cabo los estudios de nivel maestría y la estancia académica en Paris, Francia cuyo resultado se plasma en este documento y en el Manual de Gestión para el líder comunitario que forma parte del mismo.

Agradezco al Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), al Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano del ITESO que junto con la École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine me permitieron llevar a cabo el desarrollo del presente trabajo y a mis profesores y a mis amigos que compartieron conmigo información y experiencias.

Un agradecimiento especial a mi tutora, la Dra. Mónica Solórzano Gil por las muchas horas y momentos de apoyo, guía e invaluable transmisión de conocimientos.

A mi familia por el apoyo recibido en todo momento y porque de ella he obtenido el soporte, la fuerza y el impulso para lograr este proyecto.

## RESUMEN

El centro histórico de Guadalajara se encuentra en estado de desintegración física que causa deterioro en el tejido social que en él habita. Acciones urbanas a corto plazo e infraestructura urbana obsoleta, son parte de los problemas que han ocasionado el abandono del uso habitacional en el centro de la ciudad. El objetivo de este proyecto es proponer estrategias de acción para la sustentabilidad del primer cuadro de Guadalajara en el Barrio del Santuario.

De acuerdo a información recabada *in situ* mediante técnicas de investigación, se encontró en un análisis preliminar, que el estado de la vivienda y del tejido social del barrio del Santuario, están siendo altamente acechadas por factores y acciones normativas unilaterales y de renovación urbana por parte de los diferentes niveles de gobierno, que no toman en cuenta a los habitantes y que le afectan directa y permanentemente, ocasionando aversión al cuidado y sostenimiento no sólo de los valores tangibles sino de la interacción entre los habitantes del lugar.

Este trabajo aspira a proponer diferentes pautas, criterios y métodos de sustentabilidad y conservación del patrimonio edificado, mediante el llamado *Downtown Reusing*; dado que los métodos existentes en la actualidad en nuestra ciudad han rebasado la integridad del centro histórico ocasionando el efecto contrario en su composición arquitectónica original. De igual manera se pretende la integración de estrategias de acción en los diferentes campos sociales y urbanos en que se desarrolla la vida en una zona representativa del Centro Histórico, para que sea ésta, un detonante axial a replicar en diferentes polos del mismo para lograr la sustentabilidad, la reconfiguración, y la dinamización del Primer Cuadro.

**PALABRAS CLAVE:** Downtown Reusing, Sustentabilidad urbana, Renovación Urbana de Centralidades Históricas, Centros Históricos, Barrio El Santuario Guadalajara, México.

## ABSTRACT

In present time Guadalajara's downtown is affected by physical disintegration causing deterioration in the social tissue that still lives there. Short term urban actions and outdated urban infrastructure are some of the problems that have led to the abandonment of housing use in downtown.

According to information gathered *in situ* by research techniques, it was found in a preliminary analysis that the state of the dwelling and social interaction of the community of the Barrio del Santuario are being highly threatened by factors and unilateral normative actions and urban renewal on the part of different levels of government, which do not take into account the inhabitants and that affect them

directly and permanently, causing aversion to the care and support not only of tangible values but of the interaction between the inhabitants them self.

This work research aims to propose different patterns and methods of sustainability and conservation of built heritage, through the so-called *Downtown Reusing*, given that the existing methods in our city have surpassed the integrity of the historical centre, causing the opposite effect in its original architectural conception.

In the same way is intended the integration of a plan of action in an area of the Historical Centre as an axial detonator to replicate in different poles of the same to achieve the downtown's sustainability, re-conformation and unification.

KEY WORDS: Downtown Reusing, Urban Sustainability, Urban Renewal of Historical Centralities, Historical Centres, Barrio El Santuario Guadalajara, México.

## Tabla de contenido

RESUMEN .....	1
1. Planteamiento del tema.....	5
1.1. Delimitación del objeto de innovación y desarrollo .....	5
1.1.2. Ubicación en campos disciplinares .....	6
1.1.3. Definición de términos .....	9
1.2. Descripción de la situación-problema .....	12
1.3 Importancia del proyecto .....	19
2. Encuadre contextual y marco conceptual .....	20
2.1. Antecedentes empíricos del tema .....	20
2.1.1. Casos de éxito de Downtown Reusing .....	20
2.2. Referencias conceptuales del tema .....	42
3. Diseño metodológico.....	51
3.1 Supuesto de Trabajo .....	51
3.2 Preguntas generadoras .....	51
3.3 Objetivos.....	52
3.4 Elección metodológica .....	54
3.5 Selección de técnicas y diseño de instrumentos .....	55
3.6 Cuadro de operacionalización de variables .....	57
3.7 Cronograma de trabajo .....	60
4. Análisis, desarrollo de la propuesta y resultados.....	63
4.1 Síntesis interpretativa de los datos analizados.....	80
4.1.1. En cuanto a Problemáticas Sociales .....	81
4.1.2. En cuestión de Gobernanza y Acción Comunitaria.....	90
4.1.3. En cuestión de Movilidad y Transporte.....	91
4.1.4. En cuanto a Percepción del Entorno Urbano.....	98
4.1.5. En cuestión de Aspectos de Sustentabilidad .....	103
4.2. Dinámica Participativa .....	105
4.3. Observación Directa .....	133
4.4. Hallazgos aprovechables .....	255
4.3 Diseño aplicativo de la solución.....	272
4.4 Factibilidad y validación .....	297

5. Conclusiones y/o recomendaciones.....	298
6. Fuentes Consultadas y Referencias Bibliográficas.....	303
7. Anexos.....	307

## **1. Planteamiento del tema**

Las Centralidades Históricas representan un referente arquitectónico, urbanístico y cultural del origen de las ciudades, determinando los estilos de vida y los avances sociales de las comunidades que les han dado lugar, por lo que estas zonas enmarcadas en la ciudad (cualquiera de la que se esté hablando) , han sido protegidas de diversas maneras y en diferentes tiempos con la finalidad de mantener presente los contextos de origen de cierta sociedad, recordando así su identidad y el paso de la historia a través de los elementos que las componen (trazo de sus calles, mobiliario urbano, infraestructura, vegetación y de forma más simbólica y puntual, edificaciones arquitectónicas).

Así pues, para comprender los orígenes de las sociedades mismas, se han protegido las Centralidades Históricas, que con sus edificaciones arquitectónicas, se han convertido en algunos casos, en Patrimonio tangible de la humanidad, en otros casos como el de la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, en México, no se han conservado de manera apropiada, por lo que se encuentran en estado de degradación material y descomposición funcional, afectando en su conjunto al elemento de la centralidad, desmembrándolo y segregándolo, y al separarlo, dando origen a zonas y en los más, a edificaciones que han quedado, aislados y en las cuales podemos encontrar rastros arquitectónicos perceptibles, readaptados o modificados conviviendo con edificaciones que no nos ofrecen ya ninguna ventaja de relativo valor para su estudio presente.

El tema de este trabajo es la intervención sustentable de las centralidades históricas urbanas, que en la literatura en inglés se conoce como *Downtown Reusing* con la finalidad de rehabilitarlas como distritos dinámicos y vibrantes de toda la ciudad, que pudieran replicarse paulatinamente para que le proporcionen vida a todo el conjunto urbano.

Este es un proyecto profesionalizante de innovación y desarrollo y se adscribe a la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) 3. Intervención en Contextos Patrimoniales y Áreas Protegidas.

### **1.1. Delimitación del objeto de innovación y desarrollo**

El objeto de innovación en que este trabajo pretende aportar es en la proposición de soluciones sustentables para renovar las formas de aprovechamiento de construcciones patrimoniales y los programas de renovación urbana en centralidades históricas, así como la apertura al debate sobre las normas, reglamentos y leyes que rigen la vida de los centros históricos. En particular el proyecto estará avanzando en la renovación de la configuración urbana de la centralidad de acuerdo con los ideales que se desprenden de los problemas, situaciones e incluso acciones impuestas en la zona que han modificado con el paso del tiempo las actividades, hábitos y costumbres de la comunidad que en ella habita.

### 1.1.2. Ubicación en campos disciplinares

El tema de este trabajo se encuentra dentro diferentes campos disciplinares de los cuales se valdrá para llevar a cabo las investigaciones y procesos metodológicos encaminados a lograr el producto final, estos campos disciplinares son:

- I. El Urbanismo, pues esta disciplina es necesaria para definir los límites y alcances de la zona en relación al desarrollo de la ciudad, mediante las nociones de *densidad poblacional* (para conocer la concentración de habitantes en los distritos y su movimiento a través del tiempo); *imagen urbana* (para evaluar la calidad física de las fincas y sus entornos); *usos de suelo* (Para identificar que actividades y giros predominan en zonas específicas de la urbe); *zonificación* (para asignar destinos intencionados a las áreas de intervención); *infraestructura* (para conocer que redes e instalaciones de servicios básicos existen).
- II. Así mismo este proyecto se apoya en el Diseño Urbano, con las nociones de *planificación* (para analizar los medios y métodos existentes y anteriores que han llevado a la situación urbanística actual y la visualización a futuro para determinar los probables escenarios que pudieran presentarse en la zona).
- III. Diseño Arquitectónico (para comprender los aspectos socio-culturales que dieron origen y dan una pauta a seguir en las edificaciones de la centralidad).
- IV. Sistemas de Transporte (para comprender las acciones de gestión que han permitido el recorrido de este sistema en los límites y en el centro medular de la centralidad).
- V. Servicios (para conocer qué servicios forman parte de la centralidad y si éstos o su carencia han influido en el abandono de la zona);y que en su conjunto ayudarán a comprender los mejores métodos de intervención en las zonas y espacios públicos existentes en la zona de estudio.
- VI. la Geografía, con sus componentes como el *relieve*, (para determinar los aspectos físicos del barrio del Santuario); *las aguas Terrestres* (para determinar el origen de las edificaciones y de los diferentes barrios del Centro Histórico); y *el suelo*, (para comprender los materiales que dieron forma a los edificios existentes en la zona), y para establecer una referencia geográfica de la zona de estudio con la región, el país y con relación a otras ciudades del globo terráqueo.

- VII. La Arquitectura, de la cual se servirá para el análisis de los elementos que conforman no solo las edificaciones sino el espacio urbano que dio origen a la ciudad, por medio de sus elementos Conceptuales, como la línea, el plano y el volumen, para comprender los estilos predominantes no solo en un edificio aislado sino en el conjunto de los que forman la zona de estudio, los elementos Visuales de la arquitectura, como la forma, la media, el color y la textura, para abordar más ampliamente el análisis de la centralidad, así mismo de los elementos *relacionales sensitivos* para comprender el *espacio* y la *gravedad* de los inmuebles y por último, los elementos prácticos de la Arquitectura siendo éstos la *representación*, el *significado* y la *función* de los edificios existentes en la zona que en la mayoría de los casos tienen un significado Histórico y Artístico por la fecha de su construcción.
- VIII. La Antropología, que en este estudio se evoca a la Antropología Social cuyos elementos principales de *usos y costumbres* conllevan una fuerte *transmisión cultural* y a través de la cuales podrán definir y comprender de los elementos sociales y culturales que dieron origen a los elementos arquitectónicos, el porqué de las cosas en el momento en que se desarrollaron, y que junto con...
- IX. La Historia, disciplina que, al poder ser estudiada por medio de una Línea de tiempo, puede ser estudiada por las partes que se compone de manera cronológica como son: los Antecedentes, los Incidentes o Complicaciones, el desarrollo de la acción, el clímax y el término de la acción con la cual comprenderemos las diferentes etapas por las que ha pasado el centro histórico.
- X. Así mismo se valdrá de la Sociología que al ser el estudio y la forma de conocimiento humano que se inclina a la comprensión racional y objetiva de una zona de la realidad mediante el método científico y pretende plasmar y explicar cómo se desarrolla la vida social y las pautas de conducta que los individuos desarrollan en el seno de la Sociedad, ayudará a comprender hacia donde se mueve y porque cierta comunidad o grupo social.
- XI. De igual forma se va a valer de la Psicología, que al tener como objetivo el estudio de los mecanismos por los cuales se elabora el conocimiento y se genera aprendizaje, podremos comprender las ideas individuales, sociales y perceptuales de los individuos que viven y transitan por el centro de la ciudad.
- XII. Las Ciencias Políticas son parte importante de los campos disciplinares en que se apoya este trabajo, ya que la gestión municipal, estatal, e incluso federal, han llevado a la situación que prevalece en el barrio, así como las decisiones gubernamentales

que, en la mayoría de los casos, como se verá más adelante, no han tomado en cuenta a los habitantes de la zona e integrantes de la comunidad.

### 1.1.3. Definición de términos

Para una mejor comprensión de esta investigación, a lo largo de este trabajo se utilizarán los siguientes términos:

**Agricultura Urbana:** De acuerdo al sitio web de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), el rápido crecimiento de las ciudades en las ciudades de los países en desarrollo ejerce una gran presión en los sistemas de aprovisionamiento alimentario urbano. La agricultura que comprende la horticultura, la ganadería, la pesca, la silvicultura y la producción de leche y forraje se extiende cada vez más a las ciudades. La agricultura urbana proporciona alimentos frescos, genera empleos, recicla desechos urbanos, crea cinturones verdes y refuerza la resiliencia de las ciudades ante el cambio climático.

**AMG:** Área metropolitana de Guadalajara.

**Área Protegida:** Zona delimitada dentro de un área urbana o natural, en la que las acciones del ser humano se encuentran dentro de un marco normativo de comportamiento y de conducción para la conservación de los elementos que la conforman de la mejor manera posible ya sea en estado natural o de cuidado para su permanencia a las generaciones futuras.

**Bienestar:** El estado en el que se encuentra una persona caracterizado por encontrarse en armonía, con sentimientos de satisfacción y de felicidad.

**Centro Histórico:** Zona protegida por leyes y normas de conservación por su alto valor histórico, artístico y patrimonial en la historia del origen de una ciudad.

**Centralidad Histórica:** véase: Centro Histórico

**Conservación Patrimonial:** Marco normativo para el cuidado del patrimonio edificado.

**Downtown Reusing:** Término en idioma inglés para referirse a la sustentabilidad urbana y regeneración de actividades, iguales a las existentes o diferentes en los Distritos Históricos de las ciudades Norte Americanas surgido a partir de 1960.

**Eco barrio:** El término eco barrio se desprende del término en francés ÉcoQuartier, una contracción de las palabras “quartier” y “écologique” (el equivalente a vecindario ecológico o barrio ecológico en idioma español) inspirado por las experiencias de los eco-distritos de los países del norte de Europa.

Según el sitio gubernamental del Ministerio de la Cohesión de Territorios y de las Relaciones con las Colectividades Territoriales del gobierno francés

*“Un ÉcoQuartier est un projet d’aménagement urbain qui respecte les principes du développement durable tout en s’adaptant aux caractéristiques de son territoire...”*

y cuya traducción al español indica que un “eco barrio o eco vecindario es un proyecto de desarrollo urbano que respeta los principios del desarrollo sostenible adaptándose a las características de su territorio.”

El término, se ha convertido en una referencia gubernamental y una etiqueta de principios consolidada en Francia y en otros países alrededor del mundo. La etiqueta ÉcoQuartier fue creada por el gobierno francés en 4 etapas y de acuerdo con criterios de desarrollo urbano sostenible en 20 compromisos. El referente ÉcoQuartier es un útil que permite diseñar, implementar y administrar las operaciones de intervención.

Incluye todos los aspectos del desarrollo sostenible, desde el desarrollo del proyecto (gobernanza, dirección, localización del proyecto, evaluación, etc.), hasta los aspectos más técnicos ligados al cuadro de vida y los usos de los habitantes (mezcla social, convivencia, solidaridad, salud y seguridad, densidad y formas urbanas) y al desarrollo económico y territorial (mezcla de usos y funciones, empleos, cortocircuitos, movilidad, etc. ) así como la toma en cuenta de cuestiones medioambientales y climáticas (agua, biodiversidad, energía, desechos y adaptación a los cambios climáticos). **Espacio Público:** El espacio comprendido entre edificaciones que forman una comunidad, en él encontramos calles, banquetas, parques, plazas y espacios bajo custodia de la autoridad municipal o estatal.

**Finca:** Edificación determinada dentro de cierto lote o predio establecido.

**Gentrificación:** Desplazamiento de una comunidad (generalmente de bajos recursos económicos) que habita en una zona o barrio generalmente en estado de degradación con cualidades arquitectónicas o sociales especiales, por el desarrollo inmobiliario y la redensificación del espacio por gente de recursos económicos altos, apropiándose del espacio y aumentando los valores de compra, venta y de la plusvalía de la zona.

**Infraestructura Urbana:** Elementos auxiliares del espacio público para que éste pueda ser recorrido, vivido y disfrutado de manera óptima.

**Inmueble de valor patrimonial:** edificio ubicado dentro del perímetro de protección que cuenta con declaratoria de valor patrimonial emitida por autoridad competente.

**Integridad Arquitectónica:** Elementos originales en la conformación de un edificio y que han perdurado a lo largo de la historia sin quitársele o añadirsele elemento alguno.

**Mixofilia:** Proveniente del griego *´myxa´*, mezcla y filia, atracción, simpatía. La mixofilia es la propensión o deseo de mezclarse con las diferencias o con los que son distintos a nosotros en busca de expectativas. Término acuñado por Zygmunt Bauman quien empieza a desplegar una teoría sobre las relaciones que se desarrollan entre individuos, en función de compartir los espacios públicos dentro de la urbe.

**Patrimonio Edificado:** Casas, Casonas, o edificios construidos cuyo valor radica en los elementos arquitectónicos que la componen y que representan una época relevante al momento de su construcción.

**Perímetro de protección:** área límite de trazado poligonal que comprende la superficie objeto de medidas legales y técnicas para la preservación de los bienes inmuebles con valor patrimonial.

**Permacultura:** Término acuñado por David Holmgren y Bill Mollison en el libro *Permaculture One* de 1978. Permacultura es un sistema de diseño para la creación de medioambientes humanos sostenibles. La palabra en si misma es una contradicción no solo de agricultura permanente sino también de cultura permanente, pues las culturas no pueden sobrevivir mucho tiempo sin una base agrícola sostenible y una ética del uso de la tierra. (Mollison, 2011).

**Polígono:** Figura compuesta por una cierta cantidad de lados, siendo estos segmentos no alineados y rectos.

**Polo:** Del griego *´polus´*, cuya traducción significa extremo de un “eje”

**Primer Cuadro:** Zona Histórica que contempla en los edificios que la componen, elementos arquitectónicos originales en la creación de la ciudad.

**Proteofilia:** Término que sugiere deseo de cambio, fascinación por el cambio, disfrute por el cambio. Zygmunt Bauman autor del libro *Múltiples culturas, una sola humanidad* acuña este término en las páginas de ese libro.

**Rehabilitación:** Procesos de regeneración de elementos constituyentes de cierta unidad.

**Resiliencia:** Capacidad del medio ambiente de regenerarse de las actividades y los efectos del hombre sobre la naturaleza y el medio en el que se desenvuelve.

**Sustentabilidad:** Proceso que tiene por objetivo el equilibrio entre el ser humano, el medio ambiente y el uso de los recursos naturales.

**Z.A.P.:** Zona de Aplicación del Proyecto.

## 1.2. Descripción de la situación-problema

La situación problema que pretende resolver este trabajo son los procesos socio-urbanos que generan la desintegración arquitectónica y la alteración constructiva de los edificios originales del centro Histórico de la ciudad de Guadalajara causante principal del abandono y despoblamiento de las fincas y edificaciones patrimoniales que lo conforman.

Aun cuando existen algunos programas que pretenden la reconstrucción del tejido arquitectónico perteneciente al Centro Histórico a través de programas muy limitados no solo por factores legales sino económicos como el Premio Ayuntamiento de Guadalajara a conservación de fincas, y algunos otros proyectos con el soporte del Patronato del Centro Histórico y Barrios Tradicionales de Guadalajara, son escasas las obras que concursan en ellos, por lo que el estado actual de la Zona Centro presenta en la mayoría de sus fincas un abandono y falta de conservación (se aprecia en las fachadas de las fincas al recorrer las calles), es de acuerdo a la técnica de análisis situacional Árbol de problemas que han destacado los incisivos regentes que a continuación se presentan:

- A) No existen programas de conservación y recuperación puntual de fachadas o de ornamentos de las mismas, lo que las hace susceptibles de perder su hegemonía arquitectónica.
- B) No existen los espacios urbanos adecuados que aporten calidad de vida y pautas para el desenvolvimiento óptimo del género habitacional en el Primer Cuadro
- C) En el Centro Histórico no se ha dado seguimiento a programas de recuperación barrial creándose en lugar de una unidad y un conjunto ordenado y limpio, pequeños laboratorios con inversiones estratosféricas carentes de visión y conformación espacial de conjunto urbano.
- D) Las calles del Centro Histórico se han convertido en corredores de alta velocidad de unidades del transporte público (80% del parque vehicular del transporte público recorre sus calles), creando una aversión de la gente del barrio a este espacio como conector social y creando una enorme estación de transferencia de gente que no se identifica con el lugar, en la Imagen 1 y la Imagen 2, realizadas por el Estudio de Arquitectura 3.14<sup>1</sup>, se presenta la zona centro de la ciudad de Guadalajara, donde prácticamente todas las calles de la Centralidad son utilizadas como vías para el transporte público.

---

<sup>1</sup> Estudio 314 es un equipo de arquitectos, diseñadores, urbanistas, interioristas y sociólogos urbanos especializados en la arquitectura de las relaciones.

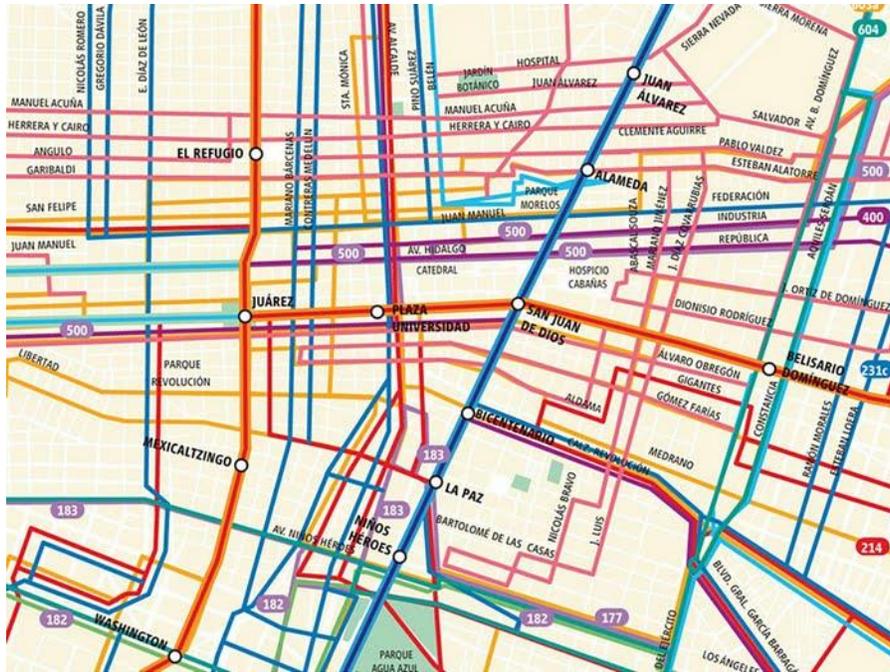


Imagen 1: Líneas de transporte público en el Centro de Guadalajara.  
 Fuente: Estudio de Arquitectura 3.14

En la imagen siguiente podemos observar como la Centralidad ocasiona una Fuerza de atracción Centrípeta sobre las rutas de transporte que atraviesan en aproximadamente 80% de sus unidades, a la misma.



Imagen 2. El transporte público en el AMG  
 Fuente: Estudio de Arquitectura 3.14

- E) Los límites originales del Centro Histórico han cambiado en los últimos 30 años, reduciendo considerablemente su área de influencia, cerrando el polígono de cuidado patrimonial por parte de la municipalidad.

Para hacer un acercamiento al problema, y ver la dimensión cuantitativa del mismo, tomaremos como base la cifra presentada el 28 de Febrero de 2014 (esto es tres años antes a éste trabajo de investigación) por la Comisión Edilicia de Barrios Tradicionales y Monumentos de Guadalajara, que indicó que tan sólo en el perímetro de protección patrimonial “A” de Guadalajara, había cerca de 14mil fincas patrimoniales a lo largo de 1200 hectáreas y dado que en los últimos años la ciudad ha sufrido un inmenso despoblamiento, muchas de éstas fincas han sido abandonadas y muchas otras no cuentan con el mantenimiento necesario para lograr su conservación ya que los reglamentos para éste efecto son dictados por distintas dependencias como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Ayuntamiento de Guadalajara.

De acuerdo a este último y a su Presidente Municipal, Lic. Enrique Alfaro Ramírez, en conferencia de prensa llevada a cabo el 8 de septiembre de 2015 (Proyecto Diez, 2015) y al aceptar que no es posible regular el total de las 1024 hectáreas que abarcaba el polígono del centro Histórico y que estaban divididas en dos zonas (polígono A y polígono B), la administración municipal decidió que esa zona sólo abarque 130 hectáreas, aunque en una primera etapa solo se intervendrían 90 hectáreas.

En la Imagen 3 se pueden observar los dos polígonos de los que formaba parte el Centro Histórico en el año 2015, que comprendía 1024hectáreas en las que se encuentran edificios con valor Histórico, Artístico y Patrimonial. La Imagen 4 y la Imagen 5 muestran la primera etapa con las 90hectáreas y la última etapa que comprende 40 hectáreas respectivamente del nuevo polígono de protección patrimonial por parte del Gobierno Municipal de Guadalajara.

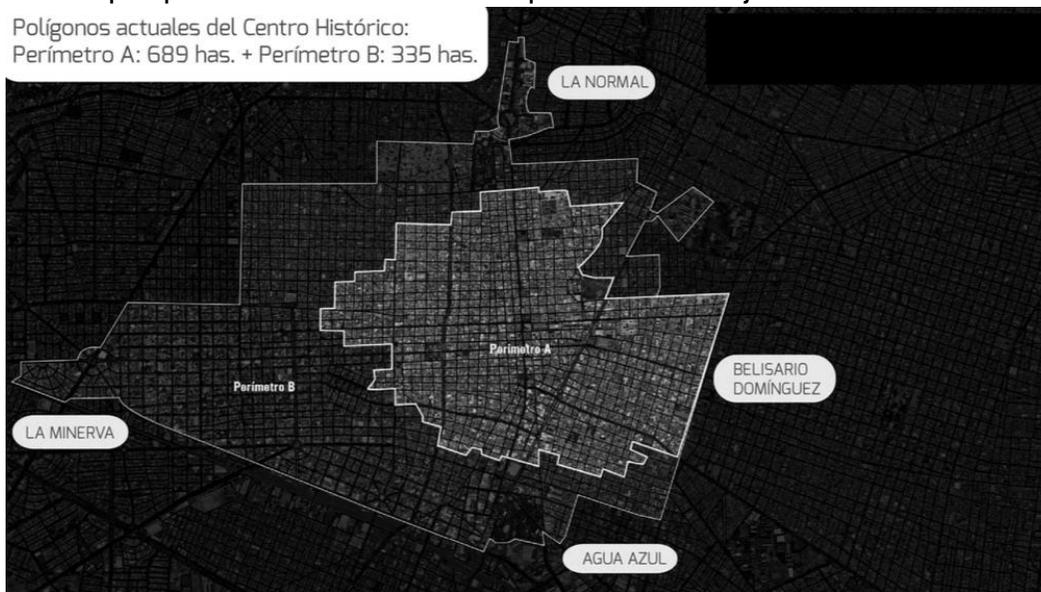


Imagen 3. Polígonos del Centro Histórico en el Año 2015

Fuente: Archivo Histórico de Guadalajara

FASE 1: Trazo Oriente – Poniente: 90 has  
(500 m de ancho por 1.7 km de largo)

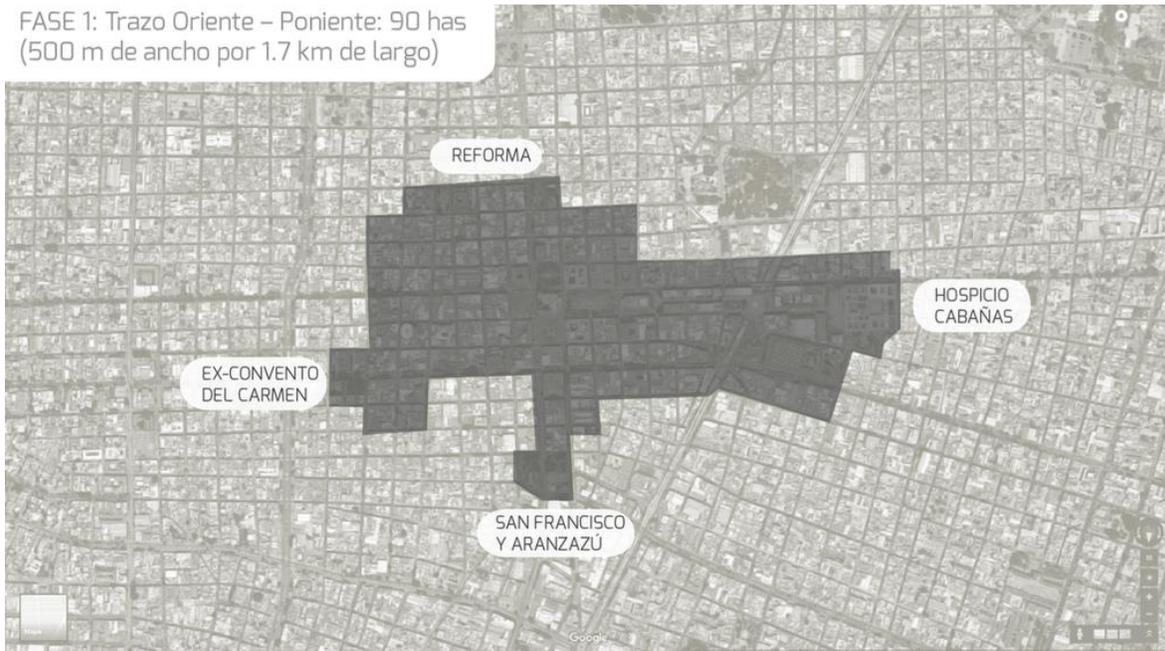


Imagen 4. Primera Fase del polígono de Protección por parte de la Municipalidad a partir del año 2015. Fuente: H. Ayuntamiento de Guadalajara.

FASE 2: Trazo Norte – Sur: 40 has  
(300 m de ancho por 1.60 km de largo).

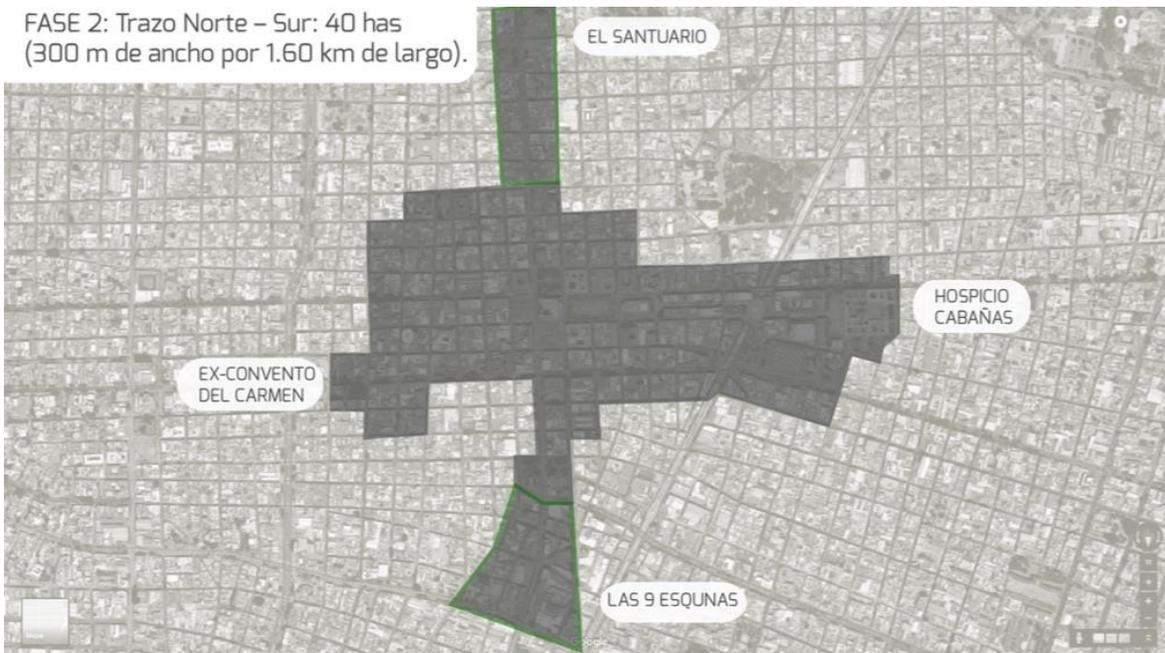


Imagen 5. Segunda fase del polígono de protección por parte de la municipalidad a partir del año 2015. Fuente: H. Ayuntamiento de Guadalajara.

- F) En los edificios que conforman el Centro Histórico se mantienen vigentes reglamentos de varias dependencias estatales, municipales y federales, permitiendo unas, acciones que otras prohíben cayendo en un círculo burocrático muy difícil de romper, lo que lleva a los propietarios a No dar mantenimiento adecuado a sus propiedades edificadas, lo que a la postre lleva a la pérdida del patrimonio edificado y su conversión de uso habitacional a uso comercial.
- G) En el polígono comprendido en el primer cuadro se ha permitido el predominio del uso comercial sobre el habitacional, destinándose los espacios previamente definidos para este último, para bodegas y almacenes.
- H) Debido al predominio del género comercial sobre el habitacional en el Centro Histórico, No hay sentido de pertenencia del barrio produciéndose pérdida de identidad en los pocos pobladores que lo habitan.
- I) Efecto del despoblamiento y del poco arraigo en la zona, es la inseguridad que se presenta en la zona, efecto que se muestra latente con los índices de violencia y delincuencia a los transeúntes y conductores que la atraviesan, así como el daño en las cosas como el robo de autopartes y cristales rotos en vehículos estacionados, la pinta de grafiti en los muros de las edificaciones y elementos ornamentales de las mismas.
- J) Por la noche el Primer Cuadro se encuentra carente de moradores por lo que la indigencia hace presencia en todas sus calles apoderándose de los rincones abandonados, originándose condiciones de insalubridad. En 2011 la indigencia se incrementó 30% en el municipio de Guadalajara, según la Casa Albergue Permanente de Desarrollo Integral para Personas en Situación de Indigencia (Cadipsi). Ese año se contabilizó a 200 indigentes sólo en los alrededores del Centro Histórico. En 2012, el fenómeno de indigencia creció 40%, en comparación con el año anterior, pues la Cadipsi registró en sus instalaciones a 955 indigentes más que el año precedente, según se desprende de la información del DIF Guadalajara entregada a una revista local a solicitud expresa (Revista Proceso,2142, 2012).

En una entrevista en la redacción de un diario local, el presidente municipal de Guadalajara dijo que *“este problema social arroja un aproximado de mil personas en situación de calle al día que se posicionan en varios lugares del centro de la ciudad, saturando puntos importantes como San Juan de Dios, el Hospital Civil y Los Dos Templos, los cuales están creando diversos problemas como en seguridad en la población... En general todo el centro de la ciudad tiene problemas, si ustedes caminan temprano al centro se van a dar cuenta que en todas las calles hay gente durmiendo, y es un tema que nunca se atendió y que hoy tenemos que ver cómo lo enfrentamos”*. (Página 24 Jalisco, 2016).

Significación cualitativa

De acuerdo a diferentes publicaciones en prensa local, se tiene la percepción de que el centro de la ciudad es peligroso y no presenta una alternativa viable para la vida y la convivencia en esta zona de la ciudad,

presentando solo un atractivo para el comercio que en él se desarrolla, sin embargo, también se percibe un retroceso en el giro comercial en esta zona de la ciudad, por diferentes obras de acción urbana en la misma, entre ellas, colocación de bolardos, integración de banquetas al arroyo vehicular en las esquinas y bocacalles, re encarpetao de carpeta asfáltica, cambio a concreto hidráulico en algunas calles y principalmente las obras de construcción de la línea tres del tren ligero.

### **La línea 3 del Tren Eléctrico Urbano**

Las obras de la construcción del Tren eléctrico urbano, se llevaron a cabo a partir del año 2013, afectando al barrio del santuario en su parte central, ya que el trazo de vía del tren, se proyectó siguiendo la traza de lo que en su momento fue la avenida principal más importante de la ciudad, la Avenida Fray Antonio Alcalde Según el portal de internet del Sistema de tren eléctrico urbano (siteur.gob.mx), en su publicación del 21 de noviembre de 2018, la Línea 3 de Tren Ligero de Guadalajara cuenta con 18 estaciones (trece elevadas y cinco subterráneas), conectará a los municipios de Guadalajara, Zapopan y Tlaquepaque recorriendo una longitud de 21.5 kilómetros, con dos tramos elevados y un túnel de 5.4 kilómetros, se prevé que trasladará a 233 mil pasajeros diarios en un recorrido de 33 minutos y a la fecha de publicación de esa información se detalló que tuvo una inversión cercana a los 25 mil millones de pesos. El día de la publicación debido a la entrega de la obra de construcción y puesta en marcha de la línea 3 del Tren eléctrico urbano por parte del entonces presidente de México, el Lic. Enrique Peña Nieto, el entonces gobernador del estado de Jalisco, Aristóteles Sandoval dijo textualmente: *“Gracias a todos. Hoy no inauguramos la L3, ésta arranca su periodo de pruebas, pero hoy en cambio sí inauguramos algo mucho más profundo que eso, es diseñar el futuro, traerlo hoy y empezar, diseñamos la nueva urbe, el retorno en la calidad de vida. El encuentro para hacer comunidad para formar ciudadanía, reencontrar el camino perdido, eso es lo que estamos inaugurando hoy”*.

Según la publicación oficial, la L3 marca la recuperación de la ciudad, proyecto pensado hace 10 años que concretó la administración federal y estatal aseguró el entonces Gobernador quien a su vez agradeció a la gente, a los comerciantes, a los habitantes que soportaron casi cuatro años de transformación y construcción de obras. A la fecha de esta investigación al no haberse concluido la construcción de la L3 y no estar en uso sus estaciones no se tienen impactos tangibles de los afluentes de individuos y de las consecuencias que tendrá la creación de nuevos corredores e interacciones peatonales al interior del barrio sin embargo la aparición de estaciones de la L3 se acompañó de una intervención para encauzar al peatón en la zona.

A la par de la construcción de la L3, se desarrolló uno de los proyectos más grandes urbanísticamente hablando en Guadalajara, la construcción del Paseo Alcalde, que consistió en la creación de un andador central en lo que antes fuera la avenida más transitada de la ciudad, ésta construcción trasladó la circulación de vehículos a las calles internas del barrio, por lo que las calles Pino Suárez y Belén recibieron una gran carga de camiones de transporte público que antes recorrían Avenida Alcalde, lo que ocasionó una ruptura interna de las relaciones vecinales y de los integrantes de la comunidad, al verse afectada la zona con problemas de

contaminación visual, ambiental y vehicular y delincuencia que ahora caracterizan al barrio a lo que se puede sumar que las casas han sufrido daños en sus estructuras por el paso de camiones pesados por sus calles.

Para tener un acercamiento más directo con la realidad del barrio, se ha realizado un Transecto de comprensión e integración a la zona en cuestión, dicha intervención, realizada en el primer cuadro, se llevó a cabo con un grupo de 14 personas provenientes de distintas zonas habitacionales de la ciudad (Colonia Monraz, Country, Jardines Alcalde, Mezquitán), se hizo latente la aversión a la zona, dando la sensación de inseguridad, miseria, pobreza, descuido, degradación y al final, lastima por este sector de la ciudad que debiera ser la más cuidada y atractiva como en otras ciudades no solo de nuestro país sino del mundo. De este transecto, se infieren las sensaciones negativas de la zona por parte de los participantes en el transecto como a continuación se presentan:

**Inseguridad:** señalaron la inseguridad que percibieron en la zona como el factor más importante que ha degradado y dado como resultado el abandono de la zona y el desplazamiento de los habitantes a colonias circundantes o periféricas al primer cuadro.

**Miseria:** indicaron que la calidad de los espacios, así como los aspectos visuales que se generan en la zona, representan la miseria en la que se encuentran no solo los pocos habitantes que quedan en la zona sino de los indigentes que se la apropian llegada la noche; indigentes que aparecen de la nada para hacer de sus portales y cornisas su espacio y su techo para dormir con cierto factor de protección, sino social, de los factores medioambientales a los que se enfrenta la ciudad.

**Pobreza:** Al realizarse el transecto entre el fin de la tarde y entrada la noche, se pudo constatar ambiente diurno y nocturno en la zona, dando como resultado el cambio de usuarios durante el trayecto, señalando los integrantes al recorrido que les ha parecido comprender la realidad en la que está sumergida la zona, siendo ésta una realidad de pobreza, no solo económica, sino de la calidad de vida que se percibe en sus calles y edificios.

**Descuido:** Señalaron encontrar una zona descuidada en su conformación e integración espacial, encontrando que solo los edificios representativos del centro histórico (Teatro Degollado, iglesia de Santa María de Gracia, iglesia de San Agustín, Instituto Cultural Cabañas, Palacio de gobierno y algún que otro inmueble) mantienen cuidados visibles aunque grafiti se ha encontrado en costados del teatro degollado, mientras que las zonas intermedias entre estas edificaciones, se encuentran en el olvido.

**Degradación:** Debido al cambio de usuarios del Sector, los participantes en el transecto tuvieron la impresión de que esta zona se encuentra en estado de degradación lo cual se muestra en el poco nivel de conservación de los edificios, la falta de infraestructura adecuada, la mezcla de estilos y tipo de pavimento y en el tipo de individuos que se apropian del lugar

**Lástima por el sector:** la percepción sentimental de los participantes se ha hecho notar cuando la impresión final que han expresado ha sido lástima por la zona por el descuido, inseguridad y deterioro de esta.

### **1.3 Importancia del proyecto**

El presente proyecto tiene gran importancia a nivel no solo barrial, local, y regional, sino nacional, dado que se presenta como un proyecto para lograr la sustentabilidad del centro histórico de Guadalajara en varias dimensiones y que pudiera replicarse a otras centralidades ya que la desintegración del centro urbano es cada vez más evidente, no solo a nivel social con la percepción real de que sus calles se quedan desiertas una vez que las actividades comerciales dan por terminadas sus labores durante el día, sino a nivel de sustentabilidad porque las edificaciones se encuentran en estado de abandono, lo que lleva a problemas de conservación que incluso económicamente hablando son cada vez más difíciles de sostener, por lo tanto, el aporte a la sustentabilidad social y cultural, se hace igualmente presente.

Con la reducción del perímetro de conservación por parte de las autoridades locales podemos constatar que el problema ya no se puede soportar, pero aún estamos a tiempo de corregir lo que en muchos años se ha gestado de manera inadecuada, dando origen a la situación que hoy enfrentamos, con este proyecto se intenta crear un nuevo modelo de gestión del espacio urbano y el espacio edificado en el Centro Histórico que atraiga nuevamente la vida a sus calles y conserve su equilibrio arquitectónico abriendo un nuevo nicho de acciones y actividades para instalar la sustentabilidad y que empoderen no solo a los habitantes de la zona sino a los habitantes del AMG.

A partir de la implementación de nuevos lineamientos y un modelo replicable en diferentes zonas del centro histórico se pretende poder rescatar el primer cuadro por medio del reuso de sus construcciones para el género habitacional y comercio local y tradicional, repoblando el barrio y logrando el empoderamiento de los habitantes en todos los rincones del mismo, aprovechando los valiosos espacios de las edificaciones existentes.

De igual relevancia en el ejercicio profesional, el proyecto representa una innovación ya que, con los resultados deseados, el enfoque de éste podrá ser aplicado en otras centralidades del país, con características de diseminación parecidas a las que presenta el caso del Centro Histórico de Guadalajara. Por los hechos antes descritos, la historia que contiene este barrio y las posibilidades de nuevamente tomarlo como un detonador social, el desarrollo de este trabajo se basa en la zona del Santuario, con lo que se pretende que después del análisis y la posible aplicación del resultado en el medio urbano, éste se replique en los barrios que han quedado separados y esperan una solución al problema de desintegración de la centralidad.

## **2. Encuadre contextual y marco conceptual**

### **2.1. Antecedentes empíricos del tema**

Sobre la cuestión de sustentabilidad de centralidades históricas y de la restauración y repoblamiento de estas, se han hecho varios trabajos de intervención con éxito, en los cuales se han reutilizado varias zonas o sectores de la centralidad para impulsar y detonar el comercio y la vivienda, así como las actividades propias de la comunidad.

#### **2.1.1. Casos de éxito de Downtown Reusing**

Muchas son las ciudades que vieron degradarse poco a poco sus distritos centrales, zonas históricas que a falta de mantenimiento, fueron intervenidas ya sea por la iniciativa privada como por los gobiernos locales con el objetivo de regenerar no sólo sus edificaciones sino las actividades y la vida en las mismas, uno de los casos que exponen el éxito de éste concepto se encuentra en Portland Oregon, en el Noroeste de Estados Unidos, en una ciudad que forma una sola con otra llamada Vancouver, ambas forman una zona metropolitana desarrollada en los estados de Portland y Washington, pero dividida por el Río Columbia .

##### ***a) Pearl District: Portland Oregon***

En varias ciudades norteamericanas, diversas transformaciones se han llevado a cabo para la regeneración urbana en zonas deprimidas de las mismas, y aunque en la Unión americana estas transformaciones se llevan a cabo por medio de la iniciativa privada, pueden tomarse como ejemplos de transformaciones exitosas en cuanto a la generación de actividades y creación de espacios destinados al comercio, a la habitación, a la recreación, al ocio y a la movilidad.

Hace 20 años, los patios de ferrocarril en Union Station y los almacenes que antes fueron fábricas industriales, se encontraban abandonados en el noroeste de Portland. Esta zona en especial se encontraba en condiciones de degradación con un ambiente decrepito y ruinoso. Sin embargo, esta parte olvidada de la ciudad y del pasado de Portland se convirtió en un ícono urbano de vida diferente a todo lo que el país había experimentado: una mezcla única de brío y vitalidad, con un estilo de permanencia social y económica.

Hoy en día, Pearl District se ha ganado una reputación mundial de renacimiento urbano.

Diversas comunidades residenciales, arquitectónicamente significativas, prosperan aquí. Las galerías se codean con los restaurantes, las tiendas abiertas a los parques y una interacción social con sentido de pertenencia e identidad.

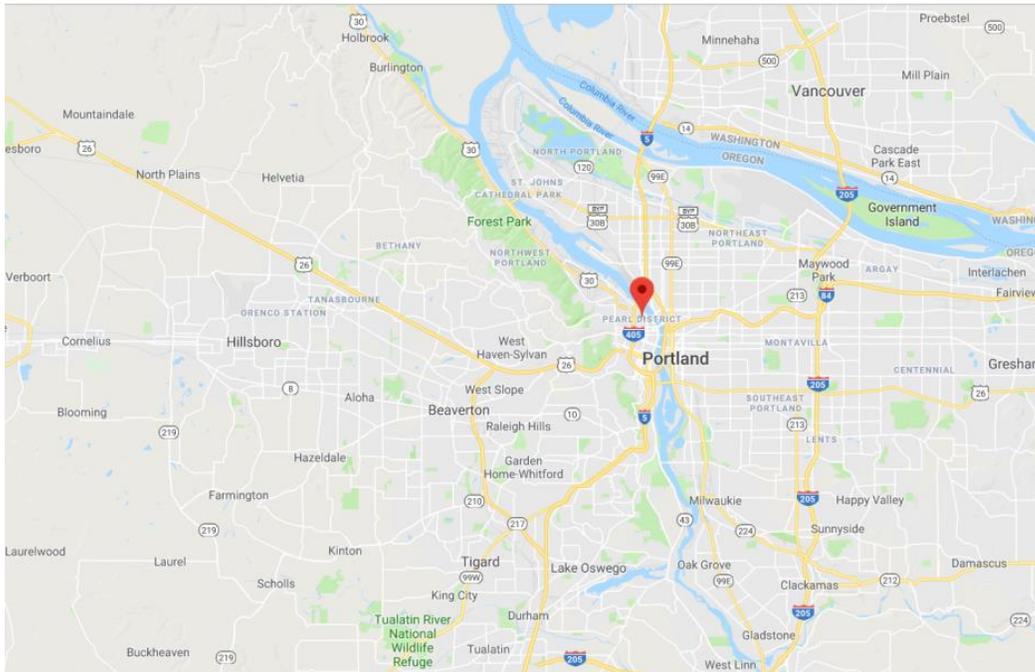


Imagen 6. Ciudad de Portland Oregon Fuente: Google Maps 2018.

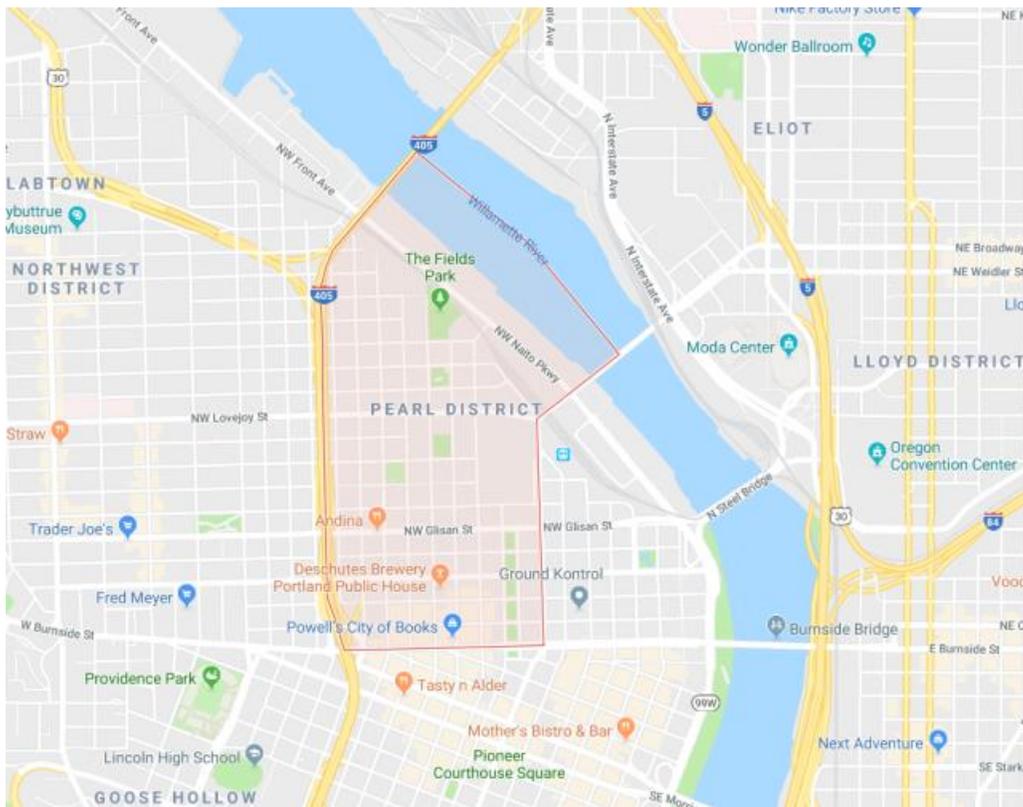


Imagen 7. Limites Urbanos de The Pearl District, Portland Oregon. Fuente: Google Maps 2018

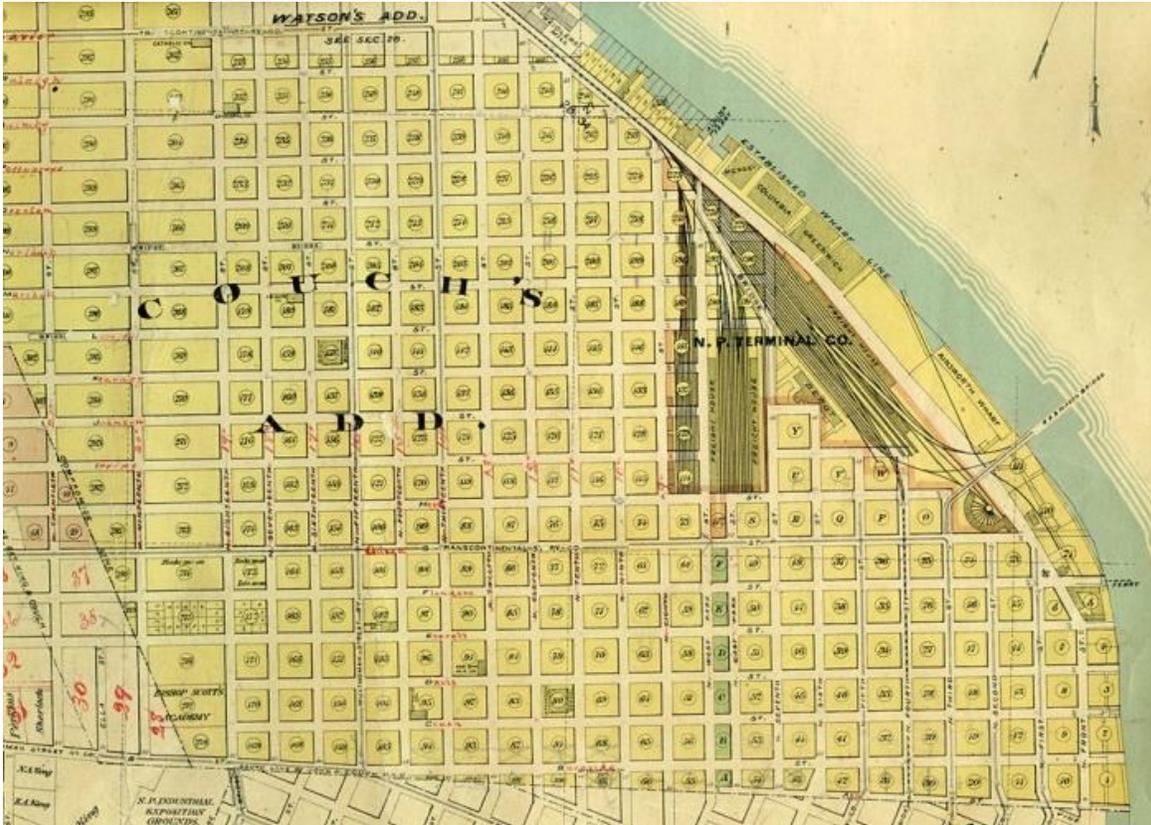


Imagen 8. Plano de 1869, Adición del sector *Couch's Add* Anexo al patio del ferrocarril.  
Fuente: Pearl District Business Association.

Pearl District se generó en 1869, como parte del anexo de manzanas a los talleres y patios del ferrocarril, llamado en un inicio *Couch's Addition*, junto con el área alrededor de North Park Blocks, Pearl District se desarrolló principalmente con edificaciones de hasta dos niveles que fueron hogar de inmigrantes europeos denominados blue collar o de cuello azul. La zona contenía la primera manzana dedicada exclusivamente para mujeres y niños.

En 1896, se construyó en la zona la estación de trenes Union Station y de acuerdo a información de la Asociación de Comerciantes del Pearl District o Pearl District Business Association (por su nombre en inglés), en 1910, los almacenes de varios pisos y los edificios comerciales que caracterizan al Pearl District se habían vuelto predominantes y el área se hizo conocida como el "Triángulo Industrial del Noroeste", fue un epicentro de producción y gran actividad, la zona tuvo una expansión y auge económico durante casi 40 años, pero luego de detenerse el servicio de pasajeros en Union Station, y de la fusión de varias compañías ferroviarias en 1970, surgió el abandono de la zona, lo que llevó a la disminución del patio del ferrocarril y a la degradación de la zona. Durante los siguientes 20 años, se vendieron los espacios restantes en la zona.

A partir de 1950, el área conformada por Couch's Addition y North Park Blocks reflejó la dinámica que afectó a las áreas urbanas centrales de todo el país. Los patrones de transporte se desplazaron alejándose cada vez más del agua (el Columbia River delimita esta zona de la ciudad) y el ferrocarril, para mostrar su adhesión a las carreteras y autopistas y, a continuación, a las autopistas interestatales y al aire (a los campos suburbanos que circundaban Portland).

Los usuarios originales de Couch's Add y de North Park Blocks se reubicaron, dejando el Distrito cada vez más abandonado y marginado. Estas condiciones crearon un área cuyos alquileres bajos atrajeron a una amplia gama de nuevos inquilinos y usuarios.

El Distrito de la Perla Pearl's District se convirtió en una "incubadora" para empresas de nueva creación. Se convirtió en un lugar conveniente para los artistas que buscaban un espacio económico y un ambiente informal.

Los edificios del almacén eran como viviendas, legal e ilegalmente, y presentaban una nueva población residente, se convirtió en una mezcla ecléctica de tiendas de autos y galerías de arte, en el hogar ligeramente excéntrico y estafalario de individuos y empresas que valoraba su proximidad al centro de la ciudad, sin su formalidad o gasto, generando en ella vida y pertenencia aun cuando el medio urbano no fuera propicia para ella.



Imagen 9. Powell's Books. Se convirtió en un punto de referencia de la zona desde 1978.  
Fotografía: Peter Park

En la actualidad y luego del cierre de la estación de trenes y la prohibición de que éstos lleguen a los patios de esa zona, varias casas de ladrillo permanecen como casas de lujo. Varios almacenes se han eliminado para dar paso a Jamison Park. La Roundhouse ha sido reemplazada por la construcción de un edificio de condominios de lujo de 14 pisos y aunque Hoyt Yards es ahora un centro

residencial y cultural de moda, aún se puede sentir la aspereza del acero y el ladrillo que aportan gran fuerza de identidad en este vecindario como una zona vibrante e histórica.

Antes de 1990, los almacenes abandonados, los sitios industriales olvidados y los cafés de cuello azul dominaban el distrito de Pearl. Al sitio le tomó más de 20 años para regenerarse.

En 1971, Powell's Books abrió sus puertas en el lugar y pronto se convirtió en un punto de referencia de Portland. En 1978, Ted Savinar se convirtió en uno de los primeros artistas en mudarse al Pearl District, alquilando un edificio con 914 metros cuadrados por \$100 dólares al mes.

A mediados de la década de 1980, llegaron las primeras galerías de arte como resultado de la cantidad de artistas que ahora habitaban la zona, atraídos por los desvanes de bajo costo. Fue el comienzo de una gran migración del Noroeste.

Incluso antes de la compra de las Brewery Blocks y Hoyt Rail Yards, inversionistas audaces e inteligentes como John Gray, Al Solheim, John Carroll y Pat Prendergast comenzaron a comprar viejos almacenes en el distrito y comenzaron a convertirlos en espacios de vida únicos. Galerías de arte y restaurantes siguieron a este boom inmobiliario.

El nuevo desarrollo de actividades del Pearl District fue el resultado de la intervención del sector privado y la administración pública de la ciudad, fungiendo ésta como regente de la Comisión de Desarrollo de Portland que a principios de 1980 enfocó sus esfuerzos en la planificación del tratamiento del Pearl District, con lo que se incluyó un estudio de diseño urbano que en 1988 dio origen al Central City Plan o Plan Central de la Ciudad al cual le siguió el River District Vision Plan (Plan de Visión para el Distrito Fluvial) en 1992 y el River District Development Plan (Plan de Desarrollo del Distrito Fluvial) en 1994. Todos estos Planes implementados en la zona culminaron en el River District Urban Renewal Plan, adoptado en 1988 y con el cual se logró el financiamiento para las mejoras de infraestructura dentro de la zona.



Imagen 10. Andina Restaurant, Pearl District, Portland Oregon. Fotografía: Peter Park

En el año 2000, un comité directivo de 26 miembros integrado por funcionarios municipales, líderes comunitarios, desarrolladores inmobiliarios, planificadores, urbanistas y diseñadores que entre otros, representaban una amplia gama de puntos de vista, se reunió mensualmente en el transcurso de todo el año para analizar las acciones llevadas a cabo y el futuro del Pearl District, reevaluar los planes y políticas que se implementaban en el momento y las que se implementarían en el futuro y para enfocar esos esfuerzos en las prioridades de desarrollo para el vecindario, promoviendo la gobernanza y la identidad local. Además del comité directivo, se integró un comité ejecutivo que se reunía con el primero para proporcionar asesoramiento sobre el proceso de planificación y para hacer todo tipo de recomendaciones relacionadas al desarrollo del distrito al comité directivo.

Como resultado de esta administración y trabajo colaborativo, la visión final del Pearl District se expuso en un documento de 105 páginas llamado “Pearl District Development Plan. A Future Vision for a Neighborhood in Transition” que en español se traduce como “Plan de Desarrollo del Pearl District, Una Visión Futura para un Barrio en Transición”; el plan de desarrollo fue adoptado en 2001 por el Consejo Municipal como parte integrante de las políticas públicas.

La reutilización de los inmuebles abandonados con valor histórico para la ciudad en Pearl District, ha jugado un papel determinante en la estrategia de vivienda de Portland y en el logro de los objetivos regionales y estatales para la gestión del crecimiento, gracias a lo cual el éxito para la administración Municipal en el reuso de un vecindario degradado y en la recreación de las actividades propias de un vecindario urbano de alta densidad, ha ayudado a aliviar la presión

para expandir el Área Urbana o UGB (Urban Ground Boundary) y proteger las tierras de recursos rurales y naturales alrededor de esta ciudad.



Imagen 11. Barista Coffee, Pearl District, Portland Oregon. Fotografía: Jamie Francis

Sin duda alguna la Ciudad de Portland Oregon, es un claro ejemplo de éxito de Downtown Reusing, cuyas características principales son que se ha sido implementado en colaboración siempre con la administración pública y la iniciativa privada, tomando en cuenta como base de este proyecto a la comunidad pre existente y con un sentido amplio de integración a los nuevos integrantes que forman parte del Pearl District, de igual modo, este proyecto se caracteriza porque tiene un comienzo y lo que podemos llamar un corte intermedio (época actual) pero que gracias a la planeación prospectiva, se asegura que Pearl District sea cada vez más sustentable, más habitable, más acogedora, pero sobre todo posiciona a Portland como una de las ciudades pioneras en el re uso exitoso de su distrito histórico.

## **b) Barcelona y sus Ramblas: Caso El Raval**

Uno de los referentes principales de éxito en cuanto a sustentabilidad sociocultural en el crecimiento de las urbanidades se encuentra en España, en la Región Catalana de Barcelona, una avenida peatonalizada que surgió por el afluente de un ramal de un río Ibérico.

De tal importancia para el urbanismo es esta vialidad, que se ha consolidado como una calle emblemática no sólo para Barcelona, sino para toda España, pues es un referente histórico y patrimonial por los edificios, los espacios públicos que le rodean y los diversos equipamientos que le conforman.



Imagen 12. Plano de Barcelona año 1704. Fuente: BCN Turisme

Dado que la historia de esta arteria data de orígenes ancestrales como el año 1. A.C. con la delimitación de la Ciudad de Barcelona por una primera muralla (Barcelona se constituyó como ciudad flanqueada por murallas hasta finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX), para efectos de practicidad en esta investigación, se tomará como antecedente la historia de esta a partir del siglo XIX.

Hasta 1854, año en que Barcelona rompió el círculo de sus murallas, la ciudad era el hexágono del recinto del siglo XV, La Rambla, entonces única vía ancha en el corazón de la ciudad, era un antiguo torrente que, según la creencia general, debe su nombre a la voz árabe rambla, que significa “arenal”. Hasta principios del siglo XVIII, junto al torrente pasaba un camino bordeado por conventos y murallas.

Fue en el año 1704 cuando se empezaron a levantar casas en el espacio ocupado por las murallas (en los alrededores de la Boqueria) y se plantaron árboles. La parte de las murallas junto a los astilleros se derribó en el año 1775; pocos años después, se urbanizó la calle y ese trozo de las Ramblas quedó convertido en paseo. Esta vía singular —desde el comienzo, en la parte más alta, junto a la plaza de Catalunya, hasta el final, al pie del monumento a Colón— recibe cinco nombres que la caracterizan: en primer lugar, la llamada Rambla de Canaletes, nombre que se le da por la Fuente de Canaletes, localizada en este punto desde antaño. Según el dicho popular, quien bebe de esta fuente siempre vuelve a Barcelona.

El tramo que sigue es la llamada Rambla de los Estudios, nombre que le viene dado por un edificio construido a mediados del siglo XV: el Estudio General o Universidad, que suprimió Felipe V; después, el edificio se convirtió en cuartel, el cual también se derribó en el año 1843. Bajando hacia el mar, se encuentra la Rambla de las Flores o Rambla de Sant Josep (porque era donde estaba el antiguo convento de Sant Josep), el único lugar de la ciudad donde se vendían flores en el siglo XIX; hoy en día es un paseo único en su género.

El tramo siguiente es la llamada Rambla del Centro, que también se conoce como Rambla de los Capuchinos, por el antiguo convento de frailes capuchinos que había en esta zona. Finalmente, en el último tramo, se encuentra la Rambla de Santa Mónica, vestíbulo del puerto, donde se levanta la parroquia que le da nombre y que fue, en su tiempo, convento de los agustinos descalzos.



Imagen 13. Postal de las Ramblas circa 1900.

Fuente: Toulouse Business School Barcelona / Asociación Cultural Tot

En la Rambla de los Capuchinos, se encuentra en el suelo una parte de pavimento decorado por Joan Miró. A la derecha, el nuevo teatro del Liceu, que se reconstruyó siguiendo el modelo del antiguo teatro, que se incendió el 31 de enero de 1994. Pasada la calle de la Unió aparece el edificio del Hotel Oriente, que data de 1882; los arquitectos Eduard Fontseré y Juli Mariscal aprovecharon el antiguo colegio de Sant Bonaventura, obra de Pere Serra (siglo XVII). En la calle de Nou de la Rambla, se encuentra el Palacio Güell, obra de Antoni Gaudí, que se empezó a construir en 1885 y se acabó en 1889. La Unesco declaró el palacio Patrimonio de la Humanidad.

En la Rambla de Santa Mònica, se encuentra, el Teatro Principal, cuya historia señala que, en el año 1568, Felipe II concedió al Hospital de la Santa Creu el privilegio de construir un teatro en Barcelona que pudiera sostener esta institución caritativa con sus recaudaciones. El primer teatro, que estaba situado en el mismo lugar que el actual, era de madera, pero años después se sustituyó por uno de obra, incendiado en 1787. Se construyó un nuevo edificio que antiguamente, se le llamaba Corral de Comedias, más tarde, Casa de la Ópera, aunque el pueblo se refería a él sencillamente como el teatro, porque era el único que había, posteriormente, el local se conoció como Teatro de la Santa Creu, y en el año 1847, después de una importante restauración, recibió el nombre de Principal. Sufrió dos incendios más: uno en el año 1924 y, el último, en el año 1933. Un poco más abajo está la calle del Arc del Teatre, típica calle del Barrio Chino, el antiguo convento de los agustinos descalzos (1626), ahora convertido en el Centro de Arte Santa Mònica, sala de arte de la Generalitat que ha conservado el nombre del antiguo convento, y que en la actualidad ofrece exposiciones de arte. Al lado está la iglesia, que guarda en su interior un notable claustro barroco muy austero.

Al final de las Ramblas se encuentran los astilleros, que son los más grandes y completos de tipo medieval que hay en el mundo y que se conservan en perfecto estado después de la esmerada restauración que realizó la Diputación de Barcelona. Estos son el edificio gótico civil más importante de la ciudad. Se construyeron a lo largo de los siglos XIII y XIV, y se han recuperado después de 1939 como local público y están, en parte, ocupados por el Museo Marítimo, que se creó durante la Guerra Civil Española (1936-1939) y se abrió en el año 1941. El edificio del sector naval de Cataluña ocupa una parte de los terrenos del antiguo cuartel de los astilleros construido en 1792, cuando el edificio fue cedido a la armada de artillería, y derribada posteriormente al ser abandonado el edificio. Frente a los astilleros se levanta el monumento a Cristóbal Colón, que conmemora la vuelta de su primer viaje a América, y el hecho de que su primera presentación a los reyes Fernando e Isabel se produjera en Barcelona. El monumento, construido en el año 1886, es obra del arquitecto Gaietà Buigas. La gran columna de hierro que sostiene la estatua del navegante se emplaza sobre un basamento de piedra. Al cruzar el paseo de Colom, al lado del edificio del Puerto Autónomo, una pasarela de madera ondulada llamada la Rambla de Mar pasa por encima de las aguas, hasta donde empieza el muelle de Espanya. Esta pasarela, ideada por Helio Piñón y Albert Viaplana, empezó a funcionar de forma intermitente en

setiembre del año 1994. Al final de una vía tan antigua, pintoresca y enriquecida con los signos de su historia como es La Rambla de Barcelona, única en el mundo, esta nueva rambla es una novedad que, entre las grandes obras llevadas a cabo durante estos últimos años para abrir la ciudad al mar, hace posible que ciudadanos y visitantes de Barcelona, también desde la pasarela, vean el agua más de cerca. (BCN Turisme.2017).

El barrio Raval, se encuentra bordeado por la Rambla, la calle Pelai, la Ronda Sant Antoni, el Paral·lel y la Ronda Sant Pere, calles que le circundan y dividen dentro del centro de Barcelona, el Raval, fue rodeado en sus inicios por las murallas de la ciudad hasta 1859. En ésta zona se encontraba el monasterio de Sant Pau del Camp y algunos conventos, que se encontraban a su vez entre zonas de cultivo en la época medieval, lo que lo convirtió en uno de los barrios marginales y pobres de la ciudad, y lo impulsó como uno de los más pintorescos en cuanto a sus edificaciones, pero más degradados en cuanto a su tejido social, ya que al interior de su perímetro se concentraban los índices más altos de criminalidad y prostitución, imágenes que aún permanecen en la mente de la comunidad pero que en los últimos años se han invertido recursos para cambiar la percepción social, depurar la zona y obtener el potencial que el barrio tenía para ofrecer, por lo que se construyeron nuevas zonas públicas para la apropiación del lugar por parte de la comunidad y de los visitantes, lográndose la atracción de turistas y la gentrificación de los edificios saneados y transformados por un boom inmobiliario que se presentó en la zona.

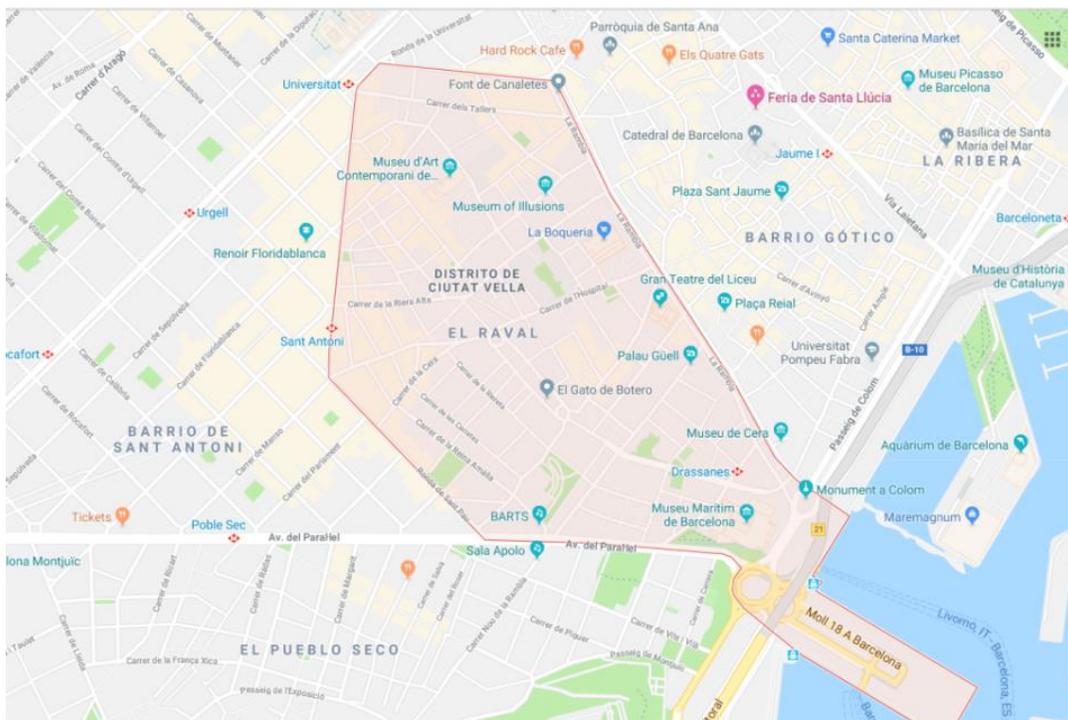


Imagen 14. El barrio El Raval. Fuente: Google earth 2018

El Raval es hoy un barrio muy interesante y lleno de vida en él se mezclan Museos, bares y restaurantes de moda, así como galerías, estudios de arte, librerías y locales comerciales y cuya intervención por parte de la municipalidad, le convirtió en un barrio con carácter bohemio cultural e interesante para el turismo, consolidándole como uno de los barrios con más tendencia de la ciudad a través de una mezcla de actividades vibrantes en sus calles, interacción cultural y artes.

Sin duda alguna el éxito en la conservación del patrimonio edificado es parte importante de lo que se conoce como Las Ramblas en la actualidad, dado que sus edificios y su prominente conservación han creado un contexto socio-cultural que no sólo fomenta la interacción de sus habitantes sino que atrae a miles de turistas extranjeros al año, este distrito urbano representa una meta social para muchas ciudades en el mundo, siendo una caso de urbanismo excepcional, en Guadalajara encontramos calles y andadores que llevan su nombre.



Imagen 15. El Raval, Barcelona. Fuente: Tripadvisor

El Raval, se mantuvo en el top de los barrios más “cool” de Barcelona, hasta mediados de 2017, cuando los grupos de delincuencia organizada y prostitución han hecho su aparición nuevamente en la zona, fungiendo como proveedores al turismo que se presenta en la zona, por lo que el Ayuntamiento de Barcelona ha implementado un nuevo proceso de socialización para mantener el barrio en poder de la comunidad y no de los grupos fuera de la ley, por lo que habrá de retomarse éste caso luego de una nueva evaluación socio cultural del lugar.

Para describir el proyecto en el programa El Raval: Laboratorio urbano de CCCB, en 2009, la Arquitecta y regidora de *Ciutat Vella* entre 2007 y 2010, Itziar González Virós expresó: *“Yo creo que en el momento en que el Ayuntamiento democrático de Barcelona y, por tanto, la ciudadanía de Barcelona decide que recupera su centro, las políticas que establecemos pasan básicamente por un diseño físico de la recuperación de este centro. Yo creo que uno de los problemas es que hicimos una propuesta excesivamente física y excesivamente estática, creímos que formalizando la Ciutat Vella de veinte años después habría suficiente, yo creo que aquí hay un error, Ciutat Vella, precisamente por su centralidad es un imán para captar vida, realidades y contradicciones, no podíamos diseñar un proyecto estático si queríamos que se convirtiera en el centro dinámico y motor de un país. Éste es uno de los problemas. Considero que el proyecto físico que se había planteado hace casi treinta años está casi acabado, sin embargo, la realidad demuestra que no es suficiente. Lo que le pasa a Ciutat Vella es que no tiene cultura, o no tiene suficientemente interiorizada la cultura de intercomunicación con el mundo que necesita.*

*Desde que soy regidora del Barrio, sé más del Punjab, de Nigeria y de Asia que nunca, de hecho, la gran vocación política que tengo es más internacional que local. Yo que creo que éste es el gran reto que tenemos y del que todavía no nos hemos concienciado todos juntos es que ya no podemos pensar que el problema es que hay un top manta delante o que hay prostitutas en las Ramblas, sino que nos preocupa la pobreza de Benin City, al sur de Nigeria, en un lugar donde por otra parte, hay una riqueza en petróleo impresionante, éste es el gran reto, que seguramente Ciutat Vella tiene que diseñar políticas que tienen que pensar en invertir económicamente en Benin City en vez de diseñar un operativo policial para sacarlos de las calles, esto nos tiene un poco confundidos, y a mí personalmente ilusionada porque hemos conseguido que Ciutat Vella realmente sea una ciudad y por tanto motor de ciudadanía y si es motor de ciudadanía tiene que ser internacional.”*

Francesc Muñoz, Geógrafo y Director del Observatorio de la Urbanización de la UAB, expresó acerca del programa El Raval en el Congreso Internacional Cerdá post metrópolis en el año 2010 que: *“La regeneración urbana, y fijaos que no hablamos de recalificación ni renovación, ni de rehabilitación, sino que hablamos de regeneración porque considero que es un concepto paraguas que engloba muchas cuestiones pero básicamente dos: El vínculo necesario entre la política urbanística y la política social. Un gesto no exento de dificultades y que a veces echamos de menos en urbanismo, A veces, nos pasamos con las políticas urbanísticas y no llegamos a las políticas sociales y al revés, a veces pensamos que las políticas sociales tienen que ir por libre y no entendemos, o no sabemos evidenciar de forma clara que las políticas sociales tienen que ir de la mano de las políticas urbanísticas.”*

El Arquitecto y director de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona entre 1980 y 1984, Oriol Bohigas, habló en el programa El Raval: Laboratorio Urbano para CCCB de Televisión Española, en 2009 de la siguiente manera:

*“La mejor solución del Raval, y en realidad de todos los barrios degradados de una ciudad está en la intervención pública clarísimamente, en la voluntad de transformar de las entidades gubernamentales, en este caso el Ayuntamiento tiene la palabra más fuerte, para mí, las esperanzas están en esta voluntad de intervenir. Si durante un cierto tiempo la reforma de espacios públicos como la creación del MACBA o la creación de todo este núcleo cultural que hay aquí fue una operación de espacio público y de contenidos nuevos y reinventados. Si esto se prolongase a base de dar preferencias al problema de los contenidos, es decir, que los contenidos ayudasen a revalorizar la vida que auténticamente hay en el barrio, yo creo que sería muy importante.”*

### **c) San Luis Potosí, México y su declaratoria como Patrimonio Histórico de la humanidad**

De acuerdo al boletín del INAH del 7 de marzo de 2018 titulado: *Centro Histórico de San Luis Potosí recibe certificación de Patrimonio Mundial por parte del INAH y de la UNESCO*. la Ciudad de San Luis Potosí, considerada a partir del 6 de noviembre de 2011 como patrimonio de la humanidad por la UNESCO, dentro del Camino Real de Tierra Adentro, su Centro Histórico es uno de los nueve, considerados en esta trayectoria que inicia en Ciudad de México y que en nuestro país se extiende hasta el Estado de Chihuahua. El primer cuadro de San Luis Potosí representa un caso de éxito sino de conservación del patrimonio edificado en su integridad ya que ha sufrido varias intervenciones que rompieron su uniformidad, sí de las intervenciones de conservación y restauración, así como de integración de esas intervenciones al contexto y de detonante de las relaciones socioculturales de sus habitantes

Esta ciudad, nombrada así en honor a San Luis IX, rey de Francia, se constituyó como ciudad el 30 de mayo de 1656, es una de las ciudades más distinguidas del país, arquitectónicamente hablando. En su altamente conservado Centro Histórico se pueden admirar majestuosas casonas con fachadas que presentan estilo neoclásico dominante, aunque también hay algunas barrocas y otras coloniales, así como modernas, pero éstas no desentonan gracias a la cantera rosa que mantiene un equilibrio visual.

A finales del siglo XX y principios del año 2000, el Centro Histórico de San Luis Potosí fue remodelado para cumplir con los requisitos para que formara parte del programa "Patrimonio de la Humanidad". Debido a esos requerimientos, se hicieron trabajos para mejorar la infraestructura, homologar la arquitectura y corregir la parte estética y visual al remover el cableado aéreo, desarrollando un plan maestro de iluminación escénica en los principales conjuntos arquitectónicos del Centro Histórico para, también, ser parte del grupo de "Ciudades Luz" que hay en el mundo.

Como se ha mencionado en el diario Plano Informativo, en su edición del 4 de abril de 2011, la declaratoria de San Luis Potosí como patrimonio de la

humanidad, dentro del Camino Real de Tierra Adentro, la posiciona en el plano internacional.



Imagen 16. La Calle Zaragoza Fotos a un siglo de distancia Fuente: ARQUINE

Lo anterior fue expresado por el entonces Secretario de Cultura de San Luis Potosí, Fernando Carrillo Jiménez, quien refirió que el Camino Real de Tierra Adentro es un itinerario cultural presentado por México en agosto de 2010 para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, y está conformado por sesenta sitios dispuestos a lo largo de 1,600 kilómetros de caminos, y representa la primera ruta Cultural terrestre trazada por los españoles en América. Entre esos sitios destacan los Centros Históricos de la Ciudad de México, San Juan del Río, Querétaro, Santiago de Querétaro; Guanajuato, Lagos de Moreno y Puente, Jalisco; Aguascalientes; Zacatecas; San Luis Potosí y Durango.

El Camino Real de Tierra Adentro (CRTA) fue la principal vía de comunicación del reino Español, al norte de la Nueva España, y con el descubrimiento de la plata se estableció el compromiso con los colonos para "abrir" el territorio norte a la minería, de ésta manera, los conquistadores avanzaron estableciendo en cada sitio un presidio o una misión para defenderse de los chichimecas y otros grupos nómadas bravos, lo que dio origen a nuevos asentamientos humanos, donde se establecieron, haciendas, comercios, iglesias y viviendas, con el resultado de un desarrollo de las minas, altamente rentable.

En ese contexto San Luis Potosí fue una de las ciudades mineras más importantes del virreinato de la Nueva España, y el descubrimiento de sus veneros atrajo a centenares de hombres, cuyos hallazgos propiciaron el desarrollo y

conformación de una ciudad con palacios civiles, templos y calles esplendorosas, que hoy en día son reconocidos por su grandeza.

La bonanza de las minas potosinas requirió de caminos aptos para el transporte de los minerales, por lo que, en 1593, se solicitó la apertura de una vía para que desde el pueblo de San Luis Potosí pudieran circular las carretas transportando el mineral, propiciando el intercambio entre la ciudad y otros lugares.



Imagen 17. Peatonalización de la Calle Zaragoza, Fuente Diario Expres

Con base en esa actividad, a través del CRTA se conservan de manera extraordinaria evidencias de patrimonio cultural tangible e intangible, ya que esta declaratoria abarca sitios históricos a lo largo de once entidades, iniciando en la Ciudad de México y continuando por el Estado de México, Hidalgo, Querétaro, Guanajuato, Aguascalientes, Jalisco, San Luis Potosí, Zacatecas, Durango y Chihuahua. (Carrillo, 2010).

De entre las majestuosas edificaciones que existen en el Centro Histórico encontramos el Palacio Municipal cuyo majestuoso edificio con enormes arcos de medio punto, hoy en día funciona como centro cultural municipal, con salas de exposiciones temporales y en el patio central se organizan conciertos, danzas, lecturas y presentaciones literarias. Asimismo, previo a la Semana Santa en el patio colocan un monumental altar de Dolores.

Casa de la Virreina. El Palacio Municipal, fue la residencia de Manuel de la Gándara, tío de la única virreina mexicana, Francisca de la Gándara, nacida en San Juan de Vanegas, San Luis Potosí. En la actualidad alberga un concurrido restaurante de comida típica e internacional. En el segundo piso hay una exposición permanente de fotografías antiguas de la ciudad. La Plaza del Carmen que se llama así porque aquí estuvo el convento carmelita y tiene a la Iglesia del Carmen como su mayor atractivo religioso, tanto por su estilo barroco como por su

camerín de oro, en el interior. De cierta manera, esta plaza es el centro cultural de la ciudad, pues está rodeada por el Museo Nacional de la Máscara, el Museo del Virreinato y el majestuoso Teatro de la Paz. Además, sirve para espectáculos y teatro callejero.

El Jardín Guerrero que también es conocido como Jardín de San Francisco, es uno de los más bellos de la ciudad. Antiguamente formó parte del convento franciscano y en lo religioso aún conserva el templo de San Francisco, a un lado de éste se ubica la Secretaría de Cultura, además de otros templos en los alrededores. La Plaza de Aránzazu, que se encuentra atrás del Jardín Guerrero en cuyos arcos siempre hay exposiciones temporales de fotografía. Por ahí se accede al Museo Regional Potosino, el cual se enfoca en la arqueología y el pasado de la entidad. El Jardín Colón que, a pesar de ser pequeño, en su centro se levanta el reloj español, uno de los más bellos en todo México. También forma parte de la Centralidad Histórica la Caja del Agua, uno de los símbolos más emblemáticos de la ciudad y fue hecha de cantera rosa y estilo neoclásico. Se encuentra hacia el sur de la ciudad, sobre la Avenida Juárez que, con la calle Zaragoza, forman conjuntamente la calle peatonal más larga de América Latina.

La Presa de San José representa el espacio lacustre que abastece la ciudad. Su cortina fue construida a principios del siglo XX, con un estilo afrancesado. La Ex hacienda Peñasco que fue fundada en 1650, se mantuvo productiva hasta principios del siglo XX. En la actualidad pertenece a una familia potosina, quien renta partes de la casa grande para eventos sociales. Es posible pasar a conocerla, así como visitar sectores de la antigua fábrica de mezcal. En los alrededores de la ciudad, se han implementado programas para practicar excursionismo o escalar el árido cerro Peñasco. Se localiza cerca del aeropuerto, a 15 km al norte de la ciudad, por un camino estatal.

Por lo anterior y por la reutilización del centro promovida por los lineamientos de la UNESCO, y las acciones a largo plazo de la municipalidad, San Luis Potosí es un caso de éxito como ciudad promotora de la conservación del patrimonio edificado.

De los tres casos anteriores podemos inferir la visión generadora para el desarrollo de las zonas de inferencia que fue tomada en cuenta para el éxito en cada uno de ellos, si debiéramos representarla en algunas palabras, entre estas se encontrarían las de permanencia y visión a largo plazo. Estos proyectos han sido concebidos de manera tal, que se asegurase su permanencia en las agendas gubernamentales sin importar el partido político al que pertenecieran sus gobernantes por lo que cual fuere el caso, el encargado de la administración gubernamental, pudiera opinar sobre el proyecto mas no detener el proceso de consolidación, de tal manera, estos proyectos han tardado décadas en consolidarse pero con objetivos sociales y económicos claros, fomentando el comercio y respetando a los habitantes de manera tal que fueron considerados como portantes de los proyectos.

d) Guadalajara y sus Barrios (casos fallidos)

***Barrio del Santuario: Daño colateral de las intervenciones urbanas en el Centro Histórico.***

Luego de su fundación en el occidente de la Nueva España, La Nueva Galicia, pequeña ciudad del siglo XVI, fue por mucho tiempo considerada un lugar de paso, frecuentado principalmente por comerciantes viajeros. Durante sus primeros años, hubo varias epidemias que redujeron drásticamente la población de indígenas. Por tal motivo, el año de 1557 se fundó el primer hospital en Guadalajara. En 1560 Guadalajara se convirtió oficialmente en la capital de la Nueva Galicia. A pesar de haber atravesado por epidemias, plagas y terremotos, la ciudad terminó por consolidarse como uno de los centros de población más importantes del nuevo mundo. Su apogeo, se dio cuando arquitectos, filósofos, abogados, científicos, poetas, escritores y oradores decidieron establecer su residencia en la Nueva Galicia, Francisco Xavier Clavijero y Matías de la Mota Padilla fueron algunos de los más destacados.

La definición de barrios, podemos constatarla en Guadalajara a partir del año 1700, en que se consideraba a la población distribuida en cuatro barrios principales, uno en cada punto cardinal de la ciudad; al Sur San Francisco, al Oriente, San Juan de Dios, al Norte, Santo Domingo, al Poniente, el Carmen, al Centro, la Catedral (Pablo Vázquez,1996), y los que fueran pueblos indígenas Analco, Mexicaltzingo y Mezquitán, donde se concentraba la fuerza laboral constructiva de la Nueva España.

El Barrio del Santuario, se llama así en honor al Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe construido en lo que en ese momento se encontraba en el borde Norte de la Ciudad y que en el año de 1750 se encontraba despoblado.

En el año de 1771 se estableció en la ciudad uno de los personajes más notables en la historia de la ciudad: el Obispo Fray Antonio Alcalde, impulsor del crecimiento de la ciudad hacia el Norte, y a su vez fundador del Hospital Civil, de la Universidad de Guadalajara y del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, así como de un pequeño sector de la ciudad cercano al Santuario que habría de romper la traza urbana que la ciudad había presentado hasta el momento. Se dice que el 7 de enero de 1777, el entonces Obispo Fray Antonio Alcalde colocó la primera piedra del que se constituiría como uno de los barrios con más movimiento de la ciudad, no sólo por la edificación religiosa sino por su cercanía con el Hospital Civil y el origen de lo que surgiría por órdenes del mismo obispo como casas para gente de escasos recursos y que fueran llamadas a partir de entonces como “las cuadritas” nombre que se les confirió al ser bloques de 16 manzanas de la mitad de lo que presentaban las cuadras en ese tiempo, rompiendo los esquemas de crecimiento de la ciudad y dando origen a un chispazo de urbanismo que para esa época (y aun en el presente) representó una idea que aún asombra a estudiosos del urbanismo y de la arquitectura local.

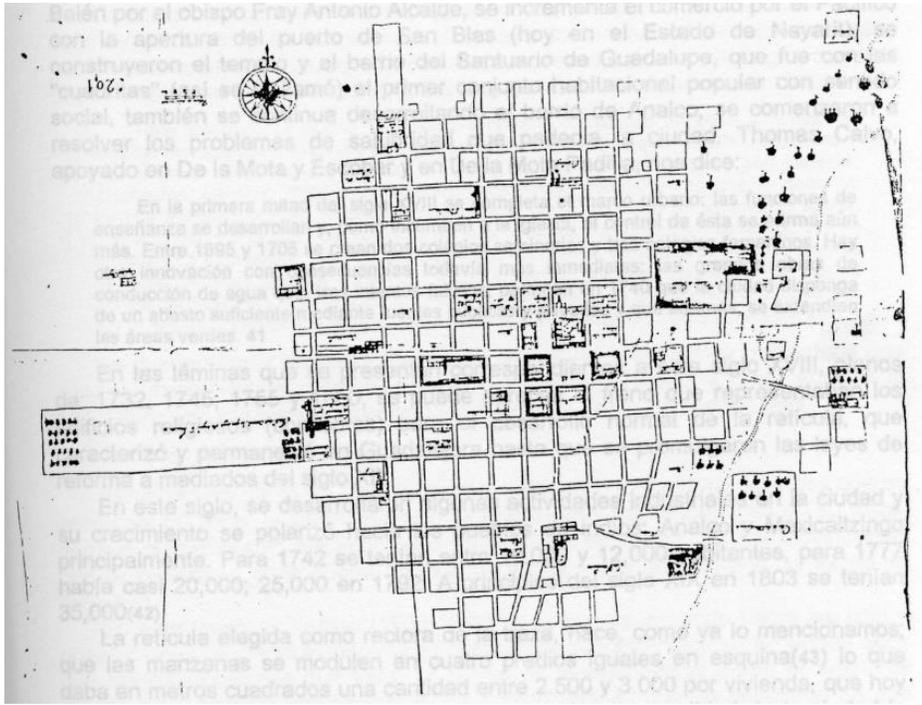


Imagen 18. Plano de Guadalajara en 1754. Fuente: M. Pablo Vázquez Piombo

El crecimiento de la ciudad estuvo acompañado de innovaciones urbanas como las cuadritas.

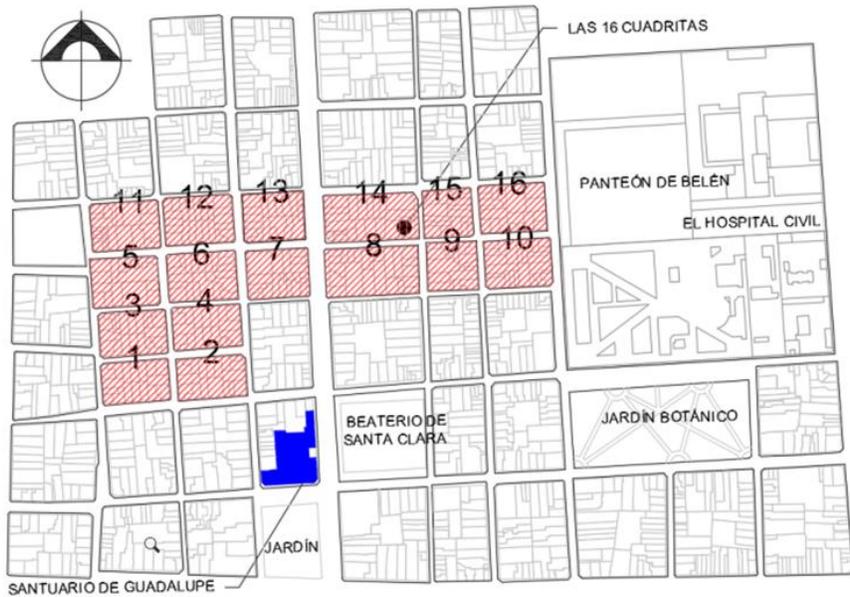


Imagen 19. Las Cuadritas y su configuración. Fuente: M. Pablo Vázquez Piombo

A pesar de que las cuadritas estaban diseñadas para albergar gente de escasos recursos dada su cercanía con el Hospital Civil, lograron una proyección de crecimiento hacia la Zona norte dado el éxito del conjunto de cuadras, el Hospital Civil y el Santuario de Guadalupe, que fomentaron la afinidad social de los nuevos habitantes de la zona.

Al crecer la ciudad hacia el Norte, el barrio del Santuario quedó en el perímetro que comprendía la Centralidad Histórica, y desgraciadamente, comenzó a sufrir los mismos problemas que aquejan a la totalidad de la misma; a mediados del siglo XX, las intervenciones que tuvieron lugar en la ciudad para dotarle de plazas circundantes a la catedral y que hacían una reminiscencia de la vocación católica de la ciudad, dieron origen a la Cruz de Plazas y con ello a la demolición de numerosos e invaluable edificios de valor patrimonial histórico de la época colonial, acciones que desencadenaron a manera exponencial las intervenciones en diferentes zonas del Centro Histórico, ampliaciones de avenidas, demoliciones de edificios, y eliminación de patrimonio con el estandarte de dotar a la ciudad de un aspecto más moderno, tocaron también al Barrio del Santuario, eliminando parte de sus construcciones e insertando edificios como el Palacio Federal, así mismo se hicieron intervenciones en servicios como el Mercado Alcalde y más próximos a nuestra fecha, remodelaciones a la Plaza del Santuario, que no lograron su objetivo, creándose como efecto contrario, una zona degradada y apoderada por la indigencia.

### **Las Nueve Esquinas: *San Francisco, de Barrio a mega estación de transferencia urbana.***

Como ejemplo de programas de rescate patrimonial, uno de los casos más emblemáticos y notorios que se han llevado a cabo en la Ciudad de Guadalajara, se encuentra el programa de las 100 Manzanas, cuyo objetivo era rescatar las edificaciones patrimoniales y el espacio público en el primer cuadro iniciando en el polígono comprendido en un sector del Centro Histórico, conocido como Barrio de San Francisco, específicamente en la zona conocida como las nueve esquinas, un lugar rico en espacios abiertos y plazoletas que se encontraba en total abandono.

En una primera etapa, se realizó la remodelación de las vialidades y entorno urbano de las Nueve esquinas, ubicadas en el barrio antes mencionado, así como el remozamiento y rehabilitación de las edificaciones que existen en el lugar, aunque el barrio había sido afectado a través de los años de manera negativa en su unidad arquitectónica, las nueve esquinas permanecieron prácticamente intactas por lo que la intervención en este punto pretendía recuperarla como corazón del barrio.

Para su desarrollo, el Ayuntamiento de Guadalajara, creó un Fideicomiso en el año de 1996, con la finalidad de llevar a cabo los 4 puntos de los que comprendía el programa 100 Manzanas, y en el que se contemplaba la participación de las Universidades locales principalmente de la Universidad de Guadalajara, para lo que se firmó un acuerdo con esa Universidad, como se puede constatar en la Gaceta Universitaria de la Universidad de Guadalajara del 2

de Diciembre de 1996, en el artículo titulado : *La UdeG en la rehabilitación del centro histórico de Guadalajara* y que señala:

*...El convenio comprende cuatro actividades generales: • El proyecto arquitectónico de 40 manzanas que tienen como eje la calle Colón, desde las Nueve Esquinas hasta el Santuario, y que representa "el corazón" de Guadalajara. • El diseño de carritos para vendedores ambulantes. • El modelo de los expendios de revistas y periódicos. • La investigación histórica de los principales sitios turísticos del centro para la posterior elaboración de folletos.*

Durante la ceremonia de firma del convenio de colaboración, el entonces presidente del fideicomiso, Lic. Oscar García Manzano señaló que se pretendía...” *que sea un proyecto ciudadano y que cuente con la participación de todas las instituciones de educación superior de la localidad*”. (López, 1996).

Sin embargo, luego de haberse llevado a cabo el proyecto de las nueve esquinas, el fideicomiso, a pesar de haberse mantenido operativo durante casi 20 años, no pudo concretar más acciones de consideración relevante para las cuales había sido creado, declarándose su extinción el 25 de septiembre de 2015 en decreto firmado por el entonces presidente municipal de Guadalajara, Ing. Ramiro Hernández García.

Al paso de los años, las nueve esquinas, que transformaron el entorno que bordea este pequeño laboratorio urbano en una estación de transferencia al trasladar las rutas de camiones a las calles circundantes, crearon un sector de la ciudad en el que en su momento logró cierto nivel de rehabilitación, pero en la actualidad “*es el mejor ejemplo de las fallidas políticas de conservación*” (Leyva, 2012).

La “intervención” en la zona de las birrierías y en la calle Pedro Loza, convertida en “andador”, se limitaron a las consabidas “manitas de gato”. Nada trascendental ni que devolviera a las antiguas casonas y edificaciones el esplendor que algunas tuvieron o, al menos, la dignidad que perdieron a medida que las viviendas familiares se transformaron en comercios o bodegas, y el ruido, el hacinamiento, el desaseo y el deterioro se incrementaron paulatinamente hasta apoderarse de la zona.

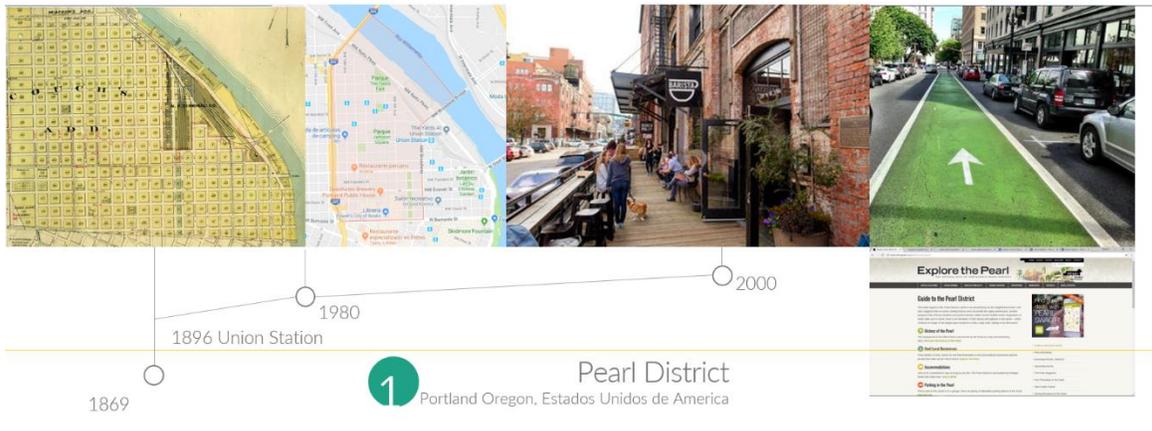
Fallido, pues; trunco como quedó, es probable que el proyecto de las Cien Manzanas sea retomado por las próximas administraciones municipales. (García, 2018).

A largo plazo (a 23 años de distancia) el proyecto de las Cien Manzanas, llevado a la realidad en las nueve esquinas, ha dado por resultado una desintegración de las actividades propias de la urbe, confinando el giro comercial al de imprentas que mantienen la vida en el lugar “solo en horarios de oficina”.

En conclusión, al comparar los casos de Barcelona, Portland y San Luis Potosí con el de Guadalajara, podemos decir que, en el último, a pesar de ser un

proyecto innovador para el cuidado y conservación del patrimonio edificado y las zonas céntricas de la ciudad, no se contemplaron elementos que pudieran hacer frente a las presiones políticas del momento por lo que, al tomarse como estandarte de una administración en turno, se marcó el inicio de su propio fracaso.

## ANTECEDENTES EMPÍRICOS DEL TEMA



Una zona industrial olvidada del pasado de Portland se convirtió en un ícono urbano y un referente diferente e innovador a lo que se había realizado en la Unión Americana inyectando en la ciudad una mezcla de movimiento, participación y vitalidad comunitaria. Hoy, the Pearl District ha ganado reputación al rededor del mundo como símbolo del Renacimiento Urbano.

Fotografías recuperadas de The Pearl District Buzzlines Council 1. <http://explorethepearl.com/about-the-pearl/history-of-the-pearl-district/>



Cuatro Ciudades / 2 barrios / 2 Centralidades

Fotografía recuperada de  
 1. <https://commons.wikimedia.org/>  
 2. Diario Express, San Luis Potosí  
 3. Blog web

## 2.2. Referencias conceptuales del tema

SUSTENTABILIDAD y sus dimensiones. Siendo uno de los temas más sonados en la actualidad y por el que muchos académicos, instituciones e incluso naciones se unen varias veces al año, es necesario destacar que la sustentabilidad es un proceso para encontrar el equilibrio entre el ser humano, el medio ambiente y los recursos naturales de los que el primero se compone y dado que el ser humano ha degradado los recursos no solo del medio que le rodea sino de la totalidad del planeta, es imperativo planear el consumo de los recursos para que se garantice su durabilidad y en su caso su resiliencia para las generaciones futuras, tomando en cuenta las múltiples dimensiones de la sustentabilidad, como la sustentabilidad social, económica y cultural.

El concepto de sustentabilidad ha tenido un gran impacto en la concepción social que prevalece en nuestras comunidades, sin quererlo (o tal vez sí), nuestra sociedad se encuentra en una postura de división de clases sociales como nunca se había visto desde la revolución mexicana; lo mismo ocurre alrededor del mundo no sólo en países en vías de (muy lento) desarrollo, sino en las naciones más avanzadas del planeta. Una de las publicaciones que contribuyeron a la generación de un modelo dominante de desarrollo sustentable es el Informe Bruntland. Para comprender esta postura, habremos de encontrar la definición de sustentabilidad adecuada, para ello, la definición frecuentemente citada del informe Bruntland es la siguiente:

El desarrollo sustentable es un desarrollo que satisface las necesidades del presente sin disminuir la habilidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas. Contiene dos conceptos claves: el concepto de “necesidades”, particularmente las necesidades básicas de los pobres, las cuales deberían tener prioridad; y la idea de que el estado de tecnología y la organización social actual impone limitaciones al medio ambiente en cuanto a su habilidad de satisfacer las necesidades del presente y del futuro. (Tetreault. 2004).

De los documentos más conocidos en cuanto a sustentabilidad encontramos el Informe Bruntland y Agenda 21, de ellos se obtiene la premisa de que el crecimiento económico mundial es una condición necesaria para vencer la pobreza, que a su vez es considerada como una de las causas principales de la degradación ambiental. Según la Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo de la ONU, *“la pobreza misma contamina el medio ambiente, creando estrés ecológico de una manera diferente. Aquellos que sufren de pobreza y hambre con frecuencia destruyen los ecosistemas que los rodea para sobrevivir: talan los árboles, sus ganados sobre pastan los pastizales, sobre usan la tierra marginal y, en números crecientes, se mudan a las ciudades ya congestionadas. El efecto acumulativo de estos cambios es muy grande, indicando que la pobreza misma es una gran amenaza”* (Tetreault, 2004).

En el texto anterior, las aseveraciones que hace la Comisión de la ONU, tienen grandes implicaciones en la concepción de la pobreza nivel socio-cultural, desde mi punto de vista, lejos de generar una conciencia común para implementar

acciones en contra de la pobreza, se crea una aversión hacia este efecto social, y se cataloga a la pobreza como la causa social de degradación ambiental, sin embargo, la causa de la pobreza que en la mayoría de los casos fue creada por los modelos dominantes de desarrollo sustentable, son inexistentes para dicha Comisión.

De los discursos ambientales, se infiere que la sociedad es la causante de los problemas y por tanto es la responsable de encontrarles solución. Los problemas sociales no son estáticos sino secuencias de eventos que se desenvuelven con base en definiciones colectivas. Las tareas en la construcción de los problemas ambientales contemplan tres tipos: el ensamble del clamor, su presencia a la sociedad (a los medios, a distintos gremios, a los políticos, para lograr legitimación e interés) y la disputa. Los discursos en cuanto a qué puede considerarse una mejora, observan tres tipologías: la del paradigma directivo global predominante, con expertos y visión global, en menoscabo de las visiones y problemáticas locales; la del desarrollo redistributivo, que busca mayor equidad en cuestiones de desarrollo y medio ambiente, y la del nuevo orden sustentable internacional que pide una reestructuración en la que el Tercer Mundo tenga mayor voz y en la que se establezca un balance entre las sustentabilidades económica y social (Flores, 2014).

Para Leonardo Boff, la presión mundial ejercida sobre los gobiernos y las empresas a causa de la creciente degradación de la naturaleza y el clamor generalizado a causa de los riesgos que amenazan la vida humana han hecho que todos ellos (gobierno y empresas) iniciaran esfuerzos tendentes a dotar de sostenibilidad al desarrollo. Así muchas empresas se comprometieron con la responsabilidad social: La producción no debe beneficiar únicamente a los accionistas sino a toda la sociedad, y en especial a las capas de población socialmente más penalizadas. Según Boff, el modelo estándar de desarrollo sostenible es económicamente viable, es antropocéntrico, es contradictorio y en esencia, es equivocado.

Lo señalado por Leonardo Boff, se complementa y se apuntala con la postura del Dr. Jaime Morales en cuya cátedra señaló que el concepto de desarrollo sustentable va más allá del cuidado medioambiental, incidiendo en éste diferentes movimientos sociales que se encuadran en populares e institucionales, unos, emanados a partir de la sociedad civil preocupada por el medio en el que se desenvuelve y otros, generados por normas aplicadas a partir de los debates internacionales en el tema de sustentabilidad. De ahí, se desprende una división del concepto de sustentabilidad en múltiples dimensiones, dentro de las cuales, la ecológica es más bien una reacción a la catástrofe a la que ha llevado la humanidad a las condiciones actuales de degradación ambiental y es sólo una vertiente de muchas más implicadas más en los aspectos sociales, de donde se desprende también una dimensión social de la sustentabilidad debido a que el nivel de vida propuesto por los métodos aplicados ha empeorado en más integrantes de las comunidades.

De acuerdo con Jaime Morales, de la mano de la dimensión social, encontramos la dimensión cultural de la sustentabilidad en donde la modernización es necesaria para el desarrollo de las comunidades en las cuales se debe enriquecer la cultura de cada una de ellas, su postura incluye además aspectos no señalados con anterioridad como la dimensión ética de la sustentabilidad tratando de generar una relación entre la sociedad y la naturaleza menos antropocéntrica y más eco-céntrica, una dimensión económica que es por demás importante señalando que es imposible agregar valores a los recursos naturales (aun cuando esto se lleve a cabo, dado que podría malinterpretarse y ocasionar no sólo confusión sino la venta y apropiación de elementos ecológicos por parte de la iniciativa privada para su explotación) y una dimensión de sustentabilidad política, mostrando la necesidad imperativa de la descentralización de las decisiones concernientes al mejoramiento del entorno, para permitir que la comunidad las tome a través de la participación.

En el caso de los Centros Históricos, es necesario lograr un nivel de sustentabilidad que en la mayoría de los casos de nuestro país no se ha dado en ninguna medida, por lo que vemos la pérdida de los perímetros históricos, que al ser modificados por el hombre, cambian su hegemonía y armonía estética y visual.

SUSTENTABILIDAD URBANA, este tema se ha constituido en uno de los más apremiantes en los últimos años en las agendas internacionales, (Cantú-Martínez, P.C. 2008). Más de la mitad de la población mundial vive actualmente en zonas urbanas, esta progresión hacia la urbanización ha conllevado una diferenciación en la población que ha repercutido en cambios de carácter socioeconómico, institucional y ambiental, cuya expresión se ha manifestado en eventos que atentan contra la capacidad y estabilidad de los sistemas urbanos, que está asociado a la acelerada concentración y crecimiento de la población, así como de las demandas patentizadas por la búsqueda de satisfacer las necesidades para subsistir de estos grandes conglomerados.

Como se ha advertido, este contexto de transformación y cambios se ha suscitado, fundamentalmente, por el crecimiento natural de las poblaciones urbanas, así como por la reclasificación de áreas rurales en urbanas; finalmente, por la migración de las personas de los ámbitos rurales hacia un espacio urbano, promovido por el ostensible desarrollo económico que ha establecido la industrialización. Así se reconoce que el progreso industrial y el fortalecimiento de los entornos ciudadanos son expresiones que han prosperado paralelamente a lo largo de la historia de la humanidad. (Moreno-Pérez, S. 2007).

No obstante que los espacios urbanos otorgan a las personas que los habitan numerosos alicientes de bienestar económico como social, de manera recíproca surge una serie de perjuicios que se revelan por la carencia de espacios verdes, hacinamiento y contaminación, así como deterioro ambiental, el cual repercute en una calidad ambiental que se vuelve hostil y afecta la salud de sus residentes, además de los problemas urbanísticos y de pobreza manifiestos.

El presente trabajo tiene por finalidad describir las características de las ciudades sustentables. En primer lugar, se ofrece un panorama general en el que se describe la presión sobre los sistemas de soporte que hacen estos conglomerados, y luego se observan los rasgos de las ciudades sustentables, como experiencias exitosas de programas y proyectos relacionados con las prácticas para mejorar la sustentabilidad en las ciudades.

RENOVACION del patrimonio edificado. Sin duda alguna este concepto es de los más importantes en las centralidades históricas, llevando a las partes de toma de decisión a un gran debate sobre las formas de renovar lo ya construido, en algunos casos podrá parecer obsoleto, en otros, anticuado, lo cierto, es que la renovación del patrimonio edificado, la sustentabilidad y la economía naranja, hablan el mismo idioma, ya que si una subsiste de manera adecuada, empuja a las otras formando no solo la permanencia del patrimonio, sino la activación de los lazos socio-culturales del entorno con los individuos.

Una de las frases que mejor pudieran explicar el hecho antes descrito expresa: "Cuando nos damos cuenta de que el pasado y el presente no son dominios exclusivos sino inseparables, rechazamos la insistencia de la preservación que se derrota en un pasado fijo y estable. Sólo alterando y agregando a lo que guardamos, nuestro patrimonio sigue siendo real, vivo y comprensible" (Lowenthal, 1985)

Lo más importante cuando se habla de Centralidad Histórica es el nivel de conservación en la concepción original de los inmuebles que le componen, los elementos ornamentales que les fueron adosados de origen y que representan una época en particular, que suele tener relevancia social por ser los edificios que dieron origen a las diferentes ciudades o poblaciones de las que se tratase.

Sin embargo, también deben tomarse en cuenta aspectos socio-culturales de la zona, para que una Centralidad Histórica sea considerada como tal, deberán existir los medios de desarrollo social si no como en su origen, con las bondades y problemas de la sociedad actual, se trata de que haya vida y actividades en el lugar, de otra manera corremos el riesgo de hablar de una ciudad o zona fantasma, sin valor social alguno más que el de la añoranza de una época que ya pasó, un fachadismo al estilo de un parque de diversiones donde las actividades se desarrollan en horarios determinados y al terminar la función, a abandonar sus calles y mantenerlas de esa manera hasta la siguiente función, destinando a la zona a la soledad y a la ciudad que la soporta, a una farsa social.

De acuerdo a las políticas públicas que han prevalecido en muchas zonas urbanas, éstas han sufrido intervenciones puntuales que no han sido adoptadas por la comunidad, ya que ésta nunca ha sido tomada en cuenta para dichas intervenciones, por lo que para que nuevas acciones del gobierno en la zona tengan éxito deberán contar con la participación ciudadana y permitir que de ella emanen los lineamientos a seguir, si no en cuestiones técnicas, sí en el empoderamiento de las decisiones con respecto al espacio urbano y a las

actividades que se pretende se realicen en el mismo. Es la redistribución del poder la que permite que los ciudadanos que no lo tienen, en la actualidad, excluidos de los procesos económicos y políticos, sean deliberadamente incluidos en el futuro.

Es la estrategia mediante la cual los que no tienen se unan para determinar como la información es compartida, las metas y las políticas son implementadas, los impuestos son distribuidos, los programas operados, En resumen, la participación ciudadana es el poder de la ciudadanía (Sherry, 1969).

Por lo anterior, para revertir y evitar que continúe el despoblamiento que se ha dado en diferentes centralidades, y en cualquier zona urbana, será necesaria la participación ciudadana como integrante principal en la toma de decisiones en las futuras intervenciones en la zona.

ECONOMIA NARANJA / ECONOMIA CREATIVA, la economía naranja se ha puesto en el ojo de los economistas ya que fomenta una distribución del capital, o por lo menos la circulación de este a través del entretenimiento, la cultura y la creatividad.

Acuñada en 2001 con el nombre de Economía Naranja por John Howkins en su libro titulado *The Creative Economy: How People Make Money from Ideas (La Economía Creativa: Como la gente hace dinero a partir de las ideas.)*<sup>2</sup>. En la publicación, Howkins desarrolla el concepto que incluye los fragmentos para los cuales el valor de sus servicios se basa en la propiedad intelectual y la cual genera riqueza dados los procesos creativos que representan y los aportes que dejan a la economía y a la sociedad y que son, entre otros, las artes visuales y escénicas, la arquitectura, las artesanías, el cine, la investigación y el desarrollo, el diseño, la moda, la música, la publicidad, la radio y la televisión.

Llamada hoy Economía Naranja, representa una riqueza enorme basada en el talento, la propiedad intelectual, la conectividad y por supuesto, la herencia cultural de nuestra región. (Restrepo, 2013)

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Las industrias culturales y creativas son aquellas que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos que sean intangibles y de naturaleza cultural. Estos contenidos están normalmente protegidos por el derecho de autor y pueden tomar la forma de un bien o servicio. Incluyen además toda producción artística o cultural, la arquitectura y la publicidad. Para la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) Las industrias protegidas por el derecho de autor son aquellas que se dedican, son interdependientes, o que se relacionan directa e indirectamente con la creación, producción, representación, exhibición, comunicación, distribución o venta de material protegido por el derecho de autor.

---

<sup>2</sup> Traducción personal del idioma inglés al idioma español.

Algunos estudiosos de la colorimetría y del tema relacionan el color naranja con la transformación en todos los aspectos de la vida en sociedad, por ello muchos de los programas culturales en las grandes capitales del mundo utilizan este color como base para sus publicidades.

La economía naranja tiene un gran aporte a las posibilidades de la Centralidad Histórica en nuestra ciudad, si se maneja integralmente, podrán explotarse las inmensas posibilidades del Barrio del Santuario, de sus tradiciones, del mercado y de los espacios que lo componen, detonando muchas de las actividades que comprenden esta nueva visión económica y de la interacción sociocultural que se desprenda de la participación de la comunidad y de sus visitantes.

## MIXOFILIA, PROTEOFILIA Y SEGREGACIÓN ESPACIAL

Para Zygmunt Bauman, Sociólogo y autor de *La modernidad líquida*, en entrevista realizada con razón del programa *Soy cámara* transmitida por CCCB, 2004, con relación a los trabajos en el Barrio El Raval en Barcelona:

*“...existe una tendencia hacia una mayor libertad creada mediante el establecimiento en ciudades contemporáneas de más espacios públicos donde gente desconocida puede encontrarse e interactuar temporalmente, a menudo pueden hablar unos con otros, empezar una amistad, establecer relaciones más o menos duraderas. Ésta es la expresión de dicha inclinación hacia una libertad positiva que ofrece aspectos de la ciudad; es aquí donde la mixofilia y proteofilia entran en acción.*

*Por otra parte, existe también en ciudades contemporáneas la tendencia a construir muros, a trazar fronteras, a la separación y la segregación espacial. Es una tendencia de gran influencia en los Estados Unidos, pero lo está siendo cada vez más en países europeos como Francia e Inglaterra, conozco menos el caso de España, pero sospecho que no podrá eximirse de esta propensión general. Samuel Huntington escribe sobre la inminente guerra de civilizaciones, éstas no pueden reconciliarse, son diferentes y no pueden vivir unidas.*

*En cada ciudad, incluida Barcelona esta afirmación tan general, esta profecía catastrófica de Samuel Huntington se ve traducida en individuos que aman, se comportan y visten de manera diferente, pero que están cerca de nosotros e incluso viven en la misma casa en la que vivimos, los conocemos no como la personificación de la inminente guerra de civilizaciones, sino como tendedores, camareros, trabajadores o compañeros de trabajo en la misma empresa que nosotros y de repente son transferidos de esta categoría abstracta a la categoría de seres humanos individuales con quien uno puede hablar, o entablar una amistad.”*

## DOWNTOWN REUSING

La noción de “Downtown Reusing”, a la par que el de “Urban Renewal”, son conceptos sajones que surgen con el objeto de, en el segundo caso, regenerar áreas urbanas en un distrito definido de las ciudades y en el primer caso explotar las cualidades de las centralidades que luego de haber sido objeto de drásticas intervenciones (la demolición de cientos de edificios) al interior de los distritos urbanos históricos de muchas ciudades a lo largo de la Unión Americana con el objeto de mejorar no sólo socialmente sino económicamente éstas zonas, dotándoles de nuevos habitantes que al ver el potencial urbano y social de la zona, se permitieran gozar de las intervenciones llevadas a cabo con el fin de re densificar los distritos históricos.

Las renovaciones urbanas en los barrios menos favorecidos o degradados de la mayoría de las ciudades norteamericanas (los centros de las ciudades quedaron reservados para las clases sociales bajas de la sociedad) que tuvieron lugar a partir de 1950 y hasta 1980, crearon zonas desoladas porque la gente no se sentía parte de dichas intervenciones, por ello, el concepto, surge de los resultados negativos en la conformación de la comunidad luego de las demoliciones de edificaciones históricas que dio origen al planteamiento de la urgencia de pensar en el futuro de los edificios históricos, creando una sensación de “vergüenza” en los integrantes de la comunidad con el simple hecho de escuchar la palabra “demolición”. Para Joseph Lawniczak, diseñador especializado en Centros Históricos, el sentimiento de vergüenza es una reacción involuntaria que proviene de años de ver edificios (que podrían muy bien haber sido rehabilitados y reutilizados) con sus estructuras perfectamente sanas caer gracias a las maquinas demoledoras. Han visto los efectos negativos que ha dejado en todo el país la destrucción de estas estructuras, tanto en distritos comerciales como residenciales, cuya sensación de “lugar” disminuyo considerablemente una vez que estos edificios desaparecieron.

Treinta años de renovaciones urbanas a lo largo y ancho de Estados Unidos, y de la implementación de políticas públicas que contribuyeron a la demolición de barrios arruinados dieron paso a nuevos desarrollos urbanos y edificios modernos a gran escala, que en la mayoría de los casos fueron realizadas(os) en los distritos más antiguos, históricos y arquitectónicamente significativos en estas ciudades. Muchos de los edificios necesitaban atención, pero ahora sabemos que el enfoque más sustentable habría sido invertir en la rehabilitación de esas estructuras en lugar de su demolición (Lawniczak, 2017).

En esas mismas renovaciones urbanas, se contemplaba la construcción de cientos de edificios modernos en espacios degradados de los barrios de la ciudad, lo que contemplaba en una primera etapa, la demolición de edificaciones preexistentes; Ésta primera etapa, se llevó a cabo de manera simultánea en diferentes partes de las ciudades, sin embargo, una segunda etapa no se llevaba a cabo por diferentes factores, entre ellos, el económico, lo que ocasionó una pérdida no sólo de edificios históricos sino, de la identidad de los habitantes, esto

ha ocasionado la inversión de dinero público para tratar de evitar la degradación de las zonas intervenidas.

En la publicación para el Wisconsin Economic Development Corporation titulada *“The Social and Economic Case for Reusing Older and Historic Buildings”* se señala el ejemplo de la Ciudad de Filadelfia que después de haber invertido millones de dólares en la demolición de muchas casas en los barrios de la ciudad, y después de la recesión ocurrida en Estados Unidos en los años 2008 y 2009, gasta 1.8 millones de dólares anualmente solamente para mantener los predios donde alguna vez estuvieron las casas.

En la publicación se señalan las razones que dieron origen al abandono de las zonas que no son propias de los distritos históricos sino de todas las zonas intervenidas: *“...a su vez, los vecindarios que una vez tuvieron un carácter único y cohesivo y sentido de “lugar”, ahora tienen agujeros enormes en ese tejido, lo que envía un mensaje de que el área es insegura, deshabitada, sin mantenimiento, sin supervisión y que es “propiedad” de nadie. Estos factores desalientan la inversión, reducen el valor de las propiedades, reducen los ingresos a la municipalidad por impuestos a la propiedad e invitan al delito.”*

En la charla “La aniquilación del patrimonio construido en Guadalajara” impartida en el Museo Regional en Julio de 2018, Juan José Doñan señaló la “necesidad” de mantener la esencia de las zonas de la ciudad como una misma, pues la construcción de edificios que rompen el carácter de las zonas donde se insertan, terminan por alejar a los pobladores originales y creando habitaciones sin sentido de pertenencia por el barrio, lo que reafirma la premisa expuesta por Joseph Lawniczak cuando expuso que incluso los edificios existentes no históricos a menudo contribuyen en gran medida al carácter y la cohesión de un barrio cuando tiene la misma escala y proporciones que los edificios históricos adyacentes. Muy a menudo, el enfoque más rentable es rehabilitar y reutilizar lo que ya está allí, ya sea designado como histórico o no. En general, la reutilización de las propiedades existentes a menudo actúa como un catalizador para la inversión privada. (Lawniczak, 2017).

En la misma publicación, *“The Social and Economic Case for Reusing Older and Historic Buildings”* se señala que la prueba del valor de estas áreas antiguas e históricas se puede encontrar en dos ejemplos que se replican en las ciudades mexicanas:

Los desarrolladores en los suburbios de todo el país están gastando miles de millones de dólares tratando de replicar lo que tenemos en nuestros centros históricos. Saben que las personas están buscando esa caracterización cuando deciden dónde comprar, cenar y entretenerse, y están dispuestos a invertir mucho para recrearlo. Pero lo que tenemos en nuestros distritos históricos es auténtico, no recreado. Por el contrario, ciudades históricas como Savannah, Georgia y Galena, Illinois, se han dedicado a preservar su carácter histórico, y ha creado un auge económico para cada una de las últimas décadas. De hecho, los estudios muestran que el turismo patrimonial aporta cientos de dólares más por visita que cualquier otro tipo de turismo.

Es importante entender que las ciudades como Savannah y Galena no siempre fueron tan vibrantes como lo son hoy en día. Durante la mitad del siglo 20, ambas ciudades estaban luchando. Savannah demolió varios edificios históricos en nombre de la eliminación de la plaga y la renovación urbana, hasta que un grupo de ciudadanos tuvo que decir "no más" y luego trabajó durante décadas para darle la vuelta a esa situación.

En Galena, la economía estaba tan agotada durante estas décadas que la ciudad ni siquiera podía darse el lujo de derribar edificios si así lo deseaba. Como resultado, toda la comunidad aún mantiene el carácter de sus años 1800, nuevamente, auténticamente, a diferencia de los nuevos desarrollos que intentan imitarlo.

En segundo lugar, debe considerarse el efecto de los escombros y la demolición en las zonas de depósito. En el 2005, la Institución Brookings predijo que, si las tendencias de demolición existentes en ese año continuaban, hasta un tercio del total de todos los edificios existentes en las ciudades norteamericanas serían demolidos para 2030. Lo que equivaldría a 82 mil millones de pies cuadrados que representa el suficiente desperdicio para llenar 2500 estadios de la NFL, algo que era simplemente contrario a la sustentabilidad. Se ha demostrado que la preservación de edificios antiguos crea empleos. Los trabajos de rehabilitación y remodelación de edificios están en curso por naturaleza, por lo que se contratan trabajadores locales y como requieren menos materiales de construcción que las nuevas construcciones, los materiales se pueden comprar localmente, lo que beneficia a la economía local.

Por lo anteriormente expuesto, y porque los principios generadores de este concepto tienen su origen y destino en los integrantes de la comunidad, incluyendo conceptos como la sustentabilidad, la reconfiguración y resiliencia del tejido social y del tejido urbano, la reactivación de las actividades económicas y la reapropiación de los distritos históricos que han creado "lugar" e "identidad" desde sus comienzos, éste es el concepto que da origen a este proyecto.

## BIENESTAR SOCIAL

El conjunto de elementos que participan en el momento de determinar la calidad de vida de una persona y que son los que le permitirán gozar y mantener una existencia tranquila, sin privaciones y con una constante en el tiempo con un estado de satisfacción es lo que se denomina bienestar social. En la concepción de este bienestar se incluyen todas las cosas que inciden de manera positiva para que un individuo, familia o comunidad puedan alcanzar el objetivo de tener y alcanzar un estado saludable de calidad de vida (Florencia Ucha, 2009).

Podemos decir que el bienestar social es aquel estado de felicidad que alcanzan los integrantes de una comunidad al encontrarse en armonía sus actividades diarias con el estado del ambiente en el que la comunidad y sus integrantes se desarrollan, así mismo, con el estado de la infraestructura que la envuelve y del equilibrio en las decisiones tomadas entre el gobierno con participación de la comunidad con respecto a los temas que le atañen a la misma.

### **3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Supuesto de Trabajo**

Dada la trascendencia no solo a nivel local y regional sino nacional y mundial, de los temas implicados en la investigación propuesta, por un lado, la conservación patrimonial del entorno edificado, y por otro, la sustentabilidad de este, se vislumbra la apertura al debate acerca de las normas, reglamentos y leyes que rigen la vida de los centros históricos, en particular del de Guadalajara con el siguiente supuesto de trabajo:

El supuesto inicial del que parte este proyecto es que el grave deterioro del patrimonio edificado que está sufriendo el barrio del Santuario en Guadalajara ha disminuido irreversiblemente la calidad de vida de los habitantes.

Si se propone un plan estratégico con soluciones sustentables para renovar las formas de aprovechamiento de sus construcciones, para rehabilitar sus espacios públicos y para activar económicamente sus giros comerciales, podría recuperarse el nivel de bienestar de la población.

#### **3.2 Preguntas generadoras**

Se proponen las siguientes preguntas con el objeto de generar una línea de investigación que se centre en el problema de despoblamiento del centro Histórico de Guadalajara, su comprensión, la forma en la que se ha ido gestando y la forma como se ha intentado enfrentar, los resultados que se han obtenido y el progreso de la problemática de abandono de la Centralidad y su incidencia en la pérdida del patrimonio edificado:

La pregunta principal que se hace este trabajo es:

¿Qué soluciones sustentables se deben proponer como estrategia para renovar en el Barrio del Santuario las formas de aprovechamiento de sus construcciones, para rehabilitar sus espacios públicos y para activar económicamente sus giros comerciales y recuperar favorablemente el nivel de bienestar de la población?

De igual manera se presentan las siguientes preguntas dependientes de la pregunta principal diferenciadas en los siguientes incisos:

A) Sobre los proyectos y programas de rehabilitación urbana:

¿Qué cambios en la percepción sociocultural de los habitantes respecto de su calidad de vida pueden generar las intervenciones al contexto urbano?

¿Qué mejoras en la calidad de vida de los habitantes de la zona debe lograr un proyecto de regeneración urbana?

¿El abandono del centro Histórico, es resultado de los procesos de Gestión Urbana que emanan de la municipalidad?

## B) Sobre el marco Jurídico-Normativo

¿Ha contribuido la exagerada normativa y repetitiva regulación de conservación del patrimonio edificado por parte de diferentes instancias gubernamentales en la zona centro para el abandono de esta por parte de sus habitantes?

¿Qué modificaciones a otros marcos jurídicos normativos han demostrado tener éxito para la renovación del patrimonio edificado?

## C) Sobre aspectos sociales del Centro Histórico

¿El proceso por el que la población original de un sector o barrio, generalmente céntrico y popular, es progresivamente desplazada por otra de un nivel adquisitivo mayor o gentrificación que se está presentando en la zona de Chapultepec (aledaña a este sector de la ciudad), está amenazando a la Centralidad Histórica?

## D) Sobre aspectos urbanos del Centro Histórico

¿Cómo han enfrentado el proceso de conservación en otras ciudades del País y del extranjero para mezclar usos habitacionales y comerciales en las Centralidades Históricas?

### 3.3 Objetivos

En este trabajo se establece el siguiente Objetivo Principal:

Proponer una estrategia para renovar el barrio de El Santuario con soluciones sustentables que aprovechen sus construcciones, rehabiliten sus espacios públicos y activen económicamente sus giros comerciales con el propósito último de recuperar favorablemente el nivel de bienestar de la población.

Los objetivos particulares del proyecto se presentan en correlación a los incisos que dieron lugar a las preguntas dependientes, por lo que corresponden a los incisos A, B, C y D, que conjuntan dichas preguntas y son:

#### A) Sobre los proyectos y programas de rehabilitación urbana:

Conocer que cambios en la percepción sociocultural de los habitantes respecto de su calidad de vida pueden generar las intervenciones al contexto urbano.

Comprender que mejoras en la calidad de vida de los habitantes de la zona debe lograr un proyecto de regeneración urbana.

Conocer si el abandono del centro Histórico es resultado de los procesos de Gestión Urbana que emanan de la municipalidad.

#### B) Sobre el marco Jurídico-Normativo

Comprender si la exagerada normativa y repetitiva regulación de conservación del patrimonio edificado por parte de diferentes instancias gubernamentales ha contribuido en la zona centro para el abandono de la misma por parte de sus habitantes.

#### C) Sobre aspectos sociales del Centro Histórico

Analizar si el proceso por el que la población original de un sector o barrio, generalmente céntrico y popular, es progresivamente desplazada por otra de un nivel adquisitivo mayor o gentrificación que se está presentando en la zona de Chapultepec (aledaña a este sector de la ciudad), está amenazando a la Centralidad Histórica.

#### D) Sobre aspectos urbanos del Centro Histórico

Conocer como han enfrentado el proceso de conservación en otras ciudades del País y del extranjero para mezclar usos habitacionales y comerciales en las Centralidades Históricas.

A partir de los objetivos particulares antes mencionados, surgen los que les complementan y se detallan a continuación:

- Proponer un programa de renovación urbana en el barrio del santuario que transfiera identidad y cree un arraigo de los pobladores con la zona y que además pueda ser replicable en varios barrios del Centro Histórico para lograr la repoblación de este.

- Exponer a través de una investigación comparativa de centros históricos en diferentes ciudades, cómo es que la conservación y restauración de edificios patrimoniales y las estrategias de renovación urbana con políticas de protección patrimonial forman un elemento sustentable de prosperidad en las economías locales.

- Comprender por qué el Centro Histórico de Guadalajara, con sus valiosas y preciosas edificaciones se encuentra abandonado.

Explicar los efectos de una sobrerregulación y sobre reglamentación en las Centralidades Históricas y los resultados que éstos tienen sobre el patrimonio edificado.

- Sugerir acciones de regeneración de fachadas, dado que la mutilación de elementos arquitectónicos en las fincas patrimoniales para usos comerciales ha producido una conservación inadecuada de las fincas.
- Exponer a través de ejemplos de ciudades con mayor antigüedad que la ciudad de Guadalajara como la conservación de las fachadas de los edificios con valor patrimonial cuyo uso es comercial ha logrado una homogeneidad y armonía estética obteniendo la convivencia de usos mixtos en la zona que se encuentran.
- Proponer la conservación patrimonial ligada al uso comercial como una forma de sustentabilidad en la vida de la economía local y particularmente del centro histórico, como en casos específicos de éxito de algunas ciudades europeas.

### **3.4 Elección metodológica**

Para la realización de este proyecto se usó información de planos históricos y actuales de la zona que comprende la zona en su totalidad del Centro Histórico, procedentes de los archivos de la municipalidad y del estado, así como de la arquidiócesis de Guadalajara, para la mejor comprensión del desarrollo del barrio en cuestión; también se usaron datos estadísticos de población y ocupación de la sociedad, datos económicos de los habitantes y planimetría de ocupación del suelo. Así mismo, requiero cifras oficiales de las instancias de gobierno involucradas en el desarrollo de vivienda y censos de población, conocimiento de los niveles económicos y niveles de estudio de sus habitantes.

De igual manera este proyecto requirió el conocimiento de los puntos de vista de los habitantes, de los trabajadores que se trasladan a la zona y de los transeúntes para poder determinar el arraigo con la zona y con el barrio. Por lo tanto, para la realización de esta investigación, la postura epistemológica que se desarrolló se encuentra dentro del marco del paradigma epistemológico Descriptivo o Realista-Positivista, dado que, a partir de una descripción de la realidad, a través de la historia, se logró un acercamiento objetivo y cuantificable a la zona de acción, delimitando el perímetro y sus cambios a través de las diferentes épocas que le han dado carácter. También se usó una postura dentro de un paradigma Explicativo o Interpretativo-Constructivista, ya que se explican los aspectos subjetivos Psico-sociales de los habitantes desde una mirada cualitativa con un acercamiento a los moradores del lugar y comprendiendo los múltiples sentidos de su interacción social y su relación con el contexto en el que se desarrolla.

Además, se recurre al paradigma Implicativo o Crítico-Transformativo y que además de ser hermenéutico acciona intervenciones prácticas para modificar la realidad local, ya que con este proyecto se aspira tener incidencia concreta en la zona para transformar la situación actual del Centro Histórico y en especial, de un sector que le compone y que aún mantiene en lo general uniformidad arquitectónica, que genera vida y convivencia alrededor de un espacio tradicional de la ciudad como lo son el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y el

Mercado Alcalde y que a su vez se ven envueltos en problemas de circulación, motora, peatonal y no motorizada, que inciden en un problema social de contaminación, pobreza, indigencia, mendigues, inseguridad, descuido, violencia, drogadicción, pandillerismo, negocios clandestinos de drogas y medicinas apócrifas, mismos que en conjunto promueven el desplazamiento de habitantes a zonas alejadas de la Centralidad.

### **3.5 Selección de técnicas y diseño de instrumentos**

Para la realización de este trabajo se utilizaron técnicas de investigación documental, se consultaron fuentes bibliográficas como libros especializados, reportes e informes de gobierno, páginas web de instituciones y organismos, reportajes periodísticos.

Así como también la observación directa para reconocer en campo el estado actual del patrimonio edificado, enfocando la tipología arquitectónica de los inmuebles, el estado de conservación de las construcciones, las actividades que alojan en su interior y las modificaciones arquitectónicas que presentan. (Ver Anexo 1).

De igual forma se llevó a cabo la realización de un cuestionario, con la finalidad de conocer la percepción del entorno urbano de los habitantes y usuarios del barrio del Santuario, (ver vitrina metodológica en anexos / técnicas de investigación/ cuestionario)

Se implementaron técnicas participativas de Gestión Social del hábitat como el Transecto, con un grupo de individuos integrantes de la Comunidad, para la identificación de los elementos que realmente se presentan como detonantes de la pérdida de identidad del Barrio. En el Transecto, se logró que fuera la gente del barrio la que determinó la situación vista desde dentro y determine las mejores soluciones para la reversión de la degradación actual de la zona.

La técnica participativa de Tres Lentes se aplicó con los habitantes del barrio para observar el comportamiento y pensamiento de la comunidad, forma en la que se logró conocer su percepción de la zona desde el pasado, cómo la ven el presente y cómo la vislumbran en el futuro, en esta técnica se reunió a una muestra de vecinos de la zona, aunado a esta técnica, se realizó un brain writing para lograr que el proyecto se enfoque en las necesidades y visiones reales de la comunidad.

El trabajo se sustenta además con la participación directa de los actores del problema por medio de entrevistas a los integrantes de la comunidad, sin importar su condición de género, sexo o edad, con las cuales se logró identificar directamente la visión de los individuos que habitan en el Barrio del Santuario. Se utilizó la entrevista semiestructurada que se basa en una guía de asuntos o preguntas, y donde el entrevistador tiene la libertad de incorporar preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre el tema deseado. (Hernández Sampieri, 2003). Parte considerable de estas entrevistas Se

han realizado a diferentes actores en el campo de la conservación y la investigación acerca de los centros históricos, así como a los integrantes de la comunidad. (ver diseño de entrevista y entrevistas realizadas en anexos/ técnicas de investigación / entrevistas).

De igual manera se realizó una Dinámica Participativa con los integrantes de la comunidad, para lo que se hizo un diseño de la Dinámica con expertos en el tema y en colaboración con el también entonces estudiante de la Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable Arq. Douglas Rodríguez Perea dado que el proyecto de maestría que él llevaba a cabo en el centro de la ciudad tocaba en un momento el barrio del Santuario. La dinámica puso en valor a la ciudadanía como aportadora de los problemas que aquejan al barrio del Santuario y las soluciones posibles para que la zona pueda ser reapropiada por los integrantes de la misma comunidad, de igual manera se realizó una retroalimentación con los integrantes de la dinámica participativa y con los integrantes de la comunidad.

La dinámica participativa se llevó a cabo en dos fechas, por lo que podemos decir que se dividió en dos etapas, la primera, cuya dinámica pretendió la obtención de las problemáticas que acechan al barrio y la segunda en la que se obtuvo una visión prospectiva de como la gente del barrio espera que sea la zona en un futuro y para obtener de ésta las ideas para los proyectos cuya aplicación se proponen en el Barrio del Santuario en este TOG; cabe señalar que dadas las características de éste proyecto, el ITESO lo tomó como base para la realización del 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019, realizado del 10 al 22 de Junio de 2019, y en el marco de este taller se llevó a cabo la segunda dinámica participativa.

Este proyecto fue dividido en tres grandes fases, en la primera, se contempló la recopilación y ordenamiento del material de información para obtener un fuente verás de los datos obtenidos para con ellos pasar a la segunda etapa, donde se pretendió una revisión exhaustiva del lugar para la identificación comparativa de crecimiento de la centralidad, y reducción de la misma en una Zona de Aplicación del Proyecto por medio de una línea del tiempo mediante cartografía oficial y la obtención de primeros hallazgos; en una tercera y última etapa o fase del proyecto que es la implementación de un proyecto de transformación no sólo material sino espacial basado en las necesidades reales de la comunidad, que sea promovido ante las autoridades por la comunidad y que aporte al reúso de las edificaciones y los espacios urbanos cuyo valor se transmita en la apropiación de los mismos para su cuidado por la misma colectividad e incluso por todos los habitantes del municipio de Guadalajara con el objeto de la recuperación del tejido social y de una identidad social propia.

Cabe señalar que, a lo largo de este trabajo, se logró la retroalimentación constante con la comunidad con el objetivo de que ésta se empoderara del proyecto y lo inspirara continuamente durante el desarrollo de este.







### 3.7 Cronograma de trabajo

	IDI1 Otoño2017	IDI2 Primavera2018	IDI3 Verano2018	IDI4 Otoño2018	IDI5 Primavera2019
1.Planteamiento del tema 1.1. Delimitación del objeto de innovación y desarrollo Ubicación en campos disciplinares Definición de Términos 1.2. Descripción de la Situación Problema Significación Cualitativa 1.3. Importancia del Proyecto					
2.Encuadre Contextual y Marco Conceptual 2.1. Antecedentes Empíricos del tema 2.2. Referencias Conceptuales del tema					
3.Diseño Metodológico 3.1. Supuesto de trabajo 3.2. Preguntas generadoras 3.3Objetivos 3.4Eleccion Metodológica 3.5Seleccion de técnicas y diseño de instrumentos 3.6. Cuadro de operacionalización de variables 3.7. Ruta Critica					
4.Analisis, desarrollo de la propuesta y resultados					
4.1. Síntesis interpretativa de los datos analizados					
4.2. Hallazgos aprovechables					
4.3. Diseño aplicativo de la solución					
4.4. Factibilidad y validación					
5.Conclusiones					
6. Fuentes Consultadas y Referencias					

Imagen 21. Cronograma tentativo de trabajo.

El cronograma de trabajo marca los procesos del desarrollo del Trabajo de Obtención de Grado en lo general, realizado en función a los requerimientos del programa de posgrado.

En la imagen 21 se presenta el cronograma de trabajo en el cual se puede observar la duración total del proyecto y donde se ha dividido el desarrollo de la investigación, sin embargo, cabe señalar que las actividades y etapas del TOG se desarrollaron a manera de retroalimentación, complementándose en algunos casos puntos de IDI2 en IDI 4 por ejemplo, con lo que la información se nutrió de acuerdo a los requerimientos del proyecto y de la investigación.

#### Gráfico de planeación de instrumentos:

Como parte complementaria al cronograma de trabajo, se ha desarrollado el gráfico de planeación de instrumentos, que representa los diversos instrumentos y técnicas de investigación llevadas a cabo en el desarrollo del Trabajo de Obtención de Grado.

Cabe señalar que por medio de la Dinámica Participativa se pretendió la retroalimentación constante con la comunidad para que ésta se empodere del proyecto y lo inspire continuamente.

Se logró que la información de las técnicas de investigación determinara las Visiones, Percepciones, Realidades y Expectativas de los habitantes y actores en el tema, determinando el producto final a manera de proyecto y de manual guía para la comunidad.

En el siguiente calendario infográfico se representa el proceso y las fechas de desarrollo con la siguiente nomenclatura.

Etapa en proceso	Trabajo por desarrollar en primavera 2019	Investigación continua
		

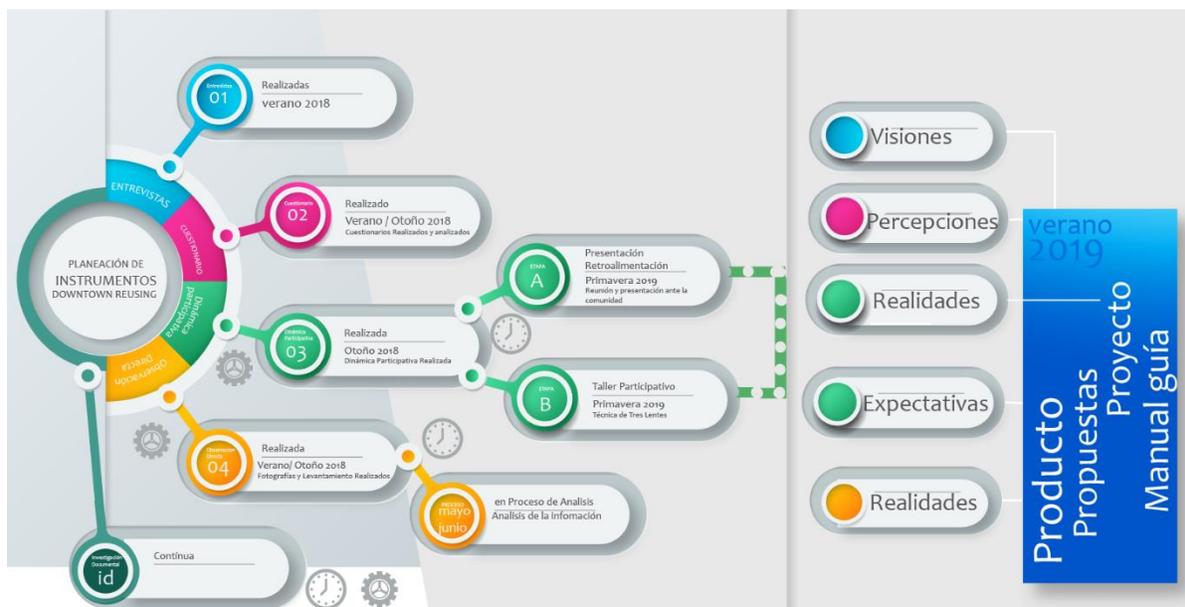


Gráfico 1. Planeación de Instrumentos. Corte realizado a Marzo 2019. Elaboración propia.

Varias técnicas e instrumentos para recopilar información se realizaron, así como una Dinámica Participativa con los integrantes de la comunidad en el Barrio del Santuario, se programó una retroalimentación para presentar los resultados del ejercicio y para realizar la Dinámica participativa de Tres lentes. El siguiente es el esquema a manera de cronograma de dichas actividades donde aparecen:

**OBSERVACION DIRECTA. CUESTIONARIO. TRANSECTO. ENTREVISTAS. DINÁMICA PARTICIPATIVA.**

## Cronograma de trabajo 2019:

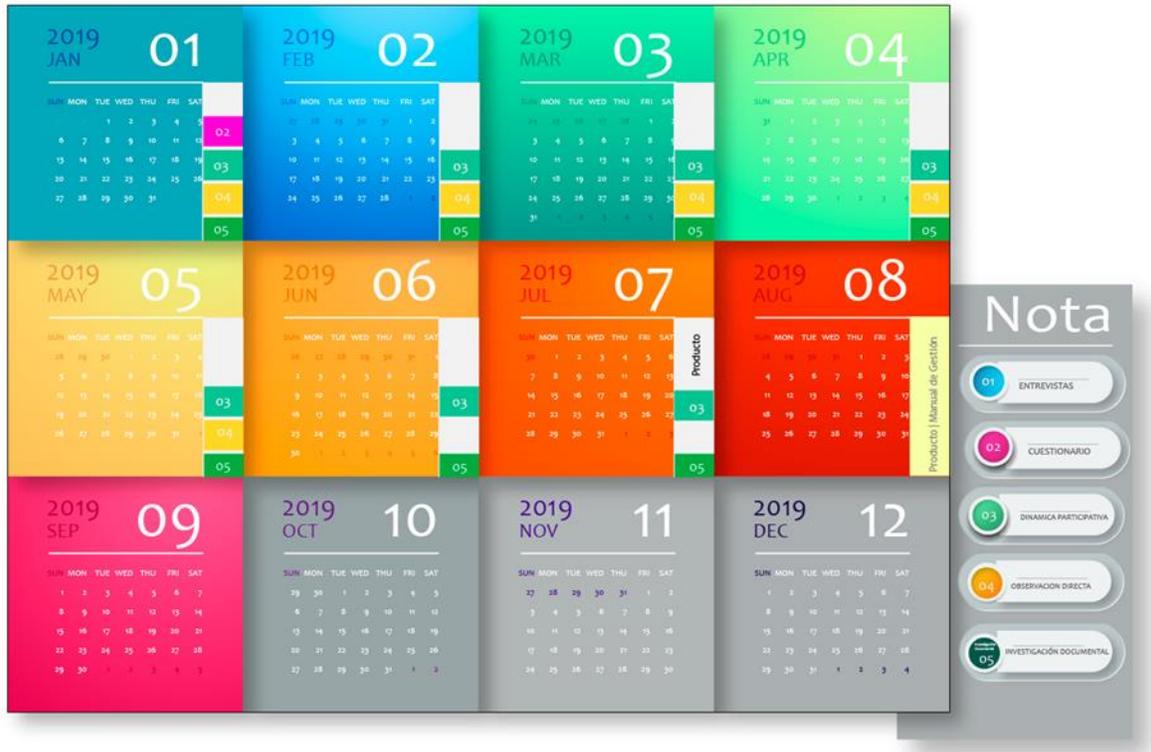


Gráfico 2. Cronograma de trabajo 2019. Elaboración propia.

La observación directa aparece en todos los meses de primavera y verano de 2019, ya que la zona se recorrió nuevamente para comparar el estado original (cuando se realizó la observación directa en la zona verano 2018) y el estado en el que se encontraba un año después el barrio (el Paseo Alcalde se abrió a circulación en invierno de 2018).

#### 4. Análisis, desarrollo de la propuesta y resultados

En la etapa de análisis de los datos obtenidos y de la zona estudiada se encontró que la zona no sólo mantiene su esencia de barrio por los integrantes de la comunidad, sino que elementos externos recorren sus calles creando caminos y trayectos de traslado que originan desplazamientos al interior del perímetro de estudio.

Varios son los trayectos y desplazamientos de transeúntes hacia el Barrio del Santuario y provenientes de otras zonas del Centro Histórico.

##### a) Del Hospital Civil al Santuario de Guadalupe

Uno de las más importantes es la que se crea entre las dos colonias que se encuentran flanqueando al barrio del Santuario, en ellas se crea una relación especial, los dos recintos, el Santuario y El Hospital Civil, conservan una relación sociocultural desde la creación de estos. El Hospital Civil, que es un Centro Médico Universitario perteneciente a la Universidad de Guadalajara, atrae a miles de personas no sólo de los municipios que componen la Zona Metropolitana, sino de toda la región occidente del País, en su mayoría de zonas rurales y con escasos recursos económicos.

#### Simbología

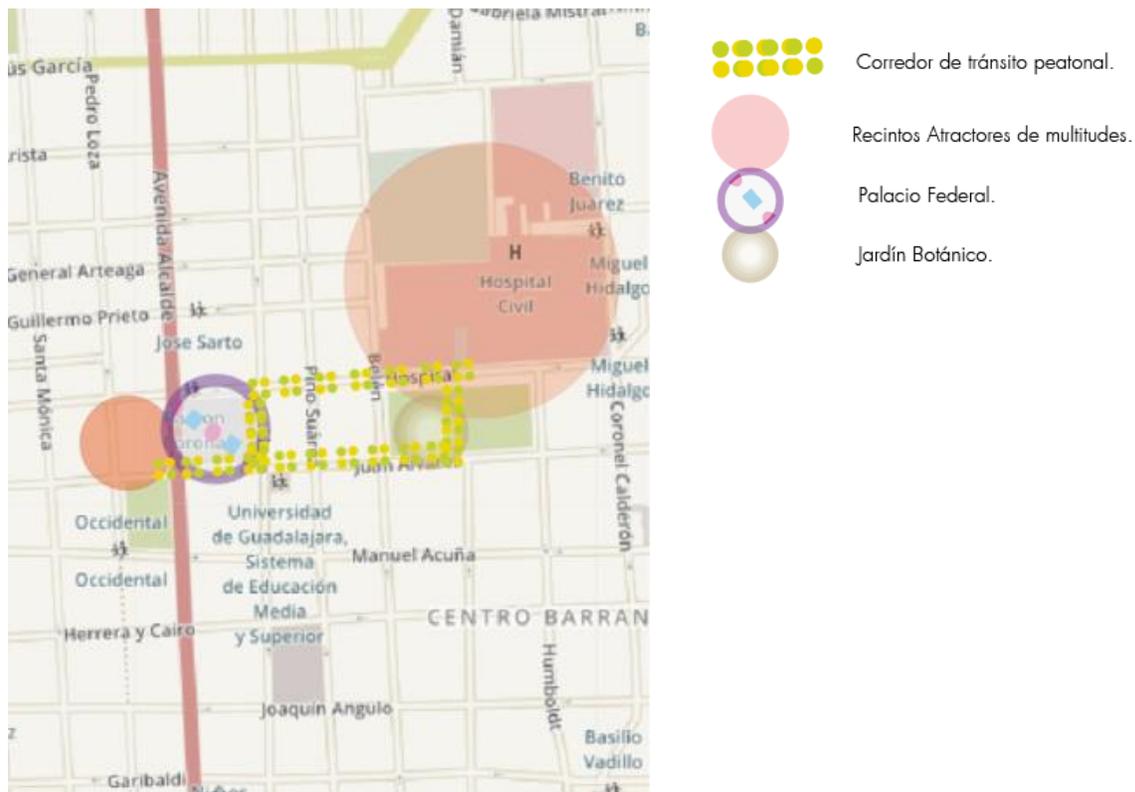


Imagen 22. Puntos atractores y Corredores peatonales en el área comprendida entre el Hospital Civil y el Santuario de la Virgen de Guadalupe. Elaboración propia.

De tal suerte, los familiares de los enfermos internados en el Hospital Civil se trasladan al Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe para orar y pedir por sus enfermos, atravesando las calles del Barrio del Santuario y haciendo de sus calles un corredor de tránsito entre ambos recintos.

Frente al Hospital Civil, se encuentra un parque público conocido como Jardín Botánico concebido en su creación con el nombre de Jardín Alcalde, en Honor al creador del Barrio y de los elementos que le componen, este parque sirve como distractor de los familiares y amigos de los enfermos internados en el Hospital. Por su parte, frente al Santuario, se encuentra el edificio del Palacio Federal, que no solo es visitado por muchos de los familiares de los internados en el Hospital que van a este edificio a tramitar documentaciones, actas, credenciales etc. sino por gente de toda la Zona metropolitana que se presenta a tramitar pasaporte, credencial de elector, etcétera.

b) Del Hospital Civil a la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

De igual forma que el Santuario, Nuestra Señora del Rosario y el Hospital Civil, conservan una relación sociocultural desde la construcción de la Iglesia en 1936. Como atractor de grandes multitudes, El Hospital Civil, presenta un afluente de personas en su mayoría de escasos recursos económicos que se trasladan tanto al Santuario como la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario para orar, y pedir por sus enfermos.

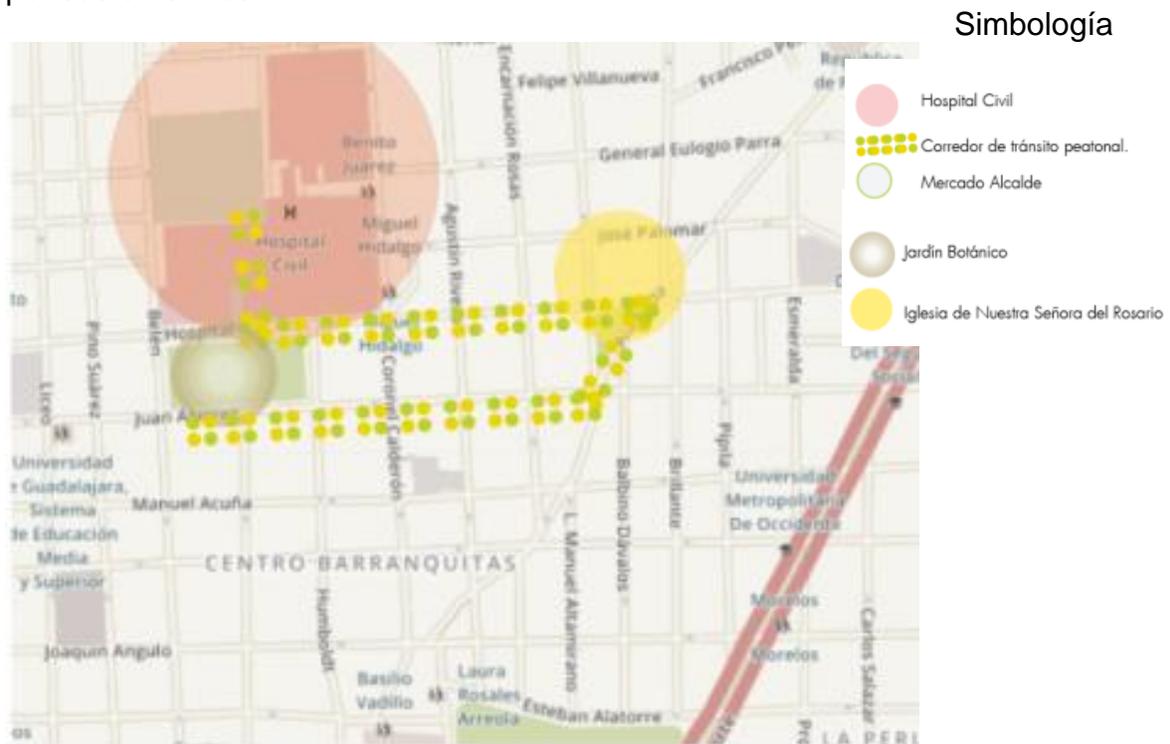


Imagen 23. Puntos atractores y Corredores peatonales en el área comprendida entre el Hospital Civil, el Jardín Botánico y el Santuario de Nuestra Señora del Rosario (Templo del Padre Galvan). Elaboración propia.

### c) Del Hospital Civil al Mercado Alcalde

El Hospital Civil también motiva un afluente considerable de personas hacia el Mercado Alcalde donde compran frutas, comida y visitan sus restaurantes y las tiendas de sus alrededores

#### Simbología

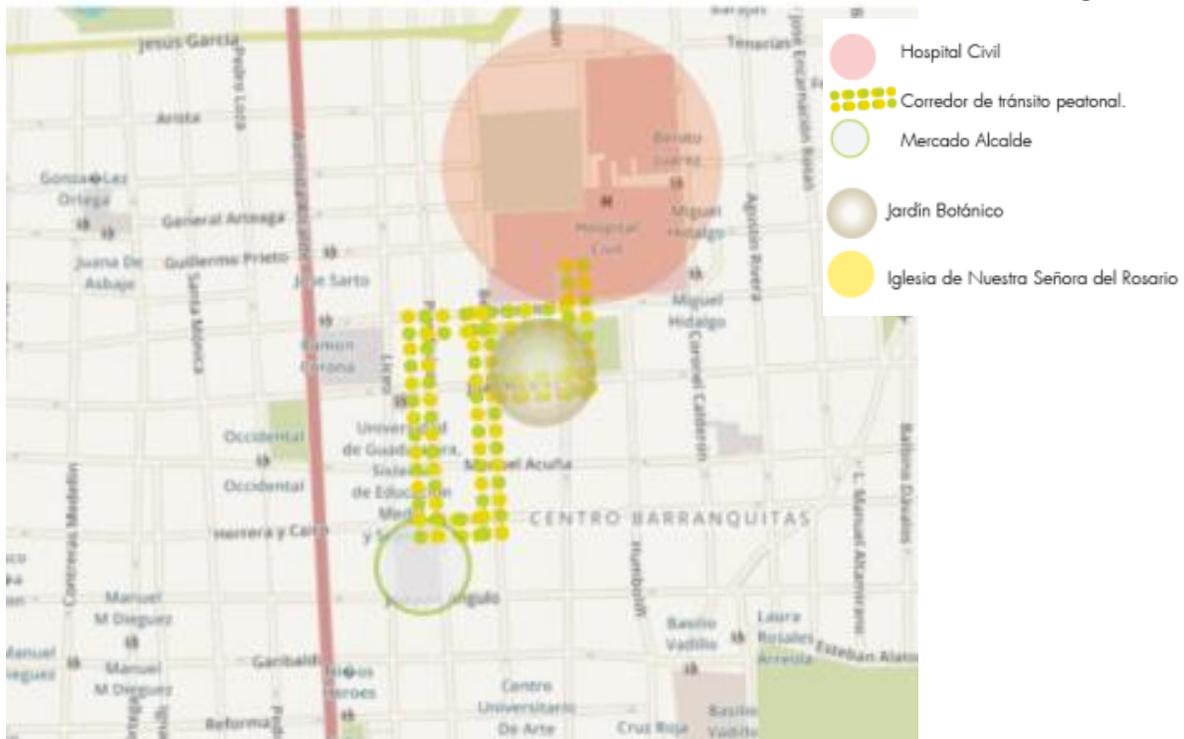


Imagen 24. Puntos atractores y Corredores peatonales en el área comprendida entre el Hospital Civil, el Mercado Alcalde. Elaboración propia.

En la imagen 24 se puede apreciar como los visitantes del Hospital civil se desplazan a través de las calles Hospital, Belén, Pino Suarez y Herrera y Cairo principalmente, para crear un flujo constante entre estos dos Hitos y mantener las relaciones entre ellos siempre activas.

#### d) De San Juan de Dios a Cruz de Plazas

El Mercado San Juan de Dios es el Mercado más grande de Latino América y atrae cada año miles de turistas, por su ubicación al borde de la calzada independencia crea un polo en el corredor peatonal que va de la Cruz de Plazas al Instituto Cultural Cabañas.

Como ramal secundario se encontraba el camino hacia el Parque Morelos donde la tradición era hasta hace algunos años ir a tomar un helado, mismo camino que está señalado en la imagen 25, sin embargo, este ramal se ha visto interrumpido por la construcción de ciudad creativa digital por lo que en el futuro podremos identificar si este camino ya se ha eliminado o sigue consolidado una vez terminada las obras.

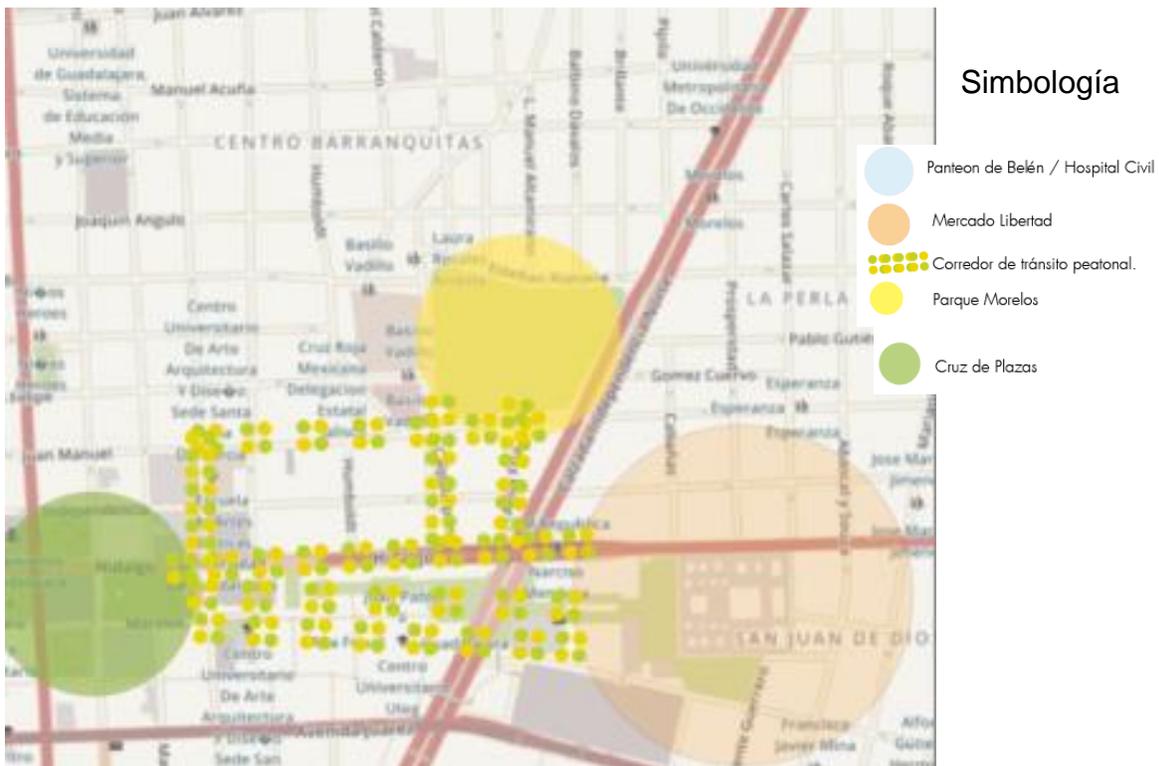


Imagen 25. Puntos atractores y Corredores peatonales en el área comprendida entre el Mercado Libertad, el Parque de la Alameda y la Cruz de Plazas. Elaboración propia.



f) De Plaza de la Liberación al Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe

Uno de los recorridos obligados y ya característicos por los turistas es el realizado de la Catedral de Guadalajara en la Cruz de Plazas, hacia el Santuario de Guadalupe. Dos días son los principales en esta trayectoria, el 12 de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe y el 12 de octubre, día de la Romería de la Virgen de Zapopan.

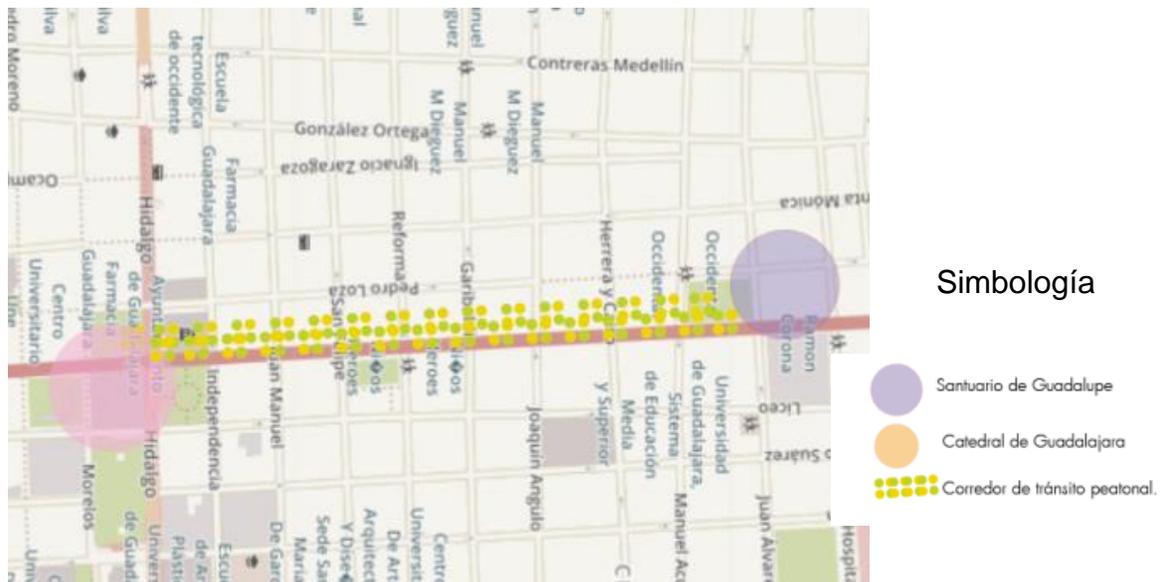


Imagen 27. Puntos atractores y Corredores peatonales en el área comprendida entre la Catedral de Guadalajara (Plaza de la liberación) y el Santuario de la Virgen de Guadalupe. Elaboración propia.

Elementos Hito en la zona centro y que detonan directamente las relaciones con los hitos encontrados en el Barrio del Santuario.



Imagen 28. Elementos Hito en la zona Centro de la ciudad de Guadalajara Jalisco. Elaboración propia.

De igual forma se encontró en el área de estudio la presencia de elementos hito o referencias no sólo para los habitantes del perímetro que comprende el Barrio del Santuario sino para todos los habitantes del AMG.

Los radios de acción de cada hito o elemento referente se entrelazan entre sí, creando una interrelación entre las actividades que se llevan a cabo en la Zona. De tal modo que los visitantes o acompañantes de pacientes en el Hospital Civil, se trasladan por las calles de la Zona hacia el Poniente, al Santuario de Guadalupe para pedir por la salud de sus enfermos, pero en el trayecto se encuentran con el Palacio Federal, donde obtienen Actas de Nacimiento y diversos trámites como la Cedula de Identidad, Credencial de Elector, Pasaporte, etc. De igual forma, también se trasladan al Oriente, hacia la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario o del Padre Galván. También, se trasladan en la espera al Jardín Alcalde hoy conocido como Jardín Botánico y al Mercado Alcalde para obtener productos para su restauración.

Cabe señalar que la zona se encuentra saturada de comercios de variados giros, por lo que se encuentran desde distribuidoras de plásticos, dulcerías, recicladoras de cartón y aluminio, tortillerías, pollerías, mercerías, tiendas de ropa, de artesanías, librerías, hoteles, hostales, notarias, dentistas, peluquerías, reparadoras de calzado, heladerías, papelerías, funerarias, farmacias y droguerías, así como las famosas tienditas de la esquina que aún subsisten tradicionalmente en el barrio entre otros comercios, destacando que en la zona solo se encuentra un bar o cantina siendo el caso contrario para los expendios de cerveza que se pueden encontrar prácticamente cada dos cuadras.

Estas relaciones entre Hitos se refuerzan con los negocios que tienen presencia en la zona, así, el Mercado San Juan de Dios o Mercado Libertad que tiene una fuerte relación con la Cruz de Plazas, crea un corredor peatonal que atrae a cientos de turistas que, en años precedentes, se trasladaban a comprar una nieve en el Parque Morelos, tradición que se está perdiendo por las obras de construcción de lo que se presume será la ciudad digital.

A su vez, un referente turístico es el trayecto de la Catedral, elemento central de la Cruz de Plazas hacia el Santuario de Guadalupe y de la Plaza de la Liberación, parte medular de la Cruz de Plazas hacia el Histórico Panteón de Belén, pasando por el área que comprende los alrededores del Mercado Alcalde, por la calle de Belén, el Jardín Alcalde o Jardín Botánico y el Hospital Civil. De esta manera, se muestran los radios de acción de cada referente y su incidencia sobre los territorios de los otros Hitos.

Una de las situaciones mas interesantes encontradas en estas relaciones entre hitos es que cuatro de los nueve hitos encontrados en la zona centro y que impactan directamente a la zona, se encuentran en el perímetro del área de estudio, por lo que se remarca la importancia del Barrio para la vida del centro histórico, de tal suerte, los hitos que se encuentran en el barrio actúan como imanes de concentraciones en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Para comprender mejor estas interacciones a continuación, se presenta una descripción de los hitos que se encuentran impactando el área de estudio.

## Mercado Alcalde

La zona en la que se encuentra actualmente el Mercado Alcalde se caracterizó siempre por su giro comercial desde circa 1790, donde se emplazaba un tianguis temporal de venta de ganado, con el tiempo, frente a sus instalaciones se encontraba una parada del Tranvía que recorría el trayecto de San Francisco a la parte Norte de la Ciudad, misma que encontraba su límite en las barranquitas que topográficamente no permitían el crecimiento de la ciudad hacia esta dirección.



Imagen 29. Vista oriente del Mercado Alcalde sobre la calle Pino Suarez. Fuente: Autoría propia. Archivo personal.

Según la Guía Arquitectónica de la Zona Metropolitana Guadalajara el edificio fue concebido por Horst Hartung en 1962, fue e instalado en ese lugar en 1963, el edificio es de estilo funcionalista y su sistema de cubiertas consiste en casetones corridos de concreto aligerado dispuestos en un grupo de tres. El resto del espacio se cubre con estructuras de concreto que forman pirámides truncadas cóncavas y convexas clásicas de la época y utilizadas en varios edificios en la ciudad.

Como parte de la modernización de la ciudad, el actual Mercado Alcalde representa el centro comercial del Barrio del Santuario y un atractivo constante para gente proveniente de otras partes de la ciudad y de la zona metropolitana. La venta de frutas en la planta baja, y la presencia de restaurantes en la planta alta, atraen a cientos de personas no sólo del barrio sino a visitantes del Hospital Civil, el Santuario de Guadalupe, el Palacio Federal, El panteón de Belén y la Plaza de la Liberación.

Es tan fuerte la actividad comercial que ha generado en la zona, que, en sus alrededores, lo que antes eran viviendas, se han convertido en bodegas y locales comerciales especializados, unos en granos y cereales, otros en farmacias

y boticas, otros en derivados del petróleo, ferreterías, dulcerías, librerías de usado, ópticas, restaurantes, tortillerías, sastres e incluso, varias casas han sido ya demolidas para en el interior dar espacio a estacionamientos públicos.

### **Hospital Civil, Jardín Botánico & Panteón de Santa Paula (Belén)**



Imagen 30. Vista del Hospital Civil de Guadalajara.

Imagen 31. Estatua a Fray Antonio Alcalde en el Jardín Botánico que lleva su nombre. Fuente: autoría propia. Archivo personal.

Según su portal oficial (<http://www.hcg.udg.mx>), el hospital civil de Guadalajara, con sus 224 años de existencia es uno de los hospitales con mayor afluencia de pacientes no solo de consulta externa sino de tratamientos de alta especialidad, administrado como Hospital Universitario dependiente de la Universidad de Guadalajara, este hospital se encuentra en el ranking nacional de los mejores hospitales de alta especialidad en el país.

Por su alta demanda de intervenciones y la alta calidad en la atención a los pacientes, este hospital, cuya base normativa es predominantemente de asistencia social, se ha convertido en un hito en el campo de la salud pública no sólo del Área Metropolitana de Guadalajara, sino de toda la región Centro Occidente del País. Cuenta con una infraestructura hospitalaria de 1,709 camas, 206 consultorios especializados, 52 quirófanos, dos Unidades de Trasplante de Médula Ósea, dos Unidades de Cuidados Intensivos Adultos, dos Unidades de Cuidados Intensivos Pediátricos, tres Unidades de Cuidados Intensivos Neonatales, dos Bancos de Sangre, un helipuerto, una Unidad de Atención a Niños con Quemaduras, y una Unidad de Especialidad en Hemato-Oncología Pediátrica, considerada entre las más importantes del país y de América Latina, así como una plantilla de más de siete mil trabajadores hospitalarios.

## Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe



Imagen 32. Fachada sur del Santuario de la Virgen de Guadalupe. Fuente: autoría propia. Archivo personal.

El portal vive Guadalajara (<http://vive.guadalajara.gob.mx>) describe el surgimiento de esta iglesia de la siguiente manera: ...Fue gracias a Fray Antonio Alcalde y Barriga que el templo se pensó, desde un principio, estaría dedicado a la advocación mariana de Nuestra Señora de Guadalupe, por la cual el Obispo de la ciudad sentía gran fervor. Así la primera piedra se colocó el día 7 de enero de 1777. Para su construcción y la construcción de las "cuadrillas" se utilizó cantera de Huentitán. El edificio es de estilo churrigueresco y el interior neoclásico.

El templo atrae a miles de fieles no solo de los barrios antiguos de la ciudad, sino a personas del occidente del país que, atraídos por los servicios del Hospital civil de la Universidad de Guadalajara, se dirigen fiel e incondicionalmente a visitar la imagen de la Virgen de Guadalupe a la que está consagrado el templo.

Hasta antes de la intervención para la construcción de la línea 3 del Tren Ligero, la plazoleta que fungía como atrio central tenía gran arbolado y gran afluencia de visitantes, sin embargo, las adecuaciones que le hicieron debido a la intervención en paseo alcalde han alejado a los visitantes pues la falta de arbolado y la plancha de concreto amarilla colocada parece que no terminan de atraer a los habitantes a este lugar por lo que es común verla vacía o con docenas de personas congregadas a la sombra de los tres únicos árboles de gran arbolado dejados en pie al poniente de la plaza.

## Palacio Federal



Imagen 33. Inmueble del Palacio Federal sobre la Avenida Alcalde. Fuente: Autoría propia. Archivo personal.

Ubicado en el predio de lo que en su origen fuera el Beateario o escuela de artes y oficios para niñas, el Palacio Federal, forma parte del proyecto de ensanchamiento de la avenida Fray Antonio Alcalde a mediados del siglo pasado. Así, al ser intervenida la traza original de la ciudad para la concretización de ese proyecto, se demolió el beateario y se construyó este edificio.

En la década de los años 90, el edificio fue un atractor muy importante de personas sin domicilio fijo, que encontraron en los múltiples recovecos de que se compone su proyecto de diseño arquitectónico áreas para la realización de sus necesidades fisiológicas y lugares para dormir protegidos de la intemperie por las noches, por lo que los alrededores del edificio se degradaron tanto visual como físicamente creando una zona insalubre y poco habitable por lo menos a nivel de calle por lo que los administradores del edificio, decidieron colocar una cerca de polines de metal de tres metros de alto, confinando el edificio a lo que se puede observar en la fotografía.

En su interior, alberga oficinas de la mayoría de las secretarías que conforman la estructura del Gobierno Federal. Este edificio ha sido un referente social y un atractivo de una gran cantidad de personas no sólo del AMG, sino de toda la zona Occidente del país al Barrio del Santuario, creando hasta cierta punto, caos y degradación de la zona a falta de lugares de estacionamiento y lugares para el desahogo de las personas que se dan cita en este lugar. Entre

otros, las principales oficinas atradores de personas son: INAPAM, INE, MEXPOST, SRE, SEGOB.

### **Cruz de Plazas**



Imagen 34. Vista aérea de la Cruz de Plazas. Fuente: Zonaguadalajara.com 2018.

De acuerdo al portal de internet *soyjalisco* hay quienes se atreven a asegurar que Guadalajara es una de las ciudades con más personalidad gracias a la Cruz de Plazas, concebida por el Arq. Ignacio Díaz Morales, creando una reminiscencia al cáliz utilizado en el culto religioso del catolicismo y la cruz que representa la pasión de Cristo y resaltando como elemento principal, la Catedral de Guadalajara de estilo arquitectónico ecléctico, flanqueando a ésta, se encuentran, al Norte la plaza de la rotonda de los Jaliscienses ilustres, al poniente o frente de la catedral, la plaza Guadalajara, al sur la plaza de armas y al poniente la plaza de la Liberación que abre el espacio de dos bloques o manzanas para obtener la vista entre el Teatro Degollado y la parte posterior de la Catedral.

Para su construcción, se llevó a cabo un gran proyecto de demolición y con ello la pérdida de una cantidad considerable de patrimonio edificado, se tienen evidencias que fueron demolidas edificaciones incluso más bellas que las que actualmente aun podemos observar en el centro de la ciudad, sin embargo, desde su creación, parte de esta intervención ha dejado una cicatriz en la zona y no se ha consolidado creando inseguridad vandalismo y delincuencia en lo que se conoce como plaza tapatía.

En términos patrimoniales, no hay un inventario oficial de las fincas demolidas y que dieron lugar a la concepción de los espacios que conforman el proyecto de la Cruz de Plazas.

## Parque Alcalde



Imagen 35. Fuente Central en el Parque Alcalde. Fuente: Autoría propia, archivo personal.

La historia de este parque, relatada en el sitio de internet del gobierno municipal de Guadalajara, señala que en 1959, inicio la construcción del Parque Alcalde, a falta de espacios para la recreación de los habitantes del norte de la ciudad. Los trabajos del parque ecológico fueron ordenados al arquitecto Alberto Arouesty por el profesor Juan Gil Preciado, Juan I. Menchaca y Jorge Agnesi.

El parque fue inaugurado el 30 de diciembre de 1961, por el Gobernador del Estado Juan Gil Preciado tiene un emplazamiento en una superficie de 168,276m<sup>2</sup>, contaba en sus orígenes con jardines con grandes extensiones arboladas, un trencito que recorría el parque, juegos mecánicos, columpios y resbaladillas así como un lago artificial al cual desemboca una cascada de 5 niveles que proviene de una fuente monumental réplica de la fuente italiana que se encuentra en Trípoli, Villa D'Este, Fuente dell'Ovato. En el lago, se encuentra una isla en la cual se colocó una figura del indio Tenamaztli.

El parque funcionó siendo un punto de encuentro no sólo de los habitantes de la zona sino de toda la ciudad, sin embargo, a partir de la década de los 90s, al ser concesionado a un particular, el parque se degrado y permaneció en el olvido hasta ser recuperado y rehabilitado por el gobierno municipal en 2014.

## Nuestra Señora del Rosario (Templo del padre Galván)



Imagen 36 y 36 bis. Imagen de la fachada neogótica del templo de nuestra señora del Rosario y del interior de la nave principal. Fuente: autoría propia. Archivo personal.

Aunque este templo es de muy reciente creación, y aunque la zona en la que se encuentra presenta síntomas de decadencia y degradación social, este templo por su ubicación y por la virgen a la que está destinado a adorar, la virgen del Rosario atrae a cientos de personas que en su mayoría se trasladan del Hospital Civil a su emplazamiento.

Según la información obtenida del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Guadalajara, su autor fue el Arq. Pedro Castellanos Lambley, el templo, de estilo neogótico fue construido en 1938 y fue labrado en cantera gris con incrustaciones de cantera rosa.

La iglesia de estilo neogótico, tiene un solo campanario que se inicia en el eje principal de la fachada y en el mismo eje del pórtico, dos pequeñas torres labradas en cantera y adornadas con 4 esculturas de cada lado reproducen el campanario a la escala del pórtico de ingreso, lo que le proporciona un estilo único a su fachada que es muy valiosa artísticamente hablando por sus múltiples esculturas que representan personajes del nacimiento de Cristo, la escala le diferencia considerablemente del gótico francés, pues las alturas de los elementos regentes son, en esta interpretación del estilo arquitectónico manejadas a la escala del espacio y la unidad, a pesar de ello, aunque el pórtico de ingreso hace referencia al más puro estilo francés (la iglesia de Notre-dame de Paris, presenta el mismo elemento en sus tres ingresos frontales), aparecen también 56 figuras de ángeles típicamente vestidos de charros y chinias poblanas con instrumentos del mariachi, por lo que la interpretación regional de las esculturas, le dan una característica única al elemento de ingreso.

Al fondo del interior está el ábside poligonal que abarca el presbiterio, el lugar más importante. A este templo también se le conoce como “Templo del Padre Galván”, porque allí descansan sus restos. Se encuentra en la confluencia de las calles: hospital, Juan José Baz y Alameda.

## Parque Morelos



Imagen 37. Calzada interior en el Parque Morelos. Fuente: Autoría propia. Archivo personal

Como un homenaje al general José María Morelos y Pavón, este parque municipal recibe su nombre y ostenta un vaciado en bronce a tamaño natural de Morelos montando a caballo sobre un pedestal de mármol y cantera.

Este parque tiene un diseño con amplias calzadas y es conocido como uno de los sitios emblemáticos de la zona por el origen y auge de las tradicionales nieves raspadas.

El Parque Morelos fue considerado mucho tiempo como uno de los principales pulmones del Oriente de la ciudad al estar poblado de centenarios árboles de gran altura y copioso follaje, fue uno de los atractores más importantes de la ciudad hasta que la zona se degradó al grado de estar en la actualidad apropiado por indigentes y prostitutas, debido al descuido y al abandono ocasionado por las obras en 2009 para la Villa Panamericana y en la actualidad, para la construcción de la Ciudad Digital, el parque colinda con las calles de Esteban Alatorre y Juan Manuel.

En uno de sus costados se encuentra la Delegación Guadalajara de la Cruz Roja Mexicana, un atractor de una gran cantidad de familiares de pacientes que son atendidos de urgencia en este lugar.

## Mercado Libertad o de San Juan de Dios

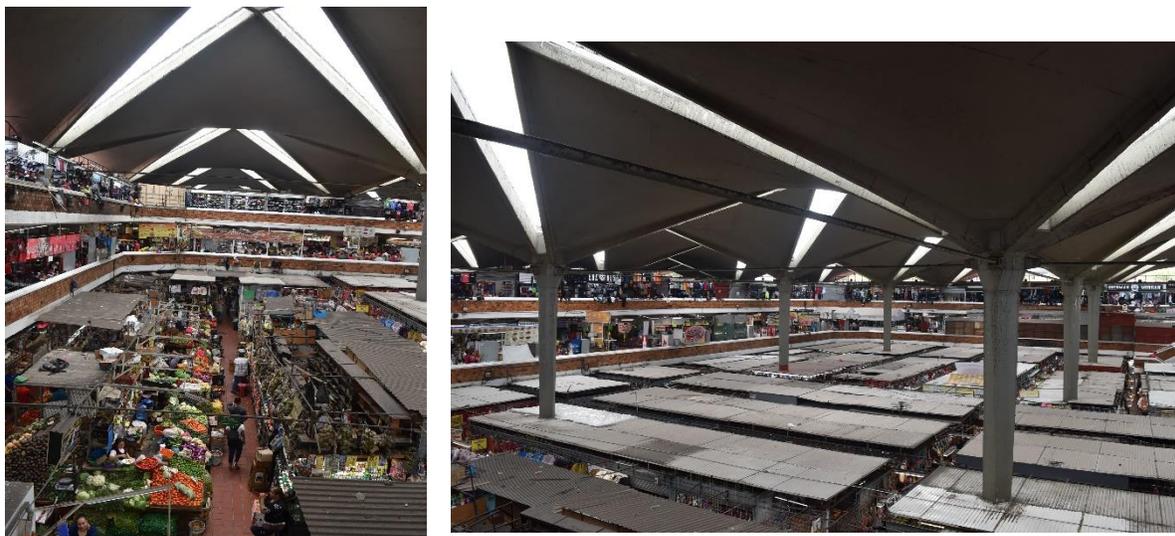


Imagen 38 y 38bis. Mercado Libertad. Vista interior del área de frutas y verduras. Fuente: Autoría propia.

En 1958 se inauguró el inmueble construido por Alejandro Zohn, aunque su historia comercial se remonta hasta antes de 1888.

En este mercado se puede encontrar un sinfín de productos regionales y de comercio general como sombreros, artículos de piel, artesanías, dulces típicos, muñecas de cartón y carritos de madera, tenis, artículos electrónicos, joyería, videojuegos, mercancía importada y réplicas de productos de marcas reconocidas, así como los tradicionales puestos de comida y hierbas medicinales.

El Mercado Libertad, mejor conocido como “San Juan de Dios”, es conocido así debido al barrio donde se encuentra, ya que se localiza a un costado del templo que lleva el mismo nombre.

Para comprender el imán que representa este centro comercial deberemos remontarnos al año 1888, cuando fue establecido en forma el primer mercado, que sobrevivió hasta el año de 1925, cuando el alcalde municipal José María Cuéllar ordenó la construcción del edificio de dos plantas de estilo colonial, hecho con mampostería de piedra, ladrillos y adobe que ocupó una superficie de 12 mil metros cuadrados.

No fue sino hasta el 30 de diciembre de 1958 que fue inaugurado el mercado que conocemos en la actualidad, proyecto a cargo del reconocido arquitecto Alejandro Zohn, durante el mandato del gobernador Agustín Yáñez. Con una inversión de 13 millones 800 mil pesos, la edificación de tipo modernista, construida con varilla y concreto, albergó por primera vez una escuela primaria y una guardería.

El inmueble fue declarado como Patrimonio Artístico de la Nación por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en el 2004. (Diario el Informador 13 octubre 2017).

## 4.1 Síntesis interpretativa de los datos analizados

La interpretación de los datos obtenidos a través de las técnicas de investigación como los cuestionarios, han comenzado a arrojar importantes testimonios de los cuales podemos inferir la percepción general de los habitantes del barrio del santuario con relación a su entorno y que implican una visión que señala o dirige la concepción prospectiva de cómo les gustaría que fuera el barrio en cuanto a aspectos tangibles y de cómo les gustaría que volviera a ser en cuanto a la colectividad y la interacción social.

De igual manera, luego de un primer esbozo de la información obtenida de la realización de entrevistas a diferentes actores en el campo de la conservación, el estudio de las edificaciones y la vivencia misma de la centralidad, han empezado a, por una parte, unificar criterios y pensamientos con relación a la vida de esta zona de la ciudad, y por otra, a compartir visiones diferentes de problemas, su origen, su desarrollo y la afectación al tejido social del barrio, así como a indicar que el camino para las soluciones a dichos problemas deberá surgir de la misma comunidad en conceptos como gobernanza, participación ciudadana e integración social y que han estado presentes en las entrevistas.

Otras técnicas han comenzado a dar cuenta de los cambios que han sufrido las edificaciones y la integridad arquitectónica de la centralidad, ya que al realizar la observación directa en la zona y empatar ésta con la revisión documental existente en el Archivo Municipal de Guadalajara, podemos comprender el deterioro en unas partes del barrio y por el contrario la conservación de las edificaciones y de la escala en otras partes de este.

De lo anterior, aunado al análisis de la información obtenida mediante el cuestionario podemos comenzar a segmentar los datos de acuerdo a varias secciones, la primera de ellas es la información en cuestión de Problemáticas Sociales, después otras secciones de información en cuanto a Gobernanza y Acción Comunitaria, en cuanto a Movilidad y Transporte, en cuanto a la percepción que tienen los habitantes acerca del Entorno Urbano y por último en cuanto a Aspectos de Sustentabilidad.

De lo anterior se desprende la gráfica número 3 donde se presentan los cinco ejes de la segmentación e interpretación de resultados.

## Segmentación e interpretación de resultados



Gráfica 3. Los 5 ejes de la segmentación e interpretación de resultados.  
Fuente: elaboración propia.

### 4.1.1. En cuanto a Problemáticas Sociales

El cuestionario se llevó a cabo con la finalidad de obtener la mayor cantidad de información con respecto a las diferentes percepciones de los habitantes con relación al entorno en el que se encuentra inserto actualmente el barrio del Santuario.

La realización del ejercicio del cuestionario a través del muestreo probabilístico (o muestreo aleatorio) se determinó mediante un proceso de selección de domicilios registrados en los planos catastrales de manera que cada predio tuvo probabilidad positiva e independiente de ser seleccionado de acuerdo al Muestreo Aleatorio Simple donde:

- 1) todos los domicilios tuvieron la misma probabilidad de ser elegidos,
- 2) las observaciones se realizaron con reemplazamiento, de forma que la población es igual en todas las extracciones.

Para el ejercicio se utilizó una calculadora de muestras por internet. Dicho proceso determinó las cantidades de cuestionarios a realizar con las bases de confianza señaladas a continuación.

Para el universo total de 707 predios catastrales que conforman el Barrio del Santuario y mediante una calculadora para determinar el tamaño de la muestra se determinó que serían encuestadas 39 unidades como mínimo recomendado para un nivel de confianza del 80% por lo que del ejercicio llevado a cabo del 5 de Marzo al 14 de abril de 2018, del que se desprende que el 91% de los habitantes consideran que existen problemas sociales en la zona, lo que la hace conflictiva e

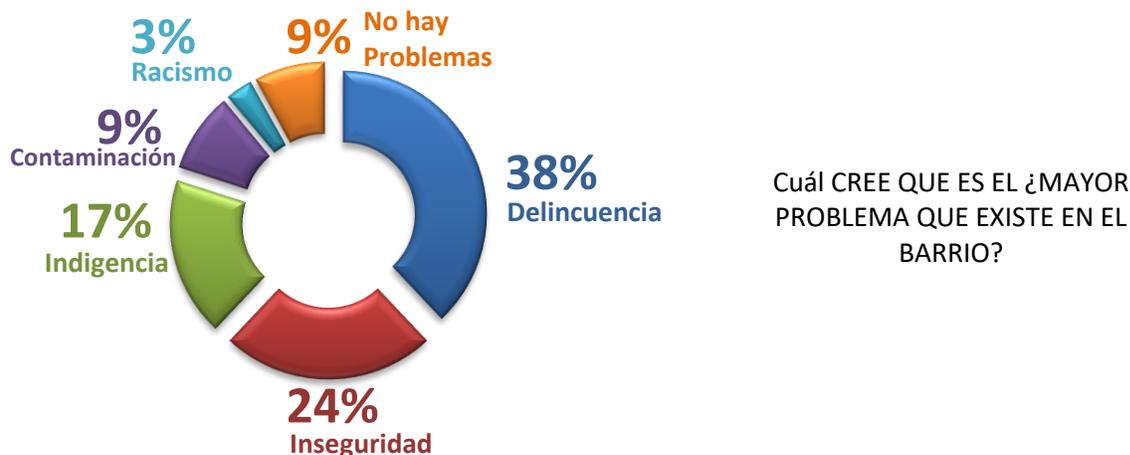
interrumpe la libre comunicación e interacción entre ellos, como es mostrado en la gráfica siguiente.



Representación de resultados porcentuales del análisis del cuestionario.

El análisis sugiere una percepción negativa en el aspecto de la seguridad personal de los encuestados, al inferir una sensación de peligro cuando se les presentaba la pregunta anterior.

Aun cuando 9% de los encuestados señalaron no encontrar problemas sociales en el barrio, el 91% restante, segmentó los problemas existentes en 5 diferentes categorías, siendo la Delincuencia el problema social con mayor presencia en el lugar con el 38%; a éste problema le sigue la Inseguridad con 24%, percibida en el lugar no como una consecuencia de la Delincuencia, sino como un problema separado que les afecta muy directamente, el siguiente problema existente en la zona es la Indigencia con el 17%, problema que se debe a la presencia de tres atractores que dan apoyo a estas personas, el Hospital Civil, dos albergues de invidentes y el jardín botánico donde pernoctan diariamente.



Representación de resultados porcentuales del análisis del cuestionario.

En el lugar también se constata que la contaminación no es tan jerárquicamente importante como las tres anteriores ya que solo el 9% de los encuestados la consideran como un problema existente en el lugar y con mucho menor porcentaje de presencia se encuentra el racismo, con tan solo el 3%.

No se puede inferir porque los vecinos han separado los dos conceptos de problemas más presentes en el barrio del Santuario, dado que la Delincuencia es un problema que forma parte de la INSEGURIDAD, son problemas Correlacionados que dependen uno del otro y cuya suma en un solo concepto resultaría en el 62%, lo que indicaría que el problema de la INSEGURIDAD es el mayor problema de la zona, siendo el conflicto que ataca a la zona de origen SOCIAL y no ambiental (ruido, contaminación, poco arbolado etc.)

Los datos anteriores, fueron obtenidos a partir de la pregunta abierta a los encuestados, sin embargo, el preguntar qué tan frecuente es la presencia de problemas previamente seleccionados, los encuestados, respondieron que efectivamente la inseguridad es uno de los problemas que más presencia tienen en la zona, a la par que la contaminación ambiental, la indignancia y el grafiti cuya frecuencia y presencia aparecen muchas veces de acuerdo con el 85% de los encuestados.



PRESENCIA Y FRECUENCIA DEL PROBLEMA DE INSEGURIDAD



**GUADALAJARA, JALISCO (06/MAY/2017)**- Oficiales de la Fuerza de Reacción Inmediata Mielca (FRIM) lograron la liberación de una persona presuntamente privada de su libertad y el aseguramiento de mil 35 kilos de droga, en la colonia Centro Histórico.

Oficiales de la Comisaría de la Policía de Guadalajara recibieron una denuncia sobre la privación ilegal de la libertad de una persona. Al parecer un grupo lo mantenía cautivo en un domicilio localizado entre 5 de Mayo y 28 de Enero.

En conjunto con la Secretaría de la Defensa Nacional, la Policía Federal y la Policía Estatal, los activos acudieron al lugar y entraron al edificio luego de recibir autorización, allí encontraron a la persona mantenido por lo que procedieron a su liberación.

Al ingreso de las autoridades, los presuntos responsables se dieron a la fuga por las calles y escaparon.

De acuerdo con la supuesta víctima, los sujetos entraron por la fuerza a la finca para utilizarla como punto de venta de droga. Un familiar intentó sacarlos pero resultó en el secuestro de la persona, por lo que el familiar acudió a denunciar.

Representación de resultados porcentuales del análisis del cuestionario. Imagen 39. Artículo de periódico EL INFORMADOR del 6 de mayo de 2017.

85% de los encuestados piensa que la inseguridad es un problema que se presenta con mucha frecuencia en la zona, contrario al 15% que aseguran que sólo se presenta ocasionalmente.

Son numerosos los reportajes e informaciones en distintos medios de prensa regionales acerca del problema de inseguridad en el Centro de Guadalajara, como se puede apreciar en las imágenes obtenidas de archivos de los medios impresos y plataformas noticiosas en internet, la inseguridad se encuentra presente en la vida cotidiana de la zona.



CULTURA | EL TEATRO DEGOLLADO, EL MUSEO REGIONAL Y LA CABEZA DE QUETZALCOÁTL FUE...

## Vandalizan el corazón de la cultura tapatía

A primera hora del lunes se develó una serie de actos vandálicos en el Teatro Degollado, Museo Regional y la cabeza de Quetzalcóatl; dependencias atienden las restauraciones

Por: EL INFORMADOR  
27 de Junio de 2017 - 00:23 hs



Cabeza de Quetzalcóatl. Una de las esculturas afectadas. EL INFORMADOR / A. Camacho

**GUADALAJARA, JALISCO (27/JUN/2017).**- Aprovechando la complicidad de la noche, la madrugada del lunes fueron **vandalizadas con grafiti** las columnas frontales del Teatro Degollado, la fachada del Museo Regional (restauración de esa pared a cargo del INAH Jalisco), la placa simbólica de la Plaza Tapatía y la cabeza de la serpiente de Quetzalcóatl, esta última de Victor Manuel Contreras Contreras. Un acto del cual la Fiscalía del Estado **ya tiene detenidos** a dos presuntos responsables de los hechos.

**Victor Manuel Contreras**, artista creador de la cabeza de Quetzalcóatl habló con este medio para expresar su sentir frente a estos actos a los que categorizó como "vergonzosos".



"Me entristece mucho, esto se ha hecho para el pueblo, cuántos millones de personas no han estado expuestos a esta obra, cuántos no se retratan en ella, cuántos de ellos no juegan con la cabeza de Quetzalcóatl, se retratan en el ojo, cosa que a mi me encanta, y que me digan eso me entristece, debo de confesárselos porque todo fue hecho con amor, con respeto a mi ciudad que tanto amo".

Al respecto, el artista considera que el grafiti debería estar prohibido en todas partes del mundo pues según refirió, la ciudad de Nueva York algún día estuvo totalmente 'grafiteada', sin embargo, dijo que en aquel entonces el alcalde la ciudad encerró a los culpables tres años y los puso a limpiar todo ellos mismos y a dejarlo como estaba.

"Pero nosotros los dejamos libres, que sigan haciendo sus fechorías, ojalá nuestras autoridades tomen más seriamente el daño que causan porque ya es (la cabeza de Quetzalcóatl) una obra mundialmente conocida y reconocida, y es patrimonio de ellos, para nuestro pueblo, para nuestra gente y me apena muchísimo que estas experiencias las tengamos que vivir a estas alturas. Es penosa esta clase de gente, tan resentida, tan mal educada, tan criminal, porque es un crimen", manifestó el maestro.

El artista manifestó que espera que las autoridades, tanto del Ayuntamiento de Guadalajara como del Estado, tomen acción legal puesto que las obras son patrimonio del pueblo, nacional e internacional y tienen que ser defensores de ello y deben de tener el cuidado y el respeto que se merecen pues es su obligación con base en la ley.

"Yo ya lo hice, ya lo entregué, sin embargo en lo que pudiera yo intervenir estaría encantado de poderlo hacer, porque no deja de ser algo que me toca profundamente en el corazón, mi obra, en la que iba yo a perder una mano haciéndola y perdí 25 por ciento de la visión de un ojo durante un mes por una rebaba que me cayó" agregó el artista.

Para el artista, es increíble que los que hayan cometido estos actos hayan sido menores de edad pues considera que un menor de edad no tiene el valor, coraje, ni el resentimiento como los que no han logrado en la vida la educación elemental, no tendrían el valor criminal de destruir, "los niños no hacen ese tipo de atrocidades", agregó Contreras Contreras.

Imagen 40. Artículo de periódico EL INFORMADOR del 27 de junio de 2017.

MILENIO.COM **JALISCO**

Política Firmas Estados Policia Tendencias Negocios Cultura VR36  
 Internacional El Poligrafo Fotogalerias Moneros Laberinto Mujeres Salud F

## Delincuencia asuela el Centro de Guadalajara

Comerciantes y vecinos del primer cuadro de la ciudad aseguran que no se ha reducido la inseguridad pese a los operativos que ha montado la policía.

Ir a comentarios Me gusta 11 0 Compartir 11 G+



La Calzada Independencia, las avenidas Juárez, Hidaigo y 16 de Septiembre son las zonas donde más robos se perpetran (Milenio)

EDUARDO GONZÁLEZ  
12/01/2014 04:42 AM

**Guadalajara** • Asaltos a transeúntes y venta de drogas al menudeo son los delitos que más se cometen en el Centro, según las estadísticas de las autoridades, lo que para los vecinos y dueños de negocios es el reflejo de la inseguridad que no cesa en el primer cuadro de la ciudad pese a los operativos de que realiza la policía municipal.

Del 1 de enero a la primera quincena de noviembre de 2013, la Fiscalía General del Estado recibió 531 denuncias por robo a personas, 185 por narcomenudeo, 184 por robo a negocio, 156 por robo de vehículo, 59 por robo a tienda de autoservicio y 43 por robo a casa-habitación, en la zona, destacando la Calzada Independencia, las avenidas Juárez, Hidaigo y 16 de Septiembre, como las zonas en donde más atracos se perpetran.

Asimismo, destacan calles como López Cotilla, Galeana, Guillermo Prieto, Prisciliano Sánchez y Obregón como las calles en donde los asaltantes aprovechan el alto flujo peatonal para hacer de las suyas, así como para robar los negocios del área.

Marco Antonio Hernández, propietario de una tienda de ropa y accesorios de skateboarding, denunció haber sido víctima de los ladrones en dos ocasiones, "fue en la madrugada, se saltaron por las azoteas y se metieron al patio, rompieron el candado y el cerrojo de la puerta. Cuando llegamos todo estaba revuelto y faltaba mucha mercancía. Yo valíu todo lo robado, entre mercancía, computadoras y equipo de tatuajes en más de 50 o 60 mil pesos. La verdad es que no hay mucha seguridad, le ponen más atención a otras cosas que a los rateros".

Por su parte, Angélica Laguna, empleada de una tienda de regalos del Centro, narró el asalto del que fueron víctimas unos compradores, "me tocó ver cómo a un cliente que pasó por aquí, por la tienda, uno de una moto le jaló la bolsa que traía y nadie hizo nada, ni llegó la patrulla ni nada".

Sobre narcomenudeo, la misma policía de Guadalajara reporta detenciones constantes de sujetos a los que se les decomisan porciones de droga y que son identificados como vendedores en el Centro.

Imagen 41. Reportaje de Milenio Diario Jalisco 12 enero 2014

**proceso**.COM.MX

INICIO PROCESO TV NACIONAL REPORTAJES CULTURA OPINIÓN MÁS TIENDA

UBICACIÓN: Inicio Estados Hallan muerto a un indigente a las puertas de la Catedral de Guadalajara

COLECCIÓN **RETAMPAS DE UN SEXENIO FALL**  
**LOS CASOS MÁS INDIGNANTES DURANTE EL GOBIERNO DE ENRIQUE PEÑA NIETO**  
 DIEZ TÍTULOS REVELADORES QUE RETRATAN LA IMPUNIDAD Y ABUSOS DE ESTE SEXENIO

proceso Grijalbo



El indigente falleció muerto afuera de la Catedral. Foto: especial

### Hallan muerto a un indigente a las puertas de la Catedral de Guadalajara

POR GLORIA REZA M. 2 ENERO 2018 ESTADOS



Seguir a @Okofleca

**GUADALAJARA, Jal. (apro).**- Policías municipales hallaron a un indigente muerto afuera de la Catedral, en esta ciudad.

Los hechos ocurrieron mientras los policías hacían su recorrido matutino para retirar a las personas en situación de calle que pernoctan en las puertas del templo, sobre la avenida Alcalde, pero uno de ellos no reaccionó.

Paramédicos que arribaron al sitio confirmaron la muerte del hombre, al parecer de frío, aunque los policías no descartan que pudo haber fallecido por una congestión alcohólica, debido a que en uno de los recovecos de la fachada de la Catedral encontraron dos botellas casi vacías de licor de agave.

La víctima, de entre 35 y 40 años, vestía pantalón de mezclilla, camiseta morada, chaleco gris y una chamarra negra. A su lado había una camisa de vestir azul, una botella de agua y una bolsa de plástico.

El cuerpo del indigente fue trasladado al servicio médico forense.

Imagen 42. Reportaje de revista Proceso, Sección Estados: Jalisco edición: 2 enero 2018.



### Por no dejarlo estacionar en lugar reservado, agente de la Fiscalía de Jalisco atropella a un policía

POR GLORIA REZA M. 22 ENERO 2018 ESTADOS

GUADALAJARA (apro).— Un agente de la Fiscalía General de Justicia de Jalisco atropelló a un policía municipal presuntamente porque el uniformado le impidió estacionarse en un espacio reservado.

El incidente ocurrió en la calle Sierra Nevada en el cruce con la avenida Independencia, donde se ubica una de las bases de la Comisaría de Seguridad de Guadalajara.

El agente de la Fiscalía está identificado como Ernesto Torres, quien conducía un vehículo Focus gris, placas JLS2869. El policía municipal lesionado, Amador Trujillo, fue trasladado a un puesto de socorro para recibir atención médica.

Sobre el caso, el fiscal general, Raúl Sánchez, expuso en su cuenta de Twitter que ya se realizan las investigaciones para detener al presunto agresor y presentarlo ante la Contraloría y Visitaduría de la dependencia.

"Reitero que en la @FiscaliaJal no toleraremos ningún acto de prepotencia, ni abuso de autoridad, en contra de cualquier persona", agregó.

Imagen 43. Reportaje de revista Proceso, Sección Estados: Jalisco edición: 22 enero 2018.



#### MARTHA HERNÁNDEZ FUENTES

En el poniente y Centro de Guadalajara es donde se vandalizan más los espacios recién rehabilitados, informó el titular de la Coordinación General de Servicios Municipales en Guadalajara, Diego Monraz Villaseñor.

"Eso es algo que amerita hasta un estudio sociológico: lo que rehabilitamos en el oriente se conserva más que lo del poniente, no sé por qué. Hemos regresado a reponer lámparas y a hacer más trabajo de mantenimiento por vandalismo ahora en el poniente y en el Centro que en el oriente".

El funcionario explicó que, según han constatado, los habitantes del oriente de la ciudad han reaccionado cuidando más los espacios luego de la rehabilitación de los mismos.

"La gente está reaccionando muy positivamente en su cuidado, por ejemplo, dense una vuelta a la Unidad Deportiva Oblatos, también llamada Centenario, o a la de Santa Elena Alcalde. No hemos regresado a hacer más mantenimiento. Se conservan igual que hace algunos meses cuando las intervenimos".

En contraste, se ha registrado vandalismo en los Arcos del Milenio "por personas que están en situación de calle o que trabajan en el

Mercado de Abastos que nos traen en jaque". También en Providencia se han tenido que hacer trabajos para reparar sitios que fueron dañados intencionalmente.

Reiteradamente son objeto de vandalismo las fuentes de la ciudad. Por ejemplo, las que se ubican en el Andador Chapultepec se han descompuesto en varias ocasiones porque les han echado detergente, pintura u otros materiales que afectan su funcionamiento, porque les han cortado cables o hasta por robo de motor.

"Nosotros interponemos las denuncias, pero luego es muy complicado acreditar quién fue, quién lo vio, a qué hora fue".

Respecto a los materiales que le echan a la fuente, detalló: "Dañan las boquillas, afectan el piso y la paredes de la fuente, en ocasiones nos han dañado también los motores".

Dijo que en la de Hermana Agua, en Chapalita, se detectó que los daños los hacían las personas en situación de calle para poder dormir ahí.

Aunque casi al inicio de la administración se anunció un programa intenso de reparación de las fuentes, sigue 20 por ciento con daños. En algunos casos han sido intencionales, en otros por accidentes y unos cuantos por estar pendientes de intervenir como parte de la meta planteada.

Imagen 44. Reportaje de Diario NTRGuadalajara.2017.

De los cuestionarios, la revisión documental y las entrevistas realizadas, con respecto al tema de la violencia, se ha encontrado que efectivamente, todos los actores interesados en el tema del Centro Histórico coinciden en que éste es uno de los mayores problemas que al momento de golpear a la comunidad, repercute en el desarrollo de los procesos comunitarios y el buen desarrollo de los habitantes de la zona.

*“...todo el mundo sabe, donde roban más celulares? En el Centro en Chapultepec y en Providencia, ¿dónde roban más autopartes? pues también en providencia, en la Estancia entonces todos estos mapas existen, pensemos que vamos a tener un centro con mayor seguridad, un poco como lo vemos en la ciudad de México, un lugar que recomiendes para ir...”*

Dra. Estrellita García Juárez. Investigadora de El Colegio de Jalisco.  
Entrevista realizada en El Colegio de Jalisco, el 28 de febrero 2018

*“...Sí he dicho una cosa, si ésta es la parte principal de Guadalajara, pues debe de haber lo más importante que es seguridad, alumbrado y que la misma gente, por ejemplo, en Estados Unidos, tienes que tener tu yarda bien limpia, la basura tienes que ponerla en los botes...”*

Directora. Albergue para niños con Cáncer. Calle Liceo 779.  
Entrevista Realizada a Directora de Albergue para Niños con Cáncer, pidió Anonimato, el 06 de marzo 2018

*“...es una robadera, y ya ni te creas que te roban los mal vestidos, los drogadictos, los bien vestidos, trajeados son los que te asaltan, aun siendo éste un paso hacia el centro, aun así los sábados esto está muerto...”*

Dependiente de Farmacia de la zona. Hospital esquina Pino Suarez  
Entrevista realizada *in situ*, pidió Anonimato, el 14 de marzo 2018

*“... (los problemas.) este aumento se debe, creo principalmente a que el centro se está deshabitando entonces hay más casas deshabitadas, hay más casas cayéndose entonces esto por ende nos da las circunstancias en las que estamos viviendo...”*

Sra. Herminia González Silva. Presidenta de Colonos del Barrio el Santuario 2ª sección.  
Calle Pino Suárez N/A. Entrevista realizada *in situ*, el 12 junio de 2019

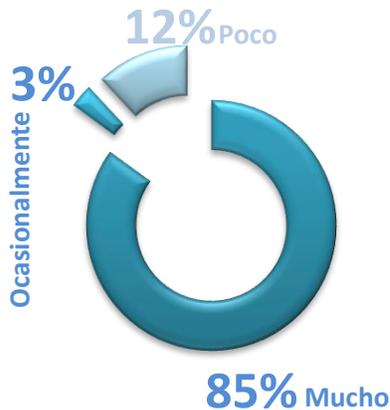
A continuación, se enlistan algunas representaciones más significativas con los resultados porcentuales obtenidos de la aplicación del cuestionario y el análisis de la información en cuanto a diferentes aspectos como:



PRESENCIA Y FRECUENCIA DEL PROBLEMA DE CONTAMINACION

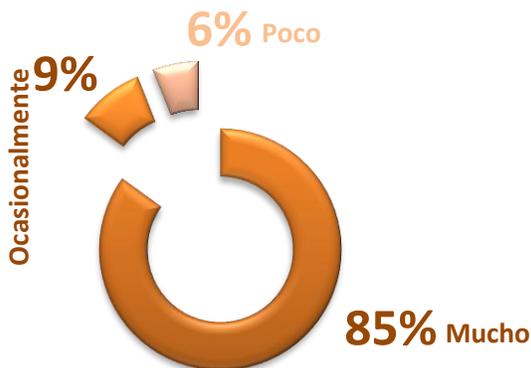
85% de los encuestados piensa que la contaminación es un problema que se presenta con mucha frecuencia en la zona, contrario al 12% que aseguran que se presenta poco y el 3% que declaró que la contaminación ambiental es un problema que tiene presencia ocasionalmente en el barrio.

PRESENCIA Y FRECUENCIA DEL PROBLEMA DE INDIGENCIA



85% de los encuestados piensa que la indigencia es un problema que se presenta con mucha frecuencia en la zona, contrario al 12% que aseguran que se presenta poco y el 3% que declaró que la contaminación ambiental es un problema que tiene presencia ocasionalmente en el barrio.

PRESENCIA Y FRECUENCIA DEL PROBLEMA DE GRAFITI

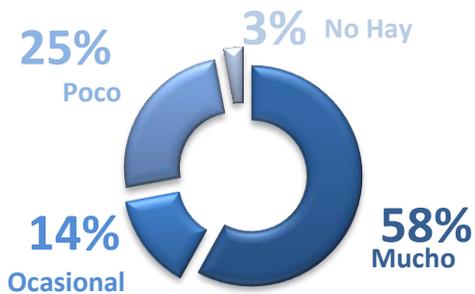


Al igual que la Inseguridad, la Contaminación y la Indigencia, el 85% de los encuestados piensa que el grafiti es un problema que se presenta con mucha frecuencia en la zona, contrario al 9% que asegura que se presenta ocasionalmente y el 6% que dijo que el grafiti es un problema que tiene poca presencia en el barrio.

Al preguntárseles, los encuestados señalaron la presencia de otros problemas cuyos valores rebasan en algunos casos el 60% de la muestra, como se puede apreciar en los gráficos siguientes, el resultado obtenido no implica que estos problemas sean menos importantes.

PROBLEMAS PRESENCIA Y FRECUENCIA

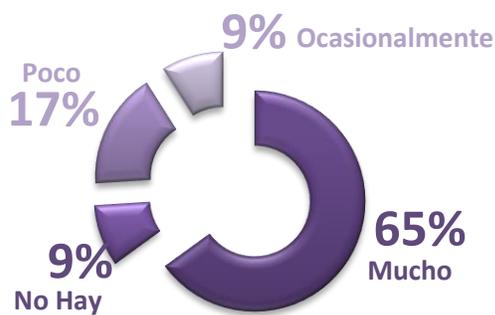
CONTAMINACION AUDITIVA



FALTA DE VEGETACION Y AREAS VERDES



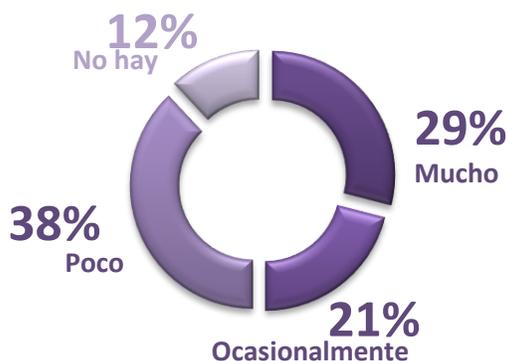
FALTA DE ESPACIOS PUBLICOS



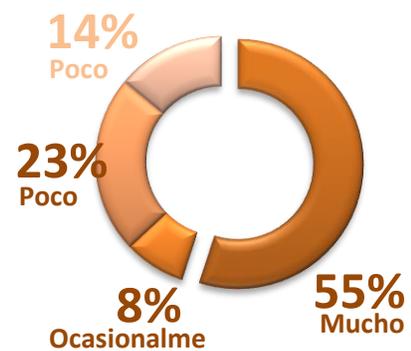
DESCUIDO DE CALLES Y BANQUETAS



PROBLEMA DE ALUMBRADO PÚBLICO



DEGRADACIÓN SOCIAL

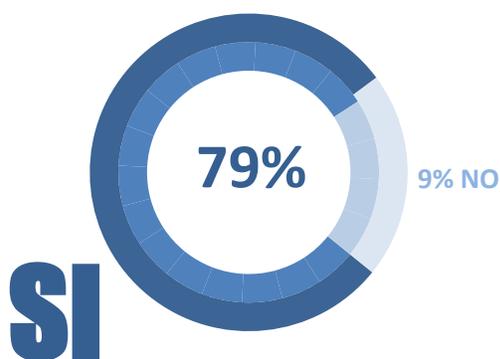


De lo anterior se deduce que los habitantes perciben el ambiente básicamente como Conflictivo, Peligroso y Socialmente degradado.

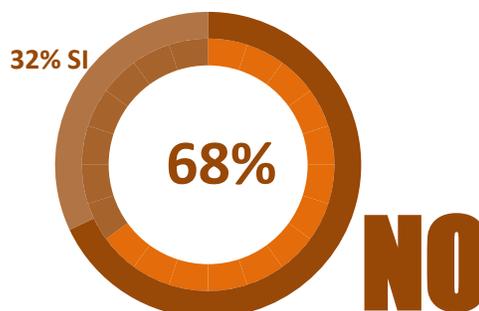
#### 4.1.2. En cuestión de Gobernanza y Acción Comunitaria

El cuestionario abordó el tema de civilidad, acción comunitaria y gobernanza con la finalidad de obtener la mayor cantidad de información con respecto a las diferentes percepciones de los habitantes con relación al entorno socio-político que predomina en el barrio, de dicha información, se desprende la situación actual de la zona y de la comunidad, obteniéndose como resultado de este ejercicio que el 79% de los habitantes de la comunidad, se conocen, en la mayoría de los casos indirectamente, sin embargo, el 68% de los encuestados expreso no tener conocimiento de la existencia de alguna asociación vecinal o junta de colonos, por lo que se demuestra la poca interacción entre ellos.

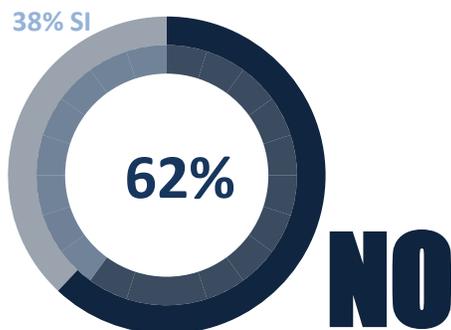
¿Conoce usted a sus vecinos?



¿Sabe si hay asociación de colonos, vecinos o comerciantes en el barrio?

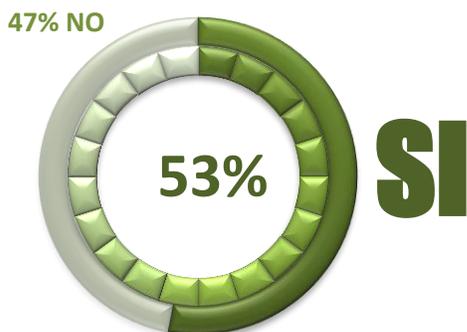


¿Recuerda usted algún programa gubernamental o iniciativa social o vecinal que se haya implementado en los últimos años para atacar algún problema de los antes mencionados?



En el cuestionario se indagó en la relación del Estado y la comunidad misma con el habitante, y la percepción que tiene este último de los dos anteriores con la memoria social de acciones de mejoramiento en el barrio, de lo cual se obtuvo que el 62% de los encuestados no recuerdan que se haya llevado a cabo algún programa de mejoramiento o solución de los problemas del barrio.

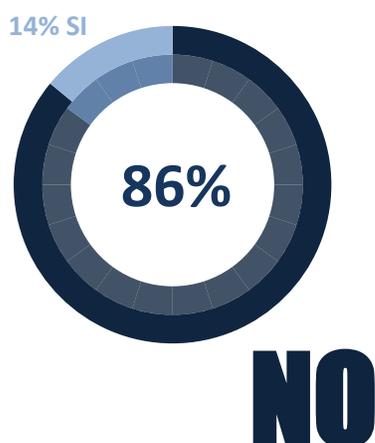
A la pregunta ¿Ha participado en acciones para la mejora del barrio? Y tomando en cuenta el barrio como su entorno, 53% de los encuestados señalaron haber participado en acciones para mejorar las condiciones del entorno con acciones básicas como regar o barrer.



Lo anterior representa una intención en más del 50% de personas de mantener las calles y pocas áreas verdes existentes (el entorno mismo) limpias y con vida.

Una de las preguntas más importantes para determinar el grado de gobernanza en el que pudiera encontrarse la comunidad perteneciente al barrio del Santuario fue:

¿Fue invitado o participó en algún momento en las decisiones que se abordaron para atacar algún problema en su barrio o comunidad?



86% de los encuestados manifestaron no haber sido invitados a participar de las decisiones o acciones para solucionar algún problema que tuviera la comunidad, manifestando el porcentaje el poco acercamiento de las autoridades con los integrantes de la comunidad.

De acuerdo con lo anterior, podemos deducir que la gobernanza como tal, no se ha consolidado en este sector de la ciudad al no ser tomada en cuenta la comunidad en las decisiones y acciones que le afectan directamente.

#### 4.1.3. En cuestión de Movilidad y Transporte

El barrio del Santuario se encuentra flanqueado en su lado poniente, por la avenida Fray Antonio Alcalde.

Al ser intervenida esta arteria por la cual se desplazaban más de 68 rutas del transporte con más del 80% de las unidades o camiones destinados al transporte público para la construcción e implementación de la línea 3 del tren eléctrico urbano, las políticas gubernamentales ordenadas sin consulta previa, recorrieron los trayectos de los camiones al interior

¿Conoce usted el proyecto de la línea tres del tren eléctrico urbano?



del barrio, por lo que el cuestionario comprendió preguntas acerca de la afectación o beneficio del paso de los camiones al interior de las calles del barrio encontrándose que 70% de los encuestados, dicen conocer el proyecto de la línea tres por información externa a la municipalidad o al Gobierno del Estado.

La información obtenida a través de una Dinámica participativa, evidenció que uno de los principales problemas al momento de la realización de este documento ha sido la incursión de las líneas de transporte al interior del Barrio y aunque el Barrio es muy grande y comprende desde avenida del Federalismo al poniente de la ciudad hasta la calle General Coronado al oriente de la misma, el barrio quedó dividido en dos cuando se llevó a cabo el ensanchamiento de la ciudad, en ese ensanchamiento, se adecuaron las líneas de transporte que recorren la mayoría de las calles del AMG, sin embargo a partir de 2014, las líneas de transporte, fueron internadas en las calles interiores del barrio, lo que ocasionó grandes afectaciones a la vida de sus habitantes y a la interacción social.

En las diversas técnicas utilizadas para obtener información, se pretendió conocer el aspecto de la movilidad y el transporte en la zona de aplicación, por lo que en el cuestionario también se abordó este tema con el objeto de determinar las diferentes percepciones de los integrantes de la comunidad, de dicha información, se desprende una radiografía de la situación actual de la zona, de la situación imperante en el centro histórico y de la situación de la vida en la comunidad, obteniéndose como resultado de este ejercicio que este es uno de los aspectos que más impactan a la zona tal como lo podemos constatar en el siguiente análisis periodístico:

**INFORMADOR.MX**

VIDEOS MÁS

JALISCO | ESTA ES LA PRIMER MUERTE A CAUSA DEL TRANSPORTE PÚBLICO EN 2017

## Camión urbano atropella a hombre en pleno Centro

Esta es la primer muerte a causa del transporte público en 2017

Por: EL INFORMADOR  
13 de Enero de 2017 - 09:31 hs

WhatsApp Facebook Twitter Email

Al lugar arriba personal del Ministerio Público para iniciar con la investigación correspondiente. EL INFORMADOR / R. Bobadilla

**GUADALAJARA, JALISCO (13/ENE/2017).**- Esta mañana, la Policía de Guadalajara localizó durante su patrullaje un accidente en el que una persona murió atropellada por un **camión urbano**, en las calles Prisciliano Sánchez y 16 de Septiembre.

Durante la revisión del sitio los oficiales vieron que el conductor ya no se encontraba en el lugar. Algunos testigos refirieron que el chófer de la unidad de la ruta 52 B con número económico 200, bajó del camión después del accidente y abordó otro, aunque no pudieron dar detalles sobre la ruta o la dirección hacia la que se dirigieron.

El hombre de aproximadamente 50 años quedó debajo de la unidad. Debido al atropello, presentó exposición de masa craneoencefálica. Vestía Pantalón beige y camisa verde así como un cinturón y zapatos en color negro.

Esta es la primer muerte a causa del transporte público en 2017.

Al lugar arribó personal del Ministerio Público para iniciar con las investigaciones correspondientes. El cuerpo del hombre fue trasladado a las instalaciones del

Imagen 45: Diario El informador 13 enero 2017

## Anuncian nuevos cierres viales en Centro Histórico

Será a partir del próximo 21 de marzo cuando comiencen los trabajos en la zona

Por EL INFORMADOR  
16 de Marzo de 2018 - 18:29 hs



Un obrero promueve la desviación de diversas rutas del transporte público y vehículos particulares, las cuales se anexan a continuación para conocer el nuevo derrotero. ARCHIVO

A partir del próximo 21 de marzo y durante aproximadamente tres semanas, la Secretaría de Infraestructura y Obra Pública (SIOP) cerrará las calles de Juan Manuel, San Felipe y Hospital en su cruce con Av. Alcalde para continuar con los trabajos del Paseo Fray Antonio Alcalde.

Dicho cierre provocará la desviación de diversas rutas del transporte público y vehículos particulares, las cuales se anexan a continuación para conocer el nuevo derrotero.

### Poniente - oriente:

360: Juan Manuel, Enrique Díaz de León, Reforma, Belén

249: Enrique Díaz de León, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

## Imagen 46: Reportaje en diario El informador 16 marzo 2017

## Colapsa tráfico en el Centro tapatío por cierres viales

Desde la mañana de este miércoles, la calle Independencia luce completamente llena de vehículos que transitaban a vuelta de rueda

Por Virginia Arenas  
21 de Marzo de 2018 - 13:41 hs



Tráfico en una avenida por los cierres viales. EL INFORMADOR y V. Arenas

Los cierres viales en calles del Centro Histórico colapsaron el tráfico en la zona desde la mañana. Las vialidades del primer cuadro de la ciudad se vieron afectadas por las obras del Paseo Alcalde que ocasionaron el cierre de Juan Manuel, San Felipe y Hospital a su cruce con la avenida. Rutas que tenían una fuerte carga vehicular por los trabajos de la Línea 3.

Por varias horas, la calle Independencia lució completamente llena de vehículos que circulaban a vuelta de rueda, pues por ahí circularon las rutas de camión que pasaban por Juan Manuel, además porque era la única vialidad en al menos cuatro cuadras que sacaba hasta Federalismo. También hubo complicaciones en Liceo, Pino Suárez, Santa Mónica, Juan Manuel y San Felipe.

## Imagen 47: Reportaje en diario El informador 21 marzo 2018

**Poniente - oriente:**

360: Juan Manuel, Enrique Díaz de León, Reforma, Belén

249: Enrique Díaz de León, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

258: Juan Manuel, Federalismo, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

39 A: Juan Manuel, Enrique Díaz de León, Reforma, Belén

### ESTAS SON LAS MODIFICACIONES A LAS RUTAS DEL TRANSPORTE PÚBLICO:



TWITTER @SIOPJAL

ORIENTE - PONIENTE:

258: Independencia, Contreras Medellín - San Felipe

360, 39 y 128 A: San Felipe, Pino Suárez, Independencia, Contreras Medellín, San Felipe

### SE INTERVENDRÁ AV. ALCALDE EN SUS CRUCES CON LAS CALLES JUAN MANUEL, SAN FELIPE Y HOSPITAL.



TWITTER @SIOPJAL

ORIENTE - CENTRO-ORIENTE:

153 CTM: Independencia, Zaragoza, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

156 y 258: Garibaldi, González Ortega, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

275 B: Garibaldi, Pino Suárez, Juan Manuel

174: Pino Suárez, Independencia, Zaragoza, Reforma, Belén

**Oriente-Centro-oriente:**

153 CTM: Independencia, Zaragoza, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

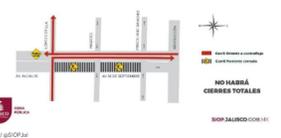
156 y 258: Garibaldi, González Ortega, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

275 B: Garibaldi, Pino Suárez, Juan Manuel

174: Pino Suárez, Independencia, Zaragoza, Reforma, Belén

39: Independencia, Contreras Medellín, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

### SE INTERVENDRÁN LOS CARRILES DEL LADO PONIENTE DE AV. 16 DE SEPTIEMBRE ENTRE LÓPEZ COTILLA Y PRISCILIANO SÁNCHEZ



TWITTER @SIOPJAL

Sumado a dichos cierres, autoridades informaron que los carriles ponientes de Av. 16 de Septiembre entre López Cotilla y Prisciliano Sánchez estarán cerrados, por lo que se habilitarán los carriles hacia el sentido oriente como contraluz. Este cierre durará al menos cinco semanas.

NM

### TEMAS

CALLEJAS VALLEJOS DE GUADALUPE OPERATIVOS ESPECIALES DE VALLEJO MODIFICACION URBANA

SIOP CENTRO HISTORICO TRANSPORTE PUBLICO



Si bien había presencia de al menos cuatro agentes viales en la zona, no fue suficiente pues en los puntos más conflictivos como Juan Manuel y Santa Mónica y San Felipe a su cruce con Liceo y Pino Suárez, no se detectó a ningún agente que agilizará el paso de los automóviles.



Algunos usuarios del transporte público fueron desconcertados ante el cambio de rutas y muchos de ellos no sabían dónde tomar el camión, ni tampoco por dónde se iba a ir.

Por su parte, automovilistas expresaron su molestia por los cierres viales pues señalaron que el Centro no está en condiciones para hacerlo por las obras de la Línea 3 del Tren Ligero.

"Está mal, es mucho el tráfico y no hacen nada (por controlarlo) eso es problemático para todos", indicó un conductor quien prefirió no dar su nombre.

Por su parte Gerardo, quien si estaba enterado de los cierres viales, comentó que se le olvidó tomar previsiones y se acordó hasta que ya estaba atrapado en el tráfico.

"Ayer me enteré pero no me di cuenta hasta este momento. Dije 'chín', lo de Paseo Alcalde pero no hay manera de irse porque todo está cerrado por aquí".



Mientras que José, chofer de un taxi, indicó que no estaba informado de los cierres viales: "Está muy malo, ya hay mucho tráfico y no sabemos por dónde salir. Hay que buscarle la salida nomás porque no hay de otra".

La recomendación es tomar rutas alternas como avenida Juárez o Hidalgo para cruzar el primer cuadro. Si se tiene que acudir a algún punto dentro de la zona afectada por los cierres viales, se puede tomar Garibaldi, Angulo o Herrera y Cairo.

Sumando a los cierres viales, que durarán tres semanas, los carriles ponientes de 16 de septiembre entre López Cotilla y Prisciliano Sánchez también estarán cerrados por lo menos durante cinco semanas.

### SABER MÁS

¿Por dónde están pasando las rutas de transporte público?

#### Poniente-Oriente

360: Juan Manuel, Enrique Díaz de León, Reforma, Belén

249: Enrique Díaz de León, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

258: Juan Manuel, Federalismo, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

39A: Juan Manuel, Enrique Díaz de León, Reforma, Belén

#### Oriente-Poniente

258: Independencia, Contreras Medellín-San Felipe

360, 39A y 128A: San Felipe, Pino Suárez, Independencia, Contreras Medellín, San Felipe

#### Oriente-Centro-Oriente

153 CTM: Independencia, Zaragoza, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

156 y 258: Garibaldi, González Ortega, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

275 B: Garibaldi, Pino Suárez, Juan Manuel

174: Pino Suárez, Independencia, Zaragoza, Reforma, Belén

39: Independencia, Contreras Medellín, Reforma, Pino Suárez, Juan Manuel

GC

**INFORMADOR.MX**

VIDEOS MÁS

JALISCO |

## Chocan midibuses en el Centro Tapatío; hay 17 lesionados

Unidades de las rutas 50 y 629 protagonizaron el percance, en el cruce de Morelos y Federalismo

Por: El Informador  
19 de Enero de 2019 - 19:54 hs



Fue un choque por alcance en el que la ruta 50 se impactó por detrás contra el otro midibus. ESPECIAL/UEPCBJ

Un choque de dos **midibuses** la tarde de este sábado en el centro de Guadalajara dejó un saldo de 17 personas lesionadas, informó la Unidad Estatal de Protección Civil y Bomberos Jalisco (UEPCBJ).

**Fue alrededor de las 17:00 horas cuando se reportó el percance en el cruce de Morelos y Federalismo.** Personal de la dependencia acudió al lugar donde se hallaban una unidad de la ruta 50 y otra de la ruta 629.

**Camión del transporte público pierde eje trasero; no hay lesionados**

El vehículo quedó sobre la vialidad luego de perder las cuatro llantas traseras

EL INFORMADOR Jan 12

Imagen 48: Reportaje diario El Informador 19 enero 2019

**El Diario NTR**  
PERIÓDICO DIARIO

**SHEIN**  
COMPRÁ AHORA

INICIO ZMG AJLA EMPRESA TECNO PAÍS MUNDO PASIÓN SHOW ART

INICIO > ZMG A | A | A+

## Reordenarán 50 rutas de camiones por L3

por Martha Hernández Fuentes  
 31 de Marzo de 2017, 19:39



(Foto: Archivo)

Serán 50 rutas de camiones las que tendrán cambios en sus derroteros, en el centro de Guadalajara, cuando empiece a operar la Línea 3 del Tren Ligero, confirmó el director de Transporte Público de la Secretaría de Movilidad (Semov) del gobierno del estado, Gustavo Flores.

Con el reordenamiento, 26 rutas dejarán de circular por el primer cuadro de la ciudad, "No desaparecería ninguna, lo que hacen es recorrerse, o sea todas las rutas que van hacia el norte llegarían a su límite con las zonas de transferencia que se van a crear en La Normal; las del Sur llegarán a Aranzazo y San Francisco; y de ahí correrán las rutas troncales", explicó.

En cuanto a las que se quedarían indicó: "Tendremos otras 10 rutas complementarias que seguirán ingresando, eso sí hacia el centro y las del corredor Pablo Valdez que atraviesa prácticamente lo que es el centro a través de la calle Juan Manuel".

El representante de la Semov reconoció que algunos de estos cambios podrían representar más gastos a los usuarios, pero a su parecer la reducción en los tiempos de traslado compensará tal situación.

"Tomarán una de las troncales y si en algún momento no le da la proximidad a la zona en la que va pues tendrán que transferirse a una de las alimentadoras, y pues, bueno, pagará la transferencia nada más (...) O sea, vas a generar mayor velocidad, menor recorrido, distancia, tiempo...Se optimiza en el sentido de genera menos tiempo. Dependiendo la zona en la que exactamente estén las viviendas, tendríamos que hacer la evaluación si sí o no tienes que pagar uno o dos viajes, pero de entrada tiene un beneficio en las condiciones del servicio y del tiempo", comentó.

En cuanto a los cambios por venir: "Va a reordenarse el transporte público en torno a la puesta en marcha de la operación de la Línea 3; eso nos generará un impacto en las 50 rutas que están dentro del primer cuadro del Centro Histórico (...) le vamos a dar ya prioridad al transporte masivo y estas rutas se reordenarán. Lo que es el centro, nos impactarán tres corredores como lo es Pablo Valdez, 8 de Julio y Prolongación Alcalde", refirió el funcionario esgrimiendo la intención de disminuir el parque vehicular en la zona.

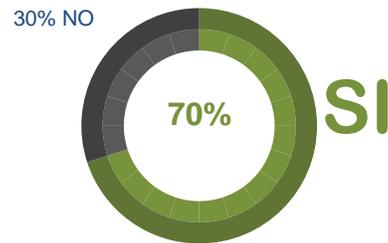
El titular de la Semov acudió este viernes a comparecer ante el Consejo Intermunicipal para la Socialización y Seguimiento de la Línea 3 del Tren Ligero, en el ayuntamiento de Guadalajara.

EH

Imagen 49: Reportaje diario NTR 31 marzo 2017

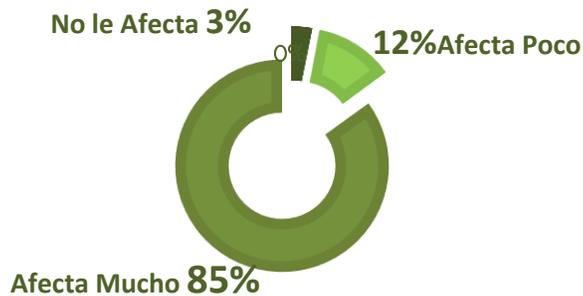
Por otro lado, el cuestionario arrojó datos en los que el 30% de los encuestados señalaron no conocer el proyecto del Tren ligero, y del 70% de los encuestados que dijeron sí conocerlo, señalaron que nadie les informó del proyecto, sino que ellos se enteraron por medio de la televisión o la radio.

¿Conoce el proyecto de la línea 3 del tren eléctrico urbano?



El 68% de los encuestados señalaron que no conocen el recorrido que hará el tren ligero, pero que sí saben que pasara por debajo del Paseo Alcalde. Para conocer los efectos en materia de movilidad y si estos se traducen en afectaciones a los habitantes, en el tejido urbano y social, el cuestionario abordó interrogantes que refieren las percepciones de los habitantes, de tal manera se obtuvieron los siguientes datos:

¿En materia de movilidad que grado de afectación a la vida social en el barrio está dejando la obra de construcción de la línea 3 del tren eléctrico urbano?



¿En materia de movilidad que grado de afectación a la calidad de las banquetas en el barrio está dejando la obra de construcción de la línea 3 del tren eléctrico urbano?



¿En materia de movilidad que grado de afectación a la seguridad peatonal en el barrio está dejando la obra de construcción de la línea 3 del tren eléctrico urbano?



Para conocer los efectos en materia de movilidad y si estos se traducen en beneficios para los habitantes, en el tejido urbano y social, el cuestionario abordo interrogantes que refieren las percepciones de los habitantes, de tal manera se obtuvieron los siguientes datos:

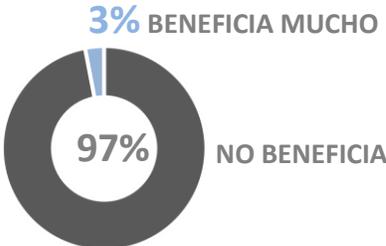
¿En materia de movilidad que grado de beneficio a la vida social en el barrio está dejando la obra de construcción de la línea 3 del tren eléctrico urbano?



¿En materia de movilidad que grado de beneficio a la calidad de las banquetas en el barrio está dejando la obra de construcción de la línea 3 del tren eléctrico urbano?

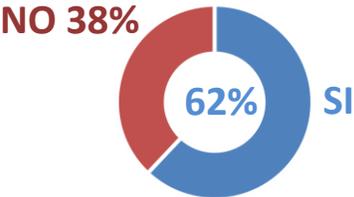


¿En materia de movilidad que grado de beneficio a la seguridad peatonal en el barrio está dejando la obra de construcción de la línea 3 del tren eléctrico urbano?



El cuestionario también fue el instrumento para conocer de forma directa los medios de transporte que utilizan los habitantes del barrio, para lo cual se desarrolló la siguiente batería de preguntas:

¿Utiliza usted el transporte público?



De las preguntas acerca del transporte público se infiere que el 30% de los encuestados dan una calificación positiva al transporte público con un promedio de 6 (evaluación de 0 a 10 donde 0 es pésimo y 10 excelente), contrario al 70% de los integrantes de la muestra que calificaron al transporte público con una nota menor a 6. Sin embargo, al ser cuestionados acerca del aumento de unidades de transporte público por las calles del barrio, el 56% de encuestados dijo haberse percatado de ello, manteniéndose el 53% del total de la muestra en el dicho que el aumento en los trayectos de rutas que atraviesan las calles del barrio se debe a la construcción del Paseo Alcalde y el 44% dijo que las unidades de transporte no han aumentado en la zona.

La pregunta 4.9 del cuestionario se formuló para conocer la percepción de los habitantes con respecto a los camiones y los efectos que tienen a su paso por el barrio, de lo cual se obtuvo que 56% de los encuestados indicaron que el paso de camiones por el barrio atrae seguridad para los habitantes contra el 44% que se inclinaron por afirmar que el barrio es más inseguro porque pasan camiones por las calles del mismo, contrario a este hecho, el 71% de los encuestados señalaron que el paso de camiones por las calles del barrio lo hace menos agradable para vivirlo, el 29% restante dijeron que el paso de camiones hace agradable (motivado por los factores de seguridad). De la muestra total, 82% señalaron que el paso de camiones hace menos limpio al barrio aduciendo a factores de contaminación ambiental, de basura, del aire y por ruido, lo que tiene relación directa con el muestreo que señala que el 65% señalaron que el barrio es más peligroso por el paso de camiones y solo el 9% señalaron que el barrio es armonioso con el paso de unidades de transporte por las calles.

Para conocer más de cerca la vida del barrio se realizó la pregunta 4.10 por lo que al preguntar a los encuestados si tienen automóvil, el 65% manifestó que no tiene automóvil y dijeron no necesitarlo porque en el centro hay todos los camiones para trasladarse a donde quieren, contrario al 12% que dijo tener auto y manifestó que tienen problemas para encontrar un estacionamiento para su vehículo. 42% de los participantes en el cuestionario señalaron tener y usar bicicleta para transportarse y señalaron que no pueden andar con seguridad en el barrio debido a las condiciones sociales y de infraestructura, mencionando en mayor grado a la presencia de camiones y falta de cultura vial de los conductores de vehículos automotores en el barrio.

Con relación al Paseo Alcalde, construido en el linero poniente del barrio del Santuario, 56% de los encuestados dijeron que no conocen el proyecto y el 44% restante señalaron conocerlo por medio de las noticias en la televisión y en la radio. Del total de integrantes en este ejercicio, el 74% señalaron que el gobierno nunca les informó del proyecto y señalaron que no se les tomó en consideración

para su realización y desarrollo, obteniéndose el dato que, el 88% del total de la muestra, indicaron que la construcción del paseo alcalde afecta mucho a la vida social del barrio, el 82% piensa que afectó a las calles y banquetas y el 88% indicó que esa construcción afectó a la seguridad peatonal en la zona.

Sin duda alguna, y de acuerdo con los datos obtenidos y señalados en párrafos anteriores, de la mayoría de los encuestados y de las notas periodísticas muestran se desprende una percepción negativa con relación a la construcción del Paseo Alcalde y sus efectos en el barrio.

#### 4.1.4. En cuanto a Percepción del Entorno Urbano

El cuestionario abarcó también un punto para determinar la percepción de los habitantes con relación al entorno urbano en la zona para lo que se hicieron entre otras las siguientes preguntas y de las cuales se obtuvieron los datos que los acompañan:

¿cómo considera que es caminar por las banquetas de su barrio? seguro inseguro, ruidoso, etc.



Como se puede observar en la gráfica anterior, el 80% de los encuestados señalaron que caminar por las banquetas es inseguro y representa un riesgo a su seguridad, entre otras cosas debido a las dimensiones de la banqueta, a las condiciones en las que se encuentran y a la invasión de elementos como postes, papeleras y automovilistas en estos elementos del espacio público.

¿Al caminar por las banquetas usted puede hacerlo fácilmente o con dificultad?



La gran mayoría (76%) de los encuestados señalaron que trasladarse por las banquetas representa una dificultad, ya que en la mayoría de las calles solo cabe

una persona y al encontrarse una de ellas se tiene que bajar al arroyo vehicular, lo que pone en riesgo su seguridad.

¿Cree que una persona con bastón o silla de ruedas puede hacer uso de las banquetas?



La pregunta anterior es una de las principales para hacer una inmersión en el concepto del entorno urbano dado que en la zona se encuentran varios asilos, albergues, clínicas, hospitales, inmuebles de servicios de nivel municipal y unidades administrativas tanto del ámbito federal como municipal, por lo que el elemento de inclusión universal no se cumple a lo largo del perímetro del área de estudio.

¿Considera que el ancho de las banquetas es suficiente o insuficiente?



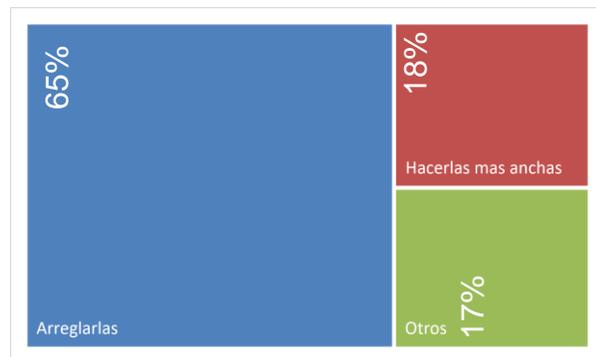
Como se observa en la gráfica anterior el 85% de los encuestados señalaron que el ancho de las banquetas es insuficiente, por lo que este factor deberá ser considerado para dotar de seguridad al barrio.

En escala del 1 al 10 donde 10 es excelente y 1 es pésimo, señale el estado de cuidado y conservación de las banquetas de su barrio



Los datos obtenidos de la pregunta anterior se dividieron en dos, tomando en consideración que calificación 5 es reprobada y de 6 a 10 aprobada, por lo que se determinó que el 74% de los encuestados reprobó el estado de conservación de las banquetas en el barrio, y para conocer las acciones que deberían llevarse a cabo para la mejora de este elemento se hicieron las siguientes preguntas:

¿Qué mejoras haría para que las banquetas de su barrio se encuentren en buenas condiciones?



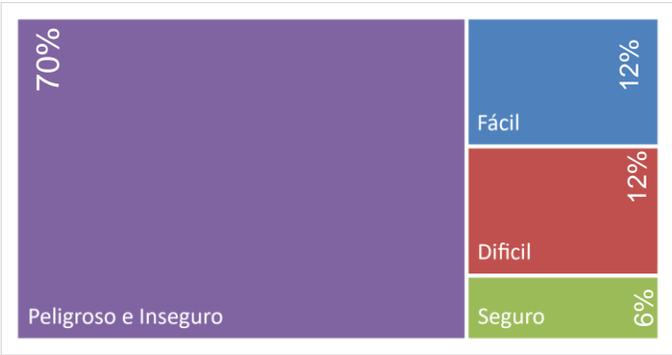
¿Quién cree usted que debe hacer esos trabajos y mantenerlas?



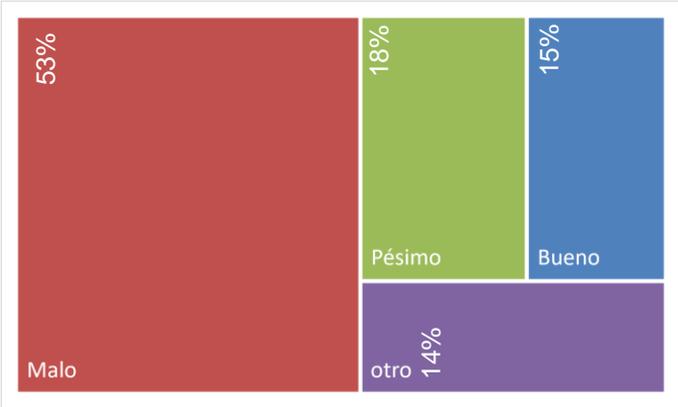
En las gráficas anteriores podemos observar como el 83% de los encuestados señalan que es necesaria una intervención en las banquetas, ya sea arreglándolas o haciéndolas más anchas, sin embargo, es necesario destacar que el 97% de ellos señalaron al gobierno como el que debe hacer y mantener las banquetas en perfecto estado, lo que muestra una dependencia a las labores de infraestructura y mantenimiento en la zona.

Aunado a la percepción del estado físico de las banquetas, el cuestionario tuvo el objetivo de conocer la percepción de los habitantes con respecto a las calles para tener una idea completa de la percepción del espacio público existente a lo que se hicieron las siguientes preguntas:

Atravesar las calles de su barrio es:



¿Cómo considera que es el estado físico de las calles de su barrio o colonia?:



De acuerdo a los datos obtenidos, se comprueba la percepción negativa del entorno urbano.

En las preguntas subsecuentes se encontró que el 74% de los participantes en este ejercicio, señalaron a los baches como el primer problema presente en las calles del barrio, quedando en segundo lugar, con el 12% al tráfico que se genera en la zona debido al paso de vehículos y camiones.

De igual manera se preguntó a los participantes por programas ya presentes e implementados en la zona centro con la finalidad de contemplar su activación en la zona de estudio encontrándose que, con respecto al programa ZONA 30 el 68% dijeron no conocerlo y que nunca han escuchado acerca de este, señalando el 32% restante conocerlo, pero no su funcionamiento.

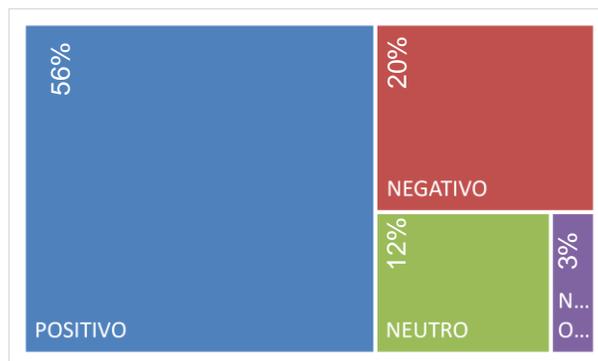
Para comprender la aceptación de elementos en la vialidad para regular las velocidades y hacer más segura la zona se hizo el siguiente cuestionamiento:

¿Qué opina de la reducción de velocidad con topes de cualquier tipo?



Contrario a lo que se pensaba, el 76% de los encuestados avalaron la colocación de topes o elementos para reducir la velocidad de los automóviles en la zona ya que consideran que la velocidad es un factor de riesgo para los habitantes del barrio, así mismo se cuestiono acerca de la percepción de las calles peatonales de lo cual se derivaron los siguientes datos:

¿Qué opina de las calles peatonales en el centro histórico?



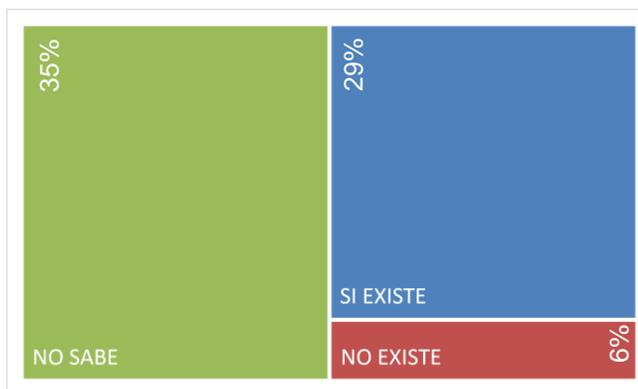
En la pregunta anterior, se analizaron los comentarios de los encuestados, dividiéndose en cuatro dependiendo de los comentarios, así, hubo 56% que indicaron comentarios positivos, 20% lo hicieron de forma negativa, 12% señalaron comentarios neutrales y el 3% dijeron no tener nada que opinar de las calles peatonales en el centro histórico.

¿Como considera usted que se encuentran las casas de su barrio?



La pregunta acerca de la percepción de las casas del barrio representa una de las más importantes, en esta, se les pregunto a los encuestados acerca de su percepción dándoles la posibilidad de responder repetitivamente cualquiera de las 5 posibilidades, entre las que se encontraron: descuidadas, abandonadas, cuidadas, vacías y modificadas, pudiendo responder cuantas ellos creían necesarias de lo que se desprendió que el 88% consideran que las casas están descuidadas, siguiendo con el 65% la percepción de que están abandonadas, 35% dijeron que las casas están vacías contrario a solo el 23% de la muestra que dijo que las casas se encuentran cuidadas y al 20% que piensan que el barrio perdió homogeneidad porque las casas han sido modificadas.

¿Sabe si existe un reglamento que indique como cuidar su casa, siendo esta parte del centro histórico de la ciudad?



Para comprender aún más las respuestas acerca de la percepción de las edificaciones en el barrio, se hizo la pregunta acerca de la reglamentación existente en el primer cuadro de la ciudad obteniéndose que el 35% de los encuestados no tiene idea ni sabe que exista un reglamento, el 29% afirma que existe el reglamento y el 6% afirma tajantemente que no existe dicha reglamentación.

#### 4.1.5. En cuestión de Aspectos de Sustentabilidad

Parte final del cuestionario fue dedicada a conocer el acercamiento de la comunidad y el nivel de conocimiento que esta tiene con respecto a las ecotecnologías más utilizadas en las ciudades contemporáneas con la finalidad de preservar el medio ambiente y lograr la resiliencia de las ciudades.

De tal suerte, las preguntas se enfocaron en las formas más utilizadas de ecotecnologías y que se encuentran al alcance de los habitantes de la ciudad, de igual manera, se preguntó acerca del conocimiento que tienen los habitantes con aspectos y programas utilizados por el gobierno municipal de Guadalajara con la finalidad de hacer más resiliente la ciudad, como la utilización de aplicaciones de teléfono móvil para la buena convivencia entre los habitantes de la ciudad, de lo anterior, se hicieron las siguientes preguntas y se obtuvieron los resultados que las acompañan.

¿Qué opina del programa de estacionamiento virtual "aquí hay lugar"?

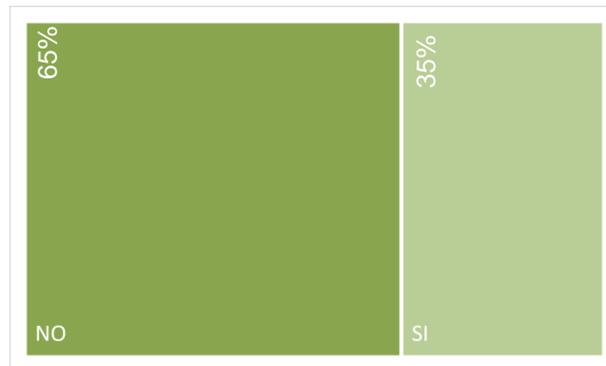


¿Qué opina del programa de selección y reciclaje de basura "puntos verdes"?



A los participantes se les pregunto si conocen ciertos programas gubernamentales de apoyo a la sustentabilidad del medio ambiente sin embargo el 100% respondió no conocerlos ni tener conocimiento de su existencia.

¿Ha escuchado hablar de ecotecnologías?



De igual manera la mayoría de los encuestados manifestaron no conocer el término "ecotecnología" y sólo el 35% dijeron haber escuchado en alguna ocasión el término o alguna de ellas.

También se preguntó a los participantes del cuestionario si tiene un calentador solar de agua en sus viviendas o locales comerciales de lo cual se emanan los siguientes datos, el 71% indico que no tienen calentador, por lo que solo el 29% de la población ha tenido los recursos para su colocación uso y disfrute.

De igual manera se preguntó si en sus viviendas o locales comerciales tienen generador de energía eléctrica por medio de paneles solares, respondiendo el 97% que no tienen este tipo de elementos tecnológicos.

De lo anterior se deduce que la comunidad no está en condiciones económicas para la implementación de elementos que logren la sustentabilidad en sus propias edificaciones.

## **4.2. Dinámica Participativa**

Al ser un instrumento utilizado en algunos procesos de obtención de información, procesos de empoderamiento, procesos consultivos y de toma de decisiones, se diseñó una dinámica participativa específica para la comunidad del barrio del Santuario. Al trabajarse más de un tema en particular para este caso fue conveniente utilizar más de una.

Para su diseño, se buscaron técnicas que se complementaron unas con otras, reorientándolas todas a un objetivo común y que permitieron profundizar en el tema de forma ordenada y sistemática. Su aplicación permitió el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los participantes. Para su aplicación fue muy importante trabajar con grupos pequeños o subgrupos, ya que esto facilitó la participación a todas las personas y especialmente a aquellas que tenían dificultades para manifestarse en grupos grandes. La dinámica fue idónea para crear espacios de participación comunal más abiertos, dinámicos y más accesibles.

Para el caso que nos ocupa, la dinámica participativa se aplicó para adquirir conocimientos partiendo de la visión de la comunidad, de lo que la gente que la compone sabe, de las experiencias vividas y de los sentimientos que algunas actividades, acciones y situaciones en la zona originan en los integrantes de la comunidad. De igual forma se pretendió obtener una visión de los problemas y dificultades del entorno en que se desenvuelve o desarrolla la comunidad, así como la visión prospectiva de la zona de aplicación de la investigación (visión prospectiva que se diseñó se obtendría en una segunda dinámica participativa complementaria a la primera, en la que se pretendió obtener una radiografía de la percepción y la situación que imperaba en la zona al momento de su aplicación).

Las dinámicas participativas que se realizaron fueron las técnicas de Dinámicas de Presentación y Animación para acercar a los integrantes, dado que la presentación fue altamente importante puesto que los primeros momentos marcaron la inercia grupal, lo que significó que, al lograr romper el hielo inicial, fue

fácil lograr la participación en su totalidad. En esta categoría se propusieron "Presentación por parejas" y "Los nombres escritos"; y la Técnica de Análisis General cuyo objetivo fue colectivizar las ideas de los integrantes de la comunidad que participaron en la dinámica, de igual forma se pretendió resumir o sintetizar discusiones y favorecer el ambiente para que se establecieran relaciones e interpretaciones de los temas con relación a la zona comprendida en el Barrio del Santuario y en una sección del Paseo Alcalde.

Para la realización práctica también se eligió "Lluvia de ideas" "Lluvia de ideas con tarjetas" "Juego de Roles".

Con el objetivo de tener un acercamiento con la comunidad del Barrio del Santuario, se llevó a cabo una dinámica participativa en otoño de 2018 gracias a la cual se pudo constatar que los habitantes tienen una idea errónea de cómo enfrentar los problemas del lugar, ya que, según el siguiente análisis, deberían comenzar a cambiar cosas y elementos que están a su alcance y no los que son casi imposibles de resolver por el contexto en el que se encuentra el país.

La dinámica participativa se llevó a cabo en el mes de agosto de 2018 y en ella participaron los habitantes de la comunidad, la dinámica fue concebida en coordinación con el Arq. Douglas Rodríguez Perea, estudiante de la maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable del ITESO y del Mtro. Raúl Díaz, Académico del ITESO.

Para su desarrollo y durante los trabajos de la Dinámica se llevaron a cabo varias actividades, una de ellas fue la de formar grupos de personas para lograr una interacción entre los participantes ya que muchos de ellos no se conocían entre sí, destacando que algunos casos resultaron de vecinos que vivían en la misma calle pero que a pesar de tener más de 20 años en la zona, nunca se habían visto.

La segunda dinámica participativa se llevó a cabo durante el taller de integración profesional hacia la sustentabilidad dirigido por talleristas internacionales y realizado por el ITESO en junio de 2019.

Las siguientes son imágenes del desarrollo de la dinámica participativa en el Barrio del Santuario.



Imágenes: 50,51,52, 53 y 54 (de izquierda a derecha y de arriba para abajo) Desarrollo de la Dinámica Participativa con los habitantes del Barrio del Santuario



Imágenes 55, 56,57 y 58 (de izquierda a derecha y de arriba para abajo) Desarrollo de la Dinámica Participativa con los habitantes del Barrio del Santuario.



Imágenes 59 y 60 (de izquierda a derecha) Desarrollo de la Dinámica Participativa con los habitantes del Barrio del Santuario.



Imagen 61. Mapeo de los problemas que aquejan a la comunidad obtenido de la Dinámica Participativa con los habitantes del Barrio del Santuario.

De la dinámica participativa se desprende la siguiente información que señala que los problemas que necesita solucionar la comunidad para comprimir el tejido social son:

1. Inseguridad.
2. Indigencia
3. Deterioro de fincas
4. Deterioro del espacio público
5. Alumbrado público
6. Limpieza

Cabe señalar que el orden de aparición de los problemas es el que determino la comunidad en el desarrollo de la dinámica participativa, donde tal como se muestra en la siguiente tabla, donde se grafican el nivel de necesidad que tiene la comunidad de solucionarlos.

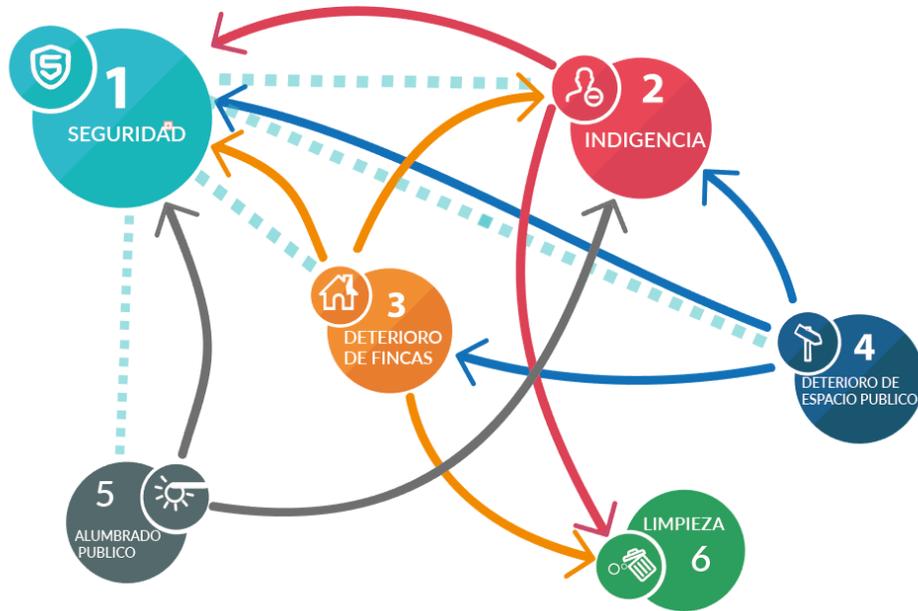


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Gráfica 4. Percepción social de los problemas de acuerdo a la Dinámica Participativa llevada a cabo con los integrantes de la comunidad en agosto de 2018

Los integrantes de la comunidad manifiestan que el mayor problema que enfrentan es la inseguridad por lo que vuelcan sus esfuerzos en la solución de este problema, dejando en último término, la limpieza.

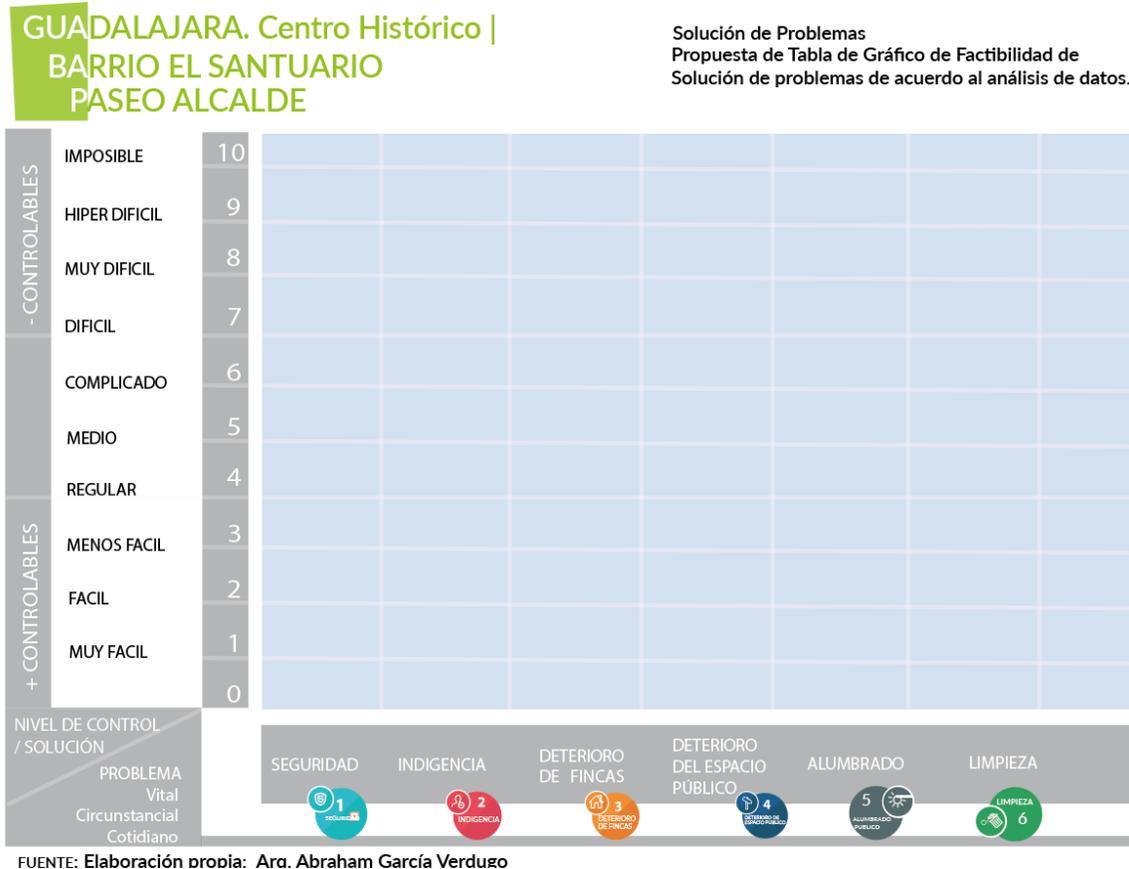
A partir del cuadro anterior, se realizó un gráfico con las relaciones de problemas para determinar cuáles son originarios y cuales dan origen a otros problemas, ejercicio del cual se desprende la siguiente gráfica:



Gráfica 5. Relaciones de Problemas de acuerdo a la Dinámica Participativa llevada a cabo con los integrantes de la comunidad en agosto de 2018

El análisis de la información dio como resultado la gráfica numero 5, en la cual después de una contraposición de las ideas y las realidades para determinar cuáles problemas eran generadores y cuales eran generados a partir de otros, como se puede apreciar, la inseguridad es el problema social que es generado por los otros problemas, siendo causa y no efecto.

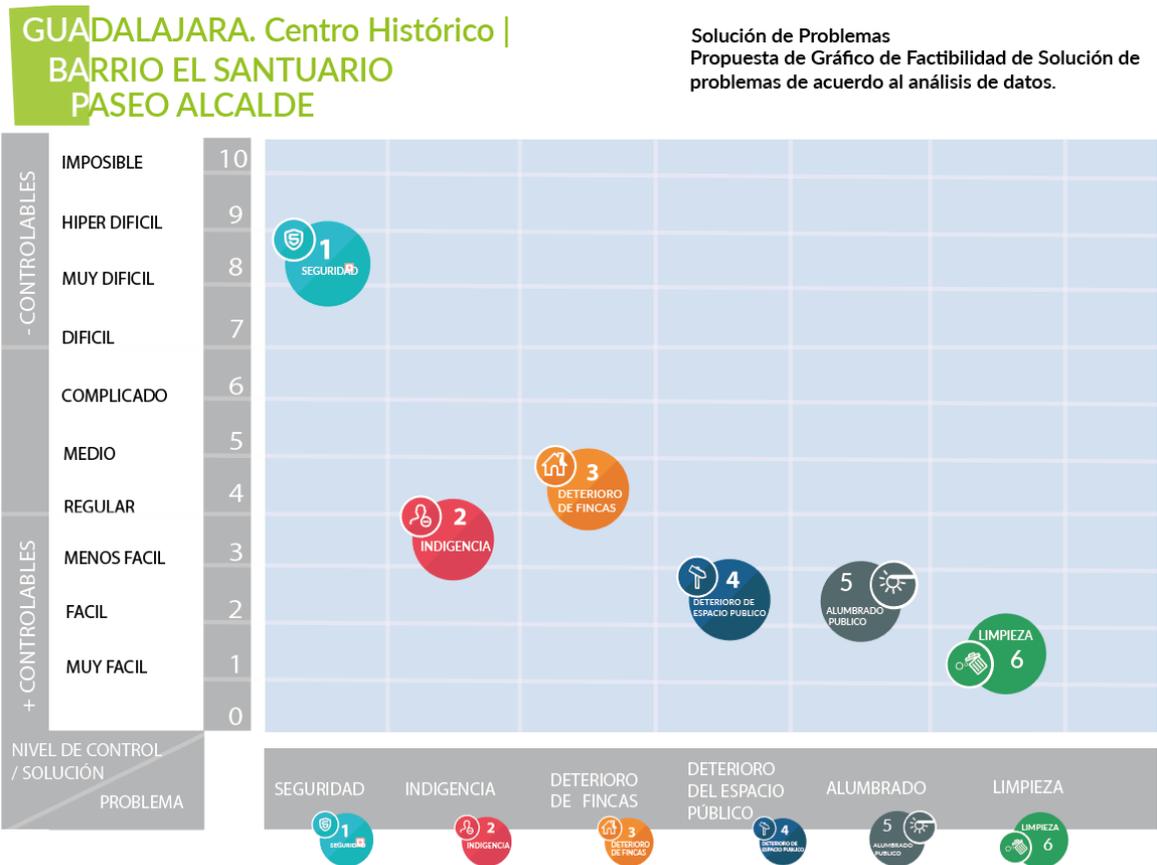
Para determinar el orden que deben tener los problemas para su solución se creó una tabla para la factibilidad de solución de los problemas:



Gráfica 6. Propuesta de Tabla de Factibilidad de Solución de problemas en el Barrio del Santuario de acuerdo al análisis de datos de la dinámica participativa.

Para conocer si la percepción de los integrantes de la comunidad es la correcta con respecto a la realidad en la que está sumergido el barrio, en esta tabla, se han colocado en el eje X los problemas a solucionar (según la dinámica participativa) para restablecer el tejido social en el barrio del santuario, mismos que se han dividido en problemas “Vitales” “Circunstanciales” y “Cotidianos” y se han colocado en orden de importancia de solución para la comunidad, siendo el eje Y el que representa el nivel de control o nivel de solución por los habitantes e integrantes de la comunidad, marcado en una escala con valores del 0 al 10 con niveles de control para los habitantes de “más controlables” y “menos controlables” por la comunidad y en grados que van de “Muy fácil” a “Imposible”.

Los resultados de este ejercicio se presentan en la siguiente gráfica:

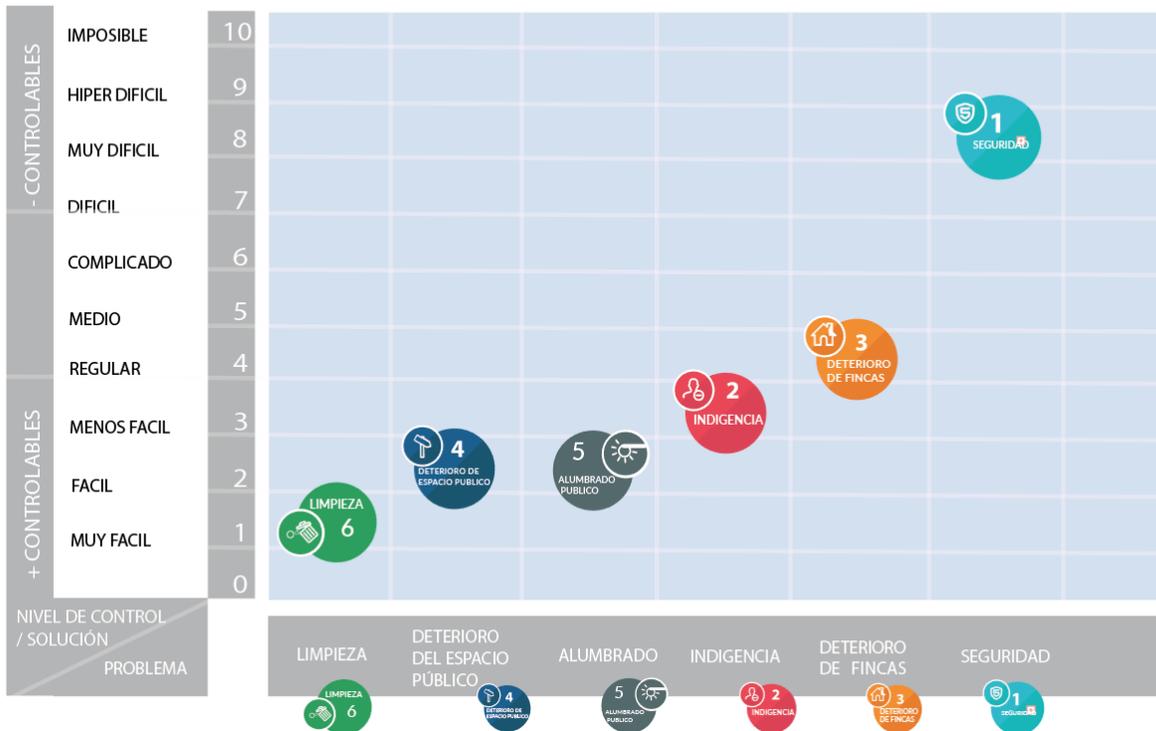


Gráfica 7. Necesidad de Solución de problemas en el Barrio del Santuario de acuerdo al análisis de datos de la dinámica participativa.

Como se puede apreciar en la gráfica, los problemas como son percibidos e inclusive atacados por la comunidad se encuentran invertidos con respecto a la realidad que se presenta para su solución, así, el problema que más intenta solucionar la comunidad que es el de la delincuencia, se encuentra entre los problemas menos controlables por lo que para la comunidad es en cierta medida incosteable la perdida de recursos y esfuerzos en tratar de solucionar al 100% esta situación lo mismo ocurre con cada uno de los problemas . por lo que graficando estas tendencias en orden de solución podemos obtener la siguiente imagen:

**GUADALAJARA. Centro Histórico |**  
**BARRIO EL SANTUARIO**  
**PASEO ALCALDE**

Solución de Problemas  
 Propuesta de Gráfico de Factibilidad de Solución de  
 problemas de acuerdo al análisis de datos.



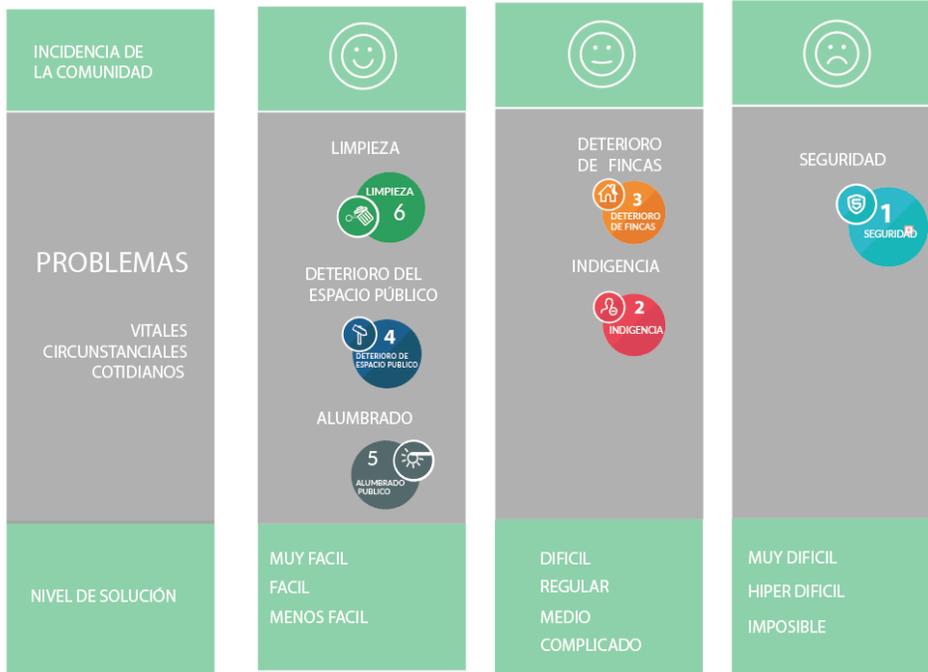
FUENTE: Elaboración propia: Arq. Abraham García Verdugo

Gráfica 8. Mayor factibilidad de solución de problemas en el Barrio del Santuario de acuerdo al análisis de datos de la dinámica participativa

En la gráfica numero 8 podemos observar que la curva de acción para los problemas que aquejan a la comunidad del barrio del santuario se encuentra invertida, motivo por el cual se generó la propuesta de gráfico de solución de los problemas que deberían seguirse para que el barrio recupere el tejido social y la vida social que le caracterizaba años atrás y le hace falta en la época actual.

**GUADALAJARA. Centro Histórico |  
BARRIO EL SANTUARIO  
PASEO ALCALDE**

Solución de Problemas  
Propuesta de Gráfico de Factibilidad de Solución de  
problemas de acuerdo al análisis de datos.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Gráfica 9. Mayor factibilidad de solución de problemas en el Barrio del Santuario de acuerdo al análisis de datos de la dinámica participativa

El análisis propuesto se puede apreciar en este gráfico con el orden y la factibilidad de solución de los problemas que más aquejan a la comunidad y su nivel de acción inmediata denominada “nivel de solución” para lograr resultados tangibles por sus habitantes.

La cara triste representa alto nivel de frustración de los integrantes de la comunidad al intentar solucionar un problema a corto plazo que es muy difícil de solucionar y en el que para su solución deben participar agentes de diferentes niveles de gobierno.

La cara feliz representa altos niveles de satisfacción de los integrantes de la comunidad al realizar actividades que solucionen los problemas que se encuentran en el mismo apartado y donde son los habitantes del barrio quienes con sus acciones pueden observar cambios significativos en el entorno y por ende en la solución de los problemas.

La Dinámica participativa, que consistió en dos partes, la primera para conocer los problemas que aquejan a la zona y que viene de enunciarse en los párrafos anteriores y al segunda para conocer a manera prospectiva las soluciones a los problemas y la visión a futuro del barrio y de la comunidad que le integra y que se tenía programada llevar a cabo en mayo de 2019, y que, luego de los avances presentados y de los resultados obtenidos en y a través de la realización de la primera dinámica participativa y de la participación social en la misma y en base a la investigación desarrollada en este proyecto, se realizó por parte del Iteso el 3er Taller de Integración Profesional hacia la sustentabilidad 2019, del 10 al 22 de junio de 2019, mismo que tuvo la participación de talleristas internacionales y de alumnos de las maestrías de sustentabilidad del Iteso y de la Universidad Iberoamericana Puebla.



Imagen 62. Volante informativo del 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019.

Como es señalado en el volante el taller buscó “...generar escenarios de intervención profesional, atendiendo una problemática de un contexto urbano local, con acompañamiento del sector gubernamental, sector profesional y la academia, para desarrollar propuestas de intervención desde la perspectiva de la sustentabilidad urbana y arquitectónica del barrio.”

El Taller, contó con la participación de diferentes instancias e instituciones de los diferentes niveles de gobierno, entre ellos, se encuentran el H. Ayuntamiento de Guadalajara, el IMUVI, la CANADEVI, el IMEPLAN y el INAH.

Parte del taller consistió en llevar a cabo una Dinámica participativa con los integrantes y habitantes del barrio del santuario por lo que se propuso que fuera la segunda dinámica la que se realizara en el marco del taller, propuesta que fue aceptada, cabe señalar que la invitación para participar se realizó a la comunidad del barrio del santuario pero que en la presentación de resultados se integraron los presidentes de colonos de dos barrios del Centro Histórico diferentes a la presidenta de la zona de aplicación del taller, por lo que se ha hecho del conocimiento (de boca en boca) de más actores involucrados en el centro histórico de este proyecto mostrando un interés en el mismo y vislumbrando la posibilidad de formar parte en un futuro de este tipo de investigaciones y proyectos académicos. A continuación, se presentan lagunas imágenes del Desarrollo del Taller mismo que se llevó a cabo en el salón de usos múltiples en el Museo de la Ciudad.



Imagen 63. 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019 en el salón de usos múltiples del Museo de la ciudad de Guadalajara.



Imagen 64. Grupos temáticos por mesa en el 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019 en el salón de usos múltiples del Museo de la ciudad de Guadalajara.



Imagen 65. Participación de estudiantes en el 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019 en el salón de usos múltiples del Museo de la ciudad de Guadalajara.



Imagen 66,67,68 y 69. Interacción de estudiantes y habitantes del Barrio del Santuario durante el 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019 en el salón de usos múltiples del Museo de la ciudad de Guadalajara.



Imagen 70. Mesas de trabajo temáticas con habitantes del Barrio del Santuario durante el 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019.



Imagen 71. Interacción de habitantes del Barrio del Santuario durante el 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019 en el Museo de la ciudad de Guadalajara.



Imagen 72 y 73. Exposición de anhelos y visiones prospectivas para el barrio de habitantes del Barrio del Santuario durante el 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019.

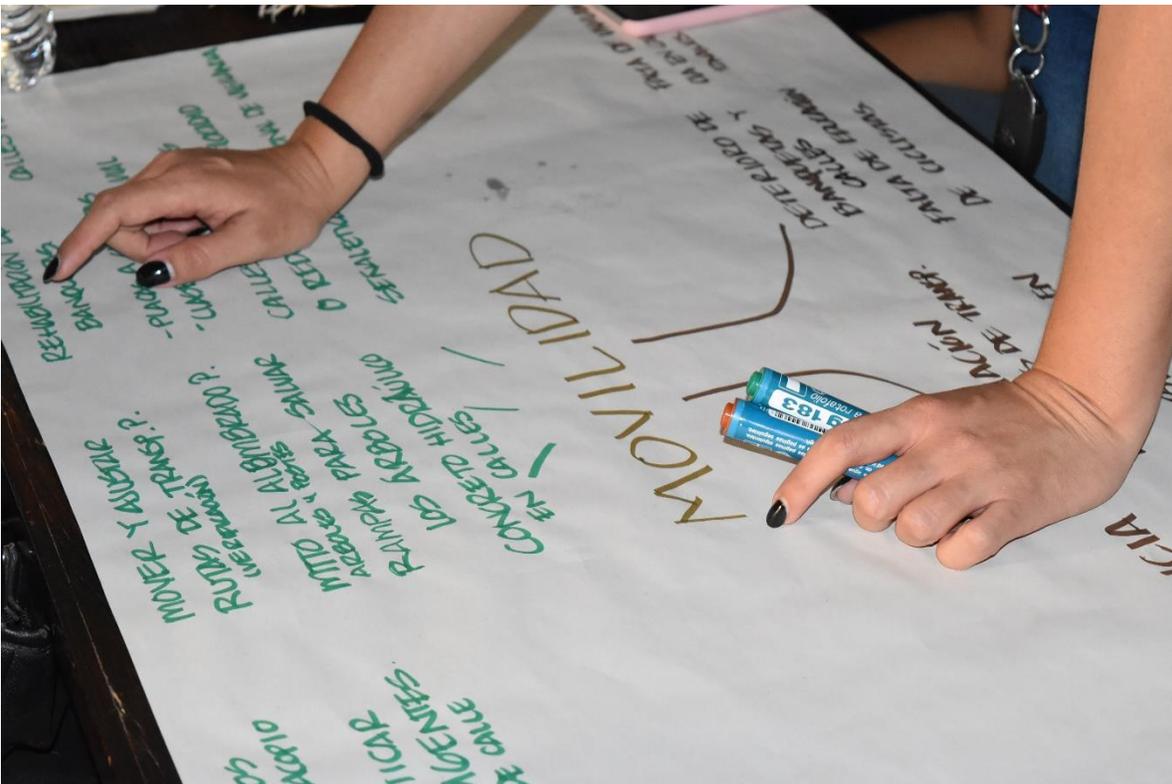


Imagen 74. Visiones prospectivas de movilidad en el Barrio del Santuario obtenidas de los integrantes de la comunidad durante el 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019.





Imagen 77. Participación de los habitantes del barrio del Santuario en la Dinámica Participativa durante el 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019



Imagen 78. Resultados obtenidos de la participación de los habitantes del barrio en la Dinámica Participativa durante el 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019.

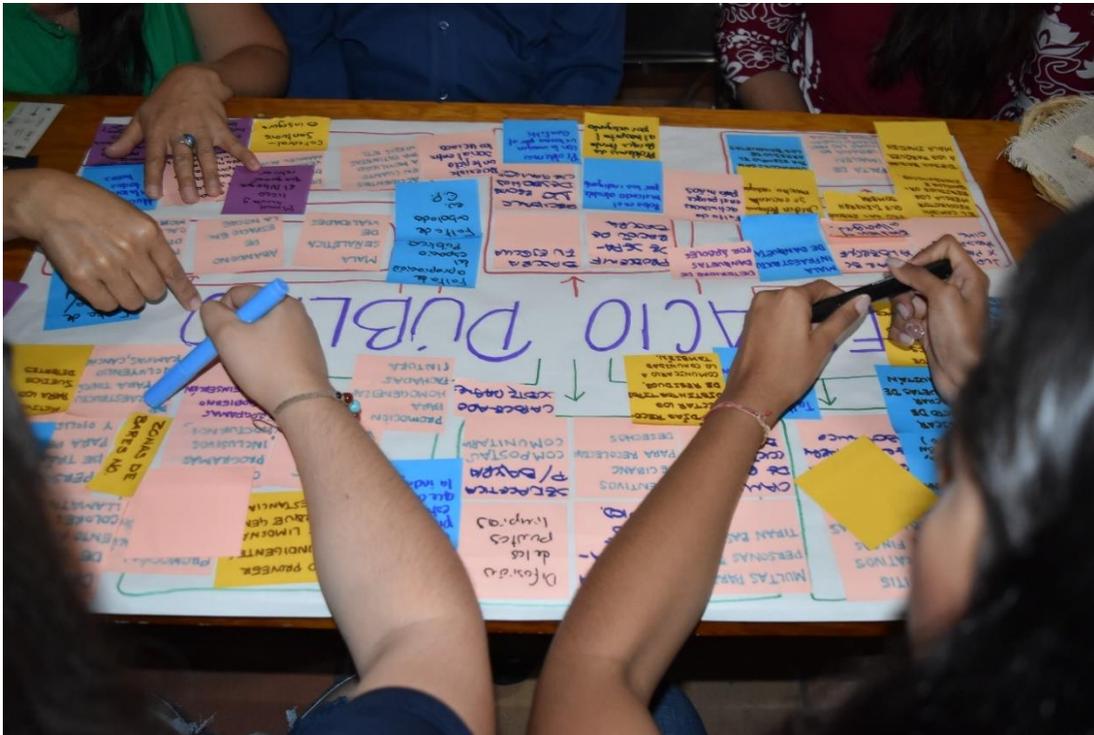


Imagen 79. Resultados obtenidos de la participación de los habitantes del barrio en la Dinámica Participativa durante el 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019.



Imagen 80. Presentación de resultados obtenidos de la participación de los habitantes del barrio en la Dinámica Participativa durante el 3er Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019.





Imagen 85. Intervención de la Dra. Mónica Solórzano académica y coordinadora de los posgrados en sustentabilidad del ITESO durante la presentación de resultados obtenidos de la participación de los habitantes del barrio en la Dinámica Participativa.



Imagen 86. Presentación de resultados obtenidos de la participación de los habitantes del barrio en la Dinámica Participativa.

Luego de la Dinámica participativa, los estudiantes llevaron a cabo el análisis de la información durante la siguiente semana para generar propuestas para el Barrio del Santuario presentándolas ante la comunidad y las instituciones que formaron parte del taller en el interior del salón anexo al cabildo municipal del H. Ayuntamiento de Guadalajara el sábado 22 de junio de 2019.



Imagen 87 y 88. Presentación de propuestas en el salón anexo al cabildo municipal del H. Ayuntamiento de Guadalajara.



Imagen 89. Un integrante de la comunidad toma la palabra, atrás de él, la Sra. Herminia González Silva, presidenta de Colonos del Barrio el Santuario 2ª sección y los integrantes de la comunidad durante la presentación de propuestas en el salón anexo al cabildo municipal del H. Ayuntamiento de Guadalajara.



Imagen 90. El Lic. Carlos Hernández, Dir. de Proyectos del Espacio Público, y el Lic. José Luis Jaime Director de Ordenamiento del Territorio del H. Ayuntamiento de Guadalajara, y los integrantes de la comunidad durante la presentación de propuestas en el salón anexo al cabildo municipal del H. Ayuntamiento de Guadalajara.



Imagen 91. El Lic. Miguel Zárate, regidor del H. Ayuntamiento de Guadalajara, integrantes de la comunidad del Barrio del Santuario y el Lic. Carlos Hernández, Dir. de Proyectos del Espacio Público del H. Ayuntamiento de Guadalajara durante la presentación de propuestas en el salón anexo al cabildo municipal del H. Ayuntamiento de Guadalajara.



Imagen 92. El Lic. Miguel Zárate, regidor del H. Ayuntamiento de Guadalajara, la Dra. Mónica Solórzano Gil y estudiantes de las maestrías en sustentabilidad durante la presentación de propuestas en el salón anexo al cabildo municipal del H. Ayuntamiento de Guadalajara.

**3<sup>er</sup>** Taller de Integración Profesional hacia la **Sustentabilidad 2019**

ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara  
POSGRADOS DHU

**DECÁLOGO**  
Barrio de "El Santuario"



Imagen 93,94 y 95 (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo) Propuestas generadas en el Taller de Integración Profesional hacia la sustentabilidad 2019.

**MOVILIDAD**

**1 Rehabilitación de Vialidades:**  
**Normativo:**  
 Actualización de reglamento de movilidad de GDL.  
**Intervención Física:**  
 -Ensamblamiento de banquetas y accesibilidad de las mismas para personas con movilidad reducida.  
 -Equipo y señalética.  
 -Mejora de alumbrado público  
 -Pasos de calles elevados a nivel peatonal.

**2 Nuevas Políticas de Movilidad:**  
**Normativo:**  
 -Actualización de reglamento de movilidad de Guadalajara ( horario de carga y descarga / recolección de residuos / acceso controlado a vehículos al centro (carpooling)/ estacionamientos controlados).  
**Intervención física:**  
 -Demarcación de espacios de estacionamientos.  
**Planes y programas:**  
 -Programa en educación vial.



**VIVIENDA**

**1 APP de patrimonio histórico:**  
**Normativo:**  
 -Gestión de tramites en línea en las dependencias que intervengan por tipo de tramite.  
**Intervención física:**  
 -Placa con códigos QR en fachadas  
 Planes y programas.  
 -Detalles de condiciones actuales.  
 -Clasificación de acuerdo a inventario del INAH.  
 -Datos generales del edificio (incluyendo datos históricos.  
 -Fotografías por inmueble.  
 -Link con formularios por dependencia.  
 -Procedimiento a seguir por tipo de tramite.  
 -Actualización después de cada cambio al inmueble.



**VIVIENDA**

**2 Agencia de desarrollo Barrial:**  
**Normativo:**  
 -Generación de convenio de colaboración de la sociedad civil, las instituciones educativas y las instituciones o dependencias de Gobierno.  
 -Formulación de políticas públicas para la regulación tendencia territorial y para asegurar que los propietarios mantengan en buenas condiciones sus predios y viviendas.  
**Planes y programas:**  
 -Diagnósticos de vivienda e infraestructura.  
 -Gestión de tramites.  
 -Asesorías técnicas para generación o modificación de nueva vivienda.  
 -Manual para acciones relaciones al inmueble.  
 -Generación de planos de cada predio y/o edificación.



**ESPACIO PÚBLICO**

**1 Mejoramiento de Espacios públicos:**  
**Normativo:**  
 -Creación de Plan Integración del Aprovechamiento de los Residuos Sólidos Urbanos (RSU)  
 -Actualización del manual de imagen urbana.  
**Intervención física "Tu barrio seguro":**  
 -Pabellones Temporales para exposición culturales.  
 -Módulos de atención turísticas.  
 -Centro de atención inmediata. (policías)  
**Manejo de residuos de la zona:**  
 -Designación de puntos para realizar compostaje en huertos urbanos.  
**La sustentabilidad en el santuario:**  
 -Paradas de autobuses verdes (integra la naturaleza enredaderas vegetación.  
 -Parques de bolsillo en intersección de calles.  
 -Jardines colgantes.  
 -Baldosas con generación de energía en entradas para sitios históricos y representación.  
 -Intervención de áreas verdes en banquetas.



**ESPACIO PÚBLICO**

**2 Mobiliario urbano con identidad:**  
**Normativo:**  
 -Generar un manual de imagen urbana del primer cuadro del Centro histórico de Guadalajara.  
**Planes y programas:**  
 -Generar apropiación de espacios públicos mediante designación vecinal de protección de mobiliario e infraestructura existente.



**PATRIMONIO CULTURAL**

**1 Explora tu barrio:**  
**Normativa:**  
 -Programa de ordenamiento y planificación de patrimonio cultural del barrio.  
 -Designación de puntos de promoción cultural.  
**Planes/Programas barriales:**  
 -Mapa de recorrido Turístico peatonal por el Barrio de El Santuario.  
 -Tour gastronómico del barrio.  
 -Cronograma de actividades y festividades del barrio.  
 -Cursos de baile para mayores.  
 -Talleres de huertos urbanos.  
 -Talleres de separación de basura.  
 -Taller de cultura vial.  
 -Talleres de lectura y actividades para niños.  
 -Actividades artísticas: Baile, pintura, cine al aire libre etc.



Imagen 96,97,98,99,100 y 101 (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo) Propuestas generadas en el Taller de Integración Profesional hacia la sustentabilidad 2019.



**2 Agencia para reintegración y redificación del habitante de calle:**  
**Normativa:**  
 -Censo de habitantes de la calle.  
 -Formalizar el oficio de recolección de residuos aprovechables. (SEDEOL e INDESOL)  
**Planes /Programas:**  
 -Banco de servicios al habitante de calle.  
 -Diagnósticos médicos y psicológicos.






**1 Corredor gastronómico y cultural:**  
**Normativo:**  
 -Reglamento para el funcionamiento de giros comerciales de presentación de servicios en el Municipio de Guadalajara.  
**Planes y programas:**  
 -Mapa de comercios y oficios del barrio.  
 Corredor de comida para empleados y estudiantes diurnos.  
 Corredor cultural y gastronómico nocturno (Periódico).

**2 Red de distribución y consumo sustentable:**  
**Planes y programas:**  
 -Repartidores del Mercado Alcalde a comercios locales y habitantes del barrio.  
 -Registro y formalizar marcas locales.  
 -Reconocimiento a comerciantes locales.






Imagen 102 y 103 (arriba de izquierda a derecha) Propuestas generadas en el Taller de Integración Profesional hacia la sustentabilidad 2019.

Imagen 104 Instituciones y organismos participantes en el Taller de Integración Profesional hacia la Sustentabilidad 2019.

### 4.3. Observación Directa

Con la finalidad de tener una visión real de la situación del barrio se he realizado la práctica del ejercicio de Observación Directa en la zona de estudio, por lo que se propuso un registro fotográfico de las fachadas que componen el área comprendida entre las calles Jesús García al norte del perímetro y San Felipe y Reforma al sur, así como la avenida Fray Antonio Alcalde (hoy llamada Paseo Alcalde) al poniente y la calle Belén al Oriente.

El ejercicio consistió en hacer un registro fotográfico por medio del número catastral de las manzanas, y al mismo tiempo se hizo un registro real de la infraestructura existe en el espacio público, así, se señaló en un plano de la zona la ubicación de dichos elementos.

El objetivo de esta práctica radica en presentar la realidad de la zona y la situación prevaleciente en el espacio público lo que llevó a un análisis de la calle y la banqueta y a la presentación de un diagnóstico de la situación que guarda cada una de las manzanas antes mencionadas.

Para su realización se utilizó un plano catastral de referencia o plano llave de la zona de intervención en el cual se presentaban los números de manzana y el número de cada lote. Para su desarrollo se tomó como manzana inicial la que se encuentra en la esquina norponiente del área de estudio, es decir la encontrada en la intersección de las calles Jesús García y la avenida Fray Antonio alcalde (hoy llamada Paseo Alcalde) para continuar la manzana próxima al sur y así sucesivamente. A continuación, se procedió a realizar el registro fotográfico de todas las fachadas correspondientes a esa manzana y se colocó debajo de una cintilla que indica la ubicación de la fachada y las calles entre las que se encuentra dicho registro.

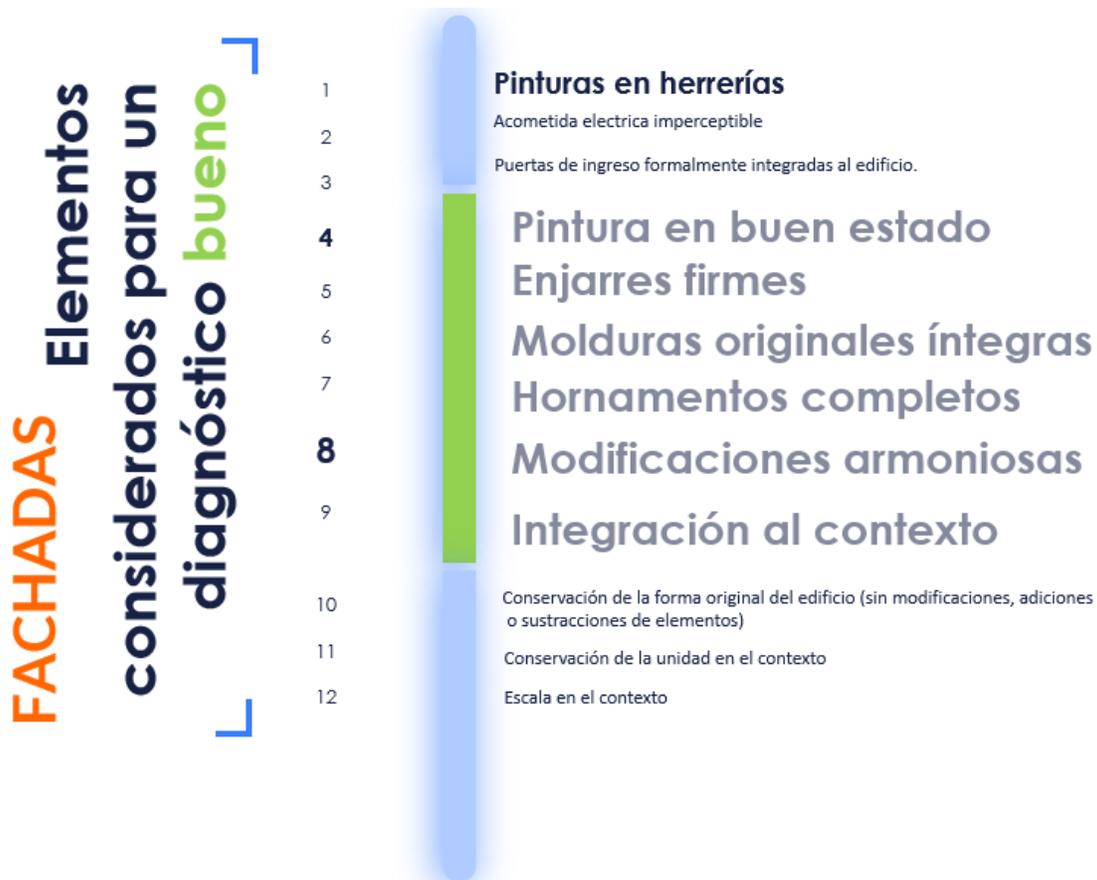
Una vez realizado el registro fotográfico y el registro de la infraestructura existente sobre el plano, se realizó un diagnóstico de la infraestructura existente en el espacio público por manzana, esto para conocer el estado de la Zona de Aplicación del Proyecto (Z.A.P.) que conforma una sección del barrio (la más afectada por la construcción de la línea 3 del tren ligero; el diagnóstico se acompañó de un signo visual con una cara feliz, que indica que el diagnóstico es bueno, una cara seria indicando la realidad del diagnóstico como pobre y una cara triste para señalar una mala calidad del espacio público y su infraestructura (por cada manzana).

A continuación, se presenta una guía de diagnóstico gracias a la cual se llevó a cabo el mapeo en la zona y el diagnóstico de cada manzana.

Guía para el Diagnóstico del espacio público en el Barrio del Santuario.

El método para realizar el diagnóstico de la zona y que se llevó a cabo mediante la observación directa, consistió en recorrer el sitio de la Z.A.P. captura de fotografías de las fachadas y el estado que a manera visual se asentó en el plano de registro, también colocación en plano de los elementos existentes en las banquetas y que impiden el libre tránsito del peatón en y a través de las calles del barrio, así como un registro del arbolado existente en las calles para conocer si la zona se encuentra en buen estado para habitabilidad y desarrollo de actividades sociales o no.

De tal manera, se catalogó a las fachadas, a las banquetas y al arbolado o a los espacios vegetados en tres categorías: Bueno, Regular y Malo tomando en cuenta los siguientes parámetros:



# FACHADAS

## Elementos

considerados para un

diagnóstico **regular**

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

### Pinturas en herrerías

Acometida electrica perceptible pero alejada del peatón

Puertas de ingreso de materiales no armoniosos pero formalmente integradas al edificio.

**Pintura sin mantenimiento visible**  
**Enjarres botados pero en su lugar**  
**Molduras originales con signos de degradación**

**Hornamentos incompletos**

**Graffiti y vandalismo visible**

**Integración medio al contexto**

Conservación de la forma original del edificio pero con modificaciones, adiciones o sustracciones de elementos)

Cambios en la unidad en el contexto

Cambios en la escala dentro del contexto

# FACHADAS

## Elementos

considerados para un

diagnóstico **malo**

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

### Pinturas en herrerías

Acometida electrica perceptible cerca del peatón

Puertas de ingreso de materiales no armoniosos y desintegradas al edificio.

**Pintura descarapelada**

**Enjarres botados e inexistentes**

**Elementos constructivos visibles**  
**(adobe o ladrillo)**

**Pérdida de Molduras originales y con signos de degradación**

**Hornamentos incompletos o modificados**

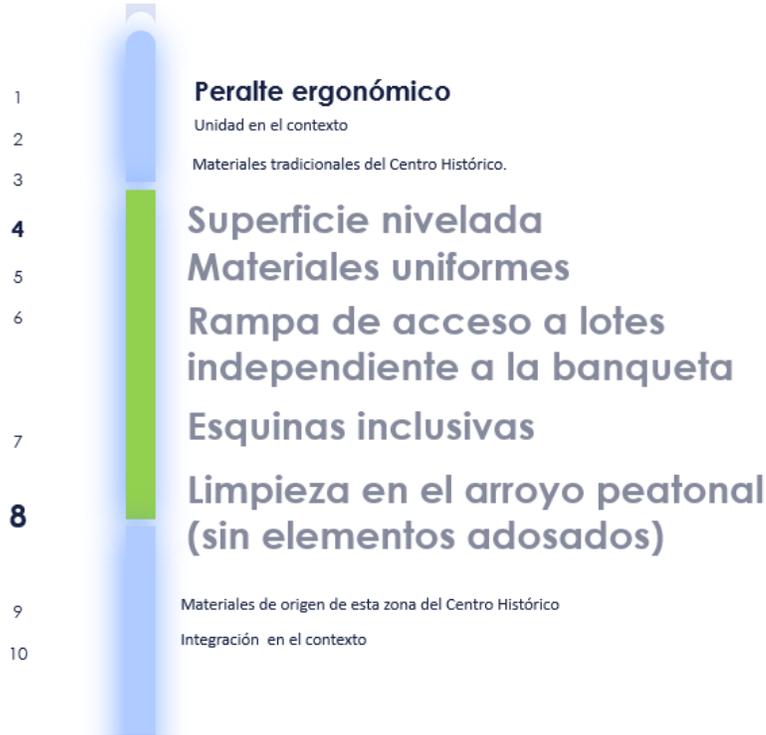
**Vandalismo visible en elementos constructivos**

Pérdida de la forma original del edificio pero con modificaciones, adiciones o sustracciones de elementos)

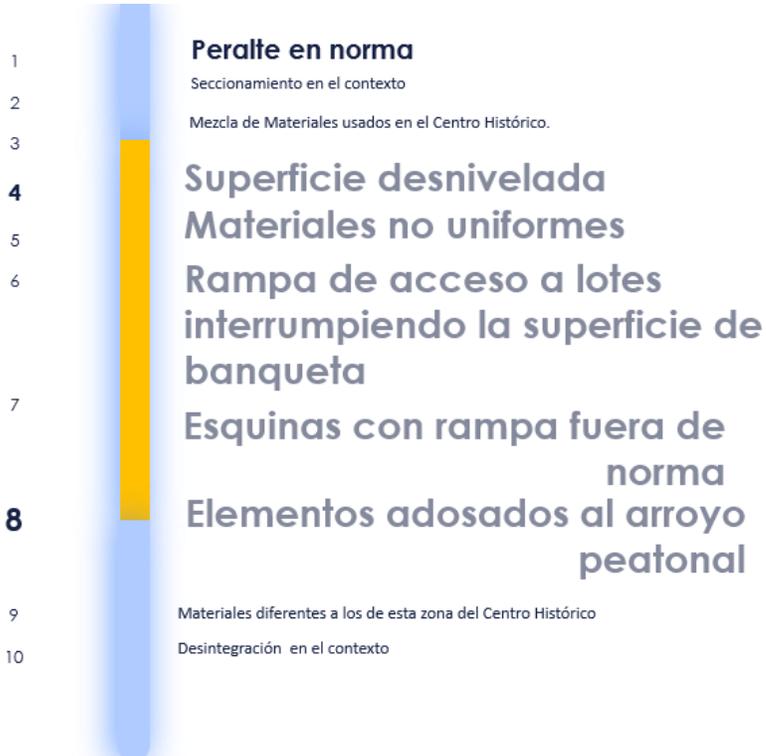
Cambios en la unidad en el contexto

Cambios en la escala dentro del contexto

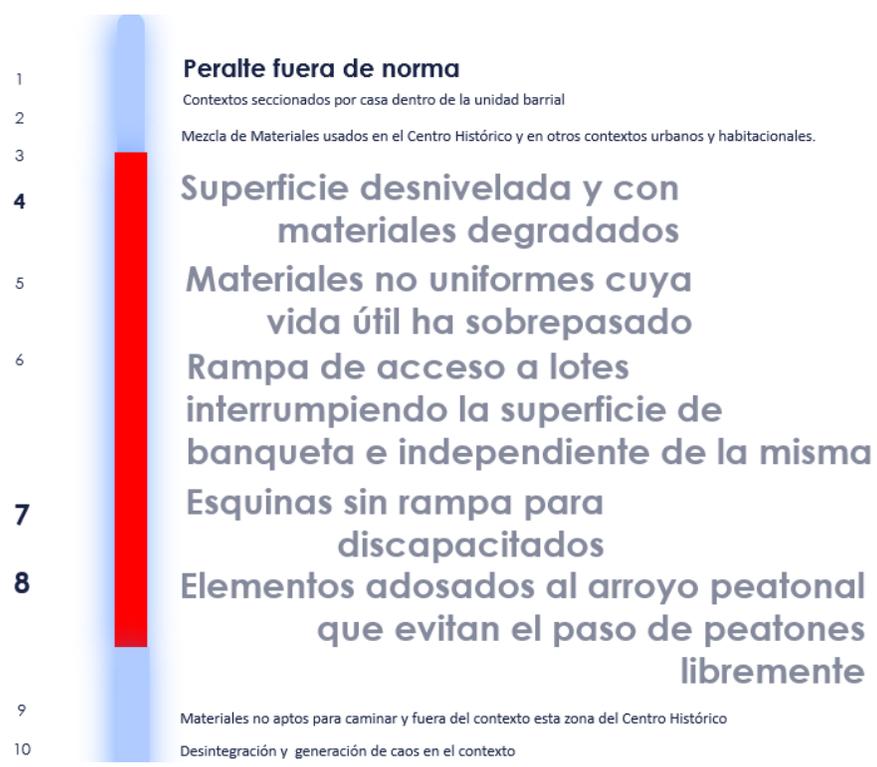
**BANQUETAS** Elementos considerados para un diagnóstico **bueno**



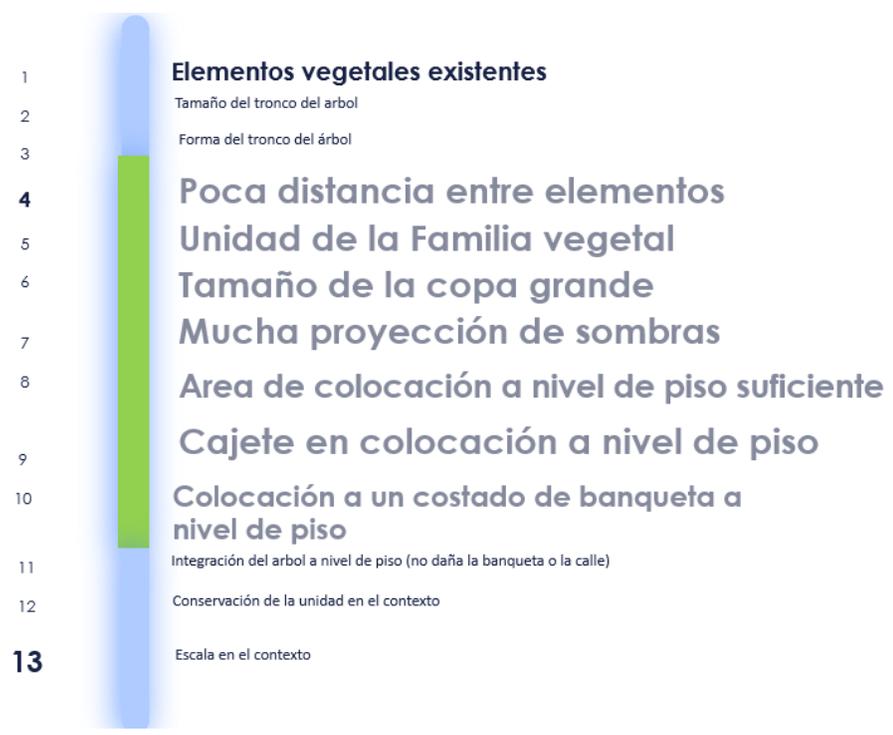
**BANQUETAS** Elementos considerados para un diagnóstico **regular**



**BANQUETAS** Elementos considerados para un diagnóstico malo



**ARBOLADO** Elementos considerados para un diagnóstico bueno



## ARBOLADO

### Elementos

considerados para un

diagnóstico **regular**

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13

#### Elementos vegetales discontinuos en el espacio

Tamaño del tronco del arbol

Forma del tronco del árbol

Mucha distancia entre elementos

Mezcla de familias vegetales

Copa de arbol mediana

Poca proyección de sombras

Machuelo en colocación a nivel de piso

Area insuficiente en colocación a nivel de piso

Lugar de colocación a nivel de piso estorba paso peatonal.

No adaptación del arbol a nivel de piso (comienza a dañar calle o banqueta)

Mezcla y tamaños de las especies descontextualizan en el contexto

Escala media en el contexto

## ARBOLADO

### Elementos

considerados para un

diagnóstico **malo**

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13

#### Elementos vegetales inexistentes

Tamaño del tronco del arbol invade arroyo peatonal

Forma del tronco del árbol invade arroyo peatonal

Mucha distancia entre elementos

Mezcla de la Familia vegetal

Tamaño de la copa pequeño

No hay proyección de sombras

Poca area de colocación a nivel de piso que no permite la oxigenación y el buen crecimiento del arbolado

El machuelo para colocación a nivel de piso invade arroyo peatonal

Colocación a nivel de piso invade arroyo peatonal

Desintegración del arbol a nivel de piso (daña la banqueta o la calle)

Perdida de la unidad en el contexto

Elementos desescalados en el contexto



SIMBOLOGÍA

692

Numero de manzana

18

Numero de lote o predio



Perímetro de intervención



Límite de lote o predio

Calle Arista

Nombre de calle

Manzana de representación



Imagen 102.Plano guía de la Zona de Aplicación del Proyecto (ZAP) | Fuente: Elaboración propia



Manzana 692

| Fachadas Poniente | Calle: Fray Antonio Alcalde entre calle Jesús García y calle Arista



Manzana 692

| Fachadas Sur | Calle: Arista entre Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



Manzana 692

| Fachadas Oriente | Calle: Liceo entre calle Jesús García y calle Arista



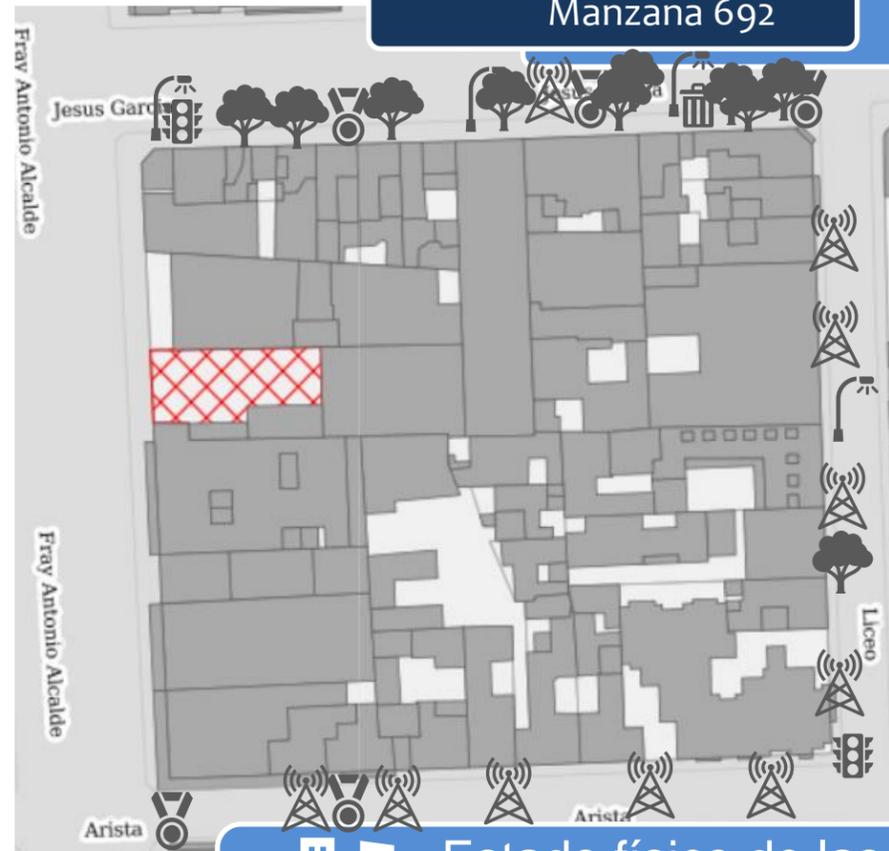
Manzana 692

| Fachadas Norte | Calle: Jesús García entre Paseo Alcalde y calle Liceo



## Manzana 692

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta tensión
- Árbol cítrico (limón / naranjo)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor
- Rampa para discapitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto Limpio
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono
- Baldío existente

Diagnóstico  
**Manzana 692**

### Estado físico de las fachadas

Esta manzana presenta una composición no uniforme de alturas y de sus edificios, correspondiendo estos a diferentes épocas, sin embargo, el estado de conservación de las fachadas es bueno.

### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en arboles cítricos que solo se presentan en la calle Jesús García. Haciéndose notorio que en las calles Liceo y Arista los elementos vegetados son prácticamente inexistentes.

### Estado de las banquetas

Las banquetas comprendidas en las fachadas poniente, han sido intervenidas para cambiar y dar forma el Paseo Alcalde por lo que se encuentran en excelente estado de conservación solo en esta zona de la manzana, contrario a las banquetas comprendidas en las fachadas Norte, Sur y Oriente de la manzana que presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

**0.30**

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

**1.40**



Manzana 691

| Fachadas Poniente | Calle: Fray Antonio Alcalde entre calle Arista y calle General Eulogio Parra



Manzana 691

| Fachadas Sur | Calle: General Eulogio Parra entre Paseo Alcalde y calle Liceo



Manzana 691

| Fachada Oriente | Calle: Liceo entre Arista y calle General Eulogio Parra



Manzana 691

| Fachadas Norte | Calle: Arista entre Paseo Alcalde y calle Liceo



## Manzana 691

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta tensión
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste C5
- Punto Limpio
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono público
- Baldío existente

Diagnóstico  
Manzana **691**



### Estado físico de las fachadas

Las fachadas de las casas de esta manzana presentan una unidad en cuanto a escala y diseño original, a excepción de algunas inserciones puntuales en el contexto, **se encuentran en estado de conservación regular.**



### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en arboles cítricos que se presentan en todas las banquetas de esta manzana, aunque por su tamaño **no representan vegetación abundante para producir áreas sombreadas.**



### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por ser esta manzana una de las que colindan con el Paseo Alcalde, las banquetas comprendidas en las fachadas poniente del mismo, han sido intervenidas para cambiar y dar forma el Paseo Alcalde por lo que se encuentran en excelente estado de conservación solo en esta zona de la manzana, contrario a las banquetas comprendidas en las fachadas Norte, Sur y Oriente de la manzana que presentan superficies irregulares, deterioradas y con intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que representan un peligro para el peatón e impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

**0.30**

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

**1.40**



Manzana 690

| Fachadas Poniente | Calle: Fray Antonio Alcalde entre calle General Eulogio Parra y calle General Arteaga



Manzana 690

| Fachadas Sur | Calle: General Arteaga entre calle Fray Antonio Alcalde y Calle Liceo



Manzana 690

| Fachadas Oriente | Calle: Liceo entre calle General Arteaga y calle General Eulogio Parra



Manzana 690

| Fachadas Norte | Calle: General Eulogio Parra entre calle Liceo y calle Fray Antonio Alcalde



## Manzana 690

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta tensión
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste C5
- Punto Limpio
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono público
- Baldío existente

## Diagnóstico Manzana 690

### Estado físico de las fachadas

Las fachadas de las casas de esta manzana presentan una unidad en cuanto a la escala, aunque hay algunas inserciones puntuales en el contexto, **las fachadas se encuentran en estado de conservación regular.**

### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal en las calles Liceo y Eulogio Parra es escasa y consiste en arboles cítricos que se presentan también en la calle Jose María Arteaga, Paseo Alcalde ha sido readecuado por lo que su vegetalización se encuentra en buen estado. En la generalidad la paleta vegetal se encuentra en estado adecuado.

### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por ser esta manzana una de las que colindan con el Paseo Alcalde, las banquetas comprendidas en las fachadas poniente del mismo, han sido intervenidas para cambiar y dar forma el Paseo Alcalde por lo que se encuentran en excelente estado de conservación solo en esta zona de la manzana, en las banquetas de las calles Jose María Arteaga, Liceo y Eulogio Parra se encuentran diversas intervenciones en sus superficies por lo que los cambios de niveles, texturas y materiales representan un riesgo para la salud de los transeúntes y usuarios, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

0.30

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

1.20



Manzana 689

| Fachadas Poniente | Calle: Fray Antonio Alcalde entre calle General Arteaga y calle Guillermo Prieto



Manzana 689

| Fachadas Sur | Calle: Guillermo Prieto entre calle Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



Manzana 689

| Fachadas Oriente | Calle: Liceo entre calle Guillermo Prieto y calle General Arteaga



Manzana 689

| Fachadas Norte | Calle: General Arteaga entre calle Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



## Manzana 689

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta tensión
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste C5
- Punto Limpio
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono público
- Baldío existente

## Diagnóstico Manzana 689

**Estado físico de las fachadas**  
Las fachadas de esta manzana *presentan estado de conservación malo*, además de que en esta manzana hay intervenciones que desentonan con la escala y el aspecto formal, rompiendo la unidad del conjunto.

**Estado de la paleta vegetal**  
La paleta vegetal en Paseo Alcalde se encuentra en perfecto estado, sin embargo en los otros linderos de la manzana consiste tres arboles cítricos que no son representativos por la cantidad en que se encuentran, sin tomar en cuenta a Paseo alcalde, *el estado de la paleta vegetal es inexistente*.

**Estado de las banquetas**  
En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por ser esta manzana una de las que colindan con el Paseo Alcalde, las banquetas comprendidas en las fachadas poniente del mismo, han sido intervenidas para cambiar y dar forma el Paseo Alcalde por lo que se encuentran en excelente estado de conservación solo en esta zona de la manzana, contrario a las banquetas comprendidas en las fachadas Norte, Sur y Oriente de la manzana que presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, *se encuentran en estado de conservación malo*.

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.40**

Manzana 688

| Fachadas Poniente | Calle: Fray Antonio Alcalde entre calle Guillermo Prieto y calle Hospital



Manzana 688

| Fachadas Sur | Calle: Hospital entre calle Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



Manzana 688

| Fachadas Oriente | Calle: Liceo entre calle Hospital y calle Guillermo Prieto



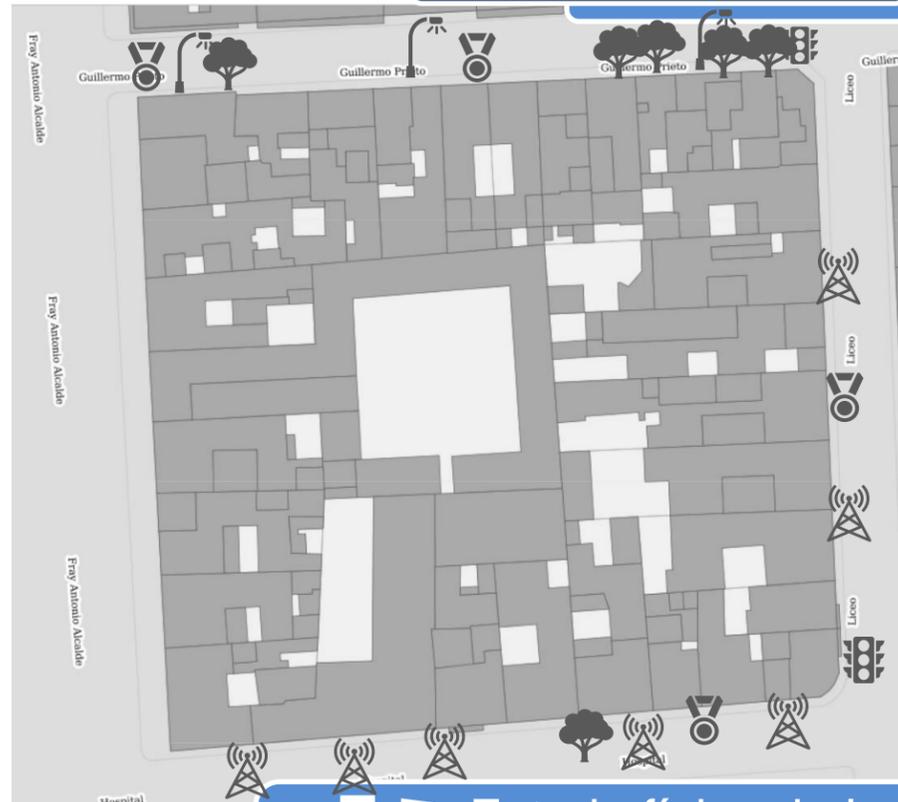
Manzana 688

| Fachadas Norte | Calle: Guillermo Prieto entre calle Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



## Manzana 688

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta tensión
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste C5
- Punto Limpio
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono público
- Baldío existente

### Estado físico de las fachadas

Las fachadas se encuentran en mal estado de conservación.

### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en 5 arboles de los cuales 4 son ficus y uno es cítrico en la calle Guillermo Prieto. Haciéndose notorio que en las calles Liceo y Hospital los elementos vegetados son prácticamente inexistentes. **El estado de la paleta vegetal es malo.**

Diagnóstico

# Manzana 688

### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por ser esta manzana una de las que colindan con el Paseo Alcalde, las banquetas comprendidas en las fachadas poniente del mismo, han sido intervenidas para cambiar y dar forma el Paseo Alcalde por lo que se encuentran en excelente estado de conservación solo en esta zona de la manzana, contrario a las banquetas comprendidas en las fachadas Norte, Sur y Oriente de la manzana que presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

0.30

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

1.30



Manzana Hito | Palacio Federal

Manzana

| Fachadas Poniente | Calle: Fray Antonio Alcalde entre calle Hospital y calle Juan Álvarez



Manzana 687

| Fachadas Sur | Calle: Juan Álvarez entre calle Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



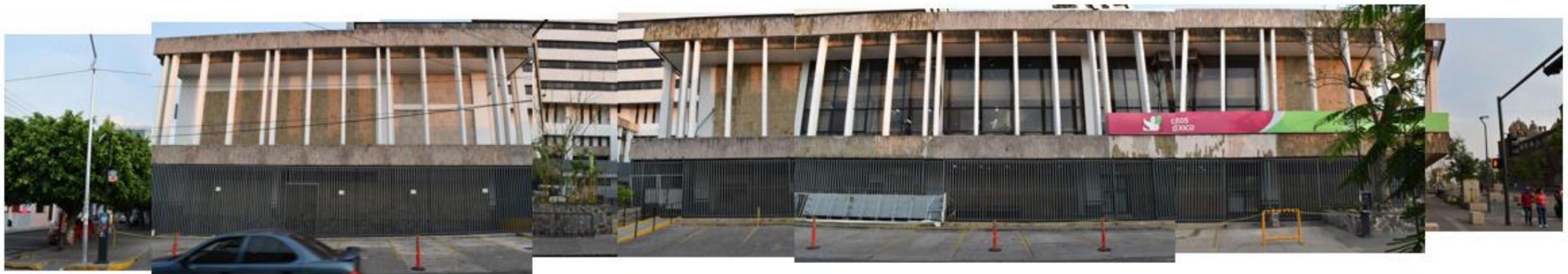
Manzana 687

| Fachadas Oriente | Calle: Liceo entre calle Juan Álvarez y calle Hospital



Manzana 687

| Fachadas Norte | Calle: Hospital entre Fray Antonio Alcalde y calle Liceo





SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta tensión
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste C5
- Punto Limpio
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono público
- Baldío existente



Estado físico de las fachadas

Por ser esta manzana la que alberga en toda su extensión el edificio del Palacio Federal, su fachada presenta en sus 4 linderos un **estado de conservación bueno**.



Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal en esta manzana es insignificante consistente en ficus sobre jardineras. Sobre la calle Liceo, el arbolado proporciona sombras significativas puntuales.



Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por ser esta manzana una de las que colindan con el Paseo Alcalde, las banquetas comprendidas en las fachadas poniente del mismo, han sido intervenidas para cambiar y dar forma el Paseo Alcalde por lo que se encuentran en excelente estado de conservación solo en esta zona de la manzana, las banquetas Norte, Sur y Oriente de la manzana que presentan superficies con materiales homogéneos pero al presentarse un estacionamiento subterráneo y otro en superficie se logra una banda irregular, que baja al nivel del arroyo vehicular, las banquetas **se encuentran en estado de conservación bueno**.

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

0.30

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

1.30



Manzana 686

| Fachadas Poniente | Calle: Fray Antonio Alcalde entre calle Juan Álvarez y calle Manuel Acuña



Manzana 686

| Fachadas Sur | Calle: Manuel Acuña entre calle Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



Manzana 686

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre Manuel Acuña y calle Juan Álvarez



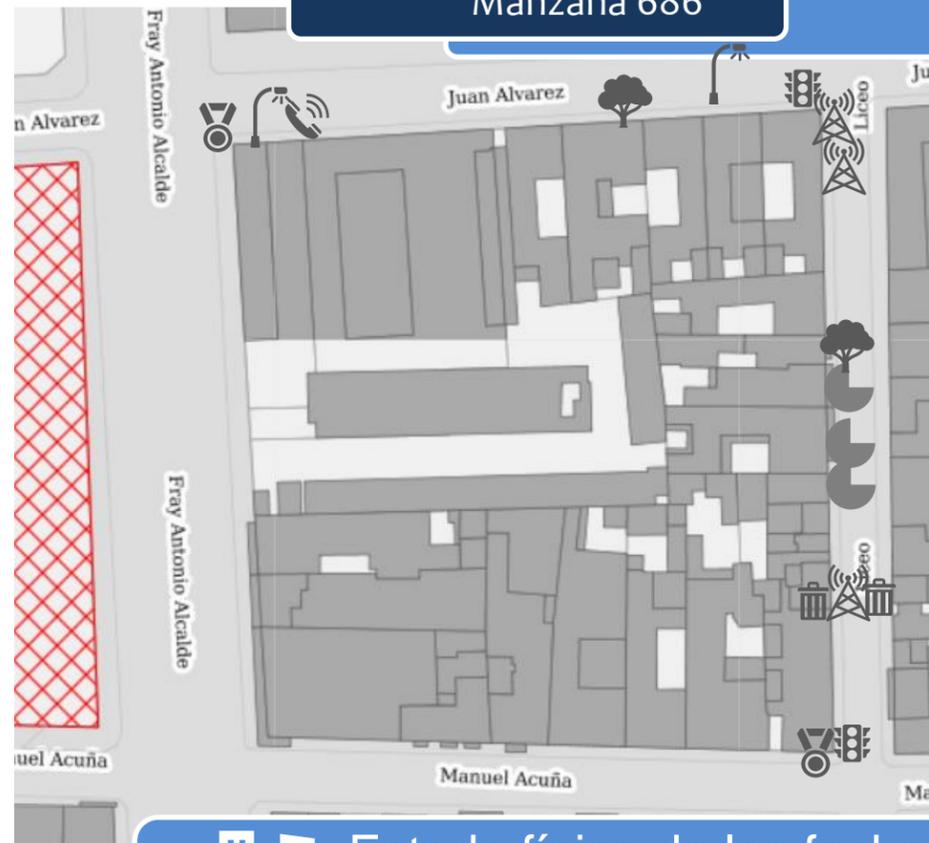
Manzana 686

| Fachadas Norte | Calle: Juan Álvarez entre Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



## Manzana 686

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta tensión
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste C5
- Punto Limpio
- Parquímetro
- Árbol en crecimiento
- Teléfono público
- Baldío existente

Diagnóstico

# Manzana 686



### Estado físico de las fachadas

Las fachadas de esta manzana presentan un **mal estado de conservación** pues sus enjarres y elementos de ornato se encuentran sin mantenimiento desde hace varios años.



### Estado de la paleta vegetal

Tres arboles son los que se encuentran en esta manzana, por lo que los elementos vegetados **son prácticamente inexistentes**.



### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por ser esta manzana una de las que colindan con el Paseo Alcalde, las banquetas comprendidas en las fachadas poniente del mismo, han sido intervenidas para cambiar y dar forma el Paseo Alcalde por lo que se encuentran en excelente estado de conservación solo en esta zona de la manzana, contrario a las banquetas comprendidas en las fachadas Norte, Sur y Oriente de la manzana que presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, aunque se mantienen de forma uniforme, **se encuentran en estado de conservación regular**.

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:  
**0.30**  
Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

**1.30**



Manzana 685

| Fachadas Poniente | Calle: Fray Antonio Alcalde entre calle Manuel Acuña y calle Herrera y Cairo



Manzana 685

| Fachadas Sur | Calle: Herrera y Caito entre Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



Manzana 685

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle Herrera y Cairo y calle Manuel Acuña



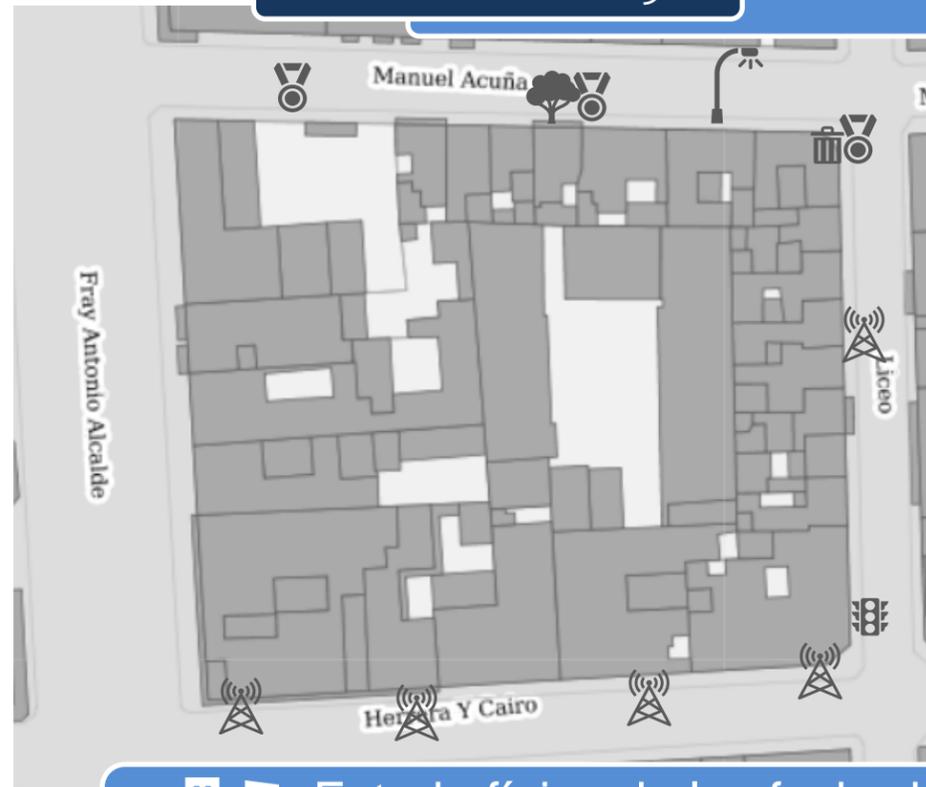
Manzana 685

| Fachadas Norte | Calle: Manuel Acuña entre Paseo Alcalde y calle Liceo



## Manzana 685

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor

- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono
- Baldío existente



### Estado físico de las fachadas

Las fachadas de esta manzana se encuentran en **estado de conservación malo**, a excepción de una finca que ha sido conservada en la esquina de Herrera y Cairo y Paseo Alcalde.



### Estado de la paleta vegetal

Los elementos vegetados son **prácticamente inexistentes**.

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
 Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**



Diagnóstico  
**Manzana 685**



### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por ser esta manzana una de las que colindan con el Paseo Alcalde, las banquetas comprendidas en las fachadas poniente del mismo, han sido intervenidas para cambiar y dar forma el Paseo Alcalde por lo que se encuentran en excelente estado de conservación solo en esta zona de la manzana, contrario a las banquetas comprendidas en las fachadas Norte, Sur y Oriente de la manzana que presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo**.

Manzana 684

| Fachadas Poniente | Calle: Fray Antonio Alcalde entre calle Herrera y Cairo y calle Angulo



Manzana 684

| Fachadas Sur | Calle: Angulo entre calle Fray Antonio Alclade y Liceo



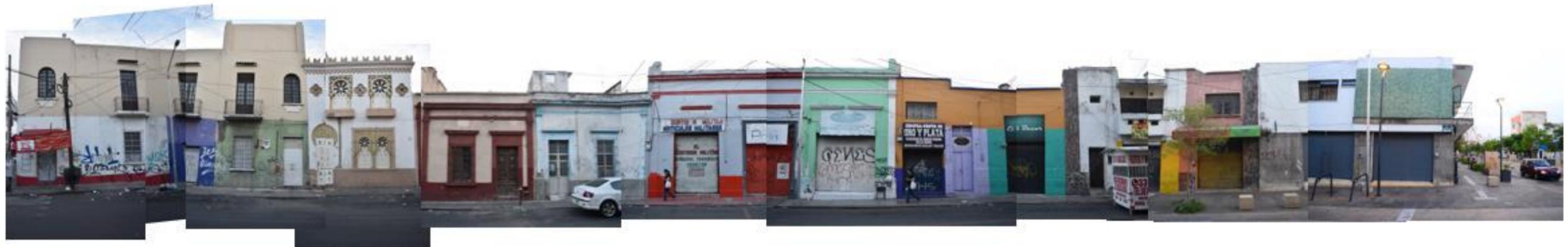
Manzana 684

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle Angulo y calle Herrera y Cairo



Manzana 684

| Fachadas Norte | Calle: Herrera y Cairo entre Fray Antonio Alcalde y calle Liceo





Diagnóstico  
Manzana **684**

**Estado físico de las fachadas**  
Las fachadas del lado colindante a Paseo Alcalde se encuentran estado de conservación bueno, lo que contrasta con el resto de las fachadas de esta manzana, que **se encuentran en muy mal estado de conservación.**

**Estado de la paleta vegetal**  
La paleta vegetal en esta manzana así como los elementos vegetados **son prácticamente inexistentes.**

**Estado de las banquetas**  
En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por ser esta manzana una de las que colindan con el Paseo Alcalde, las banquetas comprendidas en las fachadas poniente del mismo, han sido intervenidas para cambiar y dar forma el Paseo Alcalde por lo que se encuentran en excelente estado de conservación solo en esta zona de la manzana, contrario a las banquetas comprendidas en las fachadas Norte, Sur y Oriente de la manzana que presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**

Manzana 683

| Fachadas Poniente | Calle: Fray Antonio Alcalde entre calle Angulo y calle Garibaldi



Manzana 683

| Fachadas Sur | Calle Garibaldi entre Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



Manzana 683

| Fachadas Oriente | Calle: Liceo entre calle Garibaldi y calle Angulo



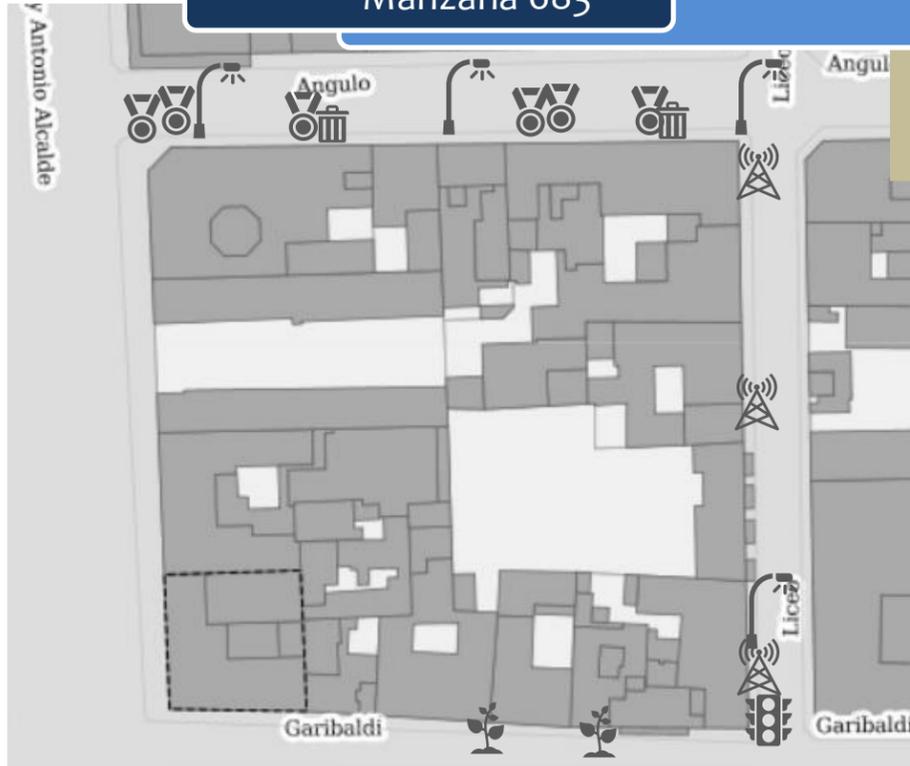
Manzana 683

| Fachadas Norte | Calle: Angulo entre Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



## Manzana 683

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto de reciclaje
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono
- Baldío existente

## Diagnóstico Manzana 683

**Estado físico de las fachadas**  
Las fachadas del lado colindante a Paseo Alcalde se encuentran estado de conservación bueno, lo que contrasta con el resto de las fachadas de esta manzana, que **se encuentran en mal estado de conservación.**

**Estado de la paleta vegetal**  
*Elementos vegetados son prácticamente inexistentes.*

**Estado de las banquetas**  
En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por ser esta manzana una de las que colindan con el Paseo Alcalde, las banquetas comprendidas en las fachadas poniente del mismo, han sido intervenidas para cambiar y dar forma el Paseo Alcalde por lo que se encuentran en excelente estado de conservación solo en esta zona de la manzana, contrario a las banquetas comprendidas en las fachadas Norte, Sur y Oriente de la manzana que presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**



Manzana 682

| Fachadas Poniente | Calle: Fray Antonio Alcalde entre calle Garibaldi y calle Reforma



Manzana 682

| Fachadas Sur | Calle: Reforma entre Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



Manzana 682

| Fachadas Oriente | Calle: Liceo entre calle Reforma y calle Garibaldi



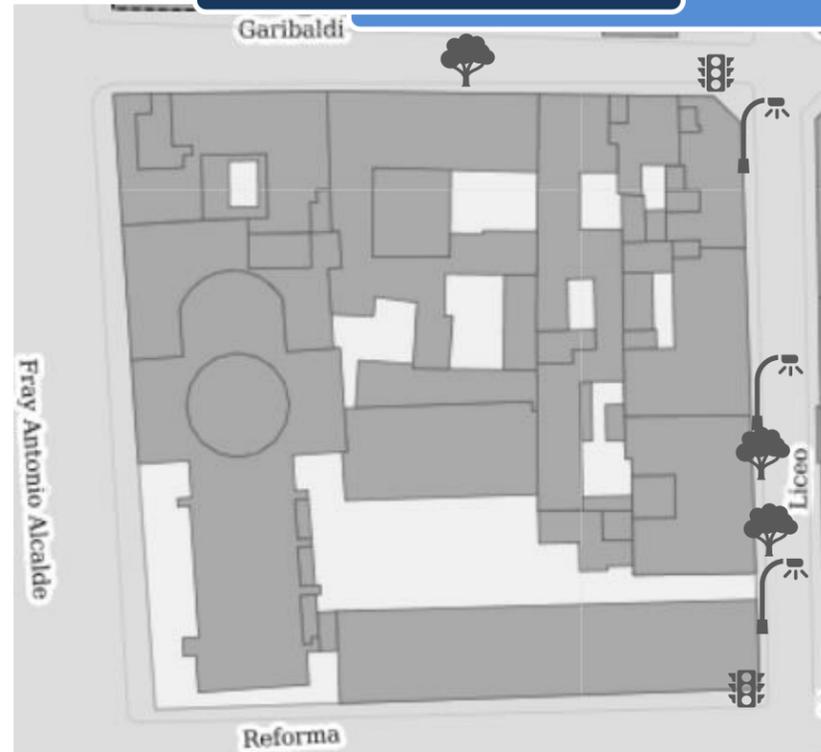
Manzana 682

| Fachadas Norte | Calle: Garibaldi entre Paseo Alcalde y calle Liceo



## Manzana 682

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta
- Árbol cítrico (limón / naranjo)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono
- Baldío existente

### Estado físico de las fachadas

Las fachadas en esta manzana se encuentran en **buen estado de conservación**.

### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en arboles cítricos que solo se presentan en la calle Liceo y Garibaldi pero no representan la cantidad suficiente para producir sombras considerables. Por lo que **los elementos vegetados son prácticamente inexistentes**.

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

0.30

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

1.20



Diagnóstico  
Manzana 682

### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por ser esta manzana una de las que colindan con el Paseo Alcalde, las banquetas comprendidas en las fachadas poniente del mismo, han sido intervenidas para cambiar y dar forma el Paseo Alcalde por lo que se encuentran en excelente estado de conservación solo en esta zona de la manzana, contrario a las banquetas comprendidas en las fachadas Norte, Sur y Oriente de la manzana que presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo**.

Manzana 681

| Fachadas Poniente | Calle: Fray Antonio Alcalde entre calle Reforma y calle San Felipe



Manzana 681

| Fachadas Sur | Calle: San Felipe entre Fray Antonio Alcalde y calle Liceo



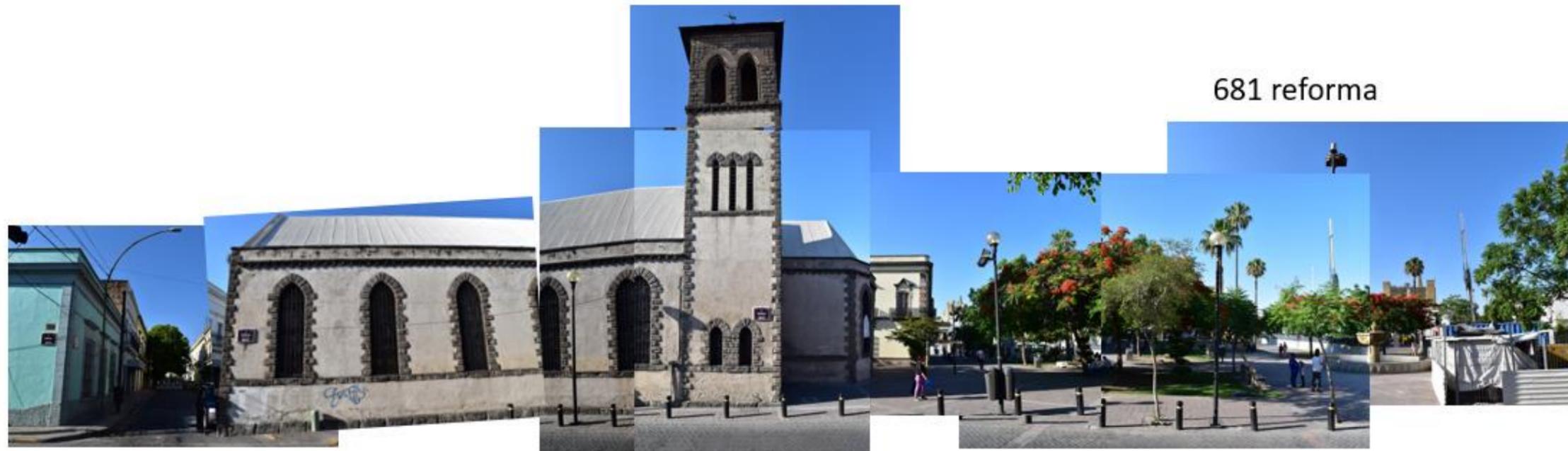
Manzana 681

| Fachadas Oriente | Calle: Liceo entre calle San Felipe y calle Reforma



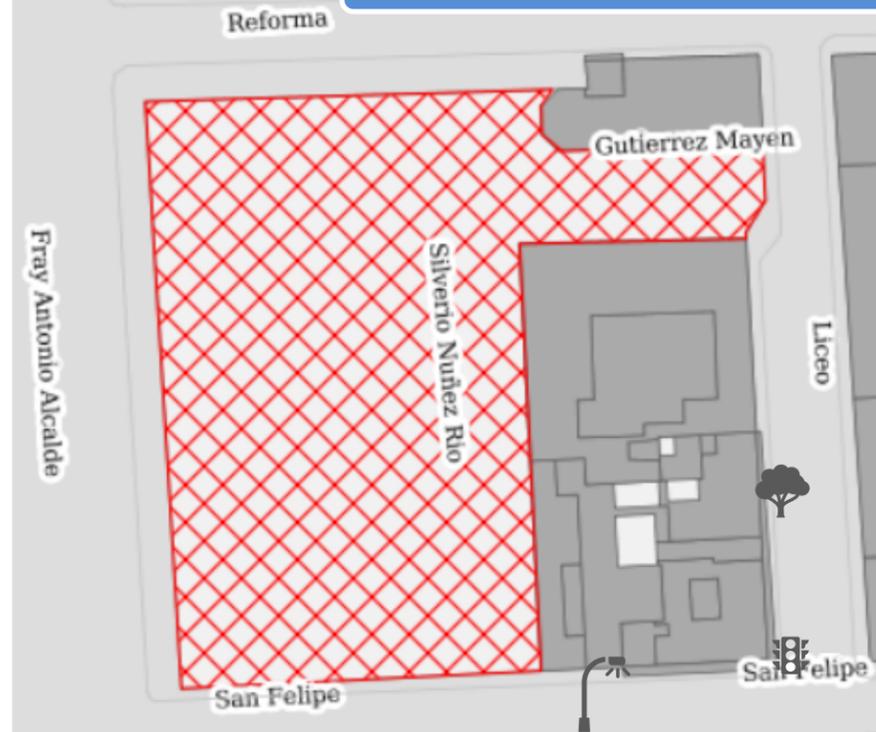
Manzana 681

| Fachadas Norte | Calle: Reforma entre Paseo Alcalde y calle Liceo



## Manzana 681

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor

- Rampa para discapitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto Limpio
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono
- Baldío existente



### Estado físico de las fachadas

Las fachadas de esta manzana se encuentran en buen estado de conservación.



### Estado de la paleta vegetal

De no ser por la plazoleta que se encuentra en el borde poniente de la manzana, la paleta vegetal es inexistente..



### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por ser esta manzana una de las que colindan con el Paseo Alcalde, las banquetas comprendidas en las fachadas poniente del mismo, han sido intervenidas para cambiar y dar forma el Paseo Alcalde por lo que se encuentran en excelente estado de conservación solo en esta zona de la manzana, aunque la conservación de las banquetas de toda la manzana se encuentra en muy buen estado de conservación se hace el señalamiento que las esquinas no son inclusivas, **se encuentran en estado de conservación bueno.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
 Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.60**



Diagnóstico  
**Manzana 681**

Manzana 693

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle Jesús García y calle Arista



Manzana 693

| Fachadas Sur | Calle: Arista entre calle Liceo y calle Pino Suarez



Manzana 693

| Fachadas Oriente | Calle: Pino Suarez entre calle Arista y calle Jesús García



Manzana 693

| Fachadas Norte | Calle: Jesús García entre calle Pino Suarez y calle Liceo





## Manzana 693

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

SIMBOLOGIA	
	Poste de teléfono
	Poste de alta
	Árbol cítrico (limón / naranja)
	Papelera
	Registro eléctrico
	Semáfor
	Rampa para discapacitados
	Luminaria LED
	Cámara de videovigilancia con poste
	Punto
	Luminaria Halógeno
	Árbol en crecimiento
	Teléfono
	Baldío existente

# Diagnóstico Manzana 693

**Estado físico de las fachadas**  
Las fachadas de la manzana 693 se encuentran en buen estado de conservación, en lo particular, las que colindan con las calles Jesus García y Liceo, en las otras colindancias **el estado físico es malo.**

**Estado de la paleta vegetal**  
La paleta vegetal consiste en arboles cítricos que no representan la cantidad suficiente para proyectar sombras en las banquetas, en las calles Pino Suarez y Arista solo se encuentran dos arboles, por lo que **la Paleta Vegetal es insuficiente.**

**Estado de las banquetas**  
En las banquetas de este bloque se presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**

Manzana 696

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle Arista y calle Eulogio Parra



Manzana 696

| Fachadas Norte | Calle: Eulogio parra entre calle Liceo y calle Pino Suárez



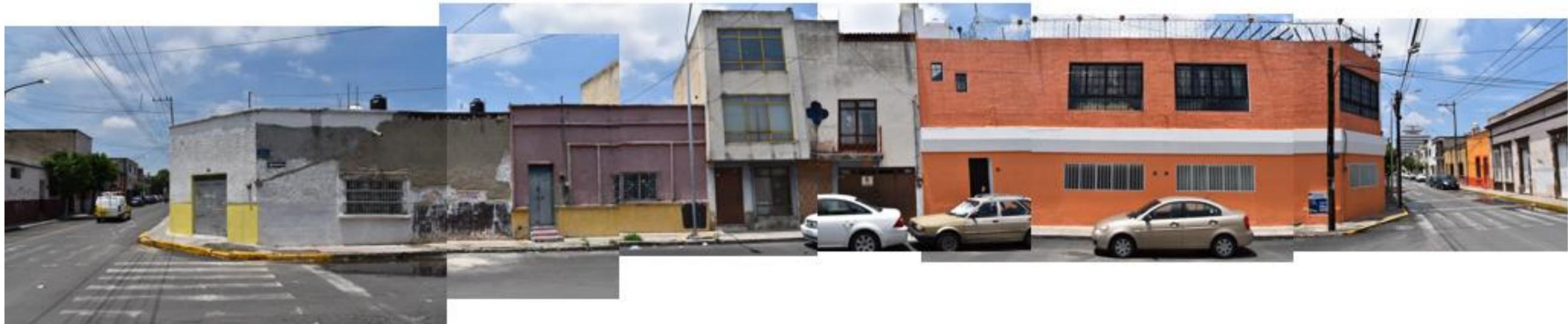
Manzana 696

| Fachadas Oriente | Calle: Pino Suarez entre calle Eulogio Parra y calle Arista



Manzana 696

| Fachadas Sur | Calle: Arista entre calle Pino Suarez y calle Liceo





## Manzana 696

### Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

SIMBOLOGIA	
	Poste de teléfono
	Poste de alta
	Árbol cítrico (limón / naranja)
	Papelera
	Registro eléctrico
	Semáfor
	Rampa para discapacitados
	Luminaria LED
	Cámara de videovigilancia con poste
	Punto de reciclaje
	Luminaria Halógeno
	Árbol en crecimiento
	Teléfono
	Baldío existente

# Diagnóstico Manzana 696

**Estado físico de las fachadas**  
Aunque existen acciones visibles por parte de los particulares en las fachadas por conservarlas, en lo general, las **fachadas se encuentran en estado de conservación malo.**

**Estado de la paleta vegetal**  
La paleta vegetal consiste en arboles cítricos que solo se presentan en todos los linderos de la manzana, sin embargo, por su cantidad ( solo existen 8 arboles en el total de la manzana por tanto) **los elementos vegetados son prácticamente inexistentes.**

**Estado de las banquetas**  
En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, presentando superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel y en un caso se detectó la implementación de escalones para ingresar a una vivienda sobre el ancho de la banqueta que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
 Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**

Manzana 697

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle General Eulogio Para y calle General Arteaga



Manzana 697

| Fachadas Sur | Calle: General Arteaga entre Pino Suarez y Belen



Manzana 697

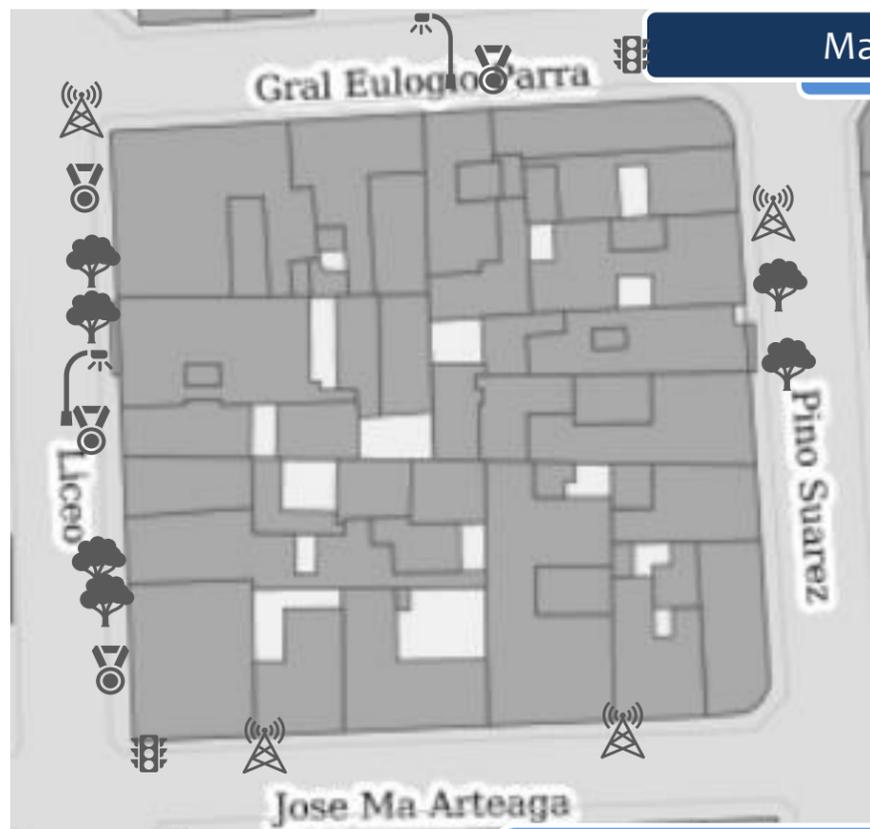
| Fachadas Oriente | Calle: Pino Suarez entre calle General Arteaga y calle Eulogio Parra



Manzana 697

| Fachadas Norte | Calle: General Eulogio Parra entre calle Pino Suarez y calle Liceo





## Manzana 697

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

### SIMBOLOGIA

-  Poste de teléfono
-  Poste de alta
-  Árbol cítrico (limón / naranja)
-  Papelera
-  Registro eléctrico
-  Semáfor

-  Rampa para discapacitados
-  Luminaria LED
-  Cámara de videovigilancia con poste
-  Punto Limpio
-  Luminaria Halógeno
-  Árbol en crecimiento
-  Teléfono
-  Baldío existente

Diagnóstico  
Manzana **697**



### Estado físico de las fachadas

Las fachadas de esta manzana, **presentan un mal estado de conservación** aunque existen casos en los que las fachadas son mantenidas en estado adecuado.



### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en arboles cítricos que **por su cantidad no representan arbolado** o elementos vegetados significativos.



### Estado de las banquetas

Las banquetas han sido intervenidas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.20**



Manzana 700

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle Guillermo Prieto y calle General Arteaga



Manzana 700

| Fachadas Sur | Calle: Guillermo Prieto entre calle Liceo y calle Pino Suarez



Manzana 700

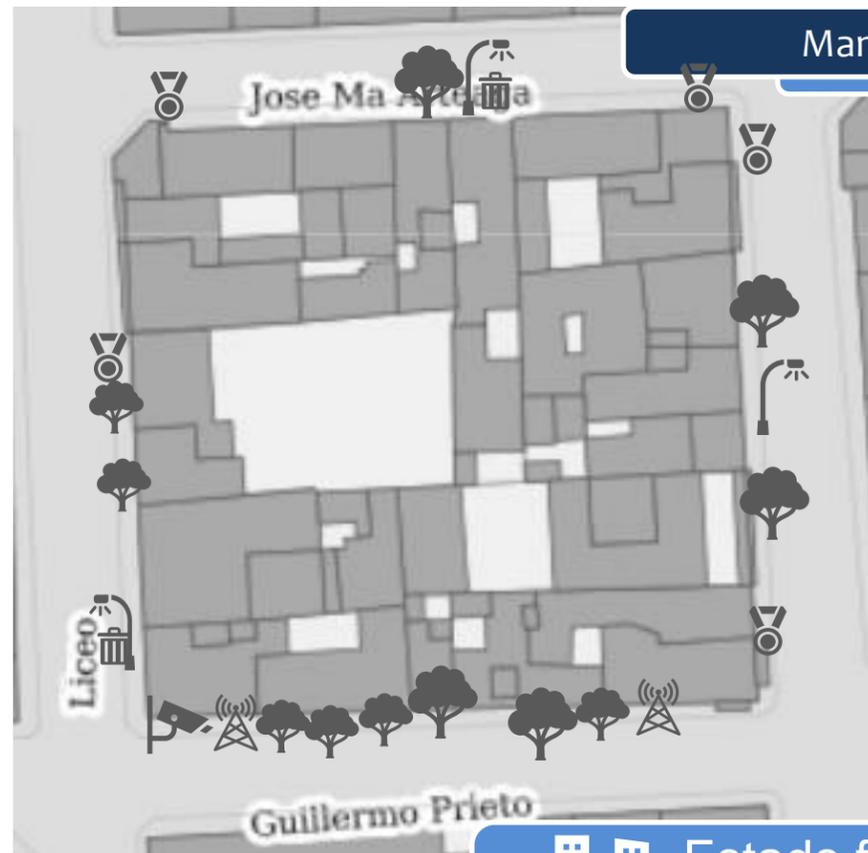
| Fachadas Oriente | Calle: Pino Suarez entre calle Guillermo Prieto y calle General Arteaga



Manzana 700

| Fachadas Norte | Calle: General Arteaga entre calle Pino Suarez y calle Liceo





## Manzana 700

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto de reciclaje
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono
- Baldío existente

Diagnóstico  
**Manzana 700**

**Estado físico de las fachadas**  
Las fachadas en esta manzana se encuentran e mal estado *las fachadas se encuentran en mal estado de conservación.*

**Estado de la paleta vegetal**  
La paleta vegetal consiste en arboles cítricos enanos y ficus que lejos de proporcionar sombra, impiden el paso de los peatones por su cantidad *los elementos vegetados son prácticamente inexistentes.*

**Estado de las banquetas**  
En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel en algunos casos se presentan machuelos de contención que restan espacio en la banda peatonal y que impiden el buen desplazamiento del peatón, *se encuentran en estado de conservación malo.*

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.50**  
Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**

Manzana 701

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle Guillermo Prieto y calle Hospital



Manzana 701

| Fachadas Sur | Calle: Hospital entre calle Liceo y calle Pino Suarez



Manzana 701

| Fachadas Oriente | Calle: Pino Suarez entre calle Hospital y calle Guillermo Prieto



Manzana 701

| Fachadas Norte | Calle: Guillermo Prieto entre calle Pino Suarez y calle Liceo





## Manzana 701

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta
- Árbol cítrico (limón / naranjo)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor

- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto Limpio
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono
- Baldío existente

Diagnóstico  
**Manzana 701**

**Estado físico de las fachadas**  
 Aunque en esta manzana ya se han construido o modificado casas, las casas restantes de origen *presentan un mal estado de conservación.*

**Estado de la paleta vegetal**  
 La paleta vegetal consiste en arboles ficus y laurel de la india pero en muy mínima cantidad por lo que *los elementos vegetados son prácticamente inexistentes.*

**Estado de las banquetas**  
 Las banquetas presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, *se encuentran en estado de conservación malo.*

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
 Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**

Manzana 704

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle Hospital y calle Juan Alvarez



Manzana 704

| Fachadas Sur | Calle: Juan Alvarez entre calle Liceo y calle Pino Suarez



Manzana 704

| Fachadas Oriente | Calle: Pino Suarez entre calle Juan Alvarez y calle Hospital



Manzana 704

| Fachadas Norte | Calle: Hospital entre calle Pino Suarez y calle Liceo





# Manzana 704

## Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

SIMBOLOGIA	
	Rampa para discapacitados
	Luminaria LED
	Poste de teléfono
	Poste de alta
	Árbol cítrico (limón / naranja)
	Papelera
	Registro eléctrico
	Semáfor
	Cámara de videovigilancia con poste
	Punto Limpio
	Luminaria Halógeno
	Árbol en crecimiento
	Teléfono
	Baldío existente

### Diagnóstico Manzana 704

**Estado físico de las fachadas**  
 EL grafiti se presenta en las fachadas de los cuatro linderos de esta manzana y **la conservación de las fachadas y sus materiales es malo.**

**Estado de la paleta vegetal**  
 La paleta vegetal consiste en arboles cítricos y ficus que por su cantidad no representan un numero significativo, **el arbolado es insuficiente.**

**Estado de las banquetas**  
 Las banquetas consisten en superficies irregulares, con intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
 Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**

Manzana 705

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle Juan Alvarez y calle Manuel Acuña



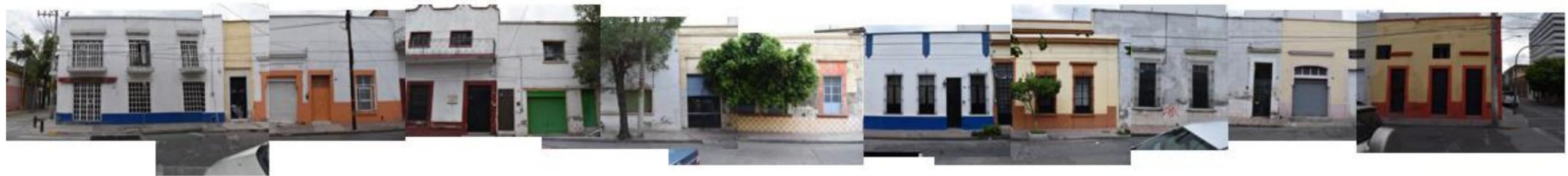
Manzana 705

| Fachadas Sur | Calle: Manuel Acuña entre calle Liceo y calle Pino Suarez



Manzana 705

| Fachadas Oriente | Calle: Pino Suarez entre Manuel Acuña y Juan Alvarez



Manzana 705

| Fachadas Norte | Calle: Juan Alvarez entre calle Pino Suarez y calle Liceo





# Manzana 705

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

SIMBOLOGIA	
	Rampa para discapacitados
	Luminaria LED
	Cámara de videovigilancia con poste
	Punto de reciclaje
	Luminaria Halógeno
	Árbol en crecimiento
	Teléfono
	Baldío existente
	Poste de teléfono
	Poste de alta
	Árbol cítrico (limón / naranjo)
	Papelera
	Registro eléctrico
	Semáfor

Diagnóstico  
**Manzana 705**

**Estado físico de las fachadas**  
 Aunque en esta manzana se percibe que los habitantes o dueños de las fincas han adherido color con pinturas y enjarres, presentan signos de vandalismo y degradación, **el estado de las fachadas es malo.**

**Estado de la paleta vegetal**  
 Son contados los árboles presentes en esta manzana siendo arboles cítricos, un ficus y un laurel, elementos vegetados que por su número son prácticamente inexistentes.

**Estado de las banquetas**  
 Aunque han sufrido intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, esta manzana mantiene su homogeneidad lo que da origen a una superficie rregular que permite el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación bueno.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
 Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.50**

Manzana 708

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle Manuel Acuña y Herrera y Cairo



Manzana 708

| Fachadas Sur | Calle: Herrera y Cairo entre calle Liceo y calle Pino Suarez



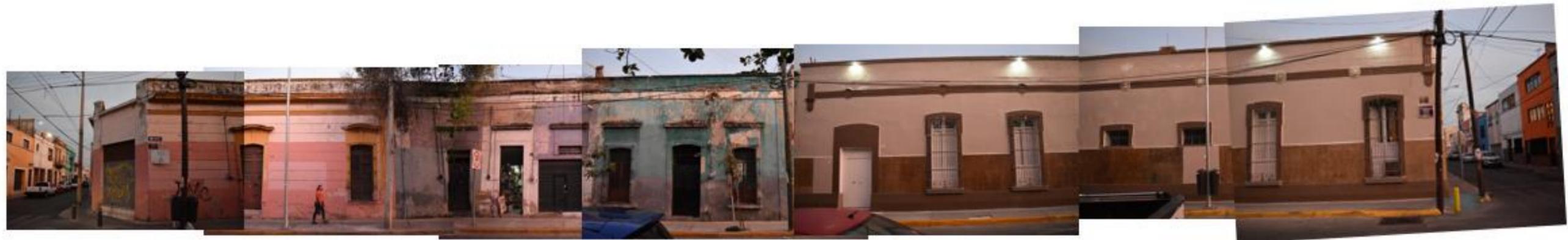
Manzana 708

| Fachadas Oriente | Calle: Pino Suarez entre Herrero y Cairo y calle Manuel Acuña



Manzana 708

| Fachadas Norte | Calle: Manuel Acuña entre calle Pino Suarez y calle Liceo



## Manzana 708

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta
- Árbol cítrico (limón / naranjo)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono
- Baldío existente

Diagnóstico

# Manzana 708



### Estado físico de las fachadas

Todas las fachadas se encuentran en **mal estado de conservación**.



### Estado de la paleta vegetal

En esta manzana solo existe un árbol y algunos en crecimiento por lo que la **paleta vegetal es prácticamente inexistente**.



### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque han sido intervenidas y aunque presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, se ha mantenido su homogeneidad lo que permite el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación bueno**.

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

0.30

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

1.30



Manzana 709

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre Herrera y Cairo y calle Angulo



Manzana 709

| Fachadas Sur | Calle: Angulo entre calle Liceo y calle Pino Suarez



Manzana 709

| Fachadas Oriente | Calle: Pino Suarez entre calle Angulo y calle Herrera y Cairo



Manzana 709

| Fachadas Norte | Calle: Herrera y Cairo entre calle Pino Suarez y calle Liceo





## Manzana 709

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

**Manzanas\_Catastro**

Gid: 11114  
 Sector: 023  
 Cve\_mza: D65J2709  
 Lamina: D65  
 Cuadrante: J2  
 Manzanagdl: 709

**Predios\_Catastro**

### SIMBOLOGIA

-  Poste de teléfono
-  Poste de alta
-  Árbol cítrico (limón / naranjo)
-  Papelera
-  Registro eléctrico
-  Semáfor

-  Rampa para discapitados
-  Luminaria LED
-  Cámara de videovigilancia con poste
-  Punto
-  Luminaria Halógeno
-  Árbol en crecimiento
-  Teléfono
-  Baldío existente



Diagnóstico

# Manzana 709

**Estado físico de las fachadas**  
 El Mercado Alcalde se encuentra en excelente estado de conservación

**Estado de la paleta vegetal**  
 La paleta vegetal consiste en dos arboles sobre la calle Angulo por lo que los elementos vegetados son prácticamente inexistentes.

**Estado de las banquetas**  
 En las banquetas de este bloque se encuentra buen mantenimiento, aunque se ha hecho una rehabilitación al mercado Alcalde que incluyo el cambio de banquetas, estas se encuentran muy sucias y **se encuentran en estado de conservación bueno.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

0.30

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

1.30



Manzana 712

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle Angulo y calle Garibaldi



Manzana 712

| Fachadas Sur | Calle: Garibaldi entre calle Liceo y calle Pino Suarez



Manzana 712

| Fachadas Oriente | Calle: Pino Suarez entre calle Garibaldi y calle Angulo



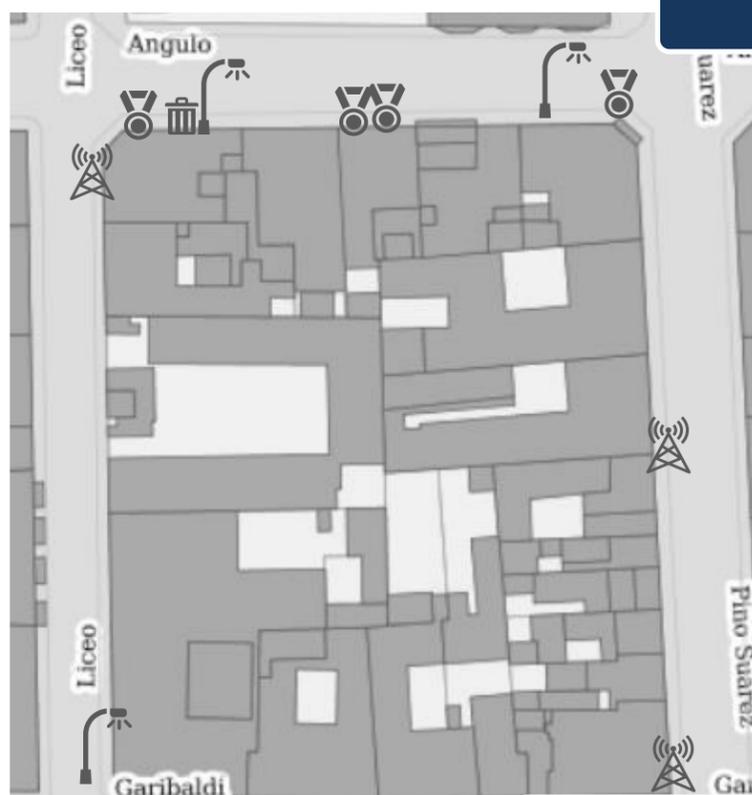
Manzana 712

| Fachadas Norte | Calle: Angulo entre calle Pino Suarez y calle Liceo



## Manzana 712

### Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



#### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáfor

- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto de reciclaje
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono
- Baldío existente



Diagnóstico  
**Manzana 712**

**Estado físico de las fachadas**  
Las fachadas de la manzana se encuentran en *estado de conservación malo*.

**Estado de la paleta vegetal**  
En esta manzana la paleta vegetal es *inexistente*.

**Estado de las banquetas**  
En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, sin embargo, a pesar de no mantener una superficie nivelada, **se encuentran en estado de conservación bueno**.

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**

Manzana 713

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle Garibaldi y calle Reforma



Manzana 713

| Fachadas Sur | Calle: Reforma entre calle Liceo y calle Pino Suarez



Manzana 713

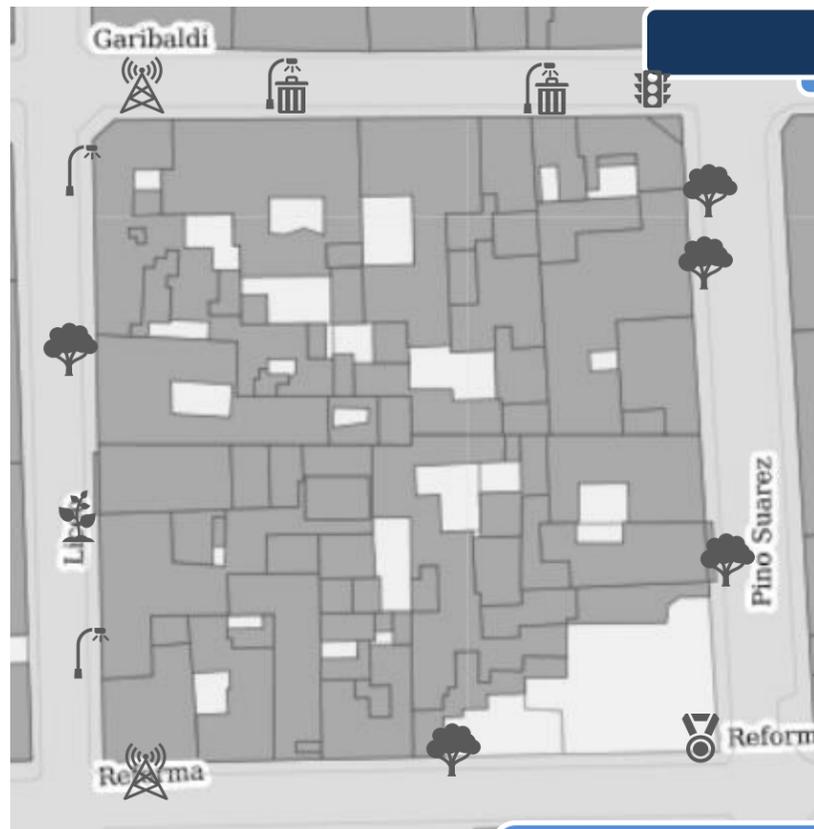
| Fachadas Oriente | Calle: Pino Suarez entre calle Reforma y calle Garibaldi



Manzana 713

| Fachadas Norte | Calle: Garibaldi entre calle Pino Suarez y calle Liceo





## Manzana 713

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

### SIMBOLOGIA

-  Poste de teléfono
-  Poste de alta
-  Árbol cítrico (limón / naranja)
-  Papelera
-  Registro eléctrico
-  Semáfor
-  Rampa para discapacitados
-  Luminaria LED
-  Cámara de videovigilancia con poste
-  Punto Limpio
-  Luminaria Halógeno
-  Árbol en crecimiento
-  Teléfono
-  Baldío existente

Diagnóstico

Manzana **713**



### Estado físico de las fachadas

**Mal estado de conservación**, en esta manzana ya se ha perdido la finca que se encuentra en las intersecciones de las calles Pino Suarez y Reforma..



### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en 3 arboles cítricos maduros, qué proporcionan sombras sin embargo los elementos vegetados son prácticamente inexistentes.

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.20**



### Estado de las banquetas

Las banquetas **se encuentran en estado de conservación malo.**

Manzana 716

| Fachadas Poniente | Calle: Liceo entre calle Reforma y calle San Felipe



Manzana 716

| Fachadas Sur | Calle: San Felipe entre calle Liceo y Calle Pino Suarez



Manzana 716

| Fachadas Oriente | Calle: Pino Suarez entre calle San Felipe y calle Reforma

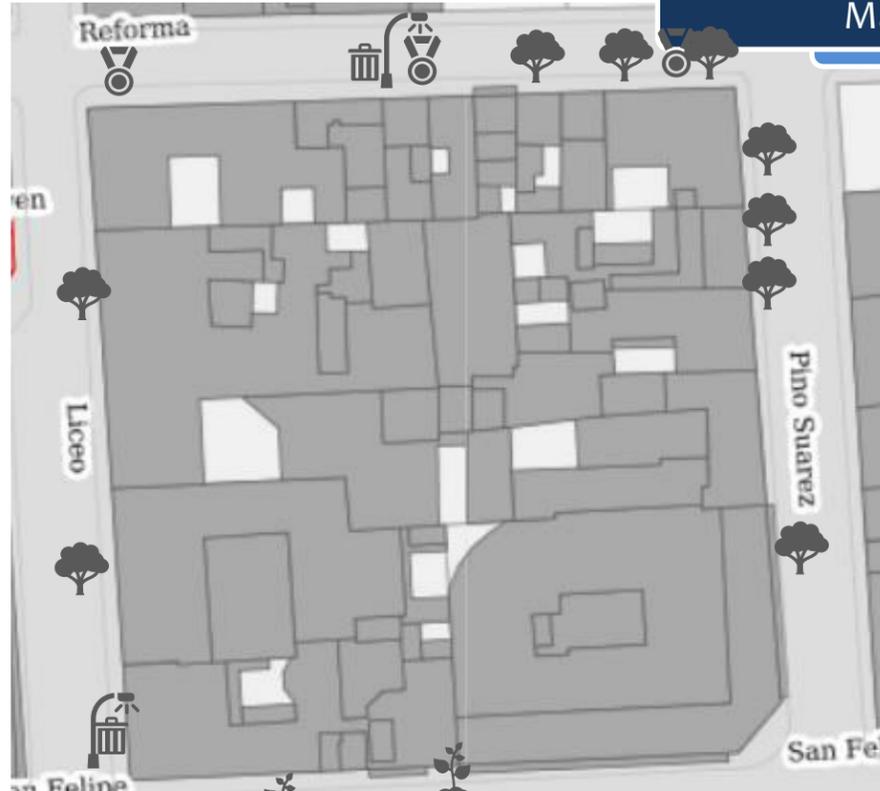


Manzana 716

| Fachadas Norte | Calle: Reforma entre calle Pino Suarez y calle Liceo



**Manzana 716** Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



**SIMBOLOGIA**

	Poste de teléfono		Rampa para discapacitados
	Poste de alta		Luminaria LED
	Árbol cítrico (limón / naranjo)		Cámara de videovigilancia con poste
	Papelera		Punto de reciclaje
	Registro eléctrico		Luminaria Halógeno
	Semáfor		Árbol en crecimiento
			Teléfono
			Baldío existente

Diagnóstico  
**Manzana 716**

**Estado físico de las fachadas**  
Esta es una de las manzanas más intervenidas, en ella se emplazan edificios que descontextualizan el espacio y rompen la escala y la unidad formal. Las fachadas **se encuentran en mal estado de conservación.**

**Estado de la paleta vegetal**  
En esta manzana, el arbolado esta presente en los cuatro linderos de la misma.

**Estado de las banquetas**  
Aunque esta manzana presenta los anchos de banqueta mas adaptados al paso del peatón, las superficies desniveladas e intervenidas por los dueños de las fincas o abandonadas por la autoridad municipal, hacen que el peatón no pueda recorrerlas con seguridad, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

**0.30**

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

**1.55**



Manzana 694

| Fachadas Poniente | Calle: Pino Suarez entre calle Jesús García y calle Arista



Manzana 694

| Fachadas Sur | Calle: Arista entre Calle Pino Suarez y calle Belen



Manzana 694

| Fachadas Oriente | Calle: Belen entre calle Arista y calle Jesús García



Manzana 694

| Fachadas Norte | Calle: Jesús García entre calle Belén y calle Pino Suarez





## Manzana 694

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta tensión
- Árbol cítrico (limón / naranjo)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáforo
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto Limpio
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono público
- Baldío existente

## Diagnóstico Manzana 694

### Estado físico de las fachadas

Aunque las fincas de esta manzana conservan la unidad en cuanto a la escala, esta manzana presenta inserciones de edificios que rompen por completo con la unidad de edificaciones típicas del centro, **se encuentran en mal estado de conservación.**

### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en arboles cítricos concentrados en su mayoría en la calle Jesús García. La calle donde no encontramos ningún árbol es Pino Suárez los elementos vegetados son escasos y no representan una masa vegetal considerable para proporcionar sombras en las banquetas. prácticamente inexistentes.

### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por encontrarse en la mitad de la manzana la fábrica de muebles Plascencia, esta empresa se encargó de arreglar la mitad de las banquetas de la manzana, sin embargo, en los casos donde las banquetas pertenecen a fincas particulares usadas para el género habitacional o comercial, estas se encuentran en mal estado de conservación y encontramos obstáculos que impiden el paso del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.20**



Manzana 695

| Fachadas Poniente | Calle: Pino Suarez entre calle Arista y calle Eulogio Parra



Manzana 695

| Fachadas Sur | Calle: Eulogio Parra entre calle Pino Suarez y calle Belén



Manzana 695

| Fachadas Oriente | Calle: Belén entre calle General Eulogio Parra y calle Arista



Manzana 695

| Fachadas Norte | Calle: Arista entre Belén y calle Pino Suárez



## Manzana 695

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta tensión
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáforo
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto Limpio
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono público
- Baldío existente

## Diagnóstico Manzana 695

### Estado físico de las fachadas

En esta manzana percibimos la intención de los habitantes de individualizar las viviendas por medio de color en las fachadas, sin embargo, los enjarres y recubrimientos de estas están degradados, **las fachadas encuentran en mal estado de conservación.**

### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en arboles cítricos y ficus que por su tamaño proporcionan sombras y aportan un sentido vegetal representativo a los cuatro linderos de la manzana, sin embargo, son muy pocos los que nos lleva a diagnosticar que los elementos vegetados son escasos.

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.50**



### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, rampas para discapacitados sin normas inclusivas, materiales de diferentes texturas, superficies a diferentes niveles, elementos vegetales en el ancho de las mismas, y objetos de infraestructura que impiden el paso correcto del peatón se presentan en los 4 linderos de la manzana, las banquetas **se encuentran en estado de conservación malo.**

Manzana 698

| Fachadas Poniente | Calle: Pino Suarez entre calle General Eulogio Parra y calle General Arteaga



Manzana 698

| Fachadas Sur | Calle: General Arteaga entre calle Pino Suarez y calle Belén



Manzana 698

| Fachadas Oriente | Calle: Belén entre calle General Arteaga y General Eulogio Parra



Manzana 698

| Fachadas Norte | Calle: General Eulogio Parra entre calle Belén y calle Pino Suárez



## Manzana 698

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta tensión
- Árbol cítrico (limón / naranjo)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáforo
- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto Limpio
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono público
- Baldío existente

## Diagnóstico Manzana 698



### Estado físico de las fachadas

Aunque las fincas de esta manzana conservan la unidad en cuanto a la escala y la mayoría se encuentran en buen estado de conservación, existe una parte de la misma cuyas fachadas se encuentran en estado de pérdida de enjarres y recubrimientos, **se encuentran en regular estado de conservación.**



### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en arboles cítricos y ficus de gran copa que proporcionan sombras y que bordean todos los linderos de la manzana, siendo Pino Suárez la calle con escasos de elementos vegetados el **estado de la paleta vegetal es bueno.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

**0.30**

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

**1.30**

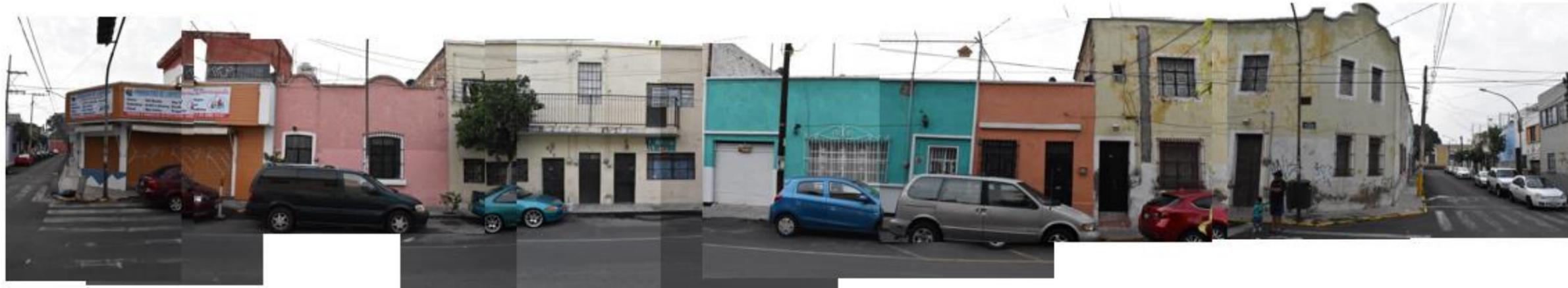


### Estado de las banquetas

En las banquetas de la manzana presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Manzana 699

| Fachadas Poniente | Calle: Pino Suárez entre calle Generala Arteaga y calle Guillermo Prieto



Manzana 699

| Fachadas Sur | Calle: Guillermo Prieto entre calle Pino Suárez y calle Belén



Manzana 699

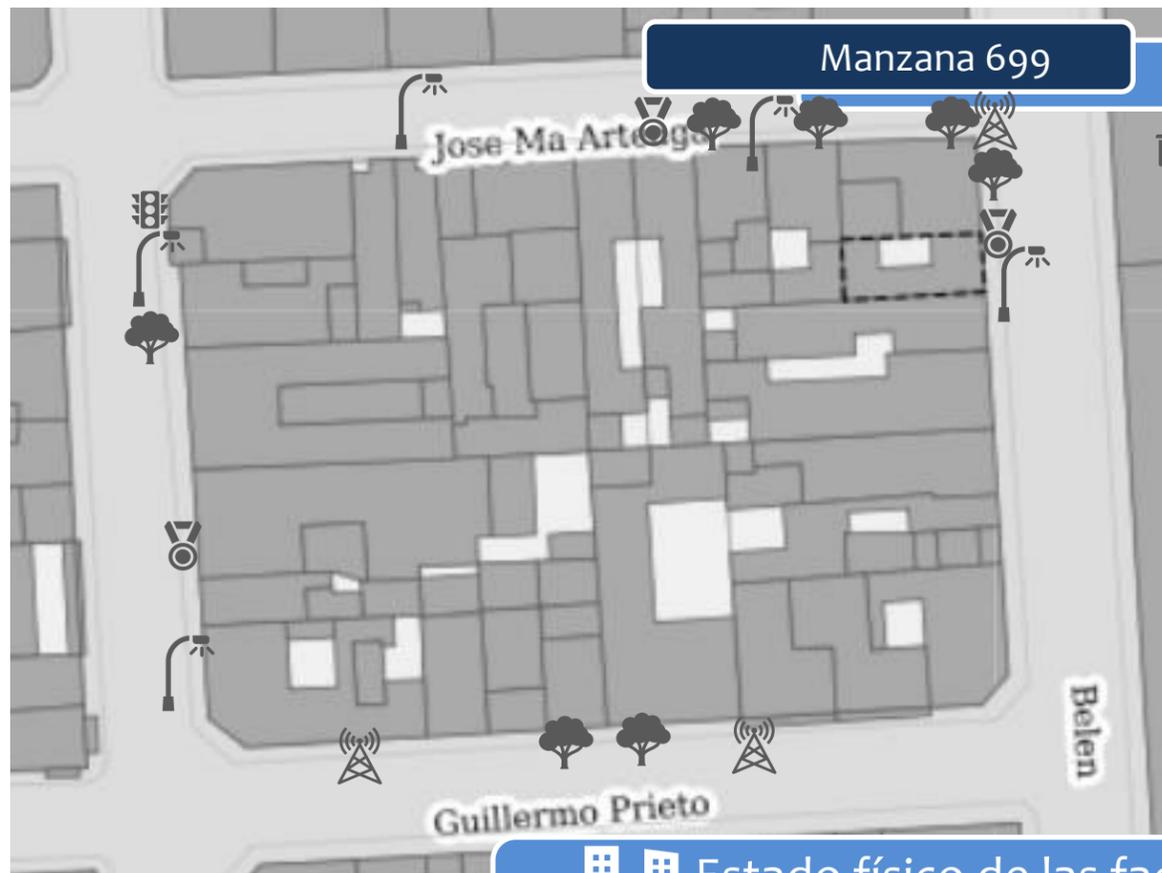
| Fachadas Oriente | Calle: Belén entre calle Guillermo Prieto y calle General Arteaga



Manzana 699

| Fachadas Norte | Calle: General Arteaga entre calle Belén y calle Pino Suárez





## Manzana 699

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta tensión
- Árbol cítrico (limón / naranjo)
- Papelera
- Registro eléctrico
- Semáforo

- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto Limpio
- Luminaria Halógeno
- Árbol en crecimiento
- Teléfono
- Baldío existente

## Diagnóstico Manzana 699



### Estado físico de las fachadas

Grafiti y descuido así como falta de mantenimiento caracterizan la descripción de esta manzana en cuyas fincas se encuentra una unidad en cuanto a la escala. **Sus fachadas se encuentran en mal estado de conservación.**



### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en arboles cítricos que no representan sombras y que en algunos casos han muerto pero que si impiden el uso de las banquetas para transitar por ellas. **Los elementos vegetados son prácticamente inexistentes.**



### Estado de las banquetas

En las banquetas de este presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

0.30

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

1.30



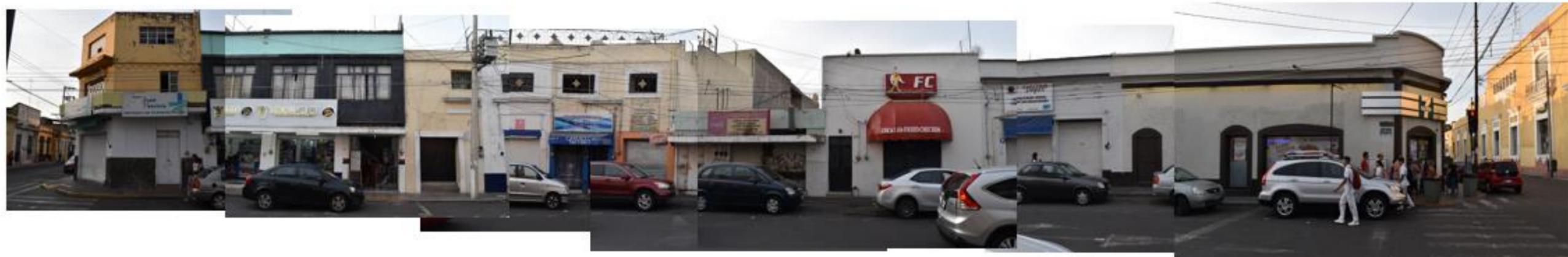
Manzana 702

| Fachadas Poniente | Calle: Pino Suárez entre calle Guillermo Prieto y calle Hospital



Manzana 702

| Fachadas Sur | Calle: Hospital entre calle Pino Suárez y calle Belén



Manzana 702

| Fachadas Oriente | Calle: Belén entre calle Hospital y calle Guillermo Prieto



Manzana 702

| Fachadas Norte | Calle: Guillermo Prieto entre calle Belén y calle Pino Suárez



## Manzana 702

### Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



#### SIMBOLOGIA

-  Poste de teléfono
-  Poste de alta tensión
-  Árbol cítrico (limón / naranja)
-  Papelera
-  Poste de concreto armado
-  Semáforo

-  Rampa para discapacitados
-  Luminaria LED
-  Cámara de videovigilancia con poste
-  Punto Limpio
-  Luminaria Halógeno
-  Árbol en crecimiento
-  Teléfono público
-  Baldío existente

Diagnóstico  
**Manzana 702**

**Estado físico de las fachadas**  
Aunque algunas fachadas se encuentran sin mantenimiento y hay fincas donde se han insertado edificaciones que rompen con la armonía del contexto, **el estado de conservación de las fachadas es bueno.**

**Estado de la paleta vegetal**  
La paleta vegetal consiste en 3 arboles cítricos que se encuentran en la calle Guillermo Prieto, para los otros linderos no se presenta ningún elemento vegetal arbóreo por lo que **los elementos vegetados son prácticamente inexistentes.**

**Estado de las banquetas**  
A pesar de que en las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación con superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación regular.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**



Manzana 703

| Fachadas Poniente | Calle: Pino Suárez entre calle Hospital y calle Juan Álvarez



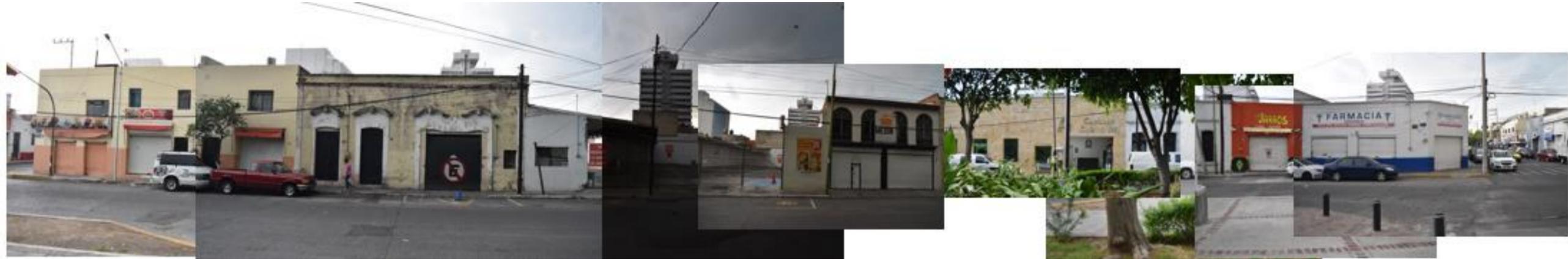
Manzana 703

| Fachadas Sur | Calle: Juan Álvarez entre calle Pino Suarez y calle Belén



Manzana 703

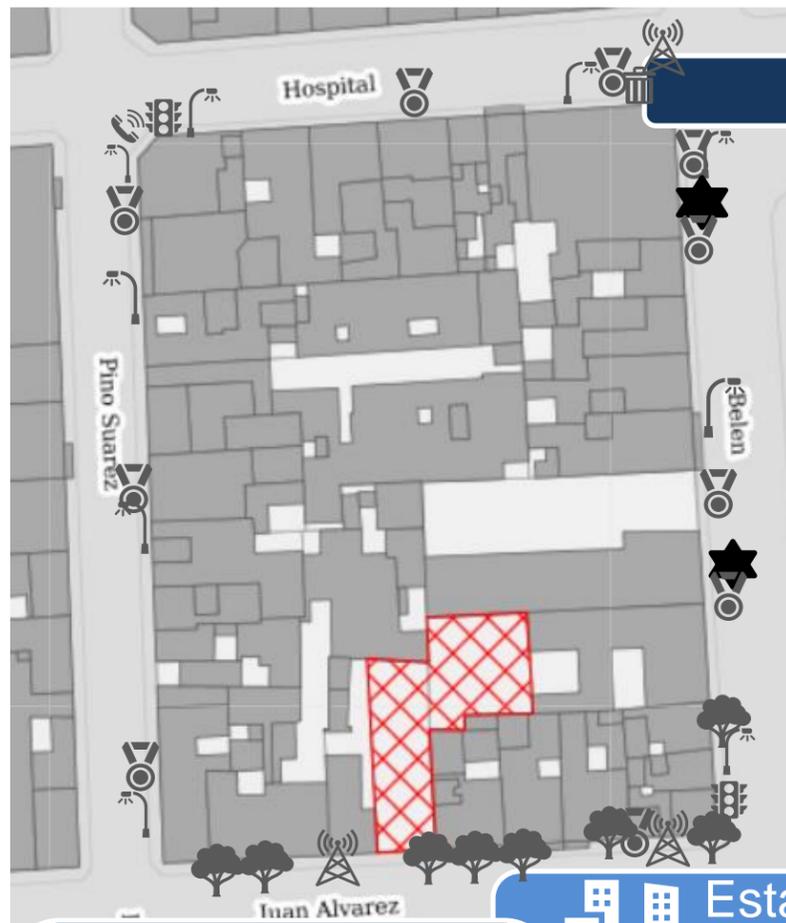
| Fachadas Oriente | Calle: Belén entre calle Juan Álvarez y calle Hospital



Manzana 703

| Fachadas Norte | Calle: Hospital entre calle Belén y calle Pino Suarez





## Manzana 703

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

### SIMBOLOGIA

-  Poste de teléfono
-  Poste de alta tensión
-  Árbol cítrico (limón / naranja)
-  Papelera
-  poste de ccto armado
-  Semáforo

-  Rampa para discapacitados
-  Luminaria LED
-  Cámara de videovigilancia con poste
-  Punto Limpio
-  Luminaria Halógeno
-  Árbol en crecimiento
-  Teléfono
-  Baldío existente

## Diagnóstico Manzana 703



### Estado físico de las fachadas

Esta manzana presenta una uniformidad en la forma de sus edificios a excepción de la calle Juan Álvarez donde se han insertado edificaciones más contemporáneas y Belén donde un predio se usa como estacionamiento. Las fachadas aunque aparentemente han tenido mantenimiento, pero **se encuentran en estado físico malo**.



### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en arboles cítricos de tamaño mediano en la calle Juan Álvarez, en lo que respecta a los otros linderos, los elementos vegetados **son prácticamente inexistentes**.



### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo**.

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

0.30

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

1.30



Manzana 706

| Fachadas Poniente | Calle: Pino Suarez entre calle Juan Álvarez y calle Manuel Acuña



Manzana 706

| Fachadas Sur | Calle: Manuel Acuña entre calle Pino Suarez y calle Belén



Manzana 706

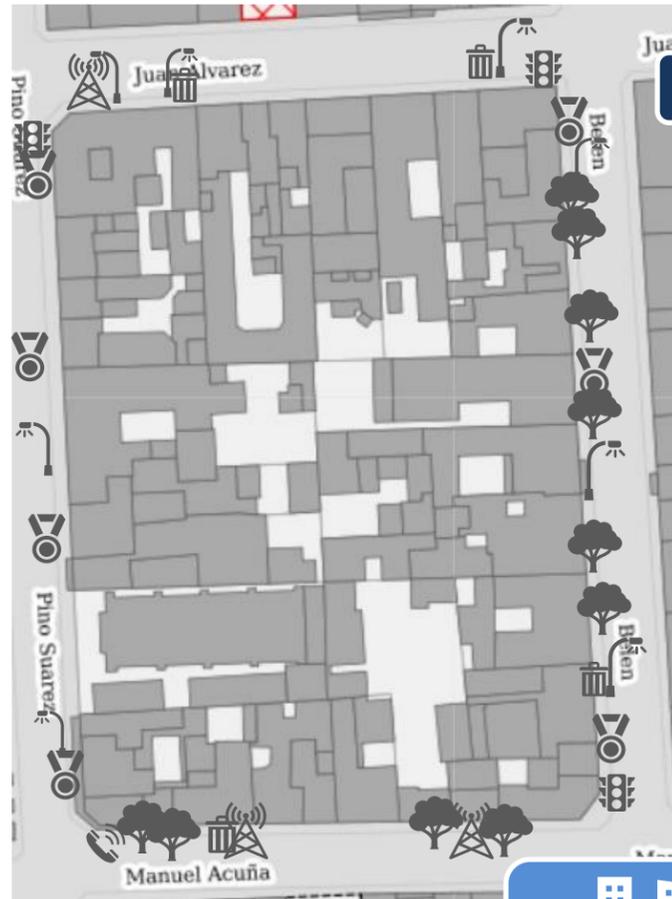
| Fachadas Oriente | Calle: Belén entre calle Manuel Acuña y calle Juan Álvarez



Manzana 706

| Fachadas Norte | Calle: Juan Álvarez entre calle Belén y calle Pino Suarez





## Manzana 706

### Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

#### SIMBOLOGIA

-  Poste de teléfono
-  Poste de alta tensión
-  Árbol cítrico (limón / naranja)
-  Papelera
-  Registro eléctrico
-  Semáfor

-  Rampa para discapacitados
-  Luminaria LED
-  Cámara de videovigilancia con poste
-  Punto Limpio
-  Luminaria Halógeno
-  Árbol en crecimiento
-  Teléfono
-  Baldío existente



## Diagnóstico Manzana 706

**Estado físico de las fachadas**  
 EN esta manzana e presentan algunas fincas bien cuidadas pero que no representan una cantidad suficiente contra la mayoría con signos de descuido y con enjarres en ruinas por lo que **las fachadas se encuentran en mal estado.**

**Estado de la paleta vegetal**  
 La paleta vegetal consiste en arboles cítricos que, aunque existen en mayor cantidad que en otras manzanas, no representan una gran masa arbórea por lo que **los espacios vegetados son pobres y raquíticos.**

**Estado de las banquetas**  
 En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, se **encuentran en estado de conservación regular.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
 Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.40**



Manzana 707

| Fachadas Poniente | Calle: Pino Suárez entre calle Manuel Acuña y calle Herrera y Cairo



Manzana 707

| Fachadas Sur | Calle: Herrera y Cairo entre calle Pino Suárez y calle Belén



Manzana 707

| Fachadas Oriente | Calle: Belén entre calle Herrera y Cairo y calle Manuel Acuña



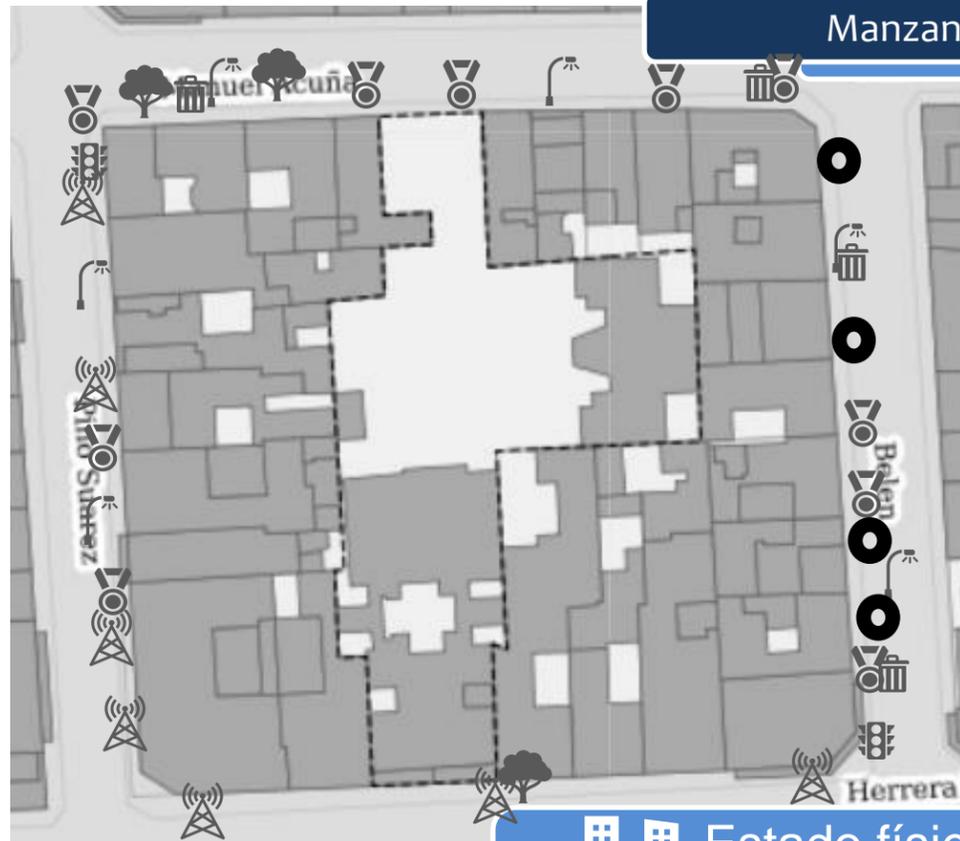
Manzana 707

| Fachadas Norte | Calle: Manuel Acuña entre calle Belén y calle Pino Suárez



## Manzana 707

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

	Poste de teléfono		Rampa para discapacitados
	Poste de alta tensión		Luminaria LED
	Árbol cítrico (limón / naranja)		Cámara de videovigilancia con poste
	Papelera		Punto Limpio
	Parquímetro		Luminaria Halógeno
	Semáforo		Árbol en crecimiento
			Teléfono
			Baldío existente

Diagnóstico

# Manzana 707



### Estado físico de las fachadas

En esta manzana prácticamente todas las fachadas presentan síntomas de descuido por lo que **se encuentran en mal estado de conservación.**



### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en 4 árboles cítricos que no representan una masa considerable para proporcionar sombras, siendo de talla mediana a chica. **Los elementos vegetados son prácticamente inexistentes.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

0.30

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

1.60



### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque las banquetas presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación regular.**

Manzana 710

| Fachadas Poniente | Calle: Pino Suárez entre calle Herrera y Cairo y calle Angulo



Manzana 710

| Fachadas Sur | Calle: Angulo entre calle Pino Suarez y calle Belén



Manzana 710

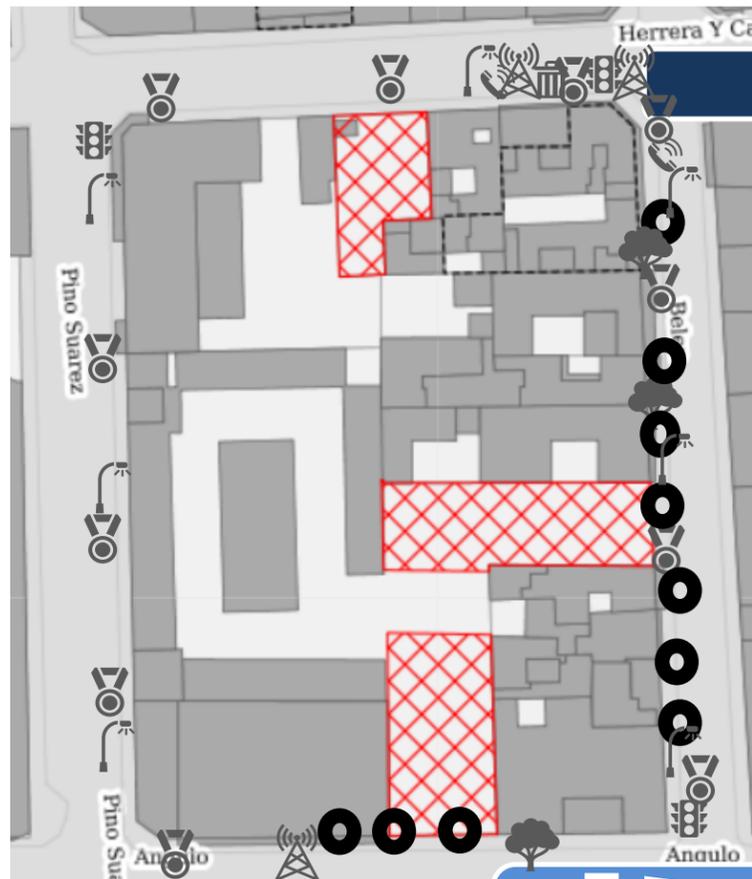
| Fachadas Oriente | Calle: Belén entre calle Angulo y calle Herrera y Cairo



Manzana 710

| Fachadas Norte | Calle: Herrera y Cairo entre calle Belén y calle Pino Suarez





## Manzana 710

### Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente

#### SIMBOLOGIA

	Poste de teléfono		Rampa para discapacitados
	Poste de alta tensión		Luminaria LED
	Árbol cítrico (limón / naranja)		Cámara de videovigilancia con poste
	Papelera		Punto Limpio
	Parquímetro		Luminaria Halógeno
	Semáforo		Árbol en crecimiento
			Teléfono público
			Baldío existente

Diagnóstico  
**Manzana 710**



#### Estado físico de las fachadas

En los 4 linderos de la manzana se puede apreciar el desgaste de las construcciones y la falta de mantenimiento de las fachadas, aunque se les ha pintado en muchos casos sus enjarres están ruinosos. **Estado de conservación malo**



#### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en un arbusto y un ficus de grandes dimensiones en la calle de Belén, en cuanto a los otros linderos **los elementos vegetados son inexistentes.**



#### Estado de las banquetas

En las banquetas presentan la mayoría de sus machuelos derruidos, sus superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros:

**0.30**

Dimensión libre promedio de la banqueta en metros:

**1.80**



Manzana 711

| Fachadas Poniente | Calle: Pino Suarez entre calle Angulo y calle Garibaldi



Manzana 711

| Fachadas Sur | Calle: Garibaldi entre calle Pino Suarez y calle Belén



Manzana 711

| Fachadas Oriente | Calle: Belén entre calle Garibaldi y calle Angulo



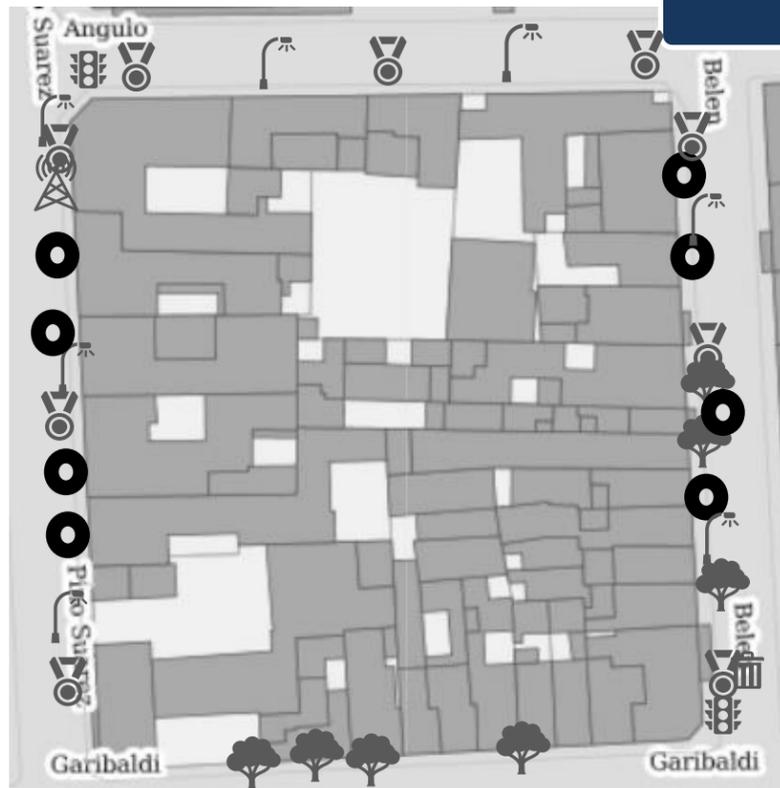
Manzana 711

| Fachadas Norte | Calle: Angulo entre calle Belén y calle Pino Suarez



## Manzana 711

### Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



#### SIMBOLOGIA

-  Poste de teléfono
-  Poste de alta tensión
-  Árbol cítrico (limón / naranja)
-  Papelera
-  Parquímetro
-  Semáforo

-  Rampa para discapacitados
-  Luminaria LED
-  Cámara de videovigilancia con poste
-  Punto Limpio
-  Luminaria Halógeno
-  Árbol en crecimiento
-  Teléfono
-  Baldío existente

Diagnóstico

Manzana **711**



#### Estado físico de las fachadas

El grafiti está presente en la mayoría de las fachadas de la manzana en sus 4 linderos, sus pinturas han traspasado su vida útil y sus enjarres se encuentran en deplorables condiciones. **Estado físico de las fachadas malo.**



#### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en 7 árboles cítricos, 4 en la calle Garibaldi y 3 en Belén, Aún cuando su tamaño es medio y proyectan poca sombra no representan una masa considerable para proyectar sombras en las banquetas, los **elementos vegetados son prácticamente inexistentes.**



#### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación malo.**

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**



Manzana 714

| Fachadas Poniente | Calle: Pino Suarez entre calle Garibaldi y calle Reforma a



Manzana 714

| Fachadas Sur | Calle: Reforma entre calle Pino Suarez y calle Belén



Manzana 714

| Fachadas Oriente | Calle: Belén entre calle Reforma y calle Garibaldi



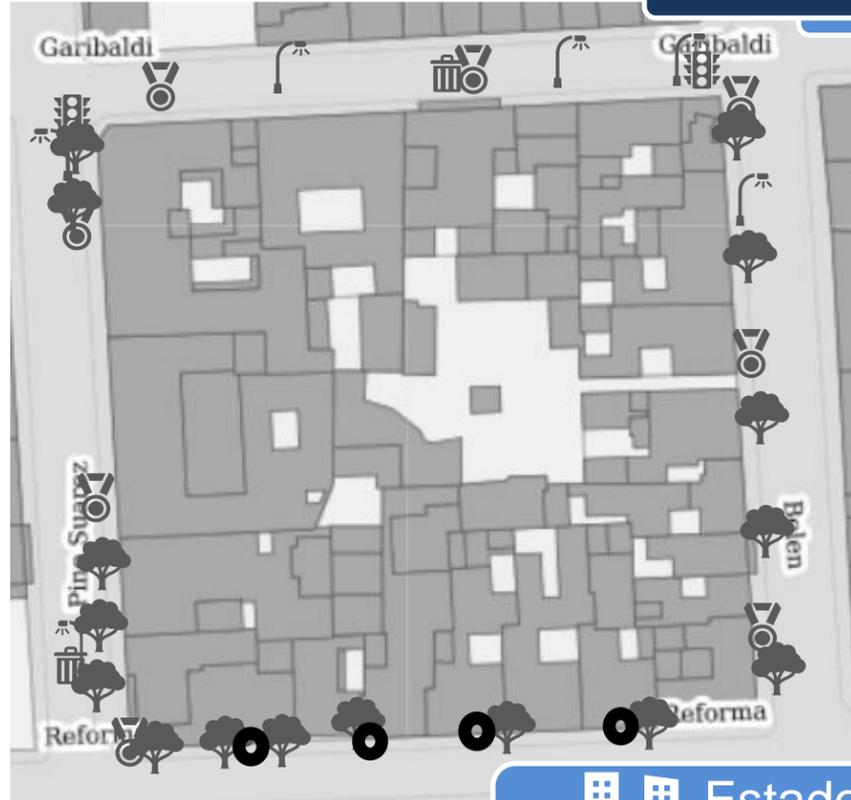
Manzana 714

| Fachadas Norte | Calle: Garibaldi entre calle Belén y calle Pino Suarez



## Manzana 714

### Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



#### SIMBOLOGIA

-  Poste de teléfono
-  Poste de alta tensión
-  Árbol cítrico / ficus
-  Papelera
-  Parquímetro
-  Semáfor
-  Rampa para discapitados
-  Luminaria LED
-  Cámara de videovigilancia con poste
-  Punto Limpio
-  Luminaria Halógeno
-  Árbol en crecimiento
-  Teléfono
-  Baldío existente

Diagnóstico

Manzana **714**

#### Estado físico de las fachadas

La pintura de la mayoría de las fachadas ha sobrepasado el tiempo de vida, y sus enjarres ya han caducado, se encuentran en muy mal estado de conservación.

#### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en arboles cítricos y un ficus de grandes dimensiones que ha destrozado la banqueta y no permite el paso de peatones libremente, al encontrarse los cítricos repartidos en tres de los linderos de la manzana, representan una uniformidad visual que les hace interesantes, la paleta vegetal es escasa por lo que **es insuficiente**.

Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
 Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**



#### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque se presentan superficies irregulares, intervenciones por parte de los dueños de algunas fincas cambiando los materiales de construcción, sus pendientes y su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, aún cuando las banquetas se aprecian a simple vista en buenas condiciones su superficie hace que el diagnóstico indique que **se encuentran en estado de conservación malo**.

Manzana 715

| Fachadas Poniente | Calle: Pino Suarez entre calle Reforma y calle San Felipe



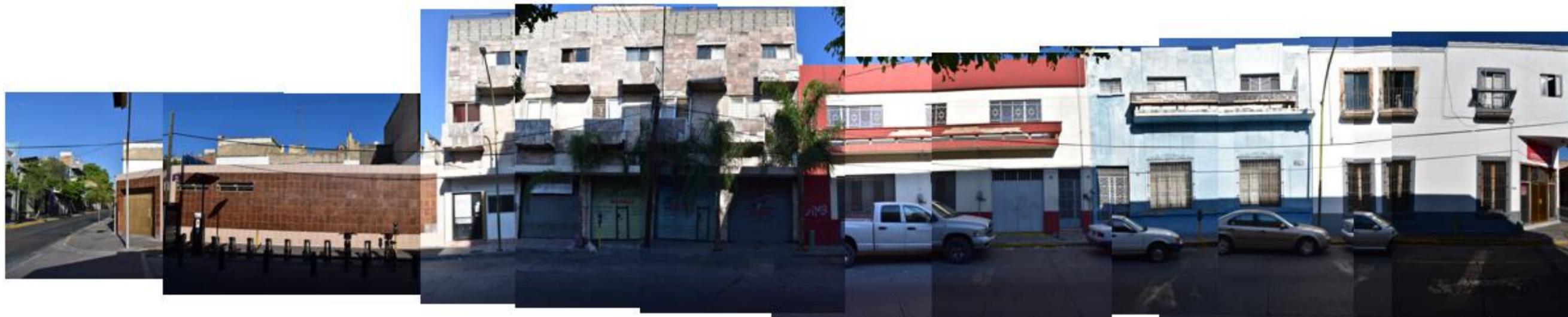
Manzana 715

| Fachadas Sur | Calle: San Felipe entre calle Pino Suarez y calle Belén



Manzana 715

| Fachadas Oriente | Calle: Belén entre calle San Felipe y calle Reforma



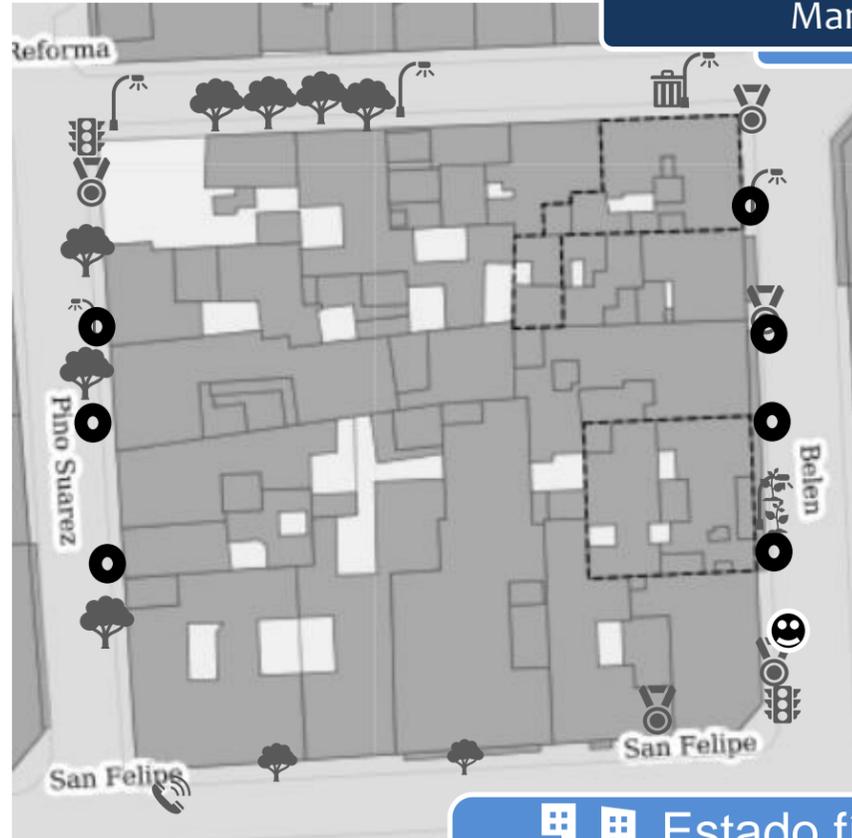
Manzana 715

| Fachadas Norte | Calle: Reforma entre calle Belén y calle Pino Suarez



## Manzana 715

Diagnóstico de infraestructura y espacio público existente



### SIMBOLOGIA

- Poste de teléfono
- Poste de alta tensión
- Árbol cítrico (limón / naranja)
- Papelera
- Mi bici publica
- Semáforo

- Rampa para discapacitados
- Luminaria LED
- Cámara de videovigilancia con poste
- Punto Limpio
- Parquímetro
- Palmera
- Teléfono
- Baldío existente

Diagnóstico

Manzana **715**



### Estado físico de las fachadas

Aun cuando la manzana ha sufrido intervenciones arquitectónicas drásticas que descontextualizan sus fachadas, se mantiene la escala de los edificios, las fachadas se encuentran **en su mayoría en malas condiciones.**



### Estado de la paleta vegetal

La paleta vegetal consiste en arboles cítricos que aunque están presentes en todos los linderos de la manzana, dan sombra pero **por su cantidad no son suficientes.**



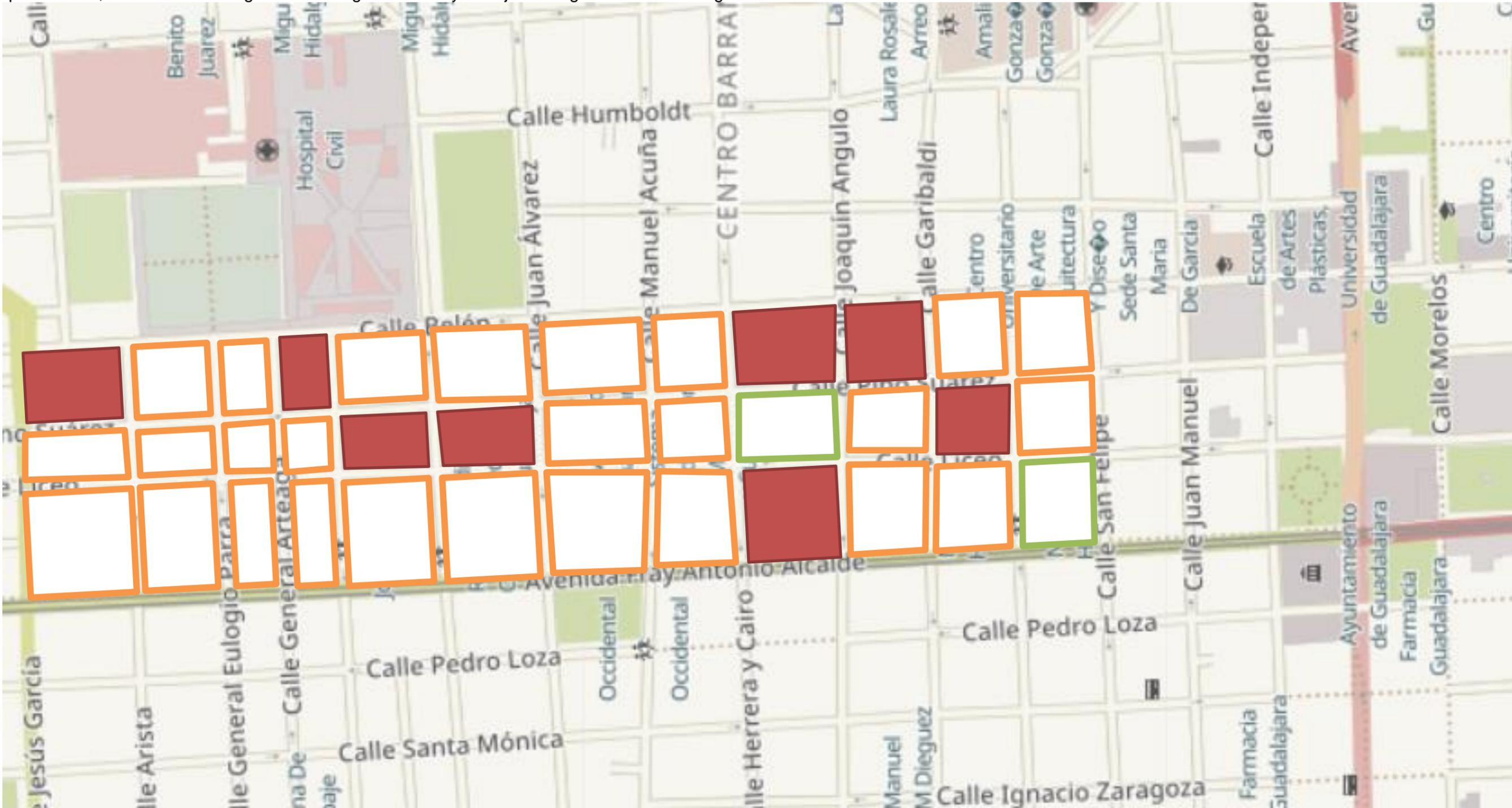
### Estado de las banquetas

En las banquetas de este bloque se presentan diferentes grados de conservación, por ser una manzana mas cercana a la plaza de la liberación, han sido intervenidas para cambiar y dar forma al contexto neurálgico de la centralidad por lo que las banquetas de la parte sur de la manzana se encuentran en excelente estado de conservación sin embargo en la otra mitad de la manzana no conservan ni los materiales ni la forma de sus rampas rompiendo su homogeneidad lo que da origen a una superficie irregular con bordes a nivel y desnivel que impiden el buen desplazamiento del peatón, **se encuentran en estado de conservación bueno.**

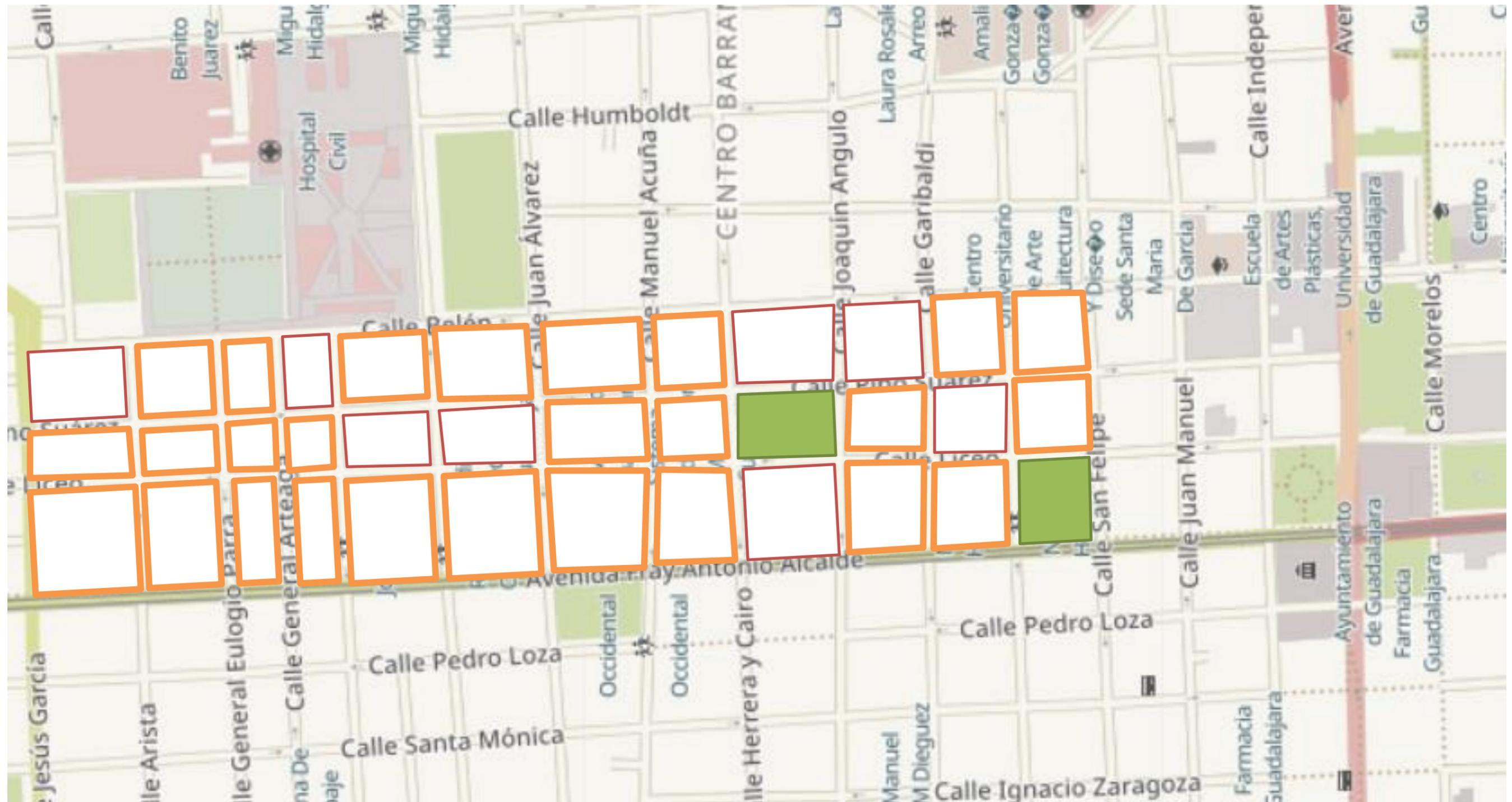
Dimensión del cajete para árbol existente en metros: **0.30**  
 Dimensión libre promedio de la banqueta en metros: **1.30**



Podemos resumir el diagnóstico de la observación directa en el siguiente plano de la zona en donde en color verde se muestra un diagnóstico bueno o positivo de la manzana y el espacio público que le rodea, en amarillo un diagnóstico de regular a malo y en rojo un diagnóstico malo o negativo de la zona.



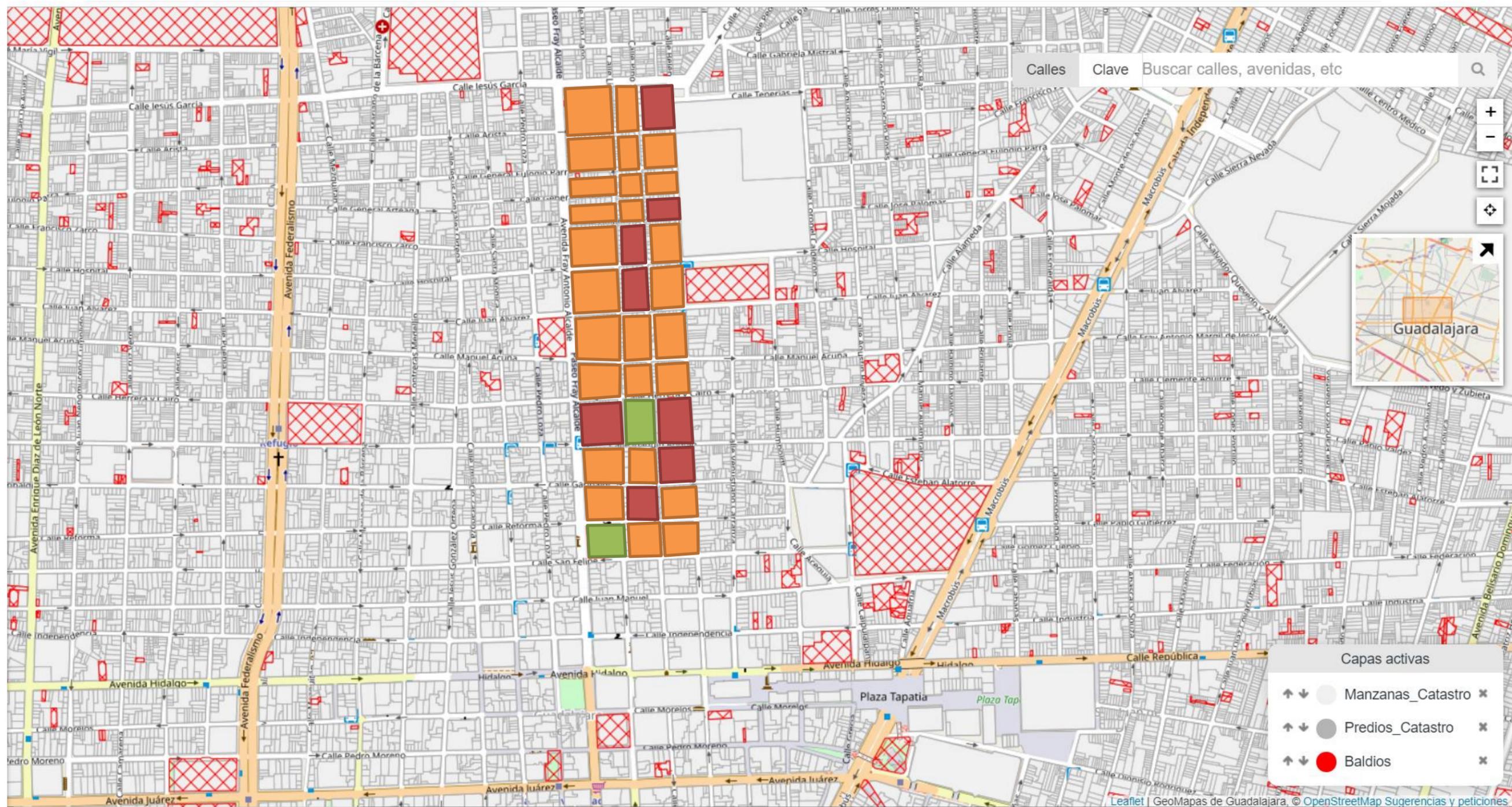
Plano de la Z.A.P. En rojo podemos apreciar las manzanas cuyo diagnóstico del espacio público fue malo. Las manzanas en color rojo representan el 22% de las manzanas de la Zona de Aplicación del Proyecto. Elaboración propia.



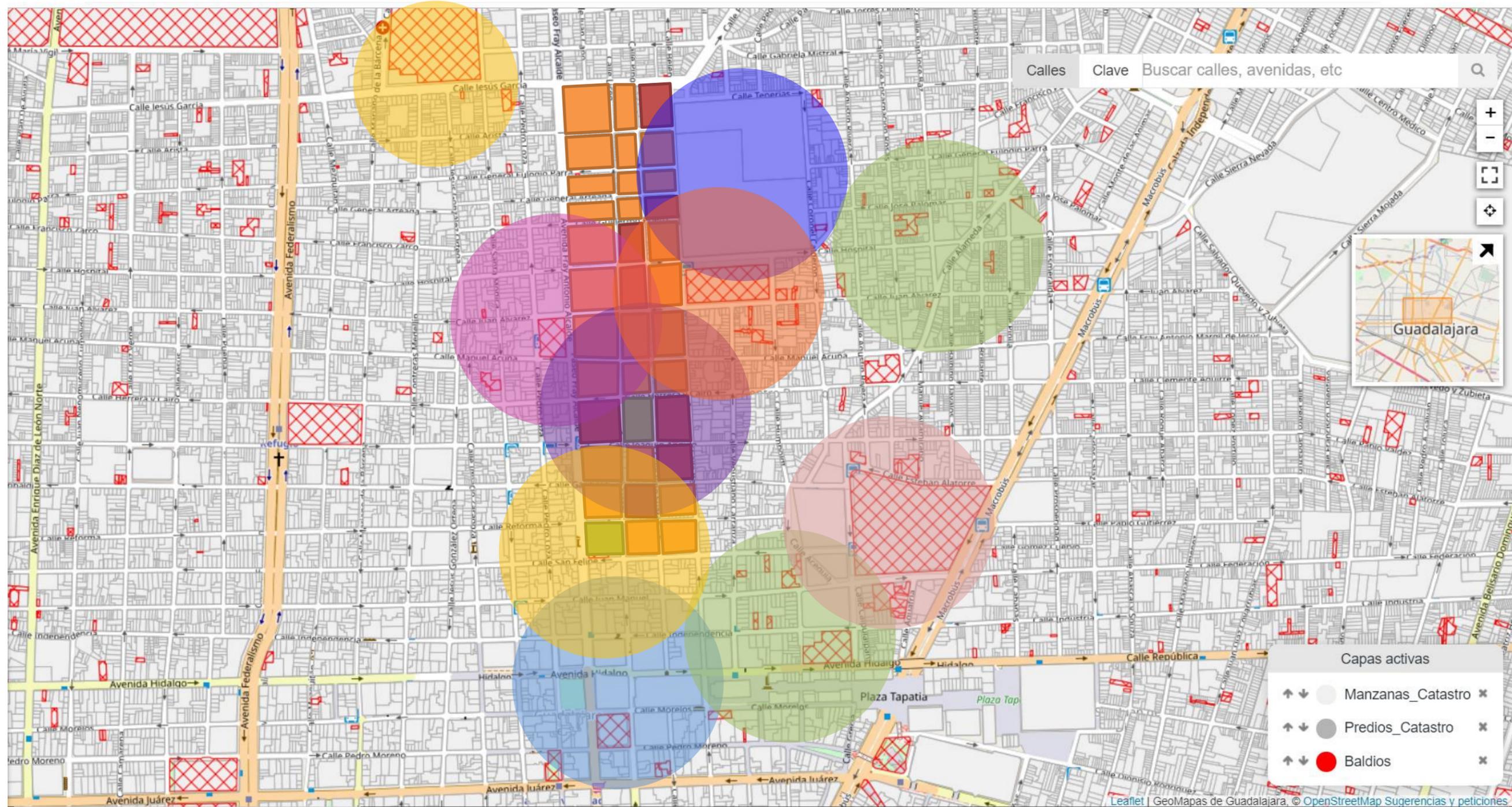
Plano de la Z.A.P. En verde podemos apreciar las manzanas cuyo diagnóstico del espacio público fue bueno. Las manzanas en color verde o con diagnóstico bueno o favorable representan el 6% de las manzanas de la Zona de Aplicación del Proyecto. Elaboración propia.







Plano del barrio del Santuario 1a y 2a sección, la Z.A.P. en colores el diagnóstico sobre el plano. Elaboración propia en mapa base mapasguadalajara.



Plano del barrio del Santuario 2a sección, la Z.A.P. en cuadros de colores el diagnóstico sobre el plano y en círculo los hitos atractores de peatones en la Zona. Elaboración propia en mapa base mapasguadalajara.

#### 4.4. Hallazgos aprovechables

Varios son los primeros hallazgos encontrados en la zona, de entre los cuales, en esta etapa se enumeran los 10 más importantes y que son los que se aprovecharán para el buen desarrollo de la propuesta de estrategias a implementarse en la zona para lograr los objetivos de este proyecto.

Gráfica de hallazgos:



Gráfica 10. Los 10 hallazgos más importantes encontrados en el Barrio del Santuario.

Fuente: elaboración propia

A continuación, se describen cada uno de los hallazgos para su mejor comprensión y abordaje.

##### 1. Las calles se encuentran en mejor estado que las banquetas.

A pesar de que el Barrio del Santuario es un barrio de trayectos peatonales (el 100% de los encuestados dijeron que se trasladan por medio de las banquetas en el interior del barrio), este elemento del espacio público y de protección y seguridad al peatón se encuentra en pésimo estado de conservación.

Como ejemplo, pondremos el mantenimiento que se le da cada dos o cuatro años a la carpeta asfáltica en la zona (el 70% de las calles del lugar se mantienen con asfalto, mientras que el 30% restante tienen carpeta de concreto hidráulico), mientras que la carpeta asfáltica es cambiada o intervenida cada 4 años en promedio, la banqueta no ha sido intervenida por el ayuntamiento en calles donde no se ha llevado a cabo cambio de arroyo vehicular por concreto hidráulico, lo que representa un déficit de mantenimiento de más de 50 años.

2. Las banquetas o arroyos peatonales han sido confinados en promedio a 1 metro de ancho.

Esta realidad, va de la mano con las políticas públicas que, preocupadas por el buen funcionamiento de las vialidades para automotores, han aumentado el ancho del arroyo vehicular, ocasionando lo opuesto en el peatonal.

Como resultado tenemos que, en el arroyo vehicular caben 3 automóviles y en las banquetas, solo una persona, en un solo sentido, así cuando dos personas se encuentran de frente, una de ellas tiene que utilizar el arroyo vehicular para poder seguir su camino. Mientras que los automóviles utilizan un carril para estacionamiento y los otros dos carriles al no estar balizados se utilizan como uno solo, lo que genera tráfico y por ende contaminación ambiental, visual y auditiva en la zona, esta situación induce al peatón a niveles de estrés que al invadir el arroyo vehicular pone en riesgo su vida.

Otro elemento que reduce el área de utilización real de las banquetas es la aparición de elementos de infraestructura que, al no existir un reglamento que indique las distancias de colocación en el espacio urbano, han llevado a la zona al caos y desorden urbano a nivel peatonal.

De esa manera, encontramos elementos que en muchos casos acaparan más de 40cms de banqueta, tal es el caso de los postes de concreto reforzado para el cableado de alta tensión que atraviesa las calles de norte a sur y de oriente a poniente, es decir, tienen presencia a lo largo y ancho del área de estudio. De igual manera se presentan cajetes para recepción de arbolado fuera de norma que en ocasiones tienen machuelos elevados del nivel de piso terminado de la banqueta, restando espacio al peatón.

A lo anterior podemos agregar diversos elementos de equipamiento urbano colocados a lo largo de las banquetas como son, parquímetros digitales, postes sin parquímetro, registros eléctricos, registros descubiertos, postes de luminarias, postes de soporte de luminarias o de postes de alta tensión, rampas para discapacitados fuera de norma y con inclinaciones o pendientes sobrepasadas que ponen en riesgo al usuario, etcétera.

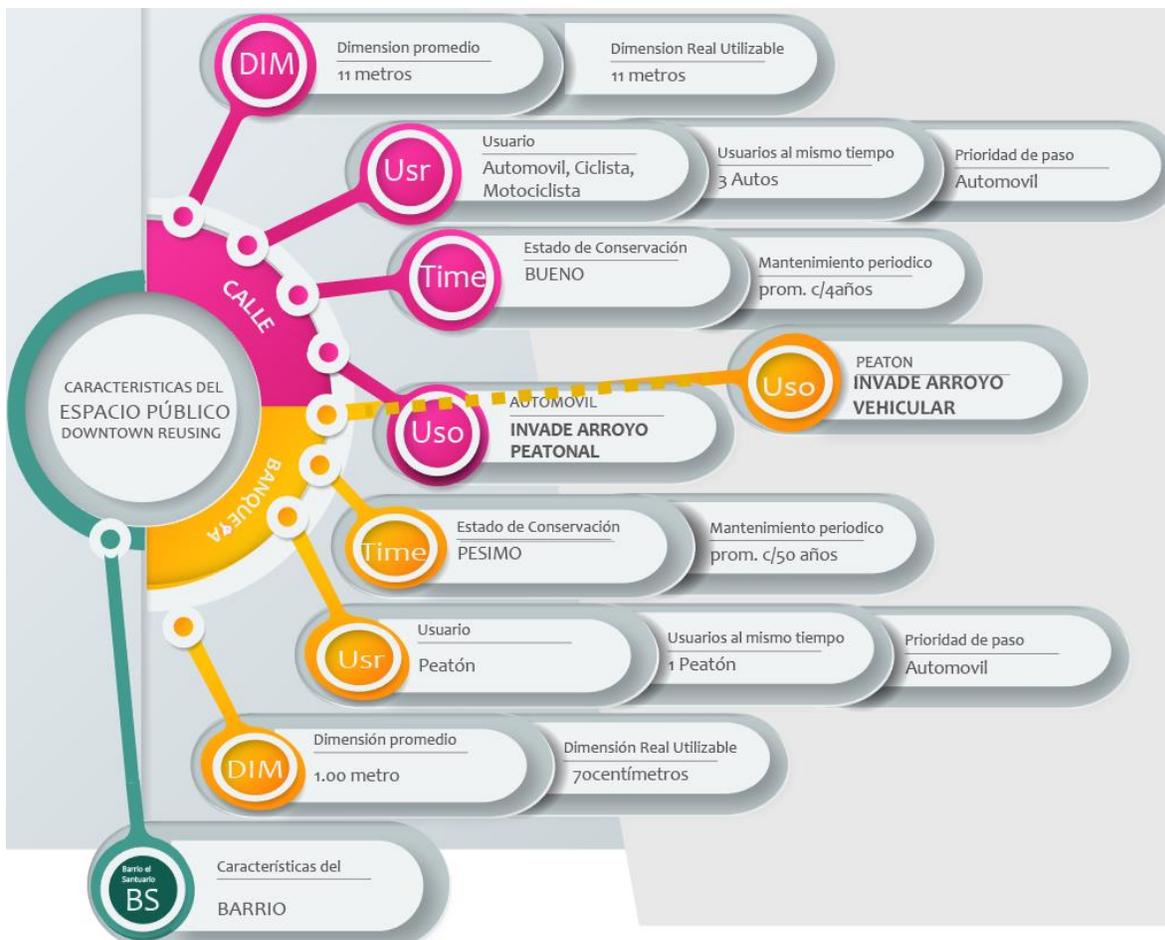
En la siguiente tabla se analizan las (des)proporciones de uso del espacio público (calles y banquetas)

	Dimensión promedio en m.	Dimensión real utilizable en m.	Posibilidad de Uso al mismo tiempo	Estado de Conservación	Prioridad de paso	Elementos de infraestructura que impiden su uso.	Mantenimiento periódico en promedio en años	Forma de uso
Banqueta	1	0.60	1 persona	Pésimo	Auto	-Poste de luminaria -Poste de teléfono -Caja de registro de teléfono -Caseta telefónica -Poste de alta tensión -Poste de Cámara C5 -Papeleras -Poste de soporte -Alambre de tensión para poste -Parquímetro -Bolardo -Rampa para acceso automóvil a casa habitación o negocio -Semáforo -Cajete para árbol fuera de norma -Registro descubierto	50	Peatón invade arroyo vehicular
Calle	11	11	3 autos	Bueno	Auto	-Tope ilegal	2	Automóvil invade arroyo peatonal

Tabla de creación propia obtenida de acuerdo a la observación directa. Julio 2018

En el cuadro anterior se hace un comparativo numerado de los elementos que impiden el buen uso del espacio público, especialmente de la banqueta y la calle, encontrándose que mientras que a la calle solamente se le presenta un elemento, a la banqueta se le interponen 15, dificultando la trayectoria y desplazamiento del peatón.

Para una mejor comprensión de la tabla anterior se realizó una gráfica de características del espacio público para determinar visualmente las diferencias existentes entre las calles y las banquetas del barrio, misma que se presenta a continuación.



Gráfica11. Características del espacio público existente. Las calles y las banquetas en el barrio del Santuario. Fuente: elaboración propia.

Como se puede apreciar en la gráfica anterior las diferencias entre ambos elementos del espacio público son de proporciones inequitativas ya que en tanto que la calle recibe cuidados y mantenimientos en promedio cada 4 años, las banquetas lo reciben cada 50 años, lo que obliga a los dueños de los predios a cambiar sus banquetas sin apoyo y supervisión del Ayuntamiento, lo que ha llevado a superficies irregulares, con desniveles y con materiales diferentes.

Otro aspecto por considerar de la gráfica anterior, el cruce de las líneas de uso de estos elementos del espacio público ya que en tanto que el automóvil invade el espacio peatonal, llamado en este caso banquetas, el peatón realiza lo mismo en el espacio destinado al arroyo vehicular, es decir la calle, lo que no sólo remarca la necesidad de tener espacios para circulaciones peatonales más amplias, sino que pone en riesgo la vida de los transeúntes a lo largo y ancho de las calles del barrio.

De la tabla y la gráfica anteriores no sólo se desprenden los datos antes mencionados, sino que se ponen en evidencia diferencias básicas como las dimensiones entre calles y banquetas teniendo las banquetas un promedio de 70 centímetros utilizables para el peatón y la calle un amplio margen para el uso de tres automóviles con 15 metros de ancho en algunas calles y un promedio en lo general de 11 metros de ancho lo que ocasiona la situación que se menciona en el párrafo anterior.

Comparando el uso que se puede dar al espacio público podemos encontrar en la gráfica que, mientras que en la banqueta un solo peatón puede hacer uso de las banquetas en un tiempo determinado, cuando dos peatones se alcanzan, se cruzan o se intersecan, uno de ellos debe bajarse de la banqueta, invadir el arroyo vehicular para rebasar o dejar pasar a la otra persona para luego volver a integrarse al arroyo peatonal, las personas con silla de ruedas usan el arroyo vehicular para trasladarse mientras que los automóviles tienen espacio para un estacionamiento en cordón y dos autos en movimiento o uno en estacionamiento en doble fila y un espacio para auto en movimiento, situación que no sólo genera caos, contaminación y ruido en la zona sino que pone en riesgo la vida de los transeúntes.

Cabe señalar que en el barrio se encuentran albergues para gente sin hogar, comedores, asilos de ancianos, escuelas para ciegos, albergues para niños con cáncer, clínicas y hospitales, así como edificios de la administración gubernamental y de la universidad de Guadalajara, Iglesias, el Jardín botánico y en el corazón del barrio el Mercado Alcalde, por lo que las banquetas son utilizadas por un amplio espectro de transeúntes, desde el peatón sin condiciones excepcionales de movimiento hasta el individuo con muletas, soportes ortopédicos para lograr su desplazamiento y sillas de ruedas para trasladarse a cualquiera de los equipamientos antes mencionados, lo que pone en evidencia la falta de acción de las autoridades en la zona y en los ciudadanos que hacen uso del espacio público.

Para llegar más al fondo del problema existente en la zona en cuanto a la movilidad, como parte del proceso de inmersión en el barrio y gracias a la gráfica anterior, en la investigación realizada se mapeo la zona y se llegó a la información siguiente:

- a) Solo un elemento físico y/o de infraestructura urbana impide el uso correcto de las vialidades.
- b) En el caso del arroyo peatonal, existen 18 elementos físicos y/o de infraestructura urbana que impiden el uso correcto de las banquetas.

Lo anterior nos hace llegar a la conclusión que señala que la proporción entre el coche y el peatón está altamente desequilibrada, pues a pesar de ser una zona caracterizada por los trayectos peatonales, se le ha dado más importancia al automóvil.

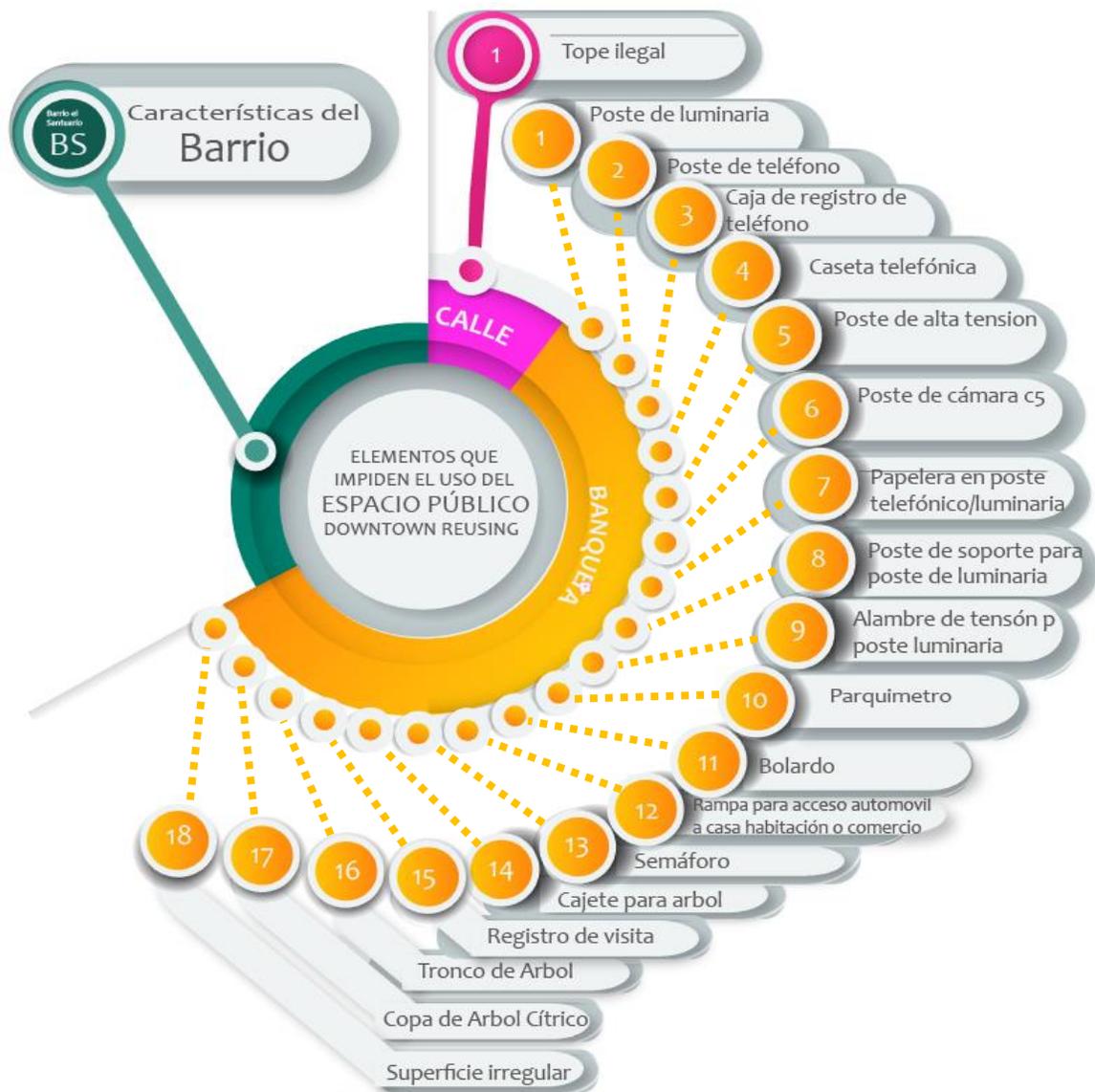
En el siguiente listado apreciamos la desproporción antes mencionada.

Elementos que impiden su uso correctamente	
La calle	La banqueta
1. Tope ilegal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poste de luminaria.</li> <li>2. Poste de teléfono.</li> <li>3. Caja de registro de teléfono.</li> <li>4. Caseta telefónica.</li> <li>5. Poste de alta tensión.</li> <li>6. Poste de cámara C5.</li> <li>7. Papeleras en poste de teléfono o luminaria.</li> <li>8. Poste de soporte para poste de luminaria.</li> <li>9. Alambre de tensión para poste de luminaria o ccto..</li> <li>10. Parquímetro.</li> <li>11. Bolardo.</li> <li>12. Rampa para acceso de auto a casa o comercio.</li> <li>13. Semáforo.</li> <li>14. Cajete para árbol fuera de norma.</li> <li>15. Registro descubierto.</li> <li>16. Tronco de árbol.</li> <li>17. Copa de árbol cítrico enano.</li> <li>18. Superficie irregular (cambio de trazo y materiales por parte del dueño del predio).</li> </ol>

Para entender gráficamente la desproporción mostrada en el listado anterior se realizó una gráfica que contiene todos los elementos enumerados, así los elementos que impiden el correcto uso del espacio público se muestran en el diagrama circular que contiene a la calle y la banqueta como elementos de este.

La gráfica muestra en color rosa los elementos físicos que impiden el correcto uso de la calle por un vehículo (cabe señalar que, aunque el peatón invade el arroyo vehicular, no fue tomado en consideración como elemento que impida el paso de vehículos automotores por ser un individuo y no un objeto).

En color amarillo se enumeran los elementos físicos que impiden el correcto y óptimo uso de la banqueta por el peatón.



Gráfica 12. Características del espacio público existente. Elementos físicos que impiden el correcto uso de calles y banquetas en el barrio del Santuario.

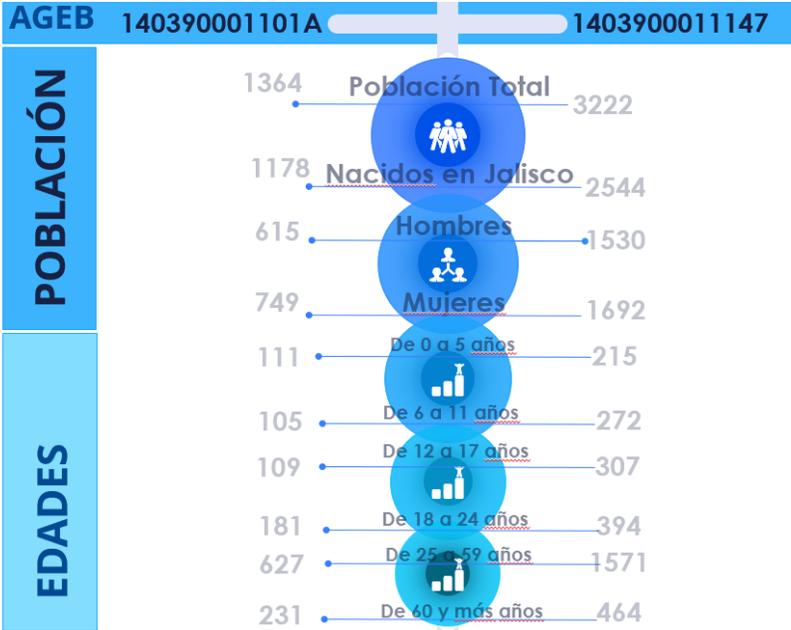
Fuente: elaboración propia.

En la gráfica no se consideró la dimensión (ancho) de la banqueta como elemento físico que impida el paso del peatón sino su superficie y los materiales con los que ha sido construida (punto 18).

De la gráfica presentada, se puede inferir que **es muy fácil transitar por la zona mientras esta acción se realice en automóvil**, sin embargo, también nos señala que **los trayectos para los peatones se convierten en un verdadero sendero de obstáculos** mostrando que, las políticas públicas implementadas en la zona han llevado a una dominación del espacio público por parte del automóvil y un abandono de los espacios peatonales, colocando en este último cualquier tipo de objeto de infraestructura urbana no importando la dificultad que presente al peatón conocido para efectos de esta gráfica como transeúnte, turista, comerciante, habitante o visitante.

3. La zona no está siendo abandonada

De acuerdo a los datos obtenidos del último Censo de población y Vivienda del INEGI, con respecto a los AGEBS que corresponden a la Z.A.P. con numeración 140390001101A Y 1303900011147, el primero de los agebs muestra que en esta zona habitan 1364 ciudadanos de los cuales 610 se encuentran en la clasificación de población económicamente activa, 589 en la clasificación de población ocupada y 21 en la clasificación de población desocupada. Para el segundo ageb (1303900011147), los datos son los siguientes; en esta zona habitan 3222 ciudadanos de los cuales 1533 se encuentran en la clasificación de población económicamente activa , 1475 en la clasificación de población ocupada y 58 en la clasificación de población desocupada, aun cuando en este ageb se contemplan 8 manzanas que no pertenecen al Barrio del Santuario 2ª Sección, la tendencia laboral de los integrantes de la comunidad señala que más del 95% de sus habitantes realizan actividades económicas para subsistir. Ahora bien, de acuerdo con información del INEGI, las edades de los habitantes se reparten de la siguiente manera:



Fuente: INEGI



Aunque en el contexto general la ciudad de Guadalajara ha presentado un fenómeno de despoblamiento que ha sido registrado en varios medios de información desde hace varios años, este efecto social, al parecer no ha impactado con la misma intensidad a la Z.A.P. pues, aunque las viviendas no se encuentran en muchos casos habitadas por el número de habitantes que tenían hace varios años, la zona se encuentra bien consolidada socialmente.

Contrario a la percepción original que se tenía de la zona, se encontró que el área de estudio, aunque presenta casas que no están utilizadas y efectivamente se encuentran deshabitadas y en estado de conservación deplorable, la zona en general no se encuentra abandonada.

Este es uno de los principales hallazgos del proyecto pues mientras que la mayoría de las personas pudiéramos decir que la zona está deteriorada porque no existen habitantes, el mapeo in situ, ha descubierto que, la zona está viva y por eso mantiene la esencia de barrio.

Aunado a esta información, en el mapeo, que se llevó a cabo mediante la observación directa se corrobora que la percepción es de abandono y desolación a ciertas horas del día, sin embargo, la mayoría de las casas están habitadas, pero sus habitantes desarrollan sus actividades al interior de ellas evitando el contacto con el exterior.

Durante la realización de algunas técnicas de investigación como el cuestionario, se descubrió que nuevas generaciones descendientes de los dueños de las casas han comenzado a integrarse al barrio luego de haber crecido en otras colonias de la ciudad o ejercido sus profesiones en otras ciudades o estados.

Es necesario señalar que sí existen casas abandonadas y casas vacías, pero en su mayoría las casas están habitadas existiendo casos en los que las fincas son habitadas con una sola persona pudiendo ser ésta el dueño o un familiar de este.

Cabe señalar que uno de los estudios más actualizados con respecto a los habitantes de la zona se llevó a cabo por parte de la nueva mesa directiva de colonos, quienes con una organización simple y de fácil inmersión en la comunidad, destinaron un dirigente de manzana que se encargó de mapear su propia manzana, dado que los datos del INEGI que se presentaron en los párrafos anteriores corresponden a un levantamiento censal de hace casi 20 años, la información recabada por los colonos acerca de la habitabilidad del barrio y las condiciones sociales en que se ésta se desarrolla han tenido un fuerte impacto en este hallazgo potenciándolo como uno de los principales para el desarrollo del proyecto.

Con la información obtenida por los colonos y presentada por la presidenta de residentes del barrio se presentan los datos que indican que en total en el Barrio existen 1760 predios.



Gráfica 13. Ocupación de predios en el Barrio del Santuario con datos de censo de colonos llevado a cabo en junio de 2019. Fuente: Herminia González, Presidenta de Colonos del Barrio el Santuario 2ª. Sección. Elaboración propia.

Estas cifras actualizadas a Julio de 2019 señalan que, es menos del 10% del total del barrio del santuario 2ª sección la que se encuentra deshabitada, por lo que se corrobora que la gente sigue habitando el lugar.



Gráfica 13bis. Ocupación de predios en el Barrio del Santuario 2ª. Sección. Elaboración propia.

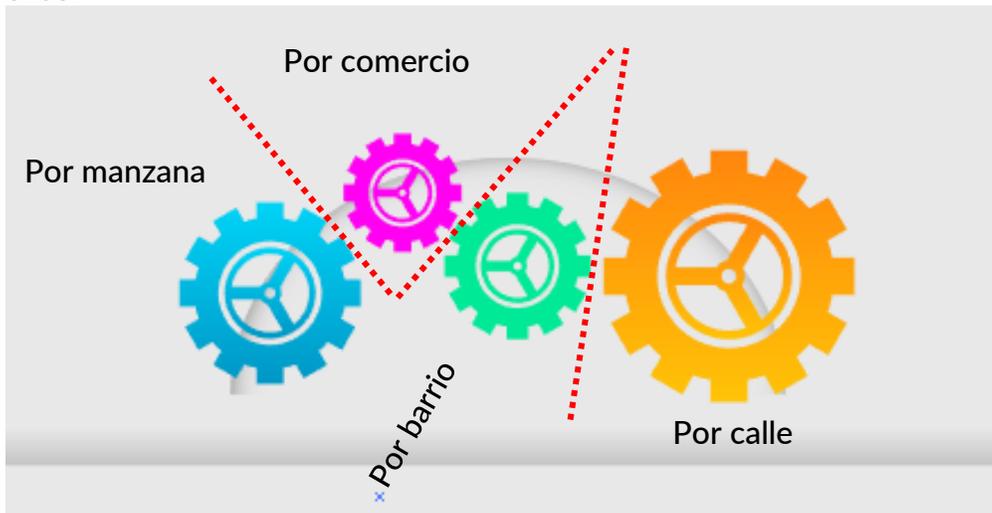
#### 4. El tejido social se encuentra disperso.

En los diferentes mapeos de la observación directa, los cuestionarios y las entrevistas a habitantes y líderes comunitarios se descubrió que el tejido social se encuentra disperso. Esto quiere decir que se encuentra fragmentado pero se encuentra integrado a manera de “células” que podríamos llamar “monocapa” que interactúan independientes unas de otras y están conformadas por calles o bloques de manzanas; aunque unas no tengan contacto con otras, ellas si tienen gran actividad al interior de su “mono capa”, por lo que se deberá prever una estrategia para la fácil integración entre ellas para la regeneración del tejido social de la totalidad del barrio, pues aunque existe una presidenta de vecinos del Barrio del Santuario, la mitad de los habitantes no tiene conocimiento de ello.



Gráfica 14. Configuración del tejido social en el barrio. Desarrollo de monocapa de interacción social  
Fuente: elaboración propia

Para comprender mejor el desarrollo de la monocapa, deberá entenderse que cuando se plantea que el tejido social se encuentra disperso, se hace referencia a que el tejido social existe, sin embargo, se da en procesos cerrados de acuerdo a los 4 sectores señalados en la gráfica anterior, es decir, por calle, por manzana, por comercio y por barrio, así si imagináramos un sistema de engranes veríamos que los engranes existen, sin embargo no hay interacción entre ellos.



Gráfica 15. Configuración del tejido social en el barrio. Sistema de engranaje por monocapa de interacción social. Fuente: elaboración propia.

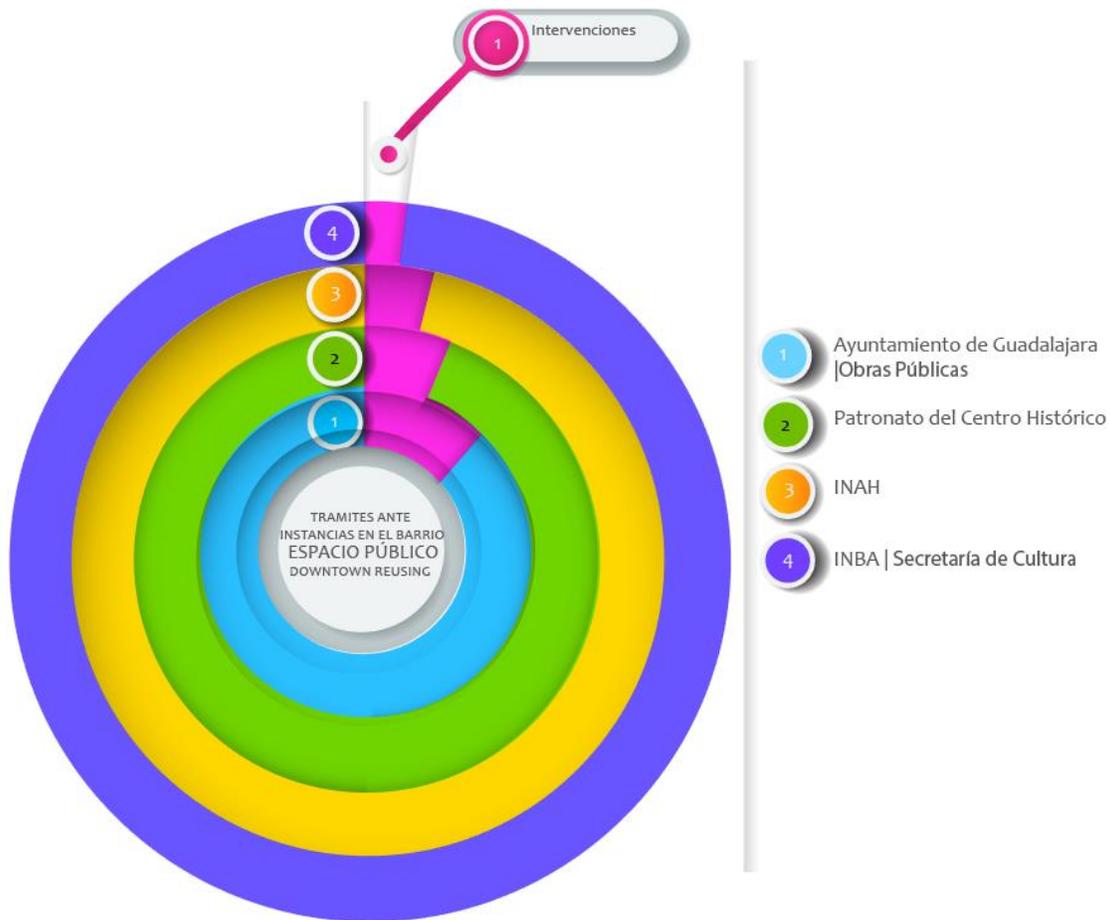
En la gráfica anterior, cada engrane representa una monocapa de interacción social, la línea roja punteada representa un espacio entre los engranes, lo que representa la falta de interacción social entre cada monocapa.

De igual manera, podemos observar cómo los engranes son de diferentes tamaños, por lo que el sistema dentado de los engranes (representa la interacción social por mono capas) no es posible, y lo será sólo cuando los engranes se consoliden para restaurar el tejido social del barrio.

En las dos gráficas anteriores se puede percibir que hay mono capas ya consolidadas como el de la interacción de vecinos por calle y por manzana, sin embargo, aún faltan consolidarse las relaciones entre comerciantes y de manera global, entre todos los habitantes del barrio, es decir entre los habitantes de cada una de las manzanas.

5. El mantenimiento de las casas no se puede llevar a cabo por cuestiones reglamentarias

Más del 50% de los encuestados dijeron no tener conocimiento de los lineamientos del reglamento del centro histórico y barrios tradicionales, pero indicaron que no hacen arreglos a sus casas porque “luego les clausuran”, por lo que prefieren evitar la multa y los trámites engorrosos que dar un buen mantenimiento a sus propiedades. De igual forma éste es un hallazgo dado que se encontró que los habitantes quisieran ver sus casas pintadas y sus áreas exteriores en buen estado sin tener que perder el tiempo en trámites burocráticos, en el proceso de la realización del cuestionario, el 92% de los aplicantes dijeron verse dispuestos a participar de las acciones del mantenimiento de sus casas y de sus fachadas exteriores si existiera un programa de incentivos para los habitantes del barrio.



Gráfica 16. Trámites ante diversas instancias para realizar intervenciones en el Barrio del Santuario.  
Fuente: elaboración propia

En la gráfica anterior podemos observar en color rosa, la aprobación de las intervenciones incluso simples enjarres en el Barrio del Santuario, así, el habitante se topa con una primera “pinza” en el ayuntamiento de Guadalajara, donde la Secretaría de Obras Públicas “clausura” los trabajos que los habitantes están realizando, sin embargo, al solicitar la aceptación de los trabajos formalmente en las oficinas gubernamentales el permiso sí es otorgado, de tal suerte que el habitante puede comenzar intervenciones pero sus obras son detenidas por el Patronato del Centro Histórico, seguido en cadena por el INAH y por la Secretaría de Cultura, en representación del INBA. En resumen, los trámites para llevar a cabo intervenciones en la zona son difíciles y forman parte de una cadena que termina por desanimar al integrante de la comunidad que decide, al final de cuentas, no llevar a cabo mantenimiento a las edificaciones.

6. Los habitantes no salen a la calle porque no se sienten seguros con la infraestructura existente.

A preguntas directas durante el cuestionario y las entrevistas, se detectó que la gente se siente insegura con las dimensiones de las calles y banquetas, con el paso de camiones y automóviles a gran velocidad en las calles. Por lo que se descubrió que es el mismo medio urbano el que mantiene a los integrantes de la comunidad al interior de sus viviendas.

7. La inseguridad es un problema que los vecinos afrontan con medios tecnológicos.

Se descubrió que los vecinos están organizados en pequeñas células que comprenden incluso las redes sociales, así, tanto jóvenes como gente mayor se comunican por medio de WhatsApp, con grupos cerrados que han creado redes de vigilancia “virtual” al informarse por este medio de los sucesos que acontecen en la zona y que pudieran alterar su tranquilidad, por lo que todos se hacen partícipes hasta el momento en que llega la vigilancia policial solicitada por algún miembro del grupo.

8. Existe la necesidad de apropiación

En el mapeo de observación directa, no sólo se tomaron fotografías y se están recolectando las dimensiones de los arroyos peatonales y la localización de elementos de infraestructura, sino que se ha interactuado con los vecinos que han demostrado la necesidad de espacios para la recreación y sana convivencia, pues los pocos lugares existentes que se encuentran en estado de deterioro se ven ocupados por indigentes que circundan la zona.

## 9. Faltan espacios vegetados

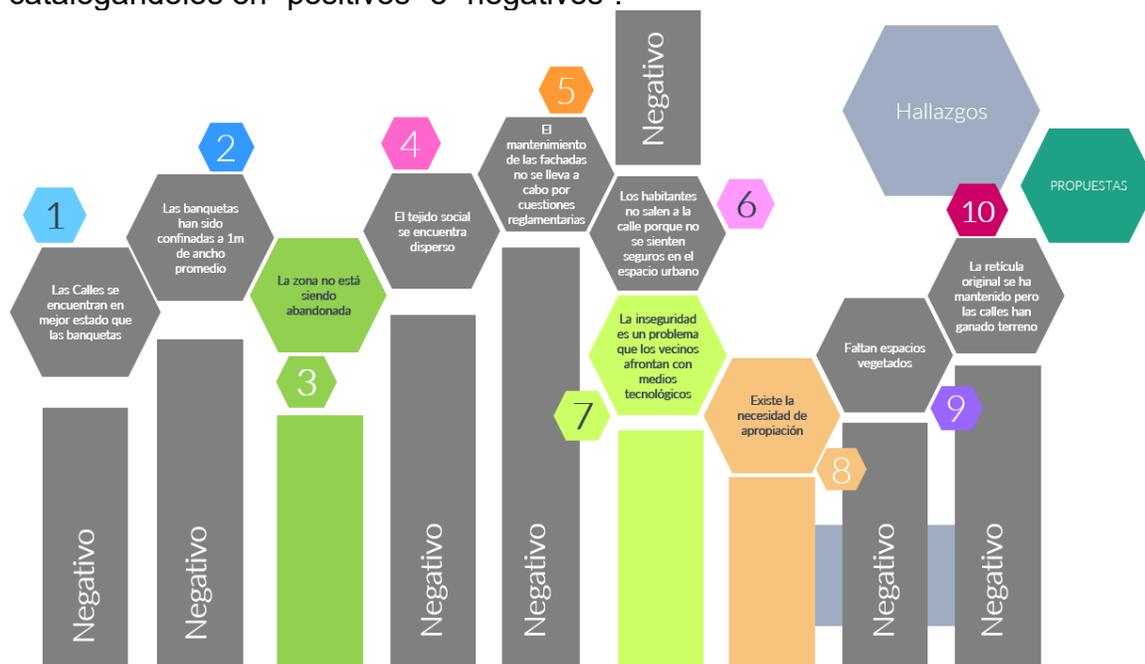
A pesar de que en varias calles encontramos arbolado de diversas familias como Ficus de la india, Laurel o pequeños arbustos, el arbolado está conformado básicamente por cítricos, en otras calles encontramos una total inexistencia de arbolado lo que ayuda a que los habitantes no salgan al espacio público.

## 10. La retícula original del Barrio se ha mantenido desde su creación.

Al recorrer las calles para la realización de diversas técnicas de investigación encontramos que la retícula urbana original del barrio se ha conservado, por lo que al igual que en otros lugares y barrios que forman el conjunto del Centro Histórico, se crean ligeros quiebres y ángulos entre las intersecciones de las calles que han estado desaprovechadas por la configuración de calles y banquetas.

Sin lugar a dudas, este es uno de los principales hallazgos que servirán para explotar el potencial de la zona y para reusar espacios que durante décadas han sido ignorados pero que, de acuerdo a los descubrimientos antes señalados, tiene la posibilidad de regenerar las actividades no sólo sociales sino económicas y culturales del Barrio del Santuario.

Los 10 hallazgos que se enuncian en las páginas anteriores no son los únicos encontrados, pero sí son los más recurrentes y por lo tanto los más importantes para la realización de las propuestas, para tener un abordaje más preciso a cada uno de ellos se les valorizó con respecto al estado actual de la comunidad catalogándolos en “positivos” o “negativos”.



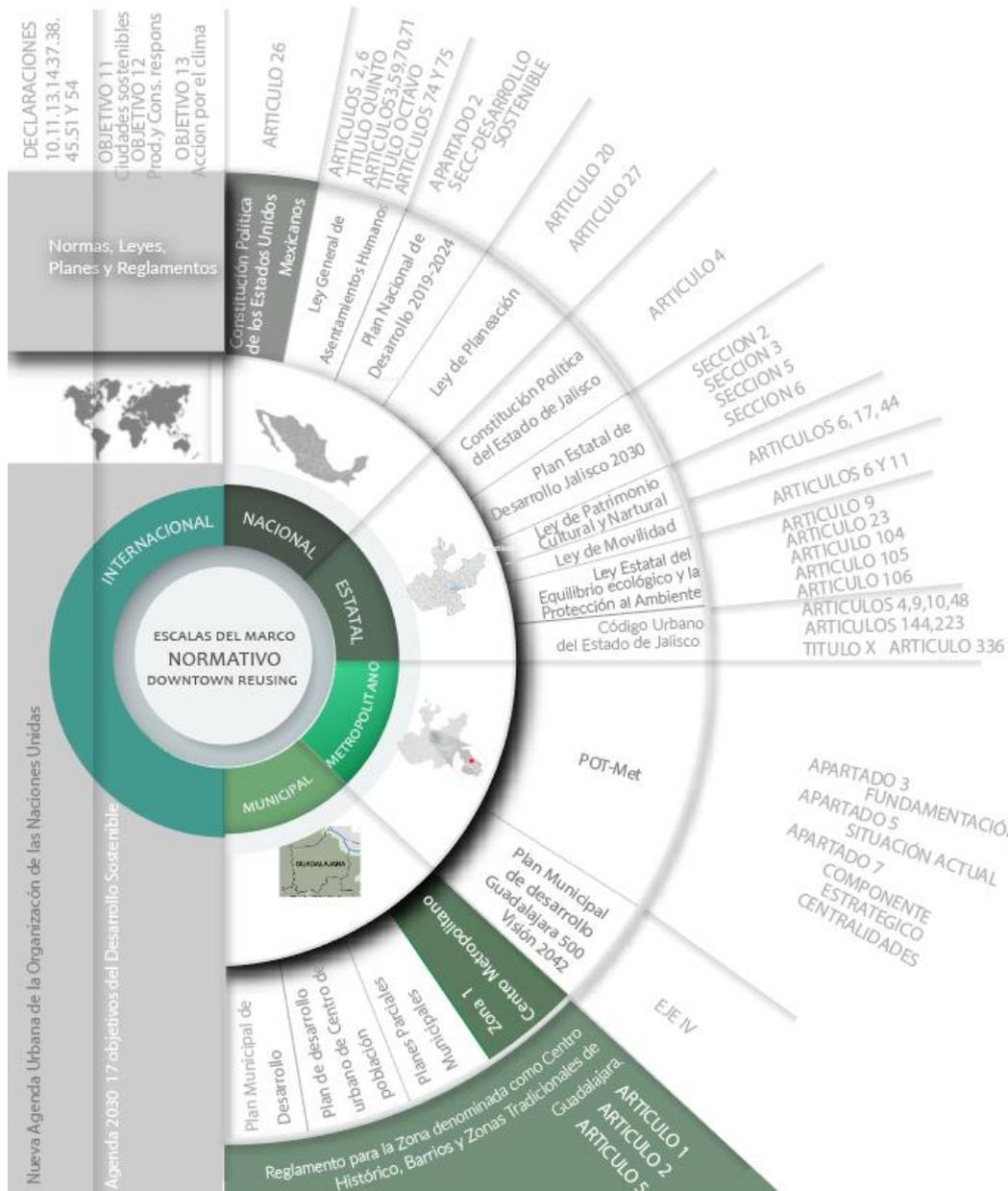
Gráfica 17. Valoración de los 10 hallazgos más importantes encontrados en el Barrio del Santuario. Fuente: elaboración propia.

En La gráfica anterior podemos observar La valoración de los hallazgos más importantes encontrados en el barrio del santuario como se puede apreciar sólo 3 de los 10 hallazgos son hallazgos positivos mientras que los otros 7 se encuentran en estado negativo lo que representa una posibilidad de encontrar soluciones a esos hallazgos con propuestas que reviertan la presencia de estos hallazgos en la zona.

En color gris podemos observar los hallazgos negativos, los hallazgos positivos se encuentran en color llamativo, siendo los hallazgos positivos el número 3 7 y 8 en la gráfica de valoración de los 10 hallazgos más importantes encontrados en el barrio del santuario.

### 4.3 Diseño aplicativo de la solución

Para el desarrollo de la aplicación de la solución que a continuación se detalla, es necesario señalar que detrás de dicha solución se encuentra el análisis de un extenso marco normativo que abarca diferentes niveles y que soportan las propuestas que en ella se enuncian.



Gráfica 18. Escalas del marco normativo del proyecto Downtown Reusing en el Barrio del Santuario. Fuente: elaboración propia.

Artículos, Leyes, Normativas y Reglamentos, así como Acuerdos internacionales en los que México ha sido participe y se ha comprometido a llevar acciones en favor de diversos temas que afectan la vida en sociedad de los mexicanos han sido consideradas para soportar las propuestas de este proyecto por lo que un cambio de paradigma es contemplado en el reuso del espacio público del centro histórico y en específico del Barrio del del Santuario.

Los niveles antes mencionados pueden ser atacados de lo general a lo particular o viceversa y son: el Nivel Internacional, el nivel Nacional, el nivel Estatal, el nivel Metropolitano y el nivel Municipal. Como se puede observar en la gráfica anterior, los artículos, leyes, normas, ejes, objetivos y secciones de los diferentes documentos pertenecientes a los diferentes niveles han sido tomados en cuenta como sustento de las propuestas que se señalan en las páginas siguientes.

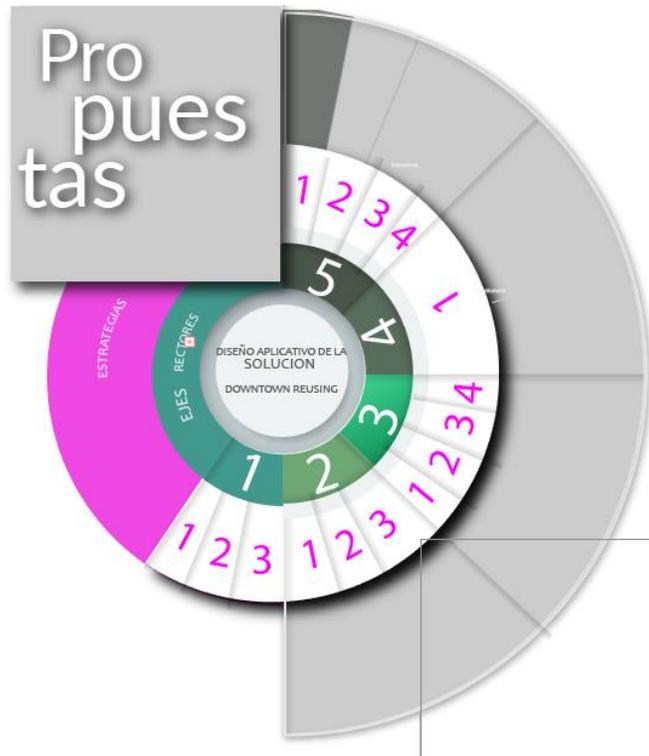
A partir del marco normativo que se señala en la gráfica anterior y tomando como base las necesidades de la comunidad, en este proyecto se presentan una serie de **EJES TEMÁTICOS** que según la investigación deben ser atacados para lograr objetivos de bienestar comunal y solidarios en el Barrio del Santuario.

De los ejes temáticos se desprenden **ESTRATEGIAS** para llevar a cabo soluciones aplicables a la zona y que pretenden el mejoramiento de la calidad de vida de los integrantes de la comunidad.

Las Estrategias se atacan, en este proyecto por medio de **PROPUESTAS** que a través del llamado Downtown reusing (Re-uso del espacio público en el Centro Histórico) inciden en específico en zonas del Barrio y que tratan de lograr el uso y disfrute del espacio público por los habitantes, teniendo como resultado final la cohesión social y el reforzamiento del tejido barrial, social y cultural que se encuentra dañado no sólo en el Barrio del Santuario sino en la totalidad de los barrios que comprenden el Centro Histórico de la ciudad de Guadalajara.



Gráfica 19. Etapas de desarrollo del diseño aplicativo de la solución del proyecto Downtown Reusing en el Barrio del Santuario. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 20. Desarrollo del diseño aplicativo de la solución del proyecto Downtown Reusing en el Barrio del Santuario. Fuente: elaboración propia.

En esta gráfica podemos visualizar la organización del diseño aplicativo, dividido en 5 ejes temáticos y rectores y cada uno de ellos en diversas estrategias de las cuales, en total son 15 y de las cuales emanan las propuestas concretas a gestionar o llevar a cabo por la comunidad o los organismos e instituciones encargadas de su implementación.

El tema de despoblamiento y repoblamiento del centro histórico es de magnitudes complejas pues cabe señalar que no se vislumbra una apertura institucional para la intervención de los espacios históricos del barrio del santuario, por lo que las soluciones que en este apartado se señalan, marcan la pauta para la transformación y re uso del espacio público en el barrio que puede generar un debate en torno al tema de la intervención, construcción, adaptación y conservación del sitio y de su adaptabilidad a las exigencias de la sociedad actual y de los planes de repoblamiento de la centralidad.

Las propuestas que en este proyecto se presentan, surgen de una interacción directa y constante de los integrantes de la comunidad y se desprenden de la necesidad latente en la zona de la recuperación barrial y los elementos sociales y culturales que caracterizaron al barrio durante largos periodos de tiempo.

Los ejes temáticos, han sido presentados a los ciudadanos para lograr un consenso con los habitantes y sus líderes que en éste caso han sido dos presidentas, la primera que es con la que se empezó a trabajar y que dejó de ser presidenta a la mitad del desarrollo del mismo y la segunda que representa un cambio pero que ha sido informada en todo momento al igual que a algunos sectores del barrio de las estrategias a atacar, teniendo siempre su apoyo y la retroalimentación necesaria para lograr la aceptación de las propuestas y el diseño aplicativo de la solución que se presenta en este apartado.

Para lograr el empoderamiento de los integrantes de la sociedad y la buena gobernanza en la zona, se plantea que sean los habitantes del barrio quienes promuevan las acciones a realizar en el perímetro de este, mismas que se pretende cambiaran en primer lugar los espacios de y en la calle para alcanzar la mejor interacción vecinal y la reconfiguración del tejido social para elevar la calidad de vida de los habitantes y el disfrute de los espacios por los visitantes. Se considera llevar a cabo diferentes acciones para lograr la reconfiguración del tejido social y el reúso de los espacios en el Barrio del Santuario, por lo que estas se han dividido en grupos temáticos.

Las acciones para llevar a cabo serán conformadas en un manual para uso de la comunidad y en el cual se enunciarán las acciones a promover por el líder comunal o barrial ante las instancias gubernamentales correspondientes.

El manual o guía de acción, será un libretto impreso en formato A5 y en el cual se detallarán las labores divididas en 5 grupos temáticos que, en su conjunto, deberán ser promovidas y consensadas por los mismos habitantes para el buen funcionamiento y cuidado de las intervenciones.

A continuación, se presentan los **EJES** por grupos temáticos contenidos a su vez en el Manual o Guía de Acción para la Sustentabilidad en el Barrio del Santuario.

EJE 1. Sustentabilidad y Resiliencia en el Barrio del Santuario

EJE 2. Historia Local e Identidad del Barrio

EJE 3. Espacio público. Intervención y re uso.

EJE 4. Movilidad, transporte público y prioridad al peatón

EJE 5. Cultura Fomento a la economía local y vocación del Barrio

Al manual, le acompañarán proyectos conceptuales tipo que deberán ser de antemano promovidos por el jefe vecinal ante las instancias municipales correspondientes y que deberán ser desarrollados por la comunidad y el Ayuntamiento de Guadalajara.



Gráfica 21. Diseño aplicativo de la solución. Ejes temáticos o ejes rectores.  
Fuente: elaboración propia.

Los proyectos conceptuales tipo, han sido generados a partir de una base normativa y tratados internacionales que aplica en la zona y en la cual nuestro país ha sido firmante para lograr objetivos sustentables y una mejor calidad de vida en un entorno de ciudad resiliente.

Los proyectos forman parte de una unidad integral que, dividida en los 5 grupos temáticos o ejes citados anteriormente, tienen el objetivo de restaurar el tejido social por medio de la apropiación y disfrute del espacio público en el Barrio del Santuario.

# 1. SUSTENTABILIDAD | EJE UNO & resiliencia

## 4.3.1. EJE 1: IMPLEMENTACIÓN DE TECNOLOGÍAS Y ASPECTOS SUSTENTABLES EN EL BARRIO DEL SANTUARIO.

### Estrategia 1: COMPROMETERSE PARA CONTRARRESTAR LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO Y EL DAÑO MEDIOAMBIENTAL

Propuesta 1: Realizar espacios urbanos que se adapten y prevean los riesgos producidos por el cambio climático con la colocación de áreas vegetadas que proporcionen sombra y mitiguen los efectos de la plancha urbanizada en el Centro Histórico.

Propuesta 2: Visualizar una reducción en el gasto de energía y la diversificación de las fuentes energéticas en favor de las energías renovables y de recuperación energética con la colocación de paneles solares en los techos de mayor superficie en una primera etapa de edificaciones pertenecientes al gobierno municipal como el Mercado Alcalde. La energía generada pudiera retornarse a CFE para el sostenimiento del alumbrado público de una zona específica del barrio. Para esta propuesta deberán hacerse los estudios respectivos.

Propuesta 3: Limitar la producción de desechos, desarrollar y consolidar por medio del Gobierno Municipal y las direcciones que tengan competencia en este rubro programas de valorización y reciclaje específicos para el Barrio.

### Estrategia 2: FOMENTO A LA PRODUCCIÓN LOCAL DE VEGETALES Y FRUTOS COMESTIBLES.

Propuesta 1: Implementación de huertos urbanos en fincas ruinosas en el perímetro o al interior del Barrio.

Propuesta 2: Colocación de techos verdes en cubiertas de edificaciones pertenecientes al Ayuntamiento y al Gobierno del Estado al interior del Barrio.

Propuesta 3: Aplicación de apoyo técnico y económico por parte de instancias gubernamentales para la creación de techos verdes en cubiertas de fincas privadas pertenecientes al Barrio.

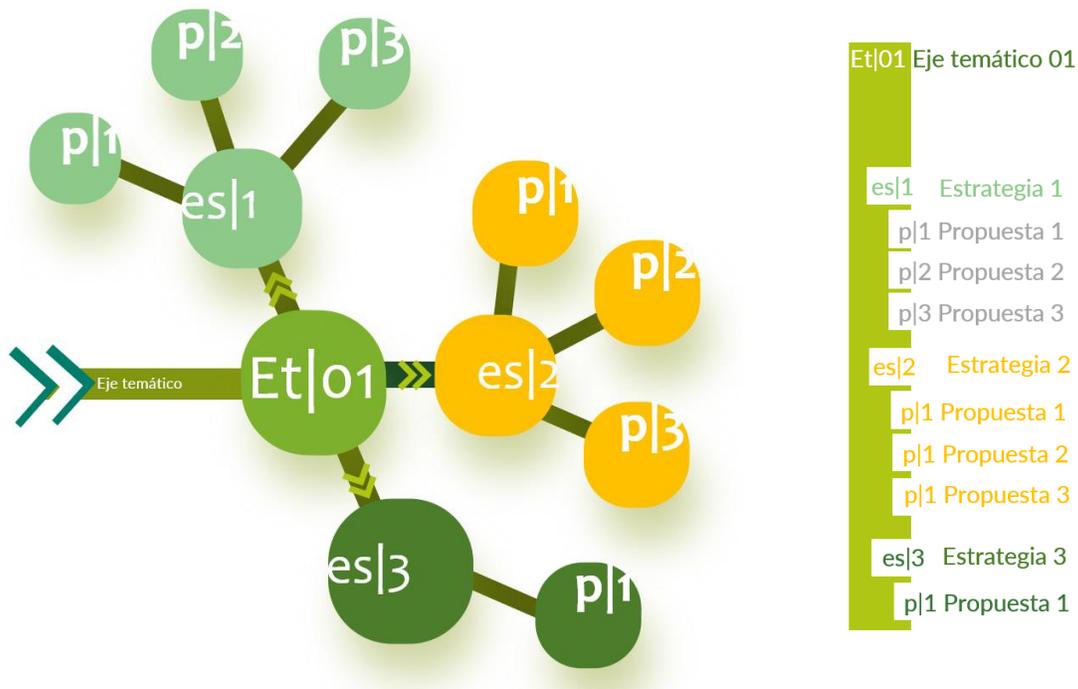
### Estrategia 3: POTENCIALIZAR Y EXPLOTAR EL USO DEL JARDÍN BOTÁNICO

Propuesta 1: Implementación de HUERTO BARRIAL SOLIDARIO con secciones de árboles frutales y herbolaria, así como el desarrollo y crecimiento de hierbas aromáticas.

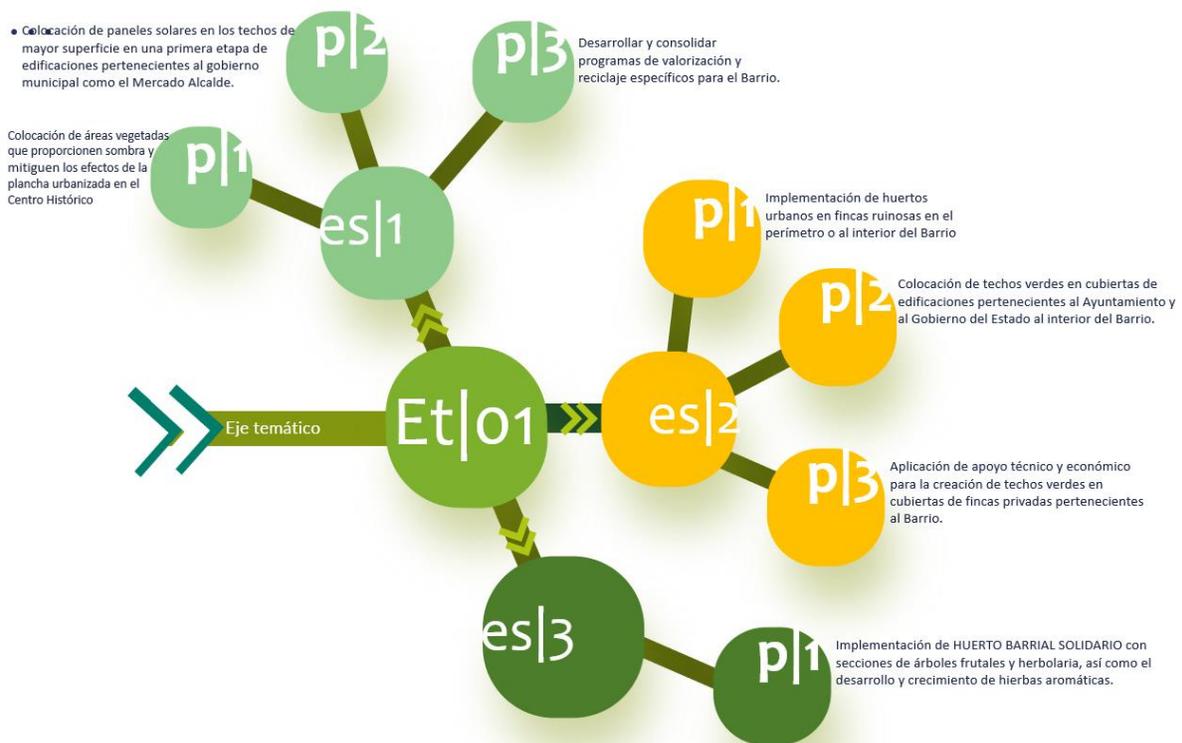
### RESUMEN GRÁFICO DEL EJE TEMÁTICO No.1.



Gráfica del Eje temático no. 1 (et | 01) y las estrategias (es | ) que le componen. Fuente: Elaboración propia.



Gráfica. Nomenclatura del Eje temático no. 1 (Et | 01), las estrategias (es | ) y las propuestas (p | ) que le componen. Fuente: Elaboración propia.



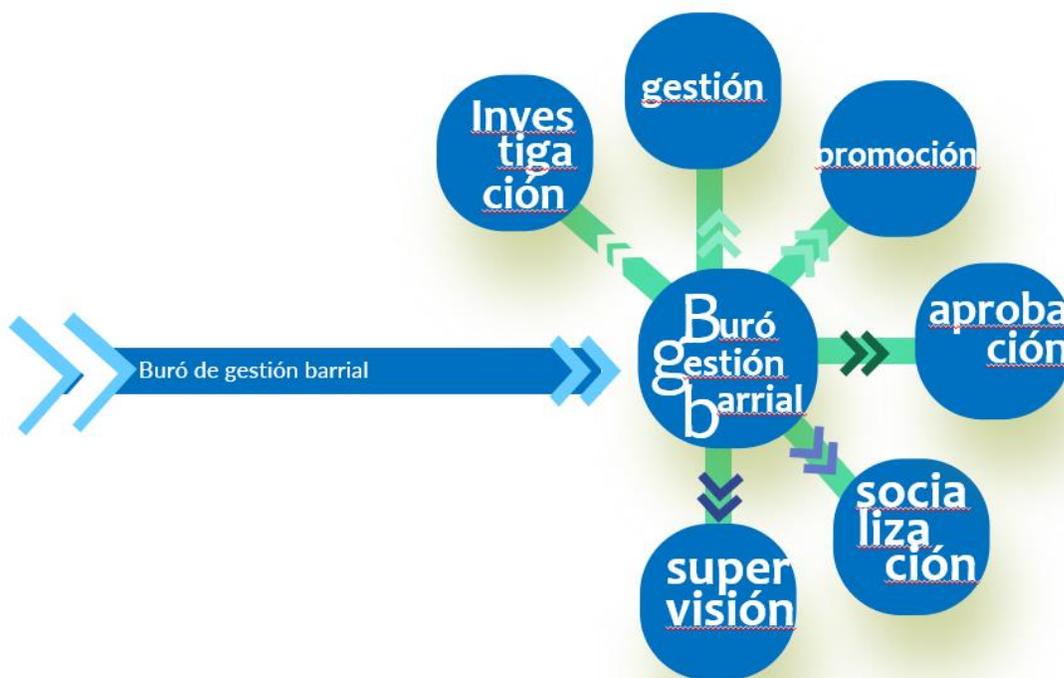
Gráfica del Eje temático no. 1 y las propuestas (p | ) que le componen. Fuente: elaboración propia.

## 2. HISTORIA LOCAL | EJE DOS & identidad del barrio

### 4.3.2. EJE 2: HISTORIA LOCAL E IDENTIDAD DEL BARRIO

#### Estrategia 1: IMPULSAR EL BARRIO COMO FUENTE DE VIDA EN LA CIUDAD

Propuesta 1: Promover la creación de una OFICINA o BURÓ DE GESTIÓN BARRIAL dirigida por las Universidades y con el apoyo de los gobiernos locales y los sectores de la sociedad para lograr una imparcialidad en las investigaciones y proyectos de gestión que se desprendan de la misma.



Gráfica de conformación del Buró de gestión barrial. Fuente: elaboración propia.

El objetivo de la Oficina o Buró de Gestión Barrial es el de promover la investigación del y en el entorno urbano de los barrios originarios de la ciudad de Guadalajara, la adaptación del espacio público y la promoción de proyectos para la mejora de la calidad de vida de sus habitantes. Así, el buró tendrá 6 ejes principales a partir de los cuales se desarrollarán sus actividades, como ya se mencionó en el párrafo anterior, al investigación es uno de los pilares que deberán ser promovidos desde el interior de esta

organización, para conocer los aspectos socio-culturales imperantes en los barrios de la ciudad, así como las situaciones presentes en el contexto para que en el caso de problemas que acechen a los habitantes de un determinado barrio conocer sus orígenes de raíz para atacar con métodos efectivos las causas generadoras de los mismos.

Un segundo pilar es la Gestión de proyectos adecuados a las zonas correspondientes a los barrios de la ciudad, manteniendo siempre el valor del barrio y de los integrantes de la comunidad como el eje principal de los proyectos a desarrollar, este es uno de los puntos más importantes del buró ya que los integrantes del barrio deberán presentarse ante esta oficina para tramitar los permisos correspondientes para llevar a cabo intervenciones en las zonas que comprenden los barrios que forman el Centro Histórico por lo que sería esta oficina la que los gestione ante las diferentes instancias que tendrían presencia en las oficinas de la misma dichos permisos, evitando tramites repetitivos que terminan por desanimar al habitante o los integrantes de la comunidad.

Como tercer pilar, se encuentra la Promoción, este elemento es básico para atraer a sectores de la sociedad a las calles de los barrios, teniendo en consideración que el turismo es un detonante de zonas culturales, la promoción de los barrios a través de diferentes proyectos culturales, económicos, sociales y arquitectónicos.

Cuarto pilar de la organización del buró es, una vez realizada la investigación y la gestión, la Aprobación de proyectos destinados al mejoramiento de la vida social de la comunidad, hablando en este sentido de proyectos de toda índole llevados a cabo en los perímetros y al interior de los barrios y que impacten directamente en la calidad de vida de los habitantes.

El quinto pilar que conforma esta oficina es la Socialización de los proyectos a realizar en los barrios, desde las intervenciones de los propietarios y la solicitud de permisos ante las instancias gubernamentales, seguida por los proyectos culturales, hasta los proyectos económicos o arquitectónicos que realicen las instancias en el espacio público y que deberán ser socializados a través de esta oficina para la apropiación de las intervenciones en la zona por los elementos que integran a la comunidad.

Por último, se encuentra el pilar de la Supervisión de los proyectos que se realicen en los barrios manteniendo estándares de calidad y responsabilidad para un impacto positivo en el tejido social presente en los barrios y para el reforzamiento de este.

## Estrategia 2: VALORIZAR EL PATRIMONIO LOCAL, LA HISTORIA Y LA IDENTIDAD DEL SITIO.

Propuesta 1: Creación de un CATÁLOGO HISTÓRICO de las casonas y elementos constructivos y espaciales existentes en el barrio y sus alrededores.

Propuesta 2: Realización y creación con la participación colectiva de un análisis histórico y de un ARCHIVO Y DOCUMENTO DE LOS HECHOS HISTÓRICOS relevantes no sólo para el Barrio sino para la ciudad, y que dieron como resultado el crecimiento del área urbana.

Propuesta 3: Implementación de RECORRIDOS TURÍSTICOS en el barrio iniciando en calle Belén por casa Baruqui para continuar el recorrido en casas privadas que han sido conservadas en su interior, recorriendo la calle y conociendo la historia de la creación del Barrio y del legado que Fray Antonio Alcalde y Barriga imprimió en esta zona de la ciudad llegando así al Jardín Botánico, Hospital Civil, Templo de Nuestra señora del Rosario, Panteón de Santa Paula conocido como panteón de Belén y terminando en la fuente existente en calle Tenerías y Jesús García, el recorrido continuara a través de la calle Jesús García para incorporarse a Pino Suarez donde el recorrido incluirá casas conservadas, el Mercado Alcalde y algunas casas que permanecen en propiedad del Ayuntamiento de Guadalajara y oficinas públicas para llegar a los edificios que pertenecen al poder legislativo en plaza de la liberación, el recorrido continúa en calle Liceo donde los puntos clave serán edificios hito como la iglesia adventista, nuevamente el mercado alcalde, albergues, asilos y casonas de la época de la creación del barrio al final el recorrido toma paseo Alcalde donde se visitarían las cuadritas de Fray Antonio Alcalde y su explicación histórica acentuando la importancia que tuvieron en el crecimiento de la ciudad.

Propuesta 4: Fomentar el festejo en el barrio de las festividades del aniversario de la ciudad de Guadalajara y los festejos del aniversario de nacimiento de Fray Antonio Alcalde y Barriga a quien se le debe el origen y crecimiento de la ciudad hacia el norte, y que dio origen al barrio del Santuario.

### Estrategia 3: DIFUSIÓN DE LA HISTORIA DE LA ZONA

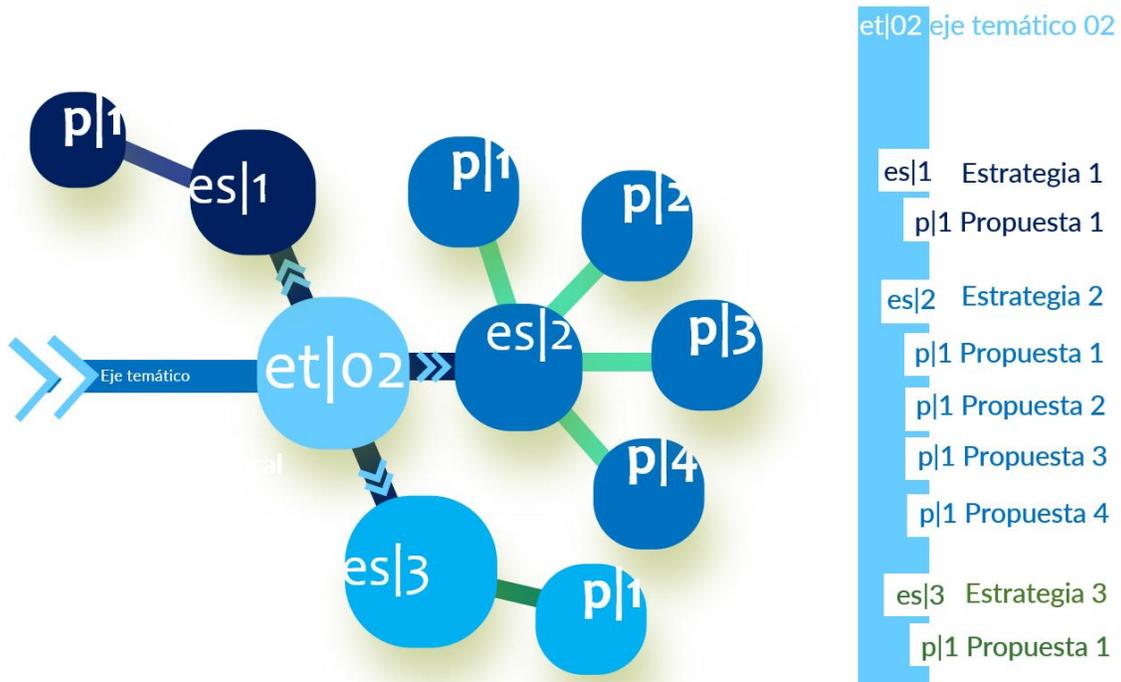
Propuesta 1: Creación e impresión de un ALMANAQUE HISTÓRICO DEL BARRIO DEL SANTUARIO, con el apoyo del INAH, el Ayuntamiento de Guadalajara, el Gobierno del Estado de Jalisco, las Universidades y todos los sectores implicados en la historia, el desarrollo y los proyectos que han tenido y tendrán lugar en el Barrio para la consulta de turistas, estudiantes y la sociedad en su conjunto, el objetivo de este Almanaque, es el de hacer del conocimiento público los diferentes eventos que tuvieron lugar en las calles del barrio y que tiene gran relevancia para el desarrollo de nuestra ciudad, por lo que al hacer palpable la riqueza existente en sus construcciones, es de esperarse una participación ciudadana mayor en pro de los proyectos de regeneración del espacio público en el Barrio del Santuario.

## RESUMEN GRÁFICO DEL EJE TEMÁTICO NO.2

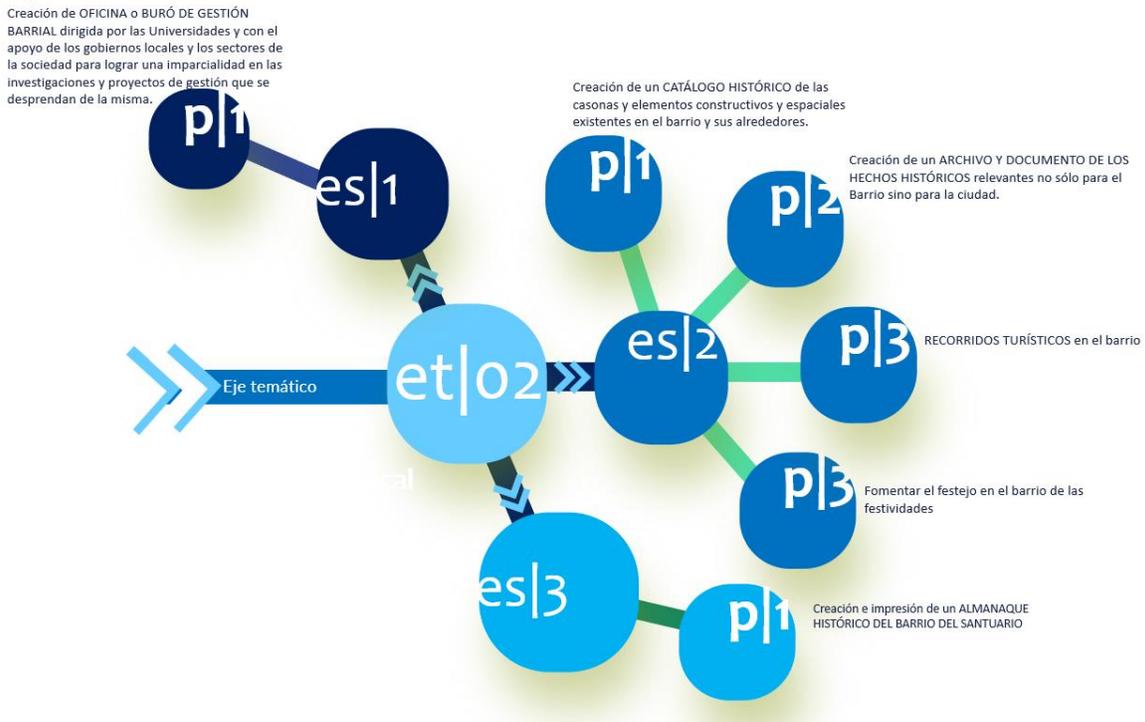


Gráfica del Eje temático no. 2 (et | 02) y las estrategias (es | ) que le componen. Fuente: Elaboración propia.

El eje temático número dos que se titula *HISTORIA LOCAL E IDENTIDAD DEL BARRIO* promueve los hechos importantes que dieron lugar al origen de la zona y la consolidaron como uno de los barrios más pujantes para la economía de la Guadalajara antigua.



Gráfica. Nomenclatura del Eje temático no. 2 (et | 02), las estrategias (es | ) y las propuestas (p | ) que lo componen. Fuente: Elaboración propia.



Gráfica del Eje temático no. 2 y las propuestas (p | ) que lo componen. Fuente: elaboración propia

## 3. ESPACIO PÚBLICO | EJE TRES intervención & re-uso

### 4.3.3. EJE 3: REUSO DEL ESPACIO PUBLICO

Enmarcadas en el eje número tres, las estrategias que a continuación se enlistan forman parte integral que promueve el reúso de espacios, la reimplementación de actividades y la creación de espacios nuevos de convivencia vecinal a través de,

#### Estrategia 1: INTERVENCION URBANA EN EL BARRIO DEL SANTUARIO

Propuesta 1: Creación de plazoletas vegetadas y preparadas para recibir comercio local en calles con traza irregular y que han sido apropiadas por el automóvil (PARA FOMENTAR LA ECONOMÍA LOCAL Y LA RESILIENCIA DEL BARRIO)

Propuesta 2: Ampliación de banquetas en los casos donde la traza vehicular sea heterogénea. CASO CALLE LICEO (PARA DOTAR DE SEGURIDAD AL PEATÓN RESPETANDO SIEMPRE SU PRESENCIA EN LA ZONA Y HACIENDO EL ACTOR PRINCIPAL EN EL ESPACIO PUBLICO)

Propuesta 3: División del espacio peatonal y el espacio vehicular por medio de bolardos.

En las zonas donde así sea conveniente, la utilización de bolardos deberá aplicarse para mantener los factores de seguridad en el peatón.

Propuesta 4: Aplicación de colorimetría específica en las fachadas de las casas pertenecientes al perímetro enmarcado del Barrio del Santuario señalado en este proyecto.

Como plan de aplicación piloto, la intervención en las fachadas del perímetro comprendido entre el perímetro que enmarcan las calles Jesús García, Fray Antonio Alcalde, Reforma y Belén, darán pauta para que la totalidad del barrio presente la misma intervención.

Cabe señalar que no es necesario la realización de una investigación exhaustiva para la aplicación de la colorimetría en las fachadas de la zona porque ya existe un plan de colorimetría manejado por el Patronato del Centro Histórico y Barrios tradicionales de la ciudad de Guadalajara, por lo que el rescate de este documento y su aplicación se harían de manera íntegra en la zona del barrio de que trata este proyecto.

## Estrategia 2: CREACIÓN DE PAR VIAL SEMIPEATONAL EN LAS CALLES PINO SUAREZ (Dirección Norte-Sur) Y CALLE BELÉN (Dirección Sur-Norte)

Propuesta 1: En las calles Pino Suarez y Belén se propone desde la calle Jesús García y hasta la calle independencia, la elevación del carril vehicular al nivel actual de la banqueta y la reducción y confinamiento del carril vehicular señalado con materiales y texturas para evitar que el peatón tenga que bajar de la misma logrando proporcionarle seguridad al transitar y dotarle el carácter de actor principal en el espacio.

Propuesta 2: Pasos peatonales seguros a nivel de banqueta en los cruces de las calles perpendiculares al par vial semipeatonal propuesto.

Propuesta 3: División del espacio peatonal y el espacio vehicular por medio de bolardos y materiales en superficies.

Propuesta 4: Confinamiento de desagües y alcantarillas al centro de la calle y no a los lados como sucede en la actualidad. Para reforzar la protección al peatón en casos de escurrimientos que generen encharcamientos, esta propuesta es clave para que el espacio público, en este caso, la banqueta pueda seguir siendo utilizada por el peatón sin los riesgos de terminar mojado por las corrientes ocasionadas al paso de los automóviles.

## Estrategia 3: ENSANCHE DE BANQUETAS

Propuesta 1: Ampliación o ensanche de banquetas en las calles perpendiculares a calle Belén, manteniendo los niveles actuales de calle y banqueta, con el objetivo de dar al peatón mayores rangos de paso y movimiento mientras transita por las mismas, el objetivo es restarle importancia al automóvil y aumentar el valor del peatón en el espacio público.

## Estrategia 4: DOTAR DE ESPACIOS VEGETADOS Y UNA PALETA VEGETAL QUE DÉ IDENTIDAD A LAS VIALIDADES.

Propuesta 1: Paleta vegetal que dé color por temporada a las calles paralelas a Paseo Alcalde.

Considerando que el efecto de los Tabachines en Paseo Alcalde es de dotar de color por temporada al mismo, se propone una paleta vegetal que contraste y atraiga a la gente a la zona por medio del color del arbolado por temporada, con lo que se plantea la colocación de Primavera (*Tabebuia donnell-smithii*), Jacaranda (*Jacaranda mimosifolia*) y Lluvia de Oro (*Cassia Fistula*) en las Calles, Liceo, Pino Suarez y Belén respectivamente desde Jesús García hasta calle Independencia. Urbanismo emotivo GENERAR SENSACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO.

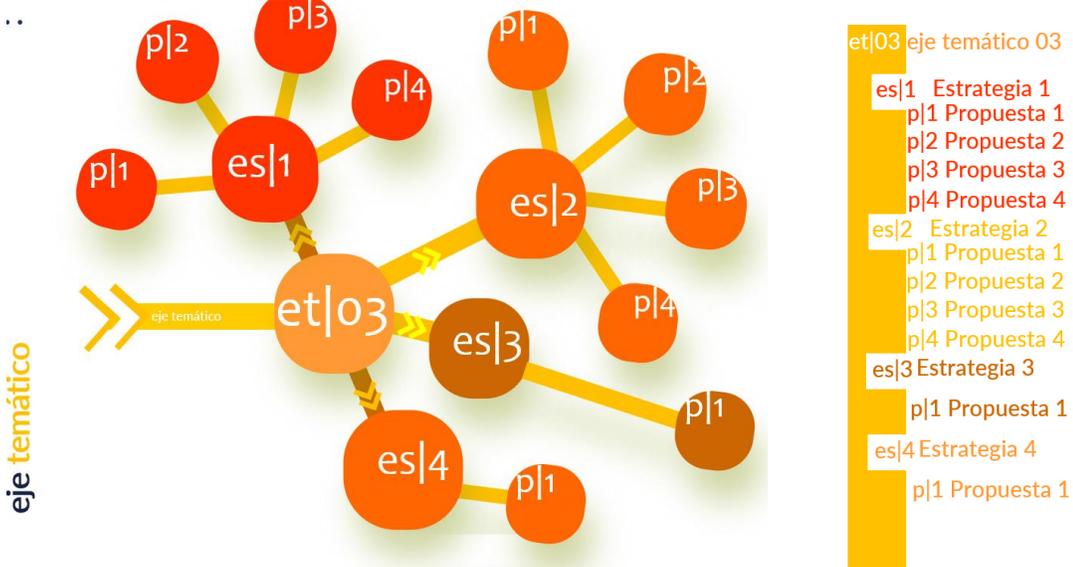
### RESUMEN GRÁFICO DEL EJE TEMÁTICO NO.3.



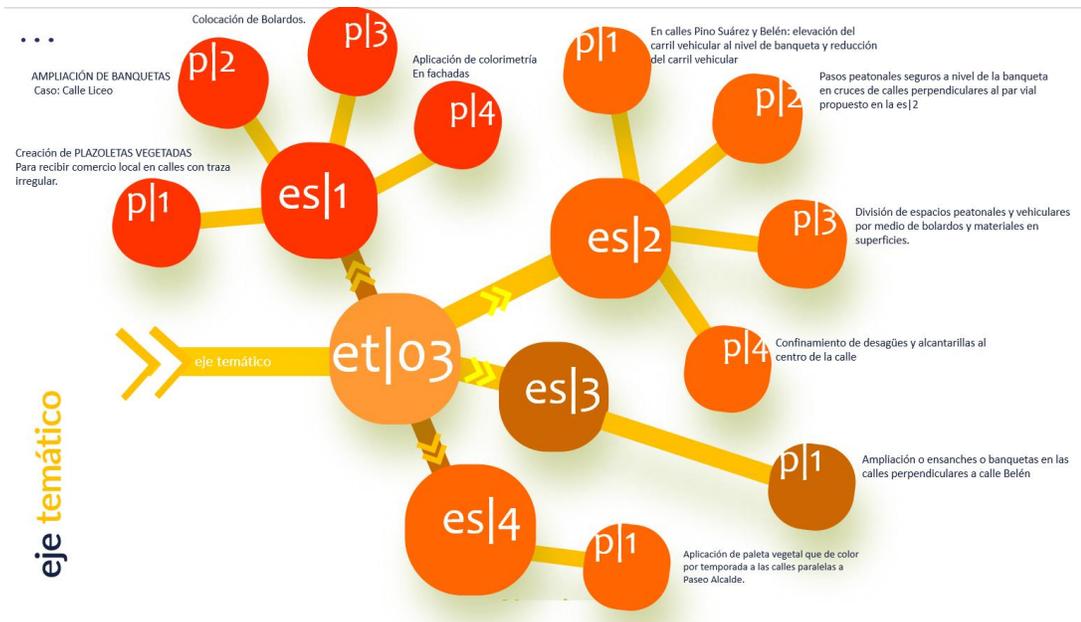
Gráfica del Eje temático no. 3 (et | 03) y las estrategias (es | ) que le componen. Fuente: Elaboración propia.

El eje temático número tres que se titula *ESPACIO PÚBLICO Intervención y reuso*, ya que suscita cambios en el espacio público del barrio del santuario.

Este eje incluye 4 estrategias que inciden directamente en la calle y la banqueta, para cambiar el uso que tienen actualmente y en el cual el automóvil es el actor principal, el objetivo es cambiar el rol del peatón y hacerle el elemento principal en estos espacios, para lo cual se plantea un cambio de paradigma mediante 10 propuestas concretas.



Gráfica. Nomenclatura del Eje temático no. 3 (et | 03), las estrategias (es | ) y las propuestas (p | ) que le componen. Fuente: Elaboración propia.



Gráfica del Eje temático no. 3 y las propuestas (p | ) que le componen. Fuente: elaboración propia

Las estrategias del eje 3 se explican en la gráfica anterior.

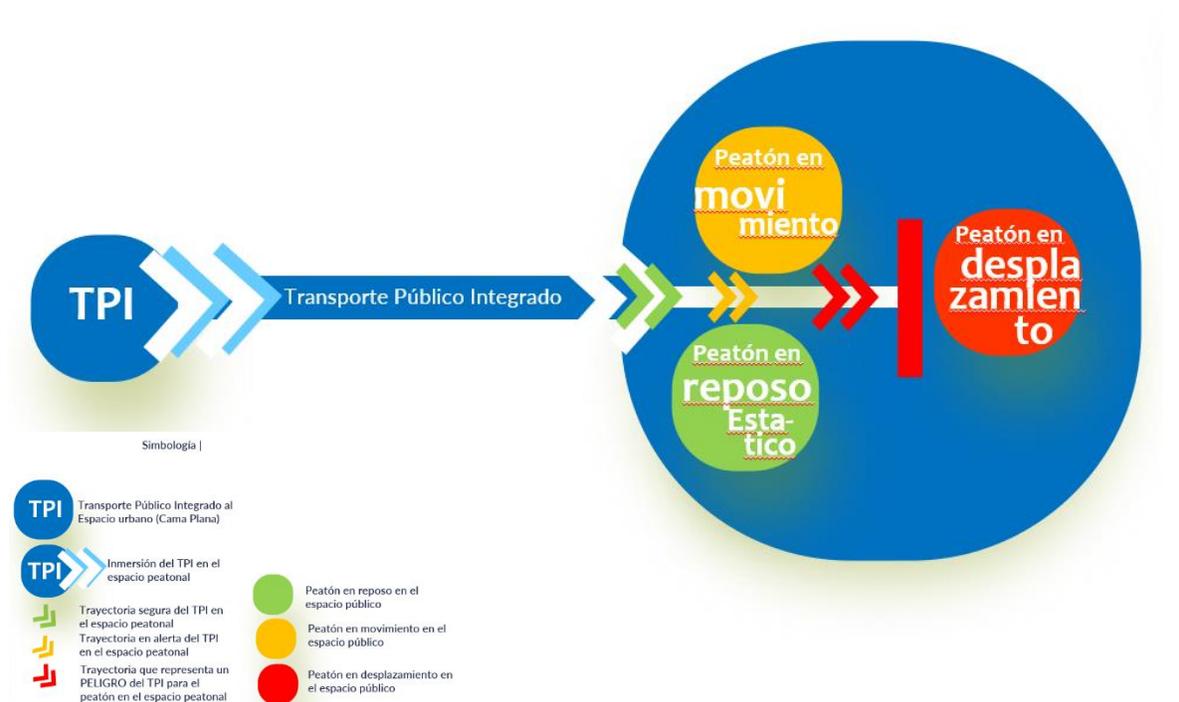
# 4. MOVILIDAD | EJE CUATRO

transportes & prioridad al peatón

## 4.3.4. EJE 4: MOVILIDAD, TRANSPORTE PÚBLICO Y PRIORIDAD AL PEATON

Este eje pretende lograr impulsar el transporte colectivo integrado al espacio público (TPI) y de calidad en el Centro histórico, potencializando sus posibilidades para que éste atraiga turismo local y foráneo a la zona, enmarcando al peatón como elemento principal y componente esencial de las vialidades, entendiéndolo como el elemento sustentante del espacio y por ende proporcionándole **altos factores de seguridad y protección** en los estados en los que éste se presenta en el espacio público: estático, en movimiento y en desplazamiento.

Para lograr lo anterior, deberá considerarse la implementación de autobuses con chasis de cama plana, para lograr un acercamiento mas inmersivo entre el chofer de la unidad y el peatón o usuario del espacio público por el que transitará el vehículo pesado, de igual forma la implementación de tecnologías que indiquen al peatón cuando debe tener cuidado al desplazarse o permanecer en el espacio que será transitado momentáneamente por la unidad de transporte.



Gráfica del Transporte Público Integrado al espacio urbano. Fuente: elaboración propia

En la gráfica anterior podemos observar el proceso de inmersión del Transporte Público Integrado al espacio urbano (TPI) y más concretamente en el espacio semi peatonalizado proyectado en esta estrategia para el Barrio del Santuario. Se trata de un cambio de paradigma en la concepción y desarrollo del transporte en nuestra ciudad pues, aunque se han intentado implementar nuevos lineamientos para la operación del transporte, ninguno de estos cambios ha considerado al usuario del espacio urbano como el regente de la actividad misma del conductor de las unidades de transporte público.

La gráfica comienza (de izquierda a derecha) con una unidad de transporte público y con flechas azules se indica que la unidad está próxima a adentrarse en un espacio semi peatonalizado, al entrar en este espacio, su trayectoria que es representada en flechas de color verde es una trayectoria que no representa peligro para el peatón. Sin embargo, al adentrarse en el espacio, se encuentra con peatones en reposo o en movimiento (pero en el mismo lugar) lo que representa una alerta para la trayectoria de la unidad de transporte en el espacio, por lo que el conductor debe extremar precauciones al transitar con este tipo de peatones en el lugar (deberá reducir la velocidad y avanzar lentamente entre este tipo de individuos que hacen uso del espacio público). En esta inmersión, el conductor podrá encontrarse con sujetos en movimiento, por lo que deberá hacer ALTO total para darle prioridad de paso al peatón, para una vez que la vía se vea despejada, poder seguir su trayectoria ya sea con seguridad o en estado de alerta antes mencionados.



Gráfica de inmersión del Transporte Público Integrado al espacio urbano. Fuente: elaboración propia



Gráfica de inmersión del Transporte Público Integrado al espacio urbano. Desplazamiento riesgoso para el peatón mientras hace uso del espacio público. Fuente: elaboración propia.

En esta parte del sistema, el conductor deberá mantener ALTO total para darle prioridad de paso al peatón, para una vez que la vía se vea despejada, poder seguir su trayectoria ya sea con seguridad o en estado de alerta antes mencionados.



Gráfica de inmersión del Transporte Público Integrado al espacio urbano. Desplazamiento riesgoso para el peatón mientras hace uso del espacio público. Fuente: elaboración propia.

Para lograr estos resultados, será necesario una inversión por parte de los gobiernos Municipal, Estatal e incluso Federal, así como de la iniciativa privada o en su caso a través de fuentes de financiamiento internacionales o captura de fondos para el desarrollo de ciudades como es el caso de FMI, o BID, pues se contempla la implementación de este sistema con unidades eléctricas o a base de gas y conocidas como de *cama plana* que ayudarán al chofer de la unidad a lograr que éste sistema de transporte funcione. Cabe señalar que este sistema no funciona con las unidades de transporte en cuyo chasis se encuentra el motor en la parte frontal, porque esto ayuda a que el chofer se encuentre a una altura de en ocasiones hasta un metro y 20 centímetros más alto que el nivel de calle terminado lo que no permite una visión completa de lo que sucede en el entorno próximo a la unidad.

La implementación del TPI traerá beneficios a la zona como una derrama económica en los negocios locales proveniente del turismo pues este transporte bordeará en una parte de su circuito la plaza de la Liberación.

Podría considerarse un proceso irreal y meramente utópico, sin embargo, con la implementación de las estrategias y propuestas descritas más adelante, se vislumbra la posibilidad de implementar un TPI desde “cero” con lo que los choferes no presentarían síntomas *anti-usuario* de los modelos de transporte utilizados en el pasado y en la actualidad.

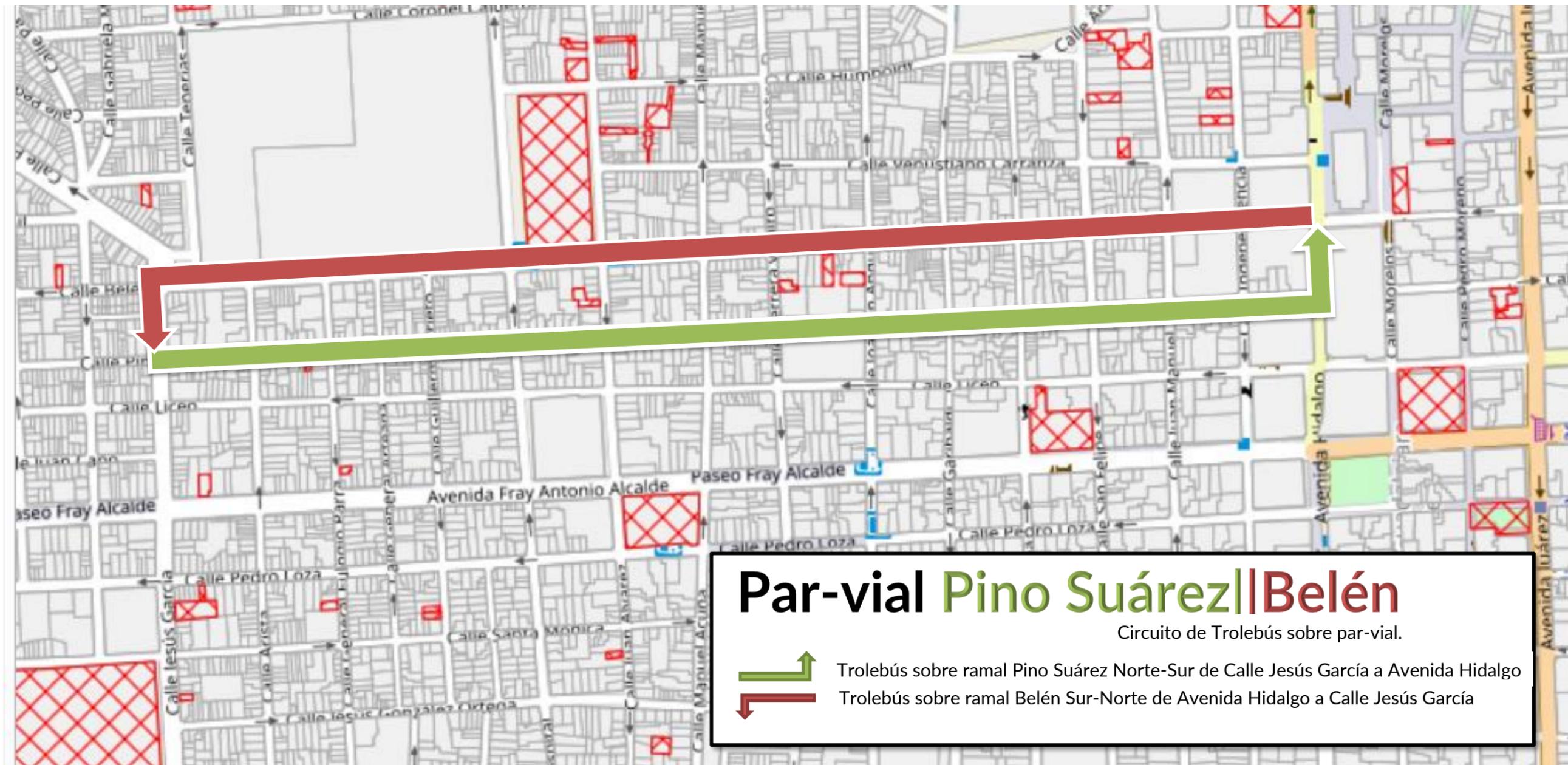
#### Estrategia 1: IMPLEMENTACIÓN DE PAR VIAL PINO SUAREZ- BELEN

Propuesta 1: Reducción del carril de paso vehicular desde Jesús García hasta calle Independencia (PARA dar más espacio al peatón y FOMENTAR LA ECONOMÍA Y LA RESILIENCIA DEL BARRIO)

Propuesta 2: Eliminación del derrotero de transporte público actual que recorre las calles Pino Suarez desde Jesús García hasta independencia y la calle Belén desde San Felipe hasta Jesús García.

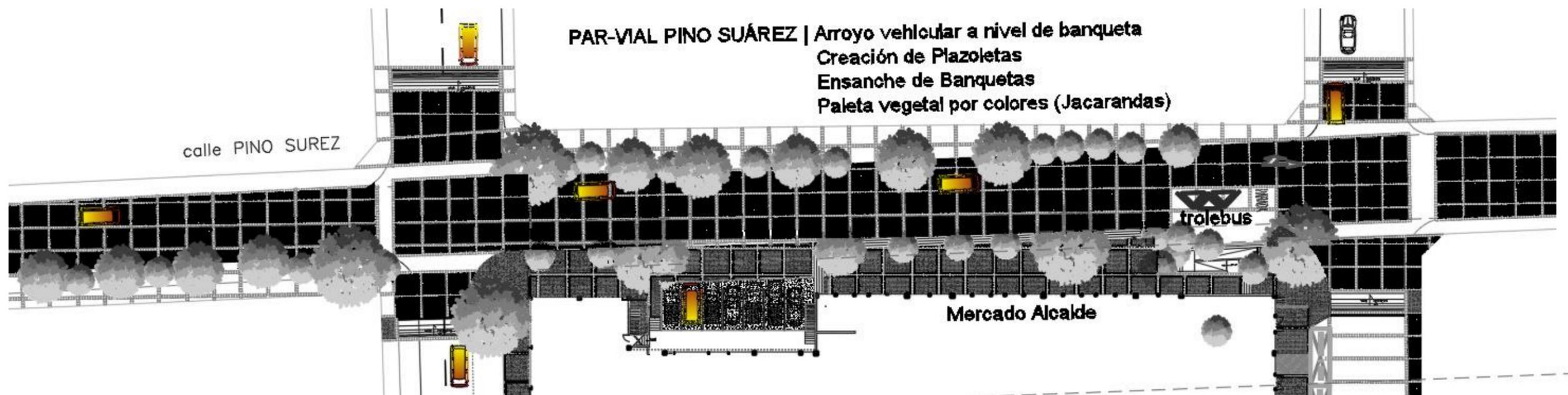
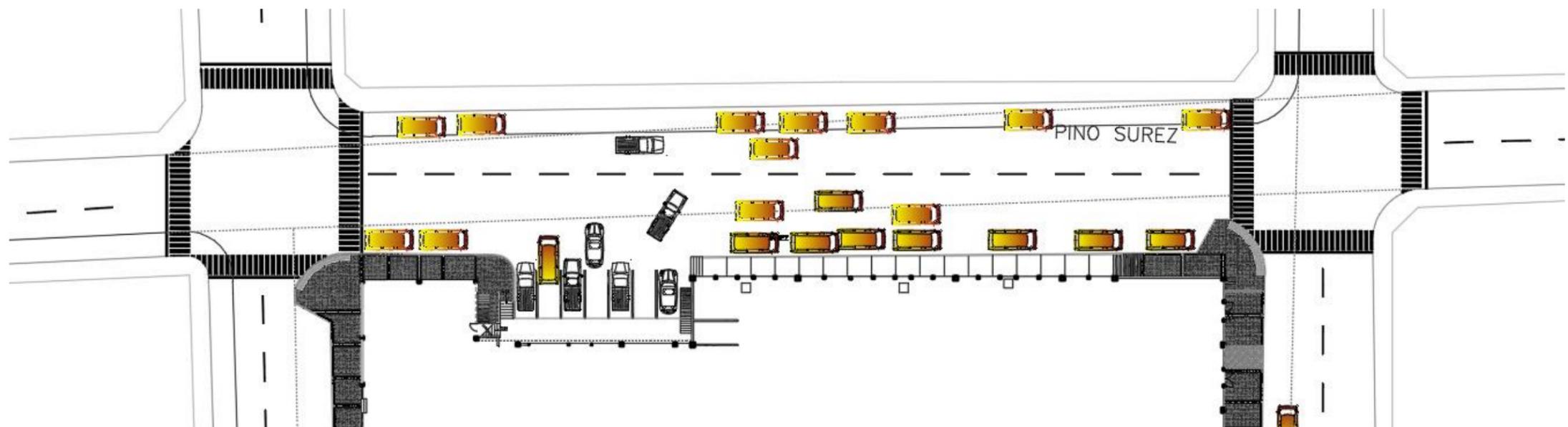
Propuesta 3: Implementación de un transporte a base de energías renovables o eléctrico (TROLEBUS) generando un circuito en el Par-vial señalado en la propuesta 1. Para contener bicicletas y transporte público en la misma vía. Las calles del circuito propuesto son: Jesús García-Pino Suarez-Hidalgo-Belén-Jesús García).

Propuesta 4: Aplicación del sistema de calle semi-peatonal en las calles en dirección norte-sur y viceversa del par vial descrito en la propuesta 3.



Plano de desarrollo de par-vial sobre las calles Pino Suárez y calle Belén, la eliminación del derrotero actual de transporte público permitiría la implementación de la modalidad de trasbordo en Calle Jesús García y de un circuito con T.P.I. amigable al entorno (trolébus) que permitirá la libre convivencia de los habitantes de la zona en el espacio público. Fuente: elaboración propia.

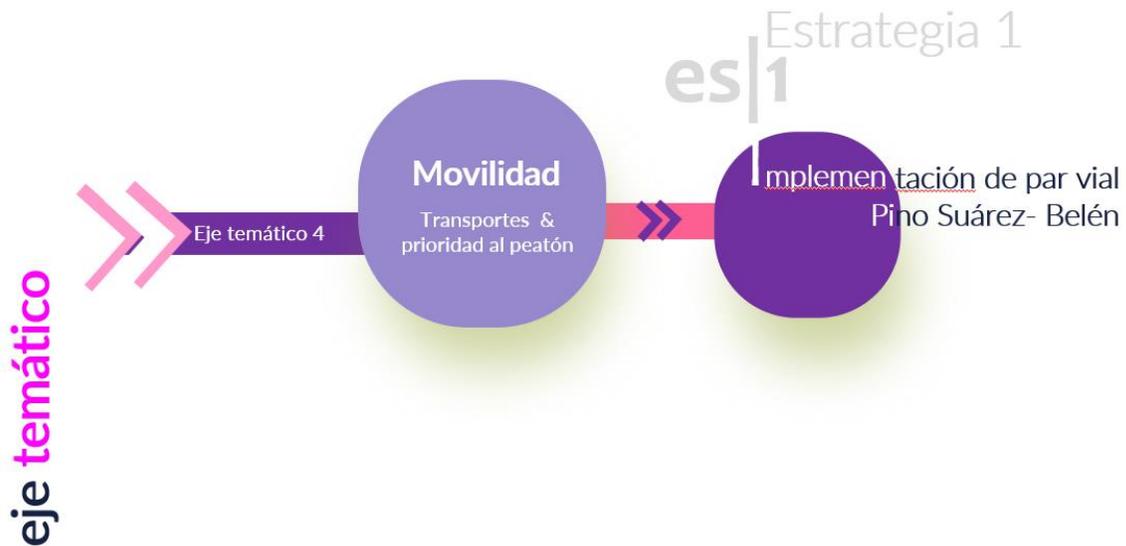
# 1



# 2

Plano de desarrollo 1. estado actual y 2. estado propuesto de plazoletas creadas en par-vial sobre la calle Pino Suárez en su borde con el Mercado Alcalde. La regulación de la traza y la nivelación del arroyo vehicular a nivel de la banqueta actual, y eliminación del derrotero actual de transporte público permitiría la implementación T.P.I. amigable al entorno (trolebús) que permitirá la libre convivencia de los habitantes de la zona en el espacio público. Fuente: elaboración propia.

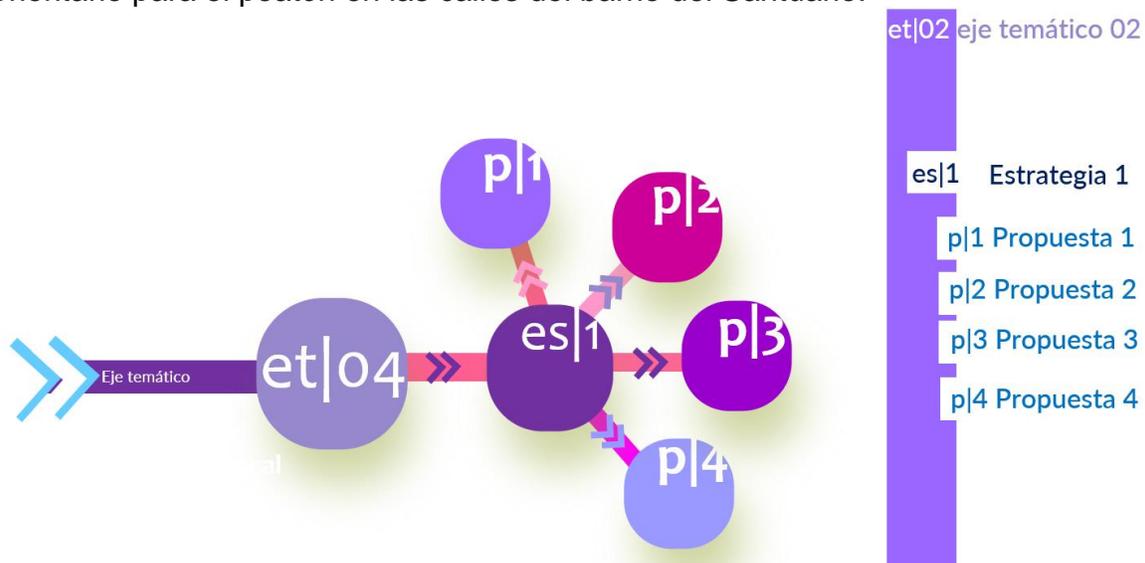
## RESUMEN GRÁFICO DEL EJE TEMÁTICO NO.4.



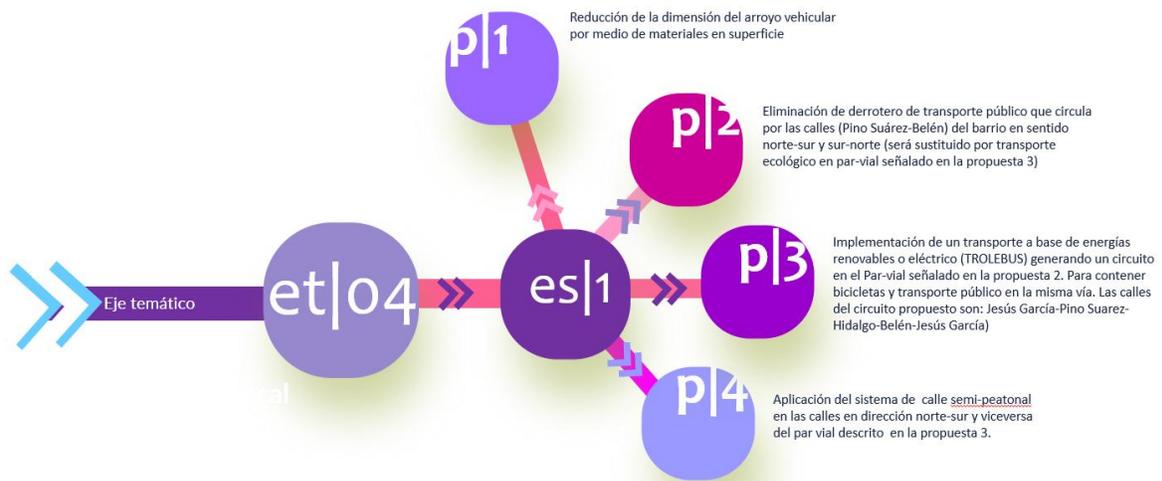
Gráfica del Eje temático no. 4 (et | 04) y las estrategias (es | ) que le componen. Fuente: Elaboración propia

El eje temático número cuatro que se titula *MOVILIDAD Transportes & Prioridad al Peatón* fomenta el regreso del peatón como actor principal del espacio público no solo de la banqueta sino de la calle misma, en este nuevo paradigma, es el peatón el que determina el movimiento de los vehículos y son estos los que están supeditados a que el peatón libere la vía para poder transitar, lo que representa una nueva visión en la que es el individuo quien fungirá en el rol que actualmente juega el vehículo en las calles del barrio.

Este eje incluye sólo 1 estrategia que inciden directamente en la calle y la banqueta, las 4 propuestas que se derivan de esta estrategia refuerzan el sentido prioritario para el peatón en las calles del barrio del Santuario.



Gráfica. Nomenclatura del Eje temático no. 4 (et | 04), las estrategias (es | ) y las propuestas (p | ) que le componen. Fuente: Elaboración propia.



Gráfica del Eje temático no. 4 y las propuestas (p | ) que le componen. Fuente: elaboración propia

## 5.CULTURA fomento a la economía local & vocación del barrio | EJE CINCO

### 4.3.5. EJE 5: CULTURA, FOMENTO A LA ECONOMÍA LOCAL Y VOCACIÓN DEL BARRIO

#### Estrategia 1: DIFUSIÓN CULTURAL EN LA ZONA

Propuesta 1: Creación de un calendario anual de festividades que se desarrollan en el barrio y sus alrededores.

Propuesta 2: Implementación de programas municipales existentes como el festival sucede, el festival de la luz, las fiestas de octubre y el festival cultural de mayo en espacios o casas, en corazones de manzana y en espacios públicos abiertos en el barrio del santuario

#### Estrategia 2: CREACIÓN DEL FESTIVAL CULTURAL DEL BARRIO DEL SANTUARIO

Propuesta 1: Adopción y creación de un festival cultural barrial en el barrio del santuario con recorridos gastronómicos en los locales comerciales de la zona, talleres de tejido y confección para adultos y niños, cocina local, maderería para niños y jóvenes con la participación de actores locales y casos de éxito de empresas establecidas en el área de estudio (Plascencia muebles, Montreal embutidos, tortas ahogadas del santuario, comerciantes de buñuelos, caña y jugos de caña, locales de elotes en el mercado, restaurante de mariscos punta del cielo, mama coneja, etc.)

#### Estrategia 3: IMPLEMENTACIÓN DE UNA APLICACIÓN MOVIL QUE PROMUEVA LA VIDA DEL BARRIO DEL SANTUARIO

Propuesta 1: Promoción de la gastronomía, fonditas, cenadurías y giros comerciales diversos a través de una app en la que se fomente el comercio y el consumo local y se hagan anuncios de eventos y con la ubicación de los mismos, para lograr el reconocimiento del sitio y el fomento al turismo en la zona.

#### Estrategia 4: IMPULSO A LA HABITACION EN EL BARRIO DEL SANTUARIO

Propuesta 1: Creación de una residencia de estudiantes en una casona abandonada con un proyecto que incluya cuartos y departamentos para vida comunal.

Evocando a los orígenes del barrio y la innovación urbana sucedida con la construcción de las cuadrillas, a partir de la presencia del Hospital Civil y de la necesidad de habitación para los residentes médicos que vienen de distintas partes de la región e incluso del país, se contempla que el diseño, concepción y construcción de una residencia de estudiantes en el barrio detonaría las construcciones de este tipo, así como de departamentos para familias pequeñas que ayudarían al repoblamiento de la zona y a la mezcla social transgeneracional, le regresaría el carácter

habitacional al barrio y potenciaría el reforzamiento del tejido social entre los habitantes de esta zona del centro histórico.

La inserción de nuevas unidades de habitación, potenciaría el carácter del género habitacional, reusando espacios degradados o en su caso perdidos e irrecuperables desde el punto de vista patrimonial, pero en otros casos, abre la posibilidad de transformar espacios de viejas casonas en pequeños departamentos o unidades para uso habitacional.

## RESUMEN GRÁFICO DEL EJE TEMÁTICO NO.5.

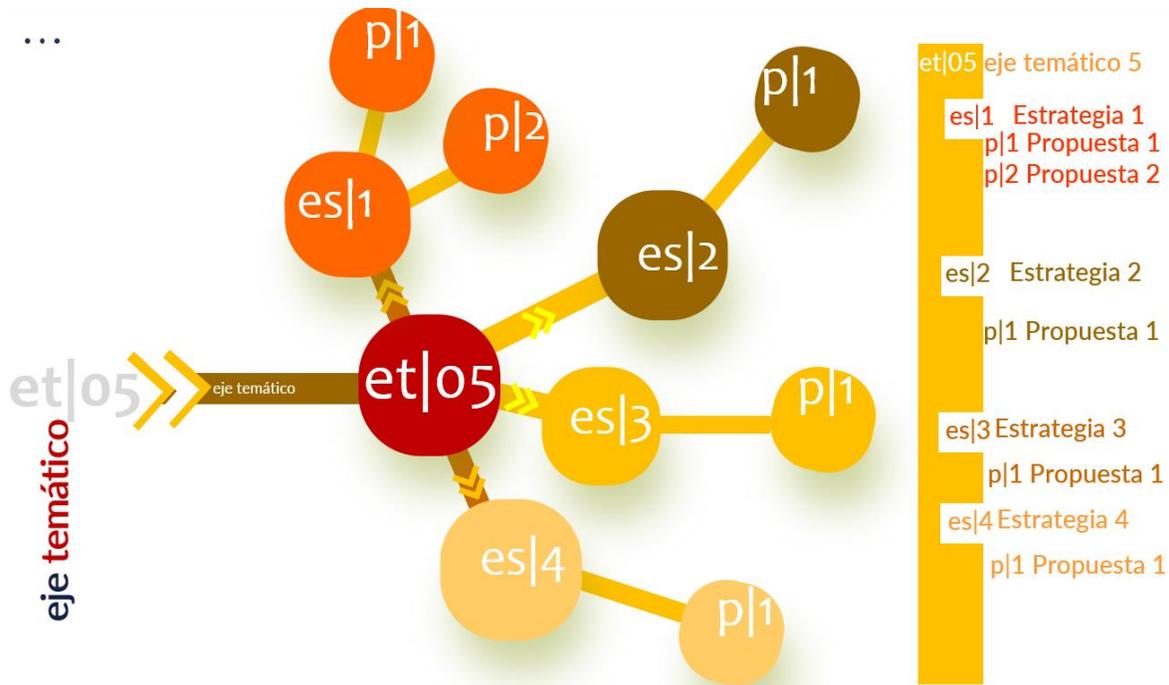


Gráfica del Eje temático no. 5 (et | 05) y las estrategias (es | ) que lo componen. Fuente: Elaboración propia

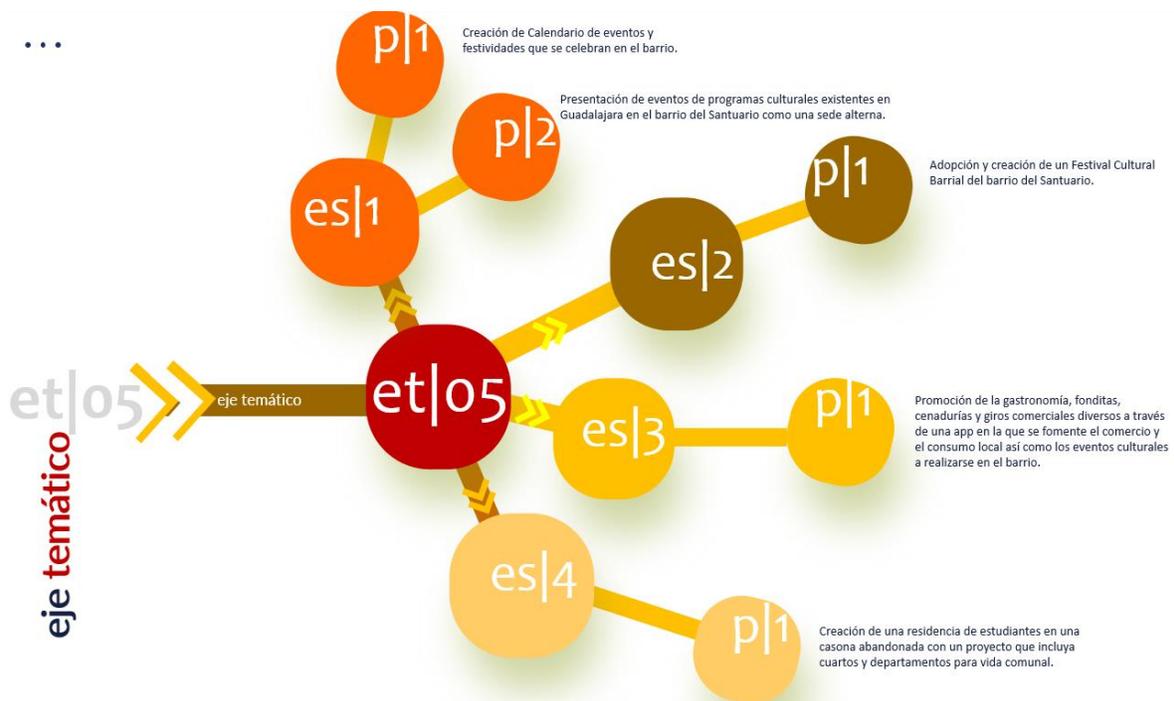
El eje temático número cinco que se titula *CULTURA Fomento a la economía local & Vocación del barrio* fomenta los aspectos culturales y económicos del barrio como detonantes de una derrama económica en los giros comerciales existentes en el barrio y la adhesión de nuevos comercios para lograr hacer la zona más fácil de vivir, con más negocios y más turistas.

Este eje promueve la economía naranja y los procesos sociales como generadores de ingresos para los habitantes e integrantes de la comunidad. Así mismo promueve la habitabilidad de las casonas que en algunos casos están abandonadas para dotarles de vida por medio de la concepción y construcción de una residencia estudiantil que se prevé traería como consecuencia la aparición de negocios locales como tienditas, loncherías, fonditas, lavanderías, planchadurías, tintorerías, papelerías, paletterías, etc., y negocios destinados a la restauración tradicional de la zona.

Este eje incluye sólo 4 estrategias que inciden directamente en la comunidad, las 4 estrategias tienen un total de 5 propuestas.



Gráfica. Nomenclatura del Eje temático no. 5 (et | 05), las estrategias (es | ) y las propuestas (p | ) que le componen. Fuente: Elaboración propia.



Gráfica del Eje temático no. 5, sus estrategias y las propuestas (p | ) que le componen. Fuente: elaboración propia

#### 4.4 Factibilidad y validación

El barrio del Santuario, por encontrarse en el primer polígono que comprende el Centro Histórico de la ciudad, presenta características muy valiosas que permiten un gran campo de acción para la intervención en el espacio público, por lo que las estrategias y propuestas que en este documento se presentan podrán llevarse a cabo mediante un gran trabajo del líder comunitario y con verdaderas intenciones de los gobiernos locales y municipales de transformar la zona para regenerar el tejido social existente con espacios donde el peatón tenga prioridad de paso, el comercio local tenga libertad de trabajo y crecimiento, el transporte público sea visto como un servicio y no como un negocio y donde la especulación inmobiliaria no tenga la posibilidad de insertarse para cambiar formas, escalas y unidad arquitectónica, usos, destinos y lo más importante, a los integrantes de la comunidad existente.

Las estrategias y propuestas que en este documento se han presentado son factibles de realizarse en la Zona de Aplicación del Proyecto de acuerdo con el razonamiento siguiente: a) Son los vecinos de quienes han surgido y por lo tanto se prevé que las acciones, adecuaciones, transformaciones, generación de nuevas áreas de espacio público y re uso del espacio público existente tendrán una rápida aceptación y serán muy fáciles de apropiar al corto plazo; b) En algunos casos, las estrategias y propuestas ya han sido implementadas en contextos de centralidades históricas en ciudades norte americanas y europeas con alto grado de aceptación por los comerciantes, los habitantes y los turistas que interactúan en estas zonas; c) Las estrategias y propuestas cumplen con acciones y objetivos que nuestro país se ha comprometido a llevar a cabo en el marco global generado en Asambleas y acuerdos internacionales de las Naciones Unidas; d) las estrategias y propuestas se enmarcan en la base del programa de Ciudades Emergentes del Banco Interamericano de Desarrollo, por lo que recursos económicos y apoyo técnico para su implementación pueden estar disponibles si este proyecto se alinea con los requisitos que exige esta institución y el gobierno local así lo solicita; e) Se prevé una gran participación ciudadana al momento de la materialización de las estrategias y sus propuestas; f) La participación de instituciones educativas es factible en la creación de un buró o agencia barrial, toda vez que uno de los objetivos de estos organismos es el fomento cultural y el mejoramiento del entorno urbano y la calidad de vida de los habitantes; g) La participación de la base social y de los integrantes de la comunidad está asegurada a lo largo del proceso de gestión y ejecución que sigue a este proyecto (etapa 3).

Realizado		Por realizar
Etapas del proyecto		Etapas que corresponde a la comunidad y a instituciones educativas y de gobierno
Estrategias	Validación	Gestión, Desarrollo Técnico & Ejecución
1	2	3

Las estrategias y propuestas que en este documento se han presentado han sido validadas por los integrantes de la comunidad, con quienes se mantuvo comunicación constante en el desarrollo de este proyecto, de tal manera, estas se realizaron con la finalidad de que estas tengan la posibilidad de ser replicadas a futuro en la totalidad del área que comprende el Barrio del Santuario 2ª sección y al mismo tiempo pudieran ser replicadas en distintos barrios del centro histórico para que de acuerdo a la base social de cada uno de ellos, se logre la unidad en el perímetro A y B del mismo.

De acuerdo con la validación de las estrategias y propuestas, se creó un Manual de Seguimiento de Proyectos para el líder comunitario, con lo que la aplicación de las mismas por el interesado a largo plazo asegura su continuidad, pues en caso de cambio de mesa directiva, el manual pasaría al próximo líder comunitario para que sea este quien continúe con la gestión de los proyectos que en el manual se detallan, de esta manera, el manual sirve como un plan de trabajo en el que se detallan los proyectos diseñados en principio para la Z.A.P. (Zona de Aplicación de Proyecto) mismos que podrán ser replicados para el uso del espacio público en la totalidad del perímetro que comprende el barrio del Santuario 2ª sección para lograr una unidad al interior de sus calles y banquetas.

## 5. Conclusiones y/o recomendaciones

El barrio del Santuario, al igual que los barrios fundadores de la ciudad de Guadalajara, se encuentra en estado de deterioro, sus componentes principales que le dan el carácter de *barrio*, sus casas con valor histórico, patrimonial, artístico, sus calles, sus banquetas, su infraestructura y su tejido social, presentan todos, un grado de deterioro considerable para tomar partido y fomentar acciones para su regeneración y reuso de manera urgente.

EL barrio del santuario presenta características que le hacen uno de los barrios más atractivos del Centro Histórico, en él tuvieron origen aspectos urbanos de gran relevancia para el crecimiento de la ciudad desde su fundación con el Hospital Civil y el Panteón antes llamado de Santa Paula y hoy conocido como Panteón de Belén y las cuadritas de Fray Antonio alcalde cuya vocación fue siempre de proteger al habitante de la zona hasta el ensanche en pro del automóvil de la Avenida Alcalde y que dividió el conjunto barrial en dos y permitió la conformación del barrio en dos secciones, la 1ª y la 2ª sección, mismo que creó una frontera entre sus habitantes gracias al paso por muchos años de cientos de vehículos y transportes al día relegando de esta avenida el género habitacional que dio lugar a una zona meramente comercial.

Hoy el barrio se encuentra amenazado por la especulación inmobiliaria, la *sospecha* de que paseo Alcalde es el inicio inminente de un “boom” que tendrá como polos generadores San Francisco y el área comprendida en los múltiples edificios que conforman la zona administrativa de La Normal; la *sospecha* que parte de las intenciones de transformar el C.U.C.S.H. (Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades) de la UdeG, en un complejo habitacional con varias torres de departamentos y centro comercial y la *sospecha* de que ya iniciaron los trabajos preliminares del llamado Master Plan La Normal, que parte de las intenciones de demoler la unidad administrativa estatal y trasladar las dependencias que ocupan los inmuebles (DIF Jalisco, Siop, Code 1, Infejal, Centro de rehabilitación integral, clínica dental, Administración y Recaudadora, etc) a otros lugares dispersos de la ciudad para dar lugar a un complejo de varias torres de departamentos y un gran centro comercial, se acercan a la realidad con el proyecto inmobiliario para la construcción de dos torres de departamentos en el predio que antes ocupaba la torre del Registro Civil número uno cuyas oficinas se trasladaron al Mercado Corona.

De ésta especulación inmobiliaria, de ésta amenaza inminente, se puede deducir el descuido en lo particular de la segunda sección del Barrio del Santuario, debido a la construcción de la línea tres del tren ligero, sus calles fueron invadidas (por decisiones gubernamentales y sin tomar en cuenta a los integrantes de la comunidad) con el derrotero de líneas de transporte público y han sido descuidadas, sus banquetas olvidadas y su infraestructura se ha mantenido obsoleta, el resultado es un espacio público degradado que no permite la convivencia vecinal y que fomenta una ruptura en el tejido social que siempre ha caracterizado a los barrios fundadores de la ciudad, la disminución en la calidad de vida de los habitantes es latente por lo que la deducción lógica es que la gente

, los habitantes e integrantes del barrio salgan de la zona para que entonces la presión de repoblar la ciudad dé paso a nuevos conjuntos habitacionales en esta zona tradicional de la ciudad. La realidad en este momento es que la zona no ha sido abandonada y que sus casas se encuentran habitadas, si bien es cierto que algunas se encuentran en mal estado y algunas otras efectivamente han sido abandonadas, la mayoría aún conservan la función para la que fueron edificadas.

Luego del extenso trabajo de investigación que soporta este documento, se han planteado las estrategias que tienen como objeto elevar el nivel de vida de la población y el reforzamiento del tejido social.

Para lograr lo anterior, las estrategias forman parte en un proyecto integral de acciones que llevan a lograr objetivos para los que nuestro país se ha comprometido en foros internacionales, y que deberían poner a nuestro país en niveles aceptables de sustentabilidad y resiliencia ( de cualquiera que estemos hablando, social, ambiental, barrial ) pero en los que en la práctica no se ha hecho partícipe a la sociedad y que han quedado en acciones institucionales que no han permeado a los integrantes de la comunidad, ninguno de los integrantes del barrio saben cuáles son los 17 objetivos del desarrollo sustentable ni cual es su finalidad ni mucho menos cual es su rol en el cumplimiento de los mismos.

Ejes temáticos, estrategias y propuestas, han sido emanadas del sentir de la comunidad y de las expresiones anhelos y experiencias de los integrantes del barrio por lo que las intervenciones en el contexto urbano y los proyectos de renovación urbana que en este documento se presentan están encaminados a cambiar la percepción socio cultural de quienes en el habitan, un cambio de paradigma que toca todos los aspectos del barrio, desde la visión en cuanto a los predios ruinosos y el uso que se les tiene que agregar y en el cual se podría explotar este para crear la interacción de los integrantes de la comunidad con los huertos urbanos, pasando por la concepción de la calle y la banqueta, con la elevación del arroyo vehicular a nivel actual de banqueta y el cambio de funciones con materiales y texturas, pasando por el cambio de rol del automóvil y el peatón en esta zona, hasta el paradigma de la movilidad donde se plantea la estrategia de un verdadero transporte donde las transferencias entre líneas troncales y complementarias sea posible y donde el vehículo pesado sea amigable al ambiente con uso de energías renovables, y al entorno, que no contamine ni visual ni auditiva ni ambientalmente y que sea integrado al espacio urbano; que haga un recorrido en circuito por las calles del barrio, que sea seguro, atractivo y funcional para el turista y el habitante, que no sea un negocio sino un servicio, como lo es en las grandes capitales del mundo y que sirva además para cumplir con el objetivo de dotar a la comunidad de un espacio público inclusivo, seguro y protector de quienes habitan en la zona y de quienes caminamos o nos desplazamos en y sobre él.

El proyecto, que en un principio intentaba dar solución a un aparente tema de centro histórico fantasma, pretendía la atracción de una base social sólida en la Z.A.P. sin embargo, el tema del Centro histórico y su supuesto despoblamiento, ha sido causa ya de varios estudios, análisis y radiografías que se enfocan de repoblar una zona que en la práctica se encuentra habitada, lo es así por lo menos en el caso del barrio del Santuario que no necesita más diagnósticos sino más acciones que protejan a los integrantes de la comunidad y que permitan la interacción entre ellos en un ambiente y un contexto con valor e identidad, acciones que permitan el arraigo y que atraiga por sí mismo a más habitantes y más integrantes que refuercen el tejido social ya existente, acciones que lejos de solo acercar, atraigan a más turistas cuya derrama económica en los negocios locales sirva para lograr la resiliencia de los comercios y la sustentabilidad económica del barrio y acciones cuyo objetivo final sea el cuidado y conservación de la base social existente con la adhesión de nuevos integrantes para lograr una mezcla generacional entre sus habitantes y con ello el reforzamiento del tejido social existente en el barrio.

Dado que durante el desarrollo de la investigación se encontró que los procesos de gestión urbana que emanan de la municipalidad se encuentran lejos de toda lógica creando trámites burocráticos en distintas dependencias que no permiten el cierre de un proceso de cuidado y conservación de las fincas por parte de los dueños y los habitantes de las mismas, pues el primer paso al que se enfrentan los habitantes es el de la solicitud de un permiso ante el Ayuntamiento, siendo esta la última instancia a la que se debería presentar el usuario para hacer la solicitud de un permiso, la Secretaría de Cultura es el primer organismo al que debería acercarse el usuario dadas las características históricas, patrimoniales y culturales en las que se encuentran insertas las casas del barrio, por lo que el proceso de gestión de permisos debe cambiar para permitir el cumplimiento en las acciones de cuidado que promuevan los particulares, en este sentido, la creación de un Buró o Agencia de Gestión Barrial es a todas luces indispensable para promoción e impulso de un cambio en la generación de los procesos y la innovación en los mismos, así como la gestión de los trámites fungiendo como representante de los particulares ante las diversas instancias que en la zona tienen injerencia.

Como ya se mencionó con anterioridad, todas las estrategias y propuestas parten de las necesidades reales emanadas del sentir de la comunidad, sin embargo algunas de ellas han sido a su vez emanadas del análisis de los procesos de conservación en otras ciudades del País y del extranjero para mezclar usos habitacionales y giros comerciales en las centralidades históricas para mantenerlas vivas, ciudades europeas, por ejemplo han integrado espacios públicos muy exitosos con el simple uso de materiales y texturas en y sobre los elementos que componen el espacio público, y han mantenido una visión de cuidado al peatón con el encauce de aguas pluviales y escurrimientos con la dirección de las pendientes de los arroyos vehiculares al centro de las vialidades y no hacia las banquetas.

Cabe hacer mención que las estrategias han sido diseñadas para el total del perímetro que comprende el barrio del Santuario 2ª sección, sin embargo la aplicación de las propuestas corresponde específicamente a la Z.A.P. (Zona de Aplicación del Proyecto) que es la zona de estudio donde se realizaron las diferentes técnicas de investigación y se diseñaron concretamente para lograr la restauración del tejido social en esta zona, aunque muchas pueden replicarse al interior del polígono que comprende la totalidad del barrio, algunas propuestas como la generación del par vial propuesto en el apartado de movilidad, fue diseñado y sólo aplica para esta zona y para las calles en las que se plantea ya que fue diseñado respondiendo a sus características que le confieren la cercanía con la cruz de plaza y todos los hitos y edificaciones que se encuentran en ella.

Se recomienda hacer del conocimiento de todos los integrantes de la comunidad de la existencia del Manual de Gestión de Proyectos para el líder comunitario, pues aunque este ha sido concebido para el dirigente social, el conocimiento de los proyectos y la gestión de los mismos, debe hacerse de manera colectiva mediante la participación de los habitantes y comerciantes, y además para que en caso de cambio de mesa directiva, el manual que debe pasar a manos del nuevo dirigente o presidente de colonos sea mantenido bajo su resguardo y sea este quien continúe promoviendo las estrategias y gestionando la realización de los proyectos para su materialización en la Z.A.P. (Zona de Aplicación del Proyecto).

El manual que contiene las ideas de los integrantes de la comunidad plasmadas en propuestas deberá estar siempre al alcance de todos los habitantes para su conocimiento, consulta y el fomento de sus estrategias y la exigencia de la materialización de sus propuestas, pues es bajo la premisa del conocimiento que se prevé sean impulsados ante las instancias correspondientes.

Se recomienda, además, hacer del conocimiento del manual a los diferentes representantes de colonos y a los habitantes de los diferentes barrios que conforman el centro histórico para que estos impulsen la réplica del manual en los barrios siempre llevando a cabo el análisis de las características específicas de las diferentes zonas a intervenir, con lo que el manual replicaría estrategias y propuestas que pudieran ser aplicadas.

El Buró o Agencia de Gestión Barrial es un ente que se hace necesario y deberá ser promovido con la participación de todos los sectores de la sociedad y dirigido por un consejo plural conformado por las universidades locales y académicos de éstas con lo que se aseguraría su permanencia y su imparcialidad.

De la materialización de los proyectos, nos tocará a todos su conservación y la preservación de los espacios y mediante la apropiación de estos por los habitantes lograremos un centro histórico amigable, resiliente y sustentable, más verde, con una gran calidad de vida para quienes en él viven, y en voz de los integrantes de la comunidad, orgullosos de presumir.

## 6. Fuentes Consultadas y Referencias Bibliográficas

Homologar a partir de estilo APA la forma de presentar la bibliografía.

Amerlinck Mari-Jose, (1997) *Hacia una antropología arquitectónica*  
Guadalajara, México. Universidad de Guadalajara

Cantú-Martínez, P.C. (2008). *Colección: Tendencias Científicas*. Desarrollo sustentable: conceptos y reflexiones.  
México. Ed. Universidad Autónoma de Nuevo León.

Chanfón, Carlos, (1994). *Temas escogidos: Arquitectura del Siglo XVI*.  
México D.F. Facultad de Arquitectura, UNAM

Chanfón, Carlos (1988) *Colección Posgrados número 4. Fundamentos teóricos de la restauración*.  
México, D.F. Facultad de Arquitectura, UNAM

Covarrubias, Gabriel (1992) *Colección Guadalajara 450 años. CAPITULOS DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA TOMO I*.  
Guadalajara, México. Archivo Municipal, Ayuntamiento de Guadalajara.

Covarrubias, Gabriel (1992) *Colección Guadalajara 450 años. CAPITULOS DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA TOMO II*.  
Guadalajara, México. Archivo Municipal, Ayuntamiento de Guadalajara.

García Elías, Jaime (2018) *Cien Manzanas. IDEAS*  
Guadalajara, México. El Informador, Diario Independiente.

Gómez Sustaita, Guillermo (2012) *Calzada de la Independencia, eje histórico de Guadalajara*  
Guadalajara, México, Secretaria de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco.

Gómez Sustaita, Guillermo (2002) *El siglo XX. Los decenios de Guadalajara*.  
Guadalajara, México, Instituto Cultural Ignacio Dávila Garibi, A.C. Grupo Modelo, Gobierno Municipal de Guadalajara.

González Hueso, Arabella (2005) *Guía Arquitectónica esencial Zona Metropolitana de Guadalajara*.  
Guadalajara, México, Secretaría de Cultura. Gobierno del Estado de Jalisco.

Guattari, Félix (1989) *Les trois écologies*.  
Paris, Francia, Editions Galilée

Hernández, Alfonso. (2017). Vandalizan más en el poniente. El Diario NTR Guadalajara. Periodismo Crítico, 7A.

Hernández, Javier (2001) *Guadalajara: Identidad Perdida. Transformación urbana en el siglo XIX.*

Guadalajara, México, Editorial Ágata

Jiménez, Águeda (1995) *El crecimiento urbano de Guadalajara.*

Guadalajara, México. El Colegio de Jalisco. Conacyt.

Jimenez-Gomez Loza, Juan (2015) *Aprovechamiento de inmuebles subutilizados como estrategia de revitalización social inter/generacional y urbana del barrio del Santuario de Guadalupe en Guadalajara, Jalisco. Trabajo de Obtención de Grado. Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable.* Tlaquepaque, Jalisco, Iteso.

Lawniczak, Joseph "The Social and Economic Case for Reusing Older and Historical Buildings in Wisconsin, Wisconsin, Estados Unidos, Publicación del 21 de diciembre de 2017

Leyva, Alejandra "Un barrio condenado al olvido" en Gaceta Universitaria.

Universidad de Guadalajara. Publicación del 23 de Julio de 2012

Linch, Kevin (1960) *La imagen de la Ciudad.*

Para la edición castellana: Barcelona, España, 1984,1988 Editorial Gustavo Gili

López, Eduardo (2001) *La Cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana.*

Guadalajara, México. Universidad de Guadalajara-ITESO

López, Lucía (1996) *La UdeG, en la rehabilitación del centro histórico de Guadalajara. Gaceta Universitaria UdeG.*

Guadalajara, México. Universidad de Guadalajara

López, Raúl (2002) *Arboles propios para reforestar la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. Editorial Conexión Gráfica S.A. de C.V.*

Guadalajara, México. Ayuntamiento de Guadalajara

Lowenthal, David (1985) *The Past is a Foreign Country*

Cambridge, UK. Cambridge University Press

Ruiz-Santana, Fernando (2013) *La Cruz de Plazas. Transformación urbana. Guadalajara 1947-1959.*

México DF, UNAM

Medina, Francisco (1962) *Archivo Histórico de la Ciudad de Guadalajara. GACETA MUNICIPAL: Publicación Mensual del H. Ayuntamiento de Guadalajara, Tomo XXX, Numero 8, agosto 31 de 1962.* Guadalajara, México. Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara.

Mollison, Bill (1994) *Introducción a la Permacultura*. 1ª edición Australia. Editorial Ten speed pr. Re-edición 2013, Editorial Tangari

Solá Morales Rubió, & Sassen, S (2002) *Territorios*.  
Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili

Moreno-Pérez, S. (2007). *El debate sobre el desarrollo sustentable o sostenible y las experiencias internacionales de desarrollo urbano sustentable*.  
México. Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública.

Restrepo, Felipe (2013) *LA ECONOMIA NARANJA: una oportunidad infinita*  
NW Washington, DC. Banco Interamericano de Desarrollo.

Tetreault, Darcy (2004) Una taxonomía de modelos de desarrollo sustentable  
Espiral, vol. X, núm. 29, enero/ abril, Universidad de Guadalajara, México, pp. 45-80

Ucha, Florencia (2009) *BIENESTAR SOCIAL: definición de*  
Sitio: Definición ABC. Recuperado el 20/03/2018 URL:  
<https://www.definicionabc.com/social/bienestar-social.php>

Documentos Gubernamentales y de Políticas Públicas en PDF:

Dossier de presse Label ÉcoQuartier 2018. Ministère de la Transition écologique et solidaire. Ministère de la Cohésion des Territoires et des Relations avec des Collectivités Territoriales. 2018 Paris. Francia.

Base de Datos Web:

Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona  
<http://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiuhistoric/es>

BCN Turisme. Oficina de Turismo de Barcelona recuperado de  
[http://www.bcn.cat/nouturisme/pdf/es/3\\_Sitios\\_de\\_interes\\_LaRambla-es.pdf](http://www.bcn.cat/nouturisme/pdf/es/3_Sitios_de_interes_LaRambla-es.pdf)

Estudio de Arquitectura 3.14 (2017) Investigación y selección de rutas de transporte público. Cartografía y lenguaje gráfico. Recuperado de  
[www.e314.mx/mapacamiones](http://www.e314.mx/mapacamiones)

FAO. Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture. L'Agriculture Urbaine. Recuperado de  
<http://www.fao.org/urban-agriculture/fr/>

G. Lozano, A. (2012) Población "invisible". *Revista Proceso* recuperado de <http://www.proceso.com.mx/329063/poblacion-invisible>

Ríos, E. (2016) Nunca se atendió a los indigentes. *Página 24*. Recuperado de <http://pagina24jalisco.com.mx/2016/07/21/nunca-se-atendio-a-los-indigentes-de-guadalajara/>

ÉcoQuartiers en pagina web del Ministère de la Cohésion des Territoires et des Relations avec des Collectivités Territoriales. Recuperado el 10 Abril 2019 en : <http://www.cohesion-territoires.gouv.fr/les-ecoquartiers>

Universidad Autónoma de Nuevo León  
Revista de divulgación científica y tecnológica de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Sustentabilidad Urbana. Recuperado de <http://cienciauanl.uanl.mx/?p=4460>

Secretaría de Turismo de San Luis Potosí. Recuperado de [http://www.visitasanluispotosi.com/Principal/M\\_SanLuisPotosi.html](http://www.visitasanluispotosi.com/Principal/M_SanLuisPotosi.html)

Imagen 6: Pearl District. Recuperada de <https://maps.google>

Imagen 7: Límites urbanos de Pearl District. Recuperada de <https://maps.google>

Imagen 8: Plano de desarrollo de Couch's Add y North Park Block de 1869. Recuperada de <http://explorethepearl.com/about-the-pearl/history-of-the-pearl-district/>

Imagen 9: Powell's Books y Sizzle Pie. Recuperada de <https://www.pdxlisted.com/what-to-do-in-pearl-district-portland-or/>

Imagen 10: Andina Restaurant. Recuperada de <https://www.pdxlisted.com/what-to-do-in-pearl-district-portland-or/>

Imagen 11: Barista Coffe Shop. Recuperada de <https://www.travelportland.com/article/stay-northwest-portland/>

Imagen 12: Plano de Barcelona año 1704 Recuperada de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-58982014000100003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000100003)

Imagen 13. Las Ramblas circa 1900 Recuperado de <http://tothistoria.cat/blog/ruta-rambla/>

Imagen 14. Límites urbanos del barrio el Raval, Barcelona. Recuperado de <https://www.google.com.mx/maps/place/EI+Raval,+Barcelona,+Espa%C3%B1a/@41.3784481,2.1679105,15.56z/data=!4m5!3m4!1s0x12a4a2f57dbf2425:0x2600fae14082f042!8m2!3d41.3797157!4d2.1681839>

Imagen 15. Imagen del Barrio el Raval, Barcelona, España, Fuente: DelMundoViajero. Usuario Trip Advisor Recuperado de [https://www.tripadvisor.es/Attraction\\_Review-g187497-d3410795-Reviews-Raval-Barcelona\\_Catalonia.html#photos;geo=187497&detail=3410795&aggregationId=101](https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g187497-d3410795-Reviews-Raval-Barcelona_Catalonia.html#photos;geo=187497&detail=3410795&aggregationId=101)

Imagen 16. La calle Zaragoza. Fuente: Arquine, revista de arquitectura. (es)casos de éxito Recuperado de <http://www.arquine.com/escasos-de-exito/>

Imagen 17..San Luis Potosí. Fuente: El Exprés Diario. *Peatonalización del Centro Histórico repuntaría ventas.* Recuperado de [http://www.elexpres.com/2015/nota.php?story\\_id=141645](http://www.elexpres.com/2015/nota.php?story_id=141645)

Imagen 18. Plano de Guadalajara en 1754. Fuente: Archivo del M. Pablo Vázquez Piombo.

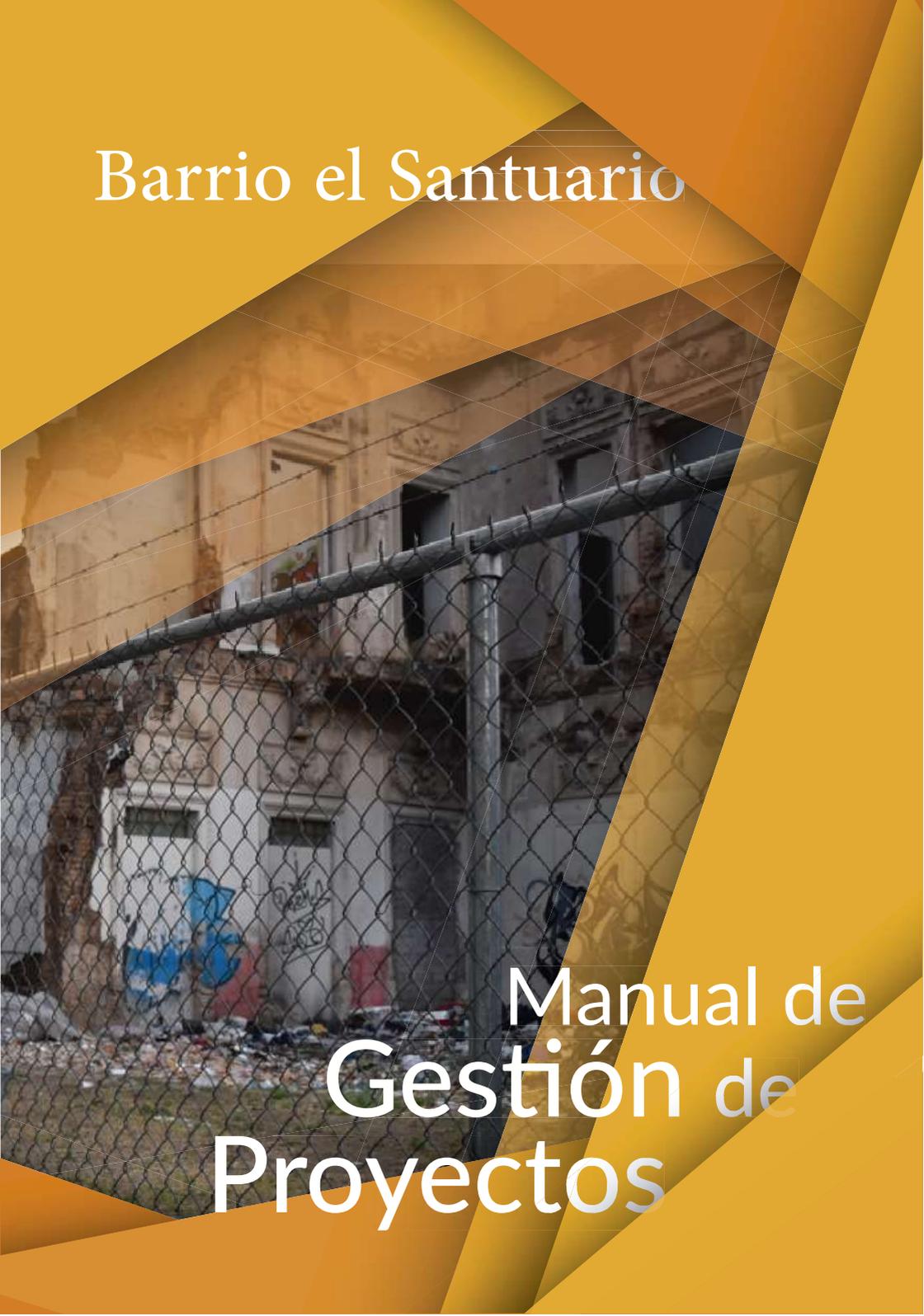
Imagen 19. Plano de digitalizado de las Cuadritas. Fuente: Archivo del M. Pablo Vázquez Piombo.

## **7. Anexos**

### **ANEXO.**

Manual de gestión de proyectos para uso del líder comunitario

# Barrio el Santuario



Manual de  
Gestión de  
Proyectos

Nota al usuario:

Todos los gráficos, fotografías e informaciones contenidas en este instrumento se encuentran en proceso de registro en el Instituto Nacional de Derechos de Autor, por lo que permanece amparada la seguridad jurídica de la autoría de este documento y queda totalmente prohibido su uso, copia o reproducción parcial o total sin permiso escrito del autor

Como complemento del proyecto DOWNTOWN REUSING:  
*Estrategias de acción para la sustentabilidad del centro  
histórico de Guadalajara en el Barrio del Santuario*  
se presenta el siguiente:

Manual de gestión y seguimiento para la implementación de  
propuestas de recuperación barrial en la Zona de Aplicación de  
Proyectos del barrio del Santuario 2a Sección.



**Santuario de nuestra señora de Guadalupe en el barrio del Santuario**  
*Fachada principal, Centro histórico de Guadalajara Jalisco, México*  
*Fotografía Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO*

# Sumario

7	Palabras introductorias
11	El manual de gestión y seguimiento
14	Ejes de acción
18	Sustentabilidad  ecotecnologías en el barrio del Santuario
34	Rescate Patrimonial  arquitectura local
46	Espacio Público  andadores, plazas y plazoletas
77	Calle y Transporte  medios de transporte
91	Vocación del Barrio  aspecto cultural y comercial en el barrio

La ciudad de Guadalajara ha enfrentado en las últimas décadas un proceso de transformación constante que lejos de consolidar su área urbana la ha disperso de manera desmesurada trayendo como resultado funestas consecuencias de segregación social y una incapacidad institucional de otorgar los servicios necesarios para el buen desarrollo de la civilidad entre sus habitantes.

Cambios a los planes parciales de la ciudad, aprobación de desarrollos inmobiliarios de interés social en los municipios conurbados y aprobación de desarrollos verticales en zonas sin capacidad para absorberlos, han ocasionado el traslado voluntario e involuntario de muchos habitantes a los nuevos desarrollos habitacionales, dejando un vacío no sólo en la zona céntrica de la ciudad sino en el tejido social que había caracterizado la vida en y de la misma.

Varios ejemplos en diferentes latitudes del planeta, pueden ser un reflejo similar a lo que sucede en la ciudad, luego de un análisis de algunos de los casos más representativos y de la realización de parte de esta investigación en París, Francia, una de las ciudades con mayor éxito en la conservación del patrimonio arquitectónico y de participación ciudadana en los procesos de diseño del espacio público que le acompaña a nivel internacional, se ha determinado que, a lo largo de los años, en la segunda ciudad más importante de la República Mexicana, el factor social no ha sido tomado en cuenta en las políticas públicas y las decisiones gubernamentales que han ocasionado entre otros elementos, un rompimiento en las interacciones sociales, creando vacíos que permitieron que múltiples problemas se insertaran en ellos, el resultado: aumento de la inseguridad y de los índices delincuenciales, aumento en la carga de trabajo a los servicios municipales para el mantenimiento de los espacios, así como de la infraestructura pública y por consiguiente falta de cuidado en el mobiliario urbano que ha llevado a su degradación y a una aversión social a la participación en el uso y cuidado del espacio público.

# Palabras introductorias

En el marco de los estudios de la Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) han apoyado la investigación del Trabajo de Obtención de Grado con el nombre de DOWNTOWN REUSING: Estrategia de acción para la sustentabilidad del centro histórico de Guadalajara en el Barrio del Santuario, del cual se ha desprendido el siguiente Manual de Seguimiento de proyectos para los integrantes de la comunidad que habitan en éste perímetro de la ciudad.

Sabiendo que llevar a cabo las propuestas y proyectos señalados en este manual implicará un arduo trabajo de gestión del líder comunitario y una alta participación ciudadana para el empoderamiento de los proyectos al momento de su materialización, a nombre propio dirijo un agradecimiento para los integrantes de la comunidad y para quienes les representan ante las autoridades gubernamentales, ya que el contenido de éste manual ha sido elaborado a partir de las necesidades reales del barrio y del consenso de los habitantes y lejos de cualquier filiación partidista con el objetivo único de mejorar la calidad de los espacios, de la infraestructura, del mobiliario urbano, de las áreas verdes y de encuentro e interacción social y en general de la calidad de vida de quienes habitan, de quienes transitamos y de quienes visitamos el Barrio del Santuario y el Centro Histórico de Guadalajara.

Abraham GARCÍA VERDUGO  
Arquitecto & Diseñador Industrial





Casona con valor histórico en ruinas | perímetro sur del barrio del Santuario  
Calle Juan Manuel, Centro Histórico, Guadalajara Jalisco, México  
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO

# El manual

El siguiente Manual, tiene por objetivo la aplicación paulatina de los puntos y lineamientos que en él se presentan, así como la gestión y promoción de las actividades por parte de los integrantes de la comunidad para empoderarles y hacerles partícipes de todas las etapas de desarrollo que han de llevarse a cabo a través de las instituciones que tengan lugar.

El manual ha sido diseñado para su aplicación en los límites catastrales del Barrio del Santuario 2a Sección, al que se ha considerado para la creación de este, como una parte de un todo, por lo que se considera a este barrio como un área de acción con posibilidades para detonar exponencialmente el resurgimiento de actividades no existentes en este momento en esta y en otras zonas y barrios del Centro Histórico de Guadalajara.

El manual está dividido en 5 ejes de acción o ejes temáticos principales que deberán ser promovidos por el líder social ante las instancias gubernamentales encargadas de cada eje y deberán ser siempre vigilados en su desarrollo por todos los habitantes del barrio para que los trabajos solicitados tengan la calidad requerida y esperada para el uso y disfrute final de los ciudadanos.

De igual manera, los habitantes deberán ser partícipes del cuidado y conservación de los trabajos realizados.

Los elementos que forman parte del mobiliario urbano (bancas, luminarias, lámparas, bolardos, elementos de señalización y balizamiento, semáforos y mobiliario para información) son elementos comunes de uso general pero con partes frágiles que no deben ser objeto de uso inadecuado, su degradación deberá ser anunciada inmediatamente mediante la previa apertura de un canal de comunicación directo con las instancias respectivas para señalar el desperfecto de cualquier elemento llevado a cabo en la intervención propuesta con la finalidad de que la anomalía sea corregida con prontitud, evitando el desgaste de los trabajos y la aparente degradación del espacio público.

1



**Sustentabilidad**  
ecotecnologías en el  
barrio del santuario

2



**Rescate Patrimonial**  
arquitectura local

3



**Espacio Público**  
andadores, plazas y  
plazoletas

4



**Calle y Transporte**  
medios de transporte

5



**Vocación del Barrio**  
cultura y economía en  
el barrio del Santuario



Calle Belén | Centro histórico. Guadalajara Jalisco, México  
*Elementos de infraestructura impiden la contemplación de la riqueza patrimonial y arquitectónica existente en el barrio del Santuario.*  
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO



# ejes de acción



**Sustentabilidad**

Lograr la sustentabilidad del Barrio, mediante ecotécnicas para hacer los procesos medioambientales y mediante promoción de actividades que detonen los procesos socioeconómicos para hacerlos resilientes y duraderos.

1



**Rescate patrimonial**

Un programa de rescate de fincas patrimoniales para lograr la homogeneidad de la zona y evitar la pérdida de estas por los efectos del tiempo, la falta de regencia de las autoridades y el descuido de los propietarios.

2



**Espacio público**

Incidir en el espacio público para la recuperación de espacios existentes, creación de nuevos lugares de convivencia y espacios vegetados y mantenimiento de áreas peatonales con el objetivo de lograr el empoderamiento y apropiación de estos.

3

Solicitud de estudios de factibilidad para lograr un cambio de sistema de transporte que atraviesa el barrio, contemplar la circulación de bicicletas y la creación de un par vial con autobuses eléctricos y de cama plana que recorran las calles del barrio en sentido norte-sur que aporte seguridad a los habitantes y visitantes.



**Calle y transporte**

4

Fomentar la economía de la zona por medio de la vocación original de la misma, desde el turismo y el comercio local y ecológico con el Mercado y las tienditas hasta los talleres de carpintería con las mueblerías, y los festivales gastronómicos con restaurantes, loncherías y carnicerías. De igual forma impulsar el desarrollo de vivienda para estudiantes.

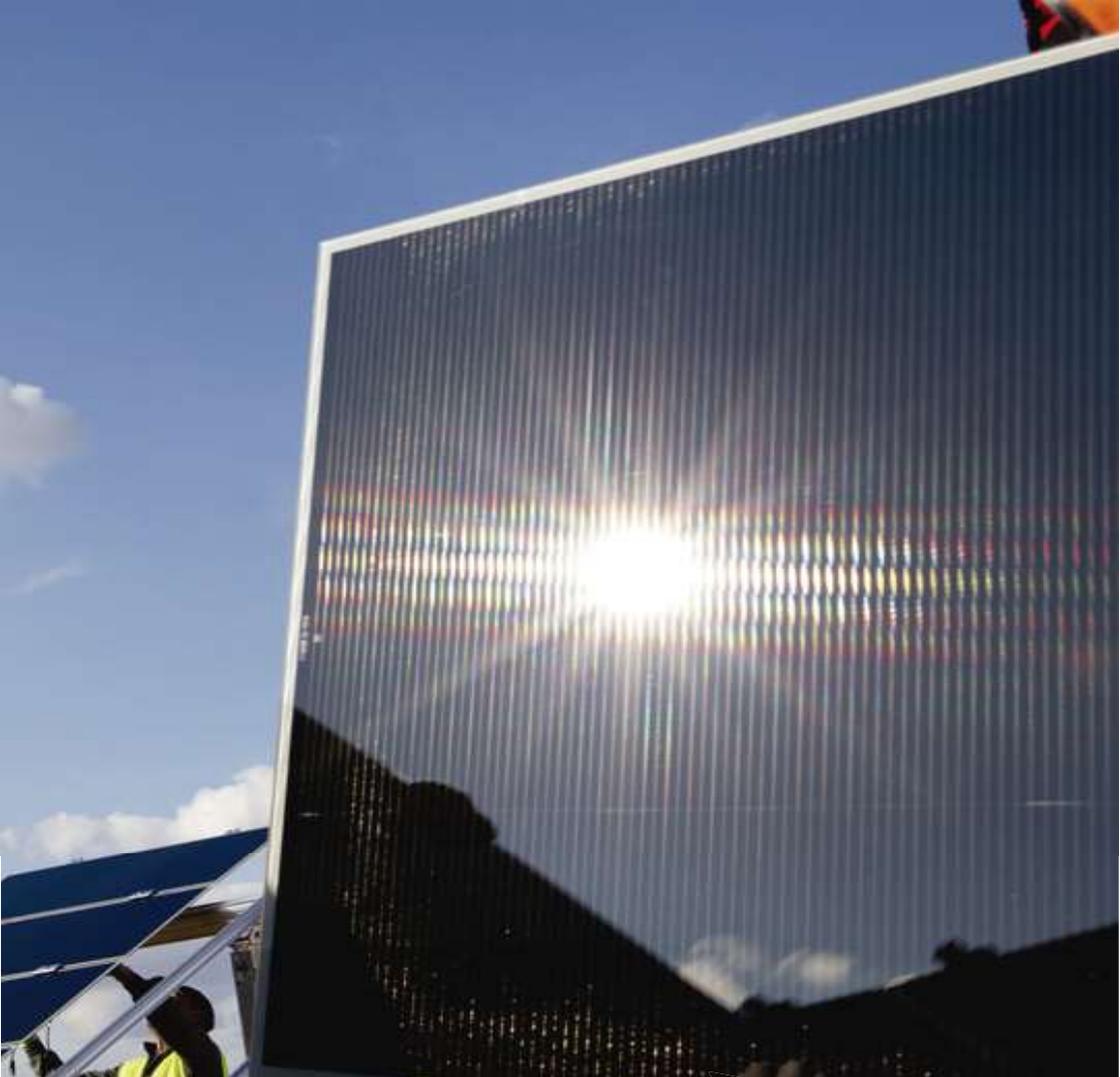


**Vocación del  
barrio**

5

**Ecotecnologías para un futuro resiliente**  
*Paneles solares y captación de energía colorífica*  
*Fotografía: EDF*





eje de acción número

**uno**



# eje de acción número uno

El cambio climático afecta a todos los países en todos los continentes, este hecho, perturba las economías locales y nacionales y afecta la vida de sus habitantes, cuesta caro a las personas, a las comunidades y a los países en esta y en las generaciones venideras.

Algunas soluciones son de fácil aplicación y ya se encuentran disponibles en el mercado a precios competitivos para permitir a todos los países del mundo, pasar a economías más limpias y resilientes, por lo que la implementación de acciones como ésta, no sólo ayudarán a la resiliencia del barrio, sino que podrán ser ejemplo a seguir por otras zonas de la ciudad y por otros centros históricos.

Como parte de las acciones que se deben llevar a cabo en el Barrio del Santuario, se presenta la de la aplicación de innovaciones tecnológicas para la generación de energía eléctrica a través de recursos y energías limpias como la energía solar.

Para contribuir a la aplicación de los lineamientos de los objetivos del desarrollo sostenible de la ONU y de los acuerdos de París del año 2016 en los cuales los países firmantes han convenido limitar la alta de temperatura en 2 grados, y suscritos por nuestro país, éste manual propone la implementación de ecotecnologías para la transformación de la energía solar en electricidad, misma que podrá ser utilizada para beneficio de la comunidad y ayudará a reducir el gasto corriente del Ayuntamiento en este rubro con lo que esos recursos podrían dedicarse al mantenimiento de la zona.

El eje número uno propone 5 apartados indicados a continuación con las letras del abecedario.

# ABCDE

## Paneles solares en techos de inmuebles municipales

Valorizar las soluciones locales de producción de energía es ya una premisa en el desarrollo sostenible de los países participantes para lograr las metas de cada Objetivo que conciernen a las incluidas en la resolución 70-1 de la Asamblea General de las Naciones Unidas titulada “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”, por tal motivo el impulso a la inserción de nuevas políticas para la producción y uso de energía en la ciudad de Guadalajara contribuiría al cumplimiento de los acuerdos firmados por nuestro país y coadyuvaría a obtener un medio ambiente más sano, limpio y económicamente más próspero para los habitantes de los barrios y los ciudadanos de la metrópoli, elevando la calidad de vida y reforzando el tejido social de la localidad.

En el marco de las innovaciones, las evoluciones técnicas y la racionalización de la producción, el uso y explotación de las energías renovables se ha convertido en la solución de producción local más competitiva del mercado, así mismo, diversos estudios han identificado el potencial de nuestro país y en lo particular de nuestra ciudad para la captación de energía solar, su contención y transformación en energía y la viabilidad de proyectos para cosechar energía eléctrica. En este caso, la solución asociada propone la instalación de paneles solares en techos de inmuebles municipales para impactar directamente y desarrollar el territorio bajo en carbono y más sustentable.



100W  
1.2  
Imágen obtenida del diario LE MONDE, sección PLANETE, bajo el título: « Le photovoltaïque  
1.2  
fait, en 2017, 2 % de l'électricité consommée dans l'Hexagone, contre 11 % en Allemagne. »  
Stuart Kinlough/Ikon Images / Photonstop  
Publicado el de abril de 2019

### Uso de cubiertas en el mercado Alcalde

Alzado sobre calle Herrera y Cairo. Centro histórico, Guadalajara, Jalisco México  
Gráfico de muestra digital: Arq. & LDin Abraham GARCÍA VERDUGO

600W  
- 3kW  
600W

# ABCDE

## Paneles solares en techos de inmuebles municipales

Para explotar el potencial generador y dado que la zona contiene varios edificios propiedad municipal, se contempla la colocación de paneles solares en los techos de dichos inmuebles, con lo que se generará la energía necesaria para dotar a las luminarias existentes divididas en varias series en las calles del barrio.

Como ejemplo, se ha tomado el caso del Mercado Alcalde, que siendo uno de los hitos detonantes de actividad en el barrio, presenta una superficie utilizable aproximada en sus cubiertas de 3136.45m<sup>2</sup> que pueden ser adecuadas para recibir la colocación de celdas fotovoltaicas.

El líder vecinal deberá proponer al ayuntamiento la realización de un plan para la colocación de paneles solares en inmuebles propiedad municipal en el que se contemplen los estudios necesarios para la realización de este apartado

Mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad mediante el cuidado del medio ambiente

Implementar técnicas de cosecha eléctrica en el barrio del Santuario poniéndolo en la cúspide de la innovación regional.

Objetivos del programa  
*Paneles solares en techos de inmuebles municipales*

Cumplir con los objetivos de la agenda 2030.

Reutilizar espacios subutilizados dotándoles de materiales innovadores para la captación y transformación de energía solar en energía eléctrica.

# ABCDE

Los huertos urbanos ya se encuentran en las ciudades sustentables y resilientes del mundo, Montreal, Singapur, Berlín o Shanghái son ejemplos de ciudades con huertos urbanos, en París, por ejemplo, con la finalidad de alcanzar las metas de la agenda 2030 y los 17 objetivos del desarrollo sostenible firmados por Francia, el ayuntamiento planea contar con 30 hectáreas dentro de la zona urbana dedicada a los huertos urbanos para el año 2020; por lo que siguiendo el ejemplo de esta ciudad, una de las más avanzadas en la implementación de los huertos urbanos, se pretende lograr la colocación de estos huertos al interior del barrio.

Teniendo en consideración que el Barrio del Santuario cuenta en la actualidad con varias casas y predios en ruinas y cuyos espacios interiores ya no existen, se contempla la implementación del Programa Huertos Urbanos en estos puntos estratégicos que además están repartidos en el área que comprende el barrio.

Para llevar a cabo el desarrollo de este programa, son varios los puntos que pueden ser utilizados y que al momento han generado zonas hiperdegradadas en su entorno próximo, convirtiéndose además en punto de encuentro de drogadictos e individuos en situación de calle, o que son utilizados como basureros creando focos de contaminación e infección causando daños a la salud y aversión a estos lugares.

De igual manera se deberá proponer la creación de un Huerto Barrial Solidario en parte del Jardín Botánico que incluya secciones de árboles frutales y herbolaria, así como el desarrollo y crecimiento de hierbas aromáticas para la participación y convivencia de los integrantes de la comunidad.

# Huertos urbanos en predios abandonados y ruinosos

## Huerto barrial solidario en jardín botánico

Cabe señalar que este programa no solo trata de vegetalizar el barrio (que carece de una masa vegetal considerable) sino de dotarle a la ciudad una biodiversidad para luchar contra el cambio climático.

Socialmente el programa trata de construir un barrio más unido mediante la creación de lugares de reunión para el fortalecimiento del tejido social a través de la generación de una identidad local enfocada en la producción de vegetales y la innovación por medio de un programa para la resiliencia del barrio del Santuario, del Centro Histórico y de la ciudad en su conjunto.

Si bien los huertos urbanos no pretenderán suplir o producir las cantidades suficientes de vegetales para el total de la población, si pretenden promover en el barrio del Santuario, los circuitos cortos, transformar y restaurar el territorio urbano y crear vínculos sociales para el reforzamiento del tejido social.

Transmitir medios de autorrealización mediante el intercambio de conocimientos

Multiplicar las interacciones entre los habitantes del Barrio del Santuario

Objetivos del programa  
*Huertos urbanos en predios abandonados*

Crear identidad Barrial con enfoque innovador y local

Reutilizar espacios degradados dotandoles de actividades que promuevan el cuidado ambiental y el autoconsumo local



Predio ruinoso al sur del barrio que puede ser utilizado para un huerto urbano  
Calle Pino Suárez, Centro Histórico, Guadalajara Jalisco, México  
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO

# ABCDE

Para la ejecución del programa Huertos urbanos en predios abandonados o ruinosos, el líder comunitario deberá solicitar al ayuntamiento:

- El diseño e implementación de la política y la divulgación de lineamientos para que los integrantes de la comunidad puedan participar.
- Solicitar recursos para la implementación del programa.
- La promoción del programa de manera oficial.
- Solicitar un apoyo económico o material y vegetal, así como de capacitación para la implementación de Huertos urbanos en el Barrio.
- La creación de un manual para la creación de huertos urbanos avalado por el municipio.
- Promoción ante el propietario del predio del programa convenciéndole de permitir la utilización temporal del espacio, así como la incentivación fiscal por participar en el mismo.
- Viveros itinerantes en la zona con la participación de los viveros municipales para que éstos realicen actividades y fomenten el cuidado y mantenimiento de los huertos desde la plantación hasta la cosecha, la distribución y en su caso la venta de los productos obtenidos.
- Facilitar la presencia de un ingeniero agrónomo para que dirija y coordine la permanencia del Huerto urbano.
- Promover en las discusiones de presupuesto de egresos anuales una partida para la adecuación de los predios dotándoles de limpieza, preparación y adecuación necesaria para la utilización temporal como huertos urbanos. (Agua, Generación de energía eléctrica, semillas, cajas de sembrado, etc).
- Certificar y proporcionar la seguridad en los predios a utilizar

# ABCDE

Como su nombre lo indica, la clasificación selectiva de basura consiste en seleccionar los desechos de acuerdo con su naturaleza para facilitar su posterior tratamiento ya sea reciclaje, composteo, valorización o recuperación energética o envío a vertedero de basura.

Clasificación  
*en la fuente*

Cuando los productores de residuos realizan la clasificación antes de la recolección.

Clasificación  
*por contribución voluntaria*

Cuando los ciudadanos llevan los residuos clasificados a contenedores específicos para la eliminación de los desechos .

Clasificación *de desechos*

Llevada a cabo por los empleados o las máquinas durante el proceso de reciclaje.

Aun cuando se han colocado puntos limpios en la zona al interior y en los linderos del barrio, su implementación en el lugar no ha sido socializada con los habitantes por lo que en este caso deberá llevarse a cabo una socialización del programa para el buen funcionamiento al corto plazo y el éxito de este al largo plazo.

# Implementación del programa de Clasificación Selectiva de Basura

El líder vecinal deberá proponer al ayuntamiento la realización de un programa de clasificación selectiva de basura o en su caso, la socialización casa por casa y en reuniones múltiples el uso y tipo de selección de basura que se debe hacer para el uso de los puntos limpios colocados en los bordes y al interior del barrio.

Cuidar el medio ambiente y conseguir la resiliencia de la ciudad.

Multiplicar las interacciones entre los habitantes del Barrio del Santuario

Objetivos del programa  
*Clasificación Selectiva de Basura*

Participar en la mejora del barrio

Cambiar la percepción del barrio a través de una imagen urbana resiliente para la ciudad y atractiva para el turismo.

Forma de uso en la actual de un punto limpio en el barrio  
Calle Juan Álvarez, Centro Histórico, Guadalajara Jalisco, México  
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO



# ABCDE

Para oxigenar el ambiente y luchar contra el calor urbano que es considerablemente mayor en el centro histórico debido a la falta de espacios vegetados en sus calles y de una vegetalización programada y adecuada al entorno, se deberá gestionar la colocación de techos verdes, en un programa innovador piloto que acompañe desde la municipalidad, el abordaje, la colocación y la implementación de techos o azoteas verdes en inmuebles municipales en una primera fase y en techos de inmuebles privados que no sean provistos de paneles solares en una fase secundaria para lograr la resiliencia de la ciudad, así como de un proceso de capacitación a algunos integrantes de la comunidad para que éstos, transmitan el conocimiento a los integrantes de la misma que se integren con posterioridad en éste programa.

TECHOS VERDES en inmuebles institucionales y privados es un programa implementado con éxito por la municipalidad de Paris. En la imagen se observan varios edificios que han adoptado el programa de techos verdes en la capital parisina.



# Techos verdes en inmuebles privados y municipales

Para la ejecución del programa techos o azoteas verdes, el líder comunitario deberá solicitar al ayuntamiento:

-El diseño e implementación de la política y la divulgación de lineamientos para que los integrantes de la comunidad puedan participar.

-Solicitar recursos para la implementación del programa.

-La promoción del programa de manera oficial.

-Solicitar un apoyo económico o material y vegetal, así como de capacitación para la implementación de techos o azoteas verdes en el Barrio.

-La creación de un manual para la creación de techos o azoteas verdes avalado por el municipio.

-Viveros itinerantes en la zona con la participación de los viveros municipales para que éstos realicen actividades y fomenten la vegetalización de los techos o azoteas.

-Promover la incentivación fiscal como ya se hace en CDMX, donde desde el año 2015 el Gobierno de la capital federal otorga un incentivo fiscal del 10% en la reducción del impuesto predial para quienes habiliten techos o azoteas verdes en sus edificaciones, Al largo plazo.

Transmitir medios de autorrealización mediante el intercambio de conocimientos

Multiplicar las interacciones entre los habitantes del Barrio del Santuario

Objetivos del programa  
*Techos verdes*

Mantener un enfoque local

Vegetalizar la zona para luchar contra el calor urbano

# ABCDE

Esta propuesta surge de la carencia de vegetación en la Z.A.P., por lo que para luchar contra el calor urbano que es considerablemente mayor en el centro histórico debido a la falta de espacios vegetados en sus calles y de una vegetalización programada y adecuada al entorno, se deberá gestionar la creación de nuevos espacios vegetados, el abordaje, la colocación y la implementación de zonas especiales, terrazas, jardines puntuales o plazoletas al interior del barrio para lograr la unión vecinal en torno en estos espacios y el fortalecimiento del tejido social

Para lograr lo anterior deberá promoverse la creación de estos espacios al interior de la comunidad para lograr ensanches de banquetas, cierre de calles o semi peatonalización según sea el caso que determine la mayoría de los habitantes, esta labor corresponde al líder comunitario.

Cabe hacer mención que, dado que la totalidad de las propuestas en este manual enunciadas forman parte de acciones complementarias entre sí, la creación del par-vial en las calles Pino Suárez y Belén contempla la generación de nuevas plazoletas, plazas y ensanches de banquetas que deben ser concebidas con las características vegetales señaladas en las propuestas también incluidas en este manual.

El aumento de las áreas verdes y de espacios vegetados pretende atraer más turismo a la zona y fomentar la interacción entre los integrantes de la comunidad a través de espacios para la relajación y el comercio.

# Aumento de áreas verdes y espacios vegetados

El líder comunitario deberá, además, mantener reuniones con los encargados de la política pública del barrio para impulsar a través de ellos los cambios que la comunidad requiere para mantener una buena relación entre vecinos y una mejor calidad de vida.

Mantener una identidad barrial es importante para la comunidad, eso puede lograr con los espacios públicos que se determine crear, reusar o modificar, sin embargo, es muy importante señalar que el mobiliario urbano para los espacios vegetados debe mantener una unidad con respecto a la centralidad. Dado que los habitantes que ahí viven son muy diversos, el mobiliario urbano NO DEBERÁ CAMBIAR NI INTENTAR IMPRIMIR UNA IDENTIDAD CON RESPECTO A LA COMUNIDAD QUE AHÍ HABITA, sino que deberá mantener una continuidad con respecto a las intervenciones exitosas realizadas con anterioridad en el Centro histórico como en la calle Pedro Loza, o Hidalgo, dado que el mobiliario utilizado en Paseo Alcalde es prefabricado en concreto para uso rudo general, no se contempla su continuidad en los espacios generados en el barrio del Santuario. al líder comunitario le corresponde la labor de lograr el consenso necesario para la realización y materialización de esta propuesta.

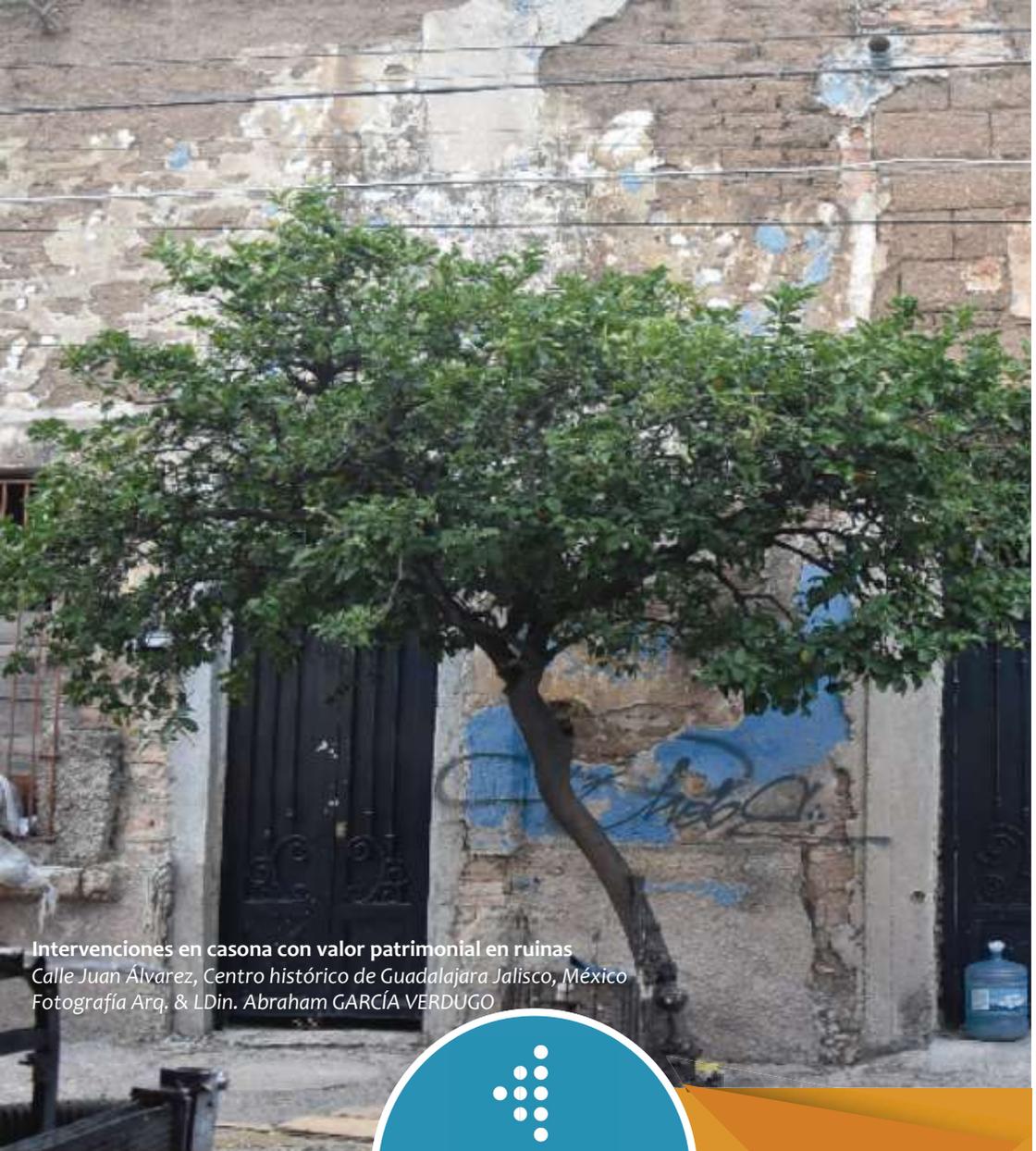
Crear nuevos espacios de convivencia para los habitantes y visitantes del Barrio.

Multiplicar las interacciones entre los habitantes del Barrio del Santuario

Objetivos del programa  
*Aumento de áreas verdes  
y espacios vegetados*

Crear identidad Barrial con enfoque innovador y local

Cambiar la percepción del barrio a través de una imagen urbana resiliente para la ciudad y atractiva para el turismo.



**Intervenciones en casona con valor patrimonial en ruinas**  
*Calle Juan Álvarez, Centro histórico de Guadalajara Jalisco, México*  
*Fotografía Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO*



**Rescate  
patrimonial**





eje de acción número  
**dos**





**Mujer contempla Casona con valor patrimonial en ruinas | Barrio del Santuario**  
Casa Baruqui | Calle Reforma y Pino Suárez, Centro Histórico Guadalajara Jalisco. México  
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO



Rescate  
patrimonial

eje de acción número  
**dos**

# Evolución de la Administración Municipal

1823

1990



Documento de la evolución de la administración municipal 1823 1990

Archivo del Estado de Jalisco

Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO



## Documento y almanaque de hechos históricos

Corresponderá al líder comunitario la promoción con la participación colectiva de un análisis histórico y de un ARCHIVO Y DOCUMENTO DE LOS HECHOS HISTÓRICOS relevantes sucedidos en el barrio y con importancia no sólo para el Barrio sino para la ciudad, y que dieron como resultado el crecimiento del área urbana, éste archivo de hechos históricos relevantes, tiene como objetivo la puesta en valor del patrimonio tangible e intangible del barrio, tomando en consideración que en el barrio habitan personajes que conocen la historia de determinadas fincas y lugares de la comunidad, se pretende que sean ellos los que expongan los lugares históricamente importantes y que podrán llevar una consecución con investigaciones universitarias para conocer la realidad de los eventos ahí señalados.

La puesta en valor del patrimonio en el barrio del Santuario ayudará al impulso de muchos de los proyectos y propuestas que en este manual se enlistan y servirá de base para la conservación de edificaciones con gran importancia histórica y el fundamento para la acción por parte de las autoridades para el cuidado de dicho patrimonio.

Fomentar una identidad local en los habitantes en base a la historia y los sucesos relevantes para la ciudad

Poner en valor el patrimonio tangible e intangible existente en el Barrio.

Objetivos del Almanaque y Documento de Hechos Históricos

Crear una base para la conservación de edificaciones.

Referente para la acción para el cuidado del patrimonio por parte del ayuntamiento, fomento turístico para la zona.

# ABC

## Recorridos turísticos en el barrio

El líder social deberá gestionar RECORRIDOS TURÍSTICOS en el barrio iniciando en calle Belén por casa Baruqui y casas privadas que han sido conservadas en su interior, recorriendo la calle y llegando así al Jardín Botánico, Hospital Civil, Templo de Nuestra señora del Rosario, panteón de Belén y terminando en la fuente existente en calle Tenerías y Jesús García, el recorrido continuara a través de la calle Jesús García para incorporarse a Pino Suarez donde el recorrido incluirá casas conservadas, el Mercado Alcalde y algunas casas que permanecen en propiedad del Ayuntamiento de Guadalajara y oficinas públicas para llegar a los edificios que pertenecen al poder legislativo en plaza de la liberación, el recorrido continúa en calle Liceo donde los puntos clave serán edificios hito como la iglesia adventista, albergues, asilos y casonas de la época de la creación del barrio al final el recorrido toma paseo Alcalde donde se visitarían las cuadrillas de Fray Antonio Alcalde y su explicación histórica acentuando la importancia que tuvieron en el crecimiento de la ciudad.

El líder social deberá así mismo gestionar el derrotero de autobuses de empresas turísticas como el Tapatío tour por las calles del barrio

Fomentar una derrama en la economía local a través del turismo.

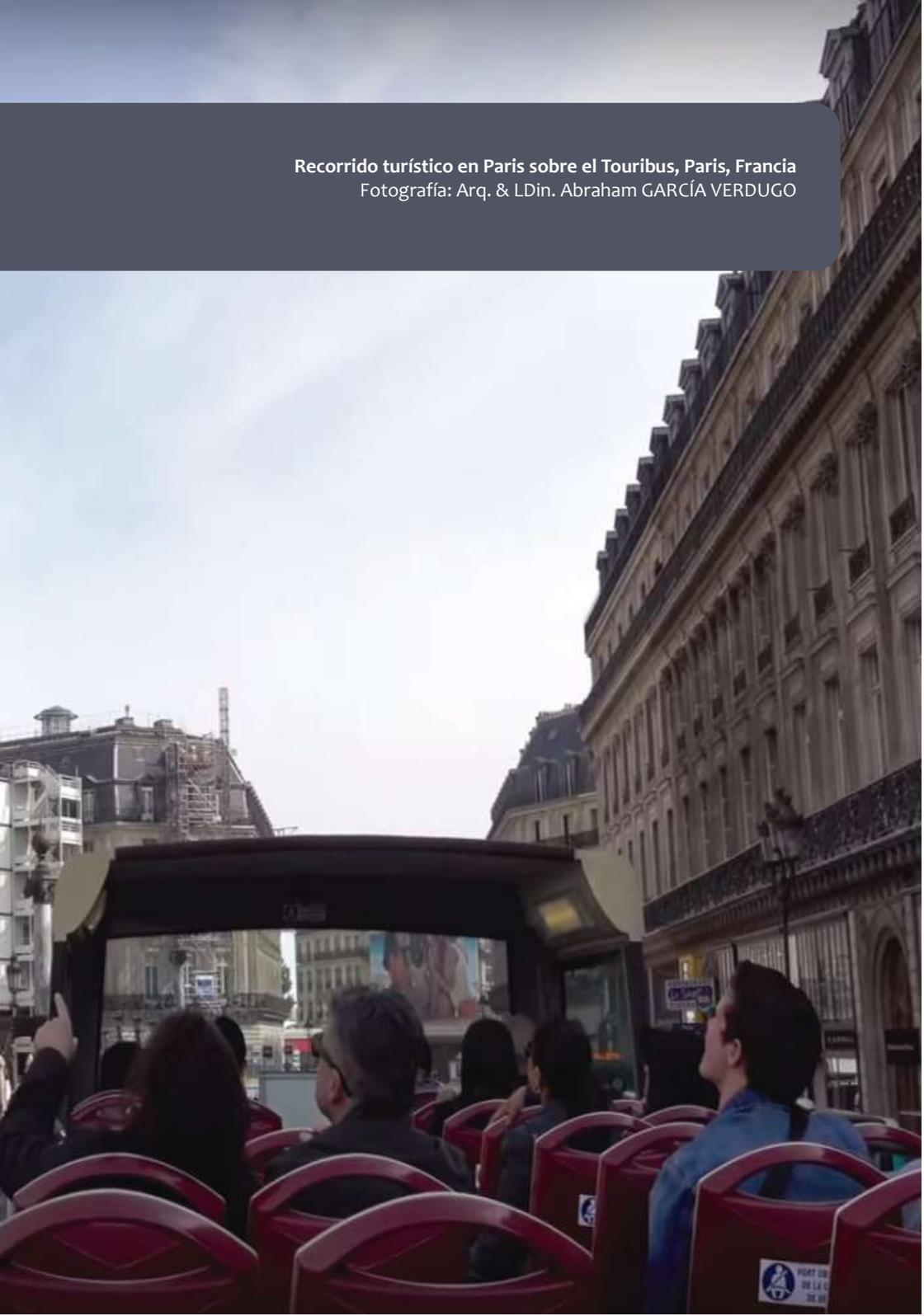
Poner en valor el patrimonio tangible e intangible existente en el barrio.

Objetivos de los *Recorridos turísticos en las calles del barrio.*

Motivar en los habitantes el orgullo de vivir en el barrio.

Que sea el turismo una palanca para la acción de la conservación de la zona y la transformación de espacio público existente en el barrio.

Recorrido turístico en París sobre el Touribus, París, Francia  
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO



# ABC

El líder social deberá fomentar en el barrio las festividades del aniversario de la ciudad de Guadalajara y los festejos del aniversario de nacimiento de Fray Antonio Alcalde y Barriga a quien se le debe el origen y crecimiento de la ciudad hacia el norte, y que dio origen al barrio del Santuario, para ello deberá solicitar ante la secretaría de cultura y de promoción económica de la ciudad, la utilización del espacio público del barrio para la realización de actividades culturales.

Cabe señalar que son varios los eventos culturales que podrían formar parte de esta propuesta como el festival de la luz, el Festival Sucede, el Festival Cultural de Mayo, el festival de la pitaya, el festival del hongo...etc.

De igual forma el líder social deberá promover ante la secretaría de economía y las instancias correspondientes la iluminación del par vial Pino Suárez||Belén (propuesto en los apartados siguientes en este manual) en épocas decembrinas para la atracción del turismo y derrama en la economía local como medio de resiliencia del barrio y creando una nueva tradición en el barrio.

Fomentar una derrama en la economía local a través del turismo.

Utilización de la cultura como medio para el reforzamiento del tejido social entre los habitantes del barrio.

Objetivos de *Hacer del barrio una sede alterna de diversos festivales culturales*

Motivar la participación social en los habitantes del barrio.

Creación de nuevas tradiciones que impriman orgullo a los integrantes de la comunidad y habitantes del barrio.

## Hacer del barrio una sede alterna de diversas festividades de la ciudad

Crear una identidad cultural en la zona y ser parte de nuevas tradiciones, es uno de los objetivos de esta propuesta, cuya finalidad es la de promover la derrama económica en los negocios locales con la visita de los turistas y habitantes de la ciudad que se presenten en los eventos programados en el marco de los diversos festivales en el barrio.

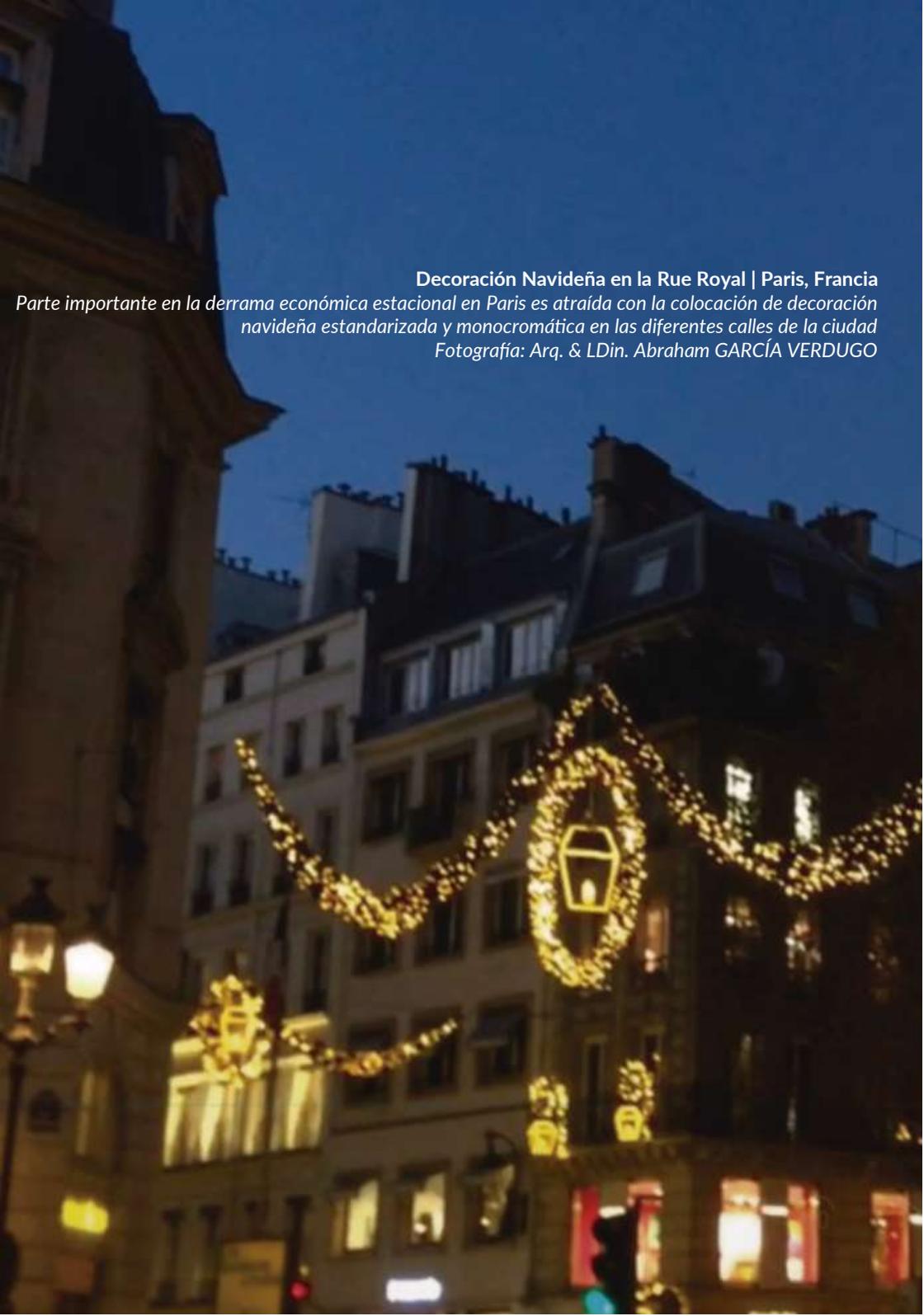
Es muy amplia la gama de festividades que se realizan en la ciudad, por lo que con anticipación deberá buscarse la posibilidad de hacer del barrio la sede alterna o una sede paralela de festividades no solo al interior de las calles y en las plazoletas del barrio sino a lo largo de lo que hoy es conocido como paseo Alcalde, una de las ventajas que tiene la zona es que se encuentra en la capital del Estado por lo que podrán atraerse además la sede alterna de festivales de otros municipios como Tequila, Talpa, Tapalpa, Mazamitla o Zapotlanejo.

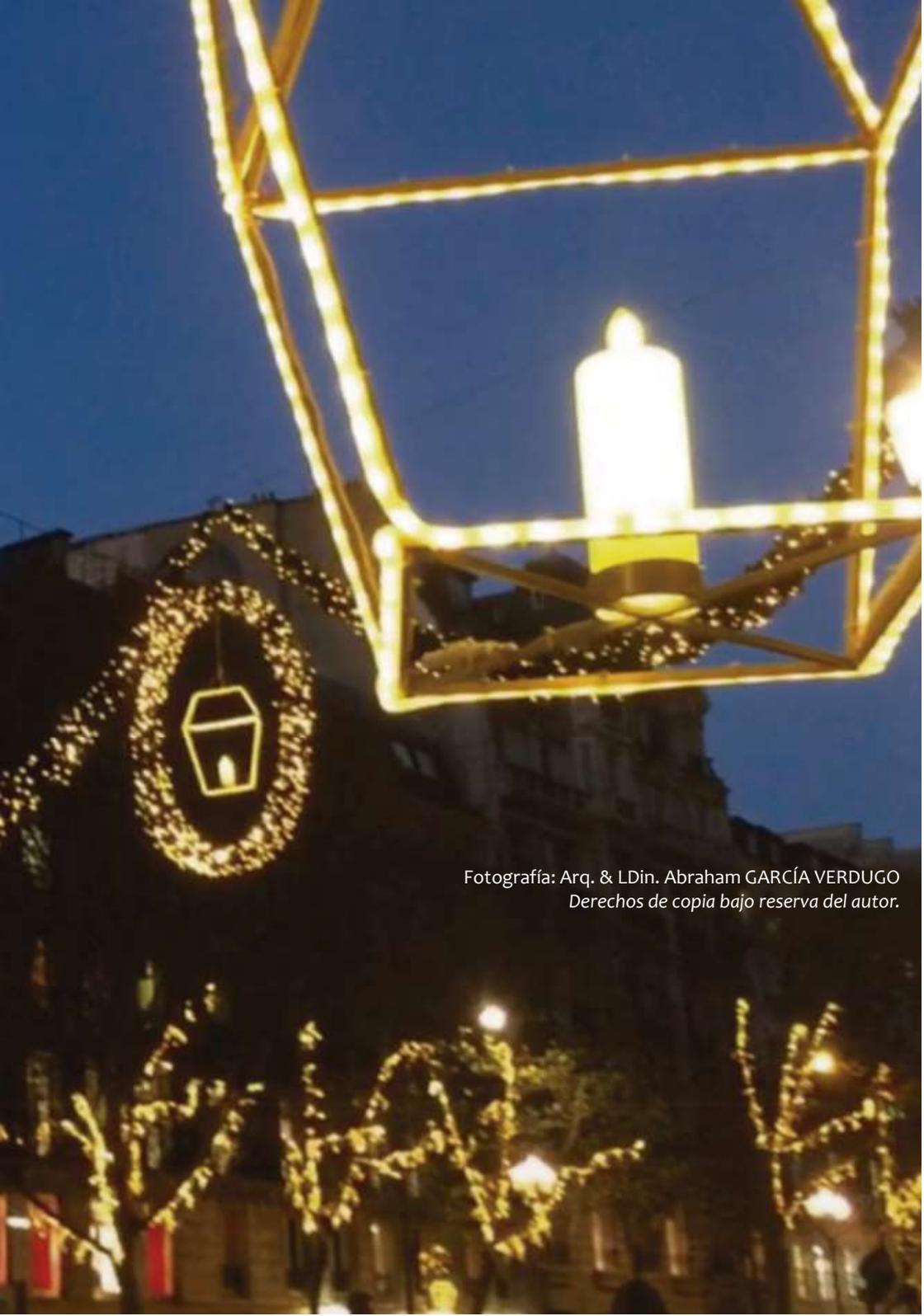
Otro de los fines de esta propuesta es la de imprimir en la zona nuevas tradiciones de acuerdo a las diferentes estaciones del año como una zona con decoración navideña e iluminación nocturna en el mes de diciembre que pudiera detonar en más derrama económica en los negocios locales, por lo que el líder barrial deberá presentar esta propuesta a la cámara de comercio para la implementación de esta zona que pudiera delimitarse en el par-vial señalado más adelante en este manual, con lo que se tendría una visión de explotación económica de la zona, la recuperación de los espacios por la comunidad y el aprovechamiento y apropiación del espacio público creado a partir de las intervenciones señaladas y aquí propuestas para la resiliencia del barrio y el reforzamiento del tejido social.

**Decoración Navideña en la Rue Royal | París, Francia**

*Parte importante en la derrama económica estacional en París es atraída con la colocación de decoración navideña estandarizada y monocromática en las diferentes calles de la ciudad*

*Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO*





Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO  
*Derechos de copia bajo reserva del autor.*

**Calle Pino Suárez barrio del Santuario**

*Hombre evita utilizar la banqueta, Centro Histórico, Guadalajara Jalisco, México*

*Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO*



**Espacio público**



*Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO.  
Derechos de copia bajo reserva del autor.*

# eje de acción número **tres**



Espacio público

# eje de acción número tres

Enmarcadas en el eje número tres, las propuestas que a continuación se enlistan forman parte integral que promueve el reúso y en casos específicos la creación de nuevos espacios para la reimplementación y reinscripción de actividades de convivencia vecinal.

Originadas a partir de la degradación presente en la actualidad en el espacio público que forma parte sustentante del barrio del Santuario, el objetivo de las propuestas es la creación de espacios de fácil apropiación por los integrantes de la comunidad, lo que dará a la zona la resiliencia necesaria para la subsistencia de la economía local y el reforzamiento del tejido social.

Para la determinación de las propuestas, se analizó la traza urbana y se dimensionó el espacio para evitar crear afectaciones a la comunidad, pero sí para dotarle de los espacios necesarios para la convivencia vecinal. De igual forma, a través de las propuestas, se considera la atracción de turismo no sólo local, sino regional, nacional e internacional, con calles y andadores seguros y con plazoletas y banquetas inclusivas que proporcionen al turista la posibilidad de recorrer la totalidad del barrio y visitar los comercios tradicionales y locales de la zona al mismo tiempo que pueda admirar la riqueza arquitectónica sin obstáculos tanto visuales como de infraestructura urbana que le impidan el trasladarse fácilmente de un punto a otro.

Andadores, Plazas y Plazoletas, así como un par-vial efectivo y complementario a la línea tres del tren ligero aún en construcción en paseo Alcalde a la fecha de impresión de este documento han sido generadas y propuestas para lograr la resiliencia económica y social, así como para lograr la preservación efectiva del patrimonio arquitectónico e intangible del barrio del Santuario.

El eje número tres propone 9 apartados indicados a continuación con las letras del abecedario.

# ABCDEF

## Creación de nuevos espacios (plazoletas)

Creación de plazoletas vegetadas y preparadas para recibir comercio local en calles con traza irregular y que han sido apropiadas por el automóvil.

El aprovechamiento de la traza urbana irregular para la creación de nuevas plazoletas y espacios de encuentro tiene la finalidad última de fomentar la economía local y la resiliencia del barrio a través de la interacción de los integrantes de la comunidad con lo que se lograría el reforzamiento del tejido social.

Como ejemplo, encontramos la calle Arista o Pino Suárez cuya traza en algunas de sus manzanas no está alineada desde los orígenes del barrio, en estas calles que son sólo un ejemplo, los espacios sobrantes han sido apropiados por la vía vehicular.

En esta propuesta, se trata de rescatar estos remanentes para hacerlos espacios de convivencia o plazoletas arboladas, lo que generaría espacios agradables para la interacción social y además fomentaría de manera planeada y controlada comercio local en el espacio público.

Mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad mediante la aparición de espacios vegetados de fácil apropiación.

Generar zonas para la interacción de la comunidad con sus integrantes y con los habitantes y visitantes de la ciudad.

Objetivos de la *Creación de nuevos espacios (plazoletas)*

Lograr la resiliencia del comercio local mediante la atracción del turismo.

Reutilizar espacios subutilizados para el automóvil cambiando el destino de su uso del auto por el habitante y visitante del barrio .

# ABCDEF

Se propone la ampliación o ensanche de banquetas en los casos donde la traza vehicular sea heterogénea y donde el peatón tenga que caminar largas distancias para llegar de un punto a otro en y a través del barrio, en este caso se propone como ejemplo, el ensanche de banquetas en la calle Liceo que atraviesa el barrio de norte a sur, tomando en consideración su proximidad a Paseo Alcalde y considerando que es en esta calle donde encontramos varios de los hitos que existen en la zona como el Palacio Federal, el edificio de SEMS (Sistema de Educación Media Superior) de la UdeG, el Mercado Alcalde y la Iglesia Evangélica entre otros y que atraen a un número muy alto de peatones que no han sido tomados en cuenta en ninguna de las intervenciones que esta calle ha sufrido a lo largo de los años.

En esta calle como en algunas otras, el ensanche de las banquetas se justifica para dotar de seguridad al peatón y detonar el comercio local atrayendo más clientes y peatones respetando siempre su presencia en la zona y haciéndolo el actor principal mientras haga uso del espacio público.

Mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad dotandole de espacios dignos e inclusivos a lo largo y ancho de las calles del barrio.

Aportar seguridad al peatón mientras se traslada de un punto a otro en las banquetas del barrio.

Objetivos del  
*Ensanche de banquetas.*

Lograr la resiliencia del comercio local mediante la atracción del turismo.

Reutilizar espacios subutilizados para el automovil cambiando el destino de su uso del auto por el habitante y vistante del barrio .

## Ensanche de banquetas

Al igual que la mayoría de las propuestas que se anexan este apartado, esta propuesta requiere una gran socialización y un gran trabajo de consenso por parte del líder comunitario y los integrantes de la base social del barrio, por lo que para lograr llevarlas a cabo, el líder comunitario deberá generar e impulsar las asambleas con los habitantes de la comunidad para hacerles de su conocimiento la necesidad existente en el barrio de llevar a cabo acciones de este tipo y una vez logrado el consenso entre los integrantes de la comunidad, solicitar ante las instancias respectivas la realización del proyecto para su implementación en las calles de la zona.

Por más pequeño o fácil de realizar que parezca, un proyecto de esta magnitud, requiere aspectos técnicos y normativos que deberán de considerarse para su realización, por lo que el líder comunitario deberá estar siempre en contacto con las autoridades para que estas muestren el proyecto final antes de llevarse a cabo, en él se deberán considerar los espacios vegetados a lo largo de la calzada ampliada así como los elementos de mobiliario y equipamiento urbano y las pendientes para desfogue de aguas pluviales que deberán realizarse en dirección contraria a la de la banqueta para proteger al peatón en caso de encharcamientos y paso de automóviles en la zona afectada; en la presentación de los proyectos ante la comunidad, ésta podrá retroalimentarlos y hacer los cambios y/o adecuaciones que más convengan a sus necesidades espaciales y sociales, de tal manera, el o los proyecto podrá ser apropiado por los integrantes del barrio y empoderarse los proyectos para asegurar la calidad del diseño y materiales del mismo, su éxito, cuidado, mantenimiento y vida útil.



Calle San Felipe | Centro Histórico de Guadalajara Jalisco, México  
Ampliaciones de banquetas  
Fotografía Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO



# ABCDEF

## Colocación de bolardos

Esta propuesta está supeditada a la creación de plazoletas y al ensanche de banquetas, para su ejecución se deberán seguir por parte del ayuntamiento las normas aplicables a la zona histórica. En este caso el líder comunitario deberá solicitar al ayuntamiento:

-El diseño de un programa de protección con bolardos de las esquinas inclusivas para evitar la invasión de los automóviles a estas zonas destinadas al cruce del arroyo vehicular por parte de los peatones.

-Socialización de un programa de protección del peatón con bolardos.

-La apertura de un canal de comunicación para la pronta acción de la autoridad municipal en el caso de que algún elemento se encuentre en desperfecto con lo que el elemento dañado pueda ser removido y sustituido a la brevedad.

-La inclusión de la comunidad en el lugar específico de colocación de bolardos, ya que en muchas ocasiones éstos son colocados obstruyendo las guías podó táctiles colocadas para ayudar a los

Mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad dotándole de espacios dignos e inclusivos a lo largo y ancho de las calles del barrio.

Aportar seguridad al peatón mientras se traslada de un punto a otro en las banquetas del barrio.

Objetivos de la  
**Colocación de bolardos.**

Lograr la resiliencia del comercio local mediante la atracción del turismo.

Reutilizar espacios subutilizados para el automóvil cambiando el destino de su uso del auto por el habitante y vistante del barrio .



Calle Degollado | Centro Histórico de Guadalajara  
Bolardos separan la vía vehicular y protegen al peatón  
Fotografía Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO



# ABCDEF

El líder comunitario deberá organizar una o varias asambleas con la comunidad para hacer del conocimiento de los habitantes la aplicación e implementación de esta propuesta para así llevar a cabo la aplicación de colorimetría específica en las fachadas de las casas pertenecientes al perímetro enmarcado del Barrio del Santuario señalado en este proyecto mediante una reglamentación definida.

Como plan de aplicación piloto, la intervención en las fachadas del perímetro comprendido en las calles que conforman el par-vial propuesto en este manual que comprende las calles Jesús García, Pino Suárez, calle Juan Manuel y calle Belén, lo que dará pauta para que la totalidad del barrio presente la misma intervención.

Mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad dotándole a las fachadas de las fincas una perspectiva visual acorde a la traza y al contexto del barrio.

Crear un ambiente atractivo para el turismo, el visitante y el habitante del barrio del Santuario.

Objetivos de la reglamentación y *Aplicación de paleta de color en las fachadas.*

Lograr la resiliencia del comercio local mediante la atracción del turismo.

Proporcionar el apoyo técnico a los residentes para el cuidado y conservación de sus fincas dotándoles de los materiales especiales para pintar sus fachadas de acuerdo a la zona patrimonial en la que se emplaza el barrio.

# Reglamentación y aplicación de paleta de color en las fachadas de las casas del barrio

Cabe señalar que no es necesario la realización de una investigación exhaustiva para la aplicación de la colorimetría en las fachadas de la zona porque ya existe un plan de colorimetría manejado por el Patronato del Centro Histórico y Barrios tradicionales de la ciudad de Guadalajara, por lo que el rescate de este documento deberá llevarlo a cabo el líder comunitario para su posterior aplicación por parte de las instancias de mejoramiento urbano del Ayuntamiento de Guadalajara en coordinación y con la mano de obra de los residentes de estas zonas para el empoderamiento de las mejoras, cuidado, protección y conservación de éstas, por lo que el trabajo del líder comunitario se basará así mismo en lograr que los habitantes pongan la mano de obra y hacer las gestiones necesarias para que el ayuntamiento proporcione los materiales y el apoyo técnico requeridos para llevar a cabo los trabajos, mismos que se harían de manera íntegra a lo señalado en la guía en poder del Patronato en la zona del barrio de que trata este proyecto.

De igual manera corresponde al líder comunitario la gestión y solicitud de los materiales y el apoyo técnico a la dirección de ordenamiento del territorio, al ayuntamiento y/o las instancias correspondientes como la Secretaría de Cultura que pudieran tener injerencia en el tema de la conservación de las fincas y edificaciones en el barrio del Santuario.

Al Ayuntamiento de Guadalajara corresponde implementar y suministrar los materiales especiales, pinturas especiales y apoyo técnico especial requerido en la Z.A.P. (Zona de Aplicación del Proyecto) para el mejoramiento del entorno y para avanzar en los objetivos de resiliencia en el barrio del Santuario. la misma intervención.

# ABCDEF

En las calles Pino Suarez y Belén se propone desde la calle Jesús García y hasta la calle independencia, la elevación del carril vehicular al nivel actual de la banqueta y la reducción y confinamiento del carril vehicular señalado con materiales y texturas para evitar que el peatón tenga que bajar de la misma logrando proporcionarle seguridad al transitar y dotarle el carácter de actor principal en el espacio.

Esta propuesta es un complemento de una intervención llevada a cabo en años recientes en las calles Belén y Pino Suárez en su intersección con Avenida Hidalgo. Por lo que la intervención para elevar el nivel de la calle se encuentra justificado para dar continuidad a obras ya realizadas en el primer cuadro.

Se complementa con otras propuestas que de manera integral constituyen el par-vial y son: a) Pasos peatonales seguros a nivel de banqueta en los cruces de las calles perpendiculares al par vial semipeatonal propuesto; b) la división del espacio peatonal y el espacio vehicular por medio de bolardos y materiales en superficies; c) el confinamiento de desagües y alcantarillas al centro de la calle y no a los lados como sucede en la actualidad, para reforzar la protección al peatón en casos de escurrimientos que generen encharcamientos, esta propuesta es clave para que el espacio público , es decir, la banqueta y plazoletas propuestas puedan seguir siendo utilizadas por el peatón sin los riesgos de terminar mojado por las corrientes ocasionadas al paso de los automóviles y d) ensanche de banquetas en las calles perpendiculares a calle Belén para lograr fusionar Paseo Alcalde con el par vial semipeatonal atrayendo visitantes de este paseo y dirigiéndolo en el sentido opuesto desde el barrio a éste mismo.

# Implementación de Par-Vial semipeatonal que atraviese el barrio de norte a sur

Para la materialización de ésta propuesta se prevé un gran trabajo de gestión del líder vecinal con los vecinos, habitantes y comerciantes de la zona, ya que una vez consensada esta propuesta, el líder deberá hacer una solicitud formal al Ayuntamiento de Guadalajara para que sean sus instancias las que con las especificaciones con las que se realizó la obra de intervención en la zona antes mencionada, se realice la intervención para la creación del par-vial semipeatonal propuesto.

Sólo una diferencia en su constitución está prevista y es el cambio de dirección de las pendientes de desagüe y la colocación del drenaje pluvial al centro de lo que estará enmarcado con una superficie con texturas diferentes cuya función es la de arroyo vehicular, esto para encauzar el agua de lluvia al centro de la calle y no al lado del arroyo peatonal lo que evitaría encharcamientos y salpicaduras de los vehículos hacia lo que será considerado banqueta.

Mejorar la calidad de vida de los habitantes dotandoles banquetas y espacios amplios fáciles de transitar y con factores de seguridad necesarios para la interacción social

Crear un ambiente atractivo para el turismo, el visitante y el habitante del barrio del Santuario.

Objetivos de la implementación de *Par vial semipeatonal en el barrio.*

Lograr la resiliencia del comercio local mediante la atracción del turismo.

Fomentar la apropiación del espacio público por los integrantes de la comunidad de los elementos de infraestructura pública que le componen y los objetos de equipamiento urbano que se destinen a esta intervención .



## Par-vial Pino Suárez|Belén

Circuito de Trolebús sobre par-vial.



Trolebús sobre ramal Pino Suárez Norte-Sur de Calle Jesús García a Avenida Hidalgo

Trolebús sobre ramal Belén Sur-Norte de Avenida Hidalgo a Calle Jesús García



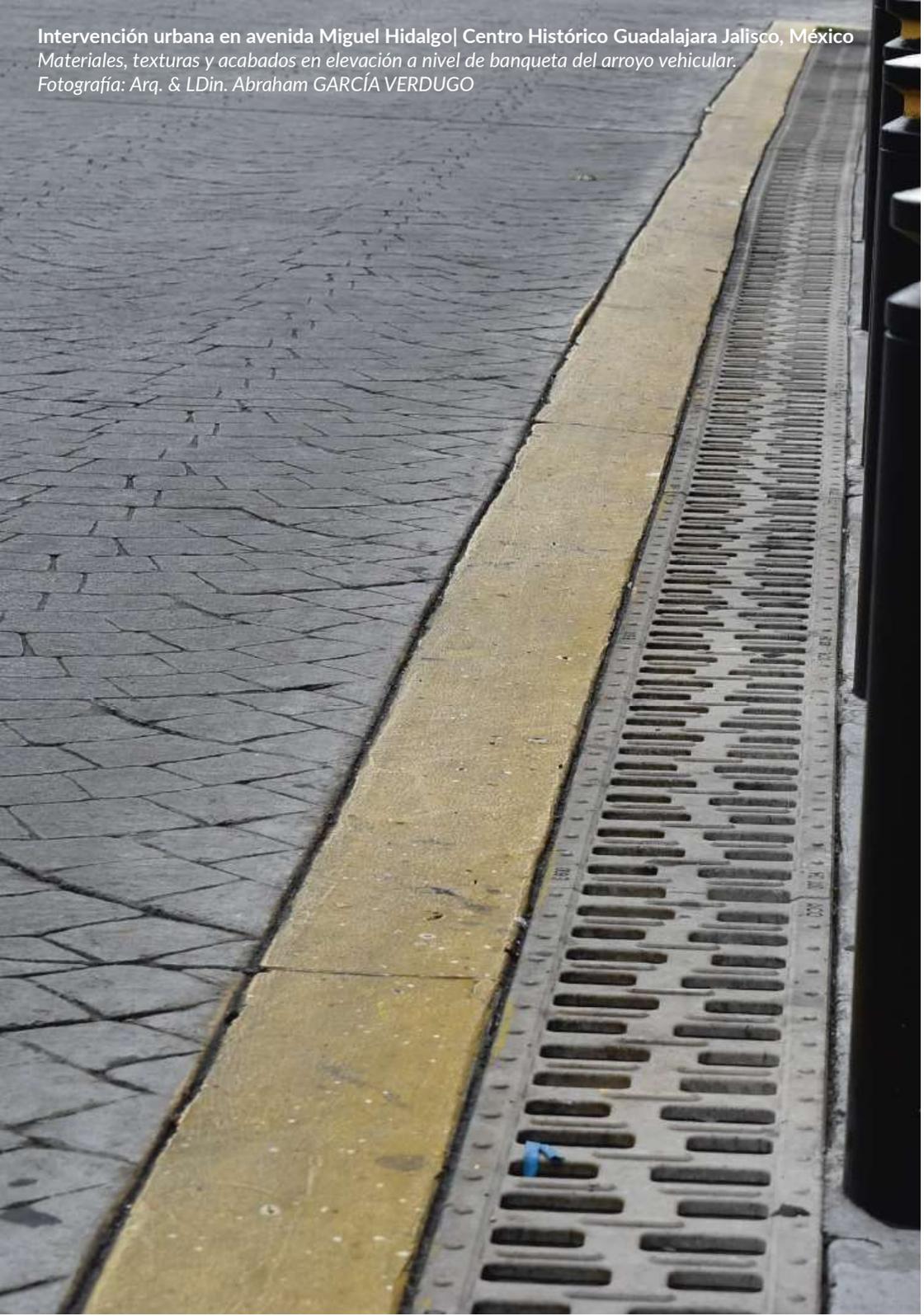
**Par-vial Pino Suarez- Belén**  
*Propuesta de Circuito para transporte eléctrico (trolebus) en las calles del barrio*  
*Diseño: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO*

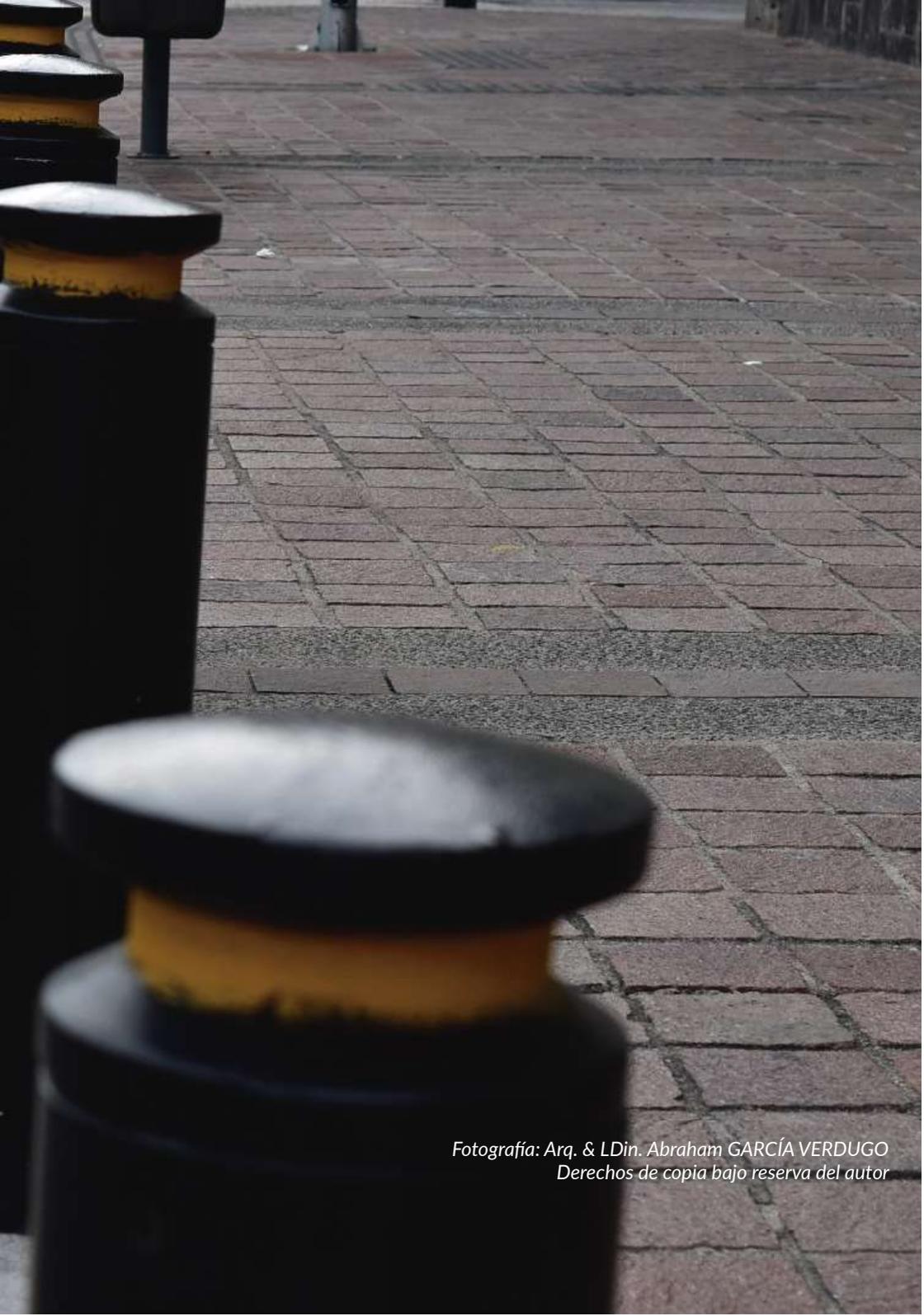




Intervención urbana en la calle Belén| Centro Histórico Guadalajara Jalisco, México  
Materiales, texturas y acabados en elevación a nivel de banqueta del arroyo vehicular  
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO

Intervención urbana en avenida Miguel Hidalgo | Centro Histórico Guadalajara Jalisco, México  
Materiales, texturas y acabados en elevación a nivel de banquetta del arroyo vehicular.  
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO





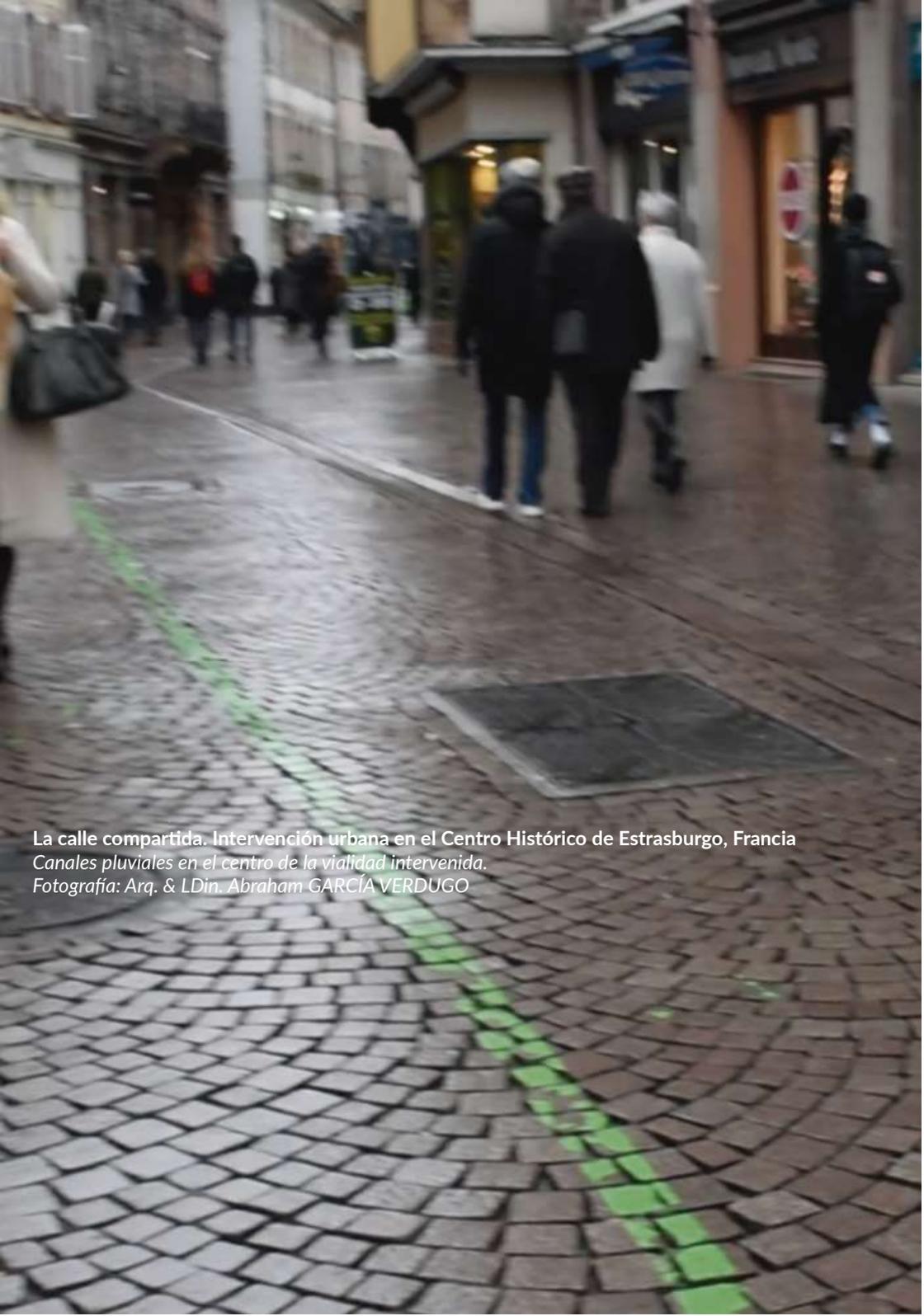
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO  
Derechos de copia bajo reserva del autor



**La calle compartida. Intervención urbana en el Centro Histórico de Bonn, Alemania**  
*Materiales, texturas y acabados dividen usos y trayectos en el espacio público*  
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO



Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO  
Derechos de copia bajo reserva del autor



La calle compartida. Intervención urbana en el Centro Histórico de Estrasburgo, Francia  
*Canales pluviales en el centro de la vialidad intervenida.*  
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO



Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO  
Derechos de copia bajo reserva del autor



**La calle compartida. Intervención urbana en el Centro Histórico de Estrasburgo, Francia**  
*Uniformidad de materiales en superficies y canales pluviales al centro de la vialidad.*  
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO



Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO  
Derechos de copia bajo reserva del autor



La calle compartida. Intervención urbana en el Centro Histórico de Bonn, Alemania  
UMateriales, texturas y acabados para la división de trayectos en el espacio público y canales de aguas pluviales al centro de la vialidad.

Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO

# DOUGLAS



Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO  
Derechos de copia bajo reserva del autor

# ABCDEF

Para complementar los espacios creados a partir del par-vial, se contempla la propuesta de una paleta vegetal que dé sombra y color por temporada a las calles paralelas a Paseo Alcalde.

Considerando que el efecto de los Tabachines en Paseo Alcalde es de dotar de sombra en la zona todo el año y color por temporada al mismo, se propone una paleta vegetal que contraste y atraiga a la gente a la zona por medio del color del arbolado por temporada, con lo que se plantea la colocación de Primavera (Tabebuia donnell-smithii), Jacarandas (Jacaranda mimosifolia) y Lluvia de Oro (Cassia Fistula) en las Calles, Liceo, Pino Suarez y Belén respectivamente desde Jesús García hasta calle Independencia.

La idea de esta propuesta es de generar diversas sensaciones en el espacio público; de igual forma que los tabachines en el paseo Alcalde, se pretende que la paleta vegetal en la Z.A.P. (Zona de Aplicación del Proyecto) proporcione sombras en las banquetas y reduzca los niveles de calor en la zona, oxigene el ambiente y proporcione colores en las calles por medio de las flores de las familias de árboles seleccionados para cada calle.

Dado que las familias escogidas se adaptan al medio ambiente de Guadalajara, para su buen crecimiento y cuidados, el líder comunitario deberá estar presente en las presentaciones de proyectos y tomar conocimiento de los aspectos técnicos que acompañan una intervención de esta magnitud, ya que se deberán cuidar los tratamientos, contenciones y encauces de las raíces desde la etapa previa a la colocación de los elementos vegetales.

## Diseño y colocación de una paleta vegetal que imprima identidad a la zona en el par-vial

Para llevar a cabo la realización de esta propuesta, se hace más fácil su materialización con la implementación del par-vial propuesto como parte de las acciones que le complementan.

De tal manera, corresponderá al líder comunitario, hacer partícipe de esta propuesta a los integrantes de la comunidad, para que sean ellos mismos quienes avalen esta y la nutran y complementen, una vez lograda la aceptación de los habitantes, el líder comunitario deberá solicitar a las autoridades municipales que impulsen el proyecto ante quienes corresponda, dado que la implementación de un par vial correspondería al Gobierno del Estado y la vegetalización a la secretaria de medio ambiente, parques y jardines, etc.

Mejorar la calidad de vida de los habitantes dotando a los espacios de arbolado que, además de impulsar la sustentabilidad de la zona, proporcione sombras en los caminamientos peatonales

Crear un ambiente atractivo para el turismo, el visitante y el habitante del barrio del Santuario.

Objetivos de la colocación de *Paleta vegetal que de identidad a la zona* .

Impulsar el cuidado al medioambiente mediante la paleta vegetal.

Fomentar la apropiación del espacio público por los integrantes de la comunidad con elementos vegetados que den una nueva identidad con sensaciones y perspectivas visuales en la Zona de Aplicación.

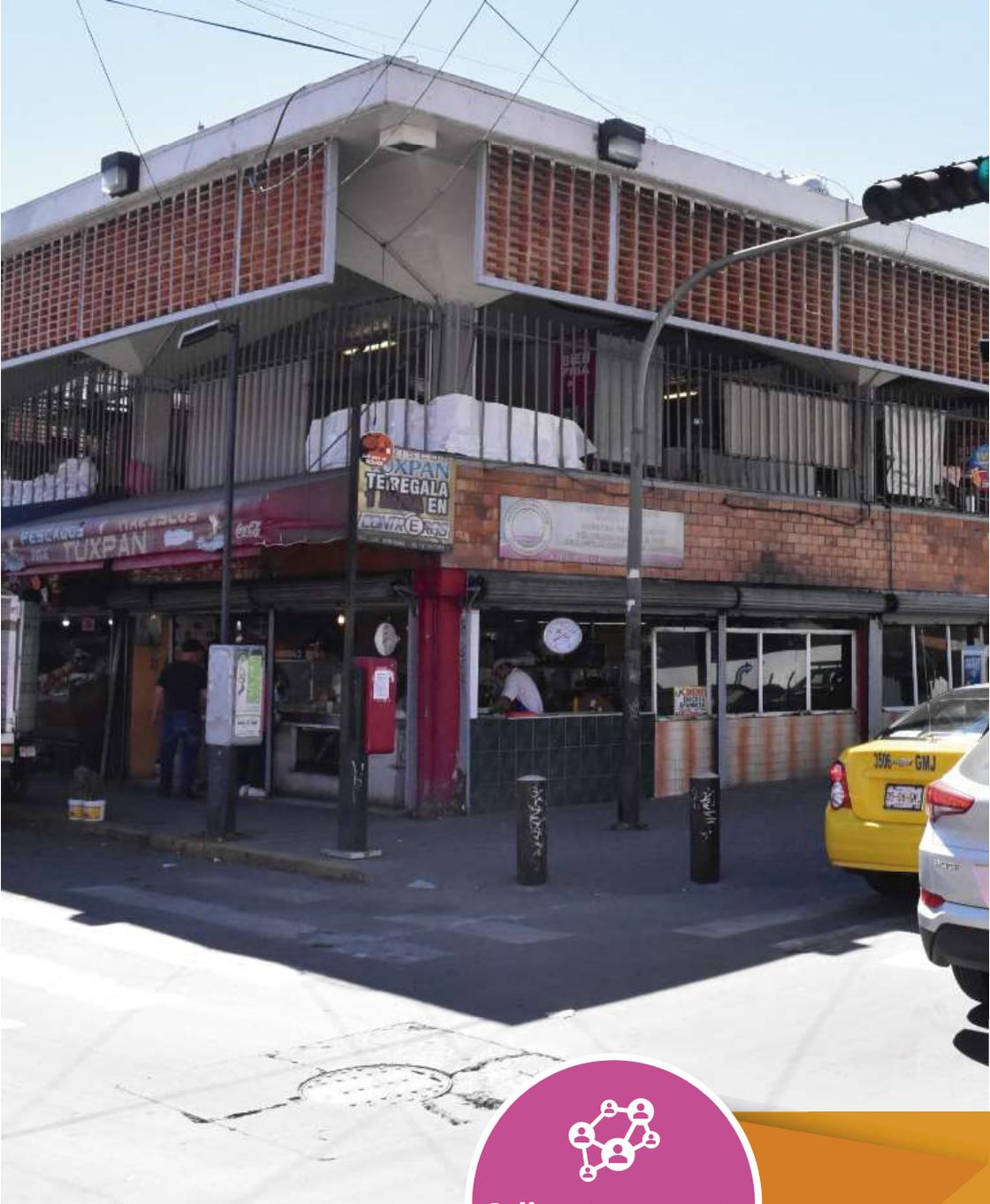
Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO  
Derechos de copia bajo reserva del autor





Propuesta de arbolado para el circuito de las calles Pino Suárez y Belén  
*Izquierda: Cassia Fistula o Lluvia de oro.  
Esta página: Jacaranda Mimosifolia ó Jacaranda.*

Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO



Calle y transporte



eje de acción número  
**cuatro**



Calle y transporte

# eje de acción número cuatro

Este eje pretende lograr impulsar el transporte colectivo integrado al espacio público (TPI) y de calidad en el Centro histórico, potencializando sus posibilidades para que éste atraiga turismo local y foráneo a la zona, enmarcando al peatón como elemento principal y componente esencial de las vialidades, entendiéndolo como el elemento sustentante del espacio y por ende proporcionándole altos factores de seguridad y protección en los estados en los que éste se presenta en el espacio público: estático, en movimiento y en desplazamiento.

Para lograr lo anterior, deberá considerarse la implementación de autobuses con chasis de cama plana, para lograr un acercamiento más inmersivo entre el chofer de la unidad y el peatón o usuario del espacio público por el que transitará el vehículo pesado. También, será necesario una inversión por parte de los gobiernos Municipal, Estatal e incluso Federal, así como de la iniciativa privada o en su caso a través de fuentes de financiamiento internacionales o captura de fondos para el desarrollo de ciudades como es el caso de FMI, o BID, pues se contempla la implementación de este sistema con unidades eléctricas o a base de gas y conocidas como de cama plana que ayudarán al chofer de la unidad a lograr que éste sistema de transporte funcione. Cabe señalar que este sistema no funciona con las unidades de transporte en cuyo chasis se encuentra el motor en la parte frontal, porque esto ayuda a que el chofer se encuentre a una altura de en ocasiones hasta un metro y 20 centímetros más alto que el nivel de calle terminado lo que no permite una visión completa de lo que sucede en el entorno próximo a la unidad.

La implementación del TPI traerá beneficios a la zona como una derrama económica en los negocios locales proveniente del turismo pues este transporte bordeará en una parte de su circuito la plaza de la Liberación.

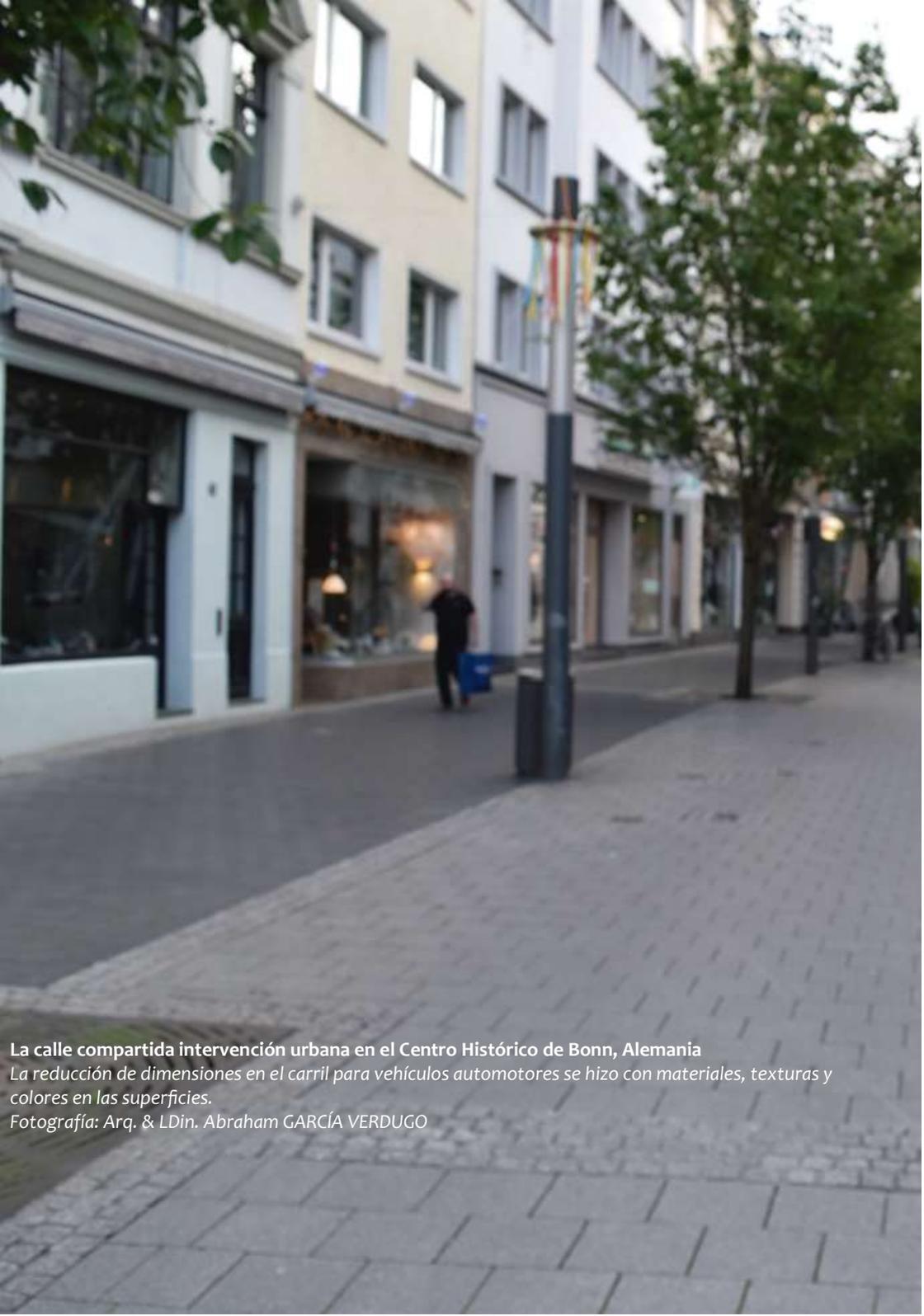
# ABCD

## Reducción de sección de carril vehicular en calles Pino Suárez y Belén (par-vial propuesto)

Esta propuesta es complementaria a la creación del Par-vial propuesto y parte fundamental en el diseño de este, por lo que el líder comunitario deberá presentarla como un requerimiento de diseño en la implementación del Par-vial.

Cabe señalar que la reducción del carril vehicular se deberá llevar a cabo por medio de los materiales y las texturas de acabados utilizados en las superficies una vez elevado el nivel del arroyo vehicular al actual nivel de la banqueta con el objetivo de dar más espacio al peatón y fomentar la economía local y la resiliencia del barrio.

En su diseño, el líder comunitario deberá crear consenso en los habitantes para la determinación de espacios de estacionamiento a considerar en la Zona de Aplicación del Proyecto (Z.A.P.).



**La calle compartida intervención urbana en el Centro Histórico de Bonn, Alemania**

*La reducción de dimensiones en el carril para vehículos automotores se hizo con materiales, texturas y colores en las superficies.*

*Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO*



Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO  
Derechos de copia bajo reserva del autor.



Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO  
Derechos de copia bajo reserva del autor.



**La calle compartida en el Centro Histórico de Bonn, Alemania**

*La reducción de dimensiones en el carril para vehículos automotores se hizo con materiales, texturas y colores en las superficies.*

*Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO*

# ABCD

## Eliminación de derrotero de transporte público de las calles Pino Suárez y Belén

Esta es una propuesta complementaria a la propuesta de implementación de un par vial en las calles que recorren longitudinalmente el barrio de norte a sur.

Para su implementación el líder comunitario deberá presentar estas propuestas como parte de una unidad integral, de igual manera, deberá hacerse la solicitud a las autoridades estatales competentes en el tema de movilidad, ya que la eliminación del derrotero implica un cambio de paradigma, cambiando este derrotero por un circuito cerrado que recorrerá el barrio de norte a sur por la calle Pino Suárez y de sur a norte por la calle Belén. El circuito comprende las calles Pino Suarez desde Jesús García hasta Avenida Hidalgo y la calle Belén desde avenida Hidalgo hasta Jesús García.

Mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad dotandole de tranquilidad a las calles del barrio.

Crear un ambiente atractivo para el turismo, el visitante y el habitante del barrio del Santuario.

**Objetivos de la *Eliminación de derrotero de transporte público.***

Reducir los índices de contaminación ambiental, sonora y visual en el barrio.

Crear una zona con menos tráfico y más fácil de recorrer para el peatón, con más seguridad para quienes utilizan los transportes no motorizados y dar espacio a la inserción de un transporte que recorra el barrio en un circuito amigablemente.



**Calle Pino Suárez, barrio del Santuario | Guadalajara Jalisco, México**

*Varias líneas de transporte público recorren las calles del barrio.*

*Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO*

# ABCD

## Implementación de trolebús en par-vial propuesto

Esta es una propuesta complementaria a la propuesta de implementación de un par vial en las calles que recorren longitudinalmente el barrio de norte a sur.

El líder comunitario deberá promover y presentar el proyecto de par vial, eliminación de derrotero de transporte público, implementación de un transporte a base de energías renovables o eléctrico (TROLEBUS) generando un circuito en el par vial que proporcione la posibilidad de integrar ciclovías, transporte público, transporte privado y peatones en la misma vía. Las calles en las que el trolebús integrará el circuito propuesto son: Jesús García-Pino Suarez-Hidalgo-Belén-Jesús García)

Mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad dotandole de tranquilidad a las calles del barrio.

Crear un ambiente atractivo para el turismo, el visitante y el habitante del barrio del Santuario.

### Objetivos de la **Implementación de trolebus en el par-vial propuesto**

Reducir los índices de contaminación ambiental, sonora y visual en el barrio.

Crear una zona con menos tráfico y más fácil de recorrer para el peatón, con más seguridad para quienes utilizan los transportes no motorizados y dar espacio a la inserción de un transporte que recorra el barrio en un circuito amigablemente.



Línea 3 del trolebus existente en Avenida Hidalgo, Centro Histórico de Guadalajara  
*Tipo de transporte contemplado en el circuito del par vial propuesto*  
*Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO*

# ABCD

## Semi peatonalización de las calles Pino Suárez y Belén (Par-vial propuesto)

Esta es una propuesta complementaria a la propuesta de implementación de un par vial en las calles que recorren longitudinalmente el barrio de norte a sur.

El líder comunitario deberá promover y presentar el proyecto de par vial, eliminación de derrotero de transporte público, implementación de un transporte a base de energías renovables o eléctrico (TROLEBUS) generando un circuito en el par vial que proporcione la posibilidad de integrar ciclovías, transporte público, transporte privado y peatones en la misma vía, así como la semi peatonalización de las calles en las que el trolebús integrará el circuito propuesto que son: Pino Suárez - Belén

Mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad dotandole de tranquilidad a las calles del barrio.

Crear un ambiente atractivo para el turismo, el visitante y el habitante del barrio del Santuario.

**Objetivos de la *Semi peatonalización de calles Pino Suárez y Belén* .**

Fomentar la interacción social de los integrantes de la comunidad.

Crear una zona más fácil de recorrer para el peatón, con más seguridad para quienes utilizan los transportes no motorizados , fomentar la derrama en los comercios locales y en general, crear vida de barrio en estas calles.



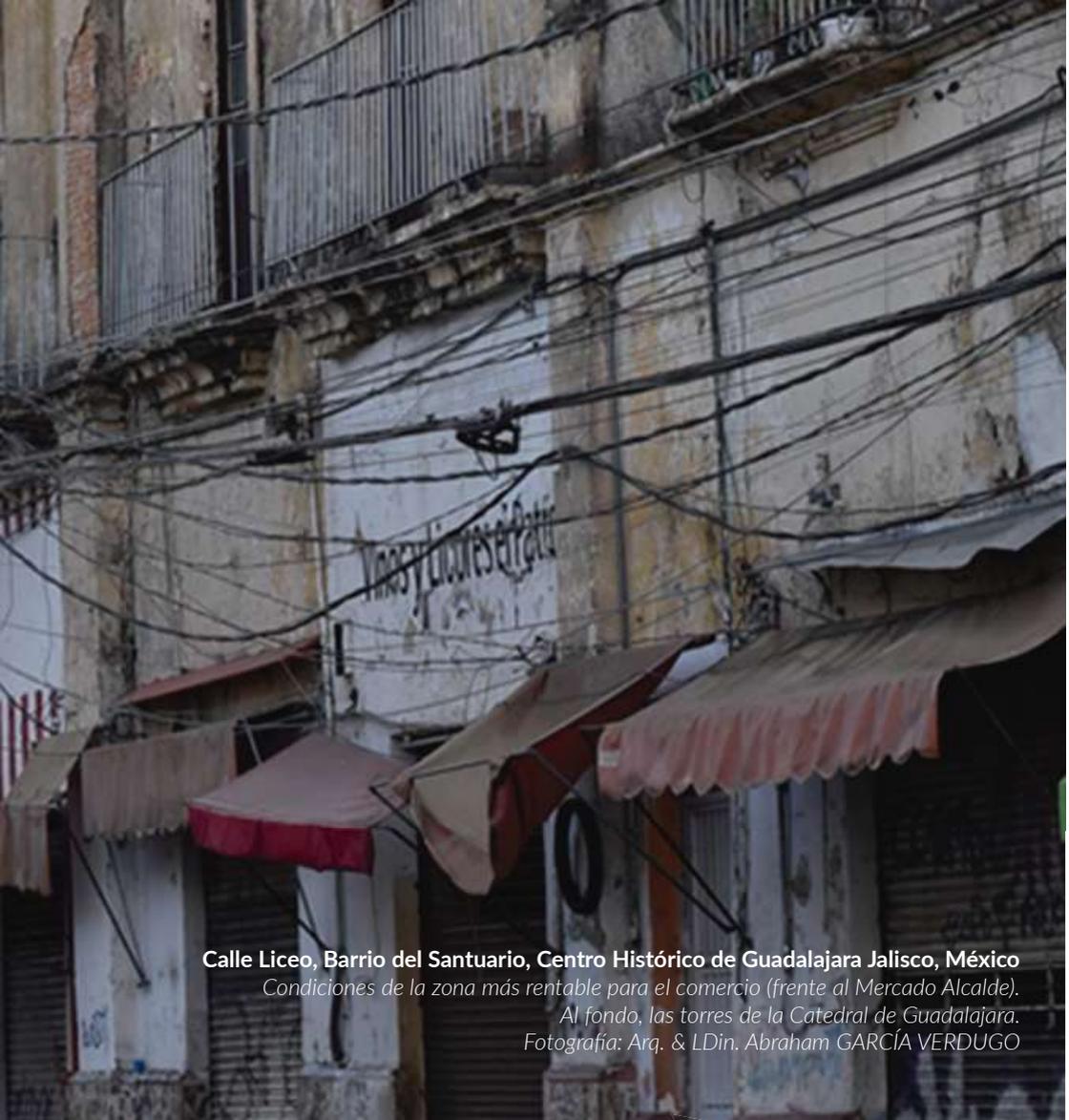
**Calles semi peatonales en el Centro Histórico de Bonn, Alemania**

*La intervención urbana realizada contempla al peatón como elemento regente del espacio público*

*Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO*



Vocación del  
barrio



**Calle Liceo, Barrio del Santuario, Centro Histórico de Guadalajara Jalisco, México**

*Condiciones de la zona más rentable para el comercio (frente al Mercado Alcalde).*

*Al fondo, las torres de la Catedral de Guadalajara.*

*Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO*

# eje de acción número **cinco**

# eje de acción número **cinco**



## Vocación del barrio

Lograr la explotación de los aspectos culturales para lograr la resiliencia y el fomento a la economía de los comercios locales en el barrio del Santuario, es uno de los objetivos principales de este eje. Impulsar las propuestas CULTURALES que deben llevarse a cabo y gestionarse, corresponde a los integrantes de la comunidad.

Con el fomento a la economía local & vocación del barrio se visualizan los aspectos culturales, la vivienda y habitabilidad y económicos del barrio como detonantes de una derrama económica en los giros comerciales existentes en el barrio y la adhesión de nuevos comercios para lograr hacer la zona más fácil de vivir, con más gente en sus calles, con más negocios en sus corredores y con más turistas en el perímetro que comprende el barrio del Santuario.

A través de este eje se promueve la economía naranja y los procesos sociales como generadores de ingresos para los habitantes e integrantes de la comunidad. Así mismo promueve la habitabilidad de las casonas que en algunos casos están abandonadas para dotarles de vida por medio de la concepción y construcción de una residencia estudiantil que se prevé traerá como consecuencia la aparición de más núcleos de departamentos para más jóvenes y familias pequeñas, más negocios locales como tienditas, fruterías, loncherías, fonditas, lavanderías, planchadurías, tintorerías, papelerías, paletterías, cenadurías, peluquerías, panaderías, tortillerías, y en general negocios destinados a la restauración tradicional de la zona.

Este eje se compone de 4 estrategias que inciden directamente en la comunidad, las 4 estrategias tienen un total de 5 propuestas enunciadas a continuación en orden alfabético.

# ABCDE

## Creación de un calendario anual de festividades del barrio y sus alrededores

El líder comunitario deberá impulsar la creación del calendario anual de festividades que se desarrollan en el barrio y sus alrededores, para ello deberá mediante una junta o asamblea, hacer del conocimiento y fomentar la participación de los integrantes de la comunidad con la finalidad de que sea la participación la que lleve a la materialización de este proyecto comunitario, mismo que podría replicarse cada año subsecuente para mantener a través de la creación del calendario anual, la interacción de los vecinos. De igual manera, deberá abrir la posibilidad de buscar el financiamiento para la creación material del calendario a través del patrocinio de los negocios locales a cambio de publicidad en el mismo.

Mediante el diseño y creación del calendario, los integrantes de la comunidad estarán enterados de los eventos y festividades que sucederán, así como los emplazamientos en los que se desarrollarán, por lo que esto fomentará la integración de los habitantes y reforzará el tejido social

Reforzar el tejido social mediante la interacción y participación de los habitantes en la creación del calendario.

Atraer a los turistas, visitantes y habitantes al interior del barrio mediante el calendario anual de festividades.

**Objetivos del *Calendario anual de festividades del barrio y sus alrededores.***

Fomentar la participación de la comunidad en diversas festividades.

Fomento a la derrama económica en los negocios y el comercio local mediante la promoción de los giros comerciales y las festividades que tendrán lugar en el barrio del Santuario .

# ABCDE

Ubicar al barrio como sede alterna de diversos festivales culturales anuales de la ciudad.

Para fomentar una derrama económica de sectores externos en el barrio, el líder comunitario deberá solicitar formalmente a la secretaría de cultura y a las instancias de promoción económica, la integración del Barrio, sus plazoletas y espacios públicos como sede alterna para la realización de actividades y eventos dentro del marco de los diversos festivales musicales y culturales que tienen lugar en la ciudad, de igual forma deberá informar y hacer partícipes a los integrantes de la comunidad la necesidad del barrio de atraer eventos culturales en los rincones del barrio, no sólo porque éstos fomentan la cultura en su interior, sino porque crearán una derrama económica en los negocios locales y fomentarán la integración vecinal con los visitantes y turistas que se presenten en los eventos.

Algunos eventos que el líder comunitario debe tomar en consideración para integrarse en esta propuesta son:

- Fiestas de Octubre
- Festival sucede
- Festival de la pitaya
- FIL Guadalajara
- Festival de la luz
- Festival Cultural de Mayo
- Festival Sucede
- Muestras de Cine

Crear un ambiente atractivo para el turismo, el visitante y el habitante del barrio del Santuario.

Objetivos de ubicar **al barrio como sede alterna de festivales de la ciudad**.

Fomentar la interacción social de los integrantes de la comunidad.

Fomento a la derrama económica en los negocios y el comercio local mediante la promoción de los giros comerciales y las festividades que tendrán lugar en el barrio del Santuario .

# ABCDE

## Creación e implementación del Festival cultural y gastronómico del barrio del Santuario.

Esta es una propuesta complementaria a la propuesta para ubicar al barrio como sede alterna de diversos festivales anuales de la ciudad, con esta propuesta se pretende impulsar las actividades comerciales y talleres de artes y oficios existentes en el barrio como polo atractor de turismo y visitantes, así como de fomentar una interacción social de los integrantes de la comunidad.

Para llevarla a cabo, el líder comunitario deberá crear con los habitantes del barrio un bosquejo del Festival Cultural y Gastronómico del Barrio del Santuario y presentarlo ante las instancias municipales (ayuntamiento, secretarías que dependen de él y organismos y cámaras de comercio) para que se le dé el impulso y se otorgue el apoyo técnico para la organización, promoción, realización y materialización de éste.

Mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad dotandole movimiento a las calles del barrio.

Crear un ambiente atractivo para el turismo, el visitante y el habitante del barrio del Santuario.

Fomentar la interacción social de los integrantes de la comunidad.

**Objetivos de la Creación del Festival Cultural y Gastronómico del barrio del Santuario**

Dotar de una identidad colectiva en los integrantes del barrio por medio de la Creación de nuevas tradiciones, fáciles de apropiar y de replicar.

# ABCDE

## Diseño y lanzamiento de una aplicación para dispositivos móviles.

Como complemento a la propuesta para ubicar al barrio como sede alterna de diversos festivales anuales de la ciudad y la propuesta de creación e implementación del Festival Cultural y Gastronómico del Barrio del Santuario, con esta propuesta se pretende impulsar las actividades comerciales y los negocios locales por medio de una aplicación para dispositivos móviles.

Para llevarla a cabo, el líder comunitario deberá impulsar con los habitantes del barrio la creación de la app para dispositivos móviles y hacer del conocimiento de los comerciantes y habitantes del barrio de la posibilidad de promoción de sus negocios locales en la aplicación que deberá diseñarse para sistemas operativos iOS y Android con lo que se asegura su alcance para todos los sectores de la sociedad.

Atraer a las nuevas generaciones al interior del barrio por medio de la promoción de negocios y actividades .

Crear un ambiente atractivo para el turismo, el visitante y el habitante del barrio del Santuario.

**Objetivos del *Diseño y lanzamiento de app para dispositivos móviles***

Integración de nuevas generaciones en la vida de barrio mediante su participación.

Fomentar la participación y la inmersión de la comunidad en procesos tecnológicos e innovadores utilizados cada vez más para la promoción y uso de servicios .

# ABCDE

## Impulso y promoción del desarrollo habitacional para estudiantes en el barrio

Para el rescate de la vocación primordial del barrio desde su origen con las cuadritas, se propone retomar el sentido protector de aquella intervención para impulsar el género habitacional al interior del Barrio del Santuario el líder comunitario deberá fomentar a través del Ayuntamiento de Guadalajara y las dependencias que en este tema tengan injerencia como el IMUVI y la iniciativa privada, la creación de una residencia estudiantil que de preferencia se diseñe y se construya en una casona abandonada o en su caso ruinoso con un proyecto que incluya cuartos y departamentos para vida comunal con las especificaciones técnicas y espaciales que marquen el punto de partida y el proyecto tipo para futuras edificaciones con lo que en el barrio se detonarían las construcciones de este tipo, así como de departamentos para familias pequeñas que ayudarían al “replamamiento de la zona” y a la mezcla social transgeneracional, le regresaría el carácter habitacional al barrio y potenciaría el reforzamiento del tejido social entre los habitantes de esta zona del centro histórico, además de que se rescataría la vocación que Fray Antonio Alcalde insertó en ella.

Mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad dotándole de mayor movimiento humano a las calles del barrio.

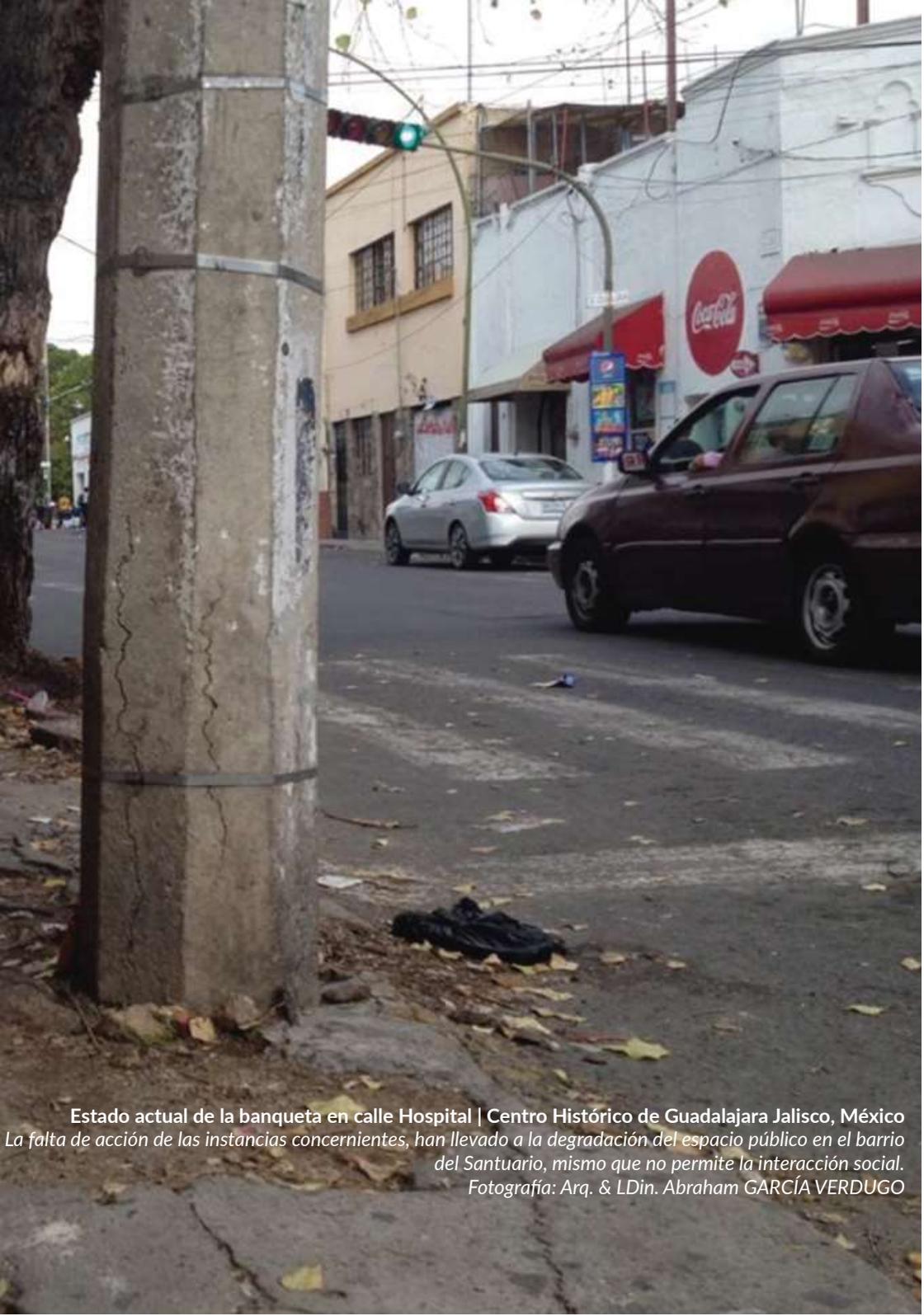
Crear un proyecto tipo con la normativa aplicable y que sirva como referencia para futuros desarrollos.

Fomentar la interacción social de los integrantes de la comunidad.

**Objetivos del *Impulso y promoción del desarrollo habitacional para estudiantes***

Avanzar en la eliminación de la brecha generacional existente entre los habitantes del barrio para la inyección de actividades propias del uso habitacional y de los servicios que le son necesarios.

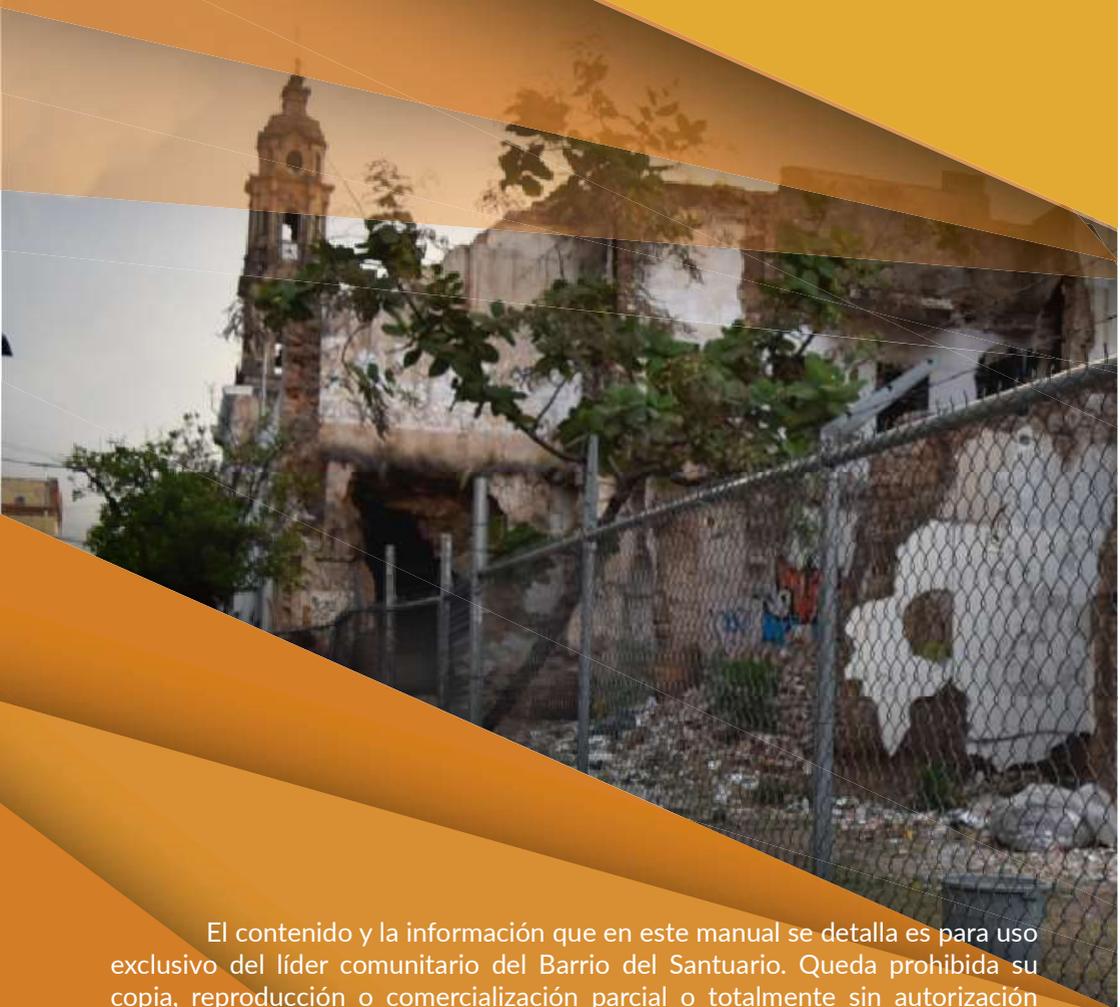




**Estado actual de la banqueta en calle Hospital | Centro Histórico de Guadalajara Jalisco, México**  
*La falta de acción de las instancias concernientes, han llevado a la degradación del espacio público en el barrio del Santuario, mismo que no permite la interacción social.*

Fotografía: Arq. & LDin. Abraham GARCÍA VERDUGO

Este manual es presentado luego de una extensa investigación realizada en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), en la Zona de Aplicación del Proyecto y en la École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine (ENSAPVS) en Paris, Francia por Abraham García Verdugo, Arquitecto y Diseñador Industrial por la Universidad de Guadalajara, con estudios de licenciatura en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la UdeG y en la École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (ENSAG), en Grenoble, Isere, Francia.



El contenido y la información que en este manual se detalla es para uso exclusivo del líder comunitario del Barrio del Santuario. Queda prohibida su copia, reproducción o comercialización parcial o totalmente sin autorización escrita del autor.

La información contenida en este manual no deberá ser utilizada con fines políticos.