INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Centro Interdisciplinario para la Formación y Vinculación Social

Identidades e inclusión social

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Programa de desarrollo local y fortalecimiento del tejido Social II

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

2E09 - Agencia Altavoz

Personas adultas mayores del DIF de Lomas de Polanco

(Centro de desarrollo comunitario NO.11)

y Personal Docente de la Escuela Primaria José Guadalupe Zuno

PRESENTAN

Programas Educativos y Estudiantes

Lic. en Gestión Cultural Andrea Paulina Morones León

Lic. en Psicología Patricia Gutiérrez Enríquez

Lic. en Psicología Hugo Peregrina Caballero

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales Pedro Fernández Padilla

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales Ricardo Andree Piña Amador

Lic. en Diseño María Fernanda Zahoul Serrano

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales Arséne Abaroa Aguila

Profesor(as) PAP: Dra. en Ciencias Sociales Talien Elizabeth Corona Ojeda

Dra. en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad Zonia Cristina Rojas Pulido

Tlaquepaque, Jalisco.

Mayo 2026

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional 3

Resumen 5

1. 5

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto 5

1.2 Caracterización de la organización 116

1.3 Identificación de la(s) problemática(s) 17

1.4. Planeación de alternativa(s), objetivo(s) particular(es) y formalización de acuerdos de colaboración 28

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora 43

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos 52

1.7. Bibliografía y otros recursos 81

1.8. Anexos generales 55

2. Productos 59

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia 59

3.1 Sensibilización ante las realidades 64

3.2 Aprendizajes logrados 70

3.3 Congruencia con perfil de egreso 78

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de les alumnes* que, desde el currículo de su formación universitaria; enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración, co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que estudiantes, actores sociales y profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en les estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las asimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar".

El Reporte PAP consta de tres componentes: El primer componente se refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de éste y la valoración de las incidencias en el entorno. El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología. El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que le estudiante desarrolló en el transcurso de su semestre.

Resumen

2E09 - Agencia Altavoz.

En el PAP Programa de Desarrollo Local y Fortalecimiento de Tejido Social II, nuestro objetivo es no solo interactuar con la realidad de las personas teniendo como referencia los estudios de género, sino también tener un espacio de aprendizaje mutuo con la otra persona, buscar las herramientas o actividades que sean más adecuadas para forjar su reflexión hacías las relaciones humanas, vivencias y los constantes que implican una mirada crítica hacia nuestro rol en la sociedad.

Buscamos un espacio para enfatizar la voz de la otra persona, la importancia de escuchar, tratar con respeto la identidad o cuestionamientos interpersonales. Utilizamos el diálogo de saberes, escucha activa, perspectiva de género y comunicación popular (adecuarse al lenguaje de las poblaciones)

*Por la misma intención del PAP, es importante recalcar que en este documento se usará el lenguaje neutro para reconocer a las distintas identidades que formaron parte del proyecto y la inherente diversidad que podemos encontrar en cualquier espacio.

El uso del pronombre neutro “elle” o de la letra e en plural como “todes” se entenderá en este documento no de una manera segmentada, sino entendiendo que al neutralizar el lenguaje sin referirse a los binarios “ella” o “él”, no nos referimos a ningún género en específico y por lo mismo, cualquier posibilidad de género e identidad puede ser identificado dentro de este lenguaje. Es redundante, por ende, mencionar “todos, todas y todes” porque el “todes”, al no referirse a ningún género en específico, no excluye a ninguno.

Cuando la palabra ya incluya la “e”, se usará una “x” en su lugar para evidenciar que se está usando lenguaje neutro, dejando claro que el PAP y el Reporte tienen intencionado partir desde una neutralidad de lenguaje que incluye a cualquier género.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

Este PAP tuvo lugar durante el periodo de Primavera, 2026 en el ITESO. De enero a mayo.

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

1.1.1 Orígenes y Formación de la Colonia

La colonia Lomas de Polanco, tiene sus orígenes en los años cincuenta del siglo pasado. Su territorio se formó sobre predios que anteriormente eran parte de los ejidos de Santa María Tequepexpan y El Polanco, adquiridos por Jaime Alberto González (dueño del periódico "El Diario") primero a título personal y posteriormente a nombre de una sociedad fraccionadora. Según relatos de sus primeros habitantes, la colonia se fundó formalmente entre 1957 y 1958 (Atilano A. 2000).

El crecimiento de la colonia fue impulsado por la migración de las zonas rurales de Jalisco y estados vecinos como Michoacán y Zacatecas, en el marco de una crisis agrícola y una expansión de la zona industrial del sur de la ciudad durante las décadas previas a los 70s. Aunque inicialmente diseñada como fraccionamiento para familias de clase alta, la cercanía con la Zona Industrial modificó el perfil del asentamiento: fue ocupada mayoritariamente por familias migrantes de origen rural y popular que provenían, en muchos casos, de las colonias del Fresno y la Morelos (Atilano A. 2000; Salguero Antelo, 2025).

1.1.1.2 Irregularidades Fundacionales y Luchas Reivindicativas

La venta de lotes se realizó bajo condiciones abiertamente irregulares. Las reglamentaciones municipales establecen que la comercialización de terrenos no podía realizarse antes de contar con obras de infraestructura (pavimentación, banquetas, agua y drenaje), responsabilidad que recae en los fraccionadores. Sin embargo, los lotes fueron vendidos sin cumplir estos requisitos. Ante esta irregularidad, el Consejo de Colaboración Municipal de Guadalajara, controlado por el PRI, dirigió los cobros a los propios habitantes en lugar de exigirles a los fraccionadores, lo que se convirtió en décadas de hostigamiento, amenazas de desalojo y cobranzas injustas (Salguero Antelo, 2025).

En 1974 —año en que sólo 18% de los habitantes contaba con baño con drenaje y 60% carecía de agua potable— surgió la Unión de Colonos de Polanco, que posteriormente se convirtió en el Comité Popular del Sur (CPS), organizándose para luchar por la regularización de sus terrenos y la obtención de servicios básicos. Estas luchas reivindicativas, que se extendieron hasta 1994, marcaron profundamente la identidad

comunitaria del barrio. La colonia fue también considerada, en ese periodo, una de las más inseguras de la Zona Metropolitana de Guadalajara (Salguero Antelo, 2025).

1.1.1.3 Cooperación Jesuita con la comunidad

Un factor determinante en la historia de Lomas de Polanco fue la llegada de los jesuitas en 1973, cuando la Compañía de Jesús trasladó su noviciado desde Puente Grande a la colonia, motivados por la "opción preferencial por los pobres" impulsada por la teología de la liberación latinoamericana. Junto con sacerdotes diocesanos y religiosas de María Reparadora, impulsaron desde 1974 las Comunidades Eclesiales de Base (CEB), que generaron una dinámica de “concientización política y acción colectiva” (Salguero Antelo, 2024).

Las CEB operaron mediante el método Ver-Pensar-Actuar, inspirado en Paulo Freire, construyendo redes comunitarias que participaron en cooperativas, mutuales funerarias, iniciativas culturales (teatro, música, artes plásticas) y movilizaciones sociales. Esta praxis pastoral acompañó y fortaleció las luchas por servicios básicos y regularización de lotes hasta 1994, año en que la Compañía de Jesús concluyó su participación pastoral en la colonia. El legado de este periodo fue una identidad colectiva de organización comunitaria y conciencia crítica, que permeó la labor del profesorado en la zona. En este contexto se da el surgimiento del Centro Polanco del ITESO y el Centro de Educación Social Lomas de Polanco (CESLOP), espacios vinculados a procesos de educación popular, formación docente y acompañamiento comunitario.

De acuerdo con el INEGI (Censo de Población y Vivienda 2020), Jalisco contaba con más de 120,000 docentes en educación básica y media superior, lo que refleja la magnitud del sector educativo en el estado. En colonias como Polanco, la presencia jesuita se vinculó directamente con la formación de maestros y agentes educativos, quienes encontraron en estos centros espacios de capacitación y acompañamiento pedagógico.

El ITESO, como universidad jesuita, ha documentado cómo estas iniciativas se transformaron en proyectos de educación popular y formación docente, reforzando la

identidad comunitaria y la conciencia crítica en la zona. Hoy, tanto el Centro Polaco del Iteso como el CESLOP constituyen un punto de referencia geográfico e institucional para la Casa de Día y para programas de apoyo escolar y capacitación docentes en Guadalajara (Salguero Antelo, 2024; ITESO, 2023).

1.1.1.4 Características Actuales de la Colonia

Actualmente, Lomas de Polanco es una de las colonias más pobladas de Jalisco, con aproximadamente 30,700 habitantes distribuidos en 7,260 viviendas. Su densidad poblacional es de 1,827 habitantes por kilómetro cuadrado, con una edad promedio de 32 años y una escolaridad promedio de 9 años. La actividad económica predominante es la industria, con alrededor de 1,000 establecimientos del sector y una fuerza laboral estimada de 10,000 personas (Market Data México, 2022).

1.1.2. Contexto de la Población: Adultos Mayores y sus Problemáticas

México atraviesa una transición demográfica acelerada. Para el segundo trimestre de 2022, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) estimó 17,958,707 personas de 60 años y más, cifra que representa el 14% de la población total del país (INEGI, 2022). Más de la mitad de este grupo (56%) tiene entre 60 y 69 años; 30% corresponde al rango de 70 a 79 años; y el 14% restante tiene 80 años o más. Las proyecciones del CONAPO indican que este fenómeno de envejecimiento es irreversible, impulsado principalmente por la disminución de la fecundidad y el aumento de la esperanza de vida.

El perfil de riesgo social de los adultos mayores en México es significativo. En 2020, el 37.9% de las personas mayores se encontraba en situación de pobreza, con el rezago educativo como la carencia social de mayor incidencia (49.1%). El 46.1% contaba con ingresos por debajo de la Línea de Pobreza por Ingresos, mientras que el 28.8% carecía de acceso a la seguridad social. Las principales causas de muerte en este grupo son enfermedades cardiacas, diabetes mellitus y tumores malignos, todas ellas asociadas a estilos de vida con factores de riesgo prevenibles (INMUJERES, 2015).

1.2. Contexto de la Población: Docentxs y sus Problemáticas

México atraviesa una transformación educativa vinculada a la transición demográfica y social. Para el ciclo escolar 2020-2021, el INEGI reportó más de 120,000 docentxs en Jalisco, cifra que refleja la magnitud del sector educativo en el estado y su relevancia en colonias como Lomas de Polanco (INEGI, 2020). La mayoría de elles se concentran en educación básica y media superior, aunque instituciones como el ITESO han fortalecido la formación universitaria y la capacitación docente en la región.

El perfil de riesgo social de les docentxs en Guadalajara es significativo. De acuerdo con datos del INEGI y la Secretaría de Educación Jalisco, muches docentxs enfrentan rezago en condiciones laborales, con ingresos que en ocasiones se sitúan por debajo de la media nacional y con acceso limitado a programas de seguridad social y actualización profesional. Asimismo, la carga administrativa y la falta de recursos en escuelas públicas constituyen problemáticas recurrentes que afectan su desempeño y bienestar.

En colonias como Lomas de Polanco, la presencia jesuita y del Centro Polanco del ITESO ha sido determinante para acompañar a les maestres en procesos de formación continua y educación popular. Estos espacios han permitido que el personal docente se integre en proyectos comunitarios, reforzando su papel para el cambio social y la mediación para la construcción de conciencia crítica. El CESLOP, por ejemplo, ha desarrollado programas de apoyo escolar y capacitación que buscan mitigar el rezago educativo y fortalecer la identidad docente en la zona (ITESO, 2023).

1.1.2.2 Situación en Jalisco y la Zona Metropolitana de Guadalajara

Jalisco se encuentra entre los cuatro estados con mayor número de adultxs mayorxs en el país, únicamente superado por Ciudad de México, Estado de México y Veracruz. De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2020, el estado contaba con 999,085 personas de 60 años o más, cifra que equivale al 12% de la población estatal, de los cuales 46% eran hombres y 54% mujeres. No se tiene información sobre personas no binarias o género no conforme

porque aún no se registra en los censos. Para 2030, se proyecta que esta proporción crecerá hasta representar aproximadamente 1 de cada 10 jaliscienses (INEGI, 2020).

A nivel municipal, Guadalajara concentra el mayor volumen de adultxs mayorxs del estado: 151,268 personas de 65 años o más. A nivel metropolitano, un estudio del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) de la Universidad de Guadalajara reveló que el 25.1% de les adultxs mayores de la ZMG presentan síntomas depresivos, con 6.6% en depresión grave y 18.5% en depresión leve. El Laboratorio del Hábitat para Personas Mayores del ITESO ha señalado que la falta de infraestructura accesible, la gentrificación y la inseguridad afectan de manera particular a este sector, mientras que la ciudad en su conjunto aún no está diseñada para responder a sus necesidades (Salguero Antelo, 2024).

Una de las problemáticas más críticas en Jalisco es el abandono y la violencia intrafamiliar. El estudio publicado por la Secretaría de Planeación y Participación Ciudadana del Gobierno de Jalisco (2024) estimó que 3 de cada 10 adultes mayores sufren abandono o algún tipo de violencia en el hogar. Las principales causas identificadas son la enfermedad y dependencia del adulto mayor, la sobrecarga de las personas cuidadoras, la falta de recursos económicos y el despojo de bienes (Cárdenas, 2025). La gerontóloga y expresidenta de la Sociedad de Gerontogeriatría de Jalisco, María Guadalupe Ramírez, señaló que la violencia psicológica, confinamiento, relegación y despojo es particularmente frecuente y sub registrada (EL INFORMADOR, 2025).

1.1.2.3 Problemáticas en el Ámbito de la Salud Mental y el Aislamiento Social

La Organización Mundial de la Salud (OMS) estima que la soledad y el aislamiento social afectan a cerca de una cuarta parte de las personas mayores a nivel global, constituyendo factores de riesgo cruciales para afecciones de salud mental en etapas posteriores de la vida. Un estudio mexicano (Ramírez & Caballero, 2023) encontró que, de una muestra de 8,087 personas mayores de 60 años, el 13.05% presentó deterioro cognitivo, y que quienes experimentaban tanto soledad como aislamiento social tenían mayor propensión a desarrollar este deterioro. Las enfermedades como diabetes, embolia y depresión también resultaron ser variables explicativas significativas del deterioro cognitivo.

El aislamiento social en la vejez se produce por múltiples vías: pérdida de cónyuge e hijos del hogar, reducción de ingresos por jubilación, discapacidad progresiva, exclusión social y prejuicios vinculados a la edad. Según la OMS, uno de cada seis adultos mayores sufre maltrato, frecuentemente por parte de sus propios cuidadores, con consecuencias que incluyen depresión y ansiedad (Organización mundial de la salud, 2023).

1.1.2.3 Problemáticas en el Ámbito de la Salud Mental y el Aislamiento Social que vive el profesorado.

La **Organización Mundial de la Salud (OMS)** estima que la soledad y el aislamiento social afectan a cerca de una cuarta parte de las personas a nivel global, constituyendo factores de riesgo cruciales para afecciones de salud mental. Aunque estos datos suelen referirse a adultos mayores, investigaciones recientes muestran que les docentxs también enfrentan problemáticas similares debido a las condiciones laborales y sociales de su entorno.

En México, estudios sobre el magisterio han identificado que les maestres presentan altos niveles de **estrés laboral, ansiedad y depresión**, derivados de la sobrecarga administrativa, la precariedad salarial y la falta de reconocimiento social (Ramírez & Caballero, 2023). En colonias como **Lomas de Polanco, Guadalajara**, estas problemáticas se intensifican por el contexto comunitario: un alto porcentaje de docentes trabaja en escuelas con recursos limitados y debe atender no solo la enseñanza, sino también necesidades sociales de sus estudiantes.

El aislamiento social en el ámbito docente se produce por múltiples vías: jornadas extensas que reducen el tiempo de convivencia familiar, desgaste emocional por la atención a grupos numerosos, exclusión en procesos de actualización profesional y prejuicios hacia la labor magisterial. Según la **OMS (2023)**, factores como la falta de apoyo institucional y el maltrato laboral pueden derivar en depresión y ansiedad, afectando directamente la calidad educativa.

En respuesta, instituciones como el ITESO y el Centro de Educación Social Lomas de Polanco (CESLOP) han desarrollado programas de acompañamiento y formación docente

que buscan mitigar estas problemáticas. El ITESO, a través de la **Red de Apoyo Universitaria por la Salud Mental**, ha implementado talleres, materiales educativos y acompañamiento psicológico en colaboración con otras universidades de Jalisco, con el fin de atender la depresión y el riesgo suicida en comunidades académicas (ITESO, 2023).

Asimismo, iniciativas como el podcast *Aprendiz ITESO* ofrecen recursos pedagógicos y testimonios de profesores que destacan la mejora en su práctica docente y bienestar emocional (ITESO, 2023). Por su parte, el CESLOP impulsa procesos de **educación popular y redes comunitarias** en colonias de Guadalajara, orientados a fortalecer la integración social del magisterio y atender las necesidades sociales del estudiantado, aunque aún se requiere mayor sistematización de datos sobre su impacto (CESLOP, 2023). Estos espacios, en conjunto, contribuyen a la salud mental del cuerpo docente y a su integración social en la comunidad.

1.1.2.4 La Persona Adulta Mayor y Género

INMUJERES ha señalado la visión de género como fundamental para entender esta transición demográfica, puesto que *el envejecimiento no es vivido de la misma forma por las mujeres que por los hombres*. Para 2018, de las 15.3 millones de personas de 60 años y más en el país, 8.3 millones eran mujeres y 7.0 millones hombres, una brecha que se explica por la mayor esperanza de vida femenina (77.5 años frente a 72.1 de los hombres en 2014) y que se proyecta para 2050 con 18.7 millones de mujeres adultas mayores frente a 14.7 millones de hombres. Este proceso ha sido descrito como una "feminización de la vejez", teniendo en cuenta que para 2050 las mujeres representarán el 56.1% de toda la población de 60 años y más. Lejos de ser un dato neutro, esta mayoría femenina en la vejez está atravesada por desigualdades que se acumulan a lo largo de toda la vida: menores niveles educativos, menor participación en el mercado laboral formal, trayectorias laborales cortas e interrumpidas por el trabajo doméstico y reproductivo no remunerado, y el acceso restringido a pensiones y seguridad social (INMUJERES, 2015).

Las consecuencias de estas desigualdades se hacen visibles en prácticamente todos los indicadores. Solo el 8.7% de las mujeres adultas mayores está pensionada o jubilada,

frente al 25.1% de los hombres; su principal fuente de ingresos son las transferencias o remesas (59.3%), no el trabajo o un negocio propio. En materia de salud, presentan mayor prevalencia de hipertensión (46.2%), síntomas depresivos (22.1%) y limitaciones para actividades cotidianas (29.6%) en comparación con sus pares hombres. Además, el 12.3% de las mujeres adultas mayores vive sola en hogares unipersonales, frente al 9.7% de los hombres; y el 37.2% es viuda, una situación de particular vulnerabilidad ante emergencias o necesidades que no puedan resolver por sí solas. "[...] según la ENDIREH 2016, el 17.3% de las mujeres de 60 años o más sufrió algún tipo de violencia en los últimos 12 meses previos a la encuesta, principalmente emocional (15.2%) y económica (6.3%)" (INMUJERES 2015). No se tiene información sobre poblaciones LGBTQIA+ adultas mayores ni se suelen tener presentes en capacitaciones o planes de estudio para estudiantes.

1.1.2.5 El DIF Guadalajara y la Casa de Día Polanco

A nivel municipal, el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) Guadalajara opera el programa de Casas de Día en distintas colonias de la ciudad. En documentos oficiales del organismo se menciona explícitamente las "Casas de Día en las colonias Polanco y Balcones de Oblatos" como espacios subsidiados donde se otorgan raciones alimenticias, actividades de terapia ocupacional (baile, yoga, manualidades, coro, juegos de mesa, entre otras), consultas médicas y atención psicológica. El objetivo declarado de El programa, en consonancia con la política estatal, es contribuir al desarrollo personal, familiar y social de los adultos mayores, promoviendo el envejecimiento activo, responsable y saludable (DIF, 2025).

1.1.2.5 La Primaria José Guadalupe Zuno en Lomas de Polanco

A nivel comunitario, la **Primaria José Guadalupe Zuno** funciona como un espacio educativo central en la colonia Lomas de Polanco. En documentos oficiales de la Secretaría de Educación Jalisco se reconoce a esta institución como parte de la red de escuelas públicas que atienden a la población infantil en zonas populares de Guadalajara. La primaria ofrece servicios educativos básicos y actividades complementarias que incluyen talleres culturales,

deportivos y de apoyo académico, además de programas de convivencia escolar y orientación psicológica para alumnes y docentxs.

El objetivo declarado de la **Primaria José Guadalupe Zuno** (CCT: 14EPR0069E), en consonancia con la política estatal, es contribuir al desarrollo personal, familiar y social de los estudiantes, promoviendo una educación inclusiva, responsable y con sentido comunitario (SEP, 2023). Les profesorxs de esta institución desempeñan un papel fundamental en este proceso, ya que su labor no se limita a la enseñanza formal, sino que también implica acompañar a las familias y participar en proyectos comunitarios que fortalecen la identidad barrial.

Características actuales de la colonia:

La Escuela Primaria José Guadalupe Zuno, ubicada en la calle Carlos A. Carrillo 1435, opera en un entorno urbano densamente poblado con una infraestructura que atiende turnos matutino y vespertino. La zona presenta ciertos retos de movilidad y seguridad perimetral que impactan directamente en el acceso del estudiantado que transita diariamente entre los establecimientos comerciales de la colonia.

Situación Jalisco y Zona Metropolitana:

En el panorama estatal, Jalisco cerró el ciclo escolar 2024-2025 con una matrícula superior a los 1.6 millones de alumnos en educación básica. Sin embargo, el sistema enfrenta un fenómeno de contracción: para el periodo actual, la matrícula decae en casi 20,000 inscripciones, lo que refleja cambios demográficos y posibles retos de permanencia escolar.

A nivel metropolitano, la inseguridad se ha vuelto un factor determinante en la experiencia educativa. Según la ENSU de 2024, el 64.1% de la población en Guadalajara considera su ciudad insegura, percepción que se traslada a los trayectos escolares. En términos de aprovechamiento, aunque Guadalajara suele puntuar cerca de la media estatal en pruebas como Recrea Avanza, persisten brechas de desigualdad educativa donde 11 de cada 100 infantes en educación básica aún no asisten a la escuela regularmente.

Profesorado y Género:

En Jalisco, los datos del ciclo escolar 2024-2025 muestran una paridad en el acceso (50.4% niñas y 49.6% niños, sin datos sobre poblaciones no binarias o género no conforme); sin embargo, la perspectiva de género en el aula es fundamental para entender que la escuela no es un espacio neutro. Según el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), los estereotipos de género se consolidan entre los 6 y 12 años, influyendo en las expectativas de vida, la elección de áreas de estudio y la normalización de la violencia.

Evidencia de los beneficios de incorporar la perspectiva de género:

La implementación de programas con perspectiva de género en zonas de alta densidad y complejidad social como Lomas de Polanco genera beneficios estructurales que, según la UNESCO (2019), son fundamentales para erradicar normas y prácticas sociales nocivas mediante una educación transformadora. Para que este impacto sea efectivo en la Primaria José Guadalupe Zuno, es imperativo contar con un espacio físico designado que funcione como un entorno neutral y seguro; este lugar permite a las infancias expresar situaciones de vulnerabilidad con la privacidad necesaria, facilitando una intervención social oportuna que el aula tradicional suele limitar. Asimismo, el éxito de esta labor radica en el reconocimiento del personal educativo y de trabajo social como agentes fundamentales de transformación.

En un contexto donde las dinámicas laborales de la zona de Polanco suelen reducir el tiempo de supervisión familiar, la figura docente se consolida como el principal referente de apoyo emocional y mediador de realidades. Al validar profesionalmente su labor, se garantiza que la escuela trascienda la instrucción académica para convertirse en un laboratorio de equidad, donde la deconstrucción de estereotipos desde la infancia actúe como el motor principal para resarcir el tejido social de la comunidad.

1.1.3. Evidencia sobre los Beneficios de los Centros de Día

La literatura respalda la pertinencia de este tipo de espacios. Una revisión sistemática publicada en 2025 basada en 25 documentos de países hispanohablantes señala que los centros de día tienen efectos positivos documentados para el envejecimiento activo y

saludable, aunque advierte sobre la necesidad de metodologías de evaluación más robustas (Pinilla Cárdenas et al., 2022). Entre los beneficios más respaldados se encuentran la promoción del acompañamiento y la socialización (que contrarrestan el aislamiento y los síntomas depresivos), el refuerzo del estado físico, cognitivo y emocional mediante estimulación y ejercicio adaptado, y la mejora de la autoestima y la autonomía. Para personas con deterioro cognitivo, los centros de día representan además una alternativa a la institucionalización total (Victoria & Marsollier, 2025).

1.2 Caracterización de la organización

1.2.1 Personas adultas mayores

El espacio en el que participamos es la “Casa de Día Polanco" con dirección Ramón Alcorta No.1795 Col. Lomas de Polanco, hace parte de la institución gubernamental DIF Guadalajara.

Se trata de un edificio con 3 divisiones, una oficina, una cocina y una habitación más grande multiusos, con mobiliario de sillas, mesas plegables. Además, la casa de día cuenta con un par de baños divididos de manera binaria (hombres, mujeres).

Es en este espacio multiusos en el que nosotros llegamos a hacer nuestras intervenciones con la comunidad, y donde la misma comunidad organiza sus actividades, ya sean propuestas o impartidas por terceras personas (como clases de pilates, yoga, baile, o canto) o autogestionadas (como cuando nos vamos y se quedan jugando dominó).

El espacio responde al programa “Atención a las Personas Adultas Mayores” iniciado por el DIF Jalisco en 1982 bajo la modalidad:

> “Centros de Atención de Día para Personas Adultas Mayores” con el objetivo de: “[...] brindar un espacio integral a las personas adultas mayores mediante actividades, talleres y servicios basados en el modelo de envejecimiento sustentable... promoviendo encuentros intergeneracionales y fortaleciendo una cultura de respeto y valoración de la vejez” (DIF, 2025).

Entre las personas involucradas se encuentra la Lic. Sagrario Figueroa Zaragoza, quien nos abrió las puertas para trabajar con esta población.

1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

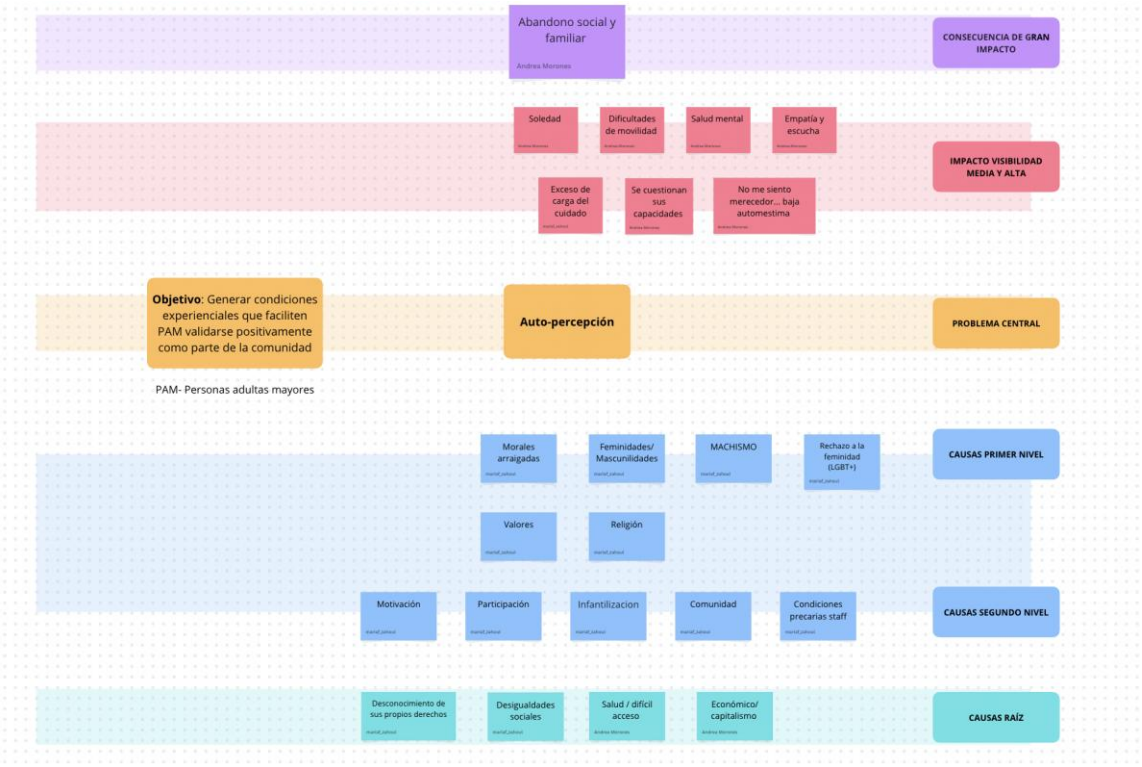
1.3.1 Personas adultas mayores

En este apartado se describirán las problemáticas de la comunidad de adultes mayores a partir del diagnóstico realizado en el marco del proyecto PAP. Este análisis se articuló de manera colaborativa entre el equipo y se complementa con las primeras actividades introductorias a este grupo y a su contexto, además de la información proporcionada por el mismo centro e investigación previa sobre la comunidad de Polanco. Consideramos relevante recuperar la información directamente con Sagrario Figueroa, la encargada del centro de día. Esto nos permitió tener una mirada más directa a las problemáticas y necesidades de la comunidad, las dinámicas que se llevan a cabo dentro del centro y si es que cuentan con perspectiva de género de alguna manera.

Para la identificación de la problemática específica de les adultes mayores utilizamos la técnica del "árbol del problema", esta es una técnica que se basa en primer lugar, en identificar un problema central a partir de una lluvia de ideas de diversas problemáticas previamente detectadas. Al establecer el problema central, el siguiente apartado por identificar son las consecuencias y efectos que genera el problema central, los cuales se dividen en impacto de visibilidad media y alta que se anotan en la parte de arriba del esquema; posteriormente se identifican las causas en sus diferentes niveles, el nivel más profundo siendo las causas raíz, seguido de las causas de segundo nivel y más cercano al problema las causas de primer nivel, como se muestra en la figura 1. Este análisis lo realizamos entre todo nuestro equipo PAP dentro del salón de clases luego de una sesión inicial de conocimiento con les adultes mayores y de investigar el contexto de esta comunidad.

Figura 1

Árbol de problema personas adultas mayores

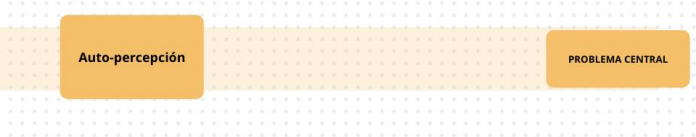


Nota. Elaboración colectiva a partir de información recabada con PAM e investigación.

En este árbol de problema tomamos en cuenta todas las causas que llegan a contribuir a nuestro problema central: *la autopercepción negativa mediada por discursos hegemónicos sobre la población adulta mayor*, con esto nos referimos a la dificultad de les adultes mayores para validarse positivamente a sí mismxs dentro de su comunidad. Tomamos en cuenta factores emocionales, sociales, ambientales, económicos y de género. También establecimos los impactos que estas causas provocan en la vida de las personas adultas mayores, especialmente en su manera de autopercibirse de manera individual y dentro de su comunidad.

Figura 2

Problema central adultes mayores



Nota: Elaboración colectiva a partir de información recabada con PAM e investigación.

La autopercepción dentro del grupo de adultes mayores implica que para elles no es fácil validarse positivamente dentro de su comunidad. Esto es debido a una variedad de factores clave:

- Dificultad para reconocer, valorar y darle relevancia a su propio valor.
- Infraestructuras poco adaptadas a grupos de personas mayores, dificultando su accesibilidad o simplemente falta de espacios seguros para ellos.
- Desigualdades económicas, sociales y de género
- Tienen muy establecidas sus creencias de lo que es aceptable y lo que no, cerrándose así a muchas posibilidades nuevas.

Estos problemas afectan directamente a su autopercepción y cómo se desenvuelven por ende dentro de la comunidad y ambientes sociofamiliares.

Raíces

En el nivel más profundo encontramos factores estructurales que llegan a afectar directamente a nuestra población como se evidencia en la figura 3. Entre ellos se encuentran temas socioeconómicos, falta de políticas suficientes para el desarrollo y envejecimiento digno y la persistencia de roles de género tradicionales. Como mencionamos anteriormente en 2020 se registró que el 37.9% de la población mayor se encuentra en situación de pobreza y un 28.8% carecía de acceso a seguridad social (INMUJERES, 2015).

Figura 3

Causas raíz adultes mayores



Nota: Elaboración colectiva a partir de información recabada con PAM e investigación.

Estas condiciones dejan a les adultes mayores en una situación de vulnerabilidad y en un entorno limitante. Estas raíces no solo construyen limitantes físicas sino que también atribuyen directamente a la forma en la cuál construyen su percepción en su comunidad y su autovaloración como individuos.

Causas segundo nivel

A partir de las condiciones de las causas raíz, se desarrollan las causas de segundo nivel, cómo se observa en la tabla 4, estas causas son más directas y van desde la falta de espacios en los que se sientan libres y útiles para participar.

Figura 4

Causas segundo nivel adultes mayores



Nota: Elaboración colectiva a partir de información recabada con PAM e investigación.

Esto se hace visible con uno de les adultes mayores que visita el centro, este adulto dedicó su vida a su trabajo y hoy en día se dedica a recolectar y vender cartón, el realiza esta actividad con orgullo ya que es una manera en la que mantiene su reconocimiento externo dentro de la comunidad: “la gente ya me conoce y me ven bien” estas validaciones externas resultan fundamentales cuando otros espacios ya no los incluyen.

Un tema muy importante es la infantilización, este es un fenómeno social el cual consiste en tratar a la población mayor como si fueran infantes, esto mediante negarles su propia autonomía y capacidades, este trato tiene como consecuencia que les adultes mayores se

sientan como incapaces y puede ser perjudicial para su salud mental y percepción. Todas estas causas llevan a una autopercepción distorsionada ya que no van de la mano con las necesidades y capacidades que un adulte mayor en realidad tiene para ofrecer.

Causas primer nivel

Nuestro PAP se relaciona directamente con la perspectiva de género, por lo que nuestras causas de primer nivel están mucho más relacionadas con temas de género, tal como se representa en la figura 5. Llegamos a la conclusión colectiva de que existe una brecha de género muy grande dentro de la comunidad de adultos mayores y se relaciona sobre todo con el cuidado. Se suelen establecer papeles a desempeñar que se asignan a las personas a partir de la división sexual del trabajo en donde se espera que las mujeres desarrollen las labores asociadas a la reproducción y al cuidado.

Figura 5

Causas primer nivel adultes mayores



Esta brecha de género y naturalización del rol de cuidadores se manifiesta en el testimonio de una de las adultas mayores dentro del centro, ella define su ocupación principal como cuidadora del hogar, entre sus papeles dentro de esta ocupación está el limpiar, hacer el quehacer, habla de este rol no como una etapa transitoria sino como una constante. Además esta expectativa trasciende de lo físico para entrar a un plano emocional donde esta mujer se siente responsable de guiar y cuidar cuando como ella menciona “otros están en caos”.

Relacionamos estos papeles con el machismo entendido como un sistema de creencias y prácticas socioculturales en donde se le asigna a la mujer un rol de subordinación, limitando su acceso a la educación y al trabajo formal y al poder tomar decisiones. Como se mencionó en la sección 1.1.2.4 las mujeres pasan la mayor parte de su vida viviendo dentro de desigualdades sociales: menor acceso a pensiones, vida laboral remunerada interrumpida por el trabajo doméstico sin remuneración y mayor tendencia a síntomas relacionados con la depresión (INMUJERES, 2015).

Estas desigualdades se mostraron a nuestra atención dentro del grupo en una entrevista con una mujer adulta mayor, ella relata cómo su padre nunca la dejó trabajar ni terminar de estudiar, nos comenta que su única educación fue la primaria y después se le puso la expectativa de contraer matrimonio. Este testimonio nos ilustra directamente cómo es que existen estas restricciones en la vida de las mujeres desde muy temprana edad.

Impacto visibilidad media y alta

La figura 6 permite identificar los impactos de *la autopercepción negativa, mediada por discursos hegemónicos, en la población adulta mayor.* Esta autopercepción, derivada de las causas mencionadas anteriormente, se asocia con consecuencias mentales, físicas y sociales para las personas adultas mayores. Baja autoestima al no sentirse merecedoras, al cuestionar sus capacidades, creando así soledad y un deterioro en su salud mental.

Figura 6

Impacto visibilidad media y alta adultes mayores



Nota: Elaboración colectiva a partir de información recabada con PAM e investigación.

Acompañando los temas de perspectiva de género mencionados en el apartado anterior también genera el impacto de exceso de carga del cuidado sobre todo a las mujeres, como ya mencionamos en el párrafo anterior durante el testimonio de la mujer adulta mayor.

Consecuencia de gran impacto

Finalmente establecemos una consecuencia principal para entender el contexto de lo que vive nuestro grupo y saber desde dónde podemos iniciar nuestra estrategia de apoyo. El abandono social y familiar (figura 7) entra en esta categoría de más alto nivel ya que es una situación que les afecta en su día a día, suelen sentir soledad y aislamiento no solo dentro de la sociedad, sino que también dentro de sus propias familias, como se mencionó en el apartado "1.1.2.2 Situación en Jalisco y la Zona Metropolitana de Guadalajara" la Secretaría de Planeación y Participación Ciudadana del Gobierno de Jalisco (2024) estimó que 3 de cada 10 adultes mayores sufren abandono o algún tipo de violencia en el hogar.

Figura 7

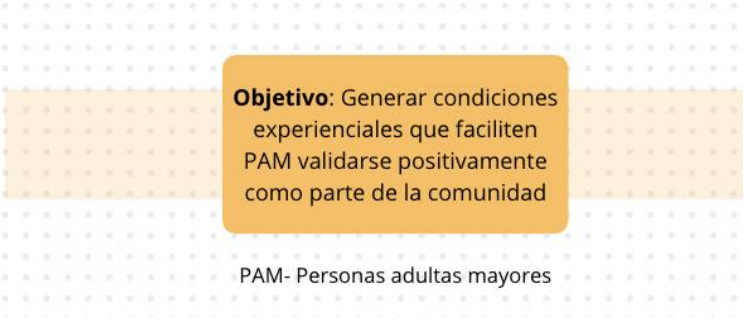
Consecuencias de gran impacto adultes mayores



Derivado del árbol del problema identificamos nuestro objetivo principal (figura 8) que será guía para la creación de todas nuestras actividades con adultos mayores: *Generar condiciones experienciales que faciliten a las personas adultas mayores validarse positivamente como parte de la comunidad*.

Figura 8

Objetivo adultes mayores



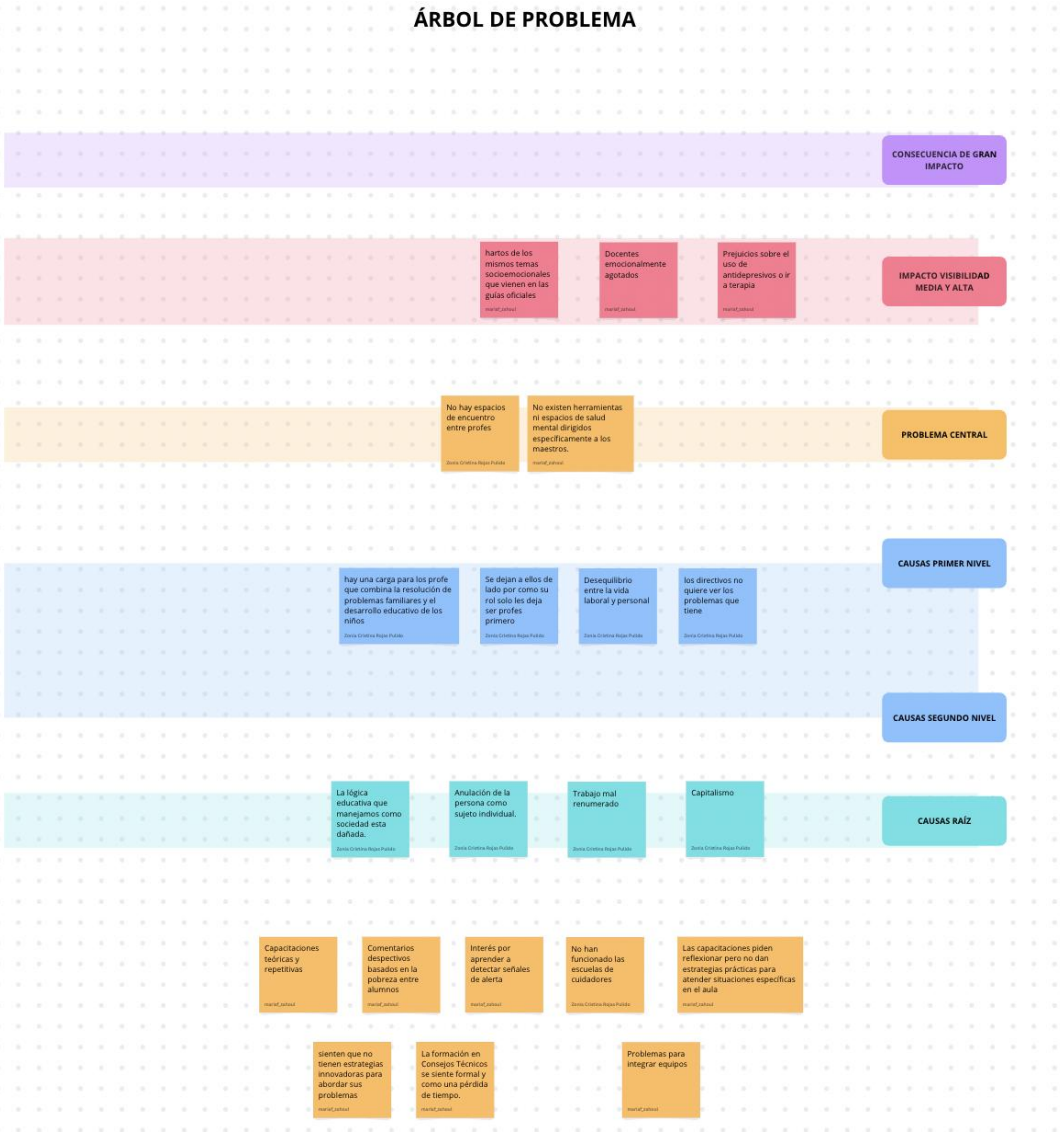
Buscamos contrarrestar los problemas y mejorar la autopercepción de les adultes mayores creando espacios y dinámicas donde se puedan reconocer como seres valiosos, con capacidades e historias que siguen siendo significativas. Pretendemos que cada actividad refuerce su seguridad, autonomía y participación dentro de su entorno comunitario.

1.3.2 Profesorado

En la primaria Jose Guadalupe Zuno el día 26 de febrero del 2026 realizamos una entrevista en dónde recaudamos información valiosa para entender a fondo la situación que busca atender este proyecto. Diseñamos un Árbol de Problemas (figura 9) que nos ayuda a ver que lo que pasa en las aulas no son hechos aislados, sino el resultado de una red de causas que afectan la salud mental de les maestres. En este esquema, desglosamos desde las raíces sociales hasta los efectos más visibles que hoy impactan el entorno educativo.

Figura 9

Árbol de problema profesorado



Nota: Elaboración colectiva a partir de información recabada con profesorado de la escuela Guadalupe Zuno en la primavera de 2026 e investigación.

Raíces

Hablamos de una **lógica educativa** que muchas veces se olvida del maestro como individuo para verlo solo como un engranaje más del sistema. A esto se le suma una carga de trabajo que no siempre es bien remunerada y una cultura influenciada por el **capitalismo**, que

prioriza la productividad por encima del bienestar personal, dejando poco espacio para el cuidado humano tal como se aprecia en la figura 10.

Figura 10

Raíces profesorado

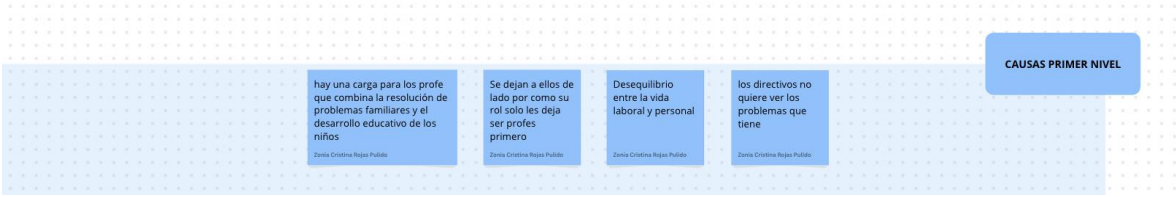


Causas directas

Estas raíces se transforman en problemas cotidianos muy claros: un desequilibrio evidente entre la vida laboral y la personal. La figura 11 muestra que les docentxs no solo enseñan; muchas veces terminan absorbiendo los problemas familiares y sociales de sus alumnes, reconociendo que en esta labor "somos psicólogos, somos enfermeros, somos mamás, somos papás" (e.p.1, 2026), lo que genera una sobrecarga emocional.

Figura 11

Causas directas profesorado



Problema central

Mediante la construcción y análisis colectivo se llega a la conclusión de que tal como se refleja en la figura 12, les docentxs de educación básica enfrentan un deterioro en su bienestar integral y salud mental debido a la carencia de mecanismos de contención emocional, lo que limita su capacidad de respuesta ante las crisis socioemocionales del aula y el entorno escolar.

Figura 12

Problema central profesorado

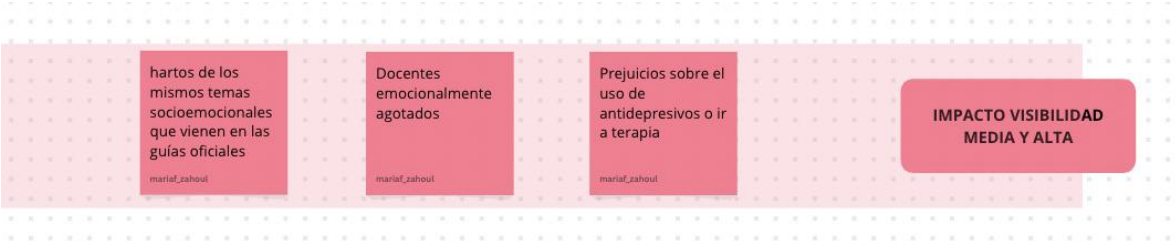


Impacto y visibilidad

Todo lo anterior se manifiesta en síntomas que ya no se pueden ignorar y que se pueden observar en la figura 13. Encontramos a docentes con un agotamiento emocional profundo (burnout), expresado en testimonios donde el desapego es evidente: “Este año el acto académico, digamos, ni he mencionado ni el chiste... ni siquiera palabras de agradecimiento para despedir, porque ahorita no hay qué agradecer ahí” (e.p.5 2026). Este agotamiento se suma a un hartazgo hacia los temas socioemocionales de las guías oficiales, que se perciben como desconectadas de la realidad escolar: “Los cambios de planes de estudio, a mí me tocaron ya varios cambios. Apenas te estás adaptando a uno y ya te lo cambian” (e.p.32026).

Figura 13

Impactos profesorado



Asimismo, les docentes enfrentan una sobrecarga de roles que desgasta su salud mental, reconociendo que “en esta carrera somos psicólogos, somos enfermeros, somos mamás, somos papás” (e.p.1,2026). Finalmente, persiste un sufrimiento en silencio motivado

por el miedo al juicio social y a las represalias externas, pues como mencionan los propios maestros, son situaciones que se mantienen ocultas: “Son cosas que la gente cuenta, lo que callamos los maestros” (e.p.5,2026). Por ello, muchos prefieren reprimir su gestión pedagógica para evitar conflictos mayores, admitiendo que “hasta cierto modo era como 'que me valga: si lo hacen, bueno; si no, también'”(e.p.5,2026).

Consecuencia de gran impacto

Finalmente, cuando sumamos todas estas piezas, el resultado es un impacto negativo en la calidad educativa y en la salud pública. Si el docente, que es el pilar del aula, está agotado y sin herramientas de contención, el sistema entero se debilita. El impacto final es la erosión del entusiasmo por enseñar y la dificultad para construir comunidades escolares sanas y funcionales. Esto lleva a que no puedan manejar situaciones más complejas, no porque no quieran, sino, porque no tienen las herramientas ni la salud mental ni emocional para llevarlas a cabo, ellos se esfuerzan por llevar la parte académica y de conducta del alumnado, pero no pueden llegar más allá y mandan esos temas o “problemas” a solucionar a casa, incluso cuando la situación en casa no es la óptima.

1.4. Planeación de alternativa(s), objetivo(s) particular(es) y formalización de acuerdos de colaboración

1.4.1 Personas adultas mayores

La agenda de actividades, tiempos y fechas de visitas fueron establecidas tomando en cuenta que la población con quien se busca trabajar ya tenía programadas las actividades y nos ajustamos a los tiempos que serían los más convenientes para ambos lados. En este caso nuestras visitas se establecieron los jueves de 11:00 AM a 12:30 PM, asistiendo un jueves si, el siguiente no y así sucesivamente, esto debido a que tienen ocupada en su agenda el jueves que no vamos por clases de baile.

Semana 1	
Fecha: 5 de febrero 2026	Lugar: Casa de Día Polanco DIF Guadalajara

Tema: Establecer acuerdos iniciales.

Objetivos específicos:

a. Facilitar el conocimiento mutuo de participantes y equipo de trabajo
b. Identificar intereses, necesidades y preferencias de actividades a desarrollar en beneficio de las personas de la tercera edad.

Hora	Momento	Dinámica	Materiales	Responsable
11:00	Saludo	Dinámica rompehielos. Activación Física: Poner música (la bamba, el bule bule) Hacemos ejercicios que ejerciten cada una de las partes del cuerpo, empezando con la cabeza y terminando con los pies.	Bocina	Hugo
11:10	Integración	Dinámica para conocernos. Cien mexicanos dijeron. Hacen una pregunta, 5 posibles respuestas con tres taches. Preguntas: ● ¿De dónde vienes? ● ¿Cuál es tu comida favorita? ● Música / cantante / banda favorita ● ¿A cuál actividad le dedicas más tiempo en tu día? ● ¿Que NO te gusta hacer? ● ¿Qué SI te gusta hacer? ● ¿Con quién vives? ● ¿Tienes mascotas? ● ¿Cómo se llaman? ● ¿En qué año naciste? ● Lugar de nacimiento ● ¿Cuál es tu recuerdo favorito de la infancia? ● ¿A qué se dedican? ● ¿Qué días van al DIF? ¿Cuántas horas pasan ahí? ● Si es que tienen alguna estadística que nos pudieran compartir los del DIF.	Libreta y plumas	Formular preguntas: Hugo, Pedro y Arséne. Tomar reportes escritos: Pau y Talien

12:00	Cierre	Conclusiones y despedida.		

Semana 2	
Fecha: 19 de febrero 2026	Lugar: Casa de Día Polanco DIF Guadalajara

Tema: Expresión emocional y construcción simbólica

Objetivos específicos:

a. Reescribir cuentos clásicos de forma colectiva para fomentar la expresión libre e indirecta de las personas adultas mayores, sus vivencias, creencias, emociones, etc. Con esto se les facilitará identificar las moralejas, mensajes y valores de sus propias historias.

Hora	Momento	Dinámica	Materiales	Responsable
11:00	Bienvenida y permisos de grabación	Se les da a las personas presentes la bienvenida, se les dan sus tarjetas con su nombre y nos preparamos en la mesa. Paty les dirá los detalles del consentimiento informado y le pasará uno a cada persona adulta mayor para que lo firme.	Formatos de consentimiento informado	Paty
11:15	Lectura de uno de los cuentos	Se selecciona un cuento clásico que sea ampliamente conocido, puede ser la caperucita roja, los tres cerditos, etc. Se lee el cuento en voz alta ante el grupo. Actividad "Reapropiación de cuentos"	Libro de cuentos clásicos	Arséne

11:30	Conversación guiada	Se pregunta en el grupo que moraleja piensan que tiene la historia, qué conclusiones le ven, etc.		Todos
11:45	Reescritura colectiva del cuento	En este momento reescribimos en equipo el cuento, pero basándonos en nuestra propia historia, podemos usar nuevos personajes, contextos, escenarios, diálogos...		Todos
12:15	Cierre	Juntamos a los dos equipos para contar nuestras nuevas historias y que moraleja o reflexión tuvimos cada quien.		Todos

Semana 3	
Fecha: 5 de marzo 2026	Lugar: Casa de Día Polanco DIF Guadalajara

Tema: Compartir ¿Quiénes somos?

Objetivos específicos:
a. Facilitar el conocimiento mutuo de participantes y equipo de trabajo
b. Identificar intereses, necesidades y preferencias de actividades a desarrollar en beneficio de las personas de la tercera edad.

Hora	Momento	Dinámica	Materiales	Responsable

11:00	Inicio-Introducción	Introducción a la actividad Estiramientos (Mafer) (Traemos comida y la ponemos para compartir)	Cacahuates Churritos Naranja Papaya-Paty	Mafer (En la introducción) Materiales (Todos)
11:10	Creación de la silueta	Se trata de una actividad de "Crear la comunidad" En la que la comunidad está impresa en un personaje o "silueta" que les represente a todes. En parte con la intención de conocerles, pero también con la intención de romper paradigmas de quienes son, compartir las diversidades que existen ahí.	Papel Kraft Papel China Tijeras Pegamento Cosas varias que tengamos en nuestras casas y que nos sirvan para decorar.	Pau (dirige) Todos
11:50	Cierre	Cierre de la actividad, reflexión colectiva del significado.		Paty

Semana 4	
Fecha: 19 de marzo 2026	Lugar: Casa de Día Polanco DIF Guadalajara

Tema: Reconocimiento de saberes, trayectorias de vida y experiencias significativas.

Objetivos específicos:

a. Entrevistas: difundir las habilidades, saberes y las posibles iniciativas de ingreso de las personas adultas mayores dentro de su comunidad, esto para amplificar sus voces e invitar a la comunidad a reconocerles dentro de ella. Como objetivo adicional, buscamos recolectar

información importante para el producto audiovisual final y sentar las bases para su continuidad en el siguiente semestre.
b. Línea del tiempo: Tiene como objetivo identificar, organizar y visualizar los momentos más significativos en la vida de las Personas Adultas Mayores, así como las emociones asociadas a cada momento. Esta representación permitirá reconocer diferencias relevantes en las experiencias vividas por mujeres y hombres, así como identificar información relacionada con personas LGBTQIA+, cuyas experiencias y realidades, como venimos manifestando, han sido históricamente invisibilizadas de manera sistemática.

Hora	Momento	Dinámica	Materiales	Responsable
11:00	Inician las entrevistas	Cada uno de nosotres va a entrevistar individualmente (1 PAM por estudiante) a quienes estén presentes. Preguntas ¿Cómo te llamas y cómo te gusta que te digan? ¿Cuál ha sido tu profesión u oficio principal durante tu vida? ¿Qué fue lo que más disfrutaste de tu trabajo? ¿Hubo otros oficios o trabajos que también realizaste? ¿Qué cosas sabes hacer muy bien? (aunque parezcan pequeñas o sencillas) ¿Qué te han dicho otras personas que haces “mejor que nadie”? ¿Qué habilidades te gustaría compartir con otros? ¿Si alguien te quisiera encontrar en donde sería?	Grabar en audio la entrevista	Todo el grupo
11:15	Inicio	Dinámica “tú me quieres” para empezar y romper el hielo.		

11:30	Introducción y desarrollo de actividad	Instrucciones: En la hoja modelo coloca mínimo 3 momentos que a lo largo de tu vida te hayan sido muy significativos y te hayan marcado. Pueden ser algo que les dio alegría, una decisión importante, un reto, un cambio grande, una etapa especial. Identifica y asigna la emoción que caracterizó ese momento (azul- ...) Consideren y anoten a qué etapa corresponden: infancia, adolescencia, adultez joven, adultez, o etapa actual.	Hojas modelo	Mafer
12:15	Cierre	Cuando terminen, si alguien quiere compartir alguno de sus momentos o emociones, puede hacerlo. Resaltamos la importancia de las experiencias vividas y nos despedimos.		Mafer

Semana 5	
Fecha: 16 de abril 2026	Lugar: Casa de Día Polanco DIF Guadalajara

Tema: Continuación del reconocimiento de saberes, trayectorias de vida y experiencias significativas.

Objetivos específicos:

a. Dar continuidad a la actividad de los momentos significativos de la semana permitiendo que les adultes que no pudieron asistir logren participar en esta actividad, y a quienes no terminaron la oportunidad de terminarlo.

b. Fomentar la participación y el reconocimiento colectivo. generando un espacio en donde puedan compartir sus pensamientos, vivencias, emociones, etc.

Hora	Momento	Dinámica	Materiales	Responsable
11:00	Inicio	Dar un recordatorio de la actividad pasada, sus objetivos y cómo funciona.	Hoja modelo	Mafer
11:30	Introducción y desarrollo de actividad	Instrucciones: En la hoja modelo coloca mínimo 3 momentos que a lo largo de tu vida te hayan sido muy significativos y te hayan marcado. Pueden ser algo que les dio alegría, una decisión importante, un reto, un cambio grande, una etapa especial. Identifica y asigna la emoción que caracterizó ese momento (azul- ...) Consideren y anoten a qué etapa corresponden: infancia, adolescencia, adultez joven, adultez, o etapa actual.	Hojas modelo	Mafer, Hugo y Zonia
11:30	Continuación de entrevistas	Con las mismas preguntas de la sesión pasada, realizarlas a quienes no asistieron en esa sesión.	Cámara y micrófonos	Ricardo
12:15	Cierre	Cuando terminen, si alguien quiere compartir alguno de sus momentos o emociones, puede hacerlo. Resaltamos la importancia de las experiencias vividas y nos despedimos.		Hugo

Semana 6

Fecha: 30 de abril 2026	Lugar: Casa de Día Polanco DIF Guadalajara

Tema: Convivio final

Objetivos específicos:

a. Fortalecer y reafirmar los lazos creados con la comunidad a lo largo del semestre, estar presentes para compartir en un entorno más informal.

b. Concluir las entrevistas con les adultes faltantes o nueves integrantes.

Hora	Momento	Dinámica	Materiales	Responsable
11:00	Bienvenida	Hugo, quien hizo y trajo los tacos de marlín, les ofrece a les adultes mayores sentarse en la mesa para abrir este espacio de convivencia.	Tacos de Marlín	Hugo
11:30	Entrevista final	Se realizará la última ronda de entrevistas a les adultes faltantes o en caso de que se presente alguien nuevo también se realizaría. Con las mismas preguntas de la sesión pasada.	Cámara y micrófono	Ricardo y Pedro
12:15	Cierre	Agradecerles su tiempo y su disposición de compartir esta sesión y todas las anteriores con nosotres.		Mafer y Pau

Semana 7	
Fecha: 07 de mayo 2026	Lugar: Casa de Día Polanco DIF Guadalajara

Tema: Cierre y proyección del material audiovisual final

Objetivos específicos:

a. Presentarles el resultado de sus entrevistas y sus sesiones con nosotres.

b. Celebrar sus trayectos de vida y sus capacidades de les adultes mayores para generar una mejor autopercepción.

c. Generar un espacio de diálogo y reflexión acerca del cierre del semestre.

Hora	Momento	Dinámica	Materiales	Responsable
11:00	Inicio	Bienvenimos a todes les asistentes, les recordamos que será nuestra última sesión.		Hugo
11:15	Introducción y proyección del vídeo	Les damos una pequeña introducción acerca de la intención detrás del vídeo, en qué consiste y su importancia. Posteriormente se proyecta.	Material audiovisual. Proyector	Ricardo
11:45	Reflexión colectiva	Abrimos el espacio al diálogo sobre sus opiniones o comentarios acerca del vídeo. En segundo lugar, les pediremos sus opiniones sobre el PAP con nosotres este semestre, cómo se sintieron, qué les gustó y qué no, si tienen alguna sugerencia.		Todes
12:15	Cierre	Les recordamos la importancia de este grupo y de su participación dentro de él y nos despedimos de elles.		Todes

1.4.2 Personas docentxs de Secundaria

En este caso, y al haber tenido acceso a la escuela después de nuestro contacto inicial con adultxs mayores, buscamos la manera de atender simultáneamente a ambas poblaciones. La intención inicial era la semana que no atendíamos a adultxs mayores, ir con docentxs quienes solo tenían una hora libre por semana en lo que sus estudiantes estaban en las sesiones del PIP. Además, les niñes con frecuencia se acercaban a pedir apoyo de sus docentxs, por lo que aproximadamente teníamos 40 minutos por semana con 8 docentxs (variable de acuerdo a sus estudiantes). Al final, tuvimos que acoplar las sesiones a un total de 5 por puentes de

vacaciones de Semana Santa, festividades de la escuela y otras planeaciones de la escuela. Es por esto mismo que los temarios eran más reducidos.

Semana 1	
Fecha: 5 de febrero 2026	Lugar: Secundaria José Guadalupe Zuno, Lomas de Polanco.

Tema: Establecer acuerdos iniciales y encontrar problemáticas de interés.

Objetivos específicos:
a. Facilitar el conocimiento mutuo de participantes y equipo de trabajo
b. Identificar intereses, necesidades y preferencias de actividades a desarrollar en beneficio de las personas docentes de la escuela.

Hora	Momento	Dinámica	Materiales	Responsable
11:00	Saludo	Dinámica rompehielos. Presentación de nombres, pronombres y expectativas iniciales	Salón	Pau y Arséne
12:00	Cierre	Conclusiones y despedida.		

Semana 2	
Fecha: 19 de febrero 2026	Lugar: Secundaria José Guadalupe Zuno, Lomas de Polanco.

Tema: Expresión emocional y construcción simbólica

Objetivos específicos:

a. Reescribir cuentos clásicos de forma colectiva para fomentar la expresión libre e indirecta de les docentes, sus vivencias, creencias, emociones, etc. Con esto se les facilitará identificar las moralejas, mensajes y valores de sus propias historias.

Hora	Momento	Dinámica	Materiales	Responsable
11:00	Bienvenida y permisos de grabación	Se les da a todes les presentes sus tarjetas con su nombre y nos acomodamos alrededor de la mesa. Paty les dirá los detalles del consentimiento informado y le pasará uno a cada participante.	Formatos de consentimiento informado	Paty
11:15	Lectura de uno de los cuentos	Se selecciona un cuento clásico que se conozca entre todos, puede ser la caperucita roja, los tres cerditos, etc. Se lee el cuento en voz alta ante el grupo. Actividad "Reapropiación de cuentos"	Libro de cuentos clásicos	Arséne
11:30	Conversación guiada	Se pregunta en el grupo que moraleja piensan que tiene la historia, qué conclusiones le ven, etc.		Arséne
11:45	Reescritura colectiva del cuento	En este momento reescribimos en equipo el cuento, pero basándonos en nuestra propia historia, podemos usar nuevos personajes, contextos, escenarios, diálogos...		Arséne y demás integrantes en sub-grupos.

12:15	Cierre	Juntamos a los dos equipos para contar nuestras nuevas historias y que moraleja o reflexión tuvimos cada uno.		Todes

Semana 3	
Fecha: 5 de marzo 2026	Lugar: Secundaria José Guadalupe Zuno, Lomas de Polanco.

Tema: Visionado de la película “La Falla” de Alana Simoes.
Objetivos específicos:
a. Facilitar el conocimiento mutuo de docentes y practicar la empatía a través de la representación audiovisual, tanto para estudiantes como docentes de Jalisco.

Hora	Momento	Dinámica	Materiales	Responsable
11:00	Inicio (Introducción)	Entrega de hojas con preguntas a responder sobre la película.	Cacahuates Churritos Naranja Papaya-Paty	Pau
11:05	Proyección de Película	Proyección de Documental “La Falla”	Proyector Bocina Cable HDMI y adaptador a MAC Documental	Arséne
12:00	Despedida.	Despedida breve por cuestiones de tiempo.		Arséne

Semana 4

Fecha: 19 de marzo 2026	Lugar: Secundaria José Guadalupe Zuno, Lomas de Polanco.

Tema: Reconocimiento de saberes, trayectorias de vida y experiencias significativas.

Objetivos específicos:
a. A partir de la reflexión de la película, hablar sobre pensamientos y reflexiones derivadas del visionado y cómo eso se refleja con las personas presentes.

Hora	Momento	Dinámica	Materiales	Responsable
11:05	Inicio	Una participación por persona sobre la película.	Hoja de notas de Pau.	Arséne.
11:15	Desarrollo	Sesión completa de sentipensares de docentes y sus propias experiencias asimiladas al documental.	Hoja de notas de Pau.	Todes
12:15	Cierre	Cuando terminen, si alguien quiere compartir alguno de sus momentos o emociones, puede hacerlo. Resaltamos la importancia de las experiencias vividas y nos despedimos.		Arséne

Semana 5	
Fecha: 16 de mayo 2026	Lugar: Secundaria José Guadalupe Zuno, Lomas de Polanco.

Tema: Cierre y Clarificación de las actividades.

Objetivos específicos:
a. Dar continuidad a la actividad de los momentos significativos de la semana permitiendo que les docentes tengan un espacio para comunicar lo que les hace falta o no.
b. Presentación sobre la representación audiovisual y su rol en nuestra percepción del género y la identidad.

Hora	Momento	Dinámica	Materiales	Responsable
11:00	Inicio	Dar un recordatorio de la actividad pasada, sus objetivos y cómo funciona.		Arséne
11:05	Diálogo inicial sobre reflexiones	Espacio final para que expresen sus emociones a partir de que nos comunicaran que era la última sesión que les veríamos.		Arséne
11:10	Presentación de Representación en los medios	Para intentar cerrar y dar la importancia a las actividades de los cuentos, se presenta y dialoga esta presentación, focalizando en especial en el rol de películas familiares como Disney en perpetuar los estereotipos de género.	https://canva.link/onh7ocv2jevq64f	Arséne
11:55	Cierre	Cuando terminen, si alguien quiere compartir alguno de sus momentos o emociones, puede hacerlo. Resaltamos la importancia de las experiencias vividas y nos despedimos.		Arséne

1.4.3 Video final de Personas Adultas Mayores

Durante el semestre, se construyó, diseñó y validó una estrategia de comunicación digital centrada en la reivindicación de la memoria histórica de los adultos mayores. Esta alternativa busca contribuir en solucionar la invisibilización de esta población mediante la creación de contenido audiovisual que posiciona sus vivencias como activos de alto valor cultural e informativo. Para el desarrollo del video se estuvo grabando material a lo largo del semestre de las distintas actividades realizadas por el alumnado y de las entrevistas elaboradas con los adultos mayores.

Para la edición, se hizo un primer montaje de los materiales con la finalidad de encontrar la forma más adecuada para el gusto de los adultos mayores, con este primer montaje se definió la duración, el formato documental que nos ayudará a darle una narrativa educativa sin dejar de lado la realidad que está viviendo la población, para el segundo montaje igual se hicieron varías modificaciones principalmente la del uso de subtítulos, caímos en cuenta que la mayoría de los adultos que nos han acompañado en este proceso no saben leer y siendo las entrevistas la base del video nos dimos a la tarea de realizar un diseño sonoro para tener una mayor claridad en el audio y que pudiéramos escucharlo todos perfectamente. Para la exposición del video, se hizo dentro de las instalaciones del DIF de Zona Polanco y con el uso de un proyector y bocinas externas se expuso el video a los adultos mayores el día 7 de mayo del 2026.

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

1.5.1 Índice adultos mayores

- Actividades de activación física
- Acercamiento inicial (grupo de escucha grupal y preguntas para romper el hielo)
- Dinámica de preguntas para entrevista
- Dinámica “Reapropiación de cuentos”
- Dinámica “Crear la comunidad”
- Dinámica “Reconocimiento de saberes”
- Dinámica “Tú me quieres”
- Dinámica de cierre (convivio)

Actividades de activación física:

A activación física, nos referimos a una actividad simple de ejercicios diseñada con la intención de activar cognitivamente a los adultos mayores pero también porque la actividad física es un factor que mejora la calidad de vida de las personas y ello incluye a las personas adultas mayores. Según el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (2019), la

actividad física repetitiva, recurrente y duradera ayuda a prevenir enfermedades como la diabetes, hipertensión, enfermedades cardiacas y por ende enfermedades como la demencia cardiovascular, la ansiedad, depresión, etc. Se trata de un aspecto de la vida que es comúnmente ignorado en las personas adultas mayores por diversas razones por lo que actividades dirigidas a este aspecto de sus vidas son un beneficio general.

Acercamiento inicial (grupo de escucha grupal y preguntas para romper el hielo)

Debido a la lógica en la que nos acercamos a este espacio, hubo poco tiempo de planeación para participar con la población específica de los adultos mayores del DIF con los que terminamos trabajando. Entre las dinámicas iniciales incluímos una serie pura de escucha activa e investigación grupal, en la que escuchamos quiénes eran estas personas, de dónde venían, qué esperaban de nuestra interacción y finalmente qué es lo que ellos buscaban o necesitaban de nosotros. Este tipo de espacios son muy ricos para darnos a entender con quienes es que estamos participando y que es lo que quizá llegaremos a hacer juntos o no. Además, en especial en la intervención con adultos mayores, la escucha activa y la participación en dinámicas grupales son herramientas que les ayudan a afrontar procesos propios como la salud mental, el duelo, soledad, discriminación, etc. desde otro enfoque que no sea la medicalización directa o el traslado a centros de estancia larga también conocidos como asilos o anexos.

Noelia R. (2025) expresa sentimientos similares en tu trabajo titulado “Personas mayores y salud mental, la escucha activa como necesidad”.

Dinámica de preguntas para entrevistas

Nuestra dinámica de preguntas para entrevistas fue el corazón de este proyecto. No queríamos hacer un cuestionario aburrido, sino platicar con los adultos mayores para que nos contaran sus vivencias, anécdotas y recuerdos. El verdadero objetivo de esta actividad fue ayudarlos a ver que todo lo que han vivido tiene muchísimo valor, logrando que se sintieran orgullosos de su propia historia y cambiarán la forma en que se ven a sí mismos.

Para lograrlo, pensamos muy bien las preguntas antes de prender la cámara. Necesitábamos que ellos se sintieran en confianza y cómodos para ir soltando sus recuerdos poco a poco, pasando de las historias de su juventud a los momentos más importantes que los marcaron. Todo esto fue plasmado en el video final que presentamos. Las entrevistas que grabamos se convirtieron en el cuerpo y la base de todo el video, donde sus propias palabras y emociones van guiando la historia y demostrando lo valioso que es el testimonio de cada uno de ellos.

Dinámica "Reapropiación de cuentos"

Partiendo de entender que los cuentos y la producción de sentido son fundamentales para el entendimiento del género y la propagación de los estereotipos del mismo y de las personas cuir, buscar las moralejas dentro de cuentos clásicos, dialogarlas e intentar apropiar el cuento con mensajes contrahegemónicos.

El rol educacional del entretenimiento sobre la comunidad LGBTQIA+ - Arséne Abaroa Aguila.docx.pdf

Dinámica "Crear comunidad"

Esta actividad es fundamental dentro del desarrollo de nuestro objetivo del proyecto, sobre todo por el fortalecimiento identitario y vinculación colectiva. Al trabajar en conjunto todes haciendo una misma silueta colectiva se abre la actividad a construir un espacio de libre expresión en donde cada uno de les adultes puede compartir quiénes son y qué vivencias o momentos son los que los construyeron. Esta actividad no solo les permite el conocimiento personal sino que también facilita el conocimiento mutuo abriendo a expresiones más libres y diversas.

- **Reconocimiento visual de identidad:** Al plasmar una silueta grupal permite la participación individual pero a la vez ver cómo es que aporta colectivamente en el grupo. Da como resultado una representación diversa que visibiliza sus intereses,

formas de ser, trayectorias, costumbres que podrían de otra manera pasar desapercibidas.

- **Rupturas de estereotipos**: Al representarse a través de sus logros, vivencias y deseos les adultes mayores tienen la oportunidad de construir una nueva imagen tanto colectiva como individual.
- **Construcción del diálogo horizontal y de comunidad:** Al compartir la misma silueta se abre el diálogo a la espontaneidad y a que cada quien pueda expresarse sin jerarquías. La actividad permite que se identifiquen con sus prójimos y que encuentren puntos en común dando como resultado lazos de confianza más fuertes

Dinámica "Reconocimiento de saberes"

El reconocimiento de saberes fue una de las actividades principales dentro de nuestro trabajo de este semestre, sobre todo por la oportunidad que trae a que les adultes se expresen de manera libre, creando un entorno de libre expresión.
Fue diseñada en dos momentos, el primero siendo una entrevista uno a uno con cada une de les adultes mayores y en segunda el momentos de revivir los momentos significativos de cada uno de ellos. Tiene como propósito principal visibilizar y valorar las diversas trayectorias de vida de cada persona, partiendo de que cada historia contiene saberes que merecen ser reconocidos y compartidos dentro de su comunidad.

- **Escucha activa como detonador de diálogo**: las entrevistas y la primera parte de revivir sus momentos significativos que fueron realizadas de manera individual les permitieron expresarse sin limitaciones alcanzando así mayor profundidad dentro de sus respuestas. Algunas conversaciones se extendieron hasta una hora y media evidenciando la necesidad del grupo de ser escuchados y tener un espacio en el que puedan contar su propia historia.

- **Hoja modelo como herramienta gráfica**: para esta actividad nos apoyamos de una hoja modelo (figura en la cuál les adultes identificaron y plasmaron de tres a cuatro

momentos significativos a lo largo de sus vidas y los vincularon con una emoción (alegría, tristeza, orgullo, miedo, calma o enojo). Esta vinculación les permitió una reflexión más íntima y completa. Una limitante importante dentro de esta actividad fue que algunes no sabían leer ni escribir, sin embargo, se soluciona con algunos de nuestros compañeros escribiendo sus relatos verbales.

Figura 14

Momentos significativos frontal

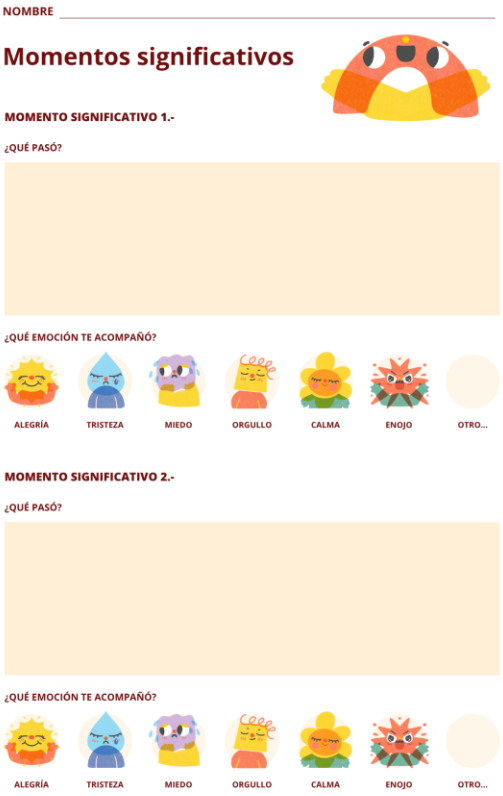


Figura 15

Momentos significativos posterior



Dinámica “tu me quieres”

Esta dinámica no terminó siendo realizada, sin embargo, reconocemos su valor e importancia dentro de la planeación de nuestras actividades.

Esta es una dinámica circular y de reconocimiento en la cada une de les integrantes le pregunta a otro "¿Soy [nombre] y tú, [nombre de otra persona], me quieres?" la persona responde que sí y dirige la misma pregunta a la siguiente persona, continuando así hasta que todes hayan participado. Esta dinámica ayuda a nombrar y ser nombrado, además de reforzar los vínculos dentro del grupo.

Esta dinámica hubiera sido de ayuda por tres razones principales:

- **Escucha y presencia**: funciona como una actividad para iniciar la sesión ya que al poder ser nombrado en cualquier momento requiere la presencia y la atención dentro del grupo, creando así un ambiente más enfocado para el inicio de las actividades.
- **Reforzamiento de la importancia**: al estar trabajando con una población que suele sufrir con invisibilidad y baja autopercepción, el sencillo acto de ser nombrado y recibir cariño a la vez tiene una gran carga emocional.
- **Horizontalidad**: al ser una dinámica en la que no se requiere ninguna habilidad en específico favorece la horizontalidad del juego en dónde todos se sienten capaces de participar.

Dinámica de cierre (convivio)

Según la teoría de la reserva cognitiva, las actividades de ocio y esparcimiento social son una manera de mantenimiento de la reserva cognitiva. Según Scarmeas (2001) aunque parezcan conceptos separados su estudio determinó que la alta participación en actividades de ocio contribuyó a 38% menos riesgo de demencia en los adultos mayores involucrados.

Neurológicamente, este tipo de actividades, al juntarse con actividades como salir a caminar, participar en hobbies y en reuniones sociales, hacen que los electroencefalogramas de dichos adultos mayores se asemejan más a los de un adulto joven que al resto de la población adulta mayor. Aunque este tipo de resultados no se han visto en todos los estudios que existen evaluando la calidad de vida del adulto mayor, su rutina y como esta ha impactado su posible riesgo de tener demencia (como en Bickel, Horst; Cooper, Brian 1994), este estudio demuestra que al menos parte de la academia occidental ha estudiado específicamente el área del ocio y las actividades recreativas y ha dado como resultado que la elaboración de programas preventivos con dichas actividades podrían ser una buena opción como preventivo del desarrollo de Demencia de Alzheimer.

1.5.2 Índice docentes

- Acercamiento inicial con entrevista (Pau)
- Dinámica “reapropiación de cuentos” (Pau)
- Dinámica “La falla” (Pau)
- Dinámica “Diálogo sobre visionado”
- Dinámica “narrar cuentos”
- Audios de las sesiones

Acercamiento inicial con entrevista

El grupo se dividió en dos partes para profundizar en distintas áreas:

- **Primer grupo:** Nos brindó mucha información acerca de la inclusión y la equidad; platicaron experiencias muy valiosas que viven con el alumnado.
- **Segundo grupo:** Se enfocó un poco más en la parte de disciplina, ya que en ese momento estaban pasando por un momento difícil con su alumnado. Hacían mucha referencia a que las infancias tenían muchos conflictos en casa y eso se veía replicado en el salón de clases, incluso comentaron que llegaron a tener problemas con padres y madres del colegio.

La actividad nos sirvió para tener un contexto de con quién íbamos a estar trabajando y de qué manera podíamos llevar a cabo las siguientes actividades, para no solo llegar e imponer dinámicas, sino trabajar realmente en conjunto con los docentes.

Dinámica "Reapropiación de cuentos"

La importancia de implementar la "reapropiación de cuentos" con el cuerpo docente radica en su capacidad para fomentar la reflexión crítica y la contextualización pedagógica. Al partir de una estructura conocida por todos, como fue el caso de "Ricitos de Oro", se elimina la barrera de la "hoja en blanco", permitiendo que la creatividad se enfoque en lo que realmente importa: la realidad del aula.

Esta dinámica es útil por tres razones principales:

- **Deconstrucción de narrativas:** permite a los docentes cuestionar las moralejas y estructuras tradicionales, facilitando un espacio para repensar conceptos de disciplina, convivencia y valores desde su propia experiencia profesional.
- **Apropiación y Agencia:** al reescribir el cuento basándose en su propia historia y contexto, los docentes dejan de ser receptores pasivos de información y se convierten en autores de su realidad. Esto fortalece el sentido de comunidad al reconocer que los retos de un aula suelen ser compartidos por otros colegas. Todes cambiaron la historia a su contexto o contextos más cercanos, lo que les ayudó a realmente empatizar con la historia y sentirse identificadas.
- **Diálogo Horizontal:** el éxito de la actividad con "Ricitos de Oro" demostró que el juego y la narrativa son vehículos ideales para generar participación activa. Cambiar los personajes y escenarios permitió que los docentes proyectaran situaciones reales de forma segura, transformando una historia clásica en una herramienta de diagnóstico y resolución de conflictos.

Dinámica "La Falla"

La integración del documental "La Falla" (Alana Simões) dentro de las dinámicas con el cuerpo docente tuvo como propósito generar un espacio de observación reflexiva sobre la complejidad de la vida escolar. Al tratarse de una obra que retrata la formación de futuras maestras en un entorno de alta exigencia, la proyección sirvió para detonar el diálogo en torno a tres ejes fundamentales:

- **Disciplina y Dinámicas de Poder:** el documental permite analizar la disciplina no sólo como un reglamento, sino como un sistema que moldea la convivencia. Para los docentes, observar estas estructuras en la pantalla facilitó la reflexión sobre sus propios retos en el aula, permitiéndoles identificar cómo los conflictos externos (sociales o familiares) se filtran en la institución. Muchas profesoras identificaron a un alumno suyo con uno de los alumnos del documental que era el más problemático, y otra maestra dijo que ese alumno podría ser su hijo, y le ayudó a entender tanto a la maestra del documental como a la mamá del alumno.
- **Perspectiva de Género y Colectividad:** al ver a infancias conviviendo, se facilita el análisis de cómo se van construyendo los roles de género y las jerarquías desde pequeños. Ayudó a los docentes a identificar si en su práctica diaria fomentan o cuestionan estos estereotipos.
- **Visibilización del Bullying y el Conflicto:** "La Falla" muestra de forma cruda las tensiones internas y el acoso entre pares. Utilizar este recurso permitió abordar el tema del bullying desde una postura crítica, ayudando a los maestros a entenderlo como un síntoma de "fallas" sistémicas y no solo como casos aislados de mala conducta, vinculando directamente con la problemática de la violencia que los estudiantes traen desde casa.

En conclusión, la actividad buscó que el personal docente se desmarcara de su rol cotidiano por un momento para observar, a través del cine, las grietas del sistema educativo. Esta sensibilización estética fue el punto de partida para discutir, de manera segura y profesional, cómo mejorar el clima escolar y fortalecer la resiliencia comunitaria dentro de su propio colegio.

Audios de las sesiones

En cada sesión se realizó un registro de audio, contando siempre con el consentimiento informado y firmado de los participantes. El objetivo primordial de estas grabaciones fue capturar la información de manera fidedigna, evitando sesgos de interpretación o la dependencia exclusiva de notas personales para preservar la integridad de los hechos. Posteriormente, este material fue transcrito para sistematizar los hallazgos por escrito. Esto permite que los próximos integrantes del PAP cuenten con una guía de consulta rápida y eficiente, además de proporcionar el sustento documental necesario para validar la información recabada.

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

(Ricardo Piña)

Un video de introducción sobre las comunidades con las que trabajamos es clave para mostrar su realidad y conectar con la gente de forma directa. Este material sirve para explicar el proyecto de manera sencilla, contagiar entusiasmo y dar a conocer la identidad de cada población. Además, ayuda muchísimo a romper el hielo, generar empatía, saciar esa primera curiosidad y hacer que más personas se interesen en apoyar la causa.

La importancia de esta herramienta se notó muchísimo cuando se mostraron los materiales en las instalaciones del DIF. En ese momento, los adultos mayores quedaron fascinados con el video; les gustó tanto que pidieron verlo otra vez y empezaron a hacer un montón de preguntas, demostrando una gran curiosidad y conectando de inmediato con el contenido.

(Hugo Peregrina)

El impacto en la población del DIF me queda claro es limitado. Como en el producto en el que estuve involucrado fue el video que se les compartió a los adultos mayores, puedo

compartir que en el proceso de creación del mismo, al realizar las entrevistas, se hablaron de muchas cosas que serán relevantes para las personas que intervengan en este espacio a futuro y que además sirvió como medio para que los adultos mayores nos compartieran sus historias de una manera semi estructurada. Es decir, basándonos en cierta información que queríamos obtener y no dejarnos ir por la plática.

A lo largo de este proceso noté como las personas entrevistadas poco a poco abrían y dejaban de ver más de ellos mismos, cosa que es básica en el trabajo de campo y que no puede faltar en un proceso de intervención. Fue limitado nuestro alcance debido a que el video no ha sido publicado en ningún lado, y solo fue compartido a los adultos mayores que asistieron el día específico que fuimos con ellos. Quizá este video podría servir como un buen punto de inicio y rompimiento de hielos con nuevas poblaciones con adultos mayores, para que vean que tipo de cosas compartimos en el espacio al que vamos

(Patty Gutierrez)

En lo que respecta a mi participación, los entregables generados consistieron en una **guía de entrevista** y el **formato de consentimiento informado**. Ambos instrumentos tuvieron como finalidad dotar de estructura, rigor y formalidad al proceso de vinculación, garantizando que las narrativas de lxs participantes fueran recuperadas bajo un marco ético y sistemático. La guía permitió que los diálogos se desarrollaran mediante un enfoque semiestructurado, evitando la dispersión del discurso y facilitando que les adultxs mayorxs compartieran sus trayectorias de vida de manera nítida y significativa. Por su parte, el consentimiento informado resultó un pilar fundamental para salvaguardar el respeto a la autonomía de cada integrante y asegurar la transparencia absoluta durante el proceso de intervención.

Más allá de la materialidad de los productos, el impacto más trascendente se localizó en la incidencia lograda en la dinámica con las poblaciones. Al implementar la guía, se observó un proceso de apertura gradual en el que tanto adultxs mayorxs como docentxs comenzaron a exteriorizar dimensiones de su subjetividad y vivencias que, habitualmente, permanecen invisibilizadas en sus entornos cotidianos. Este fenómeno de escucha activa es imperativo en

el trabajo de campo, ya que permite cimentar la confianza y consolidar un vínculo humano genuino entre el equipo y la comunidad.

Si bien el alcance de esta intervención fue acotado en términos de difusión externa —dado que los materiales se trabajaron directamente con los grupos en momentos específicos—, estos insumos constituyen una base sólida para futuras etapas del proyecto. La guía de entrevista se posiciona como una herramienta metodológica para detonar reflexiones profundas, mientras que el consentimiento informado permanece como la garantía ética indispensable para dar continuidad a cualquier proceso de acompañamiento y construcción de tejido social.

(María Fernanda Zahoul)

Todos los materiales de diseño realizados a lo largo del PAP tuvieron un objetivo claro, facilitar la participación de todes sin importar las habilidades, fortalezas o contexto de quienes participaron.

La hoja modelo fue uno de los entregables más significativos a lo largo de nuestro trabajo con adultes mayores, su diseño con elementos clave para funcionar sin importar su nivel de alfabetismo o dificultades físicas, permitieron que elles se sintieran más conectados e incluidos en la actividad de manera intuitiva. La hoja se convirtió en una herramienta de verdadera inclusividad, abriendo pasó a sesiones altamente emotivas, donde les participantes optaron por contar sus momentos significativos entre la comunidad generando un ambiente de apertura, confianza y comunidad que difícilmente se hubiera experimentado sin este material gráfico.

El cartel informativo realizado en el centro de día tuvo un papel clave en la difusión y continuación de nuestras sesiones en este espacio. Se pensó con objetivos sencillos pero clave: hacer visible nuestro proyecto dentro de la comunidad de Lomas de Polanco y mantener informadxs a la población sobre las fechas y horarios de nuestras sesiones.

Finalmente, la presentación final del PAP fue un cierre visual a todo el trabajo colectivo del grupo y de las comunidades participantes. Para su diseño se buscó transmitir tanto el rigor metodológico como la dimensión humana y emotiva que experimentamos, cerrando de manera coherente nuestra participación del semestre. Tuvo una reacción positiva por los profesores que la presenciaron, elles encontraron en nuestra presentación una narrativa clara, contundente y accesible a cualquier persona sin importar su familiaridad con el proyecto.

1.8. Anexos generales

Anexo 1: Marco de entrevista

Introducción a la entrevista

"Gracias por aceptar esta conversación. El propósito es conocer cómo se vive la convivencia escolar y las prácticas pedagógicas en la institución. No buscamos evaluar ni juzgar, sino comprender experiencias cotidianas que nos ayuden a fortalecer un ambiente inclusivo y respetuoso. Sus respuestas serán tratadas con total confidencialidad y únicamente serán vistas por nosotros y nuestras profesoras, ya que tienen fines académicos."

Tips para establecer rapport (crear confianza con el entrevistado)

· **Mostrar empatía:** escuchar con atención y validar las experiencias del docente.
· **Lenguaje corporal abierto:** mantener contacto visual, postura relajada y gestos que transmiten interés.
· **Neutralidad:** evitar juicios o comentarios que puedan interpretarse como crítica.
· **Preguntas abiertas:** favorecer que el docente se exprese libremente.
· **Clima de confianza:** recordar que la entrevista no es una evaluación, sino un espacio de diálogo.

Los cinco axiomas de la comunicación (Paul Watzlawick)

1. **Es imposible no comunicar:** incluso el silencio o la ausencia de respuesta transmiten un mensaje.
2. **Toda comunicación tiene un aspecto de contenido y uno relacional:** no solo importa lo que se dice, sino cómo se dice y la relación entre los interlocutores.
3. **La naturaleza de una relación depende de la puntuación de las secuencias de comunicación:** cada persona interpreta los intercambios según su propia perspectiva y contexto.
4. **La comunicación humana es analógica y digital:** se transmite tanto con palabras (digital) como con gestos, tono y expresiones (analógica).
5. **La comunicación es simétrica o complementaria:** puede basarse en igualdad (simétrica) o en diferencias de rol y poder (complementaria).

Entrevista semiestructurada

Nombre :

_____

Edad: _____

Cargo que ocupa en la escuela: _____

Hace cuanto trabaja en la escuela: _____

Entrevista semiestructurada para docentes

Bloque 1: Clima escolar y convivencia

· ¿Cómo describiría el ambiente general entre el profesorado en la escuela?
· ¿Qué prácticas o dinámicas considera que fortalecen la colaboración y el apoyo mutuo entre colegas?
· ¿De qué manera percibe que la relación entre docentes influye en el clima escolar en general?

(Pregunta sobre estudiantes, opcional)

· ¿Ha notado cómo el ambiente entre los profesores repercute en la convivencia de los estudiantes?

Bloque 2: Prácticas pedagógicas

· ¿Qué criterios considera importantes para motivar la participación y el compromiso en sus clases?

· ¿Cómo se comparten o coordinan las prácticas pedagógicas entre docentes para enriquecer la enseñanza?

· ¿Podría compartir un ejemplo de actividad o proyecto en el que la colaboración entre profesores haya sido clave?

(Pregunta sobre estudiantes, opcional)

· ¿Qué diferencias observa en la manera en que los estudiantes responden a estas prácticas compartidas?

Bloque 3: Inclusión y equidad

· ¿Qué aspectos considera fundamentales para que todos los docentes se sientan incluidos y valorados dentro del equipo?

· ¿Cómo se promueve la equidad en la distribución de responsabilidades y oportunidades entre el profesorado?

· ¿Qué estrategias utiliza para garantizar que las voces de todos los colegas sean escuchadas en espacios de decisión?

(Pregunta sobre estudiantes, opcional)

· ¿Qué señales observa en los estudiantes que reflejen si se sienten incluidos en el aula?

Bloque 4: Manejo de conflictos

· Cuando surgen tensiones o desacuerdos entre docentes, ¿qué pasos suele seguir para resolverlos?

· ¿Ha identificado actitudes o comentarios que reflejen estereotipos o prejuicios dentro del profesorado? ¿Cómo los aborda?

· ¿Qué apoyos institucionales existen para acompañar a los docentes en la resolución de conflictos, tanto entre colegas como en el aula?

Bloque 5: Reflexión final

· ¿Qué cree que podría fortalecerse en la escuela para promover un ambiente más equitativo e inclusivo entre el profesorado?

· ¿Qué prácticas considera que ya funcionan bien y deberían mantenerse?

· ¿Qué papel cree que juega la colaboración entre docentes en la construcción de un clima escolar positivo?

Anexo 2: Consentimiento informado

Consentimiento Informado para la Grabación de Audio y Video Institución: ITESO – Universidad Jesuita de Guadalajara Proyecto: Agencia Altavoz – Programa de Desarrollo Local y Fortalecimiento del Tejido Social Yo, _____, mayor de edad, he sido informado(a) de que durante las intervenciones realizadas por los alumnos y profesoras del ITESO, en el marco del proyecto Agencia Altavoz, se llevará a cabo la grabación de audio y video de mi participación. Declaro que comprendo lo siguiente: • La grabación se realizará únicamente con fines académicos y formativos. • El material será revisado exclusivamente por los alumnos y profesoras responsables de la actividad. • No se difundirá públicamente ni se utilizará con fines comerciales. • Mi participación es voluntaria y puedo decidir no ser grabado(a) o retirar mi consentimiento en cualquier momento, sin que esto afecte mi relación con la institución ni con los estudiantes. Aviso de Privacidad El ITESO garantiza que los audios y videos obtenidos serán tratados con confidencialidad y utilizados únicamente para fines académicos dentro de la institución. No se compartirán con terceros ajenos al ITESO ni se publicarán en medios externos. Nombre completo: _____

Firma del participante: _____ Fecha: _____

2. Productos

PAP

Producto Final de Adultxs Mayorxs: Video Final(7,Mayo).mp4

Producto Final de Docentxs: Video Conceptual Docentes Pedro Fernández Padilla..mp4

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

Andrea Paulina Morones León: Al entrar a este PAP, yo no sabía exactamente qué era lo que iba a hacer; sin embargo, hoy estoy completamente satisfecha con todo lo que he aprendido y lo que me ha dejado este proyecto. Aprendí mucho trabajando con les adultes mayores, lo cual me permitió comprender situaciones que no me atraviesan y logré empatizar con ellas.

Por otro lado, con lxs docentxs me vi espejeada muy fuerte ya que nos dedicamos a lo mismo: entiendo perfecto la frustración de lidiar con los padres de familia y esa sensación de no saber, a veces, ni por dónde empezar para llevar a un grupo. Lo que no logré entender de inicio fue su falta de conexión con el grupo, especialmente tratándose de infancias con tantos problemas.

Pero volvemos a lo mismo: no me tocaba a mí juzgar. Al escucharles, me di cuenta de que ellxs no pueden apoyar si nadie les apoya primero; necesitan descargar mucho de lo que cargan para poder lidiar con los temas tan fuertes que traen las infancias

María Fernanda Zahoul: Yo entré a este PAP sin experiencia previa en trabajo con adultos mayores, incluso al inscribirlo aún no se conocía con que grupos íbamos a trabajar. Una vez con elles me sorprendió lo mucho que solamente desean ser escuchados y aceptados, tener un oído receptivo y alguien que refuerce su valor y el de su historia de vida. Trabajar con elles me hizo darme cuenta de que tengo una mayor capacidad de escucha de la que creía posible, es una habilidad que este PAP me ayudó a desarrollar.

Algo que me marcó profundamente fue que tanto les adultes mayores como el profesorado pidieran ayuda psicológica de manera explícita. Esto me hizo caer en cuenta de que la salud mental es una necesidad universal que no siempre se prioriza de la manera en que debería. Hay grupos, como con los que trabajamos, en donde el acceso a este tipo de salud es nulo o casi nulo.

Desde mi perfil como diseñadora noté que el PAP está en una etapa inicial en la cuál es muy difícil aplicar mis conocimientos de diseño estratégico, ya que el diseño centrado en el usuario requiere de conocerlo a profundidad primero. Me llevó a cuestionarme la necesidad del rol de diseño en las primeras etapas, sin embargo, en etapas posteriores donde las necesidades sean más claras se podrá aportar mucho más desde el diseño estratégico.

Me llevo la certeza que este tipo de trabajos requieren apertura antes que cualquier cosa: estar dispuesto a escuchar y entender las necesidades que hay detrás de un grupo vulnerable y entender que su contexto es distinto al que nosotros vivimos. Solo desde el entendimiento es posible trabajar y estar presente con genuino respeto.

Hugo Peregrina Caballero: Desde mi perspectiva profesional, mi intención al entrar a este PAP era la de formarme como un profesional de la psicología que tuviera experiencia práctica del uso de discursos, paradigmas y enfoque de género que ya había visto en la carrera de manera teórica. Creo que la experiencia no llegó a tanto, en específico porque se trató de apertura de nuevos campos de acción y el poder crear rapport con las personas involucradas en dichos campos; sin embargo, creo que al haber estado todos en el mismo plano de

intenciones, si pudimos empezar a hacer cambios que en otros semestres podrán atacar más de lleno las problemáticas con las que cuenta la población en la que nos involucramos.

En cuanto a mi trabajo con adultos mayores, me recargue mucho en los conocimientos prácticos que he obtenido a lo largo de la carrera, principalmente en aquellos obtenidos en el pip AMAYOR, pero ahora con un giro más abierto, haciendo las cosas que creímos fueron necesarias para esta población en particular. Creo que esta nueva experiencia ha abierto más mis horizontes de las maneras que hay de vivir siendo un adulto mayor, lo que significa para ellos mismos su vejez y la manera en la que nos ven a nosotros, las nuevas generaciones. Lo que más me ayudó para trabajar con ellos fue la empatía y la escucha, bases de cualquier práctica en psicología y creo también del trabajo social, pero especialmente necesarias aquí debido al aislamiento que vive esta población. Creo que nuestra participación en este campo es de gran ayuda y a largo plazo podría ser clave en el desarrollo de la comunidad de Lomas de Polanco, en la que el ITESO ya lleva rato estando involucrada.

En cuanto a mi participación con profesores, esta fue un poco más superficial debido a mi mayor experiencia con adultos mayores y mi involucración más directa con ellos. Sin embargo me agradó mucho la apertura que tenían todos por nuestra participación en el campo a pesar de las diferencias individuales de opinión que se llegaron a tener. Lo que más me quedó claro es lo demandante que es el trabajo del profesorado en su día a día. Tangencialmente, llegué a hablar con una amiga de otra ciudad sobre su propia experiencia siendo maestra, y algo que me dijo me resonó mucho con la experiencia de estos profesores: “a veces simplemente me tengo que disociar, porque aunque yo soy alguien, para ellos (los padres) yo solo soy la maestra de sus hijos”. Creo que nuestra participación con profesores debe de ser una de apoyo en vez de exigencia, de ayuda mutua y cooperación en vez de regaño y antagonismo.

Yo antes pensaba que al introducir la ideología de género en poblaciones con ningún acercamiento podía crear más fricción de lo que les podía ayudar, pero creo que lo contrario es verdad. Si nos acercamos en son de colegas, con los oídos y los brazos abiertos a la discusión y apoyo mutuo, creo que podemos llegar a lo que es una de mis metas más

importantes: la creación de comunidad. Un lazo social fuerte que pueda defenderse cuando nosotros ya no estemos apoyando directamente ahí.

Patricia Gutierrez Enriquez: Trabajar de nuevo con les adultes mayores, después de haberlo hecho en mi primer PIP y en la primera parte del PAP, significó mucho para mí. Esta continuidad me permitió no solo aplicar lo aprendido previamente, sino profundizar en la escucha y la empatía hacia una población que muchas veces se encuentra aislada y poco acompañada. Descubrí que lo que más valoran es ser reconocidos y escuchados, y esa experiencia me reafirmó la importancia de la psicología como puente de dignidad y conexión.

Al mismo tiempo, convivir con lxs docentxs me espejeó en mi propia vocación: entendí la frustración de lidiar con padres de familia y la dificultad de sostener un grupo con infancias atravesadas por problemáticas complejas. Al inicio me costó comprender su aparente desconexión, pero pronto me di cuenta de que no se trata de falta de interés, sino de la necesidad de apoyo y contención para poder sostener su labor. Escucharles me hizo ver que la salud mental es una necesidad universal, y que sin redes de apoyo es imposible acompañar a otros.

Este PAP me enseñó que la intervención social requiere apertura antes que cualquier técnica: escuchar, comprender y respetar contextos distintos al propio. Éticamente, me confrontó con la importancia de no juzgar, de reconocer las limitaciones estructurales y de valorar la dignidad de cada persona. Socialmente, me dejó la certeza de que nuestro trabajo como psicólogxs puede ser clave en la construcción de comunidad y en la creación de lazos que fortalezcan a poblaciones vulnerables.

Hoy, como casi egresada de Psicología, puedo decir que no me imagino un mejor cierre de carrera que este PAP. Fue un espacio donde teoría y práctica se encontraron, donde confirmé mi vocación y donde aprendí que la verdadera intervención comienza con la escucha genuina y el respeto profundo hacia quienes acompañamos.

Ricardo Andree Piña Amador: Al ser este mi primer PAP entré bastante nervioso al no contar con experiencia previa de temas de género ni experiencia con las poblaciones con las que colaboramos, me vi a la tarea de primero escuchar todo lo que las maestras y el alumnado tenían que decir, entender primero los temas de perspectiva de género las primeras clases fueron clave para mi para poder acompañar este proceso. En lo personal al dividirse las responsabilidades tuve una conexión más profunda con los adultes mayores que con el profesorado, a pesar que contamos con vidas muy diferentes creo que nos cruzan varias cosas y lo fui entendiendo a medida que iba a avanzando el curso y me iba a encariñando más con elles.

Desde lo audiovisual, al darme cuenta que el PAP está en el proceso de desarrollo, creía que no podía solo limitarme a registrar audios o material sino empezar a construir una narrativa para que en los entregables el trabajo hable por sí solo, cosa que fue fácil gracias a que los adultes mayores fueron para mi sorpresa bastante vulnerables, honestos y participativos en las dinámicas. Enseñarles el video Juan, Rita, Rodolfo al final del programa fue bastante retroalimentativo, ver sus reacciones y que elles fueran conscientes de que sus historias y sus experiencias de vida tienen mucho para aportar a la sociedad y a uno como colaborador, me llevó más que nada eso último.

Como conclusión creo que se cumplió nuestra labor, creo que cada miembro de este PAP dió un valor diferente e importante para cada trabajo con relación al desarrollo del proceso de este PAP y que en la medida de lo posible pudimos brindar herramientas de apoyo emocional a nuestras dos poblaciones las cuales nos recibieron siempre con los brazos bien abiertos, aunque tal vez unos más que otros.

Arséne Abaroa Aguila: Yo me voy de este proyecto con una sensación agridulce. Me parece que hicimos un trabajo comunitario muy valioso, y que tanto en nuestro salón como con las personas que trabajamos, logramos resonar de manera muy profunda a nivel emocional. Sin

embargo, creo que no logramos hablar directamente sobre perspectiva de género y menos sobre personas cuir específicamente con la población de adultxs mayores.

Entiendo la idea de que hay que ir paso por paso y no confrontar directamente pero, así como pasó con les docentes, e incluso con la poca resistencia que encontramos, no hay manera de hablar de género sin incomodar. Creo que nuestro PAP como tal tiene una desventaja grande ante el resto de los proyectos, ya que no se nos tomó en cuenta en las planeaciones de Polanco, ni se nos compartieron los calendarios generales, y eso nos dio un poquito en la torre.

Trabajar con poblaciones con poco tiempo a disposición, igualmente, complejiza las cosas. Pero en general, pienso que el ITESO como institución se rehúsa a ofrecer más herramientas para poder realmente crear algo contundente. Me quedo con la gratitud de lo que compartimos con adultxs mayores, el avance con les docentes, del respeto de mis compañeres, y con la tristeza de no haber podido lograr un sondeo y evento cuir dentro del marco de actividades.

3.1 Sensibilización ante las realidades

Hugo Peregrina Caballero: De mi lado, y desde el lado de la psicología, la reflexión ética que hago y en general he hecho frente a mi participación en campo a lo largo de la carrera es una postura humanista, en la que el centro del trabajo es la persona. Previamente he observado el trabajo que se realiza dentro de instituciones y me ha tocado observar como comúnmente se prioriza una agenda institucional sobre las necesidades de las personas que se supone se atienden en estos espacios. Usando el ejemplo de los adultos mayores, considero el hecho de que nos acercamos a ellos y a la institución dentro de la cuál se mueven como un buen paso a favor para lograr alcanzar a ayudarles de manera genuina e integral, no solo desde el lado psicológico, sino desde los fuertes de cada uno de nosotros como grupo. Además, creo que el hecho de que estamos físicamente con ellos, ya sean los maestros o los

adultos mayores, y nuestras intervenciones no resultan en un producto ajeno a ellos es parte importante de por qué creo que vamos bien encaminados.

Si hubiera algo más que tuviera que señalar es que esto no es suficiente. A lo largo de nuestra intervención nos limitamos a participar únicamente en los lugares donde nos acercamos primero, dándonos satisfechos de trabajar ahí. Sin embargo, en la escuela nunca exploramos las experiencias de los padres, en parte por el horario del mismo proyecto, el cuál entiendo, pero la comunidad aún así ahí está: alrededor, en las calles.

Lo mismo se puede decir de los adultos mayores, la pregunta de si entre ellos había miembros de la comunidad LGBTQI+ no fue respondida, lo cuál me llevaré conmigo como un freno que yo mismo me puse, al menos en mis intervenciones con ellos, pocas veces fue un tema mencionado y hasta a veces tabú. Esto sin mencionar siquiera que tampoco hubo exploración fuera de nuestro espacio de intervención como pasó con el profesorado. Me voy con el aprendizaje de que es necesario no temerle al tema, ya que si le tengo miedo, es en parte por falta de verdadera empatía, como se me enseñó del término en mi clase de entrevista, en la que esto no significa solamente conectar emocionalmente con el otro, sino actuar *por* él, y no por simplemente caerle bien o buscar su afecto, de la manera en la que este se vea.

Pedro Fernández Padilla: La verdad considero que soy una persona que tiene la habilidad de la escucha activa, pero en estas prácticas tuve que desarrollar la sensibilidad activa, ante la empatía de las historias de otras personas, como sus valores o formas de pensar. Pienso que esto se debe tanto a mis creencias como a los mismos estudios de género que aparte de buscar la igualdad, busca el respeto mutuo y empatía hacia el deseo y duelo del otro. Me despertó un ojo crítico ante las diferencias de cada uno, aprender de las personas y encontrar la forma de estar en punto medio de comunicación con la otra persona.

Arséne Abaroa Aguila: Al ser una persona trans, mi experiencia ante temas de la "otredad" siempre ha sido entendiendo que yo ya soy una otra. Creo que hay una trampa al hablar de lo "diferente" porque, aunque sí hay que reconocer las poblaciones vulnerables, nombrarlo de esa manera sigue poniendo a una persona sobre un pedestal y como el centro del

pensamiento. Cuando une crece sabiendo que el mundo no está diseñado para elle, que estorbas, que no tienes un lugar en la sociedad, sueles apartarte y tener mucho cuidado con cómo acercarte a cualquier grupo de personas o individuos.

Por esa manera, aunque cuando llego a espacios nuevos la gente cuestiona mi identidad o se sorprende de mi expresión de género, me queda muy claro que yo soy la otredad y por lo mismo no debo separarme de las realidades distintas a la mía. Es un reto, claro, y siempre hay nuevas realidades, pero de alguna manera el existir de manera tan honesta causa que las mismas personas a tu alrededor se abran y cuestionen por qué es que han tenido que guardar silencio durante mucho tiempo.

Creo que, aunque tengo mucho contacto con adultxs mayores, mi acercamiento uno a uno fue mucho mayor con les docentxs y, aunque hubieron retos por el poco tiempo, siempre fueron respetuoses y tuvimos una relación de equidad donde ninguna persona era más valiosa que la otra y todes podían opinar. Es por eso que creo que la conexión se pudo formar en poco tiempo y los retos los pudimos sobrellevar en equipo en lugar de verlos como obstáculos. Tenía mucho miedo de ser conejillo de indias del salón pero, aunque sí me tocó concientizar sobre temas, todes fueron respetuoses en todo momento y también se vulneraron sobre sus propias experiencias con el género.

María Fernanda Zahoul: Desde el primer día que pisé el Centro de Día no sabía qué esperar, es una comunidad con la que nunca había antes trabajado, en una zona que tampoco se encontraba dentro de mi cotidianidad. Esta distancia al contexto en el que se iba a desarrollar el PAP se convirtió en punto de partida de un proceso de sensibilización que fue ocurriendo conforme avanzaban las sesiones.

El primer gran impacto que presencié fue el darme cuenta de lo poco que se necesita para hacer sentir a alguien valioso. Desde mi carrera estoy acostumbrada a empezar con planeaciones complejas para desarrollar un producto que resuelva las necesidades del usuario y al menos en esta primera etapa del PAP la presencia se volvió el producto. No necesitaban más que una escucha abierta, un espacio seguro en dónde poder compartir sus pensares, saberes, necesidades y trayectorias de vida.

Conforme fui escuchando cada sesión, me fui enfrentando a realidades y acontecimientos con los cuales no me identifico. Mujeres las cuales nunca pudieron estudiar, trabajar o simplemente decidir el rumbo de sus vidas. Estás historias no son abstractas, ni estadísticas, tienen nombre y tienen voz. El escucharlas de primera mano transformó por completo mi comprensión sobre el análisis de género, que pasó de ser un tema teórico visto en clase a algo mucho más real y palpable.

Me pregunté varias veces si nuestra incomodidad hacia ciertos temas venía de creencias personales o si de una justificación crítica. Por ejemplo, el no hablar de temas de género directamente con les adultes mayores, con el objetivo de generar rechazo o cierre, fue una idea con la que fluí durante todo el proyecto, pero a la vez me hizo cuestionarme ¿estábamos siendo respetuosos o estábamos simplemente evitando una conversación necesaria?

Desde el diseño me confirmó que el diseño tiene una responsabilidad enorme en cómo va a interactuar una persona con una actividad o con un objeto, por ejemplo, en la hoja modelo diseñandola tomando en cuenta de que está dirigida hacia un grupo en el cuál una gran parte no sabe leer y escribir, los elementos de diseño harán toda la diferencia en si esta persona se siente incluida o no. Esta es una responsabilidad que antes de este proyecto solo conocía de forma teórica y la pude vivir y aplicar dentro de este proyecto.

Patricia Gutiérrez Enriquez: Conocer y trabajar en la zona de Lomas de Polanco no fue una experiencia aislada, sino un proceso continuo que me acompañó durante la mayoría de mis proyectos de aplicación profesional. Esa cercanía me permitió conectar profundamente con el contexto en el que crecí, y por eso le tengo un cariño especial a esta comunidad. No se trató solo de intervenir, sino de reconocerme también en sus dinámicas sociales, culturales y físicas, lo que me llevó a posicionarse con apertura y respeto frente a realidades distintas a la mía.

Involucrarme con las personas y sus problemáticas despertó en mí sentimientos de empatía, compromiso y también de responsabilidad ética. Escuchar sus historias, acompañar sus procesos y reconocer sus luchas me hizo comprender que la psicología no puede ejercerse

desde la distancia, sino desde la presencia genuina y el reconocimiento de la dignidad de cada persona.

Al reflexionar sobre mi sentir y actuar, reconozco que se nutre tanto de mis creencias como de mis razonamientos. Mis convicciones sobre la importancia de la reciprocidad y la escucha se entrelazaron con el análisis crítico de las condiciones sociales que enfrentan las poblaciones vulnerables. Esa combinación me permitió sostener una práctica ética, consciente de las limitaciones estructurales, pero también de las posibilidades de aportar a la construcción de comunidad.

Hoy, al mirar mi ejercicio profesional frente a realidades como las que viví en el PAP, confirmo que la psicología tiene implicaciones éticas ineludibles: no basta con aplicar técnicas, es necesario abrirse a la experiencia del otro, reconocer las desigualdades y buscar aportar socialmente. Mi paso por Lomas de Polanco me enseñó que el trabajo psicológico puede ser un puente de conexión y dignidad, y que el compromiso con una comunidad deja huellas tanto en quienes reciben la intervención como en quienes la ejercemos.

Ricardo Andree Piña Amador: Al ser mi primera experiencia con estas poblaciones creo que este proyecto lo absorbí todo como una esponja, cosas nuevas que aprendí de la gestión de una primaria o una casa para adultos mayores, conceptos, ideas y nuevas formas de relacionarse. También me permitió entender que la teoría se queda corta ante la realidad, ya que el proceso fue una montaña rusa de emociones y un choque con la realidad. En el DIF, con los adultos mayores, me topé con mi primera gran frustración: entender que la empatía no basta para que las cosas salgan como uno las planea. Me costó asimilar que sus tiempos, sus resistencias y sus propios dolores pesaban más que mis ganas de ayudar, lo que me obligó a soltar el control y aprender a conectar desde la paciencia y el respeto, no desde la exigencia.

Por otro lado, la estancia en la primaria me dejó pensando muchísimo pero de una manera que no esperaba. Me sorprendió muchísimo el poco nivel de empatía que tienen los profesores con los alumnos, Esperaba encontrar un entorno de guía y comprensión, y en su lugar me encontré con una alarmante falta de perspectivas, temas de género y sobre todo de sensibilidad hacia las emociones de las infancias.

A eso me refiero que la teoría se queda corta ante la realidad, uno piensa que estos temas son fácil de llevar, de hacer análisis o de integrar un esquema pero en lo personal no pude haber estado más complicado, creo que en un proyecto así lo que más se necesita, es tiempo.

3.2 Aprendizajes logrados

Andrea Paulina Morones León: En este proyecto, mi labor como gestora cultural fue mucho más allá de la logística; se centró en la mediación y el diagnóstico institucional. Desarrollé habilidades para identificar tensiones en un grupo que se siente rebasado por el sistema y aprendí a llevar a cabo dinámicas que, en lugar de ser una "carga extra" de trabajo, funcionarán como espacios de descarga y reflexión. Para mi vida profesional, esto reforzó lo que llevo aprendiendo a lo largo de la carrera, lo que mis profesoras me han repetido constantemente, que es trabajo de manera horizontal y no querer llegar a proponer sin saber contexto o si quieren que se trabajen estos temas, cualquier intervención cultural debe ser flexible y adaptarse al contexto humano del grupo antes de imponer un programa rígido.

El mayor reto fue enfrentarme a la barrera de desconfianza de los docentes. Ellos están acostumbrados a que los planes de estudio y las guías cambian constantemente sin consultarles. Sentí la presión de ser percibida como "una carga más" en su ya saturada agenda, donde ellos mismos declaran que deben ser *"psicólogos, enfermeros, mamás y papás"* al mismo tiempo.

En lugar de forzar la actividad planeada, respondí priorizando la escucha activa.

1. **Ámbito Profesional: Gestión de Procesos Humanos**

   Mi mayor aprendizaje fue entender que, ante un equipo con burnout, la flexibilidad es más valiosa que el cumplimiento rígido de un cronograma.
2. **Ámbito Ético: Responsabilidad y Confidencialidad**

   Comprendí la importancia del manejo ético de la información sensible. Mi ética profesional se fortaleció al entender que mi papel como gestora no es juzgar la falta de motivación del docente, sino proteger el espacio de confianza para que puedan expresar sus límites sin miedo a represalias.
3. **Ámbito Social: La Escuela como Ecosistema Crítico**

Este proyecto me dio una visión cruda y real de la función social de la escuela. Logré entender que los problemas educativos no son aislados, sino que son el reflejo de crisis familiares, económicas y post-pandémicas. Comprobé que el docente es el pilar de este ecosistema y que, si el sistema no cuida a quien cuida, el tejido social se debilita. Mi aprendizaje social fue reconocer la necesidad urgente de políticas de contención emocional que bajen de la teoría a la práctica diaria del aula.

4. **Ámbito Personal: Templanza y Empatía Realista**

   En lo personal, este proyecto me puso a prueba frente a la frustración ajena. Logré desarrollar calma para no sentirme rebasada por los problemas que los docentes compartían, ya que yo estoy del otro lado, en donde también he tenido grupos a mi cargo con hasta 15-20 bebitos y me frustraba ver como lxs docentxs también formaban parte de exclusiones, de comportamiento no tan pedagógicos, pero entendí que el contexto importa y la situación de los alumnos también afecta y estaban haciendo lo mejor que podían con lo que tenían.

María Fernanda Zahoul: Dentro de este PAP mi labor como diseñadora se vio útil en momentos concretos pero significativos: en la creación de las hojas modelo, en el cártel informativo que se expuso fuera del centro para dar a conocer nuestro taller y la presentación final del PAP. Pero mucho más que estos productos lo más significativo fueron los aprendizajes detrás de ellos. Aprender a comunicar de una manera en que todos puedan entender, incluirse sin importar sus capacidades visuales o niveles de alfabetización, para este reto me enfoque en imprimir en tamaños más grandes, acompañar las palabras con símbolos visuales en lugar de solo material escrito y apoyarnos entre todo el equipo para acompañar a les adultes a realizar cada una de las actividades. Este reto me invitó a pensar más allá del diseño tradicional y ponerme en los zapatos de nuestro grupo, entender sus fortalezas y debilidades y en base a ellas.

1. **Ámbito profesional:** uno de mis mayores aprendizajes fue reconocer que este proyecto se encuentra en las etapas iniciales todavía, dificultando así la correcta aplicación del diseño estratégico debido a la falta de información sobre cada uno de

los grupos. Sin embargo, esto me dejó dar un paso hacia atrás y aprender a escuchar, a aprender sobre nuestro grupo y empezar la investigación del proyecto. Siempre es importante escuchar antes de diseñar y aunque en esta etapa no hubo mucho campo para el diseño se logró hacer varias actividades para desenvolver las verdaderas necesidades del grupo apoyando así a los futuros diseñadores del PAP.

2. **Ámbito ético:** como equipo decidimos colectivamente tratar los temas de género con adultos mayores de una manera más indirecta debido a que son un grupo con más costumbres y creencias arraigadas que el tratar este tipo de temas podrían generar rechazo. Con las sesiones nos fuimos dando cuenta de que podíamos ser más abiertos con los temas e incitar al diálogo colectivo siempre respetando el ritmo y la forma de pensar de cada une de les presentes.
3. **Ámbito social:** no conocía Lomas de Polanco ni había tenido ningún acercamiento con adultes mayores en un contexto como el de este proyecto. Con lo que me encontré fueron personas humildes llenas de historias profundas y una apertura genuina a desarrollarse junto con nosotros durante las sesiones. Los grupos con los que trabajamos cuentan con una riqueza humana y necesidades reales que nos pudieron compartir. Fue un crecimiento mutuo entre los grupos y los integrantes del proyecto.
4. **Ámbito personal:** mi crecimiento más grande durante el curso fue el abrirme a lo desconocido, mirar con curiosidad todo lo que pasaba a mi alrededor y cuestionarme todos los nuevos aprendizajes que íbamos recolectando cada sesión. Descubrí que mi disposición a abrirme a la escucha fue una de las aportaciones más significativas que pude haber entregado, más que cualquier diseño o actividad.

Hugo Peregrina Caballero: En este PAP mi labor como profesional de la psicología fue facilitar dinámicas que acompañarán el proceso de acercamiento con la población. Desde la escucha activa, la apertura a crear lazos con nuevas poblaciones, psico-informar a la población sobre temas que salieran dentro de nuestros talleres, así como elevar sus experiencias y poniéndolas sobre la mesa para posteriormente hacer reflexiones con lo compartido.

Aprendí que no importa la población con la que llegué a participar, la salud mental es un derecho que está siendo invalidado sistémicamente en prácticamente todos los lugares en los que he estado involucrado. Entendí que mi labor tiene que ser uno que evalúe los problemas existentes e intente actuar con aquellos que sean más urgentes de hablar/tratar/trabajar. Dentro de mi intervención con adultos mayores, comúnmente mi participación era una de escucha y retroalimentación individual, donde las problemáticas que surgían tenían poco que ver con las posibles soluciones que se les podría otorgar en tan poco tiempo. Sin embargo, este tipo de dinámicas, donde la lógica es compartir historias e ideas, logramos también compartir sentimientos compartidos y maneras para lidiar con los problemas que hemos vivido/solucionado.

1. **Ámbito profesional**: desarrollé habilidades relacionadas con la escucha activa, el manejo de grupos en dinámicas, habilidades de elaboración de dichas dinámicas y volví a darme cuenta de tener al menos un nivel más básico de instituciones y posibles redes de apoyo psicológico y social en la zona donde esté interviniendo.
2. **Ámbito Ético**: volví a enfatizar la importancia de nunca invalidar las vivencias de ninguna de las personas con las que participamos, así como tampoco asumir las posibles vivencias que podrían o no haber tenido. La confidencialidad de nuevo ha sido algo muy importante para nuestro trabajo con ambas poblaciones así como respetar las decisiones de cada uno de elles de compartirnos o no su tiempo y persona dentro de las dinámicas propuestas.
3. **Ámbito social**: aprendí sobre la necesidad de acercarse y abrir espacios con todo tipo de poblaciones sin asumir si sus necesidades físicas o psicológicas han sido cubiertas por las organizaciones a las que pertenecen o no. También aprendí a valorar más el valor que estas instituciones tienen para la comunidad, en especial en el caso de la casa de día para los adultos mayores, lugar que algunos de ellos simplemente utilizaban como punto de reunión y esparcimiento, el cuál es en sí mismo un factor preventivo en el desarrollo y manejo de enfermedades neurodegenerativas propias de este grupo etario.

4. **Ámbito personal**: es algo que he aprendido en todos los ámbitos en los que he participado, pero recalco que en la conexión humana, siempre podemos aprender los unos de los otros. No importa que tanto creamos que no nos parecemos a otra persona, hay cosas que nos podemos aportar que no sabremos que están ahí hasta que haya un acercamiento genuino entre pares. Es nuestra obligación como comunidad ignaciana acercarnos no para extraer conocimiento de las poblaciones en las que intervienen los PAPs, sino acompañar a las personas que se mueven en estos espacios en lo que consideren relevante. Serles de servicio a ellos, no que nos sean de uso a nosotros. El proceso de aprendizaje debe de ser mutuo.

Patricia Gutiérrez Enriquez: En este PAP mi labor como psicóloga se centró en acompañar procesos de escucha y reflexión tanto con adultes mayores como con docentes. Mi participación consistió en facilitar espacios donde las personas pudieran compartir sus experiencias, reconocer sus emociones y encontrar en el grupo un lugar de apoyo. Aprendí que la salud mental es una necesidad universal que muchas veces se invisibiliza, y que nuestro papel como psicólogxs es abrir caminos para que esas necesidades sean reconocidas y atendidas.

Trabajar de nuevo con les adultes mayores me permitió profundizar en la empatía y la escucha activa. En muchos casos, lo más valioso no era ofrecer soluciones inmediatas, sino sostener el espacio para que sus historias fueran escuchadas y validadas. Con lxs docentxs, el reto fue distinto: comprender el desgaste emocional que atraviesan y reconocer que, antes de exigirles más, es necesario brindarles contención y acompañamiento.

1. **Ámbito profesional:** fortalecí habilidades de escucha activa, manejo de dinámicas grupales y construcción de rapport. Aprendí a adaptar mi intervención según las necesidades del grupo y a reconocer la importancia de la flexibilidad en la práctica psicológica.
2. **Ámbito ético:** reafirmé la importancia de la confidencialidad y del respeto a las vivencias de cada persona. Entendí que acompañar implica no invalidar ni imponer, sino sostener con apertura y cuidado.

3. **Ámbito social:** reconocí que instituciones como la escuela y la casa de día cumplen un papel fundamental en la comunidad, no solo como espacios de enseñanza o reunión, sino como lugares de contención emocional y prevención. Aprendí que la intervención psicológica debe considerar siempre el contexto social más amplio.
4. **Ámbito personal:** este proyecto me enseñó a mantener la templanza frente a narrativas de dolor y frustración. Aprendí que la conexión humana es siempre un espacio de aprendizaje mutuo y que acompañar desde la presencia y el respeto es tan valioso como cualquier técnica.

Ricardo Andree Piña Amador: en mi labor como desarrollador audiovisual estuve desarrollando técnicas y grabando el material necesario para el mejor escenario posible de un video documental, algo que en lo personal siempre me ha gustado mucho y que creo tener las herramientas necesarias para el desarrollo de este mismo. Dentro de todo lo demás al igual que mis compañeros todo este proceso fue de mucha escucha, de mucha atención al detalle y a su vez de mucha introspección, después de colaborar con estas poblaciones me di cuenta más que nunca de lo primordial que es la salud mental y que de ahí justamente vienen varios de las problemáticas que tenemos como individuos sociales, temas como la autopercepción negativa fueron temas que cruzaron fuertemente conmigo y que el trabajar sobre todo con los adultes mayores me sirvió mucho a entenderme un poco más a mi mismo.

1. **Ámbito profesional:** al igual que mis compañeros fortalecí mis habilidades de escucha activa, en algún momento tuve que hacer alguna de las dinámicas grupales que también me ayudaron mucho, pero sobre todo algo que mi carrera me ha ofrecido como herramienta que es estar observando bien esos momentos con la cámara que de otra forma serían irrepetibles.
2. **Ámbito ético:** al estar grabando la mayoría del tiempo contaba con una gran carga moral por decidir que era lo que se iba y lo que no se iba a mostrar, en algunos momentos decidí no colocar algunos videos porque creía que en algunos momentos algunos de los adultes mayores, utilizaban el tiempo de la entrevista para soltarse y

contar todo lo que podían por algunos minutos, en esa cuestión aprendí a seleccionar bien el material para que la narrativa fuera siempre la de visibilizar estas historias con un lenguaje que fuera adecuado tanto para elles como para nosotres.

3. **Ámbito social:** entendí que la escuela y la casa de adultes mayores tienen un papel muy importante, es el lugar donde dos poblaciones muy distintas sueltan su carga emocional y es de vital importancia espacios como estos para fortalecer la comunidad y la soberanía social de la colonia.
4. **Ámbito personal:** Este proyecto me enseñó a que me gustan mucho los trabajos de servicio social, también a hacer conciencia que en este tipo de procesos uno se lleva mucho de estas experiencias, de abrir tu zona de confort y empatizar con las historias de las personas siempre será algo que me encantará

Arséne Abaroa Aguila: En mi labor como profesionista en desarrollo, creo que lideró en su mayoría el ámbito de la comunicación, a través de lo audiovisual, pero partiendo de una estrategia comunicativa. Desde el mismo inicio, mi rol fue evidenciar ante el grupo la importancia de partir desde el conocimiento y experiencias disidentes sexogenéricas para poder abordar el género. Durante toda mi carrera, me ha tocado ser un tipo de conejillo de indias como persona trans donde no hay más personas como yo, como lo fue en la mayoría de mis materias. No lo digo necesariamente con orgullo, sino como un reconocimiento de algo que he vivido y que ha complejizado mi experiencia de aprendizaje. Tengo mucha responsabilidad en cómo se percibe a las personas trans en la universidad y, en general, donde posicione mi cuerpx. Eso no es algo que yo decidí enteramente, pero desde hace varios años me he formado para hacerlo de la mejor manera. Utilizando herramientas de fotografía, narrativas y escritura (cosas que la gente piensa no tiene tanto que ver con lo audiovisual), logré comunicar toda mi experiencia y conocimiento para intentar redirigir un poco el curso del grupo a una ruta que creo es más indicada para realmente avanzar hacia una sociedad más equitativa.

1. **Ámbito profesional:** en cuanto a comunicación, se me puso a prueba muchas veces, específicamente en el grupo de docentxs, sobre cómo comunicar no solo la

importancia de poner al centro el género, sino de por qué una persona como yo puedo hablar al respecto.

2. **Ámbito ético:** lo que más triste me puso, fue escuchar a une de les docentxs decir que no estaba de acuerdo con tener a personas del TA en sus grupos porque complica la dinámica. Me parece que fue muy evidente la falta de cuestionar el sistema como tal más allá de la experiencia individual, porque tener a un grupo marginado como las docencias hablar sobre mantener el estatus quo por cuestión de supervivencia me parece difícil de procesar. La mayoría de les estudiantes que tienen seguramente ya tienen seguramente cuentan con algún grado de TDAH, lo que ya es neurodivergencia, y lo que mencionan es no "alentar" el curso para quienes van demasiado rápido. Es literalmente elegir ir contra corriente poner una pausa, perder tiempo y dinero, y al final están tan cansades que ceden para tener un espacio de respiro, a pesar de otras personas.
3. **Ámbito social:** me llamó mucho la atención la manera en la que las personas adultas mayores me observaban, de manera callada y confundida, y les docentxs eran más vocales si algo no entendían sobre mí.
4. **Ámbito personal:** me llevo una seguridad de que el trabajo al que me dedico es importante, y al mismo tiempo un entendimiento de que personas que piensan que no lo viven a diario no sienten el mismo nivel de urgencia que yo al conocer mi expectativa de vida de 35 años.

Andrea Paulina Morones León: mi labor como gestora cultural se centró en acercarme con las personas con las que trabajamos, dialogar con ellxs para escuchar sus historias y comprender cuales eran ciertas de sus necesidades, ciertas de sus inquietudes y pensamientos. Como gestora, trabajé en procesos humanos, adaptando las actividades a las necesidades del aula y tendiendo puentes de comunicación y escucha activa en un espacio donde las tensiones cotidianas suelen mantener bloqueados a los participantes.

1. **Ámbito profesional:** me deja la capacidad práctica de realizar diagnósticos situacionales en entornos de alta presión y la habilidad de "tomarle el pulso" a un grupo para identificar sus silencios y resistencias. Aprendí que la gestión cultural

aplicada a la intervención social requiere una enorme flexibilidad y adaptabilidad; de nada sirve imponer un cronograma rígido si el grupo está viviendo una crisis.

2. **Ámbito ético:** Me deja un aprendizaje profundo sobre la responsabilidad, el respeto, y el no juzgar. Al enfrentarme a situaciones complejas y escuchar "lo que callamos los maestros", entendí que mi papel ético no es evaluar o criticar la falta de conexión o de motivación de lxs docentxs con su grupos. Mi responsabilidad fue proteger la confidencialidad de sus testimonios y entender de manera empática el trasfondo de sus actitudes. La ética en mi profesión se traduce en validar límites y cuidar el espacio de confianza para que pudieran descargar sus tensiones sin temor a ser señalados.
3. **Ámbito social:** Comprendí que las infancias están atravesando por problemáticas muy fuertes y que el aula suele ser su único lugar seguro. Sin embargo, el mayor aprendizaje social fue visibilizar que el sistema no puede cuidar a las infancias si primero no cuida a quienes las educan. Confirmé que lxs docentxs son el pilar del tejido escolar y hay que darle prioridad a su salud mental.
4. **Ámbito personal:** Me quedo con un aprendizaje muy importante que es darme cuenta de las distintas realidades por las que pasan tanto lxs adultxs mayores como lxs docentxs. Creo que es muy importante siempre ver más allá de lo que tenemos enfrente y empatizar con lxs demxs.

3.3 Congruencia con perfil de egreso

Selecciona de cada una de la(s) carrera(s) que colaboraron en el desarrollo de este PAP la competencia que más se puso en práctica y/o se desarrolló:

Humanidades		
	☐ Arquitectura	Choose an item.
	☐ Arte y creación	Choose an item.
	☐ Ciencias de la comunicación	Choose an item.
	☐ Ciencias de la educación	Choose an item.
	☐ Comunicación y artes audiovisuales	La comunicación audiovisual y la narrativa documental serán herramientas clave para visibilizar estas realidades de forma humana y sin filtros. Un video introductorio de larga duración nos permitirá romper la distancia institucional, retratando con honestidad tanto la resistencia de los adultos mayores como la dura desconexión de los profesores. Al usar una estructura documental, daremos voz directa a las infancias y vejeces, generando una empatía profunda en el espectador que la teoría no logra transmitir. Este material audiovisual no solo servirá como memoria del proyecto, sino como un testimonio urgente sobre la necesidad de la contención emocional.

	☐ Derecho	Choose an item.
	☐ Desarrollo Inmobiliario Sustentable	Choose an item.
	☐ Diseño	El diseño es una herramienta para resolver los problemas humanos. Aplicado en contexto comunitario como se aplicó en este PAP abre las puertas a vivirlo en su forma más pura, frente a personas reales con necesidades reales. El trabajar dentro de poblaciones vulnerables deja en evidencia que el diseño más poderoso no siempre es algo llamativo o visible, sino que va más allá y busca la creación de espacios seguros y de escucha en donde las personas se sientan libres de expresarse, participar y sentirse valoradas.
	☐ Diseño de indumentaria y moda	Choose an item.
	☐ Diseño urbano y arquitectura del paisaje	Choose an item.
	☐ Gestión Cultural	La gestión cultural encuentra en escenarios vulnerables su razón de ser más genuina. La intervención directa con adultes mayores y docentes propone diseñar espacios colaborativos y de participación facilitando así el diálogo horizontal desde una postura ética y flexible. Se confirmó durante el curso que la gestión cultural tiene un rol importante dentro del tejido social fracturado, un rol que va más allá de aplicación de actividades y llega a adentrarse como un creador de condiciones que permitan a las comunidades expresarse, valorarse y reconocerse.
	☐ Gestión Pública	Choose an item.
	☐ Nutrición	Choose an item.
	☐ Periodismo y comunicación pública	Choose an item.
	☐ Psicología	La escucha activa como técnica de intervención y método de investigación de la experiencia subjetiva de las personas con las que participamos en este proyecto; psico-informar a las personas sobre preguntas emergentes y en general aportar información y técnicas necesarias para la resolución de problemas específicos que emergieron a lo largo del proceso de intervención como parte del proceso de escucha.
	☐ Publicidad y comunicación estratégica	Choose an item.
	☐ Relaciones internacionales	Choose an item.
	☐ Traducción e interpretación	
Ingenierías		
	☐ Ingeniería ambiental/ y tecnologías sustentables	
	☐ Ingeniería Civil	Choose an item.
	☐ Ingeniería de Alimentos	Choose an item.
	☐ Ingeniería Electrónica	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Biotecnología	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Ciberseguridad	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Desarrollo de Software	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Inteligencia Artificial	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Mecatrónica	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Nanotecnología	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Negocios y Servicios Digitales	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Sistemas Computacionales	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Sistemas Digitales Embebidos	Choose an item.
	☐ Ingeniería Financiera	Choose an item.
	☐ Ingeniería Industrial	Choose an item.
	☐ Ingeniería Mecánica	Choose an item.
	☐ Ingeniería Química	Choose an item.
	☐ Ingeniería y Ciencia de Datos	Choose an item.
Negocios		
	☐ Administración de Empresas y Emprendimiento	Choose an item.
	☐ Comercio y Negocios Globales	Choose an item.
	☐ Contaduría y Gobierno Corporativo	Choose an item.
	☐ Finanzas	Choose an item.
	☐ Hospitalidad y Turismo	Choose an item.
	☐ Mercadotecnia y Dirección Comercial	Choose an item.
	☐ Negocios y Mercados Digitales	Choose an item.
	☐ Recursos Humanos y Talento Organizacional	Choose an item.

1.7. Referencias

Atilano A. (2000) *Lomas de Polanco: Domina industria y comercio*. Mural Guadalajara. https://vlex.com.mx/vid/lomas-polanco-domina-industria-comercio-79186888

CONEVAL. (2020). *Pobreza y personas mayores en México*. Www.coneval.org.mx. https://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Paginas/Pobreza_Personas_Mayores.aspx

El Informador / Gobierno de Jalisco. (2024). *3 de cada 10 adultos mayores en Jalisco viven abandono o violencia*. Secretaría de Planeación y Participación Ciudadana.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/ENSU/ENSU2024_04.pdf

Instituto de Información Estadística y Geográfica de Jalisco (IIEG). (2020). *Las personas adultas mayores en Jalisco*. https://iieg.gob.mx/ns/wp-content/uploads/2020/04/FichaAdultoMayor2020.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). *Censo de Población y Vivienda 2020*. https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/

Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2024). Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU): Primer Trimestre 2024. Recuperado de inegi.org.mx

Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES). (2015). *Situación de las personas adultas mayores en México* (Boletín estadístico). CEDOC-INMUJERES. http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101243_1.pdf

Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES). (2020). *Las mujeres y las diferencias de género en la vejez* (Ficha informativa). CEDOC-INMUJERES. http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/BA6N08%20VoBo%20091020.pdf

MarketDataMéxico. (2022). *MarketDataMéxico Colonia Lomas De Polanco, Guadalajara, en Jalisco*. Marketdatamexico.com. https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Lomas-De-Polanco-Guadalajara-Jalisco

Marquez Terraza, A., & Marsollier, R. (2025). BENEFICIOS DE LOS CENTROS DE DÍA EN PERSONAS ADULTAS MAYORES:. *Revista De PsicologíA De La Universidad AutóNoma Del Estado De MéXico, 14*(44), 192-223. doi:10.36677/rpsicologia.v14i44.27199 (PONERLO EN TEXTO)

Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2021). *Aislamiento social y soledad en personas mayores*.

Pinilla Cárdenas, M. A., Ortiz Álvarez, M. A., & Suárez-Escudero, J. C. (2022). Adulto mayor: envejecimiento, discapacidad, cuidado y centros día. Revisión de tema. *Salud Uninorte*, *37*(02), 488–505. https://doi.org/10.14482/sun.37.2.618.971

Plataforma del Estado Peruano (s. f.), *Técnica del árbol de problemas*. https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/Actividades-Aprendizaje/Comunica/S5/anexo5/Sesión%205%20RESIDUOS%20SOLIDOS%205to%20Secundaria%20ANEXO2.pdf

Salguero Antelo, J. H. (2024). Icono y phronesis en los jesuitas en las comunidades eclesiales de base: el caso Lomas de Polanco. *Sinéctica*, *63*. https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2024)0063-011

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2023). *Escuela Primaria José Guadalupe Zuno (CCT: 14EPR0069E), Lomas de Polanco, Guadalajara, Jalisco*. Directorio de Centros de Trabajo. Gobierno de México. Directorio escolar SEP

Sistema DIF Jalisco. (2012). *Centros de Día para Adultos Mayores: Rehabilitación Integral*. Transparencia Jalisco.https://transparencia.info.jalisco.gob.mx/sites/default/files/2012%20Centros%20de%20D%C3%ADa%20para%20Adultos%20Mayores.pdf

Sistema DIF Jalisco. (2025). *Diagnóstico social 2025: Atención a Personas Adultas Mayores*.http://misprogramas.jalisco.gob.mx/programas/fichaPrograma/descargarMatrizArchivoDiagnostico/2473

Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia [DIF]. (2025). *Sistema de monitoreo de acciones y programas públicos*. Gobierno del Estado de Jalisco. Jalisco.gob.mx

Tapia Ramírez, J. L., & Castrejón Caballero, J. L. (2023). Relación entre el aislamiento social, la soledad y el deterioro cognitivo en adultos mayores en México. *Estudios De Antropología Biológica*, *21*(1). https://doi.org/10.22201/iia.14055066p.2023.82847

UNESCO. (2019). Estrategia de la UNESCO para la igualdad de género en y a través de la educación 2019-2025. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://www.unesco.org/es/gender-equality/education

1.7.1 Bibliografía de consulta

Alfeo, González y Rosado (2011) “ADOLESCENCIA E IDENTIDADES LGBT EN EL CINE ESPAÑOL” ICONO 14. Recuperado el 22 de marzo del 2022 de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552556582005

Amnistía Internacional. (2013). Por ser quien soy: homofobia, transfobia y crímenes de odio en Europa. Editorial Amnistía Internacional. https://elibro-net.ezproxy.iteso.mx/es/ereader/iteso/27433?page=2

Arcones, J. (2021). “Las 40 mejores películas LGTBIQ+ de todos los tiempos”. Fotogramas. Consultado de: https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g23561149/peliculas-mejores-lgtbi-adolescentes-con-amor-simon/

Calonge, S. (2006). La representación mediática: teoría y método. Psic. da Ed., São Paulo, 23, 2º. Pp. 75-102.

El Financiero. (2021). En México, 11% de la población pertenece a la comunidad LGBTTTI+, según encuesta. Consultado el 23 de febrero de 2022: https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/2021/06/26/en-mexico-11-de-la-poblacion-pertenece-a-la-comunidad-lgbttti- segun-encuesta/

El Universo. (2020). Netflix: Estos son los personajes y series LGBTQ+ que han unido a los espectadores en Latinoamérica. Párr. 2. Consultado de: https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2020/06/27/nota/7886310/netflix-estos-son-personajes-series-lgbtq-que-han-unido/

ENDISEG (2021) "Conociendo a la población LGBTI+ en México" INEGI. Recuperado el 9 de julio del 2022 de: https://www.inegi.org.mx/tablerosestadisticos/lgbti/

Fernández-Matos, D (2020) "Igualdad de género y feminismo" HIAS. Recuperado el 9 de julio del 2022 de: file:///C:/Users/User.DESKTOP-ERK25S9/Downloads/Tema%203.pdf

García, G. (2018). “Miradas sobre lo "queer": Cine y representación”. Revista de Estudios de Género. La ventana. Universidad de Guadalajara. México. pp. 53-84.

Gutiérrez, ML. & Guzmán, RME. (s.f.). Educación Sexual en México ¿Misión de la casa o de la escuela? Párr. 7. Consultado de: https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icsa/n10/e1.html

Lázaro, A. (2014). La conformación del movimiento LGBT en Guadalajara, Jalisco. Argumentos. UAM Xochimilco. México.

Lizarraga, X. (2018). Semánticas homosexuales: reflexiones desde la antropología del comportamiento. Instituto Nacional de Antropología e Historia - INAH. México. https://elibro- net.ezproxy.iteso.mx/es/ereader/iteso/180154?page=6

McCabe, M. (2021) Heteronormativity: The Bias Underlying Marriage, Gender Roles, Sex Discrimination, and Custody Determinations. University of Toledo Law Review, Vol. 53 (Issue 1), p127 - p158. https://web-p-ebscohost-com.ezproxy.iteso.mx/ehost/pdfviewer/pdfviewer? vid=4&sid=36cbed67-20b5-42b6-9d43-49a345c5846f%40redis

McKenna, A. y Farr, D. (21 de noviembre del 2013). GLAAD. Britannica ACADEMIC. Recuperado el 18 de junio del 2022 de: https://academic-eb-com.ezproxy.iteso.mx/levels/collegiate/article/GLAAD/605460

MODII (s/f) "Cisheteronormatividad" Recuperado el 9 dde julio del 2022 de: LGBTQIA+ Wiki (s/f) "LGBTQIA+" Recuperado el 9 de julio del 2022 de: https://lgbtqia.fandom.com/wiki/LGBTQIA%2B

Nieri, C. (2019). “LGBT y cine: llámenlo por su nombre”. Ventana indiscreta. https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana_indiscreta/article/ view/4656/4606

Oberlin, A (2019) "Respuestas judiciales en Argentina, Chile y Uruguay a las violencias estatales diferenciales hacia mujeres y personas fuera de la cis/heteronormatividad durante el terrorismo de Estado" Recuperado el 9 dde julio del 2022 de: https://journals.openedition.org/alhim/7977

Rehabilitation Nursing (2021) "Building Awareness of the LGBTQIA+ Community" Recuperado el 9 de julio del 2022 de:

https://journals.lww.com/rehabnursingjournal/Citation/2021/09000/Building_Awareness_of_the_LGBTQIA__Community.1.aspx

Rodríguez, E. (2010). Crímenes de odio por homofobia: Los otros asesinatos de Ciudad Juárez. Ediciones y Gráficos Eón. México. https://elibro-net.ezproxy.iteso.mx/es/ereader/iteso/40654?page=7

Sakoui, A. (2020). Hollywood aún tiene un problema de inclusión, demostró un informe. Los Angeles Times. Consultado de: https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2020- 09-13/usc-inclusion-encuesta-raza-hollywood

Sánchez (2021) "Análisis de Ficción Seriada con Componente LGTB+: Estudio de las Representaciones e Interpretaciones de Casos Españoles y Estadounidenses durante la Década 2011-2020" Universidad de Murcia. Recuperado el 22 de marzo del 2022 de: file:///C:/Users/User.DESKTOP- ERK25S9/Downloads/Tesis_final_14julio%20(1).pdf

Sánchez-Soriano, J. J. & García-Jiménez, L. (2020). "La construcción mediática del colectivo LGTB+ en el cine blockbuster de Hollywood. El uso del pinkwashing y el queerbaiting". Universidad de Murcia. España. RLCS, Revista Latina de Comunicación Social, 77, 95-116

Sevilla Actualidad (2022) "Diccionario LGBTQIA+ ¿Qué significan las siglas?" Recuperado el 9 de julio del 2022 de:https://www.sevillaactualidad.com/espana/193888- diccionario-lgbtqia-que-significan-las-siglas/LGBTQIA+ Wiki (s/f) "LGBTQIA+" Recuperado el 9 de julio del 2022 de: https://lgbtqia.fandom.com/wiki/LGBTQIA%2B

Torres, D. (2021). "De la Invisibilidad al Blockbuster: la evolución de la representación social de la comunidad LGBT en el Cine Queer de Corea del Sur". Alofonía. N. 7. pp. 69-84.

Vargas, K (2021) "Mujer, una identidad de género sin ataduras" Reporte Índigo. Recuperado el 9 de julio del 2022 de: https://www.reporteindigo.com/reporte/mujer-una-identidad-de-genero-sin-ataduras/

Vázquez, E (2017) "La Coeducación Afectivosexual como herramienta de intervención socioeducativa para el cambio social" Facultad de educación de Palencia. Recuperado el 9 de julio del 2022 de: https://docplayer.es/135718902-La-coeducacion-afectivosexual-como-herramienta-de-intervencion-socioeducativa-para-el-cambio-social.html

Villa, L (2019) "¿Qué significan las siglas LGBTIQ+?" La Vanguardia. Recuperado el 9 de julio del 2022 de: https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190627/463124839887/que-significan-siglas- lgbtiq.html#foto-6

Vizcaíno, A. & Contreras, P. (2019). "'La Bella y la Bestia' y el movimiento LGTB en Disney, empoderamiento y activismo en YouTube". Dialnet. Vol. 20, Nº. 1, 2020, págs. 75-93. Recuperado el

Zavala, S. (s.f.). La representación de personajes LGBTen el cine. Ventana Indiscreta. Universidad de Lima. Consultado de: https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana_indiscreta/article/ view/4652/4602