

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo secretarial 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación del 29 de noviembre de 1976.

Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano
MAESTRÍA EN CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE



Estudio y propuesta metodológica sobre el imaginario urbano e identidad de Tala, Jalisco para el impulso de la sustentabilidad social en comunidades con patrimonio cultural

Trabajo que para obtener el grado de
Maestro en Ciudad y Espacio Público Sustentable

Presenta: **JUAN JESÚS CHÁVEZ SÁNCHEZ**

Tutora **DRA. MÓNICA SOLÓRZANO GIL**

Tlaquepaque, Jalisco. Julio de 2024.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al CONAHCYT por la oportunidad brindada, a través de la beca, para estudiar el posgrado. Así mismo, al ITESO, que abrió sus puertas y representó la mejor experiencia académica de mi vida. A los profesores todos, pero en especial, la doctora Emma, Álvaro Morales, Raúl Padilla, Rossana Reguillo y Alina Peña, Pablo Vázquez y Jaime Morales, que me han hecho entender que hay que tenerle amor al conocimiento, aunque sea para sentir, por momentos, que lo puedes descifrar.

A mis compañeros, todos, pero en especial, a Johan, mi hermano que no sabía que tenía en Colombia. A Omar, maestro y ejemplo de vida. A Greny, Eve y Dianita, que en los peores momentos supimos cómo regresarlos de la muerte, de manera mutua. Con quienes espero que el lazo de amistad nos dure toda la vida.

A mi tutora, la doctora Mónica Solórzano, quien fungió como coordinadora al inicio del posgrado y desde el día uno desempeñó ese cargo de manera eficaz, cercana y empática. Y que como tutora me acompañó en todo momento. Gracias por su sensibilidad, su aliento y sus enseñanzas.

También agradezco a mi esposa Andrea Madrigal, por escucharme y apoyarme siempre. También a mi hermano Manuel y a mi madre, que sus consejos y cariños permearon este trabajo. A mi padre, que descansa eternamente, que nunca lo olvido y que recordé de manera constante al escribir el documento.

Y, por último, agradezco a la poesía, que revela en su materia intangible, que no entendemos nada.

LGAC

1.2 Subjetividades e identidad del territorio.

RESUMEN

El patrimonio cultural, a través del imaginario urbano, en su relación con el colectivo, adjetivan la identidad del territorio. Y es a través de esta relación de cercanía con las narrativas de identidad, que se potencia la experiencia humana con el espacio público. No obstante, el espacio público creado a partir de una lógica neoliberal, tecnocrática y capitalista, prioriza el sentido funcional y pragmático, por encima de los elementos inmateriales que dan sentido a la vida. Se analiza entonces, el caso del patrimonio cultural de Tala, Jalisco. Donde, por medio de dinámicas de mapeo colectivo, entrevistas y encuestas, se generará un listado de las distintas narrativas que se desprenden del patrimonio cultural. Con el fin de generar propuestas de espacio público que resuelvan las disputas y los conflictos del territorio, a través de espacios conjugados con las narrativas de identidad. Este trabajo es una metodología, un análisis y una postura, para la creación de proyectos urbanos que tomen en cuenta la identidad del territorio, en ciudades de densidad baja y media.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio, identidad, imaginario urbano, sustentabilidad social.

ABSTRACT (ENGLISH)

Cultural heritage, through the urban imaginary, in its relationship with the collective, adjectivizes the identity of the territory. And it is through this relationship of closeness with the narratives of identity that the human experience with public space is enhanced. However, the public space created from a neoliberal, technocratic and capitalist logic, prioritizes the functional and pragmatic sense, above the immaterial elements that give meaning to life. The case of the cultural heritage of Tala, Jalisco, is then analyzed. Where, through collective mapping dynamics, interviews and surveys, a list of the different narratives that emerge from the cultural heritage will be generated. In order to generate proposals for public space that resolve disputes and conflicts of the territory, through spaces combined with the narratives of identity. This work is a methodology, an analysis and a position, for the creation of urban projects that take into account the identity of the territory, in low and medium density cities.

KEYWORDS

Heritage, identity, imaginary, social sustainability.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el imaginario urbano y la identidad del territorio a partir de los elementos de patrimonio cultural, de la ciudad de Tala, Jalisco. Para ello, se lleva a cabo un estudio exhaustivo de los diferentes elementos que conforman la identidad del municipio, tales como su historia, paisaje, tradiciones, sus prácticas culturales, su geografía, etcétera. A través de una metodología basada en entrevistas y mapeo colectivo. Esto con el fin de generar recomendaciones y propuestas para posibles intervenciones de espacio público que puedan ser implementadas en los planes de desarrollo municipal, con el fin de mejorar la habitabilidad, la calidad de vida, fortalecer la resiliencia y fomentar la sustentabilidad social y cultural en la zona.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar los elementos de la identidad de Tala a través de la realización de cinco entrevistas a personas de distintos perfiles, que tengan actividades en el municipio y que compartan afinidad con el patrimonio cultural, con el fin de obtener un primer listado o catálogo de narrativas de identidad.
- ✓ Recopilar los datos más significativos de la aplicación metodológica a través de estrategias cuantitativas para organizar los elementos obtenidos a manera de esquemas, diagramas, gráficos y fichas, realizando un análisis descriptivo de cada uno de ellos y sus resultados, así como emparejarlos con elementos tangibles ubicados en la zona del caso de estudio.
- ✓ Recopilar las narrativas de identidad ubicadas desde las entrevistas, hasta el mapeo, así como las narrativas de conflicto y las propuestas generadas de la metodología, a través de una taxonomía de identidad, que servirá para categorizar los elementos de narrativa según su nivel de lo tangible.
- ✓ Elaborar propuestas de diseño de espacio público que sean producto de las narrativas de identidad y que puedan ser aplicados en los planes de desarrollo municipal a corto, mediano y largo plazo.
- ✓ Crear un manual metodológico para el diseño de espacios públicos en zonas de densidad media y baja, como el caso de estudio, para que la metodología pueda ser replicada en otras comunidades.

Contenido

| | |
|---|-----------|
| ESTUDIO Y PROPUESTA METODOLÓGICA SOBRE EL IMAGINARIO URBANO E IDENTIDAD DE TALA, JALISCO PARA EL IMPULSO DE LA SUSTENTABILIDAD SOCIAL EN COMUNIDADES CON PATRIMONIO CULTURAL | 1 |
| AGRADECIMIENTOS | 2 |
| LGAC 3 | |
| RESUMEN 3 | |
| PALABRAS CLAVE | 3 |
| ABSTRACT (ENGLISH) | 3 |
| KEYWORDS 3 | |
| OBJETIVO GENERAL | 4 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 4 |
| INTRODUCCIÓN. UNA BUHARDILLA. | 8 |
| CAPÍTULO 1. DE IMAGINARIOS URBANOS, SUSTENTABILIDAD SOCIAL Y MAPEOS COLECTIVOS | 11 |
| 1.1. El paradigma de la sustentabilidad social | 11 |
| 1.2. Imaginar la ciudad, crear la ciudad | 16 |
| 1.3. Identidad y patrimonio cultural, para el espacio público | 21 |
| 1.4. La propuesta general de investigación..... | 24 |
| CAPÍTULO 2. TALA, JALISCO: CASO DE ESTUDIO | 26 |
| 2.1. De lo global a lo local | 26 |
| 2.1.1. Imaginario urbano y patrimonio cultural, en el discurso global nacional y estatal..... | 26 |
| 2.1.2. Análisis de Plan de desarrollo Municipal | 28 |
| 2.2. Municipio de Tala, Jalisco. Datos demográficos. | 30 |
| 2.2.1. Ubicación, población y colindancias | 30 |
| 2.2.1. Patrimonio cultural en Tala, a través de su historia | 36 |
| 2.3. De otras narrativas de identidad en la periferia del caso de estudio | 40 |
| 2.3.1. Paisaje agavero | 41 |
| 2.3.2. Ruinas prehispánicas y tradición | 43 |
| 2.3.3. Bosque de la primavera..... | 44 |
| CAPÍTULO 3. LLEGAR AL PRINCIPIO: LA METODOLOGÍA | 47 |
| 3.1. Entrevistas | 51 |

| | | |
|--------------------|--|-----------|
| 3.1.1. | Perfil de Gobierno..... | 52 |
| 3.1.2. | Perfil de Gestor cultural | 53 |
| 3.1.3. | Perfil de Profesor | 54 |
| 3.1.4. | Perfil de Asociaciones civiles:..... | 55 |
| 3.2. | Análisis de las entrevistas | 56 |
| 3.2.1. | Resultados obtenidos en Perfil Gobierno. | 56 |
| 3.2.2. | Resultados obtenidos del Gestor Cultural | 59 |
| 3.2.3. | Resultados obtenidos entrevista perfil Profesor | 61 |
| 3.2.4. | Resultados obtenidos asociaciones civiles..... | 63 |
| 3.2.5. | Resultados obtenidos de manera general | 64 |
| 3.3. | Primer catálogo de narrativas | 64 |
| 3.4. | Mapeo colectivo u observación participante..... | 68 |
| 3.4.1. | Descripción de la metodología..... | 68 |
| 3.4.2. | Primer espacio de intervención “Identidad” | 73 |
| 3.4.3. | Segundo espacio de intervención “Conflicto” | 75 |
| 3.4.4. | Tercer espacio de intervención “Propuesta” | 76 |
| CAPÍTULO 4. | RESULTADOS OBTENIDOS | 78 |
| 4.1. | Comentarios generales | 78 |
| 4.2. | Resultados obtenidos de la dinámica de mapeo colectivo | 79 |
| 4.2.1. | Resultados primer espacio de intervención “Identidad” | 80 |
| 4.2.1. | Resultados segundo espacio de intervención “Conflicto” | 81 |
| 4.2.1. | Resultados segundo espacio de intervención “Propuestas” | 83 |
| 4.3. | Manual metodológico de Identidad para el diseño del espacio público..... | 107 |
| 4.3.2. | Apartado “Imaginar la ciudad”..... | 109 |
| 4.3.3. | Apartado “Contar la ciudad” | 111 |
| 4.3.4. | Apartado “Trazar la ciudad” | 113 |
| 4.4. | Taxonomía general de narrativas de identidad | 86 |
| 4.4.1. | Narrativas de identidad. Categoría: naturaleza..... | 87 |
| 4.4.2. | Narrativas de identidad. Categoría: Paisaje. | 88 |
| 4.4.3. | Narrativas de identidad. Categoría: Rimas, cuentos y leyendas | 89 |
| 4.4.4. | Narrativas de identidad. Categoría: Religiosidad..... | 91 |
| 4.4.5. | Narrativas de identidad. Categoría: Historia. | 92 |
| 4.4.6. | Narrativas de identidad. Categoría: Música (Expresión artística) | 93 |
| 4.4.7. | Narrativas de identidad. Categoría: Arquitectura..... | 93 |

| | |
|--|------------|
| 4.4.8. Taxonomía de identidad. Nivel tangibilidad. | 94 |
| CAPÍTULO 5. PROPUESTAS DE ESPACIO PÚBLICO | 96 |
| 5.1.1. Remembranza al árbol del pájaro caído. | 98 |
| 5.1.2. “Avenida de las lechuzas” (Tecolotes) Para la entrada a Ahuiculco | 100 |
| 5.1.3. Parque lineal hidrológico “Los 3 Ríos” en la cabecera de Tala..... | 101 |
| 5.1.4. La ruta de las haciendas..... | 103 |
| 5.1.5. El callejón del ruseñor..... | 105 |
| 5.1.6. Escuela de música regional “Arnulfo Miramontes”..... | 106 |
| 5.1.7. Resumen final de las propuestas de espacio público | 107 |
| CONCLUSIONES..... | 115 |
| BIBLIOGRAFÍA | 119 |
| ANEXOS | 123 |

INTRODUCCIÓN. UNA BUHARDILLA.

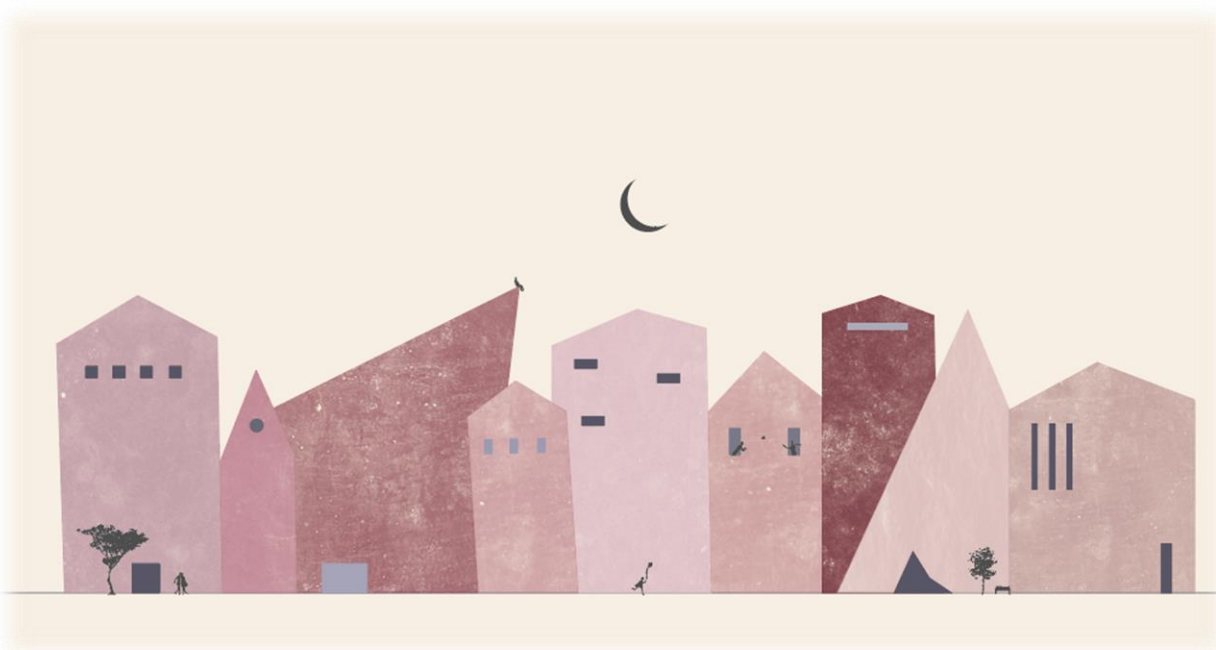


Ilustración 1. Portada. Elaboración propia. (2024)

En la búsqueda por definir el paradigma de la sustentabilidad social en la ciudad y el espacio público, esta investigación tiene como objeto precisar una metodología biaxial, cualitativa/cuantitativa, para determinar las narrativas de identidad en el patrimonio cultural que son parte del imaginario urbano, del municipio de Tala, Jalisco, que le pertenecen de manera involuntaria y lo distinguen de otros territorios geográficos y que, por ende, forman parte de su identidad. Con el fin de aplicarse diseños de espacio público aplicables a planes de desarrollo municipal, que fomenten la imagen urbana, preservación de patrimonio arquitectónico, protección de elementos naturales, entre otros.

Por ello, se genera un marco teórico que sustenta los avances y aportaciones de autores en la búsqueda de la identidad, con miras de mejorar la habitabilidad y la vida cotidiana. De manera que pueda solventarse el aporte sustentable que implican estas adecuaciones. Así mismo se realizan 5 entrevistas y un mapeo colectivo, que se codificaron y clasificaron de forma gráfica para proponer esquemas repetibles, y asegurar su aplicación. Se busca que las propuestas de espacio público que se proyecten sean alimentadas en su programa arquitectónico, materialidad y morfología con las narrativas encontradas. Toda vez que las historias que nos contamos tienen la capacidad para definir los espacios que habitamos. Esta investigación, parte de estas premisas.

En la actualidad, el municipio de Tala, Jalisco, ha sido intervenido por distintas administraciones políticas, a través de interpretaciones de progreso y modernidad. Se han modificado elementos que, por su antigüedad, el método constructivo artesanal y su relevancia geográfica, eran parte del patrimonio de la ciudad. A su vez, han existido distintas asociaciones y colectivos que buscan fomentar la idea de la conservación, más allá del progreso que implica cambiar lo viejo por lo nuevo. En búsqueda de proteger lo que existe y que, de manera natural, se han tomado como parte de la memoria de la población. Esta es una preocupación latente en el desarrollo del trabajo, pues en su planteamiento considera que el patrimonio debe sistematizarse, enlistarse, para ser protegido, en primer lugar, por un discurso sólido, que permee hasta reglamentaciones municipales y planes de desarrollo urbano.

Las formas en las que trabaja la memoria, en cuestión del patrimonio cultural, son abstractas. No obstante, es cierto que, en bastantes ciudades, el rescatar edificios, monumentos, plazas e hitos, representa la fuerza del pasado, sobre la idea del funcionalismo y la modernidad. Lo que incentiva la sensibilidad y cultura en las personas que alienta a otras cualidades como el pensamiento crítico, el razonamiento político, la preservación individual de los espacios privados, la inversión enfocada, entre otros factores que, de manera indirecta, son visibles y funcionales, en términos de bienestar.

Adam Sharr (2022) a través de Heidegger, llama a esta, una relación de *cercanía*, en términos de la experiencia humana con los elementos materiales del espacio. A través de la memoria, la nostalgia, el recuerdo y la anécdota, se fortalecen los vínculos con los distintos elementos de la ciudad, como la casa, la calle o el barrio. Estos eventos o formas, son presentados en este trabajo como Narrativas de identidad.

La situación política por la influencia del ingenio de Tala, desde mediados del siglo XX, así como la creación de sindicatos, los mecanismos presupuestales, la gestión de obra, entre otros elementos, han sido determinantes en la forma en que se concibe el espacio público. Por lo que se contraponen intereses y se priorizan temas funcionales, empíricos, por encima de temas complejos, que implican conceptos abstractos y filosóficos, como lo son los planteados en este trabajo. Por ello, se busca ligar lo acontecido, con estos conceptos. De manera que las abstracciones encuentren luz que las clarifique y sean bajadas estas ideas a alternativas, que puedan ser llevadas hasta el cabildo, que toma las decisiones públicas.

El tinte general de este trabajo es positivista, ya que mediante la recuperación del patrimonio se pretende resolver problemas sociales con enfoques materiales, como la violencia, la inseguridad, la corrupción, la desigualdad, entre otras. No obstante, no ignora que para el plan de desarrollo sea ejecutado de manera correcta, tienen que tomarse en cuenta el factor de las dinámicas de poder y política. El escenario político actual, las agendas, las relaciones sociales entre los actores que realmente pueden llevar el proyecto hasta la luz de su ejecución. Esto se tomará en cuenta también en la metodología, en particular, en la aplicación del mapeo colectivo.

Si bien el significado de sustentabilidad social no ha encontrado anuencia total entre sus teóricos y críticos, pueden generarse óculos donde coexista el respeto por el medio ambiente, la habitabilidad, confort social y la estabilidad económica, en términos de equidad. Este trabajo, busca proponer una forma sustentable de ligar lo metafísico de la reivindicación del patrimonio inmaterial, la identidad del territorio y los imaginarios urbanos, con resultados que no sólo mejoren la calidad de vida de los habitantes, sino que aporten a la cultura y visión holística. En función de la creación de estrategias puntuales, tomando como referencia lo encontrado en las indagaciones históricas y teóricas. La relación entre el bienestar y las conexiones culturales es amplia y converge en proyectos que no solo son bellos por su estética, sino por el trasfondo social en el que se construyen.

Como se esbozó anteriormente, esta postura de conservación, preservación y rescate, es a priori, una respuesta al sentido modernista de ver la ciudad. Pues más allá de intervenciones con concreto monumentales o expansión de caudales de tráfico, remite a observar de manera introspectiva el sentido de concepción de los espacios. De manera en que, si la historia es relevante, a tal grado de preservar aquello que se construyó en el pasado, entonces lo que construyamos hoy, debe ser pensado como patrimonio del futuro. El patrimonio es una herencia colectiva, un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. (*Conferencia mundial de la UNESCO sobre patrimonio cultural.*, 1982). Desarrollar la cultura en una ciudad es proveerle de sentido metafísico, teórico, no-objetual, a su concepción.

CAPÍTULO 1. DE IMAGINARIOS URBANOS, SUSTENTABILIDAD SOCIAL Y MAPEOS COLECTIVOS



Ilustración 2. Portada capítulo 1. Elaboración propia.

1.1. El paradigma de la sustentabilidad social

La persistencia en entender a las ciudades a través de la eficiencia de mercado, ha detonado en las últimas décadas, una gama amplia y matizada de crisis urbanas a distintos niveles. En lo que parecía ser la clave para escapar a las problemáticas de libertad de derechos, pobreza, desigualdad y a los conflictos bélicos y esclavistas de los siglos XVIII, XIX y parte del XX, terminó por manifestar otras incógnitas, de magnitudes de igual o mayor relevancia, las cuales son hoy el reto que como humanidad, tenemos enfrente.

Distintos organismos internacionales como la ONU Hábitat y el Banco Interamericano de Desarrollo han expresado su preocupación al respecto, en sus informes y agendas de los últimos años, señalan que el crecimiento exacerbado y el híper consumismo evidencian la necesidad de entender el desarrollo urbano desde una perspectiva integral, a través de paradigmas como el desarrollo sostenible, la sustentabilidad del hábitat y la resiliencia (ONU HABITAT & INFONAVIT, 2018). Sin embargo, estos conceptos traen consigo la necesidad de extrapolar las incertidumbres a un campo más extenso, que contemple discursos multidisciplinares y que naveguen a través de lo simple y lo complejo, de lo teórico y lo pragmático. El tema de la ciudad pone de manifiesto que la

pretensión de abordar de manera unilateral los enigmas, no ha terminado por cohesionar respuestas sólidas, sino todo lo contrario.



Ilustración 3. (2023) Agenda y crisis en las ciudades. Elaboración propia.

Estas asociaciones han hecho una caracterización de lo que denominan “crisis”, como se grafica en la ilustración 1. En lo que respecta a este trabajo, se aborda entonces, la crisis de identidad.

Dentro de los principios de la nueva agenda urbana, se recomienda la construcción de una identidad basada en valores de inclusión y celebración de la diversidad. (Programa de las Naciones Unidas para los asentamientos urbanos, 2020). Así mismo, destaca el papel de la cultura en la mejora de los lazos sociales, realzando la imagen de una localidad y produciendo beneficios económicos y empleos. El presente trabajo no pretende dejar de lado que el crecimiento económico y los empleos son fundamentales en la atención a las ciudades, sin embargo, busca que la alternativa no se centre de manera unilateral en la generación de ganancia económica, tomando en cuenta que, en ocasiones, la retribución se da a través de la atención social del espacio público, así como la mejora del confort y de la habitabilidad, en comunión con los elementos patrimoniales. A esta atención, es que se denomina sustentabilidad social.

La sustentabilidad enfocada en la eficiencia ecológica, tiene implicaciones sociales. Para Foladori & Tomassino (2000) el enfoque de la sustentabilidad social, se da en cuanto el objeto de estudio y la metodología, propongan alternativas para erradicar la pobreza, dar fin al desempleo y atacar la violencia. Sin embargo, la sustentabilidad social, para los

términos y alcances del imaginario urbano y el patrimonio cultural para el espacio público, que se propone en el presente documento, también pueden ser una alternativa que potencie actividades que protejan la ciudad e incrementen su resiliencia. Es decir, que promuevan entre la comunidad prácticas para el cuidado y protección del espacio público. Bajo actividades de convivencia, comercio y de juego entre los habitantes, que no sólo les dotan a los lugares de un sentido de pertenencia, sino que extienden el imaginario íntimo del hogar a la calle.

No obstante, el enfoque multidisciplinario asienta su dificultad en que los proyectos no pueden recaer en intuiciones subjetivas, o respuestas inmediatas e individuales, sino en la comprensión multilateral, el diálogo grupal y la participación colectiva y comunicativa. Aunque se ha avanzado de manera importante en estos campos, la realidad es que de manera constante son evidentes las decisiones que se toman desde una perspectiva limitada, sin intención de consenso, ya sea como resultado de la forma vertical en la que se ejerce la voluntad política, que suprime lo común por la conveniencia particular. Se ha puesto en evidencia que la materialidad imperante en el diseño del espacio público, realiza proyectos tecnocráticos y unilaterales, lo que ha causado una brecha, en la forma de entender los espacios.

El concepto de sustentabilidad social al cual hace referencia este trabajo, se sujeta a lo que se refiere Muñoz (1998). En principio explica que, por lo general, el tema cultural queda relegado debido a que sus resultados son difícilmente medibles y que no presenta tasas claras de retorno en inversiones. A su vez expone que su gestión tiene una alta ineficiencia o su grado de legitimidad social es bajo, con baja contribución a la solución de problemas sociales. (Muñoz, 1998 p. 959-960). No obstante, el fenómeno cultural social tiene implicaciones directas en la ciudadanía pues, de manera indirecta, mejora la capacidad crítica y sensible de las personas. Potenciando la posibilidad de adaptación y creatividad en los habitantes. Una población culta, es una población al pendiente de lo que pasa entre sus calles, y capaz de buscar soluciones comunitarias puntuales y efectivas. El tema de la sustentabilidad social, entonces, está ligado en fortalecer la cohesión y aprehensión social, mediante los hechos que la cultura proporciona.

La pertinencia en el uso de la palabra “sustentabilidad” no solo nace como una respuesta inmediata a la naturaleza de la maestría, sino en atención al eje del equilibrio de los impactos físico químicos y la base social, para generar un espacio seguro para la humanidad. (Triving cities initiative, s. f.).

La sustentabilidad no sólo abarca lo relacionado al cambio climático. Es un concepto sistémico, que abarca criterios sociales y límites planetarios. Encontrar el equilibrio entre los impactos físico químicos y la base social, dará como resultado el equilibrio para una economía regenerativa y distributiva, así como un espacio seguro para la humanidad. (Triving cities initiative, s. f.) Esto se ilustra en la conocida “dona” de los límites sociales y planetarios, que a continuación se expone.

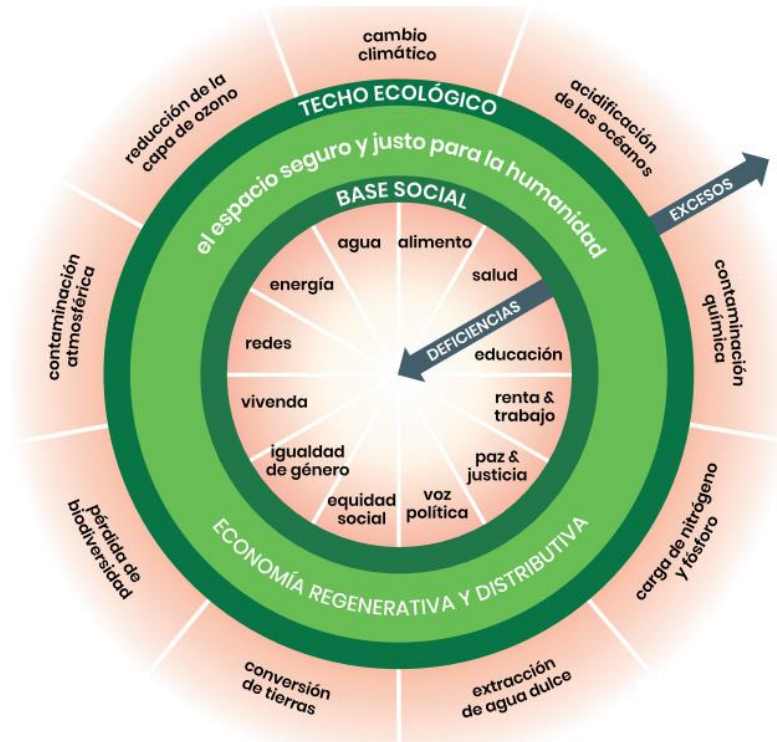


Ilustración 4. El donut de los límites sociales y planetarios. (s.f) The thriving cities initiative. Fuente: <https://doughnuteconomics.org/tools/14>

El área verde representa el equilibrio entre el límite ideal superior de los aspectos sociales y el límite deseable inferior del techo ecológico o los límites planetarios. En ese aspecto, esta investigación abona en la creación de redes interpersonales, pues el espacio público que se genera a partir de las dinámicas e historias que acontecen, une. Si hay una actividad, que ha generado ya narrativas de identidad en una zona, el espacio público que se diseñe para fomentarlo, será mejor recibido por su ciudadanía. Pues encontrarán en él, una forma de realizar esa actividad en ese sitio. Pongamos de ejemplo un territorio donde haya una amplia tradición zapatera. Por lo regular, sus calles y plazas, no toman en cuenta este factor, sino a través de producir imágenes de los símbolos que asocien la actividad. Pero también, el espacio público puede proveer asfaltos con características que sean compatibles con cierto tipo de calzado, por ejemplo, un piso de tierra para dejar huella, piso de piedra que solo se camine con calzado ancho. Andadores de madera, para zapatos con suelas de madera, etcétera. La elección de los materiales para los asientos o el mobiliario, puede evocar procedimientos que se asocien con la tradición. Incluso, la disposición de la iluminación y los senderos, puede transmitir que el espacio traiga consigo formas de entender que es una zona diseñada para la tradición de los que realizan estas actividades. Por lo regular, cuando hay un sitio que quiere celebrar una narrativa de identidad de manera urbana, se generan monumentos con la forma simple de lo que se transmite. Es decir, para celebrar una tradición zapatera, se inaugura una rotonda con un gran zapato en el centro. Esta investigación busca romper con estas respuestas superfluas y establecer que las relaciones entre las narrativas y su designación espacial, puede ser más profunda.

El *ethos* neoliberal que permea hasta las esferas que deciden la forma de construir el espacio, se ven extasiadas por la promesa de lo nuevo y la búsqueda de trascendencia, a través de obras alejadas de la realidad. Entender estas materialidades a partir de la teoría social, permite ampliar el marco de acción, contemplando variables que intenten descifrar de cerca la subjetividad social, que ha sido minimizada. Entonces es común encontrar en el espacio público obras que buscan la monumentalidad, la mimesis de la *modernidad led*, o peor aún, que eligen a conciencia materiales de baja calidad, para facilitar el desvío de recursos públicos.

La obra pública necesita tomar un enfoque multilateral y diverso, que se abra a la posibilidad de equilibrio entre la teoría y la técnica. Este trabajo pretende combinar conceptos nacidos desde la teoría antropológica y la filosofía, para ser llevados hasta la política de la obra pública. Es entonces, en este marco polifacético y diverso, en que disciplinas como la sociología, la semiótica, fenomenología, hermenéutica y, por supuesto, la filosofía, entre otras humanidades, han de encontrar consenso con la teoría urbana, la construcción civil y la arquitectura. Con el fin de expandir el desarrollo y progreso de la ciudad, más allá del crecimiento económico y tecnológico, sino también en términos de bienestar, fomento cultural y territorialidad.

En este sentido, la UNESCO ha creado un instrumento normativo para evaluar la función pluridimensional de la cultura en los procesos de desarrollo sostenible. En este marco, se incluyen indicadores para evaluar la contribución de la cultura en áreas como la cohesión social, la inclusión, la participación ciudadana, la creatividad y la diversidad cultural. En el documento, ha dedicado un capítulo completo al Patrimonio Cultural. El cual define como:

...un producto y un proceso que suministra a las sociedades de un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a generaciones futuras para su beneficio. (UNESCO, 2014. p. 132)

El concebir el patrimonio como producto y como proceso proveedor de recursos, facilita la concepción al pensar unir esta producción con la otra, la del espacio público. Este trabajo concibe al patrimonio cultural como parte esencial en la creación de espacio público y del desarrollo urbano.

El modelo de ciudad que prioriza lo tecnológico y funcional, imitando modelos replicables en cualquier localidad del mundo, desentiende el sentido del patrimonio cultural capaz de transmitir la importancia del pasado, la relevancia de la creación contemporánea y la capacidad del futuro que será también, patrimonio.

En el contexto de las ciudades mexicanas con menos de cien mil habitantes, como es el caso de estudio de esta investigación, el concepto de cultura en términos urbanos y políticos, queda relegado a gestiones institucionales menores, y a cortes presupuestales insuficientes. Es en las grandes ciudades donde parece haber suficiencia para la

generación de proyectos relevantes o con un impacto mayor. Sin embargo, esto no significa que la discusión y el discurso sea exclusivo las urbes masivas, pues es también en las pequeñas poblaciones donde la crítica y la cuestión deben alcanzar los espacios de toma de decisiones. Ya que es en estos sitios de menor densidad poblacional donde el discurso cultural, en cuestión de historia y tradición, parece arraigarse en el imaginario colectivo de manera más potente, pues se conservan las formas primigenias del patrimonio cultural.

Este trabajo se enfoca en determinar elementos que proveen de identidad al territorio de Tala, Jalisco. A partir de una perspectiva urbana, pero en cruce con metodologías y pensamientos nacidos de la semiótica, la arquitectura, la filosofía y la sociología. En aplicación mediante dinámicas de participación individual y colectiva. Con el fin de descifrar de forma precisa las narrativas que habiten el imaginario urbano y que tengan potencial para ser utilizadas en el desarrollo de políticas públicas que protejan, reivindiquen y fomenten el patrimonio cultural del municipio. En aras de apelar a la sensibilidad de conocer y reconocer la cultura del territorio como parte importante de su desarrollo, y no sólo como un ente disociado de la práctica.

1.2. Imaginar la ciudad, crear la ciudad

Experimentar lo urbano no se limita solo al aspecto tangible de los objetos con la razón. Hay una caracterización de las cosas que tiene que ver más, con la otra experiencia estética, que se crea más adentro y de manera colectiva. Aquello que tiene que ver con un lenguaje interior y una intercomunicación social. Para términos de esta investigación, ese flujo de imágenes, representaciones y objetos, que tienen que ver con la ciudad, cabe dentro de la categoría de imaginario urbano.

En este sentido, Silva (2006. p 9) describe los imaginarios urbanos como un hecho de proyecciones grupales de naturaleza estética. Es decir, aquellos acuerdos que producen narrativas, que tienen que ver con la ciudad y que la embellecen. Y no sólo en la dinámica social, sino a los hechos brutos que pasan. Como lo explica Maffesoli (2022) la perspectiva de lo imaginario exige una mirada lúcida sobre hechos brutos. Es decir, la verbalización o contención de lo que sucede en la realidad. Una *estetización* de la vida cotidiana. A manera de matiz entre la dicotomía de lo real y lo imaginario. De lo teórico y la praxis maquinal y sistemática. Es entonces, en el campo de la acción donde el imaginario se materializa, en el sistema bruto y fértil de lo urbano, que busca de manera constante la reinvención, a través de lo político y lo privado en su indagación implacable. Por su parte, Hiernaux (2010) explica que los imaginarios urbanos no son otra cosa que una creación incesante de figuras/formas/imágenes. No solo a través de la materialidad dominante, sino del componente humano inmaterial, que provee de sentido al objeto. En términos de Castoriadis, el sujeto tiene a su disposición un magma de representaciones de los cuales puede disponer, pues le pertenecen. Este magma encuentra una fuente constante en la materialidad de la ciudad.

Para Olivera Bonilla (2009), el imaginario urbano está ligado a una construcción social. La forma de concebir esta construcción deviene del desglose cronológico de algunos paradigmas, conceptos y premisas. Este devenir cronológico se expresa de manera gráfica en la siguiente tabla, obtenida también por la autora antes citada.

Tabla 1. Paradigmas, conceptos y premisas por autor. Olivera Bonilla (2009) p. 76.

| Paradigma | Concepto | Premisas | Autor |
|---------------------------------|--|--|--|
| Constructivismo cognitivo | 1.- El conocimiento se construye | El conocimiento se construye cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento | Jean Piaget, 1923 |
| Constructivismo social | 2.- El conocimiento se construye socialmente | El conocimiento se construye en interacción unos con otros, a través de la actividad social y cultural. Es el lenguaje la principal herramienta de su facilitación | Lev Semionovich Vigotski, 1934 |
| Construccionismo fenomenológico | 3.- La realidad se construye socialmente | Realidad y conocimiento están íntimamente ligados La realidad se construye a partir del intercambio de conocimiento lingüístico, simbólico y de interacción de la vida cotidiana | Peter L. Berger y Thomas Luckman, 1967 |
| Construccionismo social | 4.- La sociedad construye al mundo tanto como lo describe | El lenguaje es el medio a través del cual se constituye la realidad social. | Kenneth Gergen, 1985 |
| Constructivismo geográfico | 5.- Los lugares se construyen socialmente | Los lugares son construidos socialmente por el intercambio simbólico y recíproco entre la gente y los lugares Los lugares son construidos socialmente por la convergencia de la subjetividad y la intersubjetividad con la materialidad de los lugares | David Ley, 1981 David Ley, 1989 |
| | 6.- La construcción social de los distintos lugares que integran la ciudad, es un proceso constante de manufacturación del espacio que realizan las personas en interacción unas con otras, orientando sus prácticas espaciales a través de una trama de sentido que denominamos imaginarios urbanos | | Alicia Lindón, 2007 |

La tabla anterior, ilustra que el comienzo del desarrollo de los conceptos y paradigmas, tiene un inicio teórico a través de la construcción del conocimiento y la realidad en la sociedad, dando paso a los lugares, que se constituyen de manera colectiva. Llegando desde el constructivismo cognitivo hasta el constructivismo geográfico, que empata con la idea central de este documento de la realización de un mapa de narrativas de identidad, a partir de lo que se intuye o se imagina en la población. Esas evocaciones que cada persona tiene en su construcción de la realidad individual, pero que comparte, con los demás. Compartir ya, este imaginario, se asocia a la otra idea, más tangible, de también compartir el espacio.

Entonces, en este caudal multilingüístico y abundante, se sitúa esta investigación. Que pretende recolectar esta información, a través de un mapeo colectivo, para después decodificarlo en hechos brutos urbanos, que promueva la creación y cuidado del patrimonio cultural.

Entonces, el imaginario urbano es la estetización de los elementos materiales e inmateriales de la ciudad; es decir, las imágenes, representaciones, historias, que se recrean en el colectivo y que conjugan la manera en que se percibe el espacio público. Desde el elemento “machuelo” que tiene una función específica, hasta la vegetación y el paisaje, que se potencian con una narrativa de identidad. El imaginario urbano se

alimenta del imaginario colectivo, en el magma de representaciones, pero se limita a los elementos que hacen la ciudad. Para este trabajo, los elementos del imaginario urbano que conjugan el “magma de representaciones” se denomina Patrimonio cultural”, en línea con lo establecido de manera global, descrito en páginas anteriores.

Sin embargo, no todo el imaginario urbano y no todo el patrimonio cultural que se genere en una localidad, forman parte de su identidad. Entendiendo como identidad los elementos distintivos y propios del sitio. Que establecen diferencia y unicidad con respecto a otros territorios. A manera de mapeo mental, lo ideal sería pensar al imaginario colectivo como el amplio cielo de lo simbólico, en la dinámica y la representación social, donde imágenes, discursos, narrativas y demás elementos coexisten, formando de manera natural una atmósfera no sólo a través de lo urbano, sino en la basta complejidad de las relaciones del ser humano consigo mismo, la otredad y la relación con la naturaleza. En esta expresión, es que se originan los elementos del arte, las expresiones que proveen de patrimonio cultural al territorio. Y en esta basta representación, deben de existir elementos que son propios y únicos para la ciudad, dentro de la configuración amplia de opciones, lo que podría determinarse como las variables simbólicas identitarias.



Ilustración 5. Mapa mental. Elaboración propia, 2023.

Se busca, entonces, elaborar una metodología que permita identificar los elementos del imaginario urbano y el patrimonio cultural, que sean distintivos del sitio, es decir, que sean parte de su identidad. Esto mediante dinámicas sociales, participativas y orgánicas, que serán descritas en páginas posteriores. La apuesta recae en obtener información de la ciudad imaginada, para que puedan ser punta de lanza en el diseño de espacio público y de recuperación del patrimonio, quizá como una nueva forma de crear política pública, en ciudades con patrimonio cultural.

García-Canclini (1997) se refiere a los imaginarios como elaboraciones simbólicas de lo que se observa; también los define como prácticas sociales desde los cuales los individuos de la ciudad reconstruyen el mundo y su estructura lógica, con el fin de aprehenderlo. (Corporación Universitaria del Caribe et al., 2020). A partir de esto, se sostiene la premisa de que, a partir de incluir este nuevo eje en el desarrollo de la ciudad, lo urbano que se sostiene a partir del imaginario urbano, reconstruye la dinámica social, para el cuidado y fortalecimiento de las relaciones humanas. Esto se puede traducir en calles más seguras, mejor cuidadas y aprovechadas por las personas que las habitan. Toda vez, que pueden encontrar vínculo no sólo como obra pública que cumple la función de ser, sino como parte de sí mismos, como individuos que pertenecen a un sitio con costumbres y tradiciones específicas. Hay variables en la identidad, a las cuales, los individuos se sujetan y apropian. Cuando se habla de apropiación del espacio público en términos de identidad, se hace referencia al sentido de cuidado, responsabilidad y vigilancia, que los vecinos de cierto lugar toman, porque los elementos que configuran su espacio físico, representan sus aspiraciones, su historia y la forma particular de ver la vida.

Traducir el imaginario urbano, para asirlo y ser utilizarlo, por su naturaleza cualitativa, es un asunto que sigue en boga por los investigadores. Para ello, se han utilizado distintas técnicas como etnografías, guías historiográficas, memorias fotográficas, encuestas y entrevistas. Esta investigación propone un esquema que mezcla lo cartográfico con imaginario, denominado, mapeo colectivo, que se explicará a fondo en el apartado de metodología.

En lo que respecta a la respuesta a la crisis de identidad, atiende directamente al fortalecimiento de las redes en la sociedad, es decir, de las relaciones en los distintos niveles de asociación en las ciudades, como se ha expresado anteriormente. Así mismo, mediante la generación de espacios para expresar el simbolismo y la tradición, así como la generación de espacios para la creatividad y la expresión, es posible que se propicien espacios para expresar necesidades e ideas, lo que se traduce en el fortalecimiento de la voz política.

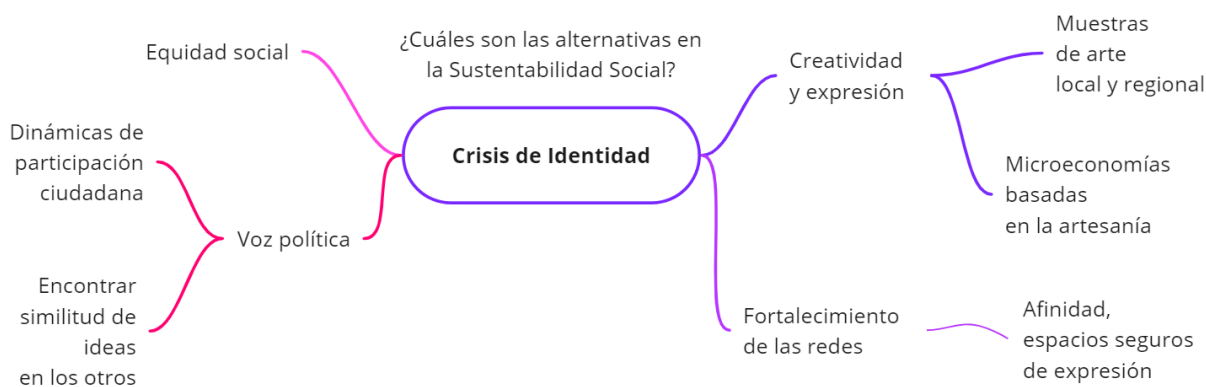


Ilustración 6. Alternativas desde la perspectiva de la sustentabilidad social. Elaboración propia. 2023.

Para Lindón (2007) los estudios urbanos han dado preeminencia a los componentes materiales en términos de espacio construido y también a lo económico y político, desde la perspectiva del territorio, sin embargo es preciso involucrar el fenómeno urbano, para tratar de descifrar lo que deja escapar una mirada en pro de lo pragmático e instantáneo. Es en la abstracción, en el arte, que las ciudades reivindican su cultura personal, y a su vez, se contraponen ante el paradigma de la percepción de modernidad funcionalista por encima de la diversidad. A través de la revitalización de la memoria de la gente es posible generar lazos que trascienden hacia la resiliencia de las ciudades, para lograr hacer ciudades más vivibles.

Los elementos espaciales producen emociones. En relación al espacio público esta característica se torna hacia lo colectivo. Es poco estudiada, dentro del marco urbano, la relación del espacio público con la relación de los mundos imaginarios que genera, así como de la producción, indirecta, de identidad (Llarena, 2007).

Como lo dice Montaner (2022) es imprescindible una nueva manera de gestionar y proyectar el urbanismo, que tenga en cuenta la diversidad de personas y de contextos. La historia y lo simbólico, como agentes modificadores del paradigma. A través de las reinterpretaciones y perspectivas de obras de arte local, regional y de las intermediaciones. Este trabajo busca enlazar entonces estos conceptos de creatividad artística, paisaje y tradición con lo que hace único y distinguible a un territorio. No sólo como en términos de marca, o de imagen representativa, sino para la reivindicación del sujeto desde su historia de vida y relación con los otros.

A manera de entender mejor los elementos de patrimonio cultural que se busca catalogar en la presente investigación, se muestra la ilustración siguiente. En ella se observan los conceptos fundamentales del imaginario colectivo, que forman las *narrativas de identidad* que figuran la identidad del territorio, o el factor diferenciante de otros territorios. Estas narrativas están divididas en 4 ejes principales. Los mitos, cuentos y leyendas, el paisaje, la tradición y la historia. Estos elementos pueden funcionar de manera aislada, sin embargo, en su mezcla, se encuentran otros elementos importantes, como la naturaleza, la artesanía, la expresión artística y el área natural.

NARRATIVAS DE IDENTIDAD

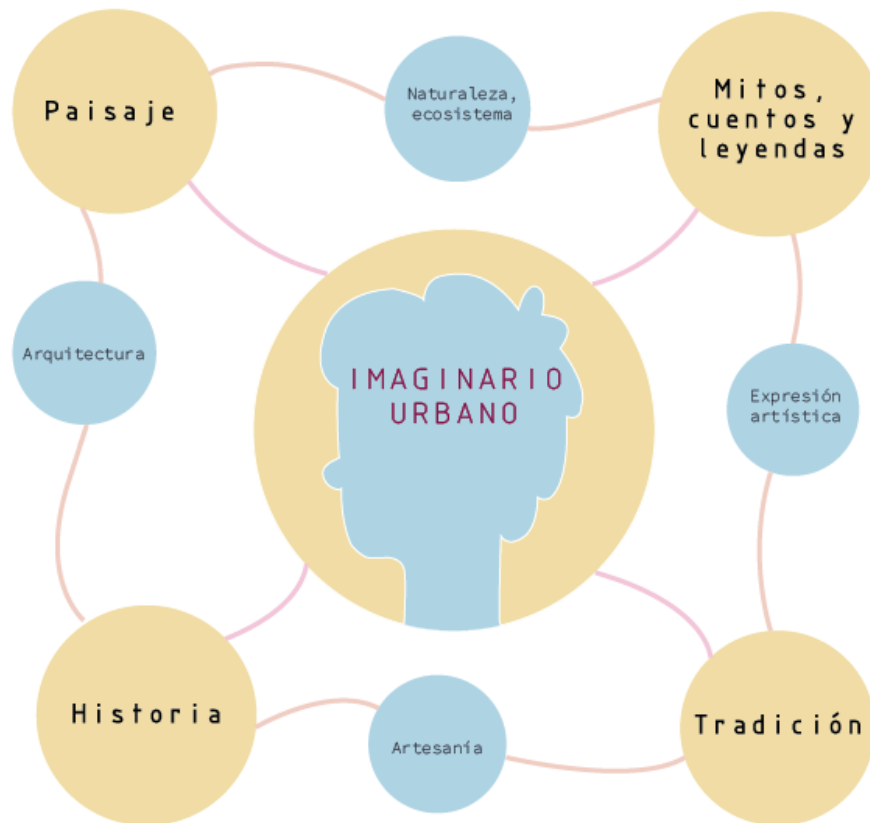


Ilustración 7. Narrativas de identidad en el imaginario colectivo. Elaboración propia. 2023.

En función de la magnitud del territorio, estos elementos se suelen perder o disminuir, al incluir otros factores como la tecnología, las redes sociales, o posturas y discursos políticos radicales. Estos, sin duda, son factores que diferencian unos territorios de otros, sin embargo, son fenómenos que se crean tras circunstancias específicas económicas, y que no necesariamente están ligadas a la percepción no objetual de las ciudades.

Es entonces así, como se pretende crear un mapeo colectivo municipal, de una parte, del patrimonio cultural, en la búsqueda de ser utilizados y gestionados por políticas públicas que respondan a reivindicar y fortalecer la identidad en la ciudad de Tala, Jalisco.

1.3. Identidad y patrimonio cultural, para el espacio público

A la relevancia que ha tomado en la actualidad el concepto de imaginario urbano, se refiere Hiernaux-Nicolas (2013) comentando que a causa de ello se ha llegado a formar una suerte de imaginario nostálgico del pasado. Aunque la nostalgia es un factor predominante en la asignación de relevancia de los elementos del espacio público, la asignación de patrimonio, queda en función del tiempo. Es decir, que sólo aquello que con el tiempo es capaz de transmitir nostalgia, se convierte en patrimonio. Pero ¿qué

sucede entonces con lo construido hoy y ayer? ¿En qué momento se pierde la conciencia creativa patrimonial en la generación de espacio público? En términos de identidad ¿hay un equilibrio entre lo “antiguo” y lo “nuevo”? ¿Bajo qué características se establece?

El objeto, cargado de pasado y mitología inventa escenarios urbanos (Baudrillard, 1969). Llevado al espacio público, el cual no es experimentado de forma aislada, sino en comunidad, los pasados de sus habitantes confluyen hacia un mismo sentido. Los hechos de la vida cotidiana que se comparten a través del tiempo influyen en la forma en la que se vive la ciudad. La memoria que se ajusta al espacio, de manera colectiva da una representación a las calles y sitios públicos que se han habitado. Por lo general, se recurre a imágenes de la niñez. Es en esta etapa de la vida que la calle es una extensión del hogar, donde es posible inventar escenarios distintos a partir de la imaginación, se comparte con los primeros amigos cercanos. La vida pública de la niñez sin la calle es inconcebible. En la adultez esto disminuye, pero el sentimiento de pertenencia permanece.



Ilustración 8. (2024). Ricardo Sánchez. Paisaje en presa San Juan de Los Arcos.

Una persona que ha vivido por un periodo de tiempo considerable en una población, identifica los elementos de esta como parte de su historia de vida. Esta cualidad arraigada y única del ser humano, se liga con la forma en que percibe la ciudad, de manera individual. Es posible que se materialice a través de un símbolo o hito, incluso una idea o paisaje, su forma particular de identificar el espacio. Por ejemplo, cualquier

persona que en un parque haya jugado, le conozca a través de la luz en cada estación del año e identifique patrones o ciclos que se repiten por el tiempo, posee recuerdos que le vinculan de manera personal e íntima con esos espacios. Inevitablemente se crea una relación o vínculo estrecho. Que, al envejecer, parece volverse más fuerte. Puede deberse a eso las distintas expresiones sociales de cuidado del espacio público, así mismo de los colectivos que se crean para defender el patrimonio o los recursos naturales de la zona. Esto, en cierto sentido, le lleva a apercibirlo como parte de sí. Lo defiende si es necesario. Lo cuida para que mantenga viva la memoria. Si se entera que el gobierno pretende modificarlo, se mantiene al tanto y critica. No obstante, cuando en estos mismos lugares, se viven momentos de violencia o robos, si son transitados por delincuentes, la manera de percibirlo se vuelve la antítesis de lo antes expuesto. Es decir, le será indiferente cualquier hecho que acontezca.

Por ello es imprescindible la búsqueda de armonía, bienestar en el espacio público y el patrimonio, a través de reglamentaciones justas, asignación de presupuestos cíclicos y permanentes, para asegurar que físicamente se mantengan. Es preciso también mencionar que en el caso de que dichos esfuerzos sean aislados sin una representación potente o considerable, tal como se percibe hoy en día, será complejo promover la concordia. Debe considerarse la habitabilidad y la vida cotidiana en la implementación de mejoras del espacio público, pues amplia es la evidencia de que aquellos diseños inorgánicos y alejados del contexto inmediato, fracasan.

Hablar de habitabilidad y la vida cotidiana, es amplio, ya que la visión se abre a través de la mirada de cada miembro de la comunidad. Aunque la población experimente, según sus necesidades, su calidad de vida y nivel socioeconómico al espacio público, hay aspectos que se comparten de forma indistinta. Tal es el caso del ocio y el juego.

El espacio público suele pensarse como un ente físico funcional, que por lo regular sirve para interconectar varios sitios, para recibir personas que viven en la periferia y con fines comerciales. No obstante, los fenómenos que acontecen a nivel usuario, por lo general espontáneos, deben ser considerados en el diseño. Esto no siempre es así, algunas agendas políticas tienen otros intereses, de los cuales no se especificarán o abordarán en este trabajo, pero sí, de su impacto en el espacio público.

La ideología del consumo actual influye en la manera en que habitamos el espacio público, a través de la invasión de mercadotecnia visual y auditiva, la priorización de lo llamativo por lo cultural, la hiperindividualización, que generan entornos ecpáticos, con el enfoque principal que convenga al mercado. Aquello que se construye, desechable, atiende a criterios de la modernidad, la funcionalidad. (Hiernaux-Nicolas, 2013) En estos casos donde se priorizan los asuntos económicos, es difícil permear la idea de la preservación y la conservación. Pues en ocasiones, se contraponen a los intereses, o simplemente, se desconoce su relevancia.

Es vital permear trabajos donde se registre, exponga y cuantifique estos lugares, para cada municipio. Ya que así, a pesar de los cambios administrativos políticos, la agenda

deberá atender a reglamentos y manuales preescritos, que podrán verse modificados si así se desea, pero con lo antes expuesto como precepto. Información que podrá ser utilizada por los mismos ciudadanos para debatir y exigir que se respete. Este trabajo busca establecer los criterios para su conservación, así como las razones teóricas y prácticas de mantenerlos con vida pública.

A su vez, si estos espacios se ven habitados de manera regular y confortable, en caso de situaciones de riesgo y desastres, servirán de refugio y puntos de reunión. Un ejemplo de esto fue lo ocurrido en el sismo de 1987 y de 2017, ambos el 19 de septiembre, donde el espacio público se convirtió de repente en la zona de refugio para la población. El uso de las calles pasa tener otro sentido, no sólo de traslado, sino como un lugar donde pasar la noche, o descansar. A su vez, en estos casos extremos, los lugares públicos son centros de acopio, comedores comunitarios, áreas de primeros auxilios entre otras particularidades. La habitabilidad entonces es clave, ya que se define como la capacidad de un lugar para satisfacer necesidades humanas dentro del elemento tanto como fuera de él. (Montejano Castillo & Moreno Villanueva, 2020) Por lo que en términos de criterios de diseño, son necesarios elementos amables a estos fenómenos.

1.4. La propuesta general de investigación

Con el fin de materializar los distintos discursos antes expuestos y lograr realizar una propuesta que sea aplicable al contexto urbano del caso de estudio, se propone el siguiente esquema gráfico.

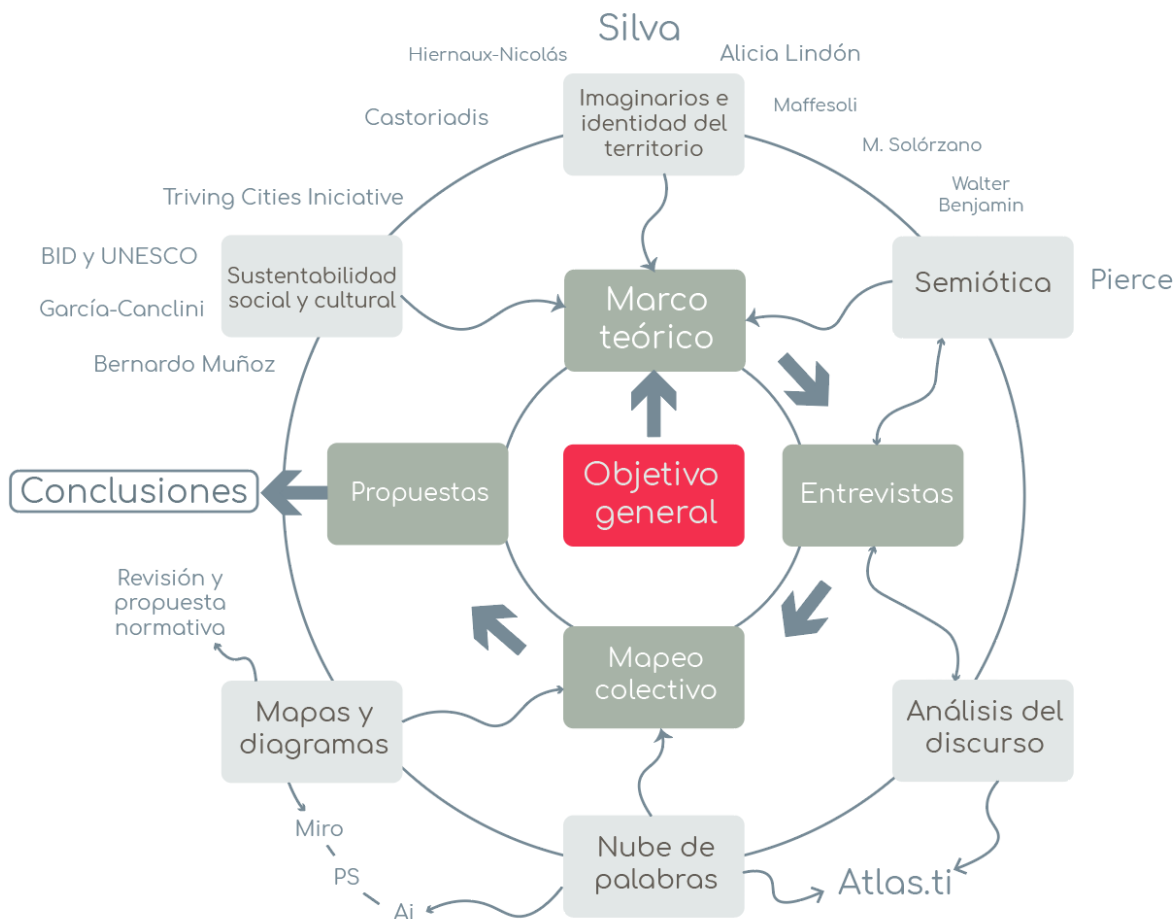


Ilustración 9. Esquema general de investigación. Elaboración propia. 2024.

En el esquema puede observarse desde la realización de los objetivos, hasta la generación del marco teórico, que marca las lindes para la aplicación de la metodología.

El marco teórico de la investigación entonces, se acerca a los conceptos de imaginario urbano, patrimonio cultural e identidad del territorio. En un principio la investigación también tomaba en cuenta otros conceptos filosóficos que asentarán la experiencia de lo urbano en la percepción de los individuos. Sin embargo, sobre los tres conceptos antes mencionados es que puede asentarse la idea general del proyecto.

Se conoce sobre la importancia de la transversalidad en los proyectos profesionalizantes en para el nivel de maestría. Por ello, se espera que lo aquí expuesto de forma ensayística pueda encontrar eco en la academia, toda vez que el imaginario urbano y la identidad en el diseño de espacios públicos, es un tema que tiene bastante aplicación y que necesita cada vez más enfocadas no sólo en el aspecto teórico, sino en el fomento constante en su aplicación real.

CAPÍTULO 2. TALA, JALISCO: CASO DE ESTUDIO



Ilustración 10.(2023) Parroquia de San Francisco de Asís en Tala, Jalisco.

2.1. De lo global a lo local

2.1.1. Imaginario urbano y patrimonio cultural, en el discurso global nacional y estatal.

El interés por incluir en agendas políticas del mundo, alrededor de la gestión cultural como cohesionador social y catalizador del desarrollo sustentable, se encuentra presente en lo realizado por organismos como la UNESCO. A través de la Convención sobre la protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales que se llevó a cabo en el 2005, se llama a organismos de gobierno, en cualquier nivel, a integrar, fomentar, gestionar y sobretodo aplicar, las expresiones culturales como motor de sus agendas. Posterior a ello, en el 2014 se realizó el manual metodológico *Indicadores de cultura para el desarrollo*, donde se desglosan las siguientes categorías: Economía, Educación, Gobernanza, Participación social, Igualdad de género, Comunicación y Patrimonio.

En el documento expuesto en el párrafo anterior, se describe al patrimonio como el caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su aprovechamiento, es decir que son aquellos recursos culturales, naturales, inmateriales, artísticos o arquitectónicos que enriquecen lo social a

través de la abstracción, la memoria, la conciencia y la interacción entre los que las habitan y observan.

El patrimonio cultural, como se ha venido explicando, deviene del imaginario urbano, no obstante, el concepto de imaginario urbano e identidad, no se mencionan en los planes internacionales, nacionales y municipales. Así mismo, en el documento de la UNESCO, el uso del patrimonio cultural, se enfocan en lo que denominan *desarrollo*. Que tiene connotaciones económicas. Para la investigación actual es importante reenfocar este sentido global del uso del patrimonio cultural no solo como aliciente del crecimiento económico, sino como activador de la interacción social, que trae consigo efectos positivos en la comunidad, en una resignificación del territorio.

Para la protección patrimonial, a nivel nacional, se publicó la Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos. Publicada por primera vez en el Diario Oficial de la Federación el 6 de mayo de 1972. Ha sido reformado constantemente a través de la gestión de la Cámara de diputados del H. Congreso de la Unión. La última reforma lleva por código DOF-16-02-2018.

En este documento se especifican los criterios para determinar la promoción de patrimonio, referente a monumentos, zonas arqueológicas, patrimonio artístico y patrimonio histórico. La reglamentación que rodea al tema y la búsqueda por la preservación y cuidado de sitios emblemáticos, determinados por la gestión ciudadana.

Para el caso estatal, se cuenta con la Ley de patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios. Este manual describe al patrimonio como

“[...] lo constituido por los elementos y manifestaciones materiales e inmateriales de la actividad humana y del entorno natural, a los que los habitantes de la entidad, por su significado y valor, les atribuyen importancia intelectual, científica, tecnológica, histórica, natural, literaria, artística, arqueológica, antropológica, paleontológica, etnológica, arquitectónica, industrial y urbana. [...]”

A pesar del trabajo para catalogar y proteger el patrimonio cultural se tiene registro de derrumbes y daños a sitios considerados con valor histórico, construyendo en su lugar establecimientos que produzcan capital o que promuevan actividades tomadas de ejemplos europeos occidentales. Esta problemática no es sencilla de establecer, porque se deriva de otros fenómenos urbanos igual de complejos como la falta de accesibilidad al espacio público, la gentrificación y expulsiones de poblaciones nativas de centros de las ciudades. Sin embargo, analizar de manera superficial el estado en que se trata el patrimonio en las ciudades de México, es una agenda que debe de mantenerse en los discursos públicos de manera constante, como una forma de exigencia colectiva, para que se protejan aquellas edificaciones, así como tradiciones y formas de vida, que están ligadas al imaginario urbano.

Involucrar ahora también, el imaginario urbano en la planificación de las ciudades, permite establecer criterios más sólidos en las diferencias entre distintas ciudades. Dejando de lado el método del master planning, que pretende ser una ecuación global urbana, como respuesta al desorden y más bien, que acepte, respete y adopte las diferencias, porque cada territorio y su marca geográfica, están determinados por una distinta dinámica social.

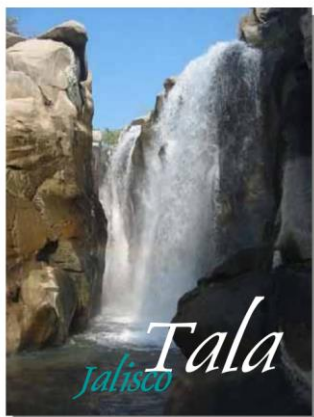
2.1.2. Análisis de Plan de desarrollo Municipal

Los planes de desarrollo municipal se plantean a partir de las intenciones de política pública de los gobiernos entrantes o en turno. En ellos, se denotan ciertos enfoques o preocupaciones, que terminan traducándose en acciones no sólo del espacio público, sino en la gestión municipal, como lo son servicios públicos, catastro, seguridad, ecología, etcétera. En este sentido, implementar el estudio del patrimonio cultural y sus elementos narrativos en la toma de decisiones, provee de un sentido territorial al trabajo. Es decir, que lo planteado se dé a través de lo que el territorio produce como suyo. Y que la planificación, entonces, se base en un concepto de desarrollo propio de Tala, para la gente, las costumbres y las tradiciones del lugar. Por lo regular, la visión de desarrollo es compartida o global, por lo que se sobreentiende que las ciudades buscan ser una gran metrópoli de crecimiento económico exponencial, traducido en calles anchas y edificios altos. Cuando en ocasiones, esta visión atraviesa o irrumpe con la vocación identitaria real de los distintos municipios. Hablar de imaginarios e identidad en un plan de desarrollo municipal, busca suelo, da una base sólida de toma de decisiones que pongan en el centro lo que se hace y lo que se es, por encima de otras narrativas centradas en el capital.

Este estudio al plan de desarrollo municipal lo que pretende es evidenciar cómo en la actualidad se planea de forma generalizada. Sin una ruta trazada que sea propia. Porque las narrativas no solo son historias ficticias, que nos contamos y nos hemos creído. Sino que pueden llegar a ser formas de solución de conflictos políticos y sociales.

Resulta sencillo obtener un diagnóstico general a través de los planes de desarrollo municipal. Realizando una búsqueda manual en los documentos, de las palabras “Identidad” “Patrimonio” e “Imaginario”, se obtiene los siguientes resultados.

Para el análisis se tomaron dos planes de desarrollo, el vigente y el inmediato anterior. El primero correspondiente al periodo 2018-2021 y el anterior al 2010-2012. Es importante recalcar que desde el 2012 hasta el 2018 no se había realizado ningún plan de desarrollo municipal. En esos periodos, la planeación no se ligaba a un documento que respaldase la aplicación de medidas o que explicara la política pública del ayuntamiento en turno.



H. Ayuntamiento 2010 - 2012

*Plan
Municipal de
Desarrollo*

**H. Ayuntamiento Constitucional de
Tala, Jalisco 2010 – 2012**

Ilustración 11. Portada del Plan municipal de desarrollo de Tala, Jalisco de Tala, Jalisco. Periodo 2010-2012.

En el Plan de desarrollo Municipal correspondiente al periodo 2010-2012 la palabra “patrimonio” aparece en 10 ocasiones. De las cuales, en 9 de ellas se refiere a los bienes y derechos propios del ayuntamiento, tales como mobiliario, terrenos, etc. Y sólo en una ocasión al patrimonio cultural o arquitectónico. Es mencionado como una estrategia de acción próxima, para “salvaguardar el patrimonio”.

En el caso de la palabra “Imaginario” aparece 0 veces. Y la palabra “identidad” sólo en 1 ocasión, con la siguiente frase: “(...) la feria de la caña dispone de la capacidad suficiente para vender una imagen de marca, ya que se refuerza nuestra identidad cultural” (Gobierno de Tala, 2010).

Como puede observarse, en el caso del concepto de identidad, se utiliza solamente como un parámetro para “vender una imagen de marca”, pues se ligan los aspectos que distinguen a la comunidad, como una oportunidad de explotación turística, no como un método de reivindicación de lo que son e imaginan los ciudadanos. Este enfoque es común cuando el desarrollo comunitario se piensa en términos de crecimiento de capital.

En el caso del documento correspondiente al 2018-2021 la palabra patrimonio e imaginario aparecen 0 veces, y la palabra identidad 6 veces. En esta ocasión, sigue la percepción de tomar la identidad como “marca” para “venderla” a turistas y visitantes y poner al municipio en el mapa de interés nacional o internacional. Pero ahora, no tomando como ejemplo la feria de la caña, sino el slogan “Tierra de gigantes”.

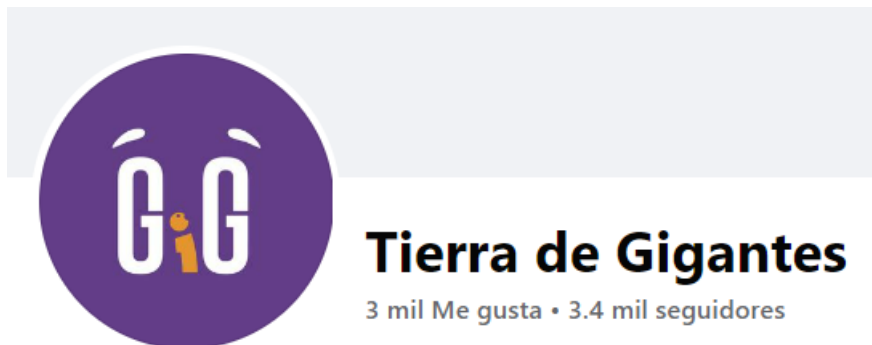


Ilustración 12. Portada de iniciativa del departamento de turismo en administración 2018-2021. Imagen tomada de Instagram @Tierradegigantes (2023)

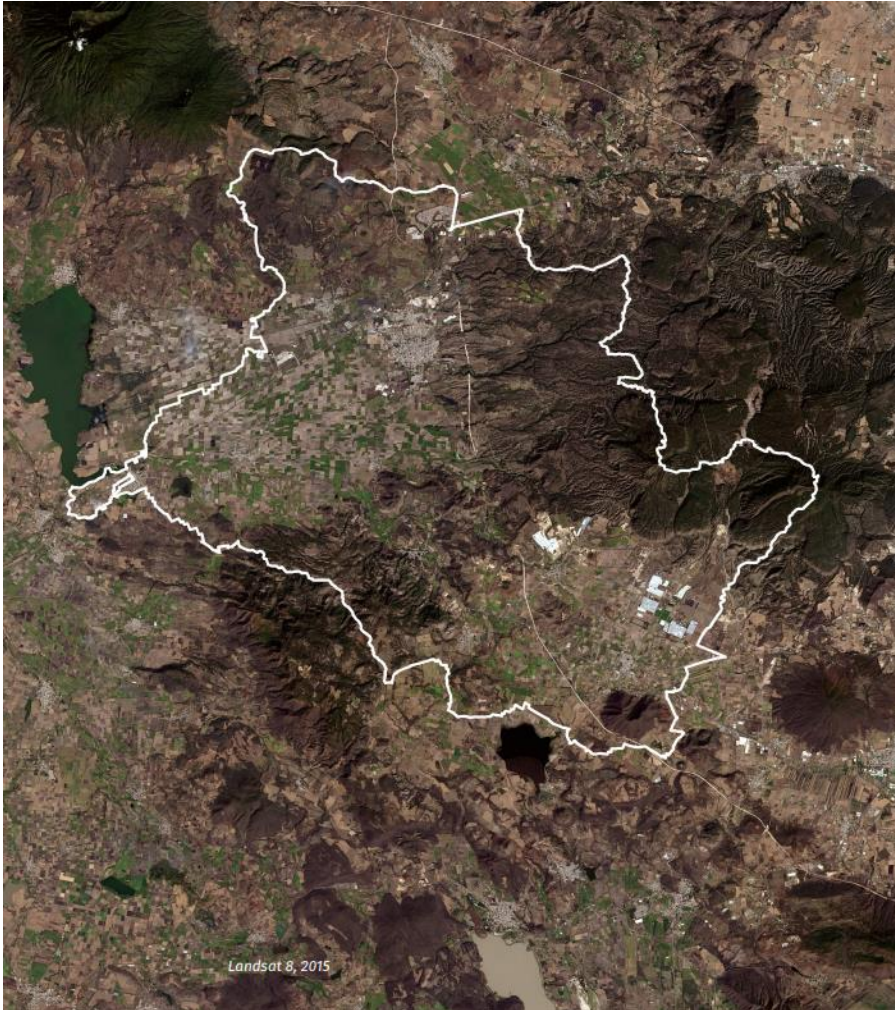
Si bien la visión de tomar la identidad para “venderla” y que sea llamativa para inversiones externas, en primer término, suena convincente por el crecimiento económico de la comunidad, este tiene algunas aristas que deben considerarse. Por ejemplo, el fenómeno de la turistificación. Donde la política pública comienza a crear entornos que sean agradables al turista adinerado y no así a las comunidades nativas. Que, por el incremento del precio de la tierra, se ven obligados a desplazarse a la periferia, para que inversionistas tomen esos sitios que ahora, tienen mayor valor.

El enfoque de la presente investigación tiene como base el imaginario urbano para la construcción espacial y social del entorno de comunidades con patrimonio cultural. No así lo referente a los fenómenos de desplazamiento antes mencionados. Sin embargo, es imprescindible mantenerlos en el mapa, para tomarlos en cuenta en las propuestas generadas a partir de la aplicación de la metodología.

2.2. Municipio de Tala, Jalisco. Datos demográficos.

2.2.1. Ubicación, población y colindancias

Tala es un municipio ubicado en la Región Valles de Jalisco. Se encuentra a una latitud de 1320 msnm aproximadamente. Al norte colinda con El Arenal y Zapopan, al oriente con Tlajomulco de Zúñiga, al sur con Acatlán de Juárez, Villa Corona y San Martín Hidalgo; al poniente con el municipio de Teuchitlán. (OMS et al., 2020)



La imagen satelital anterior muestra el emplazamiento geográfico del municipio, donde es visible su distribución topográfica. Así mismo su relativa cercanía al noroeste con la mancha urbana de la zona metropolitana de Guadalajara y con el Bosque de la Primavera.

Según datos del INEGI en la encuesta intercensal del 2015, Tala cuenta con 80,365 habitantes, lo que representa el 1% de la población estatal.

El municipio tiene una superficie de 389.24 kilómetros cuadrados, que corresponden al 0.6% de la población estatal. Con una densidad de población de 177.9 habitantes por kilómetro cuadrado, y se ubica en la posición número 20 en el índice de desarrollo municipal (IDM) del total de los 125 municipios del estado. (OMS et al., 2020)

La posición geográfica de Tala es estratégica, en términos de interés económico, cultural, ambiental, turístico y político. A 40 kilómetros aproximadamente de las lindes del área metropolitana de Guadalajara, funciona como corredor industrial para distintas empresas que se desarrollan en los alrededores del municipio. Al este, tiene dos vialidades que

conectan con Tlajomulco al sur y con Zapopan al norte. Las cuales son altamente transitadas por vehículos de carga, extranjeros y locales.

Tala tiene cercanía con los municipios de Tequila, Arenal y Amatitán, que fueron declarados en el 2006 Patrimonio Mundial en la categoría de Paisaje Cultural por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), así como a Los Guachimontones en esta misma declaratoria en el Núcleo II, que son ruinas prehispánicas en buen estado de conservación, así como famosas por su peculiar forma circular. (Lira Calderón & Troitiño Torralba, 2014)

También, en la parte este del municipio, hay una conexión con el Área de protección de Flora y Fauna del Bosque de la Primavera. Esta zona posee una gran riqueza en especies animales y naturales, incluso endémicas, que aportan un interés académico y cultural al municipio. En apartados posteriores, se especifican las relaciones con estos sitios y cómo esto representa una oportunidad potencial para actuar en dinámicas de turismo, sustentabilidad e identidad.

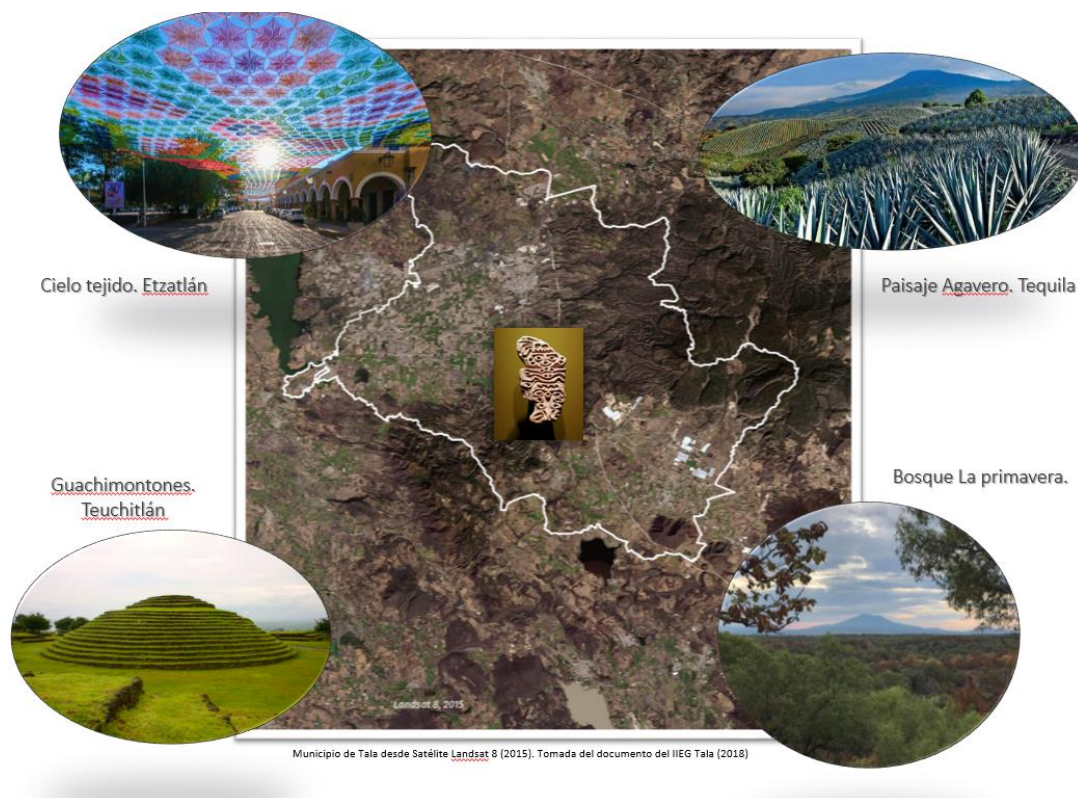


Ilustración 13. Tala y sus alrededores. Elaboración propia

En la imagen anterior se ejemplifican algunas narrativas de identidad que pueden encontrarse en las inmediaciones o colindancias del municipio. Con el fin de otorgar una visión de la cercanía con hitos relevantes de historia y cultura.

Existe en Tala una población central que radica en su cabecera municipal, pero a su vez, cuenta con 7 delegaciones principales, que nacen a partir de la creación de haciendas dentro de sus límites geográficos, las cuáles son las siguientes: Hacienda

El refugio, Hacienda Cuisillos, Hacienda San Isidro, Hacienda Ahuisculco, Hacienda Pacana Hacienda San Juan de los Arcos y Hacienda Navajas.



Ilustración 14. (2024) De Álbum personal. Hacienda San Isidro, Fachada frontal. Al fondo, templo a San Isidro. Delegación de Tala.

La tradición por la creación de haciendas se da a partir de las necesidades de alimentación y producción. También ya que, con la conquista, se permitía que una gran cantidad de terreno fuera apropiado por una persona, por lo que este, creaba haciendas para administrar la agricultura y ganadería que producía.



Ilustración 15. (2024) Ricardo Sánchez. Hacienda de El Refugio en Tala.

Según datos del INEGI en la última encuesta intercensal realizada en 2015, Tala cuenta con 80,365 habitantes repartidos en 85 localidades, de las cuales 69 cuentan con menos de 100 habitantes, siendo las más importantes Tala (cabecera) con 51.27% Los Ruiseñores con 10.85%, El Refugio con 9.07%, Cuisillos con 5.31% y San Isidro Mazatepec con el 5.29% de la población total.

Estos porcentajes corresponden con las haciendas enlistadas anteriormente, lo que da un indicio de la relevancia de estas construcciones como centros de población. Las haciendas fungían como hospedaje para los trabajadores que labraban la tierra y cuidaban los animales. Estos, tenían espacios en común donde compartían tradiciones, bailes, entre otras actividades sociales. Que si bien esos lugares eran tenían un dueño específico, por su uso, tenían las funciones de espacio público.

En lo que concierne a patrimonio, dentro de los documentos publicados por el gobierno municipal, no se cuenta con un reglamento en forma para su protección, proyección y gestión. Según la Gaceta Municipal Tomo I (Ayuntamiento constitucional de Tala, Jalisco, 2020) en su artículo 192° de la sección quinta numeral XIX y XX, compete a la Dirección de Cultura el coadyuvar en la

preservación del patrimonio cultural y artístico del municipio, así como promover su difusión, a través de las tradiciones culturales y artísticas.

Dentro del departamento de Sindicatura, se encuentra la coordinación de Patrimonio. Esta se encarga de la gestión de los bienes muebles e inmuebles del municipio, no así del patrimonio histórico y cultural.

Esta falta de solidez en las atribuciones legales reales y la ausencia de un departamento que gestione, vigile y preserve el patrimonio cultural, han tenido como resultado diversas problemáticas como las que se presentan a continuación.

- Pérdida de terrenos donde se encontraban elementos arquitectónicos prehispánicos.
- Intervenciones con repercusiones permanentes en construcciones con más de 200 años.
- Abandono de sitios públicos.
- Deficiente aplicación de recursos públicos en inmuebles con valor histórico.
- Falta de planeación urbana con enfoque en preservar y acentuar espacios con valor arquitectónico.

En la ilustración que se despliega a continuación, se identifican los municipios con los que colinda el caso de estudio. Esto es relevante para la investigación ya que representan el contexto natural, cultural y demográfico del municipio. El cual presenta conexiones con andadores culturales ya identificados. A su vez, con propuestas culturales relevantes para la región. Y con otras muestras de conservación del patrimonio que han tenido éxito en su aplicación. También, en la parte metodológica, el eje de las otredades funge una parte clave para comprender la ciudad imaginada que conforma el municipio.

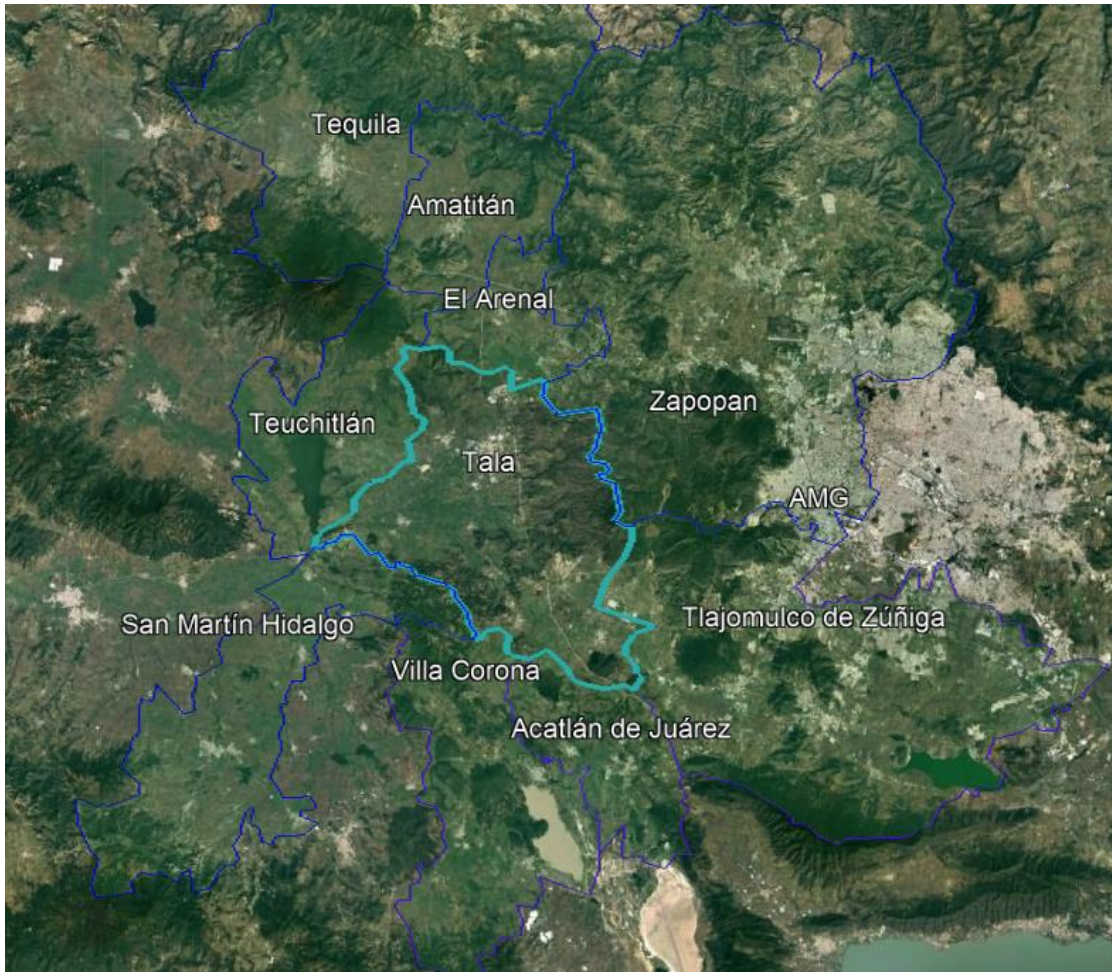


Ilustración 16. Tala y sus municipios colindantes. Elaboración propia en Google Earth. (2022)

En la imagen anterior pueden observarse los municipios que colindan con Tala. Estas localidades vecinas son ricas en patrimonio cultural pues comparten con Tala sentido histórico y territorial. Para fines de la construcción social del imaginario urbano, interesa comprender como las otredades de los territorios que están en los alrededores.

2.2.1. Patrimonio cultural en Tala, a través de su historia

No tan basto es el registro histórico de Tala. Sin embargo, el esfuerzo de algunas personas por escribir la memoria, ha quedado asentada en su biblioteca local. Donde pueden encontrarse algunos libros realizados por los cronistas municipales. La mayoría de ellos realizaron sus trabajos entre el 1995 y el 2012. Por lo que son una perspectiva actual, de investigaciones del pasado. Por viva voz de estos historiadores, se sabe que bastante información puede ser encontrada en los monasterios de Etzatlán, que era centro de población y comercio en el México prerrevolucionario.

Frente a la plaza, se encuentra el Templo de San Francisco de Asís, que según Zavala G. (1998) data del 1698. Pocos son los registros históricos con los que cuenta el archivo

del municipio pues, según comenta personal de la parroquia, ha sido descuidado y la lluvia y el polvo han desaparecido documentos importantes.

De los libros publicados de historia de Tala, se encuentra el de Gustavo Zavala Alvarado, cronista local finado, que tras la búsqueda en algunos documentos y entrevistas generó un raudo panorama que, para sintetizar, se elaboró la siguiente línea de tiempo.

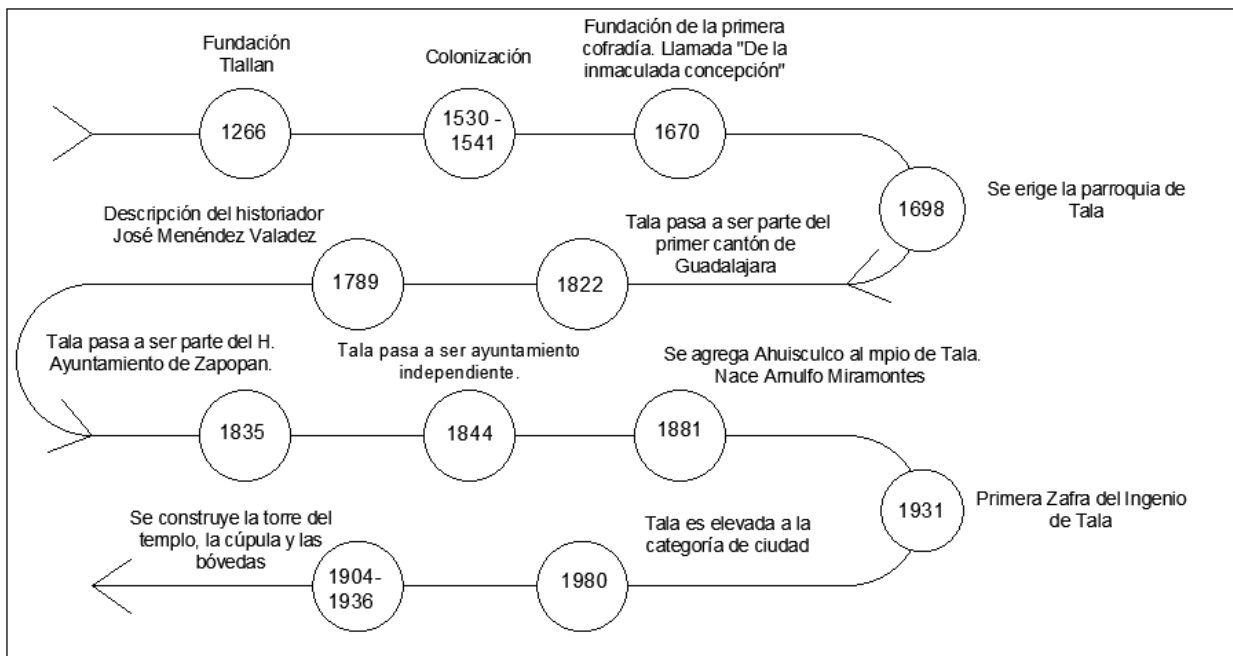


Ilustración 17. Línea del tiempo Historia Antigua de Tala. Elaboración propia. A partir de datos del libro Historia de Tlallan. (1998) Zavala G.

Diversas expresiones se manifiestan para salvaguardar el patrimonio, así como para resaltar su importancia y su aplicación turística. Tal es el caso de lo realizado por el historiador Francisco Francillard Chalves, quien a través del tríptico “Así Tala” presentaba sus hallazgos en materia de turismo y patrimonio. Su hijo Andrés Francillard, da muestra de por medio del acceso a su archivo personal, donde se encuentran ejemplares del tríptico, así como algunas fotografías, dibujos y apuntes que realizaba su padre.

En el boletín histórico fechado con el 3 de noviembre de 1996, se observa en el primer plano Los Chorros de Tala. Expone, con suma preocupación, que estas posibilidades turísticas son desaprovechadas por las autoridades del municipio, por falta de interés. A su vez, comenta que pueden generar beneficios económicos a mediano plazo, quizá con la idea de influir en las agendas políticas, con una perspectiva de progreso a través del capital.

En la ilustración 2 y 3 se observa una muestra del documento, donde a manera de resumen, desglosa por párrafos sitios clave que, en el entendido que quien lee tiene interés turístico, comprenda los espacios que puedan ser de su interés. De manera que pueda tener acceso a servicios ecosistémicos, arquitectónicos, para el descanso, la contemplación y el asombro.

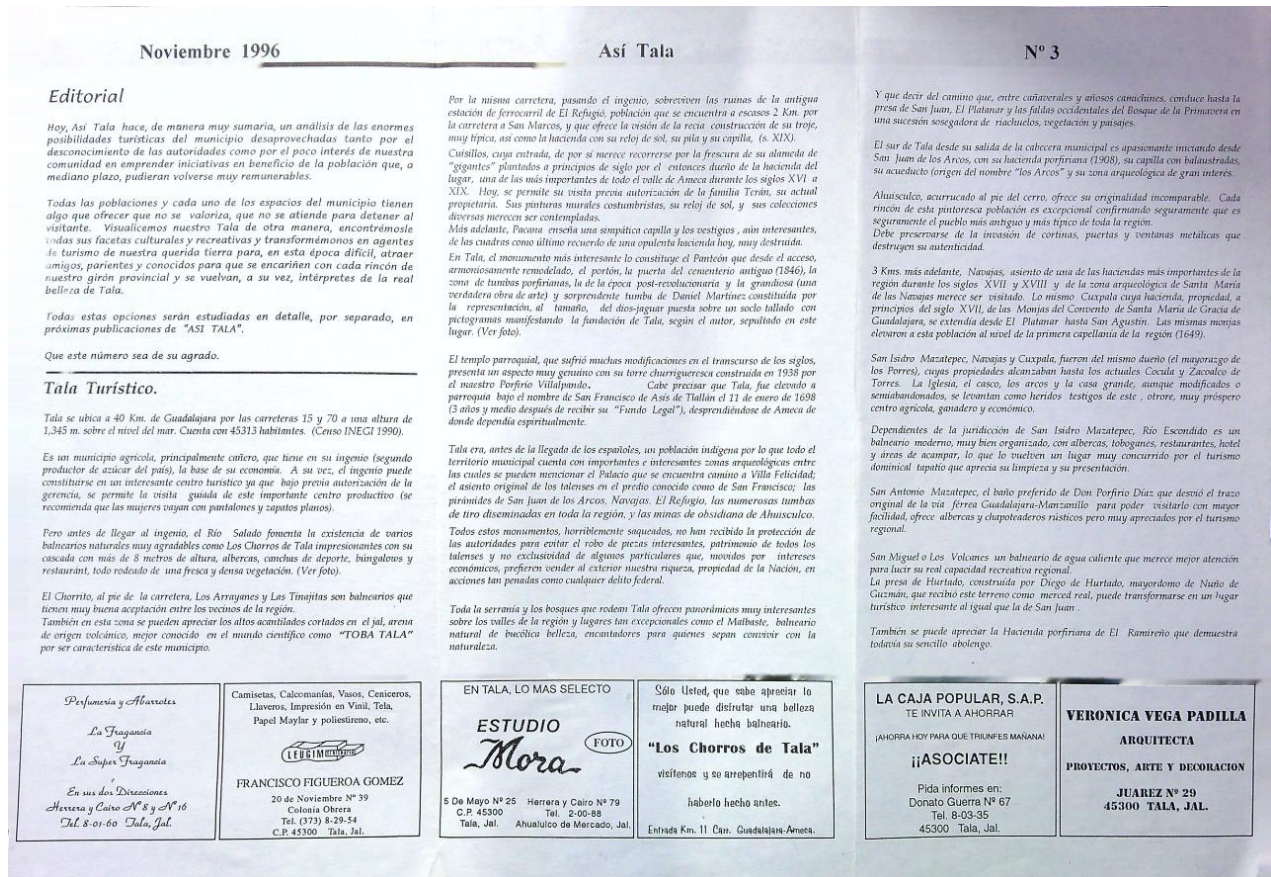


Ilustración 18. Tres caras internas del boletín Así Tala. Obtenida del archivo personal de Francisco Francillard Chalves. 1996.

Este documento es relevante ya que son los primeros registros en el municipio aunados al tema del imaginario urbano y la identidad. Sitios relevantes que el autor consideraba llamativos, y que le resultaba inverosímil cómo no se les daba relevancia incluso por los habitantes del lugar. Por ejemplo, cuando habla de la iglesia, el casco y la casa grande, en San Isidro, los retrata como modificados o semiabandonados y los describe como “heridos testigos de este, otrore, muy próspero centro agrícola, ganadero y económico”

La oración “heridos testigos” funciona como metáfora para aludir a la desprotección, desamparo y negligencia al que están sometidos estos sitios, que son testigos del pasado que forja el futuro y que si bien, nos vuelve parte de un todo con el mundo, también nos arraiga a identificarnos con lo próximo, a la vera, aquello que bien entendido, funciona como soporte de identidad.

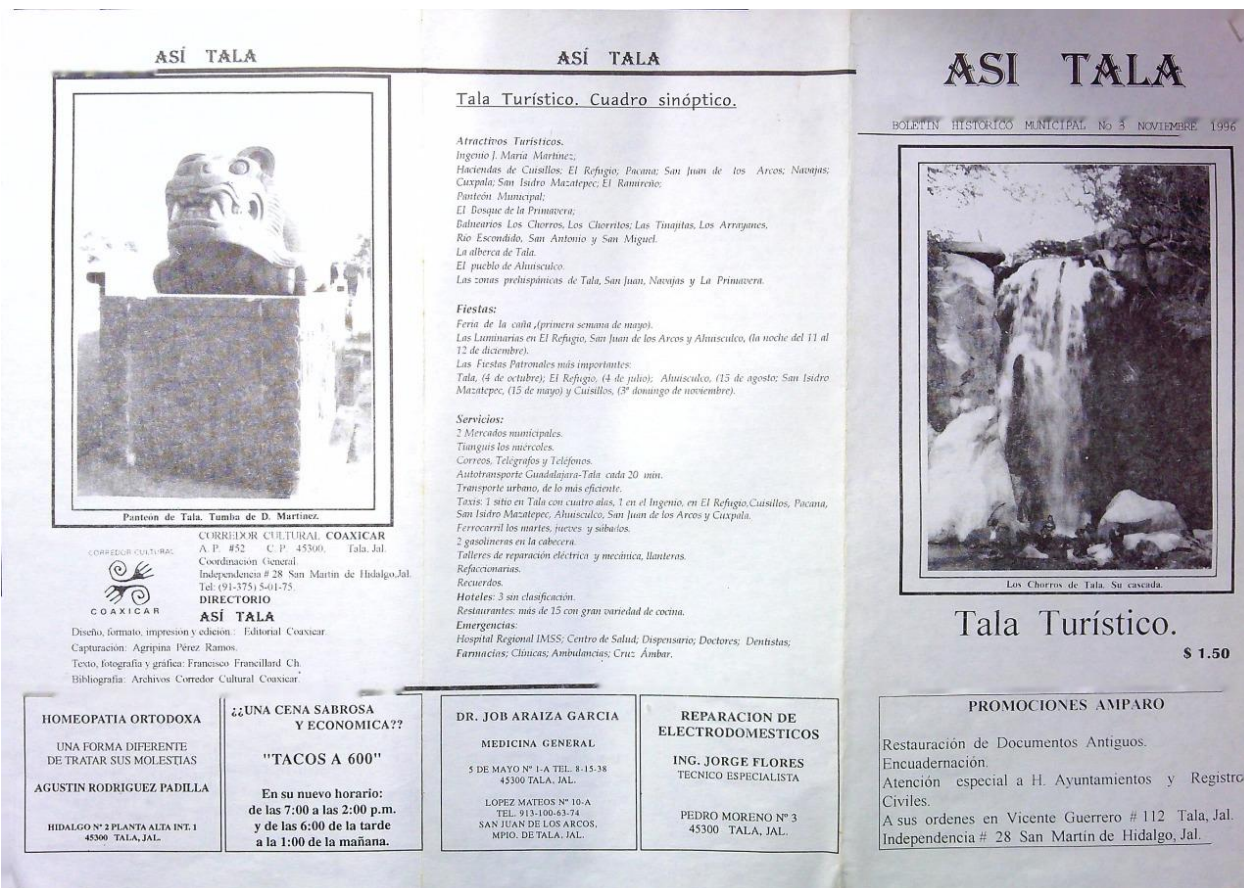


Ilustración 19. Parte frontal del boletín así Tala. Del archivo personal de Francisco Francillard Chalves. 1996.

Francillard (1996) elaboró también un croquis con supuestos establecimientos piramidales, así como lugares relevantes prehispánicos, donde se podían encontrar restos de plataformas, patios, plazas y espacios que daban pauta para comprender la lógica de distribución urbana, antes de la conquista (Ilustración anterior).

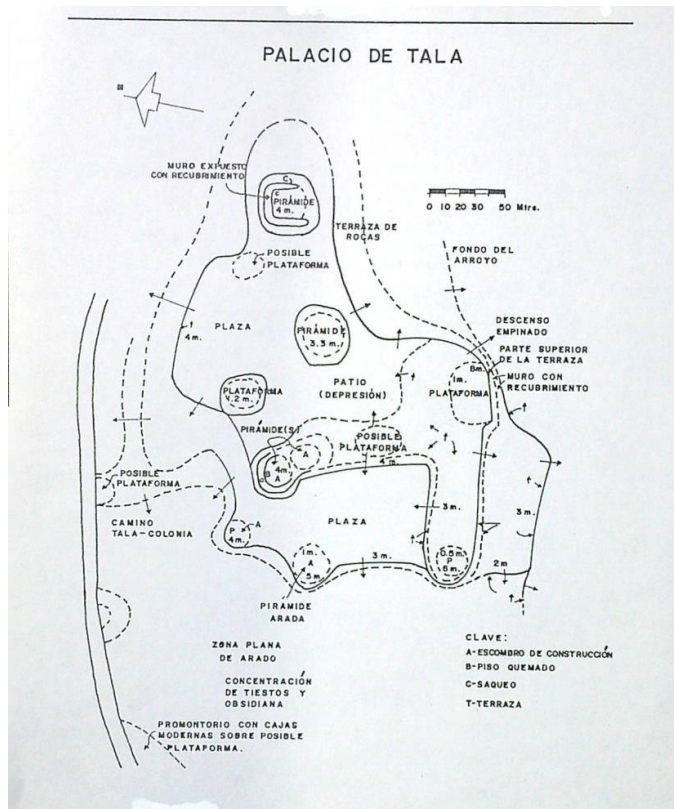


Ilustración 20. Croquis a mano de Francillard donde ubica algunos posibles establecimientos de pirámides.

Los cronistas comprendían que, para llegar a encontrar relevancia en el cuidado de los sitios históricos, habría que empezar por enseñar a la ciudadanía su propia historia. A su vez, los esfuerzos por el registro de esta información, fueron fruto de la creación de la Casa de la Cultura, así como los primeros intentos por la gestión del patrimonio a través del departamento homólogo dentro del ayuntamiento.

El patrimonio entonces, se entiende a través de la cultura, que es la sensibilidad y conciencia por lo que nos rodea, así como de ubicarnos de manera espacio temporal en una contemporaneidad y comprender que alguna vez será pasado. Por lo tanto, aquello relevante y lleno de simbolismo hoy, podría perderse mañana, de no ser por el registro y la investigación.

2.3. De otras narrativas de identidad en la periferia del caso de estudio

Para entender lo que se genera en materia de patrimonio cultural en el caso de estudio, también es importante analizar cómo es que se interconecta con otras narrativas

cercanas. Las narrativas de identidad no necesariamente responder a una lógica de fronteras terrenales. Es decir, que puede trascenderlas. Tala es un municipio que está rodeado de otras narrativas muy potentes. Que no solo confirman la premisa de sustentabilidad social y de mejora del entorno que se busca en esta investigación. Sino que, en algunos casos, son referentes internacionales en materia de gestión.

Es importante mencionar que las narrativas de identidad presentadas, no son obtenidas del territorio, es decir, no parten de una metodología establecida. Sino que son símbolos o estrategias con los que algunos municipios colindantes están asociados directamente.

2.3.1. Paisaje agavero

En el año 2006 la UNESCO nombró al paisaje agavero como patrimonio inmaterial de la humanidad. Esto implica que el recurso ecosistémico del paisaje, sea protegido de intervenciones. A su vez, crea un marco de políticas públicas en función de la preservación, gestión de recursos, entre otros factores que preservan y ubican en el mapa global a este sitio. En su página de internet, la UNESCO dice lo siguiente:

Situado entre las estribaciones del volcán de Tequila y el profundo valle del Río Grande, este sitio se extiende por una superficie de 34.658 hectáreas y forma parte de un vasto paisaje de cultivos de agave azul, una planta que se viene usando desde el siglo XVI para elaborar el tequila y, desde hace 2.000 años por lo menos, para producir bebidas fermentadas y confeccionar ropa gracias a sus fibras textiles. Dentro de esta zona paisajística están en actividad las destilerías de tequila, que son un exponente del aumento del consumo internacional de esta bebida alcohólica a lo largo de los siglos XIX y XX. Hoy en día, se considera que el cultivo del agave es un elemento intrínseco de la identidad nacional mexicana. El sitio comprende el paisaje configurado por los campos donde se cultiva el agave azul y los asentamientos urbanos de Tequila, Arenal y Amatitlán, que poseen grandes destilerías donde se fermenta la piña de la planta para fabricar el alcohol. También comprende zonas de vestigios arqueológicos de cultivos en terrazas, viviendas, templos, túmulos ceremoniales y terrenos de juego de pelota que constituyen un testimonio de la cultura de Teuchitlán, predominante en la región de Tequila entre los años 200 y 900 de nuestra era (UNESCO, 2022).

Tala se encuentra alrededor de 50 kilómetros del centro de población del municipio de Tequila. Colina de manera directa con dos de los municipios catalogados dentro del paisaje agavero. A su vez, la práctica de cultivo de agave, es habitual entre los habitantes. Con los municipios que no colinda, tiene relación comercial, social y política, por lo que el paisaje agavero está presente en el imaginario urbano de la población, de manera indirecta.



Ilustración 21. Municipios y zonas dentro del paisaje agavero. (Gobierno de Jalisco. 2022)

El paisaje agavero representa una ventana para el recibimiento de turistas nacionales y extranjeros. Sobre el paisaje agavero, y su interpretación, Hernández López (2013) nos dice que los análisis y los discursos políticos demuestran una preocupación genuina por proteger ciertos paisajes como elementos importantes en la calidad de vida de las personas, y por eso se les concibe como patrimonio natural y cultural de las poblaciones.

Tequila es considerado un pueblo mágico. Las dinámicas de producción del tequila y el paisaje forman un concepto arraigado a la ciudad. De tal manera que, al ser utilizado como objeto representativo o simbólico, se adoptan su colorimetría, forma y otras alegorizaciones ligadas al producto, como formas de intervenir los espacios públicos. También, la cultura gira entorno a este concepto. El patrimonio inmaterial, las asociaciones del imaginario urbano, son remitidos a la forma. Es decir, que las narrativas de identidad del agave en esa zona, se traducen de manera espacial en la realización de formas de agave, barricas, adecuados a transportes o como centros de rotonda. No obstante, sus espacios públicos pueden pertenecer a cualquier otro sitio. Es decir, se alejan de representarlas.

2.3.2. Ruinas prehispánicas y tradición

Tala se encuentra en un corredor de basamentos antiguos. El más representativo y bien conservado se encuentra al poniente, en el municipio aledaño de Teuchitlán. En él, se encuentran las pirámides de los Guachimontones, las cuales según Dansac (2013) desde hace 2000 años el sitio fungió como centro político y ritual más importante de la región del volcán de Tequila. Así mismo son ruinas prehispánicas en buen estado de conservación y las únicas pirámides circulares en el mundo (Lira Calderón & Troitiño Torralba, 2014).

El imaginario del municipio gira entorno a las artesanías, la música, lo místico y ritual de lo prehispánico. En remembranza con lo descubierto. Geográficamente, Tala está a la mitad del trayecto entre Teuchitlán y Guadalajara, lo que lo convierte en un corredor, donde pueden encontrarse vestigios, figuras, collares y recipientes antiguos. A su vez, en esta zona es común encontrar “tumbas de tiro” que son endémicas y en la cuáles se han encontrado también reliquias antiguas, que son patrimonio cultural. “En el valle de Tala se encuentran diseminados vestigios arqueológicos de lo que en la época prehispánica fueron adoratorios. En la región conocida como Guachimontones” según Parra y Rodríguez (2009).



Ilustración 22. Álbum personal. (2024) Guachimontones.

Otras tradiciones han sido heredadas de nuestro pasado o las relaciones con otras culturas. Tales como la gastronomía, las leyendas, los mitos, las canciones y poemas. Tala ha sido cuna de personajes creativos, que han alimentado el imaginario desde sus perspectivas individuales.

En capítulos posteriores se presenta evidencia, a partir de testimonios orales y gráficos de los narradores locales, de supuestas ruinas y pirámides existentes en el municipio. Pero que, al encontrarse en terrenos privados, se han ocultado, para evitar legislaciones indeseadas. Estas aseveraciones son complejas, y no es tema de este trabajo su indagatoria, sino entender que Tala también es parte, por su historia, de esta tradición regional prehispánica.

2.3.3. Bosque de la primavera

En el ala este de la geografía del municipio de Tala, se encuentra el Bosque de La primavera. El cual es parte del Área Natural Protegida, por los distintos corredores biológicos que atraviesan la zona.

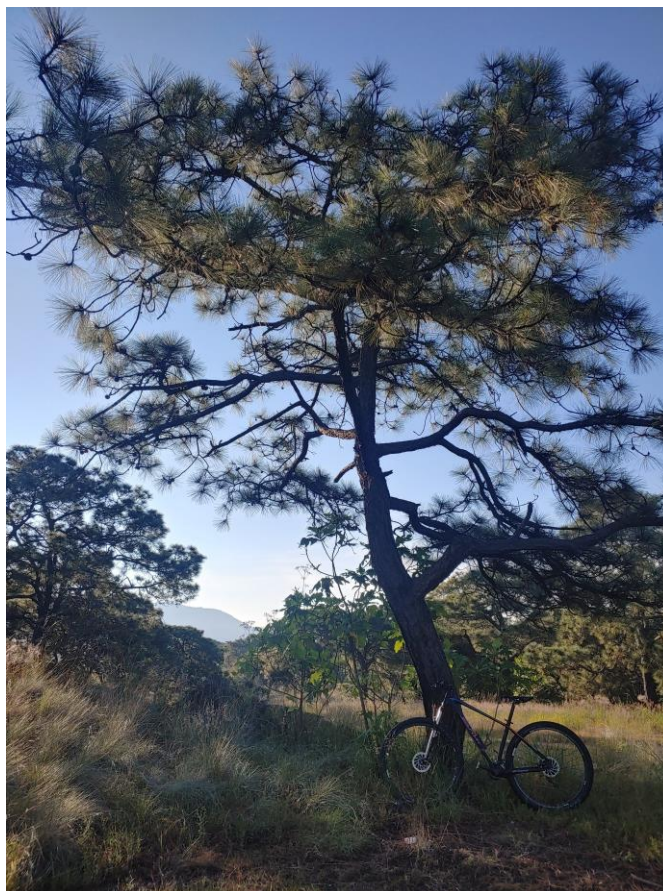


Ilustración 23. Álbum personal. (2024) Bosque de la primavera en Tala.

Este recurso ecosistémico, es rico en especies de flora y fauna, algunos endémicos, que proporcionan potencialmente la zona, como parte esencial del desarrollo de las ciudades del AMG (área metropolitana de Guadalajara).

Según un estudio realizado por Geosíntesis SC (2014) Tala tiene un total de 629.9 km² de área dentro del área natural protegida del Bosque de la Primavera, así como dentro de los corredores biológicos hacia el Volcán de Tequila y la Sierra de Ahuisculco.

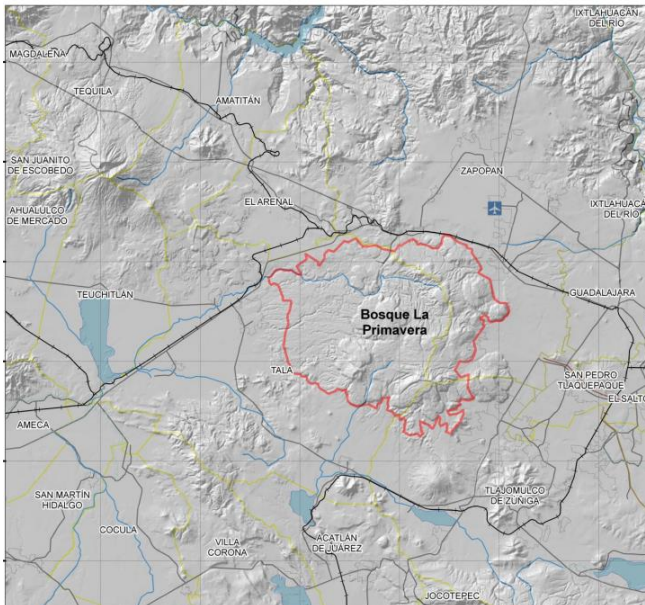


Ilustración 24. Tala y el bosque de la primavera. (Geosíntesis SC. Estudios Integrales del Territorio, 2014)



Ilustración 25. Tala y el bosque de la primavera. Elaboración propia en Google Earth (2022)

En la ilustración 8. Puede observarse que geográficamente un gran porcentaje del área natural protegida corresponde a los límites municipales. Reforzando los criterios para tomar en cuenta sus conexiones naturales, artificiales, física y no-objetuales. A su vez, esto, de manera histórica, suma importancia a las actividades económicas y culturales dentro del municipio.



Ilustración 26. (2024) Ricardo Sánchez. Cascada de los chorros de Tala.

En la imagen anterior se observan los chorros de Tala. Está inmerso en las lindes del polígono protegido del bosque de la primavera. Este sitio es de una belleza inigualable y puede ser visitado por locales y extranjeros. Aunque esta narrativa se encuentra dentro del territorio, es poco usada por los habitantes, siendo visitada por personas externas en su mayor parte. Actualmente este sitio se encuentra cerrado por un tema de contaminación.

CAPÍTULO 3. LLEGAR AL PRINCIPIO: LA METODOLOGÍA

Llegar al principio: La metodología

*No usas una metodología. Eres la metodología que usas.
(O: no llegas a un resultado. Llegas a una metodología.
O incluso: no pruebas un hecho o una teoría, pruebas una
metodología).*

Gonzalo M. Tavares

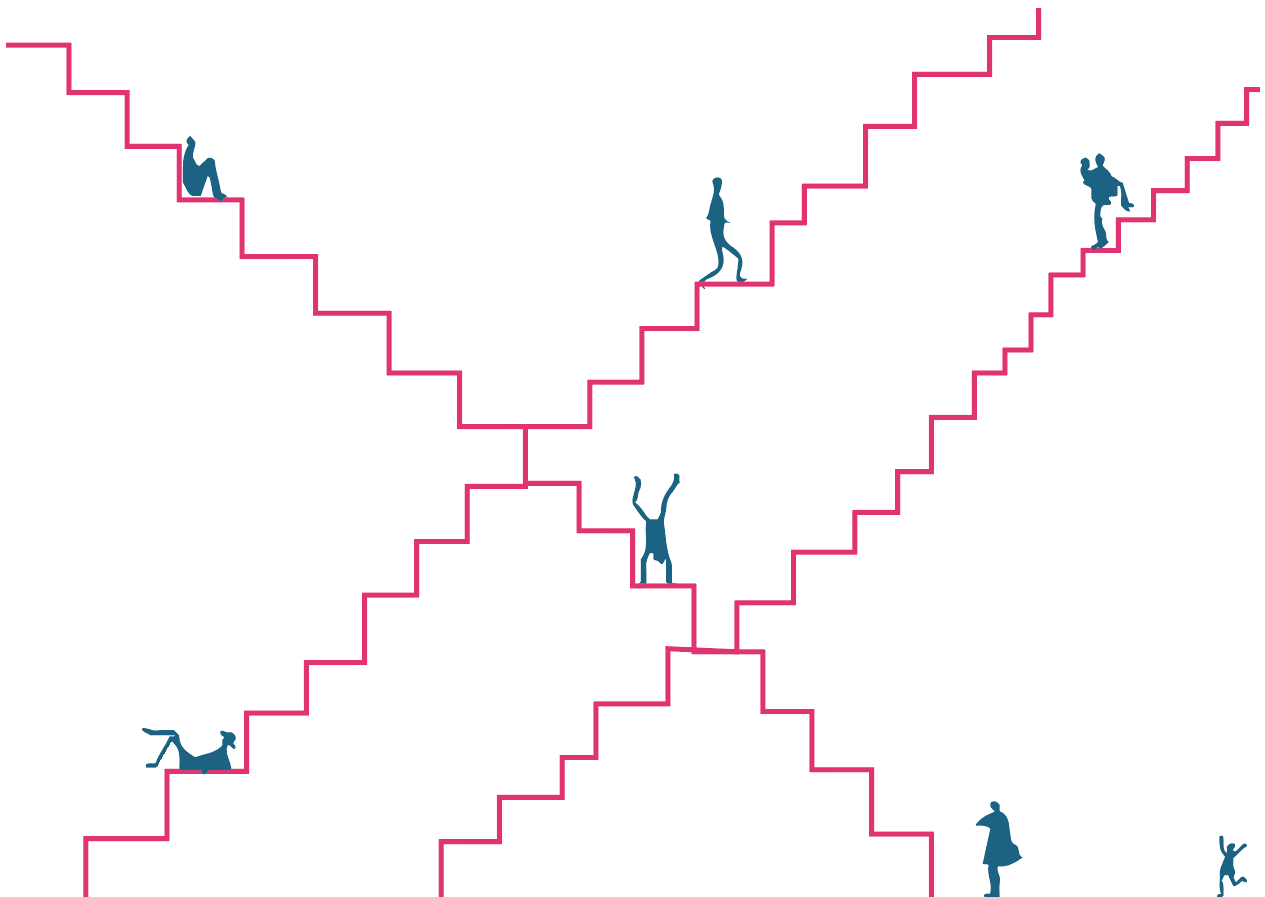


Ilustración 27. No usas metodología, eres la metodología. Elaboración propia.

Como se ha venido expresando con anterioridad, hay una naturaleza cualitativa en el análisis de los imaginarios urbanos y la identidad, debido a las distintas subjetividades e intuiciones de los ciudadanos, así como a la concepción del imaginario urbano desde las limitaciones conceptuales y personales. Por esta razón, se complica el llevar los datos hasta el terreno cuantitativo, e incluso el tomar resoluciones o conclusiones determinantes con un tenor resolutivo total, pues el fin último de la investigación sensible sobre la identidad del territorio es el comprender una memoria que está en constante cambio, y que se establece a partir de la comunicación efectiva y segura de las personas

con el que desarrolla el método de obtención de datos, no así el establecer dogmas o leyes.

Silva (2022) en su artículo, lo expresa de la siguiente manera:

(...) los estudios de los imaginarios urbanos no buscan la verdad en sus resultados, sino que quieren entender la percepción del mundo y, por ello, no aspiran a constituirse en estudios científicos, si bien usan —y con estricto rigor— técnicas de las ciencias, como las estadísticas o los análisis semióticos de las imágenes y los discursos. Al no tener como objetivo la verdad, sino la percepción de los ciudadanos, se instituye que, como se verá, no es la ciudad física sino la imaginada la que se busca (Silva, 2022, p.46).

Captar la ciudad que lleva en la mente la gente, en la memoria, enlazar sus recuerdos y convertirlos en simbología práctica para el desarrollo de proyectos de la ciudad, cambios en la normativa y la política pública, pareciera un desarrollo que está destinado al fracaso inminente. Sin embargo, existen diferentes metodologías que se acercan a comprender la memoria colectiva y, bajo un marco de comparativa hermenéutica, establecer lo que diferencia de otras comunidades y que podría considerarse identitario.

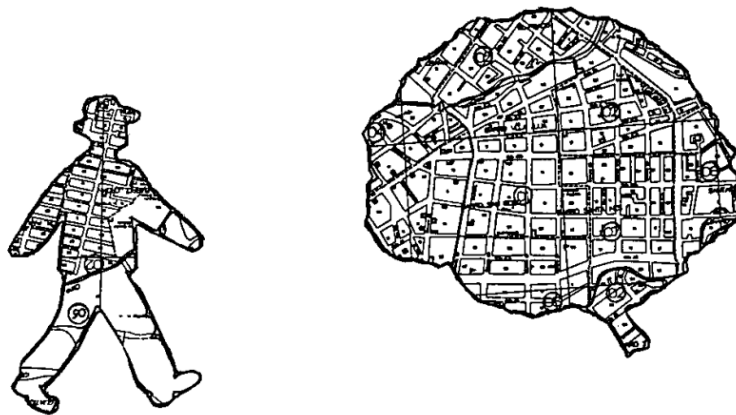


Ilustración 28. Silva (2022, p. 20). De la ciudad percibida a la ciudad imaginada.

Así mismo, se precisa mencionar que la metodología tiene como base la ciudad imaginada, es decir, la de los afectos, anécdotas, cuentos, rumores, colores, animales, naturaleza, que conectan lo percibido psicológicamente con lo material. Es por esta razón que la variedad en edades y perfiles de donde se obtienen los datos, debe ser diverso. Si bien la identidad, como se ha expresado anteriormente, es algo en constante cambio, existe un catálogo esencial, que se pasa de boca en boca, de fenómeno en fenómeno.

Esta investigación propone el marco metodológico a partir de la concepción de cinco entrevistas con diferentes perfiles, todos ellos afines a la temática del patrimonio cultural y, por ende, relacionados con el imaginario colectivo y la identidad del territorio. A partir de estas entrevistas semiestructuradas, se pretende realizar un análisis de codificación a través de la plataforma del *Atlas.ti*. De donde se arrojarán material conceptual que resuma y esquematice los resultados, con el fin de obtener las primeras *narrativas de identidad* de las cuales se desprenderán el diseño de las preguntas para las dos encuestas y los dos mapeos, uno individual y uno colectivo.

Para el desarrollo de las formulaciones de las encuestas y las entrevistas, se tomará como base la metodología que presenta Silva (2022), en su artículo *Imaginarios urbanos: pautas metodológicas para hacer una ciudad imaginada*. La cual parte de la teoría semiótica de la perspectiva tríadica Peirciana que, para términos de la ciudad imaginada, se separa en tres partes fundamentales, la ciudad, los ciudadanos y las otredades.



Ilustración 29. Mapa metodológico. Elaboración propia. 2023.

Este triple enfoque lo que busca es obtener una visión general del constructo imaginario del caso de estudio, con el fin de aproximarse a la percepción de la ciudadanía, no desde una perspectiva ligada al volumen, como sería el caso de la aplicación de una encuesta, sino analizar las narrativas dependiendo de dónde se obtenga la información, entendiendo las diferencias entre los perfiles. Cabe mencionar que la tríada será usada en la investigación como un instrumento de esquematización, separación, organización y análisis del discurso, para la generación de las preguntas, las imágenes, discursos y el material que sea utilizado para desarrollar la información obtenida.

El concepto de *ciudad* se refiere a la formulación de preguntas donde deben enfocarse a la relación de la persona con el medio físico; con las calles, los parques, las imágenes y mitos que se desarrollen en el entorno material, es decir, como la ciudad, desde su cualidad física, es percibida por la gente y así, cómo influye en ella. En el caso de la

obtención de las narrativas de identidad, se buscan datos sobre patrimonio arquitectónico, Este aspecto deberá ser calificativo, en función de las cualidades propias del espacio público evaluado.

Para el aspecto de *ciudadanos*, se refiere a la forma en que la gente influye en la ciudad, por lo que toma en cuenta temporalidades, rutinas, tendencias, para el caso de las narrativas de identidad, tradiciones, obras de arte, paisaje, historia, entre otras.

Por último, el concepto de *otredades* será utilizado para referirse a la relación de la ciudad con otras ciudades, de cómo es percibida desde lo externo. Para lo que se refiere a la cuestión de narrativas de identidad, será preciso denotar la influencia de otras narrativas sólidas establecidas en los municipios próximos, también la información que provenga desde la Zona Metropolitana de Guadalajara, y la relación con las personas que no han nacido en el municipio y que han traído sus tradiciones y su cultura, desde otras latitudes.

Dentro del amplio catálogo de herramientas metodológicas se han elegido las siguientes, en la búsqueda de la precisión y el acercamiento. Se realizarán cinco entrevistas semiestructuradas, de donde se obtendrán los primeros resultados de narrativas de identidad, que estas se utilizarán para la generación de la encuesta, que será aplicada en el espacio público y en escuelas de nivel superior y bachillerato. Así mismo, la información arrojada por las entrevistas servirá de base para la generación de los sellos e imágenes para el mapeo colectivo, el cual tendrá dos fases. Una primera que se realizará de forma individualizada y otra en un grupo comunitario.

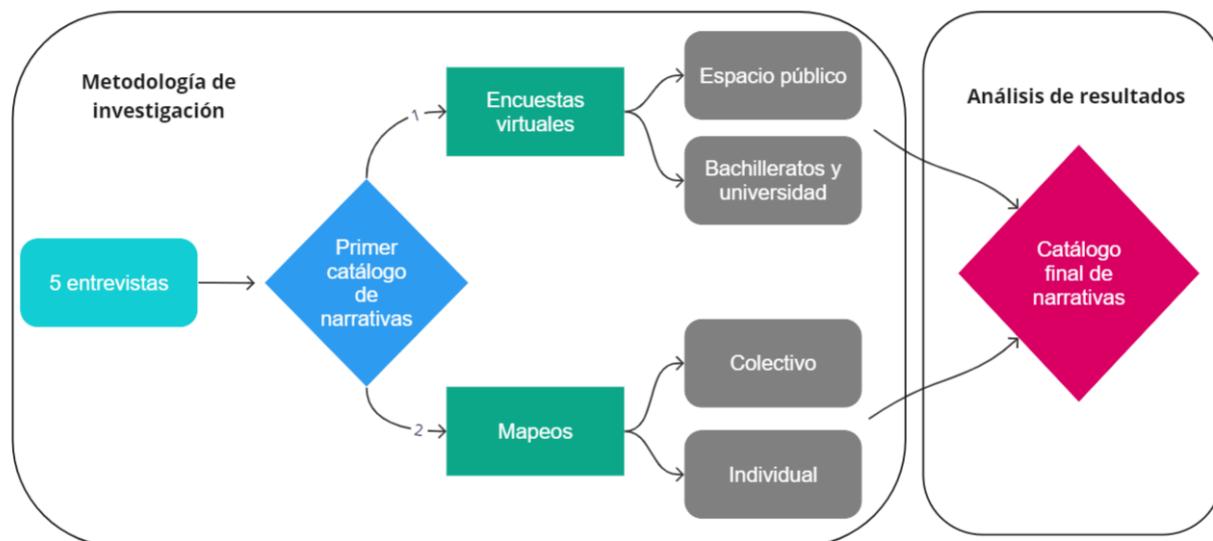


Ilustración 30. Plan metodológico. Elaboración propia.

Entonces, el primer catálogo de narrativas, obtenido posterior a las entrevistas, es parte de la metodología y no así, aún, de los resultados. La idea es que se logren aterrizar los

conceptos de las personas que son afines al tema, con los que habitan el espacio público. Y que el concepto de imaginario no se limite a los académicos, intelectuales o artistas. También, una vez aplicada la encuesta y el mapeo, pueden apoyarse los discursos de las entrevistas con los datos cuantitativos que provee la encuesta. Así, el segundo catálogo final, deberá contener la influencia de la aplicación inicial, con el abono de la participación de las personas.

3.1. Entrevistas

Si bien es cierto que el imaginario colectivo está constituido por diferentes expresiones dentro del territorio que involucran a toda la población, existen actores específicos que, por sus actividades, se ven incluidos de manera directa. Estos perfiles, son elegidos en función del trabajo que realizan y la afinidad con la temática del patrimonio cultural, a su vez, viven o han vivido, un tiempo considerable en la población.

Las entrevistas son de corte semiestructurado. Se han diseñado a partir de un esquema de dos columnas, donde por un lado se especifica lo que se quiere conocer y por el otro la pregunta. Separadas a su vez por la perspectiva trídica Peirciana, explicada anteriormente. Esta es la base de la charla, no obstante, pueden surgir variantes según el entrevistado se sienta cómodo. Por ejemplo, al hablar con expresidentes sobre el patrimonio, puede que aparezcan indicios que no se habían tomado en cuenta como las aportaciones económicas o los marcos de aplicación de recursos, entre otros ejemplos. Por ello, se dará apertura para “jalar del hilo” de esos temas, en caso de que esto sea fructífero para los fines de la investigación.

Debido a la naturaleza cualitativa de los conceptos, es preciso llevarlo al marco de lo cuantitativo con el fin de que el desarrollo de los resultados pueda ser fácilmente replicable en investigaciones futuras. Las personas entrevistadas serán escindidas en 4 tipos, con el fin de codificar los conceptos más importantes, así como también por la diferencia de los perfiles de cada uno de ellos. Si bien se abordará la misma temática para cada entrevistado, dependiendo la afinidad de las actividades que realiza o el entorno que se desarrolla, será como se redacten y expliquen los conceptos y las preguntas, con el fin de obtener el mejor beneficio para los fines del proyecto.

Las entrevistas serán grabadas en formato audio y transcritas, para posteriormente ser analizadas mediante codificación, que servirá para la presentación de resultados en capítulos posteriores.

Los códigos para las entrevistas serán relacionados a las temáticas en las que se ahonden, tomando en cuenta que los perfiles pueden tocar desde distintas posturas, un mismo código. La codificación es un método de organización, no así cuantitativo, pero esquemático. Por lo que se parte de los siguientes códigos, producto de la teoría presentada con anterioridad sobre las narrativas de identidad, que pueden ampliarse o modificarse, según sea se haga mención en el transcurso de cada charla.

Códigos:

- Arquitectura patrimonial: lo referente a haciendas, templos, casonas, o cualquier inmueble que se relacione con la cultura del caso de estudio.
- Paisaje: lo relacionado a la labor de la caña, al paisaje del valle, el bosque, o el agave, o abordajes relacionadas con la topografía, la tierra y el paisaje.
- Historia: datos sobre la historia talense, personajes y sitios relevantes, entre otras referencias.
- Tradición religiosa: a lo relacionado con figuras religiosas, festividades o eventos católicos o de cualquier religión.
- Identidad Talense opinión: datos relacionados con posturas sobre la situación actual de la identidad Talense, si bien esto no origina imágenes o símbolos para el producto del catálogo, son importantes para tomarse en cuenta como variables en la aplicación de los resultados finales.

La idea es obtener un panorama de la gestión del patrimonio material e inmaterial, así como su relación con los símbolos conocidos de municipios aledaños. Así mismo, también se busca identificar su percepción gráfica y conceptual de lo que para ellos representa la ciudad de Tala, Jalisco. A continuación, se despliega un esquema con los tipos de perfiles a seleccionar.



Ilustración 31. Esquema perfiles. Elaboración propia.

3.1.1. Perfil de Gobierno

El papel de gobierno en la gestión del patrimonio cultural es esencial. La generación de políticas públicas, la recepción de la gente, el panorama de gestión institucional, entre otros temas, se conocen a partir de la visión de participante que lo han vivido de primera mano. Para este primer perfil, se elige a una persona que ha fungido como regidor, así como promotor de campañas culturales, también es profesor de bachillerato en la actualidad, y realiza actividades de fomento cultural con los estudiantes. Así mismo, posee una colección de revistas sobre turismo y cultura, heredada de su padre, el cual fue un importante cronista del municipio.

Como se explicó con anterioridad, se realiza la metodología de las dos columnas para la generación de las preguntas que detonarán la charla. Donde, por un lado, se expone lo que se quiere saber, y por el otro, el formato inquisitivo.

| ¿Qué es lo que quiero saber? | Pregunta |
|---|---|
| <p>Ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La identidad en Tala y sus características. - Causas y consecuencias de la crisis de identidad en Tala. - Experiencias en gestión política de la cultura talense. - Narrativas de identidad con las que se relacione su trabajo. <p>Ciudadanía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación de la ciudadanía en eventos sociales, artísticos. - Percepción general del pueblo respecto a la identidad. - Vínculo con la cultura, la expresión y el arte. - Esfuerzos por preservar el patrimonio cultural. - Propuesta de identidad “Tala gigante” <p>Otredades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios políticos y sociales debido al crecimiento demográfico. - Relación con narrativas de identidad regionales potentes. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es su relación con el patrimonio cultural? - ¿Cómo se dieron los proyectos de fomento cultural en los que se vio involucrado? - ¿Cuáles elementos, desde tu punto de vista, pueden ser identitarios de Tala? - ¿Cómo toma la gente la gestión cultural? - ¿Cómo han sido los cambios generacionales en relación con la cultura? - ¿Cómo fue la relación de su administración con la participación de las personas? - ¿Crees que haya una influencia con pueblos como Tequila, Teuchitlán, Cocula, con la forma en la que se ha tratado la gestión de identidad del municipio? - ¿Qué se hacía para el fomento de la cultura y el arte durante la administración? |

Tabla 2. (2023) Esquema para reactivos. Gobierno. Elaboración propia.

3.1.2. Perfil de Gestor cultural

Los temas de protección y fomento a la cultura no son una primicia en el caso de estudio. Por diversas generaciones pueden percibirse esfuerzos importantes por difundir obras de arte, eventos históricos, promover al municipio a partir de su patrimonio cultural, tangible e intangible. Por ello, este perfil está enfocado en una persona que ha trabajado desde lo público y lo privado, en la búsqueda de mejorar la situación del caso de estudio, en materia de posicionar su materia creativa.

La persona elegida es nacida en Tula de Allende, Hidalgo, sin embargo, ha realizado labores municipales de protección al patrimonio y fomento cultural. Ha creado espacios para compartir narraciones sobre barrios en específico y generado trabajo referente a la temática.

| ¿Qué es lo que quiero saber? | Preguntas |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Elementos o símbolos que identifican con el municipio de Tala. - Nombres de artistas del municipio y características que compartan en la obra - Postura u opinión sobre la identidad del municipio. - El paisaje cañero y agavero en la cultura y el arte Talense. - Hechos históricos relacionados con la población que sean ignorados o que a su opinión deberían de gestionarse de forma distinta. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hacen, a qué se dedican, por qué? - ¿Dentro de las actividades que desarrollan, qué elementos o símbolos identifican con el territorio Talense? - Tomando a la identidad como factor diferenciador entre otros territorios. De estos símbolos que habla. ¿Cuáles de ellos cree que sean parte de la identidad Talense? - ¿Qué hechos de la historia de Tala cree que deberían ser conocidos por las personas? ¿Qué debería de hacerse para esta promoción? |

Tabla 3. (2023) Esquema para reactivos. Gestor cultural. Elaboración propia.

3.1.3. Perfil de Profesor

Esta sección de la metodología de entrevistas semiestructuradas tendrá como perfil un docente que sea sensible a la temática de identidad del territorio. A su vez, que conozca historias típicas de la región y que pueda compartir su experiencia, sobre cómo se juzga este tema entre los jóvenes. La persona labora como docente de tiempo completo en la única universidad de Tala, Jalisco. El Tecnológico Superior de Jalisco. Tala. Es conocido por narrar historias, cuentos y fábulas locales en sus clases. Así mismo, tiene una amplia experiencia en docencia, desempeñándose desde hace más de 15 años como profesor en distintas escuelas de la región.

| ¿Qué es lo que quiero saber? | Preguntas |
|---|---|
| <p>Ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripciones sobre lo que se considera identidad del territorio. - Anécdotas, historias locales, relación entre el patrimonio construido y las personas. <p>Ciudadano</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo define la identidad del territorio desde el imaginario colectivo? - ¿Cómo incentivar el cuidado por el patrimonio y lo que nos identifica como talenses? |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Casos de éxito y fracaso en la conservación patrimonial en las cercanías del caso de estudio. - Datos sobre las diferencias que se marcan a través de las generaciones. <p>Otredades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación con Tala, su patrimonio sus delegaciones y los municipios limítrofes, entre ellos la ZMG | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tiene que ver la identidad con la historia y la patria? ¿Es esto positivo? ¿Qué implicaciones tiene? - ¿Cómo aplicar esto en términos de crecimiento económicos sin que haya un tema de turistificación y/o gentrificación? |
|---|---|

Tabla 4. (2023) Esquema para reactivo. Profesor. Elaboración propia.

3.1.4. Perfil de Asociaciones civiles:

El bosque la primavera constituye, a nivel territorio, un sitio de gran importancia no sólo para el municipio sino para la región. Desde la ZMG, hasta el valle de Acatlán y el corredor que conecta con el volcán de Tequila, esta área natural genera una conexión que permea hasta el imaginario de la población.

Esta sección busca el perfil de una asociación civil que protege el bosque de la primavera y que fomenta actividades ecológicas en la zona. La persona tiene una amplia experiencia realizando actividades que buscan cambiar la percepción de las personas en cómo se relacionan con el medio natural, procurando respeto y empatía por los animales y las plantas que habitan el bosque.

| ¿Qué es lo que quiero saber? | Pregunta |
|--|---|
| <p>Ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades sociales para la salvaguarda del patrimonio - Logros, avances, en materia de protección de patrimonio local - Elementos del patrimonio material e inmaterial de la zona - Relación de la gente con el patrimonio - Símbolos del imaginario ligados al bosque de la primavera y a la arquitectura religiosa <p>Ciudadano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos del patrimonio arquitectónico en materia de haciendas, trapiches y acueductos. | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la actividad principal de la asociación civil de la que es parte y/o representa? 2. ¿Qué avances ha habido en relación a estas actividades? 3. ¿Qué relación tiene la visión de la asociación con el patrimonio material e inmaterial? 4. ¿Cuál es la relación que lleva la población con la visión del proyecto de la asociación? 5. ¿Qué elementos en la historia de Tala, que usted conozca y estén ligados a su asociación, creen que hayan sido determinantes para la postura que tiene la gente hoy en día? |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Influencia del bosque de la primavera en el imaginario colectivo. - Elementos relevantes de la historia que sean parte del imaginario colectivo. <p>Otredades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otras universidades, o ciudades que apoyen al municipio a salvaguardar el patrimonio | <ol style="list-style-type: none"> 6. ¿Cree usted que el bosque de la primavera es patrimonio talense? 7. ¿Cuál debería ser la postura para su cuidado y gestión? 8. ¿Cuál es la relación de las personas con respecto al cuidado de estos elementos? 9. ¿Cómo podría ser más fuerte el vínculo de la población con este gran servicio ecosistémico? |
|---|--|

Tabla 5. (2023) Esquema para reactivos. Asociaciones civiles. Elaboración propia.

3.2. Análisis de las entrevistas

Una vez realizadas las entrevistas iniciales, se procede al análisis en el software *Atlas.Ti*. Según los temas que se abordaron en la entrevista, se generan los siguientes códigos, dentro del programa, con el fin de enumerar el contenido.

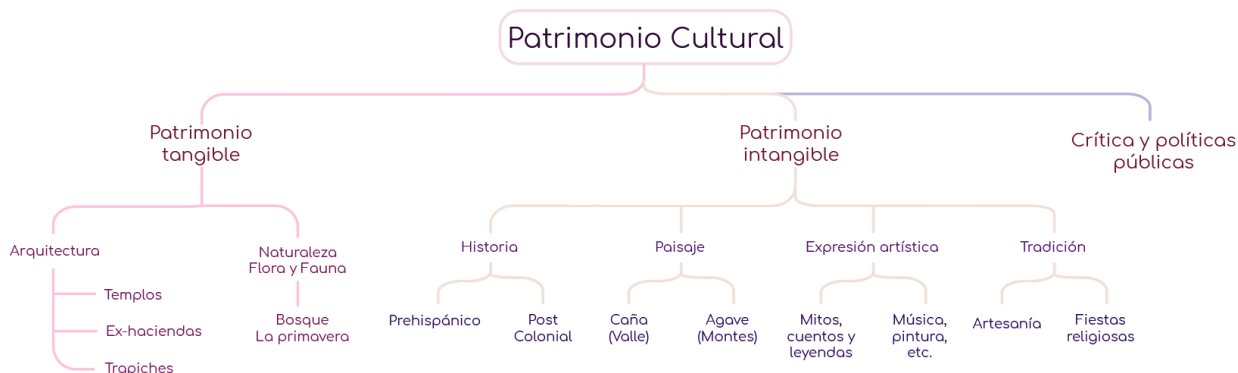


Tabla 6. Mapa conceptual de los códigos utilizados. Elaboración propia.

El total de las entrevistas fueron grabadas y los archivos de voz se agregarán como anexos a la presente investigación.

A partir del catálogo y las entrevistas realizadas, se obtuvieron los siguientes datos, que servirán de guía para la elaboración de los símbolos para la realización del mapeo. Los cuales nutrirán

3.2.1. Resultados obtenidos en Perfil Gobierno.

En el caso de la entrevista realizada para el perfil de Gobierno se obtuvo la siguiente nube de palabras:

en su conocimiento eventos de la historia de Tala, visitas de personajes famosos de la política y las artes, que son importantes en algunos barrios.

Es interesante que la palabra *poblar* hace referencia a las veces que se repitió la palabra *pueblo*, lo que habla, que a nivel ciudad imaginada, Tala es todavía para algunos habitantes un pueblo, que como se explicó con anterioridad, radica sus diferencias en dimensiones, pero también en la dinámica íntima entre ciudadanos, donde se conocen parentescos, antecedentes familiares, logros y fracasos. El entrevistado comenta que observa que hay personas que migran a la ciudad, con el fin de encontrar mejores oportunidades de profesionalización. Y que este fenómeno, afecta no sólo a la identidad, que no se nutre de diálogos más complejos, sino también a los aportes que los ciudadanos aportan a la decisión pública o a las iniciativas que incentivan el desarrollo y cuidado del patrimonio cultural.

Mejor se van a otro lado, prefieren ser activistas sociales, prefieren ser profesionistas investigadores y hacer investigaciones en otro lado que en lugar de hacerlas de Tala, por ese mismo sentimiento de que no le deben o no le merecen al pueblo el volver y pues muchos lo que están esperando es eso, tener la oportunidad de irse y pues no regresar más que cuando sea necesario. (Calderón. 2023)

Uno de los conceptos con mayor repetitividad dentro de esta primera entrevista es el bosque, en específico el bosque de la primavera, que como se expresó en capítulos anteriores, representa gran parte del territorio Talense, por lo que se ve implicado en las dinámicas cotidianas de la ciudad, de manera directa e indirecta. Para este caso, el entrevistado comentó que debería considerarse como parte de la identidad de Tala, sin embargo, este se percibe sólo como un objeto que se utiliza para ejercitarse o esparcirse el fin de semana, pero no permea hasta la percepción general de la imagen de la ciudad. Es decir, si bien es un ente presente y milenario, está lejos de ser diferenciador del resto de comunidades.

El bosque debería ser un símbolo de la identidad, o sea, creo que no existiría una identidad más fuerte realmente que la del bosque, pero algo que platicaba una vez con el Inge Rayas (sic) era que nosotros como talenses crecimos dándole la espalda al bosque. Para mi es así, a pesar de que lo tenemos en cuanto se termina la mancha urbana y ya están los primeros árboles y ya te sientes en el bosque pues para nosotros el bosque es algo utilitario (Calderón. 2023).

Para el concepto tradición, que también fue constante, se abordó desde el punto de la tradición oral como eje importante que en algún momento tuvo auge. Así mismo, se habló de la importancia de la tradición religiosa, en específico del culto al Divino Preso de Tala, que es una representación católica de Jesús, cuando fue apresado. Comenta el entrevistado que este evento que se realiza en el mes de junio, atrae visitantes no sólo locales sino externos, debido a la gran devoción. Si bien este culto no es exclusivo del municipio, se le conoce por ser propio de la zona por otros pueblos vecinos.

A continuación, se presenta a manera de diagrama de árbol, los conceptos y palabras que se repiten más, que dejan entrever las afinidades dentro del discurso del primer entrevistado.

Cabe hacer mención que, para temas de un mejor entendimiento de este diagrama, se han eliminado conceptos que se consideran muletillas del lenguaje, o que poco tiene que ver con el análisis en función del enfoque de esta investigación. Importante es denotar, también, que el perfil de un ex gobernante, regidor, que vivió en primera fila la gestión cultural que se promociona en el ayuntamiento el bosque La primavera, la historia, la caña y la tradición, fueron aspectos importantes a abordar. Y que, para el tema de la propuesta final de la investigación, se analizarán sus riesgos y nivel de influencia general en la población.

3.2.2. Resultados obtenidos del Gestor Cultural



Ilustración 33. Nube de palabras del perfil Gestor Cultural. Obtenido de Atlas.ti

La ilustración anterior presenta la nube de palabras obtenidas a partir de la entrevista con el gestor cultural. En ella, se abordaron temas referentes al patrimonio arquitectónico. La importancia de gestionarlo de manera correcta, pues en la obra de arquitectura, se guardan de manera indirecta, métodos de construcción artesanales, materiales vernáculos, incluso, técnicas ya extintas, por la recurrente extinción de oficios.

Se hablaron de haciendas, San Juan de los Arcos y su acueducto, de los trapiches, de fachadas y trabajos del centro histórico en la cabecera. Sobre el Cine Los Arcos en el centro de la cabecera menciona:

Este Cine de Los Arcos funcionaba como teatro, funcionaba como cine; curiosamente los dos pegados en su foro, en las partes detrás del mismo. Pero este más próximo al centro. Yo esto lo supe hasta después de que hicimos todas estas actividades, y pues, fue como un pequeño acercamiento a lo que es patrimonio (Badillo, 2023).

Así mismo, al ser un perfil con antecedentes en el área de la gestión cultural del municipio, así como por haber participado de manera activa como parte del equipo de cultura municipal, se habló de la historia, en específico del museo Tlallan. El cual guarda una colección de objetos prehispánicos.

Se hizo énfasis la parte de la centralización de la cultura hacia la cabecera, y que es importante el dar espacio a voces de las delegaciones dentro de la ciudad. Así mismo, para comentó sobre la necesidad fehaciente de realizar un inventario de patrimonio cultural, material e inmaterial, al respecto comenta:

(...) yo tengo algunos, que los hice desde el corazón y también porque parte era como este conocimiento de la cultura; no era mi responsabilidad, porque eso les pertenecía a otras áreas como obras públicas u otras dependencias, pero bueno, conocer bien, difundir sobre todo esto, [interrupción] saber que sucede, difundir esto que suceda y difundirlo siempre con mucho cuidado, (...). Pero, [hay que] conocer lo que está sucediendo, catalogar, respetar los reglamentos que ya existen, reglamentos, sí, de imagen urbana, sí, reglamentos también de poligonales del centro histórico, pero difundirlos, porque, a conveniencia de muchas personas que están en el poder no se difunden, porque no queremos o no quieren que las personas se enteren (Badillo, 2023).

Como bien da cuenta el conteo de códigos en el software de análisis del *Atlas.ti*, esta entrevista se vio atravesada por los ejes de la arquitectura, la historia y la opinión sobre el rumbo de la identidad talense. En términos de gestión social y política. Como todo gestor cultural, expresó su preocupación por que el discurso de la modernidad, omite la sensibilización a lo que no produce. Pues el ocio, la observación y la contemplación, son necesarios, y se extraen, de manera invariable, de la cultura, el arte y la arquitectura. Expresó así mismo, su interés por seguir participando en el rubro, pues entiende a Tala como un territorio con potencial para ser abordado de forma distinta, mejorando la calidad de vida de sus habitantes desde la sustentabilidad cultural.

3.2.3. Resultados obtenidos entrevista perfil Profesor



Ilustración 34. Nube de palabras del perfil Profesor. Obtenido de Atlas.ti

Resultó bastante interesante observar el resultado en nube de palabras de la entrevista. El perfil del profesor, es hacia la sensibilidad por el tema del patrimonio cultural. Una persona que comprenda y aplique, en sus métodos pedagógicos, técnicas que reivindiquen la creatividad y el arte. A su vez, el entrevistado proviene de un contexto agrícola. Como explica en la entrevista, sus padres y familiares, provienen de una dinámica fuertemente arraigada hacia la tierra, desde el respeto por los recursos naturales y por preservar sistemas agrícolas artesanales, lejos de la agro producción industrial. En el centro de la nube de palabras, se encuentra la palabra *aguar*. Que hace referencia al agua.

El profesor extrae recuerdos sobre la naturaleza, los ríos, manantiales superficiales, cascadas y la fauna que atraían. Recordaba con melancolía las historias que rodeaban estos sitios, los mitos y leyendas como el de los Tecolotes, que eran brujos de Ahuisculco, que se convertían en búhos.

Contó entre otras cosas, algunos mitos y leyendas sobre la zona de San Isidro, de donde eres oriundo y sus alrededores. Habló del antiguo paisaje cañero, pero también de los cultivos alternos, antes de que se consolidara el ingenio azucarero. La comunidad de San Juan de los Arcos era conocida como Los Raiceros. Que plantaban cebolla, camote, frijol, jícama, que son frutos que provienen de las raíces. Entre otras interesantes historias que se recogen en el mapeo general de narrativas de identidad.

En el aspecto de la narrativa de naturaleza, el profesor comentaba sobre las aguas termales de San Isidro, visitadas por turistas locales y extranjeros. Que hace algunos años, eran utilizadas para bañar los caballos. Al respecto cuenta:

Dice la leyenda que el el antiguo pueblo de San Isidro está dentro del cerro. Sí. Actualmente ya se nos han sacado muchos veneros de agua, pero pero alrededor del cerro teníamos varios brotes de aguas termales. Algunos de ellos son famosos por sus balnearios, tal vez los han de conocer. Sí, pero teníamos otro porque la cultura local le llamó el el baño de las hojas. En ese baño de agua termal igual. Diseñado con una rampa, era estaba diseñado exclusivamente para bañar caballos. Y ahí íbamos a bañar todo el mundo, nuestros caballos. Era un baño muy, muy elegante, no porque en aguas termales y los cabellos entraban por la rampa, iban pisando de repente, perdían el piso, pero ya iba nadando (Saavedra, 2023).

Así mismo, señaló el “agua” como patrimonio ignorado. Enfatizó en que es utilizada únicamente para su explotación, para los agricultores y ganaderos, en su mayoría, no obstante, es parte del patrimonio incluso cultural, por las interacciones sociales y las anécdotas que se cuentan a través de este símbolo. Dice sobre el agua lo siguiente:

Dice la leyenda que el el antiguo pueblo de San Isidro está dentro del cerro. Sí. Actualmente ya se nos han sacado muchos veneros de agua, pero pero alrededor del cerro teníamos varios brotes de aguas termales. Algunos de ellos son famosos por sus balnearios, tal vez los han de conocer. Sí, pero teníamos otro porque la cultura local le llamó el baño de las hojas. En ese baño de agua termal igual. Diseñado con una rampa, era estaba diseñado exclusivamente para bañar caballos. Y ahí íbamos a bañar todo el mundo, nuestros caballos. Era un baño muy, muy elegante, no porque en aguas termales y los caballos entraban por la rampa, iban pisando de repente, perdían el piso, pero ya iba nadando (Saavedra, 2023).

Como bien puede notarse y da cuenta de ello la nube de palabras, en esta entrevista imperó el tema de la naturaleza, el agua y las anécdotas que lo rodean. Tala, al estar inmerso en un territorio que es en mayor parte bosque, sierra y siembra de caña, invariablemente ha establecido dinámicas de reconocimiento entre sus habitantes a través de la interacción con la naturaleza.

Los discursos neoliberales que establecen los recursos como infinitos y para ser explotados por el ser humano, han terminado por desaparecer o disminuir el fenómeno de intercambio de narrativas, entre los habitantes y el agua, o la naturaleza. Véase en ello, otra ventana de oportunidad, de reivindicar el valor de la naturaleza no solo en términos numéricos económicos, sino también emocionales.

3.2.4. Resultados obtenidos asociaciones civiles

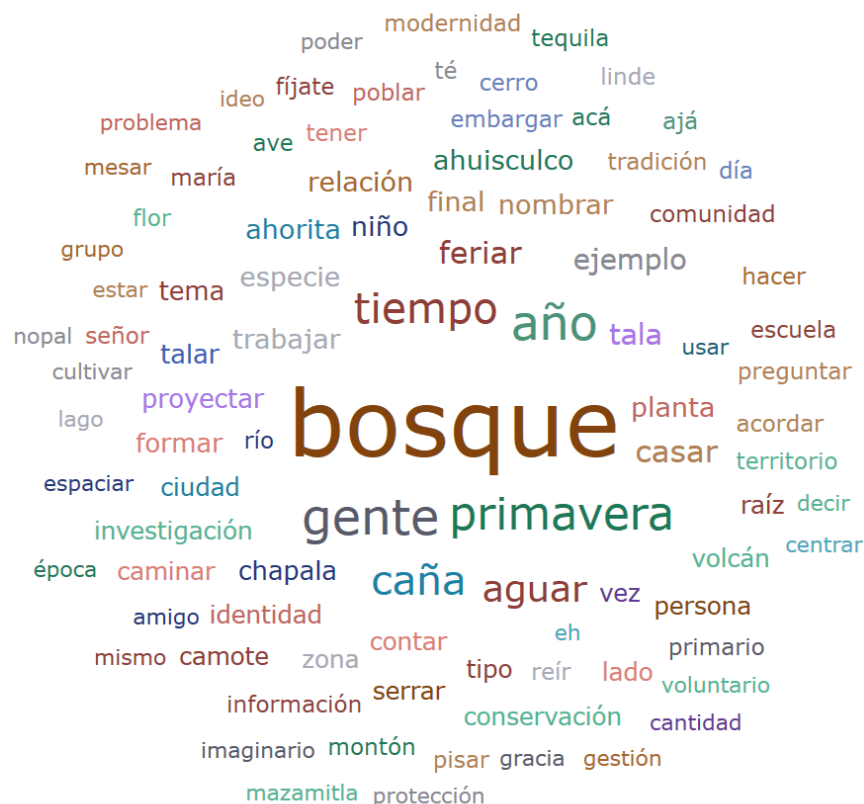


Ilustración 35. Nube de palabras del perfil Asociaciones civiles. Obtenido de Atlas.ti

El resultado obtenido del último entrevistado, resulta relevante para el mapeo de identidades toda vez que representa, no sólo la parte cultural y sensible, sino de movilización social ecológica. SE entrevistó a René, que forma parte del colectivo Selva Negra, que protegen el bosque de la primavera y la sierra de Ahuisculco en Tala.

Por ello, como puede observarse, la discusión central se dio a través del bosque, la primavera y la caña de azúcar. Se habló desde el paisaje agavero contra el paisaje cañero. Su representación simbólica a la población, aunque también, el daño inminente de la propagación de la idea del monocultivo industrial. El entrevistado, aparte de formar la organización antes citada, promueve ideas de sistemas eco agrícolas, que lleva a mesas de debate ante los tomadores de decisiones en el gobierno.

Para René, el sentido identitario y cultural, puede ligarse a la conservación del ambiente, toda vez que ambos comparten la idea de preservar lo establecido. A través de dinámicas de reconocimiento del territorio, así como de búsquedas de alternativas que respeten y protejan las zonas naturales.

Tomando la información de las entrevistas, los códigos y demás datos obtenidos, se generó el siguiente mapa, que establece 7 campos narrativos. Donde cada uno de ellos establece un ejemplo claro de los temas hablados durante las entrevistas.

A continuación, se presenta el mapa general de narrativas de identidad obtenido de las entrevistas y que dará pauta a la generación de los gráficos para el mapeo colectivo.

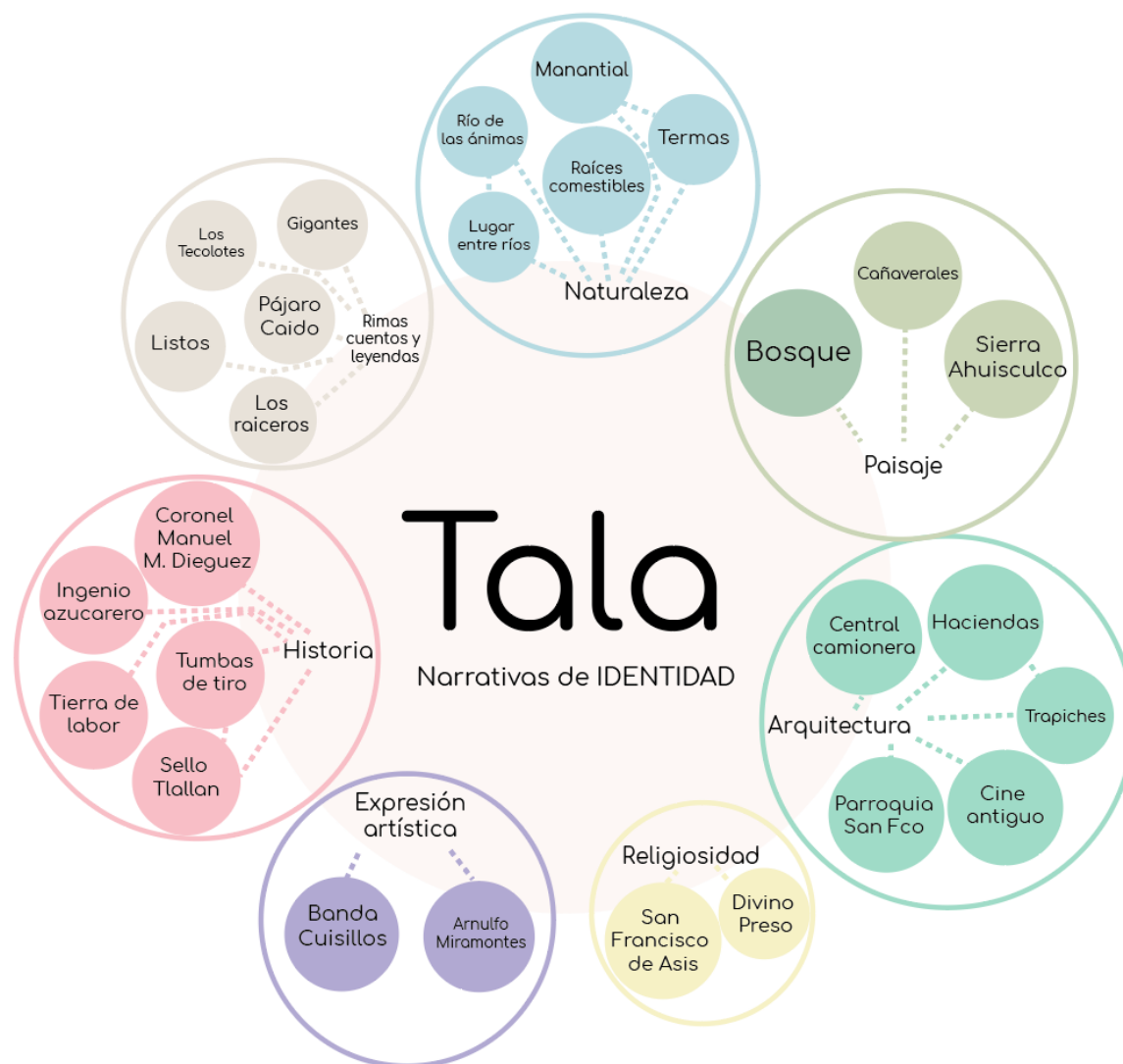


Ilustración 37. Narrativas de identidad. Primeros gráficos. Elaboración propia. 2023.

Para este primer catálogo general de narrativas se ha determinado realizar la categorización según la afinidad de cada narrativa. Algunas de los conceptos presentados no aparecen en el análisis de la nube, realizado con anterioridad, no obstante, se tocan en partes de las entrevistas, como formas o espacios que corresponden al territorio y que han sido relevantes en algún momento histórico hoy en día, con el fin de contener la mayor cantidad de narrativas posibles. Es

importante hacer mención que estos hitos, cada uno de ellos, posee una narrativa en el sentido de historia que puede contarse o se cuenta alrededor de este concepto. En otras palabras, cada uno de los elementos tiene una carga simbólica para el territorio. Estas historias proveen de sentido lógico e identitario, ya que, al establecerse una historia específica, tiene el potencial diferenciador de historias de otros ejes similares en territorios similares. Estos objetos son la materia prima de la investigación, no obstante, al ser obtenidos de cinco personas con perfiles específicos, pueden estar sesgados a solo esa parte de la población. Es por ello, que se busca someterlos a otra dinámica, de mapeo colectivo, con el fin de ampliar y nutrir el catálogo.

Así mismo, la dinámica de mapeo colectivo nos permitirá establecer conexión del símbolo con un sitio específico de la ciudad. En ese sentido, empatiza con el otro factor o la otra cara de la investigación, que es el espacio público. La cartografía que desarrolla la dinámica de mapeo colectivo potencia las conexiones entre las historias y las calles. Lo que se propone es que a partir de estas conexiones se puedan generar propuestas de espacio público morfológicamente mejor estructuradas.

Las categorías que resultaron para este primer catálogo de narrativas se explican a continuación:

Naturaleza: La categoría de Naturaleza recopila las narrativas de la relación entre el medio ambiente y el entorno con las dinámicas sociales.

Historias de animales endémicos, de sitios únicos como manantiales, cascadas, cuevas, pantanos, etcétera. Estos sitios deben estar ligadas a historias que se compartan en comunidad y que se recurra a ellos de forma frecuente, siendo así parte de la dinámica orgánica de la población.

Paisaje: Intuitivamente las categorías de naturaleza y paisaje tienen una estrecha relación. Sin embargo, la principal diferencia reside en que cuando se habla del paisaje, la definición va más hacia lo inmaterial. Es decir, la categoría de paisaje hará el conjunto de las narrativas de índole inmaterial de las relaciones del entorno natural con el ser humano.

Por ejemplo, las historias de las curas que confiere un bosque a sus habitantes, las aves que cruzan el horizonte y suben al cerro que se percibe a la lejanía.

Arquitectura: Toda ciudad con rico patrimonio cultural cuenta con elementos arquitectónicos que, por su belleza o su carga histórica, se han mantenido a lo largo de los años.

Esta categoría hará el conjunto de las historias que se cuenten a través de estos edificios. Casas de cultura, haciendas, trapiches, viejas fábricas, casas con diseños

inusuales, jardines de descanso, parques, miradores, etcétera. Desde luego que las historias que contamos también se expresa mediante la arquitectura.

Religiosidad: Esta categoría conjunta las narrativas de identidad que hablen de la relación entre personajes y sitios religiosos con hechos urbanos o sociales.

Es decir, las historias de milagros, apariciones, santificaciones, etcétera, que se den en un contexto religioso y que las personas identifiquen como únicas del lugar. Estas historias son potentes ya que logran insertarse de manera sencilla en el contexto de la cultura regional mexicana.

Expresión artística: Aunque la expresión en el arte sea extensa y abstracta, esta categoría busca enlazar las narrativas alrededor de grupos musicales, de artesanía, pintura, escultura o cualquiera de las bellas artes.

Por lo general, cuando se crea arte regional, este ya viene cargado de simbolismo relacionado con la identidad del lugar. Sin embargo, hay historias que pueden ligarse con estas muestras de arte.

Es sencillo confundir la categoría con una actividad, es decir, ubicar elementos como “repujado, trabajo con pita, pinturas rupestres”. Sin embargo, para que sea considerada como narrativa, debe contener una historia dicha por los entrevistados, que es lo que potencia al elemento.

Historicidad: En el caso de comunidades de densidad media a baja, que son las que se enfoca este manual, es probable que guarden vestigios de su época precolonial o prehispánica. Las historias como las tumbas de tiro, la astronomía y forma de las pirámides, incluso las formas de descubrimiento de estos hitos históricos, son parte de esta categoría.

Aunque no solo se limita a una época en específico. Sino que puede describir también narrativas de épocas más recientes. Pasos de personajes importantes, anécdotas de batallas, luchas territoriales, etcétera.

Rimas, cuentos y leyendas: Esta categoría recopila leyendas que no necesariamente estén ligadas a las otras categorías. Pero que sí estén cargadas de fantasía y simbolismo. Son historias que pasan de generación en generación. Cuentos de la calle y sobre las calles. De personas que todos conocen, pero nadie ha visto. Hechos sobrenaturales que su explicación salga de las concepciones de realidad de la mayoría de sus habitantes.

Esta categoría funciona como una articulación entre las demás. Donde cabe la fantasía que queda al margen de la designación de características específicas. Las categorías pueden verse ampliadas o disminuidas para otras investigaciones, toda vez que la identidad se acentúe hacia una de ellas o incluso que no aparezcan otras.

3.4. Mapeo colectivo u observación participante.

3.4.1. Descripción de la metodología

El mapeo colectivo es una herramienta transversal que recoge narraciones, experiencias, imágenes, símbolos y prácticas sociales, a través de una dinámica participativa que registra sus resultados a nivel cartográfico, proponiendo un cruce símbolo/territorio. Aunada la intención lúdica de la dinámica, reivindica un valor menospreciado por el pensamiento tecnocrático imperante, que es la subjetividad social. Tiene distintas cualidades y funciones, pero en el marco de lo urbano, y respecto a la intención de este trabajo, presenta una forma de visualizar las narrativas de identidad y las problemáticas sociales a manera de crear una lógica geográfica del imaginario urbano y el territorio. Es decir, otra forma de mapear la geografía de lo observado y vincularla a la tierra a través de las personas.

A fin de entenderse como una metodología apegada a las establecidas por las ciencias sociales, se le cataloga también como observación participante. Aunque con la diferencia que el resultado se origina a través del juego, el diálogo en una forma lúdica que propicia sitios seguros para la obtención de expresión orgánica, a través de la imaginación conducida. No obstante, la intención es que los resultados mantengan la rigurosidad cualitativa y cuantitativa del método original.

La dinámica tiene como base dos manuales, el de Iconoclasistas (Risler & Ares, 2013) y el de Casa Gallina que lleva por nombre Constelaciones. Estos documentos presentan formas distintas de abordar el mapeo. El primero, de iconoclasistas, basado en representar la problemática política, que se enfoca en ser una articulación del colectivo para hacer visibles cuestiones complejas como el racismo de estado, la violencia, la desigualdad, entre otros problemas sociales. El manual de Casa Gallina, se enfoca en las relaciones ambientales y la estructuración de métodos para su cuidado y protección. Sin embargo, se toman referencias de ambas fuentes, aunque al final, por la intención de la investigación, puede determinarse que la forma de abordaje, tiene su perspectiva propia y original.

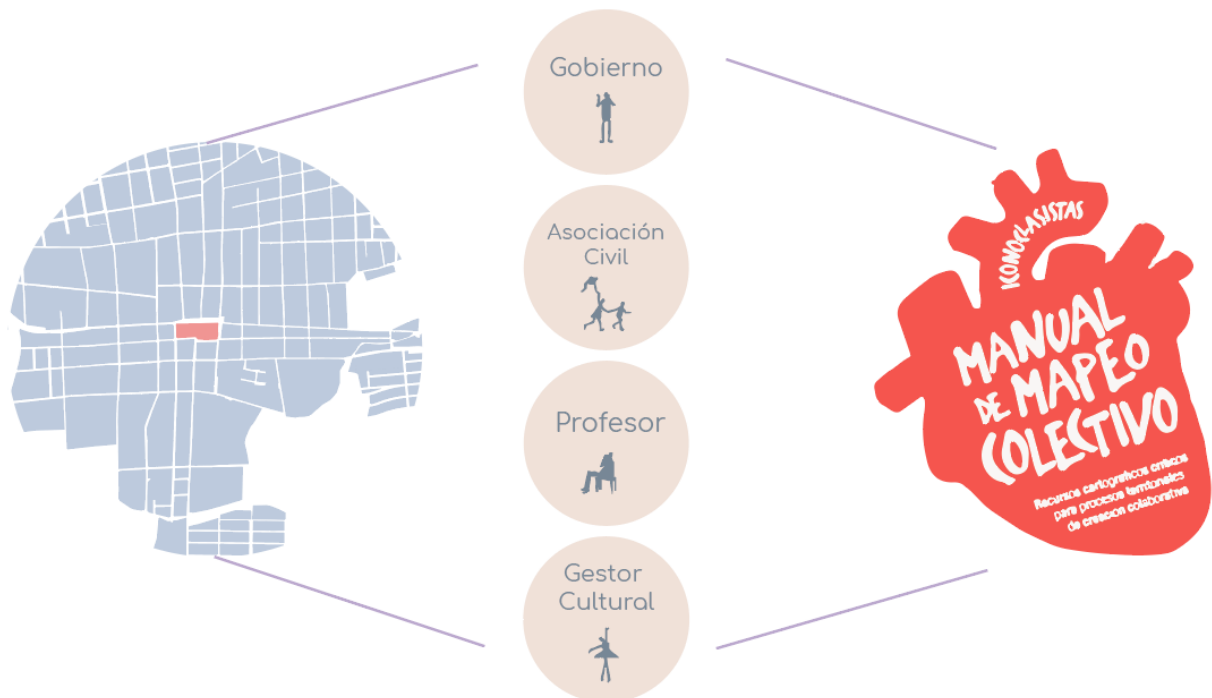


Ilustración 38. Esquema de implementación de mapeo colectivo. 2024. Elaboración propia.

La generación del mapeo colectivo busca remarcar la simbología en imágenes y anécdotas de lo acontecido en la ciudad, toda vez que la ciudad imaginada, se nutre de estos aspectos. Así mismo, su función principal es la obtención de información orgánica de los aspectos de la ciudad imaginada, por medio de una dinámica lúdica y que parte de una estructura sencilla para compartir anécdotas, opiniones y puntos de vista. La idea es que las historias surjan de forma orgánica, es decir, tratando de no influir con opiniones o propaganda.

Se planea a partir de dos muestras la primera, con estudiantes de arquitectura de 7mo semestre del Tecnológico Superior de Jalisco en Tala, la segunda vecinal, con una muestra más plural en cuestión de edades y ocupaciones. El investigador funge como moderador, que expone las preguntas y regresa a la línea argumental, en caso de ser necesario. En el primer desarrollo, se dieron cita en un aula del campus antes mencionado en este párrafo, donde se dispuso una mesa al centro, con el mapa general de Tala, diseñado para la ocasión, que a continuación se presenta.

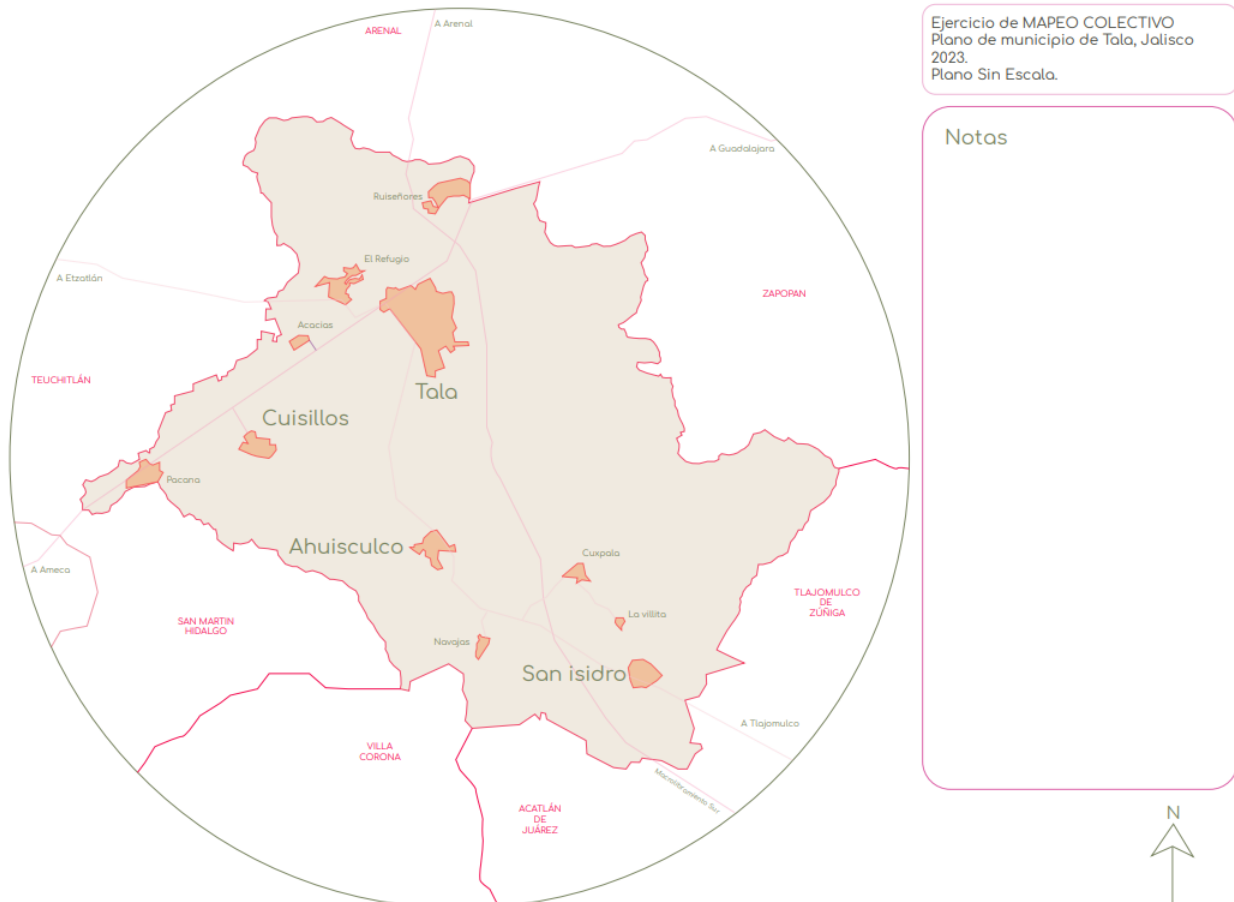


Ilustración 39. Mapa utilizado en la dinámica de mapeo colectivo. Elaboración propia.

En el mapa de la ilustración anterior, se muestra el municipio de Tala, sombreado, donde se observan las distintas comunidades y delegaciones. Así mismo, se trazaron los perímetros de los municipios colindantes. A la derecha, una columna de notas, para el espacio

Se contó con 15 estudiantes de arquitectura quienes, de manera general, tienen las siguientes características relevantes para el enfoque de la dinámica:

- Jóvenes entre 17 y 21 años.
- Al ser de 7mo semestre, están familiarizados con la lectura de planos, así como de ubicaciones geográficas.
- Han desarrollado proyectos urbanos y arquitectónicos, por lo que es habitual el problematizar, así como el desarrollar de manera esquemática razonamientos y soluciones.
- Se realiza en el marco de la asignatura de Análisis, evaluación y diseño de proyectos urbanos, por lo que se cuenta con un antecedente teórico que refuerza la praxis.
- De los 15 estudiantes 6 son oriundos de comunidades vecinas, no pertenecientes al municipio de Tala.



Ilustración 40. Dinámica de mapeo colectivo realizada en clase de Arquitectura. Elaboración propia, 2023.

Es importante mencionar que se abrió el espacio del mapeo para estudiantes que no fueran de Tala, con el fin de incluir la perspectiva de la otredad dentro de los resultados. No se separan estos, ya que el producto final que se busca es una ciudad imaginada que homogénea, que no distinga la raíz de sus narrativas, sino solo la existencia de ella.

La dinámica se dividió en tres espacios clave, los cuales, daban pauta al diálogo a través de preguntas detonadoras. Se buscó que el ambiente no fuese el propio de una clase convencional con la rigidez técnica o metódica, sino un espacio libre y ameno. Se pidió poner música de fondo, y apartar cualquier material como mochilas, cuadernos y laptops. Las tres fases de la dinámica se realizaron como a continuación se explica.

1. Identidad
2. Conflicto
3. Propuesta

Con el mapa situado en el centro del aula, se procedió a distribuir los recuadros con imágenes o símbolos, obtenidos de las entrevistas. Aunque cabe mencionar que se agregaron algunas otras imágenes, que los participantes mencionaron, con el fin de ampliar los datos obtenidos, siempre continuando con las categorías establecidas anteriormente.

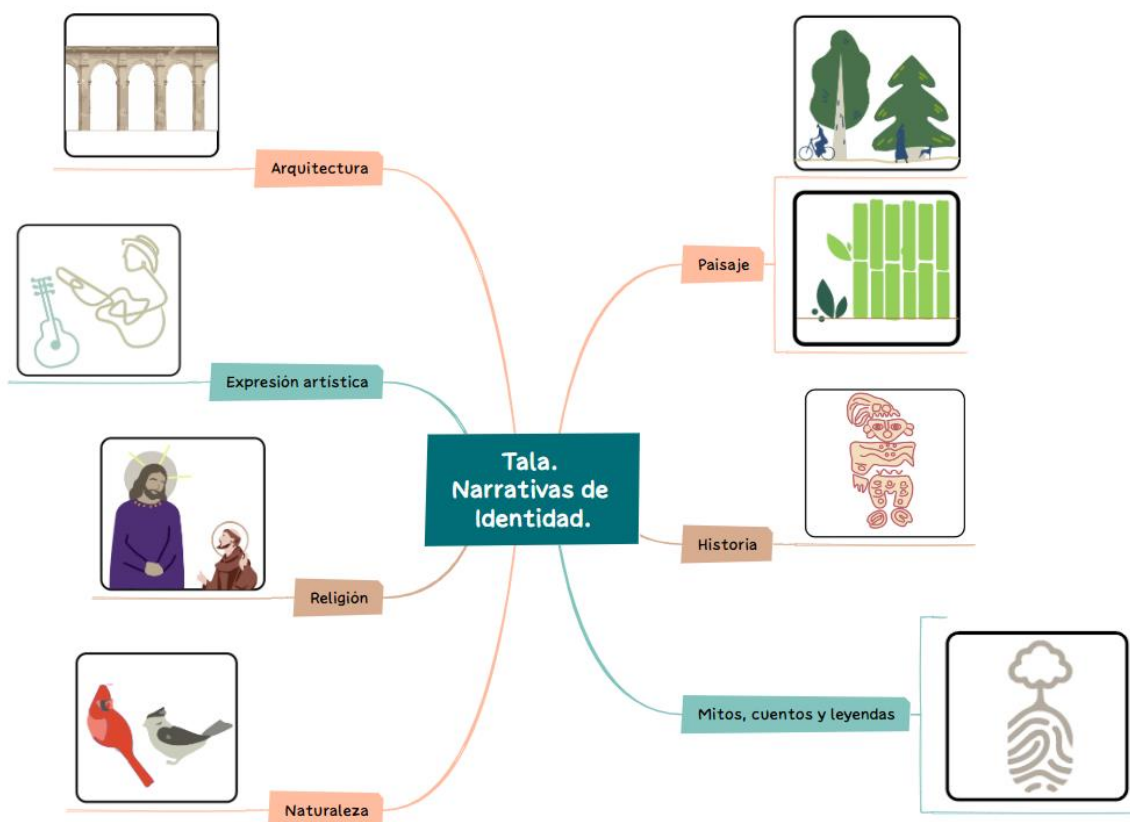


Ilustración 41. Símbolos tomados de las entrevistas. Elaboración propia. 2024.

Los símbolos de la ilustración 31 son obtenidas del primer catálogo de narrativas, producto de las entrevistas. Cada imagen fue explicada a los participantes, como parte de la categoría, con el fin de capturar no sólo lo que se observe en la imagen, sino otras narrativas que estén vinculadas con la categoría. Si bien las categorías podrían ser establecidas sin las entrevistas, el fundamento propio de establecerlas a través de la visión de personas nativas, provee de sentido ya a las imágenes. Así mismo, el primer catálogo de narrativas podrá tener un cruce con lo expuesto por las personas de la dinámica, generando que las narrativas elegidas al final, también tengan un sentido cuantitativo, pues no sólo se expondrían desde la visión de un individuo que se entrevista, sino también de otras personas.

El posicionar cada imagen de manera geográfica permite establecer no sólo un vínculo simbólico y conceptual, sino visualizar espacios dentro del territorio que pueden contener una conexión entre las narrativas. Es en esta observación de imagen/mapa donde el diseño de espacio público cobra importancia, pues para el que tiene intención de proyectar, la información del mapeo puede resultarle de gran utilidad.

Cabe mencionar, que no se realizaron imágenes de cada narrativa del primer mapeo, ya que vuelve más compleja la síntesis visual. No obstante, en la explicación de cada categoría, se especificó que puede haber otras historias o formas de entender el espacio no limitándose a la imagen, sino como una forma de enfocar hacia el tema de la categoría.

3.4.2. Primer espacio de intervención “Identidad”

Dispuestos los gráficos en la mesa se explica que todo correrá en función de disponer dichos papelitos en el mapa, acompañados de una historia, que será disparada por las preguntas de las tres etapas.

Para el primer espacio denominado “identidad” se comenzó con la pregunta:

Cuestionamiento 1: Según tu percepción ¿qué lugares o actividades de Tala, no suceden en otros territorios similares?

Se solicitó que la respuesta estuviera acompañada de una anécdota, que reforzara el argumento, dándole el sentido de narración. De esta parte, se busca ligar la percepción de los elementos diferenciadores, desde la subjetividad colectiva de los que forman parte del lugar, así como los que viven fuera de ella. En este espacio se explicó también las categorías representadas con los gráficos, con el fin de detonar información de los participantes.

Cabe mencionar que la pregunta es producto de entender la identidad como ente diferenciador entre otros territorios. Es importante que en la dinámica se den momentos

de contradicción y debate, ya que esto permitirá no sólo fortalecer los símbolos presentados sino también del concepto mismo de lo que provee *identidad*.

La participación comenzó con el primer participante que levanta la mano para expresar su opinión, quien toma uno de los gráficos dispuestos, lo posiciona en un sitio en específico y cuenta la historia. Para este espacio se dispuso de 20 minutos. Fue importante la comunicación entre ellos, disponer en el fondo con música y disolver las dudas que se presentaron.

Con el fin de producir intenciones de participación se va explicando cada categoría, dando algunos ejemplos de otras comunidades. Así mismo, se especifica que no necesariamente se busca que sea único del territorio el elemento de la participación, por ejemplo, en el tema de paisaje cañero, no es intención que se piense que el territorio posee, de manera única, un paisaje cañero, sino lo que provee de identidad es la narrativa de lo que pasa con ese paisaje cañero. Es decir, que la singularidad identitaria lo da la historia contada y no el elemento gráfico. Estos aspectos fueron explicados con palabras más amables para los participantes, con el fin de que la dinámica pueda ser replicada no solo con muestras de la población con estudios universitarios o preparación en arquitectura, sino cualquier persona de la comunidad.

El hecho de que algunos de los estudiantes no pertenezcan a la comunidad del estudio lo refuerza como parte de lo establecido anteriormente como las otredades. Es decir, aquellas narrativas que se originan desde fuera, sobre lo percibido en Tala. Estas personas no tienen un vínculo afectivo, sino que observan el municipio de una forma distinta a los nativos. La investigación y el análisis de los resultados se obtendrán de forma general, las narrativas serán descritas sin tomar en cuenta este detalle, lo cual no perjudica a la categorización de las narrativas pues se busca solo identificarlas. En una investigación más a profundidad, puede ser interesante el conocer la diferencia entre la narrativa de la otredad y la nativa, aunque no sea el producto principal de este trabajo.

A continuación, se presenta el lugar de proveniencia de los participantes.

| | |
|-------------------------|----|
| Tala y sus delegaciones | 10 |
| Ameca | 3 |
| San Juanito de Escobedo | 1 |
| Etzatlán | 1 |

Tabla 7. Lugar de proveniencia de los participantes. Elaboración propia.

Al final de esta dinámica, el mapa dispuesto en la mesa central contendrá gráficos dispuestos en sitios específicos con una narrativa. Lo cual se pretende funcione como una línea no sólo de disposición de patrimonio cultural, sino también para la generación de espacio público con un sentido identitario. Aunque, el espacio público no sólo debe responder al concepto, sino a la resolución de problemas urbanos. Por ello, en el segundo espacio, se habla del conflicto.

3.4.3. Segundo espacio de intervención “Conflicto”

Una vez que se tienen dispuestos los gráficos en el mapa, se explica la segunda parte de la intervención. La cual tiene como fin principal, explicar cómo a pesar de la riqueza patrimonial, se generan de manera constante conflictos sobre él. Incluso, que estas narrativas, no encuentren eco, voz o materialidad debido a estas disputas territoriales.

Para la segunda sección denominada “conflicto” se inició con la pregunta

Cuestionamiento 2: ¿Crees que algunas de estas identidades actualmente se encuentren en conflicto o en disputa? ¿Por qué?

Con esta sección se busca la exposición de conflictos que también sean propios del territorio y que amenacen, de manera constante, con desaparecerla o disminuirla. Esto con el fin, de en el desarrollo de la propuesta de política pública, sean puntos medulares a tomar en cuenta, desde la regularización hasta la implementación de otras disciplinas que solventen lo escuchado.

La naturaleza de la dinámica de mapeo se centra en articular el pensamiento colectivo a través de las grafías. El pensamiento colectivo, también se modifica y confecciona a través del conflicto social e histórico que atraviese. Por eso, esta sección se basó en ese aspecto. Así mismo, no puede hablarse simplemente de las narrativas de identidad sin conocer el contexto de lucha del territorio. Este concepto de separación termina por definir a la cultura y lo social como algo exclusivo para niños y profesores, no así para la comunidad. Otro punto importante es que el contexto en disputa o las violencias, atraviesan el imaginario y le modifican. Por lo que la propuesta final debe tomar en cuenta este aspecto.

Se plantea, incluso, con los resultados obtenidos de este eje, un mapa aparte, donde se establezcan las respuestas, a manera de considerarlas para que, en la implementación de la mejora, se tomen en cuenta. Siguiendo la idea de que el espacio público tiene la capacidad para transformar estas otras realidades.

Con el fin de proseguir con lo establecido en los manuales de mapeo, el tema de disputa también se basa en la disposición de gráficos sobre un mapa central. Solo que esta vez, los gráficos de conflicto se pondrán por encima de los gráficos de identidad. Esto como una forma metafórica de entender que nuestro patrimonio de identidad en disputa corre el peligro de silenciarse o esconderse, sino se encuentran las formas de resolver ambos.

Para establecer los gráficos de la dinámica se solicitó que pensarán en el tema del conflicto, explicando también a que se refiere el concepto de disputa. Y con esto en mente, que generaran un dibujo explicando lo acontecido en donde se emplazó el gráfico

en el terreno. De las opiniones recabas se obtuvieron los siguientes gráficos que fueron los que explicaron de mejor manera lo acontecido.



Ilustración 42. Gráficos obtenidos de la dinámica "conflicto". Elaboración propia.

Es importante mencionar que este espacio suele estar cargado de experiencias personales, a veces dolorosas para quien las cuenta, por lo que es importante establecer apoyo entre los compañeros, a fin de que se entienda que el fin de la dinámica es establecer que existe patrimonio cultural valioso, pero amenazado y que el papel de la ciudadanía y de los que estudian el tema de ciudad, es encontrar las articulaciones que busquen combatir estos problemas. En el caso de esta investigación, a través del diseño del espacio público.

3.4.4. Tercer espacio de intervención "Propuesta"

Para la tercera sección, se abrió el espacio para la generación de soluciones o propuestas para atacar las problemáticas, desde el símbolo o la anécdota anteriormente expuestas. La pregunta inicial para fue:

Cuestionamiento 3: Tomando en cuenta lo antes platicado ¿cuáles consideras que pueden ser las soluciones, en nuestras manos, para estos problemas?

Más allá del proyecto modernizador o resolución innovadora. ¿Qué cambios se pueden realizar de inmediato que sean respuesta a lo planteado?

Los resultados de esta sección resultan interesantes para la generación de la propuesta que da cuerpo a este proyecto. Pues una de las premisas principales es que nazca a partir de una visión más plural. Así mismo, se plantea que la propuesta debe ir más allá del sentido de buscar “modernizar” la ciudad o “innovar”, sino en el sentido de proteger lo que creamos, nuestro patrimonio cultural, de las disputas del territorio. De la violencia, el maltrato, la militarización y la drogadicción. Si bien, las disputas son temas complejos que no pueden ser resueltos directamente a través de la dinámica, es interesante escuchar los puntos de acuerdo y los cruces que provoca repensar estos problemas a partir del patrimonio cultural.

CAPÍTULO 4. RESULTADOS OBTENIDOS

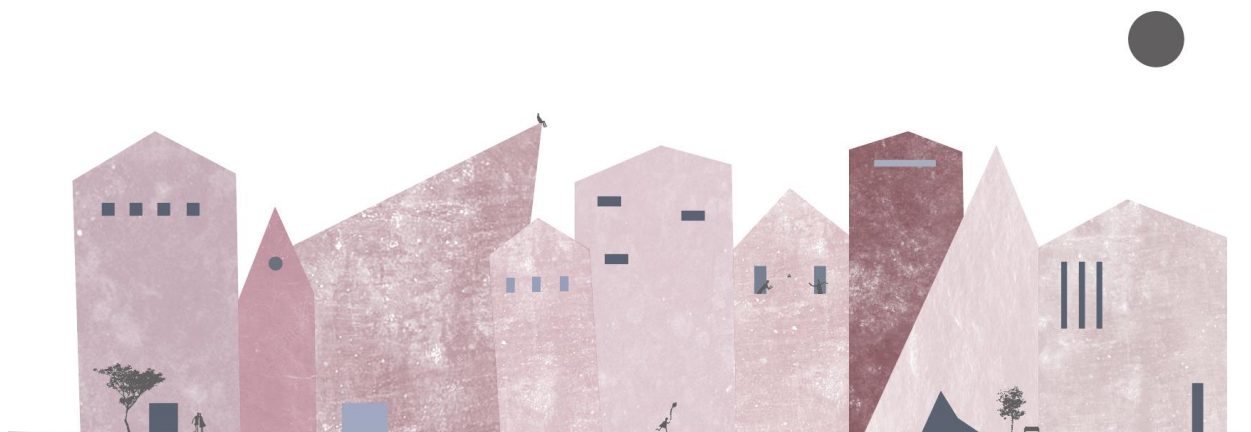


Ilustración 43. Para entender la ciudad desde lo imaginado. Elaboración propia.

4.1. Comentarios generales

Los resultados generales de este proyecto de investigación, se desglosaron en 4 partes principales.

El primero, directo de los resultados obtenidos del mapeo colectivo. Donde se recolectaron las narrativas obtenidas y donde de manera gráfica pueden observarse los diferentes conflictos o disputas y se traza la ubicación de las narrativas de identidad expuestas. Así mismo como parte de los resultados es el trazo general de los mapas. En este primer apartado solo se recopilan los resultados obtenidos, lo cual son importantes y son la base de la propuesta final.

Como segunda parte de los resultados se tiene la denominada taxonomía de identidad. La cual consta de una tabla que divide los resultados obtenidos en una escala material, a través de las categorías que se obtuvieron en el primer catálogo de narrativas. Este método de división forma parte de los resultados no solo como producto sino como metodología. En ella se recabará la información desde el primer catálogo de narrativas de las entrevistas, hasta las historias contadas en la dinámica del mapeo colectivo. El trabajo de la taxonomía de identidad, que se dividirá según su nivel de materialidad o tangibilidad, tiene el fin de ordenar la base teórica de las narraciones. Una forma de sintetizar lo obtenido en una tabla.

La tercera parte de los resultados se presentan a manera de manual metodológico. Debido a que esta forma por capturar las narrativas para ser propuestas como forma de abordaje del diseño del espacio público, puede ser reproducida en ciudades o

comunidades de densidad moderada. Se establece un límite poblacional y se explica de manera general los cómo, por qué y para qué de esta metodología a manera de manual. Esperando que puedan ser replicados en otros territorios con características similares.

La última parte de la metodología son las propuestas de espacio público. A partir de la taxonomía de identidad presentada, se generan algunas propuestas a implementar en espacio público, dando ejemplos análogos de lo que podría darse, según sea el caso. Así mismo se toman en cuenta los resultados del mapeo colectivo en el espacio de intervención referente a propuestas. Como puede verse, desde este aspecto, el manual metodológico puede derivarse como una forma que se empata a la política pública de la participación ciudadana. La cual tiene gran vigencia en la forma de generar espacio público.

A continuación, se comienza con la primera parte de los resultados obtenidos en el mapeo colectivo.

4.2. Resultados obtenidos de la dinámica de mapeo colectivo

Si bien los resultados en materia de las narrativas de identidad de Tala comienzan a estar presentes desde la generación del primer catálogo de narrativas producto de las entrevistas, el verdadero resultado de la aplicación de la metodología de forma completa se encuentra después de la dinámica de mapeo colectivo.

La realización de la dinámica de mapeo colectivo fue exitosa, en función de que fueron bien entendidos los espacios de intervención establecidos. Así mismo, los participantes expresaron de forma orgánica su percepción de cada uno de ellos. No limitándose a lo gráfico que se presentó, sino en ciertos momentos dibujando por sí mismos lo que querían expresar. Así mismo, se verá en los siguientes sub apartados que los resultados al ser expuestos de manera gráfica y teórica, son sencillos de digerir y entender. Como se ha venido diciendo, trabajar con la identidad del territorio, el imaginario urbano y el patrimonio cultural de un territorio, es un trabajo que por lo general tiene una base teórica y se aleja del interés social colectivo. Esta dinámica vino a establecer una nueva forma de vincular lo que pasa en el mapa, con lo que se puede resolver a partir del espacio. Pues el mapa y el espacio público comparten un vínculo muy cercano, al tener ambos el mismo lenguaje basado en lo dimensional. Justo en esta relación es por lo que se establece que los participantes del mapeo colectivo, al ser estudiantes de arquitectura, tienen una visión o percepción centrada ya en la resolución de problemáticas sociales a través de propuestas en el espacio público. Es decir, es más fácil comprender para ellos, como ayuda el generar una calle más amplia, un mural, una colorimetría establecida o la recuperación de un espacio público perdido, en lo que acontece en la ciudad.

A continuación, se presentan los resultados del mapeo colectivo desglosados a través de sus tres espacios de intervención establecidos. Lo que podrá dar pauta a

correspondiera la imagen con lo contado. Se hizo el conjunto de las narrativas obtenidas y se presentará de manera posterior en la denominada Taxonomía de identidad.

La mayoría de estos gráficos se acercan a las manchas urbanas. Donde el imaginario urbano es más potente por la relación de las personas con su entorno. Las otras narrativas, las que se origina de forma externa a la mancha urbana, corresponden a una naturaleza de actividad productiva.

Los participantes comprendieron la narrativa de identidad no solo como un cuento específico, sino como una actividad. Hay una diferencia entre estos dos aspectos. Las narrativas de identidad se refieren, como se ha venido especificando, a los elementos del patrimonio cultural del territorio que tienen un vínculo social e histórico con una parte de la población. No obstante, se consideró dejar la libertad de los participantes en narrar las actividades que para ellos forman parte. Un ejemplo de ello se dio cuando un participante dibujó la actividad del *acampar*. Pues consideró que la forma en que lo hace, es diferente a la forma de donde él proviene. Estas subjetividades son interesantes de analizar, pero no son objeto de esta investigación. Las narrativas que se obtendrán para el objetivo de este trabajo, tienen el interés de ubicarlas como objeto conceptual. Que tenga como fin transmutar a través del programa arquitectónico o de la morfología y la semiótica del proyecto urbano. En la taxonomía expresada posteriormente, las actividades tendrán un espacio aparte, pues son parte de los resultados. Pero es importante considerar que no forman parte, como tal, de lo aquí descrito como concepto de narrativa de identidad.

De los resultados expuestos por los participantes encontramos gran similitud con los resultados del primer catálogo general de narrativas, producto de las entrevistas. Los participantes expusieron narrativas sobre religiosidad, historias sobre cuentos en las delegaciones, la relación con la narrativa de la labor de la tierra y la labor cañera. Es importante hacer mención que los participantes que no eran oriundos del municipio exponían narrativas ligadas a actividades que no pueden realizarse en las poblaciones de donde provienen. Tales como el ciclismo de montaña, el acampar y la visita a espacios de la naturaleza como cascadas y ríos dentro del bosque. Para los participantes foráneos el bosque era un elemento que daba identidad al municipio, pues en la zona valles y municipios como Etzatlán, Ameca y San Juanito de Escobedo, que son comunidades que cuentan con otro tipo de ecosistemas.

4.2.1. Resultados segundo espacio de intervención “Conflicto”

Como se explicó anteriormente en la metodología, en este segundo espacio de intervención, los participantes tuvieron la libertad de hablar acerca de las disputas o conflictos que ponen en peligro las narrativas de identidad expuestas. Se establecieron 4 líneas generales. “Cartel”, “el maltrato animal” y “Ejército/estado” “drogas y robos”. A

Devenir Talense significa no sólo conocer, sino sobrevivir. Los talenses y foráneos que han visitado Tala, han producido historias cruzadas por el conflicto. Lo aquí presentado es la voz de la experiencia cotidiana que confluye entre ser parte de una identidad ligada a lo poético e inmaterial pero que le es imposible vivirlo ampliamente. Las disputas sociales expuestas en la dinámica mostraron una especie de efecto paralizador. Las historias de asesinatos, de narco tienditas, del maltrato animal no permiten que suceda ese derecho natural y humano de disfrutar de la naturaleza, del mito y la historia. La apreciación sensible de mirar el paisaje o de sublevarse al creador se ven expuestas ante la realidad latente de ser asesinado del camino al lugar de estudio. La disposición gráfica del mapeo colectivo en el espacio de identidad

4.2.1. Resultados segundo espacio de intervención “Propuestas”

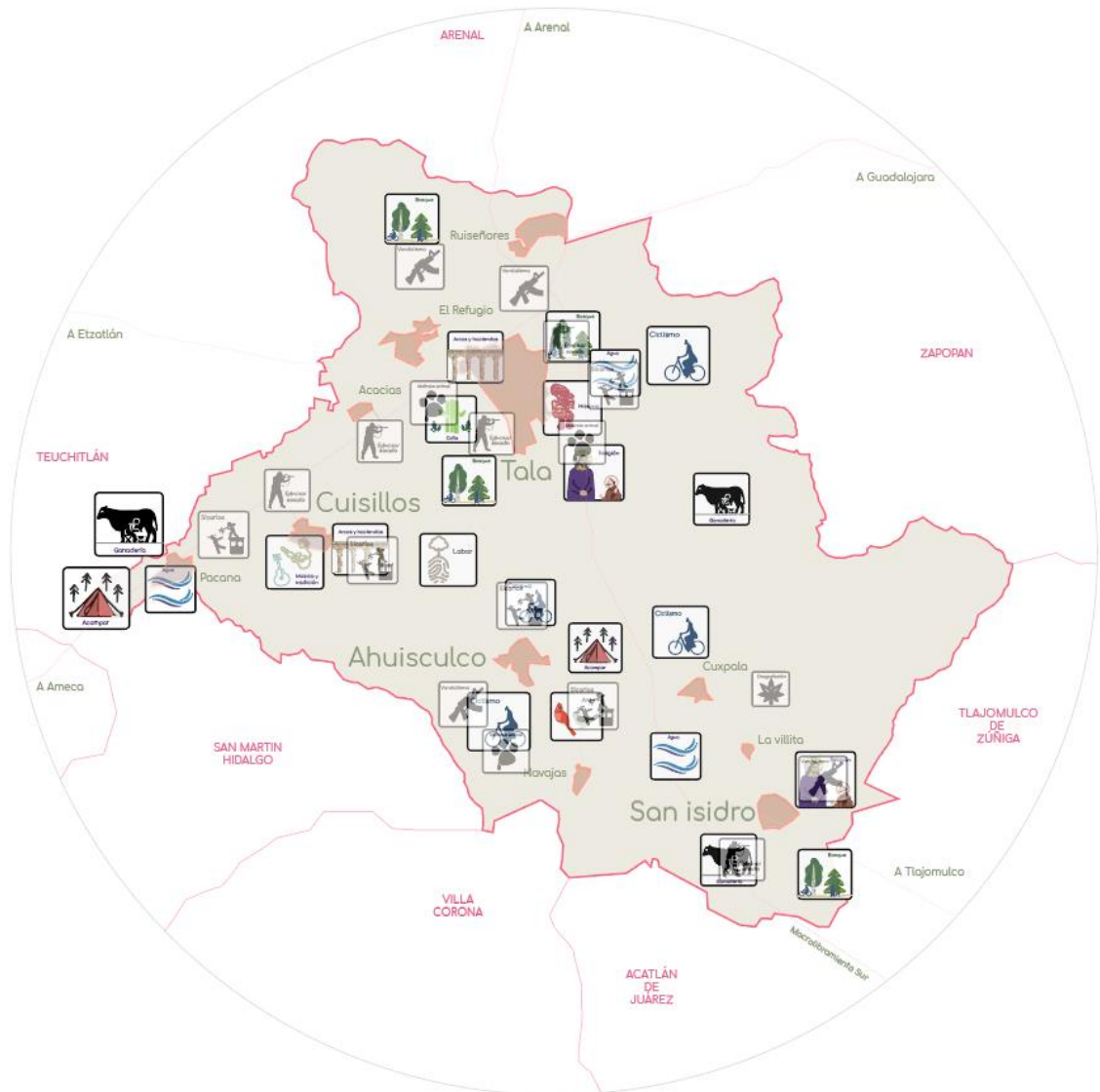


Ilustración 46. Mapa traslapado. Elaboración propia.

En el mapa de la ilustración anterior, se traslapan las narrativas de identidad con las narrativas de conflicto. La idea de este traslape es entender de manera metafórica lo que en efecto sucede en el territorio. Así mismo, también permite entender cómo donde suceden hechos como lo religioso, a la par suceden eventos de militarización, donde personas son despojadas de sus domicilios o sus pertenencias.

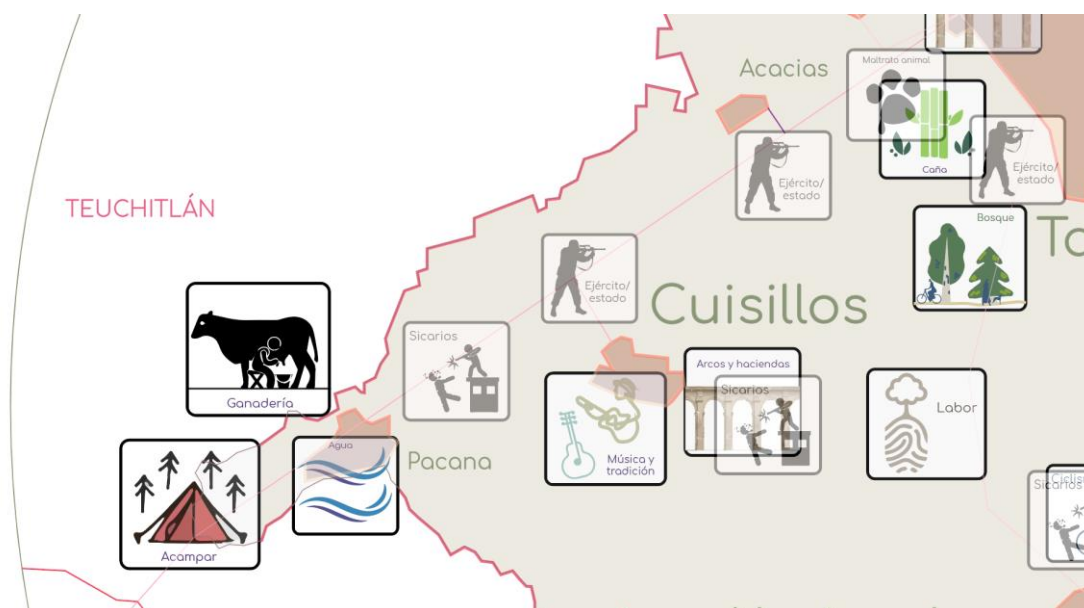


Ilustración 47. Acercamiento a zona de mapa traslapado. Elaboración propia.

En la ilustración anterior se denotan varias zonas donde se han observado personas armadas, no necesariamente ligadas al ejército y sicarios en los límites del municipio. Pero también se observan las otras narrativas de identidad. Desde sitios famosos por sus actividades ganaderas, hasta ríos, manantiales y zonas de bosque. El área de Cuisillos, con la tradición musical y las historias de reconocimiento y fama de una banda local, hasta las haciendas y la arquitectura colonial mexicana, ahora amenazada por el sicariato. En esta imagen de los resultados se ve cómo el patrimonio cultural no puede desligarse de los conflictos. Aunque bien puedan suceder conflictos que tiene que ver con el ambiente o la calidad y acceso de servicios públicos, son los relacionados a hechos violentos los que dominan el discurso entre los participantes del mapeo.

Recordando lo antes expuesto en la investigación, que la metodología es una forma de determinar cierto sentido del imaginario urbano, pero no quiere decir que sea un resultado exacto e inequívoco, o unilateral. Sin embargo, si es una fiel representación de esta dualidad presente en la realidad de los talenses y los vecinos más próximos.

Estas propuestas servirán como base para las propuestas de esta investigación. Lo interesante de su análisis es que la segunda parte de la metodología del mapeo resultó de gran importancia para los participantes. Ya que la perspectiva de aliviar los conflictos a partir del espacio público debe ser una postura constante para los que tendrán intención de dedicar sus esfuerzos a lo urbano.

Como parte final de la aplicación metodológica podría decirse que, si bien tuvo resultados positivos en su totalidad, hay algunas consideraciones que tomar en caso de volver a aplicarse. Que se tomarán en cuenta en la realización del manual metodológico. Una de ellas es que debe cuidarse que en los participantes haya personas que sean de las comunidades o de las delegaciones. Incluso, puede considerarse realizar un mapeo para cada delegación. Esta dinámica parte de establecer narrativas para posteriormente generar estrategia de espacio público. Sin embargo, esta forma de entenderse no necesariamente tiene que ser así. Es decir, en caso de saberse que se realizará la rehabilitación, el mantenimiento o la ampliación de una obra pública existente, puede aplicarse la metodología para reforzar la sección de participación ciudadana. En otras palabras, que la metodología puede servir para reforzar proyectos ya establecidos no solo para generar proyectos en función de sus resultados.

Hay algunas aristas que pueden verse modificadas de la aplicación de la metodología, pero que pueden dejarse para otras investigaciones, que terminen por acotar o enfocar según dependa la necesidad. No obstante, la actual investigación busca establecer como indispensable o necesario el tomar en cuenta narrativas de identidad para los proyectos de espacio público ya realizados o los que puedan llegarse a planear como propuesta de gobierno.

4.3. Taxonomía general de narrativas de identidad

En este apartado se pretende empatar con el segundo objetivo específico de la investigación el cual es organizar los elementos obtenidos. Al principio de la investigación se planteó que esta organización fuese a manera de listado de lo encontrado. Sin embargo, conforme fue avanzando, se ha determinado que el cuerpo de la taxonomía es el más apropiado para que lo expuesto sea comprendido y replicado de una manera efectiva y sencilla.

Se denomina taxonomía general de narrativas de identidad a la clasificación categórica de las narrativas encontradas luego de la aplicación metodológica de la presente investigación. Para esta clasificación se ha dividido según lo intangible. Es decir, según se entienda cada elemento como de forma material o inmaterial. Si bien puede decirse que las narrativas pertenecen en su totalidad al orden de lo intangible, existen elementos que pueden protegerse o intervenir según sea el caso. Para la distribución de las narrativas, se codificaron las entrevistas en la plataforma de *Atlas.ti*, la cual ayudó para la distribución en la taxonomía. Así mismo, para algunos textos fue incluida una narración personal, para ser entendido de mejor manera.

Para la taxonomía, división tangible: por definición, aquellas narrativas que se basen en elementos urbanos y naturales materiales. En otras palabras, son aquellos que pueden tocarse, verse y percibirse físicamente.

Para la división intangible es la antítesis de lo anterior. Es decir, aquellos elementos que sus características no pueden verse, ni tocarse ni percibirse.

Antes de presentar la tabla de la clasificación taxonómica, a manera de listado se describirán las narrativas de identidad encontradas, según lo expresado. Desde las entrevistas hasta la dinámica de mapeo colectivo. Se utilizará la clasificación planteada en el primer catálogo de narrativas.

4.3.1. Narrativas de identidad. Categoría: naturaleza.

Manantial en el bosque la primavera: “hace ya varios años te metías al bosque y encontrabas agua azul clarito. Ya ahorita es difícil porque los temporales han cambiado aparte ya está contaminado. Pero era muy fácil andar en el bosque y meterte y estar en cualquier manantial. El bosque tiene muchas cosas bellas de ese tipo.”

Termas de San Isidro: “Actualmente ya se nos han sacado muchos veneros de agua, pero alrededor del cerro teníamos varios brotes de aguas termales. Algunos de ellos son famosos por sus balnearios, tal vez los han de conocer. Sí, pero teníamos otro porque la cultura local le llamó el baño de las hojas. En ese baño de agua termal igual. Diseñado con una rampa, era estaba diseñado exclusivamente para bañar caballos. Y ahí íbamos a bañar todo el mundo, nuestros caballos. Era un baño muy, muy elegante, porque en aguas termales y los caballos entraban por la rampa, iban pisando de repente, perdían el piso, pero ya iba andando. Entonces los remojamos nadando en la alberca, los sacábamos, los enjabonábamos, y los volvimos a enjuagar nadando y nosotros nos subíamos en ellos también nadando, o sea, mundo de los caballos, aventuras muy interesantes de niños”

Un lugar entre ríos: El pueblo de Tala está dividido por tres ríos. Antiguamente cada uno de ellos tenía un caudal considerable. La gente utilizaba estos ríos los fines de semana para recreación. Incluso, se utilizaba para lavar utensilios de casa y ropa. Era un elemento de la cotidianidad del municipio. En la actualidad, los tres ríos están sumamente contaminados.



Ilustración 49. Álbum Personal. (2024) Corriente del Guayabo Colorado proveniente del Bosque de la Primavera que alimenta a los ríos de la población de Tala.

(...) Y te acuerdas que había antes, había un canal de agua que bajaba desde esa parte de altura de si más no recuerdo por ocho de julio y Abasolo y ajustaba todo el pueblo y regábamos los plantíos allá de caña, y había otro que pasaba por la prepa, eso yo recuerdo, y eso estaba ligados totalmente del agua y ahí ya existía esa relación directa de la gente con el agua y el bosque, ahorita es difícil porque ves el agua que viene de abajo.

4.3.2. Narrativas de identidad. Categoría: Paisaje.

Categoría: **Paisaje.**

Los poderes del Bosque de la primavera: (...) Todo lo que fue nuestro patio de juegos era el bosque como tal, en aquellos tiempos el bosque comenzaba afuera de la escuela y podías irte. Digamos que el recreo era justo en los ríos que estaban ahí y nos íbamos en nuestros ratos libres era pescar, perseguir ranas y este, cangrejos que había dentro de ahí. Incluso, la gente decía que ir al bosque los hacía sentir mejor. O también, antes, cuando no había farmacias, la gente se iba al bosque por hierbas medicinales y se aliviaban, el bosque era la farmacia prácticamente.

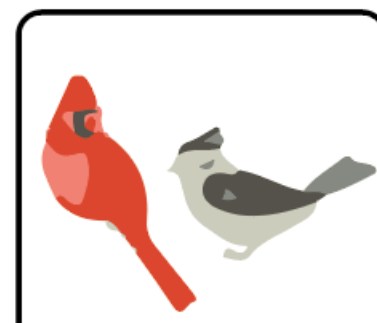


Ilustración 50. Símbolos naturaleza.

Las aves en el cerro de Ahuisculco: (...) las aves que son increíble diversidad que hay acá por ejemplo en la sierra de ahuisculco, tú caminas una hora y media y vas a tener veinte hasta treinta especies distintas en un espacio como este, y si es mucho o poco, tú te vas a otra parte del mundo otra te vas a encontrar con una o dos especies.

La caña: Desde el siglo pasado, la principal fuente de trabajo para los talenses proviene de la agricultura. En especial, de la caña. Al ser un territorio en valle, las calles forman parte del paisaje del territorio. Se ha denominado a Tala, entonces, tierra de cañeros.



Ilustración 51. Ricardo Sánchez. Quema de Caña en Tala.

4.3.3. Narrativas de identidad. Categoría: Rimas, cuentos y leyendas

El árbol del pájaro caído: “Hace no muchos años había un árbol enorme en el centro de Tala. En él, se sentaban ancianitos a ver pasar la tarde y descansar en la sombra. A manera de albur, se decía que era el árbol del pájaro caído, haciendo referencia que siempre estaba rodeado de ancianos. El árbol duró muchos años en el mismo lugar, siendo ya un referente para dar indicaciones, o para sentarse a descansar cerca de la plaza. En especial los domingos en la mañana, era de los únicos espacios de sombra.”



Ilustración 52. (2024) Ricardo Sánchez. Árbol en plaza de San Isidro, dinámica similar a lo que sucedía con el árbol del pájaro caído.

Los gigantes de Tala: “Hay una leyenda que dice, que desde la hacienda de Etzatlán hasta las haciendas de Tala, se paseaban gigantes. Estos se dedicaban a las labores del campo. Se dice, que no eran muy inteligentes y terminaron por morir de hambre, pues costaba bastante hacerse cargo de ellos.”

Los tecolotes de Ahuisculco: “La tierra de Ahuisculco es la más antigua de la cabecera. Entre algunas voces de los pobladores, incluso dicen que Tala no debía ser el centro de gobierno sino ellos. Sin embargo, se menciona que era tierra que tenía mala fama, pues estaba habitada por brujos y brujas. Estos, se convertían en aves por la noche, que se paraban por los árboles a observar. A estas aves que eran las brujas, se les conocían como los tecolotes de Ahuisculco.”

Los listos de Cuisillos: “Una noche, en el puente que cruza la avenida de entrada de la delegación, fueron encontrados un par de hombres que intentaban tener relaciones. Se dicen que fueron descubiertos gritando la palabra “listo” haciendo referencia a que estaban listos para recibir el cariño. Porque al parecer, por un problema de comunicación, ambos están listos para recibir. Actualmente, se usa como una forma de mofa entre amigos.”

Los raiceros de San Juan: “En la comunidad de San Juan, antes de la industrialización de la caña. Era común que se plantara cebolla, jícama y camote del cerro. Al ser todos estos tubérculos y raíces, los agricultores de la zona eran conocidos como los raiceros de San Juan. Este apodo era denigrante para algunas personas, aunque en la actualidad, es una práctica que cada vez se ve menos entre los habitantes.”

El baño de las hojas: “Parte de la leyenda de que el pueblo está enterrado el antiguo Pueblo San Isidro está encantado. Ahí en el Cerro. Ese que en ese venero brotaban hojas de legumbres, salía el agua a flor de Tierra y con el agua salían hojas de rábano de lechuga de col, cebolla. Sí, por eso se llamó el baño de las hojas, parte de la leyenda que salía. Con estas hojas, la población se alimentaba de hecho y se bañaba, eran medicinales decían”

El mascabules: “(...) En el otro cruce de calle, se aparece el mascabules. Es que es algo muy particular en ese pueblo (San Isidro), un burro masticando plástico. A lo mejor alguien lo vio por ahí en alguna noche porque los burros mastican todo. Y surge la leyenda ¿no?, que la leyenda, el mascabules, para asustar a los niños. Te va a llevar el mascabules.”

La cruz del coronel: En la colonia de Guadalupe hay una cruz expuesta en un muro, en memoria del Coronel Manuel M. Diéguez que fue ejecutado en ese lugar.

El mudo de los ópalos: “Los ópalos, sí. Haz de cuenta que, eso a mí no me consta, y eso es una cuestión de tradición oral, que a mí se me hace muy bonita, me llama mucho la atención que fuera un mudo. O sea, era un mudo que no podía decir donde estaba esa mina de ópalos pero que estaba hacia la Sierra de la Primavera, o sea hacia Villa. Te estoy hablando que eso fue como en los cuarenta. Entonces, la persona muda subía a la sierra, bajaba con unas piedras y en el cruce de Herrera Y Cairo y la otra calle que ahorita no me acuerdo cuál es, donde está Ferretodo, lo hacían enojar y el estrechaba o estrellaba estas piedras con el piso o el empedrado, en ese entonces, y salían unos ópalos. Se dice que, de esos ópalos, esa familia se hizo de dinero”

4.3.4. Narrativas de identidad. Categoría: Religiosidad.

El divino preso de Tala: en el pueblo yo me podría atrever a decir que la devoción al Divino Preso es mucho más fuerte y es mucho más identitaria que la del propio patrón que es San Francisco. (...) a partir de que llega la imagen del Divino Preso un señor cura que tuvo mucho o mucha injerencia en esto también pues se promovió demasiado la devoción a esta imagen y a partir de ahí algo que no tiene en otros pueblos es esa devoción y es algo que que si destaca mucho que si al menos en el círculo religioso si destaca demasiado a la gente de Tala porque se habla de la imagen del Divino



Preso de Tala, o sea no es simplemente el Divino Preso y ya nada más, si le ponen un apellido y le ponen un lugar de origen y es ese, es que es de Tala, esa es creo que pues por una parte es la identidad que más nos ha marcado.

San Francisco de Asís: Es el patrono de la parroquia de la cabecera municipal. En la época de la conquista, fueron franciscanos los que inauguraron el primer templo de Tala. En honor a la tradición, posicionaron a san Francisco como el patrono. Sus fiestas se celebran cada mes de octubre.



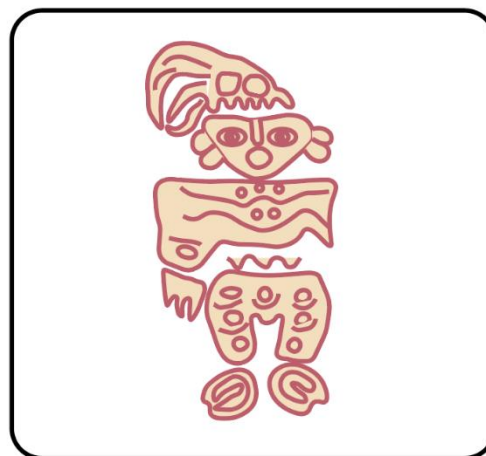
Ilustración 53. (2024) Ricardo Sánchez. Parroquia de San Francisco de Asís en sus fiestas patronales.

4.3.5. Narrativas de identidad. Categoría: Historia.

Tumbas de tiro: La tradición de las tumbas de tiro ha tenido más auge en la zona de Teuchitlán, pero la verdad es que en Tala también se encontraron vestigios de estas formas de veneración. Algunas de las tumbas existentes no se han respetado, por lo que fueron abandonadas o rellenadas.

Ingenio Azucarero: Desde mediados del siglo pasado el ingenio azucarero representa para los talenses su estilo de vida. Es su lugar de trabajo y quien provee de vivienda y sustento para todas las familias. A su vez, el ingenio azucarero es el segundo de mayor relevancia en todo México, por lo que la relación del territorio con esta industria es de suma importancia.

Sello Tlallan: “En el único museo de la ciudad, el museo Tlallan, se encuentra este sello. Que, según los historiadores, es único en su tipo y representaba para los antiguos la forma de reconocer el territorio en su lenguaje.



La feria de la caña: “las ferias de la Caña, que en su momento trataban de darle una cierta identidad al pueblo y una proyección que, que promoviera la imagen del pueblo hacia afuera y que también lograra que vinieran personas a conocer el municipio de una manera festiva y que también se fue degradando, se fue cambiando, después terminó por ser nada más la feria de Tala sin ponerle el tema cañero para seducir a las demás industrias este agroindustrias que están en la zona.”

4.3.6. Narrativas de identidad. Categoría: Música (Expresión artística)

Si bien al principio de la investigación se planteó el nombre de esta categoría como expresión artística, al encontrar solo narrativas ligadas a la música, para este caso en específico, se acotará a solo música. Cabe mencionar que, en caso de aplicarse esta metodología a otros territorios, la expresión artística se enfoca en la remembranza de artistas, u obras de artesanía que se originen en la región de estudio.

A continuación, se citan las narrativas encontradas para esta sección:

Banda Cuisillos y Arnulfo Miramontes: Arnulfo Miramontes fue un compositor de música nacido en Tala. (...) hay una historia un tanto interesante, de Arnulfo Miramontes, que es un compositor. Se dice por ahí que en su momento intentó educar a los músicos de Cuisillos, y efectivamente los educó, y... su educación no es menor ni mayor, solamente que, por el grueso, o por alguna cuestión académica se piensa que la música regional mexicana no tiene el mismo valor que otro tipo de expresiones, pero... los, los músicos de Cuisillos tienen un valor muy bueno, y eso no es reciente, eso tiene muchísimo tiempo.”

4.3.7. Narrativas de identidad. Categoría: Arquitectura.

Central camionera: “es el único edificio diferente en el centro. Se parecía bastante a los edificios de Guadalajara por los colores y lo alto. Antes tenía la ruta de Ameca y la de

Guadalajara, por lo que mucha gente que visitaba Tala pasaba por ahí, a comprarse un refrigerio en la fuente de sodas y esperar su camión. Yo no he visto ningún edificio igual. Además, tiene una pared como con celosía, que lo hace ver diferente. Ya ahorita está prácticamente abandonado, yo creo que debería recuperarse.”

Haciendas: “Cada una de las delegaciones del municipio están asentadas alrededor de una hacienda. Esto se debía a que eran el lugar donde habitaban los que trabajaban la tierra. Es decir, en la hacienda vivían los patrones, y alrededor vivían los trabajadores. La mayoría de ellas están abandonadas, solo la hacienda del refugio ha sido restaurada y hacen fiestas. Si bien, hay muchas haciendas en los alrededores creo que cada una de ellas podría ser convertida en espacio ya sea para la artesanía, o para hacer talleres en ellos.”

La fragua y la taberna de San Isidro: “Había un lugar que le decían la taberna. El pueblo lo conocía culturalmente como la taberna y era precisamente dónde estaban las bodegas de los tequilas que hay destilaban. Había otra zona, una casa muy antigua, ya desapareció, ya fue subdividida en diferentes lotes, ahora ya son casas habitaciones de varias familias y ahí lo conocíamos como La Fragua, que era donde estaba el centro de forja para herramientas, carretas, inclusive dicen que, hasta metales finos, donde también fundían metales preciosos como oro y plata.”

Los arcos de San Juan: “También poca sabe que de los primeros lugares donde hubo electricidad es en San Juan de los Arcos, por eso es (está) este acueducto de 19 arcos; tenía un dínamo y prendía la luz en este ranchito”



Cine “Los arcos”: Este Cine de Los Arcos funcionaba como teatro, funcionaba como cine; curiosamente los dos pegados en su foro, en las partes detrás del mismo. Pero este más próximo al centro.

4.3.8. Taxonomía de identidad. Nivel tangibilidad.

Una vez expuestas las narrativas encontradas que forman parte del catálogo general final, se realizó un esquema que pondera las distintas características de las narrativas, en su nivel de tangibilidad. Estableciendo lo tangible como los elementos que pueden tocarse y asirse. Lo contrario en el nivel de intangibilidad, que pertenecen a la inmaterialidad.

A continuación, se presenta dicho esquema.

Tabla 8. Taxonomía de identidad por nivel de tangibilidad

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|--|--------------|--|--|
| T A X O N O M I A D E I D E N T I D A D N A R R A T I V A S | I N T A N G I B L E | RIMAS CUENTOS Y LEYENDAS | | | | |
| | | | | HISTORIA | | |
| | | MÚSICA | | RELIGIOSIDAD | | |
| | T A N G I B L E | NATURALEZA | | PAISAJE | | |
| | | ARQUITECTURA | | | | |
| | | | | | | |

Al principio de la investigación se pensaba que la taxonomía de identidad sería bastante más extensa tomando en cuenta la complejidad de las narrativas. Sin embargo, el resultado fue el de la tabla que se presenta.

A la integración de las narrativas en sus distintas categorías se le denomina “taxonomía de identidad”. Que no es más que la clasificación de los elementos desde su nivel de lo tangible. El desarrollar las narrativas a partir de este nivel, proporciona una visión para asignar proyectos de espacio público. Ya que los niveles taxonómicos sobre lo tangible, se vinculan con elementos así mismo tangibles del diseño.

Es decir, la clasificación que se acerca más hacia el nivel de lo tangible, tiene aplicación dentro del programa arquitectónico, del mobiliario, la elección de especies para arbolado, es decir, lo inmediato material. Y los elementos que se adhieren a lo intangible, tiene potencial hacia la morfología del diseño, es decir, hacia la idea conceptual, la metáfora rectora u otros elementos.

Cabe hacer mención en este apartado que las narrativas antes mencionadas no representan en sí el cuerpo completo de cada una de ellas. Una de las intenciones de esta investigación es que sirvan de precedente para otras investigaciones que puedan enfocarse directamente en obtener información de cada una de ellas. Datos históricos, precisiones documentales, o incluso otras ficciones, pueden ser producto de este listado general.

CAPÍTULO 5. PROPUESTAS: UN PAR DE VENTANAS

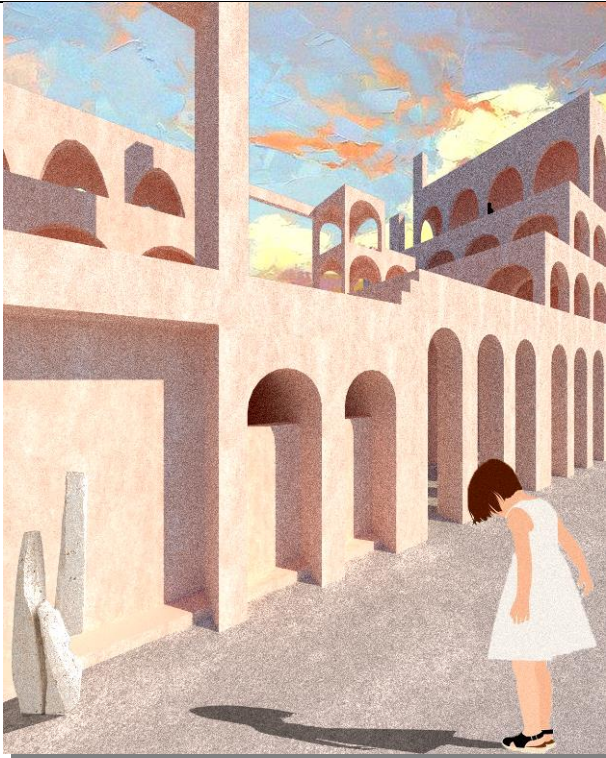


Ilustración 54. Arcos y piedra blanca sobre la calle. Elaboración propia.

En este último capítulo se desarrollan un par de propuestas, que a manera de metáfora se proponen como ventanas. Pues son formas de liberar los resultados antes presentados. Como se ha venido expresando, las narrativas de identidad que han sido producto de la investigación, pueden encontrar materialidad en proyectos de espacio público tanto como en los relacionados a cultura, turismo, estudios históricos y antropológicos. En este sentido, lo que este trabajo propone se divide en dos partes. Propuestas de espacio público y un manual metodológico.

En este primer apartado de propuestas de espacio público, se expone cómo las narrativas de identidad pueden convertirse no sólo en una propuesta de arquitectura formal, es decir, que recree formas como un espejo, sino que también el concepto puede estar inmerso en los usos, la determinación de arbolado mobiliario, y estructuras.

En la actualidad, los proyectos de espacio público donde se busca insertar un concepto de identidad, este aparece de una forma brusca, donde se copian formas y colores y se agregan a elementos preexistentes. Por ejemplo, al intervenir un parque, se pinta el mobiliario de un color que evoque cierto elemento de identidad. Si bien, esto no es del todo incorrecto, sí es superficial. Pues las narrativas de identidad contienen un lenguaje que es más cercano a los usuarios. Las propuestas se insertan en el programa

arquitectónico, en la morfología y la simbología. Modifican también las vinculaciones con el entorno y con sus usuarios. Algunas de estas propuestas no permean hasta un proyecto integral completo, dado que la naturaleza de la investigación se enfocó en la obtención de los símbolos. Sino que abren la oportunidad con un título y un espacio específico, para que estos proyectos ya cuenten con un respaldo que se basa en la participación de la metodología de este trabajo.

Para el caso del manual metodológico, cabría decir que fue un feliz hallazgo. Al principio de la investigación, se buscaba que esta metodología, así como el trabajo realizado, pudieran ser replicable, sin embargo, antes de la aplicación de las entrevistas y el mapeo, no estaba claro cómo se realizaría este objetivo. Entonces surge la idea de un manual metodológico que pueda ser replicable a ciudades con una densidad similar al caso de estudio, con patrimonio cultural. Que, para el caso de México y Latinoamérica, hay una vasta cantidad de poblaciones con estas características. A su vez, los manuales de mapeo colectivo encontrados, que provienen de esfuerzos de colectivos o de proyectos culturales, no eran utilizados con el fin que este trabajo proyecta. Por lo que este manual metodológico se convierte en otra forma de abordar el método ya presentado.

En resumen, en este capítulo se exponen ambas propuestas para la utilización de los resultados presentados, esperando que otras investigaciones amplíen el espectro e incluso propongan mejoras a esta forma de abordaje.

5.1. Propuestas de espacio público

Una vez teniendo los datos cualitativos de la investigación, el manual metodológico y la taxonomía, se busca desdoblar estos conceptos abstractos e historias urbanas hacia lo material. Una de las premisas del manual metodológico es que se puedan implementar las narrativas hacia el diseño del espacio público, toda vez que los elementos encontrados funcionen como eje rector en la realización del programa arquitectónico, la topología y la morfología simbólica.

Si bien el catálogo general de las narrativas puede servir de forma indirecta para la generación de conceptos y propuestas creativas, se pretende establecer algunas líneas puntuales de diseño en el espacio público. Porque a pesar de la abstracción que conlleva pensar en la aplicación del imaginario en la materialización del mobiliario urbano, existen posibilidades que van más allá de la mimificación directa del símbolo y la forma. Es decir, que no de manera directa se tiene que evocar la forma del símbolo elegido con la implementación, sino que hay otras formas en las que se puede evocar elementos del imaginario en el espacio.

A continuación, se presentan algunas propuestas puntuales para el municipio de Tala, en materia de diseño de espacios públicos.

- Obra de remembranza a la narrativa “El árbol del pájaro caído”

- Avenida de las lechuzas, (Tecolotes) como entrada para Ahuisculco.
- Parque lineal hidrológico, para la reivindicación del paisaje.
- La ruta de las haciendas.
- El callejón del Ruiseñor. Una propuesta de iluminación y tabachines para Ruiseñores.
- Escuela de música “Arnulfo Miramontes”. Para la tradición de Bandas en Cuisillos.

Algunas de las propuestas antes planteadas surgen de la dinámica del mapeo colectivo. Los participantes describieron sus ideas a partir de las narrativas habladas en la primera sección de la dinámica. Otras de las obras presentadas, surgen a partir de la investigación y del conocimiento del territorio, así como de comentarios expresados en las entrevistas de la primera parte de la metodología.

Se pretende establecer sólo una descripción general de cada una de las propuestas, algunas imágenes de algunas de ellas, buscando que puedan ser el inicio para proyectos urbanos profundizados, estudiados y desarrollados.

5.1.1. Remembranza al árbol del pájaro caído.

Tomando como base la narrativa de identidad perteneciente a la categoría de Rimas, cuentos y leyendas, de nombre “Árbol del pájaro caído” se presenta la propuesta. Se busca traer de nuevo el árbol no por su concepto sino por el hito que representaba, por su antigüedad y su ubicación.

El árbol se encontraba en la plaza principal de Tala. A continuación, se presenta un croquis en planta de su ubicación original.

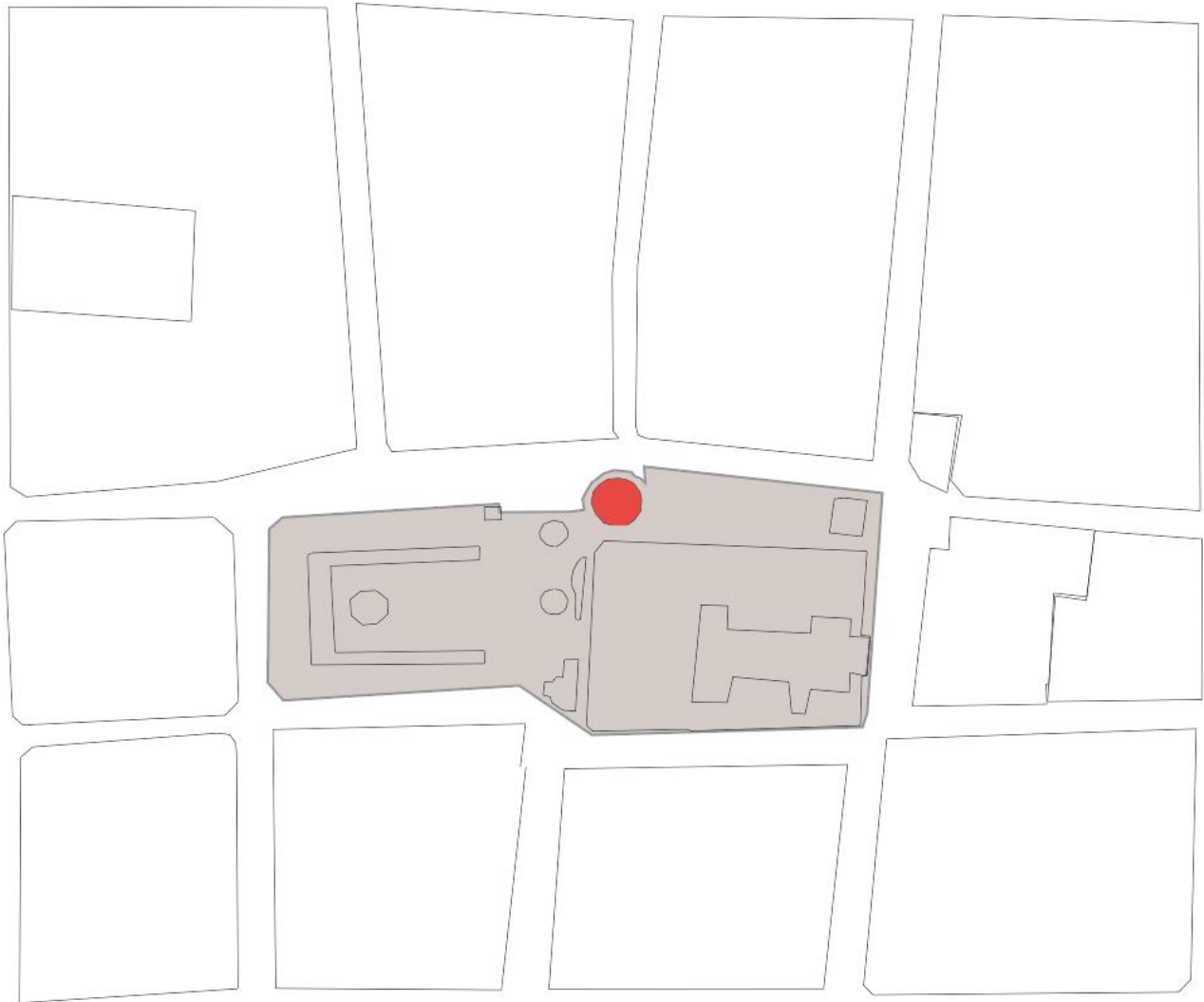


Ilustración 55. Esquema en planta de la plaza principal de Tala. Ubicación en rojo del árbol del pájaro caído. (2023) Elaboración propia.

En el año 2022 el sitio tuvo una intervención urbana en la que se instaló una asta bandera. Si bien, después de esta inversión, será difícil lograr otra intervención a corto plazo, se presenta la propuesta para que en caso de ser posible encuentre eco a mediano o largo plazo.



Ilustración 56. Esquema de intervención obra "árbol del pájaro caído" (2023) Elaboración propia.

En la ilustración anterior puede observarse un árbol rodeado de mobiliario circular. A su vez, un rastro también circular en el piso. Por un lado, tres árboles más y la asta bandera como preexistencias. Al frente de la imagen se ven dos placas de acero que son parte de la intervención.

La obra tiene como concepto la narrativa del árbol. Como espacio de encuentro y sombra. Pero también como hito urbano que marcaba un precedente en el sitio. Los círculos en el piso del mobiliario y el rastro representan una intervención posterior que también se quitó. De una especie de rotonda que se tituló "monumento al cañero".

Entonces, el espacio público intervenido toma en cuenta el pasado como su concepto, pero presentando una obra nueva que pueda ser respuesta a la mezcla de la identidad de la comunidad, formando pasado, presente y futuro.

5.1.2. "Avenida de las lechuzas" (Tecalotes) Para la entrada a Ahuisculco

Tomando la narrativa de identidad de "Los tecolotes" de la categoría "Rimas, cuentos y leyendas" se propone la obra de espacio público "Avenida de las Lechuzas (Tecalotes)". El nombre de la calle actualmente es la calle Hidalgo, que es la avenida de acceso principal a la localidad de Ahuisculco, que es una delegación del municipio de Tala. La narrativa de "Los tecolotes" hablaba de grandes aves, parecidas a lechuzas, que se convertían en humanos y habitaban en la comunidad.



Ilustración 57. (2024) Google Maps. Condiciones actuales de la avenida de Ahuisculco.

La importancia de la calle Hidalgo en términos de movilidad es importante. Así mismo conecta hasta la plaza principal, pasando con la escuela primaria de la comunidad y con un puente con una plazoleta, que es sitio de referencia. Uno de los ejes de la avenida conecta con la carretera a Guadalajara, por lo que es altamente transitada. Actualmente y como puede observarse en la foto, la avenida cuenta con un camellón ajardinado que divide los dos sentidos de la calle. Pero no en lo largo de la vía sino solo en lo que se cubre la escuela.

La narrativa de los tecolotes puede formar parte del diseño del mobiliario, así como de elementos visuales en las luminarias, las bancas y demás distintivos.

5.1.3. Parque lineal hidrológico “Los 3 Ríos” en la cabecera de Tala

Como parte de la narrativa de identidad de la categoría de naturaleza “Lugar entre ríos” se propone la obra de un parque lineal en el río Zarco, que es el afluente central y de mayor volumen de los 3 ríos del municipio.

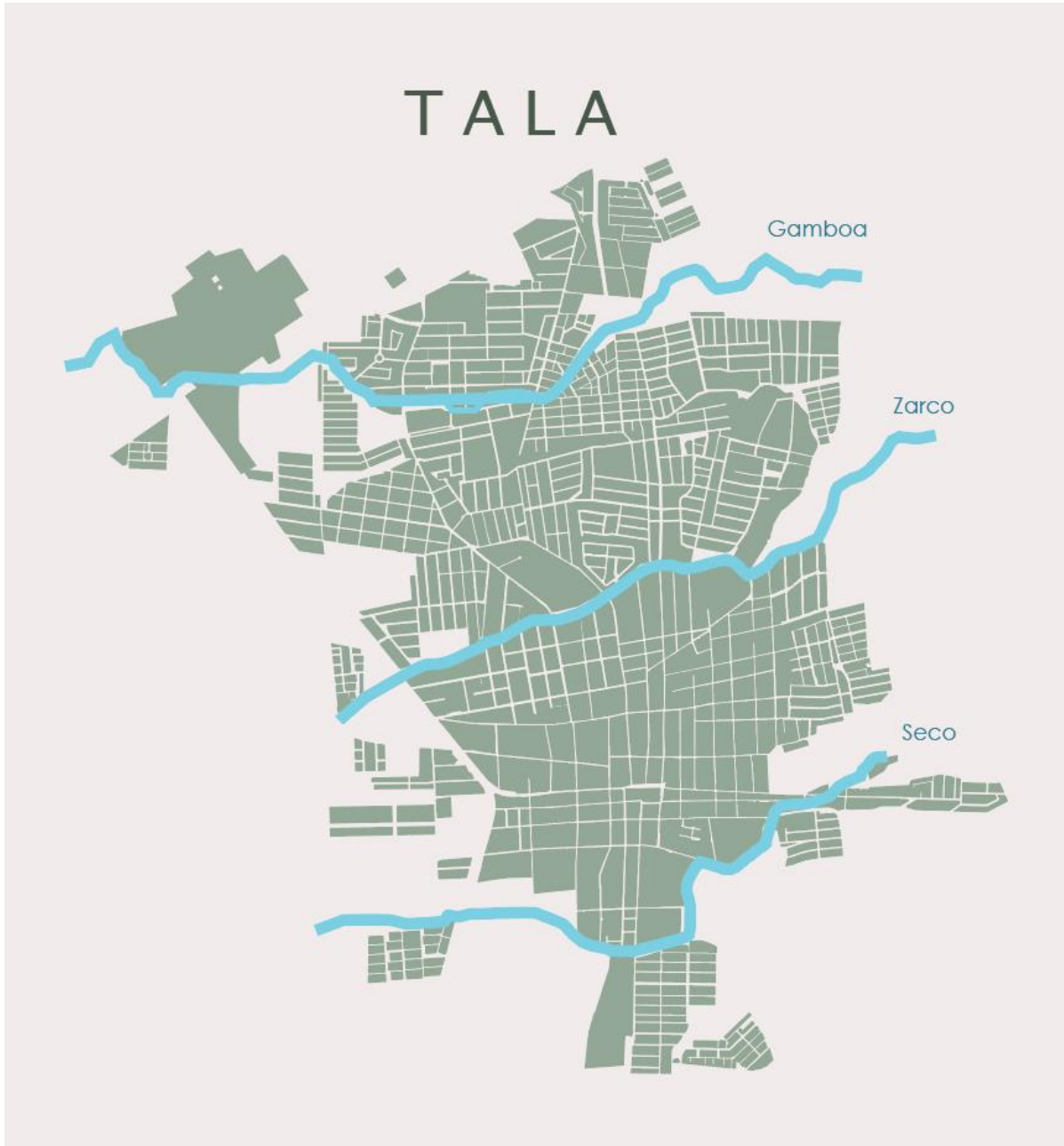


Ilustración 58. Gráfico de los tres ríos que se sitúan en Tala. (2023) Elaboración propia.

La narrativa puede ser utilizada en el diseño formal de las losas, en la elección del arbolado, de la colorimetría. Así mismo, se debe poner en el centro la recuperación del afluente del río no solo como elemento de identidad, sino como recurso ecosistémico fundamental para la dinámica de la comunidad.

La obra, deberá contemplar distintos espacios recreativos, incluso, explanadas para la realización de eventos culturales. Por lo general, cercano a los ríos, se han llevado a cabo conflictos de personas desaparecidas. Por lo que, la propuesta debería incluir

espacios más habitables, que apelen al criterio de ojos en la calle, para vías más seguras.

5.1.4. La ruta de las haciendas

Tomado de la narrativa de identidad llamada “Haciendas” perteneciente a la categoría de arquitectura, se propone la realización de una ruta general de las haciendas del municipio. Toda vez, que anteriormente el sitio era un punto estratégico para la agricultura regional, distintas haciendas se establecieron en el territorio. Algunas de ellas mantienen sus fachadas en buen estado, así como la arquitectura interior.

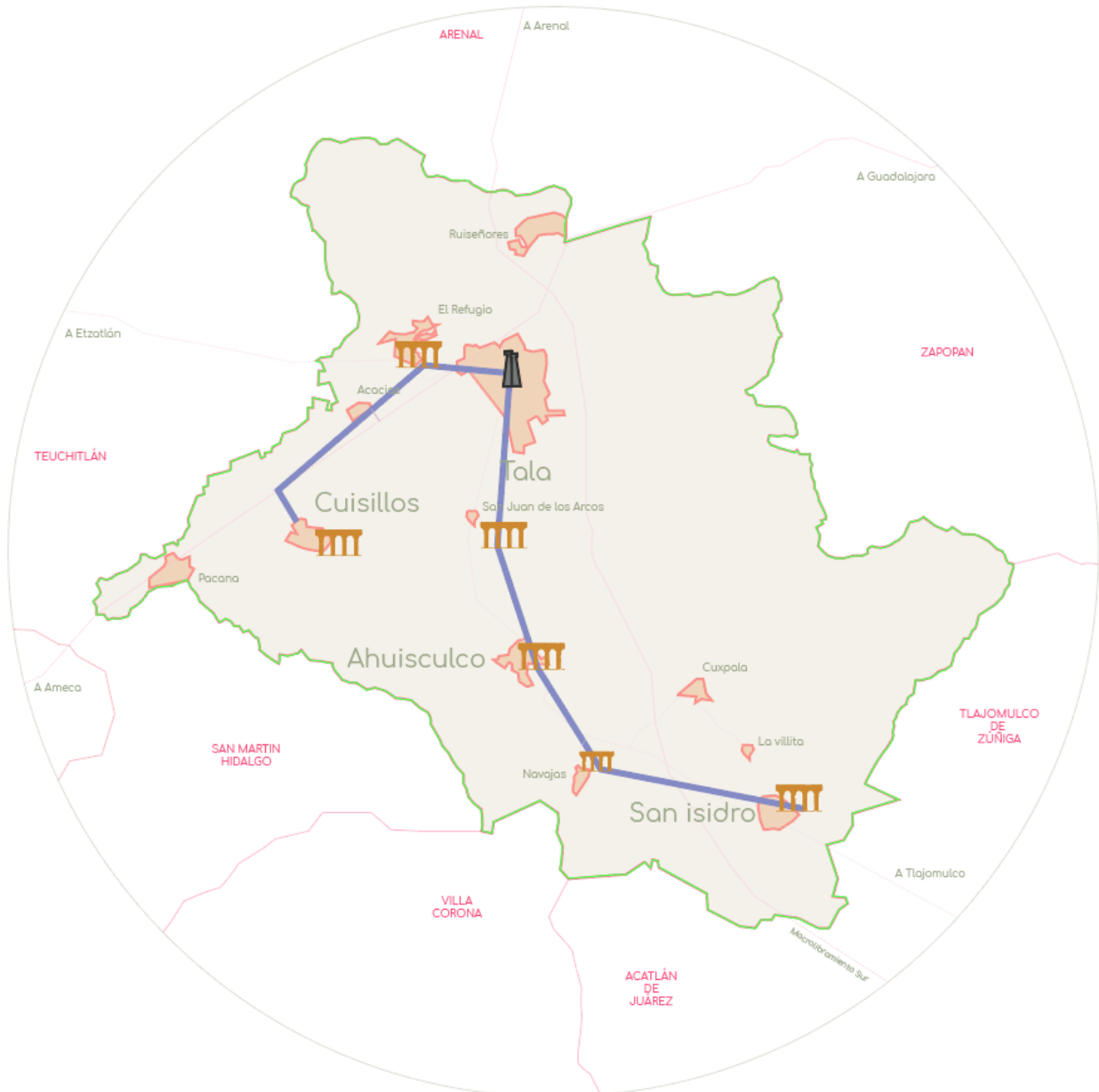


Ilustración 59. Línea azul, ruta de las haciendas. (2024) Elaboración propia.

En la ilustración anterior se muestran las principales haciendas y su ubicación. Todas ellas tomadas de la dinámica de mapeo colectivo. También se anexan los arcos de San Juan de los Arcos, que, si bien no son hacienda, poseen características arquitectónicas similares atribuidas al periodo mismo de diseño de las haciendas.

Se propone la ruta general como una forma de conocer la arquitectura post colonial presente en Tala. En cada una de ellas, un hito arquitectónico de entrada que las una puede diseñarse. Así mismo, actividades propias de cada delegación o ubicación pueden encontrarse.

Si bien ninguna de ellas pertenece al estado, pueden promoverse apoyos para su recuperación, a cambio de la recuperación de espacio público. La arquitectura de haciendas, por su monumentalidad y extensión, suelen ser sitios indicados para la realización de eventos regionales y culturales. Incluso, la hacienda del refugio actualmente, es la que se encuentra en mejor estado, realizándose eventos masivos en ella.



Ilustración 60. Vista interior de la ex hacienda del Refugio en Tala. (2015) Javier García Moreno.

Actualmente las actividades privadas de cada una de ellas o su uso como salones de eventos, no fomentan la interacción pública. La propuesta busca incluirlas como un todo,

que sea parte de la vinculación turística, para disfrute de los nativos, como de visitas externas.

Este proyecto suma a la sustentabilidad social del caso de estudio, toda vez que protege el patrimonio histórico y arquitectónico, que confiere la razón de ser de la sociedad. Lo que permite a la comunidad conocerse no solo a través de elementos de mercadotecnia sino a través de su historia.

5.1.5. El callejón del ruiseñor

De la narrativa de identidad “Aves en el cerro de Ahuisculco” perteneciente a la categoría de naturaleza, se propone la intervención de El callejón del Ruiseñor.

Ruiseñores es la delegación más reciente del municipio de Tala. Es un desarrollo fraccionamiento pensado para habitación de la clase obrera trabajadora de la zona metropolitana de Guadalajara. Por ello, la mayoría de sus habitantes no son nativos de Tala, sin embargo, se encuentran asentados en esa zona, siendo ya parte importante y relevante para el municipio.

Actualmente, problemas de inseguridad, violencia y abandono, suceden en esta zona. En la sección de “propuesta” de la dinámica de mapeo, se estableció que la avenida principal urge de ser iluminada, ya que las personas que la transitan después de que el sol se esconde, corren el riesgo de asalto. Incluso niños pueden ser violentados, tomando en cuenta que no hay suficiente iluminación para que se mantenga seguro.

Pensando en ello, se propone la rehabilitación de la avenida Arroyo Santiago, donde no sólo se instalen luminarias, sino que se recupere espacio público del camellón central que actualmente está en función. Este pastizal, por la temperatura ambiente, se seca. Lo que imposibilita o hace difícil el acceso a pie para las personas, limitándose al uso de las banquetas.



Ilustración 61. Estado actual avenida arroyo en Ruiseñores. Google Maps (2024)

Este espacio central puede ser intervenido como parque lineal, con puntos púrpura contra la violencia hacia la mujer. O explanadas para actividades vecinales.

El nombre de avenida ruiseñor empata con la narrativa de las aves de Ahuisculco, que busca crear una conexión de las localidades, ya que actualmente, al estar Ruiseñores en otra dinámica social por la gente que lo habita, no hay una relación fuerte entre comunidades, a diferencia de otras delegaciones como Pacana, Cuisillos y El refugio o Ahuisculco, Navajas y San Juan de los Arcos.

5.1.6. Escuela de música regional “Arnulfo Miramontes”

Tomando como base la narrativa de identidad perteneciente a la categoría de “Música” se propone la creación de una escuela de música para la comunidad de Cuisillos, Jalisco. Esta delegación posee una carga en su imaginario urbano y su patrimonio cultural acentuado ya que la banda Cuisillos es un referente de música regional a nivel nacional. Así mismo, Arnulfo Miramontes, es un músico nacido en el territorio que, según la narrativa de identidad, tuvo relación musical con los pioneros de la banda Cuisillos.

Se obtiene entonces, de la narrativa de identidad, el programa arquitectónico para la obra, así como el diseño de los espacios interiores. Se pretende que sea un sitio que fomente a la música regional, como la banda, el norteño y el sierreño. Ya que son parte importante también, de la identidad de la delegación.

Pueden tomarse como ejemplo para la propuesta la escuela de Música Rey de los Vientos en Yotoco, Valle del Cauco, Colombia, pues es una escala parecida en relación con la cantidad de habitantes y la reivindicación cultural de la música de la región.



Ilustración 62. Escuela de Música Rey de los vientos (2014) Fotografía tomada de: https://www.archdaily.mx/mx/763073/escuela-de-musica-yotoco-espacio-colectivo-arquitectos?ad_medium=gallery

5.1.7. Resumen final de las propuestas de espacio público

Todas las propuestas anteriores surgen solo de la aplicación de la metodología de esta investigación. Es probable que algunas de ellas logren encontrar eco en el aspecto social y político de la región, aunque también pueda suceder lo contrario. No obstante, atestiguan que las narrativas de identidad y la participación de la ciudadanía tienen el potencial para proponer proyectos de alto impacto. Es necesario quizá ampliar cada proyecto para conocer su viabilidad presupuestal. Algunas puedan quedar solo en la idea sin materializar. Pero incitan a repensar que la obra pública no solo responda a problemas funcionales sino también a las dinámicas que el imaginario urbano ha establecido en la comunidad.

5.2. Manual metodológico de Identidad para el diseño del espacio público

Esta investigación, en un principio partió de generar una propuesta general de cómo obtener algunas narrativas de identidad de Tala, con el fin de ser utilizadas como política pública de diseño de espacio público. Sin embargo, se ha ido desarrollando a la par la idea de que puede ser aplicado no sólo al municipio del caso de estudio, sino a cualquier otra comunidad que comparta características. Entonces ¿cuáles son estas características que deben compartir para que sea viable la aplicación de la metodología?

La investigación está realizada a partir de la experiencia en el total del municipio. Que tiene a la fecha una población menor a cien mil habitantes. Sin embargo, tras las retroalimentaciones y los resultados de los mapeos y las entrevistas, se ha comprendido que, si la población es pequeña, se podrán tener resultados más acercados y plurales. Entonces, el manual metodológico está basado para que pueda aplicarse desde a nivel barrial, como por delegación, comunidad o municipio pequeño, que cuente con un amplio patrimonio cultural.

Se ha determinado que dicho Manual Metodológico lleve por nombre “Identidad e imaginario urbano: Estrategias para el diseño del espacio público en áreas urbanas de densidad moderada y abundante patrimonio cultural.” Especificando en primera instancia la intención del manual y su área de aplicación específica. Se pretende que los métodos para su difusión sean directamente con áreas de obra pública o de cultura de los distintos ayuntamientos.



Ilustración 63. Portada del Manual metodológico. Elaboración propia.

El manual está dividido en tres espacios.

1. Imaginar la ciudad: esta parte del manual desarrollará los conceptos de identidad, imaginario urbano y patrimonio cultural. Para ello se tomará información de esta investigación.
2. Contar la ciudad: en esta parte se explica la metodología. Se seguirá también la línea metodológica de la investigación a partir de la generación de las entrevistas para posteriormente aplicar el mapeo colectivo y trazar un mapa general de las distintas narrativas.
3. Trazar la ciudad: en esta parte se darán ejemplos de aplicación. Casos análogos donde las narrativas de identidad dan vida al espacio público. Así mismo se definirán las ventajas y las desventajas.

Es importante mencionar que, a diferencia del lenguaje académico de la investigación, se busca que el manual esté realizado en un lenguaje más coloquial. De manera que pueda ser entendido por una persona a cargo de cualquier puesto público. Que pueda entender los beneficios que tiene tomar narrativas del pueblo para el diseño del espacio. Que conozca ejemplos prácticos de cómo se han utilizado y lo fomente con aquellas empresas que liciten las obras públicas.

5.2.2. Apartado “Imaginar la ciudad”

Imaginar la ciudad es un primer apartado que desarrolla el marco teórico o los conceptos rectores del manual. Para ello, se toma como base esta investigación y los desarrollos teóricos que aquí se presentan.

Conceptos como Imaginario urbano, patrimonio cultural e identidad, se describen con un lenguaje menos profesionalizado, con el fin de que pueda ser entendido y digerido por personas que no están inmersas en la investigación, pero que sí tienen intención de conocer las narrativas de identidad de su localidad.

Se presentan en su mayor parte los esquemas que sirven como marco teórico en este documento. Pues es importante establecer la fuente en la que se basa el establecimiento preciso de la elección de las herramientas metodológicas que se presentan después.

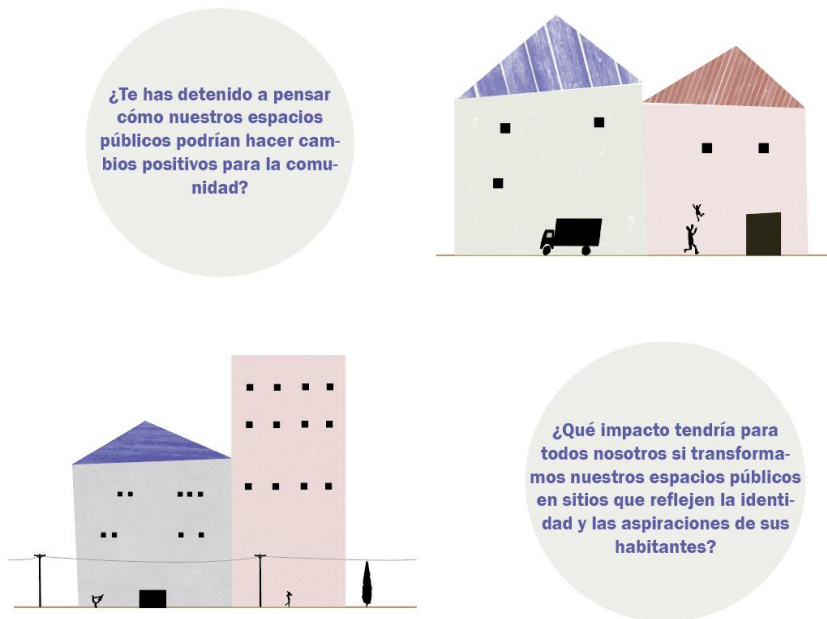


Ilustración 64. Ejemplo de página del manual metodológico. Elaboración propia.

Se considera posible en el futuro, que incluso pueda ser requisito, como política pública de cultura y obra pública, un espacio dentro del proyecto enfocado en que el concepto se vincule con las narrativas de identidad.

El diseño del manual metodológico es original de esta investigación. Se tomaron elementos que se utilizan en las propuestas de diseño. Sombras humanas y edificios aleatorios que impregnan de una atmósfera fantástica de lo que puede llegar a ser una ciudad diseñada a través de lo que sus habitantes construyen simbólicamente.



Ilustración 65. Ejemplo del diseño del manual metodológico. Elaboración propia.

5.2.3. Apartado “Contar la ciudad”

En el apartado de *Contar la ciudad* se plantea la metodología. Se hace énfasis que el registro de estas narrativas aporta no solo a la parte del diseño del espacio público, sino que puede aportar para generar un mapa reconocible en el área de cultura. Donde se detecte qué narrativas están siendo potenciadas o son relevantes para la población.

Así mismo, se deja en claro que los resultados serán tan fieles y cercanos como menos logre impactar quién realiza la metodología en la construcción social de los habitantes. Es decir, la realización de las preguntas para las entrevistas y la implementación del mapeo no deben de establecerse a partir de una idea preconcebida o de dirigirse hacia donde las personas creen que pueda haber resultados más o menos encauzados. Esto puede dirigir la metodología a un campo contrario de lo que realmente se pretende.



Ilustración 66. Diapositiva sobre Contar la ciudad, que explica los conceptos. Elaboración propia.

También se describen las categorías para las narrativas de identidad. Para la descripción se toma como base lo realizado en el apartado de metodología. Sin embargo, se diseñaron algunos otros gráficos que puedan servir para la realización del mapeo colectivo. A continuación, se expone la filmina del manual que presenta las distintas categorías de las narrativas de identidad.

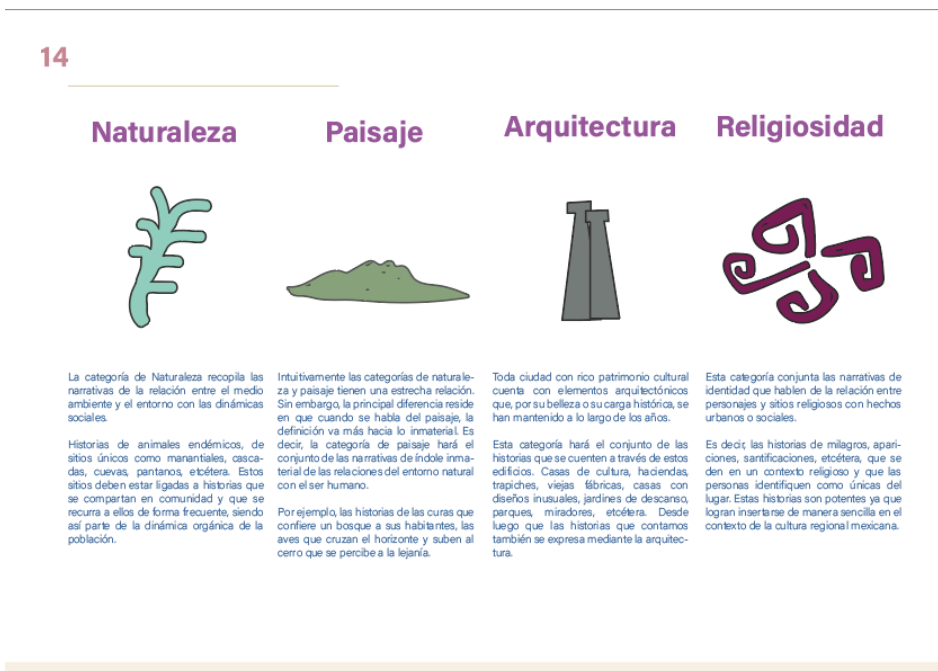


Ilustración 67. (2024) Categorías para las narrativas explicadas. Elaboración propia.

5.2.4. Apartado “Trazar la ciudad”

En el apartado de *Trazar la ciudad* se dan ejemplos prácticos donde se han llevado narrativas de identidad a proyectos de espacio público. Por ejemplo, el caso del paseo alcalde, que incorpora espacios de juego en sus vías peatonales. La combinación de árboles nativos, el color del pavimento parecido a la arena, que remite a un espacio desértico o un paisaje natural jalisciense, así como la implementación de pequeños espacios de rayuela o fuentes a ras de suelo, es un ejemplo de la implementación de las viejas historias de actividades de la zona, que se implementan en el espacio público.



Ilustración 68. (2022) Fernanda Carapia. Obtenido de: <https://www.mural.com.mx/hoy-arranca-ampliacion-del-paseo-alcalde-hasta-plaza-juarez/ar2426726>

En las siguientes imágenes se observa como el mobiliario del paseo alcalde tiene también la función de esas revivir las narrativas de identidad de la zona, cuando la dinámica social era distinta. También evoca una forma de habitar la ciudad alejada del bullicio constante de la urbanización y la metrópoli, trasladando la sensación de un espacio campirano, en medio de la calle.



Ilustración 69. Álbum Personal. Ejemplo de elementos de mobiliario en espacio público que evocan narrativas propias del territorio.

En el manual metodológico se desglosa como una narrativa genera estos mobiliarios urbanos. A continuación, se presenta la imagen que pertenece al manual metodológico que expone como una narrativa puede originar un elemento de diseño.

Narrativa: "Pasábamos las tardes jugando **bebeleche**, que hacíamos con una piedra poma y rayábamos en el suelo."

Narrativa: "Aquí a dos cuadras había un **río**, mientras las madres lavaban, los niños jugaban en los **chapoteaderos** que se formaban."

Narrativa: "Para no aburrirnos de tener que caminar desde la casa a la escuela, nos **íbamos brincando entre las piedras**, alguien decía, el suelo es lava y perdía quien pisaba primero el pavimento."

Elemento en el espacio público:



Elemento en el espacio público:



Elemento en el espacio público:



Si bien el diseño del Paseo Alcalde no nace de la aplicación de la metodología de este manual, los elementos que hay en él tienen una fuerte carga simbólica. Los ejemplos de las narrativas antes expuestas son descritos de forma representativa. No obstante, los objetivos obtenidos del análisis de las narrativas de identidad que pueden obtenerse con este manual, dan pauta a que se diseñen este tipo de elementos y otros más. Por eso funcionan como un ejemplo directo, de lo que se busca realizar.

Fuente de imágenes: (2024) archivo personal.

Ilustración 70. Diapositiva del manual metodológico. Elaboración propia.

Otro ejemplo expuesto en el manual metodológico es el referente a esta investigación. Se plasmaron los resultados gráficos de las dinámicas de mapeo colectivo, explicando cada uno de ellos. Se agregaron las fotografías que se exponen en esta investigación en la sección de la metodología. A su vez, se explican algunos de las narrativas que se obtuvieron, como ejemplo de lo que puede resultar de la aplicación en las distintas ciudades.

Si bien los ejemplos no necesariamente fueron producto del manual metodológico sirven para ejemplificar como el diseño del espacio público pensado para las personas tiene una fuerte carga simbólica en las narrativas que se cuentan. Estos elementos del mobiliario forman parte del imaginario urbano. Mezclan elementos antiguos de imaginario urbano y los reinventan a través de la dinámica que se experimenta en ellos. La niña que juega a brincar entre los cilindros, es similar a los niños que jugaban “el suelo es lava” en las calles.

El manual metodológico ejemplifica con el fin de evocar en los usuarios una forma de representar los resultados de sus mapeos colectivos y de la aplicación de su metodología. Bajo el precepto de que incluir este tipo de espacios mejorará la relación de los usuarios con la obra. Pues, al ser no sólo un espacio de tránsito sino de evocación y de juego, será protegido de futuras intervenciones e incluso de vandalismo.

CONCLUSIONES

Son posibles otras formas de abordar los problemas de la ciudad. Esta investigación presenta una alternativa al enfoque de diseño del espacio público capitalista, tecnocrático y neoliberal que prioriza el programa arquitectónico, es decir, la funcionalidad, por encima de la morfología y lo simbólico. También es un precedente en las formas de registro, estudio de los imaginarios urbanos y del patrimonio cultural. La identidad como postura metodológica, incluso del espacio público como respuesta a los conflictos. Lo anterior, relacionado con acercarnos a ambientes sustentables, que abonan a la sustentabilidad social del hábitat y la generación de redes comunitarias. No sólo para la disminución de los impactos ambientales, sino también a través de incentivar la paz y la convivencia, que mejoran los tejidos sociales, las ramificaciones y relaciones humanas.

Como conclusión inicial, fue posible identificar los elementos de las narrativas de identidad e imaginario urbano del municipio de Tala a través de la metodología propuesta. Se realizó de manera congruente y profunda un análisis de las participaciones efectuadas en las entrevistas y el mapeo colectivo. Se establecieron los elementos de patrimonio cultural, su base teórica que explica como estos, a su vez, construyen el imaginario urbano y dan identidad a una zona específica. Donde los resultados arrojaron no sólo conexiones con la caña, el bosque y el trabajo, sino con actividades, leyendas y

mitos, que son representados de manera posterior en las propuestas para espacio público.

Los resultados rebasaron las expectativas, toda vez que, al principio de la investigación, se desconocía a profundidad el impacto que podría tener el uso de estas narrativas no sólo en el cambio general de la política pública del diseño urbano, sino así, en el del aprovechamiento del patrimonio cultural para el desarrollo del municipio; pues el enfoque teórico de la propuesta daba a priori un criterio no profesionalizante ni aplicable, sino simplemente de abono a la teoría existente. Sin embargo, esto, conforme fue avanzando la investigación, fue cambiando por completo.

Se realizó con éxito la recopilación de los datos históricos, demográficos necesarios para delimitar el caso de estudio. Este documento también puede ser útil para consultar un compendio de material histórico, pues fue obtenido de historiadores y cronistas locales, los cuales, antes de este trabajo, su material estaba disperso, sin una estructura concreta, sino solo como archivos personales. En ese sentido, el material encontrado puede encontrar voz en investigaciones no solo ligadas al tema central de identidad, sino también aquellas que tengan como fundamento el pasado histórico del caso de estudio.

Así mismo, la participación de las personas en las decisiones de la ciudad fue imprescindible para la generación de la propuesta de espacios más humanos y relacionados con el entorno. Esto sin dejar de lado los conflictos y las problemáticas del territorio. También es importante reconocer que cada espacio público tiene su propio contexto cultural e histórico, así como el diseño debe reflejar y respetar esta diversidad.

Esta investigación establece otra vía para reconocer el valor del patrimonio cultural como recurso vital para la identidad, el sentido de pertinencia de las comunidades para que pueda ser utilizado para inspirar y enriquecer lo urbano. Desde una postura apostando a la diversidad cultural, la inclusión, el respeto, la resolución de conflictos y disputas desde el diseño, garantizando que los proyectos sean viables a largo plazo.

La realización de las cinco entrevistas fue clave y se llevó a cabo de manera adecuada. Ya que los perfiles propuestos, debido a sus actividades políticas, sociales, ambientales y culturales, crearon un mapa extenso de información que fue posteriormente utilizada. Esta base de símbolos, imágenes y textos, estableció que los gráficos utilizados en la segunda parte de la metodología, tuvieran fundamento ya en la sensibilidad de lo vivido en la comunidad. Lo que fortalece las formas de abordaje.

En esta parte, es probable que otras narrativas no se expresen en las entrevistas. Sin embargo, esto es un área de oportunidad para ampliar la investigación. Así mismo, siendo la identidad un concepto abstracto y en constante cambio. Los perfiles y las narrativas de identidad, pueden verse modificadas por las dinámicas de cambio de la población. No obstante, el pasado siempre jugará un papel importante para el reconocimiento del patrimonio cultural de cualquier región.

La recopilación de los datos utilizando la plataforma *Atlas.ti*, así como los mapas mentales y los esquemas de la metodología, integraron el análisis descriptivo de los resultados. Tanto en el marco teórico, como en la generación del material necesario para las entrevistas y el mapeo colectivo. La mayoría de los elementos visuales fueron creados y diseñados a partir de esta investigación, lo cual extendió la posibilidad de generar así un Manual Metodológico que puede ser reproducido. Es importante mencionar que este manual fue un “plus” de la investigación, pues en el planteamiento inicial, no se tenía contemplado. No obstante, dado la naturaleza de la maestría y el avance de las asignaturas semestrales, cada vez fue más claro que su implementación era posible. Esto es clave para establecer la importancia de este documento, pues, las oportunidades de aplicación en otras localidades son bastante extensas. Pensando que las poblaciones mexicanas son ricas en patrimonio cultural, en narrativas de identidad y están ávidas de encontrar alternativas que mejoren la forma de concebir los diseños de espacio público.

Entonces, en resumen, la investigación integra conceptos de naturaleza abstracta, como la identidad y el imaginario urbano. Estableciendo diferencia en ver esta identidad como producto de cambio de capital. Y poniendo en el centro la posibilidad de nuevos sitios enfocados en historias que contamos. Así mismo, se proponen esquemas de participación ciudadana. Que son oportunidades de mejorar la gobernanza de cualquier población.

Se espera que el modelo sea replicable, adaptado y mejorado, pues el estudio de los aspectos urbanos ligados a la identidad está en auge y debe ser promovido en cualquier intervención. Sabemos de antemano lo difícil de realizar esto a escala global, pues cada localidad o población cuenta con características únicas. El Manual metodológico de los resultados de esta investigación promueve que esto suceda, ya que otras comunidades pueden ubicar sus narrativas y potenciarlas. Incluso, en un futuro, puede hablarse no sólo de identidades que son establecidas por límites territoriales, sino por características regionales o de mayor extensión. El manual metodológico es también otro manual de mapeo colectivo, con un enfoque distinto, lo que aporta a lo teórico del tema. Este documento es uno de los hallazgos más relevantes de la maestría.

Esta investigación puede ser ampliada hacia ciudades de mayor densidad poblacional, quizá en la modificación de la metodología o de las escalas del mapeo colectivo. Pues la postura en contra del diseño tecnocrático y neoliberal, que ha fracasado, buscará trascendencia por varios años más. Es tal vez en esta línea donde el aporte a la sustentabilidad social es más fuerte, pues la sustentabilidad social debe buscar disminuir o desaparecer la dinámica centrada en generar más capital y entes productivos, en el espacio público y lo urbano.

Se elaboraron también las distintas propuestas de espacios públicos. Desde el modelo participativo de mapeo colectivo, hasta el resultado de la propuesta misma producto de lo investigado. Estas propuestas tienen la capacidad de resolver problemáticas nacidas de la necesidad descrita de las personas. Así mismo, tienen la capacidad de convertirse

en patrimonio cultural, y patrimonio arquitectónico, por la alta carga simbólica que poseen. Por lo que también se considera que se cumplió con el objetivo establecido.

Dicho lo anterior, se ha cumplido el objetivo general de la investigación. La aplicación metodológica ha traído resultados positivos para la obtención de narrativas potentes que funcionan para el diseño del espacio público. Así como para la reivindicación de elementos pertenecientes al patrimonio cultural. A su vez, la implementación de narrativas de conflicto que puedan resolverse desde las propuestas, hacen que estas sean más viables política y socialmente, pues sustentarían el aspecto económico con las mejoras que puedan llevarse a cabo.

Ojalá lo aquí redactado sea un precedente para la continuidad de los estudios urbanos sobre los imaginarios y la identidad del territorio, en ciudades mexicanas, latinoamericanas y hasta donde sea posible que este documento sea aplicable.

BIBLIOGRAFÍA

Ayuntamiento constitucional de Tala, Jalisco. (2020). *Gaceta municipal*.

Conferencia mundial de la UNESCO sobre patrimonio cultural. (1982).
<https://www.unesco.org/en/articles/mondiacult-2022-states-adopt-historic-declaration-culture?hub=701>

Corporación Universitaria del Caribe, Martínez Osorio, P. A., Martínez-Ochoa, F. H., & Castellanos-Tuirán, A. (2020). Paisaje e imaginarios urbanos: Dinámicas en la construcción de identidad y sentido de lugar en Sincelejo, Colombia. *Estoa*, 9(18), 37-44. <https://doi.org/10.18537/est.v009.n018.a03>

Dansac, Y. (2013). “Son más que piedras”: Una biografía cultural de Los Guachimontones de Teuchitlán, basada en testimonios orales. *Trace. Travaux et recherches dans les Amériques du Centre*, 64, Article 64. <https://journals.openedition.org/trace/1239>

Foladori, G., & Tomassino, H. (2000). *El enfoque técnico y el enfoque social de la sustentabilidad*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://ricaxcan.uaz.edu.mx/js/pui/bitstream/20.500.11845/230/1/Foladori%2c%20Tommasino.%20EIEnfoqueTecnicoYEIEnfoqueSocialDeLaSustentabilida.pdf

Geosíntesis SC. Estudios Integrales del Territorio. (2014). *Estudio conectividad ecosistémica La primavera*.

Gobierno de Tala. (2010). *Plan municipal de desarrollo*.

Hernández López, J. de J. (2013). Paisajes vemos, de su creación no sabemos: El paisaje agavero patrimonio cultural de la humanidad. En *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*. (Vol. 34, pp. 115-144).

- Hiernaux-Nicolas, D. (2013). Patrimonio y turismo: Discutiendo la noción de «Aura» en la mundialización. En *Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medio ambiental. Enfoques y casos prácticos*. (Versión editada por Lucrecia Rubio y Gabino Ponce). Universidad Autónoma Metropolitana (México) y Universidad de Alicante (España).
- Lindón, A. (2007). *La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos*.
- Llarena, A. (2007). *Espacio, identidad y literatura en Hispanoamérica*. Universidad autónoma de Sinaloa.
- Maffesoli, M. (2022). Discurso del método: El camido («meta odos») hacia lo imaginario. *Felipe Aliaga. Editor Académico*.
- Montaner, J. M. (2022). *La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea*. (3era ed.). GG.
- Montejano Castillo, M., & Moreno Villanueva, M. (2020). La habitabilidad y la vida cotidiana en el espacio público ante desastres. En *Arquitectura y vida cotidiana en México*. Ediciones Navarra.
- Muñoz, B. (1998). *Cultura, Desarrollo y Antropología. La Sustentabilidad Cultural del Desarrollo*.
- Olivera Bonilla, A. R. (2009). *Construcción social de la ciudad turística: Prácticas e imaginarios de habitantes y turistas*. Universidad de Guadalajara.
- OMS, OPS, Sistema de Asistencia Social, Gobierno del Estado de Jalisco, & H. Ayuntamiento de Tala, Jalisco. (2020). *Jalisco un estado amigable con las personas mayores. Región Valles: Plan estratégico 2020-2022. Municipio de Tala*.
- ONU HABITAT, & INFONAVIT. (2018). *Índice básico de las ciudades prósperas*.

- Parra Gastélum, B. M., & Rodríguez Guardado, A. del C. (2009). *Sostenibilidad turística en Tala, Jalisco. Alternativas de desarrollo endógeno*. H. Ayuntamiento de Tala.
- Programa de las Naciones Unidas para los asentamientos urbanos. (2020). *La nueva agenda urbana. Ilustrada*. Centro Urbano.
- Risler, J., & Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Tinta y Limón.
- Sharr, A. (2022). *Heidegger*. Reverté.
- Silva, A. (2006). *Imaginarios urbanos* (5ta ed.). Arango, editores.
- Silva, A. (2022). Imaginarios urbanos: Pautas metodológicas para hacer una ciudad imaginada. *Investigación sensible: metodologías para el estudio de imaginarios y representaciones sociales*.
- Triving cities initiative. (s. f.). *Creando retratos de la ciudad*. <https://doughnuteconomics.org/tools/14> (Enlaces a un sitio externo.)
- UNESCO. (2014). *INDICADORES UNESCO DE CULTURA Y PARA EL DESARROLLO*.
- UNESCO. (2022). *Paisaje de agaves y antiguas instalaciones industriales de Tequila*. <https://whc.unesco.org/es/list/1209>
- Mahendra, A., R. King, J. Du, A. Dasgupta, V. A. Beard, A. Kallergis, and K. Schalch. (2021). Seven Transformations for More Equitable and Sustainable Cities. World Resources Report, Towards a More Equal City. Washington, DC: World Resources Institute. <https://doi.org/10.46830/wriipt.19.00124>
- Casa Gallina (2015). *Constelaciones. Manual de Herramientas de Mapeo colectivo*. Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Fundación BBVA.

Orduño D. (2023). Proyectar una casa. Una tesis clandestina sobre antropología filosófica y arquitectura no-objetual. Artlecta.

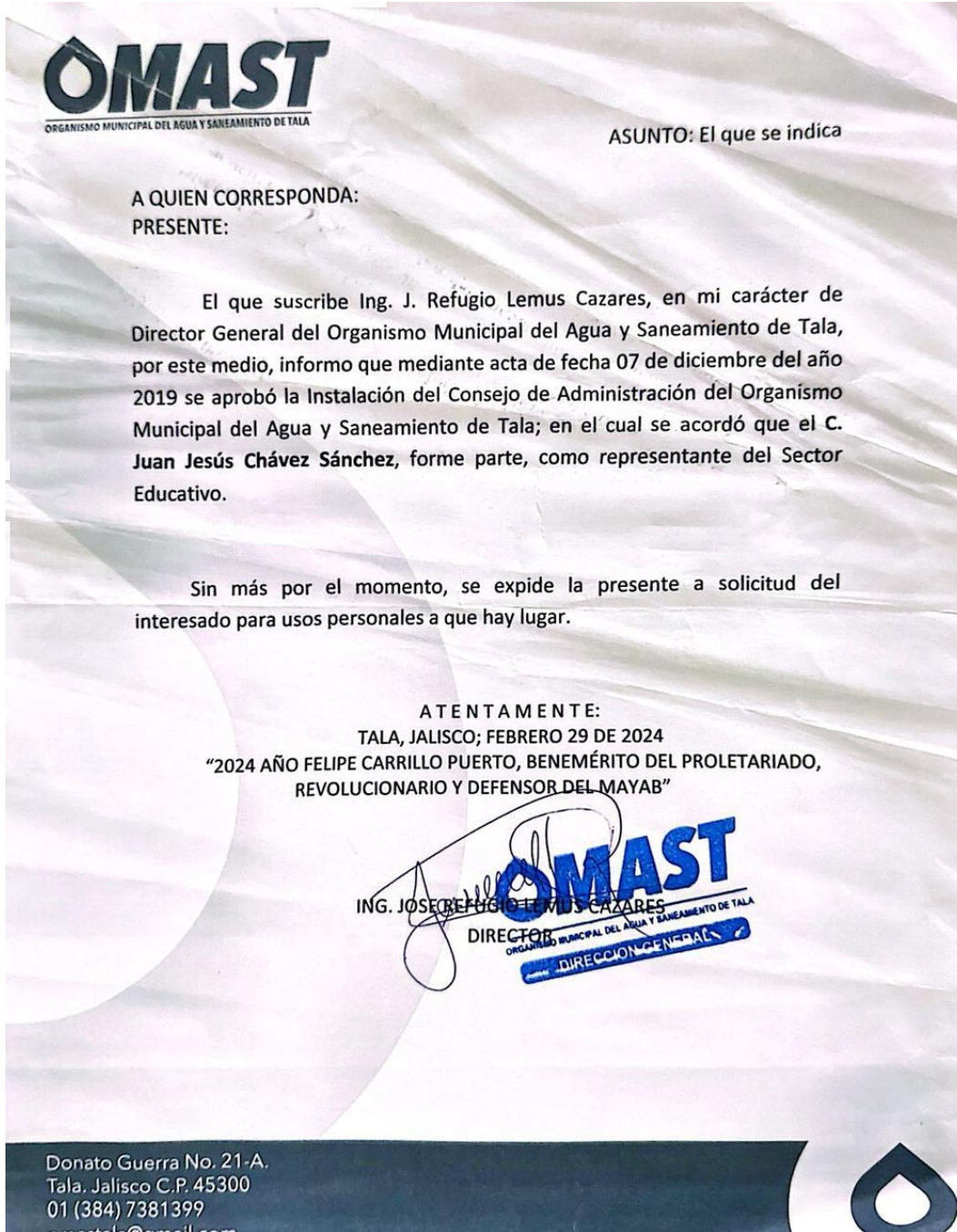
Chul Han B. (2023). Elogio de la inactividad. Una vida contemplativa. Ediciones ERA.

Ruskin J. (1985). Fragmentos escogidos. Colección ideas. Editorial Offset.

Iconoclasistas (2013). Manual de Mapeo Colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa.

ANEXOS

Cartas de vinculación social.





Tecnológico
Superior
de Jalisco



EL TECNOLÓGICO SUPERIOR DE JALISCO, TALA

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A

ING. JUAN JESÚS CHÁVEZ SÁNCHEZ

POR HABER IMPARTIDO EL CURSO DE "PRESENTACIÓN CREATIVA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS",
DENTRO DEL MARCO DE LAS ACTIVIDADES INTERCURSO DE NUESTRA UNIDAD ACADÉMICA TALA.

TALA, JALISCO, 10 DE ENERO 2024



INSTITUTO TECNOLÓGICO
JOSÉ MARIO MOLINA
PASQUEL Y HENRÍQUEZ
CAMPUS TALA

MTRA. GLORIA LUZ RODRÍGUEZ GIL
DIRECTORA DEL TECNOLÓGICO SUPERIOR DE JALISCO, TALA
CLAVE: 14MSU0295U

Innovación, Ciencia
y Tecnología



Avenida Tecnológico S/N Tala, Jalisco. C.P. 45300. Tel: 384 73 33000
www.tsj.mx





EL TECNOLÓGICO SUPERIOR DE JALISCO, TALA

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A

ING. JUAN JESÚS CHÁVEZ SÁNCHEZ

POR HABER EFECTUADO LA CHARLA TALLER
"MAPEO COLECTIVO COMO HERRAMIENTA PARA EL IMAGINARIO URBANO",
EN NUESTRA UNIDAD ACADÉMICA TALA.

TALA, JALISCO, 16 DE SEPTIEMBRE 2023



INSTITUTO TECNOLÓGICO
JOSÉ MARIO MOLINA
PASQUEL Y HENRÍQUEZ
CAMPUS TALA

MTRA. GLORIA LUZ RODRÍGUEZ GIL
DIRECTORA DEL TECNOLÓGICO SUPERIOR DE JALISCO, TALA
CLAVE: 14MSU0295U



Camino Arenero No. 1101 Colonia el Bajío, Zapopan, Jalisco, C.P. 45017 Tel. 38 8494
70
www.tsj.mx





EL TECNOLÓGICO SUPERIOR DE JALISCO, TALA

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A

ING. JUAN JESÚS CHÁVEZ SÁNCHEZ

POR COORDINAR LA MESA
"PROYECTO PARA MEJORA DEL CENTRO HISTÓRICO EN TALA"
EN NUESTRA UNIDAD ACADÉMICA TALA.

TALA, JALISCO, MAYO 2023



INSTITUTO TECNOLÓGICO
JOSÉ MARIO MOLINA
PASQUEL Y HENRÍQUEZ
UNIDAD ACADÉMICA TALA

MTRA. GLORIA LUZ RODRÍGUEZ GIL

DIRECTORA DEL TECNOLÓGICO SUPERIOR DE JALISCO, TALA
CLAVE: 14MSU0295U



Camino Arenero No. 1101 Colonia el Bajío, Zapopan, Jalisco, C.P. 45017 Tel. 38 8494
70
www.tsj.mx



2024
PUERTO





EL TECNOLÓGICO SUPERIOR DE JALISCO, TALA

OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A

ING. JUAN JESÚS CHÁVEZ SÁNCHEZ

POR COORDINAR EL PROYECTO "ESPACIOS DE DESCANSO PARA ESTUDIANTES"
EN NUESTRA UNIDAD ACADÉMICA TALA.

TALA, JALISCO, 11 DE ENERO 2024



INSTITUTO TECNOLÓGICO
JOSÉ MARIO MOLINA
PASQUEL Y HERRIQUEZ

MTRA. GLORIA LUZ RODRÍGUEZ ZGIL TALA

DIRECTORA DEL TECNOLÓGICO SUPERIOR DE JALISCO, TALA.
CLAVE: 14MS00295U



Camino Arenero No. 1101 Colonia el Bajío, Zapopan, Jalisco, C.P. 45017 Tel. 38 8494
70
www.tsj.mx





CERTIFICADO DE PONENTE

Bogotá D.C., 06 de junio de 2023

Se certifica que **Juan Jesús Chávez Sánchez**, participó en calidad de PONENTE en el *IV Workshop Internacional: Investigación en Imaginarios y Representaciones*, realizado del 31 de mayo al 3 de junio de 2023, en la ciudad de La Paz. Bolivia. Evento organizado por La Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR), sede Universidad Santo Tomás, Colombia, conjuntamente con la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia. La ponencia llevó por título: "Imaginario urbano e identidad como ejes de sustentabilidad. El caso del patrimonio cultural en Tala, Jalisco".

Es cuanto certificamos, en representación del comité organizador.

Atentamente,

Luis Adrián Cardozo Gutiérrez, Ph.D.
DIRECTOR
CARRERA DE PSICOLOGÍA
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS



Dr. Felipe Andrés Aliaga Sáez
COORDINADOR GENERAL
RIIR



<https://imaginariosyrepresentaciones.com/>

Universidad Santo Tomás. Facultad de Sociología
 Sede principal, Cra. 9 #51-11. Bogotá-Colombia
 Celular de contacto: +57 3046620366
 felipealiaga@usta.edu.co

C.c.p.: Dra. María Lily Maric. Comité Organizador Bolivia. Universidad Mayor de San Andrés.



Acreditación Institucional
 Internacional



NIT 860.012.357-6
 SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: Carrera 9 • N.º 51 - 11 / PBX: (601) 587 87 97
 © 313 204 84 51 / contactenos@usantotomas.edu.co
 www.usantotomas.edu.co

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

EL INSTITUTO TECNOLÓGICO
Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE



Por medio del
DEPARTAMENTO DEL HÁBITAT Y DESARROLLO URBANO
otorga la presente

CONSTANCIA

a

Juan Jesús Chávez Sánchez

Por haber participado como PONENTE del trabajo titulado:

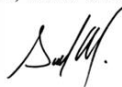
Propuesta de construcción de identidad del territorio:

El patrimonio intangible de Tala

en el marco del 4º Congreso Internacional del Hábitat y Sustentabilidad.

Respuestas a los retos del siglo XXI en los entornos de vida y espacios urbanos.

Tlaquepaque, Jalisco, del 26 al 28 de abril de 2023



Dra. Sarah Alexandra Obregón Davis

Directora del Departamento del Hábitat
y Desarrollo Urbano