

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

PROCESOS COMUNITARIOS INDÍGENAS INTERCULTURALES



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

2C01 Procesos comunitarios indígenas interculturales

Perfil docente y de investigación en otoño 2023

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

Lic. en Psicología. Anabella Rocha Marín

Profesores PAP: Mtra. Irene Alvarado Saravia

Mtra. Laura Patricia Morales Ruiz

Tlaquepaque, Jalisco, 27 de noviembre del 2023

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	2
1. Introducción	2
1.1. Objetivos.....	2
1.2. Justificación	3
1.3 Antecedentes.....	3
1.4. Contexto.....	4
2. Desarrollo	8
2.1. Sustento teórico y metodológico	8
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	10
3. Resultados del trabajo profesional.....	4
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	4
5. Conclusiones.....	15
6. Bibliografía.....	15
Anexos (en caso de ser necesarios)	16

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El PAP Procesos Comunitarios Indígenas Interculturales ha colaborado estrechamente con la comunidad de Mesa de Chapalilla desde enero de 2021, empleando modalidades tanto presenciales como a distancia. Los proyectos concebidos para la comunidad se originan a partir de la experiencia inmersiva de alumnas del ITESO, pertenecientes a las licenciaturas de ciencias de la educación y gestión cultural, con el propósito de servir y respaldar a la comunidad. En este período otoñal en particular, se ha enfocado en la creación de un modelo educativo intercultural destinado a la secundaria Tei M+ayema.

1. Introducción

1.1. Objetivos

Objetivo general: Colaborar en el desarrollo de un cuadernillo informativo para los próximos estudiantes inscritos en el PAP y los futuros docentes en Tei M+Ayema, esto con el fin de tener un mejor contexto de la escuela y la comunidad.

Objetivos específicos: Entrevistar a Rosalba la nueva maestra de Tei M+ayema y a los adolescentes para crear un perfil adolescente y docente y así usar esta información en el cuadernillo.

1.2. Justificación

Cabe mencionar que hubo varias dificultades a la hora de obtener esta información, ya que algunos datos estaban perdidos y otros no existían, es decir, no había una recopilación de los trabajos realizados anteriormente, por lo tanto, este cuadernillo está diseñado con la finalidad de proporcionar un recurso informativo valioso tanto para futuros estudiantes inscritos en el PAP y docentes, para obtener una mejor información y panorama de lo que se ha llevado a cabo en el PAP.

1.3 Antecedentes

En el contexto sociocultural de los wixáritari, la educación desempeña un papel fundamental moldeando su forma de vida y cosmovisión. Los wixáritari han cultivado un sistema educativo arraigado en la transmisión oral y simbólica de conocimientos, tradiciones y valores, llevado a cabo a través de celebraciones y prácticas comunitarias.

La educación en la cultura wixárika se orienta hacia la formación de individuos comprometidos con su comunidad y su entorno natural. Los conocimientos impartidos abarcan habilidades para la vida cotidiana, la preservación de la naturaleza, la medicina tradicional, la música, el arte y la espiritualidad.

Es esencial resaltar que la educación en la cultura wixárika no se circunscribe a un sistema formal de enseñanza, sino que se integra de manera intrínseca en la vida diaria, perpetuándose de forma continua a lo largo de toda la existencia. Además, esta educación se adapta y evoluciona en respuesta a los cambios y desafíos que enfrenta la comunidad.

La Secundaria Intercultural Tei M+ayema surge como un proyecto impulsado por la iniciativa de Ubaldo Vásquez para satisfacer dos necesidades imperantes: la provisión de

educación de nivel secundario en la comunidad Mesa de Chapalilla y la promoción de la educación bilingüe. Esta institución opera gracias a acuerdos establecidos con otras escuelas del municipio.

Desde hace aproximadamente tres años, el ITESO ha asumido el compromiso de enviar estudiantes para participar en las actividades académicas de esta secundaria, así como para respaldar las labores de gestión pública y educativa que contribuyan al reconocimiento estatal de este modelo educativo.

En mi propia experiencia me tocó estar un lunes de clase, las madres de los adolescentes se juntan en el comedor a cocinar el desayuno, a lo que entendí es que se van turnando por semana, ahí es donde noté como se junta la comunidad y no solo son los adolescentes y docentes quienes forman parte de Tei M+ayema, sino es la comunidad entera, en este ejemplo las madres. Alguna de la información la obtuve por medio de otros R PAP anteriores.

1.4. Contexto

La comunidad wixárika constituye un grupo étnico que ha perseverado en sus arraigadas tradiciones a lo largo del tiempo, a pesar de los desafíos y cambios que ha enfrentado en su entorno.

Desde una perspectiva demográfica, la población wixarika en Mesa de Chapalilla se estima en alrededor de 500 habitantes, ubicados a un costado de la Sierra Madre Occidental, al noreste del estado de Nayarit. Su lengua principal es el wixárika, aunque también se comunican en español.

En términos económicos, la comunidad wixárika depende principalmente de la agricultura, con cultivos de maíz y frijoles, así como de la ganadería y las expresiones artísticas. Sin embargo, su acceso limitado a tierras y recursos naturales plantea desafíos económicos significativos.

En cuanto al entorno ambiental, la comunidad wixárika ocupa una parte de la sierra caracterizada por una rica biodiversidad, con especies de flora y fauna endémicas de la región. No obstante, la extracción de madera y la explotación minera representan amenazas sustanciales para el entorno natural, la cultura y el modo de vida de la comunidad.

En el ámbito político, la organización comunitaria se centra en el consejo de ancianos, el cual es el órgano de gobierno encargado de tomar decisiones relevantes. A pesar de esto, el acceso a la justicia y a los recursos estatales puede ser limitado.

En cuanto a la educación, la comunidad wixárika ha enfrentado desafíos significativos, como la escasez de escuelas, materiales y personal docente. Estos obstáculos han dificultado el desarrollo educativo de la comunidad, aunque se han emprendido esfuerzos para mejorarlo, incluyendo la construcción de escuelas y la formación de maestros bilingües. Sin embargo, el acceso a la educación y su calidad continúan siendo cuestiones cruciales para la comunidad wixárika.

Respecto a la escuela secundaria Tei M+ayema, esta se encuentra en el extremo de Mesa de Chapalilla, abarcando aproximadamente 1000 metros cuadrados, con una construcción estimada de 100 metros cuadrados. En el terreno, se observa una diversidad de árboles frutales y vegetación silvestre. La estructura de la escuela está mayormente compuesta por paredes de adobe y techo de lámina. Además, cuenta con un baño construido con los mismos materiales, que incluye dos escusados.



FO-DGA-CPAP-0017

Esta es la capilla de la comunidad donde se imparten las clases de catecismo, durante mi estancia en Tsapara nos dividimos para que unos durmieran en la casa que el ITESO renta en Tsapara y mi equipo y yo en la capilla, también se observa el camioncito del ITESO en el que nos transportamos de Guadalajara a Tsapara.

Foto tomada por Sophia



La cancha: aquí se realizan actividades recreativas, juegan futbol, básquet, y todas las tardes se reúnen para ver jugar a las mujeres de la comunidad voleibol, asimismo se le da uso cuando hay eventos, como por ejemplo los quince años, o las graduaciones, entre otros.
Foto tomada por Sophia



Esta es la casa que el ITESO renta para quienes llegan de inmersión o bien quienes van solamente algunos días, así como en mi caso. Cuenta con dos cuartos, un baño completo, el área para cocinar, lavar trases, y el área del comedor.

Foto tomada por Anabella Rocha



Este bello mural “A KIE TSAPARA” fue pintado por estudiantes del ITESO, este lugar es sumamente importante ya que es el comedor, aquí las madres de los estudiantes de Tei M+Ayema preparan el desayuno para sus hijos e hijas.

Foto tomada por Anabella Rocha



Esta foto fue tomada desde la capilla, este enorme pasillo recorre desde la cancha la cual se encuentra abajo hasta llegar a los mangos y el ojo de agua cerca del mismo.

Foto tomada por Anabella Rocha



Este lugar es el rio, para llegar aquí debes bajar toda la sierra, las personas de la comunidad suelen bajar al rio para pasar un tiempo en familia, para recoger agua, bañarse o bien algunas personas tienen sus cosechas cerca de aquí.

Foto tomada por Anabella Rocha

1.5 Identificación de la(s) problemática(s)

La escasez de recursos en la escuela secundaria ha puesto de manifiesto una carencia de atención y compromiso por parte de las autoridades, así como una deficiencia en la comunicación eficaz que permita abordar las necesidades tanto de los adolescentes como de los docentes wixarika.

Asimismo, una gran problemática son la falta de docentes en Tei M+ayema, pues este semestre no hubo estudiantes del ITESO de inmersión, la docente que estaba renunció y por pura suerte del destino llegó la maestra Rosalba, pero aun así faltan docentes ya que es muy pesado que solo están Ubaldo y Rosalba.

2. Desarrollo

2.1. Sustento teórico y metodológico

En esta sección, abordaré un recorrido teórico con respecto a mi proyecto y las necesidades identificadas en el mismo.

René Cristóbal, C. (2021), destaca que la cosmovisión wixárika se centra en rituales que abarcan los cinco puntos cardinales, elementos fundamentales para su cultura, como el sol, el mar, el maíz, el peyote, el venado y el fuego. Desde su perspectiva, la vida surge de la relación entre el sol y el mar, dando origen a serpientes que evolucionan en ríos, animales y seres humanos.

En nuestro cuadernillo, exploramos la cosmovisión wixárika, destacando la diferencia con aquellos que vivimos en la ciudad, donde a menudo pasamos por alto agradecer al sol o al agua por sus beneficios cotidianos. La comunidad wixárika realiza cuatro rituales anuales, participando activamente todas las personas, con el propósito de expresar gratitud por el maíz que alimenta tantas bocas, entre otros elementos fundamentales.

Los wixáritari creen en una profunda interconexión con la naturaleza, atribuyendo espíritus y energías a elementos como montañas, ríos, animales y plantas. Además, veneran a diversos dioses y deidades, siendo el Sol (Tatewari) uno de los más importantes, asociado con la creación y el mantenimiento del mundo, así como a otros vinculados con la agricultura, la caza y la fertilidad. Las festividades tradicionales, como peregrinaciones, danzas, cantos y ofrendas, ocupan un lugar central en la vida wixárika, buscando mantener armonía con el mundo espiritual y natural.

La cosmovisión wixárika valora la complementariedad de género, asignando roles específicos a hombres y mujeres en la comunidad y en las ceremonias rituales. La educación desempeña un papel fundamental en su forma de vida, transmitiéndose oral y simbólicamente a través de fiestas y prácticas comunitarias. Tei M+ayema, considerada una secundaria intercultural, destaca por talleres de arte tradicional wixárika, organizados por padres y madres de familia, preservando así sus tradiciones.

Tei M+Ayema se concibe como una secundaria intercultural, donde la interculturalidad se presenta como una fuerza transformadora que redefine la identidad individual y colectiva. Según Fernet-Betancourt (2004: 44-45), la interculturalidad se construye desde las raíces culturales, alimentada por el deseo de aprender, la curiosidad y la disposición para arriesgarse.

Urzúa, D. A. M. (2023, 28 de abril) destaca que el arte wixárika, también conocido como huichol, es una forma ancestral de expresión de los pueblos indígenas de México. A través de diseños intrincados y coloridos, refleja la conexión espiritual de los huicholes con la naturaleza y sus dioses. El "embroidado de estambre," una técnica única, representa animales, plantas, objetos rituales y simbolismos sagrados, preservando así la identidad cultural y las tradiciones wixárikas.

El arte wixárika, que incluye trabajos en madera, cerámica, textiles y joyería, no solo es expresivo sino también vital para la preservación de la cultura y la espiritualidad wixárika. A pesar de los desafíos que enfrentan las comunidades indígenas en México, el arte wixárika persiste como una parte fundamental de la cultura mexicana, contribuyendo a preservar la rica historia y diversidad cultural del país. La capacidad artística del wixárika ha dado lugar a expresiones que reflejan su cosmovisión y cultura, desempeñando un papel esencial en la preservación de la identidad y las relaciones de la comunidad.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

- Descripción del proyecto

Con el propósito de profundizar en la comprensión de las necesidades de los adolescentes y docentes de Tei M+ayema, llevamos a cabo una visita a la mesa de Chapalilla del 29 de septiembre al 2 de octubre de 2023. Durante este periodo, mi equipo de psicología se organizó en parejas para realizar entrevistas tanto a los adolescentes como a los docentes.

En mi caso, junto con mi compañera Carmen, tuvimos la oportunidad de entrevistar a la maestra Rosalba. Durante la entrevista, formulamos preguntas con el objetivo de conocerla mejor y entender sus expectativas con respecto a Tei M+ayema, así como identificar sus necesidades como docente. Además, compartimos con Rosalba el proyecto que estamos desarrollando en el ámbito de la psicología, el cual consiste en la creación de un cuadernillo el cual se desprende del texto académico, ya que el texto académico es más detallado en cuanto a la información y el cuadernillo es un resumen un poco ms informal por así decirlo, es más amable en otras palabras y va acompañado de fotografías y gráficos que abarque desde el contexto de cómo surgió la mesa de Chapalilla hasta el origen de la idea de Tei M+ayema.

El contenido del cuadernillo incluye información sobre el perfil adolescente y docente, así como extractos significativos de las entrevistas realizadas a los propios adolescentes y docentes. En el caso de los docentes, tanto aquellos del ITESO como Rosalba y Ubaldo, también se abordará su perspectiva. La finalidad de esta iniciativa es proporcionar un contexto más completo para aquellos que se integren como nuevos docentes o estudiantes en el Programa de Aplicación Profesional (PAP). De esta manera, tendrán una comprensión más profunda de lo que se ha llevado a cabo en relación con la mesa de Chapalilla y Tei M+ayema.

- Plan de trabajo

La recopilación, investigación y desarrollo del perfil adolescente se llevaron a cabo durante los meses de junio y julio de 2023 por mis compañeros Carmen y Diego, quienes contaban con cinco meses de inmersión en el proyecto. Mi participación se inició en el semestre de otoño de 2023, momento en el cual Carmen y Diego me proporcionaron contexto sobre el trabajo previo realizado. Posteriormente, continuamos realizando entrevistas, y fue entonces cuando surgió la idea de crear un libro que proporcionara contexto tanto para aquellos que se inscribirían en el PAP como para los docentes, ofreciéndoles una visión más completa de la evolución del proyecto.

Cada martes, todos los alumnos inscritos en el PAP nos reuníamos en el ITESO para participar en clases presenciales, donde compartíamos nuestras reflexiones sobre las lecturas asignadas como tarea. Estas sesiones eran conducidas por Irene y Ale. Por otro lado, los viernes asistíamos a clases presenciales con la maestra Laura. Estas instancias eran fundamentales para consolidar el aprendizaje y la interacción entre los participantes del proyecto.

- Desarrollo de propuesta de mejora

Durante mi estancia en Mesa de Chapalilla, llevamos a cabo entrevistas con la nueva maestra, Rosalba, así como con algunos de los adolescentes inscritos en Tei M+ayema. El propósito principal de estas entrevistas fue obtener retroalimentación sobre sus expectativas en relación con Tei M+ayema y conocer posibles áreas de mejora. Además, buscamos comprender más acerca de su cultura y el significado que la comunidad wixárika atribuye a la educación.

A través de estas entrevistas, logramos recopilar citas significativas que servirán como base en nuestro cuaderno, proporcionándonos un fundamento sólido para comprender mejor las perspectivas y necesidades de la comunidad y dándonos un mejor contexto.

3. Sensibilización ante las realidades

3.1 Aprendizajes logrados

- Aprendizajes profesionales

En este proyecto, adquirí la habilidad de mantener una actitud profesional frente a realidades impactantes. Por ejemplo, al descubrir que los niños y niñas consumían tejuino, una bebida que contiene alcohol, me desconcertó y preocupó profundamente. Sin embargo, reconocí que esta práctica forma parte de su tradición y cultura. Comprendí la importancia de no intervenir de manera desmedida, ya que ello sería poco profesional y podría percibirse como una forma de imponer mis propias creencias.

Aprendí a diferenciar y respetar diversas prácticas de los wixárikas, reconociendo que hay aspectos en los cuales no debo interferir. Mi enfoque se centró en comprender el contexto cultural y aceptarlo desde una perspectiva profesional.

- Aprendizajes sociales

Honestamente, acudí a la mesa de Chapalilla con gran disposición, consciente de que no disfrutaría de los mismos privilegios que tengo en mi hogar. Mientras estaba allí, llegué a valorar profundamente el agua, un recurso fundamental compartido por todos los seres vivos para sobrevivir.

La rutina urbana tiende a volver monótonas incluso las actividades más básicas, como bañarse, convirtiéndolas en parte del día a día sin que reflexionemos sobre la importancia de la higiene y el agua. En contraste, al encontrarme en la sierra, experimenté un cambio notable en mi perspectiva. Desde la tarea de obtener el agua hasta su uso consciente para evitar el desperdicio, cada paso se convirtió en un proceso reflexivo.

Las duchas que tuve durante esa experiencia fueron las más gratificantes de mi vida. El simple acto de conseguir el agua y utilizarla con sabiduría hizo que apreciara la comodidad de una ducha de una manera completamente nueva.

En consecuencia, sin pretender sonar condescendiente, llegué a la conclusión de que, si poseo privilegios, debo utilizarlos para beneficiar al mundo y compartirlos en la medida de lo posible, en lugar de emplearlos para oprimir a los demás.

- Aprendizajes éticos

Indudablemente, la lección más significativa que extraigo de este proyecto reside en la toma de conciencia acerca de mis privilegios y en la comprensión de cómo deberían ser empleados. Además, he cultivado una mayor empatía hacia personas y entornos ajenos al mío. He de reconocer que no todos experimentan la vida de la

misma manera que yo, así como comprender la existencia de problemas que previamente desconocía, ha sido revelador. Desde una perspectiva ética, me comprometo a tomar decisiones que beneficien mis intereses, pero sin recurrir a la opresión del otro.

- Aprendizajes en lo personal

Indudablemente, mi experiencia ha sido un catalizador fundamental en mi proceso de crecimiento personal. He encontrado en ella una valiosa fuente de aprendizaje, impulsándome a mejorar como individuo y cultivar un deseo constante de adquirir conocimientos adicionales. Este viaje me ha permitido explorar y comprender una diversidad de perspectivas, enseñándome a convivir armoniosamente con personas de distintas procedencias en diversos entornos.

Al reflexionar sobre mi evolución, he llegado a la conclusión de que la felicidad no está necesariamente ligada a la acumulación de bienes materiales, desafiando las nociones preconcebidas que la sociedad urbana tiende a inculcar. Este discernimiento me ha liberado de la presión constante por buscar más y me ha enseñado la importancia de la gratitud y la conformidad con lo que ya poseemos.

Expreso mi sincero agradecimiento y respeto hacia la naturaleza, reconociendo su generosidad al proveernos con elementos fundamentales como el oxígeno, el agua y una variedad de alimentos. Esta conciencia ambiental ha fortalecido mi conexión con el entorno natural y ha avivado mi compromiso por preservar y respetar nuestro ecosistema.

En resumen, esta travesía ha representado un notable progreso en mi desarrollo personal, dejándome con una firme determinación de continuar expandiendo mis horizontes y persistir en el camino del crecimiento constante

5. Conclusiones

Llegue al PAP con esta idea del blanco salvador en el que quería “ayudar o enseñar” a los wixas sobre lo que yo sé y lo que he aprendido en la ciudad Ilusamnete, pero tengo que decir que al final fui yo quien aprendí de ellos, también aprendí bastante gracias a las lecturas de los martes, y cambie mi criterio completamente y deje atrás mi parte de salvadora blanca y ahora estoy abierta a seguir aprendiendo.

El producto del cuadernillo se hizo pensando en los futuros alumnos y docentes tanto del PAP como de Tei M+ayema, para que así tengan una mejor visión sobre lo que se ha llevado a cabo en el PAP y además tener una mejor comprensión del mismo y sobre la comunidad y como se llevan a cabo distintos roles, servirá de bastante ayuda ya que en mi propia experiencia llegué sin comprender exactamente de qué se trataba el PAP ni como funcionaba una comunidad indígena, así que honestamente afirmo que se logró obtener el objetivo tanto de obtener un crecimiento en mí misma y en poder brindar algo que ayude a las futuras generaciones.

Tengo este pensamiento de que no necesitas hacer cosas en cantidad, si no en calidad, y aunque parezca que o fue mucho, creo que el poner tu simple granito de arena sirve, en este semestre, aunque no haya sido de inmersión, logré mi objetivo personal que fue conocerme más a mí a través de otras personas, agradecer más lo que tengo y apreciar más la naturaleza, espero de todo corazón que este libro creado por nosotros los estudiantes de psicología sirva de apoyo para futuras personas inscritas en el PAP y los docentes de Tei M+ayema.

6. Bibliografía y otros recursos

Mapa de mesa de Chapalilla, La Yesca, Nayarit. (s. f.).

<https://mapasdemexico.com.mx/mesa-de-chapalilla.html>

Sagástume, R. C. C. (2021). Rituales en la vida cotidiana y cuidado de la naturaleza por la etnia wixárika de México. *Naturaleza y Sociedad Desafíos Medioambientales*, 1, 87-116. <https://doi.org/10.53010/nys1.03>

Urzúa, D. A. M. (2023, 28 abril). La conexión espiritual del arte Wixárika con la naturaleza y los dioses. *Agavus*. <https://www.agavus.mx/blogs/agavus/la-conexion-espiritual-del-arte-wixarika-con-la-naturaleza-y-los-dioses>

Anexos

Adjunto el enlace de la entrevista de Rosalba transcritas por mí. Mencionada en el desarrollo de propuesta de mejora (Página 9)

<https://drive.google.com/drive/folders/1-1fzjVRLC3sR-JK4xHvrZ1LetzCq-WnQ?usp=sharing>

Adjunto enlace del esqueleto usado para el libro. Alguna de esta información se uso en el apartado de sustento teórico y metodológico (Página 8)

https://docs.google.com/document/d/10ObwIAJ61bWv6MZGxXSWpWQ_ILqADqSVrqzY4EXN7z8/edit?usp=sharing

Adjunto enlace de mi diario de campo y sobre mis reflexiones que hice en la sierra. Algunas de estas reflexiones se mencionan en los apartados de aprendizajes logrados (Página 11)

<https://docs.google.com/document/d/1Foulu0jHhWEUJpVpzsqW1gOtWH4byzZXQgvHICyLfk8/edit?usp=sharing>