

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**  
**Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano**

**Sustentabilidad del hábitat**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**

**Programa de espacios habitables para mejorar la calidad de vida y preservar  
sus ecosistemas**



**ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**P2025\_PAP1101A Haciendo Barrio y Construyamos con la Gente**  
**PAP Programa de espacios habitables para mejorar la calidad de vida y  
preservar sus ecosistemas**

**PRESENTAN**

**Programas educativos y Estudiantes**

Lic. Jaffna Maí Santiesteban Millanes, Lic. Claudia Regina Tirado Hernández, Lic.  
Luis Carlos Gil Pérez, Lic. Regina Echegaray González, Lic. Miguel Alejandro Haro  
Alvarado, Lic. Mariana Daniela Velázquez Carrillo, Lic. Javier Alejandro Anguiano  
González, Lic. Luz Carmen Fonseca Michel, Lic. Sebastián Garcia Cano  
Lic. Andrea Ortega Leyva.

Profesores PAP: Mtro. Arq. Gerardo Cano Diaz, Arq. Adolfo Javier Romero  
Villaseñor, Dr. Fernando Cornejo Hernández y Mtro. Ing. Sidney Alfonso Uribe  
Detrell.

Tlaquepaque, Jalisco, Mayo de 2025

## ÍNDICE

### Contenido

REPORTE PAP .....	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional .....	2
Resumen .....	3
1. Introducción.....	4
1.1. Contexto .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.2. Antecedentes.....	4
1.3. Justificación .....	5
1.4. Objetivos.....	6
2. Desarrollo .....	7
2.1. Sustento teórico y metodológico .....	7
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto .....	8
3. Resultados del trabajo profesional.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto .....	58
5. Conclusiones.....	64
6. Bibliografía.....	66
Anexos (en caso de ser necesarios) .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## REPORTE PAP

### Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

## Resumen

El presente trabajo se desarrolla en la comunidad de Chantepec -o entre locales conocida como *El Chante-*, una delegación perteneciente al municipio de Jocotepec, Jalisco. Este proyecto se enfoca en identificar problemáticas que ocurren en el espacio físico y tangible: sea el espacio público, como las calles o en el equipamiento urbano como las plazoletas y malecón. El objetivo es diseñar soluciones que mejoren la calidad de vida y fortalezcan la relación de la comunidad con su entorno. El propósito principal del proyecto es involucrar activamente a los habitantes en el diseño de dichas soluciones, construyendo de manera conjunto la mejora del entorno. Para lograrlo, se emplea una metodología que incluye visitas de campo para la observación directa y recopilación de información de los propios habitantes. Esta información es posteriormente analizada en el aula, mediante la elaboración de mapas y desarrollo de propuestas. Dichas propuestas se enriquecen con la retroalimentación de la comunidad, ya que el trabajo colaborativo es un componente esencial que permite diseñar soluciones que responden a realmente a su contexto y realidad.

Los resultados iniciales se centran en la identificación de diversas problemáticas en Chantepec, como deficiencias en la plaza y el malecón, en la gestión de residuos, y en la infraestructura vial, además de la movilidad y accesibilidad. Se comienzan a generar propuestas para la revitalización de espacios públicos como la plaza y el malecón, así como mejoras en la infraestructura de las calles.

Se concluye que la participación de la comunidad y la comprensión del contexto local son fundamentales para el desarrollo de soluciones pertinentes. El trabajo se encuentra en una etapa de análisis y formulación de propuestas, con énfasis en la necesidad de una comunicación efectiva y la transición de ideas generales a acciones concretas.

## 1. Introducción

### 1.1. Contexto

El "Proyecto de regeneración en la red de vida del espacio público de Chantepec: *Chante Vivo*" se desarrolla en Chantepec, ubicado a orillas del Lago de Chapala, es parte del municipio de Jocotepec, Jalisco, quedando esta localidad a cerca de 64.2 kilómetros de la ciudad de Guadalajara. Con 3,765 habitantes, la comunidad se caracteriza por un fuerte arraigo e identidad local, con lazos estrechos entre las mujeres, algunas de las cuales forman el grupo "Manitas Creativas". Económicamente, se observa actividad a través del comercio ambulante y pequeños negocios como tiendas de abarrotes y misceláneas, así como algunos negocios de hotelería, spa y Airbnb que ofrecen servicios a turistas a las orillas del lago de Chapala. En temporada de cultivo de frambuesas la gente se emplea en la pesca de la misma fruta en empresas cercanas a la localidad. La plaza central, aunque de construcción reciente (hace 3 años), adolece de falta de conexión con su entorno, poca vegetación para sombra, luminarias no funcionales y acumulación de basura, lo que limita su uso diurno. La calle principal, Xóchitl, que conecta con Chapala, así como las calles privadas, sufren de falta de señalización y banquetas, obligando a los peatones a caminar por el acotamiento y la calle. La gestión de residuos es deficiente por la falta de contenedores, generando acumulación de basura en terrenos baldíos. Los escurrimientos naturales obstruidos y la basura en los canales aumentan el riesgo de inundaciones. La presencia de una población canina callejera significativa genera problemas de sobrepoblación. Se han identificado problemáticas sociales como el consumo de alcohol y drogas por jóvenes y sensación de inseguridad en el malecón. Finalmente, se constata una falta de drenaje pluvial y sanitario adecuado, así como iluminación pública deficiente.

### 1.2. Antecedentes

El proyecto de Chantepec surgió a partir de la observación de diversas problemáticas que afectan a la comunidad. Bea, una de las organizadoras del colectivo "**Manitas Creativas**",

se acercó a Gerardo Cano, asesor del PAP, para conversar sobre la posibilidad de integrar al taller un proyecto propositivo de mejoramiento urbano.

Socialmente, se identificó un fuerte arraigo comunitario entre las mujeres del grupo "Manitas Creativas", quienes manifestaron preocupaciones relacionadas con la inseguridad en el malecón, el consumo de sustancias entre jóvenes, la mala infraestructura de las calles, entre otros temas. La plaza central, a pesar de ser reciente, presentaba deficiencias; las calles carecían de banquetas y señalización adecuada, la gestión de residuos era deficiente por falta de contenedores, se observaba riesgo de inundaciones debido a la obstrucción de drenajes, y existía una población significativa de perros callejeros.

Institucionalmente, la plaza había sido entregada por el ayuntamiento hace tres años, pero desde entonces presentaba problemas de mantenimiento. El ITESO, a través del PAP, estableció contacto con la comunidad mediante el grupo "Manitas Creativas" para fortalecer el vínculo y trabajar en conjunto.

Desde un enfoque comunitario, se evidenció una gran disposición para colaborar en la búsqueda de soluciones. El proyecto evolucionó progresivamente: partió de la observación inicial y la recopilación de datos, para luego formar equipos de trabajo que analizaron áreas específicas —plaza, calles y malecón— y finalmente presentar los análisis a la comunidad para recibir retroalimentación.

### 1.3 Justificación

Disciplinariamente, este PAP ofrece a los alumnos del ITESO una experiencia práctica aplicando sus conocimientos en un contexto real, involucrándose directamente con los habitantes para generar propuestas pertinentes. El desarrollo de este proyecto en Chantepec es socialmente importante porque busca abordar las necesidades expresadas por la propia comunidad, como la rehabilitación de la plaza, la mejora de la infraestructura vial para peatones, y la gestión de residuos. Los beneficios esperados incluyen la creación de espacios públicos más funcionales y seguros, la mejora de las condiciones de vida de los residentes y el fortalecimiento del tejido social a través de la participación comunitaria.

## 1.4. Objetivos

### Objetivo general

- Colaborar con el grupo de mujeres “Manitas Creativas” para fortalecer su liderazgo en el Chante para que puedan llevar a cabo la gestión de proyectos socio-urbanos mediante la rehabilitación y el mejoramiento de los espacios públicos de la comunidad, como es el malecón, la plaza o algunas de sus calles.

### Proyecto Plaza

- Proponer el rediseño de la plaza cívica de El Chantepec mediante la inclusión de juegos infantiles, perfilado del espacio, foro de usos múltiples, entre otros elementos, que favorezcan la realización de diversas actividades culturales y fomenten la congregación de la comunidad.

### Proyecto Malecón

- Impulsar la recuperación y activación de espacios públicos en desuso en el malecón de El Chante, Jalisco, mediante un proceso participativo con la, con el fin de generar áreas que propicien el sano esparcimiento y la integración social. A través del diseño e intervención estratégica de puntos específicos en el malecón, se busca fortalecer el tejido comunitario, fomentar el uso colectivo del espacio y contribuir al desarrollo de actividades económicas locales que beneficien directamente a los habitantes que operan en su entorno.

### Proyecto de Movilidad Integral

- Mejorar la conectividad dentro del poblado de El Chante mediante un plan de rehabilitación de las calles que contemple la línea de pavimentación y arborización y todos los elementos necesarios para la movilidad segura.

## 2. Resultados del trabajo profesional

### 2.1. Sustento teórico y metodológico

- Glosario de Términos Relevantes

Cultura ciudadana: Conjunto de valores, actitudes y prácticas compartidas por los ciudadanos que influyen en su comportamiento en el espacio público y su compromiso cívico (Salcedo-Serna & Burbano-Arroyo, 2021, p. 100).

Espacio público: Lugar de uso público y libre acceso, fundamental para la interacción social, la ciudadanía y la calidad de vida urbana. Su estudio actual abarca sus usos, regulaciones y su rol en la sociedad (Salcedo-Serna & Burbano-Arroyo, 2021, p. 100).

Planeación urbana: Proceso de incorporación formal de la planificación urbana en las estructuras legales y administrativas del Estado, particularmente impulsado por la Ley General de Asentamientos Humanos (LGAH) en México (Azuela, 2010, p. 586).

Lugar (en espacio público): Dimensión del espacio público que se refiere a sus características físicas y espaciales concretas (Delgado & Malet, 2007, citado en Salcedo-Serna & Burbano-Arroyo, 2021, p. 117).

Lugares locales: Espacios públicos que son conocidos y utilizados principalmente por los residentes de las áreas circundantes, sirviendo como referentes para sus prácticas cotidianas (Duhau y Giglia, 2010, p. 399).

Nodalidad: Medida de la intensidad de las interacciones entre los nodos de un sistema, como una red de transporte o de ciudades (Herce y Magrinya, 2002, citado en Negrete Salas, 2010, p. 189).

Participación colaborativa (en cultura ciudadana): Involucramiento activo y conjunto de los ciudadanos en la toma de decisiones y acciones relacionadas con el espacio público y la vida comunitaria (Mockus-Sivickas, 2003, citado en Salcedo-Serna & Burbano-Arroyo, 2021, p. 118).

Participación ciudadana: Involucramiento de los ciudadanos en los asuntos públicos, considerado fundamental para la calidad de los regímenes democráticos (Sánchez Mejorada Fernández, 2010, p. 617).

Pobreza urbana: Condición de carencia y vulnerabilidad que afecta a la población residente en las ciudades, analizada con indicadores como ingresos y gastos (Damián, 2010, p. 214).

Redes de ciudades: Sistemas de ciudades interconectadas a través de flujos económicos, sociales y de información, con nodos estratégicos que facilitan la globalización (Taylor, 2004; Sassen, 2000, citados en Negrete Salas, 2010, p. 175).

Segregación: Proceso de separación residencial de grupos sociales con diferentes características socioeconómicas dentro del espacio urbano (Schteingart, 2010, p. 348).

Usabilidad (en espacio público): Grado en que el espacio público es funcional, accesible y aprovechable por los ciudadanos para diversas actividades (Páramo et al., 2018, citado en Salcedo-Serna & Burbano-Arroyo, 2021, p. 118).

## 2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

- Descripción del proyecto (plaza)

Se desarrollaron diversas propuestas basadas en las necesidades detectadas a partir de nuestros análisis. Lo primero que observamos fue que la plaza no recibía muchas visitas debido al exceso de sol y a la escasez de actividades en el área. Por ello, propusimos instalar un foro en el costado derecho de la plaza, acompañado de un área de juegos infantiles. Esta zona aprovechará la pendiente existente del muro, transformándola en un espacio más dinámico, atractivo y concurrido.

En ese mismo sector, se contempló la instalación de hamacas públicas elaboradas con nylon, con el fin de invitar a los habitantes a disfrutar de una tarde relajada al aire libre.

En el lado izquierdo el cual es el que se observa en la imagen posterior figura 1, propusimos la colocación de pérgolas de bambú para generar sombra y convertir el espacio en una explanada de usos múltiples. Allí se podrán llevar a cabo diversas actividades recreativas como noches de baile, clases de salsa, concursos de bicicletas, pintura de alcancías, proyecciones de cine al aire libre, la feria del Berrie, entre otras.

### **Figura 1**

*Área izquierda de la plaza, propuesta para colocar pérgola de bambú*



Nota: Área izquierda de la plaza, propuesta para diferentes actividades recreativas. Imagen propia

Además, en esta misma zona, aprovechando la presencia de un piñatero para la realización de festejos, se propuso la siembra de árboles y la incorporación de un tejido de hilo en los caminos que conducen a las diferentes actividades, con el objetivo de integrar visual y funcionalmente todo el espacio.

Por último, se plantea la creación de un juego didáctico conmemorativo, diseñado para que los habitantes de El Chante participen activamente. Este elemento se instalaría en los laterales del kiosco, convirtiéndose en un símbolo representativo de la comunidad.

- Descripción del proyecto (malecón)

En el proyecto del malecón, se planteó como objetivo principal la identificación de los puntos de mayor concentración social, así como de aquellos espacios subutilizados, con el fin de atender las distintas dinámicas de uso y proponer intervenciones pertinentes y específicas para cada área. El análisis inició en los accesos al malecón, los cuales presentan condiciones de ingreso accidentadas y carecen de señalización que jerarquice su importancia dentro del recorrido urbano. Se propone reivindicar estos accesos, consolidándose como puntos reconocibles y agradables mediante un diseño que garantice la accesibilidad universal y promueva el uso activo del espacio público.

Posteriormente, el estudio se extendió a lo largo de la traza del malecón, alcanzando la zona arbolada donde se identificaron restos de intervenciones anteriores que buscaban

acondicionar el espacio para su tránsito y permanencia. Esta área se concibe con alto potencial para el esparcimiento comunitario, por lo que se plantea su activación mediante la incorporación de juegos infantiles, zonas de lectura y espacios recreativos, como mesas para juegos de mesa, que diversifiquen el uso del entorno natural y fortalezcan la apropiación colectiva. (Figura 2)

## Figura 2

*Corte del malecón e inicio de zona arbolada y terreno irregular.*



*Nota. En esta foto se muestra dónde termina el malecón e inicia la zona arbolada. Imagen propia.*

Adyacente a esta área se encuentran de forma distribuida asadores con sus respectivas mesas y bancas que actualmente funcionan como espacios de recreación social. Asimismo, el malecón cuenta con una cancha de fútbol de uso comunitario, en la que se llevan a cabo encuentros amistosos y ligas locales, consolidándose como un punto de reunión habitual para la juventud del Chantepec. Se busca establecer una conexión visual y espacial entre los asadores y la cancha de fútbol, de manera que se integren como espacios seguros y propicios para la convivencia familiar y social.

Dentro de la misma zona, se localiza un estacionamiento inconcluso que, debido a la falta de cajones delimitados y de señalización adecuada, permanece en desuso. Esta área carece de un acceso funcional que conecte el estacionamiento con la zona arbolada, situación que

se plantea resolver mediante la generación de un acceso claro y accesible que articule ambos espacios, mejorando así la conectividad interna del malecón.

En el extremo final del malecón se identificó un corte que interrumpe la continuidad del recorrido hacia la ribera. Más allá de este punto, se encuentra un sitio activamente utilizado por pescadores locales para sus labores diarias. Este espacio, de alto valor social, presenta notables deficiencias de accesibilidad: no cuenta con banquetas, carece de un botadero de lanchas y la vegetación densa impide el acceso adecuado a la laguna. La propuesta contempla la rehabilitación del ingreso y la mejora de las condiciones de acceso a la ribera, facilitando las actividades productivas de los pescadores y ampliando el uso social del lugar. En conjunto, las estrategias de intervención buscan fortalecer el carácter del malecón como hito comunitario, promover el uso inclusivo y seguro del espacio público, y responder a las necesidades locales mediante soluciones sensibles al contexto, que respeten las dinámicas existentes y fomenten la apropiación y dignificación del territorio.

- Descripción del proyecto (calles)

Para mejorar las calles de Chantepec y crear calles dignas para los peatones, es fundamental abordar la problemática de la falta de banquetas y su mal estado, tal como se observó en la carretera y en varias calles donde solo existían de un lado y con numerosos desperfectos. Una propuesta clave sería la construcción de banquetas amplias y seguras a lo largo de todas las calles, considerando la necesidad de los adultos mayores que transitan por la zona. Con esto se hizo un plan para el mejoramiento de calles en Chantepec en el cual se cambia el sentido de las calles para convertirlas en un carril solamente y se enfoca en el diseño de calles dignas que prioricen al peatón, integrando banquetas amplias y accesibles, cruces seguros.

La arborización con árboles de gran tamaño y frondosos es esencial para proporcionar sombra, haciendo el tránsito peatonal más comfortable durante el día, es fundamental incorporar una estrategia de arborización que no solo embellezca el entorno, sino que también proporcione sombra y que fomente una caminata más cómoda. Además, se

considera la delimitación de las calles con arbolado en lugar de solo señalización vial, creando un entorno más amigable y con una sensación de mayor control visual del espacio. Para fomentar la seguridad mediante la estrategia de "ojos en la calle", se diseñaron espacios que inviten a la actividad social a lo largo de las banquetas, como la incorporación de bancas o pequeños ensanchamientos que permitan a los vecinos interactuar y tener una mayor visibilidad del espacio público. Se crearon pequeños espacios comunitarios, como bancas, jardines vecinales en donde puedan ponerse los comercios de barrio, que mantienen la presencia constante de personas, promoviendo así un entorno más seguro y vivo.

La mejora del alumbrado público es un componente crucial para aumentar la seguridad en las calles durante la noche.

- Plan de trabajo
  - Contextualización y diagnóstico (Semana 1- Semana 4)

El desarrollo del proyecto “El Chante Vivo” inició en la semana 1, el lunes 20 de enero de 2025, con la presentación general del Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), la conformación de equipos de trabajo y la exposición de los objetivos del semestre. Durante esta primera etapa, se discutieron los ejes del proyecto, las problemáticas a abordar, la relación con la comunidad de El Chante y se establecieron las primeras tareas diagnósticas. En la semana 2, el lunes 27 de enero, se llevó a cabo la primera visita de campo a El Chante, donde tuvimos un acercamiento inicial con el grupo comunitario “Manitas Creativas”. En esta jornada se conversó sobre las experiencias, necesidades y deseos que tenían respecto a su entorno. Además, realizamos un recorrido por las zonas aledañas al malecón y al parque para comenzar a identificar áreas de oportunidad para intervenir, así como dinámicas sociales relevantes. (Figura 3)

### **Figura 3**



*Nota: Primera visita en Chantepec. Imagen propia.*

En la semana 3, el 3 de febrero, volvimos al sitio, esta vez organizados por equipos, para aplicar un diagnóstico participativo más profundo. A través de entrevistas, recorridos y observación directa, recabamos información cualitativa sobre los espacios públicos, los usos del lugar, sus condiciones materiales y el vínculo de la comunidad con ellos. Este ejercicio nos permitió conocer mejor las prioridades y deseos de quienes habitan y usan cotidianamente El Chante.

Durante la semana 4, el 10 de febrero, presentamos en clase los avances del diagnóstico. Se mostraron mapas, fotografías, narrativas y esquemas sobre lo que habíamos identificado en campo. Con la retroalimentación de los profesores y compañeros, ajustamos el análisis y fortalecimos los argumentos del proyecto.

- Mapeo de problemáticas (Semana 5- Semana 7)

En la semana 5, el 17 de febrero, terminamos los productos finales del diagnóstico, particularmente los mapas de análisis, y los presentamos formalmente al grupo Manitas Creativas durante una nueva visita a la comunidad. Esta presentación marcó el cierre de la etapa de diagnóstico y el inicio del diseño participativo.

En la semana 6, el 24 de febrero, comenzamos con la generación de propuestas, reflexionando sobre la información recolectada y planteando primeras ideas que respondieron a las necesidades reales del lugar. Para ello, imprimimos mapas a gran escala que nos permitieran trabajar colectivamente y de forma visual con los espacios identificados en El Chante. (Figura 4)

**Figura 4**



*Nota: Salón de clase desarrollo de primeras ideas de propuestas conceptuales. Imagen propia.*

En la semana 7, el 3 de marzo, llevamos al aula propuestas más elaboradas para cada una de las zonas del proyecto. Estas incluían posibles intervenciones en el malecón, áreas recreativas, zonas verdes y equipamientos comunitarios. A partir de la revisión en clase y la retroalimentación recibida, realizamos adecuaciones a las ideas iniciales.

- Iniciativas (Semana 8 y Semana 9)

En la semana 8, el 6 de marzo, contamos con la visita de un experto invitado, quien nos orientó en la construcción metodológica del proyecto y en cómo organizar nuestras propuestas considerando tanto lo tangible como lo intangible, lo físico y lo social. Esta

sesión fue clave para definir estrategias de diseño con enfoque participativo y de apropiación comunitaria. (figura 5)

**Figura 5**



*Nota: Visita de campo en Ajijic. Imagen propia.*

En la semana 9, el 10 de marzo, realizamos una lluvia de ideas grupal enfocada en actividades posibles para activar los espacios públicos y comunitarios. Esta dinámica ayudó a enriquecer nuestras propuestas, sumando valor desde lo cultural y lo cotidiano.

- Visita de contexto (Semana 10)

La semana 10 comenzó formalmente el lunes 24 de marzo, pero desde el domingo 23 realizamos una salida de campo especial que sustituyó la clase presencial. En esta jornada visitamos distintos puntos de la ribera, incluyendo nuevamente El Chante y el malecón de Ajijic. El objetivo fue observar las dinámicas de uso de estos espacios durante un día de alta actividad y comparar su vitalidad, lo que nos permitió reflexionar sobre la importancia del diseño enfocado en las personas. Ya en clase, retomamos lo observado para seguir ajustando nuestras propuestas.

- Validación de proyectos (Semana 11)

En la semana 11, el 31 de marzo, se revisaron los avances de diseño y se definieron criterios para los renders, planos y materiales gráficos. Un integrante de cada equipo fue a validar proyectos en visita de campo. (figura 6)

**Figura 6**



*Nota: Visita de campo en Chantepec. Imagen propia.*

- Trabajo de desarrollo de propuestas conceptuales (Semana 12 y 13)

En la semana 12, el 7 de abril, presentamos la propuesta conceptual del proyecto. Esta incluía la organización del espacio, las actividades sugeridas, los materiales, y el tipo de intervención pensada para cada zona.

En la semana 13, el 14 de abril, afinamos aspectos técnicos y gráficos, incorporando correcciones, referencias materiales y estructurales, así como el lenguaje visual que comunicaría todo el proyecto.

- Revisiones (Semana 15)

Tras el receso por Semana Santa (del 14 al 18 de abril), regresamos en la semana 15, el 21 de abril, para realizar la entrega final del proyecto en clase. Se prepararon los materiales, presentaciones, y se ensayó la exposición para la comunidad. (Figura 7)

**Figura 7**



*Nota: Revisión de presentación final. Imagen propia.*

- Presentación final (Semana 16)

Finalmente, en la semana 16, que concluyó el viernes 16 de mayo, se llevó a cabo la presentación oficial del proyecto ante los profesores y la comunidad de El Chante. Este momento marcó el cierre formal de un proceso colectivo de análisis, diseño, diálogo y trabajo comprometido, centrado en mejorar los espacios públicos de una comunidad viva y participativa.

**Figura 8**

*Tabla con las visitas realizadas por el equipo a El Chante*

FO-DGA-CPAP-0017

Fecha	Semana	Lugar	Actividad	Actores
27 de enero de 2025	Semana 2	Chantepec, Jalisco	Conocer el contexto del lugar y al grupo comunitario	Grupo “Manitas creativas”
6 de febrero de 2025	Semana 3	El Chante, Jocotepec, Jalisco	Recorrido para recolectar información sobre el malecón	Voluntarias del grupo Manitas Creativas, equipo PAP
20 de febrero de 2025	Semana 5	El Chante	Presentación del diagnóstico al grupo Manitas Creativas	Equipo PAP y Manitas Creativas, presentación de materiales gráficos
23 de marzo de 2025	Semana 10	El Chante	Recorrido en la zona del proyecto en un día distinto para observar dinámicas nuevas	Alumnos y profesores del PAP, bitácoras, cámara, observación directa

*Nota. En esta tabla se muestran las fechas de las visitas de campo, actividades y actores involucrados. Imagen propia.*

- Recursos humanos:
  - Alumnos del PAP, quienes son actores principales en todas las actividades, incluyendo presentaciones, trabajo en clase, visitas de campo, recopilación de datos, análisis, desarrollo de propuestas y trabajo comunitario.
  - Asesores (Mtro. Arq. Gerardo Cano Diaz, Arq. Adolfo Javier Romero Villaseñor, Dr. Fernando Cornejo Hernández).
  - Mujeres del grupo “Manitas Creativas” en Chantepec, como Bea, Martha y Sara, quienes compartieron sus perspectivas y necesidades sobre su comunidad.
  
- Recursos materiales:
  - Vehículo tipo van para el transporte de alumnos y maestros a las visitas de campo en la comunidad de El Chante.
  - Papel rotafolio utilizado para anotar las ideas de la comunidad de Chantepec, junto con el Colectivo Manitas Creativas.

- Planos de análisis de El Chante presentados a las señoras de la comunidad.
  - Láminas elaboradas por los alumnos en computadora para presentar información, análisis de datos, ideas y propuestas.
  - Mapas utilizados para la recopilación de datos y la lluvia de ideas.
  - Impresiones en tabloide de vistas del Chante para dibujar y tomar anotaciones.
- Recursos tecnológicos:
    - Uso de computadoras para investigación, desarrollo de propuesta y en la elaboración de láminas.
    - Software de procesamiento de texto -Word- para desarrollo del documento R-PAP.
    - Uso de proyector, para presentación de avances y entregas en el aula.
- Recursos en tiempos:
    - Las actividades se desarrollan a lo largo de un semestre de primavera 2025.
    - Se especifican las semanas de trabajo y las fechas de las sesiones de trabajo en clase (lunes y jueves en general, y un domingo de forma excepcional) y visitas de campo.
    - La duración de actividades en Iteso es de 4pm a 7pm.
    - Las visitas de campo generalmente son de 3:30pm a 8pm.
    - Se establece un cronograma como parte de los proyectos intangibles.
    - Plazos de entrega, como la preentrega del contexto del Chante y la entrega del contexto.
- Desarrollo de propuesta de mejora
    - Propuesta de Intervención para la Plaza Cívica del Chante

Como propuesta, buscamos fomentar el uso de la Plaza Cívica del Chante. Para ello, analizamos los principales problemas del área y notamos que el sol es un factor determinante que limita la realización de actividades al aire libre. Como se observa en la Figura 9, se trata de una explanada amplia, pero sin elementos atractivos para los habitantes.

### **Figura 9**

*Explanada de Plaza Cívica Chantepec*



*Nota: La figura muestra la explanada de la plaza cívica de Chantepec, evidenciando la ausencia de elementos que resulten llamativos o que incentiven el interés por acudir al lugar. Imagen propia.*

Por esta razón, proponemos la creación de un foro de usos múltiples que permita la realización de diversas actividades culturales y fomente el uso constante del espacio. Este foro contará con cuatro niveles de gradas: dos por encima y dos por debajo del nivel del suelo. Las gradas elevadas no superarán un metro de altura, lo cual evitará la creación de puntos ciegos y reducirá zonas de riesgo dentro del área.

Nuestra segunda propuesta consiste en un tejido de hilos que simule un techado, diseñado para mitigar la incidencia solar y señalar el camino hacia distintas zonas de actividad. Este tejido marcará tres senderos principales que conducen al foro de usos múltiples, el área con pérgola y el acceso principal. El objetivo es generar un enfoque visual hacia cada espacio, atrayendo tanto a peatones como a habitantes que cruzan por la plaza.

La tercera propuesta es la construcción de una pérgola de bambú en el lado izquierdo de la plaza, que funcionará como un área techada de usos múltiples. Esta estructura permitirá

llevar a cabo diversas actividades como: noches de baile, convivencias, ferias (como la Feria del Berrie), concursos de bicicletas, talleres como “pintar alcancías”, torneos de juegos de mesa, entre otros. También se contempla instalar un piñatero en el centro de esta área para facilitar su uso en celebraciones y eventos familiares.

En la cuarta propuesta se busca incorporar juegos infantiles aprovechando la pendiente existente en el muro, lo que permitirá atraer a más visitantes. Se incluirán juegos básicos como resbaladillas, troncos para escalar y cuerdas, generando un espacio lúdico e inclusivo. Nuestra quinta propuesta es incrementar el mobiliario urbano para fomentar la permanencia en la plaza. Esto incluye mesas, sillas y hamacas de nylon, creando zonas cómodas, interesantes y distintas para el descanso y la convivencia. Complementando esta propuesta, se incluirá un juego didáctico en la parte baja del kiosco, con el fin de integrar a los habitantes en actividades recreativas dinámicas. Esta área se puede observar en la Figura 10.

### **Figura 10**

*Kiosco Plaza Cívica Chantepec*



*Nota: En esta imagen se aprecia el kiosco de la plaza durante la tarde, lo que permite dimensionar con mayor claridad la intensidad del sol que incide en el lugar. Imagen propia.*

Otra intervención clave es la mejora de accesos. Se plantea abrir dos nuevos accesos desde la calle hacia la plaza, facilitando la entrada desde distintos puntos y promoviendo un mayor uso del espacio.

Finalmente, como complemento de todas estas intervenciones, se propone la incorporación de árboles de gran altura que proporcionen sombra natural, con la visión a futuro de que estos sean suficientes para generar confort térmico sin necesidad de estructuras adicionales. La ubicación de estos árboles puede verse en la Figura 11.

### **Figura 11**

*Mobiliario y jardineras en Plaza cívica Chantepec*



*Nota: Aquí se ve el estado actual del mobiliario, bancas hechas de madera, la desventaja es que debido al asoleamiento tienen un gran desgaste a pesar del poco tiempo que tienen instaladas. También se puede observar sus jardineras posteriores a las bancas. Imagen propia.*

- Propuesta de Intervención para el Malecón del Chante

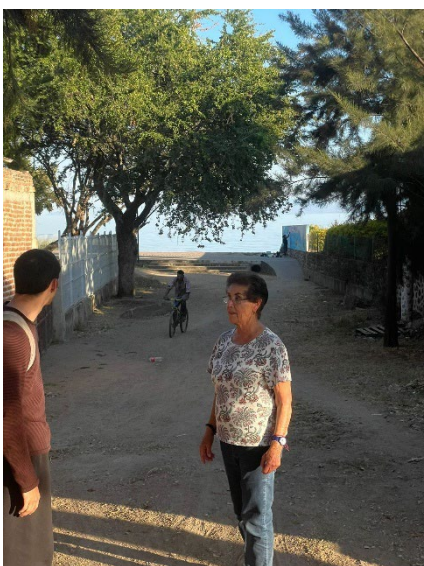
Como propuesta de intervención para el Malecón de Chantepec, buscamos revitalizar este espacio para fortalecer su uso recreativo, turístico y comunitario. Al analizar las condiciones actuales del sitio, identificamos que, aunque se trata de una franja frente al lago con un potencial importante, carece de elementos que inviten a su uso constante y prolongado.

Por esta razón, proponemos una serie de acciones estratégicas. Primero, el mejoramiento de los andadores y la creación de zonas de descanso equipadas con mobiliario urbano resistente a la intemperie, como bancas y pérgolas ligeras, que proporcionen sombra y confort a los visitantes. Esta intervención busca promover recorridos peatonales más cómodos y seguros a lo largo del malecón. En concordancia a la búsqueda por generar

recorridos dignos, se planea intervenir, como primera fase del proyecto, el ingreso de la Calle Xóchitl. En este tramo de calle que se puede apreciar en la Figura 12, que colinda perpendicularmente con el malecón, planeamos adoquinar con el mismo material que se encuentra en la plaza cívica, plantar árboles que proveen de sombra durante las horas de mayor incidencia solar, y además proponer mobiliario de bancas donde las personas puedan descansar y pasar el rato. Este ingreso tiene la particularidad de que se conecta con una zona arbolada adyacente al malecón que funge un papel comunitario de parque, por lo que el ingreso se vuelve algo más que solo un punto de tránsito, sino que también podría ser un punto de encuentro y estadía local.

### **Figura 12**

*Ingreso desde el pueblo a el Malecón de Chantepec*



*Nota: en esta imagen podemos apreciar la falta de espacios de transición dignos que consideren a todos. Imagen propia.*

Como propuesta de intervención para el Malecón de Chantepec, buscamos revitalizar este espacio para fortalecer su uso recreativo, turístico y comunitario. Al analizar las condiciones actuales del sitio, identificamos que, aunque se trata de una franja frente al lago con un potencial importante, carece de elementos que inviten a su uso constante y prolongado.

Por esta razón, proponemos una serie de acciones estratégicas. Primero, el mejoramiento de los andadores y la creación de zonas de descanso equipadas con mobiliario urbano resistente a la intemperie, como bancas y pérgolas ligeras, que proporcionen sombra y confort a los visitantes. Esta intervención busca promover recorridos peatonales más cómodos y seguros a lo largo del malecón. En concordancia a la búsqueda por generar recorridos dignos, se planea intervenir, como primera fase del proyecto, el ingreso de la Calle Xóchitl. En este tramo de calle que se puede apreciar en la Figura 12, que colinda perpendicularmente con el malecón, planeamos adoquinar con el mismo material que se encuentra en la plaza cívica, plantar árboles que proveen de sombra durante las horas de mayor incidencia solar, y además proponer mobiliario de bancas donde las personas puedan descansar y pasar el rato. Este ingreso tiene la particularidad de que se conecta con una zona arbolada adyacente al malecón que funge un papel comunitario de parque, por lo que el ingreso se vuelve algo más que solo un punto de tránsito, sino que también podría ser un punto de encuentro y estadía local.

Otra de las propuestas que creemos de mayor relevancia por su índole comercial y turística, es la generación de un muelle digno para los pescadores de El Chante. Actualmente el espacio destinado al comercio de la pesca tiene nula infraestructura y dificulta el acceso de los vehículos y la lanchas. Notamos la dificultad que los pescadores presentaban para ingresar al lago junto con sus canoas y lanchas, esto debido a la crecida vegetación que hay en el área. En la Figura 13, podemos notar el austero modo de venta que tenían los pescadores del área, instalándose sobre el mismo malecón, en el suelo; lo que evidenció la falta de un punto donde los pescadores pudieran laborar en condiciones que beneficien tanto al pescador como a los clientes que los visitan. (Figura 14)

### **Figura 13**

*Área de trabajo de un negocio de venta de alimentos que incluye pescado.*



*Nota: Pescadores limpiando pescado para la venta a uno de los locales circundantes al malecón. Imagen propia.*

#### **Figura 14**

*Muelle de pescadores en su estado actual.*



*Nota: Foto que muestra como el muelle es un lugar donde no hay ninguna adecuación para facilitar las actividades que se realizan aquí. Imagen propia.*

En la Figura 15 podemos apreciar el estado actual del mobiliario que está a un costado de la cancha. Esta zona cuenta con bancas, mesas y asadores para que las personas puedan

reunirse a comer y a disfrutar de los partidos comunitarios. Sin embargo, el mobiliario está descuidado, despintado, y no da abasto para que todas las personas que buscan disfrutar de este espacio puedan hacerlo. A partir del análisis de este sitio se gestó otra propuesta en la que buscamos ampliar la cantidad de mesas y asadores, además de proponer un mobiliario con medidas ergonómicas que brinden mayor confort a las personas lo utilicen.

### **Figura 15**

*Mobiliario existente en los alrededores de la cancha de fútbol.*



*Nota: En esta fotografía podemos apreciar el estado en el que está el mobiliario junto a la cancha. Imagen propia.*

En el malecón propusimos una línea de arbolado intercalado con bancas que transcurran por toda la extensión de espacio. Esto con la finalidad de propiciar sombras y espacios de estar. El malecón en su estado actual cuenta con bancas sometidas a una incidencia solar continua durante todo el día, lo que las hace inutilizables por su sensación calorífica. (Figura 16)

### **Figura 16**

*Malecón en su estado actual*



*Nota: El malecón y las personas que socializan en esa zona. Imagen propia.*

En la figura 17 podemos apreciar el estado actual del quiosco que se ubica a un costado del ingreso de la intersección de la calle Morelos y la privada que llega a la unidad deportiva. Esta zona se muestra subutilizada por lo que encontramos una oportunidad de intervención. En la figura 18 se muestra el estado actual de los juegos para niños. Sin embargo, como se observa en la imagen está descuidado y en malas condiciones, lo cual ocasiona que esté en desuso. A partir del análisis de estos espacios propusimos, en la zona del quiosco, banquetas con adoquín, mobiliario para la estancia y más vegetación. Así mismo propusimos juegos en diferentes zonas del proyecto para el goce y recreación de los niños.

### **Figura 17**

*Quisco en su estado actual*



*Nota: En la fotografía podemos notar el estado actual del parque del quiosco. Imagen propia.*

### **Figura 18**

*Juegos para niños en su estado actual*



*Nota: En la fotografía podemos notar los juegos para los infantes y su estado. Imagen propia.*

El malecón colinda con una zona arbolada (que se puede apreciar en la Figura 19), que funge como intersticio entre la zona urbana de El Chante, esto brinda una relevancia especial a este espacio, ya que es un sitio basto de esparcimiento que cuenta con nulo mobiliario y equipamiento. Este es un espacio que, en los principios de la construcción del malecón, previa implementaciones que facilitaban el flujo, el acceso y propiciaron la estadía aquí, por

lo que otra propuesta fue la de retomar anteriores visiones que se buscaban plasmar en esta área.

### **Figura 19**

*Zona arbolada en su estado actual*



*Nota: Zona arbolada, conjunta al malecón; mostrando espacios desprovistos de mobiliario. Imagen propia.*

Con el conjunto de estas acciones, buscamos que el Malecón de Chantepec sea un espacio dinámico y atractivo para todas las edades, promoviendo la interacción social, el turismo sustentable y el respeto por las tradiciones locales.

- Propuesta de Intervención para la Movilidad Integral en el Chante

Al analizar las condiciones actuales de las calles, observamos que, a pesar de su importancia como ejes de conexión dentro de la comunidad, presentan deficiencias que limitan su uso seguro y cómodo, como la falta de banquetas, alumbrado y mobiliario urbano adecuado. Por ello, proponemos una serie de acciones estratégicas orientadas a mejorar su funcionalidad, accesibilidad y calidad espacial.

Se llevó a cabo un análisis de las calles en las cuales un problema común entre ellas era la falta de banquetas seguras para transitar (Figura 20) y como propuesta se buscó ampliar las

banquetas en las calles de Xóchitl, Morelos, Playas de la laguna y Playas del sol, para mejorar la accesibilidad y seguridad de los peatones.

### **Figura 20**

*Calle Playas del sol*



*Nota: Se nota como hay una falta de banquetas en la calle Playas del sol, por lo tanto, es un problema y las personas caminan sobre la calle. Imagen tomada por Regina.*

Además, encontramos una falta de sombra en las calles (Figura 21) con lo cual planteamos arborizar las banquetas, para proporcionar sombra y mejorar el entorno, haciendo también que los árboles puedan ayudar a reducir la velocidad priorizando la seguridad del peatón.

### **Figura 21**

*Calle Morelos contra esquina de la calle Xóchitl*



*Nota: Estado actual de la calle aproximadamente a las 5 de la tarde cuando ya el sol se está ocultando. Podemos apreciar como hay una falta de arborización que de sombra, así como jardineras sobre y debajo de banquetas obstruyendo el paso del peatón. Imagen propia.*

En cuanto a la infraestructura sugerimos respetar materiales locales como es el adoquín y el empedrado en la ampliación de calles y en banquetas con material de concreto.

También proponemos subir el nivel de la calle al nivel de la banqueta en la calle de Morelos a la altura de la Parroquia para reducir la velocidad de los vehículos y que las personas puedan vivir la calle, asimismo se peatonaliza la calle Cuauhtémoc en la que solo podrá entrar el tráfico local de esas viviendas, con esto generar la propuesta de conexión entre la parroquia junto con la calle Morelos, continuando por Cuauhtémoc para llegar a una de las entradas del malecón.

De la mano con la ampliación de banquetas y arborización, notamos que hay un problema con los estacionamientos actuales, ya que se estacionan de los dos lados de la calle impidiendo que pueda pasar el peatón (figura 22), por lo tanto, en las calles playas del sol, Xóchitl y playas de la laguna se propusieron orejas para crear estacionamientos en ciertas calles para facilitar el acceso y reducir la congestión vehicular en la cual puedan tener fijamente estacionamientos.

## **Figura 22**

*Calle Morelos, esquina playas del sol*



*Nota: Estado actual de las calles; podemos notar niños jugando en la calle y automóviles estacionados obstruyendo el paso peatonal y cruces inexistentes. Imagen propia.*

Finalmente, consideramos esencial instalar nuevas luminarias eficientes en las calles y áreas verdes para mejorar la seguridad y visibilidad nocturna.

### 3. Resultados del trabajo profesional

- Plaza

En el caso de la plaza, pudimos identificar que el principal problema del área es la falta de actividades. Esta carencia ha llevado a que muchas personas utilicen su tiempo para el ocio pasivo o incluso para actividades perjudiciales para la salud. Por ello, nuestro objetivo fue proponer soluciones que generen dinámicas atractivas y saludables para los habitantes. Estas actividades se mostrarán de forma visual, en la cual trabajamos un listado de ellas y con algunas imágenes de referencia.

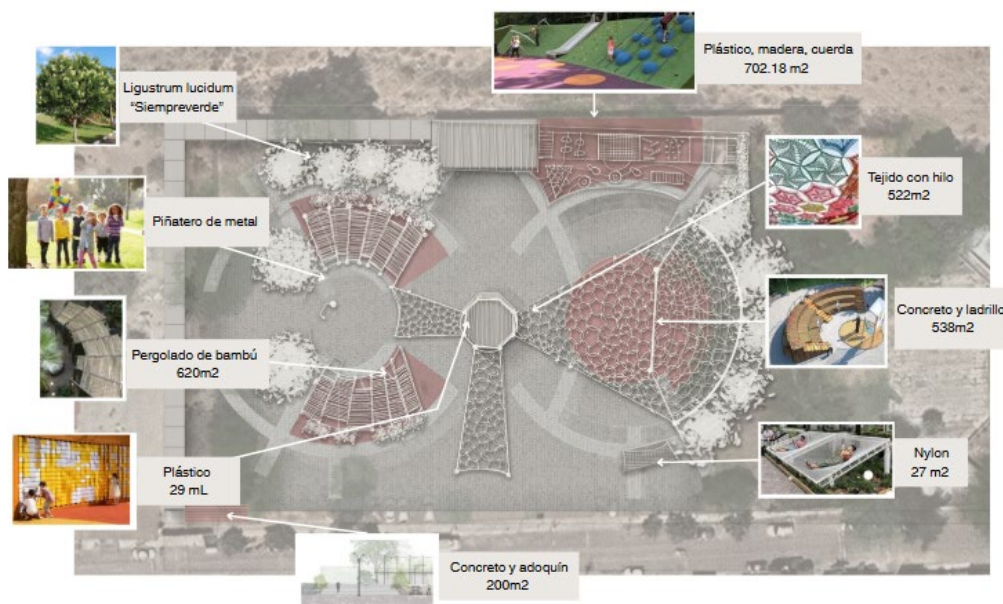
La implementación de estas propuestas tiene como finalidad fortalecer el sentido de comunidad, promover un uso positivo del espacio público y, a largo plazo, convertir la plaza en un lugar atractivo tanto para los residentes como para visitantes externos, lo que podría aumentar el turismo local.

Entre los productos desarrollados se encuentra el foro de usos múltiples; El cual permitirá llevar a cabo diversas actividades culturales, sociales y recreativas, mejorando así el flujo y

la vitalidad del espacio. Se incorporan juegos infantiles, juegos dinámicos diseñados para distintas edades alrededor del kiosco fomentando la inclusión y el entretenimiento activo y un área techada con pérgola de bambú para realizar diferentes eventos los cuales nos permitan mejorar el flujo en la plaza. De igual manera se pensó en la colocación de elementos que proporcionen sombra, como estructuras ligeras y árboles de gran altura, esto hará que el lugar sea más cómodo y visualmente atractivo, incentivando la permanencia de los usuarios en la plaza.

### Figura 23

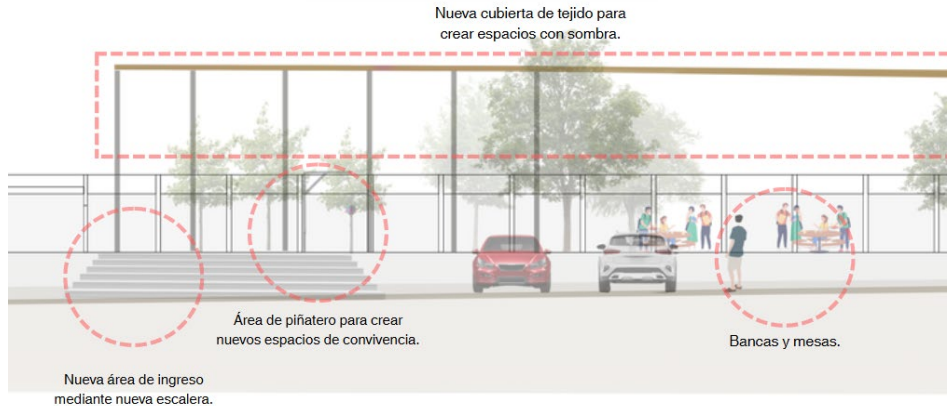
*Planta conceptual de las intervenciones*



*Nota: Planta del conjunto con el material y m2 de cada uno de los espacios. Imagen propia.*

### Figura 24

*Alzado conceptual de las intervenciones*



*Nota: Alzado conceptual de las intervenciones. Ilustración propia.*

Cómo se ve en la figura 23 y 24, la presente propuesta busca revitalizar la plaza principal de El Chante, Jalisco, transformándola en un espacio público más incluyente, funcional y agradable para la comunidad. Actualmente, la plaza carece de sombra, áreas verdes suficientes y espacios que inviten a la permanencia, por lo que el proyecto se enfoca en atender estas necesidades mediante una intervención integral.

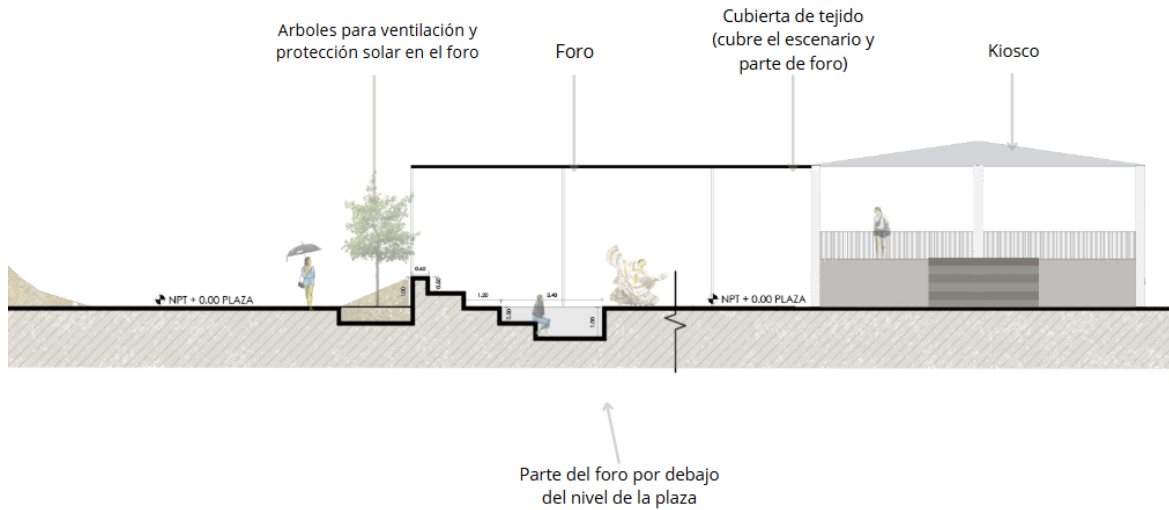
Se plantea la incorporación de más áreas verdes, con vegetación nativa que aporte frescura y ayude a mejorar el microclima. Como solución bioclimática y estética, se integrarán pérgolas de bambú, que ofrecerán sombra natural y un lenguaje arquitectónico armónico con el entorno rural. Asimismo, se instalará un tejido que genere sombras, sobre zonas clave, especialmente en áreas expuestas al sol, para brindar confort a los usuarios.

Uno de los elementos centrales del diseño es un foro al aire libre ligeramente hundido respecto al nivel de la plaza, pensado para eventos culturales, comunitarios y recreativos. Este espacio busca promover la convivencia y la expresión artística local.

Para los más pequeños, se incluirán juegos infantiles tradicionales e interactivos, fomentando el juego libre y el aprendizaje. La propuesta contempla también zonas de encuentro y descanso, con mobiliario urbano adecuado, que haga del lugar un punto de reunión activo para todas las edades.

En conjunto, esta intervención pretende devolverle a la plaza su papel como corazón del tejido social de El Chante, ofreciendo un espacio seguro, dinámico y apropiado para el disfrute colectivo.

**Figura 25**



*Nota: Corte longitudinal, el cual nos permite ver el conjunto de los elementos y los niveles del área. Ilustración propia.*

Como se ve en la figura 25, el corte arquitectónico ilustra la relación entre los distintos elementos propuestos y el terreno natural de la plaza. Uno de los aspectos más destacados es el foro semihundido, que se ubica por debajo del nivel principal de la plaza. Este espacio, concebido como un punto de reunión y expresión cultural, se integra de manera orgánica al terreno, generando una grada natural que permite su uso como auditorio o foro abierto. Sobre el nivel de la plaza, se muestra la cubierta textil que actúa como estructura de sombra, suspendida mediante postes estratégicos. Este tejido, liviano pero resistente, genera áreas de confort térmico sin obstruir visualmente el entorno. En el corte también se representan las pérgolas de bambú, que complementan la estrategia de sombreado con materiales naturales y de bajo impacto ambiental.

El quiosco existente se conserva como elemento central y simbólico de la plaza, enmarcado por áreas verdes y árboles de gran porte que se representan en el corte con su proyección de sombra, destacando su papel en la mejora del microclima.

En el alzado arquitectónico, se pueden apreciar las proporciones reales entre los elementos verticales como el quiosco, los postes del tejido que genera sombra y la vegetación. La vista frontal evidencia cómo la intervención dialoga con la escala humana, respetando la identidad del lugar. Los juegos infantiles e interactivos, visibles tanto en el alzado como en el corte, se integran de manera armónica, sin saturar visualmente el espacio.

Ambos dibujos permiten comprender la lógica espacial del proyecto, la jerarquía de elementos y el equilibrio entre lo construido, lo natural y lo social.

### **Figura 26**

*Propuesta de intervención en área de locales, incluye el piñatero, el área pergolada para las terrazas y propuesta de vegetación para la zona a intervenir*



*Nota: Propuesta de intervención en área de locales, incluye el piñatero, el área pergolada para las terrazas y propuesta de vegetación para la zona a intervenir. Ilustración propia.*

La Figura 26 muestra la intervención proyectada en la zona de locales comerciales de la plaza, un espacio actualmente subutilizado que busca ser activado mediante estrategias arquitectónicas y de paisaje.

Uno de los elementos clave es la inclusión del “piñatero”, una estructura referencial para la comunidad que reconoce y refuerza la identidad local, sirviendo como punto de encuentro y símbolo cultural.

Se plantea también una zona pergolada, concebida como una extensión funcional de los locales. Estas pérgolas, construidas con materiales naturales como el bambú, permiten el uso de terrazas sombreadas, que funcionan como espacios intermedios entre los locales y la plaza, ideales para sentarse, socializar o disfrutar de productos y servicios ofrecidos por los comerciantes.

La intervención incorpora además una cuidadosa propuesta de vegetación, con árboles distribuidos estratégicamente para aportar sombra, frescura y mejorar el confort térmico del espacio. La vegetación también contribuye a delimitar zonas sin recurrir a barreras físicas, promoviendo un ambiente abierto y accesible.

El diseño general responde a una geometría circular que refuerza la centralidad del espacio, generando recorridos fluidos e interacciones visuales entre los distintos componentes: el quiosco, los locales, el foro y las zonas verdes. Esta configuración busca activar el comercio local, fomentar la permanencia y fortalecer los lazos comunitarios en un entorno más amigable, funcional y sostenible.

## **Figura 27**

*Propuesta de tejido para proporcionar sombra a las áreas intervenidas*



*Nota: Se muestra el tejido del foro con las posibles actividades a realizar dentro de él. Ilustración propia.*

La Figura 27 muestra la propuesta de una cubierta textil ligera como solución para generar sombra en zonas expuestas al sol dentro de la plaza, especialmente en áreas de uso común como el foro, andadores y puntos de reunión. Este tejido está compuesto por módulos circulares de colores vivos, que no solo cumplen una función climática, sino también estética y cultural.

La cubierta se sostiene mediante postes metálicos de estructura esbelta, lo que permite que el espacio permanezca abierto, accesible y visualmente limpio. El diseño modular y perforado del tejido genera un juego de luces y sombras dinámico a lo largo del día, enriqueciendo la experiencia espacial y aportando carácter al lugar.

La elección de colores cálidos y alegres está inspirada en la identidad cultural del lugar, evocando textiles artesanales y celebraciones tradicionales. Esta intervención busca no solo mitigar el impacto del calor, sino también crear un ambiente acogedor y lleno de vida, donde la comunidad pueda realizar actividades culturales, recreativas o simplemente descansar con mayor comodidad.

La estructura del tejido puede desmontarse o adaptarse con facilidad, lo que la hace versátil y sostenible a lo largo del tiempo, sin implicar una gran intervención física sobre el sitio.

## Figura 28

*Propuesta para juegos didácticos infantiles*



*Nota: Propuesta de juegos didácticos para todas las edades, donde nos permita tener un espacio de entretenimiento y mayor flujo de personas. Ilustración propia e imagen descargada de Pinterest.*

La intervención propone un área lúdica especialmente diseñada para niñas y niños, con un enfoque didáctico y sensorial que estimule su desarrollo físico, cognitivo y social. La imagen ilustra una combinación de juegos tradicionales y contemporáneos, integrados armónicamente con el entorno natural. (Figura 28)

Se incluyen resbaladillas, juegos de resorte con figuras animales, columpios múltiples y estructuras para trepar, que fomentan la coordinación, el equilibrio y la motricidad. La disposición de los juegos sobre una base de formas orgánicas en distintos tonos crea un recorrido fluido y atractivo, que invita al juego libre y al descubrimiento.

Además de lo recreativo, estos juegos tienen un valor educativo, ya que promueven la interacción entre niños, el trabajo en equipo, el reconocimiento de formas, colores y texturas, y el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas. Los materiales propuestos están pensados para ser resistentes, seguros y adecuados al uso intensivo por parte de los más pequeños.

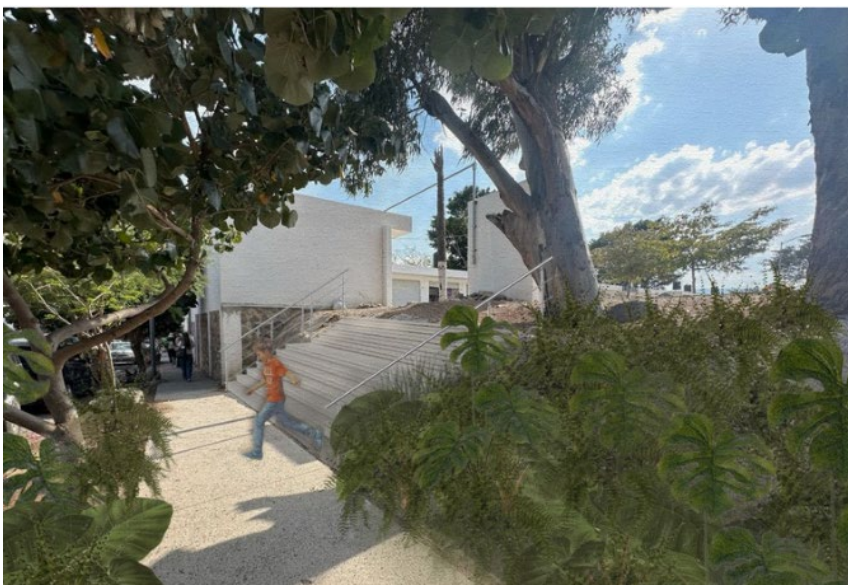
El área se ubica estratégicamente dentro de la plaza, en una zona arbolada y con buena visibilidad, para garantizar seguridad, vigilancia natural y confort térmico. También se

contemplan mesas de juego o picnic para acompañantes y familiares, reforzando la idea de un espacio de convivencia comunitaria.

Esta propuesta busca crear un entorno inclusivo y accesible, donde el juego se convierta en una herramienta de aprendizaje y fortalecimiento del tejido social desde la infancia.

## Figura 29

*Propuesta para el ingreso a la plaza*



*Nota: Intervención en entrada propuesta del lado izquierdo de la plaza. Imagen propia.*

Como parte de la intervención integral de la plaza de El Chante, se ha diseñado una nueva propuesta para el acceso principal como se muestra en la figura 29, con el objetivo de mejorar la conectividad, accesibilidad y flujo peatonal. Anteriormente, la plaza contaba con un único punto de ingreso, lo cual limitaba su uso y dificultaba la integración del espacio con su entorno urbano inmediato.

La intervención contempla la construcción de nuevas escaleras, ubicadas estratégicamente para facilitar el acceso desde distintas direcciones y activar el uso del espacio en diferentes sectores de la plaza. Estas escalinatas no solo cumplen una función práctica, sino que también se integran formal y estéticamente al lenguaje arquitectónico del proyecto, reforzando la jerarquía de entrada y conectando con los recorridos internos de forma fluida.

El diseño considera criterios de seguridad, comodidad y visibilidad, incorporando materiales resistentes y adecuados al contexto, con la posibilidad de incluir barandales o iluminación para mejorar la experiencia del usuario. Con esta mejora, se promueve un mayor uso peatonal, se facilita la accesibilidad para todos los usuarios, y se fortalece la relación plaza-ciudad.

- Malecón

En el caso del Malecón de Chantepec, se identificó como problemática principal la ausencia de infraestructura adecuada y la falta de organización espacial que limite su aprovechamiento como espacio comunitario. A pesar de su privilegiado entorno natural frente al lago, las condiciones actuales del sitio restringen su potencial recreativo, social y económico.

La propuesta de intervención plantea una mejora integral de los accesos, la consolidación de senderos peatonales accesibles y la formalización de zonas destinadas al comercio local mediante módulos dignos para la venta de alimentos y artesanías. Asimismo, se contempla la creación de espacios destinados a la convivencia comunitaria, tales como áreas de picnic, zonas de lectura, juegos infantiles y mesas para actividades recreativas, todos ellos conectados mediante una red articulada de andadores que garantice la inclusión y la accesibilidad a lo largo del malecón.

De igual forma, se propone la rehabilitación del muelle de pescadores, mediante la mejora de su acceso y condiciones operativas, con el objetivo de fortalecer las actividades productivas locales y fomentar el turismo comunitario. Estas acciones se complementan con la introducción de vegetación nativa que proporcione sombra, contribuya al confort ambiental y eleve la calidad paisajística del sitio.

Los productos generados incluyen el plan maestro de intervención del malecón, el diseño conceptual de los módulos de comercio, propuestas de reordenamiento espacial, y una estrategia integral de vinculación social y económica entre los distintos sectores que conforman el malecón.

Esta experiencia permitió reconocer el valor de diseñar espacios públicos activos, inclusivos y accesibles, que respondan a las dinámicas sociales y necesidades específicas de la comunidad, respetando su identidad cultural y capitalizando sus recursos naturales.

### Figura 30

*Planta Arquitectónica General de la Intervención en el Malecón*



*Nota: Planta general de la propuesta conceptual. Imagen propia*

El plano de la figura 30 muestra la propuesta general presentando una visión integral del proyecto, destacando la distribución y organización de todos los espacios que lo conforman. En este diseño, se puede apreciar cómo se han definido las áreas verdes, las zonas recreativas, el muelle, el malecón, las mesas con asadores y el parque con quiosco, cada una estratégicamente ubicada para optimizar su uso y garantizar una experiencia completa para los visitantes. Esta propuesta refleja un enfoque equilibrado entre funcionalidad, accesibilidad y atractivo visual, asegurando que cada espacio cumpla con su propósito, promueva la convivencia comunitaria y contribuya al desarrollo turístico y económico de la localidad.

### **Figura 31**

#### *Isométrico General de la Propuesta*



*Nota: Isométrico en donde se aprecia de manera clara la propuesta diseñada para el área de trabajo. Imagen propia*

La representación tridimensional que podemos apreciar en la figura 31 permite una visualización integral del proyecto, mostrando la distribución de los espacios, la ubicación de cada elemento y su relación con el entorno. La planta arquitectónica general expone la totalidad de la intervención en el malecón de Chantepec, integrando accesos jerarquizados, senderos peatonales accesibles, zonas de convivencia como áreas de picnic, juegos infantiles, módulos de comercio local, una cancha deportiva con gradería y un muelle rehabilitado para pescadores. La propuesta articula estos espacios mediante un recorrido continuo que respeta la topografía y el entorno natural, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad, el paisaje y las actividades productivas locales. Asimismo, refleja nuestras soluciones a las problemáticas identificadas durante las visitas de campo, destacando las áreas de mejora, las zonas de uso recreativo, así como los detalles arquitectónicos y paisajísticos que enriquecen la experiencia del lugar.

### Figura 32

#### Isométrico de la vegetación propuesta



*Nota: Isométrico en donde se aprecia el arbolado existente y la propuesta del proyecto. Imagen propia*

Se presenta en la figura 32 la distribución del arbolado proyectado, permitiendo visualizar de manera clara la ubicación de cada ejemplar dentro del área de intervención. Acompañando esta representación, se incluye una muestra de las especies seleccionadas, entre las que destacan el Ficus benjamina, guaje, guamúchil, ceiba brasileña, jacarandas, cirián, tronadora, ciprés, coco plumoso, nopal, agave y palo de guaje. La elección de estas especies responde a su óptimo comportamiento en las condiciones climáticas y edafológicas del entorno del lago de Chapala, ya que se trata de ejemplares resistentes, de bajo mantenimiento, y que aportan beneficios ambientales y estéticos al espacio. Algunas proporcionan sombra densa, otras floración colorida o interés visual por su forma o textura, generando así un paisaje natural, armónico y sustentable que refuerza la identidad del sitio.

### Figura 33

FO-DGA-CPAP-0017

## Isométrico general de las áreas de la propuesta para el malecón de El Chante

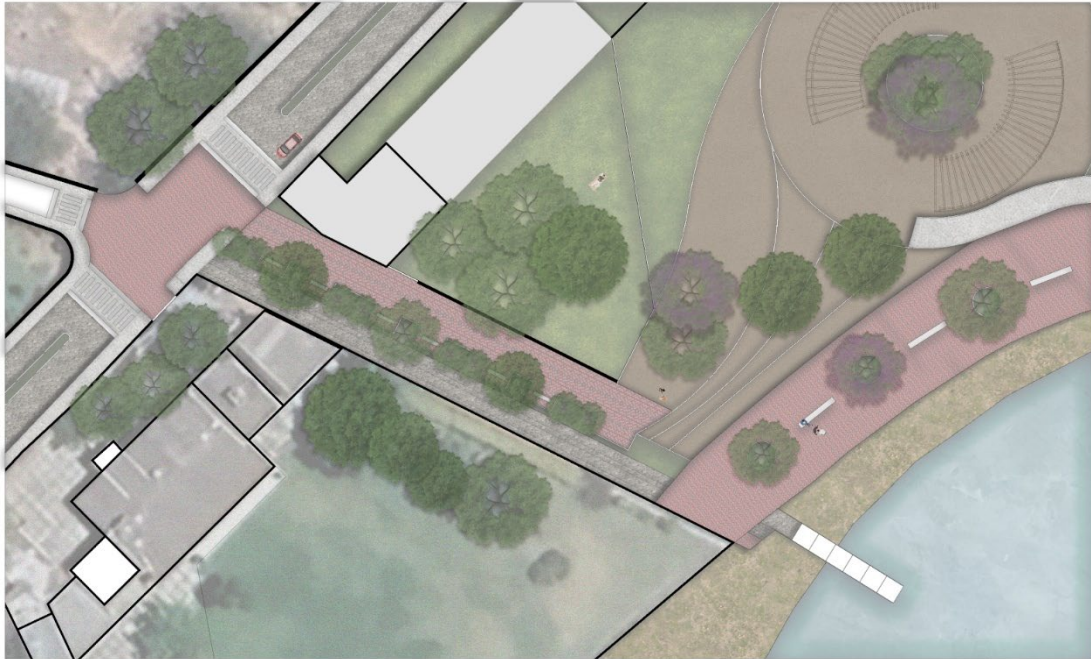


*Nota: Isométrico de la propuesta general con la zonificación. Imagen propia*

El isométrico de zonificación que vemos en la figura 33, proporciona una visión clara de la organización del proyecto, destacando la distribución y el uso específico de cada espacio dentro del área de intervención. En este modelo tridimensional, se identifican las distintas zonas que conforman el proyecto, como las áreas recreativas, espacios verdes, áreas de descanso, juegos infantiles, acceso al malecón y el muelle. Esta representación permite comprender cómo cada espacio se interconecta, garantizando una experiencia fluida y funcional para los usuarios. Además, facilita visualizar cómo se ha optimizado el uso del terreno, promoviendo actividades recreativas, educativas y comunitarias que enriquecen el entorno.

### **Figura 34**

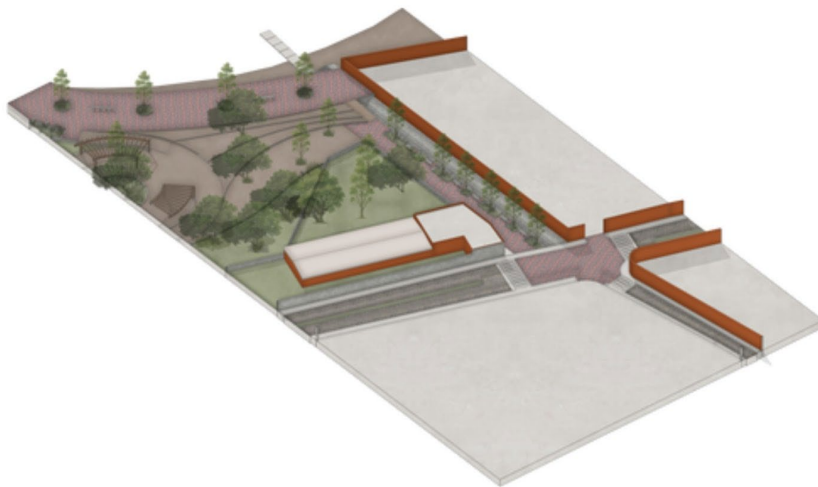
*Planta conceptual del ingreso principal al malecón de Chantepec.*



*Nota: Planta donde se muestra la intervención del ingreso principal. Imagen propia*

### **Figura 35**

*Isométrico general de las áreas de la propuesta para el malecón de El Chante*



*Nota: Isométrico donde muestra el acceso principal al malecón de Chantepec. Imagen propia*

La planta que se muestra en la figura 34 muestra el ingreso al Malecón proporcionando un espacio cómodo y digno para que el peatón pueda ir adentrándose al espacio público.

En la figura 35 se presenta la propuesta para una calle exclusivamente peatonal, eliminando el tránsito vehicular para priorizar la seguridad y el disfrute de los usuarios. Esta intervención busca establecer un eje directo entre la iglesia y el malecón, reforzando el vínculo simbólico y funcional entre ambos espacios. El diseño contempla banquetas continuas, vegetación nativa, iluminación peatonal y mobiliario urbano, además de la utilización del mismo adoquín que en la Plaza Cívica para dar continuidad material y reforzar la identidad del centro del pueblo, generando así un recorrido accesible, arbolado y coherente con el carácter comunitario del entorno.

### Figura 36

*Planta Arquitectónica Conceptual del Área Verde y Estacionamiento*



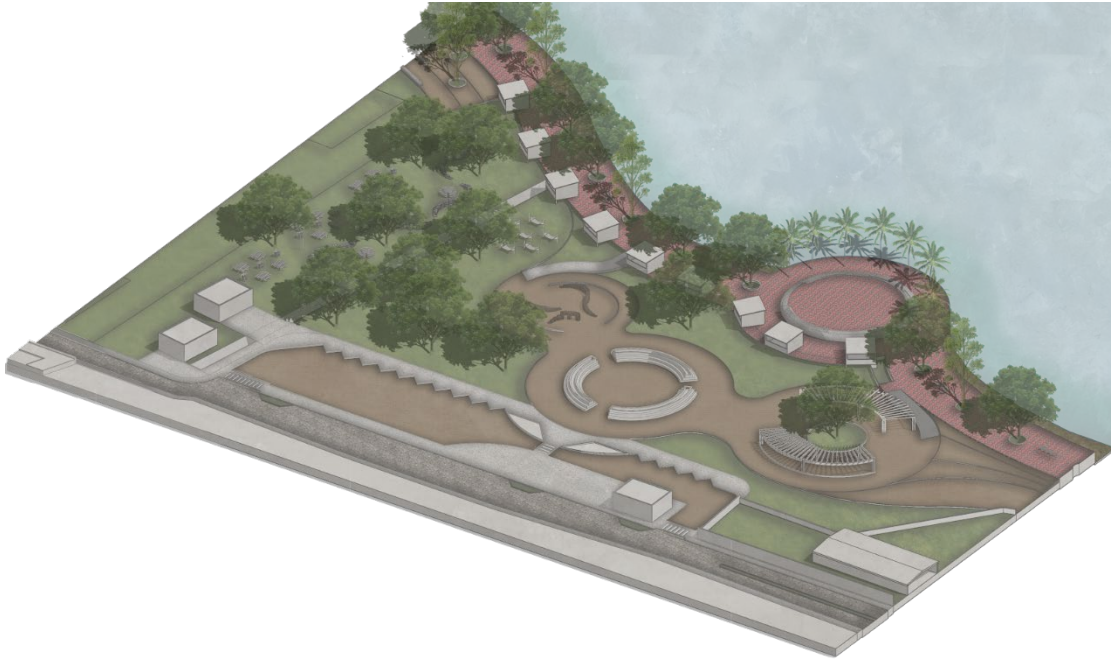
*Nota: Planta con el estacionamiento y el área verde que comprende los andadores y el mobiliario determinado.*

*Imagen propia*

Como muestra la figura 36 la planta de esta zona del proyecto muestra cómo cuidadosamente se integró el estacionamiento con las áreas verdes guiándolos por unas series de andadores que los invitan a disfrutar de los diferentes espacios diseñados.

### Figura 37

*Isométrico conceptual de la propuesta para el área arbolada y estacionamiento*



*Nota: Zona arbolada junto con el área de los asadores y el estacionamiento. Imagen propia*

La intervención que muestra la figura 37 del área de asadores, juegos infantiles y estacionamiento busca consolidar un espacio recreativo accesible, seguro y en armonía con el entorno natural. Se propuso una red de andadores que articula de forma orgánica las distintas zonas de uso, facilitando recorridos peatonales cómodos y fluidos, al tiempo que promueve la interacción social y el disfrute del paisaje. Los juegos infantiles y los espacios de picnic se integran bajo sombra natural, fortaleciendo su vocación familiar y comunitaria. En cuanto al estacionamiento, se planteó su reordenamiento mediante la delimitación clara de cajones y la incorporación de accesos directos hacia la zona arbolada, mejorando la conectividad sin interferir con las áreas peatonales. Además, se identificó que la cancha de fútbol actual se encuentra sobredimensionada, por lo que se propone adecuarla a medidas reglamentarias. Esta decisión permitiría liberar un perímetro que se aprovecharía para generar un recorrido peatonal a su alrededor, facilitando su integración física y visual con el malecón, y garantizando su accesibilidad desde cualquier punto del recorrido.

### **Figura 38**

*Planta Arquitectónica Conceptual del Quiosco*

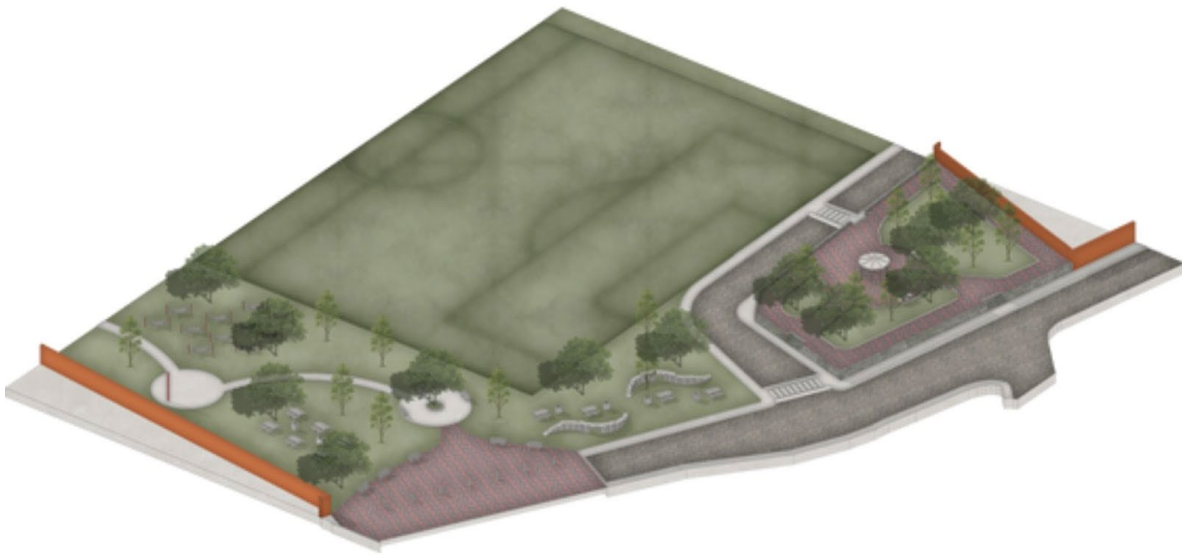


*Nota: Planta del ingreso del cruce de la calle de Morelos y la privada que llega a la unidad deportiva. Imagen propia*

En la figura 38 se muestra la propuesta para el área de mesas, asadores y juegos infantiles, ubicada en la periferia de la cancha y cercana al parque del quiosco, la cual refleja un enfoque en fortalecer la convivencia familiar y comunitaria.

### **Figura 39**

*Isométrico conceptual del Ingreso Secundario*



*Nota: El isométrico muestra la información de la zona verde con diverso mobiliario y el parque del quiosco.  
Imagen propia*

Como muestra la figura 39, se propuso una distribución estratégica del mobiliario para favorecer el uso simultáneo del espacio, permitiendo que distintas actividades —como comidas al aire libre, juegos o descanso— ocurran de forma integrada. La cercanía con la cancha deportiva permite generar una relación directa entre el esparcimiento recreativo y la práctica deportiva, mientras que el parque del quiosco se concibe como un nodo central de reunión, rodeado de vegetación y con vocación para actividades culturales, eventos comunitarios y encuentros vecinales. Esta configuración busca consolidar un espacio versátil, accesible y acogedor, en sintonía con el paisaje y las dinámicas sociales del malecón.

#### **Figura 40**

*Planta Arquitectónica de la propuesta para el área de los pescadores.*

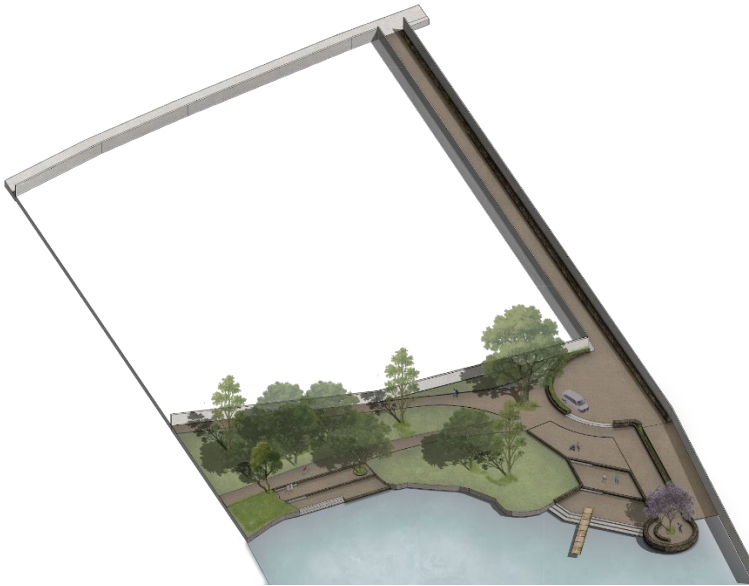


*Nota: Planta donde se muestra la intervención propuesta para la zona de pescadores la cual se integra al andador del malecón y al ingreso secundario. Imagen propia*

En la figura 40, se contempla el final del malecón, que conecta directamente con el área de pescadores, donde se propuso un camino de tierra apisonada con tratamiento estabilizante para resistir las lluvias sin perder su carácter natural. Este sendero se acompaña de vegetación nativa previamente descrita, consolidando un entorno armónico con el paisaje lacustre. Al final del recorrido se proyecta un nuevo muelle funcional tanto para las actividades productivas de pesca como para viajes turísticos hacia Chapala e Isla Mezcala. A mitad del paseo, se plantea un espacio abierto tipo mirador, pensado como punto de contemplación del lago y descanso, que enriquece la experiencia del recorrido y articula visualmente esta última sección del malecón.

#### **Figura 41**

*Isométrico conceptual de la propuesta para el área de los pescadores*



*Nota: Isométrico en donde muestra la propuesta del ingreso al botadero y la conexión con el malecón. Imagen propia*

El isométrico de la zona del muelle que podemos observar en la figura 41, ofrece una representación tridimensional que resulta especialmente útil para comprender la distribución de los diferentes niveles y rampas que conforman el área. Esta visualización permite apreciar cómo se ha adaptado el diseño al terreno, garantizando accesibilidad y comodidad para todos los usuarios. Las rampas están integradas de manera armónica, facilitando el tránsito peatonal y el acceso seguro al muelle, incluso para personas con movilidad reducida. Esta configuración no solo aporta funcionalidad, sino que también enriquece la experiencia de los visitantes, consolidando el muelle como un espacio inclusivo y atractivo dentro del proyecto.

- Movilidad Integral de Calles

En el caso de las calles de Chantepec, identificamos tres problemáticas que afectan la movilidad de la comunidad. La principal es la falta de banquetas asequibles y con arborización para el peatón. La segunda es la falta de señalización en las calles y de cruces seguros con reductores de velocidad; y, la tercera es el caos vehicular al no contar con sentido las calles. Estas problemáticas afectan la movilidad de la comunidad, teniendo

problemas como atropellamientos, falta de estacionamiento e incomodidad para transitar sus calles. Durante la experiencia profesional se llevó a cabo un detallado análisis de la zona de varias calles que presentaban deficiencias en accesibilidad, seguridad y calidad espacial, generando como producto una propuesta integral de intervención. Entre las acciones planteadas se incluyó la ampliación de banquetas en la calle Xóchitl (figura 42), arborización considerando especies propias de la zona: tales como guamúchiles, mezquites y colorines, así como darle un sentido a la calle (de norte a sur), dejando un carril para tránsito vehicular particular, así como de camiones, vehículos de emergencia y bicicletas.

### **Figura 42**

*Propuesta de mejoramiento de la calle Xóchitl.*



*Nota: Plano llave calle Xóchitl, donde se muestra la intervención y mejoramiento de la calidad espacial. Imagen propia*

En las calles Morelos (figura 43), Playas de la Laguna (Figura 44) y Playas del Sol (figura 45) se buscó al igual favorecer la movilidad peatonal, mediante la ampliación de banquetas, así como la arborización de estas para proporcionar sombra y mejorar el entorno urbano. Además, se proponen cruces con señalética, diseño de rampas, así como alumbrado público adecuado para iluminar y quitar la sensación de inseguridad que se percibe por las noches.

### **Figura 43**

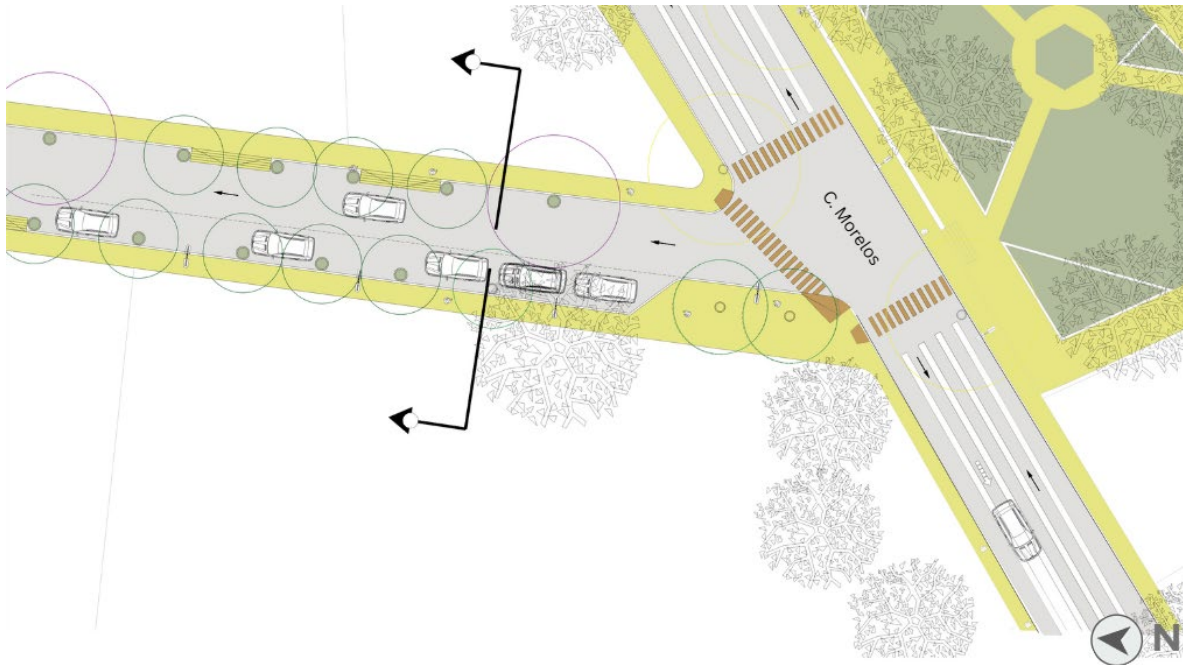
*Propuesta de mejoramiento de la calle Morelos.*



*Nota: Plano llave calle Morelos, donde se muestra el mejoramiento de la calle y la propuesta de ampliación de banquetas y arborización. Imagen propia*

**Figura 44**

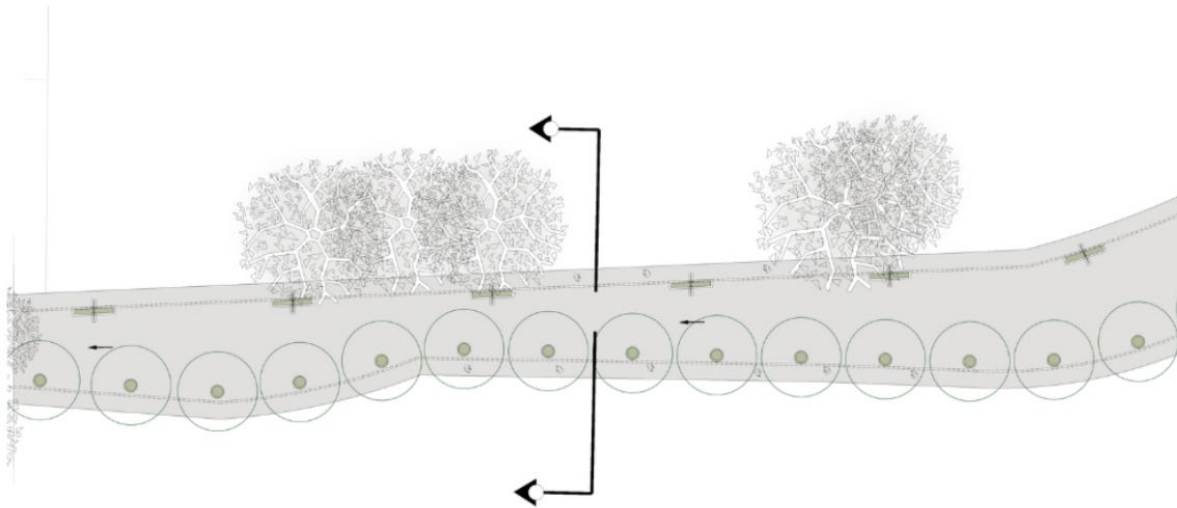
*Propuesta conceptual Playas de la Laguna.*



*Nota: Plano llave de propuesta de ampliación de banquetas, arborización y alumbrado público. Imagen propia*

## Figura 45

*Propuesta Playas del Sol*



*Nota: Propuesta de pavimentación a un sólo nivel, arborización y alumbrado público. Imagen propia*

Se buscó la integración de los espacios como la Plaza Cívica, la Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe y el Malecón, haciendo la propuesta de peatonalización parcial de las calles (figura 46) Morelos y Cuitláhuac para lograr conectar estos puntos clave del centro urbano. Esta intervención tiene como objetivo generar una red peatonal continua y segura que facilite el tránsito de residentes y visitantes, promoviendo así una mayor interacción social y fortaleciendo la identidad del lugar.

## Figura 46

*Propuesta de peatonalización parcial calle Morelos y Cuitláhuac*

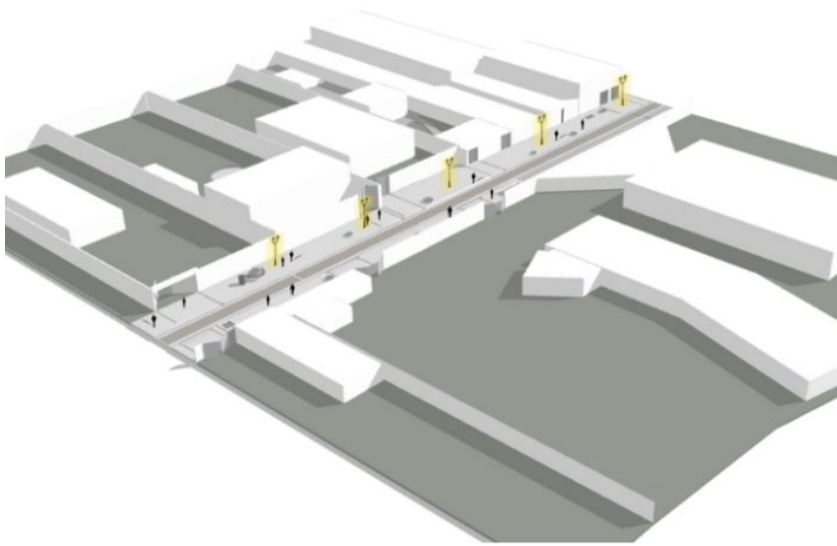


*Nota: Plano de idea conceptual donde se incorpora mobiliario urbano, vegetación, iluminación peatonal y señalética, con el fin de mejorar la experiencia y hacer más atractiva la zona para el turismo y la recreación.  
Imagen propia*

Se busca reducir la velocidad de los vehículos, así como la reorganización del estacionamiento mediante la creación de "orejas" que permitieran liberar espacio para el peatón. Además, se propuso la instalación de nuevas luminarias eficientes (Figura 47) para mejorar la seguridad y visibilidad nocturna y el uso de materiales locales como el adoquín y el empedrado para respetar la identidad del sitio.

**Figura 47**

*Alumbrado público*



*Nota: Posición de alumbrado público estratégicamente en las calles. Imagen propia*

Los resultados alcanzados incluyeron el desarrollo de un plan urbano que prioriza al peatón, optimiza la infraestructura existente y mejora la conectividad peatonal entre puntos estratégicos de la comunidad. Como impactos esperados, se busca la calidad de vida de los habitantes al crear espacios públicos más accesibles, cómodos y seguros, disminuir la velocidad vehicular en zonas de alta convivencia, incrementar la percepción de seguridad durante la noche, fortalecer la identidad cultural mediante el respeto a los materiales tradicionales y promover prácticas de sostenibilidad urbana a través de la incorporación de áreas verdes. (Figura 48)

#### **Figura 48**

*Ambientación Calle Xóchitl*



*Nota: Imagen conceptual de la propuesta de la calle Xóchitl. Imagen propia*

#### 4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

- Aprendizajes profesionales

Durante el trabajo en Chantepec se desarrollaron diversas competencias, tanto genéricas como propias de la profesión. Se practicó la observación y documentación del entorno físico y social al recorrer calles, plazas y el malecón, registrando condiciones como falta de sombra, problemas de basura, drenaje, inseguridad y deterioro de infraestructura. Esta información fue organizada en mapas y sirvió de base para un diagnóstico urbano-territorial exhaustivo.

Se aplicaron el análisis crítico y el pensamiento estratégico para identificar problemáticas clave y proponer soluciones realistas para la mejora de espacios públicos, como la plaza, el malecón y las calles, priorizando mobiliario adecuado, vegetación y accesibilidad. El trabajo en equipo y la comunicación efectiva fueron fundamentales, aunque se detectaron áreas de mejora en la coordinación interna, afectando la integración de las entregas.

La gestión comunitaria fue central, trabajando de manera colaborativa con grupos locales como “Manitas Creativas” para validar diagnósticos y co-diseñar propuestas. Asimismo, se aplicó una metodología estructurada de planeación de proyectos, incluyendo definición de

objetivos, estrategias y acciones específicas, además de representar gráficamente el contexto mediante mapas.

En el proceso se enfrentaron retos importantes, como ajustar propuestas utópicas para hacerlas viables en el contexto de recursos limitados y necesidades concretas. Se profundizó en el entendimiento del contexto sociopolítico y económico, evidenciando problemas estructurales como deficiencia en servicios básicos, percepción de inseguridad, sobrepoblación de animales callejeros, y la necesidad urgente de revitalizar espacios públicos.

Finalmente, esta experiencia permitió comprender que el diseño urbano va más allá de la estética: implica crear espacios vivos, inclusivos y funcionales que respondan a las verdaderas necesidades de la comunidad, reafirmando el compromiso profesional de trabajar al servicio del cambio social.

- Aprendizajes sociales

Durante el trabajo en Chantepec se fortalecieron capacidades profesionales clave, particularmente en la preparación de proyectos mediante una metodología estructurada para el diagnóstico, análisis y formulación de propuestas ("Proyectos intangibles") en el RPAP, definiendo objetivos y resultados esperados. Aunque no se implementaron ni evaluaron las propuestas en sitio, se ejerció la toma de decisiones al enfocar el análisis en áreas específicas (calles, plaza, malecón) y ajustar las propuestas a partir de retroalimentación. Se fomentó la innovación social y urbanística a través de diseños creativos para espacios públicos y metodologías de participación comunitaria, validando el análisis y recogiendo ideas de grupos locales como "Manitas Creativas".

Los principales productos del proyecto fueron bienes públicos como mapas detallados, diagnósticos de problemáticas y propuestas de diseño urbano documentadas a lo largo del semestre. Sin embargo, los impactos físicos y sociales aún no son visibles, ya que el proyecto permanece en etapa de planeación. El trabajo buscó beneficiar a toda la comunidad, especialmente a usuarios de los espacios públicos y a quienes enfrentan problemas de infraestructura, proporcionando un análisis técnico y propuestas de mejora accesibles.

Las competencias desarrolladas —observación, documentación, análisis, mapeo, planeación y participación comunitaria— son transferibles a otros contextos de urbanismo, diseño y desarrollo social. El documento RPAP puede servir como guía para futuras gestiones, como la búsqueda de financiamiento para la implementación de proyectos, manteniendo así el vínculo con la comunidad.

Finalmente, el acercamiento directo a la realidad de Chantepec transformó la visión del mundo social de los participantes, al enfrentar la complejidad concreta de los problemas urbanos y sociales, desafiando supuestos teóricos y reforzando la necesidad de propuestas realistas y sensibles a las dinámicas locales.

- Aprendizajes éticos

Durante el trabajo en Chantepec, las principales decisiones incluyeron la participación en el PAP "Haciendo Barrio: Construyendo con la Gente" y el enfoque en áreas específicas como calles, plaza y malecón, particularmente desde el equipo de calles. Siguiendo una metodología estructurada de observación, documentación y análisis, se elaboraron mapas, se empleó para comprender la realidad física y social, y se generaron propuestas de diseño urbano creativo.

Se optó por interactuar directamente con la comunidad, validando diagnósticos y recogiendo ideas, lo que enriqueció el proyecto con perspectivas locales y permitió atender problemáticas cotidianas como basura, inundaciones, falta de banquetas, inseguridad y sobrepoblación canina. La colaboración con grupos organizados como "Manitas Creativas" reforzó el enfoque participativo y respetuoso hacia las necesidades reales de la comunidad. Esta experiencia consolidó la importancia de reconocer la complejidad social y urbana, de plantear propuestas realistas y viables, y de fortalecer el trabajo en equipo y la comunicación efectiva, identificada como un área de mejora. Tras el PAP, la práctica profesional se proyecta más orientada hacia la mejora social, priorizando procesos participativos, el diagnóstico riguroso y la co-creación de soluciones públicas,

especialmente en comunidades con recursos limitados, aplicando metodologías aprendidas para generar impacto real en la calidad de vida de los habitantes.

- Aprendizajes en lo personal
  - Equipo Plaza

Regina Echeagaray: lo más valioso de haber concluido este semestre con este proyecto en El Chante fue haber podido escuchar a las mujeres, qué era lo que necesitaban para poder ayudarles con un proyecto de mejora y poner así todas nuestras habilidades y conocimientos que hemos adquirido a lo largo de la carrera a prueba para poder brindarles una o varias alternativas que faciliten la vida cotidiana de la comunidad de El Chante.

Dany Velázquez: Esta experiencia fue muy enriquecedora, ya que me permitió ampliar mi perspectiva y reconocer tanto las ventajas como las desventajas que existen en las zonas cercanas a nuestra ciudad. Me ayudó a buscar soluciones a los problemas desde una mirada más profunda, no sólo visual, sino también personal, enfocándose en el bienestar de los habitantes. Me llamó la atención cómo los ideales influyen en las nuevas propuestas, y cómo, para que una idea sea realmente exitosa, debe responder a los gustos y necesidades de quienes habitan la zona. Es importante destacar la unión que se percibe en estas comunidades, y cómo, con compromiso y valentía social, es posible lograr grandes cosas.

Miguel Haro: En conclusión, trabajar en el municipio de Jocotepec en el Chante, junto con nuestros asesores Cano y Adolfo fue muy grato, el convivir y entender a un sector de la población para poder entregarles una propuesta arquitectónica para mejorar la calidad de vida de ellos y sus futuras generaciones. El proceso de trabajo tuvo sus problemas, sus aprendizajes, pero dando buenos resultados. Fue bueno formar parte de jóvenes que trabajando en equipo para un bien social común, en el Chante, Jocotepec, Jalisco.

- Equipo Malecón

Luz Fonseca: Esta experiencia me enseñó el valor de compartir conocimientos de forma colectiva. Al llegar, me abrumó la cantidad de perros en situación de calle, pero también descubrí la sabiduría de quienes habitan el lugar. Una mujer del grupo “manitas creativas” me recordó la belleza de lo simple y la importancia de una vida tranquila. Espero que, así como yo aprendí de ellos, también haya quedado una semilla para mirar con más compasión a los animales. Esta vivencia reafirmó mi convicción de que la arquitectura cobra sentido cuando toca la vida de las personas.

Andrea Ortega: Participar en el PAP Haciendo Barrio me permitió entender la arquitectura desde una perspectiva más humana y social. Aprendí que diseñar no es solo una cuestión técnica, sino un proceso colaborativo donde la voz de la comunidad, como la del grupo “Manitas Creativas”, es fundamental. Esta experiencia me enseñó a adaptar propuestas idealistas a soluciones viables y contextualizadas, y me recordó que el valor de nuestra profesión está en mejorar la calidad de vida de las personas. Más que conocimientos técnicos, me llevo una convicción ética de construir con y para la gente.

Sebastián García: A lo largo de este proceso, he comprendido que intervenir en un espacio público no se trata sólo de proyectar estructuras o trazar recorridos, sino de atender con sensibilidad las realidades sociales, económicas y culturales de quienes habitan ese lugar. Cada comunidad tiene su propio ritmo, su historia y sus necesidades, y es precisamente desde ahí donde debe surgir cualquier propuesta. Un espacio público cobra verdadero sentido cuando se convierte en reflejo de la vida cotidiana, cuando permite el encuentro, el intercambio y el cuidado mutuo. Diseñar para lo colectivo exige abrirse a la escucha, observar con empatía y asumir la responsabilidad de crear lugares que no solo funcionen, sino que sean significativos. Al final, un espacio bien pensado no es el más vistoso, sino aquel que se siente propio para quienes lo viven.

Alejandro Anguiano: Durante el proceso de intervención en el Malecón de Chantepec, comprendí que proyectar un espacio público va mucho más allá del diseño físico: implica escuchar al territorio, entender las dinámicas sociales, económicas y culturales que lo atraviesan, y proponer desde ahí soluciones sensibles y viables. Aprendí que, incluso con recursos limitados, es posible generar un impacto significativo cuando se piensa en las personas como el centro del proyecto. Esta experiencia me dejó una reflexión clara, el verdadero valor de la arquitectura está en su capacidad de transformar las realidades cotidianas, fortalecer el tejido social y dignificar los espacios que compartimos. Diseñar con y para la gente, desde lo que ya existe, es el acto más poderoso de resistencia y construcción colectiva que podemos ejercer como profesionistas.

- Equipo Calles

Luis Carlos: PAP Haciendo Barrio demuestra que la arquitectura no se limita a lo tectónico, sino que cobra sentido pleno cuando impulsa procesos sociales que fortalecen a las comunidades. Al fomentar la participación de los habitantes y generar espacios para el encuentro, el juego, la cultura y la organización vecinal, la arquitectura se convierte en una herramienta viva que contribuye directamente al bienestar colectivo. No se trata solo de construir estructuras, sino de activar territorios y promover relaciones que transformen la vida cotidiana.

Jaffna Santiesteban: Lo más valioso de este semestre para mí fue la oportunidad de acercarme a la comunidad de El Chante. Escuchar a sus habitantes, convivir con ellos y entender sus necesidades desde una perspectiva humana cambió completamente la forma en la que veo la arquitectura. Aprendí que no se trata solo de diseñar espacios, sino de responder a realidades concretas, con empatía y responsabilidad. Este proceso me enseñó a trabajar en equipo, a valorar las distintas formas de pensar y a construir propuestas colectivas que buscan un impacto real.

Regina Tirado: Este proyecto me permitió vivir por primera vez un caso real, trabajando directamente con la comunidad de Chantepec y el grupo Manitas Creativas, lo cual profundizó mi compromiso y me hizo consciente de la responsabilidad social que implica el diseño arquitectónico. Aprendí que, más allá de lo estético, el diseño debe responder a contextos específicos, aprovechar eficientemente los recursos disponibles y generar soluciones sostenibles. Intervenir en el espacio público me llevó a reflexionar sobre el derecho que todas las personas tienen a entornos dignos, accesibles y que fortalezcan la vida comunitaria. Comprendí que la arquitectura impacta directamente en la calidad de vida, y que cada decisión de diseño puede marcar la diferencia. Ese fue, sin duda, mi mayor aprendizaje: la arquitectura construye oportunidades para vivir mejor.

## 5. Conclusiones

- Plaza

Como conclusión del análisis de la plaza, observamos que el verdadero reto no radica únicamente en el ámbito arquitectónico. En nuestro caso, la falta de uso del espacio público no se debía tanto a la ausencia de infraestructura, sino a un problema más profundo: el desinterés de los habitantes por realizar actividades en el lugar.

A partir de este diagnóstico, enfocamos nuestras propuestas en generar espacios que fomenten la participación social y el sentido de pertenencia, diseñando áreas adecuadas y versátiles para el desarrollo de actividades atractivas y significativas para la comunidad.

Creemos que lo ideal sería implementar estas actividades de forma constante, con el fin de evaluar sus resultados y comprender mejor los intereses, necesidades y dinámicas de los usuarios. Este enfoque permitirá ajustar las propuestas de manera más precisa y efectiva.

Consideramos que nuestras intervenciones tienen un gran potencial, ya que la mayoría están pensadas como espacios de usos múltiples, lo que abre un abanico de posibilidades

para diversos eventos y actividades. Esto convierte a la plaza en un lugar flexible, dinámico y con potencial para convertirse en un verdadero punto de encuentro para los habitantes

- Malecón

Como conclusión del análisis e intervención en el Malecón de Chantepec, identificamos que el mayor reto no era únicamente mejorar la infraestructura existente, sino recuperar el sentido de pertenencia y uso activo por parte de la comunidad.

Las propuestas planteadas (mejora de accesos, formalización de comercio local, creación de áreas de convivencia y rehabilitación del muelle) buscan no solo revitalizar el espacio físico, sino también impulsar la actividad social, económica y cultural del malecón y sus alrededores, fomentando un entorno más seguro y dinámico para todos.

Aprendimos que un espacio público frente al lago, a pesar de su potencial natural, requiere intervenciones estratégicas que promuevan la apropiación comunitaria y fortalezcan las actividades productivas tradicionales, como la pesca y el comercio de alimentos.

Finalmente, consideramos que la transformación del Malecón debe ser un proceso gradual y colaborativo, acompañado de programas de activación social que inviten a los habitantes a habitar, cuidar y aprovechar su espacio, construyendo así un tejido social más fuerte en Chantepec.

- Calles

Como conclusión del análisis del Mejoramiento integral de las calles, se planteó como objetivo principal la creación de un entorno urbano más accesible, seguro y funcional, priorizando la movilidad peatonal y el uso de infraestructura adecuada para los habitantes. A través del análisis realizado, se identificaron deficiencias importantes en banquetas, alumbrado, mobiliario urbano, arborización y organización vehicular, para lo cual se desarrolló una propuesta integral que contempló la ampliación de banquetas, incorporación de árboles para sombra, reorganización de estacionamientos, peatonalización de calles estratégicas, uso de materiales locales y mejora del alumbrado

público. Estos logros permitieron fortalecer la conectividad peatonal, reducir riesgos viales y embellecer el entorno, respondiendo en gran medida al planteamiento inicial.

Sin embargo, aunque se cumplieron varios de los objetivos planteados, quedaron pendientes algunos aspectos esenciales. Entre ellos destaca la falta de implementación inmediata de las propuestas, ya que el proyecto se centró en el diseño y planeación, pero no en la ejecución física de las obras. Además, el proyecto podría reforzar una estrategia de movilidad inclusiva considerando necesidades específicas de personas con discapacidad, adultos mayores y niños. También sería importante integrar una propuesta de mantenimiento a largo plazo para la infraestructura y áreas verdes, de modo que la sostenibilidad de las mejoras esté asegurada. Finalmente, se identificó que hace falta un plan de participación ciudadana más robusto que garantice la apropiación social de los espacios rehabilitados.

Para etapas futuras del Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), se recomienda trabajar en: establecer un plan de ejecución con cronogramas y presupuestos definidos, incluir propuestas de accesibilidad universal, diseñar programas de mantenimiento urbano, y fortalecer mecanismos de participación de la comunidad en el proceso de rehabilitación y conservación de los espacios públicos. Estas acciones permitirán consolidar y prolongar el impacto positivo de la intervención en El Chante.

## 6. Referencias

- Azuela, A. (2010). *La hechura jurídica de la urbanización*. En G. Garza & M. Schteingart (Coords.), *Desarrollo urbano y regional* (pp. 586–615). El Colegio de México.
- Damián, A. (2010). *La pobreza en México y en sus principales ciudades*. En G. Garza & M. Schteingart (Coords.), *Desarrollo urbano y regional* (pp. 213–254). El Colegio de México.

- Duhau, E., & Giglia, Á. (2010). *El espacio público en la ciudad de México*. En G. Garza & M. Schteingart (Coords.), *Desarrollo urbano y regional* (pp. 397–444). El Colegio de México.
- Garza, G. (2010). *La transformación urbana de México, 1970–2020*. En G. Garza & M. Schteingart (Coords.), *Desarrollo urbano y regional* (pp. 31–85). El Colegio de México.
- Garza, G., & Schteingart, M. (Coords.). (2010). *Desarrollo urbano y regional*. El Colegio de México.
- Negrete Salas, M. E. (2010). *Las metrópolis mexicanas: conceptualización, gestión y agenda de políticas*. En G. Garza & M. Schteingart (Coords.), *Desarrollo urbano y regional* (pp. 173–210). El Colegio de México.
- Páramo, P., Burbano-Arroyo, A., Palomo-Vélez, G., & Moyano-Díaz, E. (2018). *Calidad de vida urbana: Un análisis comparado en siete países latinoamericanos*. *Territorios*, 39, 125–147. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.6781>  
(verifica si el DOI es correcto; si no, elimínalo o reemplázalo)
- Salcedo-Serna, M. A., & Burbano-Arroyo, A. (2021). *El espacio público y la cultura ciudadana en Hispanoamérica: Una revisión documental*. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(1), 101–122. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n1.89868>  
(verifica el DOI específico)
- Sánchez Mejorada Fernández, C. (2010). *La participación ciudadana*. En G. Garza & M. Schteingart (Coords.), *Desarrollo urbano y regional* (pp. 617–632). El Colegio de México.
- Schteingart, M. (2010). *División social del espacio y segregación en la ciudad de México*. En G. Garza & M. Schteingart (Coords.), *Desarrollo urbano y regional* (pp. 347–396). El Colegio de México.

Sobrino, J. (2010). Ciclos económicos y competitividad de las ciudades. En G. Garza & M. Schteingart (Coords.), *Desarrollo urbano y regional* (pp. 127–161). El Colegio de México.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). *Censo de Población y Vivienda 2020: Resultados rápidos*.  
<https://www.inegi.org.mx/app/cpv/2020/resultadosrapidos/default.html?texto=Chante>