INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
Departamento de Psicología, Educación y Salud

Apuesta: Identidades e inclusión social
Programa de calidad de la educación y la cultura

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL PAP

2F01 Atención a niños en contextos desfavorecidos: desarrollo de aprendizajes para la vida

Título del reporte

Taller de fotografía para el fortalecimiento, dignificación y resignificación de la construcción identitaria en la infancia del Albergue Villas Miravalle

PRESENTAN

Lic. En Psicología Nicole Ayón Cervantes
Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales Claudia Bejarano Pérez
Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales Rodrigo Jacome Maldonado
Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales Natalia Lemoine Guzmán
Lic. En Comunicación y Arte y Creación Andrea López Ascencio
Lic. En Psicología Paola Krystel Tolosa Castro

Profesoras PAP: María de Lourdes Centeno Partida, Afra Citlalli Mejía Lara y Mariana Simental Fink

Tlaquepaque, Jalisco, mayo del 2025

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP 3

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional 3

Resumen 5

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional 6

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto 6

1.2 Caracterización de la organización 13

1.3 Identificación de la(s) problemática(s) 18

1.4. Planeación de alternativa(s) 35

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora 51

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos 74

1.7. Bibliografía y otros recursos 87

1.8. Anexos generales 92

2. Productos 92

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia 105

3.1 Sensibilización ante las realidades 105

3.2 Aprendizajes logrados 116

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de "saber y aprender a transformar".

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

En el siguiente documento se muestra el trabajo realizado en el Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) "Atención a niños en contextos desfavorecidos: desarrollo de aprendizajes para la vida", específicamente en el Hogar Villas Miravalle, donde se diseñó una intervención donde la fotografía funciona como herramienta de ternura y calidez comunitaria para el proceso de dignificación en la construcción identitaria. Las infancias participantes fotografiaron espacios y personas significativas dentro del albergue para apropiarse de esta visión.

Una de las problemáticas latentes de la institucionalización son los procesos de asimilación identitaria de las reglas y procesos sistemáticos sobre los que las instituciones están fundamentadas o construidas. Estas niñas, niños y adolescentes, al estar expuestos desde la primera, media infancia o adolescencia a procesos burocráticos y carentes de un espacio digno de construcción identitaria —al no contar con una retroalimentación social por parte de una red familiar apta para cubrir sus necesidades biológicas y sociales— pueden llegar a fracturar la percepción de sí mismos en el entramado social y su participación en él, resultando en problemas de autoestima y un tejido social fracturado en el interior del albergue.

Los resultados revelan un proceso profundo de internalización de la ternura y habilidades adquiridas, que reforzaron el deseo de nuevos aprendizajes, reflejado en la necesidad de capturar aquello que aman y, consecuentemente exponer su trabajo frente a más personas, siendo reconocidos simbólicamente a través de su obra.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construir sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

1.1.1 Espacios que piensan y sienten: el albergue como memoria viva

La sociedad civil no debe entenderse como un conjunto de individuos aislados, sino como un espíritu colectivo que emerge del entramado urbano. La calle, más que un espacio físico, es un pensamiento vivo que moldea y da sentido a la vida cotidiana. Dicho esto, el acto de habitar un lugar, como es la colonia, la calle, los espacios que visitan o el mismo albergue, no es neutro: es participar en la construcción simbólica de lo común (Fernández, 2004).

La memoria no es únicamente una función interna del pensamiento; está profundamente ligada a los espacios que habitamos. Desde la antigüedad, civilizaciones como la griega desarrollaron el arte de la memoria como una técnica que permitía grabar recuerdos valiéndose de lugares e imágenes (Marot, 2006). Dotando de significados los espacios bajo la experiencia que se vive en ellos, tanto reales como imaginarios, este soporte simbólico permite organizar ideas, discursos y emociones (Marot, 2006).

Los lugares se vuelven espacios cuando se desprenden de las estructuras materiales inertes, ya que se vuelven tejidos vivos de memoria colectiva, ya que cada rincón y cada objeto cotidiano graban las huellas de cada integrante de la comunidad (Fernández , 2004). La memoria, incluso antes del lenguaje, se imprime en esos espacios, otorgándoles sentido y convirtiéndolos en escenarios donde se piensa, se recuerda colectivamente y el espacio les piensa y les recuerda a la par de la interacción. Adicionalmente, el conocimiento, para su plena existencia y desarrollo, requiere trascender los límites de los espacios privatizados. Este, se gesta y se nutre en la esfera pública, a través de los encuentros espontáneos y las interacciones cotidianas (Fernández, 2004).

1.1.2 Construcción de la identidad: el arte de crear en contextos vulnerados

La realidad social no solo moldea los espacios en donde se dan las interacciones cotidianas sino que son los cimientos para la construcción identitaria. Para ello, ocurre la externalización, donde las personas proyectan su propia realidad subjetiva en el mundo a través de sus acciones y palabras, participando activamente en la creación social del significado (Berger y Luckmann, 2003).

Consecuentemente, mediante la objetivación, los constructos sociales como las instituciones, los roles, la moral o el lenguaje adquieren una apariencia de realidad objetiva, y consolidan las herramientas de socialización con las que se definen las interacciones que se mantienen dentro de las comunidades y es así que mediante el proceso de internalización, los individuos incorporan esa realidad en su propia conciencia, aprendiendo así los significados que estructuran su mundo social y formando, a partir de ellos, sus identidades sociales (Berger y Luckmann, 2003).

De esta manera, la identidad no es algo inherente o biológico; más bien, es un producto social moldeado por las interacciones con los significados del tejido social y por la apropiación de los roles y categorías sociales disponibles en un contexto particular. La identidad, al quedar incorporada en la conciencia del individuo, se convierte en una pieza central de su realidad subjetiva, resultando fundamental tanto para su sentido de pertenencia como para su participación dentro del entramado social (Berger y Luckmann, 2003). Retroalimentando de manera cíclica la construcción de nuevos significados y esferas sociales mediante la misma interacción.

Sin embargo, es por esto que la identidad es una construcción social susceptible al deterioro y a la fragilidad, por lo que su vulnerabilidad también es socialmente construida (Goffman y Guinsberg, 1970). El estigma revela cómo las definiciones sociales negativas pueden impactar profundamente la autopercepción del individuo, sus interacciones sociales y sus oportunidades de vida. Esto sucede cuando un individuo posee un atributo que los grupos hegemónicos definen como negativo, por considerarlo contrastante con sus propias características (Goffman y Guinsberg, 1970). Estos mismos refuerzan la desigualdad social, excusándose del estigma creado de manera colectiva para expulsarlos de la participación social y es ahí donde el individuo estigmatizado puede llegar a internalizar estas definiciones negativas que la sociedad le impone, provocando sentimientos de vergüenza, autodevaluación y una identidad socialmente dañada, resultando en identidades que se rigen por la violencia, la compensación y el rechazo.

Por lo que, en un intento de resistir al estigma en comunidades donde las identidades son objeto de estigmatización, la vitalidad cultural que Fernández Christlieb (2004) describe cómo el 'espíritu de la calle' se erige como una potente forma de resistencia. Esta energía, inherente a las prácticas y encuentros diarios, posibilita a los

individuos generar significados y lazos sociales que contradicen las narrativas dominantes y los juicios negativos que se les imponen (Fernández, 2004).

En este contexto, a través de la expresión artística y deportiva, las actividades lúdicas en las infancias institucionalizadas, se manifiestan como un ámbito esencial para la resignificación simbólica (De Certeau, 2007). A través del juego, las NNA cuya identidad se ha visto vulnerada no sólo se apropian activamente de los espacios que habitan, transformándolos en escenarios donde desarrollan su imaginación (De Certeau, 2007), sino que en esta interacción con los espacios exploran habilidades y cuestionan las clasificaciones rígidas que buscan oprimirlos. El juego se convierte así en una forma de expresión táctica, una resistencia que se performa a través de la creatividad y la invención de realidades alternativas, permitiéndoles negociar y, en ocasiones, superar el impacto del estigma social, reafirmando su capacidad de acción y construyendo identidades fuertes en el tejido de la vida cotidiana.

1.1.3 La fotografía como herramienta de apropiación del mundo

Susan Sontag describe la fotografía como una "ética de la visión" que amplía la noción de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar (Sontag, 1977). Es una forma de moverse por el mundo con agencia. "Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado". Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder" (Sontag, 1977). En función de nuestros objetivos, el uso de la fotografía para consolidar agencia individual y una relación recíproca con el mundo es algo sumamente formativo para las NNA de Villas Miravalle.

Sontag también problematiza la connotación de esa relación con el mundo a través de la fotografía. La describe como una "ambición imperial", de conseguir fotografíar todo

cuanto se pueda fotografiar. Coleccionar el mundo coleccionando fotografías. Poner una cámara frente a un sujeto condiciona al sujeto. Sontag incluso afirma que "todo uso de la cámara implica una agresión", y compara la forma y uso de la fotografía con la de un arma:

> "*La cámara, como el automóvil, se vende como un arma depredadora, un arma tan automática como es posible, lista para saltar. Hay algo depredador en la acción de hacer una foto. Fotografiar personas es violarlas, pues se las ve como jamás se ven a sí mismas, se las conoce como nunca pueden conocerse; transforma a las personas en objetos que pueden ser poseídos simbólicamente. Así como la cámara es una sublimación del arma, fotografiar a alguien es cometer un asesinato sublimado, un asesinato blando, digno de una época triste, atemorizada*" (1977. p. 31).

Esto es algo a considerar especialmente con el trasfondo emocional que los NNA de Villas tienen, por lo que es importante tratar la fotografía desde una perspectiva más contemplativa que imperativa. Observación desde la apreciación, no desde la dominación del entorno.

Sontag explica que la fotografía se ha cimentado como una práctica de la familia para generar memoria e identidad. Mediante las fotografías, cada familia consolida una crónica, una prueba de sus lazos emocionales y de sangre. Un registro de su memoria vivida. Pero no es solo una práctica para registrar lo vivido, es una práctica de reafirmación de cariño, de apreciación por el otro. "No fotografiar a los hijos, sobre todo cuando son pequeños, es señal de indiferencia de los padres" (Sontag, 1977).

De esta forma, la práctica de la fotografía no solo solidifica la posición de un niño frente al mundo, sino el valor que tiene en ese mundo, sea el mundo físico exterior o el familiar inmediato. Por esto, es necesario resignificar esta función familiar por una función

comunitaria, debido a las condiciones socio-afectivas que viven las NNA del albergue, quienes fueron separados de sus familias por situaciones de distintas violencias emocionales y vivencias traumáticas.

Crear un espacio de uso fotográfico se vuelve entonces necesario para permitirle a las NNA realizar estas prácticas por su cuenta. La creación de una memoria colectiva dentro de Villas genera una convivencia comunitaria durante los talleres, en los que las NNA pueden relacionarse de maneras distintas a las acostumbradas, con una mirada de apreciación y de valoración recíproca. Sin embargo, esto sólo es posible cuando la connotación de la fotografía empleada viene de un lugar de apreciación y contemplación y no de uno "agresivo" como describe Sontag.

1.1.4 Procesos creativos con poblaciones vulnerables: la fotografía como herramienta de resignificación y memoria

En contextos de vulnerabilidad social, los procesos creativos no sólo constituyen estrategias de intervención cultural, sino que también operan como formas de restitución simbólica y subjetiva. En particular, las experiencias artísticas con infancias en situación de exclusión configuran espacios donde lo expresivo, lo colectivo y lo transformador se entrelazan. Leale y Peirano (2004) abordan estas prácticas desde una perspectiva que articula el arte con lo social, subrayando su potencial para habilitar nuevos relatos y formas de apropiación del mundo. Para los autores, estas experiencias no se limitan a ser actividades recreativas, sino que se constituyen en un campo de producción de subjetividades y de significaciones, donde "se recuperan historias y se inauguran relatos" y donde "se producen apropiaciones y re-apropiaciones simbólicas" (p. 3).

A través de lo artístico, se construyen escenas donde lo subjetivo y lo colectivo dialogan, permitiendo que los participantes reconfiguren su lugar en el mundo y en la comunidad. En palabras de Leale y Peirano (2004), estos procesos creativos tienen la capacidad de impactar tanto en el plano individual como en el relacional, promoviendo cambios profundos en la autopercepción y en el vínculo con los otros.

Leale y Peirano documentan transformaciones concretas observadas en los participantes, como un mayor arraigo en sí mismos y una mejora significativa en la autoestima: "Ahora están mejor plantados, cambió la valorización de sí mismos, su autoestima" (Leale & Peirano, 2004, p. 7). Estas modificaciones subjetivas se explican a partir de una serie de dimensiones que atraviesan las experiencias creativas: el juego y la creatividad, que a pesar de estructuras organizadas, permiten siempre un margen de goce, invención y singularidad; el tiempo, que ofrece gratificación inmediata en contraste con otros procesos sociales más prolongados; el espacio, que se habita de forma activa mediante el movimiento corporal y la exploración física, generando sensaciones de poder y agencia.

Estas experiencias, entonces, no sólo favorecen la expresión emocional, la imaginación o las habilidades motrices; también promueven una reconfiguración del sí mismo y del lugar del sujeto en lo social. En este sentido, la fotografía, como lenguaje visual y herramienta creativa, puede ser entendida no sólo como técnica, sino como dispositivo de visibilización, agencia y resignificación de los NNA de Villas Miravalle. Un taller de fotografía para las niñas, niños y adolescentes que residen en un albergue encuentra sentido precisamente ahí: en ofrecerles una herramienta que les permita reconocer que su forma de mirar el mundo también construye la ciudad. La cámara fotográfica se convierte en una extensión de su percepción y en un medio para capturar lo que viven, lo que sienten, lo que imaginan y esto configura el paisaje urbano (Marot, 2006).

La fotografía, entonces, les da la posibilidad de narrarse en el espacio, de preservar su memoria en los lugares, y de saberse parte activa de una ciudad que no solo se transita, sino que también se piensa, se recuerda y se transforma. Lejos de ser espectadores pasivos, estas infancias se reconocen como protagonistas en un diálogo constante con el entorno.

1.2 Caracterización de la organización

1.2.1 Datos sobre el contexto demográfico y social

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en México se registró que viven aproximadamente 36.3 millones de niñas, niños y adolescentes entre los 0 y 17 años de edad para el año 2024, representando al 28.1% de la población total (INEGI, 2024). De estos, el 87.8% asiste a la escuela, destacando un nivel de escolaridad básica más alto en la infancia, correspondiendo a nivel preescolar y primaria. En Guadalajara, Jalisco, de acuerdo al INEGI (2020) las NNA entre los 0 a 14 años representa el 25% de la población registrada en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024).

El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL, 2022) señala que arriba del 30% de las NNA que residen en Jalisco viven en condiciones de pobreza, afectando sus oportunidades de acceso a servicios básicos, una buena alimentación, educación de calidad y a un desarrollo integral.

Espacios e instituciones como el Hogar Villas Miravalle, operado por el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), son imperativos para proporcionar atención integral a las infancias y adolescencias que se encuentran en contextos vulnerables. El

albergue funciona como una opción de hogar alternativo, ofreciendo un entorno seguro, estructurado y adecuado mientras se busca una solución permanente como la reintegración familiar o adopción. Su misión es promover el desarrollo integral de las y los menores, víctimas de abuso o explotación y protegerlos cuando es necesario (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024).

1.2.2 Historia y evolución

El proyecto de Villas Miravalle comienza en 1992 con el albergue "Tu Casa Amiga", creado por parte del DIF de Guadalajara (Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de Jalisco, 2022). Un albergue para infancias y adolescencias que trabajaron en la calle para brindarles atención médica, atención psicológica, educación, espacios donde podían satisfacer sus necesidades básicas de alimentación, casa y descanso y donde aprender un oficio o labor (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024).

Sin embargo, el crecimiento en los casos de explotación sexual, agresión física, etc. incitó a continuar proyectos similares al de "Tu Casa Amiga". En 1995, se estableció el Instituto de Atención para el Niño de la Calle, que con 150 infancias a su cargo brindaba atención a su crecimiento escolar, deportivo y artístico. Este nuevo centro llegó a ser un avance precedente importante para la ciudad, pero todavía había necesidad de más programas para la atención integral de estos NNA.

Las instalaciones de la actual Casa Hogar Villas Miravalle, ubicada en la Calle Juan Jiménez Romo No. 652 Colonia Miravalle, fueron construidas entre 2001 y 2006 en respuesta a esta gran necesidad. Este proyecto fue realizado por el Sistema DIF Guadalajara en colaboración con el COPLADEMUN y otros organismos, así como con el patrocinio de

entidades internacionales como la Fundación Cucuy. Se pretendía que las instalaciones reprodujeran un ámbito familiar y atendieran las necesidades psicosociales, educativas y recreativas de los menores y adolescentes albergados en esta institución (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024).

Finalmente, es en 2022 que el proyecto de Villas Miravalle tomó un cambio, siendo renovado con un enfoque nuevo, buscando diseñar espacios que brinden un desarrollo integral hacia sus internas e internos. Por ejemplo, mediante su ludoteca que fue diseñada bajo el modelo de enseñanza "El Tren de los Valores", representando una inversión de 700 mil pesos por parte de SSAS, el DIF Jalisco y el DIF Guadalajara. Esta ludoteca fomenta la sana convivencia, el aprendizaje, y el refuerzo de los valores por medio del juego, volviendo las enseñanzas más llamativas y significativas para las niñas, niños y adolescentes (Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de Jalisco, 2022) (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024).

1.2.3 Estructura y Funcionamiento

En Villas Miravalle, cada casa habitación es conocida como "Villa" y se asemeja a un hogar familiar. Cada unidad tiene el propósito de proporcionar un área donde las personas puedan interactuar, descansar y crecer. Además, la instalación contiene espacios para actividades educativas, culturales y recreativas. Estas villas están segregadas por sexo biológico y rango de edad, lo que implica que en algunos casos hay separaciones entre las familias biológicas que llegan a la Casa Hogar, especialmente si se trata de un hermano y una hermana. Cabe señalar que los niños y las niñas no pueden vivir juntos y cuidar unos de

otros sin la supervisión de un adulto (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024).

La filosofía de la institución de Villas Miravalle es integral y multiprofesional, con una serie de diferentes especialistas trabajando en conjunto para tratar de promover y proteger el bienestar físico, emocional y social de los NNA (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024). Las principales funciones y tareas del personal que trabaja en Villas Miravalle son:

- Psicólogos: Brindan terapia a individuos, grupos y familias. Formulan planes para apoyar la sanación emocional de los niños.
- Trabajadores Sociales: Coordinan la reunificación familiar u otras opciones de colocación como el acogimiento familiar. Supervisan activamente las visitas familiares y la documentación de los residentes.
- Pediatras: Apoyan los logros académicos y personales de los niños más pequeños y brindan diversas formas de asistencia en la educación formal e informal a los niños más pequeños.
- Cuidadores: Asisten a los niños y son responsables de su bienestar diario dentro de las villas.
- Personal Médico: Realizan atención primaria, realizan chequeos de salud y monitorean las necesidades nutricionales de los niños.
- Personal Administrativo: Gestionan recursos, infraestructura y logística. Estos incluyen roles como administradores, cocineros, personal de mantenimiento y de transporte.

- Voluntarios universitarios: Diferentes universidades realizan su práctica dentro de las Villas Miravalle, una de las cuales es ITESO cuyos estudiantes realizan talleres psicoeducativos y socio-emocionales con NNA para proporcionarles más herramientas.

1.2.4 Servicios ofrecidos

Villas Miravalle proporciona una gama de servicios orientados a satisfacer las necesidades holísticas de los niños (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024):

- Atención psicológica: se brinda en forma de psicoterapia individual, familiar y grupal destinadas a ayudar a los NNA a lidiar con algunas experiencias pasadas y presentes y mejorar su autopercepción ayudando a que se sientan seguros dentro de Villas Miravalle.
- Apoyo educativo: Se ofrecen clases de refuerzo académico, asesorías de tareas, así como de arte, costura y recreación.
- Asistencia médica: Consultas médicas y seguimiento de la salud física y nutricional para los NNA.
- Resguardo legal: Junto con la Fiscalía del Estado, se realizan trabajos legales a través de los cuales se resuelven los casos de los NNA, buscando cómo fin último la rehabilitación en la familia.
- Programas culturales y recreativos: También hay actividades artísticas diseñadas para apoyar la creación, creatividad individual y el desarrollo colectivo, que se organizan con la asistencia del Ministerio de Cultura y de universidades voluntarias.

1.2.5 Impacto y Resultados

El albergue ha demostrado un impacto positivo a lo largo de sus años en las vidas de cientos de niñas, niños y adolescentes que por medio de programas de educación, terapia y recreación han logrado contribuir al desarrollo integral de las infancias y adolescencias que transitan por el centro, mejorando su imagen personal y sus habilidades sociales (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024).

Además, la institución ha desempeñado un papel crucial en la reintegración de la familia de aquellos jóvenes para quienes volver a un entorno seguro es bastante posible. En otros casos, Villas Miravalle brindó apoyo en el proceso a los residentes para que puedan crear una nueva vida independiente y fructífera al cumplir la mayoría de edad (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024).

Con un enfoque en la protección, la educación y el desarrollo, Villas Miravalle es un importante guardián para el bienestar de los NNA en situación vulnerable en la ciudad de Guadalajara (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024).

1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

En el siguiente apartado se presentan las problemáticas observadas durante el periodo primavera 2025 del PAP en el escenario Hogar Villas Miravalle. Las problemáticas identificadas fueron recopiladas mediante entrevistas a la administración del albergue y

mediante la investigación del contexto social, cultural, económico y político de la región. Primeramente, se presentan las problemáticas identificadas en el contexto que rodea a la población para después adentrarse a problemáticas más puntuales que atraviesan de igual manera a las niñas, niños y adolescentes del Hogar Villas Miravalle.

1.3.1 Contexto general de la población

Hablar de derechos de las niñas, niños y adolescentes exige comprender previamente qué se entiende por "niño", pues este no ha sido siempre un concepto definido ni reconocido. La figura del niño tal como la concebimos hoy como sujeto de derechos con necesidades específicas es el resultado de un largo proceso de transformación cultural e histórica. Durante siglos, esta población fue considerada una prolongación de la familia, especialmente subordinada a la figura del padre, y no sujetos independientes (González Contró, 2008). Al no existir como una construcción teórica-social, las infancias se encontraban atadas a una falta de separación clara entre el mundo adulto y el infantil. Convirtiéndolos en objeto de proyecciones y maltratos por parte de los adultos, y sus necesidades emocionales fueron ignoradas.

Los cambios históricos están profundamente ligados a las prácticas de crianza, pues estas configuran los límites de lo que una sociedad puede transmitir culturalmente. En este sentido, la evolución del trato hacia la infancia es también la historia de la transformación afectiva y psicológica de los adultos dentro de los contextos que habitan (González Contró, 2008). La infancia no ha sido una etapa universal ni homogénea, sino que ha variado de acuerdo con los contextos históricos y sociales. Las formas de concebir, tratar y educar a las niñas, niños y adolescentes han respondido a las transformaciones en las estructuras familiares, políticas y culturales, ya que, en cada periodo histórico, se han asignado

diferentes roles y significados a la infancia, por lo que esta debe entenderse como una construcción cambiante y no como una etapa biológica estática o natural (González Contró, 2008).

En este sentido, Pollock, tal como refiere en González Contró (2008), subraya que las prácticas parentales y las formas de socialización infantil no son meramente el resultado de modelos culturales preestablecidos o decisiones individuales aisladas. Por el contrario, estas prácticas también deben entenderse como estrategias de adaptación y supervivencia desarrolladas por las familias y las comunidades en respuesta a las condiciones específicas de su entorno social, económico y cultural. Esta visión implica que las problemáticas que afectan a la infancia, como ciertas prácticas de crianza que podrían ser consideradas negligentes o dañinas desde una perspectiva normativa externa, pueden estar profundamente arraigadas en contextos de vulnerabilidad y representar intentos, aunque quizás disfuncionales, de asegurar la continuidad y el bienestar dentro de las limitaciones existentes en el núcleo familiar.

Dicho esto, a pesar de que en México existe una ley general de los derechos de niñas, niños y adolescentes, la cadena de eventos políticos, sociales y económicos que se retroalimentan entre sí e impactan al país genera una escasez de políticas públicas para que las familias obtengan oportunidades y herramientas para que los padres de los NNA mexicanos logren ejecutar y cumplir con lo que la ley establece, es decir no basta con que la burocracia exija el ejercicio de la ley si no hay un tejido social que sostenga a la población civil.

1.3.2 Crimen organizado

El crimen organizado representa una de las problemáticas más preocupantes en el contexto social actual, debilitando la estabilidad de las instituciones democráticas y del Estado (Montero, 2012). Mientras el tiempo pasa, el asentamiento de su presencia incrementa la percepción de inseguridad personal, disminuye la legitimidad de las instituciones democráticas y reduce la inversión directa. Además, el peso de su presencia en la cultura mexicana demanda y limita los recursos del Estado para su combate y prevención, magnificando los peligros y obstaculizando los esfuerzos gubernamentales para resolver cualquier otra problemática psicosocial (Montero, 2012).

En consecuencia, en los últimos años se ha percibido un crecimiento en la narco-cultura prevalente en el país, al debilitar los organismos gubernamentales se vuelven una de pocas alternativas que otorgan "oportunidades" logrando establecer control de las comunidades, sobre todo aquellas con altos índices de vulnerabilidad. Esto es claro al momento de conocer el contenido que consumen y a lo que aspiran de adultos. Los NNA han sido retirados de zonas marginales de la ciudad donde prevalece esto, por lo que el índice de los NNA de Villas que salen con "éxito" es muy bajo.

De acuerdo con estadísticas realizadas en por el Instituto de Información Estadística y Geográfica de Jalisco (IIEG, 2024), en el periodo de septiembre de 2023 a agosto 2024 los delitos registrados en el estado de Jalisco fueron: "abuso sexual infantil, feminicidio, homicidio doloso, lesiones dolosas, robo a bancos, robo a carga pesada, robo a cuentahabientes, robo interior de vehículo, robo a negocio, robo a persona, robo de vehículos particulares, robo a casa habitación, robo de autopartes, robo de motocicleta, violación y violencia familiar" (IIEG, 2024, p. 1).

En la región centro de Jalisco, integrada por los municipios de San Cristóbal de la Barranca, Zapopan, San Pedro Tlaquepaque, Ixtlahuacán del Río, Cuquío, Guadalajara,

Tonalá, Zapotlanejo, El Salto, Tlajomulco de Zúñiga, Juanacatlán e Ixtlahuacán de los Membrillos se abrieron alrededor de 46, 287 carpetas de investigación. Siendo la violencia familiar con 10,816 carpetas representando al 23.4% de las carpetas abiertas, el delito con mayor incidencia en el periodo, seguido se encuentra robo a persona con 6,930 denuncias (15%) y robo a vehículos particulares con 5,767 (12.5%). En cambio, feminicidio y robo a bancos, con 19 y 12 denuncias respectivamente, fueron los delitos con menor incidencia en la región (IIEG, 2024).

Los contextos de las familias de las niñas, niños y adolescentes y sus vecindarios son violentos y están en contacto con grupos de crimen organizado. Es muy común que los NNA salgan y entren a estos grupos para solventar su economía. Con niveles de violencia tan altos en el estado de Jalisco y en el país, la respuesta a un futuro garantizado en el ámbito económico termina siendo el de contextos que continúan perpetuando la violencia.

Sin embargo, se encuentra también el fenómeno del reclutamiento forzado que no solo afecta la población adulta, sino que las NNA forman parte de esta gran problemática en el país. En México, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que el Estado tiene como obligación proteger y salvaguardar los derechos de las NNA. En Jalisco, se encuentra el Sistema Integral para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (SIPINNA) para combatir el reclutamiento forzado. Las infancias y adolescencias que son reclutadas para el narcotráfico se ven envueltos en delitos y violencias que atentan contra su integridad física y psicológica (Reyes & Rojas, 2024).

1.3.3 Pobreza

Para el 2010, en el país, el salario mínimo era de 50.96 pesos mexicanos, en la actualidad ascendió a 278.80 pesos mexicanos de acuerdo a la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos (CONASAMI, 2024), sin embargo, el costo de vivienda ha ascendido igualmente.

En 2023, por encuestas realizadas por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), se identifica que entre 2018 y 2022, la población en situación de pobreza en el país bajó de 41.9% al 36.3% –de 51.9 a 46.8 millones de personas. Simplificado, se señala que 36 de cada 100 personas en el país presentaban una carencia social o no tenían la posibilidad para adquirir alimentos, bienes y servicios necesarios (CONEVAL, 2023). En cuanto a la pobreza extrema –personas que cuentan con un ingreso menor al de una canasta alimentaria o que presentan al menos tres carencias sociales– se identificó un aumento en el porcentaje en comparación al 2018, pasando del 7.0% al 7.1 en los cuatro años siguientes, pasando de 8.7 a 9.1 millones de personas (CONEVAL, 2023).

Para comprender el marco de pobreza en el país es importante hablar también de los diferentes rezagos y carencias sociales que se ven afectadas por la presencia de pobreza y pobreza extrema en tan altos porcentajes en la actualidad.

- Algunos datos significativos: **Rezago educativo**

  El rezago educativo aumentó de 19% al 19.4% en la población mexicana, lo que equivale pasar del 23.5 al 25.1 millones de personas que se encuentran en esta situación durante el 2018 a 2022 (CONEVAL, 2023).

- **Bajo acceso a servicios de salud**

  Durante el periodo, hubo un aumento considerable de 20.1 a 50.4 millones de personas que contaban con dificultad para acceder a un servicio de salud, lo que equivale pasar del 16.2 % al 39.1% de la población mexicana (CONEVAL, 2023).

- **Carencia al acceso a la seguridad social**

  El cambio del porcentaje de persona con carencia por acceso a la seguridad social fue de 53.5% a 50.2%, que se traduce a una disminución de 66.2 a 64.7 millones de personas en el país entre el 2018 a 2022 (CONEVAL, 2023).

- **Carencia por calidad y espacios de vivienda**

  La carencia por calidad y espacios de vivienda disminuyó del 11% al 9.1% en la población mexicana, lo que equivale pasar de 13.6 a 11.7 millones de personas que se encuentran en esta situación durante el 2018 a 2022 (CONEVAL, 2023).

- **Carencia para el acceso a los servicios básicos de vivienda**

  Durante el periodo 2018 a 2022, hubo un decremento de 24.3 a 22.9 millones de personas que contaban con dificultad para acceder a servicios básicos de vivienda, lo que equivale pasar del 19.6 % al 17.8% de la población mexicana (CONEVAL, 2023).

- Bajo acceso a una alimentación nutritiva y de calidad

  El cambio en la cantidad de personas que contaban con poca solvencia para una alimentación nutritiva y de calidad fue de 27.5 a 23.4 millones de personas en el país entre el 2018 a 2022 , que se traduce a una disminución de 22.2% a 18.2% (CONEVAL, 2023).

1.3.4 Hacinamiento dentro de los albergues

Uno de los problemas más grandes que representa una institución como un albergue es el espacio que se tiene y los recursos que se pueden destinar al mismo. En México, se encuentran aproximadamente 22,742 NNA institucionalizados en los mil Centros de Asistencia Social construidos en el país (INEGI, 2020). En Jalisco, residen alrededor de

1,897 infancias y adolescencias en sus 79 alojamientos, según estadísticas para el 2020 (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024).

Los Centros de Asistencia Social, como lo es el Albergue Villas Miravalle, son similares entre sí, por ejemplo: la cantidad de NNA con las que cada cuidadora o cuidador está a cargo de su cuidado. Según Ibañez y Mendoza (2017), cada encargada o encargado podría tener alrededor de 6 a 8 NNA o, en algunas regiones más desarrolladas, hasta 14.

En Villas Miravalle residen noventa y cinco niñas, niños y adolescentes, divididos en 50 niños y 45 niñas, donde en cada Villa se estima que conviven entre 8 a 12 NNA con variaciones de edad, necesidades físicas y psicológicas, además, de condiciones de vida distintas que ocasiona que recursos, redes de apoyo, atención del personal y los espacios no sean distribuidos de manera equitativa entre todas y todos los residentes del albergue tomando en cuenta las exigencias y necesidades de cada una y uno (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024).

Situaciones como las anteriores, consecuentan que las NNA identifiquen sus necesidades por debajo de las demás, se cuestionen sobre su sentido de valía y cuestionen su valor para los adultos que se encuentran a su cargo (Ayón, Tolosa, Tejeda, Jiménez, Bejarano & Vega, 2024). Esto es un reflejo de la demanda social al cuidado y protección de los NNA del país y la región, donde, a pesar del máximo esfuerzo de las instituciones como el albergue Villas Miravalle por salvaguardar las infancias y cubrir sus necesidades, el incremento de la vulnerabilidad en el entramado social tiene como consecuencia la complejidad para brindar apoyos especializados ante la falta de recursos que otorga el Estado a estas instituciones para ejecutar este trabajo.

1.3.5 Vulnerabilidad ante omisión de cuidados

Existen una variedad de razones por las que se toma la decisión de institucionalizar menores en centros como Villas Miravalle, alejándolos de sus familias biológicas y de los entornos donde se desarrollan y crecen. Las principales causas por las que se elige esta solución son porque no cuentan con su familia de origen, ya sea por razones variadas que les imposibilite tomar custodia y responsabilidad de la menor o el menor, muchos casos son en relación a que fueron retirados de sus familiares porque fueron ellos quienes vulneraron sus derechos (Ibañez y Mendoza, 2017). Por ejemplo, los casos suelen presentar distintos niveles de abandono, separación, abuso y maltrato; las madres y los padres tienen dificultades para hacerse cargo de sus hijas e hijos, por razones de pobreza, enfermedades que les limiten, ya sea física o mentalmente; las madres y los padres tienen una conducta de alcoholismo o de consumo de drogas; las madres o las padres rechazan el hacerse cargo de sus hijas e hijos; existe algún tipo de discapacidad que imposibilita el cuidado; las madres y los padres pierden la custodia de sus hijas e hijos por causas de abuso y negligencia, por encontrarse con problemas legales que los privan de su libertad; la familia se perdió por haber sufrido un desastre natural o encontrarse en una situación de conflictos armados o guerra (Ibañez y Mendoza, 2017).

1.3.6 Abuso sexual

Como se revisó anteriormente, una de las razones que llevan a la institucionalización de menores es algún tipo de violencia, y en México, la violencia sexual se presenta en gran prevalencia. Según la camara de diputados (2023) Mexico cargo con el primer lugar mundial en abuso sexual infantil “Es una atrocidad que cada año 4.5 millones de niños mexicanos sean víctimas de delitos sexual en nuestro país. Lamentó que México sea líder

en el mundo de este tipo de actos aberrantes y criminales en donde el 90 por ciento de estas víctimas son niñas que viven con su agresor", señaló Lorena Piños diputada federal.

Además, otras de las aristas que refuerzan esta problemática es el turismo sexual extranjero, el cual tiene como destino a México con el objetivo de participar en la trata y explotación sexual de niñas, niños y adolescentes. Esta situación evidencia no solo la gravedad del fenómeno, sino también la conciencia del Estado mexicano respecto a estos actos de violencia sistemática contra sus infancias. Lejos de actuar con firmeza, el Estado ha sido señalado por su impunidad e incluso por su posible colusión con actores clave que facilitan y perpetúan estos crímenes (Cacho, 2015).

Algunas y algunos de las infancias y adolescencias que residen en Villas Miravalle han sido víctimas de violencia o abuso sexual en sus vidas, y esta podría ser alguna o algunas de las razones principales por las que se toma la decisión de retirarlas y retirarlos de sus hogares.

De acuerdo al Third National Incidence Study of Child Abuse and Neglect el abuso sexual se clasifica en tres tipos, dependiendo del nivel transgresión corporal, los cuales son;

> *"a) el abuso sexual con penetración/violación (penetración oral, anal o genital del pene o la penetración anal, genital, digital u otro tipo de penetración); b) el abuso con contacto físico y sin penetración (actos donde ha ocurrido alguna forma de contacto genital, pero donde no hay indicación específica de penetración); y c) el abuso sexual sin contacto físico genital (actos no especificados sin contacto genital, tales como caricias o exposición, además de denuncias relacionadas con la supervisión inadecuada o inapropiada de las actividades sexuales voluntarias de un niño)." (Murillo, Mendiburo-Seguel, Santelices, Araya, Narváez, Piraino, Martínez & Hamilton, 2021, p. 2).*

Para el 2021, según el Sistema Integrado de Estadísticas sobre Violencia contra las Mujeres, el 70.1% de las mujeres de 15 años o más habían experimentado algún tipo de violencia, siendo psicológica, económica, patrimonial, física, sexual o discriminación (SIESVIM, 2021). La violencia psicológica y sexual son las dos violencias que presentan mayor prevalencia en el país, con el 51.6% y el 49.7%, respectivamente (SIESVIM, 2021). De acuerdo a la UNICEF, 6 de cada 10 mujeres en la etapa de la adolescencia –entre los 15 y 17 años– ha sufrido algún tipo de violencia a lo largo de su vida (2023). Además, según estudios 4 de cada 10 adolescentes han sufrido violencia sexual en México (UNICEF, 2023).

En Jalisco, de acuerdo a la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, se señala que el 71.9% de las mujeres y adolescentes mayores a los 15 años han sufrido algún tipo de violencia, siendo la violencia sexual la de mayor prevalencia con el 53.7% (Sánchez, Sandoval, Mir, Skinfield, Téllez, & Rojas, 2025).

1.3.7 Embarazos Adolescentes

Los embarazos adolescentes pueden implicar una incapacidad para sostener la custodia por parte de la madre o padre, pues no se encuentran en la posición económica o psicológica para atender las necesidades de su hija o hijo, por lo que en ocasiones terminan siendo retirados de sus hogares y son llevados a instituciones como el albergue Villas Miravalle.

En los últimos años, el embarazo adolescente ha sido un tema de interés en las políticas públicas y en la sociedad como un “problema para las familias y para el desarrollo de las jóvenes que lo experimentan” (Menkes Bancet & Sosa Sánchez, 2025, p. 144). Las reacciones de las familias de las adolescentes que se embarazan varían, el estudio realizado por Menkes & Sosa (2025), señala que la mayoría de las parejas adolescentes que se

encontraban en esta situación se emocionaba y alegraban por su embarazo, sin embargo, esto cambia de parte de las madres y padres de las y los próximos progenitoras y progenitores. En comparación, las madres se mostraban más felices por la noticia y brindaban más su apoyo a la reacción más negativa de los padres, algunos padres y futuras madres y padres terminaban perdiendo completamente el contacto o nunca vieron razón de darles la noticia.

En México, durante el 2023 6 de cada 100 adolescentes de entre los 15 a los 19 años tuvieron un embarazo (de la Vara, Suárez & Hubert, 2024). Según estudios realizados por la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut) de 2022, 1 de cada 5 niñas y adolescentes de entre los 12 y 19 años de edad, tenía iniciada una vida sexual activa y un tercio de estas niñas y adolescentes había tenido al menos un embarazo (de la Vara, Suárez & Hubert, 2024).

La iniciación sexual temprana en las mujeres, suele relacionarse a matrimonios forzados o uniones tempranas que se asocian a abusos, violencia o desigualdades que limitan la autonomía e integridad de la mujer. Este inicio a la vida sexual es en su mayoría con hombres de mayor edad, Ensanut en 2022 señaló que el 50% de las mujeres que tuvieron su primera relación sexual previo a los 15 años de edad, habría sido con una pareja de 18 años o más.

Entonces, gran parte de los embarazos adolescentes en México representan una realidad de abuso y violencia sexual que, en muchas ocasiones, las madres y padres prefieren terminar la custodia de sus hijos o son retirados por el bienestar de la y el menor.

1.3.8 Problemática principal de los niños: Omisión de cuidados

Las y los NNA que llegan a Villas Miravalle lo hacen principalmente por falta de cuidados dentro de sus hogares. Esto puede entenderse como falta de registro de nacimiento, insuficiencia de recursos para la alimentación, educación, vestimenta y en general, la ausencia de una figura adulta que haya respondido de forma adecuada a sus necesidades fundamentales, así como, en gran parte de los casos (alrededor del 70%) abuso sexual, violencia física y psicológica. Esta problemática se manifiesta no sólo en lo físico o material, sino también en aspectos emocionales y conductuales.

Uno de los efectos más visibles de esta situación es que varios niños muestran conductas violentas tanto hacia sus compañeros. Estas reacciones no siempre parecen tener una causa evidente, y muchas veces se dan como forma de defenderse o expresar frustraciones internas. Es importante entender que estas conductas no nacen de una malicia intencionada, sino de un proceso de internalización de una historia previa de abandono, negligencia o desprotección emocional.

Su origen reside principalmente en zonas marginales de la Área Metropolitana de Guadalajara, y las problemáticas que atraviesan a las y los NNA son dificultades que atraviesan a toda la comunidad.

Estos hogares suelen ser compartidos por múltiples personas, ya sean del mismo círculo familiar o inclusive de personas ajenas que comparten vivienda, estas condiciones facilitan que las prácticas mencionadas se lleven a cabo y las y los NNA terminen en situaciones en donde el Dif se ve en la necesidad de hacer intervenciones en las viviendas.

Esta falta de contención hacia las y los NNA se refleja en su forma de relacionarse: algunos tienden a buscar aprobación constantemente, otros muestran desconfianza, ansiedad o frustración al compartir espacios con sus compañeros. También es notoria la

necesidad de contacto, pertenencia y afecto, así como dificultades para canalizar sus emociones de forma sana.

Aunque cada niño tiene su propia historia, hay un patrón común de vulnerabilidad que los atraviesa. Muchos de ellos se expresan con libertad al generar confianza, pero también es frecuente que olviden instrucciones o límites, lo cual puede estar vinculado a la falta de estructura previa en su entorno familiar. Algunos presentan problemas de atención o impulsividad, y se frustran con facilidad al no poder acceder a lo que desean, lo que en ocasiones genera conflictos con sus pares.

A pesar de este panorama complejo, al generar espacios de confianza y respeto, muchos de ellos encuentran en la expresión artística un canal valioso para comunicar lo que sienten y piensan. Actividades como la fotografía, el juego simbólico, las manualidades y la creación de narrativas propias les permiten explorar otras formas de relacionarse y dar sentido a su mundo, en un entorno más seguro y contenido.

1.3.9 DIF: Operación, seguimiento y reintegración social.

El proceso de resguardo inicia a partir de denuncias ciudadanas: cualquier persona puede reportar casos de abuso o negligencia ante la delegación correspondiente. Una vez recibida la denuncia, personal de la delegación acude al lugar de los hechos para realizar una valoración y determinar las acciones pertinentes.

Es importante señalar que, aunque Villas Miravalle es el lugar de estancia de los NNA, la custodia legal y administrativa de los menores permanece bajo la responsabilidad de la delegación. Esta última, además de resguardar los derechos de los niños y adolescentes, busca mantener vínculos familiares en los casos en que existan tutores legales activos. Sin embargo, se enfrenta a la compleja realidad de que muchos de los NNA

carecen de una figura tutelar formal, lo cual limita las posibilidades de reintegración familiar.

La población de Villas Miravalle proviene de distintos municipios del área metropolitana de Guadalajara, incluyendo Zapopan y Tlajomulco, entre otros. Esta diversidad territorial implica retos adicionales en cuanto a la coordinación intermunicipal para garantizar la atención integral de los menores.

Otro de los procesos relevantes en la trayectoria de los NNA en el sistema es la transición hacia Monte Albán, una casa de medio camino destinada para aquellos que cumplen la mayoría de edad mientras se encuentran en Villas Miravalle. En Monte Albán, los jóvenes pueden permanecer aproximadamente un año; sin embargo, deben cumplir ciertos requisitos para acceder y mantenerse en esta modalidad de vivienda, como contar con empleo, Registro Federal de Contribuyentes (RFC) e identificación oficial (INE). A diferencia de Villas Miravalle, en Monte Albán no se cuenta con cuidadores permanentes, lo cual demanda un mayor nivel de autonomía por parte de los jóvenes.

No obstante, la transición presenta múltiples dificultades. La situación laboral precaria en el entorno general dificulta que los adolescentes egresados logren incorporarse al mercado de trabajo de manera inmediata. Además, trámites como la obtención del RFC y de documentos oficiales presentan obstáculos adicionales, dado que la delegación debe actuar como tutor en dichos procesos. Esta responsabilidad implica una alta coordinación administrativa y, muchas veces, se enfrenta a demoras que afectan el cumplimiento de los requisitos de ingreso y permanencia en la casa de medio camino. Así, las afectaciones externas —como el contexto económico— y las limitaciones internas —como la falta de acompañamiento burocrático ágil— impactan directamente en la estabilidad y el desarrollo de los jóvenes que egresan del sistema.

1.3.10 Ausencia de un perfil definido para los NNA en Villas

En Villas no existe un perfil definido para el ingreso de niñas, niños y adolescentes (NNA), lo que permite que entren y salgan en cualquier momento, sin importar la edad ni las condiciones en las que se encuentren. Algunos de ellos llegan con problemáticas como adicciones o discapacidades, lo cual dificulta el seguimiento individualizado y complica los procesos de adaptación y rehabilitación.

Una problemática recurrente en Villas es que muchos adolescentes, al cumplir los 18 años, regresan a sus núcleos familiares originales, aun cuando estas familias no cuentan con las capacidades necesarias para cuidarlos. Esto se da, en gran parte, porque los jóvenes no han logrado desarrollar un proyecto de vida claro, ni tienen oportunidades reales de inserción laboral o social.

1.3.11 Carencias presupuestales: entre el estigma y el abandono

Uno de los problemas más graves que enfrenta Villas es la falta de presupuesto. A pesar de pertenecer al sistema DIF, los recursos asignados no son suficientes. Existe la creencia externa de que, por ser un albergue del gobierno, tienen todo resuelto. Esto impide que se canalicen donaciones o apoyos. Esta percepción errónea deja a los NNA en condiciones precarias, sin acceso garantizado a medicamentos o atención médica especializada.

Una de las condicionantes de esta intermitencia por parte del estado radica en los intereses personales de actores políticos que ocupan cargos públicos. En muchos casos, estos funcionarios priorizan sus vínculos con patrocinadores o alianzas políticas con los partidos gobernantes, lo que influye directamente en la asignación y sostenimiento de recursos. Esta dinámica se traduce, por ejemplo, en la cancelación de apoyos económicos como represalia

ante conflictos personales o discrepancias políticas, afectando de manera directa el presupuesto destinado a instituciones como Villas para la atención y cuidado de sus infancias.

A esto se suma que, por el cambio de administración gubernamental, se retrasan procesos clave como la liberación de presupuestos, dejando en pausa el funcionamiento cotidiano del albergue. Incluso los llamados "gastos hormiga" —como impresiones, exámenes escolares o antojos en la tiendita— son costeados muchas veces por el propio personal de Villas, ante la falta de apoyo institucional y apoyos mediante donaciones de conocidos cercanos al albergue.

1.3.12 Condicionantes legales para la protección de la identidad de menores

Al planear un taller de fotografía para infancias, es fundamental acatar lo que la ley general de los derechos de niñas, niños y adolescentes reforma para la atención, cuidado y desarrollo integral infantil. El congreso de los Estados Unidos Mexicanos (2014) establece en su capítulo décimo séptimo el derecho a la intimidad el cual precisa la protección de sus datos personales e identidad. Niñas, niños y adolescentes no podrán ser objeto de injerencias arbitrarias o ilegales en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia; tampoco de divulgaciones o difusiones ilícitas de información o datos personales, incluyendo aquélla que tenga carácter informativo a la opinión pública o de noticia que permita identificarlos y que atenten contra su honra, imagen o reputación (Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, 2014, art. 76).

En el marco de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, se establece que constituye una violación a la intimidad de menores cualquier manejo de su imagen, nombre o datos personales que permita su identificación en medios de

comunicación, cuando esto afecte su honra, reputación, derechos o seguridad (Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, 2014, art. 77). Bajo este principio, es importante señalar que el taller en cuestión no persigue fines de lucro, sino que tiene como objetivo generar un espacio de reflexión introspectiva entre los participantes. En ese sentido, el uso de fotografías dentro del taller se realiza con estricto apego al respeto y sensibilidad que la ley estipula, asegurando que ninguna imagen sea utilizada de forma que vulnere la dignidad, identidad o seguridad de niñas, niños o adolescentes, y siempre priorizando el interés superior de la niñez del albergue de Villas Miravalle.

1.4. Planeación de alternativa(s)

Este proyecto se enmarca dentro de las actividades del que imparte el Centro Polanco comenzó alrededor de 50 años atrás, en el cual se ha trabajado en el fortalecimiento de la educación integral mediante la promoción de una cultura que estimula el conocimiento, la creatividad y la responsabilidad social, este cuenta 3 subproyectos que se posicionan en diferentes escenarios con objetivos particulares de intervención para los diferentes grupos de niñas, niños y adolescentes en contextos desfavorecidos.

El subproyecto *Sigo Aprendiendo* tiene como propósito brindar apoyo psicoeducativo a niñas y niños con rezago escolar o en riesgo de deserción, acompañándolos en el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales que les permitan iniciarse en la lectoescritura de manera significativa. El enfoque del proyecto considera las dificultades de aprendizaje no solo desde lo académico, sino también desde lo emocional y

lo social, promoviendo la participación activa y el fortalecimiento de la autonomía y la agencia de los NNA en el proceso de aprendizaje.

Para ello, se implementan actividades dinámicas, adaptadas a cada grupo, que fomentan el aprendizaje colectivo desde el disfrute, la reflexión y el juego. Más allá de la enseñanza tradicional, se busca generar un ambiente seguro y motivador, donde los niños se sientan escuchados, respetados y capaces, incentivando su confianza y el gusto por leer y escribir desde sus propios ritmos e intereses.

Por otro lado, el subproyecto *Lectura y comunidad,* se centra en la mediación lectora desde una perspectiva lúdica y recreativa, buscando que niñas y niños se acerquen al mundo de la lectura y la escritura de manera gozosa. Al mismo tiempo, promueve espacios de convivencia respetuosa, donde se valore la diferencia y se fortalezca el cuidado mutuo y el respeto por uno mismo y por los demás. Esto con el objetivo de fomentar experiencias lectoras que contribuyan al desarrollo personal y social de la infancia a través del juego y la creatividad.

Por último, *Leyendo y construyéndonos* tiene como objetivo el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales que permitan a los niños y niñas conocerse mejor, manejar sus emociones de manera positiva y aprender a convivir pacíficamente con otros desde el respeto y el cuidado mutuo. El albergue Villas Miravalle pertenece a este subproyecto, por lo que los objetivos de las intervenciones en este escenario se trabaja a través de la elaboración de producciones audiovisuales o narrativas, complementando el trabajo multidisciplinario del equipo de Artes Audiovisuales y Psicología.

A diferencia de las otras actividades realizadas en el Centro Polanco, el proyecto que nosotros realizaremos será dentro del Hogar Villas Miravalle. En el siguiente apartado se describen las distintas alternativas planteadas para el trabajo durante el periodo

primavera 2025 en el Hogar Villas Miravalle. Además, se muestran los objetivos generales y específicos y las metas de trabajo que se esperan lograr mediante la intervención en el escenario.

A través del juego, la fotografía y el arte, se busca promover estas habilidades de forma lúdica y creativa, fomentando además el desarrollo de la agencia infantil. El trabajo en Villas Miravalle se enfoca en brindar un acompañamiento donde el conocimiento trasciende las aulas, utilizando estrategias de distintas disciplinas que impulsan el desarrollo integral mediante talleres culturales, programas de lectoescritura y actividades recreativas que fortalezcan las habilidades cognitivas, sociales, emocionales y afectivas.

1.4.1 Objetivos generales y específicos dentro de la intervención en el albergue

1.4.1.1 Fomentar la autonomía y la creatividad en la producción

1.4.1.1.2 Estimular la imaginación de las NNA a través de la reflexión y la experimentación creativa para la generación de piezas artísticas autobiográficas e introspectivas. Recapitular la vida de las NNA como herramienta de su identidad.

1.4.1.1.3 Crear y brindar espacios donde se facilite que las NNA utilicen su voz y su mirada y ésta sea reconocida .

1.4.1.1.4 Fomentar un espacio donde las decisiones que se tomen sobre la creación y planeación de las actividades se realicen en colaboración con las NNA.

1.4.1.1.5 Enseñar a las NNA sobre su poder y lugar como parte de una comunidad y en el mundo.

1.4.1.1.6 Estimular a las NNA a que se identifiquen a un nivel corporal y físico.

1.4.1.1.7 Utilizar la fotografía como lienzo para la creación de productos.

1.4.1.2 Promover una convivencia colaborativa y una gestión emocional consciente

1.4.1.2.1 Crear un entorno donde la interacción grupal favorezca el manejo saludable de las emociones, explorando dinámicas de convivencia en una colectividad mixta que incentive otras maneras de relacionarse desde el respeto.

1.4.1.2.2 Crear un espacio de convivencia con dinámicas de relación distintas a las usuales por la mezcla de diferentes edades y género.

1.4.1.2.3 Priorizar el respeto y la aceptación a las diferencias entre las NNA.

1.4.1.2.4 Promover actividades donde se subraye la diversidad de las NNA.

1.4.1.2.5 Promover el desarrollo de nuevos lazos a través de la colaboración.

1.4.1.2.6 Desarrollar nuevas vías de expresión entre las dinámicas de interacción y colaboración de las NNA.

1.4.1.2.7 Priorizar el reconocimiento activo de las emociones expresadas por las NNA durante sus interacciones sociales.

1.4.1.2.8 Promover el desarrollo de la autoestima y la seguridad que las NNA tienen sobre ellos mismos.

1.4.1.3 Generar retos para expandir sus límites personales

1.4.1.3.1 Facilitar un espacio donde los NNA reconozcan que tienen la capacidad de crear y desarrollar productos propios, impulsando su confianza a través de aprendizajes nuevos y habilidades prácticas.

1.4.1.3.2 Generar procesos que reafirman la capacidad de las NNA para enfrentar y afrontar distintos retos y dificultades.

1.4.1.3.3 Reconocer las habilidades y destrezas que se han desarrollado durante las sesiones de los talleres que previamente no existían.

1.4.1.4 Fomentar el reconocimiento y la curiosidad del espacio que habitan a través de la fotografía.

1.4.1.4.1 Utilizar la fotografía como una herramienta para capturar la realidad sobre el espacio que habitan.

1.4.1.4.2 Utilizar la fotografía como herramienta para guardar momentos vivenciados en el presente.

1.4.1.4.3 Utilizar la fotografía como herramienta para explorar y entender otras realidades y perspectivas aparte de la propia.

1.4.2 Productos

1.4.2.1 La elaboración y ejecución de un taller de expresión y creatividad: Fotografía y manualidades, realizado dos veces por semana en espacios de dos horas.

1.4.2.2 Una colección de fotografías elaboradas por los NNA que consiste en:

1.4.2.2.1 Fotografías en las que se explora el **enfoque** y la profundidad de campo. Esta es la sesión introductoria, por lo que lo importante es el entrenamiento de la mirada y el acostumbramiento de los NNA al uso de la cámara. El enfoque les permitirá también prestar más atención a las cosas que fotografían. No hay un objetivo concreto de qué fotografiar como sujeto, eso es libre. Lo importante es el uso de la técnica.

1.4.2.2.2 Fotografías en la que se explora la **velocidad de obturación** fotografiando objetos en movimiento. En esta sesión se busca que experimenten con el movimiento en la imagen fija, por lo que se les invita a fotografiar cosas como ellos saltando, el uso de un balón de fútbol, animales como aves en movimiento, entre otras cosas de interés.

1.4.2.2.3 Fotografías de **bodegones** con objetos personales y manualidades, explorando la **composición**. El objetivo de esto es la práctica de la mirada en relación a los sujetos a fotografiar, así como la expresión identitaria a través de las pertenencias de los NNA.

1.4.2.2.4 Fotografías en las que se retratan lugares y personas que quieren recordar de su estancia en Villas Miravalle. Esta sesión es de las primeras en las que la cámara se libera de un sujeto o estación estática y empezaremos a dar más libertad de uso a los NNA con la cámara para fotografiar lo que quieran con el uso de las técnicas aprendidas hasta ese momento.

1.4.2.2.5 Fotografías de una excursión por la colonia alrededor de Villas Miravalle en lugares que suelen visitar o les gusten. Con libertad de fotografiar lo que les interese, el objetivo es que se sientan con la apertura de colocar la mirada en el mundo que los rodea, y usar la fotografía para dejar marca de eso de lo que se apropian.

1.4.2.2.6 Fotografías sobre fondos de papel Kraft. Se buscará que con esta sesión los NNA puedan fotografiarse combinando su creatividad imaginativa con su mirada fotográfica. Los fondos siendo lo imaginado, lo lejano a su realidad, y la fotografía trayéndolo a algo tangible.

1.4.2.2.7 Fotografías intervenidas manualmente con dibujos y figuras referentes a lo que quieren ser de grandes (en cuanto a profesión, trabajo o carrera). En esta sesión de nuevo hay que hacer uso de la creatividad para imaginar sus vidas a futuro, verse como lo que quieren ser y no lo que son hoy, pero tomarlo desde un lado positivo del presente.

1.4.2.2.8 Fotografías de una excursión al zoológico. Con la intención de explorar otras perspectivas, se planea que en esta sesión se haga uso de lentes tipo *telefoto* para acercar la mirada a animales que no han visto antes y transportar dicha mirada a distancias nuevas. Capturar lo lejano y grande y hacerlo cercano y pequeño, manipulable.

1.4.2.2.9 Fotografías de excursión al bosque Colomos o al Centinela en la que se fotografíen insectos y cosas diminutas. Continuando con la exploración de perspectivas, esta vez haciendo lo pequeño algo grande y tangible, con el uso de lentes tipo *macro*.

1.4.2.2.10 Fotografías de excursión al observatorio y tomadas a través de telescopios (exploración de perspectivas). Llevando la exploración de perspectivas al extremo, se busca hacer fotografías de la Luna y otros astros para volverlos algo no solo cercano, sino capturable desde la mirada.

1.4.2.3 Una colección de manualidades elaboradas por los NNA que consiste en:

1.4.2.3.1 Una hoja con la silueta de una cabeza con la que crearán un **autorretrato** de partes de su identidad expresadas en imágenes y frases.

1.4.2.3.2 Un **acuerdo de convivencia** creado entre todos sobre unas cartulinas.

1.4.2.3.3 Unas **máscaras** personalizadas individualmente para poder aparecer en fotografías sin mostrar sus rostros.

1.4.2.3.4 **Camisetas intervenidas** con sus gustos e intereses.

1.4.2.3.5 “Sistemas solares” personales, creadas sobre hojas de papel en negro sobre las que

1.4.2.3.6 Elaboración de fondos diseñados para las fotografías de bodegón posteriores.

1.4.2.3.7 Figuras de foami moldeable para bodegones.

1.4.2.3.8 Fondos de papel kraft para fotografías.

1.4.2.4 Una exposición de los trabajos fotográficos: En una galería de exposición colocar con una lógica narrativa y organizada los trabajos fotográficos elaborados por los NNA de Villas Miravalle.

1.4.3 Cronología de las actividades realizadas en el proyecto en el periodo primavera 2025

En la figura 1 y el Anexo 1 se muestran las distintas actividades realizadas en las diferentes etapas del proyecto durante el periodo primavera 2025 de forma cronológica, con una pequeña descripción. A continuación, una descripción más detallada de cada etapa.

Figura 1.

Cronología de las actividades realizadas en el periodo primavera 2025.

1.4.3.1 Semana 1: Inducción

Durante la primera semana, se llevó a cabo la inducción del PAP los días lunes, martes y jueves en ITESO donde se nos introdujo el propósito del proyecto. Durante estas sesiones se hicieron actividades de sensibilización a la metodología horizontal que el proyecto fomenta en las intervenciones, además de un momento para problematizar las diferentes problemáticas que envuelven a las comunidades con las que se trabaja, y la importancia de tomar en cuenta a la población con las que se trabajará para planear intervenciones lo más personalizadas posibles.

1.4.3.2 Semana 2: Evaluación

Durante la segunda semana, El equipo de psicología llevó a cabo el proceso de evaluaciones en Centro Polanco, donde se evaluaron 28 niñas y niños en Centro Polanco y 49 en el escenario de Huejotitán, ubicado en el estado de Jalisco con el objetivo de identificar sus habilidades de lectoescritura y así, crear los futuros grupos de trabajo de

acuerdo al nivel donde cada NNA se encuentre. Cada integrante de la carrera de psicología y ciencias de la educación dentro del PAP evaluó aproximadamente 2 a 4 NNA individualmente. Finalmente, se redactaron los reportes de evaluación de los resultados obtenidos en cada prueba.

Los instrumentos utilizados fueron:

- Evaluación DALE de Escritura.
- Evaluación DALE de Lectura.
- BANETA: Reactivo 2. Procesamiento Fonológico, Discriminación fonológica (pares minimos), Segmentación de palabras y Categorización fonológica.
- BANETA: *Reactivo 5 Lectura,* 5.1 Lectura de palabras, 5.3 Comprensión de textos. *Reactivo 6 Gramática,* 6.1 Inconcordancias gramaticales, 6.2 Construir enunciados. *Reactivo 7*, Narración escrita.

1.4.3.3 Semana 3: Contacto con el escenario

Se realiza un primer acercamiento con el escenario con el objetivo de agendar una junta introductoria para no perder el contacto con el Hogar Villas Miravalle debido al cambio de gobierno y a los consecuentes movimientos realizados en la administración del albergue. En la junta se compartió un resumen del trabajo del periodo anterior y los resultados exitosos que se observaron entre las NNA, al igual que se realizó la petición para continuar el trabajo con la institución y al ser aceptado, se comenzó la preparación de las planeaciones de los talleres multidisciplinarios para el periodo primavera 2025.

Algunas de las peticiones que la institución realizó fueron: la creación de un taller especializado a los adolescentes de 17 años que se encuentran próximos a su salida del albergue, y la organización de excursiones fuera del albergue para las NNA.

1.4.3.4 Semana 4: Presentación

Una vez con el permiso, se agendó una segunda junta con la administración, en la cual asistió el equipo multidisciplinario completo y más integrantes de la administración en turno, para presentar el objetivo y la metodología que se llevaría a cabo en el taller biográfico mediante la fotografía. Además, se conoce el escenario por primera vez y se realiza el primer contacto con las NNA del Hogar Villas Miravalle, donde se brindó la invitación para los talleres.

1.4.3.5 Semana 5 a 15: Trabajo de Campo

1.4.3.5.1 Establecimiento de rapport

Inicio de los talleres, con elaboración de manualidades para establecer rapport y elaboración de props y fondos que se utilizarían dentro de la elaboración de fotografías.

1.4.3.5.2 Introducción a la fotografía

Se les expone a los niños, niñas y adolescentes una presentación introductoria a la fotografía digital. Se mostró cómo funciona el enfoque manual y los efectos visuales que éste puede causar en la fotografía final. Se separó a los NNAs en parejas y por pareja

trabajaban con una de las cuatro cámaras disponibles, tomándole foto a su compañero/, experimentando con el foco del lente.

1.4.3.5.3 Descripción de sesiones de fotografía

1.4.3.5.3.1 Foco

Se planeó colocar cuatro cámaras dentro del espacio del auditorio con el objetivo de trabajar el enfoque. Pensamos el auditorio por ser un espacio largo, con gradas y escaleras anchas en las que distintas personas podían colocarse a distintas profundidades del espacio. El trabajo sería en parejas, una por cada facilitadora con cámara, y al acabar se trabajaba con una pareja nueva. Las preguntas guías fueron: *¿Quién soy? ¿Qué me representa?*

1.4.3.5.3.2 Velocidad de obturación

Se planeó trabajar en cuatro estaciones diferentes (una por cada facilitadora con cámara) colocadas en distintas partes del albergue para trabajar la velocidad de obturación. Una estación en el auditorio, para fotografiar saltos; una estación en el jardín cerca de los aspersores para fotografiar el movimiento del agua; una estación en el camino de piedra que lleva al salón de artes para fotografiar a las y los NNAs corriendo; y una última estación en la cancha de fútbol para fotografiar los movimientos del balón. La pregunta guía fue: *¿Qué me gusta hacer dentro del albergue?*

1.4.3.5.3.3 Bodegones fotográficos

Se planeó fotografiar objetos personales y representativos de cada NNA, utilizando las cartulinas que se trabajaron unas sesiones antes como fondos, y sacando las mesas del salón de artes al pasillo para el uso de la luz natural del exterior. Se plantearon de nuevo cuatro

cámaras para trabajar, una por facilitadora, y se practicó el uso del diafragma. Las pregunta guía fue: *¿Qué objetos me representan?*

1.4.3.5.3.4 Lugar favorito de Villas

Se planeó trabajar explorando el espacio completo del albergue a cámara en mano, con el objetivo de fotografiar espacios y personas importantes para cada NNA, y además ejercitar el conocimiento de las sesiones previas (enfoque, velocidad, diafragma). Las preguntas guías fueron: *¿Qué recordaré? ¿Qué me gustaría llevarme de recuerdo de Villas?*

1.4.3.5.3.5 Excursión fuera de Villas

Se planeó un recorrido en las afueras de villas, pasando por el parque y después caminando hasta la tienda de abarrotes a unas cuantas cuadras, para luego regresar y salir con un nuevo grupo de NNAs. Tres facilitadoras saldrían del albergue con cámaras en mano, y una pareja de NNAs cada quien, una facilitadora se quedaría en el albergue con cámara para trabajar con aquellas y aquellos que no tuvieran permiso de salir. La pregunta guía a trabajar fuera del albergue fue: *¿Cuál es mi perspectiva del mundo y cómo formo parte de él al capturarlo?*

1.4.3.5.3.6 Competencia fotográfica

Se planeó una competencia en la que las y los NNAs deberían trabajar en parejas, una por facilitadora con cámara, y completar la búsqueda de los objetos de manera creativa a lo largo de todo el albergue. El objetivo de la sesión sería naturalizar el conocimiento adquirido a lo largo del taller al trabajar “contrarreloj”. No hubo pregunta guía.

1.4.3.5.3.7 Otras perspectivas

Se planeó llevar un lente macro y un lente telefoto para poder observar la fauna y flora de Villas con diferente perspectiva. Se trabajaría en parejas, una por facilitador, y en intervalos de 25 minutos. Se buscaría observar el albergue con nuevos ojos, y entender la vida que habita el mismo espacio y que a veces ignoramos. No hubo pregunta guía.

1.4.3.5.3.8 Escenas de películas

Se planeó que las y los NNAs del albergue se fotografiaran entre ellos frente a un fondo blanco, teniendo en mente su película y escena favorita, para después las fotografías ser editadas por las facilitadoras y montar al NNA dentro de la escena. No hubo pregunta guía.

1.4.3.5.3.9 Profesiones a futuro

Se planeó que las y los NNAs reflexionaran sobre sus identidades y sus ilusiones a futuro. Se tomarían fotografías posando con su profesión soñada en mente, y después las fotografías se intervendrían con plumones y pinturas para reforzar el imaginario de oficios a futuro de cada niño. Preguntas guía: *¿Qué quieres ser de grande? ¿Cómo se ve un médico/policía/etc?*

1.4.3.5.3.10 Retratos

Las facilitadoras planeamos retratar a cada NNA que participó en el taller para después poder imprimir los retratos y regalarles, con una pequeña carta atrás, una fotografía de ellas y ellos mismos. El taller trató de enfatizar la importancia de la fotografía como memoria analógica, y la población del albergue rara vez tiene acceso a recuerdos analógicos propios, por lo que fue importante este gesto para sus desarrollos y percepciones identitarias.

1.4.3.5.4 Elección de fotografías

La elección de fotografías para la exposición fue por parte de los NNA. Se hizo una preselección de nuestro lado escogiendo las fotografías más exitosas en técnica, y de esa colección los NNA escogieron un total de 4 fotografías para imprimir y exponer.

El criterio que usaron los NNA para escoger sus fotos se puede explicar en tres razones principales: las escogieron porque las **tomaron** ellos (ver figura 2), reafirmando así su capacidad técnica de realización y realzando el orgullo de su trabajo; porque **salen** ellos (ver figura 3), debido a su interés de verse en fotografías y reconocerse como parte del mundo; y/o porque sale algún **ser querido** (ver figura 4), lo cual se relaciona con la preservación de la memoria y la reafirmación de vínculos afectivos y aprecio por sus seres queridos.

Figura 2.

Ejemplo de una fotografía escogida porque fue tomada por ellas y ellos mismos.

Figura 3.

Ejemplo de una fotografía escogida porque salen ellas y ellos.

Figura 4.

Ejemplo de una fotografía escogida porque salen seres queridos (censurada con fines de protección de la identidad).

1.4.3.6 Semana 16: Cierre

Para el cierre de los talleres de Villas Miravalle, se presentaron todas las personas que conforman el equipo del PAP, las NNA que acudieron al taller y personas externas de ITESO. Se realizó una exposición fotográfica de las actividades realizadas durante el

proceso del proyecto y se mostraron los trabajos manuales que integraron el proyecto. Al finalizar la exposición se les dio un pequeño bolo a los NNA que participaron en el taller, integrado con un retrato de ellos, un certificado personalizado y las actividades y aportaciones que realizaron a lo largo del periodo primavera 2025.

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

1.5.1 Población

Los talleres son voluntarios y abiertos a quienes estén dispuestos a asistir, las actividades están adecuadas para no ser reduccionista a capacidades especiales y todos puedan desempeñarse y expresarse mediante las actividades de manera colectiva. Promover de esta manera la agencia a decidir sobre las actividades en las que quieren formar parte, dentro de un contexto repleto de actividades en sus agendas con solo una hora de descanso durante la tarde, promover un taller que funcione incluso como tiempo de ocio para descubrir sus intereses como parte de memoria biográfica que promueve la metodología de este semestre es el éxito que ha tenido en la asistencia de los NNA a los talleres durante las sesiones.

Con el cambio de administración, surgieron cambios a los que el equipo se tuvo que adecuar para que se mantenga el objetivo que se menciona anteriormente, debido a que se prohibió entrar a las villas donde residen los niños, con anterioridad el grupo iba de manera personal a preguntar quienes querían asistir al taller por día. Por ello, se solicitó una lista por parte de la administración para que los cuidadores encargados de las villas hicieron llegar a los NNA a el espacio en el que se desempeñaría el taller, para esto se procuro actualizar una lista con los nuevos participantes que se unieran a las actividades, para evitar

que se excluyan integrantes activos del taller e incluir nuevos participantes, sin limitar la agencia de asistir a las actividades.

A continuación se presentan algunas representaciones gráficas que brindan información sobre la población de NNA que integraron los talleres del proyecto en el periodo primavera 2025.

Figura 5.

Total de niñas, niños y adolescentes que asisten al taller divididos por sexo.

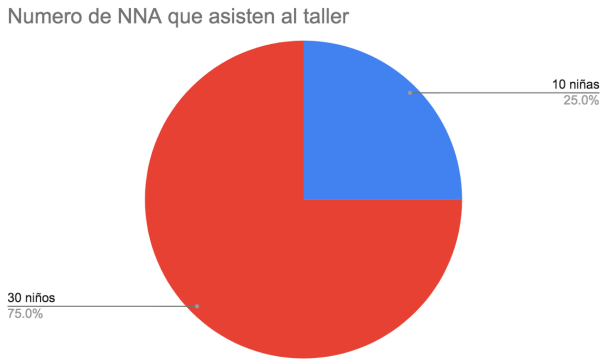


Figura 6.

Grupo de NNA con posibles indicios de discapacidad visible, sin contar con una evaluación formal o expediente clínico.

Figura 7.

Número de niñas, niños y adolescentes escolarizados por grados.

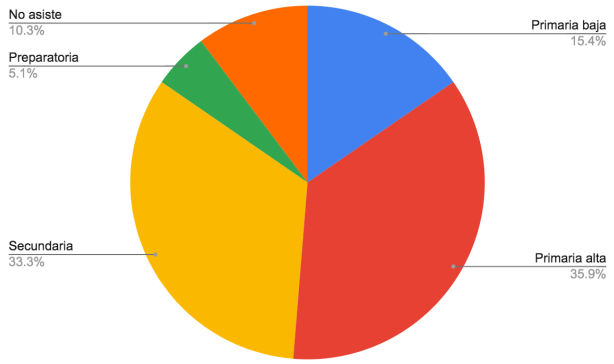
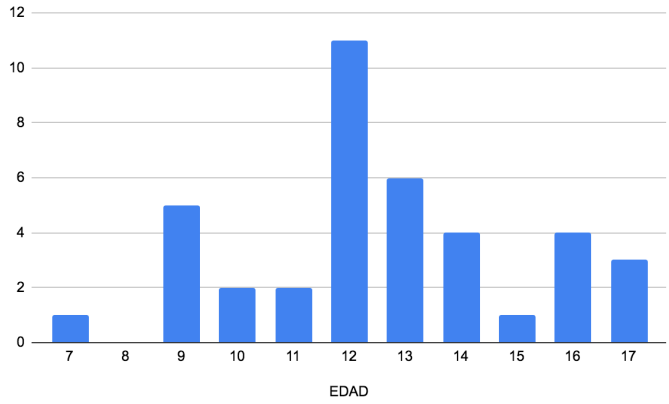


Figura 8.

Número de NNA distinguidos por edades.



1.5.2 Modificaciones de la planeación

Hubieron varias modificaciones hechas a la planeación a través del curso, que afectaron directamente las consideraciones al momento de realizar la propuesta de mejora, las planeaciones diarias de actividades, el curso del taller y las formas de trabajo.

La primera de estas modificaciones fue la solicitud de Villas de trabajar con el grupo de NNA de 17 años que estaban por salir de Villas. Esto causó que hiciéramos una

planeación inicial de trabajo dividido en dos grupos: Un grupo A de niños y adolescentes y un grupo B de 17 años. Esta consideración terminó porque en la primera sesión que se hizo con el grupo B el día sábado 4 de marzo, fue notorio que más de la mitad no estaban disponibles porque trabajan, y varios otros no tenían ganas de participar. Por lo tanto decidimos continuar nada más con el grupo A.

En el transcurso del taller, hubo dos modificaciones también en la forma de suspensión de actividades. La primera fue el jueves 20 de febrero, día en el que aconteció una reintegración de un grupo de 5 NNA por una situación interna de Villas. Esto generó una conmoción en el grupo que impidió completar la actividad de ese día. La segunda fue el martes 8 de abril, día en el que se cancelaron actividades porque se celebró el Día del Niño y no había NNA en Villas Miravalle debido a que se fueron a celebrarlo con los cuidadores a otro espacio.

Otra modificación a la planeación fue que al inicio del taller, Villas nos solicitó hacer la mayor cantidad de sesiones posibles fuera de la institución. Por esta petición, se planearon excursiones al zoológico, al museo JAPI, al bosque Centinela y al Instituto de Astronomía y Meteorología. Posteriormente, en la semana anterior a semana santa, el ITESO nos comunicó que por precauciones de seguridad, no nos iban a otorgar permisos para transportar a los NNA de villas a estas excursiones, por lo que tuvieron que ser reemplazadas por más sesiones fotográficas dentro de villas.

La última modificación que hicimos a la planeación fue la reconsideración de mostrar los rostros de los NNA en las fotografías. Inicialmente tuvimos la indicación por parte de Villas de evitar que salieran rostros de los NNA en las fotografías por protección de su identidad y asuntos legales. Pero, con el transcurso del taller, surgió la noción de que los NNA disfrutan mucho de verse y de fotografiarse en las cámaras. Les gusta hacer

presencia, mirarse en una foto y reconocerse. Por lo tanto, consideramos apto la aparición de sus rostros ya en las últimas semanas del taller debido a que las fotografías nunca saldrían de nuestro control en el PAP o de la posesión de Villas, así que su identidad se mantendría confidencial de todas formas.

1.5.3 Descripción de la intervención por sesiones

1.5.3.1 Sesión 1 - Martes 18 de febrero del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 20

Objetivo de la sesión: Esta fue la primera sesión con los NNA de Villas en el semestre, y el objetivo principal fue establecer un buen rapport con el grupo.

Comenzamos con una actividad física en la cancha de fútbol, jugando “Bulldog”. En este juego, una persona es elegida como el “Bulldog” y se coloca en el centro de un espacio abierto, moviéndose solo a lo largo de una línea. Los demás participantes deben cruzar esta línea sin ser tocados por el bulldog. Quienes sean tocados se unen al bulldog, haciendo que la tarea sea más difícil para los que aún intentan cruzar. El juego continúa hasta que solo quede una persona que logre cruzar sin ser tocada, o todos los demás queden atrapados.

Luego de esta actividad, volvimos al salón de arte, donde cada niño, niña o adolescente recibió una hoja doblada. En su interior, plasmaron de manera creativa sus intereses y gustos, mientras que en la parte exterior crearon un autorretrato, usando una silueta proporcionada.

1.5.3.2 Sesión 2 - jueves 20 de febrero del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 15

Objetivo de la sesión: En esta sesión, comenzamos en la cancha de fútbol, jugamos "Mancha". En este juego, dos personas tomadas de la mano deben atrapar a los demás. Quienes sean atrapados se unen al grupo que está atrapando, creando una cadena cada vez más grande. Este juego fomenta el trabajo en equipo y la comunicación, permitiendo que el grupo desarrolle destrezas físicas y de colaboración. Sin embargo, notamos que los NNA parecían algo desconectados desde el principio. Asumimos que esto podría deberse a factores personales, lo que no generó demasiada preocupación. Luego jugamos "Bulldog", pero durante el juego, se presentó un altercado físico entre varios niños, lo que alteró el ambiente.

Al movernos al salón de arte para trabajar en los acuerdos de convivencia donde recopilamos ideas de todos los participantes sobre lo que está permitido y lo que no lo está durante las interacciones en los talleres, pero la actividad se desarrolló de manera caótica, sin mucha atención o entusiasmo por parte del grupo. A mitad de la actividad, los cuidadores de Villas Miravalle interrumpieron el taller, llamaron a ciertos niños y los llevaron a reunir sus pertenencias, ya que fueron expulsados del centro. Esta interrupción causó una ruptura emocional en el taller, lo que llevó a perder el control del grupo.

Consideramos que la actividad no fue exitosa, ya que no pudimos finalizar la elaboración de los acuerdos de convivencia. Sin embargo, reconocemos la importancia de continuar trabajando en el rapport para generar un ambiente de confianza. Para ello, planificamos continuar utilizando juegos y actividades que permitan liberar energía y reducir el estrés a través de la interacción.

1.5.3.3 Sesión 3 - martes 25 de febrero del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 15

Objetivo de la sesión: En esta sesión, comenzamos abriendo un espacio para dialogar sobre lo sucedido en la clase anterior. Fue importante mencionar el incidente en el que M, S, C y K fueron retirados del taller y del albergue. Se les ofreció la oportunidad de compartir sus pensamientos, comentarios o sentimientos sobre la situación, ya sea de manera directa o de forma anónima a través de un buzón.

Luego, realizamos una actividad de recreación física: el juego de "congelados", que permitió a los NNA liberar energía y fomentar la interacción.

En el salón de artes, la actividad consistió en la elaboración de máscaras. Cada NNA creó su máscara de forma individual, decorándola con pintura, dibujos y brillantina. La mayoría de las máscaras reflejan influencias de la cultura de Internet, especialmente de temas relacionados con el terror, como los videojuegos "Five Nights at Freddy's" y Creepypastas.

Para continuar fortaleciendo el rapport y generar un ambiente de confianza, se les ofreció la opción de elegir entre dos juegos:

1. **Juego del calamar**: Una persona, de espaldas, canta una tonada a diferentes ritmos mientras los demás jugadores deben acercarse sigilosamente. Cuando la persona voltea, los jugadores deben quedarse quietos. Si alguien se mueve, pierde. El juego

se repite hasta que todos crucen o todos pierden.

2. **Encantados**: Una persona persigue a los demás y los congela al tocarlos. Para descongelarse, un compañero debe arrastrarse por debajo de sus piernas. Cada persona puede ser descongelada solo una vez. Aquellos que sean congelados dos veces se unen al equipo de los que congelan.

Finalmente, en el salón de artes, se continuó con la elaboración de máscaras personales, permitiendo a los NNA expresar su identidad sin exponer sus rostros. Estas máscaras serán utilizadas en una posterior actividad de fotografía de retrato con puesta en escena.

1.5.3.4 Sesión 4 - sábado 4 de marzo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 5 adolescentes.

Objetivo de la sesión: Introducción del taller de fotografía para los adolescentes.

La primera sesión del taller pensado para la construcción de la memoria para adolescentes se llevó a cabo el sábado 1 de marzo del 2025 en el horario de 10:00 am a 12:00 pm.

Este primer acercamiento tenía como objetivo introducir el taller de fotografía a las y los adolescentes de Villas para que, a lo largo del curso en este mismo horario, se construyera un espacio donde pudieran usar la fotografía como recurso para la construcción de su memoria biográfica y tener registro de su tiempo en Villas para crear un acervo personal que se llevasen una vez concluido su tiempo en el mismo. La actividad consistía en la intervención de playeras con pintura donde plasmarán sus gustos y personalidades en ellas.

Esta sesión se considera como incompleta en relación a la meta del taller, pues no se encontraron las condiciones óptimas para trabajar, nuestra llegada al albergue no fue

reportada a los guardias en turno, así como a los cuidadores, por lo que imposibilitó el espacio previsualizado para la actividad así como la asistencia de todos las y los adolescentes en Villas. Finalmente se llegó a la conclusión de retomar el horario normal de trabajo y enfocarnos en el taller con los NN menores, ya que nada nos garantiza que el taller para adolescentes se pudiera llevar a cabo de la manera más óptima para ellos.

1.5.3.5 Sesión 5 - martes 4 de marzo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 20

Objetivo de la sesión: La construcción identitaria trasciende el individualismo y se apoya de los grupos primarios de apoyo, identificar a la personas que aprecio y con las que interactúo dentro de mi comunidad.

La primera parte de la sesión comenzó en la cancha, donde se jugó Bulldog y La Mancha, concluida la hora de juego pasamos al salón de arte, donde se trabajó la actividad de "Galaxias personales". Esta consistía en pintar bolitas de unicel sobre una hoja que simularan planetas y estos, a su vez, representaban personas en la vida de los NNA que fueran importantes o que les tuvieran afecto. Los NNA decidían a quienes incorporar en su galaxia y a partir de ello se les preguntó quienes eran esas personas y por qué quisieron incluirles.

Durante esta sesión varios NNA expresaron desmotivación al tener que hacer una manualidad "sobre ellos", comentaban que estaban algo hartos de tener que hablar sobre ellos. Conforme la sesión fue pasando más NNA se motivaron para realizar la actividad y tenían bastante apertura al momento de preguntar sobre las personas en su galaxia. Algunos de ellos incluso nos incorporaron a nosotros en sus galaxias.

1.5.3.6 Sesión 6 - jueves 6 de marzo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 16.

Objetivo de la sesión: Realización de fondos para bodegones.

Se llevó a cabo la realización de los fondos para la sesión de los bodegones. En cartulinas blancas, se les alentó a las y los NNA a plasmar fondos de su interés que funcionaran como las bases para los bodegones, se armaron grupos y se hizo como una actividad colaborativa. En esta sesión asistieron varios NNA que no habían asistido previamente al taller, ellos trabajaron en sus máscaras mientras el resto terminó los fondos.

Durante la sesión gran parte de las NNA quisieron hacer uso de los celulares para tomar referencias de imágenes, sin embargo, varios de ellos se desviaron del propósito de la sesión y quisieron explorar otras herramientas de los celulares. A partir de ello se llegó a un acuerdo entre nosotros de tratar de limitar el uso de los celulares con las NNA, esto con la intención de fomentar la creatividad para futuros trabajos y que las referencias que se utilicen vengan de su propio baúl mental.

1.5.3.7 Sesión 7 - martes 11 de marzo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 23.

Objetivo de la sesión: Familiarizar a las NNAs del taller con la breve historia de la fotografía, las generalidades de la cámara digital, y el enfoque.

Se preparó una presentación de Power Point lúdica para que los/las participantes del taller pudieran contextualizarse sobre la fotografía. Se resolvieron dudas y se separó el grupo en parejas para poder trabajar con las cuatro cámaras que llevaron las facilitadoras. Los equipos de parejas y facilitadoras se movieron al domo para instalar los tripies y comenzar la exploración del enfoque, mientras que el resto de las NNAs se desplazaron a la cancha de

fútbol para jugar en espera de su turno para tomar fotografías. Se utilizaron máscaras para fotografiarse entre ellos.

El interés por parte del grupo fue abrumadoramente positivo, escucharon con relativa atención durante la presentación, y gozaron la toma de fotografías. De pronto fue una dificultad convencerlos de usar las máscaras que protegen sus identidades, ya que no estaban acostumbrados a hacerlo, pero fue cuestión de insistir en la importancia de ellas. Los resultados de este día fueron muy interesantes y motivadores.

1.5.3.8 Sesión 8 - jueves 13 de marzo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 25

Objetivo de la sesión: Familiarizar a las NNAs con la velocidad de obturación, el barrido y el congelado dentro de la fotografía.

La sesión inició en el salón de artes con una presentación de Power Point donde se mostraron algunas de las fotografías tomadas la sesión anterior para motivar al grupo. Después se explicó a los NNAs sobre la velocidad de obturación, y los efectos que puede tener jugar con ella dentro de la fotografía. Se les enseñó lo que es un barrido y lo que es un congelado, para después separar al grupo en estaciones de trabajo. Una estación por cada una de las cuatro cámaras, en las que se trabajó congelados con salto, congelados con agua, barridos al correr, y barridos con el balón. Todas en distintos espacios del albergue. Las NNAs que no quisieron participar en las estaciones de fotografía, jugaron en la cancha con las psicólogas facilitadoras.

El hecho de trabajar en estaciones facilitó la labor de las facilitadoras, ya que se trabajó con pocos niños por cámara. Mantuvieron el interés que habían mostrado la sesión anterior, y exploraron la fotografía en diferentes puntos del albergue, lo cual también fue

nutritivo para el grupo. Colaboraron entre todas y todos para lograr distintos efectos de movimiento y trabajaron muy bien en equipo. Al final de la sesión se les pidió que fueran pensando objetos que aprecian y las y los representan para armar dentro de una semana el bodegón identitario.

1.5.3.9 Sesión 9 - martes 18 de marzo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 18

Objetivo de la sesión: Explorar la identidad a través del trabajo manual, creando figuras con fomi moldeable de cosas que las y los NNAs disfruten y les represente.

La sesión inició en el salón de artes con una presentación de Power Point con la muestra de las fotografías obtenidas en la sesión anterior. Se explicó que trabajaríamos con las manos, utilizando el fomi moldeable para crear figuras, animales, objetos, que representaran a cada una y cada uno; teniendo en mente que serían utilizados estos objetos para la fotografía del bodegón. Se repartió el material y se dividieron las facilitadoras para atender a los y las NNAs que lo necesitaran.

El fomi moldeable resultó ser un material muy atractivo e incluso distractor, aproximadamente la mitad del grupo sí atendió a la actividad y crearon personajes con el fomi moldeable, pero la otra mitad del grupo se ensañó únicamente en juntar la mayor cantidad de material posible para crear pelotas y lanzarlas por todas partes; fue complicado mantener la atención del grupo. Se les pidió para la sesión siguiente preparar sus objetos de identidad para el bodegón.

1.5.3.10 Sesión 10 - jueves 20 de marzo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 17

Objetivo de la sesión: Componer una imágen representativa de cada NNA a modo de "bodegón".

La sesión comenzó con una presentación de Power Point en el salón de arte donde se explicaron brevemente distintos tipos de fotografía: retrato, de estudio, callejera, de animales, deportiva, arquitectura, y finalmente explicando la noción de bodegón. Se les pidió a las y los NNAs que trajeran sus objetos elegidos, y se montaron las cámaras con tripié fuera del salón de artes, utilizando como fondos las cartulinas trabajadas en la sesión número 6. Cada NNA dirigió su bodegón, acomodando sus respectivos objetos de la forma que cada uno deseó, para después tomar ellos y ellas mismas la fotografía del bodegón identitario.

Algunos y algunas NNAs ejercitaron profundamente sus creatividades, acomodando meticulosamente los objetos sobre la mesa para contar una historia. Otras y otros, simplemente colocaron sus objetos sin más pensarlo, y tomaron la fotografía prácticamente para poder desocuparse. Fue un ejercicio complicado, el grupo estaba disperso, pero hubo resultados muy interesantes.

1.5.3.11 Sesión 11 - martes 25 de marzo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: Aprox. 20

Objetivo de la sesión: Expresar y reafirmar procesos identitarios.

La sesión comenzó con una presentación de las fotos tomadas en la sesión de bodegones, para pasar a la explicación sobre la dinámica de la sesión y el uso del retrato para fotografiar cosas o personas importantes. El grupo se dividió en dos, quienes iban a la cancha a jugar y los primeros NNA en tomar fotografías. En el grupo de juego, se percibió

un ambiente tranquilo y con mucha energía para jugar, se corrió demasiado ya que estaban muy entusiasmados al jugar mancha, encantados y bulldog. Esta ocasión solo se llevaron dos cámaras, por lo que se redujeron el número de niños participando en las estaciones de fotografía, sin embargo, una vez que la primera ronda de NNA concluía, se intercambiaban por otros NNA para permitirles participar.

Consideramos que la actividad fue exitosa, porque se lograron tomar las fotografías necesarias y hubo una intención emocional detrás de ellas. Los NNA disfrutan mucho hacer fotografías de ellos mismos. De lo que sí me percaté fue de que hay que hacer que usen más las máscaras, porque evidentemente no les gustan mucho y quieren poder mirarse en sus rostros. Sin embargo, por propósitos de la actividad, será mejor insistir en ello.

1.5.3.12 Sesión 12 - jueves 27 de marzo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: Aprox. 20

Objetivo de la sesión: Identificar los lugares favoritos o que circulan con mayor frecuencia las NNA de la colonia y sus alrededores.

El taller comenzó con una presentación donde se recapitulan las fotos tomadas durante la sesión pasada, correspondiente a los retratos. Nicole, como encargada de gestionar permisos con la administración de Villas, acompañó al equipo de cámara a la cancha de basquetbol para esperar la confirmación de Villas. Ivonne, la encargada de Villas, mencionó que G y E no tenían permiso de salir, por lo que K relevó a uno de ellos y se decidió que Claudia se quedara dentro de Villas para que ambos tomaran fotos y así tener una cámara disponible en caso de que alguien de la estación de juego quisiera tomar fotos.

Los NNA que salieron iban muy motivados, tenían mucho deseo de tomar fotografías y explorar su ambiente. No solo eso sino que interactuaron con él, y nos parece que es la sesión donde más han aplicado los conocimientos aprendidos en las sesiones pasadas. Salir de Villas permite un entorno mucho más interesante para los NNA y poder incentivar eso ayuda mucho a los objetivos del taller

1.5.3.13 Sesión 13 - martes 01 de abril del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: Aprox. 20

Objetivo de la sesión: Demostración de capacidades personales, retos, experiencia lúdica, colaboración.

Al inicio de la sesión se presentaron las fotos de la sesión pasada. Una vez terminada la presentación, se explicó la dinámica para el taller, un reto que consistía en tomar fotografías alrededor de Villas de objetos bajo las siguientes descripciones: Algo pequeño, algo grande, algo rojo, algo azul, algo viejo y algo nuevo.

Se separaron los grupos entre quienes tomarían las fotografías y entre quienes irían a la estación de juego y se dieron 15 minutos por participante para realizar el reto.

La actividad tuvo mucha participación y entusiasmo. Agregar una dinámica de juego dio a los NNA una forma de dejarse llevar por la mirada y por la curiosidad por su entorno, y eso lo volvió algo activo y refrescante.

1.5.3.14 Sesión 14 - jueves 03 de abril del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: Aprox. 20

Objetivo de la sesión: Conocimiento del mundo y otras perspectivas

Se presentaron las fotografías de la sesión pasada, una vez concluida la presentación se explicó la actividad de la sesión, esta consistió en buscar alrededor de Villas animales pequeños, objetos a la distancia, texturas y luz para crear imágenes interesantes y jugar con los lentes disponibles. El enfoque eran perspectivas distintas a la normal.

La asistencia de los niños al taller fue limitada debido a que varios de ellos estaban siendo vacunados. Esto hizo que el trabajo se enfocara principalmente con las niñas, quienes mostraron gran motivación y compromiso con las actividades. Fue muy gratificante observar el entusiasmo y el talento que pueden llegar a desarrollar, especialmente en lo relacionado con el proceso creativo y técnico del proyecto.

Parece ser que mientras menos NNA hay en las sesiones, más tranquilos se ponen en general. Sin embargo, en esta ocasión con tan poca gente faltó motivación. Diría que se cumplió a medias la actividad de hoy.

1.5.3.15 Sesión 15 - martes 08 de abril del 2025

Esta sesión fue cancelada de último momento, esto debido a una celebración del Día del Niño que requirió que todos los NNA salieran de Villas Miravalle. El albergue quedó vacío y los facilitadores nos tuvimos que retirar.

1.5.3.16 Sesión 16 - jueves 10 de abril del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 15

Objetivo de la sesión: Realizamos una actividad centrada en la fotografía y el fotomontaje, pensada especialmente para que los niños y adolescentes pudieran imaginarse dentro de un universo que les emocione o identifique. La dinámica consistía en tomarles una foto para que posteriormente, Rodrigo la trabajara en Photoshop, recortando sus figuras y colocándolas dentro de una escena de su película, serie o videojuego favorito. Natalia se encargó de registrar qué universo eligió cada participante.

Otro aspecto complejo fue la elección de escenarios para los montajes. Algunos niños, como E, eligieron escenas cargadas de violencia. Aunque entendemos que estos intereses no son "malos" por sí mismos, sí intentamos proponer alternativas que no fomenten o normalicen el uso de imágenes violentas.

Posteriormente, se les permitió a los niños utilizar la cámara libremente para que pudieran seguir explorando su forma de tomar fotografías. Como en otras sesiones, quienes no estaban interesados en participar tenían la opción de retirarse a las canchas, lo que permitió que quienes realmente querían involucrarse pudieran hacerlo con más calma.

1.5.3.17 Sesión 17 - martes 22 de abril del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 8 aprox.

Objetivo de la sesión: Exploración sobre el futuro de los NNA ligado con profesiones y gustos personales.

La sesión comenzó dividiéndose en dos, donde parte del grupo fue a la cancha al jugar mientras la minoría se quedó para realizar la actividad, que consistió en tomar que los NNA se retrataran posando teniendo en mente la profesión a la que les gustaría dedicarle, esto

para, en una sesión posterior, intervenirlas con marcadores y materiales para dibujar los props de sus oficios (balones de fútbol, sombreros, etc.)

En esta ocasión la mayoría de los NNA se vieron dispersos en la motivación de la actividad, y pocos de ellos quisieron realizarla. Quienes la completaron se mostraron entusiasmados con la actividad y propusieron varias ideas para sus poses e incluso, para la de sus compañeros. Adicionalmente, otros NNA que no habían tenido la oportunidad de tomar fotografía, usaron la oportunidad para utilizar la cámara por primera vez.

1.5.3.18 Sesión 18 - jueves 24 de abril del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 21 aprox.

Objetivo de la sesión: Hacer registro de las edades y grados escolares de los NNA que asisten regularmente al taller así como tomar sus retratos para el cierre del curso.

Esta sesión se llevó a cabo, en su mayoría, dentro de la cancha de fútbol. Los facilitadores con cámaras nos dividimos para tomar el retrato de cada uno de los NNA, a la vez que se hacía registro de sus edades y el grado escolar en el que se encuentran. Estos retratos se hicieron con el propósito de entregarles la fotografía impresa como regalo de cierre de taller, así como de otorgarles una fotografía de ellos mismos que funja como memoria material de su imagen en el presente, esta funciona tanto para su reconocimiento en el presente pero también como memoria fotográfica que tendrán consigo mismos en su futuro.

1.5.3.19 Sesión 19 - martes 29 de abril del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 15 aprox.

Objetivo de la sesión: Intervención personal en fotografías sobre el futuro de las y los NNA.

La sesión se enfocó en las y los NNA que participaron en la toma de fotografías para la realización de esta actividad, mientras que el resto de los participantes jugaron en la cancha o acompañaron a los demás haciendo sus propios dibujos. Complementariamente, se tomaron fotografías de algunos de las y los NNA que faltaron para la realización de los retratos finales.

Como se ha visto en sesiones pasadas, la cantidad de NNA en el taller cada vez disminuye más, y la participación escasa termina por desmotivar a quienes se encuentran realizando la actividad.

1.5.3.20 Sesión 20 - martes 6 de mayo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 16

Objetivo de la sesión: Comenzar la selección con las y los NNAs de las fotografías que se mostrarán en la exposición.

El grupo se juntó en el salón de artes para intervenir camisetas blancas utilizando pinturas y plantillas de letras y números. Mientras se trabajaba en el salón, afuera las facilitadoras de comunicación se dividieron en cuatro computadoras donde las y los NNAs se acercaban individualmente a elegir cuatro del total de sus fotografías para la exposición final.

El equipo de facilitadores notó que la organización de las fotografías no fue la más adecuada. No se utilizó el tiempo de la manera más asertiva, y algunos NNAs tuvieron problemas encontrando sus fotografías dentro de las carpetas porque algunas estaban fuera de orden. Se logró un avance mas no se logró terminar la selección, pero las y los NNAs que trabajaron en la personalización de camisetas disfrutaron mucho la actividad.

1.5.3.21 Sesión 21- jueves 8 de mayo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 19

Objetivo de la sesión: Terminar la selección de fotografías para la exposición, y continuar con la intervención de camisetas.

Las facilitadoras de nuevo se dedicaron a escoger las fotografías personalmente con las niñas y niños que no pudieron elegirlas la sesión pasada. Se logró con mayor eficiencia después de lo aprendido la sesión pasada. Las niñas y niños terminaron la selección y el tiempo restante se utilizó para personalizar las camisetas blancas utilizando pintura, aerosol, plantillas de letras y números.

La atención de las y los NNAs se mantuvo muy enfocada en las manualidades planeadas para el día, algunos y algunas tuvieron que trabajar afuera para utilizar los aerosoles de manera segura. Se trabajó la identidad a través de las playeras y las y los NNAs se retiraron muy contentas y contentos, incluso pidiendo llevárselas puestas para sus siguientes actividades.

1.5.3.22 Sesión 22 - martes 13 de mayo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 20

Objetivo de la sesión: Hacer el cierre de las actividades en Villas Miravalle, empezar la despedida.

La sesión comenzó reuniendo a todos los NNA posibles en el salón de artes. Se explicó el cierre del taller, la exposición que ocurriría dos días después y la entrega de unos regalos que les daríamos.

El taller consistió en la elaboración de un cartel de bienvenida para la exposición del cierre, donde los NNA lo decoraron con pintura de diferentes formas, así como con la

colaboración de nosotros. El cartel se llenó de dibujos, frases y huellas de manos con pintura.

Posterior a esto, se hizo la entrega de regalos a los NNA, los cuales consistieron en las fotografías de retrato impresas de cada uno, una pulsera y una carta escrita al reverso de la foto.

El día terminó con actividad física en la cancha, jugando fútbol. Hubo despedida de varios NNA, pero nada final porque faltaba el cierre del taller dos días después.

1.5.3.23 Sesión 23 - Sesión final - jueves 15 de mayo del 2025

Número de NNA con los que se trabajó: 30

Objetivo de la sesión: Hacer el cierre del taller, la exposición de los trabajos de los NNA y lograr una conclusión emocional.

El lugar de esta sesión fue en el campus del ITESO, en una explanada al frente del edificio V. Nicole y Paola llegaron a las 7:30 AM a bajar las cosas y acercarlas, y el resto del equipo fue llegando hasta estar juntos a las 8:00 AM. Se recibieron 5 mamparas y 3 mesas. En las mamparas se colgaron las 160 fotografías y se expusieron en las mesas los trabajos de manualidades.

Apróximadamente a las 9 AM llegaron los NNA de Villas. Los recibimos, vieron sus fotos, abrimos la exposición con un discurso breve y empezaron a llegar espectadores. Los NNA tuvieron la oportunidad de mostrar sus trabajos, de explicar partes de sus procesos detrás de las fotos y de recibir reconocimiento y atención de todas partes. Al cerrar la exposición se les otorgaron unos reconocimientos por su trabajo en el taller.

En el lapso de tiempo siguiente fuimos a la cancha del campus y jugamos un rato a fútbol y carreras. Después de eso, llegaron las camionetas del DIF a recogerlos y nos despedimos de ellos.

Fue un cierre emocional, que consideramos que completo los objetivos que teníamos con ellos en un nivel emocional y de formación. Fue doloroso para muchos también, dado que se crearon vínculos afectivos grandes entre todos, pero la emoción general al final fue increíblemente positiva.

1.5.4 Reflexión colectiva de las dificultades de la intervención

Durante el proceso del PAP, se identificaron diferentes dificultades para la realización de las sesiones de los talleres. Estos inconvenientes son categorizados en tres categorías;

1.5.4.1 Estado anímico de las y los integrantes del taller.

En algunas ocasiones, las sesiones de los talleres se veían interrumpidas por el estado anímico y emocional de las y los participantes del día. En situaciones, las niñas y niños se frustraron al realizar las actividades del día; por ejemplo, en las actividades de manualidades cuando sus trabajos no salían de la manera que esperaban, cuando no encontraban el material que querían o cuando no contaban con el tiempo para terminar. En el juego, se presentaron situaciones en que la ira o el enojo ocasionaron peleas o discusiones entre las y los participantes que en consecuencia, detenían parcial o completamente la actividad. La ansiedad y tristeza presentada por el encierro y separación que viven en su día a día se expresaba en el ocasional bajo interés por las actividades planeadas para el taller, en el deseo de no participar durante ese día o en el querer realizar una actividad distinta a lo que se realizó ese día.

1.5.4.2 Dinámica de la sesión.

Las sesiones del taller se dividían en dos estaciones para facilitar el espacio y permitir que las niñas, niños y adolescentes tuvieran la oportunidad de elegir qué actividades gustaban realizar cada día, eligiendo entre participar en las actividades de fotografía o en el espacio de juego. Esta oportunidad de decisión, ocasionó que alguna de las dos estaciones tuviera más participantes que la otra (en su mayoría, la estación del juego), y por lo tanto, la otra estación tuviera menos participantes que realizaran las actividades del día relacionadas a la fotografía. Consecuentemente, muchas y muchos NNA se decidieron por solo participar en una estación y no frecuentar la otra tan seguido.

1.5.4.3 Por la institución.

Una de las grandes dificultades que tuvimos a lo largo del semestre para la realización de las sesiones del taller fueron la presencia de errores de comunicación sobre los cambios en el itinerario u organización de parte de la institución hacia el equipo ITESO, sobre la disponibilidad de las y los participantes de los talleres, ya que muchos contaban con responsabilidades durante los horarios de los talleres. Algunos ejemplos de responsabilidades son: actividades de aseo, escuela, trabajos, castigos, tareas o actividades y clases de oficios. Además, por cambios en la institución se presentaron obstáculos para extender la invitación para los talleres a las y los NNA, este semestre la dinámica para recibir a las y los integrantes cambió de ir a sus villas por ellos a esperarlos en las zonas comunes y pedir a administración que les hiciera llegar la invitación.

Finalmente, el mayor impedimento que se presentó en el periodo fue el manejo de la administración sobre los castigos dentro de la institución que ocasionó la separación de niñas y niños de sus hermanas y hermanos y amistades. Cuando se presentó esta situación, la dinámica del taller tuvo que tomar un camino distinto para atender las nuevas necesidades presentadas en el grupo. Y también ocasionó que algunas y algunos

participantes tomarán la decisión de dejar de ir al taller o decidieron no realizar las actividades, buscando solamente la compañía de ellas y ellos o del equipo de ITESO.

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

El taller de fotografía, entendido como un espacio de producción simbólica, politiza la construcción de sentido al devolver a las infancias la posibilidad de interpretar el mundo desde sus propios códigos, afectos y memorias. A través del acto de capturar su entorno, estas infancias no solo registran información visual, sino que generan una memoria viva, en la que pasado, presente y futuro dialogan para construir significados vinculados a su identidad. Este proceso creativo permite resignificar el orden social, favoreciendo la internalización de un sentido de pertenencia a un mundo del que cotidianamente han sido excluidos u ocultados.

Al representar y representarse, las niñas, niños y adolescentes pueden responder a la pregunta "¿quiénes somos?", en un ejercicio de afirmación identitaria que se fortalece mediante la interacción y la retroalimentación con los otros. En este espacio, la agencia infantil se reconoce y se respeta, permitiendo que su visión del mundo y de sí mismos se exprese con libertad y legitimidad.

La agencia, es una herramienta que no se limita a la acción individual, sino que se construye y potencia a través de la retroalimentación derivada de la interacción con los demás, dentro de contextos sociales y culturales específicos (Guzman, 2019). En las intervenciones realizadas con los NNA de Villas Miravalle, se buscó visibilizar esta dimensión relacional mediante actividades colectivas que les permitiera experimentar la

importancia de su participación en un producto creativo concreto tales como lo fueron la elaboración de máscaras, autorretratos, playeras pintadas a mano y como un complemento de la misma fotografía, enfrentándose a nuevos escenarios y retos.

En este sentido, se asumió la participación infantil no como un acto simbólico, sino como un proceso auténtico en el que los niños y niñas tomaron decisiones, expresaron sus opiniones libremente y estas fueron tomadas en cuenta para el diseño de las actividades (Morales, 2020).

La agencia se posiciona entonces como un proceso inherente a esta intervención, movilizado por las emociones que facilitan la conexión con uno mismo y con los demás en un espacio cotidiano y vivo. Esta dinámica favorece tanto el desarrollo de la convivencia como la construcción identitaria, en la medida en que los NNA se reconocen como actores sociales presentes, capaces de incidir en su entorno inmediato. Así, las emociones no solo fortalecen los vínculos interpersonales, sino que reflejan la realidad compartida de la comunidad, contribuyendo al sentido de pertenencia y al ejercicio de una ciudadanía activa desde la infancia. Esta perspectiva crítica también desafía las prácticas adultocéntricas, que históricamente han subestimado la capacidad de los niños para opinar y decidir sobre asuntos que les afectan directamente.

A través de las vivencias y la forma en que las emociones se expresan en un contexto determinado, estas se vinculan con los significados que simbolizan las experiencias colectivas en los grupos a los que eligen pertenecer, entre ellos las estaciones de los talleres y la exposición a espacios fuera del albergue donde se posicionan desde los productos que crean y tienen un impacto en los afectos de los demás. En este sentido, son parte de la práctica discursiva de las emociones, donde se configuran tanto individual como

colectivamente; derivado en los actos comunicativos que expresan y construyen una comprensión en conjunto.

Lejos de ser contenedores neutros, el espíritu de las infancias que residen en el albergue se manifiestan mediante el lenguaje en su sentido más amplio, entendido como una "revoltura" dinámica de elementos heterogéneos: imágenes, sentimientos, movimiento, memoria y tiempo. En este proceso, los espacios se cargan de una historia y una afectividad que los convierte en algo más que su mera función física, transformándose en lugares significativos para la colectividad (Fernández Christlieb, 2004).

Para complementar los resultados observados en las intervenciones y determinar si se alcanzaron los objetivos planteados, se recabaron datos mediante entrevistas individuales a los NNA participantes en el taller. Esta recolección cualitativa marca una línea base para comprender cómo los NNA viven la colectividad y cómo estas vivencias dentro del taller les han ayudado a construirse a sí mismos. Las entrevistas fueron diseñadas a partir de un enfoque con perspectiva psicosocial, la cual nos permite explorar cómo el trabajo en colectividad contribuye a que los participantes se conviertan en agentes activos en la sociedad en la que están inmersos.

Para ello, se formularon dos fases de preguntas, las cuales buscan conocer los resultados e impacto socioemocionales en las diferentes estaciones del taller. Las preguntas fueron las siguientes:

(1.1) ¿Qué te gusta más de tomar fotos en el taller?,

(1.2) ¿Hay algún lugar del albergue que te guste mucho fotografiar? ¿Por qué?

(1.3) ¿Crees que las fotos que tomas dicen algo sobre ti o sobre cómo ves el mundo?

(1.4) ¿Has cambiado la forma en que ves villas, tus amigos o tu vida desde que empezaste a tomar fotos?

(1.5) ¿Qué te gustaría que los demás vieran o sintieran al ver tus fotos?

(1.6) ¿Cómo te sientes cuando tomas una foto que te gusta mucho?

(1.7) Si tuvieras que contarle a alguien qué es este taller, ¿qué le dirías?

(1.8) ¿Qué sientes cuando tus fotografías son expuestas en el grupo?

(2.1) ¿Qué fue lo que más te gustó de cuando estábamos jugando?

(2.2) ¿Cuando nosotras les preguntamos que querían jugar y ustedes daban opciones, te sentías escuchada/o cuando tomábamos en cuenta tu respuesta?

(2.3) ¿Cómo cambió tu forma de interactuar con tus demás compañeros u amigos después de los momentos de juego?

(2.4) ¿Cómo te hubiera gustado que fueran esos espacios si tú los hubieras diseñado?

Una parte crucial del proceso de análisis fue la creación de categorías a partir de grupos de códigos cuidadosamente seleccionados. Se identificaron dos categorías: (1) Huella psicosocial a través del juego, (2) Huella psicosocial a través de la fotografía y del trabajo creativo, los cuales derivaron a desarrollar seis códigos que son clave para explicar el objetivo de la intervención: (a) Ampliación de círculos sociales, Ruptura de barreras dentro de la convivencia, (b) Diversión y Ocio: Resistencia y Resignificación, (c) Revalorización Estética de lo Cotidiano a través de la Fotografía, (d) Fortalecimiento de la Autoestima y la Identidad, (e) Desarrollo de Habilidades y Fortalecimiento del tejido social.

1.6.1 Ampliación de círculos sociales, ruptura de barreras dentro de la convivencia

Es necesario comprender a las infancias como actores sociales activos cuya subjetividad se construye en relación con otros, y no como meros adultos en desarrollo (Gaitán Muñoz, 2006). Desde esta perspectiva, sus experiencias, emociones y prácticas cotidianas pueden adquirir sentido dentro de una colectividad en la medida en que se hacen comunicables: cuando se traducen en símbolos que se manifiestan a través de las palabras, gestos u objetos que permiten su preservación y circulación dentro del grupo (Fernández Christlieb, 1986). Es decir, cualquier experiencia solo se integra en lo social cuando encuentra una forma simbólica que le dé existencia dentro del lenguaje compartido. Así, las prácticas comunitarias y las formas de expresión colectiva permiten que las infancias no solo participen, sino que también transformen la realidad que habitan.

En este proceso, la colectividad no es solo un entorno pasivo, sino un espacio vivo de producción simbólica donde se decide qué experiencias son validadas, comprendidas y compartidas. La ruptura de barreras dentro de la convivencia implica precisamente el tránsito de lo incomunicable a lo comunicable, un movimiento que amplía el espectro de lo que puede ser dicho, sentido y vivido en común. Tal como lo señala Fernández, "lo que es comunicable enriquece a la sociedad, la desarrolla", y permite crear una esfera pública nutrida de las voces que históricamente han sido relegadas, como la de las niñas y los niños. Fomentar esta comunicación simbólica colectiva, ya sea mediante el juego, el arte o el diálogo es una vía que dignifica la ampliación de los círculos sociales y fortalecimiento de los vínculos.

> *"¿Cómo cambió tu forma de interactuar con tus demás compañeros u amigos después de los momentos de juego?", M: "bien porque, compartimos entre todos y no nos estábamos peleando".*

"¿Cómo cambió tu forma de interactuar con tus demás compañeros u amigos después de los momentos de juego?", F: "Bien, con algunos no me hablaba pero como que en el partido y así nos reunía más".

"¿Qué fue lo que más te gustó de cuando estábamos jugando?", FR: "La convivencia que se armaba".

"¿Cómo cambió tu forma de interactuar con tus demás compañeros u amigos después de los momentos de juego?", FR: "Que antes nada más convivia con los niños, pero después convivía con personas que no conocía".

"¿Qué fue lo más importante que aprendiste en este taller?", FR: "El trabajo en equipo y la convivencia"

Es claro que en la cotidianeidad los encuentros comunes que comparten las infancias les dan las herramientas para extender su confianza en sus pares, al verse reflejados y sostenidos internalizan su papel activo en el entramado social volviendo del juego un híbrido de la misma sociedad. Juegos como la mancha, donde no hay un ganador en concreto, sino que el ser atrapado no implica "perder" como un señalamiento negativo, sino la unión a sus pares para trabajar en equipo, simbolizan, a manera de metáfora, la posibilidad de construir una colectividad basada en la colaboración y no en la competencia. Este tipo de dinámicas lúdicas permiten a las infancias ensayar formas de convivencia en

las que el valor está en la interacción y en la circulación de roles, donde todos pueden ser parte activa del grupo y la inclusión se convierte en una experiencia tangible y significativa.

Además, el despliegue cultural de un partido de fútbol que se vive con tanta pasión resulta revelador, pues el encuentro deportivo, entendido como un 'híbrido social', ofrece un espacio donde se canalizan afectos y frustraciones de diversa índole. En este sentido, y considerando los contextos de vulnerabilidad que a menudo caracterizan las vidas de estas niñas, niños y adolescentes la euforia y la intensidad emocional manifestadas en el juego adquieren una significación particular: se resignifican como habilidades y talentos en desarrollo. La energía, que podría entenderse como frustración, se transforma en una herramienta que moviliza a la coexistencia, donde la participación colectiva se vivencia como un factor determinante del resultado. Este proceso fomenta la confianza para ayudar a aquellos que no van al mismo ritmo y juntos lograr los mismos objetivos en lugar de optar por la exclusión.

1.6.2 Diversión y Ocio: Resistencia y Resignificación

Entendemos la diversión y el ocio no como espacios pasivos o ajenos a la vida pública y social, sino como territorios en disputa donde se despliegan formas de resistencia y resignificación dentro de sistemas de control cotidianos. Tal como lo plantea Michel de Certeau (2007), el juego y el ocio se revelan como prácticas tácticas que introducen apropiaciones creativas dentro de los marcos estratégicos impuestos por el orden dominante.

De Certeau sitúa al juego como una formalidad de tácticas: actos que condensan la memoria, la sorpresa del acontecimiento y la posibilidad de múltiples opciones. En este sentido, jugar no es simplemente entretenerse: es un modo de tomar decisiones, de ejercitar

esquemas de acción dentro de espacios cerrados pero históricos, abiertos por la variabilidad del acontecimiento (De Certeau, 2007) .

El ocio, al igual que el juego, no se queda quieto ni tiene un solo lugar. Son prácticas que se mueven entre el trabajo y la diversión, y que permiten a las personas usar los espacios de manera diferente a como fueron planeados por quienes tienen el poder. Así, logran transformar lo cotidiano con creatividad y libertad. En los espacios de ocio se actúan "maneras de hacer", que son estilos de existencia resistentes, formas de habitar el mundo con astucia y creatividad.

Asimismo, en el juego y el ocio se narran historias que conservan la memoria de un acto, enseñan a jugar dentro del sistema sin estar totalmente sometidos a él. Son lo que De Certeau llama “repertorios de esquemas de acción”, que funcionan como transmisores de saber práctico, un saber popular, táctico y afectivo.

> *“¿Qué fue lo que más te gustó de cuando estábamos jugando?”, F: “depende del juego, si es fútbol meter goles y si son los otros ser el último en que me atraen y ganar”.*

> *“¿Qué fue lo más importante que aprendiste en este taller?”, M: “ La diversión y que al trabajar juntos puedes hacer más amigos y amigas”*

El aprender a divertirse en los tiempos de ocio especialmente en el contexto de la sociedad líquida contemporánea permite a las infancias pensarse a sí mismas dentro del espacio, rompiendo con los procesos robotizados de la rutina que excluyen el cuerpo y los afectos. Al hacerlo de manera comunitaria, se genera de forma orgánica la producción de nuevas

redes de apoyo, vínculos que escapan a la lógica del rendimiento y devuelven a la experiencia compartida su valor afectivo.

Afirmando entonces que el ocio y la diversión deben ser reivindicados como campos fértiles de expresión, donde los cuerpos encuentran modos de existencia alternativos, se re-apropian del tiempo y despliegan formas de agencia en contextos que buscan reducir la vida a funciones productivas.

1.6.3 Revalorización Estética de lo Cotidiano a través de la Fotografía

Durante las sesiones de fotografía en el albergue, uno de los hallazgos más significativos ha sido cómo las niñas y niños han comenzado a resignificar su entorno inmediato a través del lente de la cámara. Espacios que anteriormente les resultaban indiferentes o incluso "feos", como mencionó una de las participantes, hoy adquieren una nueva dimensión estética y emocional.

No se trata solo de aprender a usar una cámara, sino de mirar desde otra perspectiva aquello que los rodea diariamente. La fotografía ha actuado como una herramienta de mediación entre las y los NNA y su entorno, activando un tipo de mirada creativa que resignifica los paisajes del albergue. Como menciona Leale y Peirano (2004), las prácticas artísticas "canalizan la expresión individual y grupal en una búsqueda estética, y posibilitan el despliegue de significaciones nuevas en la acción dialectizadora del proceso-producto artístico"

> *"¿Hay algún lugar del albergue que te guste mucho fotografiar?", O: La alberca*
> *"¿Por qué?", O: "porque ahí es donde todo se pone más chido".*

"¿Hay algún lugar del albergue que te guste mucho fotografiar?", L: "Las áreas verdes" "¿Por qué?", L: "porque hace que las fotos se vean más bonitas".

"¿Has cambiado la forma en que ves villas, tus amigos o tu vida desde que empezaste a tomar fotos?", L: "Si, porque antes veía los lugares y decía ´ay estan bien feos´, pero luego cuando iba a tomar la foto ya se ven bien bonitos".

"¿Hay algún lugar del albergue que te guste mucho fotografiar?", M: "La parte del comedor" "¿Por qué?", M: "porque hay una vista muy chida ahí".

Esta transformación en la percepción del espacio cotidiano sugiere un proceso de revalorización simbólica. Como dijo L: "antes veía los lugares y decía 'ay están bien feos', pero luego cuando iba a tomar la foto ya se ven bien bonitos". Estas respuestas dan cuenta de un proceso de apropiación del espacio, en el que la cámara sirve como instrumento para transformar no solo la imagen, sino también la relación subjetiva con el lugar. Estas experiencias "favorecen las condiciones de posibilidad de apropiación de las vivencias acontecidas en las actividades [...] enriqueciendo procesos de reflexión-acción participativa". Leale y Peirano (2004).

En suma, la fotografía se convierte en un medio para dignificar el entorno, para descubrir belleza donde antes solo había indiferencia, y para construir nuevas formas de mirar —y por lo tanto de habitar— el mundo cotidiano.

1.6.4 Fortalecimiento de la Autoestima y la Identidad

Uno de los efectos más significativos observados a lo largo del taller fotográfico fue el impacto positivo en la autoestima y la construcción de identidad de las y los NNA. El ejercicio de autorrepresentarse o retratar a sus compañeros desde su propia mirada abrió un espacio simbólico de validación, donde cada imagen no solo se convirtió en un registro visual, sino también en un reflejo de cómo desean ser vistos.

> *"¿Qué te gustaría que los demás vieran en tus fotos?", F: "Lo guapos que nos vemos".*

> *"¿Qué te gustaría que los demás vieran en tus fotos?", M: "Que sientan la misma actitud para que puedan tener esa confianza para tomar fotos".*

Estas respuestas muestran no sólo una reafirmación estética, sino también un deseo de compartir una imagen positiva de sí mismos con el mundo. La fotografía aquí funciona como un espejo empoderador, donde la mirada se vuelve herramienta para reconocerse con orgullo y contagiar seguridad a otros.

Susan Sontag (1977) ya lo señalaba al decir que "tomar una fotografía es participar en la mortalidad, vulnerabilidad, mutabilidad de otra persona (o de uno mismo)", y al mismo tiempo es una forma de afirmarse, de capturar y definir quién se es o se desea ser. Así, para las y los NNA, retratarse no solo tiene un valor documental, sino también identitario: están reclamando su imagen con autonomía y significado.

Desde otra perspectiva, Leale y Peirano (2004) afirman que las prácticas artísticas en contextos vulnerables favorecen el desarrollo de la autoestima, la expresión subjetiva y la apropiación simbólica de las vivencias.

En este sentido, cada fotografía tomada en el taller se convirtió en un acto de reconocimiento individual y colectivo, donde las y los NNA solo se mostraron, sino que se afirmaron frente a sí mismos y frente a los demás.

1.6.5 Desarrollo de Habilidades y Fortalecimiento del Tejido Social.

El proceso fotográfico dentro del albergue no solo permitió a las niñas y los niños aprender habilidades técnicas —como enfocar, encuadrar o capturar una imagen—, sino que también generó un espacio para fortalecer los vínculos entre ellos y desarrollar nuevas formas de relacionarse. Como menciona Susan Sontag (1977), "fotografiar es apropiarse de lo fotografiado". En el contexto de este taller, esa apropiación no es solo visual, sino también relacional. Tomar fotografías permite a las y los NNA afirmarse en un lugar desde el cual mirar y ser mirados, reconocerse en el otro, y tender lazos nuevos o más profundos con sus compañeros. Así, el taller no sólo fortaleció su sentido de competencia individual, sino también su capacidad de convivir, compartir y formar comunidad a través del arte.

> *"¿Qué te gusta más de tomar fotos en el taller?", F: "Aprender a tomar las fotos".*

> *"¿Crees que las fotos que tomas dicen algo sobre ti o sobre cómo ves el mundo?", F: "Sí porque puedo conocer más personas".*

> *"¿Has cambiado la forma en que ves villas, tus amigos o tu vida desde que empezaste a tomar fotos?", F: "Si, me he llevado mejor con las demás personas y valoro más lo que me dan".*

Las y los NNA no solo se conectan con la imagen, sino también con quienes la comparten y la construyen junto a ellos. La cámara, en este contexto, actúa como puente entre miradas, afectos e historias compartidas.

1.6.6 Reflexión Del Proceso

En retrospectiva, los resultados y el impacto que tuvieron los talleres en el Hogar Villas Miravalle fue el esperado. Se creó una convivencia donde las infancias y adolescencias lograron ampliar sus espacios recreacionales y sus círculos sociales, resignificar sus vivencias y experiencias en modo de crear una huella mostrando su presencia en el tiempo y espacio, por medio de los talleres y actividades fotográficas y creativas. No obstante, se consideran las siguientes recomendaciones para un trabajo más óptimo y amable, para las niñas, niños y adolescentes participantes de los talleres y el equipo ITESO.

Sobre las y los estudiantes que conforman el proyecto, se cree que se necesita un acompañamiento formal hacia los escenarios, además de concretar sesiones con todo el equipo de asesoras para recibir recomendaciones específicas, solucionar problemas que se presenten en el curso del proyecto, gestionar la logística de los procesos del taller y tener un espacio de acompañamiento y elaboración emocional más centrado a las problemáticas que se dan por las diferentes complejidades que conlleva el escenario y el trabajo con instituciones.

Sobre el proceso del proyecto para las niñas, niños y adolescentes del Hogar Villas Miravalle, se considera que una manera de mejorar las intervenciones con ellas y ellos, sería obteniendo una contextualización más amplia sobre las problemáticas que atraviesan a la población desde iniciado el proceso del proyecto, esto permitiría una elección más informada sobre el subproyecto, al igual que sobre la planeada intervención a realizar, así

evitando contratiempos o planeaciones poco fortuitas que conlleven a un cambio total de las metas y objetivos del proyecto.

Sobre la interacción con las niñas, niños y adolescentes de Villas Miravalle, se observó que existe una complejidad a la hora de que ellas y ellos reciban un reconocimiento sobre el trabajo que realizaron y los productos expuestos, por lo que se debería tomar a consideración los espacios en los que se busca que se muestran los trabajos para evitar que las infancias se incomoden por estar en un espacio que no consideran propio o el seguro, para mostrar sus vivencias y experiencias.

Para futuras intervenciones, es fundamental considerar espacios que no reproduzcan una mirada adultocentrista en las interacciones entre adultos e infancias, y que estén lo suficientemente sensibilizados para permitir una participación orgánica, sin que esta genere sentimientos de angustia en niñas, niños y adolescentes. Asimismo, es importante que estos espacios sean elegidos por las propias infancias, respetando su autonomía y agencia. Lo anterior se relaciona con la necesidad de repensar el equilibrio entre la exposición como medio de reconocimiento simbólico y la posible incomodidad que puede surgir al sentirse sobreexpuestos frente a personas desconocidas, lo cual puede afectar negativamente su experiencia participativa.

1.7. Bibliografía y otros recursos

Ayón, N., Tolosa, P., Tejeda D., Jiménez, C., Bejarano, C & Vega, A., 2024. *Desarrollo de un cortometraje tipo Stop Motion mediante la creación de talleres colaborativos de*

carácter socioemocional con niñas, niños y adolescentes institucionalizados. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

Berger, P. y Luckmann, T., (2003). La construcción social de la realidad. Amorrortu editores.

Cacho, L. (2015). Los demonios del Edén: El poder que protege a la pornografía infantil [eBook]. Debolsillo.

Comisión Nacional de los Salarios Mínimos (CONASAMI). (2024). Incremento a los Salarios Mínimos para 2025. https://www.gob.mx/conasami/articulos/incremento-a-los-salarios-minimos-para-2025?idiom=es

Congreso de los Estados Unidos Mexicanos. (2014). *Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes*. Diario Oficial de la Federación, 4 de diciembre de 2014. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA.pdf

Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL). (2022). Medición de pobreza: Resultados por entidad federativa. https://www.coneval.org.mx/Medicion/Paginas/Resultados-por-Entidad-feder ativa.aspx

Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL). (2023). DOCUMENTO DE ANÁLISIS SOBRE LA MEDICIÓN MULTIDIMENSIONAL DE LA POBREZA, 2022. https://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Documents/MMP_2022/Documento_de_analisis_sobre_la_medicion_multidimensional_de_la_pobreza_2022.pdf

Coordinación de Comunicación Social de la Cámara de Diputados. (2023, septiembre 6). México, primer lugar mundial en abuso sexual contra menores; no puede haber

impunidad: Lorena Piñón. https://comunicacionsocial.diputados.gob.mx/index.php/notilegis/mexico-primer-lugar-mundial-en-abuso-sexual-contra-menores-no-puede-haber-impunidad-lorena-pi-on

De Certeau, M. (2007). La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer. México : Universidad Iberoamericana – ITESO.

De la Vara, E., Suárez, L. & Hubert, C. (2024). *Embarazos en adolescentes y los riesgos para la salud: una preocupación en la agenda de salud pública.* Instituto Nacional de Salud Pública (INSP).

Fernández Christlieb, P. (1986). La función de la psicología política [PDF]. Laboratorio de Psicología Social, UNAM.

Fernández Christlieb, P. (2004) El Espíritu de la calle: Psicología política de la cultura cotidiana. Barcelona: Anthropos.

Gaitán Muñoz, L. (2006). *Sociología de la infancia*. Editorial Síntesis.

Goffman, E., y Guinsberg, L. (1970). Estigma: la identidad deteriorada (pp. 1-11). Buenos Aires: Amorrortu.

González Contró, M. (2008). Derechos humanos de los niños: una propuesta de fundamentación (pp. 17–21). Universidad Nacional Autónoma de México.

Guzmán M., (2019) *Agencia constructiva: acción social para el bienestar colectivo.* Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, vol. XIII, núm. 26, pp. 1-27.

Ibañez, A. N. I., & Mendoza, M. P. R. (2017). Niñez y adolescencia institucionalizadas en casas hogar. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, *20*(4).

Instituto de Información Estadística y Geográfica de Jalisco (IIEG), (2024). *Incidencia delictiva en la región Centro de Jalisco. Septiembre 2023 a Agosto 2024.* https://iieg.gob.mx/ns/wp-content/uploads/2024/09/Incidencia_Centro_ago2024.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020). *Censo de Población y Vivienda 2020 [Population and Housing Census 2020].* https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2024). Estadísticas a propósito del Día del Niño y de la Niña 2024 (Informe de investigación). https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2024/EAP_Ni no24.pdf

Leale, H. C., & Peirano, R. (2004). VULNERABILIDAD Y ARTE. EXPERIENCIAS CREATIVAS COMO ESPACIOS DE SALUD EN ÁREAS MARGINALES URBANAS. In XI Jornadas de Investigación. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

Marot, S. (2006) Suburbanismo o el arte de la memoria. Barcelona : Gustavo Gili.

Menkes Bancet, C. & Sosa Sánchez, I. (2025). Reacciones de la familia y la pareja ante el embarazo adolescente en México. *Sociológica México*, (111).

Montero, J. C. (2012). La estrategia contra el crimen organizado en México: análisis del diseño de la política pública. Perfiles latinoamericanos, 20(39), 7-30. Recuperado en 30 de abril de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-765320120001000001&lng=es&tlng=es

Morales, S. (2020). Movimientos sociales y participación política de niñas y niños. Crítica y Resistencias: Revista de conflictos sociales latinoamericanos, (10), 22-38.

Murillo, J., Mendiburo-Seguel, A., Santelices, M., Araya, P., Narváez, S., Piraino, C., Martínez, J. & Hamilton, J. (2021). Abuso sexual temprano y su impacto en el bienestar actual del adulto. *Psicoperspectivas*, *20*(1), 70-82.

Reyes, J. & Rojas, H, (2024). *Reclutamiento Forzado de Menores por el Crimen Organizado: Las Acciones de Protección del SIPINNA*. [Tesis de Grado]. Universidad Autónoma Metropolitana. https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/retrieve/a28c5ba1-d150-4a1f-b9e5-df1f5b4cb9ea/51555.pdf

Sánchez, G., Sandoval, R., Mir, M., Skinfield, C., Téllez, M. & Rojas, M. (2025). *"Nos violan y nos matan": Violencias feminicidas y abandono institucional en la experiencia de niñas y adolescentes en centros de asistencia social en Jalisco, México. Salud Colectiva*, *21*. https://doi.org/10.18294/sc.2025.5334

Sistema Integrado de Estadísticas sobre Violencia contra las Mujeres (SIESVIM). (2021). PREVALENCIA DE VIOLENCIA TOTAL CONTRA LAS MUJERES DE 15 AÑOS Y MÁS A LO LARGO DE SU VIDA.

Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de Jalisco. (2022, 12 Enero). DIF Jalisco, DIF Guadalajara y Secretaría de Cultura unidos para fortalecer a la niñez de Villas Miravalle. Sistema DIF Jalisco. https://difjalisco.gob.mx/noticias/dif-jalisco-dif-guadalajara-y-secretaria-de-cultura-unidos-para-fortalecer-a-la-ninez-de-villas-miravalle

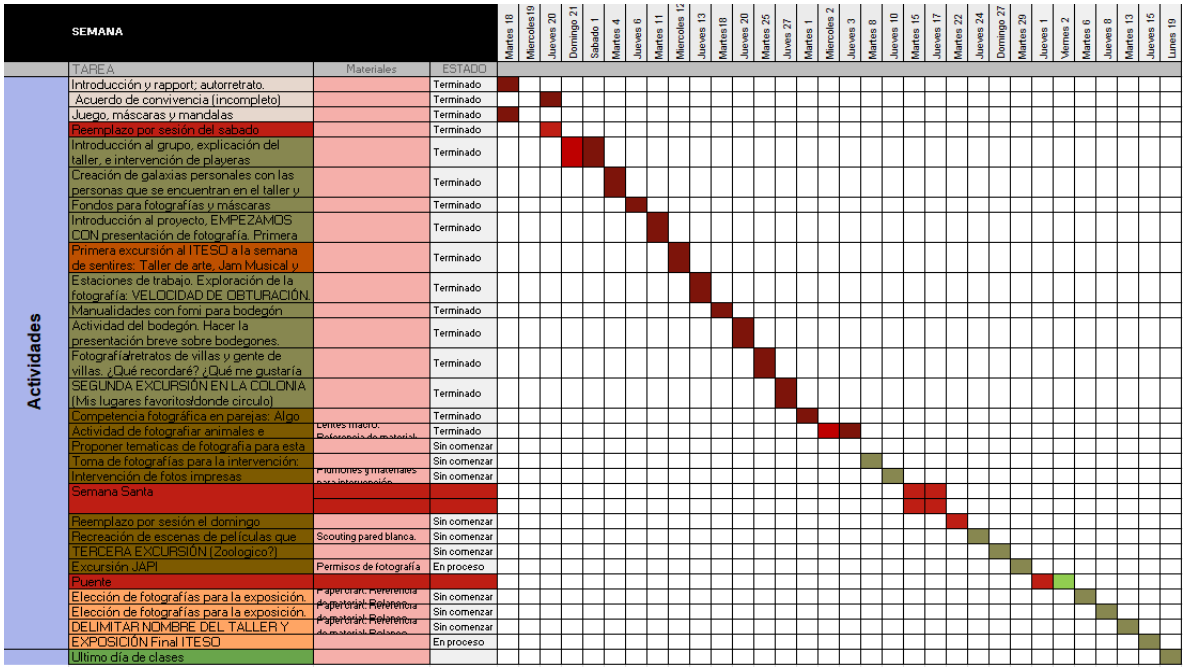
Sontag, S, Sobre la fotografía, Alfaguara. México, 2006, [285 Páginas]. Anuario de la Escuela de Historia, (22), 297-301.

UNICEF. (2023). *Proteger a las niñas ya las adolescentes de cualquier forma de violencia*. https://www.unicef.org/mexico/protecci%C3%B3n-la-ni%C3%B1ez-y-adolescencia/proteger-las-ni%C3%B1as-y-las-adolescentes-de-cualquier-forma-de

1.8. Anexos generales

Anexo 1.

Cronología de las actividades realizadas en el albergue Villas Miravalle en el periodo primavera 2025.



2. Productos

2.1 La elaboración y ejecución de un taller de expresión y creatividad:

Se realizó un taller de expresión y creatividad con fotografía y manualidades, realizado dos veces por semana en espacios de dos horas de 8 AM a 10 AM los martes y jueves. Se hicieron un total de 23 sesiones.

De esas 23, dos fueron **fallidas** por falta de comunicación clara con el albergue Villas Miravalle, ambas canceladas por la ausencia de los NNA del albergue en el tiempo de la sesión.

Se hicieron 8 sesiones de **manualidades** como actividad principal en total y en las sesiones 20 y 21, que consistieron en la elección de fotografías para impresión, se hizo una intervención artística de camisetas.

Se hicieron 10 sesiones de **fotografía** principales, así como 2 sesiones para elegir las fotos para impresión. Por último, se hizo una sesión de cierre el martes 13 de mayo donde se les entregaron regalos y elaboraron un cartel de bienvenida para el jueves 15 de mayo donde se llevó a cabo la exposición final de las fotografías con los NNA abierta al público.

Figura 9.

Talleres de fotografía impartidos por estudiantes del ITESO a las niñas, niños y adolescentes del Hogar Villas Miravalle.

2.2 Una colección de fotografías elaboradas por los NNA que consiste en:

2.2.1 Fotografías en las que se explora el **enfoque** y la profundidad de campo.

Durante esta sesión se priorizó enseñar a las y los NNA a como hacer uso del enfoque en la cámara con el propósito de darles una primera herramienta en la formación para el taller de fotografía.

2.2.2 Fotografías en la que se explora la **velocidad de obturación** fotografiando objetos en movimiento.

En esta segunda sesión, habiendo conocido el enfoque en la cámara, se buscó enseñarles a como capturar movimiento, esto como un recurso narrativo para la exploración de las siguientes fotografías planeadas.

2.2.3 Fotografías de **bodegones** con objetos personales y manualidades, explorando la **composición**.

Esta sesión contó como la última de las tres lecciones principales propuestas para el aprendizaje del uso de cámara, se estudió, mediante un bodegón, las posibles composiciones en un cuadro fotográfico, y se trabajó a su vez la temática de la memoria a través de los objetos traídos por los NNA para la realización de los bodegones.

2.2.4 Fotografías en las que se retratan lugares y personas que quieren recordar de su estancia en Villas Miravalle.

Continuando con el trabajo de la memoria, se les preguntó a las y los NNA qué lugares y personas son importantes para ellas y ellos, este cuestionamiento creó una exploración de distintos espacios dentro de Villas Miravalle conducido por los NNA donde tuvieron más libertades en cuanto al uso de la cámara.

2.2.5 Fotografías de una excursión por la colonia alrededor de Villas Miravalle en lugares que suelen visitar o les gusten.

Esta sesión ocurrió fuera de Villas Miravalle, los facilitadores junto con los cuidadores salimos a las calles cercanas a hacer uso de las cámaras en objetos, animales y circunstancias fuera de su rutina habitual. En esta sesión el grupo para realizar fotografías fue más limitado (seis NNA).

2.2.6 Fotografías con temática de reto, donde se buscan características específicas en objetos alrededor de Villas Miravalle.

En esta sesión se les planteó un reto a las y los NNA donde debían capturar objetos con características en específico con un límite de tiempo, se les incentivó a buscar por todo Villas Miravalle con el objetivo de replantear la mirada y pensar de una forma distinta el espacio en el que habitan.

2.2.7 Fotografías de objetos pequeños o lejanos que formen parte de la mirada dentro de Villas Miravalle.

Durante la sesión se utilizaron dos tipos de lentes, telefoto y lente macro, esto con la finalidad de permitirles a las y los NNA tomar fotografías de objetos o animales lejanos o,

por el contrario, insectos y texturas desde el planteamiento de una mirada a lugares nuevos dentro de Villas Miravalle.

2.2.8 Fotografías intervenidas digitalmente recreando escenas de las películas favoritas de las y los NNA.

Con el propósito de conocer más sobre los intereses de las y los NNA, se propuso la recreación de una escena de sus películas favoritas, ellos seleccionaron una escena, y una vez tomada la fotografía en posición, esta pasaría a proceso de postproducción para insertarlos como si estuvieran en la película.

2.2.9 Fotografías intervenidas manualmente con dibujos y figuras referentes a lo que quieren ser de grandes (en cuanto a profesión, trabajo o carrera).

Las fotografías de esta sesión fueron tomadas pensando en la intervención de estas en una sesión futura, se le pidió a las y los NNA hablar sobre sus gustos en oficios y a lo que se querían dedicar, y mediante gestos recreaban estos oficios para, posteriormente, dibujar elementos que complementarán a cada oficio.

2.2.10 Fotografías de retratos de las y los NNA con motivo de registro.

Esta sesión fotográfica se llevó a cabo por las y los facilitadores, las fotografías se tomaron principalmente para crear un acervo de las y los NNA de Villas Miravalle de cómo se ven en la actualidad para que conserven un registro visual de su persona y sobre todo de su niñez. Estas fotografías tienen la intención de ser impresas para que sea un material físico que puedan conservar ellos mismos.

Durante todo el curso, se hicieron un total de 1,211 fotografías, y de ellas se seleccionaron 120 para su exhibición en la presentación final.

2. 3 Una colección de manualidades elaboradas por los NNA que consiste en:

Durante el proceso del PAP se designaron 10 sesiones en las que se realizaron 9 distintos productos de manualidades, siendo estos;

2.3.1 Autorretrato (ver figura 10), donde las NNA expresaban su identidad mediante imágenes, frases o dibujos;

Figura 10.

Autorretratos realizados por las niñas, niños y adolescentes del Hogar Villas Miravalle.

2.3.2 Acuerdo de convivencia (ver figura 11 y 12), creado en distintas cartulinas, donde se detallaron las necesidades del grupo para una convivencia amena y sana;

Figura 11.

Ejemplo del Acuerdo de convivencia realizado por las niñas, niños y adolescentes del Hogar Villas Miravalle.

Figura 12.

Ejemplo del Acuerdo de convivencia realizado por las niñas, niños y adolescentes del Hogar Villas Miravalle.

2.3.3 Máscaras personalizadas (ver figura 13), que fueron utilizadas en la toma de fotografías de tipo retrato con las niñas y niños que integraban el taller;

Figura 13.

Ejemplo de máscaras realizadas por las niñas, niños y adolescentes del Hogar Villas Miravalle.

2.3.4 Personalización de camisetas con adolescentes (ver figura 14), sobre percepción de su identidad;

Figura 14.

Ejemplo de playeras personalizadas por las y los adolescentes del Hogar Villas Miravalle.

2.3.5 Modelos de “sistemas solares” personales (ver figura 15), que mostraban las distintas redes de apoyo que las infancias identifican en sus relaciones y vida;

Figura 15.

Modelos de sistemas solares realizados por las niñas, niños y adolescentes del Hogar Villas Miravalle.

2.3.6 Elaboración de fondos personalizados para la fotografía de bodegones (ver figura 16);

Figura 16.

Ejemplo de los fondos realizados por las niñas, niños y adolescentes del Hogar Villas Miravalle.

2.3.7 Creación de figuras de foami moldeables para incluirlos en los bodegones que se fotografiaron;

2.3.8 Intervención de fotografías en papel, donde las niñas, niños y adolescentes ejemplifican sus visualizaciones futuras;

2.3.9 Intervención de camisetas con infancias sobre sus gustos, intereses, sueños y deseos y,

2.3.10 Creación de mural en papel kraft para identificación de las y los integrantes de los talleres.

2.4 Una exposición de los trabajos fotográficos: En una galería de exposición colocar con una lógica narrativa y organizada los trabajos fotográficos elaborados por los NNA de Villas Miravalle.

La exposición sucedió en ITESO frente al edificio V el día jueves 15 de mayo de 2025, ver figura 17 para ver el panfleto. Iniciamos el montaje a las 8:15 AM con ayuda de asesoras y compañeras del PAP. Utilizamos cinco mamparas y tres mesas largas proporcionadas por la universidad, en las que colgamos y mostramos las fotografías y trabajos manuales de cada NNA. Terminamos a las 9 AM, poco antes de que llegaran las y los NNAs del albergue.

Figura 17.

Panfleto de la invitación a la exposición fotográfica realizada en ITESO sobre el trabajo en los talleres fotográficos.

Se dió un pequeño discurso y contextualización del taller, y se inauguró la exposición con un público aproximado de 40 personas (sin contar a las y los expositores). Se alentó a las y los NNAs que se mantuvieran cerca de sus fotografías para recibir preguntas y comentarios de parte del público. La gente estaba muy contenta, algunas de las y los NNAs contestaban con emoción.

Hubo baile, risas, y mucha contemplación, para después desmontar a las 11:20 AM. Se entregaron diplomas a las y los participantes del taller por haber completado los aprendizajes, y se les aplaudió. Procedimos a pasar a la cancha para un último partido de fútbol antes de la despedida, y las y los NNAs regresaron al albergue con sus fotografías y manualidades en carpetas proporcionadas por Centro Polanco donde guardaron sus imágenes para llevarlas de regreso con ellos al albergue.

Figura 18.

Exposición fotográfica realizada en ITESO.

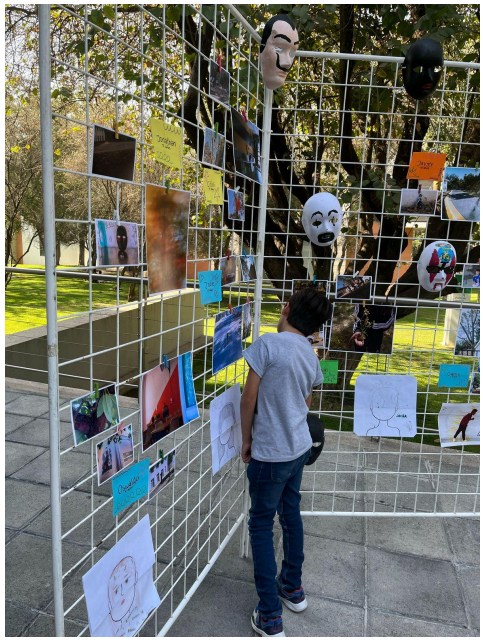


Figura 19.

Niñas, niños y adolescentes del Hogar Villas Miravalle observan sus trabajos expuestos en ITESO.

2.5 Fotografías realizadas por las niñas, niños y adolescentes del Hogar Villas Miravalle: La selección que se llevó a cabo hizo una exclusión de los retratos y fotografías donde salen los rostros de las infancias involucradas para salvaguardar su identidad. A continuación, se muestra un hipervínculo (ver figura 20) en donde se pueden visualizar algunas de las fotografías tomadas por las infancias y adolescencias del albergue.

Figura 20.

Carpeta de fotografías seleccionadas para la exposición.

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

3.1 Sensibilización ante las realidades

3.1.1 Andrea López Ascencio

Todas las mañanas en Villas Miravalle eran difíciles de creer. La realidad que viven estas niñas, niños, y adolescentes existía en un segundo plano dentro de mi concepción de la realidad tapatía; y todos los días agradecí la oportunidad de sensibilizarme ante ella. Admito también que, por lo que había escuchado de otras compañeras antes de iniciar las visitas al albergue, llegué con una pre concepción totalmente errónea de que las y los NNAs serían violentos, incluso amenazantes.

No tomó más del primer día para darme cuenta de que tratar con ellas y ellos sería como tratar a las infancias que me han rodeado en el pasado, solamente con mucho más cuidado y responsabilidad del que antes (quizás malamente) había tenido al relacionarme. Las y los NNAs reían, bromeaban, corrían, y yo me relajaba. Claro que hubo percances, de hecho casi desde las primeras sesiones, y fue ahí que agradecí la experiencia y guía de mis compañeras psicólogas. Sería ingenuo también pensar que las violencias que esta población ha vivido no han moldeado sus formas de relacionarse, y fui aprendiendo poco a poco a manejar los altercados con mayor asertividad.

También en las primeras sesiones, se hizo evidente que una necesidad muy grande de las y los NNAs es el ser escuchadas y escuchados. Hice las paces con el hecho de que probablemente la mayoría no se aprendería mi nombre durante el PAP, y me dispuse a escuchar lo más posible. Durante el taller hice todas las preguntas que se me ocurrieron, tratando siempre de no abordar temas dolorosos. Procuré limitar el préstamo de mi celular para fomentar la convivencia y la conversación, aunque no pude resistirme a prestarlo cuando pedían escuchar alguna canción.

Conforme avanzaba el taller, las y los NNAs fueron confiando más en mí, y yo en ellas y ellos, al punto que comenzaron a contarme anécdotas personales dolorosas. Me dolió profundamente escuchar que el mundo había sido tan cruel con ellas y ellos. Y me di cuenta que más allá de cualquier conocimiento, lo mejor que yo podía ofrecerles es ternura, paciencia.

Desde la inducción a este PAP sentí una atracción sensible por el albergue Villas Miravalle, me enorgullece haberme atrevido, a pesar de los retos que representaba. Valoro profundamente los esfuerzos de este Proyecto, tanto en Centro Polanco, las primarias, Huejo, y Villas Miravalle, me parecen trabajos increíblemente valiosos y nobles. Definitivamente creo que la calidad y el aprendizaje dentro de la sección de Villas hubiera sido mucho más fructífero si tuviéramos una profesora que pudiera acompañarnos a las sesiones en sitio. Podría ser bueno considerar esa posibilidad para futuras instancias del PAP.

Termino este Proyecto con un sabor agridulce de boca. Me llevo tantas cosas bellas y esperanzadoras, pero a la vez es imposible no entristecerse al pensar en la violencia que viven y han vivido las y los NNAs del albergue, la cual representa una realidad abrumadoramente común en nuestro país. Me retiro con la convicción de seguir

imaginando nuevos mundos posibles, donde todas y todos podamos vivir en libertad; y me retiro también con muchos nuevos amigos.

3.1.2 Claudia Bejarano Pérez

Mi paso por Villas Miravalle fue una experiencia profundamente transformadora y también emocionalmente desafiante. Desde el inicio del proyecto, entendí que trabajar con las y los NNA en situación de vulnerabilidad no implicaba únicamente compartir conocimientos o aplicar dinámicas, sino sobre todo posicionarme ética y afectivamente ante realidades duras y muy distintas a la mía. Muchas veces tuve que soltar mis expectativas y enfrentarme a la frustración de no poder controlar los resultados.

Hubo días particularmente difíciles. Días en los que, por ejemplo, los niños no podían asistir por temas externos, como campañas de vacunación, o cuando sentía que las actividades no conectaban con ellos. Me frustraba ver cómo algunas enseñanzas técnicas —como el enfoque, el encuadre, la velocidad— no se retenían a pesar de repetirlas, y llegué a preguntarme si simplemente era una mala maestra. También fue difícil cuando algunos niños solo querían usar la cámara sin cuidar el contenido, ni el equipo, ni la dinámica, y eso me hacía sentir a veces que tal vez el objetivo del taller no se estaba cumpliendo. A eso se sumaba la organización institucional poco clara de Villas, donde en ocasiones parecíamos ser "la última opción".

Aun así en días de caos o poco interés, hubo niños que sí conectaron profundamente con el proceso y si pude ver cómo la fotografía realmente podía ser un canal para expresar identidad y enfoque.

Si creo que mi involucramiento fue real y afectivo. Me sentí responsable, pero también limitada. A veces quería hacer mucho más, cambiar más cosas, ofrecer más contención pero sentí que era algo que no me correspondía o no sabia como hacerlo, asi que solo me limitaba a acompañar pero esto requiere flexibilidad y escucha, que fue algo que fui aprendiendo en el camino. No hay una sola manera de acercarse a ellos, no hay fórmulas, y cada vínculo que se forma es único. Sí me encariñé, sí me sentí impotente, y sí me cuestioné mucho —sobre todo cuando me topaba con actitudes agresivas que al principio no sabía cómo sostener emocionalmente. Pero aún en esos momentos, siempre recordaba que esas formas de reaccionar no eran "el problema", sino reflejos de todo lo que han vivido. Nunca dejé de hacer consciente que estos niños cargan con dolores que no deberían. Las implicaciones éticas son muchas, pero si algo me llevo es que acompañar desde el arte es también un acto de presencia; también implica ofrecer a los niños y niñas un proyecto concreto que les permita expresar sus ideas y emociones. Si creo que se puede llegar a tratar de resultados visibles, ya que al ver los resultados de su esfuerzo, los niños comprendieron que son capaces de crear, expresar y transformar su entorno, fortaleciendo así su autoestima y desarrollo integral, pero más que nada de estar ahí con honestidad, con afecto, con disposición a mirar y dejarse afectar. Y desde ahí, quizás también aportar algo, aunque sea pequeño.

3.1.3 Natalia Lemoine Guzmán

No era de sorprenderse que este PAP en particular fuera especialmente retador emocionalmente. Desde el principio, cuando hablan de Villas Miravalle se hace desde el entendimiento que es un espacio donde las y los NNA que lo habitan pasan por situaciones difíciles y que llevan procesos distintos a nuestra realidad inmediata. Cuando llegué por

primera vez al albergue me imaginaba un mundo pesado, pero eso no fue lo que vi. Lo que vi eran niños, niñas, adolescentes que inmediatamente en cuanto nos vieron corrieron a saludar a las chicas que habían trabajado previamente con ellas, como las abrazaron, las recordaban con cariño. Pensaba que el lado emocional se centraría en asimilar caras de tristeza, de ver pocos ánimos y hacer un esfuerzo máximo en crear interés, pero me encontré con una realidad completamente diferente.

Las y los NNA de Villas Miravalle tienen una enorme sensibilidad y tacto con ellos, con su entorno y sus compañeros. Claro que ocurrían peleas y situaciones de conflicto, pero siempre tenían una resolución, de una manera u otra. Y era en estos momentos de tensión en donde se creaba otro reto para mí, me preguntaba qué tanto debía involucrarme en estos altercados.

En lo personal considero que hay un punto medio donde se debe estar en este tipo de escenarios, si bien es imposible no crear algún tipo de conexión y relación con las y los NNA del taller, sobre todo aquellos que hacían el esfuerzo y se presentaban seguido al taller, considero que también era necesario marcar límites éticos donde nosotros como facilitadores no nos involucramos emocionalmente tan de lleno en sus vidas, a final de cuentas solo les visitamos dos veces por semana y después del semestre sería una despedida definitiva. Encontrar esa línea ética fue a veces complicado.

Pensando en sesiones como aquella donde ocurrió la separación de hermanos, amigos y compañeros de manera repentina, era increíblemente difícil no sentir impotencia e incluso dolor por ellos. Pero para mí lo importante, sobre todo después de vivir aquello, fue comprender que finalmente quienes viven eso, quienes realmente están pasando por una situación fuerte, traumática, son los NNA, no yo. Esto no significa que no me permite sentir, sino que mi labor dentro de Villas Miravalle es otorgarles un espacio dentro de mis

posibilidades, donde esas realidades se tranquilicen por un breve momento. Si más allá de ello logramos que hablen mediante la foto o la piensen de una manera distinta, es un logro extra, pero no se pueden plantear estas formas si primero no se encuentran en un momento de tranquilidad.

Me parece que logramos eso, que les dimos un espacio donde pudieran tener aunque sea un poco de libertad, para tomar fotos de lo que quisieran, para jugar, para descansar y no hacer nada si así lo deseaban. Y fueron en esos espacios en donde se crearon vínculos sanos y éticos con ellos, que les permitió respirar por un par de momentos y que a mí me dejó mucho amor y cariño por cada una de sus sonrisas y su resiliencia.

3.1.4 Nicole Ayón Cervantes

Recuerdo cómo a mediados de este semestre un profesor de psicología política me comentó: *"hay veces que para mirar a las infancias, debemos mirar/atender la relación que tenemos con la nuestra"* y es algo que trato de recordar y citar hasta la fecha, sobretodo al momento de intervenir con las niñas, niños y adolescentes del albergue. Lo cual a veces es complejo, entendiendo que muchas de estas infancias necesita un referente de apego, ya sea temporal como nuestra presencia en los talleres o permanente, con esto no me refiero a posicionarse como una figura parental, sino que, es un proceso inerte del desarrollo infantil al que el mismo escenario te sujeta, por lo que tu palabra y tu acción significa mucho más de lo que se dimensiona.

Dicho esto, la responsabilidad al tratar con estas infancias debe hacerse con extremo respeto, profesionalismo y, sobre todo, demasiado amor. Ya que, dejando de lado los contextos de los que han sido refugiados y los estragos que estos pueden provocar, lo que estas infancias piden a gritos es no ser ignorados, una experiencia que, a mi parecer,

cualquier infancia de cualquier edad, en cualquier línea del tiempo, pudo haber experimentado. Porque muchas veces, el ser niño en una sociedad capitalista que valora lo hegemónico parece que no deja espacio para las necesidades de aquellos que se atreven a pensar diferente, y ahí es donde el amor se hace presente.

Mi paso por Villas Miravalle sin duda es una experiencia que me marcó de por vida. Me ha retado tanto personalmente, como psicóloga en formación; me permitió, principalmente, desaprender cualquier tipo de violencia adultocentrista que a mi propia infancia le tocó internalizar. Estar ahí me confrontó con mis propias heridas y al mismo tiempo me enseñó otras formas posibles de acompañar, de escuchar, de vincularme desde el cuidado y no desde el control. Aprendí a acompañar a las infancias al ritmo particular de cada una, caminar con ellas, confiar en sus tiempos, y reconocer su voz como válida, potente y transformadora.

Sin duda conocí personas inolvidables, niñxs auténticos, talentosos, divertidos, llenos de vida, curiosos, retadores, exploradores y sobretodo llenos de conocimiento, y con conocimiento no me refiero a aquellos que se intercambian en los espacios académicos, sino los que la vida te da, niñas, niños y adolescentes tácticos, inteligentes y hábiles, habilidades que la sobrevivencia misma te da y que en su complemento los llena de una esencia valiente, firme y resistente, características que a al vez les permite conectar con sus emociones para interactuar con el entorno que los rodea de manera perspicaz. Me siento ampliamente privilegiada por la confianza que las niñas, niños y adolescentes han depositado en mi persona, infancias que han aprendido que no se puede confiar en nadie, me han enseñado que así como cargan con muchas frustraciones, estas no están ni cerca de ser equivalentes a la cantidad de amor que están dispuestos a dar, y sin duda me lo han demostrados en gestos que ni las mismas palabras pueden nombrar.

El aprendizaje que adquirí a través de este escenario sin duda rebasó lo académico, ya que se situó en las necesidades y realidades de cada una y uno de los participantes. El vínculo tan auténtico que se construyó con ellxs me llevó a valorar y repensar las relaciones que tengo y que llevaré con el mundo. Solo espero que mi paso por sus vidas haya logrado transmitirles una pequeña parte del cariño inmenso que merecen recibir, porque no tengo nada más que cosas positivas que decir de ellxs.

3.1.5 Paola Krystel Tolosa Castro

A lo largo del proceso del proyecto y de mi carrera académica como psicóloga en formación se me han presentado varias experiencias que me han retado a exponerme a una realidad distinta a la mía. El trabajo en el Hogar Villas Miravalle no ha sido la excepción. Durante este proyecto he crecido en el ámbito personal y profesional, me he cuestionado ética y moralmente sobre mis planes de vida y mi práctica profesional y ha cambiado como decido vincularme y relacionarme con las personas con las que tengo la dicha de trabajar.

En el albergue compartimos el espacio con infancias y adolescencias que han vivido claramente experiencias diferentes a la mía, y durante este semestre continuaba la duda sobre de qué manera podría vincularme con ellas y ellos, tomando en cuenta las distintas maneras en las que nos desarrollamos y crecemos y el rol con el que había tenido entrada en primer lugar. Durante este periodo ya conocía el escenario, conocía algunas de las historias y conocía más sobre el contexto que rodea y atraviesa a las personas involucradas en el proyecto. Sin embargo, puedo aceptar que ninguna preparación te lleva a sentirte realmente preparada para las situaciones que pueden suscitar en espacios e instituciones como lo es el Hogar Villas Miravalle.

Fue durante los inicios del semestre que volví a cuestionarme sobre mi papel en una sociedad que permita y crea escenarios donde la violencia hacia las infancias continua y hasta cierto punto, se fomenta. No es hasta que me encontré en ese momento, que mi perspectiva se abrió y el miedo de cometer un error regresó. De nuevo, no me sentía preparada para lo que estaba afrontando. De terminar el periodo pasado confiando en el poder de la presencia, la escucha y la compañía a dudar sobre mi impacto en escenarios como estos.

Fue un proyecto maravilloso, pero agotador emocionalmente. Movió y removió sentimientos de enojo, tristeza, miedo, coraje, felicidad, alegría, dicha, duda, sorpresa e incertidumbre en mí. Levantó dudas sobre mi papel en el espacio y en la sociedad. Cuestiono mi interés en continuar con mi formación o buscar algo que tuviera un impacto más instantáneo. Y me enamoré de mi carrera, otra vez.

Hubo momentos donde recordé mis propias experiencias relacionadas al duelo, a la pérdida de un familiar, al miedo que conlleva querer a alguien y perderlo y no saber de él. No eran situaciones que se podían comparar, pero el sufrimiento era similar. Cuando identificaba todas estas llamaradas de dolor viejas, buscaba la mejor manera de trasladar mi experiencia en la práctica y retomarlo en mi proceso psicoterapéutico individual. El trabajo con las niñas, niños y adolescentes me pedía acercarme desde la sensibilidad, la paciencia, el cariño y la empatía.

Me hizo recordar algo que mi mamá y mi papá me solían decir cuando tenía duda sobre algo cuando era pequeña “la respuesta está siempre en la pregunta”, por mucho tiempo no lo entendía, pero ahora veo que es cierto. Preguntando sobre lo que ellas y ellos necesitan es que se puede pautar un camino a tomar. Preguntando sobre cómo lo que hago afecta e impacta a los demás es que se puede hacer un cambio. Preguntando llegamos a conocer y

consecuentemente, a hacer una diferencia. También, preguntando identificamos hasta donde llegan nuestras limitaciones y posibilidades, es importante reconocer que no siempre lograremos realizar lo que tenemos en mente, pero lo importante es crear junto con las personas y el escenario, pues solo son ellas y ellos quienes conocen sus necesidades y deseos.

Si algo tengo en claro después de este proyecto, es que debemos reconocernos para poder posicionarnos, siempre de forma ética y respetuosa. Identificar nuestro compromiso social y político forma parte de esto, ya que, con esa identificación es que podré seguir preparándome y estudiando sobre en los distintos problemas que están presentes en la sociedad que habito.

En conclusión, estoy eternamente agradecida con las personas con las que he conectado, los aprendizajes que he obtenido con estos vínculos y con la vivencia de una realidad distinta, pues han desarrollado mi futuro profesional y mi vida personal hacia la búsqueda de un propósito nuevo y tan importante que en un pasado desconocía.

El PAP, todas las personas involucradas en el escenario y las niñas, niños y adolescentes del Hogar Villas Miravalle me resaltaron la importancia de acercarme hacia cualquier contexto con respeto, empatía y dignidad, cuestionando mi posición y la razón detrás de mi actuar y el preguntarme sobre el impacto que mis ideologías y accionar tendrá en los demás.

3.1.6 Rodrigo Jacome Maldonado

Cuando comenzó mi participación en este proyecto PAP y en el grupo de Villas Miravalle, no me imaginaba las implicaciones emocionales que tendría. Por más que me lo contaran mis compañeras y profesoras, todo lo que me advertían sobre el trasfondo de los NNA, la parte emocional del trabajo que llevaríamos a cabo, siempre pensé que podría con ello y

más. Pensé que podría plantarme frente a un grupo de personas vulneradas y verlas en su presente, que no tendría contacto con sus heridas del pasado tan abiertamente, que les podría llevar distracción, aprendizaje, diversión, desarrollo humano y acompañamiento sin tener que pasar por emociones duras. Evidentemente, estaba equivocado.

No sólo equivocado en que sería "sencillo" o que podría eludir esas emociones, sino equivocado por completo en mi planteamiento frente a la situación. A través del taller, tuvimos que interactuar con esas heridas del pasado de los NNA porque su presente no las encubre. Viven en su presente también. Interactuar con ellos, hablar con ellos y conocerlos es aceptar el hecho de ser vulnerables también, es sensibilizarnos ante sus historias. Solo así podíamos realmente hacer la conexión necesaria para el desarrollo emocional del taller.

Y no fue sencillo. Recuerdo una de las primeras sesiones ocurrió el incidente de los niños que se llevaron del albergue por una situación de violencia interna que aconteció antes de que llegaramos nosotros. Recuerdo viva la imagen de un hermano despidiéndose de su hermana, ambos de no más de doce años. El dolor que se aguantaba mientras le decía "ya me voy", y el rostro de su hermana que no sabía cuándo lo volvería a ver. El abrazo de despedida que no quería terminar. Presenciar eso me hizo sentir tan impotente, y me hirió más profundamente de lo que pensé que lo haría. Aún hoy, escribiendo esto, me pone el nudo en la garganta.

Después de eso comprendí la importancia que tenemos nosotros en la vida de los NNA del albergue. Creo que aportamos mucho con el taller de fotografía y expresión, pero aunque no lo lleváramos a cabo, el mero hecho de acompañarlos en sus vidas, de escucharlos y de permitirles respirar un poco de sus rutinas, creo que ya es mucho. No es suficiente, pero es mucho.

Mientras se acerca el cierre del taller, lo único en lo que puedo pensar mientras escribo esto, mientras pienso en las actividades con los NNA, mientras pienso en sus nombres, rostros y veo sus fotos impresas de los trabajos de dos meses, es que espero que sigan teniendo la oportunidad de tener estos momentos. No será con nosotros, pero espero que el PAP pueda permitirse seguir asistiendo al albergue Villas Miravalle, porque es necesario.

Por mi parte individual, creo que en cierta medida fue algo poético llevar a cabo lo que fue mi último semestre de universidad y, por ende, de mi vida estudiantil hasta el momento en acompañamiento de los NNA de Villas Miravalle. Siento que pude darles desde lo que es mi experiencia como estudiante, como artista y como humano, algo que espero les ayude en sus vidas. Alguna herramienta emocional para enfrentar el mundo. Porque es difícil, cruel y complicado. Y ellos lo saben, lo han enfrentado ya. Solo puedo esperar que su futuro les depare días más brillantes que los que dejan atrás, y que recuerden estos días con el mismo cariño que yo les tendré.

3.2 Aprendizajes logrados

3.2.1 Andrea López Ascencio

La relación con mi licenciatura es tan compleja, que me cuesta trabajo asumirme como profesionista (siento que he no he aprendido mucho), por lo que a veces llegué a sentir que estaba aportando poco al Proyecto. Agradezco que tengo algo de conocimiento audiovisual que me permitió aportar desde ese lado, y me retó al enfrentarme con las implicaciones del manejo de datos. Había que hacer respaldos, organizar los archivos y gestionar mi tiempo adecuadamente, cosas que nunca había hecho antes de manera tan seria.

Reforcé también mis habilidades sociales con NNAs, las cuales creo que son muy cruciales y poco atendidas. Al inicio del taller procuré cuidar atentamente mis palabras, concientizar el poder que tienen y recordar que la manera de relacionarnos con ellas y ellos tenía también una intención psico-social dentro de nuestro proyecto. Conforme pasaron las semanas naturalice esta forma responsable de socializar, y definitivamente se va conmigo como aprendizaje para futuros trabajos (o relaciones personales) con NNAs.

Termino el proyecto con nueva experiencia para tratar con instituciones de gobierno, además de un agradecimiento enorme a mi equipo de trabajo. Fue un reto trabajar de manera interdisciplinar junto con las psicólogas, y mis compañeras y compañero audiovisuales. Definitivamente fue posible que lográramos lo logrado gracias a un equipo tan dispuesto.

Reafirmo la necesidad imperante de no perder de vista al arte, de no dejarlo de lado. Y el valor tan grande del ocio y el juego dentro de contextos donde las y los NNAs son extirpados casi por completo de su autonomía.

3.2.2 Claudia Bejarano Pérez

Durante mi participación en el PAP en Villas Miravalle, hubo muchos retos a los cuales me enfrente. Uno de ellos fue reconocer que la formación académica no siempre te prepara para el nivel emocional que implica trabajar con infancias en situación de vulnerabilidad. Aprendí que no basta con tener conocimientos técnicos —como en el caso de la fotografía— si no se acompañan con empatía, flexibilidad y disposición para leer lo que cada momento y cada las y los NNA necesitan.

En cuanto a competencias disciplinares, mejoré mi capacidad para adaptar procesos creativos a distintos contextos, especialmente al diseñar junto con mis compañeros

fotógrafos, actividades pensadas para despertar el interés, fomentar la expresión personal y respetar los tiempos emocionales de cada participante. Me enfrenté a la frustración de no ver los resultados como los esperaba, y respondí haciendo ajustes, repensando mis estrategias para enseñar y volviendo a intentarlo. Eso me hizo sentir capaz no solo como tallerista, sino como alguien que puede resolver, sostener y acompañar desde el arte.

A nivel social y universitario, desarrollé una escucha más activa y sensible, entendiendo que no siempre hay una respuesta inmediata, pero sí una manera ética y humana de estar. Aprendí a convivir con el caos, con los silencios incómodos, con los cambios de planes, y a trabajar en equipo respetando distintas formas de mirar y actuar. También crecí en mi capacidad para sostener emocionalmente a los demás sin dejar de cuidar mis propios límites.

En el plano profesional, este PAP me hizo pensar más profundamente sobre el papel del arte en contextos comunitarios. Aprendí que lo artístico no está peleado con lo social, y que la cámara, cuando se pone en manos de las y los NNA, se convierte en una herramienta poderosa para narrarse, dignificarse y mirar el mundo con nuevos ojos.

Finalmente, en lo personal, este proyecto me transformó. Me hizo cuestionarme, moverme desde lo emocional y reforzar que sí puedo estar al servicio de algo más grande que mis propios intereses. Aunque hubo momentos de duda, salí de ellos con la certeza de que tengo las herramientas —técnicas, éticas y humanas— para aportar, aprender y crecer. También reflexione que el acompañamiento no se limita a estar sólo presente; sino que implica también diseñar y facilitar experiencias significativas que permitan a los niños descubrir y desarrollar sus habilidades. Un proyecto bien estructurado actúa como una guía que canaliza su energía creativa y les ofrece un espacio seguro para explorar, equivocarse y aprender. Al completar un proyecto y ver los frutos de su trabajo, los niños no solo

adquieren nuevas competencias, sino que también fortalecen su confianza y sentido de logro, elementos esenciales para su crecimiento personal y social.

3.1.3 Natalia Lemoine Guzmán

Este PAP en particular presentó bastantes retos a los que no me había enfrentado previamente ni como persona ni como realizadora audiovisual. Desde el día uno se presentaron cosas que me obligaban a reflexionar sobre mi posición como profesionista y de mi propio conocimiento adquirido en la licenciatura, y me obligó en ese sentido a replantearme varios aspectos de cómo utilizar los recursos que se me dieron en esta universidad para compartirlos con las y los niños de Villas Miravalle.

Si bien me parece importante el aprendizaje técnico y lo que se les pudo enseñar a las y los NNA con relación al taller de foto, me parece que, desde el lado profesional y en este escenario en particular, lo que más rescato y me llevo conmigo es el acompañamiento con ellos. Nosotros contamos con planeaciones (que se tuvieron que modificar varias veces por razones ajenas) que muchas veces se vieron pausadas por algún NNA que pasaba por algo. Aprendí que con lo que se quedaban ellos, lo que realmente les movía no era el tomar fotos o sostener una cámara en sus manos, sino tener un tiempo donde pudieran simplemente estar sin alguna expectativa o rol que cumplir. A veces ese acompañamiento era silencioso, a veces tocaba escuchar o contestar a cuestiones difíciles, pero con el simple hecho de uno como facilitador estar ahí cuando necesitaran de esa atención (o mejor dicho, reconocimiento de ellos), para ellos era suficiente.

No solo el acompañamiento de nosotros hacia ellos fue importante, también lo extiendo de nosotros hacia nosotros, sin mis compañeras y esos espacios donde se pudiera

hablar de lo ocurrido, de lo malo y lo bueno, no habría podido continuar tranquilamente como lo hice gracias a sus escuchas y a sus palabras.

En el Pap así como en la vida profesional y personal que nos toca llevar después de egresar siempre se presentarán retos y dificultades a los que nos debemos afrontar, pero ahora sé que no se tiene que lidiar con eso sola, siempre hay espacio para que escuches, aprendas y empatices y del mismo modo lo habrá para que te escuchen y tengas un espacio para poder ser humano.

3.2.4 Nicole Ayón Cervantes

Desde mi formación como psicóloga, considero que cuento con las herramientas necesarias para intervenir en un escenario como Villas Miravalle. Me encuentro en una etapa avanzada de mi carrera, cercana a egresar, y eso me ha permitido poner en práctica mis conocimientos con mayor confianza. Aunque me hubiera gustado seguir profundizando teóricamente durante el proceso, el mayor reto no fue académico, sino institucional.

Uno de los aprendizajes más enriquecedores, más allá de la teoría, fue aprender a hacer equipo con una institución gubernamental. Este proceso implicó desaprender muchos de los estigmas que cargamos sobre el trabajo en el sector público. Comprendí que, dentro de sus limitaciones, estas instituciones hacen lo posible con los recursos que el Estado les otorga. Desde ese lugar fue que aprendí a colaborar, no desde la crítica fácil o la exigencia externa, sino desde la empatía, el diálogo y el compromiso compartido.

Además, asumir ese rol como practicante me confrontó con lo que significa “ser adulta” en el contexto universitario: no solo se trata de tener conocimientos, sino de hacerse responsable, de sostener vínculos profesionales, de tomar decisiones éticas y de actuar con madurez emocional. Esta experiencia me formó tanto en lo profesional como en lo

personal, y me dio una idea mucho más real y compleja de lo que significa intervenir en escenarios sociales desde la psicología.

Dicho esto la psicología es mucho más que un consultorio de cuatro paredes, sino el entendimiento de los estragos a los que las personas y las instituciones están sujetas, y cómo esto impacta tanto en su estado anímico como en el tan aclamado rendimiento que el sistema proclama.

Posicionarnos desde el trabajo en equipo también es un ejercicio ético ya que el tejido social comienza desde la deconstrucción del antagonizar organismos e individuos igualmente sujetos a las estructuras sistemáticas de poder. Y ante esto, algo admirable de estos espacios es el esfuerzo que se hace para dignificar la estancia de las infancias en el albergue. Hacer psicología también es resistir dentro de espacios que la sociedad ha abandonado y les ha fallado, no en contra de ellos sino junto con los individuos que trabajan y luchan contra el estigma para otorgar oportunidades de vida dignas para las infancias de la zona metropolitana de Jalisco.

3.2.5 Paola Krystel Tolosa Castro

Durante el proceso del PAP identifiqué el desarrollo de nuevos aprendizajes en el ámbito personal y profesional por medio de las intervenciones realizadas con las niñas, niños y adolescentes en el Hogar Villas Miravalle.

En mi estadía en el albergue, mediante las sesiones de juego, la creación de productos de manualidades, el apoyo a mis compañeras y compañeros de proyecto en las sesiones fotográficas y en la interacción y vinculación con las infancias y adolescencias, identifiqué un crecimiento en mi interés sobre un trabajo multidisciplinario y colaborativo. Logré adquirir una perspectiva más amplia y profunda sobre el trabajo con las infancias y

adolescencias institucionalizadas, fomentando dinámicas relacionales más saludables entre ellas y ellos y de ellas y ellos hacia el equipo ITESO. Esta experiencia me permitió conocer más a detalle sobre los procesos anímicos y dinámicas sociales que se establecen en espacios similares a este.

Este semestre fue distinto al anterior, pues algunas de mis compañeras y yo, ya teníamos algunos vínculos con algunas NNA del albergue, sin embargo, se agregaron más infancias y adolescencias a las sesiones del taller y más personas del equipo ITESO, como al igual salieron algunas y algunos más. Por lo que, para el establecimiento de rapport, decidimos utilizar las actividades de juego y el trabajo colectivo de grupo, donde equipo ITESO y las personas que decidieron participar en los talleres se conocieran en un espacio más informal, en una actividad que permitiera una comunicación más natural.

Siguiendo el enfoque del proyecto de este periodo, más relacionado hacia la identidad y la presencia, se realizaron actividades como autorretratos; donde mostraban sus cosas favoritas y se describen, galaxias personales; para identificar sus redes de apoyo y, con el acompañamiento individual o colectivo, se crearon los cimientos para el espacio de convivencia y desarrollo.

Aprendí sobre el manejo de grupo, como acompañar en distintos momentos y a identificar las necesidades instantáneas y cambiantes del grupo, siempre dando prioridad al preguntar para conocer. También, a crear un espacio de escucha y acompañamiento donde existe un clima de seguridad para compartir dudas, quejas, preocupaciones, etc.

En el ámbito personal, identifiqué que hay procesos que necesito continuar en mi terapia, que me ayudan a reconocer mis límites y posibilidades para poder continuar cuidando mi integridad cuando trabajo con las y los demás. Aprendí que debo respetar estas limitaciones y a apoyarme en mis redes de apoyo y proceso de terapia para elaborar la

experiencia que despertó en la interacción. Ahora, puedo notar como para acompañar a alguien más, debes crear un vínculo con esa persona, siempre siendo clara con los límites de la relación, pero si animándote a sentir, a crear una conexión y dejar que te empape y cambie tu perspectiva un poco. Es en esos momentos y con esas relaciones, que se realizan los cambios importantes y maravillosos.

Las intervenciones variaron durante la etapa del semestre donde nos encontrábamos, primero el proyecto tendría un enfoque distinto, pero por una situación de la institución, tuvimos que reorganizar todo el plan del proyecto para atender las necesidades que florecieron después de lo sucedido. Al igual que el propósito y objetivo del proyecto, modificaron el enfoque con el cuál nos acercamos en tiempos pasados. Lo que continuó, fue el uso el juego físico como iniciador de las sesiones y trabajo paralelo a las actividades destinadas al taller fotográfico, pues contábamos con cuatro instrumentos para todas y todos los participantes de los talleres. También, nos dimos cuenta de la importancia de tener distintos materiales listos para alguna actividad creativa, por si algún espacio se necesitaba o las NNA buscaban realizar una actividad diferente a la planeada.

En comparación al semestre anterior, este periodo trajo muchos cuestionamientos sobre mi papel como psicóloga en contextos de institucionalización o desfavorecidos. Antes del PAP, no tenía realmente un perspectiva clara sobre la problemática y en el tiempo de inducción y conocimiento del escenario se creó una idea sobre lo que era, que si bien partes eran ciertas, mucha información estaba incompleta, pero cuando comencé a relacionarme con las personas del albergue conocí una nueva mirada que me impactó e interesó aún más. Durante el proceso de este semestre, fue un reto nuevo conocer el escenario otra vez, después de conocer más sobre la problemática y cambiando la posición desde donde se

observa. Con entrevistas a la administración, conocimos información que francamente, me impactó de gran manera y movió muchos sentimientos y experiencias en mí.

Me di cuenta que las violencias que se ignoran son incontables y nos involucran a todas y todos los que convivimos en la sociedad y país. Siempre y muchas veces sin saberlo, con cada decisión damos paso a que estás violencias continúen o se minimicen, pero podríamos buscar un cambio. Debemos buscar un cambio. Como psicóloga en formación, considero que necesitamos crear y utilizar nuestras plataformas para educarnos sobre cómo las decisiones y el lenguaje que utilizamos permiten que este tipo de violencias se perpetúen, debemos interesarnos en estudiar las dinámicas sociales, emocionales, afectivas y culturales que atraviesan a las infancias y transformemos nuestra comunidad y cultura hacia una donde las infancias y las adolescencias sean cuidadas y protegidas siempre, en sus hogares, en la escuela y en la sociedad.

3.2.6 Rodrigo Jacome Maldonado

El principal reto de este proyecto PAP fue traducir todo el conocimiento profesional y técnico que he aprendido en la carrera de Artes Audiovisuales a un taller realizable con niños, niñas y adolescentes que no solo no tienen el mismo nivel técnico y de conocimiento que yo, sino el mismo privilegio que yo tuve en mi infancia. El privilegio de aprendizaje escolar, el privilegio de una infancia emocionalmente positiva, el privilegio del acceso a recursos tecnológicos de fotografía.

Ese reto me permitió adquirir nuevas destrezas comunicativas y me obligó a desarrollar competencias de colaboración interdisciplinarias con mis compañeras de Psicología. Aprendí a desarrollar la planificación de un proyecto complejo con objetivos

concretos a un nivel psicoemocional y expresivo, traduciendo dichos objetivos en experiencias de trabajo lúdicas y tangibles con los NNA de Villas.

Algo que también pudimos experimentar es el extremo cuidado y las dificultades que conlleva la preservación de archivos digitales. Irónicamente, preservar la fotografía digital a veces resulta más complicado que la preservación de fotografía análoga. La decisión de organización, de tipos de archivos y el acceso a los archivos fue compleja porque no sabíamos qué era lo mejor para la preservación de este acervo para el futuro de los niños.

También aprendí de mis errores. De faltas de claridad y comunicación con instituciones grandes, de gestión de recursos de tiempo y dinero. De enfrentarme a una situación volátil emocionalmente y aprender a improvisar sobre la marcha. De llevar a cabo una actividad que no tiene los resultados que pensaba y corregir a partir de ahí.

Pero creo que la principal habilidad profesional que me llevo de todo el taller probablemente sea el manejo emocional en entornos profesionales. Más allá de la planeación, lo técnico y lo colaborativo, el manejo de mis emociones tanto negativas como positivas fue de la más alta necesidad. Hago la distinción de que el *manejo emocional* no es lo mismo que *supresión emocional*. No se trata de impedir la expresión de mis emociones o de ahogar cualquier emoción negativa, sino de tener la madurez de mantener la calma y ser una persona asertiva para ofrecer soluciones, no dejar todo caer ante una situación complicada. Aprender a expresar mis emociones con ese control, en la forma y el tiempo debido, es algo que seguramente me ayudará en cualquier entorno profesional en mi futuro.

Una reflexión que hacemos sobre el manejo emocional es que dentro del rubro laboral de medios audiovisuales no existen realmente esos cuidados que nosotros tuvimos con los NNA, porque somos ya adultos “funcionales”, el tiempo es oro y no hay tiempo

para las emociones. Creo que hoy en día cada vez hay más conversaciones en torno al respeto y la decencia humana en entornos laborales, pero especialmente en el rubro audiovisual, que es uno de los más precarios en términos de condiciones laborales y derechos del trabajador, es algo de máxima urgencia y necesidad. Me llevo esa experiencia, el reconocimiento de las emociones, y el darle el espacio y tiempo apropiado para expresarlas.

Este desarrollo de mis habilidades se vio reflejado en mi trabajo a través del semestre. Me encontré mucho más tranquilo en las sesiones del taller mientras más avanzamos, con mucho más control de las actividades y una mayor capacidad de adaptación.

Como profesionista de las Artes Audiovisuales, considero que aprendí otra de las formas en que mi carrera se involucra socialmente con el mundo. A través de la expresión emocional y el desarrollo humano-identitario. Creo profundamente que la fotografía tiene el poder de cambiar a una persona, sea de la edad que sea, y que con la guía correcta, puede hacer de alguien una persona más completa y segura de sí misma.