



CIUDAD DE MIGRANTES

Estrategias museológicas



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

Proyectos de Aplicación Profesional

60
años

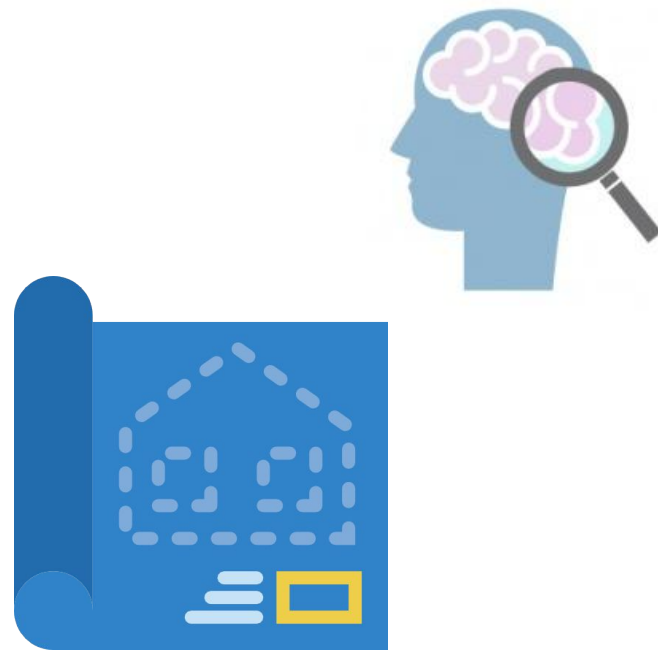
PRESENTAN

Lic. en Arquitectura Elba Vázquez Mendoza

Lic. en Arquitectura Diego Tejera Farías

Lic. en Psicología Michelle Franco González

Asesoría por: Brenda Valdés



CONTEXTO

- Museo de la Ciudad, inaugurado en 1992
- Carácter comercial de la zona.
- Finca del s. XVIII





JUSTIFICACIÓN

- Replantear el cómo se muestra la obra permanente en el museo.
- Mejorar experiencia de sus principales públicos: estudiantes y adultos mayores.



JUSTIFICACIÓN

- Articular el **pasado** con un **presente colectivo**, para que los visitantes puedan **reconocerse** como parte de la historia.
- Retomar la reflexión a partir de la **migración** y relacionarla con la próxima **exposición temporal** sobre cultura chicana.



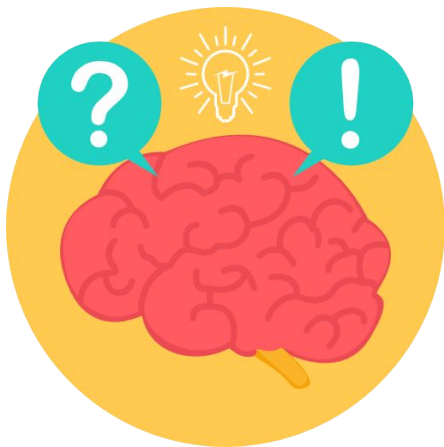
OBJETIVO GENERAL

Desarrollar estrategias museológicas que ayuden a mejorar la calidad de la experiencia de los visitantes del Museo de la Ciudad.

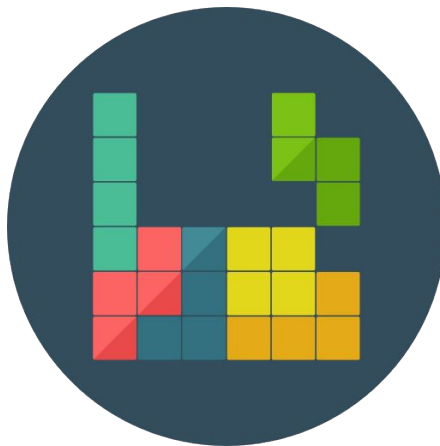


OBJETIVOS ESPECÍFICOS

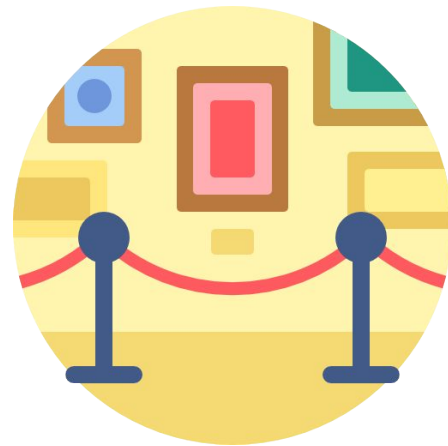
Conciencia y
reflexión en los
visitantes



Contenido
dinámico y claro

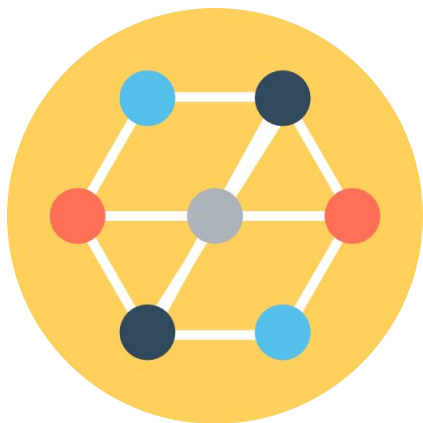


Mejorar la calidad
de la **experiencia**
de los visitantes.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

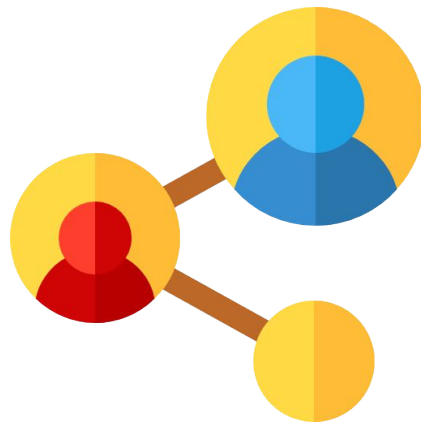
Construir **nuevas maneras** de exponer o **significar** el mismo objeto.



Invitar al público con contenido **visual**.



Vincular la exposición **permanente** con exposiciones **temporales**.



ANTECEDENTES

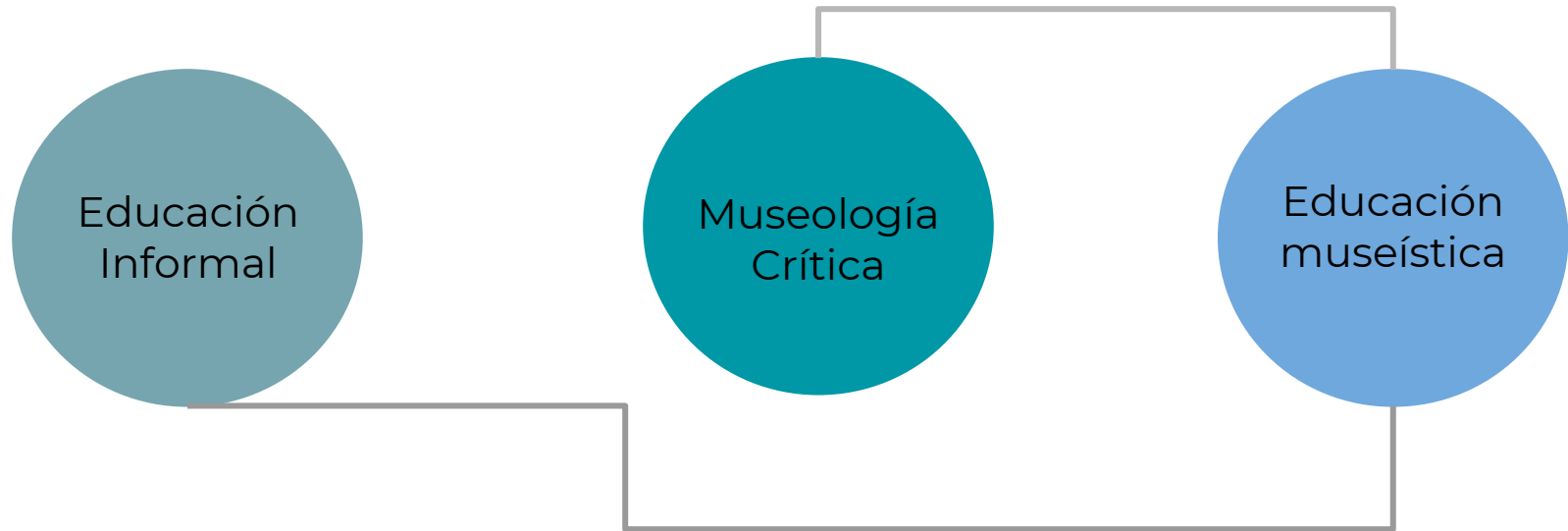
RECORRIDO INTERACTIVO



ENTRECULTURAS



CONCEPTOS



MARZO

ABRIL

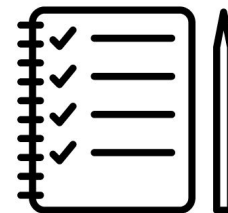
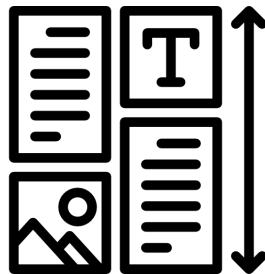
Primera
Etapa

Segunda
Etapa

Tercer
Etapa

Cuarta
Etapa

Final



INVESTIGACIÓN

GUIÓN

DISEÑO

MONTAJE

ANÁLISIS DE
RESULTADOS

INFOGRÁFICOS

Historia de la ciudad y de migración de acuerdo al contenido de cada sala y establecer un **tema** para cada una de ellas.



TRÍPTICO





2 RELIGIÓN



3 MÚSICA Y
TEATRO



4 COMERCIO Y
DESEMPLEO



1 UBICACIÓN
GEOGRÁFICA



INICIO

FINAL



5 VESTIMENTA

Comienza el recorrido con una **actividad** en la **mampara** (entrando al lado izquierdo). Después, **continúa** el recorrido con apoyo de las **infografías** en las entradas de las salas (vea **ambos lados**).

Puedes leer **testimonios de migrantes** y escuchar un poco de **música** realizada por ellos en la mampara

Finaliza el recorrido **repitiendo** la **actividad** con la cual **iniciaste**. ¿Cambió tu perspectiva? ¿Aprendiste algo nuevo?

de hilos y si tienes la oportunidad... ¡**Cuéntanos qué te pareció la actividad en la encuesta!**

¿GDL ES MIGRANTE?

¡Sí! Nos mudamos tres veces antes de llegar aquí.

1 1532
Nochistlán
(Ahorra es Zacatecas)



2 1533
Tonalá
Llegamos buscando más agua



3 1535
Tlacotán
¡Nos atacaron varias veces!



4 1542
Valle de Atemajac

¿Cuántos éramos?

Aproximadamente 300 personas y de esas, 63 peninsulares de:



6 Extremadura



11 Vizcaya



9 Cantabria



16 Castilla



13 Andalucía



8 Portugal



Aquí nos quedamos porque nos podíamos defender mejor y teníamos mucha agua por el Río San Juan De Dios.

*Fuentes: jefesgdlm42073

RUTA DE LOS MIGRANTES LA BESTIA



¿Por qué migran?



Libertad política



Mayor poder adquisitivo



Mayor seguridad



Calidad de vida



Mejor futuro para sus hijos

¿Qué riesgos sufren?

Todos los migrantes en su viaje corren grandes peligros, desde secuestro, extorsión, violación, robo, abuso de la autoridad, **caranse del tren**, hasta el riesgo máximo de **ser asesinados**. El 85% de los migrantes sufren algún tipo de delito y el 65% de las mujeres son secuestradas o abusadas sexualmente.



35%

GUATEMALA

20%

EL SALVADOR

15%

NICARAGUA

12%

COLOMBIA

9%

PANAMÁ

9%

BELICE

*Censo INM 2014

¿Y LOS CHICANOS?

*Conoce más de la cultura chicana en nuestra próxima exposición temporal.

Antes de los años 60, los chicanos eran todos los hispanos que vivían en las regiones de Estados Unidos que en el pasado pertenecían a México. Entre los 20's y 60's se les llamó pachucos y a partir de los 60's solo a los estadounidenses con ascendencia mexicana se les dice chicanos y al resto latinos.

¿En dónde hay mayor presencia?

SF San Francisco A Albuquerque
LA Los Angeles DV Denver
SD San Diego SA San Antonio
LV Las Vegas D Dallas
P Phoenix H Houston

*Fuentes: USC DSS, Instituto Nacional de Migración (INM)



LAS PRIMERAS ÓRDENES RELIGIOSAS

En el siglo XVII Guadalajara se convirtió en hogar de varias órdenes religiosas y cada una contribuyó de diferente manera:



Franciscanos

- Pacificar regiones
- Evangelizar



Mercedarios

- Educación más accesible



Dominicos

- Educación
- Inclusión mujeres: viudas y doncellas
- Arte culinario y postres



Jesuitas

- Educación
- Inversiones en la educación.



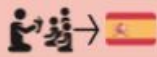
Agustinos

- Enseñar lengua española
- Educación a españoles



Carmelitas Descalzas

- Educación
- Noviciados
- Teología



RELIGIÓN DE LOS MIGRANTES

Hay migrantes de todas las religiones en busca de una mejor vida, ya sean **católicos, protestantes, judíos**, etc. Sin embargo, hay una mayor presencia de **católicos** con especial cariño a la **Virgen de Guadalupe**.

VIRGEN DE GUADALUPE ¿Qué representa?



Esperanza



Protección



Impulso



Guía

El 12 de diciembre en Nueva York...

Los migrantes se reúnen en la Quinta Avenida para celebrar a la Virgen de Guadalupe, llenando las calles de alegría, mariachi y danzas.



¿Y LOS CHICANOS?

*Conoce más de la cultura chicana en nuestra próxima exposición temporal

Por sus raíces, el movimiento chicano tiene un **vínculo especial** con:



Virgen de Guadalupe



Aztlán

Aztlán: "El lugar de origen de los mexicas, y México, su lugar de asentamiento definitivo... Según la explicación histórica, Aztlán existió realmente y los mexicas partieron de su patria original a la busca de otro lugar que se le pareciera."

-Navarrete, F.



LOS INICIOS DEL TEATRO Y LA MÚSICA



¿Cómo inició?



1°



2°



Con la evangelización. Necesitaban comunicarse de alguna forma, pero al no hablar su lengua, iniciaron con representaciones mímicas y después les agregaron diálogos.



Se levantaban Corrales temporales en lugares al aire libre como plazas públicas o corrales que tenían techos improvisados con ramas, zacate o mantas.

Se emitió un decreto construyéndose un teatro "digno" para la ciudad.
El Teatro Degollado

¿Reglamento?

El 21 de enero de 1758 desde la ciudad de México, el virrey Marqués de las Amarillas autorizó el Coliseo con sus respectivas reglas para su buen funcionamiento, unas de ellas eran:



"Las funciones deben terminarse antes de la oración de la noche"



"Separación entre hombres y mujeres sin excepción"



"Espacios abiertos para evitar actos inmorales"



¿Cómo inició?



"También por motivos religiosos. La música destacaba entre las enseñanzas para evangelizar a los indígenas."



Portugal
Italia
España

Influencias

¿En dónde continuaron?



Fiestas privadas (mestizas)



Mexico y países

EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS MIGRANTES

Su arte se enfoca en **manualidades** que venden a lo largo de su camino para conseguir dinero. Éstas son principalmente de **palma y latas**, pero utilizan otras cosas que encuentran, como bolsas de botana.



¿Y LOS CHICANOS?

*Conoce más de la cultura chicana en nuestra próxima exposición temporal

Representa a los latinos en los Estados Unidos frente a una extrema opresión racial, social y política en su propio país. En su obra se explora la identidad, el humor, la religión y la expresión individual.

¿Qué temas retoman en su arte?

Principalmente posicionamiento político y cultural, por ejemplo:



Clase trabajadora



Familia



Vida cotidiana



Religión



Mexicanos residentes

Algunas formas en las que expresan su arte





EL TRABAJO EN GUADALAJARA



La relevancia económica de la ciudad dependía, hasta hace relativamente poco tiempo, en el dinamismo de sus actividades en:



TEXTILES



ARTESANÍAS



MANUFACTURA



INDUSTRIA



COMERCIO



CONSTRUCCIÓN

¿Y cuántos trabajan?



58%

Económicamente activos



42%

Económicamente no activos



Además...

Las personas migraban del campo a la ciudad en busca de mayor bienestar y oportunidades.



¿Sabías que...?

El desempleo es considerado la principal causa del aumento de la inseguridad.



INVESTIGACIÓN



Consecuencias del desempleo

Fuentes: INEGI (2014), jalisco.gob.mx (2015)

¿LOS MIGRANTES TRABAJAN EN MÉXICO?

Los de paso



Venden manualidades de lata y hoja de palma

Ahora residentes (permanentes o temporales)



Mesero



Botones



Call center



Comercio informal



Albañiles

¿Y LOS CHICANOS?

Conoce más de la cultura chicana en nuestra próxima exposición temporal

Primero hay que identificar los tipos de trabajos en E.U.A:



Profesionales
Cuello blanco



Obreros
Cuello azul



Chicanos VS Anglos



Pobreza



34%

10.5%



38.3%



62.7%



43.1%



44.4%

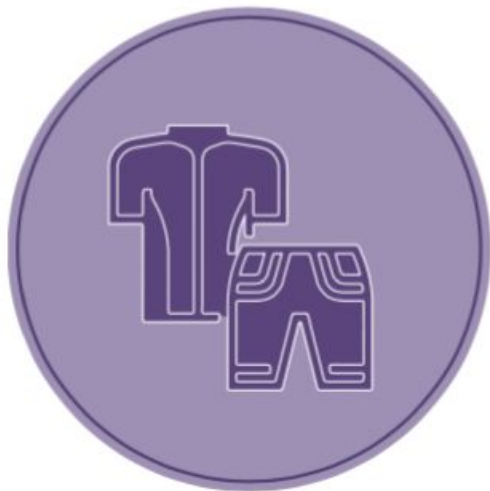


56.9%



55.6%

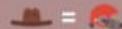
Fuentes: El Financiero "Chicanes y Latinos" de 2014 y 2015



LOS SECRETOS DEL TRAJE CHARRO

Sombrero

Sirve como protección de caída de un caballo.



Corbata o moño

Puede ser usada como torniquete, vendaje o como sustitutos de las riendas si se rompen.



Botones

Tienen motivos de la labor del campo: herraduras, caballos, toros y con las iniciales del dueño del traje.



Ornamentos

Dependiendo de sus riquezas, utilizaban plata o gamuza.



Camisa

Puede ser de cuello civil (cuello doblado) o cuello militar (pachuqueña).

Colores:



Chaquetilla y pantalón

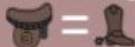
Pueden ser de trabajo o de gala, debe hacerse con lana, gamuza o la combinación de ambos materiales.

Colores:



Botines

Color del cuero de la silla, es decir miel, café o bayo. Sólo cuando el traje es negro debe llevar botines negros.



¿Sabías que...?

- En el Virreinato ningún indígena podía montar o poseer caballos.
- Ignacio Zaragoza (1861) crea el primer "Cuerpo de Rurales" auxiliares del ejército, uniformado con trajes de charro.
- Los hacendados usaban ornamentos para presumir sus riquezas.
- Maximiliano de Habsburgo modificó el pantalón charro.
- Si en el traje se utilizan colores diferentes a los permitidos éste podría considerarse de mariachi y no de charro.

ESTEREOTIPOS DE LOS MIGRANTES

Viajan con lo indispensable, lo cual a veces implica viajar solamente con la ropa que se lleva puesta. Muchos albergues les brindan un cambio de ropa nuevo o usado, permitiendo que el viejo sea remendada para que otro migrante pueda usarlo después.



¿Y LOS CHICANOS?

"Conoce más de la cultura chicana en nuestra página: [exposición temporal](#)"

Existen ciertos distintivos en el estilo de vestir:

PACHUCOS
1920 - 1960



CHICANOS
1960 - actualidad





MATERIAL DIDÁCTICO: HILOS

Catalizador de las **reflexiones** que surgieron a partir de los infográficos.



ANTES



DESPUÉS



CIUDAD DE MIGRANTES

Antes de iniciar tu recorrido

¿Que sentimientos te surgen al pensar en el tema de la migración/migrantes?

Toma un hilo color rojo y une aquellos sentimientos que pensaste.

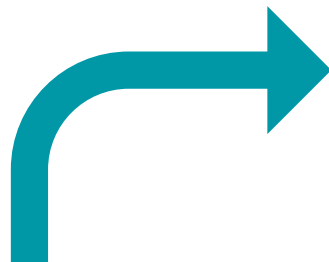


Después de recorrer las salas

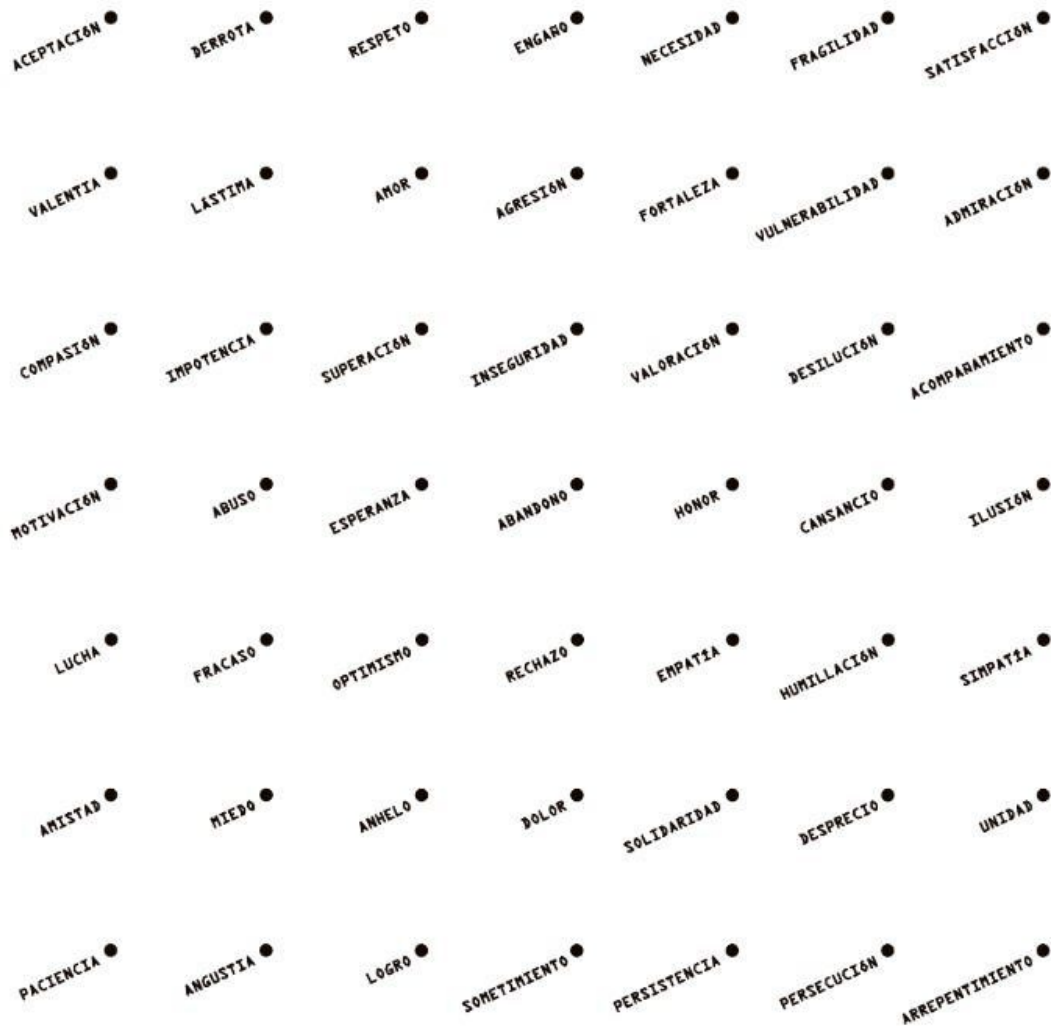
Toma un hilo azul y une las emociones que te haya generado tu visita y reflexión por el museo.



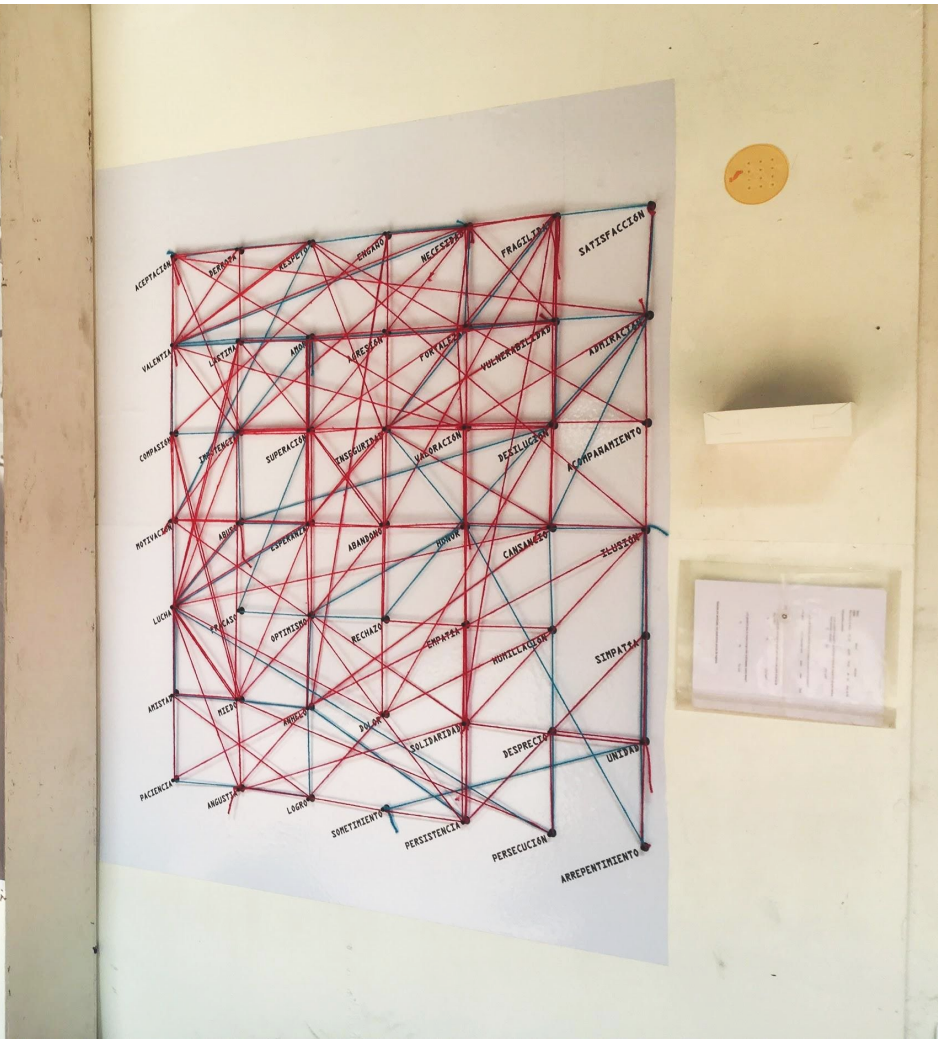
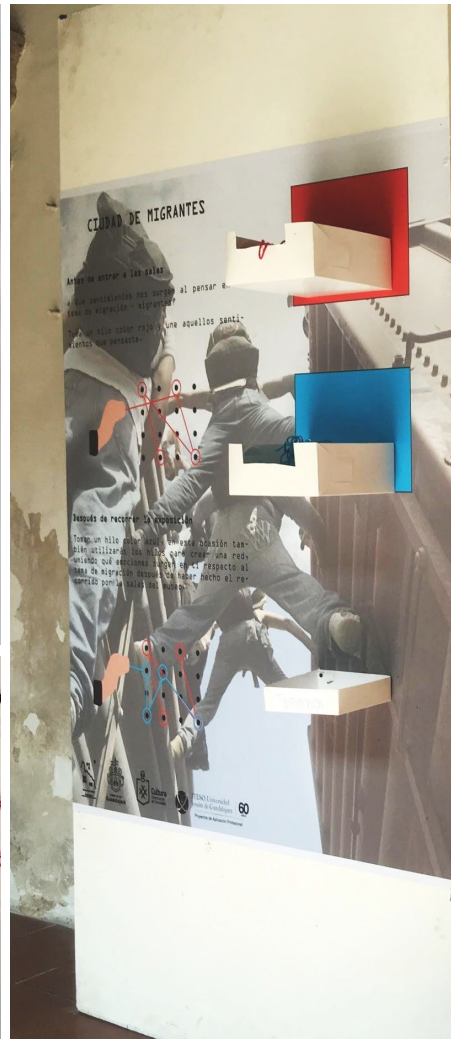
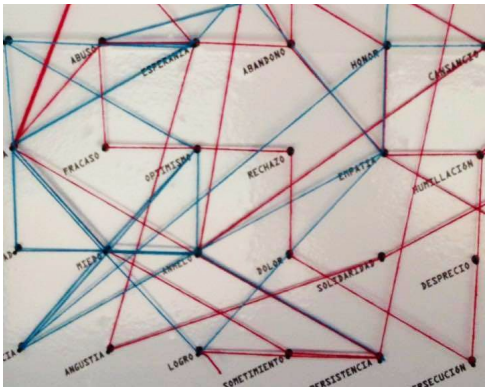
TOTAL: 49



- VALENTÍA
- LÁSTIMA
- AMOR
- AGRESIÓN
- FORTALEZA
- VULNERABILIDAD
- ADMIRACIÓN







RESULTADOS

21-28 de abril

ROJOS

32

AZULES

12

ANTES

DESPUÉS

Lucha (15)

Fortaleza (8)

Cansancio (10)

Lucha (7)

Abuso (9)

Valentía (6)

Inseguridad (8)

Admiración (5)

Superación (6)

Esperanza (4)

Dolor (6)

Amor (3)

Valoración (5)

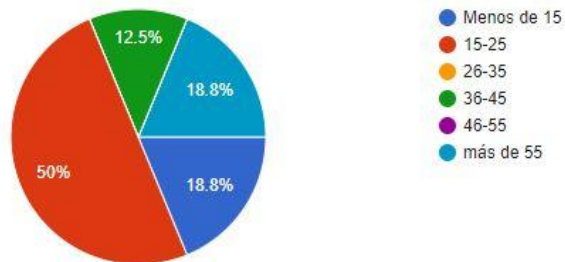
Ilusión (3)

Miedo (5)

Fortaleza (4)

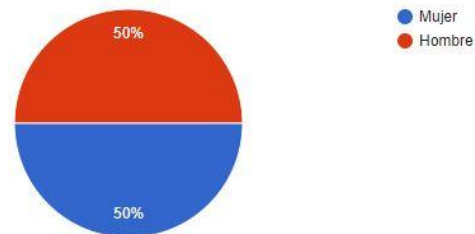
Edad

16 respuestas



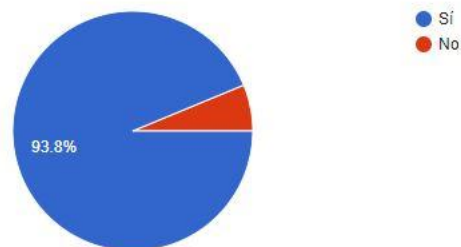
Sexo

16 respuestas



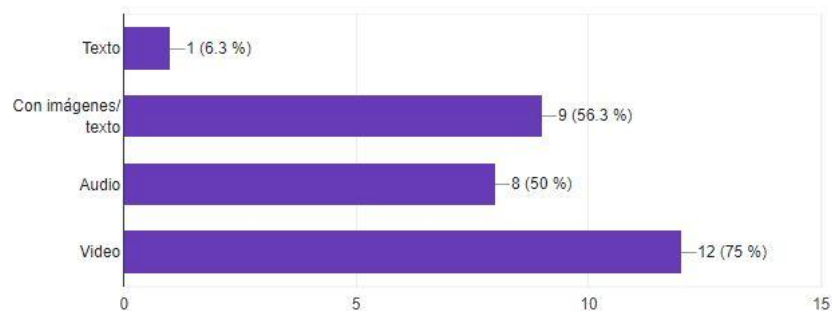
¿Los carteles te ayudaron a entender el tema de migración de una manera más divertida o sencilla?

16 respuestas



¿De cuál maneras prefieres que el museo presente la información?

16 respuestas



¿Crees que esta actividad te ayudó para reflexionar sobre el tema de migración?

15 respuestas



● Sí
● No

¿Por qué?

9 respuestas

Es de mucha utilidad (2)

Encontrar mis pensamientos y sentimientos con respecto al tema me ayudó a ver que mi ideología no estaba tan acertada antes.

Para recordar

Es dinámico

Si quiere decir que conociendo la historia se tendrían menos prejuicios de la migración. Es entender que la historia de las ciudades se hace con estas mezclas, cambios de residencia y tejido de nuevas culturas.

No lo hice

Por que yo tenía otra perspectiva sobre los migrantes.

Aprendí cosas nuevas, pero la mayoría de los datos ya estaba familiarizado con ellos.

¿Te gustaría que el museo tenga más actividades como estas?

16 respuestas



● Sí
● No

¿Por qué?

5 respuestas

Porque nos invita a interactuar con lo que se expone

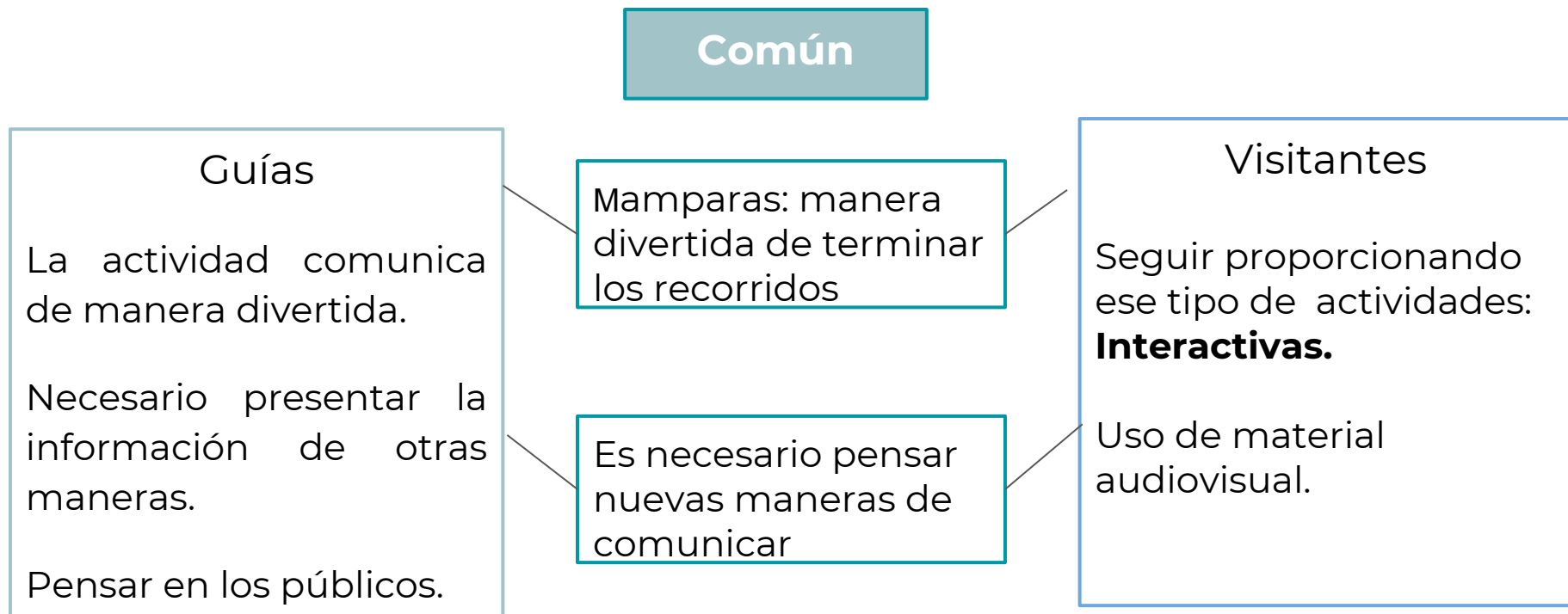
Nos invita a reflexionar

ayuda a comprender más

Es muy útil, felicidades

Lo vuelve dinámico

CONCLUSIONES



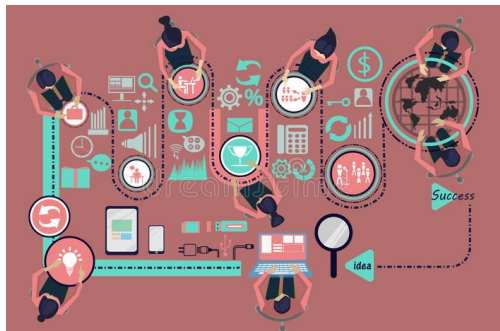
APRENDIZAJES

Comunidad cercana

Comunicación

Generar una apuesta en común

Informarles sobre el proceso y objetivos



Saberes profesionales

Trabajo interdisciplinario

Organización/Planificación

Coherencia: entre objetivos y el tiempo.

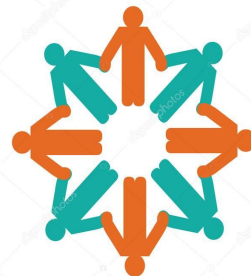


Personales

Generar ganancias/propuestas colectivas.

Obligaciones éticas con el proyecto. Movilizar/proponer.

Reconocer límites y pedir ayuda a la comunidad o compañeros.

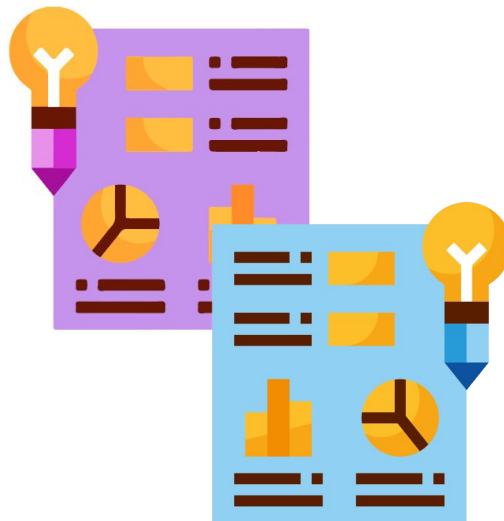


RECOMENDACIONES

Incluyente



Replicarse



Involucrar al personal





¡GRACIAS!

Agradecemos a
Alejandra Jaimes,
directora del Museo de la
Ciudad por su disposición,
asesoría y darnos la
oportunidad de colaborar
con el Museo de la
Ciudad y el Staff. También
queremos agradecer al
Staff del Museo por su
ayuda y disposición en el
desarrollo del proyecto.