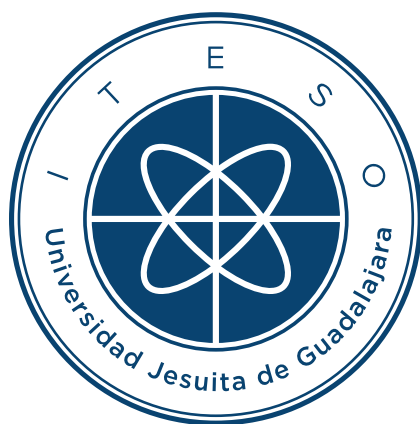


Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo secretarial 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación del 29 de noviembre de 1976.

Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano Maestría en Diseño Estratégico e Innovación Social



**Tiempos y espacios de ocio para transformar.
Tácticas de transición frente a una amenaza de extinción
pluriterritorial en una comunidad indígena.**

TRABAJO RECEPCIONAL que para obtener el **GRADO** de
MAESTRO EN DISEÑO ESTRATÉGICO E INNOVACIÓN SOCIAL

Presenta: **CLAUDIA TELLO ARENAS.**

Tutora: **DRA. ALEJANDRA NAVARRO SMITH.**

Tlaquepaque, Jalisco. Mayo de 2024.

“El principal problema de las escuelas de diseño parece ser que enseñan demasiado acerca del diseño, y no lo suficiente sobre los entornos ecológico, social, económico y político en los que tiene lugar el diseño”

(Papanek, 1992, p. 291).

A TÍTULO PERSONAL.

“ **No he logrado domar el problema, sólo el gruñido, la bestia sigue tan malvada como siempre.**” (Churchman, 1967).

Gracias, Dra. Alejandra Navarro, mi tutora. Sin tu guía y paciencia, no habría llegado hasta aquí.

Gracias, Jorge, por enseñarme hace décadas a abrir La Grieta* y por tantas experiencias más.

Gracias Raúl, por los esfuerzos para abrir este espacio para construir este trabajo, y por mi tutora.

Gracias, Goyo, Alejandro, Jared, Lety, Miguel, Gilberto, Paty, Julian, Martin, Verónica, Toño y Héctor, por todos los conocimientos compartidos y los buenos momentos.

Gracias Claudio, por tu generosidad para compartir y construir el conocimiento.

Gracias, Carlos, por tu apertura y tus consejos.

Gracias, Alejandro, siempre fuiste una puerta abierta.

Gracias, Hugo, por creer en mí.

Gracias, Dra. Sarah, por apoyarme.

Gracias, Luis, por reconocer mi trabajo.

Gracias, Iteso, como institución académica.

Gracias, Montserrat Caridad Ruiz, por el diseño editorial de este trabajo.

Gracias, Diablo, por descubrir El Páramo y tantos pueblos más.

Gracias a los habitantes de El Páramo; de todos los Páramos, por su lucha, su resistencia y su cultura.

Gracias a todos los autores que he leído y que me han ayudado a construir este trabajo.

Prometo seguir defendiendo mis tiempos y espacios para transformar, frente a «la modernidad» trastocada por perfiles delincuenciales que piensan “que la gente es escoria, y debe seguir siendo escoria”¹ porque así les conviene. Prometo seguir encontrando un equilibrio y construirme con mis propias “experiencias de ocio”². Mostrando y aprendiendo cómo transformar en comunidad, diseñando caminos de transición hacia un mejor futuro ³y así abonar a “la gran transición”⁴.

* La Grieta, es la novela del escritor Jorge Fábregas. Ganadora del Premio *INVENCIONES 2015* en narrativa juvenil. En la misma, el protagonista descubre una grieta en su cuarto en la cual se adentra, descubriendo su propio universo.

1 Teléfono pinchado en conversaciones camorristas. Saviano (2013).

2 Cuenca (2000).

3 Irwin y Kossof (2020).

4 Raskin, et al. (2002).

“México es el origen de todo. El mundo en el que ahora respiramos es China, es la India, pero también México. Quien no conoce México no puede entender cómo funciona hoy la riqueza en este planeta” (Saviano, 2015, p. 57).

ABSTRACT.

El futuro de una comunidad indígena se intentó decidir en el siglo pasado a partir de criterios globales que no tomaron en cuenta a todas las partes que estaban siendo afectadas, comenzando por su territorio. Lejos de procurar soluciones para una supervivencia más humana, armónica y comunitaria, se diseñaron dinámicas que propiciaron la pérdida de una parte de sus tierras, y desequilibrio medioambiental.

La defensa de su territorio y su cultura los llevó a aislarse. Tuvieron que dedicar su tiempo a la supervivencia inmediata, situación que engulló a la mayoría de los habitantes, dispersando parte del interés por su identidad cultural.

En tiempo presente, un grupo de habitantes conocedores de sus profundas raíces culturales, continúa luchando para evitar la extinción de su cultura y lo que queda de su territorio, mientras lidian con el peligro de la delincuencia organizada.

Palabras clave: “wicked problem”, sistemas complejos, “Transition Design”, “Diseño de transiciones”, diseño de futuros, transformación de conflictos, ocio, diseño estratégico, discriminación, territorios, indígenas, cultura, comunidad, crimen organizado, estado, economía, sostenibilidad, pluriterritorio.

El presente trabajo fue realizado con el apoyo de la beca PSNA otorgada por parte del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A.C.



FLOR | FIRD Y DYN.

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN

El porqué de este trabajo y el problema..... 11

CAPÍTULO I .

EL PROBLEMA EN EL TERRITORIO: EL PÁRAMO.

- 1.1 La historia de la amenaza de despojo a los territorios indígenas: una lógica de dimensión global..... 15
- 1.2 Un vistazo al Páramo en 2023, desde una mirada empírica 19
- 1.3 La discriminación y el racismo, una lucha territorial..... 21
- 1.4 Condiciones desfavorables: la paradoja del libre mercado en El Páramo 22
- 1.5 Los innombrables en El Páramo 22

CAPÍTULO II.

MARCO CONCEPTUAL METODOLÓGICO.

PARTE I.

- 2.1 Libre mercado, neoliberalismo y territorios..... 25
- 2.2 Premisa de las teorías de libre mercado: la libertad de la búsqueda de la riqueza material, para alcanzar el “bienestar” 25
- 2.3 Puntos ciegos de la premisa a nivel individual y colectivo 26
- 2.4 El libre mercado amenazando a los territorios..... 30
- 2.5 Consecuencias en los territorios indígenas: sin tierra, no hay cultura 31
- 2.6 Las fuerzas del libre mercado y el debilitamiento del Estado: dos caras de una misma moneda..... 32

- 2.7 Lógicas del libre mercado y dinámicas delincuenciales..... 33
- 2.8 “Yo quiero ser como tú, y pertenecer a un grupo” 35
- 2.9 Tiempo y espacio contra los riesgos y su vinculación con las expresiones culturales 37
- 2.10 El ocio como táctica de prevención frente a la delincuencia organizada. De la tragedia a la oportunidad 39

MARCO CONCEPTUAL METODOLÓGICO.

PARTE II.

- 2.11 Los “Wicked problem”: perversidad y complejidad 43
- 2.12 El camino a través de “Transition Design” 45
- 2.12.1 Los Fundamentos del Diseño de transiciones..... 45
- 2.13 La “Gran Transición” 46
- 2.14 Los escenarios futuros según “La Gran Transición” 48
- 2.15 Los “Wicked problem”, el diseño, y su conexión con los territorios indígenas 52
- 2.16 Paradigma de la investigación..... 54
- 2.17 Los alcances de la aplicación de la metodología en la investigación..... 54
- 2.18 Adaptación de las metodologías al contexto encontrado: fases de la investigación y la intervención 55
- 2.18.1 Fase 1 Diagnóstico: El problema, su evolución en el tiempo en tres niveles y las partes involucradas..... 55

2.18.2 Fase 2: Visitas al territorio, observación directa y sistematización.....	59
2.18.3 Fase 3: Mapeo del contexto actual con el Grupo en resistencia y taller de proyección de futuros.....	64
2.19 Los retos en el territorio y cómo se manejaron.....	65
2.20 Tablas de talleres realizados, perfiles de los participantes y esquemas de las dinámicas	68

CAPÍTULO III.

EXPOSICIÓN DE HALLAZGOS.

3.1 Sistematización y codificación	77
3.2 Con el viento en contra	77
3.3 “Antes el imperio nos conquistaba y ahora todos queremos ser parte del imperio”: el abandono cultural en el Páramo, el panorama nacional y el estigma de una cultura indígena	79
3.4 Cuando el Estado está ausente, otros llenan el vacío.....	81
3.5 “¡Es de locos pensar así!: la libertad de dañar	83
3.6 El tiempo para ayudar, mejorar y transformar	84
3.7 Imaginando juntos el futuro, y cerrando los talleres.....	85

CAPÍTULO IV.

MODELADO E INTERVENCIONES DE DISEÑO ESTRATÉGICO.

4.1 El pluriterritorio	91
4.2 Narrativas de futuro y metodología propuesta para su creación.....	93
4.3 Narrativas de los escenarios futuros: “convencional”, “barbarización” y el “nuevo paradigma de sostenibilidad”	93
4.4 Ejercicios de creatividad	100
4.5 Intervenciones de tiempo presente en El Páramo.....	101

4.6 Tácticas para la transición desde el ocio: las barreras, lo que se propone, y lo que falta por diseñar para la transición en El Páramo	102
4.7 Esquema propuesto para la visualización de un “wicked problem” en tres niveles.....	109
4.8 Las tareas pendientes en El Páramo	113

CAPÍTULO V.

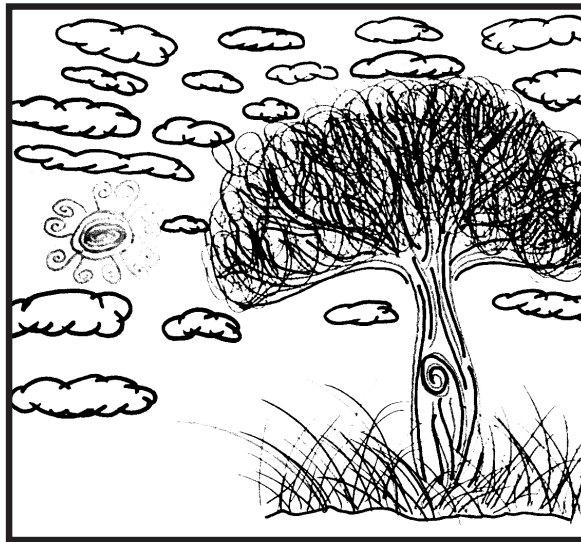
CONCLUSIONES.

5.1 Respuestas a la pregunta de investigación: ¿Cómo pueden los tiempos y espacios de ocio transformar en lo individual y lo colectivo para un mejor futuro?	115
5.2 El peor de los escenarios futuros.....	116
5.3 La visión indígena	119
5.4 El diseño frente a los grandes problemas y la incidencia hacia el futuro	120
5.5 ¿Cómo se transformó el ejercicio profesional y docente después esta maestría?.....	121
5.6 Desde El Páramo.....	124

EPÍLOGO	127
---------------	-----

REFERENCIAS.....	133
------------------	-----

ANEXOS.....	141
-------------	-----



ÁRBOL | FIRD Y DYN.

Para mis Padres, Jorge, Batman, Lolis, mi hermana, y los habitantes de buena voluntad en el mundo.

Mamá, gracias por la vida y buen viaje.

EL PORQUÉ DE ESTE TRABAJO.

Soy diseñadora gráfica. Estoy convencida que mi profesión puede provocar cambios de conciencia. Esto me ha llevado a ser una observadora del contexto nacional e internacional en busca de conexiones para comprender mejor el entorno, y a partir de ello, crear piezas de diseño y gestionar dinámicas donde la gráfica ha tenido como prioridad los temas sociales.

La situación de México, a partir del año 2006 cuando se detonó la crisis de inseguridad, me impulsó a pasar de la observación a la acción. Fundé una asociación civil sin fines de lucro, desde la cual diseñé actividades de incidencia para hacer algo con las herramientas disciplinares que tenía en mis manos: el diseño y la gestión de programas culturales con diferentes expresiones artísticas para fortalecer a la población en general. Algunas de estas actividades han sido la organización de concursos y exhibiciones de internacionales de cartel con temas de interés global. El diseño de talleres lúdicos para tomar conciencia sobre diferentes temas como la violencia, o la impartición de talleres a mujeres en situaciones vulnerables. La vinculación interdisciplinar desde los pilares de la sociedad civil, la academia, instituciones gubernamentales y la iniciativa privada han sido parte de estas dinámicas.

En el camino, vinculé algunas de estas actividades con la universidad Iteso, y fui invitada a postularme como profesora de la asignatura de Diseño de información, que vengo impartiendo desde hace seis años.

Después de diez años de actividad ininterrumpida en las actividades mencionadas, tomé la decisión de integrarme a la Maestría en Diseño Estratégico e Innovación Social con la idea de poder diseñar de mejor forma las actividades culturales que había estado desarrollando, y fortalecer mi labor docente.

Este camino fue el que me llevó al territorio en el que se realiza la investigación. Conocí un pueblo originario con una historia ancestral que cuenta con una organización político-territorial distinta de las grandes ciudades. Un pueblo que visto de forma superficial tiene todas las características propias de muchos pueblos en México: pobreza material, rezago, y una gran riqueza cultural que el observador externo traduce como manifestaciones folclóricas.

El contexto y las prácticas que llevé a cabo en mi ejercicio de incidencia, me permitieron identificar al ocio como un elemento bivalente: representa una transformación positiva profunda cuando es una actividad productiva que permite la realización de la persona y ayuda a la sociedad. Y también podrá ocasionar una pérdida absoluta cuando el individuo realice actividades autodestructivas (como los vicios y adicciones), o actos dañinos contra la sociedad.

Un artista plástico me abrió las puertas para conocer al pueblo. El artista tenía contacto con los líderes de la comunidad en pie de lucha por la defensa de su territorio, y había logrado abrir un taller de figurillas de madera para plasmar en ellas los símbolos culturales del lugar.

El taller se convirtió para los participantes en un espacio de expresión liberadora que los empoderó para encontrar una posible vocación que los realizara como personas. Identifiqué de inmediato los resultados del taller al compararlo con lo que había percibido en mi actividad sociocultural: claramente se trataba de un ocio positivo de transformación.

El arte, la poesía, la creación estética, lo denominado *inútil* en el sistema de producción obsesiva de la actualidad, puede ser la puerta a una transformación eficaz para la transición hacia un mejor futuro de las comunidades.

La fiesta de la creación ofrece, para quien la ha experimentado, una satisfacción verdadera, más profunda y trascendente, en comparación con la que se obtiene al adquirir bienes materiales, por más sofisticados que sean y aunque estén respaldados por las mejores campañas de *marketing*.

Los habitantes del pueblo experimentaron en el taller esta fiesta creativa.

¿Por qué los artistas deciden no vender un cuadro que les ha llevado medio año en pintarlo? Si no hay rentabilidad, ¿para qué hacer algo? ¿Para qué mantenemos parques que sólo ofrecen árboles y espacios “vacíos”? ¿Para qué le dejamos un territorio tan bello y rico a un pueblo “atrasado”? ¿Por qué no sacamos de ahí a sus habitantes (por cualquier medio) para erigir con toneladas de cemento una visión comercial?.

La persona que decide defender (a veces hasta con su vida) un territorio para cuidar que sus recursos naturales y culturales sigan siendo una fuente de sustento para las generaciones por venir, ¿es un retrógrada o un visionario?.

¿El tiempo dedicado a la creación a través de un ocio productivo y transformador puede construir una

realidad diferente que le regale a la persona un mejor futuro?.

Las posibles respuestas a estas preguntas fueron las que me llevaron a desarrollar mi trabajo de investigación en el pueblo originario mencionado. Comprender el presente en el momento histórico de la investigación, a partir de un estudio del pasado para proyectar un mejor futuro, es algo que logré abordar a partir de la metodología de Diseño en Transición. Llegué a esta metodología gracias a la inquietud de mi tutora la Dra. Alejandra Navarro por explorar la posibilidad de aplicarla a mi investigación. Así fue que invitó al Mtro. Claudio Monterrubio, profesor y académico de la universidad Iteso a hablarnos de la misma. Sin el interés y la disposición para compartir el conocimiento por parte del Mtro. Monterrubio habría sido imposible construir este trabajo. Agradezco profundamente su generosidad y disposición para este fin.

Este trabajo traza la historia de evolución de la situación actual de un pueblo originario, desde una mirada en retrospectiva hasta el tiempo presente, identificando los hitos y las conexiones entre los niveles local, nacional y global, a partir de un problema concreto:

Las lógicas de libre mercado amenazan el territorio, y por lo tanto la continuidad de la cultura de los pueblos indígenas. También debilitan al Estado y a los mismos habitantes, lo que permite la entrada del crimen organizado. Cooptan la noción del tiempo y estigmatizan las actividades del ocio, por no ser, aparentemente, productivas para el mercado.

Este trabajo de obtención de grado identifica el problema de dimensión global que enfrenta un pueblo indígena en el contexto de las amenazas anteriormente mencionadas, y discute con sus habitantes las posibles transiciones hacia los futuros que desean.

En el siguiente capítulo nos adentraremos en un recorrido profundo para conocer el territorio en cuestión.

Antes de iniciar, un aviso: el presente trabajo plantea más preguntas que respuestas; y una petición: se le invita a imaginar que está viviendo en el año 2123, y que han pasado cien años desde los sucesos de esta investigación. Usted está leyendo un documento del pasado.

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA EN EL TERRITORIO: EL PÁRAMO.

En el presente capítulo se describen diversas características geográficas, sociales y político territoriales observadas en el pueblo indígena entre los años 2022 y 2023 cuando se realizó la investigación. Por cuestiones de seguridad, al territorio investigado le llamaremos El Páramo. De igual forma, se han sustituido todos los nombres de los lugares, festividades y personas por seudónimos⁵. Al no poder nombrar la localización geográfica del territorio, decidí ofrecer al lector una delimitación desde el punto de vista de su actual organización político-territorial, y situarla dentro del universo de las comunidades indígenas que obedecen a características similares en la República Mexicana.

Algunas experiencias relatadas en el territorio de observación se contrastan a lo largo del capítulo con situaciones vividas por otras poblaciones con características similares en diferentes períodos de tiempo.

1.1 LA HISTORIA DE LA AMENAZA DE DESPOJO A LOS TERRITORIOS INDÍGENAS: UNA LÓGICA DE DIMENSIÓN GLOBAL.

Las primeras lecturas de esta investigación parten desde el año 1530. Este año marca un hito porque es desde el cual se tiene documentación de sus habitantes como pueblo originario, cuando todavía hablaban un dialecto propio. La conformación de la comunidad giraba

en torno a una sólida dimensión medioambiental, había comida suficiente para los pobladores. El manantial en aquellos años no sufría de contaminación y la amplia diversidad de especies que habitaban en ese ecosistema era el principal proveedor como fuente alimentaria. Sus suelos eran fértiles y los pantanos de sus valles facilitaron la agricultura y la recolección. Se sembraba maíz y frijol como alimentos básicos y una gran variedad de frutas y granos, existía una gran variedad de animales de caza.

A principios del Siglo XX se pierde el dialecto, cambia radicalmente la actividad económica al imponerse nuevas formas de propiedad como la hacienda. Como resultado de la defensa de los habitantes frente a dichas dinámicas, en su territorio hasta la actualidad, no existen las grandes haciendas que sí se observan en otros territorios en México. No obstante, las nuevas dinámicas de la Hacienda impuestas por la colonia desencadenaron desde entonces distorsiones en el buen funcionamiento del ecosistema de la región. Este hito marca el inicio de las diversas intervenciones al ecosistema del manantial.

En palabras del participante entrevistado “Cihuac” (líder de la comunidad de El Páramo) asegura que los despojos territoriales no se originaron en el siglo XX, sino que representan un continuo histórico que se remonta incluso antes de la conquista española. Las invasiones han sido la constante en la historia del pueblo. Desde 1856, Cihuac refiere que la ley Lerdo es el punto

5 La tabla de los seudónimos y la categoría a la que pertenecen, puede ser consultada en el apartado de ANEXOS. El uso de esta metodología se decidió a partir del contexto encontrado en el territorio, y de la lectura del libro *When I wear my alligator boots: Narco-Culture in the U.S. Mexico Borderlands*.

en el que se formó el liberalismo mexicano. Se manifestaron discursos y procesos de lo que debería ser la nación. La ley Lerdo destruye la base de la iglesia católica en México, pero también la cohesión social tradicional de las comunidades indígenas, se impulsa bajo un discurso de autoridad y progreso, pero desarrollada con un enfoque capitalista, con el objetivo de invadir sus tierras, intención que continuó a lo largo de su historia.

La invasión más reciente se sitúa en las últimas dos décadas: fue una lucha de más de 18 años que tuvo como consecuencia la criminalización, el encarcelamiento y la tortura de algunos de sus habitantes; así como la migración del territorio de miembros clave de la comunidad, para salvaguardar su integridad física.

En las recientes invasiones, los habitantes detectaron la participación de integrantes del crimen organizado, así como de empresas del sector inmobiliario. Los invasores han seguido la estrategia de reclutar a miembros de la misma comunidad, lo que ha originado temor y discordia entre los habitantes. Esto sucede porque las tierras en El Páramo son de orden comunal, al igual que muchas otras comunidades indígenas con la misma lógica de organización territorial.

Según el estudio de casos de América Latina elaborado por Oyarzún para la CEPAL en 2002, a partir de las reformas constitucionales y legales de 1999 en materia de Ley Agraria en México, se estima que, de las 175 millones de hectáreas rústicas del país, el 51.4% era propiedad social distribuida entre 3.5 millones de ejidatarios y comuneros. El Páramo es un territorio que forma parte de ese 51.4% y del universo de las 2,197 comunidades de propiedad comunal dentro de la República mexicana. Oyarzún (2002).

Ahora bien, las tierras indígenas, como es el caso de El Páramo, tienen reconocimiento en la legislación

agraria como ejidos y comunidades. Según la reforma de la Ley Agraria de 1992, reconoce la autonomía de la vida interna de los ejidos y comunidades, otorgando en el artículo 27 en su fracción VII a la Asamblea como el órgano de mando de la comunidad, en el que se nombra a un comisario que es elegido democráticamente, y es quien tiene el poder de decisión sobre las tierras, como la delimitación, asignación y uso permitidos. (Oyarzún, 2002, p. 34).

La Asamblea de Bienes Comunales es, en El Páramo, el órgano supremo de la comunidad. Pero este poder para sus habitantes es mucho más antiguo que la ley Agraria de 1992. El Páramo posee un título primordial, al igual que otras poblaciones indígenas en diversas regiones de la República Mexicana. Los títulos primordiales son documentos que certifican la propiedad del territorio de un pueblo indígena, y se basan en el testimonio de la historia sagrada de dicho pueblo. Estos títulos se mantuvieron durante la época colonial y son documentos que cuentan con una enorme validez para los habitantes indígenas, y que incluso se presentan ante los tribunales agrarios; dan fe de la posesión de su territorio desde tiempos prehispánicos, contienen las demarcaciones del mismo y se encuentran presentes en el orgullo y la articulación del discurso de la defensa de su tierra y su cultura. RomeroFrizzi y Oudjik (2003)

En palabras de Cihuac, los títulos primordiales son instrumentos que utilizaron y utilizan los pueblos indígenas para demostrar la propiedad del territorio habitado desde el México prehispánico. (Cihuac, comunicación personal, 2022) Representan para los pueblos indígenas en la actualidad, la prueba fehaciente de que los habitantes actuales pertenecen a pueblos ancestrales de los otrora habitantes prehispánicos, y continúan ahí, en pie de lucha, resguardando su territorio, su his-

toria y su cultura, frente a las constantes amenazas de despojo que se articulan y diseñan desde diferentes iniciativas, incluyendo las instituciones gubernamentales que debieran velar por su patrimonio histórico.

Los conflictos territoriales no son exclusivos de los pueblos indígenas de México. Para contrastarlo, se presentan a continuación los casos de Canadá y Estados Unidos en diferentes periodos de la historia y en similitud con El Páramo.

Canadá ha tenido conflictos territoriales con los pueblos originarios a lo largo de su historia. Uno de los movimientos que hizo frente a las amenazas de despojo de territorio surgió en el año 2012, a partir de una serie de acciones llevadas a cabo por cuatro mujeres indígenas que lograron visibilizar su movimiento bajo el nombre *Idle No More* (INM) o “No más pasividad.” (Altamirano y Castro-Rea, 2017, párr. 7) Su objetivo: luchar contra la reforma de ley C-45⁶ impulsada por el partido conservador para reformar la Ley Indígena con el fin de privatizar sus tierras a favor a las corporaciones extractivas.

La C-45 fue lanzada bajo el título de “Acta para el Empleo y el Crecimiento.” (párr. 33). La incidencia del movimiento INM en Canadá no fue violento, sino basado en una serie de incidencias culturales y sociales. A través de educación, movilizaciones, y difusión en medios sociales (Altamirano y Castro-Rea, 2017, párr. 1). La organización de cuatro mujeres no logró frenar la iniciativa C-45, pero sí logró, en palabras de Altamirano y Castro-Rea (2017), ser un hito en la lucha de los pueblos indígenas en Canadá. Una de las iniciativas de la INM fue la huelga de hambre de una de sus líderes

que logró aglutinar diferentes movimientos de mujeres indígenas que libraban diferentes batallas en el territorio canadiense contra un enemigo en común que dichos movimientos señalaban desde tres décadas atrás: racismo colonialista (párr. 38)

Las amenazas contra estos pueblos indígenas en Canadá tienen el mismo denominador común que las que se han presentado en El Páramo: la codicia y una intención encubierta por el despojo de sus tierras y por ende, el intento de la desaparición de su cultura con tintes discriminatorios.

Otra amenaza se gestó a finales de la década del sesenta, desde el Estado, cuando el gobierno canadiense intentó eliminar la categoría de “indígena” a través de la promulgación de una ley. En aquella ocasión, la movilización por parte de miembros de las comunidades indígenas educados incluso en escuelas del gobierno (párr. 18), tenían la preparación y los instrumentos legales para articularse y frenar dicha iniciativa.

La C-45 no corrió con la misma suerte. A pesar de los esfuerzos del INM, la C_45 fue aprobada el 14 de diciembre del 2012. En el mismo documento, los autores identifican el término de “Capital muerto” como un apartado que delimitaba reservas de las tierras de los indígenas para su beneficio en labores de extracción (párr. 18). También se hicieron acompañar de un miembro de la comunidad originaria, en una campaña donde se impulsaba el derecho de los indígenas a gozar de la propiedad privada como cualquier otro ciudadano canadiense (párr. 32). Otro momento en la historia, es el caso de Estados Unidos durante el denominado “reinado del terror”⁷ (Scorsese, 2023): una serie de asesinatos cometidos contra miembros de la población indígena de la

6 Altamirano y Castro-Rea (2017) reflexionan acerca de cómo la ley C-45, terminó siendo un cambio de relación entre las comunidades indígenas y el gobierno Canadiense, la cual pasó de ser de una relación de cooperación, a una de dominio en la que se controla todo lo que sucede en la vida interna de las reservas indígenas.

7 La película puede ser vista en la cadena NETFLIX y fue nominada al Oscar como mejor película del año 2023.

Nación Osage. En el libro *Los asesinos de la luna de las flores: Los crímenes en la nación Osage y el nacimiento del FBI*, del periodista David Grann (2017), en resumen, expone la historia de cómo los miembros de la Nación Osage lograron tener una enorme riqueza gracias a los yacimientos petroleros encontrados en sus tierras. A partir de que la corte les otorgó los derechos de propiedad sobre las ganancias, se convirtieron en el blanco de codiciosos y mal intencionados personajes, que tejieron un complot para despojar (y asesinar) a miembros de la comunidad indígena Osage, acercándose a ellos con fines aparentemente amigables Grann (2017). Una historia impresionante que no vio la luz sino hasta el año 2017, a pesar de haber sucedido a principios de los años veinte.

FIGURA 1. FOTOGRAFÍA DE PERIÓDICO DEL NEWS-DEMOCRAT.



NOTA. - ESTA FOTOGRAFÍA ES RECUPERADA DEL NEWS-DEMOCRAT, PUBLICADA EL VIERNES 29 DE ENERO DE 1926, PÁGINA 5, EN PADUCAH, KENTUCKY, ESTADOS UNIDOS. MUESTRAS A TRES VÍCTIMAS DE LOS CRÍMENES COMETIDOS EN LA NACIÓN OSAGE, OKLAHOMA.

En el Páramo, la historia de su resistencia no ha tenido la visibilidad internacional que sí han alcanzado las luchas de los pueblos indígenas situados en Canadá y Estados Unidos. Sin embargo, han sido lo suficiente-

mente fuertes como para frenar igualmente iniciativas de ley engañosas, con el único objetivo encubierto del despojo de sus tierras y el intento de desaparecer su cultura. Así lo manifiesta Cihuac, en una de las entrevistas que sostuve con él para la presente investigación. La reforma de la Ley Agraria de 1992 mencionada al inicio del capítulo, es seriamente criticada, porque, según muchos expertos, se trataba de una reforma limitada y vaga, con una orientación individualista que traicionaba el espíritu del artículo 27 constitucional (Oyarzún, 2012, p. 31).

En las charlas con Cihuac, da cuenta de cómo, al igual que las mujeres indígenas en Canadá, a partir de finales de los años 90, que es cuando la Fiscalía agraria toca las puertas de diferentes poblaciones indígenas en México de la región de El Páramo para que los habitantes entren a los programas PROCEDE,⁸ después nombrado como PROCECOM, el gobierno buscó que dejaran “a voluntad”⁹ de ser legalmente una comunidad y de que pasaran a convertirse en ejidos, lo que, según el gobierno, garantizaría que se acabaran los problemas con sus tierras.

8 En el año 2004, el periodista del diario La Jornada, Ramón Vera Herrera, en su artículo publicado “Las escrituraciones del Diablo” criticó seriamente las palabras del entonces procurador agrario, Isaías Rivera Rodríguez a partir de su declaración: “El mercado de tierra es la expresión de una serie compleja de fenómenos y constituye una expresión fiel de la evolución del sistema económico en el campo, de sus círculos con los demás mercados y con los sistemas cultural y jurídico principalmente. La transformación de la tierra como mercancía es un proceso inacabado en la mayor parte de la sociedad rural mexicana, en relación estrecha con aspectos económicos de la agricultura y a su vez con fenómenos como la migración, el mercado de la fuerza de trabajo, el envejecimiento de los titulares de derechos de propiedad y la feminización del campo. Con la reforma al artículo 27 constitucional, la expedición de la Ley Agraria y la instrumentación del programa Procede, las tierras ejidales o comunales se incorporaron al mercado de tierras mediante diversos mecanismos, sea a través de la celebración de contratos de enajenación de derechos ejidales (cesión, compraventa, donación) o mediante la aportación de tierras de uso común que realizan los ejidos y comunidades a sociedades civiles o mercantiles.” “Uff. El Procede. Más claro ni el lodo” (Vera, 2004, párr. 3)

9 En su relato, el líder de El Páramo asegura que los líderes de otros pueblos que cedieron al PROCEDE, fueron amenazados con el retiro de apoyos que en aquel entonces, recibían por parte del gobierno.

Cihuac se organizó en aquel entonces para educar a la comunidad por medio de talleres de historia comunitaria, y logró visibilizar el riesgo de seguir el plan del gobierno. Dicha decisión logró, desde entonces, frenar su inserción a las certificaciones del PROCEDE.

Los defensores de El Páramo saben que sus fortalezas están en que se reconozcan como una comunidad que continúa con la lucha de sus antepasados para defender la tierra.

Es importante subrayar el denominador común, al menos en estos tres casos, en naciones distintas y en diferentes periodos de la historia: pueblos indígenas y la riqueza de sus territorios, bajo la amenaza constante del despojo territorial y cultural, a partir de tácticas engañosas y en ocasiones, actos criminales, con la discriminación como acompañante.

Si bien en las dos comparaciones de Canadá y EEUU no se tiene conocimiento respecto a la infiltración de grupos del crimen organizado, es un hecho que se llevaron a cabo acciones con una dimensión de engaño e intenciones ocultas. Esta es una de las razones por las que en el presente trabajo se insiste en no difuminar las intenciones malignas de quienes las han impulsado; En el caso de los Estados Unidos, en la nación Osage, se cometieron, además, verdaderos actos de barbarie.

La tierra siempre ha sido un detonador de conflictos. Acercarse a trabajar con el pueblo indígena de El Páramo, deja clara la importancia de la defensa territorial, precisamente, en torno al territorio, a su valoración y su defensa surgen toda una serie de manifestaciones culturales y posicionamientos políticos.

Están conscientes de que su causa no es conocida en general por los mexicanos, pero saben que es justa y que si se difunde su lucha, sería apoyada por la mayoría de las personas. (Arnel, comunicación personal, 2022).

1.2 UN VISTAZO AL PÁRAMO EN 2023, DESDE UNA MIRADA EMPÍRICA.

A partir del trabajo de campo traducido en las entrevistas realizadas y la observación directa, se presenta en este apartado un panorama del territorio de El Páramo. La entidad federativa a la que pertenece se renombra bajo el término de Acóatl.

Su extenso y codiciado territorio tiene en su geografía, montañas, ríos, barrancas, bosques y un cuerpo de agua.

Desde hace tiempo atrás, sus habitantes han visto decrecer la riqueza medioambiental y sufrir sus consecuencias. El ecosistema que otrora dio vida y sustento al pueblo, ahora es sujeto de sospecha constante como responsable de la enfermedad de La Peste, que ha cobrado la vida de muchos de sus habitantes no sólo en el Páramo, sino en los pueblos de la región. Los participantes entrevistados señalan con indignación y coraje la excesiva industrialización, cuyas empresas no tratan sus aguas y las dejan correr hacia el manantial y sus tierras. La Peste y sus consecuencias, ha dado pie a una serie de manifestaciones culturales y de lucha, para poder apoyar a los enfermos en el pueblo. Ania, habitante de El Páramo lleva la lista de los caídos; la enfermedad permanece ahí, como parte del escenario que se mezcla y se diluye en la cotidianidad del pueblo.

Las calles del pueblo actualmente se encuentran pavimentadas en algunos tramos y en otros son veredas de tierra. Las casas son modestas y pequeñas. Tiene una plaza central con un templo católico, y dependiendo de la fecha en la que se visite el lugar, se pueden apreciar diferentes manifestaciones festivas. Las más de 18 fiestas que se celebran a lo largo del año y la gran cantidad de lugares que se consideran sagrados dentro del terri-

torio representan el sincretismo entre el México prehispánico y el colonial, tras la evangelización impuesta.

Arnel, en uno de sus relatos, explica cómo es que antes de la conquista los habitantes tenían como costumbre realizar la Fiesta Sagrada (que permanece hoy en nuestros tiempos), en ella se presenta el grano que se va a sembrar. Es una fiesta icónica en El Páramo, repleta de tradiciones, trajes alusivos, música, comida y danzas especiales que originan una cohesión comunitaria que le da identidad y significado al pueblo. Esta fiesta se enlaza con otra que se realiza con la primera siembra que es el día en que cae la primera lluvia del año, si no llueve, se lleva a cabo un ritual que consiste en ir a pedir lluvia a la Huayotl,¹⁰ elemento de la naturaleza que los españoles reinterpretaron como una virgen.

Este sincretismo de rituales y símbolos que se ha gestado desde hace siglos es bien identificado por Aguilar, quien menciona que los espacios de ocio son parte del escenario en el que se manifiestan estas expresiones culturales, porque son algo así como cápsulas de conservación, en las que se mantienen vivas las lenguas y las tradiciones (Aguilar, 2012, párr. 1).

A pesar de que las fiestas continúan realizándose en el pueblo, no todos sus habitantes conocen su significado. Según el relato de los habitantes entrevistados, la gran parte de las nuevas generaciones están cada vez menos interesadas en conocer la historia de su pueblo. En parte por la influencia de la modernidad, por el paso del tiempo o por el torrente de imágenes, audios, videos y demás contenidos digitales que llega a los teléfonos celulares.

Recuperar el interés por su cultura es parte de la lucha de sus habitantes en tiempo presente. Según los

habitantes entrevistados, son pocos los que recuerdan que hace siglos tenían una lengua propia que se perdió en el violento proceso de la conquista. Zyluth, habitante entrevistado en esta investigación, tiene la percepción de que este desinterés no es casual, y que ha sido en parte impulsado con la intención de desaparecer su cultura, mencionó que en las escuelas, anteriormente, se suspendían las clases para celebraciones como La Fiesta Sagrada, pero, actualmente se ha prohibido que los niños falten a clases para participar en las danzas (Zyluth, 2023).

Para contrarrestar el desconocimiento de los más jóvenes en El Páramo, Cihuac, junto con un grupo reducido de pobladores, incluyendo a Zyluth, articularon hace aproximadamente diez años, una serie de talleres de historia comunitaria acompañados de actividades lúdicas. Algunos de los menores que participaron en las primeras ediciones, dicen haber sido fuertemente influenciados por estas iniciativas para amar su cultura y defender a su pueblo.

El mismo Arnel, quien participó en aquellas actividades, reconoce que el interés de los padres se fue diluyendo con el paso del tiempo, hasta cuestionar a los menores cuando iban a los talleres: «¿Qué vas a ganar con eso?» haciendo alusión a que no recibirían un pago por asistir. Muchos padres prefieren que sus hijos solo asistan a recibir la educación (de baja calidad)¹¹ impartida por las escuelas, lo otro lo consideran una pérdida de tiempo.

Así, la dimensión cultural que de alguna manera propicia una cohesión comunitaria en los habitantes, es cuestionada por las nuevas generaciones que pierden el interés, y con ello, parte de su historia e identidad. La

10 La Huayotl es el seudónimo utilizado para nombrar al elemento de la naturaleza al que se le pide la lluvia en El Páramo.

11 Cihuac mencionó en la entrevista que aprueban a los niños sin leer y que la educación es de muy baja calidad.

economía juega un papel importante, los habitantes salen de su comunidad en busca del sustento económico que las grandes ciudades ofrecen. Esta es una de las principales preocupaciones de los defensores de la cultura en El Páramo: que los pobladores se rindan y terminen por renunciar a su origen y sientan que no pertenecen a la identidad que dicta la historia (Cihuac, comunicación personal, 2022).

En esta dimensión cultural se inserta una dinámica que ha traído una bocanada de viento fresco a la comunidad, gracias a la participación de un pequeño grupo de pobladores. Es el taller de figurillas de madera que ha abierto un artista plástico que llega desde la Ciudad Grande. Es el Diablo, quien ha procurado ir al pueblo por espacio de dos años cada semana, para enseñar, primero a los menores y después a sus madres, cómo dibujar para posteriormente realizar figurillas de madera tallada. Esta dinámica semanal, está recuperando las historias del pueblo, y viene a ser un espacio de resistencia frente a la pérdida del interés por su cultura y la discriminación que los habitantes sufren constantemente.

1.3 LA DISCRIMINACIÓN Y EL RACISMO: UNA LUCHA TERRITORIAL.

Según el CONAPRED¹², la discriminación “es una práctica cotidiana que consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio inmerecido a determinada persona o grupo.” (párr. 1) Dicha práctica, puede o no ser consciente. Los grupos de personas que el CONAPRED identifica como víctimas de la discriminación son aquellas cuyas características “físicas o en su forma de vida” reciben un trato generalmente de rechazo o menosprecio. También se engloban dentro de la llamada “categoría sospecho-

sa”, que señala como blanco de discriminación “el origen étnico o nacional, el género, la edad, las discapacidades, la condición social, las condiciones de salud, la religión, las opiniones, las preferencias sexuales, el estado civil o cualquier otra que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto menoscabar los derechos y libertades de las personas” (Jurídico D., 2019).

El CONAPRED describe al racismo como “una forma de pensar, sentir y actuar” que se fundamenta en un atributo específico humano que se ha denominado como “racial”. (Gall, et al. p. 8). Por otro lado, Navarro y Velez (2010) explican como el racismo surge a partir de “las estructuras económicas” (p. 15) las cuales generan tensión dentro y entre los países, y esto genera conflictos entre los “diferentes”, aunque sea evidente que en el fondo del conflicto está la lucha por los recursos y el poder político y económico (Navarro y Velez, 2010, p. 15).

Esta realidad los ha llevado a vivir bajo la constante sombra de la estigmatización por las narrativas y las relaciones de poder que deciden quién está destinado a servirse de los otros, y quién está destinado a servir; quién es libre de expresarse y quién no; quién es libre de poseer y quién debe ser poseído. Con base en estas narrativas y relaciones de poder, es que se han generado dinámicas y espacios que excluyen y despojan a otros seres humanos de sus derechos y libertades.

Las narrativas discriminatorias son parte de la cotidianidad de los habitantes del Páramo en diversos espacios, y uno de estos está en la concepción de ellos mismos. Es una batalla en su espacio mental, porque muchos jóvenes, al tener contacto con personas fuera de la comunidad, tras recibir señalamientos discriminatorios, se sienten menos y prefieren no difundir su origen. Cuando, por la historia de su pueblo, debería de ser

¹² Consejo para prevenir y erradicar la discriminación.

un orgullo personal conocer la historia y cultura de su comunidad (Arnel, comunicación personal, 2022).

1.4 CONDICIONES DESFAVORABLES: LA PARADOJA DEL LIBRE MERCADO EN EL PÁRAMO.

El hecho de que en El Páramo, el máximo órgano de gobierno sea una asamblea elegida por ellos mismos, no significa que sus decisiones siempre lleguen a buen puerto, además de que su territorio ha sido fuertemente intervenido como consecuencia del desarrollo económico de las zonas aledañas que continúan presionando. El primer elemento mencionado por el líder de la comunidad, Cihuac, para describir las condiciones en su contra, es una ausencia del Estado. Hay un vacío de autoridad y ese hecho desencadena todo un sistema de irregularidades que permite, entre otras cosas, las invasiones del territorio.

Como el territorio de El Páramo es comunal, por ley, únicamente los habitantes del lugar pueden adquirir una propiedad. Pero, entre las estrategias de los interesados en las tierras, como se describió anteriormente, está el acercamiento a cierto perfil de los pobladores del lugar que están dispuestos a abrir las puertas a los invasores a cambio de un beneficio individual. Ania, habitante de la comunidad que participó en los talleres para esta investigación, identificó tres grupos entre los que *grosso modo* se divide la población actualmente respecto a este hecho, los habitantes que no están dispuestos a abrir sus tierras al libre mercado y los que sí están dispuestos. Habría un tercer grupo compuesto por los indiferentes.

Esta fragmentación provoca diferentes iniciativas específicamente de los dos primeros grupos. Los que están a favor de proteger su territorio se agrupan para

emprender actividades que fortalezcan la cultura en el pueblo, además de procurar los fondos necesarios para enfrentar las acciones legales frente a los invasores y para ayudar a los habitantes que en el proceso de defensa del territorio han sufrido estigmatización, criminalización, tortura y encarcelamiento. En este primer grupo están las personas con las que se trabajó en la investigación.

Dentro de las estrategias de aquellos que prefieren la inversión en su territorio, está la de meter infiltrados para participar en las tomas de decisiones de la asamblea y apoyar las iniciativas que impulsen el desarrollo comercial en El Páramo.

En medio de este escenario enmarcado por un pueblo y su resistencia se encuentran los jóvenes y los niños. El nivel de escolaridad al que pueden aspirar sin desplazarse fuera del pueblo es la preparatoria. Los habitantes que logran conseguir un empleo en las fábricas maquiladoras o las grandes empresas de agricultura en la región, alcanzaron ese nivel escolar, lo que les ofrece la oportunidad de ser contratados bajo una de las peores lógicas del libre mercado: la explotación laboral, con largas jornadas de trabajo y poca paga.

Ante la situación de precariedad generalizada en la que los padres tienen que transportarse fuera del pueblo para asistir a sus empleos, muchos niños dejan de ir a la escuela y caen en el ocio autodestructivo, vagan por las calles, a merced de ser reclutados por el crimen organizado.

1.5 “LOS INNOMBRABLES” EN EL PÁRAMO.

“Los innombrables” es el término que Arnel (comunicación personal, 2022) mencionó en una de las charlas para referirse a los grupos del crimen organizado. Otros

participantes los identificaron como *el narco*, *el cartel*, o *la plaza*. Con su presencia, ha llegado el tráfico de drogas y su consumo, aunado a toda una reconfiguración de las dinámicas en El Páramo. El artista plástico que abrió las puertas para este trabajo y que nombraremos como El Diablo, se topa con ellos en sus recorridos en diferentes pueblos, incluido El Páramo. Según su propio relato, el crimen organizado es el que decide en las distintas cabeceras municipales de la zona, antes podía hablar directamente con el presidente municipal, pero desde las elecciones del 2018, los que deciden son representantes del crimen organizado, y los presidentes municipales, por miedo, pocas veces se presentan a trabajar, y sólo acuden a firmar lo que les ordenan que firmen (El Diablo, 2022).

La infiltración del crimen organizado es evidente para muchos de los habitantes, quienes han notado que varios miembros de la comunidad han sido reclutados para efectuar actividades ilícitas.

Los grupos del crimen organizado, aprovechan el vacío de poder y los recovecos legales para presentarse, incluso, a la vista de todos, con una careta de legalidad que representa en muchas ocasiones a empresas globales.

Hay una contaminación evidente de capitales legales con dinero proveniente de actividades delincuenciales, esa es una realidad global de la que El Páramo no es ajeno. Es importante aclarar que, de ninguna manera se pretende, a partir de esta aseveración, etiquetar a todas las empresas en este apartado. Hay empresas que nacen, crecen y compiten con ética y legalidad. ¿No es injusto que se enfrenten en la misma arena del libre mercado frente a iniciativas empresariales que no pagan impuestos y que operan capitales monstruosos (en todos los sentidos) provenientes de actividades criminales?

¿Cuánto han influido estos capitales en la economía regional, nacional e internacional?

Ante este panorama, una de las preocupaciones más apremiantes para la comunidad, según Cihuac, tiene que ver con el futuro de los niños y jóvenes que diariamente observan el comportamiento de los criminales en El Páramo. La frase manida de que “los niños son el futuro de la sociedad”, recobra vigencia y relevancia: ¿qué futuro puede tener una población como la de El Páramo con tantas amenazas presentes provocadas por grupos de poder inmisericordes de alcance internacional?

Los conquistadores de esta época no han llegado al territorio del Páramo como hace siglos con lanzas y caballos, ahora tienen muchos rostros, desde las lógicas del libre mercado y de la mano con dinámicas delincuenciales.

CAPÍTULO II. MARCO CONCEPTUAL-METODOLÓGICO

PARTE I.

En el presente capítulo se desarrollan los principales conceptos en los y su interrelación con el problema en cuestión.

Antes de continuar, es necesario explicar la visión holística desde la cual se aborda la investigación partiendo de una mirada crítica respecto a la visión de origen positivista. En palabras de Briceño et al. (2010) dicha visión vino a imponer un “reduccionismo científico” (p. 74) que derivó en la fragmentación del conocimiento, impidiendo comprender el todo, y llevando a la sociedad a una serie de tropiezos de dimensiones globales en el binomio espacio - tiempo:

[...] La concepción positivista que condujo al reduccionismo científico y a una visión fragmentada de los eventos, ha producido una visión fragmentada del conocimiento lo que ha llevado al ser humano a una crisis planetaria en todos los órdenes de su existencia, pues sólo se ha interesado por las soluciones inmediatas, sin evaluar la trascendencia de los hechos y sus implicaciones futuras (Briceño et al. 2010, p. 74)

En este sentido, uno de los principales intereses en este trabajo, es ejercitar de forma constante una visión integradora de lo que se observa desde la epistemología, y que se asemeja a un caleidoscopio, en el que las partes sin estar aisladas, desencadenan un sin fin de escenarios distintos dependientes del todo que las integra.

2.1 LIBRE MERCADO, NEOLIBERALISMO Y TERRITORIOS.

En el presente aparatado se desarrollan los diferentes procesos de la apertura de los territorios al libre mercado desde una visión crítica al neoliberalismo.

Desde las palabras y términos de quienes lo han estudiado, el libre mercado es definido como una doctrina en la que el Estado, en mayor o menor medida, deja de regular a los mercados, reduciendo su capacidad de intervención sobre los mismos.

A partir de una doctrina creada a principios del siglo XX, el neoliberalismo, aplicable como corriente y casi como culto, nace en la década de los años 70. En resumen, la doctrina se adhiere al principio de la creencia de que los mercados pueden solucionar los problemas, y que, por lo tanto, el Estado debe mantenerse al margen. Álvarez (2019).

2.2 PREMISA DE LAS TEORÍAS DEL LIBRE MERCADO: LA LIBERTAD DE LA BÚSQUEDA DE LA RIQUEZA MATERIAL PARA ALCANZAR EL “BIENESTAR”.

Joseph Stiglitz en su libro *Caída libre y el hundimiento de la economía mundial*, explica cómo el libre mercado prometía la prosperidad porque las fluctuaciones de la economía serían moderadas por el mercado, “O eso nos decían” (Stiglitz, 2010, p. 3). Stiglitz asegura que los mercados son sin duda “la base de cualquier economía

próspera, pero que no funcionan bien por sí solos” (p. 3). La premisa del impulso al libre mercado fue en efecto, la libertad de buscar un bienestar a partir de la riqueza material. Es bajo la idea de la libertad, que Stiglitz identifica cómo se ha cimentado el libre mercado. El siguiente es un extracto de la entrevista en la que participa para el documental *PUSH- The Film*, Gertten (2019), entorno al mercado inmobiliario:

[...] A finales de los setentas y en los 80's se creó, lo que yo llamo una ideología, una religión, de que los mercados solucionan todos los problemas. [...] Pensaban que, si privatizaban, eliminaban todas las regulaciones, y bajaban los impuestos, se impulsaría el crecimiento. Todo el mundo saldría ganando. Algunos ganarían mucho más, los que están en lo más alto, pero, dejando de lado la envidia, todo el mundo se llevaría una tajada más grande del pastel [...] (Stiglitz, 2019).

Harvey por su parte identifica el término «neoliberalismo» que empata con la definición de libre mercado en relación a la limitación de las funciones del Estado respecto a los mercados. En palabras de Harvey (2007) el «neoliberalismo» afirma que no debe limitarse “el libre desarrollo” de las capacidades empresariales individuales y sitúa a las mismas dentro de un marco que si bien, reconoce como institucional, se basa en “derechos de propiedad privada fuertes, mercados libres y libertad de comercio” (Harvey, 2007, p. 6). Ante esta afirmación, el Estado queda relegado a cuidar que los marcos institucionales se limiten a garantizar que estas actividades puedan ser desarrolladas.

2.3 PUNTOS CIEGOS DE LAS PREMISA ANTERIOR A NIVEL PERSONAL Y COLECTIVO.

En este apartado analizo desde una visión crítica, las consecuencias de situar el bienestar a partir de la riqueza material como único camino, y cómo este sólo hecho, ha sido un punto ciego que desata una multiplicidad de fenómenos que van de lo físico a lo espiritual y viceversa.

Prosperar en libertad es un ideal, y ese fue el poderoso binomio que dio paso a defender la libertad para la búsqueda de la riqueza que llevaría a un bienestar, según la visión de los fundadores de la doctrina del libre mercado. Pero en su análisis, Harvey (2007) llega a la conclusión de que este proceso ha traído consigo una “destrucción creativa” más allá de los marcos institucionales “[...] también las divisiones del trabajo, de las relaciones sociales, de las áreas de protección social, de las combinaciones tecnológicas, de las formas de vida y de los hábitos del corazón” (Harvey, 2007, p.7).

En efecto, el crecimiento de la riqueza material es identificado por esta doctrina económica como la meta del bienestar y viceversa, en una especie de dilema en el que se confunden la prioridades entre ambas ideas: sólo hay bienestar si hay riqueza material, y el bienestar lo puedes obtener sólo si hay riqueza material. Primero tendríamos que cuestionar, ¿a qué bienestar se referían los fundadores y ahora defensores del libre mercado? ¿El bienestar al que se refieren se encuentra únicamente en un terreno físico o también hay un bienestar del ser espiritual por adquirir riqueza material? ¿Cuáles son las confusiones y consecuencias que esta disyuntiva no clarificada en sus narrativas (y prácticas) ha traído a las personas hasta el día de hoy? ¿Si «tienes», eres?

Este fenómeno es estudiado por diferentes académicas que enriquecen el debate en este punto clave de la confusión entre el “tener y el ser” (Pfleger, 2019).

Pfleger (2019) identifica cómo la búsqueda de una satisfacción personal a través de la adquisición de los bienes materiales, desdibuja la concepción de uno mismo que termina enmarcando el desarrollo pleno únicamente en una “acumulación de un número creciente de posesiones” (Pfleger, 2019, p. 286). Observa una desvinculación con el sistema social y un interés único por la oferta del mercado, desinteresándose por los aspectos culturales y estructuras propias de una sociedad.

En las siguientes páginas, se presenta un esquema de cómo opera el desplazamiento del ser por el tener, a partir del análisis de la lectura Pfleger (2019), en la materia Modelos civilizatorios del contexto de la maestría. (Véase Figura 2).

Por su parte, Monteagudo (2008) identifica la búsqueda del bienestar fuera de los tiempos de la productividad, que se encuentra situada mayormente en la dimensión comercial, y que ofrece a la persona únicamente “retazos de felicidad” (Monteagudo, 2008, p. 88).

Por su parte, González Luis (2019) afirma, que “el pacto heredado de la modernidad” debe ser revisado porque deja “sin tiempo, sin espacio” a la persona, quien busca el desarrollo material como fin único desde la elección misma de su disciplina profesional, deja de lado toda construcción comunitaria y concibe a los otros como una amenaza en la carrera por alcanzar sus objetivos:

[...] el pacto social heredado de la modernidad cuya pretensión última, desde el principio, había sido garantizar la protección individual en detrimento del sentido de la comunidad,

incluso pisoteando el sujeto colectivo, [...]. El único vínculo [...] es el de la sospecha y la consideración de los otros como amenaza. [...] (González-Luis, 2019, p. 15).

En efecto, la competencia de unos contra otros en la búsqueda del supuesto bienestar es un elemento esencial a observar en las dinámicas de la modernidad descrita por González-Luis (2019).

Si el libre mercado fue puesto en marcha con la intención de extender la prosperidad y con esto alcanzar un bienestar, ¿por qué no hemos alcanzado esa meta?. Tanto Harvey como Stiglitz, coinciden en la perspectiva crítica acerca de este punto. Harvey (2007) señala cómo ha aumentado la desigualdad económica entre la población global, mientras la concentración de la riqueza y el poder en pocas manos se ha hecho presente en todas partes (p. 3) . Por su parte, Stiglitz afirma que en ese crecimiento de riqueza, hay una dimensión dañina y amoral. Siguiendo con la entrevista de Stiglitz en el documental *PUSH-The Film*, Gertten (2019), que aborda la especulación inmobiliaria menciona que la doctrina del libre mercado,

[...] No tendría en cuenta el gran número de ocasiones en que los mercados no funcionan bien. Milton Friedman¹³ les dio un argumento económico de porqué no debían preocuparse por el aspecto moral. Ahora, después de un tercio de siglo de experimento, sabemos que esto no es cierto. Que puedes hacer dinero mientras destruyes el mundo. Y eso no está bien (Gertten, 2019).

13 Milton Friedman es identificado por Stiglitz en el documental *PUSH the Film*, como el “sacerdote” de la doctrina del libre mercado Gertten (2019). Fue asesor de Margaret Thatcher, Ronald Reagan y el dictador chileno José Augusto Pinochet.

En efecto, la tan prometida prosperidad ha llegado sólo para unos cuantos, mientras la gran brecha de desigualdad se ha acrecentado, además de los impactos medioambientales que ha implicado. El reporte del año 2023 del Banco Mundial, Mundial (2023), muestra cómo la lucha contra la pobreza se encuentra en pausa; existen actualmente 700 millones de personas que sobreviven con menos de 2.15 dólares al día. Por otro lado, la riqueza en pocas manos deriva también en una concentración de poder social y político, que termina por reconfigurar las dinámicas de la persona hasta en el día a día impactando a la cultura de una sociedad.

Para comprender esto último, me situaré en el ámbito de la pérdida del interés por la cultura señalada por Pfleger (2019), a partir de los estudios y el seguimiento con una mirada desde el periodismo cultural de Cruz (2016) en el contexto de la firma del tratado de libre comercio con Canadá y EEUU.

En 1994 se firma el primer tratado de libre comercio entre México, EEUU y Canadá. México no negoció ninguna protección en el ámbito cultural, a diferencia de Canadá que defendió enérgicamente no dejar su patrimonio cultural a la suerte del libre mercado. Ese hito es fundamental para entender el abandono cultural en México desde una perspectiva de competencia global. Se abandonó a la cultura como patrimonio nacional. Se desvalorizó la dimensión tanto identitaria como económica que podría darle a la nación. Desde las élites políticas, ingenuas o perversamente, se descuidó el inmenso tesoro de la cultura mexicana.

Bajo la óptica de Serra Puche, su principal negociador, era que México, no se vería afectado por la entrada del tratado de libre comercio, “porque, de las tres naciones, es la que tiene mayor tradición cultural” (Cruz,

2016, p. 56). En palabras de Serra Puche: “La cultura nunca fue tema del tratado” (p. 22).

Pero las diferentes lecturas que Cruz (2016), junto a un amplio grupo de estudiosos del tema, reflejan una realidad muy distinta. Canadá lo sabía bien: “No cabe duda que el poder de atracción de la cultura estadounidense afecte la balanza comercial y representa un riesgo para la identidad cultural” (p. 36). Basta la reflexión del mismo Serra Puche entrevistado por Cruz (2016) a veinte años del TLCAN con respecto a la cultura: “Faltó una lectura industrial sobre la cultura mexicana” (p. 55). Además, vale la pena retomar algunas de las posturas de personajes que levantaron la voz en aquel entonces y que sí vieron el riesgo inminente que también detectó Canadá. Héctor Larios, en aquel entonces presidente de la COPARMEX, señalaba:

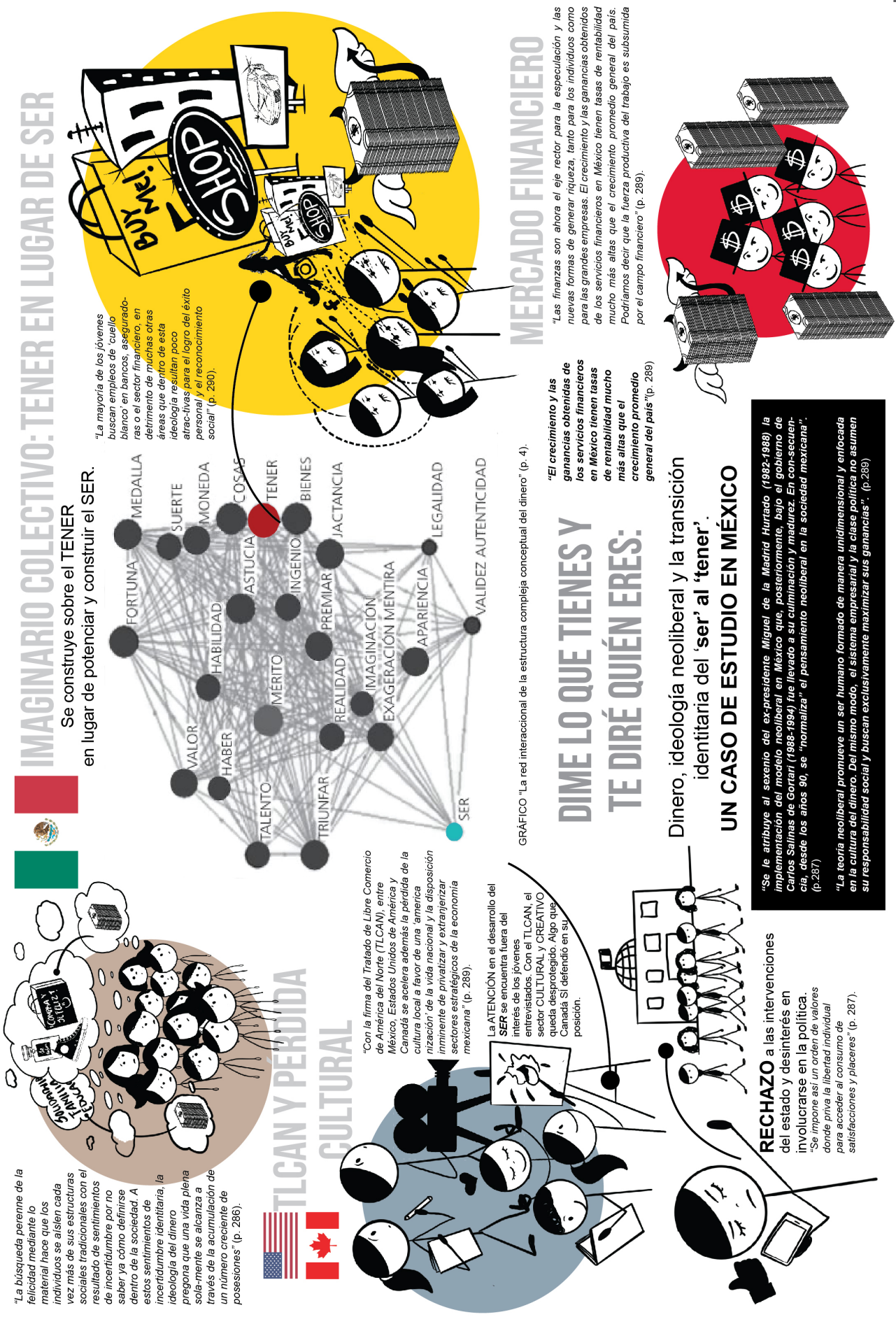
[...] tenemos que reforzar nuestra identidad por medio de programas educativos y el fortalecimiento de los valores familiares para no sufrir la contaminación de las dos culturas: la norteamericana y la canadiense. Así, ayudaremos a que la juventud no se pierda en la drogadicción o en la desintegración de la célula social (p. 266).

Por su parte, Sergio García Ramírez, ex procurador de la República, argumentó:

[...] ante la modernidad hay que conservar incólume una identidad que comienza a evadirse. Hoy, no se trata solamente de luchas militares o económicas, sino de un profundo trabajo del espíritu. La contienda ocurre en el campo de la cultura y con sus medios característicos. Ahí será donde nos ganemos o nos perdamos (p. 266).

FIGURA 2.

Mapa conceptual - Lectura 7. Pflieger, Sabine y Mejía Venegas, José Eduardo (2019) *Dime lo que tienes y te diré quién eres: Dinero, ideología neoliberal y la transición identitaria del 'ser' al 'tener'*. Un estudio de caso para México, en SABINE PFLEGER (coord.) *Somos en el lenguaje y a través del Lenguaje como sistema complejo en el estudio de fenómenos sociales*. México: UNAM. pp. 283-300.



En el año 2020, se renegotió el TLCAN, actualmente llamado TMEC. Pero la lógica, según Cruz (comunicación personal, 2023) fue exactamente la misma que en 1994. En tiempo presente, la cultura en manos del libre mercado impacta de manera directa a todo el territorio nacional incluyendo a los pueblos indígenas:

La visión aldeana ha sido subsumida por una perspectiva global, aún en los lugares más recónditos de un territorio, los procesos que llegan del exterior bajo la forma de mercancías, noticias, información o cultura, tensan y agitan la vida social existente en ellos. Atrás quedó la vida social lenta y rutinaria, esta ha quedado sometida a las tensiones cuyo origen se encuentra en otros lugares del mundo (Llanos-Hernández, 2010, p. 215).

Los tratados de libre comercio impulsados por la globalización, afectan a los territorios como se verá en el siguiente apartado.

2.4.- EL LIBRE MERCADO AMENAZANDO A LOS TERRITORIOS.

En este apartado analizo de manera breve, el proceso que presiona a los territorios desde los estudios de Sassen (2015).

La expansión de las empresas transnacionales en la globalización como parte del libre mercado, ha ejercido una presión constante en los mismos. Sassen (2015) ha estudiado a profundidad este fenómeno y sus consecuencias que bajo su óptica, traen consigo una serie de “expulsiones” de personas y que se encuentran ya establecidas como un sistema:

[...] Esto quiere decir que esas expulsiones no son simplemente resultado de la decisión o la acción de un individuo, una empresa o un gobierno [...] son parte de un conjunto mayor de elementos, condiciones y dinámicas que se refuerzan mutuamente” (Sassen, 2015, p. 91).

Este sistema se mueve dentro de lo que Sassen denomina “el mercado global de tierras” (p. 96) que lleva implícito todo un mecanismo que no únicamente permite, “sino que estimula la adquisición de tierras extranjeras” para lo cual, deben diseñarse e implementarse toda una serie de instrumentos dentro del espectro de las finanzas, la legislación y los seguros (p. 96), en aquel texto del año 2015, Sassen empezó a visualizar lo que hoy a todas luces es un hecho: “la financialización de la mercancía que seguimos llamando simplemente tierra” (p. 96). Es así, que la tierra hoy en día es una mercancía, cuya adquisición puesta a la venta en el mercado global desencadena “una serie de microexpulsiones” en pequeñas poblaciones (p. 96) y que actualmente afecta también a las grandes urbes.

Sea por las consecuencias de una actividad extractiva de los subsuelos, por la gestión de los cuerpos de agua, o por la contaminación de los mismos como consecuencia de la actividad industrial (sin consecuencia alguna para quienes la provocan), o bien para erigir grandes complejos turísticos, el denominador común para impulsar el desplazamiento o expulsión de sus habitantes es el mismo: la gestión de tierras en manos de corporaciones privadas no sin la venia de un Estado pasivo.

2.5 CONSECUENCIAS A LOS TERRITORIOS INDÍGENAS: SIN TIERRA, NO HAY CULTURA.

En este apartado se analiza cómo los procesos de la desregulación del Estado han desencadenado una presión directa sobre los territorios de los pueblos indígenas. Los pueblos indígenas se ven continuamente presionados porque sus tierras son un botín altamente codiciado por los entusiastas del libre mercado y de los desarrollos inmobiliarios.

Aquino (2017) indica que los pueblos indígenas en México poseen territorios desde la época prehispánica. Tras la conquista, la corona española reconoció la demarcación de sus territorios otorgando los denominados títulos primordiales. Estos documentos son los que acreditan la posesión de sus tierras, seguido de resoluciones presidenciales que han ratificado dicha posesión en diferentes ocasiones de la historia. Esta dinámica conlleva un significado de posesión y cultura en los pueblos indígenas de México: “La permanencia de la propiedad comunal se debe a su carácter histórico, simbólico y material para las comunidades” (p. 97). Según Aquino (2017), en términos simbólicos, el territorio representa la memoria colectiva y espiritual, es el espacio donde se desarrollan una gran cantidad de eventos culturales y religiosos, es una de las principales fortalezas de su identidad. Desde un punto de vista material, proporciona recursos vitales para la vida cotidiana, como agua, alimentos, empleo e ingresos (p. 97). Sin embargo, la riqueza de recursos naturales genera una tensión constante. Las leyes en el país se han modificado en diversas ocasiones a lo largo del tiempo dependiendo de los intereses particulares, como es el caso de la minería, la gestión de los recursos hidráulicos. Ha ocurrido también que el entorno cambia, por ejemplo, con desecación de ciénagas, y así se da paso a fraccionar el territorio para diversos fines comerciales.

Los títulos primordiales y las resoluciones presidenciales que reconocen sus tierras comunales, suelen ser endebles frente a las dinámicas de privatización y extractivismo del libre mercado.

Ante la explotación laboral de las corporaciones que se insertan en sus territorios, las generaciones más jóvenes prefieren emigrar para buscar mejores oportunidades de vida y desarrollo personal. El despojo territorial erosiona la vida comunitaria y coarta la continuidad cultural.

Por otro lado, los procesos de estigmatización y racismo se encuentran fuertemente vinculados a estas dinámicas. Para comprenderlas, hay que situarnos en un período clave de la historia de México entre el 1887 y hasta 1911: El Porfiriato. Tras estudiar esta época, Pulido (2021) desarrolla un trabajo amplio dedicado a identificar cómo los discursos higienistas exigían distanciarse de lo “bárbaro” y moldearon la percepción de las manifestaciones culturales y artísticas de las clases populares e indígenas. Se concibió que todo lo que representara al indigenismo, tenía que “ser superado y dejado atrás.” Con esta intención, se impulsaron una serie de acciones, espacios y agendas, que agudizan la división de las clases sociales entre las élites, la clase media y las clases populares.

Así, las expresiones populares, tradiciones y expresiones culturales propias de toda la diversidad de los pueblos indígenas en México, han sufrido un proceso de discriminación y un ferviente deseo de “ser superado y dejado atrás”. Lejos de ser reconocidas como parte del patrimonio nacional y sin potenciarlas como una dimensión de desarrollo cultural y económico. Intentaron dejar esas expresiones en el olvido.

Por otro lado, la cultura de los pueblos originarios se encuentra estrechamente ligada a la defensa de su terri-

torio y por consiguiente a la dimensión medioambiental; en ocasiones, dicha defensa se encuentra presionada por intimidaciones que amenazan la seguridad de los activistas indígenas en pie de lucha. La criminalización, el asesinato, o la desaparición forzada de los líderes de estas comunidades pareciera ser ya algo sistematizado.

Según *Global Witness* (2017), Honduras es el país con el mayor número de defensores ambientalistas asesinados y ha sido identificado como el país más peligroso del mundo para los activistas defensores de las riquezas naturales de su territorio (p. 6). Según la misma iniciativa, en el mundo, 2016 fue el año en el que más personas fueron asesinadas por defender el medio ambiente en sus territorios: 201 personas defensoras de 24 países, entre ellos México. El 60% de los casos documentados ocurrieron en Latinoamérica y el 40% de las víctimas eran indígenas (p. 10).

2.6 LAS FUERZAS DEL LIBRE MERCADO Y EL DEBILITAMIENTO DEL ESTADO: DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA.

En este apartado analizo como el libre mercado desde una perspectiva global y el debilitamiento del estado sobreviven, mutan y crecen en una simbiosis, desatando en los territorios dinámicas que desembocan en escenarios complejos y dejando desprotegida a la población.

La Dra. Sassen, argumenta que la globalización como otros temas, se convierten en el mundo académico en “categorías maestras.” Se refiere a las mismas como una gran luz que es tan fuerte que ciega, dejando a su alrededor una gran oscuridad y esa, es la que la Dra. Sassen decide estudiar. “La penumbra” de estos temas, apunta, puede ser peligrosa sino se estudia la oscuridad que provocan. Al hacerlo, la Dra. Sassen demuestra que

la globalización ha conllevado “micro procesos de desnacionalización”, donde lo que antes era nacional, ahora pasa a ser global. Se mencionan como micro procesos no porque su efecto sea pequeño, sino porque estos ocurren no a nivel global, sino a nivel “Estado-nación”. (Sassen, 2006, p. 14). Este proceso de “desnacionalización”, implica toda una serie de movimientos jurídicos (y de toda índole), dentro del “Estado-nación” para crear “espacios desnacionalizados” para que la “empresa global” pueda operar en cada Estado, y cada uno de ellos, es diferente:

[...] No podemos dar por sentado, como suele proponerse, que la globalización surte el efecto de homogeneizar los estados. La labor de crear un espacio desnacionalizado y estandarizado dentro de un Estado-nación requiere que éste ponga en marcha una combinación particular de leyes, reglamentos, alianzas políticas y acuerdos extraoficiales. Estas combinaciones, varían de un estado a otro”. (Sassen 2006, Territorio, autoridad y derechos p. 14).

Así que, tenemos toda una serie de acuerdos, ajuste de leyes y lo que sea necesario, para dejar los territorios listos para que opere la “empresa global”. Pero además, señala que la misma no existe como persona jurídica en ningún lado:

[...] es más, no existe la figura de empresa europea [...] Ahora bien, sabemos que a pesar de ello hay cientos de miles de empresas que operan a nivel global cada vez con mayor facilidad. [...] (Sassen, 2006, p. 13).

Existen entonces una serie de procesos diferentes, que obedecen a las particularidades de cada “Estado-na-

ción”, abriendo el paso a la operación de empresas globales en dinámicas desreguladas que terminan afectando a los territorios y lo que vive dentro de ellos. En efecto, el no dictar reglas para no entorpecer las actividades de las empresas globales, cumple las afirmaciones de Harvey: la no reglamentación por parte del Estado, es justo el “marco institucional” que el libre mercado necesita para operar a nivel global, con todo lo que eso implique, es la forma de garantizar que puedan realizar sus actividades.

2.7 LÓGICAS DEL LIBRE MERCADO Y DINÁMICAS DELINCUENCIALES.

En este apartado analizo la vinculación entre las conclusiones de los estudios de la Dra. Sassen de la globalización, y los del Dr. Buscaglia respecto a las dinámicas delincuenciales en los mercados.

Sassen (2015) detecta y define los “espacios desnacionalizados” (p. 14) para la operación de las empresas globales, mientras que Buscaglia encuentra una conexión de estas dinámicas con el crecimiento de las actividades de los grupos criminales en México que se infiltran hasta los territorios más recónditos:

[...] las mafias crecen a través del aprovechamiento de las heterogeneidades internacionales regulatorias y de las fallas de los vacíos de estado de cada país [...] Por ejemplo, se aprovechan de los altos niveles de corrupción y de vacíos o defectos de implementación legislativa. Esta es la clave del gran poder de la delincuencia organizada en todos los países y México, no es la excepción” (Buscaglia, 2013, p. 45).

Edgardo Buscaglia, experto mundial para estrategias anti mafia, muestra una realidad en su libro *Vacíos de*

Poder en México (2010), en donde describe la existencia de empresas que crecen al amparo de vacíos legales, convirtiéndose desde la dimensión económica en una hidra de mil cabezas ligada “a su hermana melliza: la corrupción política” (p. 100) y que además se remonta a la época de la Colonia: “[...] A esos primeros contrabandistas hoy también les llamaríamos grupos criminales. Las condiciones políticas permitían este tipo de actividades. Este contrabando era resultado del monopolio de comercio que España exigía a sus colonias [...]” (Buscaglia, 2013, p. 100) Y es que, menciona, los “mono(oligo)polios” regulados por el Estado, son “la mejor invitación” para que, ante la imposición de precios altos de dichos grupos que controlan el mercado, los consumidores, que no pueden pagar tales cantidades, tengan acceso a esos bienes provistos por los grupos criminales” y agrega: “siempre habrá quien cubra la demanda” (Buscaglia, 2013, p. 100). Además, Buscaglia escribe que “la magnitud de la globalización socioeconómica que han experimentado los países en desarrollo hacia una mayor desregulación, y privatización, también ha implicado un «lado oscuro» de mayores oportunidades para cometer delitos de la más alta complejidad y con mayor diversidad...”¹⁴(Buscaglia, 2013, p. 42) y es que, según Buscaglia, “la delincuencia organizada no debe ser entendida únicamente desde el punto de vista de la violencia o de

14 En el libro *Cero, Cero, Cero. Cómo la cocaína gobierna el mundo*, Roberto Saviano da cuenta de la dimensión que el FBI otorgó a uno de los cárteles más implacables en México, como uno de los más avanzados tecnológicamente; lo que les permitió blanquear cerca de un millón de USD al mes por espacio de dos años, en las cuentas del Bank of America (Saviano, 2013, p. 130)

seguridad pública¹⁵ (Buscaglia, 2013, p. 42). En efecto, la infiltración de capitales a los cuales le subyace actividades delincuenciales es una realidad global.¹⁶

Cuatro años antes del volumen de Buscaglia (2010), el filósofo, periodista y escritor italiano Roberto Saviano en su libro dedicado a documentar *a detalle* las actividades camorristas escribió: “[...] El AK-47 [...] es el auténtico símbolo del liberalismo económico, su ícono absoluto. Podría convertirse incluso en su emblema [...]” (Saviano, 2006, p. 194). Las armas son la extensión directa del ordenamiento entre los capitales y el territorio (p. 199).

En síntesis, lo que Saviano documenta, es el sistema italiano de las mafias y cómo mueven y presionan a los mercados en innumerables sectores a nivel global. Hay una constante en las actividades delincuenciales de escala internacional: emplean a una gran cantidad de personas que se adhieren al sistema criminal porque éste garantiza su supervivencia. En ocasiones son las mafias las que otorgan la única opción de ingreso económico a las personas que se han quedado atrás en el actual sistema económico global. Por otro lado, los perfiles de

lincuenciales han desarrollado grandes segmentos de la economía mundial. Para ilustrar y cerrar este apartado, se comparte un breve estudio de caso analizado por Saviano:

[...] Antes de la llegada de los clanes italianos, la ciudad no sabía valorar sus propios recursos en cuanto a ocio y turismo, y todo lo relativo a restaurantes, hoteles y vida social, se organizaba al triste modo inglés...Según las investigaciones de la Fiscalía Antimafia de Nápoles, fue Antonio de la Torre, hermano del boss Augusto, quien desarrolló en Escocia una serie de actividades comerciales capaces, en pocos años, de imponerse como la flor y nata del mundo empresarial escocés...La mayor parte de las actividades del clan de La Torre en Inglaterra son perfectamente legales: la adquisición y gestión de bienes inmobiliarios y de establecimientos comerciales, y el comercio de productos alimenticios con Italia... Las empresas del clan han sido anunciadas incluso en París, como máxima expresión del “Made in Italy”, en la feria gastronómica *Italissima*, celebrada en la capital francesa. Antonio de la Torre fue arrestado en Aberdeen en Mayo del 2005; sobre él pesaba una orden de búsqueda de la policía italiana por asociación para cometer delitos de orden camorrista y por extorsión. Por años había evitado tanto el arresto como la extradición, escudándose en su ciudadanía escocesa y en la falta del reconocimiento por parte de las autoridades británicas de los delitos de asociación que se le imputan. Escocia no quería perder a uno de sus empresarios más brillantes. (Saviano, 2006. pp. 281 y 282).

15 Existen 23 tipos de delitos propios del crimen organizado de los cuáles todos, salvo el Tráfico de material radioactivo, se comenten en México de manera cotidiana con total impunidad. 1.- Actos de terrorismo, 2.- Contrabando de bienes y servicios diversos, 3.- Ejecuciones de funcionarios públicos, 4.- Extorsión, 5.- Falsificación de bonos/dinero/valores, 6.- Falsificación de documentos, 7.- Fraudes de tarjetas de crédito, 8.- Homicidios calificados, 9.- Infiltración patrimonial, 10.- Lavado patrimonial (de dinero y otros tipos de patrimonio), 11.- Lenocinio, 12.- Lesiones, 13.- Piratería de productos diversos, 14.- Pornografía, 15.- Robo de vehículos, 16.- Secuestro, 17.- Tráfico de armas, 18.- Tráfico de cigarrillos, 19.- Tráfico de estupefacientes, 20.- Tráfico de indocumentados, 21.- Tráfico de material radioactivo, Tráfico de personas, 23.- Trata de personas (Buscaglia, 2013, p. 27).

16 El 18 de marzo del 2021 en una conferencia de prensa en el Pentágono en EEUU, el jefe del comando norte de ese país, el general Glen VanHerck, declaró que del 30 al 35% del territorio mexicano es controlado por criminales. En una entrevista realizada al Dr. Sergio Aguayo del Colegio de México (COLMEX) en febrero del 2023 declaró que el crimen organizado en México es la transnacional más grande del país con presencia en 60 países y apuntó: “en ningún lado se puede eliminar el crimen, es consecuencia inevitable de la economía de mercado, del capitalismo, y de los derechos humanos y la democracia, que son invernaderos para la criminalidad, los delincuentes tienen derechos.” (El País, 2023).

Bajo esta lógica, el mercado es todo menos *libre*. La libertad implica responsabilidad, la desregulación la desdibuja. Lo que se presenta más bien es un libertinaje que, también, monopoliza cierto tipo de pensamiento superficial que sólo busca la riqueza financiera.

2.8 “YO QUIERO SER COMO TÚ Y PERTENECER A UN GRUPO”.

En este apartado se presentan los riesgos para las nuevas generaciones frente a las dinámicas delictivas desatadas por el lado oscuro de la globalización y las consecuencias sociales.

Una de las cuestiones que mejor documenta Saviano en su libro *Gomorra* (2006), es la dimensión personal, cruel e inhumana de algunos de los perfiles criminales que se gestaron dentro de las filas de los “Bosses” en las mafias italianas, pero además, y lo más importante en relación con las nuevas generaciones, es cómo éstos jefes se volvieron modelos aspiracionales para muchos niños y jóvenes de Nápoles que incluso los llevó a enrolarse en las filas de la mafia. En *Gomorra*, Roberto Saviano explica el posicionamiento al cual se aferran los comportamientos antisociales y criminales de estos grupos: la ética es el pretexto de la mediocridad (p. 127). La validación de las emociones negativas que impulsan sus actividades de una crueldad brutal son protegidas por este argumento. Pareciera que grandes sectores de la economía mundial no acabaran de desprenderse de la crueldad contra el ser humano, más bien se sirven de ella a través de la explotación y sus alianzas con el crimen organizado.

Saviano también menciona que no eran esos grupos delictivos los que buscaban los negocios, sino que los negocios eran los que buscaban a los camorristas (p.

128). En estas actividades se insertaron mujeres, hombres, familias enteras, incluyendo a jóvenes y niños. Saviano (2006) documenta cómo los clanes tomaron ventaja de las condiciones de rezago y pobreza para reclutar a niños y jóvenes en sus filas.

[...] Se convierten en traficantes a sueldo sin porcentaje sobre las ventas. Más tarde se convierten en choferes y en *pali*¹⁷, para vigilar los territorios a veces a kilómetros de distancia de sus casas [...] A veces acaban en la heroína [...] muchos hacen de correo, [...] no reciben nada a cambio por estos viajes, pero al cabo de unas veinte expediciones les regalan la moto [...] (Saviano, 2006, p. 35).

El trabajo o la necesidad económica no son las únicas razones que llevan a una persona a unirse a estos grupos. El querer pertenecer a algo es parte fundamental de ello.

Siguiendo con esta tónica, Saviano documenta en otro texto su experiencia en una entrevista que realizó a un ex integrante de un grupo de élite militar (legal) en Guatemala. Este grupo fue formado con el objetivo de luchar contra actos terroristas. En el capítulo “La crueldad se aprende” (Saviano, 2013, p.103) el escritor da cuenta del entrenamiento de este grupo guatemalteco denominado *Kaibil*. Tras un entrenamiento de tan sólo ocho semanas, este grupo logra, en palabras de Saviano, “arrancarle la humanidad” a cualquier persona. La tercera parte de ellos se gradúan como auténticas “máquinas de matar” (p. 103) el resto se enferma, muere, es expulsado o asesinado en los entrenamientos. Se ha documentado de ex *Kaibil* que han colaborado con cár

17 Puesto.

teles en México y tienen fuertes códigos de hermandad y de pertenencia al grupo. Según Saviano (2013), la mayoría de ellos en Guatemala, son indígenas (p. 103).

¿Qué hace que un ser humano termine por integrarse a estas dinámicas? ¿Cuáles son los factores que contribuyen a estas decisiones?.

El profesor de criminología de la universidad de Ottawa, Canadá, y presidente del Centro Internacional para la Prevención de la Delincuencia organizada de la misma universidad, Irvin Waller, en el volumen *Menos represión, más seguridad*, expone los principales factores de riesgo de la alienación en personas provocada por la delincuencia organizada.

El esquema que se presenta a continuación deja ver los ámbitos que el profesor Waller (2007) ha identificado en la prevención social del delito. Son los compartimentos o apartados dentro de los cuales un individuo interactúa para bien, o para mal.

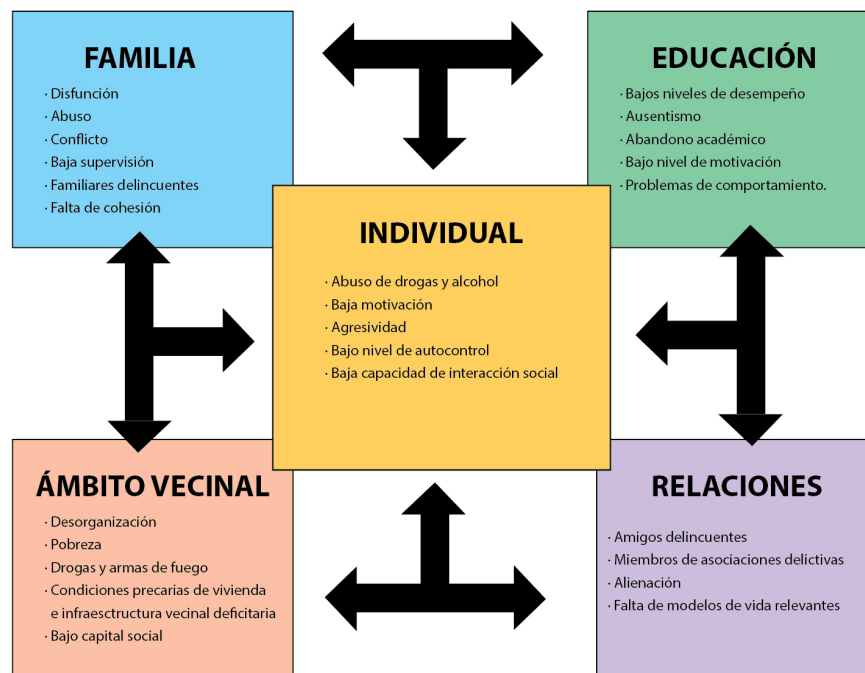
Si uno analiza los contextos que resultan ser un caldo de cultivo para la alienación con dinámicas delictivas a partir del cuadro desarrollado por Waller, las condiciones de poblaciones en situación de rezago y pobreza se asemejan sustancialmente a este esquema.

Volviendo a Buscaglia (2010), identifica cuatro diferentes tipos de controles como contrapeso frente a la realidad de las dinámicas delictivas insertadas, no únicamente a nivel nacional, sino en la dinámica de los mercados globales. Estos son:

- - "Controles judiciales"
- - "Controles patrimoniales"
- - "Controles anticorrupción"
- - "Controles sociales".

(Buscaglia, 2013, p. 29)

FIGURA 3.



(ADAPTADO DE WALLER, 2007, P. 21)

De los cuatro, los más importantes, según el autor, son justamente los “controles sociales” (p. 29): “porque operan en varios estratos (individual, familiar, comunitario, laboral, de la salud y educativo, y que previenen que más ciudadanos incurran en los delitos organizados” (Buscaglia, 2013, p. 30) Para lograrlo, es necesario un intenso y articulado trabajo de “vastas redes de la sociedad civil” (p. 30). “[...] En más de 100 países, en ningún lado se ha logrado disminuir los índices de delincuencia organizada sin desarrollar alianzas operativas de campo entre vastas redes de la sociedad civil y el Estado [...] (Buscaglia, 2013, p. 30)”

Hasta este punto se han expuesto los riesgos de las personas, incluyendo a las generaciones más jóvenes frente a las dinámicas delincuenciales. En el siguiente apartado, se analizan las alternativas frente a los mismos.

2.9 TIEMPO Y ESPACIO CONTRA LOS RIESGOS Y SU VINCULACIÓN CON LAS EXPRESIONES CULTURALES.

Comencemos este apartado con una reflexión a partir un par de relatos de la multi premiada serie de televisión *Breaking Bad*, Gilligan (2013). En la serie, un profesor de química decide convertirse en productor y narcotraficante de metanfetaminas para poder pagar su tratamiento contra el cáncer de pulmón. Hacia el final de la serie, Jessie Pinkman, un antiguo estudiante fracasado y su socio, se encuentra secuestrado y torturado por un grupo de criminales que les han robado todo. En un agujero varios metros bajo tierra, Jessie recuerda con nostalgia el bienestar que llegó a sentir cuando descubrió, hace mucho tiempo atrás, lo bien que se sentía trabajando la madera con sus manos. Quizá, pudo haber tomado un camino distinto.

En la misma serie, el actor Raymond Cruz, interpreta a Tuco Salamanca, el paranoico, violento y despiadado *dealer* de origen mexicano. El actor pudo haber terminado efectivamente como su personaje. Raymond Cruz cuenta que vivía en zonas tomadas por la delincuencia y vio, a los doce años de edad, cómo acribillaron a un hombre. Gracias a que se topó con la literatura decidió que la violencia no sería su camino. Se convirtió en actor. (Canal Loop, 2024, 4m59s).

La vida está hecha de tiempo. La Real academia de la Lengua española lo define en su primer concepto como: m. Duración de las cosas sujetas a mudanza. Más adelante, definen: Espacio de tiempo disponible para la realización de algo (RAE, 2022). Para Damián (2014)

[...] El tiempo es un concepto abstracto que nos permite “medir” las etapas evolutivas que, a nuestro entender, se inician con la creación del universo y llegan hasta el presente. [...] Así percibimos el transcurrir de nuestras vidas. De igual forma, los sucesos históricos hacen referencia a tiempos pasados y con base en nuestra idea del tiempo podemos planear el futuro (Damián, 2014, p. 11).

Pero ¿cómo es que las personas viven su propio tiempo? Para un individuo, las 6:00 de la mañana puede ser muy temprano, pero para otro, muy tarde. Más allá del tiempo que todos conocemos en las horas que marca el reloj y bajo las cuáles todos nos regimos, las diferencias en la concepción individual del tiempo tienen que ver con lo que significa el paso del mismo para cada persona. En el libro *Ocio Humanista*, Cuenca (2000) identifica tres dimensiones del tiempo desde un punto de vista antropológico: “dimensión social, dimensión laboral y dimensión personal” (p. 20)

Para Cuenca (2000), la “dimensión social” (p. 20) del tiempo se refiere a los acuerdos de temporalidad que rodean a la persona. Una temporalidad que no le pertenece y a la que debe adaptarse, por ejemplo, los horarios de la escuela o a los horarios de comida, estos horarios corresponderían a la “dimensión social”. La “dimensión laboral” (p. 20) del tiempo corresponde a los horarios de trabajo. Son dimensiones preestablecidas, inclusive antes de nacer. “Son tiempos en los que el pasado y el futuro son determinables” (Cuenca, 2000, p. 20).

Cuenca define la dimensión personal, como “la verdadera temporalidad personal, la vivencia del tiempo puro es el que pertenece a cada cual, un tiempo cualitativo” (Cuenca, 2000, p. 20). En efecto, es en esta temporalidad donde se encuentra un universo infinito de diferentes puntos de vista, tantos, como personas existen en el planeta. Es en esta dimensión donde, según Cuenca (2000), el ocio como experiencia encuentra un espacio. Tiempo libre no es lo mismo que “experiencia de ocio” (p. 20). En sus palabras: “el ocio como experiencia forma parte de esta temporalidad (la personal), mientras que el tiempo libre corresponde a la dimensión social y laboral.” Es decir, con los tiempos libres de las dinámicas de la productividad y la vida social (Cuenca, 2000, p. 20). Para Cuenca (2014), el “ocio humanista” tiene un objetivo primordial:

[...] defiende ante todo la dignidad de la persona humana. Se reconoce como un ocio positivo, que favorece la mejora de la persona y la comunidad, y se sustenta en los tres valores fundamentales de todo ocio: libertad, satisfacción y gratuidad, sin olvidar tampoco los referentes de identidad, superación y justicia (Cuenca, 2014, p.81).

Siguiendo con el argumento del tiempo, González-Luis (2019), reflexiona sobre cómo las dos primeras dimensiones sobre las que habla Cuenca, es decir las dimensiones social y laboral, dejan “sin tiempo, sin espacio” (González-Luis, 2019, p. 46) a la dimensión personal. Aunque el volumen de González-Luis no identifica de la misma manera las dimensiones del tiempo tal y como las enuncia Cuenca, de alguna forma identifica cómo esas dos dimensiones se encuentran constantemente bloqueando a la tercera temporalidad: la personal, y cómo ésta resulta ser la “luz de esperanza para un cambio” (González-Luis, 2019, p. 46).

Ahora bien, hay que partir de la realidad de que el “ocio” es un término que ha sido estigmatizado a lo largo de la historia. Cuenca dedica un apartado en el volumen *Ocio Humanista* a analizar al ocio desde la raíz etimológica. En el mismo menciona algunos de estos términos acuñados desde la popularidad que el ocio fue adquiriendo a lo largo de la historia de la humanidad a los que se refiere como “el refranero tradicional” (Cuenca, 2008):

«Del ocio nace el feo negocio».

«Hombre ocioso, hombre peligroso».

«Ocioso vicioso».

(Cuenca, 2008, p. 18).

En el volumen *Ocio 35, Una mirada científica desde los estudios de Ocio* de la Universidad de Deusto, Oliveira (2008) describe claramente la ambivalencia del término ocio y cómo se ha construido la connotación negativa del mismo desde la perspectiva capitalista a partir de la revolución industrial y, además, cómo se ha entrelazado con creencias, inclusive, religiosas:

[...] La vertiente puritana de la cultura reforzó la idea, con sugerencias tales como: «tiempo

es dinero», «ocio es pecado», [...] Imagínese el poder de tales valores en poblaciones católicas y lo que a partir de esos lemas se produjo de valor ético y moral desde el siglo XVIII y hasta hoy (Oliveira, 2008, p. 137).

Identifica lo que denomina como “demandas de tiempo libre”, donde también se incluyen no sólo el concepto del tiempo sino del espacio: tiempo y espacios para el desarrollo, para el esparcimiento, para la práctica y experimentación de actividades creativas y lúdicas. Sitúa mayormente el reclamo de estos espacios y tiempos para la práctica de actividades entre los individuos que integran “las poblaciones de profesores, artistas, intelectuales, gestores culturales”, etc, como parte de sus necesidades de desarrollo y para su libre expresión (Oliveira, 2008, p. 137).

Estos espacios de libre expresión han venido a desarrollar la enorme industria del entretenimiento, que Monteagudo (2008) señala como la fuente principal que provee “experiencias de ocio” (Monteagudo, 2008, pp. 106 y 107), lo que representa para el individuo la falsa creencia de que necesita consumir estas experiencias de mercado en lugar de ser *él mismo* quien las genere.

Además de la concepción misma de la persona respecto a las “experiencias de ocio”, se encuentra la barrera de la gestión del tiempo. En este sentido, Damian (2014) desarrolla un trabajo fundamental de cara a la realidad de México como el país con menos tiempo libre de Latinoamérica, CEPAL (2013). Damian (2014) lleva a cabo un estudio profundo del tiempo como el eslabón perdido en la medición del rezago de la pobreza y cuestiona, tanto este hecho, como la viabilidad de alcanzar un “florecimiento humano” (p. 11) frente a la realidad señalada por Moteagudo (2008): El consumo es final-

mente quien está llenando los espacios del ya de por sí escaso tiempo libre en México.

En el caso de las comunidades indígenas, la dimensión del tiempo libre y el ocio cobra un sentido que *todavía* dista del pacto social identificado por González-Luis (2019). El tiempo y los espacios de ocio son parte del escenario en el que se manifiestan sus expresiones culturales. Como todas las culturas indígenas, sus fiestas tradicionales y toda la creación artística que las acompaña, son el resultado de un proceso que ocurre desde la época prehispánica y posteriormente en la época de la Colonia tras la conquista de los españoles. Aguilar (2012) señala que: “se conservan lenguas, creencias, tradiciones, fiestas, bailes y expresiones culturales que han estado vigentes en nuestra vida cotidiana y extraordinaria actual, y que son parte de las manifestaciones del tiempo libre, ocio y recreación personal y comunitario” (Aguilar, 2012, p. 1097).

Los tiempos y espacios de ocio pueden ser la puerta de entrada a una transformación profunda frente a la modernidad impuesta por el libre mercado expuesta en este capítulo.

En el siguiente apartado, exploro varios ejemplos de cómo la gestión del ocio y los espacios adecuados para el mismo, son parte de las estrategias de prevención frente a la delincuencia organizada.

2.10 EL OCIO COMO TÁCTICA DE PREVENCIÓN FRENTE A LA DELINCUENCIA ORGANIZADA. DE LA TRAGEDIA A LA OPORTUNIDAD.

En este apartado se exponen varios ejemplos prácticos de cómo la gestión del ocio y los espacios adecuados para el mismo, son parte de las estrategias de prevención frente a la delincuencia organizada.

Como parte de los controles sociales que Buscaglia (2010) aborda en sus estudios para contrarrestar las dinámicas delincuenciales, menciona la intervención de redes de la sociedad civil. Buscaglia, pone de ejemplo en México, a la Fundación Cauce Ciudadano AC, así como al Instituto de Acción ciudadana AC, ambas “cotidianamente salvan vidas” (Buscaglia, 2010, p. 127).

Los tiempos y espacios de los jóvenes y niños que rondan en las calles pueden ser canalizados hacia un “ocio maduro, un ocio humanista, y un ocio solidario”, señalados por Cuenca (2008) que termina siendo parte fundamental del trabajo que señala Buscaglia en las estrategias que llevan a cabo la Fundación Cauce Ciudadano y Acción Ciudadana AC, como parte de los “Controles Sociales” (p. 30).

¿Qué hace Cauce Ciudadano?, su manifiesto dice: *“Las juventudes no son peligrosas, están en peligro”*. Es una organización de la sociedad civil de base, es decir, que pertenece a la misma comunidad en la que realiza sus operaciones de forma cotidiana. Fundación Cauce Ciudadano AC (2018) “invierte en la formación integral y la construcción de alternativas pacíficas para el desarrollo de personas resilientes, mediante intervenciones que entrelacen, fortalezcan y recuperen el tejido social en el ámbito comunitario y educativo.” Como parte de sus actividades, organiza proyectos productivos comunitarios, actividades artísticas, lúdicas, y deportivas que cohesionan a la comunidad.

Es en estos espacios y tiempos (fuera de lo dictado por el sistema productivo), donde se pueden generar las dinámicas que refuercen la prevención social frente a la delincuencia. No es ninguna novedad el beneficio del ocio positivo en diversos ámbitos. El ocio positivo beneficia a todas las personas sin importar su edad o condición social. Un ejemplo concreto es *El valle del mama-*

do, fundado por Paul Villafuerte, que tras perder una pierna en un accidente, consumir drogas por su depresión, y con una personalidad violenta y agresiva, se dio cuenta que ese no es el camino correcto, así que puso un gimnasio para ayudar a rescatar a jóvenes inmersos en un entorno de criminalidad. Otro ejemplo en Italia, en la región de Scampia, en el complejo *Las Velas*, otrora guarida de la Camorra en la década de los 80's y 90's, la iniciativa del «clan» Madalonna Olympians se ha ganado el respeto de la comunidad. Aglutina a los jóvenes que deben cumplir con un decálogo de respeto para poder pertenecer a dicho «clan» para aprender y formarse a través de la práctica del Judo, ofreciendo una alternativa de vida diferente a la Camorra.

Iniciativas que tienen un denominador común: nacen desde la sociedad y gestionan el tiempo de la población ofreciendo actividades de formación de diversa índole, lo que representa para muchas personas una luz que les cambia la vida.

Dentro de la diversidad de las prácticas de ocio, Cuenca (2000) identifica cinco dimensiones que se resumen a continuación:

“Dimensión lúdica”. - “responde a las funciones de descanso y diversión” (p.99). Esta dimensión se manifiesta en la separación del trabajo. En un tiempo y espacio necesarios para la recuperación de la energía y el ánimo frente a las jornadas laborales. Sin ella, las consecuencias físicas y psíquicas traen como consecuencia una existencia de desequilibrio en “la salud y, por ende, en el bienestar del individuo” (p. 99).

“Dimensión creativa”. - Se refiere al ocio de la cultura clásica. Está directamente relacionado con las características de ser elegido a libertad, brindar satisfacción y desarrollo personal. Aquí se insertan las inclinaciones por el quehacer y la de las artes en general. Estas gene-

ran y estimulan un diálogo y quehacer creativo constantes que requiere disposición y, por supuesto, formación y esfuerzo (p. 98).

“Dimensión ambiental” – “(Ecológica). Satisfacción desinteresada que nos produce el encuentro con un medio ambiente deseado” (p. 98) sin que importe “la actividad gracias a la que se produce” (p. 98). En este sentido, esta dimensión puede ser experimentada en un entorno que nos satisfaga plenamente por la mera contemplación: el ocaso en una playa, el campo abierto, el cielo estrellado, una casa que evoque sensaciones placenteras para el individuo (p. 98).

“Dimensión solidaria”. - “Vivencia altruista y social del ocio [...] como la necesidad de participar y hacer partícipes, que va unida a toda experiencia de ocio maduro” (Cuenca, 2000, p. 99).

“Dimensión festiva”. - “La fiesta en cuanto a manifestación extraordinaria y fugaz de ocio es, ante todo, una vivencia subjetiva [...] conlleva tres valores dominantes: la alegría, la libertad, y espontaneidad [...]” (Cuenca, 2000, p. 98). En esta dimensión se insertan las celebraciones de toda índole.

Al inicio de los años 90, Driven, et al. (1991) publicaron un amplio y profundo volumen de diversos estudios y enfoques respecto al ocio¹⁸. Dentro del mismo, se aborda la reflexión de lo que sucede si no se ofrecen alternativas de un ocio significativo para el desarrollo personal. Si el ocio se deja a la libre elección sin la oferta de dichas opciones, es ahí cuando puede convertirse en un arma de doble filo. Por un lado, se permite a la persona la búsqueda de una libre expresión, pero por otro lado, según Cohen (1991), puede generar inseguridad y confusión. Es así, que una “institucionalización del ocio” que brinde opciones de desarrollo personal es fun-

damental para no caer en una dinámica de degradación (p. 442). Más aún, dichas opciones hacen de contrapeso frente a la tendencia capitalista de acaparar estos tiempos hacia el consumo excesivo de las opciones que ofrecen. Un ocio bien diseñado, guiado con el objetivo de que la persona pueda construir sus propias “experiencias de un ocio maduro” Cuenca (2000), es fundamental, y el mismo estudio de Driven, et al. (1991) construye la conclusión de los beneficios desde diferentes perspectivas individuales y colectivas de alto valor. Véase tabla 1.

Un ocio bien diseñado en efecto impacta en los apartados de la tabla citada. El ocio no existe sin el tiempo y viceversa. Un tiempo dedicado a actividades de ocio nutre significativamente en lo individual y lo colectivo; abordado desde lo social, es factor de control de delitos, cohesiona a las comunidades, e impacta en la calidad de vida desde la innovación social y la “creatividad cultural” (p. 441).

Para cerrar esta reflexión, nada como el posicionamiento de Cuenca (2016) respecto al ocio y la recreación “como empoderamiento de la ciudadanía” que tiene un pasado antiguo que nos recuerda, no debemos olvidar:

[...] Nos referimos al inicio de la civilización occidental [...] que se hizo realidad gracias al ocio. [...] No es posible entender el nacimiento y apogeo de la filosofía y de las ciencias en la civilización grecorromana, sin la existencia de un numeroso grupo de ciudadanos denominados libres, que se vieron excluidos de los trabajos embrutecedores y pudieron dedicarse a la teoría y la contemplación (Cuenca, 2016, p. 26).

Ya se ha explicado cómo las lógicas del libre mercado han afectado las dimensiones territoriales y persona-

18 Benefits of Leisure. Driven, et al. (1991)

TABLA 1.

Nivel.	Problemas sociales.	Calidad de vida.
Individual.	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora en la salud mental y física. • Reducción del stress. • Recreación 	<ul style="list-style-type: none"> • Autorrealización. • Experiencias altamente placenteras. • Crecimiento personal.
Socio-cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Control del crimen. • Cohesión grupal. • Integración social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Innovación social. • Creatividad cultural.
Beneficio.	Función compensatoria.	Significado intrínseco.

E. COHEN (1991, P. 441). TRADUCCIÓN PROPIA.

les en el binomio espacio-tiempo a las poblaciones indígenas, amenazando sus territorios y su cultura, y estigmatizado en el proceso los espacios y tiempos de ocio a partir de una idea única de supuesto alcance de bienestar a partir de la obtención de riqueza material. Estas lógicas han atraído una desregulación del estado, dando paso a la inserción de dinámicas delincuenciales en los territorios que colocan en jaque la seguridad de las personas. Asimismo, se han expuesto las posibles intervenciones como contrapeso frente a estos escenarios. ¿Cómo se aborda un enredo semejante y cómo se le nombra para su estudio y posterior intervención? En el siguiente capítulo se abordan estos cuestionamientos.

CAPÍTULO III. MARCO CONCEPTUAL-METODOLÓGICO PARTE II.

En los capítulos anteriores se han explicado ampliamente, desde la visión empírica y conceptual, las partes del problema que aborda la investigación. Las dinámicas explicadas hasta este punto nos sitúan frente a un wicked problem (Rittel, 1967, p. B-141).

En esta sección se comienza por explicar cómo se han estudiado esta clase de problemas que operan desde diferentes dimensiones, las metodologías que se utilizan en esta investigación para abordarlos, y su relación con la disciplina del diseño.

2.11 LOS “WICKED PROBLEM” : PERVERSIDAD Y COMPLEJIDAD.

“Wicked problem” que es un término que fue publicado por primera vez por C. West Churchman, de la Universidad de Berkely, CA, en diciembre de 1967 a partir de la descripción del mismo en un seminario dictado por Horst Rittel, profesor del departamento de arquitectura de la Universidad de California. La publicación de Churchman menciona que Rittel sugiere que un wicked problem:

[...] se refiere a esa clase de problemas sociales sistémicos que son mal formulados, donde la información es confusa, donde hay demasiados clientes y tomadores de decisiones con valores en conflicto, y donde las ramifica-

ciones en todo el sistema son completamente confusas (Rittel, 1967, p. B-141).

Además, “el adjetivo “wicked” se supone que describe la “cualidad traviesa e incluso maligna” (p. B-141) de estos problemas, en los que las soluciones propuestas a menudo resultan ser peores que los síntomas” (Rittel, 1967, p. B-141). En la publicación, se describe cómo Rittel explica que lo que se ha buscado desde la investigación operativa y la gestión científica es “domesticar” a dichos problemas. Esta acción, dice, resulta en un engaño, pues en realidad el problema continúa existiendo. Llega a un punto clave acerca de los “*wicked problems*” refiriéndose a un principio moral: “cualquiera que intente resolver sólo una parte factible de un *wicked problem*, no lo está resolviendo en lo absoluto, y eso es un problema moral” (p. B-142). De hecho, agrega sólo poner atención a lo “factible” es justamente parte del problema. Un estudiante de estas asignaturas, si fuera honesto, debería aceptar: «Mira, no he logrado domar el problema completo, sólo el gruñido, la bestia sigue tan malvada como siempre» (p. B-142).

Irwin (2020), amplía y reflexiona sobre las definiciones y señala que los “*wicked problems*” Rittel (1967), son problemas complejos que han evolucionado a lo largo de su historia desde diferentes dimensiones e intereses y continúan evolucionando. Churchman (1967), es más crudo y los describe como una especie de bestias salvajes que siguen vivas, mutando y sin ser “domesticadas” (p. B-142).

Parafraseando a Irwin (2012) describe al respecto las siguientes características de los “*wicked problem*”:

- “Los “*wicked problems*” y sus contextos son sistemas complejos” que operan de forma intrínseca bajo sus mismos principios y que se comportan como sistemas vivientes.
- Que dichos sistemas están compuestos por una “triada” entre el medio ambiente, las personas, y todas aquellas cosas que las mismas piensan, deciden y ejecutan, finalmente, su forma de pensar denominado *mindset*.
- Que estos principios tienen la capacidad de potenciar la información para generar mejores procesos de diseño que aborden esta clase de problemas.
- Que es indispensable construir una nueva mentalidad que permita a las personas observar los wicked problems para plantear soluciones con principios profundamente éticos en las áreas social y medioambiental, a la par.

Irwin (2012) señala que lo más importante es que “cualquier problema se vuelve perverso cuando se tienen en cuenta las preocupaciones sociales y medioambientales” (p. 6). Es decir, que existen repercusiones en estos ámbitos. Por su parte, García (2006) se dio a la tarea de desarrollar un texto amplio a partir de una investigación en la que, junto con el equipo de investigadores con el que trabajaba, se percató de que el análisis de una sequía en un lugar determinado, no podía ser atribuido a la naturaleza, porque se dieron cuenta en la investigación que lo que la ocasionaba, era la actividad económica; ello rebasaba los campos de las disciplinas de los investigadores (p. 24), y ahí es donde involucra el aporte de la mirada interdisciplinar.

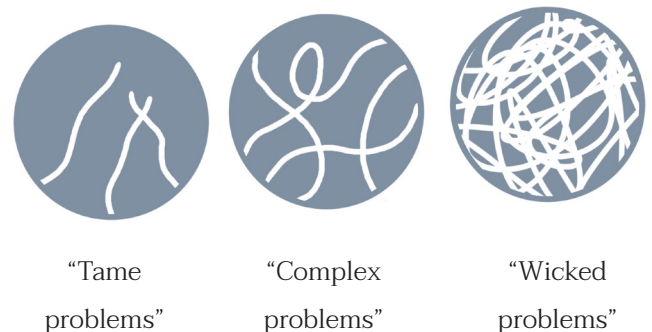
García (2006) no se refiere a los “*wicked problem*” de Rittel (1967), pero ofrece en cambio un amplio estudio de los sistemas complejos: “los sistemas complejos son sistemas abiertos: carecen de límites bien defi-

nidos” (p. 60). Y apunta, que el objetivo de estudiar los sistemas complejos “es llegar a una formulación sistémica de la problemática original que presenta el objeto de estudio” (García, 2006, p. 94). Además, apunta: “[...] Esto requiere analizar cómo los procesos que gobiernan los funcionamientos del sistema en el presente, podrían ser modificados para alcanzar el nuevo estado visualizado para la región” (p. 158).

Frente al reto de este tipo de problemas, Irwin y Kossof (2020) con “*Transition design*”, ofrecen una serie de herramientas y enfoques, que vienen a ampliar la visión de los diseñadores para no caer en situarse en la visión lineal y reduccionista de causa y efecto o problema y su solución.

Rittel (1967) habla acerca de esto. El abordaje de estos problemas desde esta visión, reduce significativamente las repercusiones, pudiendo ser las soluciones peor que los mismos problemas. Esto es lo que Rittel identificó en aquel seminario como “problemas domésticos” (p. B-141) que en realidad, son parte de grandes problemas perversos. Irwin (2012) desarrolló un esquema para clarificarlo:

FIGURA 4.



CON BASE EN (IRWIN, 2012, P. 25).

Irwin (2012) menciona que la mayoría de los diseñadores y los negocios, operan en el nivel de los “pro-

blemas domésticos” cuyas soluciones tienen un enfoque de inmediatez y bajo costo. Insiste en que, frente a los problemas perversos no se puede plantear una solución única, porque son tan enredados, que tocar una sola parte de ellos sin conocer sus ramificaciones, puede traer repercusiones inesperadas en un sin fin de diferentes ámbitos y escalas (p. 4). Además, menciona que al priorizar las preocupaciones económicas por sobre las sociales y medioambientales, las “soluciones dóciles” que se generan suelen agravar los problemas perversos “que se derivan del contexto más amplio de problema, debido al estrecho contexto establecido en las instrucciones de diseño y al enfoque solitario en el beneficio” (p. 6). Así, las conexiones entre el problema y el amplio contexto, pasan desapercibidas (p. 6).

Irwin (2012) menciona la importancia de detectar las relaciones entre los actores involucrados en los diferentes niveles y contextos, y cómo sus creencias y agendas se contraponen al pertenecer a diferentes grupos de stakeholders¹⁹ (p. 3).

2.12 EL CAMINO A TRAVÉS DE “TRANSITION DESIGN.”

En este apartado resumo los principios en los que se basa la construcción de la metodología emergente de “*Transition design*” (Irwin et al. 2020, p 1). Sí hay un punto esencial que destacar, es el enfoque que esta metodología propone, en la que los “*wicked problem*” pueden ser aprovechados “como estrategia para catalizar transiciones positivas” (Carnegie Mellon University, Transition Design Seminar, 2024).

“Transition Design” o “Diseño de transiciones” en castellano, es una metodología emergente desarrollada por la académica Terry Irwin, directora de la Escuela de diseño de la Carnegie Mellon University, en Pittsburgh, y el académico Gideon Kossof, teórico-ecologista social miembro de la Schumacher’s MSc in Holistic Science hasta el 2007.

“*Transition design*” en palabras de sus autores, “es un enfoque transdisciplinar para abordar sistemas problemáticos complejos como la pobreza, el terrorismo, el COVID-19, el crimen, el cambio climático, el racismo, la falta de acceso a agua potable, el acceso a un sistema de salud, y muchos más (p.1)”. Busca desarrollar herramientas y enfoques nuevos que permitan agrupar a equipos de diferentes disciplinas para abordar “*wicked problems*” y educar a nuevas generaciones para que se unan a estos grupos de trabajo (p. 1).

2.12.1 LOS FUNDAMENTOS DE DISEÑO DE TRANSICIONES.

El enfoque de “*Transition design*”, Irwin y Kossof (2020), clarifica que con la aplicación de la metodología no se observan ni se abordan únicamente contextos locales, porque hacerlo de esa forma limita la comprensión de los problemas, y, por lo tanto, los abordajes para su solución resultan igualmente limitados.

La interdisciplina y la vinculación con todas las partes involucradas en el problema complejo, según Irwin y Kossof (2020), “son el oxígeno que da vida a la aplicación en esta metodología.” Si no se incluyen todas las partes interesadas de los diferentes niveles, los de mayor poder tomarán ventaja sobre los vulnerables.

19 Traducción a partir de la definición de Cambridge Dictionary: una persona, como un empleado, un cliente o un ciudadano, que participa en una organización, sociedad, y, por tanto, tiene responsabilidades hacia ella y un interés en ella.

Irwin y Kossof (2020) explican que las transiciones que hemos vivido hasta tiempo presente, no han sido precisamente hechas a consciencia, de hecho, la metodología parte de la existencia de una inconsciencia de dichas transiciones. Nacemos en una realidad ya creada, se nos educa para sobrevivir en la misma, y, por lo tanto, para seguir reproduciéndola. No se nos educa para cuestionar si esas realidades son las que se desean, simplemente se viven y repiten los patrones de comportamiento que solidifican aún más esa realidad no deseada, o cuando menos, inconsciente.

“Diseño en transición” de Irwin y Kossof (2020), es propuesta para catalizar transiciones conscientes, diseñadas y creadas por las partes interesadas, y, por lo tanto, deseadas. Apela a las acciones que se deben realizar para conseguir las realidades postuladas.

Los dos argumentos de la metodología para los “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141) y el abordaje con el enfoque propuesto por Irwin y Kossof (2020) son los siguientes:

- Que esta clase de problemas, son la raíz de una multiplicidad de problemas aparentemente aislados entre sí, pero en realidad son los síntomas de problemas mucho mayores en niveles más globales. Diseño en transición argumenta que la solución de los problemas llevada a cabo en los niveles más altos, traerá como consecuencia la solución en cascada de los pequeños problemas complejos en todos los niveles de forma simultánea, como una reacción en cadena.
- Que los “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141) y sus soluciones deben ser enmarcados dentro de un “contexto espacio-temporal radicalmente grande”. Esta metodología argumenta que esta clase de problemas se forman en un lapso mínimo de 10 años, en ocasiones mucho más, y

por lo mismo, deben ser enmarcados en contextos que incluyan el pasado, el presente y el futuro. Para que las soluciones se conformen de forma sistémica, también llevarán un largo periodo de tiempo (p. 3).

Descubrir las interacciones entre los diferentes niveles y actores que componen los sistemas de los “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141) permiten identificar puntos de aprovechamiento (“leverage points”) para comprender el papel de las partes involucradas en el problema. Es interesante observar el énfasis que la autora pone en la sabiduría de los pueblos indígenas, que solían vivir de forma sostenible por generaciones en su lugar de origen, y cuyas culturas tenían una forma de vida caracterizada por un conocimiento “lento”. Los diseñadores de transición, dice Irwin: “tienen mucho que aprender de estos enfoques para diseñar, y de su relación simbiótica con la naturaleza y el medio ambiente” (Irwin y Kossof, 2020, p. 3).

Hasta este punto, se han resumido los principales conceptos de Irwin y Kossof (2020) respecto a “Transition design” como acercamiento para el abordaje de los “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141).

A continuación, se expone el enfoque de los escenarios que Raskin, et al. (2002) plantea en la “Gran Transición” para alcanzar un mejor futuro. Dichos escenarios y sus fundamentos, son utilizados para especular sobre diferentes futuros.

2.13 “LA GRAN TRANSICIÓN”.

El Tellus Institute (2023) propone el texto “*Great transition. A Promise and Lure of the Times Ahead*”²⁰ que

20 Este texto es de libre distribución de forma electrónica por el Tell Us Institute (2023). Es un reporte del Global Scenario Group escrito en el año 2002 por los autores Paul Raskin, Tariq Banuri, Gilberto Gallopín, Pablo Gutman, Al Hammond, Robert Kates y Roa Swart.

será mencionada a partir de este punto como “La gran transición.” El texto plantea el reto de crear nuevos valores para caminar hacia nuevas formas de subsistencia en armonía con los aspectos sociales y medioambientales que actualmente se encuentran en crisis en muchas zonas del planeta. Raskin, et al. (2002) ilustra con tablas, estudios en retrospectiva en diferentes etapas de la historia de la humanidad y narrativas, lo que podría suceder en un futuro dependiendo de cómo se incline la balanza a nivel planetario.

El texto realiza un análisis con base en las características de las “etapas históricas” (p. 3) y su impacto en lo social, político, económico y medioambiental, para desarrollar una teoría de posibles futuros que tiene tres principales escenarios subdivididos en seis.

A continuación, se incluye la tabla que esquematiza la forma en la que se organizaron los hitos en las distintas etapas de la historia.

Como se puede observar, la tabla analiza tres apartados referentes a un resumen de cómo la humanidad se ha ido desempeñando en organización, economía y comunicación en cuatro eras históricas: la edad de piedra, la civilización temprana, la era moderna, y la fase planetaria, que es en la que nos encontramos actualmente. Como se puede observar, el texto no alcanza a plantear el hito de la inteligencia artificial. Hay que recordar que éste vio su primer boom apenas en otoño del año 2022. Como se puede observar, hace once años, este texto ya planteaba la fase planetaria tendiendo hacia las formas de organización, economía y comunicación de forma global que ya estamos viviendo.

TABLA 2.

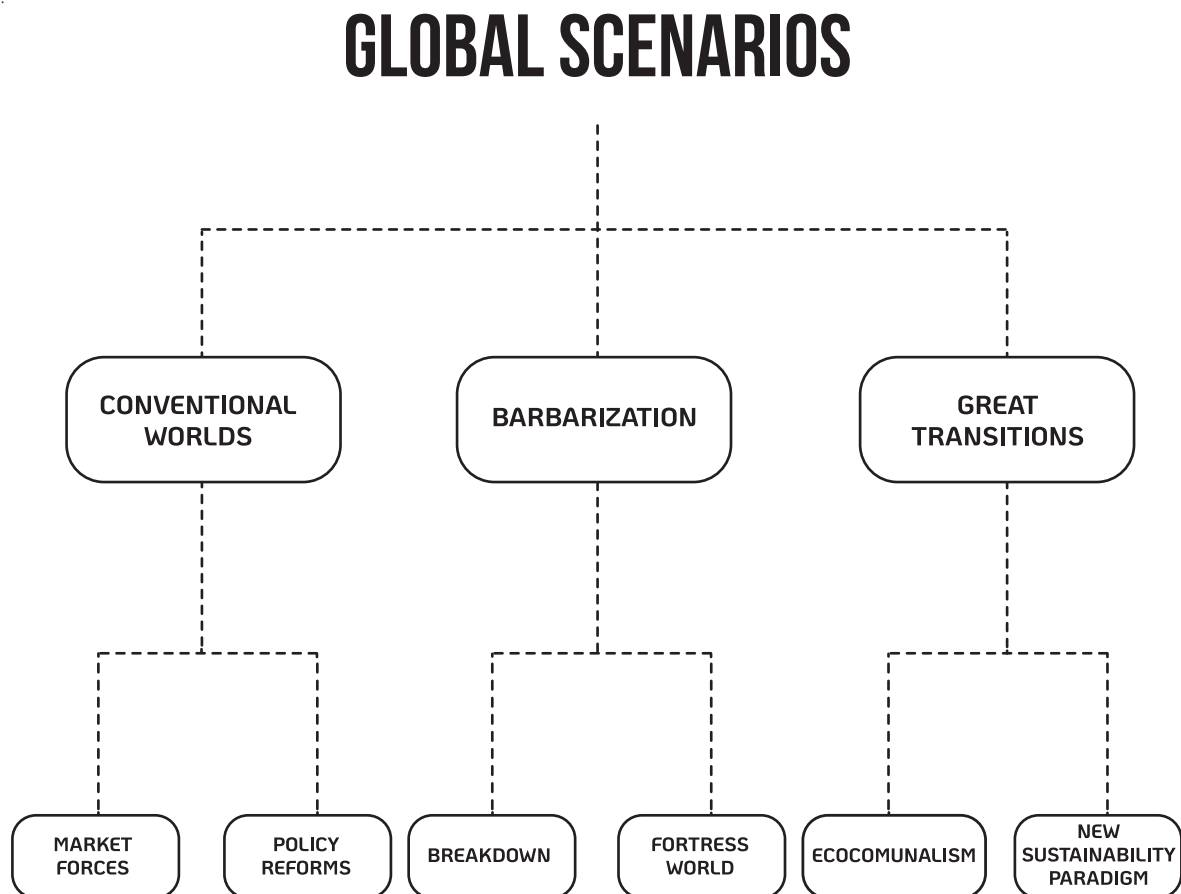
	Stone Age	Early Civilization	Modern Era	Planetary Phase
Organization	Tribe/village	City-state, kingdom	Nation-state	Global governance
Economy	Hunting and gathering	Settled agriculture	Industrial system	Globalization
Communications	Language	Writing	Printing	Internet

(ADAPTADO DE RASKIN, ET AL. 2002, P. 3)

2.14 LOS ESCENARIOS FUTUROS SEGÚN “LA GRAN TRANSICIÓN”.

A partir del análisis de los hitos arriba expuestos en la tabla, Raskin, et al. (2002) se describen y esquematizan tres grandes escenarios posibles frente a los “escenarios globales” y su complejidad, que, a su vez, se subdividen en seis posibles realidades a futuro. Se presenta el siguiente esquema para una mejor comprensión.

FIGURA 5.



ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LAS DESCRIPCIONES DE LOS ESCENARIOS DEL FUTURO DESCRITOS EN “LA GRAN TRANSICIÓN” RASKIN, ET AL. (2002).

A continuación, se presenta una síntesis de las características de cada escenario y sus subdivisiones basada en el texto de Raskin, et al. (2002).

“Conventional worlds”.

En este escenario se asume que el sistema económico, cultural, social y político evoluciona en lo global “sin mayor sorpresa”. No se suscitan cambios que rompan con la dinámica que ya se conoce a nivel mundial. Esto trae la primera subdivisión (p. 15).

“Fuerzas del mercado”.

Las “fuerzas del mercado” continúan siendo dominantes, y las que finalmente han impulsado (e impulsan) la globalización, y son las que “dan forma al futuro” (Raskin, et al, 2002, p. 15).

No priorizan los impactos sociales y medioambientales de sus acciones. Esto da pie a la segunda subdivisión.

“Reforma política”.

Frente al escenario convencional en el que “las fuerzas del mercado” dictaminan mayormente el sistema de vida, Raskin, et al. (2002) postula “en contraste” que se desarrolle una reforma política integral, coordinada y global que emprenda las acciones necesarias para reducir la pobreza y el deterioro medioambiental. (p. 15)

“Barbarización”.

En un escenario de “barbarización” (p. 15) Raskin, et al. (2002) postula que los problemas derivados de los mundos convencionales no pueden ser resueltos, e incluso, empeoran, desencadenando dos posibles subdivisiones:

“Colapso”.

En este escenario, Raskins, et al. (2002, p. 15) sugiere el desplome de las instituciones como las hemos conocido hasta ahora. Incapaces de hacer frente a los reclamos y las necesidades, estas se colapsan y sobreviene el caos global. Este escenario desencadena:

“Un Mundo fortaleza”.

Raskin, et al. (2002) postula en este escenario el uso de las fuerzas armadas como una “respuesta autoritaria” para tratar de imponer un orden ante una amenaza de un colapso (p. 15), dividiendo el mundo en una “especie de apartheid global” (p. 15) con las élites protegidas, y dejando fuera a la gran mayoría empobrecida y con altos niveles de pobreza y violencia.

En este sentido, hay indicios ya de este escenario. Podríamos nombrar a las corporaciones globales como las élites que acaparan los recursos existentes para el logro de sus objetivos, dejando en un plano secundario las consecuencias sociales y medioambientales de sus decisiones y actos. Las lógicas del libre mercado expuestas en el marco conceptual son las fuerzas del mercado a las que se refiere en este texto Raskin, et al. (2002). Y en el escenario de reforma política, podemos deducir que se fortalecería a un Estado como regulador de las actividades. Pero en este sentido, la teoría admite que se depende enteramente de la voluntad política de quienes ocupan los puestos de poder en las altas esferas gubernamentales (p.15).

“Grandes transiciones.”

Es la base del texto en cuestión en la que se postula un futuro y un mundo sostenible que emergen como consecuencia de un alto compromiso de la sociedad civil con nuevos valores y compromisos a partir de la revisión del “modelo de desarrollo” (p. 16) Este postulado genera dos escenarios:

“Eco comunalismo”.

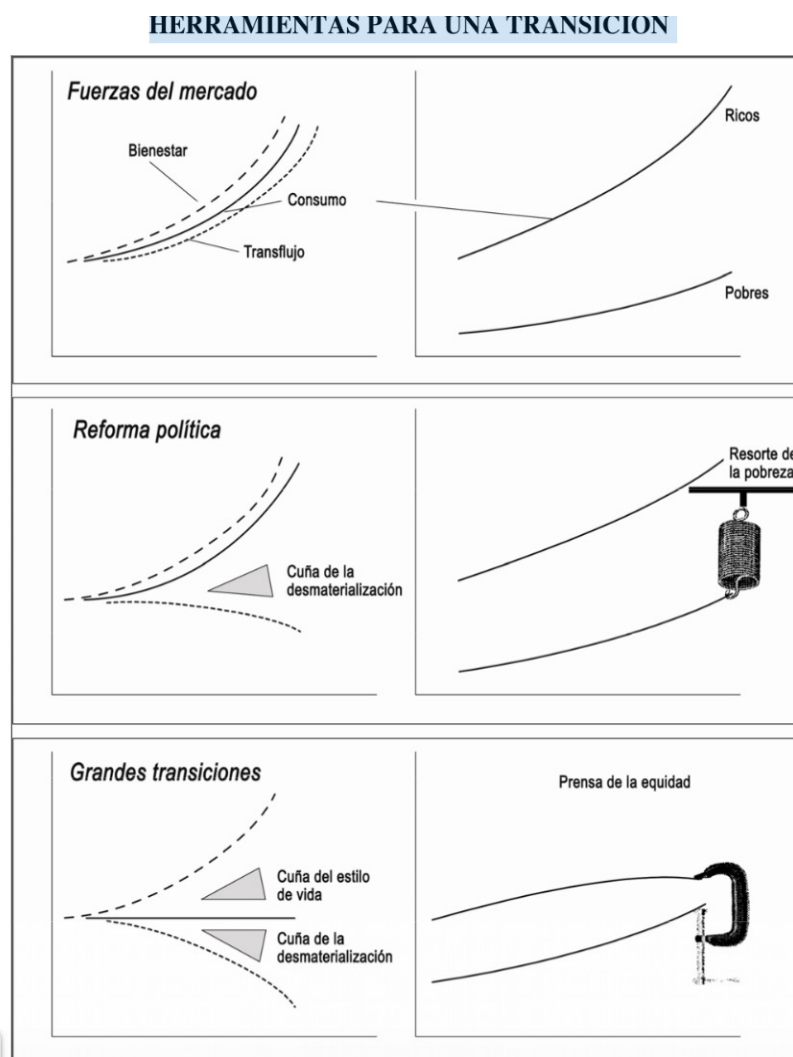
El texto lo sugiere como un posible escenario de “bio regionalismo” (p. 16). Un sistema que se protege y se desarrolla en lo local. Con un sistema democrático en su interior y una “autarquía económica” (p. 16). Es, finalmente, un escenario donde una población se organiza protegiendo en cierta forma su propio sistema de subsistencia, sin apegarse al resto del sistema global. El texto señala que esta visión “resulta popular en sub culturas ambientalistas y anarquistas” (p. 16), pero, no se vislumbra como un escenario posible en lo global “sin pasar por alguna forma de barbarización” (Raskin, et. al, 2002, p. 16).

En este escenario podemos situar a la población de Cherán, Michoacán. Para poder protegerse de la invasión de las fuerzas del mercado y con un Estado débil que no protegió sus derechos, se replegaron dentro de su territorio, aislados del resto de las dinámicas del sistema.

“Nuevo Paradigma de sostenibilidad.”

Este es el gran escenario que Raskin, et al. (2002) propone como desafío a nuestra actual sociedad, se basa en los principios de un capitalismo responsable para alcanzar una “suficiencia material” en equilibrio con la naturaleza, a la par de encontrar un profundo sentido de la existencia. Para lo cual, propone una “cuña de desmaterialización” (p. 48) acompañado de “nuevos valores” que den sentido a nuestra existencia:

FIGURA 6.



RECUPERADO DE (RASKIN, ET AL. 2002, P. 44).

Como se puede observar, un escenario en el que las “fuerzas del mercado” continúen dictando la actividad humana, mantiene el ensanchamiento de la brecha de desigualdad. En un escenario en el que la “reforma política” hace su

aparición, aparece un aditamento para reducir la brecha abriendo apenas una “cuña de desmaterialización”. Por último, en “Grandes transiciones”, aparece una “cuña del estilo de vida” y una “prensa de la equidad” que reduce sustancialmente la brecha de desigualdad (p. 48).

En el siguiente cuadro, se muestra una síntesis de los contrapesos frente a las presiones de la cotidianidad planetaria.

TABLA 3.

EMPUJES Y TRACCIONES HACIA UN NUEVO PARADIGMA

Empujes	Tracciones
Ansiedad sobre el futuro	Promesas de seguridad y solidaridad
Preocupación en cuanto a que los ajustes de políticas sean insuficientes para evitar las crisis.	Ética de hacerse responsables por otros, por la naturaleza y por el futuro.
Miedo a perder la libertad y la capacidad de optar.	Participación en la vida comunitaria, política y cultural.
Alienación respecto a la cultura dominante	Búsqueda de significado y propósitos
Estilos de vida tensionantes.	Tiempo para los compromisos personales y conexión más intensa con la naturaleza.

RECUPERADO DE (RASKIN, ET AL. 2002, P. 49).

Como se puede observar, frente a las presiones, los contrapesos propuestos se vinculan de forma directa con los conceptos expuestos de los diversos autores en cuanto a los beneficios de la búsqueda de un significado de vida más profundo. Aparece la ética, así como la comunidad, la cultura, y la dimensión del tiempo para el desarrollo personal y un equilibrio con la naturaleza.

El escenario “convencional”, “barbarización” y el “nuevo paradigma de sostenibilidad”, fueron utilizados para proyectar los posibles futuros en la investigación. Asimismo, puede observarse como, la “cuña de desmaterialización” (pp. 15 y 16) se vincula con la búsqueda de una vida con un sentido más profundo y que además, está directamente relacionado con las prácticas del ocio bien descrito por los autores del marco conceptual.

2.15 LOS “WICKED PROBLEM”, EL DISEÑO Y SU CONEXIÓN CON LOS TERRITORIOS INDÍGENAS.

En este apartado se resume cómo el diseño ha formado parte de los “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141), y cómo la misma disciplina puede ayudar a contrarrestar sus embates. Asimismo, se enfatiza la conexión de estos sistemas con los territorios indígenas.

En el volumen *Small is Beautiful: A Study of Economics As If People Mattered*, Schumacher (1993) llama a repensar el paradigma económico moderno, que, obsesionado por un crecimiento centrado casi de forma exclusiva en la riqueza material, ha desatado toda una serie de problemas sociales y medioambientales. Este llamado de Schumacher, es el mismo cuando se llama a revisar “el pacto heredado de la modernidad” (González-Luis, 2019, p. 15) pacto que ha ocasionado la confusión entre el “tener y el ser” (Pfleger, 2019, p. 86), la presión de los territorios y la financiarización de la tierra (Sassen, 2015, p. 96), y el uso de las armas para el ordenamiento del capital y los territorios (Saviano, 2010, p. 199), así como parte de los controles sociales que se proponen para contrarrestarlos (Buscaglia, 2013, p. 29). En suma, es el reclamo de la desregulación del mercado (Stiglitz, 2020) a la doctrina de su liberación impulsada por Friedman (Álvarez, 2019).

Schumacher (1993), propone una forma distinta de construir la vida desde un punto de vista más profundo, en el que el ocio estudiado por Cuenca y los académicos de la Universidad de Deusto, tiene mucho qué aportar. Intuitivamente, de forma natural, ese punto de vista más profundo lo conocen los habitantes del grupo en resistencia de El Páramo y las culturas indígenas. Irwin (2020) enfatiza que debemos observar y aprender de ellas como diseñadores de transiciones.

En *Grow Small, think beautiful*, Harding (2012), diversos autores reflexionan sobre los “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141). Irwin (2012) clarifica la relación de los mismos con la disciplina del diseño:

[...] El diseño está directamente relacionado con la satisfacción de las necesidades humanas. Inclusive podrías decir que el diseño es una propiedad “emergente” del esfuerzo humano por satisfacer sus necesidades. Estas necesidades pueden ser tan simples y mundanas como la planeación de una comida, o tan amplias y consecuenciales como rediseñar un sistema de transporte urbano, o el curso de un tratamiento para un paciente desesperadamente enfermo. La transición de la sociedad hacia un estado sostenible, es un reto para una nueva generación de «diseñadores de transiciones», que trabajan en un nuevo paradigma, que trasciende las divisiones disciplinarias y profesionales (Irwin, en Harding, 2012, p. 1)

Al inicio de su texto, Irwin cita a Papanek, el diseñador que en resumen, definió que todos los hombres son diseñadores. En efecto, hay diseñadores en todas las disciplinas profesionales, y de hecho, en todo lo que se hace en la vida:

[...] porque el diseño es básico en toda actividad humana. Cualquier intento de separar el diseño, de convertirlo en algo en sí mismo, va en contra del hecho de que el diseño es la matriz primaria subyacente de la vida (Papanek, 1985, p. 3).

Papanek se ganó la enemistad de muchos de sus colegas por criticar cómo estaban diseñando grandes problemas al crear productos para satisfacer necesidades

del consumidor (o de la corporación que los ofertaba), sin pensar en las consecuencias que ello estaba ocasionando al medio ambiente y a la sociedad. Papanek observó la dimensión descrita por Churchman (1967) “maligna y traviesa” de aquellos diseñadores que sin una dimensión ética, generaron una serie de dinámicas tan *wicked*, que Papanek (1971) se atrevió a afirmar que era posible que hubiera algunas profesiones más peligrosas que el diseño industrial, pero no muchas (p. ix). Papanek tenía razón en dicha afirmación, hay profesiones más peligrosas. Por ejemplo, Stiglitz (2010) critica a los diseñadores de las hipotecas que desataron la crisis financiera del 2008 en Estados Unidos, que se conecta con la actual dinámica de financialización de la tierra explicada por Sassen (2015) y que presiona los territorios indígenas.

Los “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141) se diseñan, se piensan, se crean y se han decidido a lo largo del tiempo. Sassen critica severamente la crisis financiera del año 2008 en Estados Unidos en la entrevista en la que participa en el documental *PUSH the film*, Gerten (2019) “[...] la mayoría de los sistemas internacionales no toman en serio al individuo”.

Hay responsables, hay personas que pensaron y tomaron decisiones en el pasado para tener la realidad actual, y que ahora mismo, podrían estar diseñando cómo reconfigurar los territorios y las dinámicas en los mismos para el futuro que convenga a sus intereses. ¿Cómo detectar las conexiones y dinámicas de los *stakeholders* en estos enredos? A través del estudio interdisciplinar y de esquemas visuales que los muestren. En diseño en transición, Irwin y Kossof (2020) proponen una serie de mapas visuales que visibilizan las conexiones de los “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141) en los niveles local, nacional e internacional, estudiados desde

los mismos *stakeholders* en conflicto. A partir de ello, Irwin y Kossof (2020) mencionan que se pueden detectar los puntos de aprovechamiento para tejer redes como patrones que comprendan las dinámicas, a la par de conectar a las partes en conflicto para dialogar. Siempre y cuando, la fonética articulada todavía prevalezca para hacerlo.

En efecto, Irwin (2012) pone énfasis en cómo los actores individuales, pertenecen a diferentes grupos de stakeholders con multiplicidad de intereses de toda índole. Detectar las relaciones es clave para poder entender el problema (p. 3).

Como analogía, el diseño puede armar rompecabezas visuales con las piezas que permitan tener una radiografía clara de los “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141), con todo el sistema nervioso, sanguíneo y celular que lo conforman, y esa es la labor para la nueva generación de diseñadores que Irwin y Kossof (2020) buscan: una generación que se eduque con un profundo sentido ético, y con un enfoque interdisciplinar, que pueda venir a contrarrestar los efectos de un mundo terriblemente mal diseñado. No solo eso, pueden venir a aportar una comprensión amplia para alcanzar la propuesta de Raskin, et. al (2002) del “nuevo paradigma de sostenibilidad” (p. 15) y tomar el reto de diseñar una “gran transición”.

El diseño es un verbo, y es transitivo²¹, ello quiere decir que la acción se ejecuta sobre un tercero. Si estás tomando decisiones, estás diseñando, estás creando algo que va a tener consecuencias. Habría que tomárselo muy en serio.

Como conclusión a este apartado: sin ética, no habrá solución a los “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141) que han sido consecuencia de una serie de deci-

21 Son aquellos verbos que requieren un complemento.

siones diseñadas, pensadas y ejecutadas desde un punto de vista laxo con respecto a la ética, sin importar las consecuencias de lo que se ha creado.

Sin un enfoque integrador e interdisciplinar, los grandes problemas del planeta no podrán ser comprendidos y mucho menos resueltos. El reto es enorme, tanto, como las áreas de desarrollo para la disciplina del diseño que se abren en este punto de la historia de la humanidad.

2.16 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación se aborda desde la visión holística, entendiendo que las partes por separado no logran estudiarse, clarificarse o inclusive, percibirse.

El enfoque de la investigación es empírico, y se usan como base las herramientas propuestas por la metodología de Irwin y Kossof (2020) “*Transition Design*”, y el juego de Paniagüa (2023) *Tenküa*, de acuerdo al contexto, se adaptaron a la proyección de los tres escenarios de futuro de la teoría de Raskin, et al. (2002) “*La Gran transición*”.

La metodología de Irwin y Kossof (2020) ofrece el gran valor de clarificar los procesos y su interrelación a través de la creación de sistemas visuales. Estos se construyen junto con los *stakeholders* aun si están en conflicto. La expectativa es que se genere un espacio de acercamiento, esperando con esto la comprensión entre los diferentes intereses en conflicto. Para lograr esta dinámica se depende enteramente de la disposición de todas las partes.

La metodología propone desarrollar los siguientes puntos y sus sistemas visuales:

- Mapeo del problema.
- Mapeo de actores.

- Evolución del problema encontrando los hitos en los niveles local, nacional y global, cien años en retrospectiva hasta el tiempo presente, y señalando los indicios de futuro.
- Narrativas de futuro que lleven a visualizar los futuros deseados.

Los sistemas visuales facilitan la comprensión del conflicto de la comunidad estudiada, porque se le observa en perspectiva desde distintos puntos de vista, lo que favorece un pensamiento integrador, de acuerdo al paradigma de la holística. El orden del abordaje se modificó en la práctica. Se inició a la par con la evolución del problema cien años en retrospectiva, y el mapeo del problema, se continuó con el mapeo de actores, y se finalizó con las narrativas de futuros. Cada una de estas partes conllevó una serie de pasos.

2.17 LOS ALCANCES DE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN.

Antes de continuar es importante delimitar los alcances de la aplicación de esta metodología que aclara que para la solución de un “*wicked problem*”(Rittel, 1967, p. B-141), es fundamental que todas las partes involucradas participen en el proceso del mapeo del problema, así como en la evolución histórica del mismo y la visión de futuro.

En este trabajo, el perfil de algunas de las partes involucradas en el “*wicked problem*” (p. B-141) implicaría el acercamiento a autoridades gubernamentales de la zona y otras personas involucradas en las diferentes dimensiones del conflicto, pero por la investigación y las fuentes, se presume que las mismas se encuentran en contubernio con grupos del crimen organizado quienes también, terminan siendo *stakeholders*. No obstan-

te, esta realidad impidió el acercamiento a estos perfiles por razones de seguridad. Las partes interesadas con las que se trabajó, nombran a estos perfiles en sus narraciones que ejercen de manera subversiva parte de la presión en el territorio. Como un secreto a voces, algunos integrantes de la misma comunidad son parte de estos grupos, pero ventilar sus actividades para buscar de buena fé un diálogo para construir un mejor futuro en este trabajo fue imposible de lograr. El grupo de habitantes con el que se trabajó es denominado en esta investigación como el Grupo en resistencia.

Por otro lado, la aplicación en los tiempos académicos para la conclusión del presente trabajo también representó un reto.

2.18 ADAPTACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS AL CONTEXTO ENCONTRADO: FASES DE LA INVESTIGACIÓN Y LA INTERVENCIÓN.

La adaptación se dividió en cuatro fases. A continuación se presenta un esquema de cada una para facilitar la visualización en su conjunto. (Véase Figura 7). Parte de La cuarta fase, forma parte del siguiente capítulo.

2.18.1 FASE 1. DIAGNÓSTICO: EL PROBLEMA, SU EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO EN TRES NIVELES Y LAS PARTES INVOLUCRADAS.

La evolución del problema en la línea del tiempo en tres niveles, y las partes involucradas en tiempo presente. Esta fase se divide en cuatro partes: **1)** Investigación bibliográfica en fuentes secundarias, **2)** Generación del primer esquema visual de la evolución del problema, **3)** Diagnóstico del territorio y **4)** Mapeo de actores en el

mismo en tiempo presente. A continuación se explican cada una de ellas.

1) Investigación bibliográfica.

Esta fase consistió en una consulta de vastas y diversas fuentes secundarias para localizar la interrelación de los hitos históricos hasta cien años en retrospectiva en tres niveles: local, nacional e internacional. Para una mayor comprensión, se llevó a cabo primero un mapeo de antecedentes históricos acerca de los sucesos ocurridos en el territorio de nuestro país conocido hoy como México partiendo del año 1530 y continuando hasta el año 1920, en una primera etapa. La segunda etapa comprende a partir del año 1920 hasta 2023. La metodología de Irwin y Kossof (2020), permite la mezcla de fuentes académicas e informales, además de que se puede alimentar de hechos que hayan ocurrido en un pasado muy reciente, incluso en el mismo año de la investigación. En efecto, los sucesos que se van generando en tiempo presente tardan en ser analizados y desarrollados por la academia, pero con esta metodología, los sucesos pueden ser tomados en cuenta para ser posicionados en la matriz. Por otro lado, hay perspectivas y datos que tienen otras fuentes no académicas, como lo generado por el ejercicio de las asociaciones civiles o la memoria viva de las fuentes primarias.

2) Generación de la primera matriz de la evolución del “wicked problem”.

En esta parte se esquematizaron los hitos a partir de las lecturas de las fuentes secundarias consultadas, y lo que surgió a partir de los hallazgos y sistematización de las entrevistas. A partir de esto se logró crear un primer prototipo del sistema visual: evolución del problema en retrospectiva de cien años en tres niveles: local, nacional e internacional.

FIGURA 7

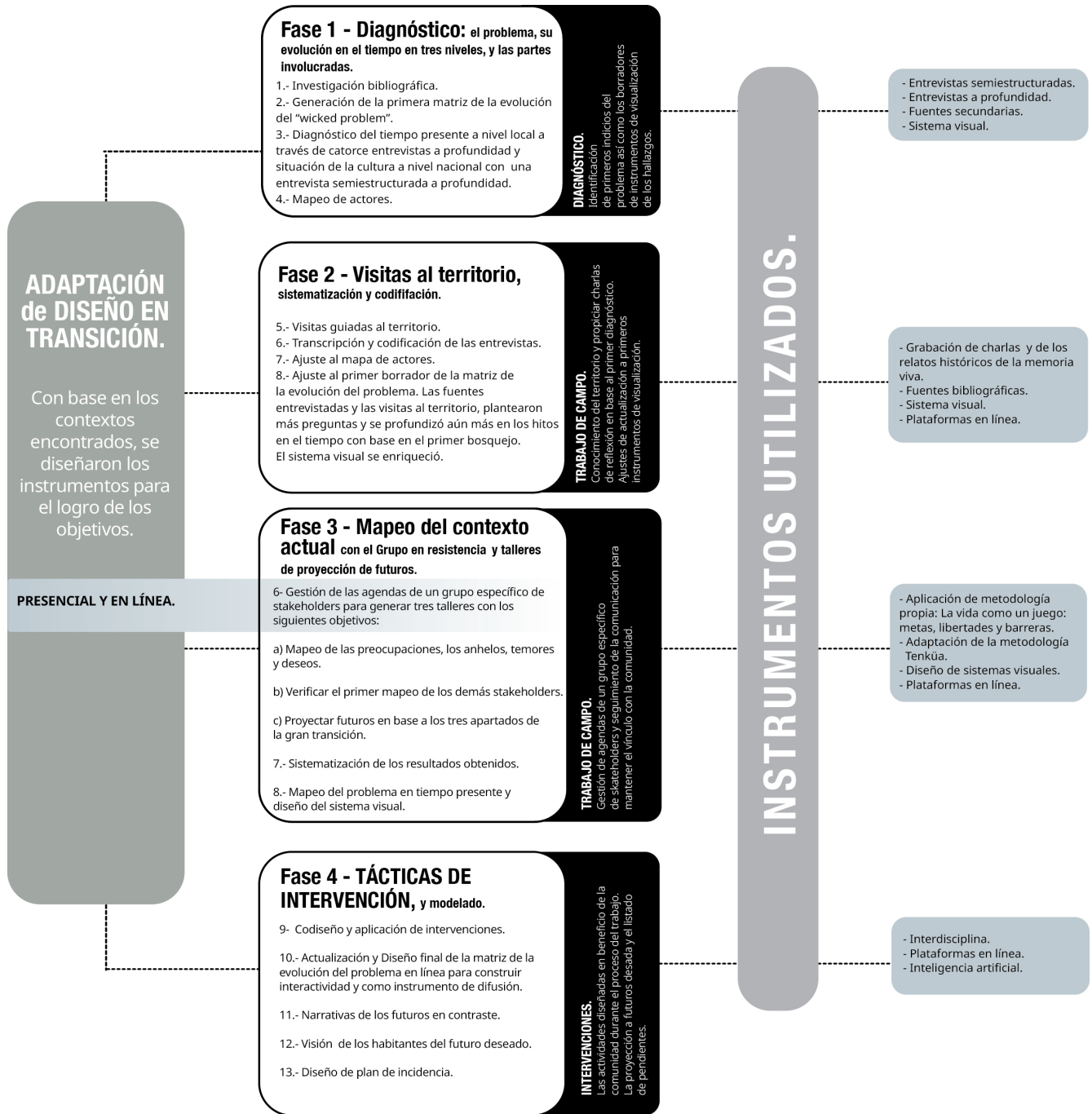
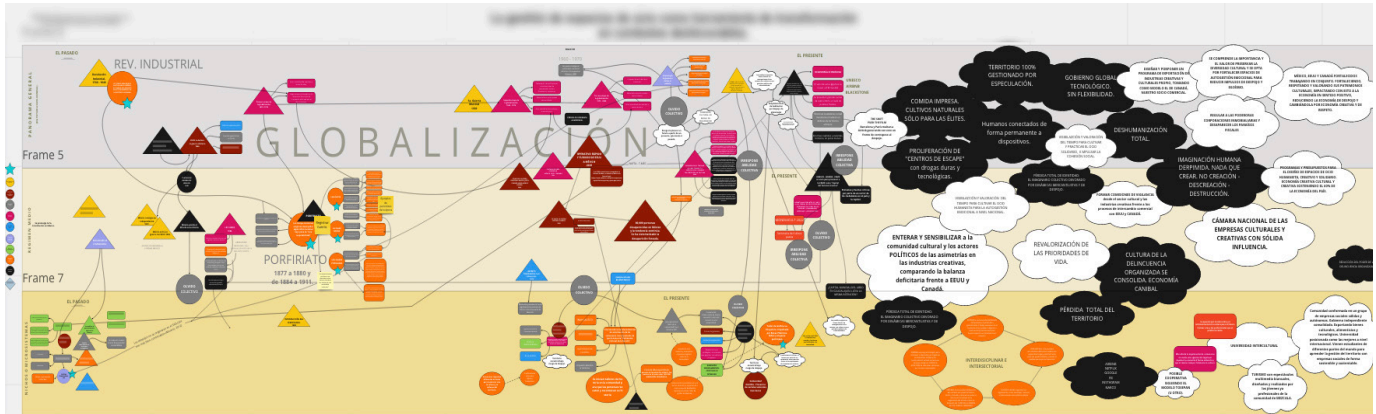


FIGURA 8.

Primer bosquejo de la matriz de la evolución del problema en tres niveles y en retrospectiva de cien años hasta tiempo presente.



ESQUEMA DE ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN IRWIN (2020) *TRANSITION DESIGN*.

c) Diagnóstico del tiempo presente a nivel local y situación de la cultura a nivel nacional.

Los hallazgos surgidos de las entrevistas arrojaron vastas fuentes secundarias para su consulta, mismas que ayudaron a ir nutriendo la primera visualización de la matriz de la evolución del problema. También refirieron a otros actores que fueron entrevistados antes de visitar el territorio. A continuación, se profundiza en las dos líneas de investigación que se abordaron.

- Acercarse con actores que tienen una presencia clave en el territorio en el tiempo del estudio. Se detectaron al inicio dos y se llevaron a cabo entrevistas a profundidad. Se llevaron a cabo catorce entrevistas con formatos a profundidad y semi estructuradas. La tabla de los perfiles entrevistados y los contextos, puede ser consultada en el apartado de Anexos.

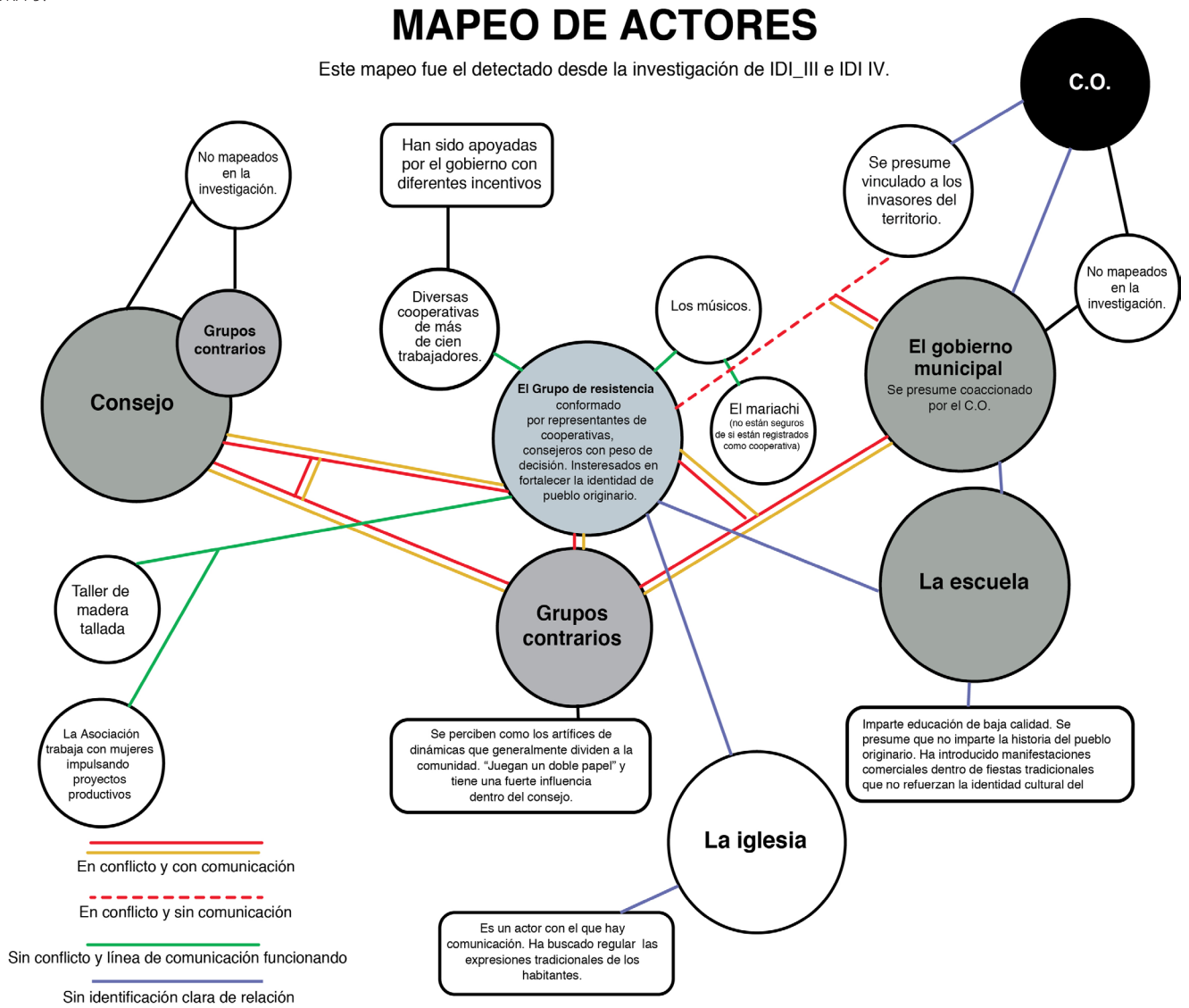
- La segunda línea de investigación se dirigió a cuestionarse como se encontraba el panorama nacional de la cultura en su dimensión económica. Esta inquietud se develó después de los hallazgos del primer esquema visual de la evolución del problema. La clarificación del panorama nacional de la cultura, también se nutrió con los descubrimientos encontrados en un análisis que contrasta la práctica de un ocio dentro de la dinámicas de consumo, en contraste con un ocio construido desde la experiencia propia de cada persona como trabajo final de la materia Modelos civilizatorios del contexto (Comunicación personal, 2021).

d) Mapeo de actores.

Consistió en diversos bosquejos que se fueron modificando a partir de los hallazgos de los actores entrevistados, y las personas que ellos fueron refiriendo en las entrevistas. Este mapeo continuo construyéndose hasta el final de la investigación, a continuación se presenta

la versión final hasta primavera del año 2023. Muestra las relaciones entre los diferentes grupos de stakeholders en el territorio a nivel local.

FIGURA 9.



ELABORACIÓN PROPIA.

Hasta este punto concluye la FASE 1. A continuación, se desglosa la FASE 2.

2.18.2 FASE 2. VISITAS AL TERRITORIO, OBSERVACIÓN DIRECTA Y SISTEMATIZACIÓN.

Esta fase se integra con tres partes:

- Visitas al territorio.
- Sistematización de las entrevistas realizadas.
- Ajuste al primer borrador de la matriz de la evolución del problema.

A continuación, se explica cada una de ellas.

Visitas al territorio.

Esta fase comprende las múltiples visitas realizadas al territorio, incluyendo el primer reconocimiento guiado que se hizo, con el acompañamiento de El Diablo y la guía de Arnel, fundamentales para poder conocer las dinámicas del lugar así como el panorama sobre el despojo territorial y el estigma cultural que se padece.

Sistematización de las entrevistas realizadas.

Consistió en la transcripción y análisis de las múltiples entrevistas realizadas.

Ajuste al primer borrador de la matriz de la evolución del problema.

Posterior a la sistematización y las visitas al territorio, la información se amplió planteando más preguntas, lo que llevó a una búsqueda aún más amplia en fuentes secundarias para seguir construyendo la matriz de la evolución del problema, la cual se convirtió en algo parecido a un organismo viviente, que cambia y evoluciona. Lo que sucedía en lo local, llevaba a buscar conexiones en lo nacional e internacional y viceversa. En este punto se comprendió que la matriz no es estática y que para efectos del presente trabajo quedaría, desde el punto de vista de lo absoluto, inconclusa, porque todo se mueve sin parar dentro del binomio espacio-tiempo en los tres

niveles. Sin embargo, se logró un buen retrato del espacio y tiempo en el que se realizó la investigación. Dado que la longitud del archivo original es de 3mts. se presenta en cuatro partes. Se puede visitar en línea dando click en cualquiera de las cuatro partes.

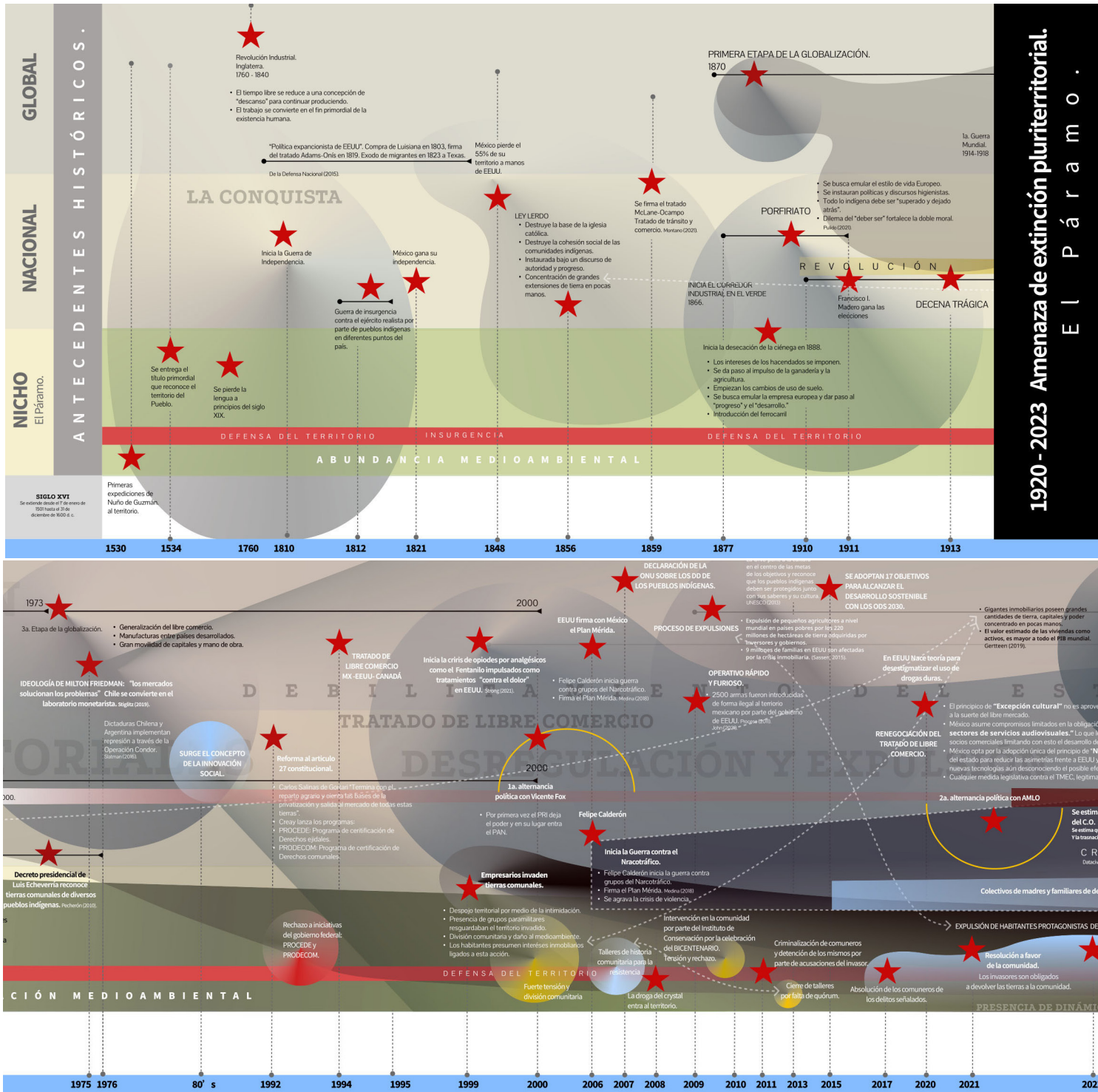
La matriz se mantiene como un ente vivo, y se van observando las modificaciones a partir de lo que sucede y lo que se interviene. La construcción de la misma se encuentra en línea y hasta el año 2024 se piensa construir una interactividad.

Por otro lado, es vital no perder de vista la vinculación de la historia con los indicios de futuro o los futuros deseados, y entender las conexiones y observar cómo se verían afectadas.

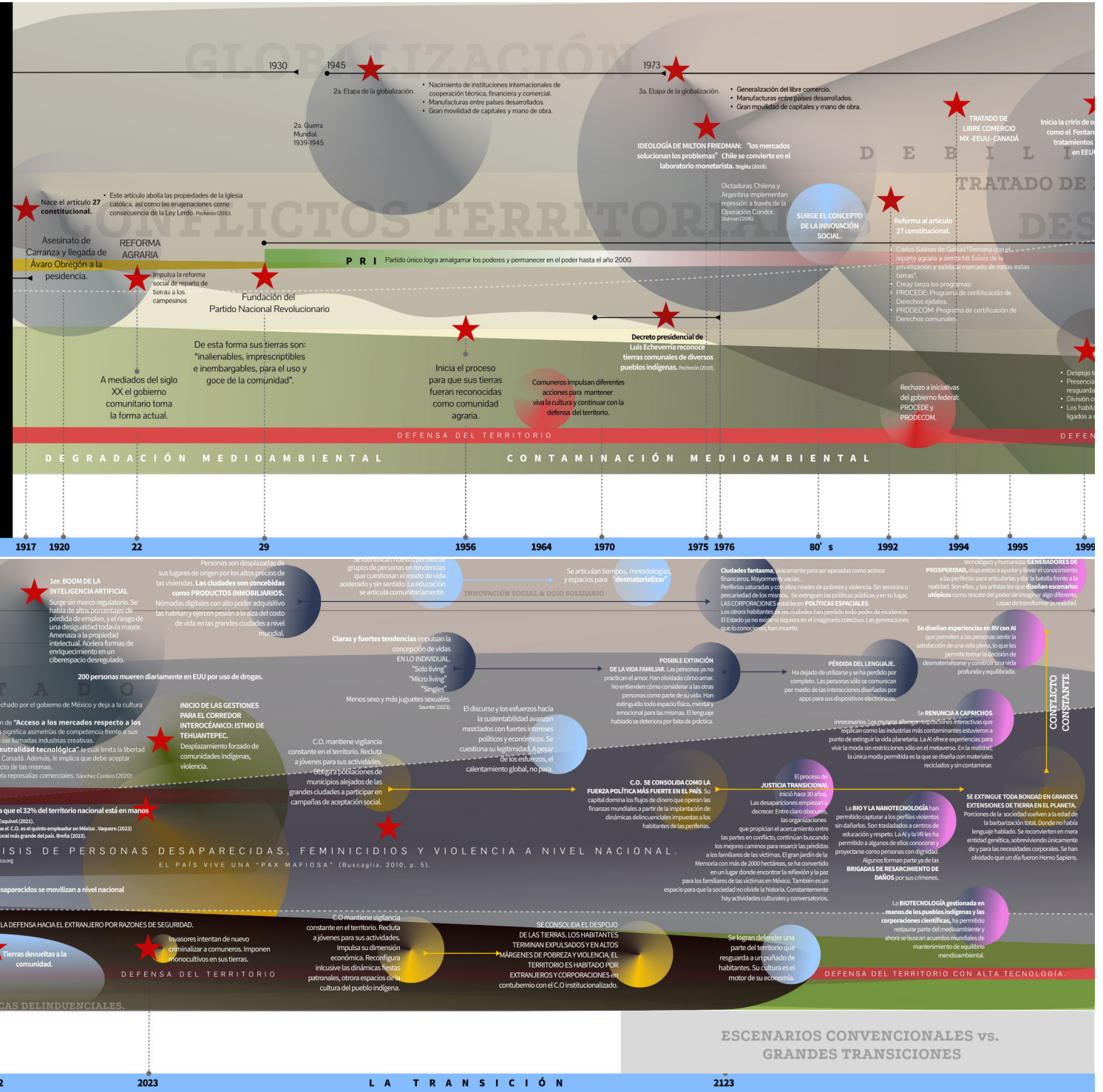
Hasta este punto concluye la FASE 2. A continuación se desglosa la FASE 3.

FIGURA 10. EXTRACTO DE LA MATRIZ EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA EN EL TIEMPO.

[Dá click aquí para acceder en línea.](#)



ELABORACIÓN PROPIA.



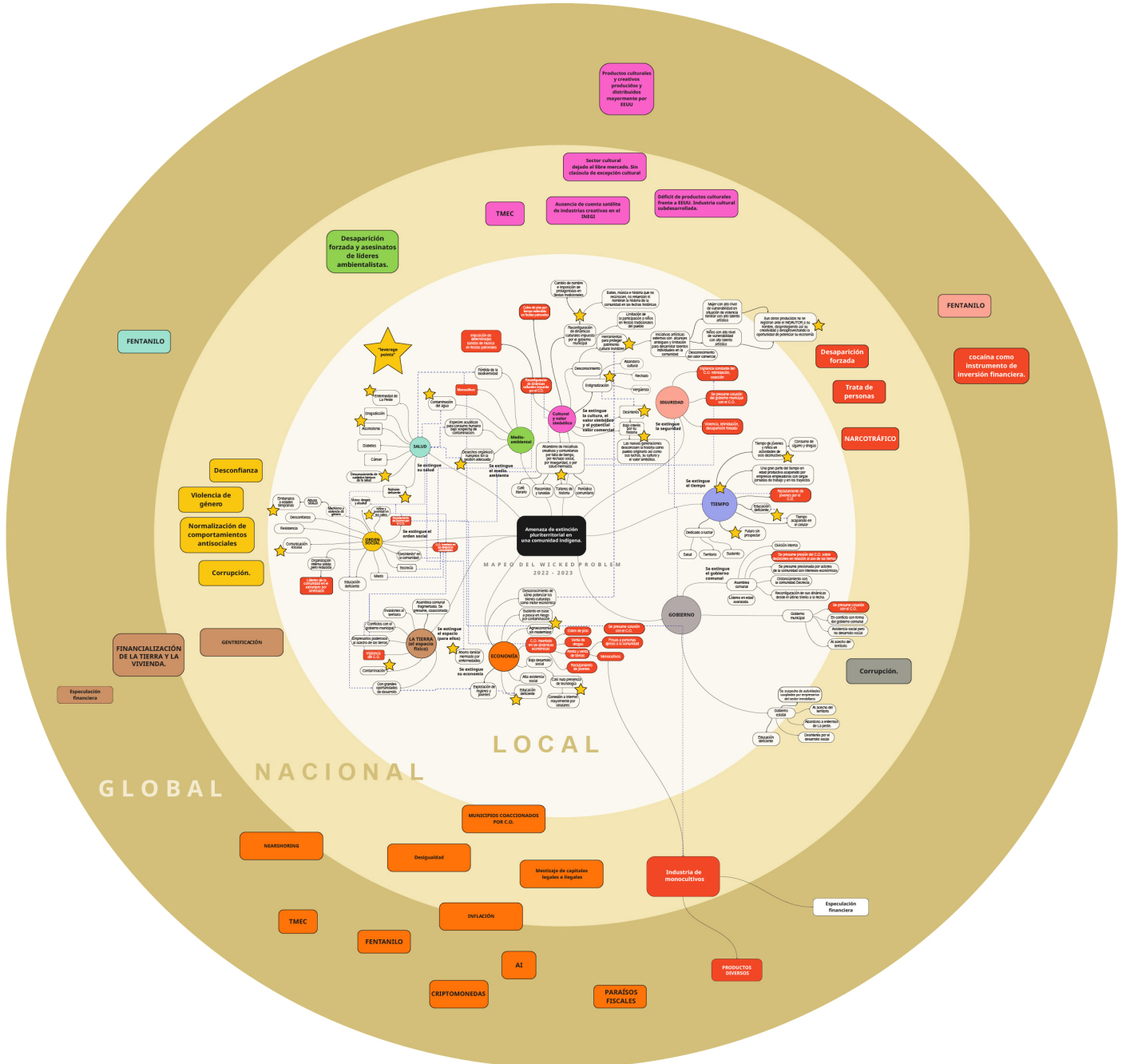
2.18. 3 FASE 3. MAPEO DEL CONTEXTO ACTUAL CON EL GRUPO EN RESISTENCIA Y TALLER DE PROYECCIÓN DE FUTUROS.

Como se mencionó en el apartado de los alcances del trabajo, en este caso, los resultados obtenidos corresponden a un grupo específico de *stakeholders* del territorio denominado Grupo en resistencia. Para poder llegar a él, se construyó una relación con base en la comunicación constante con Cihuac y Arnel. Ambos fueron clave para poder llegar al grupo con el que se trabajó.

El resultado de las entrevistas y la información recabada en los talleres, arrojó información suficiente para tener un mapeo del problema a nivel local con un buen nivel de detalle que se se presenta a continuación. La Figura 11, muestra el nivel local enmarcado en círculos concéntricos para visualizar su relación a nivel nacional e internacional. La Figura 12, es un acercamiento a nivel local.

En la figura 11, se puede apreciar el amplio espacio que enmarca al “*wicked problem*” local. No está aislado del contexto local y global.

FIGURA 11



ELABORACIÓN PROPIA.

Como se puede observar, es importante situar el problema local en relación a los niveles nacional e internacional, para detectar las conexiones en estos niveles.

2.19 LOS RETOS EN EL TRABAJO DE CAMPO Y CÓMO SE MANEJARON.

En este apartado se narran los retos encontrados y cómo se fueron gestionando, particularmente en relación a la dinámica de los talleres con la comunidad.

El tiempo.

La primera complicación se refiere al tiempo tan limitado que tenían los habitantes de la comunidad del Grupo en resistencia y quienes se sumaron, lo que dificultó poder reunir a los participantes en un mismo espacio y tiempo. No obstante, todas las voces terminaron integradas en el sistema visual Mapeo del problema en tiempo presente y en las narrativas del futuro deseado. La coordinación de la agenda con los participantes se llevó a cabo vía llamadas telefónicas y mensajes de texto. Asimismo, cada taller constó de dos sesiones. Integrar dos veces a la misma población también representó un reto. Por otro lado, el aprovechamiento del tiempo en estas circunstancias fue fundamental. Había que detonar las dinámicas que pudieran extraer la mayor cantidad de información necesaria.

La seguridad.

A partir de la información de campo, se pudo discernir con quien era seguro hablar y con quien no. Por recomendaciones de los mismos habitantes, había que retirarse antes de que oscureciera. El acompañamiento de mi tutora en esta fase fue de gran ayuda.

La comprensión de lo que se pretendía hacer en el taller.

Transmitir a los habitantes que se iban a realizar talleres de futuros alternativos para planear una transición de su comunidad, representaba todo un reto. Para ello se diseñó un esquema que se presenta a continuación, y que simplificó los pasos que se seguirían acompañado de la explicación verbal.

FIGURA 13. ESQUEMA REALIZADO PARA EXPLICAR A LOS PARTICIPANTES LAS FASES DE LOS TALLERES.



ELABORACIÓN PROPIA.

Imaginar para escenarios futuros.

Imaginar a partir de una guía implica ejercitar la mente, a veces en formas que no se han hecho. Imaginar es un poder mental. Descubrirlo, hacerse consciente de él para después usarlo en asuntos sociales, conlleva también una responsabilidad. Guiar a los habitantes a imaginarse escenarios placenteros fue fácil, pero cuando se trató de imaginar escenarios todavía más complicados de los que ya de por sí viven, hubo algo de resistencia. Sin embargo, los habitantes son valientes, y saben que las cosas pueden empeorar si no se hace algo para impedirlo.

Las interacciones no presenciales.

Algunos de los habitantes no lograron integrarse presencialmente a los talleres, por lo que se hicieron talle-

res específicos en línea en diferentes fechas. El internet de baja calidad y el uso de datos en los teléfonos celulares por momentos fue deficiente, lo que impidió en una ocasión a uno de los habitantes conectarse a una video llamada, pero se solucionó el problema al enlazarlo directamente por llamada vía teléfono celular, lo que evitó que su participación se perdiera.

El acercamiento a la comunidad y la construcción de confianza.

Acercarse a trabajar con un grupo de habitantes por primera vez con el fin de mapear un “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141), para después llevarlos a diseñar futuros a partir de su propio presente, es complejo por varias razones. La primera de ellas es que, la mayoría de ellos no conocían a la investigadora. La integración con el grupo y romper el hielo en la primera sesión fue fundamental para poder generar confianza. Para ello, las llamadas telefónicas previas para la organización de la agenda fueron importantes. Con Alú, un joven en particular se logró una buena interacción inmediatamente después del primer contacto, y compartió varias composiciones musicales que había venido trabajando en el pueblo para apoyar a los enfermos de La Peste. Tener este acercamiento fue vital para llegar al taller con el entusiasmo de compartir, dialogar y agradecer la apertura, además de que él invitó a otro participante más de la comunidad. Se generó una atmósfera de cordialidad y se les invitó a comer antes del inicio del taller. Los participantes no conocían las composiciones del joven y mientras se compartió la comida, las rolas fueron puestas en un celular. La integración con y entre los habitantes se manifestó de forma orgánica.

La explicación de la metodología también fue una labor compleja. La elaboración de esquemas facilitó sustancialmente esta labor.

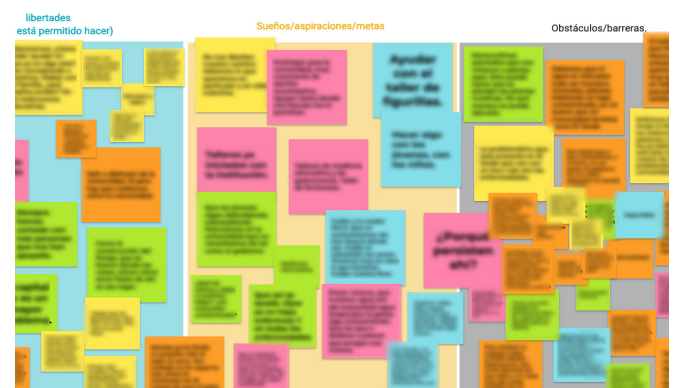
Sistematizar la interacción.

Dado que el taller arrojaría una rica interacción entre las partes, era esencial no perder información. La Dra. Navarro sugirió grabar la mayor parte de las interacciones de cada taller, derivando en un torrente de información sumamente enriquecedor. Esta sistematización terminó de clarificar las piezas para armar el rompecabezas del mapeo del problema y de los escenarios futuros. La narración de viva voz de los participantes amplió la información vertida en los materiales físicos utilizado en los talleres.

2.20 TABLAS DE TALLERES REALIZADOS Y ESQUEMAS DE LAS DINÁMICAS.

Las siguientes tablas muestran los talleres realizados, las fases en los mismos, los contextos de aplicación, el número de participantes y las fechas. El taller 1 y 3 se llevó a cabo únicamente con una persona que, por falta de tiempo, no pudo integrarse a la comunidad. Para facilitar la dinámica, se utilizó la herramienta de Jamboard de Google, y se proyectó en la pantalla compartida la información que se iba recopilando en tiempo real.

FIGURA 14.



ELABORACIÓN PROPIA.

TABLA 4.

Taller 1.- Proyección de futuros alternativos. Primera sesión. Participante: Ania. Fecha: 17 de marzo de 2023. En línea.

FASE	OBJETIVO	DURACIÓN
Integración.	Generar una atmósfera de confianza y cordialidad a través de charla abierta.	33 minutos.
¿Qué se va a hacer?	Explicación del esquema del taller y la dinámica a seguir.	5 minutos.
La vida como un juego.	Observar el presente y pensar el futuro en relación a observar la vida en tres partes: metas, libertades y obstáculos.	60 minutos.
Identificación de temas.	Con base en los resultados obtenidos, se identifican los temas de mayor relevancia para el participante.	25 minutos.

ELABORACIÓN PROPIA.

Dinámica la vida como un juego.- En la primera sesión de los talleres, se aplicó una metodología de diseño propio para el mapeo de los temores, anhelos, deseos, sueños y limitaciones detectadas por el grupo en específico. El trinomio detona una gran cantidad de información a partir de alentar a los participantes a ver la vida como un juego, observando la identificación la interrelación de tres apartados que van desde la individualidad y lo colectivo.

FIGURA 15.



ELABORACIÓN PROPIA.

Taller 2.- Proyección de futuros alternativos. Primera sesión. Fecha: 19 de marzo de 2023. Presencial dentro del territorio en El Mirador, centro comunitario.

TABLA 5. PERFIL DE PARTICIPANTES.

SEUDÓNIMO	PERFIL
Ami.	Madre soltera de 3 hijos. 42 años. Actualmente forma parte de un proyecto productivo que impulsa la asociación civil de Drans. Nivel de estudios: 1º. de secundaria.
Temilh.	Hombre, 55 años. Conocido por el conocimiento que tiene de las historias del pueblo. Nivel de estudios: secundaria.

Alú.	Joven de 24 años. Trabaja en una electrónica. Anteriormente estaba unido a Bit en dinámicas de activación cultural para ayudar a la comunidad y personas vulnerables fuera de la misma por medio de la música urbana creada en alianza con Bit. Nivel de estudios: Preparatoria.
Bit.	Joven Padre de familia. 28 años. Nivel de estudios: secundaria.
Sl.	Mujer, casada, parte del proyecto productivo de la asociación de Drans. 55 años. Nivel de estudios: Primaria.
Nena.	Mujer. Casada. 55 años. Forma parte del proyecto productivo de la asociación de Drans. Nivel de estudios: 2º. de primaria.
Ydilh	Mujer. Madre soltera. 51 años. Maestra del taller de madera. Nivel de estudios: Secundaria terminada.
Fird	Niño de 16 años. Estudia la preparatoria y forma parte del taller de madera.
Dyn.	Niña de 15 años. Estudia la preparatoria. De forma esporádica forma parte del taller de madera.
Ab.	Niña de 11 años. Estudia la primaria. Forma parte del taller de madera.
Tr.	Joven de 24 años. Trabaja en una electrónica. Preparatoria terminada. Vive con su madre.

ELABORACIÓN PROPIA.

TABLA 6. FASES DEL TALLER.

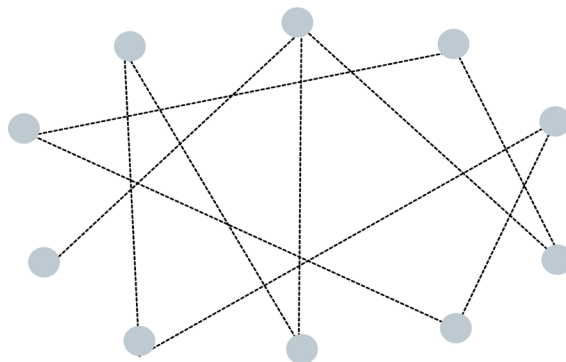
FASE	OBJETIVO	DURACIÓN
Integración.	Generar una atmósfera de confianza y cordialidad con comida y juego SOMOS RED.	35 - 40 minutos.

¿Qué se va a hacer?.	Explicación del esquema del taller y la dinámica a seguir.	5 minutos.
Formación de equipos.	Se formaron cuatro equipos.	5 minutos.
La vida como un juego.	Observar el presente y pensar el futuro en relación a observar la vida en tres partes: metas, libertades y obstáculos.	35-40 minutos.
Exposición de equipos.	Los equipos expusieron los resultados de la información compartida.	25 minutos.
Charla de reflexión de temas en común y cierre.	Se detonó una plática de reflexión de manera orgánica que profundizó más en los hallazgos.	40 minutos.

ELABORACIÓN PROPIA.

Dinámica de integración *SOMOS RED*, para los talleres presenciales.- Tomando una madeja de estambre, el instructor inicia compartiendo algunos datos básicos como su nombre, su edad, sus gustos y lo que no le gusta. Al concluir, toma el inicio de la madeja de estambre y la avienta a otro participante quien responde las mismas preguntas y algo más que quiera agregar. Así se hace de forma sucesiva hasta que queda una red tejida entre los participantes.

FIGURA 16.



Por motivos de seguridad no se revela el entorno y se presentan tomas cerradas.
FIGURA 17.



DINÁMICA LA VIDA COMO UN JUEGO. FOTOGRAFÍA PROPIA.

FIGURA 18.



DINÁMICA LA VIDA COMO UN JUEGO. FOTOGRAFÍA PROPIA.

Taller 3.- Proyección de futuros alternativos. Segunda sesión. Participante: Ania. Fecha: 24 de marzo de 2023. En línea.

TABLA 7. FASES DEL TALLER.

FASE	OBJETIVO	DURACIÓN
Charla corta de bienvenida.	Retroalimentación del taller presencial en el que no pudo participar con la comunidad.	5 minutos.
Reducir las distracciones.	Breve ejercicio para situar la mente en el momento y evitar posibles distracciones.	5 minutos.
Jugando a imaginar.	Ejercicios para imaginar.	10 minutos.
Adaptación del juego Tenküa.	Imaginar futuros en contraste en base a los escenarios de “la gran trasiición” y encontrando “las grietas” Paniagua (2023).	1 hora 10 minutos.
Identificando posibles tácticas y cierre.	Imaginando y co diseñando tácticas de intervención.	1 hora 5 minutos.

ELABORACIÓN PROPIA.

Taller 4.- Proyección de futuros alternativos. Segunda sesión. Fecha: 26 de marzo de 2023. Presencial dentro del territorio en El Mirador, centro comunitario.

TABLA 8. PERFIL DE PARTICIPANTES.

SEUDÓNIMO	PERFIL
Ami.	Madre soltera de 3 hijos. 42 años. Actualmente en un proyecto productivo que impulsa la asociación civil de Drans. Nivel de estudios: 1°. de secundaria.
Zyluth.	Hombre, 32 años. Conocido por el conocimiento que tiene de las historias del pueblo. Nivel de estudios: preparatoria.
Nena.	Mujer. Casada. 55 años. Forma parte del proyecto productivo de la asociación de Drans. Nivel de estudios: 2°. de primaria.
Ydilh	Mujer. Madre soltera. 51 años. Maestra del taller de madera. Nivel de estudios: Secundaria terminada.
Fird	Niño de 16 años. Estudia la preparatoria y forma parte del taller de madera.
Dyn.	Niña de 15 años. Estudia la preparatoria. De forma esporádica forma parte del taller de madera.
Ab.	Niña de 11 años. Estudia la primaria. Forma parte del taller de madera.
Tito.	Niño de 12 años. Estudia la secundaria. Hijo de Ami y hermano de Fird. Forma parte del taller de madera.

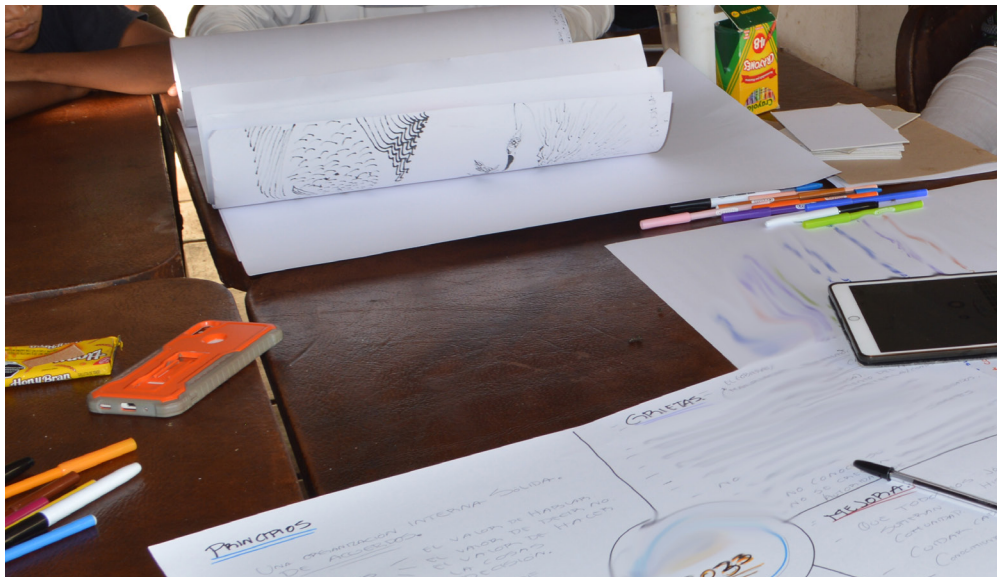
ELABORACIÓN PROPIA

TABLA 9. FASES DEL TALLER.

FASE	OBJETIVO	DURACIÓN
Reforzando la Integración.	Generar una atmósfera de confianza y cordialidad con comida grupal.	25 minutos.

Reducir las distracciones.	Breve ejercicio para situar la mente en el momento y evitar posibles distracciones.	5 minutos.
Jugando a imaginar.	Ejercicios para imaginar.	10 minutos.
Formación de equipos.	Se formaron tres equipos.	5 minutos.
Adaptación del juego Tenkúa.	Imaginar futuros en contraste en base a los escenarios de “la gran transición” y encontrando “las grietas” Paniagua (2023),	1 hora 5 minutos.
Identificando posibles tácticas y cierre.	Imaginando y co diseñando tácticas de intervención.	1 hora.

FIGURA 19.



Taller 5.- Proyección de futuros alternativos. Segunda sesión. Fecha: 3 de abril de 2023. En línea. Participantes: Alú y Bit.

TABLA 9. FASES DEL TALLER.

FASE	OBJETIVO	DURACIÓN
Charla corta de bienvenida.	Retroalimentación del taller presencial en el que no pudo participar con la comunidad.	5 minutos.
Adaptación del juego Tenküa.	Imaginar futuros en contraste en base a los escenarios de “la gran transición” y encontrando “las grietas” Paniagua (2023).	25 minutos.
Identificando posibles tácticas y cierre.	Imaginando y co diseñando tácticas de intervención.	20 minutos.

ELABORACIÓN PROPIA.

Hasta este punto se han expuesto las metodologías de la investigación, las adaptaciones para su aplicación, y se ha clarificado el perfil de participantes y los tiempos de ejecución de las actividades. En el siguiente capítulo se desarrolla la cuarta fase, como parte de los resultados y los hallazgos. El cronograma de la investigación puede ser consultado en el apartado de Anexos.

CAPÍTULO III. EXPOSICIÓN DE HALLAZGOS.

En el presente capítulo se exponen los hallazgos de la investigación consistentes en la amenaza al territorio y la cultura; la discriminación; la llegada de las drogas y la delincuencia organizada al territorio; la importancia de dedicar tiempos y espacios para la transformación, y la visión de los diferentes escenarios de futuro vislumbrados por los participantes.

Para empezar, se presentan dos visualizaciones a partir de la codificación de entrevistas y comunicaciones personales.

3.1 SISTEMATIZACIÓN Y CODIFICACIÓN.

Tras el levantamiento de información de entrevistas y conversaciones en los talleres, se procedió a transcribir y codificar el material. Se transcribieron y codificaron cerca de ciento cincuenta cuartillas. La codificación se realizó con un enfoque deductivo.

Las gráficas de Sankey muestran la interrelación a partir del análisis de concurrencias. El objetivo de mostrar dos gráficas es para poder ver las diferentes capas de información a mejor detalle. En una sola gráfica sería muy difícil visualizar los códigos de menor concurrencia, pero cuya importancia es importante resaltar.

Véanse las figuras dos visualizaciones de gráficas de Sankey al final del capítulo.

En los siguientes apartados, se presentan de viva voz, las reflexiones de los habitantes de la comunidad

de El Páramo y de las personas entrevistadas con base en los resultados de la investigación y el problema.

3.2 CON EL VIENTO EN CONTRA.

La narración en este apartado muestra las voces de los habitantes en relación a las lógicas del libre mercado en el territorio.

Según la visión y la voz de los habitantes que viven e inciden actualmente en El Páramo, las lógicas del libre mercado han influido en la comunidad. Desde la globalización que todo lo toca, la vida en el pueblo se ha ido modificando por las dinámicas de las culturas dominantes. Esta realidad ha traído un sentimiento de frustración en algunos de los habitantes de El Páramo ante las consecuencias que han tenido que enfrentar.

Ania es una mujer con un nivel de estudios de carrera técnica. Se encuentra casada y vive en el pueblo. Lamentablemente, ha visto a su familia vulnerada en diferentes ámbitos. Perdió a un familiar cercano por la enfermedad de La Peste que atribuye a la contaminación medioambiental que se sufre en el territorio, según su perspectiva, se deriva de la excesiva industrialización que daña a la naturaleza: plantas, tierra, fauna y agua se ven afectados y a su vez, eso vulnera la salud de los habitantes del pueblo y pone en peligro su futuro. Otro familiar, tuvo que salir del pueblo al verse amenazado por la inseguridad, y uno más, se encuentra perdido en las dinámicas delincuenciales y en la drogadicción.

Ania observa cómo la modernidad ha traído un abandono de las dinámicas que antes eran propias del pueblo. Antaño se recorrían las veredas libremente y sin peligro, se subían los cerros, se sembraba la milpa, se cosechaba el frijol. Ahora, los hombres malos han ultrajado sus tierras como invasores, así que los habitantes ya no recorren las veredas, ni suben los cerros como antes, porque tienen miedo. Se han hecho edificaciones ilegalmente y ha arrasado con las plantas endémicas del lugar, a las que han sustituido con monocultivos de alta comercialización. También, algunos habitantes, ya sea por amenazas o porque encuentran una forma de obtener sustento económico, acceden a rentarlas.

Ania narra cómo las fábricas van cercando cada vez más su territorio, es notorio el daño ambiental que está sufriendo El Páramo y su cuerpo de agua. Al tiempo que la llegada de “hombres malos” que siembran monocultivos comercializables, han creado un tufo de desconfianza y discordia entre los habitantes.

[...] cada día están poniendo más fábricas acá [...] Están haciendo todos estos corredores de aquí del Verde. Yo cuando voy a La Ciudad Grande, yo digo «no manches, ¡que estrés!» están poniendo cada día más fábricas y ellos dicen «¿quiénes contaminan?» ¿pues quiénes?, ¡ahí están!, está toda esta parte de todos estos corredores, el corredor industrial [...] Y es una tristeza ver cómo día a día están avanzando más fábricas. Estamos pensando más en el capital que en cuidar nuestra tierra (Ania, comunicación personal, 2022).

La presión a su territorio se vive desde la intención del despojo, como desde la destrucción medioambiental. El manantial, que antaño era una fuente de agua

limpia y rica en especies que alimentaban al pueblo, se ha convertido en vertedero de desechos químicos y orgánicos. Desde hace algunos lustros muchas personas se han enfermado de la peste, una enfermedad que poco a poco va mermando su calidad de vida y cuyo tratamiento exige altos costos que cubrir y una peregrinación constante a las clínicas que tienen que visitar fuera del territorio por la falta de infraestructura sanitaria.

Cihuac, se encuentra fuera del territorio. A la distancia coordina, activa y dinamiza diversas acciones para ayudar a su pueblo, pero debe permanecer a salvo desde donde se encuentra.

Tiene claro que las invasiones y la ausencia del estado, son responsables de la criminalización que han sufrido varios habitantes de El Páramo por defender su territorio. En la última década se llevaron a cabo detenciones de personas, incluido él por “invadir” sus propias tierras. “Nos damos cuenta de que las autoridades están coptadas por empresarios que representan a las inmobiliarias. Siendo nosotros los dueños de las tierras se nos criminalizó” (Cihuac, comunicación personal, 2022). Actualmente hay ya asentamientos de extranjeros en Satlán y Zamatlán, pueblos cercanos al Páramo. A estos extranjeros les dicen los “forasteros pobres” porque no les alcanzó para comprar una tierra en Káyatl, una zona de la región cercana al Páramo que Cihuac asegura, “es carísima” (Cihuac, comunicación personal, 2022).

Los habitantes del grupo en resistencia saben lo que sucedería si finalmente se cumple la amenaza de que sus tierras se abran al libre mercado: las perderían de inmediato, puesto que no tienen documentos de propiedad privada como lo estila el sistema actual para defenderlas. El precio de los terrenos en los que se asientan sus viviendas subiría a precios inalcanzables para ellos,

lo que los desplazaría a vivir en los cerros, en condiciones aún más difíciles de las que ya de por sí enfrentan.

En medio del amplio espacio del Mirador, alrededor de las mesas de trabajo que nos proporcionaron para los talleres, cuando los participantes reflexionaron acerca de este hecho, fue inevitable notar la sombra de la incertidumbre en sus rostros. Pero al mismo tiempo se sienten confiados de luchar. Orgullosos, acuerdan con el pronunciamiento de Zyluth: “ya ganamos un territorio”, lo han ganado muchas veces. Todas las generaciones que los precedieron lo hicieron. A ellos les toca defenderlo en estos tiempos ante invasores altamente sofisticados y violentos que, además de las armas, usan la especulación y la tecnología para obtener sus fines.

En el siguiente apartado, los entrevistados exponen cómo las mismas dinámicas han ocasionado un desinterés por la cultura, cómo impacta este hecho en el panorama nacional y a la cultura de un pueblo indígena.

3.3 “ANTES EL IMPERIO NOS CONQUISTABA Y AHORA TODOS QUEREMOS SER PARTE DEL IMPERIO”: EL ABANDONO CULTURAL EN EL PÁRAMO, EL PANORAMA NACIONAL Y EL ESTIGMA DE UNA CULTURA INDÍGENA.

En contraste con el crecimiento de la cultura global de lo comercialmente práctico y fácil de alcanzar, hay un gran desinterés por la cultura propia. Arnel, con un dejo de frustración, sostiene que se ha renunciado al interés por la cultura propia porque hay un sentimiento de que no vale la pena ponerle atención, se ha devaluado su importancia frente a la avalancha de mensajes y bienes de consumo que están al alcance en los distintos medios digitales, y que son, finalmente, reflejo de la cultura del mercado global.

El Diablo es padre de familia. Un artista plástico que combina su labor entre la producción y venta de sus piezas, y la incidencia comunitaria a través de talleres. Para él, la poesía y el arte podrían venir a solucionar muchos de los grandes problemas del libre mercado.

Cuando en su taller de figurillas de madera en el pueblo, le pidió a los asistentes que dibujaran con trazos simples un bosquejo de lo primero que les llegara a la mente, aparecieron personajes de fama mundial:

[...] Cuando los niños de un pueblo los pones a dibujar y te dibujan al *hombre araña*, [...] ya nos ganaron ¿no?, ya lo lograron los «Hijos de la Chingada», ¿no?, ¿Dónde está nuestra cultura? ¿Por qué? [...] Porque en el imaginario colectivo está *Iron Man* ¿no? ¿Dónde está lo nuestro? ¿dónde están nuestros ancestros? (El Diablo, comunicación personal, 2022).

El Diablo, al igual que Arnel y Cihuac, observan con frustración el desinterés por parte de los habitantes del pueblo, en especial de las generaciones más jóvenes, cuya mirada se posa en las dinámicas de comercio y consumo de las culturas dominantes a nivel global.

[...] el imperialismo nos transformó, ahora nosotros mismos queremos pertenecer al imperio, ¿no? Antes el imperio iba y conquistaba la tierra, y ahora nosotros queremos pertenecer al imperio y las personas cambiamos toda nuestra historia y todo nuestro pasado por un pedacito de ese gran pastel imperial [...] (El Diablo, comunicación personal, 2022).

Zyluth coincide con esta percepción:

[...]muchos niños y jóvenes están siguiendo otros proyectos en la vida, tienen otros sueños, y están abandonando los sueños de la comunidad [...] cuando el niño se identifica con su cultura entonces ama su cultura, ama su pueblo y no deja que se pierda lo que tiene. (Zyluth, comunicación personal, 2022)

Pero si la cultura no se transmite, se pierde, y con ella, según la percepción de Zyluth y Arnel, se pierden la identidad y la historia. Y las historias que se cuentan y que se mantienen vigentes, valen, y valen mucho. Tienen un gran valor tanto simbólico como económico. Lo sabe Eduardo Cruz, un observador especialista de las dinámicas culturales en México. Crítico de las negociaciones de los tratados de libre comercio desde el ámbito cultural:

[...] entonces yo lo que decía, bueno, pues es que con estos negociadores y con esta visión en la que lo que importa es que al maíz azul no le va a pasar nada con el tratado, pues entonces «estamos fritos.» Nunca se entendieron las diferencias de desarrollo, y entonces eso hace las cosas muy difíciles (Cruz, comunicación personal, 2022).

Es así que cualquier creador cultural que guste de aventurarse a forjar un emprendimiento en este ámbito, debe rascarse con sus uñas y enfrentar la gigantesca competencia de las empresas culturales principalmente estadounidenses:

[...] en el caso de México está claro que el gobierno de López Obrador agarró e hizo lo mismo que el gobierno de Salinas, [...] es decir: «¡no hay tos, hombre!» hay: «el que sobreviva,

el que bien pueda, y aquí las grandes empresas transnacionales y norteamericanas de tecnología y contenido y todo eso son bienvenidas, y si alguien quiere competir, pues ya verá cómo le hace» ¿no?» (Cruz, comunicación personal, 2022).

En efecto, la batalla por la atención de las personas en materia cultural, es una lucha desigual.

Zyluth es un chico interesado en la historia de su pueblo. Platicar con él, es como abrir un libro ilustrado con un sin fin de relatos de cada rincón del Páramo. Es un observador constante del entorno y también ha trabajado de cerca con los chicos que sufren de drogadicción en El Páramo. Tiene un gran aprecio por su cultura y está convencido que su preservación es lo que los fortalecerá.

Zyluth narra cómo las nuevas generaciones cuestionan a los mayores, les preguntan: “¿por qué aquí no hay un cine o un oxoxo?” (Zyluth, comunicación personal, 2022). A ello se agrega el hecho de observar intenciones claras de querer “desaparecer” la cultura de la mente de los habitantes. Zyluth, Arnel y Cihuac, aseguran que la escuela, operada por autoridades gubernamentales, de un tiempo acá, limita la difusión de la cultura del pueblo.

Si a las amenazas de despojo de territorio se le suma el desinterés legislativo por proteger y preservar las manifestaciones culturales de los mexicanos, incluyendo, claro, las de los pueblos originarios, se hace cada vez más difícil que las nuevas generaciones se interesen en preservar sus tradiciones.

A todo lo anterior se suma el estigma de la discriminación. Ami se enoja con su cuñado cuando viene de EEUU a visitar el pueblo. Niega su origen indígena del que Ami se siente plenamente orgullosa. Temilh, narra-

dor de las historias del pueblo apoyó el orgullo de Ami en aquella visita de sus familiares: “debemos de tener un orgullo, porque vivimos en una comunidad que es Indígena. Tú no tienes por qué enojarte porque te digan que eres de un pueblo Indígena” dijo Temilh, “yo soy Indígena, todos somos Indígenas porque somos de una comunidad” (Ami, comunicación personal, 2023). La lucha contra este estigma es algo que también ha vivido Arnel en su lugar de trabajo:

[...] cuando llegué a la empresa de que... ah, «¿de dónde eres?» «De El Páramo»...ah, de que, le empiezan a decir palabras tontas [...] y ya les empiezas a contar «¿por qué dices eso de mi pueblo», «no.. Pues que...que en ese pueblo [...] que no tienen nada y eso»... y dije: «pues claro que mi pueblo tiene mucho [...] de que no conozcas, es algo que, que es tu problema pues» (Arnel, comunicación personal, 2022).

Arnel sonríe orgulloso al relatar cómo defiende constantemente su origen frente a los perfiles (con mejor preparación académica) con los que se topa en su lugar de trabajo. Sabe lo que vale su pueblo, conoce las historias de cada rincón del territorio, las cuales le fueron transmitidas por su abuelo. En sus propias palabras, él está enamorado de su pueblo y nadie le puede decir que sólo es un montón de tierra que no vale nada.

Zyluth entiende que es fundamental que los miembros de la comunidad retomen su cultura y la valoren, es parte de ellos y de su organización “porque cuando una comunidad pierde su organización interna, cualquiera puede venir a desbaratarla” (Zyluth, comunicación personal, 2023).

3.4 CUANDO EL ESTADO ESTÁ AUSENTE, OTROS LLENAN EL VACÍO.

En el presente apartado, los entrevistados narran las dinámicas que se desatan cuando el Estado se encuentra debilitado y se dejan vacíos que alguien tiene que llenar.

Cuando existen vacíos de autoridad por parte del Estado, otros la ejercen. Cihuac narra que los cárteles de droga entraron en la región más o menos en el 2012, quizá un poco antes junto con una red de delitos. “Desde el 2010 se empezó a ver cómo aumentó el ingreso del crystal” (Cihuac, comunicación personal, 2022). Por otro lado, Zyluth da cuenta de al menos diez personas desaparecidas en El Páramo. Ania, como otros habitantes, ha vivido el alejamiento de familiares por el consumo de las drogas. Además, la delincuencia organizada les ha impuesto límites en la celebración de sus fiestas. Ami añora con nostalgia los tiempos en los que podían regresar de las fiestas nocturnas caminando por las calles del pueblo, pero ahora, eso es parte del pasado:

[...]ya no vamos a una fiesta porque se arma la balacera, y eso antes no había eso, [...], ya uno no va a confianza a la fiesta por todas esas malas personas que vienen a invadir al pueblo y este...por eso yo me gustaría mejor que fuera como hace 20 años que uno andaba en la noche, nadie le decía nada, se venía de la fiesta hasta caminando y no había problema y ahora ya no, ya va a la fiesta, véngase lo más pronto que sea porque quien sabe y llegue a su casa. (Ami, comunicación personal, 2023).

Los habitantes reflexionan cabizbajos la realidad narrada por Ami:

[...] ¿por qué entraron? Porque les dimos la autoridad silenciosa (Zyluth, comunicación personal, 2022). Todos nos quedamos callados. [...] si vamos y hablamos [...] sobre ellos, ese ratito lo desaparecen en el camino. Todavía no llega a su casa cuando ya no saben de usted (Ami, comunicación personal, 2023).

Pero las dinámicas delincuenciales, además de traer violencia e intimidación, también activan una economía alterna. Ania no puede entender cómo las personas cuyos familiares se involucran en ella, mencionan que su actividad se trata de “un trabajo” (Ania, comunicación personal, 2023). Temilh entiende que como en El Páramo no hay centros de trabajo, los jóvenes se alinean cada vez más a las dinámicas de estos grupos. Por otro lado, Zyltuh narra que esto es una “guerra silenciosa”:

[...] con el paso del tiempo me empecé a dar cuenta que es una guerra silenciosa que nuestro gobierno mexicano está haciendo contra los jóvenes. Porque mientras al joven lo tengan aletargado, lo tenga dolido en sus dolores «le estoy yo facilitando eso» con que supuestamente olvida y no olvida, porque recuerda, porque se abren todos sus sentidos psíquicos cuando se droga y ve el horror de lo que está viviendo y de lo que está pasando y todo eso, entonces a eso el gobierno le ayuda, ¿por qué? porque si este joven iba un día a luchar y a levantar la voz por las injusticias que se están haciendo entonces «mejor le doy droga» para que se mantenga ocupado, se mantenga callado y no haya jóvenes que luchen, porque si no hay jóvenes que luchen entonces la «riqueza del país es nuestra» porque nadie va a decir nada entonces a mí me queda muy claro que la drogadicción, el narcotráfico, eso es la gue-

rra silenciosa [...] está destruyendo a los jóvenes y a los niños, y me da mucha tristeza porque los papás no lo quieren entender (Zyltuh, comunicación personal, 2023).

Además, Zyluth identifica una postura frente al consumo de drogas en El Páramo, se piensa “que es moda y que no pasa nada”. Arnel, al igual que el resto de los habitantes en la investigación, saben que una de las principales amenazas es la inseguridad. Al igual que Ami, le parece que es fundamental reforzar los valores de los más jóvenes, además de hacerles compañía cuando sus padres salen de la comunidad a buscar el sustento: “si no les metemos en la cabeza de que se quieran a sí mismos como persona, y de que tengan valor propio, van a agarrar un vicio, como en drogas o alcoholismo” (Arnel, comunicación personal, 2022). Ami dice que la infancia es “la preocupación de la comunidad” y señala que los padres de familia deben estar al pendiente de sus hijos. Angustiada narra cómo observa a muchos niños deambular en las calles del pueblo en horas en las que deberían estar en la escuela:

Sí, es que en verdad estamos perdiendo al pueblo. La comunidad se está yendo por tantos vicios que están llegando aquí al pueblo, porque otros los traen y aquí los consumen. Y yo digo, ¿qué podemos hacer? No podemos meternos con esos vendedores, porque pos «nos dan cuello»... (ríe nerviosa) Pero sí podemos, corregir, andar atrás de nuestros hijos, [...]esforzarnos pues nosotros de papás [...] Si no lo hacemos, ahorita que estamos a tiempo, ya todo se va abajo (Ami, 2023).

Es obvio que las generaciones más jóvenes son quienes representan el futuro de la comunidad, ellos ten-

drían que ser los encargados de tomar la estafeta para la continuidad cultural y la defensa del territorio, pero en estas circunstancias, Ania, al igual que el resto de los habitantes, sabe que inclusive la lucha que ellos están encabezando para velar por su futuro, podría terminar por desaparecer (Ania, comunicación personal, 2023).

En el siguiente apartado se narran las aspiraciones de vida que Arnel observa en los jóvenes, y cuestiona lo incomprensible.

3.5 “¿ES DE LOCOS PENSAR ASÍ!”. LA LIBERTAD DE DAÑAR.

Antes de que llegara el COVID -19, Arnel podía vivir de la comunidad. Entre las actividades que realizaba era la de guiar al poco turismo que llega y contar las historias del pueblo. Pero tras la pandemia, tuvo que buscar el sustento en la economía moderna. Así llegó a la planta electrónica en la que labora actualmente. El nuevo entorno le ha permitido conocer perfiles con una preparación académica más elevada que la de él: “gente como «estudiada»” (Arnel, comunicación personal, 2022). Arnel cuenta que principalmente son jóvenes los que trabajan ahí, hacen un esfuerzo enorme entre el trabajo y sus estudios, que pagan con el sueldo que obtienen. Arnel los ha cuestionado en referencia a la motivación de sus estudios: “y tú ¿por qué quieres estudiar eso? «No, pos porque ganan un chingo de feria», sí pero ¿qué te ganas con ganar un chingo de feria? Si ni siquiera sabes por qué vas a estudiar eso” (Arnel, comunicación personal, 2022). La disciplina elegida es lo de menos, lo que le sorprende a Arnel, es la motivación única de inclinarse por una u otra carrera que significará una forma de vida, únicamente porque “se gana un chingo de lana”. Para él,

el estudio debe ser elegido y desarrollado porque amas hacer algo:

Tiene que nacerte de ti, tienes que decir «yo amo hacer esto» ¿por qué no estudias? No sé, el cómo quitarle los químicos a la comida. Algo que sea productivo para la sociedad. [...] ¿Porqué estás estudiando algo productivo para el sueño de alguien más? (Arnel, comunicación personal, 2022).

Arnel observa como ese sueño (el de otros), muchas veces termina dañando a la tierra y a las personas. ¿La vida entera se va entonces en estudiar para dañar a otros mientras te atan a un trabajo de largas jornadas para hacerlo? ¿eso es progreso y por ese “sueño” presionan a su pueblo?

[...] para ellos el progreso es estar como un esclavo de alguien, del sueño de alguien [...] ellos ven como que los pueblos que no tienen un desarrollo, no sirven, que tienen que desaparecer. Pero no saben el porqué [...] no dejan que llegue una empresa, se establezca y explote el recurso natural. Es lo que yo les digo: «¿cuánta gente aquí alrededor de la empresa de que se enferma de, de tal cosa?: Cáncer «¿entonces para qué quieren más industrias si te van a estar matando lentamente?» Y aparte, más que nada, te van a estar explotando a ti porque vas a seguir siendo su empleado.[...] te vas a estar muriendo en el hospital, te van a decir: «ah, muchas gracias» y te van a aplaudir, y «muchas gracias por estar toda tu vida aquí con nosotros». ¡No, es de locos pensar así! (Arnel, comunicación personal, 2022).

Para él, es evidente que el sistema escolar tiene un propósito distinto al de ayudar a que las cosas mejoren. Te enseñan a ser un licenciado, “pero pues te enseñan a cómo ir a joder a otro, no te están enseñando cómo ayudar a alguien más”²² (Arnel, comunicación personal, 2022). El tiempo dedicado a ese “sueño” no entra en la comprensión de Arnel, quien ha visto mermado su propio tiempo a raíz de su trabajo en la economía moderna. Observa dinámicas de explotación laboral, y trata de ayudar a hacer conciencia a otros líderes de la planta para que vean por las personas.

TR es un joven que como Arnel, concluyó la preparatoria y también trabaja en una planta de productos electrónicos. Su mamá se encuentra enferma de diabetes, él vive con ella y la ayuda con los medicamentos y la manutención. Pero son largas horas de trabajo para la paga que recibe, lo más que llega a sacar, son \$2,000 al mes trabajando horas extra.

En el siguiente aparatado, los participantes explican cómo la dedicación del tiempo a actividades artísticas, les ha abierto un nuevo panorama y una posible ruta de sustento económico. Además, comienzan a surgir las ideas para un futuro deseable.

3.6 EL TIEMPO PARA AYUDAR, MEJORAR Y TRANSFORMAR.

Después de tanta destrucción medio ambiental y social, Arnel está convencido de que el sueño comunitario del que forma parte para fundar un centro de saberes puede hacer una gran diferencia. Si ya te enseñaron a destruir, que ahí que se enseñe a rehabilitar lo destruido (Arnel, comunicación personal, 2022).

Arnel puede comprender y pronunciarse acerca de lo que observa: se está dañando a las personas y al planeta, y hay que hacer un esfuerzo para reconstruir lo destruido. No ve ningún propósito en ir a estudiar a una escuela que le enseñe a seguir destruyendo. Zyluth coincide con él, e insiste en que la educación en El Páramo se tiene que “rediseñar” (Zyluth, comunicación personal, 2023). Zyluth entiende que es una cuestión de diseño, porque cuando se diseña se piensa en hacer cosas, como las que Ami y Xtli enuncian cuando hablan de tener espacios y actividades para “entretener” a niños y jóvenes, y así alejarlos de los vicios y de las malas opciones que encuentran en las calles (Ami, comunicación personal, 2022).

En este sentido, la labor de El Diablo al desarrollar capacidades de práctica artística en el taller de madera, mantiene una luz encendida en medio del caos. Los niños y mujeres que participan en el taller se entusiasman una vez a la semana cuando se reúnen para contar las historias del pueblo y plasmarlas en sus piezas. Ydilh es ahora la instructora oficial, después de un largo proceso de un año de práctica, está al frente del taller y espera que crezca. Los participantes encontraron la forma de crear algo y sentirse bien con eso. Desde el proceso del dibujo y hasta la producción final, disfrutaron este espacio de creación que, además, ha empezado a generar recursos y ello ha traído más oportunidad de comprar materiales para continuar creando.

Al taller asisten principalmente niños y niñas que, guiados al inicio por El Diablo, y ahora por Ydilh, han evolucionado la técnica. A veces invitan a otros artistas plásticos para continuar con el aprendizaje. Las historias que Temilh y Zyluth se saben del pueblo, dan a los participantes del taller material suficiente para imaginar. Ydilh se siente orgullosa de encontrar dentro del

22 El reciente documental de Gertteen(2023), *Social Break*, aborda este mismo tema.

territorio de El Páramo la inspiración para su trabajo, plasmarlo, refuerza su identidad. A ella le parece importante que las historias del pueblo se sigan contando, así se conservan.

Por su parte, Zyluth enfatiza la importancia de fortalecer a los menores en lo que les guste hacer, e impulsar su desarrollo hacia esa dirección. Además, insiste en que hace una enorme falta volver a contemplar lo que se tiene: “contemplar es enamorarme de mi espacio, [...] contemplar nos ayuda a reivindicarnos como personas” (Zyluth, comunicación personal, 2022).

3.7 IMAGINANDO JUNTOS EL FUTURO Y CERRANDO LOS TALLERES.

En este apartado se resumen los principales puntos de los escenarios que fueron imaginados por los participantes de El Páramo y disciernen entre lo que desean y lo que no.

Agrupados en equipos y después de una larga dinámica para compartir las preocupaciones y anhelos en lo individual y lo colectivo, se les pidió a los habitantes entrevistados que imaginaran un escenario futuro en el que los problemas actuales no se resolvieran. Saben que de continuar por la misma ruta, la realidad podría complicarse aún más, lo que los llevaría a un escenario de pérdidas en diferentes ámbitos. Entre sus expresiones mencionaron que podrían terminar “amarrados”, sin poder hacer nada, el gobierno determinaría y decidiría sobre su territorio, y acabarían por ser expulsados de sus tierras hacia los cerros. Podría haber más contaminación medioambiental y enfermedades, inclusive, hubo quien imaginó el Manantial totalmente seco.

Se les pidió también que imaginaran un escenario futuro mejor, a partir de un proceso de sostenibilidad

equilibrada. La imaginación vuela entre los más jóvenes de forma libre y las aspiraciones son más creativas que las de los adultos, quienes se centran mayormente en recuperar lo perdido. Ambas se mezclan y dejan material de sobra para imaginar un futuro en el que puedan conjugar verbos optimistas: recuperar el medio ambiente rico en biodiversidad que disfrutaron sus ancestros; “recuperar las viviendas de adobe”, porque el adobe es fresco, conserva la humedad y no se siente el calorón como en las casas de cemento (Fird, comunicación personal, 2023). Recuperar la tranquilidad y seguridad que sentían al caminar por las calles y tener la confianza de ir a las asambleas comunales sin la mirada inquisitiva de quienes ahora vigilan lo que hacen y dicen “tener el valor de decir las cosas” (Ami, comunicación personal, 2023). Quieren que El Páramo viva su autonomía, que sean ellos los que decidan de nuevo sobre las dinámicas del pueblo. Como cuando la gente se juntaba en las asambleas comunales, cuando no cabían en la oficina y las sillas se colocaban hasta en la calle, y ahí se armaba la discusión de lo que había que hacer, y se tomaban acuerdos y muchos no quedaban conformes, pero el espacio para estar en desacuerdo era seguro. Sentir nuevamente la confianza de hablar sin temor a ser detenidos, criminalizados, torturados o desaparecidos. Volver a las caminatas nocturnas que organizaban con los jóvenes con los que recorrían las veredas para organizar lunadas y contar las historias que heredaron de sus ancestros. Imaginar que la lluvia va a caer si danzan bien, y que entonces la cosecha va a llegar, y van a poder celebrar que hubo abundancia. Y que después corresponderá agradecerle a la tierra, será tiempo de volver a sembrar las semillas, recoger el maíz y cosechar el frijol; que se cuide la tierra, la siembra y el territorio para que los que vienen, también puedan subsistir.

Para que todo esto se haga realidad, saben que necesitan aprender, obtener más conocimiento, porque están conscientes de que afuera hay un mundo global que muchas veces es una amenaza cuando defiende al capital desalmado y cruento. Pero ellos quieren aprender, los niños están deseosos de hacerlo, como cualquier otro niño del planeta. Los jóvenes quieren que haya gente en el pueblo más preparada, con profesionales que ayuden a mejorar. Quieren convertirse en “un pueblo mágico”, que sea un punto de referencia en los mapas internacionales, que la gente los conozca y diga: “ese pueblito no te lo puedes perder, tiene unas fiestas y unas tradiciones bien chingonas, tienes que ir”. Que ellos mismos sean quienes gestionen las actividades y que la derrama económica sea para beneficio exclusivo de la comunidad (Alú, comunicación personal, 2023).

Su sueño también es fundar un centro de saberes con su visión de pueblo originario, donde se enseñe a ayudar, a reparar lo dañado, y a compartir. Quieren que todas las necesidades del pueblo puedan ser cubiertas por profesionales formados en ese centro. Doctores, mecánicos, ingenieros agrónomos, artistas y encargados de atender al turismo. Quieren que ese centro tenga actividades artísticas, la danza es fundamental para ellos y quieren que se practique más. Esperan que la nueva educación pueda incluirse la igualdad de género, porque “hay mucho machismo” y eso ya no va. (Bit, comunicación personal, 2023). El deporte también hay que estimularlo para todos. Quieren que todos esos jóvenes que andan perdidos en malos caminos regresen a trabajar con “ellos”, con el grupo en resistencia, que vean que hay un futuro por el cual trabajar en comunidad. Para eso identifican como indispensable el uso constante de la comunicación, para que más habitantes del pueblo puedan sumarse y logren desarrollar una economía pro-

pia, que prospere sin despojar y sin romper el equilibrio. Quieren que el grupo que les lleva la contraria entienda que no son sus enemigos, que lo que desean es sumar para la comunidad, y si este grupo se decide a usar todo su talento e inteligencia en favor de la comunidad, el sol saldrá para todos. Que ni los invasores, ni “el capital” los separen nuevamente como comunidad. La posesión de la tierra es intocable, no es punto a negociar. Debe permanecer así. Los más jóvenes piensan que podría rentarse, pero nunca dejar que otros que no sean de la comunidad, adquieran porciones de sus tierras.

¿Qué otras cosas desean los habitantes de El Páramo?: educar a la gente para que se cuide y deje de comprar “Cocas” tamaño familiar que los enferman de diabetes. Necesitan además un hospital que pueda atenderlos para no tener que salir corriendo a buscar un doctor fuera del pueblo al primer dolor. Quieren que haya una planta que trate las aguas residuales para no contaminar el manantial, y buscar formas de regenerar el ecosistema de este cuerpo de agua para que deje de enfermarlos y vuelva a ser una fuente confiable de sustento para el pueblo.

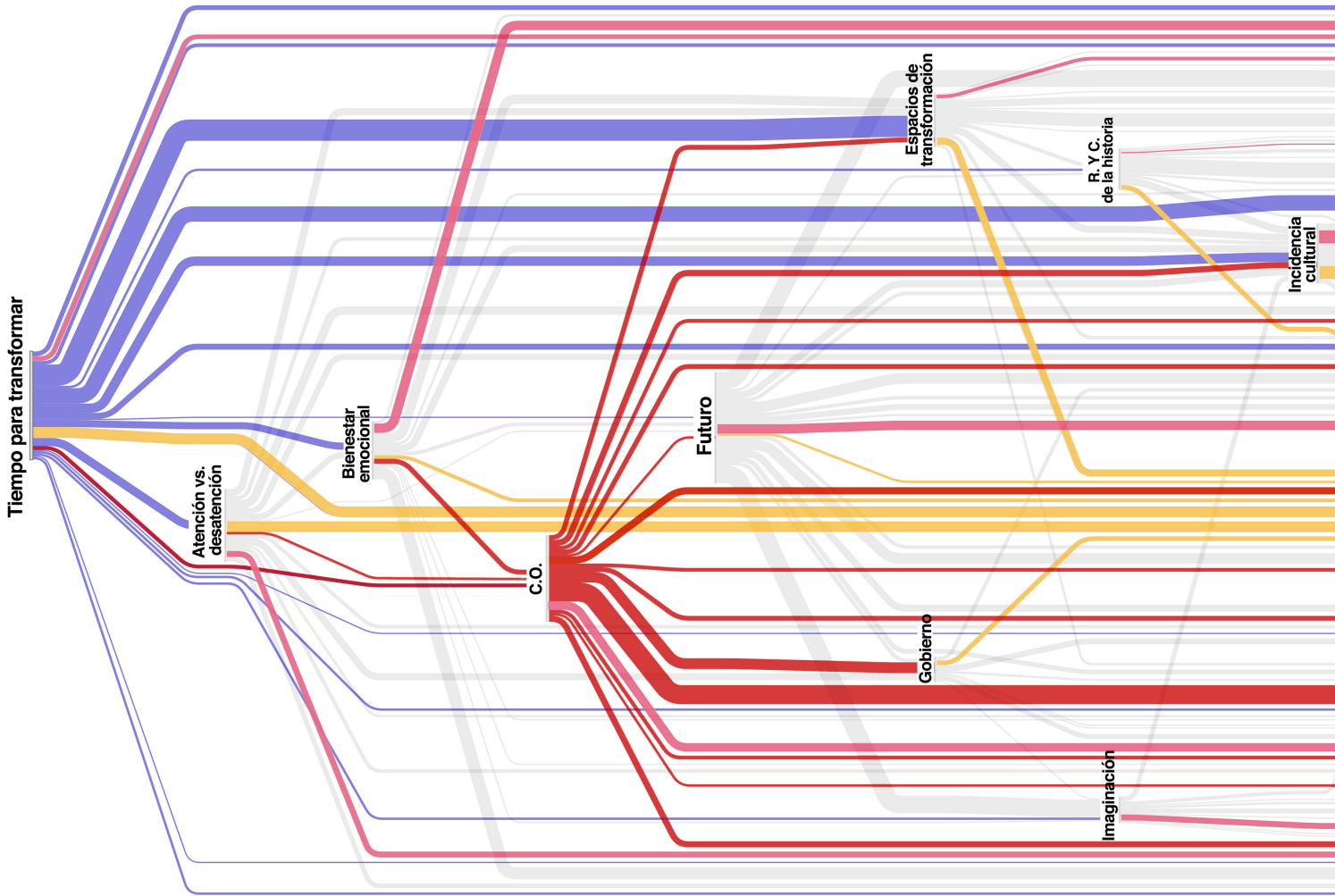
¿Y qué se puede hacer para lograr que todo esto suceda? «¡Ya empezamos!» dice Ania: con talleres de cultivos que se han impartido algunos fines de semana. Y en el taller de Ydilh ya se rescatan las historias del pueblo y se plasman en sus piezas que han empezado a circular por la Ciudad Grande con la ayuda de El Diablo, quien además, viajó al extranjero con las mismas llevando la voz y las historias de los habitantes al viejo continente. Y se han organizado para ir a ver cómo le han hecho otras comunidades indígenas para subsistir y estar en comunicación con ellas por medios digitales.

Sumando acciones, voluntades, sí se puede, pero hay mucho por hacer. Hay barreras que saltar, y mu-

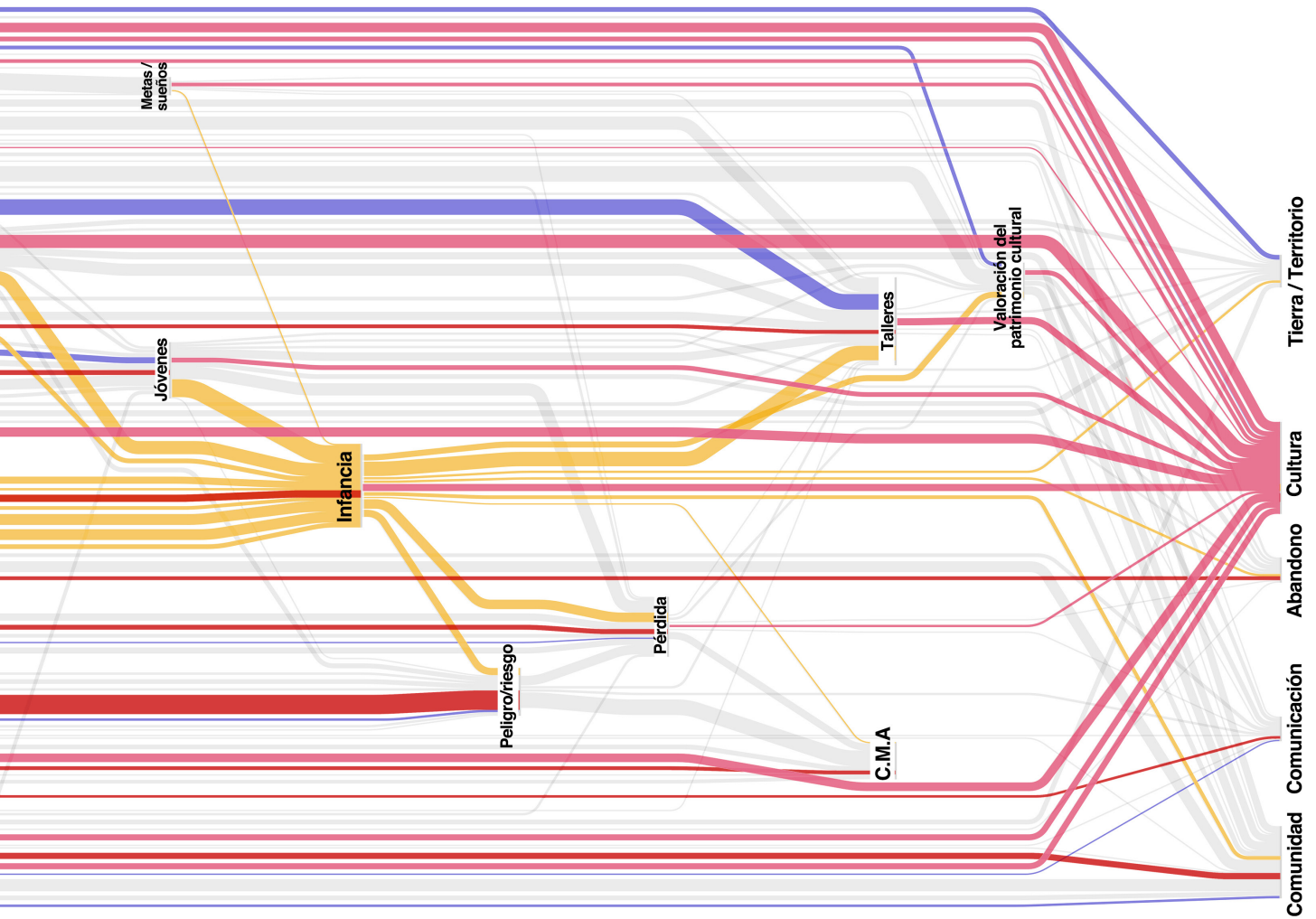
chas manos que sumar. Además, están los escenarios nacionales y globales que siguen ahí, con sus propias mutaciones y que seguirán presionando de mil formas sus sueños. Por ahora, los habitantes dicen que estuvo bien reunirse para estos talleres, se abrieron y conocieron más de lo que cada uno estaba enfrentando y generó un ambiente de comprensión y reafirmó la confianza. Trabajar en equipo fue esencial; Nena es ya mayor, con un hilo de voz que apenas se escucha, pudo contar que le gustaría poner un negocio de comida, pero que su marido alcohólico no la apoya y eso es una gran barrera. Los conflictos ocasionados por la violencia de género son constantes, aunque este trabajo no los aborde directamente, forman parte de la realidad en nuestro país y El Páramo no es la excepción.

Para cerrar, reconocieron que el tiempo dedicado a reunirse y hablar de «los secres» ha venido bien en estos talleres (Ydilh, comunicación personal, 2023).

FIGURA 20.



ELABORACIÓN PROPIA.



C.O. Crimen organizado.

C.M.A. Contaminación medioambiental.

R. y C. de la historia. Reconocimiento y comprensión de la historia.

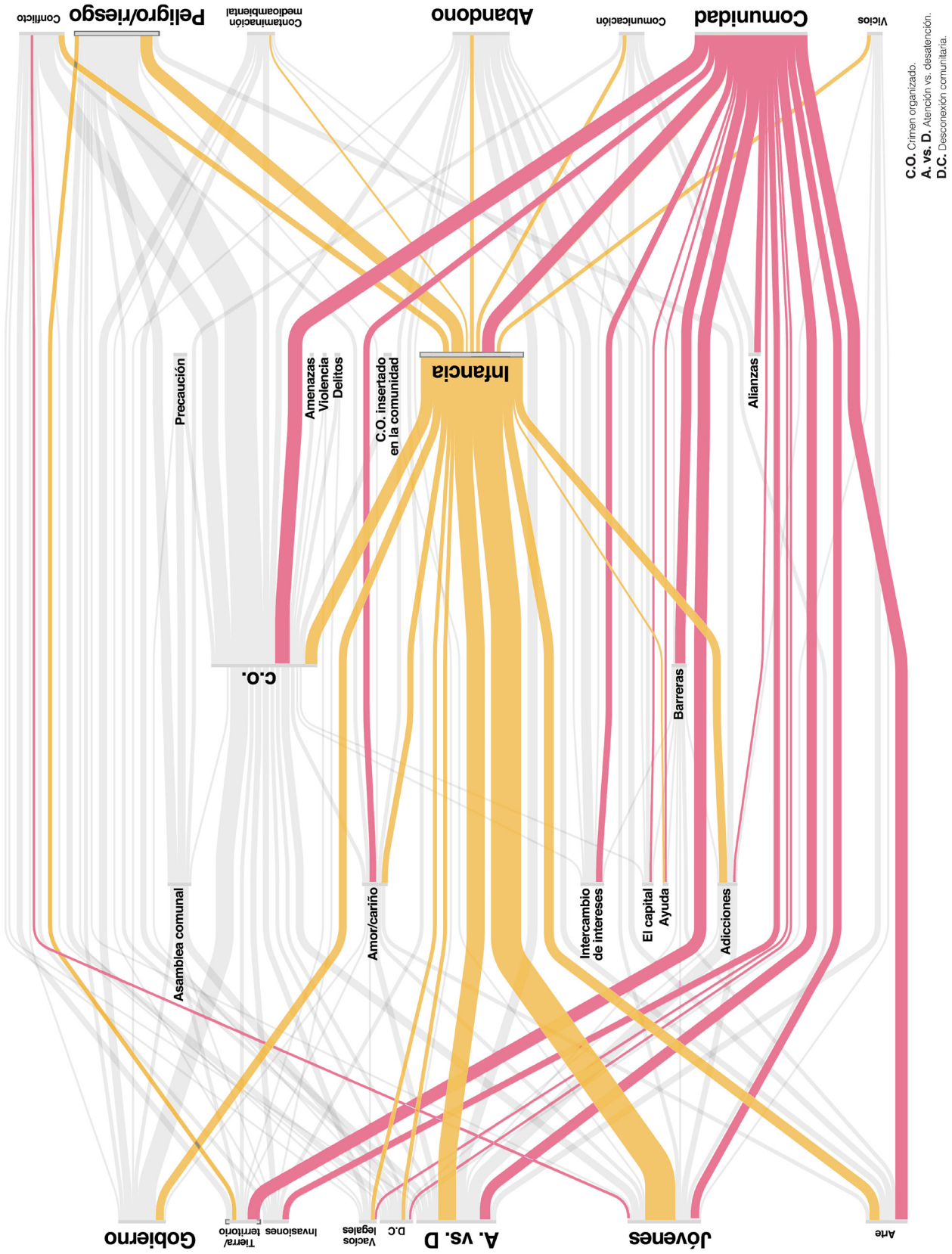


FIGURA 21.

ELABORACIÓN PROPIA.

CAPÍTULO IV. MODELADO E INTERVENCIONES DE DISEÑO ESTRATÉGICO.

En este capítulo se presenta la cuarta y última fase correspondiente a las propuestas de escenarios futuros de cara a los hallazgos del capítulo anterior, así como a las intervenciones que se llevaron a cabo en el año 2023 con la comunidad. Retomo una de las barreras de la metodología de Irwin y Kossof (2020) “*Transition Design*” y propongo tres estrategias de posible intervención, para los niveles local, nacional e internacional. Se concluye con la posibilidad de incluir en un futuro un cuarto nivel. Para terminar se compara y propone un esquema para ordenar y estudiar las relaciones de un “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141) en los diferentes niveles.

Para efectos del modelado, es necesario proponer un neologismo como aportación al estudio:

4.1 EL PLURITERRITORIO.

Me apoyaré en la siguiente descripción como referencia al significado del término «territorio», para posteriormente describir el neologismo propuesto.

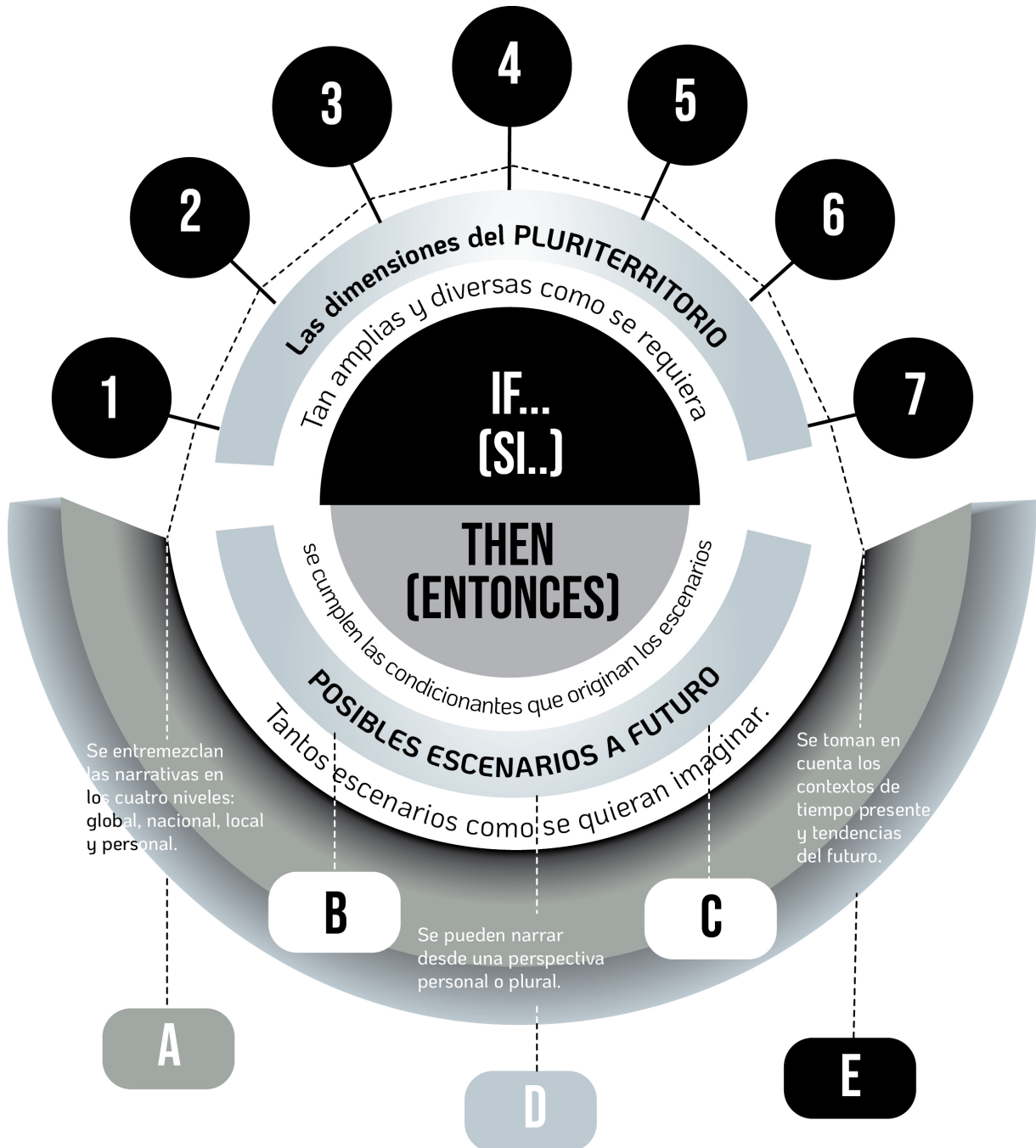
[...] El territorio es un concepto teórico y metodológico que explica y describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en los ámbitos cultural, social, político o económico; es un referente empírico, pero también representa un concepto propio de la teoría.” (Llanos - Hernández, 2010, p. 207).

Pluriterritorio (plutiterritorial): Es un neologismo acuñado para referirse al conjunto de territorios en los que se manifiestan diferentes dinámicas a nivel personal, local, nacional e internacional que impactan y son parte de la vida misma del ser humano y su comunidad, y que están íntimamente relacionadas, aunque puede no tenerse consciencia de ello. El pluriterritorio entonces, son todas aquellas dimensiones sociales, culturales, políticas, económicas, tecnológicas, científicas, personales u otras inclusive no mencionadas como parte central de una investigación, pero que forman parte de un “wicked problem” (Rittel, 1967, p. B-141) o un sistema complejo en tiempo presente, pasado o futuro. El pluriterritorio varía y se delimita dependiendo de cada investigación. El pluriterritorio permite ampliar el espectro de los ámbitos del problema en cuestión, más allá del marco conceptual, porque los sistemas complejos que llevan a los “wicked problem”, son mucho más amplios.

4.2 NARRATIVAS DE FUTURO Y METODOLOGÍA PROPUESTA PARA SU CREACIÓN.

Parte del modelado del presente trabajo consiste en la proyección de tres escenarios futuros. Los habitantes de El Páramo describieron sus visiones en el capítulo anterior y es un buen punto de partida. Pero las visiones y los sueños planteados se enmarcan y conviven a distancia con los de muchas otras personas e intereses. Es necesario desarrollar el contexto futuro del *plurite-*

FIGURA 22.



La imaginación se estimula a partir de narrar los futuros como si ya hubieran sucedido. Se deben tomar las posturas desde los diferentes actores en conflicto. De esta forma se pueden contrastar y especular los escenarios a futuro dependiendo de los puntos de vista que pesen más.

rritorio en los niveles local, nacional y global, y situar al Páramo dentro de los mismos.

Las tres narrativas, se basan en la teoría de Raskin, et, al. (2002). La primera, de un “mundo convencional” (p. 15), la segunda en una “barbarización” (p. 15) y la última basada en “el nuevo paradigma de sostenibilidad” (p. 16). El desarrollo se sustenta en las dimensiones del *pluriterritorio* estudiado en este trabajo, así como en documentos de tendencias consultados que se incluyen en el listado de referencias y a pie de página, la propia imaginación, las lecturas de libros de ciencia ficción y anticipación, y la epistemología.

Se propone para el desarrollo una metodología propia con una sencilla herramienta de condicionantes IF/THEN, mayormente aplicada a las dimensiones del *pluriterritorio* de la investigación: la tierra, el tiempo, el ocio, la cultura, las personas y el futuro. Conllevan el flujo entre los tres niveles de Irwin (2002) de “Diseño en Transición” incluyendo los indicios del futuro, que ya se observan en tiempo presente. Se entremezclan en las narraciones, no se separan. La voz narrativa es otro elemento fundamental que define la postura emocional ante las situaciones vividas o experimentadas frente a los escenarios creados. Así, la narración puede tomar cuantas posturas se decida, y ello, es un fuerte estimulante para imaginar los diferentes *mindsets* que juegan los diversos roles. Véase la figura 22.

Se pueden proyectar cuantos escenarios se deseen, y tomar cuantas diferentes posturas se quiera. Por supuesto, conviene documentarse ampliamente, con una rica variedad de fuentes. Aquí, la novela histórica, la ciencia ficción, la literatura fantástica e inclusive la poesía y la dramaturgia son grandes fuentes de inspiración. Los relatos a continuación presentados tienen cierta influencia de autores cuyas obras tienen referen-

cia con este trabajo: Julio Verne, George RR Martin, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Larry Niven, Valerio Massimo Manfredi, Ken Follet, Phillip K.Dick o Jack Williamson, por mencionar unos pocos. Se agrega, como en toda obra, la simple observación del contexto actual.

4.3 NARRATIVAS DE LOS ESCENARIOS FUTUROS: “CONVENCIONAL”, “BARBARIZACIÓN” Y EL “NUEVO PARADIGMA DE SOSTENIBILIDAD”.

A continuación se presenta la narrativa de lo que sucedería en cien años si la tendencia del libre mercado continúa sin contrapeso alguno. La voz narrativa no se sorprende ante la realidad, sino más bien la ha asimilado como parte del proceso de normalización de lo que se acepta. La consciencia de la voz vive su escenario y se adapta a él.

EL MUNDO CONVENCIONAL EN EL 2123.

La especulación financiera que dio origen al fin de las políticas públicas hace 50 años inició desde la gran depresión, no se le vio activa de nuevo sino hasta la llamada crisis financiera del 2008, en el antiguo imperio. A partir de ahí, grandes capitales de dinero fueron los que dieron paso al impulso de la Política espacial global;²³ la desregulación del ciberespacio debilitó aún más el poder de los Estados en las naciones. Si se observa en perspectiva, la vida de los Estados fue efímera. Si se toma en cuenta que los primeros indicios del estado-nación iniciaron con la conformación y el crecimiento de las ciudades hace poco más de 5700 años, la debacle de los mismos para conformar un gobierno único, compa

²³ Término para sugerir un escenario en el que las políticas públicas mueren, y la gestión del espacio territorial es decidido por intereses globales.

rada con el tiempo cósmico de la existencia del planeta, resulta insignificante. Finalmente, los líderes políticos, que habían agotado ya sus discursos para convencer a las masas, terminaron por diluirse junto con las fronteras de los países que finalmente absorbieron las corporaciones que conformaron el Gobierno Global²⁴. Aunado a la especulación financiera, otro hito se mezcló en el mismo contexto: la desvalorización de los humanos creativos, otrora protegidos por las leyes de propiedad intelectual, que vio su fin en el 2026, para “no frenar el desarrollo de la inteligencia artificial” con la promesa de un “progreso” para la humanidad.

Nunca se supo a ciencia cierta la mezcla de actividades que amasaron la cantidad monstruosa de riqueza material de las corporaciones. Todavía se sigue especulando sobre la posibilidad de que las ganancias de las drogas, el tráfico de inmigrantes, la trata de personas y el dinero lavado de estas y otras actividades, pudieron haber estado inmiscuidas; pero al final, fue ese poder el que reconfiguró la vida de las personas a partir de la reducción de espacios para la vivienda, junto con un alza de su valor nunca antes vista, la pérdida masiva de trabajos humanos y la demarcación de la vida en el universo digital. Para evitar las protestas sociales, los grandes medios se hicieron desde hace años de la atención de los niños y jóvenes adictos a sus dispositivos móviles, y bombardeando la idea del solo living, impulsada desde los países asiáticos²⁵. Así, en la imaginación de quienes heredarían los territorios del planeta, terminaron por concebir esta hegemónica forma de vida. El Selfishness dio paso a las narrativas necesarias para crear toda una industria de productos y servicios para alentar el individualismo como aspiración de forma de vida. El amor al otro se desvaneció casi por completo, dando paso a la auto adoración. Acompañado del aislamiento en el metaverso de los videojuegos y los mundos digitales, como las principales opciones de ocio de la población. Las prácticas sexuales que otrora dieron origen a la humanidad, mutaron en forma de una autosatisfacción alentada por la criminal industria de la pornografía, así como de la división de la misma que diseñó toda clase de juguetes sexuales para satisfacer al mercado. En la mente de los jóvenes se perdió la idea de la convivencia y la atracción por el otro ¿quién quiere hablar con un humano lerdo si podemos acceder a nuestra satisfacción de forma expedita con los infalibles y rápidos algoritmos en multiplicidad de servicios, incluido el sexo?. En parte, esto fue lo que dio origen a la actual discriminación por la vida en familia. Los libros todavía escritos por humanos hace cien años dan cuenta de la antigua forma de vida en la que, a partir de la construcción de las relaciones humanas, la responsabilidad y el compromiso de una vida al lado de una pareja, era lo normal. Los pocos jóvenes y niños de la especie de los humanos puros que se ven, se concentran en dos vertientes: las comunidades aisladas dentro de los territorios en resistencia, o en las familias de las élites más altas. El resto de la población se encuentra en edad adulta y la mayormente envejecida sobrevive con la pensión del ingreso universal. Lo que fue Latinoamérica, concentra la mayor parte de ancianos en condiciones precarias; lo que antes era México, encabeza los primeros lugares, sólo después de lo que un día fue Guatemala.

24 El Gobierno Global es quién regirá según el relato del futuro, dictado por la inteligencia artificial (AI) desapareciendo a todos los Estados y naciones a nivel mundial.

25 Saunter, L. y WGSN (21 de agosto de 2023). Asia-Pacífico: El futuro de los estilos de vida en solitario.

Las personas que no lograron acceder a la conversión digital de los ciber-humanoides²⁶, son los que han tenido que continuar esa antigua forma de vida de una familia, para compartir el reducido espacio de las viviendas. No les ha quedado de otra que seguir la práctica del amor. Pero son rezagados y discriminados por las élites actualmente.

La conversión digital fue lo único que permitió acceder a la exigencia de la modernidad actual. El proceso de esta transformación se inició hace poco más de 150 años, y no tuvo el estruendo que se esperaba. Al contrario, fue silencioso. Se libró en medio de avances tecnológicos de las otrora grandes potencias, antes de la conformación del gobierno global. Bajo el discurso de facilitar la vida de las personas, se incitó a «guardar de forma segura» el sin fin de conocimiento almacenado en datos y archivos que una gran parte de la población mundial construía en sus dispositivos personales de cómputo. Le llamaron «la nube». Todos los archivos compartidos en los grandes servidores dieron paso a actual gobierno global. En sus inicios se le denominó como inteligencia artificial, construida a partir de la automatización de la gran cantidad de información de los datos que fueron extraídos sin compensación ni regulación alguna desde «la nube».

Por otro lado, lo que un día fue el Estado Nacional, ha quedado en la memoria viva de los pocos humanos puros ya muy ancianos que aún viven y que están por extinguirse. La gran mayoría, optó por convertirse en ciber-humanoide, aún a sabiendas del rezago de algoritmos pre-diseñados por las corporaciones tecnológicas que habían decidido desde antes, quienes podrían o no acceder a diferentes niveles de los mismos. Como siempre, las élites acapararon la inserción de microchips con programación más avanzada, lo que les permite desarrollarse casi en cualquier campo de la actual economía mundial. La transición fue tranquila para quienes pudieron acceder a la más alta tecnología, quienes no, terminaron en las filas de los grupos de resistencia, en grupos delincuenciales de diversa índole, o en pequeñas tribus aisladas. Entre ellos todavía existen tribus de territorios indígenas, que lograron excluirse del gobierno global. Dicen que aún ahí se practican las bellas artes creadas por humanos. A últimas fechas, empieza a haber una corriente que intenta dar un alto valor a los productos de esta índole con un certificado de realización por humanos puros, y es que, actualmente, se estima que el 90% de los bienes artísticos, ahora son producidos por algoritmos. A pesar de todo, han sobrevivido personas con suficientes recursos y voluntad para diseñar contrapesos a la realidad. Son los generadores prosperidad (1)²⁷, perfiles con alto conocimiento, voluntad y recursos han empezado a llevar conocimiento tecnológico, científico y artístico a los niños de las regiones en estos territorios indígenas, como El Páramo, y empieza a encenderse una luz para los habitantes que han resistido en estos territorios, lidiando con la pobreza, si acaso, con artefactos tecnológicos que dan la ilusión de un escenario distinto. En el fondo, la población se quedó detenida en el tiempo, como si este no hubiera pasado, salvo por la merma de sus territorios y la resistencia por la preservación de su identidad cultural. Muchos humanos puros optaron por refugiarse en los territorios indígenas, generando así una mezcla de conocimientos y preservación de la antigua forma de vida que ha empezado a encontrar su cauce después del largo periodo de adaptación entre sus habitantes.

26 Los ciber-humanoides es un término acuñado para definir a las personas que decidieron insertarse microchips con programación algorítmica de diferentes niveles de alcance y complejidad, dependiendo del costo.

27 Generador de prosperidad: término acuñado para referir al perfil de personas con la capacidad y la voluntad de movilizar grandes recursos humanos y materiales, con á legítima intención de mejorar las condiciones de la existencia de otras especies, incluyendo a los seres humanos.

El futuro ahora continúa en conflicto entre las diferentes visiones y las dos especies humanas que habitan el planeta: los humanos puros y los ciber-humanoides.

ELABORACIÓN PROPIA.

En la siguiente narración, se describen los escenarios esperados si las situaciones empeoran hasta el colapso total de las instituciones conocidas, hasta llegar a una barbarización (Raskin, et al. 2002, p. 16). Parte de la inspiración para esta narrativa, proviene del contexto actual recabado en el trabajo de campo con los habitantes del Páramo y su visión de un futuro devastador y no deseado. La voz narrativa en este caso sí se sorprende ante los hechos y está consciente de estos.

EL MUNDO EN UNA “BARBARIZACIÓN” 2123

Después de la Guerra Fría, por muchos años se tuvo el temor del fin de la humanidad por las armas atómicas y la mala gestión de los residuos radiactivos. Lo que nunca se esperó fue la brutal aceleración de los adictos a las drogas. Si bien la drogadicción hace siglos que es parte de la historia de la humanidad, el colapso empezó hace poco más de 100 años como una preocupación en el antiguo imperio en zonas como Filadelfia. Las personas empezaron a quedarse como zombies por el consumo del fentanilo, provocado en primera instancia por la ambición de antiguos oligarcas²⁸, bajo el cobijo de las autoridades del mismo país. El tráfico de esta sustancia, junto con un vasto catálogo de actividades delincuenciales se volvieron la principal fuente de ingresos de lo que anteriormente fue México, Italia, y otros países cuyos estados terminaron por caer tras el debilitamiento impulsado en pro de la actividad comercial, mezclada en el espacio físico y el ciber espacio.

La delincuencia organizada en pocos años a partir del 2006, terminó por dominar el antiguo territorio mexicano, y tras expandir sus tentáculos a nivel mundial son parte del gobierno global. Conforman la principal fuerza política de lo que antes fue Latinoamérica y desde que llegaron en el 2073, no han dejado el poder. Las pocas instituciones que aún funcionaban, terminaron por corromperse, y los perfiles que intentaron oponerse fueron brutalmente asesinados. Pero las instancias internacionales no tuvieron más remedio que rendirse. La economía mundial estaba ya tan mezclada con capitales ilícitos que detener a los grandes capos hubiera resultado (quizá) en una catástrofe peor. Las tierras del Páramo corrieron con la misma suerte que las ciudades y ricas zonas del territorio de México y todo Latinoamérica, que terminó por ser desarrollado bajo las lógicas de la ciudad global. Grandes edificios, la mayoría vacíos, son ahora los fantasmas de las grandes urbes y las otrora zonas turísticas. El resto de los territorios ricos en litio y recursos naturales en todo el mundo, fueron declarados como zonas de extracción. De esta forma, se extinguieron también las políticas públicas, y ahora los algoritmos de especulación de los cripto valores, son los que determinan el uso del espacio público en base a la Política espacial global.

28 Con base en el libro: Dopesick: Dealers, Doctors and the Drug Company that Addicted America, de la periodista Beth May.

Las personas han perdido la noción del tiempo tras la conversión a los ciber-humanoides. La programación algorítmica ayuda a contener el pensamiento crítico que los podría hacer despertar e iniciar una revolución. Pero las posibilidades de sobrevivir en las periferias de los humanos puros es casi imposible. A menos que tengas la suerte de pertenecer a las élites y tengas la posibilidad de sobrevivir sin la conversión, pero no es el caso de la mayoría.

En alianza con otros grupos delincuenciales, las mafias que se gestaron en México, han invertido grandes capitales en cripto valores y el desarrollo de drogas cibernéticas. El mercado ha mutado, pero el daño es el mismo. Además, la mafia encontró el marco perfecto para su proliferación: la desvalorización de los humanos, y la depresión de los mismos por la desocupación a partir de la abolición de la ley de propiedad intelectual, y la imposibilidad de que la creación humana, otrora motor del desarrollo de grandes industrias, fuera absorbida casi en su totalidad por los algoritmos de las corporaciones tecnológicas.

El otrora territorio Mexicano se convirtió en el principal proveedor a nivel mundial de cuerpos de humanos puros. El resto de los territorios en las periferias del antiguo Latinoamérica, ha corrido con la misma suerte. La dimensión personal se ha extinguido casi por completo. La tasa de natalidad se encuentra por los suelos. Nadie quiere tener familia por temor a que los menores caigan en la red de tráfico de personas a precios altísimos, para beneficio de los criminales, que ahora surten a las grandes potencias atrincheradas con sus recursos para subsistir, pero mercados en su población. Los más vulnerables son los pobladores de las tierras indígenas y campesinas, no sólo se roban a los menores, sino que se sabe que las poblaciones han creados zonas de producción humana para estos fines.

El tiempo ya no es disfrutable en este contexto. La vida se padece a cada segundo y parece no haber salida, salvo la muerte. El Páramo se encuentra totalmente devastado medio ambientalmente, y gran parte de su población de niños y jóvenes son entrenados en los campos de deshumanización, instaurados por la delincuencia organizada; el objetivo: arrancar cualquier rasgo humano para continuar con sus actividades.

Se ha extinguido toda bondad en grandes extensiones del planeta tierra. Grandes asentamientos humanos han vuelto a la edad de la barbarie. Se han convertido en mera entidad genética, sobreviviendo únicamente para satisfacer las necesidades primarias. En estas zonas resulta difícil encontrar vestigios de civilización.

Todavía existen brigadas de personas que buscan desesperadamente rescatar a la mayor parte de niños y jóvenes. Las pocas instituciones de cooperación internacional que aún funcionan han empezado a articularse para instalar búnkers de educación y formación ética. Ninguna de estas actividades es permitida abiertamente, hacerlo sería una sentencia de muerte. El futuro es un tiempo que se diluye en la supervivencia del día a día.

ELABORACIÓN PROPIA.

En la siguiente narrativa, se exponen los escenarios deseados a partir de las aspiraciones y los retos planteados por la comunidad indígena de El Páramo, enmarcados en los posibles futuros del nivel global. En esta narrativa, se mencio

nan los nuevos valores que se proponen como aportación al “Nuevo paradigma de sostenibilidad” (Raskin, et al. 2002, p. 15) y se describen en las notas al pie de página para no interrumpir la narrativa.

EL MUNDO DESDE EL “NUEVO PARADIGMA DE SOSTENIBILIDAD” EN EL 2123.

Al borde del colapso medio ambiental y social hace 80 años, las luchas aparentemente aisladas en las diferentes comunidades de resistencia a nivel planetario, lograron unir fuerzas. Los consejos integrados en los cinco continentes que aglutinaron a las víctimas de la violencia del antiguo sistema económico, dejaron atrás sus diferencias y lograron conformarse en cinco grandes bloques que a su vez, generaron comisiones por regiones.

El punto de vista de los pueblos indígenas fue clave para el documento que expresa la nueva cosmovisión mundial²⁹. Los primeros esbozos del actual tratado del Equilibrio Humano-Ambiental³⁰, no tuvieron éxito. Se hizo un gran esfuerzo para que, primero, las diferentes posturas de los líderes indígenas se abrieran y decidieran sentarse a las mesas de trabajo, y segundo, para que los líderes de las corporaciones y los mediadores de los consejos, incluyeran a los líderes indígenas. El proceso de conformación de y acuerdo de las agendas no ha sido fácil. Hubo que priorizar los reclamos más apremiantes, los que dejaron descontentos a una buena parte de sus integrantes. Pero si hay algo que resaltar, es que ningún participante renunció al reto de llegar a un acuerdo sólido.

Ante la presión de los gigantes tecnológicos que intentaron en el 2030 tomar el control total del Estado-nación a nivel mundial, e implantar un Gobierno Mundial Algorítmico³¹, el grupo de Sociedades Políticas³² abanderados por la ética y el principio de Inclusión Diversa³³, logró impulsar Políticas de Responsabilidad Global³⁴, iniciando así la reducción del poder del Mercado en Libertinaje³⁵, malentendido por mucho tiempo como libre mercado. Hay que resaltar el papel de los escuadrones de hackers, que fueron fundamentales para frenar el despojo de datos acaparado por los perfiles de ambición desmedida de las corporaciones tecnológicas.

Resulta paradójico que las mismas armas estratégicas de las corporaciones hayan sido la clave de su debilidad. Si bien la conversión digital de ciber-humanoides siguió su curso, se dio de la mano con la programación algorítmica de comportamientos éticos, lo que originó una nueva civilización.

Los humanos puros, con un alto sentido de la ética, insisten en que la conversión digital no es necesaria para el auto-control emocional. Incluso hay estudios que así lo demuestran. El equilibrio y el comportamiento ético es posi-

29 Término acuñado para esta narrativa que se refiere a un nuevo paradigma basado en la combinación de la sabiduría de los pueblos indígenas, y los avances de la vida moderna.

30 El tratado del Equilibrio Humano-ambiental propone la prioridad de intercambio de conocimientos, experiencias, bienes y servicios entre los diferentes países, ciudades y pueblos, en lugar de los actuales tratados de libre comercio.

31 Término acuñado para nombrar un posible gobierno mundial con base en los algoritmos de las actuales corporaciones tecnológicas.

32 Propone el aglutinamiento de líderes políticos de distintas facciones y países, cuyo denominador común es la ética, para conformar sociedades políticas globales que co-diseñen e impulsen en marcha políticas públicas éticas de impacto global.

33 La inclusión diversa propone incluir a representantes de las partes afectadas de las distintas regiones desde las políticas de responsabilidad global.

34 Las Políticas de Responsabilidad Global, proponen una nueva dimensión de progreso para las corporaciones que han dañado desde las dimensiones humana y medioambiental, al planeta. Con estas políticas, terminan aceptando su responsabilidad y tomando cartas en el asunto en lugar de pagar multas multimillonarias, pues justamente lo que les sobra es el dinero, sino en efecto, modificando su comportamiento a partir de hacerse cargo de los daños que han causado a lo largo de la línea del tiempo. Si se tiene una empresa global, se asume una responsabilidad global.

35 El Mercado en libertinaje, es un término acuñado en el que, en un escenario de mejora, se toma consciencia de la equivocación y se etiqueta para su análisis, y la toma de consciencia del error.

ble de forma natural, sin necesidad de “ayudas” sintéticas. Pero es un hecho que siempre hay perfiles que prefieren ahorrarse el arduo trabajo de dominar la mente.

Para mantener el equilibrio ecológico, se han dispuesto centros de actividades lúdicas y estudios científico-tecnológicos. Ahora, se produce lo estrictamente necesario laborando cuatro días a la semana. El resto se dedica a nutrir el espíritu en estos centros. Cuando se empezó el experimento para incrementar los niveles de ética y conciencia humana, muchos perfiles delincuenciales de las antiguas cárceles se apuntaron al mismo. Lograron grandes avances en su auto construcción emocional. Incluso un grupo de ellos fueron parte de la fundación de las brigadas de Resarcimiento de daños³⁶, como parte de la regulación y compensación impuesta de forma obligatoria a las corporaciones extractivas, incluyendo el sector financiero para que pudieran seguir operando. Los CEO'S que se opusieron, terminaron por ser removidos o inclusive hubo corporaciones que desaparecieron ante la resistencia al cambio,

El Páramo, al igual que muchos pueblos indígenas, fundaron sus Centros de saberes y unieron fuerzas con las personas que se convirtieron en Generadores de prosperidad, profesionales, académicos, científicos y líderes empresariales que dedicaron y continúan dedicando una gran cantidad de tiempo y recursos para dotar a estas comunidades de amplio conocimiento, gestionados desde una perspectiva ecológica y equilibrada. Ahora se tiene una perspectiva amplia del tiempo y una visión a futuro colectiva y profundamente responsable.

Gran parte del sustento para pueblos como El Páramo, llegó gracias a las alianzas con programas de iniciativas internacionales, que impulsaron a las culturas indígenas para desarrollar una dimensión creativo-tecnológica para contar las historias que formaron a sus pueblos hace siglos, y transformar así sus festividades, símbolos y expresiones culturales.

Ahora, su territorio se ha convertido en un centro de ocio cultural indígena que puede ser visitado con reserva de un año anterior a la fecha de visita deseada. Sus habitantes no permiten la sobre saturación de visitantes porque saben puede romper el equilibrio social y ambiental.

Aún hay corrientes con un gran poder de influencia que no han renunciado a la idea de volver a impulsar un crecimiento material ilimitado, pero la inversión en educación altamente ética y de estimulación del pensamiento crítico, ha dado sus primeros frutos. Las generaciones actuales están conscientes de que los límites son justamente los que ayudan al verdadero desarrollo y progreso, y que esto último se encuentra en un equilibrio entre la materia, el medio ambiente y el ámbito espiritual; es en este último donde hemos encontrado que no hay límites.

El tiempo y el futuro se han clarificado, y la estela del camino construido se ha abierto para quien quiera recorrerlo. Por supuesto, aún existen una gran cantidad de problemas que solventar. El envejecimiento de las poblaciones y la extracción de los recursos que quedaron después de tanta devastación continúa levantando conflictos en diferentes puntos del planeta, y todavía lidiamos con el constante hackeo de los ciber especuladores, que desarrollan algoritmos cada vez más sofisticados para poner en entredichos los avances alcanzados. Aún así, se respiran vientos de esperanza que hay que aprovechar.

ELABORACIÓN PROPIA.

36 Propone brigadas de personas que se unen a las corporaciones otrora dañinas, para ayudar a resarcir los daños sociales y medio ambientales.

4.4 EJERCICIOS DE CREATIVIDAD.

La imaginación puede ser altamente estimulada si se trabaja a partir de contrastes y comparaciones. Voy a poner un ejemplo a continuación con relatos cortos. Narraré un pequeño fragmento del “escenario de barbarización” (Raskin, et al. 2002), desde una perspectiva de un narrador imaginario y a favor del caos. Aquí defino los pasos que sigo.

Primero, construiré el personaje en tres sencillas líneas describiendo el contexto que lo vio crecer:

Pablo es un joven cuyos padres divorciados no pudieron darle toda la atención. Su vida precaria y en la pobreza dio un vuelco cuando vio por primera vez a «aquellos hombres» en el pueblo. Encontró en ellos un modelo de vida y se alistó en sus filas sin pensarlo. Al fin, pertenecía a un grupo.

¿Porqué elijo esta perspectiva? Porque estoy narrando el “escenario de la barbarización”(Raskin, et al. 2002), y porque sé que estas características son parte de las encontradas en mi investigación de campo y en mis fuentes secundarias. Estoy narrando uno de los perfiles en juego en el problema descrito a lo largo de este trabajo. Pero ahora, desde una perspectiva *en favor* de la barbarie.

Segundo, tomaré en cuenta únicamente las principales dimensiones del *pluriterritorio* definido en este trabajo. Por supuesto, cada investigación puede definir el propio. Podría ahondar más en las condiciones de la vivienda, del transporte o las dinámicas de la violencia de género. Pero ninguno de estos temas es parte central de mi trabajo. Los utilizo en la narración únicamente para dar referencias que invitan al lector a imaginar lo que sucede en otros *pluriterritorios* para estimular el pensamiento desde una perspectiva holística: todo ter-

mina teniendo una conexión. La fragmentación ayuda a ir resolviendo los conflictos en pequeñas partes, pero al final, se tiene que tener claro que las hojas, son parte del bosque y que éste, es parte de un ecosistema que a su vez, esta conectado con otros, porque así es la vida.

ESCENARIO DE BARBARIZACIÓN- RELATO CORTO.

Narrado por el personaje recién creado: Pablo.

Ahora sí, ¿verdad?, ahora sí nos voltean a ver. Cuando todos los años en el pasado vinieron a pisotear a mi pueblo. ¿Desarme? ¡Chinguen a su madre! Si le debo la vida a esta arma que defiendo con las entrañas. Gracias a ella tengo una vida, fui respetado y nadie volvió a decirme «naco». Además, nadie me paga la feria que gano por cada secuestro de los recién nacidos de los humanos puros. En Europa valen un resto. A veces pienso que si llego a juntar la feria para convertirme en ciber-humanoide igual y me la pienso y dejo la vida de calle. Pero después, los veo como zombies, trabajando sin parar, ahora sí... sin parar, literal. Porque los chips esos los pueden hacer dormir sólo cada 72 horas. Y entonces es cuando pienso que no... que mejor le sigo como voy.

ELABORACIÓN PROPIA.

Ahora, narraré el mismo escenario, desde la perspectiva de otro personaje imaginario: Ana.

Ana es la directora de la corporación de conversiones digitales más grande del planeta. Sus accionistas están hartos del discurso y los instrumentos legales que les impiden convertir a los pocos habitantes que quedan de los pueblos originarios. Le han encargado la misión de concluir la conversión en los próximos cinco años, a cualquier costo.

Ana se encuentra en una reunión con el Equipo de Especulación. Les ha encargado el diseño de la estrategia que termine por desarticular (a cualquier precio), la defensa de los pueblos indígenas que continúan en resistencia. Sabe que tiene la barrera del lenguaje. Cuando el hackeo de la inteligencia artificial se apropió de todas las lenguas, los indígenas y algunos gobiernos de los antiguos países en el planeta, estimularon como contrapeso el estudio y la práctica de las mismas. Fue su único bastión de resistencia frente a la cultura impuesta por los algoritmos. Pero al mismo tiempo los dejó aislados. Ahora, en el piso setenta del gran edificio de la corporación de conversiones digitales, se empieza a diseñar el futuro de dichos pueblos para terminar con ellos de una vez por todas.

ELABORACIÓN PROPIA.

Estos dos relatos cortos dan un sinfín de posibilidades más a partir de puntos de vista personales. Son las “agendas en conflicto” de las que habla (Irwin, 2019, p. 5) que se manifiestan en la clase de problemas en cuestión.

La metodología propuesta ayuda a imaginarlas y a comprenderlas, dando pie a una proyección infinita de escenarios desde diversas perspectivas, y a partir de ello, tendríamos que estar diseñando los contrapesos para el futuro que se desea alcanzar.

En el siguiente apartado, se explican las tácticas implementadas como parte del fortalecimiento para la transición de la comunidad rumbo a sus objetivos.

4.5 INTERVENCIONES DE TIEMPO PRESENTE EN EL PÁRAMO.

Las intervenciones obedecieron a los puntos de aprovechamiento detectados en el estudio del problema hasta

finales del año 2023. En este punto, es necesario retomar brevemente los hitos a lo largo de la historia respecto a la evolución del problema. Si reflexionamos sobre la matriz de su evolución, así como en los hechos históricos narrados en el primer capítulo en el caso de Canadá, lo que se observa es la importancia de hacer uso de las herramientas con las que se cuenta para hacer frente a las amenazas que se presentan. En este contexto, los indígenas que lograron detener el intento de desaparecer el término «indígena» se apoyaron en la preparación profesional y los instrumentos legales. Sin ellos, probablemente no habrían tenido éxito. Esto me llevó a observar lo apremiante de fortalecer al grupo en resistencia tanto en lo profesional como en lo legal. El grupo ya había venido observando la necesidad de conformarse legalmente como una asociación civil para empezar a formalizar los esfuerzos que ya han iniciado hacia la fundación de su centro de saberes.

Acerqué a los líderes del grupo la asesoría de un despacho especializado en organizaciones de la sociedad civil que les diseñó el proyecto de acta y lo hizo totalmente pro bono. Ahora, faltaba fortalecerlos económicamente para ayudarlos con los trámites por venir, y diferentes cuestiones de pagos legales que la comunidad tiene pendientes por los procesos de criminalización de algunos de sus habitantes en la lucha de la defensa de su territorio. Para este fin, propuse a la comunidad una campaña de fondeo co-diseñada con ellos. El proceso de co-diseño previo al lanzamiento fue de dos meses en los que se diseñaron banners para las redes sociales, un video que narraba brevemente su lucha y que fue musicalizado con la interpretación de uno de los músicos del pueblo. También se propusieron las recompensas para los donantes, que consistieron en piezas artesanales de diversa índole elaboradas por habitantes del pueblo.

La campaña estuvo activa por espacio de 90 días y se rebasó el objetivo planteado, dejando a la comunidad \$55,000 (pesos mexicanos) que fueron entregados a través una de las asociaciones civiles que actualmente trabajan en el territorio. Por cuestiones de privacidad, no se comparten el video, la gráfica y la campaña en redes sociales.

Se fortaleció fiscal y legalmente a Ydilh, que al término de este trabajo, tiene ya su firma electrónica y ha empezado a registrar las piezas que crea en el taller de figurillas de madera ante el INADUTOR³⁷. Además, ya abrió una cuenta bancaria y ha sido invitada a participar con una serie de piezas para una asociación civil. Ella podrá ser quien facture directamente y tomar decisiones sobre los recursos que genere con su trabajo.

Se avanzó hasta este punto en una colección de gráfica para impulsar el orgullo identitario del Páramo con una red de quince diseñadores a nivel internacional, que diseñaron carteles para enaltecer las luchas de su comunidad.

Como parte del modelado, se presenta la siguiente visión de futuro construida por el Grupo en resistencia de los habitantes del Páramo visualizada con la ayuda de la inteligencia artificial. (Véase figura 23). Todas estas intervenciones, fortalecen sus múltiples luchas en tiempo presente. Pero las tácticas para la transición, deben avanzar en paralelo al tiempo presente y ver mucho más adelante. En el siguiente apartado, se describen las mismas en los tres niveles.

4.6 TÁCTICAS PARA LA TRANSICIÓN DESDE EL OCIO: LAS BARRERAS, LO QUE SE PROPONE, Y LO QUE FALTA POR DISEÑAR PARA LA TRANSICIÓN EN EL PÁRAMO.

El diseño de una transición es de largo aliento. No puede ser resuelto de forma unilateral y en un proceso de estudio corto. Dos años no son suficientes para afirmar que en este trabajo se ha diseñado una transición. Mucho menos, si no fue posible acercarse a las partes en conflicto. Aquí es donde me parece necesario retomar una de las barreras identificadas por sus mismos autores para la aplicación de la metodología de Irwin y Kossof (2020) "*Transition design*" en un escenario como El Páramo, enmarcado en el contexto de inseguridad del México actual, a su vez influido por la incertidumbre e intervención global. En síntesis: ¿Cómo hacemos para acercarse a las partes de un conflicto cuando una (o muchas) de ellas, han intercambiado la fonética articulada por balas, extorsión y un amplio catálogo de amenazas a la "seguridad humana"? (Buscaglia, 2013, p. 5).

Para ello, me apoyaré en La Berghof Foundation³⁸ para Estudios de Conflictos en Alemania, que cuestiona el mismo punto en su portal, y ofrece un taller frente a tal predicamento: "Si la gente no se siente segura, ¿cómo puede desempeñar un papel activo en la negociación de la paz? ¿Cómo pueden los facilitadores de la paz establecer medidas para proteger a todas las partes durante los procesos de paz?"

(*Berghof Handbook for Conflict Transformation*, 2022, párr. 1).

Si bien es cierto que en ningún momento Irwin y Kossof (2020) hablan de negociaciones de Paz en la metodología, dichas negociaciones son para resolver conflictos bajo un principio: el mismo se resuelve cuando

38 La Berghof Foundation para Estudios de Conflictos en Alemania, cumplió en Julio del 2022, cincuenta años. Fue fundada en 1971 por Georg Zundel cuyo objetivo en aquel momento era brindar "apoyo inicial para análisis críticos de la carrera armamentista durante la Guerra Fría". En 1988 publicaron el libro *Berghof Handbook for Conflict Transformation*. Este volumen es una publicación en línea que constantemente se está actualizando para que académicos, y profesionales "revisen el estado del arte, discutan nuevas ideas e intercambien experiencias en el campo de la transformación de conflictos".

37 Instituto Nacional de Derechos de Autor.

todas las partes ceden. Si “*Transition Design*” tiene la intención de reunir a las partes en conflicto para diseñar mejores dinámicas, al final, se encuentran similitudes con una negociación de paz.

En algún punto, se observa que la aplicación de la metodología de Irwin y Kosof (2020) llega a una intersección con la transformación de conflictos y quizá, con la justicia transicional como parte de la transición hacia el futuro. Pero además, existe un punto vital que se conecta con los conceptos desarrollados a lo largo del marco teórico-metodológico y la propuesta de transición. Si para solucionar los problemas perversos y, más aún, para dejar de diseñarlos para un mejor futuro, es fundamental la voluntad de las partes involucradas para llegar a nuevos acuerdos, ello implica ser capaz de renunciar a dinámicas que perjudican ambientes enteros en aras de obtener beneficios únicamente para sí mismo sin importar las consecuencias para los otros, ello implicaría tomarlos en cuenta y ceder en ciertas cuestiones, pero hay perfiles que no están dispuestos a ceder nada.

No se puede asegurar que en todos los “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141) se encuentren involucrados perfiles delincuenciales, pero sí podemos tener una premisa hasta este punto: un sólo perfil delincencial, puede ser capaz de desatar uno (o muchos) “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141). ¿No debiéramos entonces enfocar todos los esfuerzos, creatividad, talento y estructuras para formar humanos capaces de auto regular su comportamiento para su propio bienestar y todo lo que les rodea desde las edades más tempranas? ¿No debería ser ese el progreso y desarrollo de una sociedad? ¿Hasta dónde podemos llegar si buscamos ese progreso y desarrollo en lugar de la acumulación material? ¿No es en ese progreso y desarrollo donde podemos aspirar a un crecimiento *ilimitado*?

Por ello, se propone visualizar la prioridad de un cuarto nivel en el diseño de transiciones: el personal. Es lo que Irwin (2012) identifica como parte de la triada de los sistemas complejos: el *mindset*.

Aquí es en donde entran las estrategias de un ocio bien diseñado, fuera de las lógicas de consumo. Los espacios y tiempos de ocio bien diseñados podrían aclarar la fatídica confusión entre el “tener y el ser”, así como ampliar el abanico de posibilidades de dedicar el tiempo de vida en actividades mucho más significativas y menos dañinas para la sociedad y el medio ambiente, en contraste con la supuesta libertad propuesta por la dimensión del consumo y el mercado sin regulación alguna.

Aquí también es donde la cultura es parte central del equilibrio postulado para diseñar una transición y como parte de la “sabiduría indígena” a la que apela Irwin (2020) y que la ONU puso al centro de los Objetivos del desarrollo sostenible para ser resguardada y protegida fuertemente.³⁹

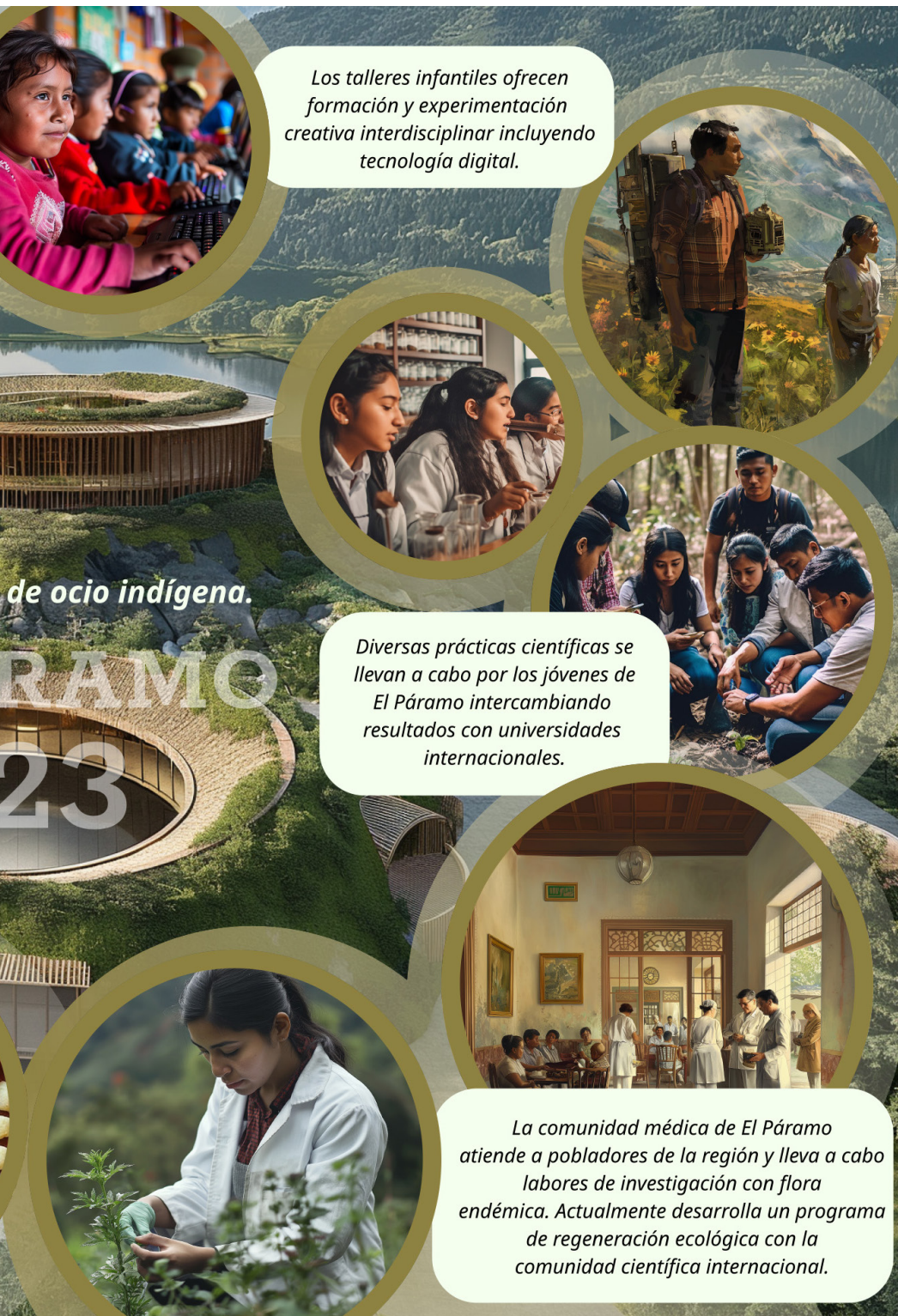
De cara a este reto, se proponen las siguientes tácticas para la transición en tres niveles y desde una perspectiva interdisciplinar:

Nivel Local.- Plan de incidencia para desarrollar capacidades creativas, que puedan ser implementadas con miras a un desarrollo educativo y económico desde el ocio cultural y de un turismo respetuoso del medio ambiente. El desarrollo de dichas capacidades se basa en el diseño de talleres creativos para enseñar mayormente a la población de niños, jóvenes y mujeres, cómo diseñar una diversidad de experiencias para los potenciales vi-

39 “para el modo de vida de las comunidades debería asegurarse a través de una protección más fuerte y un uso más sostenible de la diversidad biológica y cultural, así como mediante la salvaguardia de los conocimientos y las competencias tradicionales pertinentes, prestando especial atención a los de las poblaciones indígenas, en sinergia con otras formas de conocimiento científico” (The Hangzhou Declaration Placing Culture at the Heart of Sustainable Development Policies, 2008, p. 30).

FIGURA 23.





Los talleres infantiles ofrecen formación y experimentación creativa interdisciplinar incluyendo tecnología digital.



Diversas prácticas científicas se llevan a cabo por los jóvenes de El Páramo intercambiando resultados con universidades internacionales.



La comunidad médica de El Páramo atiende a pobladores de la región y lleva a cabo labores de investigación con flora endémica. Actualmente desarrolla un programa de regeneración ecológica con la comunidad científica internacional.

sitantes a El Páramo, que incluyan el arte, la cultura, la ingeniería y la tecnología, todo gestionado e impartido por miembros de la comunidad. En un futuro formarían parte del Centro de Saberes y de ocio indígena.

Este plan se ha empezado a conversar con líderes de la comunidad y ha sido en primera instancia bien visto. El plan desarrollado puede ser consultado en el apartado de anexos. Y si bien aún falta pulirlo, es una buena base para empezar a bosquejar los tiempos y espacios de ocio para transformar. Estos espacios, además, pueden y deben ser acompañados de un seguimiento armónico desde diferentes perspectivas: comunitaria, académica, gubernamental y de organizaciones de la sociedad civil, para acompañar y documentar los procesos. El plan desarrollado puede ser consultado en el apartado de anexos.

Nivel Nacional.- Fortalecer la ley de Derechos de Autor, de cara a la amenaza detectada en el presente trabajo. En la última renegociación del TMEC, el gobierno de EEUU tuvo la intención de abolir dicha ley del Estado Mexicano para ceñir toda la creatividad al escrutinio de su ley de Copyright, pero no lo lograron. En este contexto, en diciembre del 2023 se detectó que esta amenaza puede regresar ante la inminente discusión global que se avecina. La ley de Derechos de autor todavía ampara la propiedad intelectual de creadores en nuestro país.

Varias comunidades de creativos, han empezado a imputar con demandas millonarias en EEUU a Microsoft, Openai⁴⁰ y otras plataformas como las que desarrollan el arte digital generativo porque no respetaron sus creaciones y fueron utilizadas sin su consentimiento para entrenar a los algoritmos de inteligencia artificial.

Pero los inversores de dichos desarrollos tecnológicos, ya han salido a defender que la propiedad intelectual no puede ser la que frene el progreso y el desarrollo de la inteligencia artificial porque EEUU perdería estar a la vanguardia de dicho progreso. Esta discusión, puede terminar arrastrándonos por el TMEC.

México es uno de los países en los que menos se registran obras de autor y patentes. Si no hacemos algo desde la comunidad creativa y académica para fortalecer esta ley, podemos perderla lo que ocasionaría que el sector creativo sea más débil y vulnerable de lo que ya es, lo que vendría a perjudicar todavía más a la cultura de los pueblos originarios como el Páramo.

La propuesta es crear una red nacional de universidades que exijan desde el ámbito académico, el registro de cuando menos una obra ante el INDAUTOR para poder graduarse desde las licenciaturas y hasta el nivel de doctorado. La única forma de fortalecer una ley es usándola.

Las tesis de maestrías y doctorados pueden ser registradas ante derechos de autor. Es el instrumento legal al que todavía tenemos acceso para poder fortalecer la cultura y la creación generada en el país, así como la rica cultura de los pueblos originarios. También es indispensable crear una red de brigadas de fortalecimiento en esta materia para proteger la producción cultural de los pueblos indígenas, en alianza con despachos especializados de los derechos de autor.

Como se ha visto en este trabajo, tanto la cultura como el futuro, son “*territorios* a defender” (Yala, 2021, s.f.). Los instrumentos legales es parte de lo mejor que tenemos para hacerlo. Los tratados internacionales se negocian con marcos legales y mucho conocimiento de lo que se debe defender. Mas nos vale estar bien fortalecidos y no esperar a que los perfiles que ya se sentaron

40 Grynbaum, M., & Mac, R. (2023, 27 diciembre). The Times sues OpenAI and Microsoft over A.I. use of copyrighted work: Millions of articles from The New York Times were used to train chatbots that now compete with it, the lawsuit said.

a negociar sin saber el valor de la creatividad mexicana en el pasado, vuelvan hacerlo sin oposición alguna por parte del sector cultural, creativo y académico⁴¹.

Por otro lado, se propuso a la comunidad registrar algunos de los productos culturales que han trabajado en NFT's, lo que les dará protección en el metaverso, y la posibilidad de explorar una comercialización de los mismos en esa dimensión. Están de acuerdo en hacerlo y están en el proceso de reunir las imágenes para poder crear su e-wallet e iniciar el registro.

Nivel Global.- Queda pendiente difundir la propuesta de Raskin, et. al. (2002) de la “cuña de desmaterialización” (p. 48) y para ello se deben crear tiempos y espacios de ocio para transformar. Visibilizar la importancia de buscar una vida llena de un significado mucho más profundo de lo que el sistema nos ha permitido creer. Para ello, se propone una campaña de narrativas de toma de consciencia, en alianza con una posible red internacional de OSC y actores individuales que logren impulsar leyes que respeten los tiempos de salida del trabajo de las personas, y contar con infraestructuras y programas para la construcción de un “ocio maduro” (Cuenca, 2000, p. 51), que permita experimentar la satisfacción propia de un ocio alejado de las lógicas de consumo.

El no reconocer la importancia del ejercicio de un tiempo dedicado a una transformación individual profunda, nos arrebató la posibilidad de transformar la realidad y de tener un mejor futuro alejado del escenario convencional. La cultura del consumo mantiene al ser humano lo más alejado posible del plano espiritual. Es

una lucha mayor, debe entenderse y tomarse con la debida seriedad, alejarla de las salidas fáciles del sistema: app's que prometen «cuidar del bienestar de los empleados». Eso no es el cambio profundo que sí logran las experiencias descritas por Cuenca (2008) y los demás académicos respecto a las “experiencias de ocio” (p. 59).

Es muy posible que las herramientas tecnológicas de realidad virtual puedan ayudarnos en un futuro a diseñar experiencias para que un ser humano logre proyectar cómo sería su vida si toma decisiones en equilibrio con las dimensiones social y medioambiental.

Por ejemplo, es posible que, con el uso de la misma tecnología, lleguemos a un punto en que podamos exigir como ciudadanos que los partidos políticos nos demuestren en simuladores de inmersión digital realista, que sus proyectos son viables a partir de plantear un futuro en el que se implementen sus proyectos. A partir de la clasificación y esquemas de Irwin (2012) respecto a los problemas domesticados, complejos y wicked, podemos deducir el nivel de responsabilidad que tienen por ejemplo los legisladores de un país, como diseñadores de leyes y de políticas públicas. Si estos operan en el nivel de “domesticar un problema”, estaremos llenos de leyes implementadas sin medir las consecuencias. Cualquier ley o política pública, o acción gubernamental incapaz de entender el nivel de complejidad que está trastocando es una completa irresponsabilidad. En México hay un sin fin de ejemplos, acciones diseñadas sin ton ni son, que generan aún más problemas. Basta recordar la fallida “Guerra contra el narcotráfico” que inició en el año 2006, detonando la crisis de violencia y desaparición forzada.

A nivel mundial podemos recordar a Stiglitz (2010). Los diseñadores de instrumentos financieros, también podrían aprovechar esta metodología con debida res-

41 “¿Qué papel ha jugado el valor simbólico en la cultura nacional? Yo soy de los que piensan que le han hecho un enorme daño, o sea, que al final del camino es muy bonito sentirse mexicano en su diversidad, pero que la sobreponderación del valor simbólico, que es factor de construcción de nación, de identidad y todas las cosas chulitas y bonitas de los antropólogos, pero inhibió la apreciación sobre lo que eso significaba dentro de un mercado” (Cruz, comunicación personal, 2022).




ponsabilidad, entendiendo que están tratando con niveles muy complejos, y cuyos diseños pueden desatar crisis de alcances globales profundamente dañinos. No se diga las ingenierías, la nanotecnología y la ciencia de datos.

Por ahora, un simulador que pueda ser parte de la exigencia ciudadana a sus diseñadores de proyectos políticos, o a las corporaciones extractivistas, todavía es un sueño, y ni siquiera dichas proyecciones nos garantizarían que el escenario menos dañino será elegido, porque ello dependerá, otra vez, del nivel ético y de preparación de quienes los evalúen y tomen las decisiones.

No hay “tecnologías redentoras” (Escrivà, 2023, p. 13) Entre los trabajos que debemos realizar con urgencia, se encuentra el meramente humano y está relacionado con la ética, la toma de consciencia y la responsabilidad. Es importante señalar que el ocio bien diseñado no se propone como una solución única para todas las dimensiones de un “wicked problem” (Rittel, 1967, p. B-141), pero a partir de los estudios realizados, es un hecho que puede venir a hacer una diferencia en quienes, humanamente, de forma consciente o no, los han venido generando.

Antes de concluir este apartado, puedo proponer situar la visualización de los esquemas de Irwin (2012) en tres niveles, añadiendo un nivel de responsabilidad. Entre mayor influencia tenga un actor individual, gubernamental o corporativo, debería estar tomando en cuenta el nivel de afectación de sus decisiones o sus diseños. Si una gran corporación decide diseñar sus operaciones con una visión de un problema domesticado, le está faltando visión y responsabilidad. De igual forma, puedo intuir, que si un problema complejo se queda sin resolver, a lo largo del tiempo puede escalar a wicked.

TABLA 9.

	<p>Problemas analizados con una visión “domesticada”. “Soluciones” inmediatas, reduccionistas y sin grandes implicaciones de costos y responsabilidad para quien las implemente. Enfoque individualista. Pueden generar más problemas sin percatarse de ello. Bajo nivel de responsabilidad</p>
	<p>Problemas analizados con una visión “compleja”. Se tiene más consciencia de las implicaciones de las actividades que se desarrollan, pero no alcanza a tener una claridad de largo alcance. Nivel de responsabilidad medio.</p>
	<p>Problemas analizados con una visión wicked.- Se tiene consciencia de las implicaciones sociales y medioambientales. Alto nivel de responsabilidad.</p>

ELABORACIÓN PROPIA. ESQUEMAS CON BASE EN IRWIN (2012).

En el siguiente apartado se propone un esquema para facilitar la observación y estudio de un problema como el de esta investigación a partir de los tres niveles de la metodología de Irwin y Kossof (2020).

4.7 ESQUEMA PROPUESTO PARA LA VISUALIZACIÓN DE UN “WICKED PROBLEM” EN TRES NIVELES.

(Rittel, 1967, p. B-141)

A partir del paradigma holístico estudiado por Briceño et al. (2017), se presenta una tabla comparativa desde un punto de vista crítico de cómo se han abordado

las investigaciones científicas entre el paradigma positivista y la holística. La tabla completa puede ser consultada en el apartado de anexos. Para efectos de presentar el esquema propuesto, extraigo un único punto:

TABLA 10.

PARADIGMA POSITIVISTA	HOLÍSTICA
<p>“6.- Los problemas se contemplan en términos lineales de problema/solución y causa/efecto” (párr. 7).</p>	<p>“6.- Las soluciones y los efectos repercuten sobre el sistema tanto como los problemas y las causas. Desde este punto de vista, un efecto puede llegar a convertirse en una causa en sí” (párr. 7)</p>

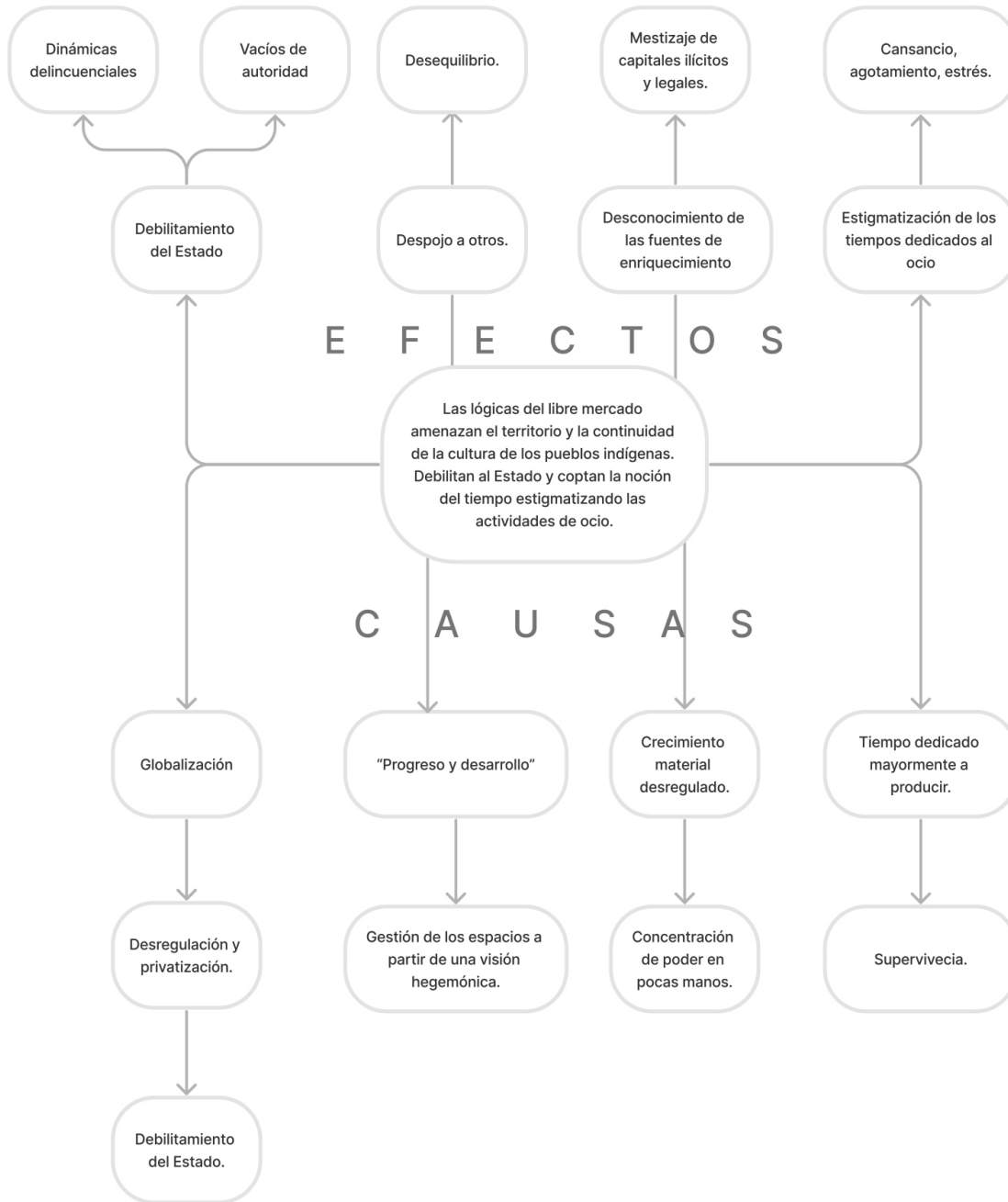
(BRICEÑO ET AL., 2010, PÁRR. 7)

Para ilustrar ambos paradigmas, presento el problema de la investigación esquematizado primero en un árbol de problemas, y posteriormente el esquema propuesto del mismo problema desde la holística. Véase figura 24.

El árbol de problemas limita la observación lineal pues únicamente guía el estudio en causas y efectos, problema y solución.

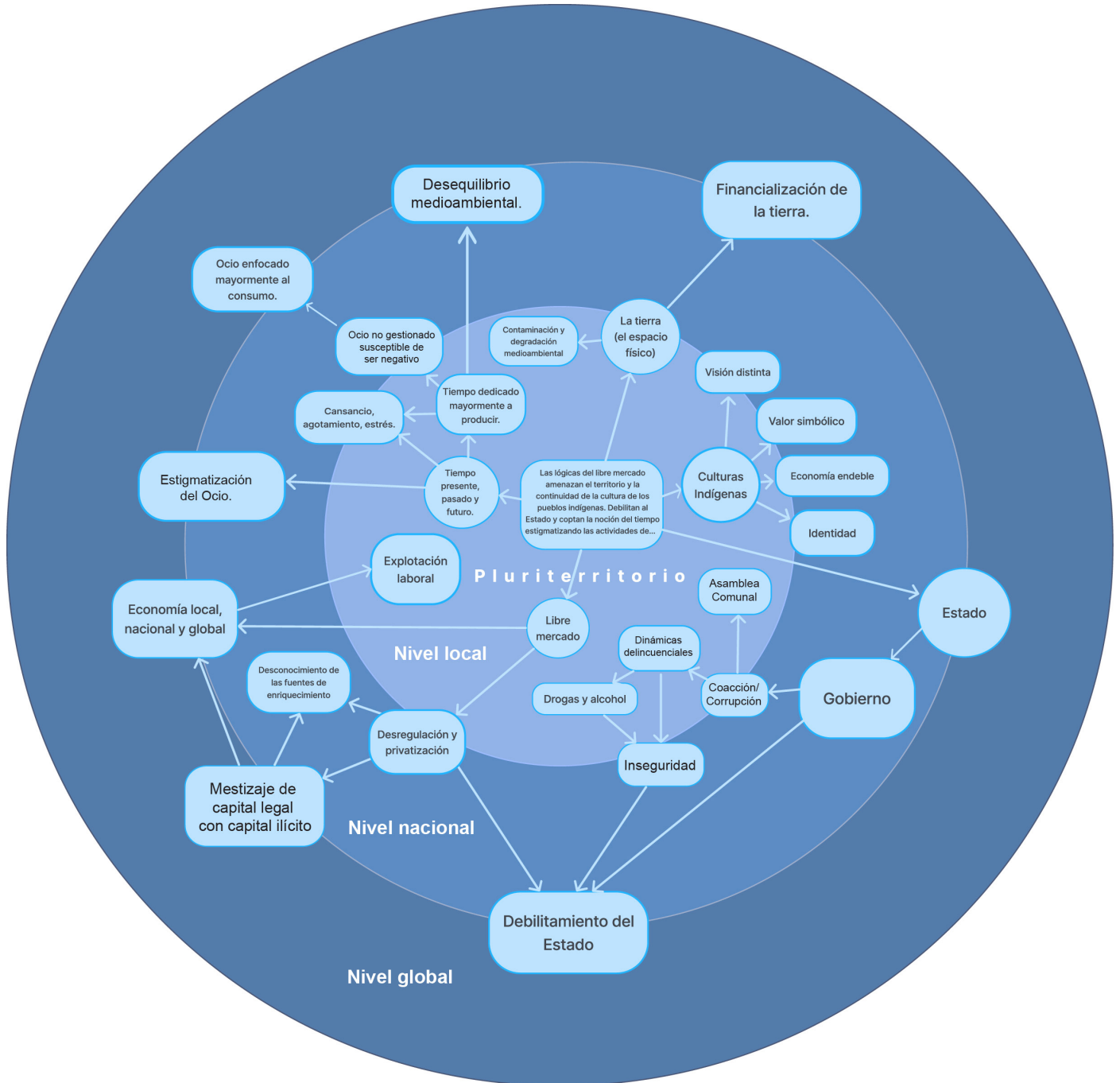
El mapa concéntrico del plutiterritorio permite la mirada holística encontrando las conexiones y situándolas en tres niveles: local, nacional y global. Además permite identificar como “una causa puede convertirse en un efecto” (Briceño et al., 2010, párr. 7) o inclusive, en múltiples efectos o causas que se traslapan y entrelazan. Véase la figura 25.

FIGURA 24.



ELABORACIÓN PROPIA.

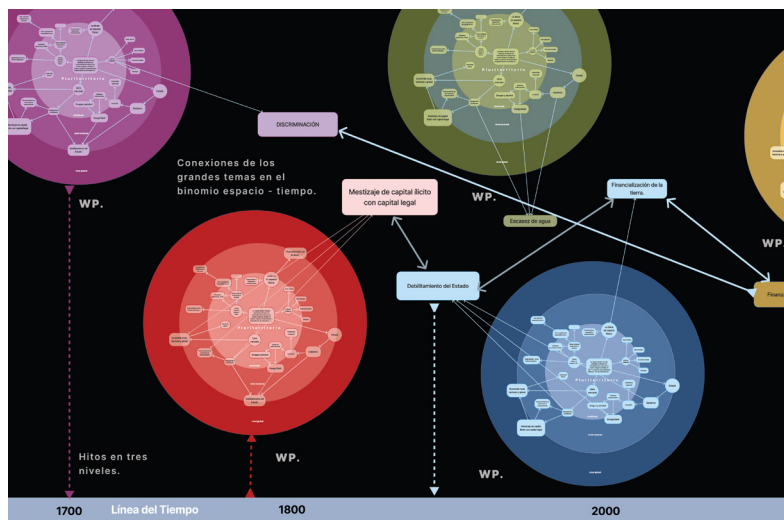
FIGURA 25.



ELABORACIÓN PROPIA.

Como conclusión, el esquema de árbol de problemas es lineal, y, por lo tanto, limitado cuando se quiere observar un sistema complejo, o un “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141) como el de esta investigación. El mapeo de dichos problemas en las matrices de Irwin y Kossof (2020) de “*Transition Design*” enlazan los problemas, pero no los sitúan en los tres niveles. La matriz propuesta a partir del *pluriterritorio* se presenta en forma de círculos concéntricos dividiendo los niveles, lo que permite situar las dimensiones de un problema en los diferentes niveles y con la posibilidad de enlazarlos a otras matrices para conectarlo con otros “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B-141), como si fuera una constelación: WP Universe.

FIGURA 26



ELABORACIÓN PROPIA

Sería muy interesante poder construir una programación que permitiera deslizar los WP. hacia atrás o hacia adelante en la línea del tiempo, para poder visualizar los cambios en los tres niveles dependiendo de las fechas. Por supuesto, implica una labor titánica y un gran equipo interdisciplinario, incluidos antropólogos, sociólogos, científicos de datos, diseño y programación para poder lograrlo. Después, podría llevarse a una experiencia interactiva, para que las personas pudieran conscientizarse acerca de los conflictos en experiencias inmersivas.

4.8 LAS TAREAS PENDIENTES EN EL PÁRAMO.

La primera y quizá la más importante de todas, es acercarse a las partes en conflicto. Pero cuando se encuentran dinámicas delincuenciales y un estado debilitado el panorama es poco alentador. Si el Estado se encuentra debilitado en un pueblo, se encuentra en igualdad de circunstancias a nivel nacional. Ese es el caso de México del 2023, tristemente.

Así que otra tarea pendiente es fortalecer al Estado. Es una tarea titánica, que no puede ser abordada con una baja participación política desde la sociedad civil. En ese sentido, hay que adentrarse al rediseño de una educación política y comunitaria, y ello va de la mano con la responsabilidad civil.

Por otro lado, es necesario que los habitantes de El Páramo puedan desarrollar una economía sólida que les permita ser autosuficientes. Pero para ello, es necesario dinamizar el territorio, crear alianzas nacionales e internacionales que puedan fortalecerlos, a la par de desarrollar capacidades profesionales, y si bien el Centro de Saberes ayudará a estos objetivos, en algún punto será indispensable sentarse a dialogar primero con el gobierno municipal, y ello implica hacerlo también con las partes en conflicto, con el entendido y el claro propósito que describe muy bien Dudouet para la Berghof Foundation:

[...] Todas las partes del conflicto deben sentarse a la mesa de negociación a sabiendas que están obligadas a hacer concesiones y moverse fuera sus zonas de confort. [...] Especialmente el gobierno debe adecuar garantías jurídicas y de seguridad para todos los involucrados durante el proceso, para que los resultados sean sostenibles. Para sentirse seguros a la hora de explorar opciones de diálogo y estar dispuestos a llegar a compromisos, los representantes de los grupos de la oposición también deben tener la seguridad de que no sufrirán consecuencias legales por su participación en las negociaciones. (Dudouet, 2022, párr. 2 y 3).

En este sentido, el Grupo en resistencia de El Páramo también tendrá que encontrar puntos de flexibilidad con los que pueda negociar. El proceso se vislumbra largo y no será fácil en las circunstancias encontradas. Para empezar, imaginar la posibilidad de una mesa de diálogo con las condiciones planteadas por Dudouet (2022), todavía se ve muy lejano. Es de hecho uno de los grandes temas pendientes no únicamente en el nivel local del

problema, sino a nivel nacional e internacional. Un país con más 100, 000 personas desaparecidas y con las tasas de violencia que tiene México, cuyas autoridades se niegan a reconocer que se vive un conflicto que a todas luces es evidente, no puede iniciar un profundo proceso de transformación, si de entrada está reconociendo sus errores, y esa es tarea del Estado, pero también de la sociedad civil, y actores a nivel global no se librarían de ser llamados a rendir cuentas.

Por otro lado, es indispensable saber y entender que una población que se encuentra rezagada, es un blanco fácil para los grupos delincuenciales para explotarla de muchas maneras. Y esta realidad también ocurre con las corporaciones que generan trabajos formales. Llegar a ese primer inicio de un acercamiento parece sumamente complicado; para que eso suceda puede pasar mucho tiempo, por ello, es importante aprovecharlo desde las iniciativas que puedan articularse desde el tiempo presente, sin esperar a que los grandes cambios lleguen por sí solos. De hecho, estos últimos podrían ocurrir con el avance de los pequeños cambios en la cotidianidad, y eso es lo que se busca con lo planteado en este capítulo. En el siguiente y último capítulo, desarrollo las conclusiones y los cuestionamientos pendientes de la investigación.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES.

En este capítulo se desarrollan las conclusiones a partir de la pregunta de investigación respondida desde los hallazgos y el modelo. Posteriormente, se exponen las transformaciones personales desde el ejercicio profesional y docente. Se concluye con una carta proveniente de El Páramo.

5.1 RESPUESTAS A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN: ¿CÓMO PUEDEN LOS TIEMPOS Y ESPACIOS DE OCIO TRANSFORMAR DE LO INDIVIDUAL A LO COLECTIVO PARA UN MEJOR FUTURO?.

Abordaré la respuesta desde los diferentes ámbitos que se han analizado hasta este punto empezado por el ritmo de vida que se ha impuesto por el sistema económico en los diferentes niveles, local, nacional y global.

Hay que visualizar primero la importancia de contar con el tiempo para la práctica de las actividades de un ocio constructivo. A las personas a las que se les ha reducido el tiempo para estas prácticas, ya sea por la urgencia de la supervivencia o la explotación laboral, se les coarta un derecho humano fundamental.

Por otro lado, mientras se siga pensando y asociando el concepto de ocio con algo a « maligno » será difícil comprender su importancia, sobre todo en Latinoamérica. Así que, lo primero es reconocer y difundir ampliamente que el tiempo dedicado a practicar un ocio fuera

de las prácticas de consumo, trae beneficios profundos para el ser humano y la sociedad. Es un derecho humano por el que pocas veces se ha luchado en México, porque la misma ciudadanía no lo aprecia.⁴² Es indispensable poner atención en este punto porque el tiempo termina siendo algo intangible, que, sin embargo, tiene una obvia omnipresencia en la vida de las personas y la sociedad misma.

Desde el punto de vista social y económico, según se ha estudiado⁴³, un ocio bien gestionado equilibra el impacto medioambiental porque permite encontrar otras formas de subsistencia lejos de las actividades meramente extractivas y de despojo, lo que impacta en múltiples sistemas.

En ese sentido, la visión de futuro especula sobre la creación de políticas de responsabilidad, que debieran regular a las empresas que impactan globalmente. Si se tiene una empresa global, debiera asumirse una responsabilidad igualmente amplia, y podría estudiarse la posibilidad de ser regulada desde el consenso de las naciones y comunidades en las que impacta.

Ahora bien, las prácticas de ocio positivo fuera del sentido comercial, reduciría la presión de imponer una visión hegemónica de comercio y consumo excesivos, lo que bajaría la presión de ocupar los territorios para estos fines. Desde el punto de vista social, las personas

42 IMO Instituto de Mercadotecnia y Opinión (2009) Comparativo Mundial de la Encuesta sobre "DEPORTE Y TIEMPO LIBRE". (p. 7).

43 Driver, B. L., Brown, P. J., & Peterson, G. L. (Eds.).(1991). Benefits of leisure. Venture Publishing.

podrían encontrar satisfacción en otras dimensiones más humanas y espirituales y menos materiales. Es muy posible que las personas empiecen a cuestionarse ¿cuál es la satisfacción real de comprar los productos de moda? Para encontrar una satisfacción profunda en la práctica de alguna disciplina artística, deportiva o uniéndose a grupos de activismo para rehabilitar zonas devastadas por el desequilibrio ecológico o social que ha traído la actividad económica.

Sería mucho más seguro caminar en un barrio donde los chicos pintan murales, tienen talleres de diversas disciplinas o practican algún deporte, en lugar de un barrio donde sólo prevalezcan pandilleros. .

Por otro lado, los espacios que ya son ocupados por una comunidad creativa, difícilmente serán invadidos por manifestaciones destructivas. El espacio está ahí, y es de quien lo toma. Hay que diseñarlo y nutrirlo con las actividades creativas y de alto valor para el ser humano y la comunidad, ello debiera ser una prioridad de inversión para el Estado. Una ciudad o municipio que invierta en varios centros comunitarios para reunir a niños y jóvenes entorno a estas actividades, siempre estarán mejor cohesionados que quien abandona a la juventud y a la niñez a merced de la oferta callejera.

Por otro lado, una comunidad que practica el arte, el deporte, o la ciencia, puede potenciar una economía creativa desde sus propias manifestaciones culturales. Ello puede traer un equilibrio y un sin fin de visiones alternativas al sistema actual, que enriquezcan la diversidad cultural y las diferencias. Se impulsaría una economía creativa como parte de un escenario futuro. La fortaleza del Estado es fundamental para crear la infraestructura y proteger los espacios creativos.

Estas infraestructuras como ya se expuso, son puntos de cohesión y creación comunitaria. Desarrollar e in-

centivar su práctica, genera una cultura de convivencia civilizada y creativa.

Basta con darse una vuelta por los espacios de las Vías Recreativas en diferentes ciudades para percatarse de la transformación social. En un parque donde entre semana la gente camina apresurada para llegar a las citas que les exige su agenda, un domingo se convierte en una reunión para tocar una batucada grupal; las personas toman las calles en sus bicicletas, la desigualdad desaparece por espacio de siete horas, y la ciudadanía construye la experimentación de su propio ocio. Si se observa, eso crea una ética y estética muy distintas a la oferta del ocio comercial.

La práctica de un ocio positivo y no de solo consumo, pasa de ser un rato agradable a convertirse en un acto político.

El espacio debe tomarse y diseñarse de forma civilizada, creativa y bien gestionada, antes de que otra visión que siembre el miedo y la fragmentación se imponga.

Los espacios y actividades de esparcimiento comunitario no deben estar en manos de las élites, sino de las personas, es otra forma de romper la desigualdad. Organizaciones hegemónicas dictan lo que sucede en los espacios públicos. Hacer realmente públicos esos espacios para la creación comunitaria es un ejercicio de libertad a partir de la creación y el gozo.

5.2 EL PEOR DE LOS ESCENARIOS FUTUROS.

El proyectar escenarios de posibles futuros ofrece la posibilidad de imaginar y adelantarse a los hechos, o inclusive, crearlos, así como diseñar e interponer contrapesos frente a lo que no es conveniente para la comunidad. En este sentido, me parece importante compartir una con-

clusión a la que llegué al estar desarrollando el capítulo del modelado.

Uno podría pensar que el peor de los escenarios sería un colapso o un escenario de barbarie. Pero desde mi perspectiva, hay un escenario todavía peor, y ese es un escenario de barbarie que se asume como convencional, como lo que estamos viviendo actualmente. En México, ya nos hemos degradado como grupo y ni siquiera nos estamos percatando de ello. Hemos normalizado la barbarie al grado de ya ni siquiera sorprendernos por las desapariciones, los secuestros, los decapitados y demás escenarios dantescos, mientras los familiares de las víctimas son revictimizadas por el abandono de la sociedad. Duele decirlo, pero eso se ha normalizado. En el escenario global, otro tipo de barbaridades también se convierten en hechos comunes. A finales de 2023, el diario *The Atlantic*⁴⁴ publicó un artículo impresionante de los académicos Humphreys y Caulkins⁴⁵ (2023).

Este es un excelente ejemplo para ilustrar cómo se diseña un “*wicked problem*” (Rittel, 1967, p. B- 141). Desde el año de 1999, EEUU entró en una crisis sin precedentes por adicción a los opiodes analgésicos a partir del diseño de una droga para tratar el dolor cuyo principal argumento de venta fue que no causaba adicción. Los responsables se situaron en un enfoque reduccionista, como el de un “problema doméstico” que disparó las utilidades de sus diseñadores, pero sumió a la población en la peor crisis de adicción a los opiodes a nivel mundial.⁴⁶

El nivel de perversidad y complejidad no se quedó ahí, según Humphreys y Caulkins (2023) como la política contra la adicción a las drogas duras en EEUU no ha funcionado, al no poder controlarla, ahora, la tendencia ha sido *desestigmatizar* su consumo. En 2020 según el artículo, activistas y autoridades sanitarias lanzaron una campaña en favor de esta teoría:⁴⁷

Según este artículo, la nacionalmente influyente Drug Policy Alliance, se atrevió a llamar a los *dealers* de fentanilo como “reductores de daños” que deberían ser dejados en paz e incluso protegidos por la ley, porque los adictos podían confiar en ellos, en lugar de consumir drogas adulteradas, además, no querían “desalentar un mercado” que quiere drogarse «y no es justo estigmatizarlos».

Por si fuera poco, la academia está trabajando arduamente en este tenor, dando sustento y teorizando a su favor. Humphreys y Caulkins (2023) señalan al grupo de “prominentes académicos” que están impulsando este enfoque que dicen, es éticamente incorrecto. Mientras el consumo de drogas está matando a 200 personas en EEUU diariamente (Humphreys y Caulkins, 2023).

Cuando uno observa estas dinámicas resulta dantesco y disonante contrastarlo con nuestra realidad nacional, y los discursos y acciones políticas por parte de EEUU hacia México. No sólo eso, ¿cuáles son los efectos que esta teoría está trayendo a los jóvenes a nivel mundial?

Ahora recordemos a Zyluth, identificando cómo algunos de los habitantes en El Páramo están tomando el consumo de drogas como si fuera “una moda” y como si “no pasa nada” (Zyluth, comunicación personal,

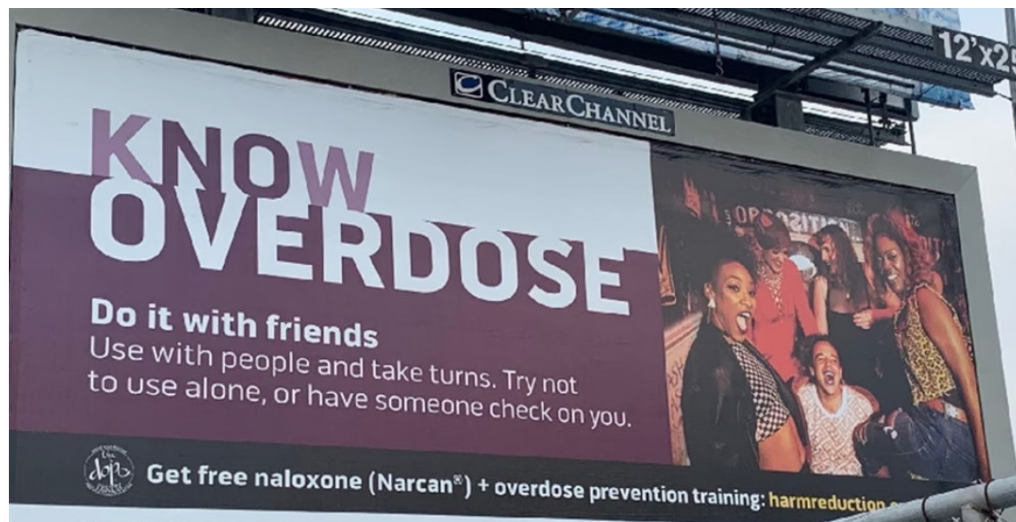
44 Destigmatizing Drug Use Has Been a Profound Mistake. Blue America needs to send a stronger, more consistent message that hard drugs should be shunned..

45 Keith Humphreys es catedrático de Psiquiatría y Ciencias del Comportamiento en la Universidad de Stanford. Jonathan Caulkins es profesor de investigación operativa y política pública en la Universidad Carnegie Mellon.

46 Para entender este “wicked problem”, hay que ver la miniserie *Dopesick* y leer el libro *El imperio del dolor*.

47 “La campaña publicitaria formaba parte de un esfuerzo nacional de activistas y autoridades sanitarias por desestigmatizar el consumo de drogas duras con la teoría de que así se reducirían sus daños.” Humphreys y Caulkins (2023).

FIGURA 27.



Catherine Stefani / X.com

RECUPERADO DE HUMPHREYS Y CALULKINS, 2023.

2023). San Francisco está muy lejos de El Páramo, pero ahí están las dinámicas globales afectando a “las aldeas” (Llanos-Hernández, 2010), y ahí está la importancia de reforzar la propia cultura que mencionaba el empresario Héctor Larios en los estudios de Cruz (2010) de cara a la influencia de la cultura norteamericana, justamente en los tiempos de ocio.

La postura de Humphreys y Caulkins (2023) es sobre la importancia que tiene la sociedad al rechazar este tipo de conductas nocivas, en lugar de aceptarlas. Esos son justamente los “controles sociales” de los que nos habla Buscaglia (2010). Pero la narrativa propuesta por la campaña de la «desestigmatización del consumo de drogas» los está echando por la borda. Y ahí está Cuenca recordándonos que “ocio es cultura” (Cuenca, 2000). Hay muchas cosas que no están funcionando bien en la cultura de lo «convencional».

La aplicación de “*Transition Design*”⁴⁸ a partir de una serie de talleres para cualquier comunidad es un

excelente ejercicio que puede llevar a reflexiones profundas y posteriormente a poner manos a la obra para incidir en el presente y el futuro desde la cotidianidad, observarla, discutirla y transformarla.

Si el Estado se encuentra debilitado y claramente errado como en los escenarios descritos, al grado de estar casi moribundo, es la ciudadanía la que tiene que poner manos a la obra en las pequeñas acciones desde la cotidianidad que harán la gran diferencia. Son las organizaciones civiles, académicas, la iniciativa privada y los mismos individuos los que deben entender cómo invertir en su propio entorno. Primero, respetando las horas de salida de los empleados, no carcomiendo su oportunidad de transformarse. Segundo, invertir en incentivar la creación de ejercicios de ocio que inclusive podrían impulsar un posicionamiento más social a una marca que se comprometa con la causa. No se trata de darle todo el poder al Estado con el fin de que desaparezca la propiedad privada o toda actividad creativa y comercial,

48 Irwin y Kossof (2020).

no es eso lo que propone este trabajo, sino encontrar un equilibrio.

Una infraestructura para generar una actividad de ocio comunitario puede ser tan sencilla como estar dispuesto a abrir un garaje los viernes a las 7 de la noche y convocar a los vecinos a leer un cuento. Esto sería un generador de prosperidad, una persona que está dispuesta a invertir algo de su tiempo en mejorar las condiciones de vida de quienes le rodean.

Esa hora podría llamarse “la hora del cuento”; llamar al panadero del barrio y negociar que esa noche pueda ofrecer un pequeño descuento por la venta de pan mientras se escucha el cuento. Después, se podría convocar a un pequeño taller de escritura con los niños y jóvenes del barrio. Y entonces el barrio podría llegar a parar todos los viernes a las 7 de la noche porque ya ha hecho suyo el espacio y el tiempo para su propia cohesión comunitaria, fuera del caos ciudadano de los viernes a las siete de la noche. El barrio podría empezar a divulgar lo que hace en redes sociales, y ser un ejemplo para otros puntos, reforzar su propia identidad cultural.

Por otro lado y hablando del futuro, el ocio está por convertirse uno de los grandes temas a gestionar. Si las herramientas de inteligencia artificial en efecto dejarán más tiempo libre, ¿qué se hará con él? ¿La gente tendrá aún más tiempo para ir a ciertos centros turísticos repletos de una oferta de ocio tipo «sodoma y gomorra» con casinos, sexo, alcohol, trata y kilómetros de líneas de cocaína que esnifar, más el agravante de su impacto medioambiental? ¿O será totalmente consumido por la oferta comercial digital que ya ha mermado el IQ de la generación de los nativos digitales⁴⁹? Quienes por cierto, heredarán este mundo. ¿Hacia dónde nos encamina

mos con esto? El cerebro es un músculo, sino se usa, se atrofia; me parece que ante tales posibilidades nos estamos jugando la involución de la especie. Tendríamos que tomar este desafío muy en serio. Es apremiante generar otras visiones con estéticas mucho más humanas, más espirituales, menos denigrantes y nocivas. Las asociaciones civiles podrían estar trabajando binacionalmente en el abordaje de los “*wicked problem*”. En el caso del control de armas y la drogadicción, ONG’s en EEUU y asociaciones civiles en México tendrían que estar diseñando un tipo de activismo cruzado, que impulsara el beneficio en favor de ambas naciones.

Para cerrar este apartado, me parece esencial decir que las consecuencias de la inteligencia artificial no se están tomando en serio «otra vez». Al igual que en su momento la desecación de ciénagas para la industrialización, o la desregulación para dar paso a la globalización, u otros momentos en la historia de la humanidad, se apela a no frenar «el desarrollo y el progreso»⁵⁰ mientras se diseña un nuevo, tecnológico, y super desregulado “*wicked problem*”, que si bien facilita y potencia una infinidad de campos y procesos, también amenaza, entre muchas otras cosas, la propiedad intelectual⁵¹. Y aquí vamos de nuevo, en la historia sin fin.

5.3 LA VISIÓN INDÍGENA.

La perspectiva de los habitantes del Páramo ofrece una gran riqueza desde el punto de vista de la cultura medioambiental y su valoración. Observar los ciclos de la naturaleza y valorar más a esta y menos al sentido comercial es algo que debemos aprender. El hecho de des-

50 Andreessen Horowitz (a16z). (2023, 30 octubre).

51 Grynbaum, M., & Mac, R. (2023, 27 diciembre). The Times sues OpenAI and Microsoft over A.I.

49 Desmurget, M. (2020). La fábrica de cretinos digitales: Los peligros de las pantallas para nuestros hijos. Ediciones Península.

acelerar el vértigo de la existencia para detenerse a contemplar y vivir más conscientemente es fundamental.

Las manifestaciones artísticas propias representan que el creador tiene una historia propia que contar. Si la poderosa industria del cine, la producción literaria y la televisión se basan en la creación y divulgación de historias, ¿por qué no puede un pueblo originario contar las propias desde esos medios y labrarse una economía creativa? Por eso la importancia de fortalecer las capacidades de sus habitantes para que puedan divulgar sus propias narrativas. Es una gran batalla por emprender, hay que darla.

Por otro lado, su particular forma de ver la vida y su entorno tiene mucho que aportar al “nuevo paradigma de sostenibilidad” de la teoría de Raskin et al. (2002), y a su vez, esa economía creativa los puede fortalecer, lo que traería orgullo a la comunidad, en lugar del estigma y la discriminación. Una forma diferente de desarrollo económico equilibrado y creativo desde su propia visión.

Como parte de la visión expuesta, los habitantes de El Páramo tienen la oportunidad de imaginarse cómo potenciar su cultura en tiempos modernos. Explorar nuevas formas para sus manifestaciones artísticas y culturales, explorar herramientas que los ayuden a tomar un espacio en los escenarios digitales. Su cultura tiene mucho que aportar, pero sin duda sus historias y creatividad necesitan impulsarse; hay un mundo entero que puede aprender de ellas.

La visión de su Centro de Saberes puede integrar también un centro de ocio con su visión y sus historias. Ofrecería talleres de valoración cultural y ecológica. Podría generar productos literarios y audiovisuales desde su visión indígena. Una alternativa a las estéticas creadas por la hegemonía desequilibrada y comercial.

Por otro lado, la población juvenil e infantil tendría opciones que ayudarían a alejarlos de la influencia directa de la delincuencia, sería mucho más difícil para los grupos delincuenciales reclutarlos para sus actividades. Es un hecho que los beneficios de un ocio bien construido ayudan al control de los delitos. ¿Por qué no darle una oportunidad a una visión distinta a la oferta hegemónica?

5.4 EL DISEÑO FRENTE A LOS GRANDES PROBLEMAS Y LA INCIDENCIA HACIA EL FUTURO.

Uno de los puntos clave de la investigación es la posibilidad de estudiar y visualizar las partes de un “*wicked problem*” y su evolución, así como de tomar una fotografía del tiempo presente a partir de instrumentos gráficos. Estos esquemas ayudan a tener comprensión para no volver a cometer los mismos errores al plantear un futuro deseado.

Comprendiendo el cómo se llegó a los contextos actuales, ayuda a desenredarlos. Si se consigue que todas las partes interesadas se involucren en el análisis y la proyección del futuro deseado, la solución puede ser viable con el tiempo. Los diferentes grupos observarán cómo se modifican las dinámicas a partir de las acciones que se asumen, y se podrá mantener el compromiso de hacer que las cosas funcionen con base en los acuerdos tomados en los diferentes niveles.

La responsabilidad de los diseñadores frente a los grandes problemas exige una noción mucho más amplia en diferentes ámbitos y sus contextos. Irwin y Kossof (2020), con “*Transition Design*”, plantean grandes desafíos y ofrecen un camino para abordarlos desde cualquier disciplina profesional.

5.5 ¿CÓMO SE TRANSFORMÓ MI VISIÓN COMO DISEÑADORA DESPUÉS ESTA MAESTRÍA?

Plantear esta pregunta al inicio del trabajo de investigación significaba partir de un punto de vista muy personal: lo que yo había venido observando respecto a la ambivalencia del ocio, que se ha explicado ampliamente en este trabajo. Ello me llevó a diseñar actos culturales para abrir pequeños espacios de forma intermitente, con el fin de ayudar a visibilizar la importancia de tener tiempos y espacios de ocio bien diseñados para las personas, con la esperanza de poder hacer una diferencia principalmente en niños y jóvenes expuestos a diferentes tipos de violencia, generalmente en comunidades vulnerables. Aunado a ello, desde la labor docente, la idea de poder aprovechar la gran oportunidad de diseñar talleres y actividades donde el diseño fuera el protagonista, me parecía importante para encausar el interés de estudiantes hacia ese quehacer individual y colectivo. Los estudiantes podrían diseñar sus propios programas de incidencia pública, y buscar competir en convocatorias para desarrollar sus proyectos y ser retribuidos. A la par, jóvenes, mujeres o niños, contemplarían las experiencias diseñadas y podrían, tal vez, encontrar una disciplina artística que los motivara a seguirla, al tiempo que los alejaría de los ambientes violentos y destructivos que los rodeaban.

Un país cuya infraestructura cultural es verdaderamente precaria,⁵² pero que al mismo tiempo cuenta con una riqueza cultural inmensa, tiene mucho que diseñar para cerrar esta brecha. En el proceso, mi visión se fue enriqueciendo a partir de las metodologías nuevas que pude conocer, así como el acercamiento a la lectura de obras académicas. Cuando llegó la oportunidad de co-

nocer la metodología de Irwin y Kossof (2020) “*Transition Design*”, me percaté del valor que desde la academia se le da a las metodologías. Al tiempo que diseñar metodologías no es un acto ajeno para la sociedad civil, aunque no suelen ser documentadas.

Para mí, el diseño de metodologías era parte de las tareas que debían realizarse para la población beneficiaria de los fondos conseguidos, una práctica de diseño inherente a la actividad profesional en la que, en parte, ejerzo mi disciplina.

La mirada académica me cambió esta perspectiva. Particularmente me fascinó adentrarme en el espacio y el oxígeno que Irwin y Kossof (2020) ofrecen a la investigación y la práctica con “*Transition Design*”. Me permitió no tener que renunciar a la creación empírica de metodologías, y gracias al paradigma holístico que la sostiene, pude terminar analizando un sistema, más que «un problema».

Esto me parece fundamental para el ejercicio del diseño estratégico y el diseño de transiciones. No puedes diseñar sino entiendes los contextos y cómo estos son parte de sistemas. Por eso es tan valioso el paradigma holístico en el que insisten los académicos citados en la metodología.

Yo sabía que los actos que venía diseñando no eran sólo talleres aislados, sino que, con la consistencia de los mismos a lo largo del tiempo, podría lograr un cambio efectivo (aunque fuera casi imperceptible) en el descompuesto sistema actual. Pero no sabía cómo explicarlo a otras personas, ni cómo trazar la ruta para dicha explicación. No había detectado la importancia de construir desde la academia lo que yo observaba.

Las lecturas que me habían nutrido antes de la maestría siempre fueron diversas: historia, economía,

52 Silva, E. (2009). Índice de Infraestructura Cultural.

periodismo de investigación, ciencia ficción, cuento, novela, dramaturgia, poesía y novela histórica.

El paso por la maestría me llevó a conocer a grandes autores y autoras académicas como Terry Irwin, Saskia Sassen, Monteagudo, Cuenca, Stiglitz, por mencionar sólo algunos. Poder conectar las lecturas de corte de investigación como Buscaglia o Saviano con Sassen, que es sumamente valiente y asertiva fue muy enriquecedor; sin su trabajo habría sido imposible hablar de la globalización, de expulsiones y de la presión a los territorios. El gran universo de la lectura académica para mí ha sido como una caja de chocolates de distintos tipos. Realmente me dolió tener que dejar de escribir el marco teórico. Me pude haber quedado ahí cien páginas más.

Desde el punto de vista docente, con las metodologías aprendidas se abrió un universo de posibilidades para el Diseño de información. Poder diseñar los esquemas visuales que clarifiquen el funcionamiento de sistemas complejos y explorar cómo pueden ser mejor entendidos es un campo interdisciplinar que guiado por los diseñadores, da pie a crear instalaciones, experiencias, futuros y esquemas, por mencionar sólo algunos de los que identifiqué en este momento. No sólo eso, desde el diseño industrial y gráfico, los diseñadores pueden tener una mayor claridad de cómo sus propuestas afectarán en diferentes ámbitos y niveles.

En el caso de los diseñadores de futuros, es vital que tomen en cuenta los amplios escenarios y ramificaciones respecto a cómo pueden afectar sus especulaciones. He visto visualizaciones de diseño especulativo cuya falta de conocimiento y comprensión de los contextos amplios, y de su impacto a lo largo del tiempo, podrían estar diseñando "*wicked problems*" sin ni siquiera estar conscientes de ello.

Por otro lado, no se trata de diseñar únicamente productos o servicios que se consuman frente a los escenarios «inevitables». Se trata también, de diseñar los contrapesos frente a estas tendencias. En este campo de la especulación y el diseño de futuros actualmente hay una gran oportunidad, pero también está plagado de falta de ética y charlatanería.

Es importante practicar la visualización de las conexiones de los sistemas complejos. Los diseñadores pueden colaborar en el campo del diseño de las políticas públicas, acercarse a la ingeniería electrónica para hacer dichos mapas en superficies interactivas que ayuden a tomar mejores decisiones. Hay un mundo por desenredar y rediseñar, y la comunicación visual interdisciplinaria puede hacer grandes aportaciones.

Anteriormente diseñaba incidencias culturales y enseñaba Diseño de Información, ahora tengo la posibilidad de situar estas prácticas en un espacio-temporal más amplio con los términos para explicar su importancia, y conectarlas con un objetivo mucho amplio y profundo desde el Diseño Estratégico. No obstante, falta llegar a los grandes espacios de decisión. Es frustrante leer los estudios de Sassen (2015) que explican los efectos de la financiarización de la tierra, o la crítica de Stiglitz (2010) frente a las dinámicas del mercado sin reglas, y ver cómo prevalece la teoría de la desregulación de Friedman⁵³. Es frustrante que se ignoren las soluciones expuestas en las investigaciones académicas, y que quienes toman las decisiones, antepongan sus intereses de comodidad y de codicia, en lugar de hacer cambios profundos. Es frustrante ver al pluriterritorio ir perdiendo la batalla frente a los "gruñidos" del problema, que muta con todos sus flujos yendo y viniendo en los

53 Yaitul, J. (2011). Los años del capitalismo renovado: la influencia de Milton Friedman en Chile. La instauración del modelo económico.

diferentes niveles como si fueran las venas por las que transita su torrente sanguíneo con todas las “fuerzas del mercado” (Raskin et. al, 2002). Hay mucho que diseñar para que la verdadera riqueza académica se haga efectiva en la práctica.

Ese sería un muy buen tema de diseño estratégico: diseñar lo que sea pertinente para acercar a los tomadores de decisiones en el campo de la política y las corporaciones al conocimiento profundo, el no sesgado para la conveniencia de intereses creados⁵⁴. Al final, un diseño ético siempre será válido como punto de referencia, pero el diseño ético debe llegar a los escenarios donde se toman las grandes decisiones en diferentes ámbitos. Si estos continúan cooptados, el diseño ético pierde impacto. En este sentido, tengo la certeza de que únicamente el equilibrio nos dará la existencia que merecen las personas responsables y de buena voluntad, no sin conflictos, pero sí con equilibrio.

El pentagrama es una figura que siempre me ha fascinado. La tensión que se genera desde diferentes perspectivas de sus cinco aristas, crea los contrapesos para dejar un espacio al centro que en armonía, puede crecer o achicarse hasta el infinito. Pero el equilibrio es imposible de lograr sin una tensión perfecta, donde las diferentes posturas encuentren eso, una tensión capaz de mantenerlas en equilibrio en todas direcciones y sin romperse. Me parece que es así, que si logramos ese equilibrio, podremos alcanzar el desarrollo material suficiente, y adentrarnos en el crecimiento espiritual verdaderamente sin límites, y ese, es el único crecimiento *ilimitado*, al que yo le doy cabida. (Véase Figura 28).

Para concluir este apartado, comprendí la importancia de dejar una aportación escrita y documentada. Un

ladrillo donde alguien más puede poner el pie, y cómo eso puede contribuir a una teoría, y de ahí saltar a la práctica aportando al conocimiento. Es un hecho que la práctica se ve ampliamente fortalecida por el respaldo teórico. No obstante, tengo que confesar que el escenario actual me provoca cierta desesperanza.

Albergo en mi mente la idea de que este tipo de trabajos académicos están llegando a su fin. No veo a las generaciones más jóvenes estudiando como nuestra generación una maestría o un doctorado con este formato. Siento ser pesimista al final de mis conclusiones, pero creo que vale la pena expresarlo.

Ante la facilidad de generar contenido y disertaciones con la AI, y en detrimento del IQ de los nativos digitales, los formatos actuales tienen que rediseñarse si se quiere estar en los escenarios futuros. La academia puede proyectar muchos de ellos con una mirada interdisciplinar para poder anticiparse a las circunstancias que se avecinan y que ya se ven en el horizonte. No sólo eso, sino que podría diseñar los contrapesos necesarios y guiar un camino más equilibrado desde la parte medular de la educación. Archive.org por ejemplo, acaba de lanzar una iniciativa para educar a las máquinas, y que los algoritmos no arrojen basura a los usuarios.

El Iteso en este sentido ha dado un paso importantísimo con la apuesta de la Escuela de Creación literaria anunciada el año pasado en el marco de la FIL⁵⁵. Esta apuesta es esperanzadora en tiempos de comunicación con base en *emojis*, cientos de libros escritos en unos minutos por el chat GPT a la venta en Amazon, «robadera intelectual» super tecnológica, incluyendo a autores académicos, y demandas millonarias por parte de algunos creadores (sólo en EEUU); porque sin los creadores,

54 Buscaglia crítica severamente a los “pseudoacadémicos que trabajan en consultorías de gobiernos disfrazadas de universidades privadas” (Buscaglia, 2013, p. 34).

55 Vega, R. P. (2023, 5 diciembre). Presenta ITESO Escuela de Creación Literaria.

sin los artistas que apostaron a dedicarle su vida al ejercicio de la imaginación, o los académicos honestos a la escritura y a la investigación, la inteligencia artificial hoy, no podría existir.

La apuesta de esta escuela de creación literaria va justamente por la creación y el conocimiento profundamente humanos; es un gran contrapeso. Esas son parte de las apuestas que urge impulsar en tiempos de deshumanización. No todas las personas alcanzarán a estar en el súper escenario tecnológico, ¿qué sucederá con ellas?

5.6 DESDE EL PÁRAMO.

Esta ha sido la primera vez que me he acercado a conversar con una comunidad indígena. Un pueblo cuyos ancestros lucharon y derramaron sangre por la defensa de su territorio y que contribuyó, como muchos otros pueblos indígenas en México, a que existamos como nación. Parece que sufrimos de un olvido colectivo en este aspecto cuando los discriminamos y estigmatizamos.

Agradezco la lucha de sus ancestros y la que ellos mantienen en tiempo presente. He aprendido de su orgullo y de su lucha. Aprendí a escucharlos, a ir a su ritmo y a no correr para lograr objetivos académicos o de otra índole. Aprendí una gran cantidad de historias y a mirarlos con otros ojos.

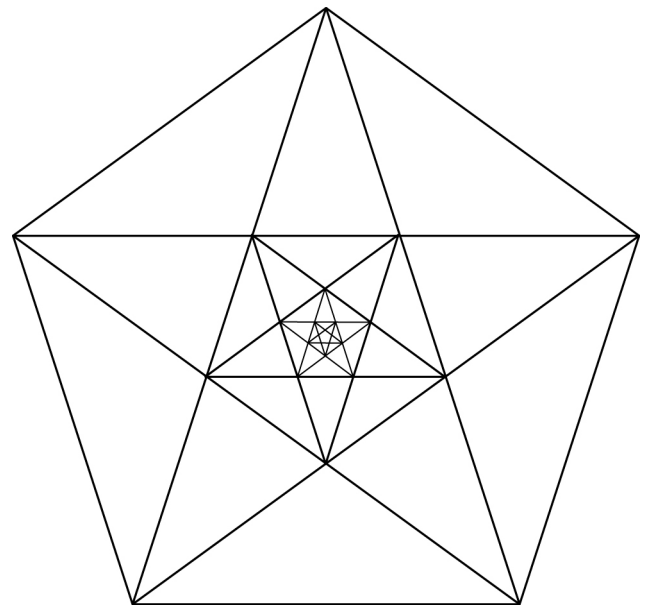
Aprendí a valorar su defensa por la tenencia de la tierra, la cual se ha vuelto inalcanzable para los habitantes urbanos que terminan comprando o rentando «aire» en un mini cuarto a sobre precio para poder tener un techo donde vivir o son expulsados a las periferias.

Aprendí a ver todos los territorios físicos, espirituales y simbólicos que defienden, así como su profundo significado.

Cualquier pueblo con rezago económico tiene luchas internas que contar y superar; conocerlas y observarlas hace posible descubrir un universo de aprendizaje y oportunidades para transformar. Interesarse por lo que sucede, hace la gran diferencia en el diseño estratégico y de posibles transiciones hacia el futuro.

Para finalizar, quiero compartir esta carta escrita por Cihuac, a quien agradezco haberme abierto las puertas de la comunidad y haber escrito el siguiente texto:

FIGURA 28. SÓLO PUEDE EXISTIR UN CRECIMIENTO ILIMITADO SI HAY CONTRAPESOS Y EQUILIBRIO.



ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN EL PENTAGRAMA O LA ESTRELLA PITAGÓRICA.

Los pueblos originarios han desplegado históricamente infinidad de movilizaciones, luchas para seguir permaneciendo y existir. Por cientos de años han tenido que enfrentarse contra gobiernos, finqueros, empresarios, conquistadores, religiosos, etcétera, por defender sus territorios y cultura. En el pasado y el presente, los pueblos siguen desplegando resistencias para mantenerse y fortalecerse en sus territorios y estructuras comunitarias.

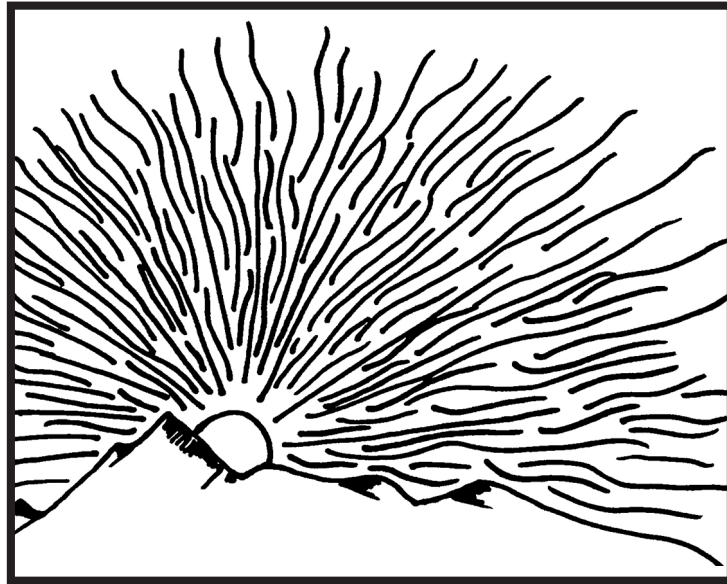
Cuando uno conoce el pasado del pueblo de El Páramo, comprende porque en el contexto actual está desplegando distintas acciones para sostener y mantener la vida ancestral. Cuando la maestra Claudia Tello se acercó a nuestro pueblo fue fácil dialogar con ella, porque su mirada es con perspectiva histórica, comprende que los procesos comunitarios son de largo aliento, de larga duración, y que por eso es tan importante comenzar a realizar acciones desde nuestra cotidianidad y que con la suma de estos ejercicios y del paso del tiempo, se tendrán resultados.

Celebramos la presencia de académicos que sean sensibles a los complejos problemas actuales con los que cientos de pueblos deben de librarse. Agradecemos su trabajo realizado en la comunidad de El Páramo.

Cihuac

Comunero de El Páramo.





ATARDECER | FIRD Y DYN.

EPÍLOGO. EL CUARTO NIVEL: LO INDIVIDUAL DE LO COLECTIVO.

Encuentro necesario este último apartado a pesar de las insistencias de uno de mis compañeros de la maestría frente a la realidad de que quizá nadie lo leerá, pero quizá sí. Me quiero referir al cuarto nivel de los problemas perversos: el personal.

La vida está hecha de tiempo. El tiempo transcurre desde el punto de vista de cada persona, es única e irrepetible, porque nadie más que el individuo mismo, ocupa el mismo espacio en este planeta, y nadie más tiene la misma estructura mental. Nadie más puede tener exactamente un mismo punto de vista.

Es un acto absolutamente individual, y eso no puede ser desdibujado por lo colectivo; a su vez, lo colectivo influye en el individuo, pero no *es* el individuo.

Es importante entender esto porque ha representado un malentendido, a título personal, entre dos discursos, uno neoliberal que defiende la desregulación total del mercado, y otro proteccionista al extremo, el cual desalienta el comercio y la capacidad de autodesarrollo.

Contemplo esta batalla en terrenos extremistas que no permiten las medias tintas. El problema de estos posicionamientos radicales, que se han intensificado en las últimas décadas, es que la riqueza del amplio espectro de la diversidad no se puede ver si uno se sitúa únicamente en el blanco o el negro, sin apreciar el posible colorido y las tonalidades grises que se entremezclan en medio de los extremos.

Existen tantas formas de percibir la vida y el tiempo, como individuos existen en este mundo. Así que, quiero exponer mi conclusión respecto al tiempo: el tiempo es simple y llanamente una consideración personal, y toda ella depende enteramente de cada individuo, y de nadie más.

¿A quién se le ocurre que todas las posibilidades pueden entrar únicamente en dos sistemas por demás ciegos del resto del espectro de posibilidades?.

El uno permite una libertad de despojo y el daño en aras de obtener la propia satisfacción que, además, confunde con un desarrollo del ser. Para mantener la libertad de producir y amasar riqueza con un nivel de fanatismo *extremista*, se esclaviza a otros y acaba con los recursos planetarios. Por otro lado, para luchar, el otro invalida al individuo imponiendo un sacrificio ciego por lo colectivo (basado en las órdenes de un individuo). Como las hormigas vistas desde arriba, con una organización comunitaria única y digna de ser admirada, pero el sentir, el pensamiento y el punto de vista único e irrepetible de cada una de ellas no importará nunca, solo existe lo colectivo. Ambos sistemas terminan por esclavizar a las personas.

Ahora bien, lo más gracioso de todo esto es que, si uno observa los supuestos beneficios de la libertad de la búsqueda de una riqueza material sin regulación alguna, se sitúan justamente en las dimensiones del ocio: riqueza material para poder disfrutar de tiempos de ocio en la playa, con la familia, con la pareja, con los amigos.

¿Hace falta riqueza material para ello? En cambio, si se equilibra la actividad económica, y se estimulan las actividades de un ocio no comercial, todo mundo podría salir a gozar y construir un ocio positivo y no tendría que ser bajo los parámetros de las narrativas comerciales. Es parte de la confusión entre el “tener y el ser.”⁵⁶

Por otro lado, es muy justo que las personas busquen desarrollarse y alcanzar sus metas, incluyendo el desarrollo económico que cubra sus necesidades para poder vivir con dignidad, pero en equilibrio y respeto para con los demás, para uno mismo y para la naturaleza.

Hay que educar e impulsar al individuo en sus propias “experiencias de ocio” que tanto han estudiado Cuenca y los estudiosos de diversas academias; porque la fortaleza de un grupo depende enteramente de la de sus individuos. Un grupo será tan fuerte como lo sean sus integrantes.

Ahora bien, me detengo a clarificar lo que se entiende en este texto por *fortaleza* porque a últimas fechas se ha desdibujado de forma por demás vergonzosa.

Fortaleza no significa atrincherarse contra los demás, no significa vociferar en redes sociales o atriles políticos, no significa acaparar y amedrentar a los demás con cuanta dinámica delincencial hayamos sido capaces de concebir en aras de conseguir el éxito creado por las narrativas de la modernidad. Tampoco significa dejar rienda suelta a la imaginación para ver hasta dónde podemos llegar *sin límites*, cuando estos últimos, son fundamentales.

En este sentido, me faltó el tiempo pero no las ganas, de meterme a estudiar una teoría que puede estar causando una confusión tan profunda como la señalada por Pflieger (2019) entre el tener y el ser: la Teoría de

las restricciones. Una cosa es superar obstáculos, y otra muy distinta es no respetar los límites para no dañar a otros.⁵⁷ Cuando esta teoría menciona que “para que el sistema empresarial funcione adecuadamente las operaciones deben ser estabilizadas, para ello es necesario identificar y alterar las políticas contraproducentes” (Aguilera, 2000, p. 54). ¿A qué se refiere con “alterar las políticas contraproducentes”? ¿Qué implicaciones tiene el “principio de continuidad empresarial” (p. 53) desde el punto de vista social y medioambiental?. Me quedan muchas preguntas por responder frente a estos cuestionamientos.

Concibo tres mundos diferentes: el propio, el del otro y el físico. Y los tres tienen que convivir en armonía si se quiere dejar de diseñar problemas perversos. Es ahí donde yo sitúo el verdadero progreso. Cualquier metodología que busque solucionar conflictos se verá mermada si no se cuenta con individuos lo suficientemente fuertes para hacerse responsables de sus actos y sus emociones. Y eso es lo que para mí se trata la resolución de los “*wicked problems*”. Pero mejor aún que solucionarlos, es no crearlos.

Desde esta perspectiva, existe un autor cuya definición del “mental set” de cada persona condiciona su comportamiento en cualquier momento. A continuación apunta un elemento clave: “Si es válido, implica que la conciencia y el control de su conjunto mental pueden proporcionar cierto control sobre su experiencia y competencia en una situación particular” (Marzano & Marzano, 1987, p. 3). Vale la pena detenerse en esta valiosa definición. Efectivamente, el llamado “conjunto mental” o el *mind set* y la conciencia del mismo es el

57 Aguilera C., C. I. (2000). UN ENFOQUE GERENCIAL DE LA TEORIA DE LAS RESTRICCIONES.

56 Pflieger (2019).

punto central, “the control of your mental set” (p. 3), es de lo que se trata. Esa es la importancia de *dominar* el comportamiento *propio*, la auto regulación emocional en lugar de darle la rienda suelta, sin control y sin sentido. Algunos de los habitantes del Páramo identifican este punto como medular, para darle la vuelta al problema en el que saben, están metidos: “¿Cuándo cambiamos la mentalidad?” (BIT, comunicación personal, 2023).

Si hay un control que puede llevarnos a otra realidad del progreso, fuera de las lógicas mercantilistas, o el hambre de querer controlarlo todo, ese sería nada más y nada menos, que el equilibrio:

Yo me equilibrio

Tú te equilibras

Él se equilibra

Ella se equilibra

Ellos se equilibran

Nosotros nos equilibramos

Ustedes se equilibran...

... Todos nos equilibramos, y habremos logrado un verdadero progreso.

Las palabras ética y moral han aparecido en varias ocasiones en este trabajo como los ingredientes clave para crear mejores dinámicas de vida. En este sentido, la búsqueda de una vida plena con un mejor propósito que únicamente la competencia por la acumulación material o la carrera individualista meramente extractiva y egoísta, con el enfoque del beneficio de un ocio bien construido, puede ayudarnos a encontrar un equilibrio y venir a fortalecer el sentido ético.

Ni todo el poder al Estado, ni todo el poder al libre mercado. ¿Queremos evolucionar hacia mejores escenarios, o únicamente hacer negocio con los problemas que

diseñamos? Si únicamente se investigan y se estudian los problemas desde la perspectiva conveniente para el beneficio de ciertos grupos, no estamos resolviendo los problemas de fondo.

Este trabajo empezó con una frase de Churchman y me parece pertinente concluir con él mismo; antes de que pasen otros cincuenta y siete años sin refelexionar:

“Hasta la fecha, la investigación operativa y la gestión de las ciencias han sido indiferentes a la moralidad de la profesión, quizá porque no se ha tomado en serio a sí misma. Sin embargo, no cabe duda que la profesión tiene un problema moral. Nos veríamos mucho más maduros si empezamos a discutirlo” (Churchman, 1967, p. B-142).

REFERENCIAS.

- Aguilera C., C. I. (2000). UN ENFOQUE GERENCIAL DE LA TEORIA DE LAS RESTRICCIONES. *Estudios Gerenciales.*, 16(77). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-59232000000400004#nota4
- Altamirano, I., & Castro-Rea, J. (2017). Idle No More: del reconocimiento al resurgimiento indígena en Canadá. *Estudios Ibero-americanos*, 43(1), 10. <https://doi.org/10.15448/1980-864x.2017.1.24312>
- Álvarez, M. (Ed.). (2019). *La Doctrina del Mercado Libre desde una perspectiva política*. POLIS, 15(1), 143-172. <https://www.redalyc.org/journal/726/72668224005/html/#B1>
- Andreessen Horowitz (a16z). (2023, 30 octubre). Notice of Inquiry on Artificial Intelligence & Copyright (Dkt. 2023–6). Regulations.gov. <https://www.regulations.gov/comment/COLC-2023-0006-9057>
- Aquino, S. (2017) “Territorios comunales indígenas y minería. Las experiencias históricas de explotación y alternativas a la depredación del subsuelo”, en María Teresa Sierra y Santiago Bastos Pueblos Indígenas y Estado en México. México: CIESAS. Pp. 92-125. CIESAS.
- Breña, C. M., Breña, C. M., & Breña, C. M. (2023, 14 febrero). Sergio Aguayo: “La transnacional mexicana más grande es el crimen organizado, con presencia en 60 países”. *El País México*. <https://elpais.com/mexico/2023-02-14/sergio-aguayo-latransnacional-mexicana-mas-grande-es-el-crimen-organizado-con-presencia-en-60países.html>
- Briceño, J., Cañizales, B., Rivas, Y., Lobo, H., Granell, E. M., Velásquez, I., & Ruzza, I. (2010). La holística y su articulación con la generación de teorías. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 14(48), 73-83. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35616720008.pdf>
- Buscaglia, E. (2013). *Vacíos de poder en México: Cómo combatir la delincuencia organizada*. GRIJALBO.
- Canal Looper. (2 de marzo de 2024). *The Untold Truth About The Guy Who Played Tuco On Breaking Bad* [Archivo de Vídeo]. <https://youtu.be/wK6GI5P4hY8?si=Se9KXtEh-7ovQRP1>
- Caribe, C. E. P. A. L. y. E. (s. f.). *Globalización y desarrollo*. <https://www.cepal.org/es/comunicados/globalizacion-desarrollo>
- Carnegie Mellon University. *Transition Design Seminar CMU – Syllabus and Course Schedule for the Transition Design 2 Seminar*. (s. f.). <https://transitiondesignseminarcmu.net/>
- Cerda, G. (1998). *Holística: una luz vertebradora para el cambio*. *Estudios Pedagógicos*, 24. <https://doi.org/10.4067/s0718-07051998000100010>
- Churchman, C. W. (1967). Guest Editorial: *Wicked Problems*. *Management Science*, 14(4), B141-B142. <http://www.jstor.org/stable/2628678>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2013). *Panorama Social de América Latina 2013* [Informe]. Naciones Unidas.

- Conapred. (2024, 6 febrero). Inicio - Conapred. <https://www.conapred.org.mx/>
- Cortez, L. A. (2013). Tiempo libre, ocio y recreación, pensamiento crítico en México. *Educacion Fisica y Deporte*, 31(2), 1097-1106. <https://doi.org/10.17533/udea.efyd.14413>
- Cruz, E. (2016). TLCAN/cultura: ¿lubricante o engrudo?: apuntes a 20 años.
- Cruz, E. (2017). Mitos y mentadas del sector cultural en el TLCAN. Confabulario. <https://confabulario.eluniversal.com.mx/mitos-y-mentadas-del-sectorcultural-en-el-tlcan/>
- Cuenca, M.C, & Universidad de Deusto. (2010). Ocio humanista. Universidad de Deusto.
- Cuenca, M.C, & Universidad de Deusto. (2014). Ocio valioso. Universidad de Deusto.
- Cuenca, M. C. (2000). Ocio humanista: dimensiones y manifestaciones actuales del ocio. (pp. 91-100).
- De la Defensa Nacional, S. (s. f.). La invasión estadounidense.gob.mx. <https://www.gob.mx/sedena/documentosla-invasion-norteamericana>
- Desmurget, M. (2020). La fábrica de cretinos digitales: Los peligros de las pantallas para nuestros hijos. Ediciones Península.
- Dudouet, V., Berghof Foundation. <https://berghof-foundation.org/news/securityguarantees-in-peace-processes-blog>
- Driver, B. L., Brown, P. J., & Peterson, G. L. (Eds.). (1991). Benefits of leisure. Venture Publishing.
- El Heraldo de México. (4 de marzo de 2024). ¡Sin miedo al éxito Papi! La frase que hizo viral a Paul Villafuerte [Archivo de Vídeo]. <https://youtu.be/ik15taya4N8?si=crWFbd4CgqirQRQD>
- Escrivà, A. (2023). Contra la sostenibilidad. Arpa.
- Esquivel, J. J. (2021). El crimen organizado controla hasta el 35% de México: jefe del comando Norte de EU. Proceso. <https://www.proceso.com.mx/internacional/2021/3/17/el-crimen-organizadocontrola-hasta-el-35-de-mexico-jefe-del-comando-norte-de-eu-260207.html>
- FCC. (s. f.-b). [Vídeo]. Fundación Cauce C. <https://www.fundacioncauceciudadano.org/?lightbox=dataItem-lsng6cj2>
- Frank Designer. (4 de marzo de 2024). L'oro si Scampia contro la Camorra [Archivo de Vídeo]. <https://youtu.be/VUST6I1PEhQ?si=3pzJ1MA4VpgmnNV->
- Fundación Cauce Ciudadano AC, (1 de octubre de 2018). Promoviendo acciones, cultivando el bien comun. <https://www.fundacioncauceciudadano.org/>
- Gall, O., CONAPRED, CONAPRED, & CONAPRED (Eds.). (2021). Reflexiones didácticas en torno al racismo y a la xenofobia en México. ¿Qué es y cómo se manifiesta el racismo? Cuadernillo 2. En www.conapred.org (N.º 2). CONAPRED. Recuperado 16 de febrero de 2024, de <https://www.conapred.org.mx/publicaciones/reflexiones-didacticas-en-tornoal-racismo-y-a-la-xenofobia-en-mexico-que-es-y-como-se-manifiesta-elracismo-cuadernillo-2/>
- García, R. (2006). Sistemas complejos: conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. <https://apunteca.usal.edu.ar/id/eprint/1628/>

- Gertten, F. (Director). (2019). PUSH-The film [Película]. WG Film.
- Gilligan, V., (Creador) Johnson, M. y MacLaren, M. (Productores ejecutivos). (2008/2013). Breaking Bad [Serie de televisión]. High Bridge Entertainment; Gran Via Productions; Sony Pictures Television.
- Global Witness. (2017). Defender la Tierra: Asesinatos de defensores y defensoras del medio ambiente en 2016 [Informe]. Recuperado de [\[https://www.globalwitness.org/en/campaigns/environmentalactivists/defender-la-tierra/\]](https://www.globalwitness.org/en/campaigns/environmentalactivists/defender-la-tierra/)
- González-Luis, M. L. (2019). Sin espacio, sin tiempo. Dykinson S.L.
- Grann, D. (2017). Killers of the Flower Moon: The Osage Murders and the Birth of the FBI. National Geographic Books.
- Grynbaum, M., & Mac, R. (2023, 27 diciembre). The Times sues OpenAI and Microsoft over A.I. use of copyrighted work: Millions of articles from The New York Times were used to train chatbots that now compete with it, the lawsuit said. www.nytimes.com. <https://www.nytimes.com/2023/12/27/business/media/new-york-times-openai-microsoft-lawsuit.html>
- Harakiri, B. C. Y. (s. f.). Carta de Milton Friedman a Augusto Pinochet. Scribd. <https://es.scribd.com/document/156917228/Carta-de-Milton-Friedman-aAugusto-Pinochet>
- Harding, S. (2012). Grow small, think beautiful: Ideas for a Sustainable World from Schumacher College. Floris Books. https://www.academia.edu/4655794/Wicked_Problems_and_the_Relationship_Triad_from_Grow_Small_Think_Beautiful_Ideas_for_a_Sustainable_World_from_Schumacher_College_Stephan_Harding_ed_2011
- Harvey, D., & Mateos, A. V. (2007). Breve historia del neoliberalismo. Ediciones AKAL.
- Hoepfner, W., & Von, G. (2011). Los indígenas y el movimiento de Independencia. Estudios de Cultura Náhuatl., 42, <https://ru.historicas.unam.mx/handle/20.500.12525/1473>.
- Instituto Nacional del Derecho de Autor. (s. f.). <https://www.indautor.gob.mx/>
- Humphreys, K., & Caulkins, J. (2023, 12 diciembre). Destigmatizing Drug Use has been a profound mistake. Blue America needs to send a stronger, more consistent message that hard drugs should be shunned. www.theatlantic.com. <https://www.theatlantic.com/ideas/archive/2023/12/destigmatizing-drug-use-mistake-opioid-crisis/676292/>
- IMO Instituto de Mercadotecnia y Opinión (2009) Comparativo Mundial de la Encuesta sobre “DEPORTE Y TIEMPO LIBRE”. (p. 7). <http://www.imocorp.com.mx/imo2/index.php/encuestas/93>
- International Center for Transitional Justice. (s. f.). <https://www.ictj.org/es>
- Irwin, T., Kossof, G. y Ortega, M. (13-17 de julio de 2020). Transition Design Course [Presentación del curso]. A week-long short course focusing on design for systems-level change, Tecnológico de Monterrey, México.
- John. (2021, 11 octubre). Interactivo: Armas en México. Stop US Arms To Mexico. <https://stopusarmstomexico.org/>

- [interactivo-armas-en-mexico/](#)
Jurídico, D. (s. f.). Categoría
Sospechosa. Diccionario Jurídico.
<http://diccionariojuridico.mx/definicion/categoria-sospechosa/>
- Keefe, P. R. (2021). El imperio del dolor: La historia secreta de la dinastía que reinó en la industria farmacéutica. RESERVOIR BOOKS.
- Lema, R., & Monteagudo, M. J. (2017). Espacios de ocio y recreación para la construcción de ciudadanía. Universidad de Deusto.
- Llanos-Hernández, L. (Ed.). (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. Agricultura, Sociedad y Desarrollo, 7(2), <https://revistaasyd.org/index.php/asyd/article/view/1119/456>
- Macy, B. (2018). Dopesick: Dealers, Doctors, and the Drug Company that Addicted America. <https://openlibrary.org/books/OL28141299M/Dopesick>
- Marzano, R., & Marzano, J. (1987). Contextual Thinking: The Most Basic of the Cognitive Skills. Recuperado 20 de diciembre de 2023, de <https://eric.ed.gov/?id=ED286634>
- Medina, F. (2018). La Iniciativa Mérida: un problema común de seguridad. deRaíz Diversa. Revista Especializada En Estudios Latinoamericanos, 2(3), 161. <https://doi.org/10.22201/ppla.24487988e.2015.3.58590>
- Montano, J. (2021, 24 junio). Tratado McLane-Ocampo. Lifeder. <https://www.lifeder.com/tratado-mclane-ocampo/>
- Monteagudo, M.J., Cuenca, J., Goytia, A., Juniu, S., Amigo, Ma. L., Oliveira, J., Andrés, J., Álvarez, A., Gabaldón, P., Abad, M., Alzua-Sorzabal, A., Sallent, O., Arruti, A., Aguilar, E., Madariaga, A., & Lázaro, Y. (2008). La experiencia de ocio: una mirada científica desde los estudios de ocio. Estudios de Ocio Aisiatzko Ikaskuntzak Deusto., 35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=392037>
- Muehlmann, S. (2013). When I wear my alligator boots: Narco-Culture in the U.S. Mexico Borderlands. Univ of California Press.
- Mundial, B. (2023, 18 diciembre). 2023 en nueve gráficos: El aumento de la desigualdad. World Bank. <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2023/12/18/2023-in-ninecharts-a-growing-inequality>
- Navarro, A., & Vélez-Ibañez, C. G. (2010). Racismo, exclusión, xenofobia y diversidad cultural en la frontera México-Estados Unidos.
- Oyarzún, J. A. (2002). El acceso de los indígenas a la tierra en los ordenamientos jurídicos de América Latina: un estudio de casos.
- Paniagua, C. (2023). Tenkúa [juego] <https://en.centro.edu.mx/tenkua>
- Papanek, V. (1985). Design for the real world : human ecology and social change.
- Pecheron, N. (2010). Problemas agrarios del Ajusco. <https://doi.org/10.4000/books.cemca.3605>
- Pfleger, S. (2019). Dime lo que tienes y te diré quién eres: Dinero, ideología neoliberal y la transición identitaria del 'ser' al 'tener'. Un estudio de caso para México en SABINE PFLEGER (coord.) Somos en el lenguaje y a través de él Lenguaje como sistema complejo en el estudio de fenómenos sociales. México: UNAM. Pp. 283-300.

- Proceso (2011). "Rápido y furioso": todos lo sabían. Proceso.
<https://www.proceso.com.mx/reportajes/2011/3/28/rapido-furioso-todos-losabian-85265.html>
- Pulido, D. (2021). Entre ocio y tiempo libre en el México del Porfiriato. Diálogos. Colegio de México. COLMEX <https://otrosdialogos.colmex.mx/entre-ocio-y-tiempo-libre-en-el-mexico-del-porfiriato>.
- Raskin, P., Banuri, T., Gallopín, G., Gutman, P., Hamond, A., Kates, R., Swart, R. (2002). Great transition: The Promise and Lure of the Times Ahead.
- The Hangzhou Declaration placing culture at the heart of sustainable development policies. (2013, 17 mayo). UNESCO.ORG. Recuperado 18 de diciembre de 2023, de <https://www.unesco.org/new/en/culture/themes/culture-and-development/hangzhou-congress>
- Yala, A. (2021). Futuros Indígenas | En tiempos de crisis climática, el futuro es un territorio a defender. <https://futurosindigenas.org/manifiesto/>
- RomeroFrizzi, M. D., & Oudijk, M. R. (2003). Los títulos primordiales: un género de tradición mesoamericana. Del mundo prehispánico al siglo XXI. Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad, XXIV(95), 19-48.
- Sánchez Cordero, J. (3 de julio de 2020). Un réquiem por la cultura mexicana (Primera de dos partes). PROCESO.
<https://www.proceso.com.mx/ensayo/2020/7/3/el-t-mec-un-requiem-por-lacultura-mexicana-primera-de-dos-partes-245628.html>
- Sassen, S. (2006). Territorio, autoridad y derechos: De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales. Katz Editores.
- Sassen, S. (2015). Expulsiones: Brutalidad y complejidad en la economía global. Katz Editores.
- Saunter, L. y WGSN (21 de agosto de 2023). Asia-Pacífico: El futuro de los estilos de vida en solitario. WGSN Insight
https://media.wgsn.com/report_service/64da01f7d0b8b4483218365d/pdf/Asia_Pac%C3%ADfico_El_futuro_de_los_estilos_de_vida_en_solitario_es.pdf
- Saviano, R. (2006). Gomorra: un viaje al imperio económico y al sueño de poder de la Camorra. Debate Editorial.
- Saviano, R. (2015). CeroCeroCero: Cómo la cocaína gobierna el mundo. Anagrama.
- Schumacher, E. F. (1974). Small is Beautiful: A Study of Economics as if People Mattered. <https://ci.nii.ac.jp/ncid/BA0430000X>
- Scorsese, M. (Director). (2023). Los asesinos de la Luna [Película]. Amazon.
- Search. (s. f.). Newspapers.com.
<https://www.newspapers.com/search/?query=Fear%20of%20Killers%20Fills>
- Silva, E. (2009). ÍNDICE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL. <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1265.pdf>.
<https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1265.pdf>
- Slatman, M. (2016). Dictaduras de seguridad nacional en Chile y Argentina. Estudio comparativo y relacional de sus estrategias represivas — Aletheia. (s. f.). <http://aletheiaold.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-13/dossier/dictaduras-deseguridad-nacional-en-chile-y-argentina.-estudio-comparativo-y-relacional-de-susestrategias-represivas>
- Smith, A. N., & Vélez-Ibañez, C. G. (2010). Racismo,

- exclusión, xenofobia y diversidad cultural en la frontera México-Estados Unidos.
- Stiglitz, J. E. (2010). Caída libre: El libre mercado y el hundimiento de la economía mundial.
- Strong, D., (Creador) Keaton, M., Littlefield, W., Goldwyn, J., Macy, B., Rosenfelt, K., Levinson, B., (Productores ejecutivos). (2021). Dopesick [Serie de televisión]. Hulu; 20th television; John Golwyn Productions; The lillefield Company.
- Tellus Institute. (2023, 31 agosto). Tellus Institute - For a Great Transition. Tellus Institute - For A Great Transition. <https://tellus.org/>
- Vaquero, J. (2023, 22 septiembre). El narco es el quinto empleador de México. El País México. <https://elpais.com/mexico/2023-09-22/el-narco-es-el-quinto-empleador-demexico.html>
- Vera, R. H. (14 de junio de 2004) Procede-Procecom, Las escrituraciones del diablo. <https://www.jornada.com.mx/2004/06/14/oja86-procede.html>
- Vega, R. P. (2023, 5 diciembre). Presenta ITESO Escuela de Creación Literaria. www.mural.com. <https://www.mural.com.mx/presenta-iteso-escuela-decreacion-literaria/ar2721616>
- Volver a desaparecer. (s. f.). <https://volveradesaparecer.datacivica.org/>
- Waller, I. (2007). Menos represión, más seguridad: verdades y mentiras acerca de la lucha contra la delincuencia.
- WGSN Insight Team. (2023, 21 agosto). WGSN. <https://www.wgsn.com/insight>.
- Yaitul, J. (2011). Los años del capitalismo renovado: la influencia de Milton Friedman en Chile. La instauración del modelo económico. Primera parte, 1974-1984. Espacio Regional, 2(8), 57-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4025428>

ANEXOS

CRONOGRAMA.

La siguiente tabla muestra los tiempos y actividades realizadas a lo largo de dos años y medio de investigación hasta la conclusión del trabajo escrito.

Otoño 2021	Primavera 2022	Otoño 2022
- Investigación en fuentes bibliográficas para el marco conceptual.	- Identificación del territorio para la investigación.	- Entrevista para mapear escenario cultural a nivel nacional.
- Sondeo de entrevistas con actores culturales.	- Lectura de reconocimiento de la metodología emergente de Diseño en transición.	- Primeros bosquejos de la matriz de evolución del problema cien años en retrospectiva en fuentes secundarias.
- Primeros ejercicios de codificación.	Primer bosquejo de marco conceptual-metodológico.	
- Pregunta de investigación.	- Primeras adaptaciones de la metodología.	- Primera visita al territorio y sistematización del trabajo de campo.
- Primeras hipótesis del problema.	- Entrevistas con stakeholders relacionados con el territorio para mapear el nivel local.	- Primer mapeo de actores a nivel local.
		- Primer bosquejo visual del problema a nivel local en tiempo presente.

Primavera 2023	Verano 2023	Otoño 2023
<ul style="list-style-type: none"> - Continuación de Entrevista con actores dentro del territorio. - Continuación del diseño de la matriz de la evolución del problema en niveles local, nacional y global hasta tiempo presente. - Diseño de talleres para mapeo del problema a nivel local en tiempo presente y proyección de futuros en contraste. - Implementación de talleres. - Matriz visual del problema a nivel local en tiempo presente, y los indicios de su interrelación con los niveles nacional y global. - Mapeo final de actores detectados. - Co diseño de narrativas de futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Co-diseño de campaña de fondeo con líderes de la comunidad. - Propuesta de piezas artesanales con la comunidad como obsequio para los donantes. - Ejecución de campaña de fondeo por 3 meses. - Asesoría legal para diseñar proyecto de acta para conformarse como asociación civil. - Co-diseño de colección de carteles para reforzar orgullo identitario con una red de 15 diseñadores de diversos países. - Primer bosquejo visual del problema a nivel local en tiempo presente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematización y gráficas de categorías y su interrelación. - Diseño final de Matriz del problema en tres niveles del año 1530 hasta el tiempo presente, identificando los principales hitos. - Asesoría fiscal y de registro de obra ante Derechos de autor a Ydilh. - Escritura del TOG en base a los resultados obtenidos. - Entrega de fondos a la comunidad en alianza con Asociación civil. - Conclusión de narrativas de futuros en tres escenarios en contraste. - Diseño de Plan de incidencia a mediano plazo.
Primavera 2024		
<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de trabajo escrito. Reescritura, corrección de estilo y verificación de referencias 		

Elaboración propia.

Perfiles de entrevistas en la fase de diagnóstico.

TABLA DE PERFILES ENTREVISTADOS EN LA FASE DE DIAGNÓSTICO.

Persona	Tipo de entrevista	Contexto	Perfil	¿Se le conocía?	Fecha
Servidora pública.	Semi estructurada	En línea fuera del territorio.	Mujer. 33 años. Dra. Ejerciendo en áreas de participación y cohesión comunitaria.	Sí.	11/abril/2022
El Diablo	Semi estructurada a profundidad	En línea fuera del territorio.	Artista plástico trabajando con habitantes de la comunidad en el territorio. Padre de familia 47 años. Nivel de estudios: carrera trunca.	Sí.	11/abril/2022
Cihuac	Charla breve de presentación. En la entrevista se refirieron fuentes bibliográficas para su estudio.	En línea fuera del territorio.	Líder del Grupo en resistencia.	No.	23/agosto/2022
Cihuac	Semi estructurada a profundidad	En línea fuera del territorio.	Idem.	Idem.	16/septiembre/2022
Arnel (referido por Cihuac)	Semi estructurada a profundidad.	En línea dentro del territorio.	Habitante de la comunidad. Padre de familia. 27 años. Trabajador en una planta electrónica. Nivel de estudios: preparatoria	No.	30/septiembre/2022

Drans (referida por el diablo)	Semi estructurada.	En línea fuera del territorio.	Mujer. Líder de asociación civil trabajando con mujeres dentro del territorio. 26 años. Nivel de estudios: Green MBA en Administración de Procesos ambientales	No.	3/octubre/2022
Arnel y El Diablo.	Semi estructurada a profundidad.	Presencial en el territorio.	Idem.	Idem.	9/octubre/2022
Arnel	A profundidad.	En línea fuera del territorio.	Idem.	Idem.	22/octubre/2022
Eduardo Cruz	Semi estructurada a profundidad.	En línea desde CDMX.	Periodista. Ex diplomático cultural. Columnista actual de Letras libres, Paso Libre, El Sol de México. Escritor de libros de enfoque cultural. Observador, crítico y activista de las negociaciones del TLCAN y el TMEC en materia cultural.	No.	31/octubre/2022
Arnel	Semi estructurada a profundidad.	En línea fuera del territorio.	Idem.	Idem.	5/ noviembre/2022
Ydilh	Semi estructurada.	En línea fuera del territorio.	Habitante de la comunidad. Mujer. Madre soltera y abuela al cuidado de tres menores. 51 años. Nivel de estudios: secundaria terminada	No.	22/febrero/2023
Ania	Semi estructurada a profundidad.	En línea dentro del territorio.	Habitante de la comunidad. Madre de familia. Casada. 38 años. Carrera técnica terminada.	No.	17/marzo/2023

Ania	Semi estructurada a profundidad.	En línea dentro del territorio.	Idem.	Idem.	24/marzo/2023
Alú	Semi estructurada.	En línea dentro del territorio.	Habitante de la comunidad. 24 años. Trabajador en planta electrónica. Músico. Preparatoria terminada.	No.	18/abril/2023

Elaboración propia.

SISTEMA DE SEUDÓNIMOS.

Las siguientes tablas clarifican los términos que fueron acuñados para nombrar diferentes categorías de referencias en el territorio en cuestión. El cien por ciento de las transcripciones fueron renombradas con este sistema.

LOCALIZACIONES GEOGRÁFICAS
ESTATALES
Acóatl

MUNICIPALES Y POBLADOS	LOCALES (Dentro de El Páramo)
El Páramo La Ciudad Grande La ciudad Pequeña Sanral Nátl El verde Itzhan Zaguapil El Paraíso Omal Desembarco Tlaxitl Xotlapitl Tzacualli El Paso Pinatlán El gran Cauce Satlán Zamatlán Kayatl El Cenzontle Tajuan Canguátl Zhilatl	La Sierra El Manantial La Fortaleza El Mirador Centro de saberes El centro Sectores El Pino El Riachuelo El cerro / el monte La Cristalina Las regiones cercanas. Ladera. Cámaras.

HABITANTES (en orden desde el primer contacto)

El Diablo
Cihuac
Arnel
Drans
Ydilh
Ania
Alú
Bit
Ami
SL
JN
TR
Fird
Dyn
Temilh
Zyluth
Tito
Los contrarios
Ramin

FIESTAS

La danza Mágica
La Fiesta sagrada
La Fiesta de los Santos
La Estrella
La Fiesta de las Semillas
San Martín
La Santa

SÍMBOLOS

Huayotl
Los Magos
Aprendices
La Estela
Altamira
Mántl
Estelas
El ritual
Titulares
La Virgen
Telares

ACTIVIDADES

Proyecto productivo de animales
Cultivos
La siembra
Taller de madera
Piezas
Guía de turistas
Academia de Música
Taller cultural
Comunicación visual
Música
Telares
Comunicación visual

INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

La secretaría de la mujer
Instituto de conservación
Institución educativa

ESPECIES

Frutos
Acacias
Verdemiel

PLAN DE INCIDENCIA PÚBLICA E INNOVACIÓN SOCIAL.

Plan anual de desarrollo de capacidades creativas y artísticas interdisciplinarias para niños, jóvenes y mujeres. Sector: Interdisciplinar, pero mayormente, creativo, educativo y cultural

Focalización: Niños, jóvenes y mujeres.

Ámbito de intervención: Comunidad indígena en alianza con OSC internacional, sector empresarial, sector académico y actores individuales.

OBJETIVOS DE INCIDENCIA.

TIPO DE INCIDENCIA.- **Visibilizar** y establecer tiempos y espacios (infraestructura) de ocio como una estrategia local con dos objetivos:

- Desarrollar capacidades de producción artística cuyos productos transiten de un valor simbólico a un motor económico
- La prevención de comportamientos antisociales y alienación de la niñez y la juventud con grupos delincuenciales.

IMPACTO ESPERADO.- **Articular** las voluntades para lograr el tiempo, presupuesto, infraestructura y programas bien diseñados dedicados a la transformación individual y la articulación colectiva en tiempos y espacios

de ocio que transiten de un valor simbólico a un motor económico para la localidad.

OBJETIVO PRINCIPAL PARA LA INCIDENCIA.- **Vincular** a la población con la profesionales desde la interdisciplina para la recuperación de la identidad y riqueza cultural generando espacios (infraestructura) y programas para el desarrollo de capacidades artísticas dentro de un tiempo significativo en lo individual y en lo colectivo mientras este valor simbólico transita hacia el desarrollo económico de la localidad.

OBJETIVOS SECUNDARIOS DE LA INCIDENCIA.-

- Visibilizar la importancia de plantear objetivos de vida espiritualmente significativos individuales y colectivos.
- Generar alianzas con organizaciones nacionales e internacionales, interesadas en la transformación de conflictos, el fortalecimiento a pueblos originarios y el desarrollo de capacidades creativas y artísticas desde la interdisciplina como motor de reconstrucción identitaria y económica.
- Sensibilizar a funcionarios públicos acerca de la importancia que tienen estos tiempos y espacios hacia la construcción de la cordura de una sociedad, desde la educación temprana previniendo así, comportamientos antisociales y alineación de la niñez y la juventud con la cultura, narrativas y antivalores de la delincuencia organizada.

En este sentido, los tiempos y espacios de ocio, aparentemente inocentes, se convierten en actores activamente políticos. Tomando el tiempo y el espacio de los habitantes para dedicarse a reconocerse como pueblo originario, practicando y fortaleciendo su cultura con la alianza de la interdisciplina, para desarrollar capacida-

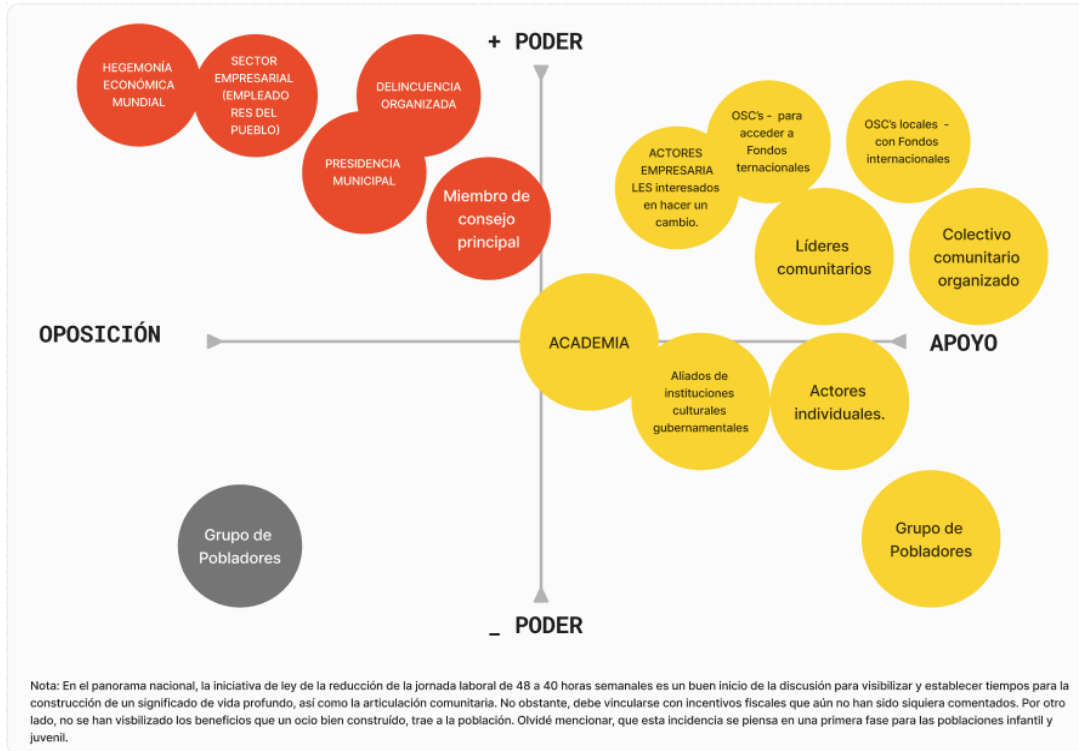
des y que puedan diseñar un presente con un futuro más alentador frente a la amenaza de su extinción por el despojo hegemónico, y a las dinámicas delincuenciales. Más específicamente, se buscan los siguientes objetivos en base a los tipos de cambios desarrollados por ODI.

Cambios de actitud.- Se busca medir y demostrar a la autoridad y a los habitantes de la localidad cómo, a partir de la revalorización de su cultura y la alianza con la interdisciplina, así como el enmarcarla con los instrumentos legales y fiscales necesarios, los fortalecerá simbólica y económicamente.

Cambios discursivos.- Se busca cambiar el discurso que se mantiene en la imaginación de la población indígena que se autodiscrimina, por un orgullo de su cultura ancestral, mientras la reconoce, la reconfigura y la recrea en tiempo presente. Desde el punto de vista político y social, se busca reposicionar la cultura recreada como un motor de orgullo así como económico. Superando así los discursos instaurados desde el Porfiriato. Pasar de: “el indigenismo debe ser superado y dejado atrás” al “Valorar e identificarse con nuestra cultura, así como el potenciarla como motor económico, es lo que nos distingue y nos hace fuertes simbólica y económicamente, debemos valorarlo, defenderlo y fortalecerlo.”

ACTORES Y ALIANZAS.-

DIAGRAMA DE ACTORES EN APOYO Y OPOSICIÓN AL OBJETIVO DE INCIDENCIA, A NIVEL NICHOS.



PROPUESTA.- Diseñar un plan anual de desarrollo de capacidades creativas y artísticas desde la interdisciplina para niños, jóvenes y mujeres de la localidad indígena, con el objetivo de generar experiencias y productos que rescaten, recreen y rediseñen su cultura y que sean legalmente comercializables, atrayendo el interés de la población por involucrarse en las mismas como fuente de ingreso, así como a la población de turistas que ya ronda la región, motivando el orgullo de pertenencia e identidad como pueblo originario. Se propone inicialmente como un proyecto con la aspiración de convertirlo en un programa permanente.

ESTRATEGIAS, ALIANZAS, ACTORES Y OBJETIVOS.-

ID	Estrategia	Actor	Objetivo(s)	Avance
1	Taller colectivo de diseño de futuros.	Colectivo comunitario organizado y grupo focal de pobladores interesados en cambiar la realidad.	Educación y sensibilización acerca de la importancia de diseñar un futuro comunitario. Entender la situación actual, mapearla, y generar las primeras ideas y narrativas de cambio.	100%
2	Fortalecer al colectivo legal y fiscalmente.	Appleseed (OSC con fondos de la USAID) para realizar el proyecto de acta. Estrategia fiscal con especialidad en contabilidad estratégica.	Dotarlos del instrumento legal necesario para articularse de forma seria, organizada y sujeta de legalidad lo que los fortalece.	100%
3	Campaña de fondeo para el pago de trámites.	OSC	Levantar un primer fondo de 50,000.	100%
4	Localización y vinculación con perfiles profesionales interdisciplinarios en las áreas de: multimedia (video, fotografía, mapping) diseño, guionismo, música, producción de espectáculos. Políticos.	Colectivo comunitario organizado OSC's, actores independientes, academia y sector empresarial socialmente responsable interesado.	Formar un cluster de permanencia de mediano y largo plazo, dispuesto a impulsar y fortalecer el proyecto como parte de una contribución comunitaria: "Ocio solidario" (Cuenca, 2008) así como la búsqueda de fondos, apoyos e insumos.	0%
5	Búsqueda de posibles convocatorias de fondeo y postulación a las mismas. Otras fuentes de financiamiento.			20%

6	Sesiones de co-diseño de talleres creativos por cada disciplina.	Colectivo comunitario organizado & Cluster	Plantear, debatir y consensuar ideas, productos a desarrollar, objetivos, alcances, procesos, alianzas y responsables para la cristalización del proyecto. Iniciativa de temporalidad de mediano y largo plazo.	0%
7	Búsqueda de aliados políticos para la mediación con la DI.	Colectivo comunitario organizado & Cluster	Consensuar la ocupación de espacios en el territorio para la ejecución/presentación de los productos.	0%
10	Búsqueda de aliados políticos para mediación con la DI.	Colectivo comunitario organizado & Cluster	Consensuar la ocupación de espacios en el territorio para la ejecución/presentación de los productos.	0%

PLAN DE COMUNICACIÓN.-

ID	Producto	Actores	Objetivo(s)	Avance
1	Campaña en redes sociales dirigida a la población local.	Colectivo comunitario organizado, OSC's, y actores independientes.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Despertar el interés por su propia riqueza cultural actualmente arrumbada. Iniciativa con temporalidad permanente. 2) Generar expectativa previa al lanzamiento de la convocatoria par los talleres de desarrollo de capacidades. 3) Levantar interés general (fuera de la comunidad) por su riqueza cultural. 	0%

2	Plataforma web	Colectivo comunitario organizado, OSC y perfiles detectados.	<p>4) Tener un sitio de base que difunda, comunique, informe y genere expectativa.</p> <p>5) Ofrecer a la venta los productos generados por la comunidad en los talleres una vez que estos alcancen la innovación y calidad suficiente.</p> <p>6) Fortalecer el cluster con una búsqueda constante de perfiles para articular una red de construcción de “ocio solidario” (Cuenca, 2008).</p> <p>7) Difundir el conocimiento y experiencias generadas en los procesos.</p>	0%
3	Lanzamiento de convocatoria para niños, jóvenes y mujeres a los talleres de desarrollo de capacidades.	Colectivo comunitario organizado & Cluster.	Detectar los perfiles de la población con mayor posibilidad y compromiso para integrarse a los talleres.	0%
4	Sistematización de proceso y difusión en portal web y redes sociales.	Colectivo comunitario organizado & Cluster.	8) Difundir el conocimiento y experiencias generadas en los procesos y fortalecer el conocimiento, consolidar o ajustar el modelo a largo plazo.	0%

RECURSOS Y CRONOGRAMA.-

a) Los recursos humanos se han dividido en dos vertientes: de base y externos. Los primeros son indispensables para el mantenimiento del proyecto. Los segundos ejecutan actividades específicas que concluyen en un tiempo determinado y pueden ser contrataciones externas. En ocasiones, ambas modalidades pueden combinarse.

Los perfiles y presupuestos son planteados con un enfoque prescriptivo.

PUESTOS.	DE BASE	EXTERNO
Coordinación general.	x	
Recaudación de fondos y vinculación.	x	x
Diseño y Comunicación.	x	x
2 Coordinadores de talleristas y comunidad en campo.	x	x
Finanzas, administración y fiscal.	x	x

TALLERISTAS (TODOS EXTERNOS)

Tallerista multimedia.	x
Tallerista fotografía.	x
Tallerista música.	x
Tallerista gráfica.	x
Tallerista medios impresos.	x
Tallerista diseño y comunicación.	x
Tallerista storytelling y guionismo.	x
Tallerista producción de espectáculos.	x

La duración de cada taller se planea de siete meses. La idea es que el desarrollo de los talleres sea de forma simultánea con diferentes grupos de la población. Los interesados deberán elegir únicamente uno para desarrollarlo en siete meses.

b) Recursos materiales y presupuesto.

TOTAL ASIGNADO: \$2,835,700.00

Rubros y montos autorizados	Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre	Tercer cuatrimestre
	0.35	0.35	0.3
Sueldos y Honorarios			
Coordinación general	\$100,000.00	\$100,000.00	\$100,000.00
Recaudación de fondos y vinculación	\$50,000.00	\$50,000.00	\$50,000.00
Diseño y comunicación	\$50,000.00	\$50,000.00	\$50,000.00
2 Coordinadores de talleristas y comunidad en campo.	\$80,000.00	\$80,000.00	\$80,000.00
Finanzas, administración y fiscal.	\$12,000.00	\$12,000.00	\$12,000.00
Tallerista multimedia y mapping	\$50,000.00	\$50,000.00	\$50,000.00
Tallerista fotografía	\$50,000.00	\$50,000.00	\$50,000.00
Tallerista música	\$50,000.00	\$50,000.00	\$50,000.00
Tallerista gráfica	\$50,000.00	\$50,000.00	\$50,000.00
Tallerista medios impresos	\$50,000.00	\$50,000.00	\$50,000.00
Tallerista diseño y comunicación.	\$50,000.00	\$50,000.00	\$50,000.00
Tallerista storytelling y guionismo	\$50,000.00	\$50,000.00	\$50,000.00
Tallerista producción de espectáculos.	\$50,000.00	\$50,000.00	\$50,000.00
Subtotal por rubro y cuatrimestre con IVA incluido	\$ 692,000.00	\$ 692,000.00	\$ 692,000.00
Materiales y equipo.			
Taller multimedia y mapping	\$24,000	\$24,000	\$24,000
Taller fotografía	\$24,000	\$24,000	\$24,000
Taller música	\$24,000	\$24,000	\$24,000
Taller gráfica	\$24,000	\$24,000	\$24,000
Taller medios impresos	\$24,000	\$24,000	\$24,000
Taller diseño y comunicación.	\$10,500	\$10,500	\$10,500
Taller storytelling y guionismo	\$8,000	\$8,000	\$8,000
Taller producción de espectáculos.	\$24,000	\$24,000	\$24,000
Subtotal por rubro y cuatrimestre con IVA incluido	\$ 162,500.00	\$ 162,500.00	\$ 162,500.00
Viáticos - Renta de casa por un año, comidas y cenas.			
General por un año para 12 personas operando en campo.	\$35,000	\$35,000	\$35,000
Subtotal por rubro y cuatrimestre con IVA incluido	\$ 35,000.00	\$ 35,000.00	\$ 35,000.00
Transporte.			
General llegada	\$8,000	\$00.00	\$00.00
General regreso	\$8,000	\$00.00	\$00.00
Subtotal por rubro y cuatrimestre con IVA incluido	\$ 16,000.00	\$ -	\$ -
Difusión.			
Impresión de lona con impresión en gran formato 3 x 5 metros con terminado ojillos y bastilla /3	\$00.00	\$00.00	\$00.00
Difusión en redes sociales	\$1,200	\$800	\$1,000
Difusión en redes sociales/ Instagram/	\$1,000	\$00.00	\$1,000
Difusión en redes sociales/ Twitter/	\$00.00	\$00.00	\$00.00
Botones promocionales/300/Identiband/	\$00.00	\$00.00	\$00.00
Portagafetes Personalizados. Cinta Porta Gafete/200/	\$00.00	\$00.00	\$00.00
Subtotal por rubro y cuatrimestre con IVA incluido	\$ 2,200.00	\$ 800.00	\$ 2,000.00
Otros: Ejemplo: servicios de oficina, luz, agua, teléfono.			
RENTA DE INMUEBLE con todos los servicios.	\$48,000	\$48,000	\$48,000
Subtotal por rubro y cuatrimestre con IVA incluido	\$ 50,200.00	\$ 48,000.00	\$ 48,000.00
Total por cuatrimestre IVA incluido	\$ 957,900.00	\$ 938,300.00	\$ 939,500.00
	\$ 957,900.00	\$ 938,300.00	\$ 939,500.00

c) Cronograma primer año.-

ACTIVIDAD	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Vinculación.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Convoc. y financiamiento.		X	X	X	X	X	X	X				
Sesiones de co-diseño.		X	X									
Búsqueda aliados.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lanzamiento de convocatoria para población meta.			X	X								
Ejecución de talleres.				X	X	X	X	X	X	X		
Campañas de comunicación .			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sistematización				X	X	X	X	X	X	X	X	X

MONITOREO Y EVALUACIÓN.-

Foco de evaluación	Items	Aspectos	Indicadores
--------------------	-------	----------	-------------

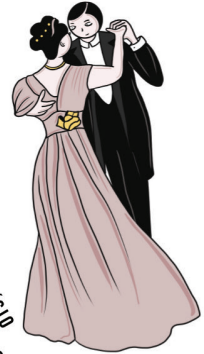
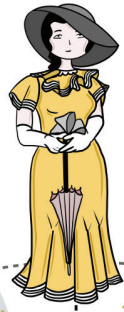
Productos	Talleres	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Viabilidad 2.- Eficiencia 3.- Eficacia 4.- Interesados 5.- Participantes 6.- Productos resultantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cantidad de participantes involucrados en el codiseño. - Cantidad de inscritos - Cantidad final de participantes - Encuestas del antes y el después. (Actitud) - Manifestación de cambio. - Resultados planeados vs. resultados alcanzados. - Listas de asistencia.
	Campanñas de comunicación en redes sociales	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Alcance 2.- Respuesta a formularios de registros 3.- Seguidores e interacciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje del alcance logrado. - Cantidad de formularios de inscripción a talleres a través de este medio. - Número de seguidores - Comentarios y número de interacciones por publicación.
	Portal web	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Facilidad de navegación. 2.- Recurrencia. 3.- UI 4.- Calidad de diseño y contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿El portal es viable para navegarse en dispositivos móviles? - Visitas al mismo. - Recabar encuestas de la experiencia de usuarios.

Actividades	Vinculación.	1.- Aliados alcanzados.	- Cantidad de aliados. - Compromiso y rol de los mismos.
	Gestión de espacios físicos y virtuales.	1.- Cobertura física. 2.- Cobertura digital	- Cantidad de espacios físicos alcanzados. - Importancia de los mismos. - Cantidadde plataformas utilizadas.
	Sistematización de resultados.	1.- Calidad 2.- Cantidad 3.- Eficiencia en la administración de la información.	- Fotografías - Videos - Encuestas antes y después.
Estrategias	Formación del equipo de base.	1.- Cohesión 2.- Eficacia 3.- Eficiencia	- Actitud encuestas antes y después. - Alcance de resultados marcados. - Eficiencia del ejercicio de los recursos para su ejecución.
	Cohesión con los aliados de los diferentes sectores.	1.- Compromiso 2.- Continuidad	- Actitud encuestas antes y después. - Interés de continuidad.
	Financiamiento y fondeo.	1.- Montos 2.- Eficiencia	- Cantidad recaudada. - Disciplina presupuestal - Comprobación fiscal.

Proceso de estigmatización de las prácticas populares en México, insertadas en la dimensión del tiempo libre y el ocio, durante El Porfiriato.

LAS ÉLITES

“Si no existía la dimensión artística, o creativa en las élites, a un vividor se le denominaba “señorito”, lagartija o calavera” (Pulido, 2021, párr. 12).



LA CLASE MEDIA

LAS ÉLITES
OCIO & TIEMPO LIBRE
CLASES POPULARES

“En esencia, se trataba de pequeñas burguesías que conformaban una suerte de sector social residual: no eran élites ni tampoco clases populares” (Pulido, 2021, párr. 14).



CLASES POPULARES

Bajo este panorama, las manifestaciones culturales también son un territorio a defender.

DOBLE MORAL

MORALIDAD ESTRICTA A LA LUZ PÚBLICA, PERO "QUEBRANTADA EN LA PRÁCTICA." (Pulido, 2021)

"SE INTERIORIZAN CÓDIGOS DE CONDUCTA POR MEDIO DE MANUALES DE URBANIDAD Y BUENOS MODALES." (Pulido, 2021, párr. 10)

TRANSITAR Y DEJAR ATRÁS LO ATRASADO TRADICIONAL. BARBARO

"LAS ÉLITES CONSIDERARON VICIOS POR LO GENERAL LAS CULTURAS DE OCIO DE LAS CLASES POPULARES." (Pulido, 2021, párr. 17)

LA BELLE CITE ART NOUVEAU

"EL FRANCESAMIENTO"

EXCLUSIVIDAD REFINADA

"FRANCÉS EN LA COCINA, LA MODA Y LAS COSTUMBRES FUERON MARCO POR ESTA ÉPOCA." (Pulido, 2021, párr. 2)

HONORABLE, CIVILIZADO, BIENES MODALES

"las costumbres se juzgaron frente a códigos de comportamiento inspirados en los valores de la burguesía" (Pulido, 2021, párr. 3)

MEZCLA DE "VALORES"

"El tránsito del siglo XIX al XX estuvo marcado por una tensión permanente entre el deber ser, dictado por códigos de conducta, y hábitos que variaron de manera ostensible según la clase social" (Pulido, 2021, párr. 2).

JUSTICIA SOCIO CULTURAL

"Ser industrioso como imperativo categórico se impuso con fuerza en prácticamente todas las sociedades nomadas por regímenes liberales que se estructuraron bajo economías capitalistas" (Pulido, 2021, párr. 1)

GENTE DECENTE

"Al mundo de las élites pertenecía una miríada de propietarios, políticos encumbrados, hombres de negocios, empresarios y grandes comerciantes y almaceneros. Dicha pertenencia pretendía acreditar una superioridad moral que expresaron en sus percepciones sobre la sociedad, particularmente cuando se referían al uso del espacio público" (Pulido, 2021, párr. 5)

GENTE DECENTE

"Se exige desarrollar alguna profesión o empleo lucrativo bajo pena de leña respetabilidad. Dentro de los valores que mutaron, la ociosidad fue objeto de condenas, pero esta categoría se reinventó en una fórmula aceptable: el tiempo libre" (Pulido, 2021, párr. 1)

GENTE DE TIEMPO

DESAPARAJO, RISA, FIESTA

Ofticio artesanales, trabajadores fabriles. Trabajadores de los servicios urbanos: chifletes, boleros, vendedores ambulantes, mozos, porteros y empleados en obras públicas. (párr. 17)

"En 1909 se sumaban 830 pulquerías 370 carritas 610 tiendas con despacho de bebidas 73 fondas y figones con venta de pulque. Alrededor de 2 mil sitios que legalmente vendían bebidas embriagantes." (párr. 17)

"La capital era una esponja" (párr. 17)

"Entre las principales verbenas estaban el Día de muertos, el Día de la Virgen de Guadalupe y el Carnaval" (párr. 18)

TRADICIONAL = PASADO

FIESTAS Y VERBENAS POPULARES

"El uso de elementos como la ropa, el lenguaje o los aspectos tradicionales de las culturas indígenas confieren significados históricamente asociados a la representación del sujeto indígena como un sujeto del pasado, rural, pobre y sin educación" (Navarro, 2012, p. 7)

"Se trataba de festividades cruciales en el calendario. En estas fechas se expresaba la proximidad de trasladar de lo sagrado a lo profano e incluso, de entremezclar la religiosidad con los excesos" (párr. 17)

Los indígenas construidos en el discurso nacional como sujetos del pasado, no tendrían legitimidad -ni mucho menos vías legales- para reclamar el derecho a sus culturas e a sus territorios con el reparto de tierras que se consideraron "desocupadas" o baldías" (Navarro, 2012, p. 83)

Pulido, D. (2021). Entre ocio y tiempo libre en el México del Porfiriato. Diálogos. Colegio de México. COLMEX <https://otrosdialogos.colmex.mx/entre-ocio-y-tiempo-libre-en-el-mexico-del-porfiriato>.

Navarro, A. (2012). Representación y antropología visual: videos y construcción de significados sobre lo ucupá. Revista Chilena de Antropología Visual., 20, 79-105. <http://www.rchav.cl/img20/imprimir/navarro.pdf>

Elaboración propia con base en los trabajos de Pulido (2021) y Navarro (2012).