INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo secretarial 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación del 29 de noviembre de 1976.

DEPARTAMENTO DEL HÁBITAT Y DESARROLLO URBANO

MAESTRÍA EN CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE



PLAN ESTRATÉGICO PARA LA REGENERACIÓN SUSTENTABLE DE LOS BARRIOS POPULARES COLINDANTES AL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ZACATECAS

TRABAJO RECEPCIONAL para obtener el grado de
MAESTRO EN CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE

PRESENTA: **ARQ. LUIS ANDRÉS VALDEZ GARCIA**

TUTOR: **DR. PABLO VÁZQUEZ PIOMBO**

Tlaquepaque, Jalisco 02 de julio de 2025

Agradecimientos

Dos años atrás en el tiempo cuando necesité continuar con mi sueño de estudiar un posgrado, el ITESO representaba un ideal de excelencia en educación que necesitaba alcanzar para seguir construyendo mi proyecto de vida. En primer lugar, quiero agradecer a esta honorable institución por que ha sido el lugar especial que me enseñó que no existen límites para lograr un crecimiento personal, y esto me llevó a concretar mi anhelo de estudiar en Europa durante cuatro meses, como intercambio entre el ITESO y la Universidad Politécnica de Madrid. Gracias al ITESO por hacer posible y materializar ese profundo anhelo.

El Trabajo de Obtención de Grado (TOG) que se presenta a continuación fue una investigación que se desarrolló con la contribución y apoyo de instituciones, profesionales y académicos, en específico la entrega y dedicación del Dr. Pablo Vázquez Piombo, quien siempre representó un pilar para mi formación como investigador y profesional en la materia de la investigación sobre el urbanismo el paisaje y la transformación; siempre mantuvo un compromiso absoluto en el correcto desempeño de la tutoría como exigencia de los programas de posgrado del ITESO.

Al cuerpo académico del ITESO por su excelente trabajo al formar profesionales competitivos y capaces de enfrentar la problemáticas actuales que tenemos los jóvenes al tratar de proteger nuestro entorno natural, nuestra sociedad, nuestros valores y también nuestro patrimonio; recuerdo con cariño y reconozco el profesionalismo y humanismo de académicos como la Dra. Emma Regina Morales de Alba, al Dr. Rodrigo Flores Elizondo, la Dra. Mónica López Franco y la Dra. Mónica Solórzano Gil; todos ellos aportaron ampliamente con su esfuerzo por lograr un buen trabajo de investigación.

Al Instituto Nacional de Antropología e Historia por su valiosa contribución en el desarrollo de la investigación documental y fotográfica realizada en la ciudad de Zacatecas, con mención especial a la Lic. Irene Cabral Vázquez del centro INAH Zacatecas; por su amabilidad y disposición facilitando los trámites que fueron necesarios para el acceso al material empleado para la investigación realizada.

Reconocimiento especial a la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI) por otorgar el recurso económico para que yo pudiera concretar mi preparación como maestrante; agradecimiento especial al Fondo de Apoyo a la Investigación para Trabajos de Obtención de Grado (FAITOG) del ITESO por hacer posible el trabajo fotográfico y su exposición para la difusión del patrimonio cultural de la ciudad de Zacatecas.

Índice:

Resumen *12*

Abstract *13*

Marco contextual *14*

I. Delimitación conceptual objeto problema: Ciudad monumental y ciudad tradicional. *18*

1.1. Zacatecas dentro del contexto del patrimonio mundial en México **18**

1.2. Descripción del Problema: Consecuencias de la delimitación poligonal **19**

1.3. Zacatecas como ejemplo en la conservación monumental en el s. XX **21**

1.4. Las Zonas de Transición sin injerencia ni contemplación **24**

1.5. La Zona Típica y la Zona de Monumentos. **27**

1.6. Caracterización cuantitativa del Centro Histórico de Zacatecas. **30**

1.7. Conclusiones para el capítulo **35**

II Marco Conceptual *35*

2.1. Contexto General **36**

2.1.4. La habitabilidad **41**

2.1.5. La Transformación **41**

2.1.6. Centro Histórico **42**

2.1.7. Zona de Transición **42**

2.1.8. Ciudad Patrimonio **43**

2.2. Conclusiones para el capítulo **44**

III. Planteamiento Metodológico *45*

3.1. Casos de Estudio **46**

3.1.1. Programas de Regeneración Urbana en Barrios de la Ciudad de Zacatecas. 46

3.2.2. Segovia un modelo de protección del patrimonio cultural 52

3.2. Ubicación en Disciplinas **57**

3.4. Postura y Enfoque Epistemológico: **58**

IV Propuesta Metodológica *58*

4.2. Preguntas de Investigación **61**

4.1. Hipótesis **61**

4.4. Objetivo general **61**

4.3. Instrumentos y Técnicas de Investigación Aplicadas al Problema **63**

II. Entrevista a expertos. 64

III. Análisis fotográfico. 65

IV. Encuesta a residentes. 66

4.5. Esquema metodológico general de la investigación. **67**

I. Contexto social. 68

II. Contexto económico. 69

III. Contexto jurídico. ... 69
IV. Contexto político. ... 69
V. Contexto histórico. ... 69

V. Análisis Diagnóstico del caso ... ***70***

5.1. Síntesis interpretativa de los datos analizados. ... **70**

VI. Resultados ... ***81***

6.1.- Síntesis interpretativa de los datos analizados. ... **81**
I. Análisis de la Información Cualitativa. ... 81
II. Análisis de la Información Cuantitativa. ... 82

6.1. Observación directa ... **85**

6.2. Entrevistas a Expertos ... **103**
V. Entrevistas a Expertos. ... 103

6.3. Encuestas a Residentes ... **107**
VI. Encuestas a Residentes. ... 107

VII. Propuesta del plan estratégico para la regeneración sustentable de los barrios populares. ... ***119***

7.1. Validación de Estrategias ... **127**

VIII. Anexos. ... ***142***

8.1. Observables: Guia de observación directa ... **142**

8.2. Diseño de instrumento: Entrevista semiestructurada. ... **167**

8.2.1 Sistematización de información en entrevistas. ... **173**

8.3. Análisis de Fotografías históricas. ... **199**

8.4. Encuestas a Residentes. ... **225**

Bibliografía ... ***229***

Índice de Imagenes

Imagen 1: Imagen aérea de la Ciudad de Zacatecas hacia 1960; Colección Fotográfica del Fondo Documental Federico Sescosse Lejeune; Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro; Centro INAH Zacatecas. ___14

Imagen 2: Vista aérea de la Ciudad de Zacatecas hacia 1960; Colección Fotográfica del Fondo Documental Federico Sescosse Lejeune; Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro; Centro INAH Zacatecas. ___15

Imagen 3: Mapa topográfico de la Ciudad de Zacatecas en 1834; Mapoteca Manuel Orozco y Berra. ___16

Imagen 4: Plano de la ciudad de Zacatecas en 1894 (Izquierda) en la que se puede apreciar la clasificación de las manzanas y calles en la totalidad del contexto urbano; Fotografía aérea de la ciudad de Zacatecas hacia 1960 (Derecha); Mapoteca "Manuel Orozco y Berra"; Colección Fotográfica del Fondo Documental Federico Sescosse Lejeune; Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro; Centro INAH Zacatecas. ___17

Imagen 5: Localización geográfica de la Ciudad de Zacatecas, capital del estado homónimo. Luis Andrés Valdez García. ___18
Imagen 6: Zona de Monumentos declarada Patrimonio de la Humanidad en 1993; Mapa Oficial de la Declaratoria expediente No. 676; UNESCO ___20
Imagen 7: Proceso de rescate y conservación del antiguo convento de San Francisco en Zacatecas; Bernardo del Hoyo Calzada 1969. ___21
Imagen 8: Fotografía de la ciudad de Zacatecas vista del suroriente desde la falda del cerro del Grillo 1987; Fotografía de la Colección Fotográfica del Fondo Documental Federico Sescosse Lejeune; Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro; Centro INAH Zacatecas. ___22
Imagen 9: Ciudad de Zacatecas; imagen que muestra las primeras intervenciones constructivas en la zona del cerro del Grillo, 5 de febrero de 1989; Fotografía de la Colección Fotográfica del Fondo Documental Federico Sescosse Lejeune; Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro; Centro INAH Zacatecas. ___25
Imagen 10: Ciudad de Zacatecas; visuales panorámicas desde el centro histórico, la imagen es una clara descripción de la escasa consolidación de la identidad urbana en el contexto inmediato, vista hacia el oriente del sitio histórico; foto: Luis Andrés Valdez García 2024. ___26
Imagen 11: Ciudad de Zacatecas; vista del barrio de Pancitas anexo al centro histórico y al cerro de la Bufa, es un ejemplo de los barrios tradicionales conformados por las viviendas populares, es un claro ejemplo de las visuales y la incidencia con el paisaje urbano; foto: Luis Andrés Valdez García 2021. ___26
Imagen 12: Ciudad de Zacatecas; vista panorámica del centro histórico en la Zona Típica o Zona de Monumentos declarada por la Junta Estatal de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas; foto: Luis Alejandro Torres 2025. ___29
Imagen 13: Programa de Regeneración del circuito filarmónicos, como parte de las acciones de rescate de los barrios tradicionales de la cuidad de Zacatecas; Luis Andrés Valdez García 2024. ___47
Imagen 14: Callejón de Escalerillas en el Barrio de San Cayetano, la cual es también ejemplo de los programas de regeneración urbana impulsados por el gobierno del estado; Luis Andrés Valdez García 2019. ___48
Imagen 15: Avenida Insurgentes en el Barrio Nuevo; una de las últimas intervenciones hechas por el gobierno del estado, la mejora en la imagen urbana y la infraestructura ha sido la mayor aportación del proyecto; Luis Andrés Valdez García 2020. ___49
Imagen 16: Ciudad de Segovia; imagen satelital que muestra el contexto urbano de Segovia; el análisis de las visuales de la ciudad histórica desde varios puntos estratégicos, que han contribuido a la preservación del paisaje natural y urbano del bien declarado patrimonio de la humanidad. Elaboración: Luis Andrés Valdez García 2024. ___53
Imagen 17: Ciudad de Segovia; en la imagen ejemplo de las zonas de transición compuestas por el crecimiento actual de la ciudad, se puede apreciar la conservación de las tipologías y colores en las construcciones que han distinguido a la ciudad fortaleciendo la identidad y el cuidado de la imagen contextual. foto: Luis Andrés Valdez García 2024. ___54

Imagen 18: Barrio la Judería en la Ciudad de Segovia; involucrado en programas de regeneración urbana del (ARCH) 2005 al 2009, con el objetivo fue el rescatar los valores que dan identidad al barrio y consecuentemente involucrarlo al desarrollo comercial y turístico a pequeña escala, abonando a la construcción del desarrollo local de los habitantes de Segovia; foto: Luis Andrés Valdez García 2024. ___55
Imagen 19: Ciudad de Segovia, España; vista del camino a Zamarramala uno de los puntos visuales estratégicos para la conservación del paisaje urbano de Segovia, la integración de las zonas de transición ha tomado un importante interés en su protección, dadas las condiciones topográficas en las que se encuentra el bien patrimonial, lo que ha hecho indispensable su debida preservación; Foto: Luis Andrés Valdez García 2024. ___56
Imagen 20: Tiradero de escombros en terrenos baldíos en el interior de la ciudad, foto Luis Andrés Valdez García 2024. ___72
Imagen 21: Canal del arroyo de los Olivos, en el barrio con el mismo nombre, y el canal del arroyo de Mexicapan, en los que existe la presencia de basura, la falta de atención al espacio en general y la presencia de tuberías de descarga de aguas servidas a la intemperie. Luis Andrés Valdez García 2024. ___73
Imagen 22: Tiradero irregular de escombro y basura sobre el arroyo Mexicapan en el barrio del mismo nombre, existen terrenos baldíos que son ocupados por la maleza, la basura y los escombros. ___74
Imagen 23: Vista del callejón 4 de Julio es ejemplo de la tipología típica de la estructura orgánica del crecimiento histórico de la ciudad de Zacatecas. ___74
Imagen 24: Banquetas sobre la calle Genaro Codina del centro histórico de Zacatecas, las baquetas son muy estrechas y peligrosas al no tener la dimensión necesaria para los peatones; Luis Andrés Valdez García 2024. ___79
Imagen 25: Imagen satelital de la ciudad de Segovia en España; en donde se describe las visuales estratégicas protegidas del paisaje tanto natural como el urbano del total del enclave histórico. Luis Andrés Valdez García 2024. ___80
Imagen 26: Imagen satelital de la ciudad de Ávila en España; en donde se aprecia el cuidado del paisaje contextual a la muralla histórica y la vista panorámica protegida denominada los Cuatro Postes. Análisis hecho por Luis Andrés Valdez García 2024. ___85
Imagen 27: Fotografía desde el mirador de los Cuatro Postes en Ávila, España; es una de las visuales protegidas como parte de la conservación de las zonas de amortiguamiento entorno a la ciudad amurallada, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1985. Foto Luis Andrés Valdez García 2024. ___86
Imagen 28: Imagen satelital de la ciudad de Toledo en España; en se ha realizado también un recorrido por las vistas estratégicas las cuales son referente a la preservación del paisaje urbano y contextual de esta ciudad histórica declarada por la UNESCO Patrimonio de la humanidad. Análisis hecho por Luis Andrés Valdez García 2024. ___86
Imagen 29: Ciudad histórica de Toledo en España; fotografía tomada desde el sitio conocido como Ermita del Valle en la zona conocida como los cigarrales, en la imagen la panorámica con el Alcázar, la Catedral y el Templo Jesuita con ___87

el contexto urbano histórico de la ciudad y el medio natural con el rio Tajo. Foto Luis Andrés Valdez García 2024.
Imagen 30: Vista del Alcázar de Segovia en España; imagen emblemática del sitio histórico, esta ciudad es un referente en la conservación del paisaje natural que contiene a los monumentos que conforman el perfil urbano de Segovia, constituyendo un paisaje único en España, la imagen muestra la zona del afluente del rio Clamores el cual es un elemento fundamental en el contexto del valle sobre el cual se asienta el contexto urbano histórico de Segovia. Foto Luis Andrés Valdez García 2024. ___87
Imagen 31: Vista del Acueducto de Segovia en España; la imagen muestra el paisaje urbano histórico con el remate visual de la sierra de Guadarrama, esta es una de las visuales estratégicas más importantes del conjunto urbano, en la que es evidente la dualidad de los elementos que conforman el paisaje. Foto Luis Andrés Valdez García 2024. ___88
Imagen 32: Vista de la ciudad de Zacatecas desde el mirador del Barrio de la Ciudadela, en la imagen la Catedral Basílica y de fondo el contexto de las áreas de transición con el cerro del Grillo como remate visual; la fotografía muestra la falta de homogenización del paisaje histórico con las alteraciones que generan las construcciones asentadas en la falda del cerro. Foto Luis Andrés Valdez García 2024. ___88
Imagen 33: Vista de la ciudad de Zacatecas desde el mirador del Barrio de la Ciudadela, en la imagen la Catedral Basílica y de fondo el contexto de las áreas de transición con el cerro del Grillo como remate visual; Luis Andrés Valdez Garcia 2024. ___89

Índice de Tablas

Tabla 1: Agrupación de los criterios que ostenta la convención del patrimonio de la UNESCO para la selección de los lugares para la lista del patrimonio cultural de la humanidad. ___38
Tabla 2: Cronograma general de las intervenciones realizadas en los distintos barrios y áreas de Zacatecas. ___48
Tabla 3: Resumen general de las conclusiones vinculando los hallazgos, aportes y futuras líneas de intervención. __141

Índice de Planos

Plano 1: Zonas de transición o amortiguamiento ampliadas a las de la declaratoria de la UNESCO, de acuerdo con el programa parcial para el centro histórico de Zacatecas del 2015. Luis Andrés Valdez García. ___24
Plano 2: Plano de la ciudad de Zacatecas que muestra las manzanas que conforman el Centro Histórico y los barrios aledaños. Este análisis se basa en los datos del Censo de Población y Vivienda realizado por el INEGI en 2020. ___30

Plano 3: Representación de la ciudad de Zacatecas con un análisis de la densidad de viviendas en el Centro Histórico y sus áreas adyacentes. Este análisis se basa en los datos del Censo de Población y Vivienda realizado por el INEGI en 2020. ___31
Plano 4: Unidades económicas en el Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas, basado en el DENUE de mayo de 2025, en el que se muestran los establecimientos dedicados a la prestación de servicios turísticos, como hospedaje, restaurantes, cafeterías y agencias turísticas la concentración de estas unidades económicas se da en torno a los atractores más importantes de la ciudad como la Avenida Hidalgo, la Avenida Tacuba y la Plaza de Armas de Zacatecas. ___32
Plano 5: Plano de la Ciudad de Zacatecas en la que se muestra el índice de marginación de las colonias que conforman la ciudad, en el plano puede observarse como la zona centro de la ciudad tiene un índice muy bajo de marginación que es donde se concentran los servicios y la actividad turística. ___33
Plano 6: Plano de la delimitación de los polígonos de protección por el INAH A y B, vinculado a los usos de suelo del Plan Parcial del Centro Histórico de Zacatecas, los usos de suelo son directamente relacionado con la SEDATU, derivado de la predominancia del uso habitacional, es decir, la competencia de la secretaria es amplia en la gestión del polígono del centro histórico. ___51
Plano 7: Plano de la delimitación de los polígonos de protección por el INAH, declaratoria de Zona de Monumentos Históricos decretada por la presidenta de la República la Dra. Claudia Sheinbaum Pardo, publicado en el DOF el 6 de junio de 2025. ___75
Plano 8: Plano descriptivo del Barrio de la Mexicapan conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas. ___90
Plano 9: Plano descriptivo del Barrio de la Pinta conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas. ___91
Plano 10: Plano descriptivo del Barrio de los Olivos conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas. ___92
Plano 11: Plano descriptivo del Barrio de la Palma conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas. ___93
Plano 12: Plano descriptivo del Barrio de la Soledad conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas. ___94
Plano 13: Plano descriptivo del Barrio del Gusano conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y ___95

sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.
Plano 14: Plano descriptivo del Barrio de Pancitas conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas. ___96
Plano 15: Plano descriptivo del Barrio de la Ciudadela conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas. ___97
Plano 16: Plano descriptivo del Barrio del Tepozán conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas. ___98
Plano 17: Plano descriptivo del Barrio de San Pedro conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas. ___99
Plano 18: Plano descriptivo del Barrio de San Pedro conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas. __100
Plano 19: Plano descriptivo del Barrio del Reventón conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas. __101
Plano 20: Plano general del centro histórico de la ciudad de Zacatecas, bajo la observación directa se han delimitado zonas de atención prioritaria para el empleo de programas y acciones para la mejora de las condiciones generales de regeneración urbana, enfatizando la infraestructura, el rescate al patrimonio popular, el espacio público y la imagen urbana. __102

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Descripción esquemática que muestra los conceptos que conforman el marco conceptual de la investigación; de como la ciudad patrimonio contiene al centro histórico y las zonas de transición; la transformación incide del exterior al interior y la habitabilidad por su parte ha evolucionado hacia el exterior de la ciudad patrimonio. ___36
Gráfico 2: Descripción esquemática que muestra el desarrollo del enfoque conceptual de la investigación, descripción del problema general. ___58
Gráfico 3: Problemáticas priorizadas de acuerdo con los hallazgos de la investigación. ___82

Gráfico 4: Análisis DAFO realizado a partir de la síntesis de los resultados obtenidos en la investigación. ___84
Gráfico 5: Árbol de códigos y su incidencia en el discurso de la entrevista realizada a la Lic. Irene Cabral encargada del área de Trámites y servicios del Centro INAH Zacatecas. __103
Gráfico 6: Análisis general de las respuestas generadas a partir de las encuestas realizadas a los alumnos de la escuela Estatal de Restauración Refugio Reyes. __114
Gráfico 7: Gráfico que muestra el tipo de vivienda en el que viven los encuestados los cuales radican en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas. __114
Gráfico 8: Análisis de la temporalidad de los años de residencia de los encuestados que viven en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas. __115
Gráfico 9: Nube de palabras generado con IA para el análisis de la pregunta acerca de lo que los encuestados entienden por valor cultural. __115
Gráfico 10: Nube de palabras generado con IA para el análisis de la pregunta acerca de lo que los encuestados entienden por identidad. __116
Gráfico 11: Síntesis de las categorías propuestas mediante la IA para el análisis de las encuestas realizadas con los residentes del centro histórico de la ciudad de Zacatecas. __117
Gráfico 12: Síntesis general de las encuestas realizadas a los residentes de los barrios de la ciudad de Zacatecas en los que modo de conclusión se clasifica la descripción que hacen los habitantes de los barrios tradicionales de la ciudad de acuerdo con la IA. __118
Gráfico 13: Componentes generales del Plan de Regeneración Sustentable de los barrios colindantes al centro histórico de Zacatecas. __121
Gráfico 14: Objetivos planteados a partir de las estrategias para la conformación del Plan de Regeneración Sustentable de los barrios colindantes al centro histórico de Zacatecas. __122
Gráfico 15: Descripción de los objetivos, estrategias y acciones planteadas para el Plan Estratégico de Regeneración Sustentable en los barrios de la ciudad de Zacatecas. __127
Gráfico 16: Descripción de los ejes prioritarios en que se basan los objetivos planteados para el Plan Estratégico de Regeneración Sustentable en los barrios de la ciudad de Zacatecas; documentando instancias de socialización del trabajo con barrios y organizaciones vecinales. __128
Gráfico 17: Descripción opciones públicas de vinculación para proyectos piloto en barrios como La Pinta o Mexicapan que integran el Plan Estratégico de Regeneración Sustentable en los barrios de la ciudad de Zacatecas; documentando en instancias que son asociadas al PND. __135
Gráfico 18: Resumen de las conclusiones desglosadas pertenecientes a cada ramo en los que se ha dividido la última parte del trabajo de investigación. __140

Índice de Esquemas

Esquema 1: Esquema histórico reglamentario sobre la ley de protección al patrimonio en el estado de Zacatecas. ___28
Esquema 2: Collage realizado bajo la consulta del Plan Municipal de Desarrollo, en el que se vinculan las estrategias propuestas en el plan Parcial para el centro histórico de la ciudad de Zacatecas, son fragmentos que estructuran en resumen las acciones descritas en el Plan Municipal de Desarrollo. ___52
Esquema 3: Esquema metodológico de la guía de observación directa con el enfoque de los barrios estudiados que conforman el perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas. ___63
Esquema 4: Esquema metodológico para la herramienta de obtención de información que corresponde a las entrevistas las cuales son delimitadas a la obtención de datos relativos a cuestiones reglamentarias, culturales, sociales y normativas. ___64
Esquema 5: Esquema metodológico del análisis fotográfico que es la herramienta que se emplea para describir la evolución cronológica de la transformación urbana de la ciudad de Zacatecas, la cual es un estudio con fotografías históricas y actuales sobre el entorno urbano que componen las zonas de transición anexas al centro histórico. ___65
Esquema 6: Esquema metodológico general de las entrevistas a residentes propuesta como parte fundamental de la recolección de información acorde con la percepción de la ciudadanía con relación a temas de identidad, patrimonio cultural, habitabilidad y aspectos relacionados con la memoria colectiva. ___66
Esquema 7: Esquema de la metodología general de investigación, el gráfico muestra el diseño por fases de la metodología y los elementos que se han desarrollado en cada etapa. ___67
Esquema 8: Descripción de la primer entrevista que la que se destacan particularidades del discurso destacando la tendencia, las conclusiones y algunas omisiones. __104
Esquema 9: Descripción de las características de la entrevista destacando particularidades como la tendencia crítica del discurso, las omisiones y la urgencia en la protección a la identidad y el patrimonio de Zacatecas. __105
Esquema 10: Análisis de la tercer entrevista realizada destacando el análisis del discurso, en donde se señala la crítica al tema, la perspectiva técnica en el enfoque de la entrevista y la valoración positiva de la declaratoria para Zacatecas como ciudad patrimonio. __106

Resumen

El trabajo de investigación se desarrolla en Zacatecas, ciudad con un rico patrimonio arquitectónico, cultural e histórico, reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1993 y 2010. La investigación destaca la transformación urbana desde la batalla de 1914, que llevó a su abandono gradual, hasta su reconocimiento como Ciudad Heroica en 2014. Esta evolución ha moldeado la identidad sociocultural de sus habitantes y subraya la necesidad de conservar su legado. El análisis propuesto se enfoca en los barrios y espacios en abandono sin uso ni vocación, buscando integrarlos al valor excepcional de la urbe.

El centro de Zacatecas ha preservado su monumentalidad, pero los barrios tradicionales, que contienen inmuebles de gran valor cultural y ambiental, han sido descuidados y están en riesgo de deterioro. Estos barrios son esenciales para entender la herencia cultural local y tienen un gran potencial para contribuir al crecimiento económico y social de la ciudad debido a su proximidad al centro histórico. El planteamiento del proyecto es enfocarse en la regeneración sustentable de estas áreas, preservando el patrimonio y promoviendo el desarrollo local.

Para poner en valor y regenerar los barrios de Zacatecas, se propone un estudio técnico enfocado en la regeneración sustentable. Este estudio busca preservar el patrimonio y fomentar el desarrollo local, promoviendo un crecimiento armónico y sostenible. La investigación tiene el propósito de mostrar la identidad histórica y patrimonial de la ciudad, con factores como economía y el turismo en los barrios mediante la valorización de sus recursos culturales y el sentido de pertenencia entre los habitantes.

Este trabajo profesionalizante de desarrollo e innovación se adscribe a la LGAC 1: **Ecosistemas y territorio en la ciudad-región.**

Palabras Clave: Patrimonio, Regeneración, Zacatecas, Barrio, Identidad.

Abstract

This research is conducted in the city of Zacatecas, renowned for its rich architectural, cultural, and historical heritage, and recognized by UNESCO as a World Cultural Heritage Site in 1993 and 2010. The study highlights the city's urban transformation since the 1914 battle, which led to its gradual abandonment, culminating in its designation as a Heroic City in 2014. This evolution has shaped the sociocultural identity of its inhabitants and emphasizes the need to preserve its legacy. The proposed analysis focuses on neglected neighborhoods and unused spaces, aiming to integrate them into the city's exceptional value.

While the historic center of Zacatecas has maintained its monumentality, traditional neighborhoods—home to culturally and environmentally valuable buildings—have been overlooked and are at risk of deterioration. These areas are essential for understanding the city's cultural heritage and have strong potential to contribute to its economic and social development due to their proximity to the historic center. The project proposes a sustainable regeneration strategy for these neighborhoods, preserving heritage and promoting local development.

To enhance and regenerate Zacatecas' neighborhoods, a technical study is proposed, centered on sustainable urban renewal. This study seeks to preserve heritage, foster local development, and promote harmonious and sustainable growth. The research aims to highlight the city's historical and cultural identity, considering factors such as economy and tourism in the neighborhoods through the valorization of cultural resources and the strengthening of residents' sense of belonging.

Keywords: Heritage, Regeneration, Zacatecas, Neighborhood, Identity.

Marco contextual

Zacatecas, capital del estado, es la segunda ciudad más poblada de la entidad, con 138,444 habitantes (INEGI, 2020). Se conoce por ser un referente cultural, histórico, arquitectónico y artístico importante en el centro-norte de México, gracias a que su centro histórico es denominado como uno de los mejor conservados y monumentales del país. Esta característica le otorga al enclave urbano una fuerte identidad dentro de la región y la convierte en un ejemplo en el país sobre el resguardo del patrimonio. A mediados del siglo XX, Zacatecas era una ciudad con poco crecimiento y desarrollo urbano, que básicamente abarcaba el actual polígono de la zona histórica y sus barrios aledaños. Su expansión urbana era limitada, con interesantes dinámicas sociales, tradiciones y una conformación edificatoria contenida por su morfología montañosa. A extramuros de la ciudad existieron algunas instalaciones mineras, conocidas como haciendas de beneficio, lo que evidenciaba la estructura constructiva de los grandes asentamientos mineros; es decir, seguía teniendo un patrón estable y sin grandes transformaciones.



Imagen 1: Imagen aérea de la Ciudad de Zacatecas hacia 1960; en donde se aprecia el conjunto urbano de la ciudad, el crecimiento prácticamente era inexistente más allá de la colonia Sierra de Álica en el extremo superior izquierdo de la imagen; es visible también el contexto industrial externo a la ciudad, como ejemplo el complejo de la mina Quebradilla en la parte superior de la imagen. Colección Fotográfica del Fondo Documental Federico Sescosse Lejeune; Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro; Centro INAH Zacatecas.

Durante el transcurso de la primera mitad del siglo XX, la transformación dentro del área actualmente denominada Zona de Monumentos Históricos fue escasa. Las calles y edificaciones conservaron hasta cierto punto su apariencia original, y el contexto urbano se mantuvo al margen del progreso económico y de las estrategias de planificación urbana implementadas en el resto del país. Esta falta de modernización limitó su desarrollo económico, aunque hubo intervenciones importantes, como la creación de la colonia Sierra de Álica y la construcción de la Carretera Panamericana, "inaugurada el 20 de mayo de 1949 por el presidente de la República, Lic. Miguel Alemán*"* (R. Ramírez, 2020 p.75).



Imagen 2: Vista aérea de la Ciudad de Zacatecas hacia 1960; en primer plano las instalaciones de la feria de Zacatecas y al lado izquierdo de la imagen el parque río de la Plata, se aprecia la carretera panamericana y la colonia Hidráulica en su emplazamiento junto a la plaza de toros del conjunto urbano; Colección Fotográfica del Fondo Documental Federico Sescosse Lejeune; Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro; Centro INAH Zacatecas.

Con la apertura de la carretera panamericana, la ciudad comenzó su expansión promoviendo nuevas vías de comunicación. Como ejemplo la avenida González Ortega conectaba el centro de la capital con la colonia Sierra de Álica y la estación del ferrocarril, mientras que la avenida López Velarde facilitaba la salida hacia Guadalupe y hacia las zonas urbanas como la colonia Hidráulica y el emplazamiento de la Plaza de toros de Zacatecas.

Estas intervenciones en el territorio anexo al conjunto urbano de la ciudad, derivó en que el crecimiento urbano de Zacatecas siguiera principalmente en dirección hacia la ciudad de Guadalupe, lo que llevó a la futura conurbación de ambas localidades derivada ya en los años 80´s. Sin embargo, la condición de la topografía local interpuso restricciones a la expansión, limitando la disponibilidad de suelo urbano y contribuyendo, en cierto sentido, a la conservación del paisaje identitario de Zacatecas.

Esta restricción natural geográfica permitió que el actual denominado centro histórico mantuviera su estabilidad poblacional hasta finales del siglo XX. "En 1990, alcanzó su mayor número de habitantes registrado, con un total de 41,111 personas*"* (Ziccardi et al., 2012 p. 241); No obstante, el crecimiento en la ciudad de Guadalupe, localizada a solo tres kilómetros al este de la ciudad de Zacatecas, fue considerable y continuó hacia las periferias, dando lugar a nuevos desarrollos urbanos. Uno de los espacios más importantes en la modernización de la ciudad fue la consolidación del bulevar Adolfo López Mateos como principal arteria vial, el cual fue circunscrito sobre la carretera panamericana. Desde la década de 1980, esta vía se convirtió en un símbolo de modernidad y un modelo para la planificación de nuevas vialidades, facilitando la movilidad vehicular entre Zacatecas y Guadalupe e impulsando la expansión de colonias en la reciente zona conurbada.

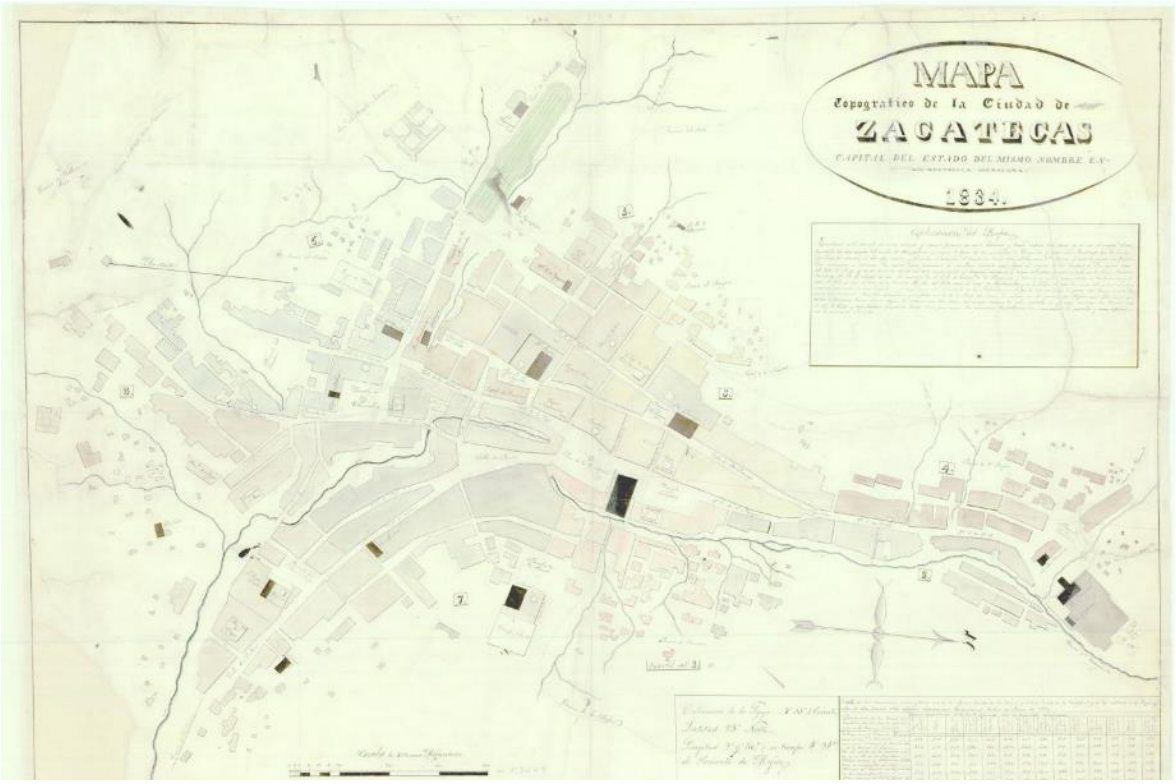


Imagen 3: Mapa topográfico de la Ciudad de Zacatecas en 1834, descripción general del emplazamiento; Se aprecia el trazado original de la urbanización condicionada por la topografía y los afluentes de los ríos de la Plata y Quebradilla; Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

Zacatecas representa un caso singular de análisis en el contexto del crecimiento urbano de las urbes mexicanas. El crecimiento de esta ciudad ha estado condicionado por su topografía, lo que ha influido en su expansión en comparación con el resto de las ciudades del resto del país. La complejidad para extender la mancha urbana ha generado hasta cierto punto la preservación del contexto natural y de elementos icónicos como las elevaciones de La Bufa y El Grillo, los cuales conforman los remates visuales esenciales para entender la identidad de la ciudad.

Además de la topografía, otros factores han condicionado su desarrollo, como, por ejemplo, la situación económica de su población y la falta de vinculación con el crecimiento industrial de entidades vecinas como San Luis Potosí y Aguascalientes han ralentizado el desarrollo de la industria del estado y de la región. Sin embargo, esta misma situación ha permitido la existencia de una mayor percepción en los habitantes sobre la importancia del patrimonio y su valor. En respuesta, distintos sectores de la población han adoptado una perspectiva enfocada en la preservación urbana, considerando no solo la arquitectura y el paisaje urbano, sino también las prácticas y valores culturales que definen la vida cotidiana en Zacatecas.

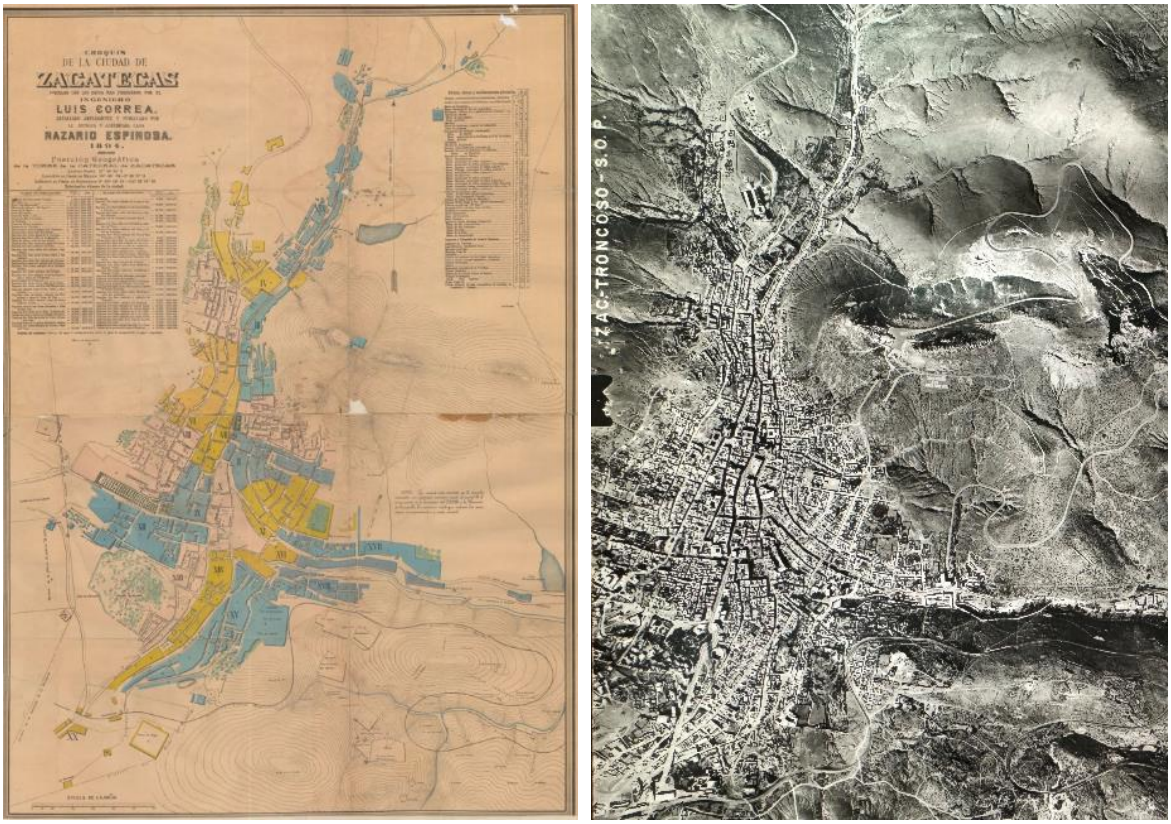


Imagen 4: Representación de la ciudad de Zacatecas en 1894 (Izquierda) en la que se puede apreciar la clasificación de las manzanas y calles en la totalidad del contexto urbano; Fotografía aérea de la ciudad de Zacatecas hacia 1960 (Derecha) en la que se evidencia el escaso desarrollo de la ciudad en la primera mitad del s. XX, prácticamente se mantenía intacta hasta ese momento. Mapoteca "Manuel Orozco y Berra"; Colección Fotográfica del Fondo Documental Federico Sescosse Lejeune; Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro; Centro INAH Zacatecas.

I. Delimitación conceptual objeto problema: Ciudad monumental y ciudad tradicional

El principal desafío en las ciudades patrimoniales, o aquellas con un interés de índole patrimonial, ha sido la de poner en el centro de la discusión a la protección arquitectónica, asimismo, como en la regulación del uso de suelo en función de la tradición habitacional que ha perdurado durante décadas en estos sitios. Sin embargo, este enfoque ha llevado a descuidar la importancia del paisaje y la conservación de los entornos adyacentes, que generalmente son espacios urbanos, fuera de los polígonos de protección. Zacatecas no es la excepción. Aunque se ha logrado preservar el medio natural que rodea su enclave histórico, no existe en términos generales un plan para regular las nuevas urbanizaciones, lo que ha provocado una alteración del contexto urbano y una afectación en las visuales del paisaje.

1.1. Zacatecas dentro del contexto del patrimonio mundial en México.

La localización geográfica de la ciudad de Zacatecas es aproximadamente a 600 km al noroeste de la Ciudad de México, a 350 km al noreste de Guadalajara y a 400 km al suroeste de Monterrey, los tres entornos urbanos de referencia en el país. Está situada en el centro de la entidad zacatecana, considerado uno de los territorios más septentrionales de México. Se asienta en la región denominada la Mesa Central, entre las principales zonas montañosas del país: la Sierra Madre Oriental y la Sierra Madre Occidental.



Imagen 5: Localización geográfica de la Ciudad de Zacatecas, capital del estado homónimo.

Es como desde finales del siglo XX, la sociedad mexicana emprendió el camino de la preservación de los valores y la cultura que describen a las diversas regiones del país. En este contexto, México destaca como uno de los sitios con mayor importancia en el ámbito cultural e histórico a nivel internacional. Su legado artístico, arquitectónico, gastronómico y cultural en general le ha permitido

construir un importante sector de crecimiento y desarrollo fundamentado en la actividad cultural y turística, impulsando la conservación y difusión de su identidad nacional.

Un claro ejemplo de la relevancia de México en el ámbito cultural es su papel destacado en la participación en convenciones internacionales como lo es la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Siendo el organismo que tiene como misión proteger las cualidades, la integridad y la autenticidad universal de las culturas en el mundo, así como promover la enseñanza y la ciencia entre los pueblos del mundo. Una de las aportaciones de esta organización internacional es la conservación del patrimonio cultural, determinada por la citada "Lista del Patrimonio Mundial", en la que México cuenta ya con 35 sitios inscritos: 27 culturales, 6 naturales y 2 mixtos.

Diez de estos sitios corresponden a entornos urbanos que reflejan el desarrollo de la sociedad mexicana durante los tres siglos del Virreinato. Las ciudades de "Zacatecas, Oaxaca, Querétaro, San Miguel de Allende, Tlacotalpan, Puebla, Ciudad de México, Campeche, Morelia y Guanajuato" (Raygoza, 2019); han sido inscritas como Patrimonio de la Humanidad. Conjuntamente, San Juan del Río, Durango y San Luis Potosí que conforman parte del Camino Real de Tierra Adentro, se han clasificado de manera independiente en la lista del Patrimonio Mundial en 2010.

1.2. Descripción del Problema: Consecuencias de la delimitación poligonal

Desde la creación de estos convenios y la consiguiente corresponsabilidad de los estados parte, la protección al valor patrimonial de los bienes inscritos en las listas del patrimonio mundial ha requerido la delimitación de áreas específicas mediante líneas imaginarias que establecen los espacios de intervención. Estas delimitaciones, se sustentan en normativas y reglamentaciones que garantizan la preservación de los bienes del patrimonio de la humanidad a través del tiempo. El conjunto de estas líneas imaginarias se conoce como poligonal, un método de determinación presente en todas las declaratorias de estos entornos patrimoniales y culturales.

Dentro de las zonas de delimitación, se identifican tres perímetros principales. El perímetro "A" corresponde generalmente a la zona de monumentos históricos, también denominada zona núcleo; el perímetro "B", conocido como zona de transición o amortiguamiento, sirve como área intermedia para preservar la armonía del entorno inmediato y el centro patrimonial; y finalmente el perímetro "C", que abarca el paisaje circundante, que generalmente es urbano, o bien como en el caso de Zacatecas es referente al contexto natural de las montañas circundantes, aun sin ser delimitadas.

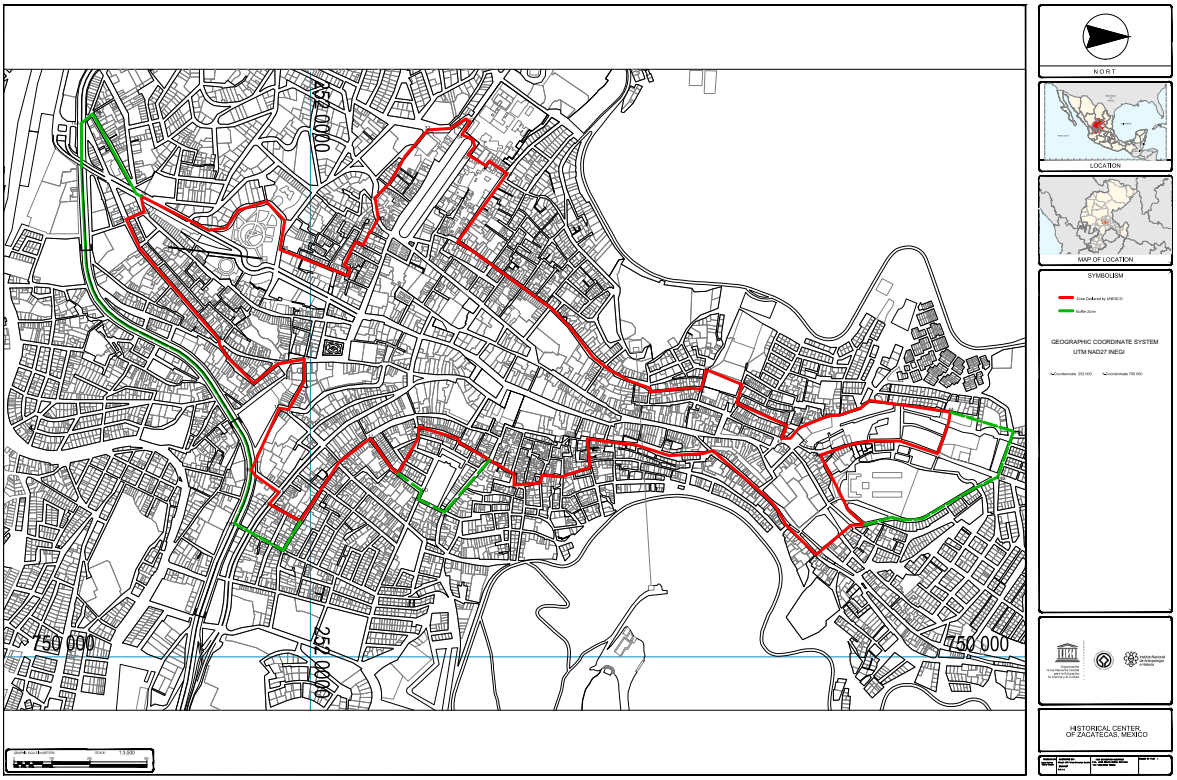


Imagen 6: Zona de Monumentos declarada Patrimonio de la Humanidad en 1993, Zona A en Rojo, y zonas de Amortiguamiento B en verde, Mapa Oficial de la Declaratoria expediente No. 676; UNESCO[1]

La inscripción en el expediente específico de la ciudad de Zacatecas ha resultado un tanto ambigua, ya que excluye del polígono zonas clave que albergan espacios significativos y contribuyen a la singularidad del paisaje urbano, elemento tan representativo de la capital zacatecana. Esta omisión ha dejado dichas áreas sin regulación frente a nuevas tendencias constructivas, tipologías arquitectónicas y de expansión urbana que contrasta con el enclave histórico, zona caracterizada por su arquitectura relevante y sus diversos conjuntos arquitectónicos, los cuales, en conjunto, definen la esencia de la ciudad virreinal.

Los barrios tradicionales que quedan excluidos del contexto reglamentario y turístico de la ciudad, a pesar de su riqueza cultural e histórica; son Mexicapan y La Pinta que destacan como sitios emblemáticos y todavía conservan tradiciones arraigadas. Estas zonas han sido testigos del desarrollo de expresiones culturales como las tradicionales Morismas de Bracho y los jarabes de Mexicapan, festividades que, además de ser un reflejo del folclore local, que pudieran ser potenciales atractores de visitantes y que también en conjunto conforman parte esencial de los eventos anuales que podrían enriquecer la vida cultural de la capital del estado.

[1] https://whc.unesco.org/en/list/676/maps/

1.3. Zacatecas como ejemplo en la conservación monumental en el s. XX

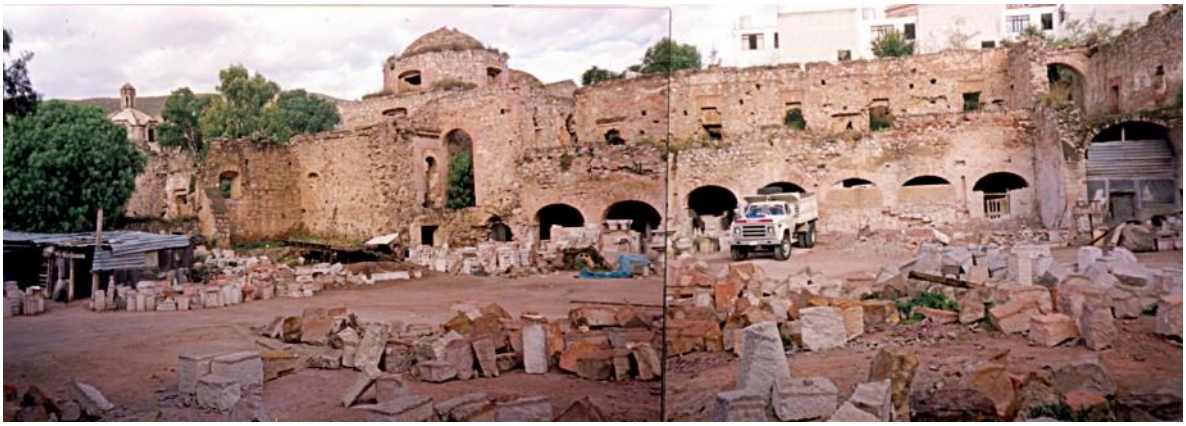


Imagen 7: Proceso de rescate y conservación del antiguo convento de San Francisco en Zacatecas, fue el primer monasterio franciscano establecido en Zacatecas y representa la consolidación fundacional de ésta ciudad, el proceso de rescate significo un precedente en el contexto regional de la revalorización del patrimonio cultural promoviéndose el rescate de monumentos como el Ex Colegio Jesuita de San Luis Gonzaga y el Ex Templo de San Agustín; fotografía del historiador y cronista de la ciudad de Guadalupe Bernardo del Hoyo Calzada, fechada en 1969.

En el siglo pasado, la cantidad de edificios históricos de características monumentales, particularidad de la ciudad de Zacatecas, la ha posicionado como un referente de preservación arquitectónica, espacial y urbana para otras ciudades mexicanas de características similares. La labor de la Sociedad Amigos de Zacatecas estableció un excelente ejemplo en la protección de los monumentos más sobresalientes, como lo son: el templo de Santo Domingo, San Agustín, la Catedral Basílica y el exconvento de San Francisco. Estos edificios representan ejemplos destacados de conservación y restauración, llevadas a cabo conforme a las convenciones internacionales en la materia.

Contextualmente en el resto del país, el urbanismo mexicano del siglo XX estuvo influenciado por la iniciativa de transformaciones urbanas profundas, en las que la modernidad se entendía básicamente como la imposición de lo nuevo sobre lo antiguo. Ante esto, las zonas históricas principales del país comenzaron a reflejar claramente los ideales promovidos por las escuelas de pensamiento europeas y por la Carta de Atenas (CIAM), que sentó las bases de nuevas concepciones urbanísticas basadas en principios funcionalistas, racionalistas y pragmáticos.

Durante este periodo, surgieron importantes exponentes de estos movimientos, como el ingeniero Carlos Contreras, quien impulsó en el contexto nacional el modelo funcionalista como una vía para fortalecer el desarrollo estabilizador de la nación. Su enfoque promovía la eliminación de lo antiguo en favor de la modernidad, integrando la evolución hacia la reconversión urbana dentro de los límites históricos de ciudades como Guadalajara, considerada el ejemplo más significativo de la transición hacia el funcionalismo.

En contraste, Zacatecas experimentó un desarrollo urbano limitado debido a su economía poco desarrollada y a una importante migración de su población hacia los Estados Unidos y varios estados vecinos. Estas circunstancias contribuyeron a la conservación de su fisonomía urbana hasta los años 80´s, convirtiéndola en un caso singular en la protección del patrimonio más allá del monumento individual. Los ideales de protección al patrimonio se extendieron a casi todo el contexto urbano que existía, incluyendo calles, plazas y zonas de interés histórico y cultural, incluyendo también el emblemático Cerro de la Bufa.



Imagen 8: Fotografía de la ciudad de Zacatecas vista del suroriente desde la falda del cerro del Grillo, la fotografía muestra el conjunto monumental del Templo de Santo Domingo en primer término, la Catedral Basílica y al fondo el Cerro de la Virgen en 1987; la fotografía muestra el conjunto urbano conservando las tipologías originales de las viviendas que se asientan en las faldas de los cerros, el paisaje urbano de Zacatecas está prácticamente intacto hasta la década de 1980. Fotografía de la Colección Fotográfica del Fondo Documental Federico Sescosse Lejeune; Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro; Centro INAH Zacatecas.

La labor de la Sociedad Amigos de Zacatecas en los últimos años del siglo XX fue un antecedente clave en la promoción del patrimonio monumental y en la reutilización del patrimonio edificado, otorgándole nuevos usos acordes a su tiempo. Como resultado, varios monumentos fueron rehabilitados para albergar importantes museos. Un ejemplo destacado es el Museo Rafael Coronel,

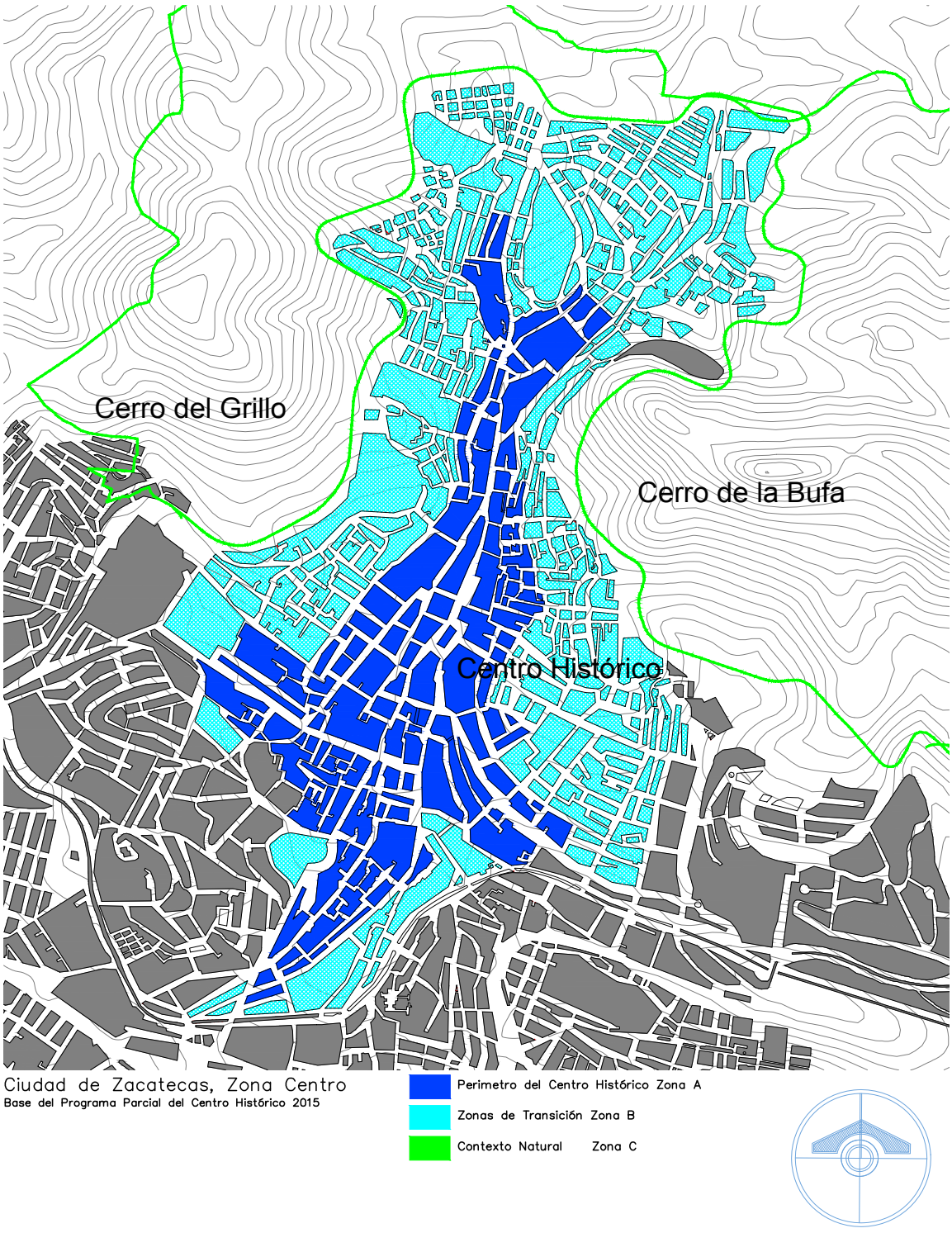
que resguarda la galería de máscaras más grande del mundo. Otro caso importante es el Museo Manuel Felguérez, localizado en el antiguo Seminario de la Purísima, el cual posee una de las colecciones más relevantes de arte abstracto en México, con grandes piezas emblemáticas de este género artístico tan representativo del siglo XX.

La conservación de la ciudad de Zacatecas ha sido resultado de diversos factores. En primer lugar, la migración de gran parte de la población hacia otros estados del país ha limitado el crecimiento urbano, la escasa industrialización del estado ha contribuido a que predominen las actividades económicas primarias, especialmente las relacionadas con el campo. Otro factor relevante es la descentralización de la población, ya que muchas comunidades rurales han experimentado un notable crecimiento; destacan los municipios de Jerez y Fresnillo, donde existen numerosas localidades rurales que concentran una parte significativa de la población. Esta dinámica ha favorecido el desarrollo de infraestructura fuera de las principales ciudades, como Zacatecas y Guadalupe.

El limitado crecimiento de la economía regional ha convertido a Zacatecas en una de las principales entidades expulsoras de población, tanto hacia otras regiones del país como al extranjero. Esta dinámica ha limitado la expansión urbana en sus principales centros poblacionales, generando una escasa vinculación con las tendencias nacionales de urbanización y crecimiento demográfico. Estas características, lejos de ser únicamente determinantes, han contribuido a fortalecer el discurso en torno a la preservación de la arquitectura histórica, tanto en las ciudades como en las comunidades que han sido clave en la configuración de la identidad zacatecana.

Estos han sido facilitadores clave que contribuyeron a la concreción de los ideales adoptados por los actores involucrados en el resguardo y la gestión del patrimonio cultural de la entidad. Esta labor ha permitido que la argumentación en torno al cuidado del patrimonio haya permeado distintos estratos de la sociedad, dicha conciencia colectiva se percibe como esencial para asegurar su continuidad en el futuro. Así, como el compromiso con la preservación ha trascendido las fronteras del estado e incluso del país; siendo ejemplos muy particularizados en el contexto de la cultura mexicana que establecieron algunos precedentes que no se habían presentado, al menos en el ámbito nacional, de reutilización del patrimonio, de intervención, de restauración y de inserción del aspecto social en el tema de proyectos comunitarios.

1.4. Las Zonas de Transición sin injerencia ni contemplación



Plano 1: Zonas de transición o amortiguamiento ampliadas a las de la declaratoria de la UNESCO, de acuerdo con el programa parcial para el centro histórico de Zacatecas del 2015. Elaboración basada en el plan de manejo del centro histórico de Zacatecas del 2015.



Imagen 9: Ciudad de Zacatecas; imagen que muestra las primeras intervenciones constructivas en la zona del cerro del Grillo, fechada el 5 de febrero de 1989, se aprecia la escasa homogenización en el conjunto urbano desde esa fecha. Fotografía de la Colección Fotográfica del Fondo Documental Federico Sescosse Lejeune; Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro; Centro INAH Zacatecas.

Las áreas anexas a los núcleos de protección o zonas núcleo se conocen como zonas de amortiguamiento, término que se define como "un espacio de contención del cambio entre la ciudad histórica y las nuevas zonas de desarrollo de la ciudad" (Vázquez, 2020 p. 100). El discurso sobre zonas de transición es relativamente nuevo y actualmente se considera una ruta clave para el entendimiento de ciudades que poseen polígonos de importancia para la conservación, considerando su relevancia cultural, histórica y ambiental.

Sin embargo, en Zacatecas, no existe una clara determinación entre la consideración y la determinación sobre las zonas de transición, es así como, la junta de monumentos, ha actuado de alguna forma en las nuevas intervenciones constructivas y el INAH básicamente se ha mantenido en la protección del monumento y sus colindantes; por lo tanto no se ha consolidado la figura reglamentaria de la zona transición que hoy en día es una determinante en la conservación del contexto urbano y por ende de la identidad y/o cultura de la población de éstos espacios tradicionales que albergan una considerable cantidad de población representando la totalidad de la zona histórica de la ciudad de Zacatecas.

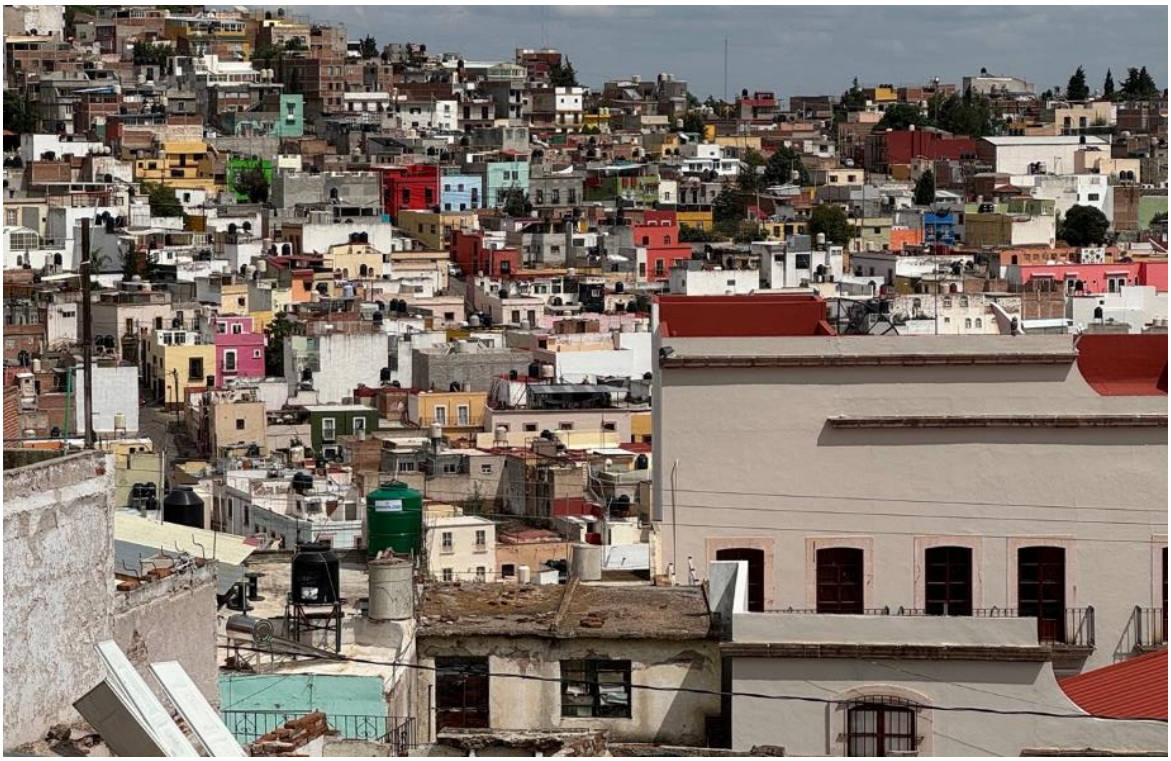


Imagen 10: Ciudad de Zacatecas; visuales panorámicas desde el centro histórico, la imagen es una clara descripción de la escasa consolidación de la identidad urbana en el contexto inmediato, vista hacia el oriente del sitio histórico; foto: Luis Andrés Valdez García 2024.

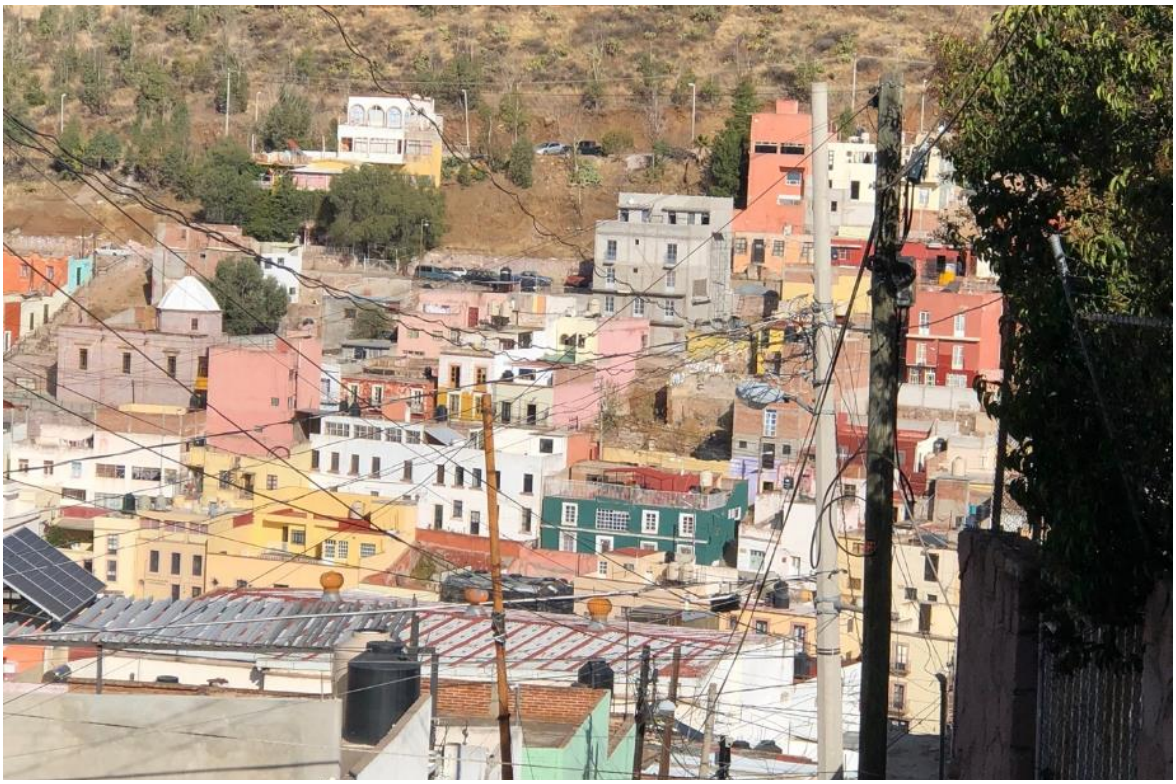


Imagen 11: Ciudad de Zacatecas; vista del barrio de Pancitas anexo al centro histórico y al cerro de la Bufa, es un ejemplo de los barrios tradicionales conformados por las viviendas populares, es un claro ejemplo de las visuales y la incidencia con el paisaje urbano; foto: Luis Andrés Valdez García 2021.

1.5. La Zona Típica y la Zona de Monumentos.

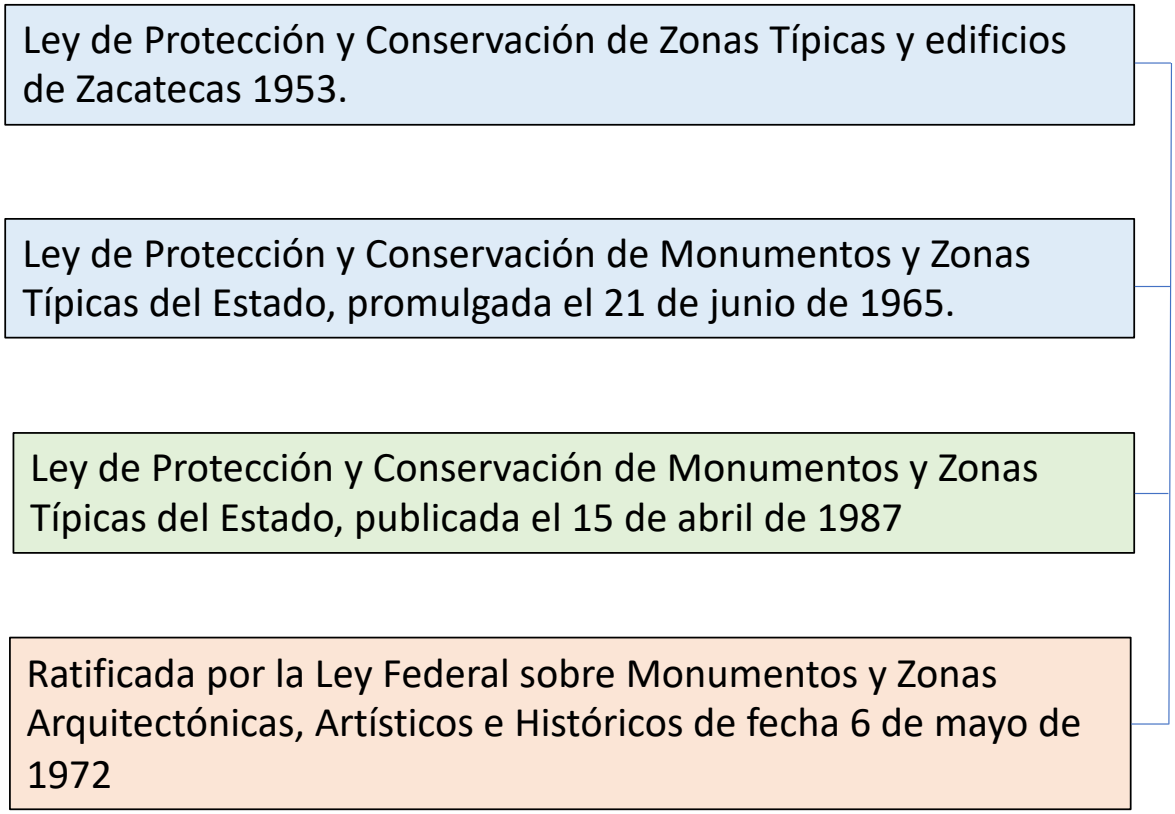
Dentro del contexto del siglo XX, en el que el complejo panorama económico de la entidad propició que la población de la ciudad de Zacatecas emigrara a distintas regiones del país y del extranjero; la situación geográfica de la ciudad también contribuyó en gran medida al aislamiento económico de los principales detonadores del desarrollo económico; bajo este contexto la sociedad zacatecana inicio la idea de la protección a su patrimonio, por lo que se instrumentó la primer ley que promulgaba el cuidado a las fachadas de la ciudad.

Durante el gobierno de Francisco E. García se impulsó la primer ley que protegía las construcciones de cantera en 1953 (Ceballos, 2012); promulgado en el plan de desarrollo urbano de 1965 y entrando en vigor la Ley Estatal de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas el 21 de Junio de 1965[2]. Siendo la primera ley de su tipo en el país y representando un antecedente de la conservación urbana latinoamericano. Esto sin duda alguna facultó al gobierno del estado a promover el cuidado del patrimonio de la ciudad estableciendo perímetros de protección antes que la federación hiciera lo propio en ciudades similares en distintas zonas del territorio nacional.

El caso Zacatecas se convirtió en un caso excepcional de protección al patrimonio por contar con una normativa que aplicaba a las zonas típicas declaradas por dicho organismo, dicha ley contribuía a que el estado tuviera total dominio sobre el patrimonio en el territorio de Zacatecas, desvinculando al panorama nacional con la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos “con lo que el gobierno estatal justificó su atribución para normar el territorio histórico donde se excluyó la intervención de la federación” (Melé, 2006); estos antecedentes han generado que el INAH ciertamente tenga una capacidad regulatoria distinta en Zacatecas a diferencia de las demás ciudades patrimoniales del país.

Dadas las diferencias en las capacidades de intervención en el patrimonio cultural de la ciudad de Zacatecas y de las demás ciudades del Estado, no hay hasta el momento en que se realiza esta investigación “una declaratoria de Zonas de Monumentos por parte de la federación, como lo marca la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos”, lo que ha generado una deuda histórica con la ciudad de Zacatecas desde 1982 como lo escribe Patrice Melé en su libro La Producción del Patrimonio Urbano. (Melé, 2006 p. 116)

[2] Ley de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas; decreto 60, apartado cuarto.



Esquema 1: Esquema histórico reglamentario sobre la ley de protección al patrimonio en el estado de Zacatecas; es el contexto nacional ha sido precursor e impulsor de la protección al patrimonio cultural, siendo la primera ley en ser aplicada en 1953.

La protección del patrimonio en el estado constituyó un referente a nivel regional, promovida por la Sociedad Amigos de Zacatecas, cuya labor se orientó principalmente a la conservación de monumentos públicos. Entre sus intervenciones destaca el antiguo templo de San Agustín, erigido como símbolo de este relevante movimiento de planeación urbana. Las acciones emprendidas a partir de 1957 coadyuvaron a la consolidación de uno de los polígonos urbanos más extensos y con mayor relevancia arquitectónica en la región centro-norte de México.

Las acciones derivaron en la consolidación de la imagen cultural que la ciudad de Zacatecas expone desde los años 1980, los importantes ejes atractores turísticos como los museos que fueron implementados estratégicamente como modelo de desarrollo turístico para vincular varias zonas al modelo de conservación, de difusión y de desarrollo económico de la ciudad de Zacatecas, éstos atributos implementados desde las primeras acciones de intervención urbana, propiciaron la mejora en las infraestructuras, la mejora de la imagen urbana y la creación del perfil urbano identitario de la capital estatal en el contexto de los conjuntos urbanos del altiplano mexicano como San Luis Potosí, Aguascalientes, Durango y la parte sur de Coahuila que actualmente conforman la ruta cultural del Camino Real de Tierra Adentro, también Patrimonio de la humanidad desde 2010.



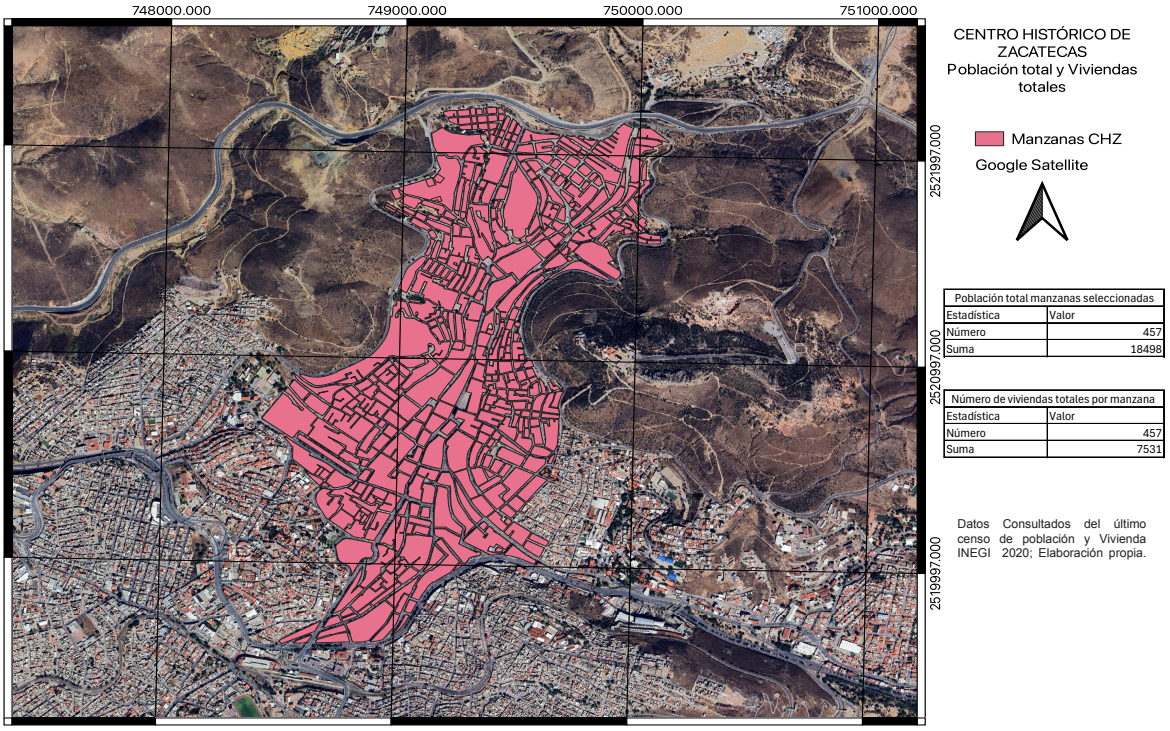
Imagen 12: Ciudad de Zacatecas; vista panorámica del centro histórico en la Zona Típica o Zona de Monumentos declarada por la Junta Estatal de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas; foto: Luis Alejandro Torres 2025.

"En el artículo 3, de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, se hizo mención a que se autoriza a las demás autoridades" (Vázquez, 2020 p. 242); esto ha hecho que el estado tenga esté en primer lugar en la administración y todos los temas del patrimonio en la entidad desde su entrada en vigor en 1965, esto ha hecho que exista una relación confusa entre la Junta Estatal y el INAH, en la que la junta tiene la facultad de tener injerencia en el polígono general del centro histórico y el INAH básicamente faculta los monumentos y sus colindantes.

El caso Zacatecas en el panorama nacional de la legislación al patrimonio cultural ha proporcionado un esquema totalmente distinto al fundamento legal presentado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia para la catalogación de zonas de monumentos, las cuales son la facultad del instituto para su registro nacional como patrimonio de la nación, el INAH es la máxima autoridad en los temas de protección al patrimonio en el contexto nacional por lo cual es la entidad de responsable de crear los expedientes que son presentados en las convenciones internacionales para la designación de la lista del patrimonio mundial. Consecutivamente la ciudad de Zacatecas quedó inscrita en la lista del patrimonio mundial en diciembre de 1993, sin contar con la declaratoria por parte del INAH, sin embargo, las buenas prácticas hechas por el gobierno del estado desde los años 60´s, la poca gestión inmobiliaria y la participación del centro INAH regional, resaltando la actuación en el rescate de la arquitectura monumental, las acciones de imagen urbana, y el ordenamiento del espacio público.

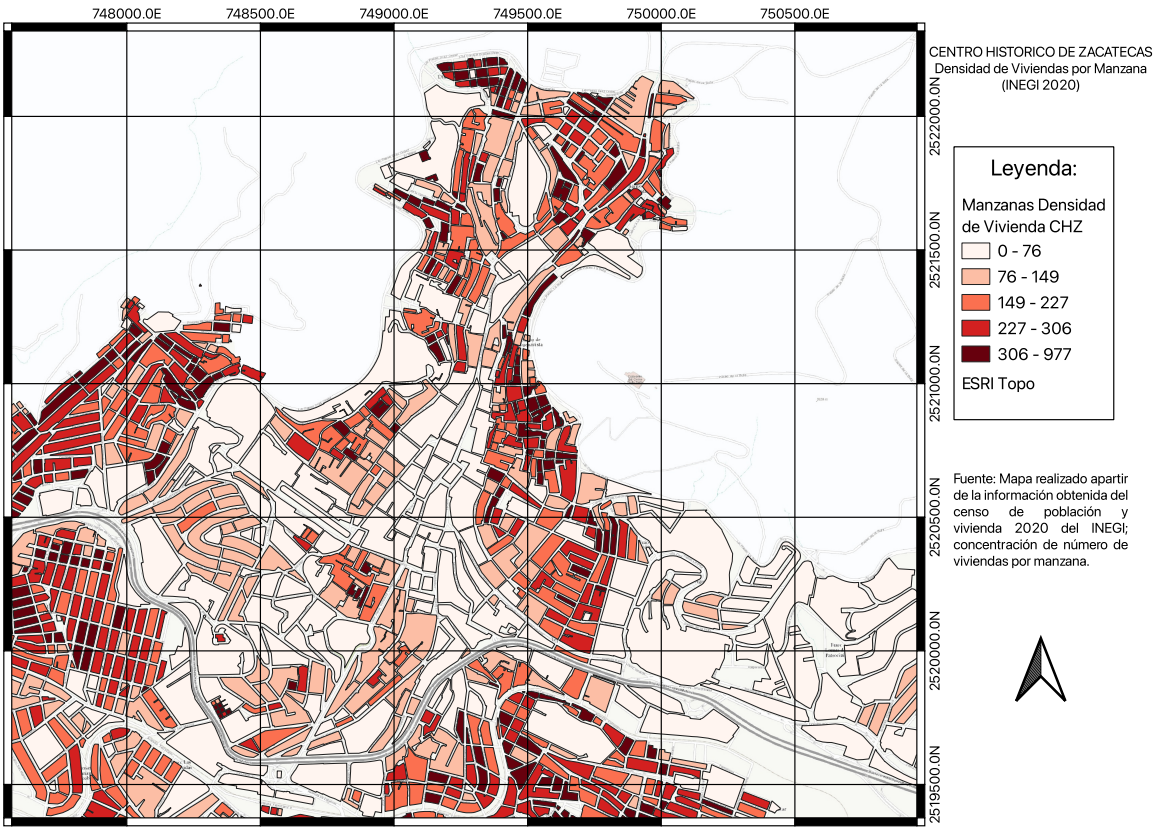
1.6. Caracterización cuantitativa del Centro Histórico de Zacatecas.

La zona delimitada como el centro histórico de la ciudad de Zacatecas es la parte fundamental de la actividad turística y económica de la zona metropolitana de Zacatecas (ZMZ) en la que coexisten las actividades enfocadas al comercio, turismo y servicios; sin embargo, estas acciones han permitido la migración poblacional de una gran parte de los habitantes de la delimitación hacia nuevos asentamientos de la ciudad. La población del centro histórico y sus barrios asciende a 18,498 Hab de acuerdo con el análisis hecho con base al último censo de población y vivienda del INEGI 2020, lo que representa el 13.36% del total de la población de la ciudad capital del estado.



Plano 2: Plano de la ciudad de Zacatecas que muestra las manzanas que conforman el Centro Histórico y los barrios aledaños. Con el objetivo de contabilizar la población y las viviendas dentro del polígono de estudio, se realizó un conteo total de habitantes y viviendas. Este análisis se basa en los datos del Censo de Población y Vivienda realizado por el INEGI en 2020.

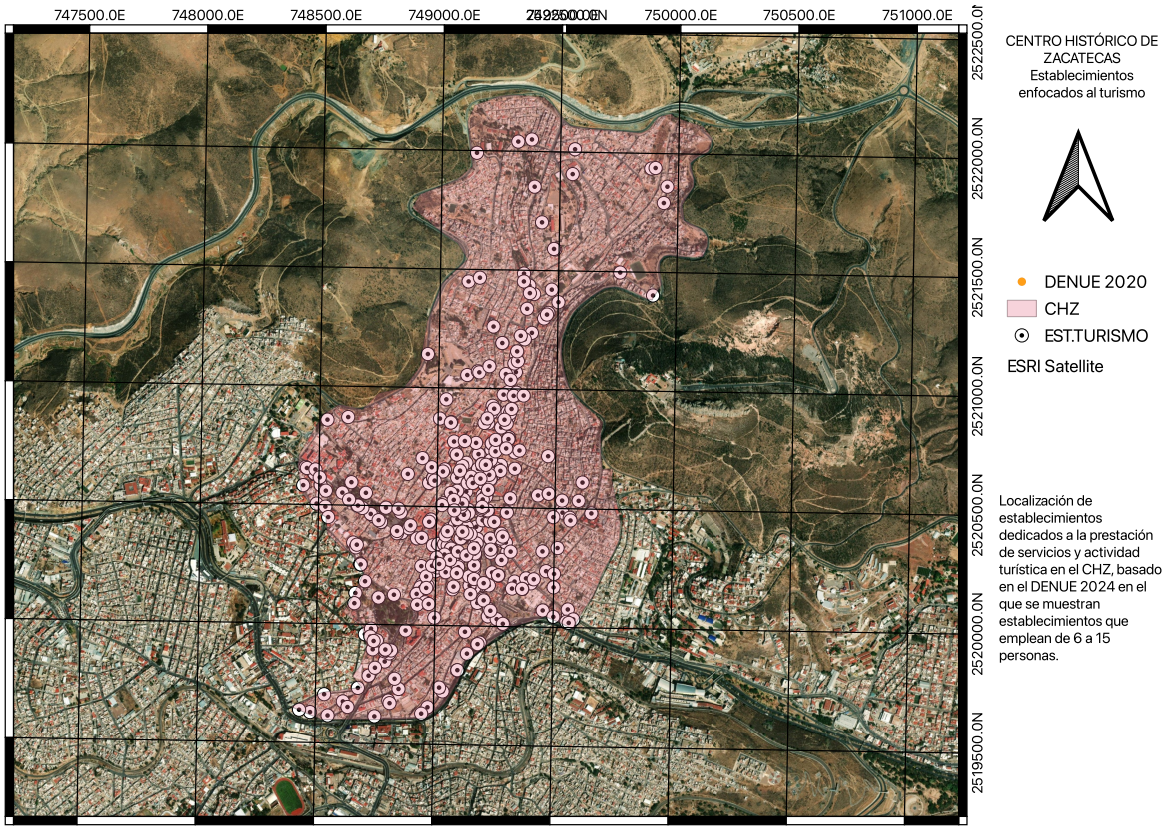
La población en los barrios y el CHZ es considerable actualmente teniendo en contexto el valor patrimonial, la actividad turística y la económica, aunque los usos de suelo han ido modificándose a lo largo del tiempo, persiste la vocación habitacional de éste enclave urbano, la densidad de viviendas ha permanecido alta primordialmente en los barrios, descentralizando la población y las viviendas hacia las áreas adyacentes, concentrándose particularmente en los barrios junto al cerro de la Bufa, y el barrio de la Pinta y Mexicapan al norte del centro histórico, es decir, los barrios de la ciudad son los espacios más habitados del contexto urbano histórico de la ciudad de Zacatecas y su densidad varía entre los más cercanos y los extremos con relación a la zona núcleo del CHZ.



Plano 3: Representación de la ciudad de Zacatecas con un análisis de la densidad de viviendas en el Centro Histórico y sus áreas adyacentes. El plano permite observar que las viviendas se concentran en zonas estratégicas, principalmente en los extremos de la mancha urbana, así como en nuevos asentamientos ubicados hacia el sureste, poniente y sur poniente de las áreas colindantes al Centro Histórico. Asimismo, se identifica que en el núcleo central de la ciudad la presencia de vivienda es mínima o prácticamente inexistente, lo que sugiere una posible transformación del uso del suelo hacia funciones comerciales, administrativas o turísticas.

La principal razón por la que ha cambiado el destino del uso del suelo en el CHZ es debido al impulso de la actividad turística en la ciudad, lo que ha derivado en la concentración de las actividades y establecimientos de prestación de servicios en las calles más importantes del centro histórico de la ciudad de Zacatecas, esto generando el desplazamiento de habitantes y favoreciendo la vocación comercial de la zona histórica, los establecimientos que son dedicados a la promoción de la actividad turística van desde la hotelería, restaurantes, museos, tiendas de artesanías, cafeterías y agencias.

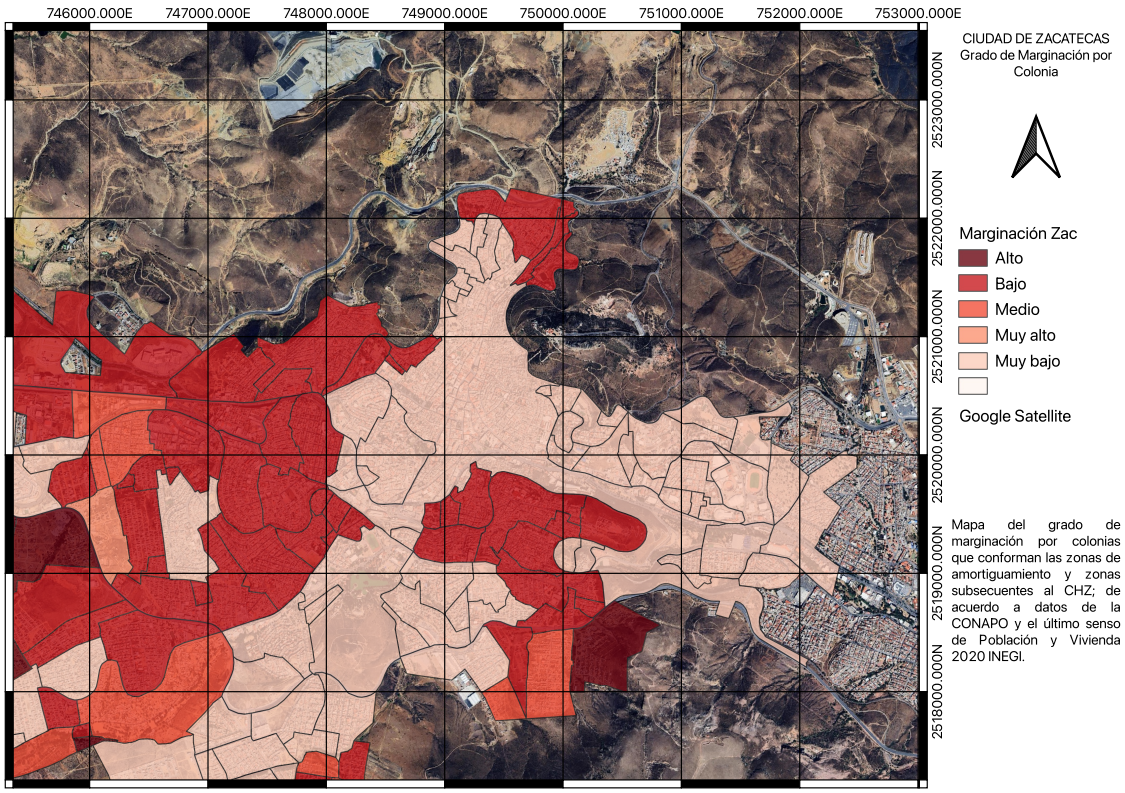
Las actividades turísticas se han desarrollado primordialmente en la Avenida Hidalgo que es la principal avenida del centro histórico donde también se encuentran varios de los atractivos turísticos más importantes de la ciudad, la Catedral, el Teatro Fernando Calderón, el ex templo de San Agustín, la Plaza de armas, entre otros favoreciendo particularmente que se concentren estos tipos de negocios entorno a los atractores más visitados del centro de la ciudad, por lo que de igual forma los hoteles, restaurantes, cafeterías y tiendas más grandes sean delimitados en espacios reducidos y puntualmente estratificados para mejorar la accesibilidad de los visitantes tanto a los atractores como a los servicios.



Plano 4: Unidades económicas en el Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas, basado en el DENUE de mayo de 2025, en el que se muestran los establecimientos dedicados a la prestación de servicios turísticos, como hospedaje, restaurantes, cafeterías y agencias turísticas la concentración de estas unidades económicas se da en torno a los atractores más importantes de la ciudad como la Avenida Hidalgo, la Avenida Tacuba y la Plaza de Armas de Zacatecas.

Las activades económicas están concentradas en el CHZ, lo que ha favorecido a algunos estratos sociales de la ciudad, en este sentido, las unidades económicas se concentran entorno a algunos de los hitos más representativos de la ciudad, la Plaza de Armas y la Avenida Hidalgo son los lugares en los que prácticamente están ubicados la mitad de los establecimientos turísticos de la ciudad, después la avenida Tacuba en donde se ubica uno de los accesos vehiculares más importantes al centro histórico que es el que conecta con el vecino municipio de Guadalupe; teniendo las unidades económicas distribuidas y concentradas en la Zona de monumentos dejando los barrios casi sin unidades económicas de éste tipo.

La actividad turística en la ciudad de Zacatecas ha estratificado la población de la ciudad marcando diferencias sustanciales en cuanto a la distribución de la población, como ejemplo de ello es el grado de marginación que se presenta en varias áreas anexas al polígono del centro histórico en el cual se da un importante desarrollo de las actividades terciarias, originando una mejora en las condiciones generales de desarrollo social basado en las actividades culturales y educativas en la ciudad; sin embargo, las zonas subsecuentes se encuentran con importantes rezagos sociales y de desarrollo.



Plano 5: Plano de la Ciudad de Zacatecas en la que se muestra el índice de marginación de las colonias que conforman la ciudad, en el plano puede observarse como la zona centro de la ciudad tiene un índice muy bajo de marginación que es donde se concentran los servicios y la actividad turística, la zona norte el Barrio de la Pinta y Mexicapan concentran un índice bajo de marginación, así como las colonias Emiliano Zapata, Francisco E. García y Pánfilo Natera al sureste del mapa presentan índices más altos de marginación.

Las colonias en los que hay más concentración de población que conforman las zonas subsecuentes al centro histórico de Zacatecas hay índice medio de marginación contrastando con los espacios céntricos o cercanos a la zona núcleo del patrimonio cultural, que es donde más se desarrollan actividades relativas a la prestación de servicios, la cultura y el turismo; es decir, existe una estratificación tanto social como económica en este contexto del desarrollo de la actividad turística y cultural en la ciudad de Zacatecas.

Las acciones realizadas para promover la actividad turística en la ciudad han sido excluyentes en muchos de los sentidos, ya que la desigualdad es muy contundente y contrastante en las zonas urbanas en el centro histórico de la ciudad, los barrios y colonias que forman parte del perfil urbano histórico evidencian que la accesibilidad en la población residente de éstos barrios y colonias, ha hecho falta una visión holística en el desarrollo cultural y económico de toda la ciudad, que si bien, involucra a básicamente la totalidad del conjunto urbano ya que sus características del paisaje urbano y las visuales del entorno son un referente del valor excepcional de ésta urbe; de sus barrios tradicionales y su patrimonio inmaterial y cultural.

1.6. Definición de términos

1. **Identidad.** Es un concepto que ha evolucionado conforme se han estipulado los criterios de pertenencia de varias culturas y pueblos alrededor del mundo, el término es un equivalente a los elementos que integran las características culturales que identifican y distinguen a las sociedades en todo su conjunto. “la construcción de sentido, atendiendo uno o varios atributos culturales, priorizándolos del resto de atributos, que se construye por el individuo y representa su autodefinición” (Castells, 1997)

2. **Patrimonio.** Es el término empleado para describir la totalidad de bienes materiales o inmateriales heredados de culturas pasadas en la historia de la humanidad que soslayan un valor importante ya que significan el desarrollo que se ha presentado en la existencia del ser humano a lo largo de la historia, quedando como testigos de episodios que han marcado el devenir del desarrollo de la humanidad en el territorio. “El término patrimonio proviene de dos palabras: páter (padre) y monere (advertir, aconsejar) (RAE, s/f)”. “El Patrimonio Mundial es el conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos permiten entender y conocer la historia, las costumbres y la forma de vida hasta el momento actual”. (Rehfeld, 2004)

3. **Regeneración.** Concepto que hace referencia a acciones, estrategias y medidas integradas en un modelo de reconfiguración de espacios urbanos preestablecidos con el fin de optimizar las condición actual de desarrollo y habitabilidad de las personas que forman “el diseño regenerativo es aquel que contempla la investigación holística o integral de un lugar específico que permite identificar sus desequilibrios y potencialidades para plantear diferentes soluciones que favorezcan su desarrollo y funcionamiento global equilibrado” (Carvajal, 2015 Pg. 9)

4. **Autenticidad.** El patrón de calles original de la ciudad se ha conservado intacto y, debido al declive económico durante gran parte del siglo XX, ha habido muy pocas intervenciones modernas entre los edificios. El desarrollo ha sido controlado hasta cierto punto y los trabajos de restauración han seguido altos estándares y han sido supervisados de cerca por los organismos federales, estatales y municipales. (UNESCO World Heritage Centre, 2020)

5. **Integridad.** La morfología del trazado urbano del centro de la ciudad de Zacatecas no ha evolucionado significativamente. “El bien incluye todos los componentes para ilustrar la

variedad y diversidad de sus edificios y componentes físicos de su entorno natural que transmiten su Valor Universal Excepcional". (UNESCO World Heritage Centre, 2020).

1.7. Conclusiones para el capítulo

La declaratoria de la UNESCO de 1993 estableció tres áreas de amortiguamiento en torno al sitio histórico, lo que ha generado un debate significativo sobre el valor de estas delimitaciones, así como sobre las zonas que han quedado excluidas. En particular, la importancia del área de transición anexa al boulevard Adolfo López Mateos ha sido objeto insólito de cuestionamiento.

Es fundamental considerar zonas que no fueron incluidas en la declaratoria oficial de 1993 y que poseen un alto valor histórico y cultural, como los barrios de La Pinta y Mexicapan, ubicados al norte del centro histórico. Estas áreas albergan importantes ejemplos de arquitectura popular del siglo XX, así como tradiciones significativas, entre ellas las morismas de Bracho. Además, de contener vestigios patrimoniales relevantes, como la antigua presa de Los Olivos y dos puentes sobre el rio de la plata que pertenecieron a la Ex hacienda de Beneficio de Nuestra Señora de las Mercedes, la cual aún conserva un importante conjunto arquitectónico.

El valor cultural de la ciudad de Zacatecas trasciende las fronteras de la zona protegida. La conservación del centro histórico es tan relevante como la de sus barrios populares, que forman parte integral del contexto patrimonial. Debido a la particular topografía de la ciudad, estas áreas tienen un impacto directo en la preservación de la imagen visual del sitio, influyendo en múltiples perspectivas panorámicas a lo largo y ancho de todo el conjunto urbano cercano al centro histórico.

II Marco Conceptual

El siguiente capítulo muestra las principales definiciones que sustentan directamente en la investigación bibliográfica. Los conceptos seleccionados están estrechamente relacionados con el tema de estudio, ya que repercuten en las limitaciones y determinantes identificadas a partir del análisis de la literatura. En particular, se fundamenta como es que la habitabilidad funciona como un factor clave dentro de la sustentabilidad, mientras que el resto de los conceptos contextualizan el estudio dentro del contexto histórico de la ciudad de Zacatecas.

El capítulo es estructurado en cinco secciones, cada una destinada a describir los conceptos más importantes para el desarrollo de la investigación. Los conceptos describen a los elementos identificados como fundamentales para incidir en la sustentabilidad y abordar las problemáticas

urbanas que se buscan resolver a través de la metodología propuesta. En este sentido, se analizan los factores que se atribuyen al contexto de las localidades patrimonio mundial, así como la puesta en escena del enfoque sustentable con la habitabilidad, en contraparte de los procesos de transformación que han modificado las características que hacen especial al contexto histórico de la ciudad.

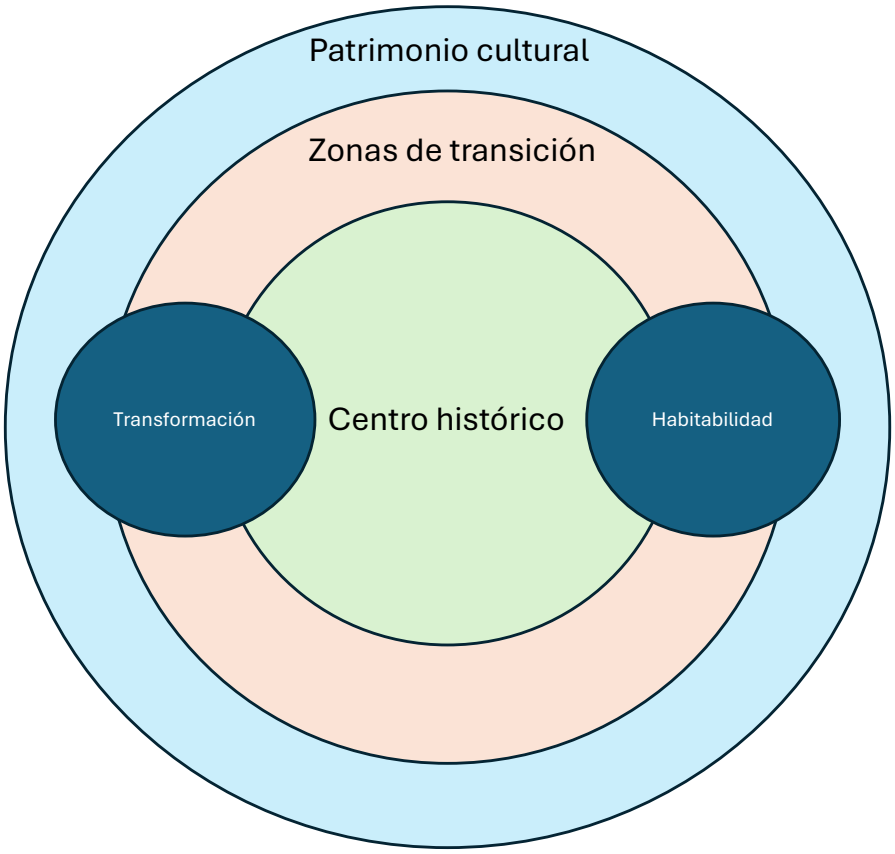


Gráfico 1: Descripción esquemática que muestra los conceptos que conforman el marco conceptual de la investigación; de como la ciudad patrimonio contiene al centro histórico y las zonas de transición; la transformación incide del exterior al interior y la habitabilidad por su parte ha evolucionado hacia el exterior de la ciudad patrimonio.

2.1. Contexto General

El desenvolvimiento y reconfiguración de las urbanizaciones en el contexto de la postmodernidad y el cambio climático ha generado una enorme complejidad en los procesos urbanos, afectando aspectos clave como la transformación y la pérdida de valores. En este sentido, es fundamental analizar el impacto del cuidado del espacio natural y de las características culturales como una alternativa para promover el desarrollo sustentable de las ciudades basada de las características que son tan importantes en sociedades como la mexicana.

En este sentido, es imprescindible la importancia de preservar y promover el valor que sustentan a uno de los espacios que conforman entornos urbanos y también a las formas de habitar en un contexto patrimonial como es el caso de la ciudad de Zacatecas. Sin embargo, hoy en día las dinámicas de las

actividades humanas están propiciando la pérdida de estos valores, dificultando su transmisión a las generaciones futuras. Por ello, es necesario impulsar un análisis que proponga una nueva visión enfocada en la importancia de la cultura local y sus características, considerando el sentido del hábitat y el desarrollo humano, especialmente en sitios que aportan a la identidad y describen la historia de una sociedad en particular.

Una de las características que han faltado incluir en la protección de la ciudad de Zacatecas es la integración de los barrios tradicionales como conformadores elementales para describir la construcción histórica y cultural de la ciudad. Hasta ahora, se ha consolidado una visión monumentalista, dejando de lado el valor de lo popular y lo contextual. Las zonas, ubicadas en las faldas de los cerros, tienen un desempeño crucial en la sostenibilidad y en la viabilidad de proyectos de mejoramiento urbano, permitiendo la adaptación de los entornos a los estilos de vida actuales sin perder su identidad.

El área de estudio comprende las áreas anexas, comúnmente denominadas de amortiguamiento o transición, donde existen edificaciones y espacios con valor tradicional, ambiental o popular. En Zacatecas, estas zonas de transición inciden directamente en la conservación de la ciudad, especialmente con su topografía accidentada, con elevaciones que delimitan la urbe. Desde su declaratoria como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1993, el centro histórico de Zacatecas ha sido valuado bajo los criterios establecidos en ese momento, que lo reconocen como un "Lugar con Valor Universal Excepcional". Entre sus atributos más destacados está su paisaje urbano, definido por las escarpadas laderas de los cerros circundantes, lo que le otorga una belleza excepcional.

En los documentos que integran el expediente No. 676 correspondiente al Centro Histórico de Zacatecas, se hace una descripción sobre la importancia e interés público para su conservación; como ejemplo de asentamiento virreinal que comprende la integración de la minería, instalaciones industriales, conjuntos religiosos importantes y el trazado de calles y callejones que simulan una estructura urbana orgánica similar al de algunas ciudades europeas.

Los conceptos seleccionados para la delimitación del marco conceptual de esta investigación están postulados en las determinaciones para la designación de los sitios que son patrimonio cultural de la humanidad y la UNESCO ha conferido una lista de criterios para la selección de los lugares que se postulan por cada estado parte en la lista indicativa. Los criterios universales para los lugares patrimonio de la humanidad se basan en la Autenticidad del sitio y la integridad, adicionalmente son delimitados otros 10 criterios por la convención que se emplean para la selección de los sitios patrimonio de la humanidad de acuerdo con sus atribuciones.

Operational Guidelines (year)	Cultural criteria						Natural criteria			
2002	(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(vi)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
2005	(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(vi)	(viii)	(ix)	(vii)	(x)

Tabla 1: Agrupación de los criterios que ostenta la convención del patrimonio de la UNESCO para la selección de los lugares para la lista del patrimonio cultural de la humanidad.[3]

2.1.1. La Autenticidad:

Es un concepto que puede ser aplicado en varios temas; pero haciendo referencia a la protección y/o mantenimiento de bienes patrimoniales, ya fuera muebles o inmuebles, es una palabra que pudiera dilucidar la situación actual en la que se halla dicho objeto o construcción, es decir, la autenticidad valoraría las características originales de ese objeto en una temporalidad determinada. La declaratoria de la ciudad de Zacatecas, antepone este concepto como preponderante para evaluar el estado totalitario de sus características en la actualidad; “El patrón de calles original de la ciudad se ha conservado intacto y, debido al declive económico durante gran parte del siglo XX, ha habido muy pocas intervenciones modernas entre los edificios. El desarrollo ha sido controlado hasta cierto punto y los trabajos de restauración han seguido altos estándares y han sido supervisados de cerca por los organismos federales, estatales y municipales”. (UNESCO World Heritage Centre, 2020).

Selection criteria
(i)
to represent a masterpiece of human creative genius;
(ii)
to exhibit an important interchange of human values, over a span of time or within a cultural area of the world, on developments in architecture or technology, monumental arts, town-planning or landscape design;
(iii)
to bear a unique or at least exceptional testimony to a cultural tradition or to a civilization which is living or which has disappeared;
(iv)
to be an outstanding example of a type of building, architectural or technological ensemble or landscape which illustrates (a) significant stage(s) in human history;
(v)
to be an outstanding example of a traditional human settlement, land-use, or sea-use which is representative of a culture (or cultures), or human interaction with the environment especially when it has become vulnerable under the impact of irreversible change;
(vi)
to be directly or tangibly associated with events or living traditions, with ideas, or with beliefs, with artistic and literary works of outstanding universal significance. (The Committee considers that this criterion should preferably be used in conjunction with other criteria);
(vii)
to contain superlative natural phenomena or areas of exceptional natural beauty and aesthetic importance;
(viii)
to be outstanding examples representing major stages of earth's history, including the record of life, significant on-going geological processes in the development of landforms, or significant geomorphic or physiographic features;
(ix)
to be outstanding examples representing significant on-going ecological and biological processes in the evolution and development of terrestrial, fresh water, coastal and marine ecosystems and communities of plants and animals;
(x)
to contain the most important and significant natural habitats for in-situ conservation of biological diversity, including those containing threatened species of outstanding universal value from the point of view of science or conservation.

Según Francoise Choay hay distintas particularidades que deben de considerarse en la preservación de los valores que hacen que un monumento histórico sea catalogado como tal, se debe de preservar las características que han contribuido a la permanencia de un edificio o contexto patrimonial, es una autora muy citada en las escuelas de restauración, ya que dialoga con las diferentes evoluciones que han derivado de las prácticas restaurativas y conservativas en lugares como Francia e Inglaterra.

En la integridad el capítulo cuarto de su libro Alegoría del Patrimonio, Choay dice que "No se debe de preservar solamente la pátina de los edificios antiguos, sino también las sucesivas adiciones aportadas a lo largo del tiempo" (Choay, 2007); es decir, la autora considera que la restauración debe de reinterpretar las épocas que han determinado la evolución de los edificios, la autenticidad se basa en la evidencia de las características que dejan épocas determinadas en los contextos físicos considerados con valor patrimonial.

2.1.2. La Integridad:

Es una referencia a un contexto en el que existen todas las partes que lo integran, es decir, cada uno de los elementos que lo identifican y le dan identidad y/o carácter; en el documento de la declaratoria de la UNESCO, se hace referencia a que el centro histórico de Zacatecas ostenta varias etapas constructivas que describen los estilos arquitectónicos que identifican a varias etapas de la cronología de la arquitectura y la construcción; manteniendo la traza urbana, los edificios relevantes de cada etapa histórica, además de preservar el contexto natural circundante, algo que no todas las ciudades históricas han conservado; "la morfología de la traza urbana del centro histórico no ha cambiado significativamente. El bien incluye todos los componentes para ilustrar la variedad y diversidad de sus edificios y componentes físicos de su entorno natural que transmiten su Valor Universal Excepcional". (UNESCO World Heritage Centre, 2020)

Los conceptos de integridad y autenticidad han sido ampliamente valorados en las escuelas de pensamiento de Europa a lo largo del s. XX; englobando las posturas de importantes precursores en la conservación urbana y monumental, los partidarios de ambas concepciones son por la parte urbana Ruskin y por la parte monumental Viollet-Le-Duc; o bien en el aspecto más académico del discurso la restauración purista de Ruskin y la estilística de Viollet-le-Duc; para lo que en contraposición Gustavo Giovannoni, proponía una enfoque crítico, que integre la autenticidad del edificio, enfocada en la reutilización del edificio. Además de la recuperación del patrimonio urbano perdido en conflictos sociales.

Para lo que Gustavo Giovannoni en su obra The New Building in Old Cities, propone *La restauración debe ser crítica, limitada a lo estrictamente necesario, y debe evitar toda reconstrucción arbitraria*

que pueda alterar el carácter histórico del edificio. El entorno urbano debe conservarse como un todo coherente, respetando su estructura, materiales y funciones originales (Giovannoni, 193*1)*; hace referencia hacia la especulación en los elementos que integren un proceso de restauración, como ejemplo de protección a la autenticidad de los edificios, las cuestiones técnicas hacen referencia a la integridad en la restauración.

La integridad es puesta en valor bajo los criterios que hacen el respeto a las características constructivas de los monumentos, los materiales, las técnicas constructivas, la funcionalidad de los espacios que integran los edificios y el contexto que los contiene. En este sentido Fabio Grementieri hace referencia a la importancia de preservar el concepto de integridad en el contexto del cuidado y la salvaguarda del patrimonio cultural, de acuerdo con el autor "la restauración íntegra del conjunto, no solo del edificio principal, sino también de su entorno y funciones. La reintegración del sitio en la vida social y cultural contemporánea, manteniendo su coherencia histórica y funcional." (Helft & Grementieri, 2018); es decir, la integridad adquiere un carácter multidisciplinario de características de entorno, funciones, vida social y la contemporaneidad para poder preservar ésta valor que hace invaluable al patrimonio.

2.1.3 La Regeneración

"Es un término aplicado particularmente en la biología, ciencia que estudia a los organismos vivos su estructura como elemento en la conformación de ecosistemas; reconstrucción que hace un organismo vivo por sí mismo de sus partes perdidas o dañadas." (RAE, s/f) Es definido como los procesos naturales por los cuales un organismo es capaz de recuperar por el mismo elementos perdidos o dañados; sin embargo, existe también un uso de éste término en temas diversos, particularmente en lo relacionado con el urbanismo, específicamente en los planes y programas que están orientados a mejorar las condiciones en la que se encuentran las cuestiones enfocadas a mejorar las condiciones generales de vida, en este contexto en el centro de Zacatecas, los gobiernos municipales han contribuido en el desarrollo de éste tipo de planes, en ellos se han mejorado las infraestructuras (alcantarillado, cableado subterráneo, pavimentos y aplanados de las fachadas), con el objetivo de contribuir al desarrollo humano y mejorar la habitabilidad en los barrios y calles del centro de la ciudad.

Según Peter Roberts; maestro de planificación europea en la universidad de Dundee, UK; el término regeneración urbana es "una actuación integrada y exhaustiva que conduzca a la resolución de problemas urbanos, buscando una solución perdurable en ámbitos económicos, físicos, sociales y ambientales del área sujeta a la transformación" (Roberts et al., 2000, p.17). Es un término que amplía la terminología de rehabilitación que no es sinónimo de regeneración, por lo tanto, es una visión

amplificada de los problemas urbanos que integran un contexto social. “orientado a mejorar aspectos físicos y espaciales de un área urbana considerada como degradada” (Ruiz et al., 2012, p.118)

2.1.4. La habitabilidad

En la evolución de la humanidad y a partir del establecimiento de los primeros asentamientos humanos, las condiciones de supervivencia en las que se desarrollaba la vida comenzaron a ser un elemento primordial en la instauración de los contextos para el desenvolvimiento de la vida en comunidad. Aunque Kate Raworth no define explícitamente el término habitabilidad si da un contexto en el que aborda las condiciones bases para la vida humana; “es el cumplir con las necesidades básicas del desarrollo humano, tales como el acceso a la salud, el alimento, la educación, el agua, la energía, la igualdad social y equidad de género” (Raworth, 2012); y según lo dice la autora son los requerimientos más indispensables para el hábitat social.

La habitabilidad es el término utilizado para describir todos los elementos que componen las condiciones para el sostenimiento de la vida humana en sus necesidades básicas (subsistencia, protección, socialización…); por lo tanto, la transformación del entorno a significado de tal importancia para la supervivencia del hombre que en la actualidad la vida humana depende completamente de los espacios construidos con esta finalidad.

2.1.5. La Transformación

El concepto de transformación en el sentido de lo urbano es referencia de los procesos enfocados en la temporalidad de acontecimientos que participan en el cambio de las condiciones en que se sitúe un componente predeterminado para ofrecer una condición en el hábitat; como ejemplo de éstos componentes, es la vivienda, el espacio público, la infraestructura, etc.; son aspectos evolutivos que condicionan la estabilidad del entorno urbano para la subsistencia de la vida para dotarla de nuevas capacidades de proporcionar confort a los habitantes de éstos sitios.

“El desarrollo de la ciudad se ha materializado principalmente en el cambio morfológico de las áreas adyacentes al centro histórico” (Vázquez Piombo, 2020). En el sentido de la transformación urbana, los cambios son hechos que se presenta a través de la condición física y visible del contexto construido; como ejemplo podría ser la vivienda, que conforme a la temporalidad en que las necesidades se presenten, se requerirán novedosas características para generar el confort deseado a sus habitantes y prolongar su vida útil.

Todas las sociedades y culturas existentes en el mundo tienen evolución y ésta conlleva un desarrollo que se ve reflejado en sus formas de habitabilidad, las ciudades no son estáticas, son dinámicas y

cambian con el tiempo; así como el ser humano es cambiante en todas las etapas de su vida, como también ocurre con el planeta que se ha ido transformando a lo largo de millones de años; lo mismo les ocurre a los lugares que el hombre crea y en los que vive.

2.1.6. Centro Histórico

Los atributos de las ciudades que han tenido un desarrollo evolutivo en referencia a la temporalidad han preservado a lo largo de los años una colección de ejemplos basados en antiguas formas de habitabilidad y desarrollo social; a estas características se les denomina ciudad histórica; (…) "espacios centrales de nuestras ciudades que albergan un invaluable patrimonio histórico, arquitectónico y cultural" (Ziccardi & Mazari, 2014).

En los centros de las ciudades históricas existen y confluyen construcciones que se han heredado del pasado, y éstas constituyen una riqueza invaluable en cuanto al conocimiento de las condiciones de habitar un espacio en una temporalidad pasada, como valor material y cultural, el denominado patrimonio genera identidad y pertenencia a las ciudades que ostentan un territorio denominado como centro histórico.

Los centros históricos son entes participativos en las dinámicas de lo público y lo privado y coexisten en el hecho de ser considerados un bien común para un país o el mundo en su conjunto, (…) "centro histórico es el lugar privilegiado de la tensión entre lo público y lo privado. En primer lugar, porque encierra un conjunto de problemáticas asociadas a la propiedad privada del suelo y de los inmuebles" (Coulomb, 2021).

2.1.7. Zona de Transición

Las ciudades patrimoniales son aquellas que ostentan un polígono en el que coexisten construcciones y/o monumentos que poseen un valor arquitectónico, artístico o histórico el cual deba permanecer para la posteridad de acuerdo a su importancia para la humanidad, la educación, las ciencias y la cultura; para el fin de la preservación las dependencias implicadas ejemplo de ello la UNESCO, en el contexto internacional o el INAH en el caso de mexicano, los cuales establecen delimitaciones territoriales denominados polígonos de protección donde se procure la instauración de una ley para proteger los sitios y monumentos.

Actualmente se necesita de regular la conservación de los espacios geográficos adjuntos a los polígonos de protección antes descritos. "áreas alrededor del bien cuyo uso y desarrollo están restringidos jurídica y/o consuetudinariamente a fin de reforzar su protección, las cuales se establecen cuando la conservación del bien patrimonial lo requiere" (Guzmán, 2011).

2.1.8. Ciudad Patrimonio

La ciudad patrimonio es un reconocimiento que se otorga a un sitio en específico, que por sus valores y características son descritos como una herencia del pasado y merece ser preservado para la humanidad en todo su conjunto. Los valores y características de un bien cultural son elementos del ingenio humano y manifiestan una temporalidad o etapa histórica importante para el progreso de una sociedad en particular; también pueden ser ejemplo del intercambio entre dos culturas y como esto incidió para la creación de una nueva identidad cultural.

"Una Ciudad Patrimonio de la Humanidad es un título expedido por la UNESCO a sitios, lugares, zonas, pueblos y ciudades del mundo que representan un Patrimonio de la Humanidad por su historia, cultura y naturalidad, los cuales son símbolo de nuestros antepasados y por lo tanto es la herencia cultural que ellos nos brindaron a la sociedad." (Luévano, 2020). La ciudad patrimonio representa una característica fundamental en la cultura de un país o una región del mundo, por lo tanto, es un instrumento que fomenta la unidad y la pertenencia del hombre hacia sus orígenes y a su contexto.

Tomando en base los conceptos clave de habitabilidad, transformación urbana o la regeneración, es importante indagar en el discurso que se ha construido recientemente en cuanto a las características urbanas que son consideradas para encauzar las condiciones que promuevan los procesos de entropía que significa el entendimiento de hacer ciudades. De acuerdo con (Navarrete et al., 2017); "la habitabilidad, como es creada, significa que debe cumplir con ciertos estándares que se relacionan con las condiciones acústicas, térmicas y de salubridad que en un momento histórico los grupos sociales determinaron*"*; es decir, que básicamente la concepción contemporánea en cuanto lo referente al hábitat se refiere a cuestiones técnicas, en los que interfieren cuestiones como la infraestructura, la constructiva, las características ambientales de las viviendas y las condiciones del entorno natural.

Para acrecentar el análisis de los temas que nos comprometen en la habitabilidad que es un factor fundamental en el tema de la regeneración urbana, con base en el contexto arquitectónico y urbano-espacial y la relación naturaleza-hombre-diseño; es decir, las características de carácter cualitativo que inciden en la creación del hábitat y el carácter comunitario de coexistir. Tomando a (Hoyos et al., 2014) se dice que "el hábitat se propone como el análisis a través del reconocimiento mimético de tres momentos: prefiguración, configuración y refiguración, definidos en tiempo y relato; mismos que otorgan sentido al lugar*"*, siendo expresión de identidad y pertenencia a un lugar, todos estos términos se van asociando incidiendo la parte no técnica del discurso en torno a la habitabilidad.

Los factores como el diseño, el espacio, lo simbólico y emotivo; elementos no tangibles que repercuten en el aspecto de mejora de las condiciones de crear aspectos entrópicos que dan respuesta al sentido de habitar, que más que dar el sentido de protección, pernoctar, comer o cualquier otra posición relacionada con el ser humano, es también, la necesidad de confort, identificación social, de carácter estético y de cultura. Por lo que se describe a la habitabilidad como un desafío en el diseño arquitectónico, integrando el aspecto social, la relación con el entorno natural y finalmente el aspecto de la cultura.

Sin embargo, existen diferentes campos en los que se puede insertar al concepto habitabilidad para tener un mejor entendimiento de las dimensiones que pueden obtenerse desde diferentes disciplinas; bajo la perspectiva de la crisis ambiental y la sostenibilidad, se fundamenta la necesidad de redefinir el concepto en sí mismo, de acuerdo con (Casals-Tres et al., 2013) existen distintos niveles en los que se debe de incursionar, sobre los materiales, modelos de vivienda, a escala doméstica y de recursos y residuos implicados; es decir, es necesaria la capacidad interdisciplinaria para gestionar el hábitat sostenible. “Este enfoque sincrónico debería aportar una visión que englobe la diversidad de soluciones vitales que conviven en la actualidad, contribuyendo a demostrar que la habitabilidad no responde a un modelo único, sino que es posible validar socialmente una amplia variedad de configuraciones”. (Casals-Tres et al., 2013).

De esta forma podemos entablar un discurso en el cual deben de considerarse diversos ámbitos como los modos de vida, costumbres, las restricciones ambientales y sociales a futuro; incluir las capacidades urbanas en su aspectos cualitativos y cuantitativos; la validación entre diseño-sociedad y naturaleza; además de la vinculación con las prácticas sostenibles de restricciones ambientales, la arquitectura vernácula y la preservación de los valores identitarios de cada sociedad.

2.2. Conclusiones para el capítulo

El tema de las ciudades es un constructo a la complejidad, a lo que se le añade también el interés por la salvaguarda de lugares de importancia cultural e histórica, en este sentido hay que contener todos los fenómenos que interceden en la base fundamental de ésta investigación; dentro del concepto de Ciudad Patrimonio, el término concreta la totalidad del abordaje conceptual y que es la legitimación más importante que se debe procurar en las intervenciones y análisis que sean propuestos en el tiempo y el lugar geográfico.

Los temas relacionados a la protección patrimonial se conforma de varios aspectos como la habitabilidad, la transformación así como la normatividad, sin embargo, es necesario fortalecer la presencia de las zonas de amortiguamiento que como se aborda en el marco conceptual debe de incidir

en la conservación de todos los bienes patrimoniales, que es por ahora un tema que no ha abarcado mucho en la práctica de los planes de conservación, y que en el contexto nacional ha repercutido en la evolución de todos los conjuntos periurbanos.

Las definiciones descritas en ésta unidad aportan las características sobre las que se ha de abordar en todo lo relacionado en la investigación, las que delimitan y dirigen las preguntas enfocadas con el patrimonio de los barrios, la cultura y la industria turistica; las ciudades patrimonio de la humanidad son las unidades que describen la diversidad del patrimonio mexicano ya que cada una de ellas presenta elementos que marcan la identidad de la región donde se localizan; para nuestro tema particular los conceptos citados por la conferencia internacional de la UNESCO para categorizar las cualidades que hacen a un sitio único e irrepetible.

Para seguir incentivando a la preservación de esos valores y proponer proyectos para que se ajusten en la proposición de un crecimiento turístico sostenible, con la prioridad de generar un beneficio social de la población y de sus minorías; abordando los cuestionamientos sobre la transformación, de la habitabilidad, sobre la evolución de las condiciones de desarrollo, y de cómo estas mismas características han influenciado en la preservación del patrimonio popular entorno a los barrios tradicionales de la ciudad histórica de Zacatecas.

III. Planteamiento Metodológico

La presente unidad tiene como propósito exponer de manera detallada el enfoque epistemológico que orienta la investigación, así como las características esenciales de la postura metodológica adoptada. Este posicionamiento metodológico no surge de manera arbitraria, sino que se construye a partir de una serie de aproximaciones iniciales al fenómeno urbano, las cuales han despertado un interés personal sostenido por comprender, analizar y profundizar en las dinámicas que configuran el entorno urbano contemporáneo.

El capítulo se conforma de cuatro secciones. La primera aborda dos aspectos fundamentales: la postura y el enfoque metodológico, la segunda etapa presenta los casos de estudio, descritos como estados del arte, que sustentan la dirección de la investigación y exploran soluciones que anteceden al problema en cuestión. La tercera sección incorpora disciplinas complementarias para comprender, desde una perspectiva multidisciplinaria, la complejidad del entorno urbano abordado. Y finalmente, la cuarta sección presenta el objetivo principal de la investigación y los objetivos particulares planteados.

3.1. Casos de Estudio

En la intervención en ciudades de interés patrimonial, es fundamental no solo preservar los polígonos históricos, sino también integrar el entorno que los contiene, ya sea urbano o natural. Este enfoque es esencial dentro de las prácticas y programas destinados a la conservación del paisaje urbano.

Segovia, una ciudad española inscrita como Patrimonio de la Humanidad en 1985, es un referente de conservación paisajística en España. En énfasis que se hace de la ciudad radica en la posesión de tres de los hitos más emblemáticos de la región: el Acueducto romano, el Alcázar y la Catedral, los cuales, en conjunto, conforman el horizonte monumental de la ciudad. Este paisaje urbano puede apreciarse desde diversos puntos del entorno rural que la rodea, integrándose de manera armónica con el territorio.

Segovia representa un precedente significativo en la implementación de estrategias y planes de conservación, al considerar la preservación de los elementos que rodean los bienes patrimoniales en espacios de alto valor cultural, histórico y artístico. En este sentido, la ciudad es un ejemplo destacado de los principios puestos en escena en documentos internacionales como el Memorándum de Viena y la Declaración de Xi'an; en la que se hace referencia al cuidado de las visuales entorno a un bien catalogado de valor excepcional para la humanidad.

3.1.1. Programas de Regeneración Urbana en Barrios de la Ciudad de Zacatecas.

En los últimos gobiernos estatales, particularmente desde el año 2009, las acciones de regeneración urbana en Zacatecas han impulsado diversos programas en barrios más importantes de la ciudad. A través de fondos como los de la secretaria para el desarrollo social, se implementaron iniciativas enfocadas en la mejora de la imagen urbana y la adecuación del espacio público en varias áreas del centro de Zacatecas.

Uno de los primeros circuitos intervenidos fue la calle de Yanguas, donde los trabajos de regeneración abarcaron toda su longitud. Se priorizó el rescate de las fachadas de las viviendas, la construcción de nuevas banquetas, la sustitución de las tuberías de drenaje y agua potable, así como la instalación de cableado subterráneo. Además, como medida de prevención del delito, se cercaron y tapiaron dos terrenos baldíos que permanecían en estado de abandono desde hace varios años. Como parte de una estrategia complementaria orientada a prevenir el delito y la intervención de espacios en desuso, se procedió al cercado y tapiado de dos terrenos baldíos que, durante años, permanecieron en estado de abandono, representando focos de inseguridad y deterioro ambiental.

Ese mismo año, también se ejecutó una estratégia de regeneración de la imagen urbana en los barrios de La Palma y Peñitas. En estas zonas, los trabajos se enfocaron en la pintura de fachadas y la reparación de aplanados, principalmente en el callejón de Peñitas y la calle del Grillo. Sin embargo, la intervención no incluyó mejoras en la infraestructura general del espacio público, como banquetas, calles o redes de servicios básicos.



Imagen 13: Programa de Regeneración del circuito filarmónicos, como parte de las acciones de rescate de los barrios tradicionales de la cuidad de Zacatecas; las prioridades son la infraestructura (instalaciones eléctricas subterráneas, drenaje- saneamiento y agua potable) restauración de fachadas y mejora en la pavimentación de calle; obras ejecutadas en el ejercicio presupuestal del 2014, durante el gobierno de Miguel Alonso Reyes.

Las regeneraciones urbanas han intervenido los barrios de San Cayetano, el de San José y la Pinta los dos primeros en el año 2015 y el último más recientemente en el año 2019. Los programas han cubierto considerablemente la zona de los barrios de la ciudad fuera del centro histórico, siendo la restitución de la infraestructura como el saneamiento y el cableado subterráneo el beneficio más importante para el mejoramiento de la situación actual de habitabilidad en estos espacios.

Los programas de regeneración han intervenido significativamente en la estructura urbana de diferentes calles y avenidas de la ciudad de Zacatecas. Estas intervenciones han abarcado casi la totalidad del polígono declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, así como algunas zonas cercanas. Por ejemplo, se han realizado trabajos de rehabilitación de infraestructura y mantenimiento correctivo en banquetas de la avenida Insurgentes, en el centro histórico, así como la rehabilitación de banquetas en el andador urbano de la calle 5 de junio, en el barrio de Mexicapan.



Imagen 14: Callejón de Escalerillas en el Barrio de San Cayetano, la cual es también ejemplo de los programas de regeneración urbana impulsados por el gobierno del estado; la regeneración de los barrios ha incluido la mimetización de fachadas al contexto urbano histórico, para lo cual se ha procurado la sustitución de elementos discordantes al paisaje y el empleo de una paleta de colores específica.

Año	Programa de Regeneración
2009	Barrio de Yanguas, Barrio de Peñitas, Barrio de la Palma, Barrio de la Ciudadela, Barrio del Gusano, Barrio de Pancitas
2010	Barrio de la Pinta 1ra etapa
2011	Rehabilitación de calle Segunda de Matamoros
2014	Barrio de San Cayetano, Barrio del Reventón en la calle Filarmónicos y calle Urizar del Barrio de Pancitas
2015	Calle 1ro de Mayo en el Barrio de la Ciudadela
2016	Plazuela de Venustiano Carranza y Crucero con el mismo nombre en el Barrio de San José de la Montaña
2017	Ciudad mural, Barrio de Tlacuitlapan
2019-2020	Rehabilitación de Fachadas en el Barrio de Pancitas y el Rebote de Barbosa, Calle Segunda de Matamoros y callejones adyacentes en el Barrio de la Pinta, SEDESOL
2024	Rescate del Barrio de Mexicapan

Tabla 2: Cronograma general de las intervenciones realizadas en los distintos barrios y áreas de Zacatecas.

Según “la titular de la Secretaría de Desarrollo Urbano, Vivienda y Ordenamiento Territorial (SEDUVOT), Luz Eugenia Pérez Haro”, el principal objetivo de estos proyectos es mejorar la

habitabilidad y la imagen urbana de la ciudad.[4] Estas acciones son fundamentales para el mantenimiento y la adecuación de espacios en barrios de Zacatecas que requieren atención. Su mejora no solo contribuye a la situación actual de habitabilidad, sino que también fomenta actividades al aire libre y fortalece el atractivo turístico en estas zonas de gran importancia histórica y cultural.



Imagen 15: Avenida Insurgentes en el Barrio Nuevo; una de las últimas intervenciones hechas por el gobierno del estado, la mejora en la imagen urbana y la infraestructura ha sido la mayor aportación del proyecto.

Estas propuestas pretenden coadyuvar a solucionar la problemática actual de deterioro de edificaciones que como consecuencia trae la pérdida paulatina del patrimonio arquitectónico construido y una desvalorización de las características que hacen única esta ciudad; es por tal motivo que la necesidad en la aplicación del proyecto es inmediato, con la finalidad de contrarrestar el deterioro del patrimonio histórico y la consecuente despoblación en la zona. “Los espacios destinados para la vivienda carecen de calidad, y hay una difícil gestión de trámites en la rehabilitación de esos

[4] Información de la página official del gobierno de Zacatecas, https://www.zacatecas.gob.mx/realiza-gobierno-de-zacatecas-obras-de-rehabilitacion-en-colonias-de-la-capital/

espacios"[5]. La actual ponencia considera la adaptación a las nuevas necesidades que la habitabilidad requiere en los nuevos estilos de vida, para que los edificios sean adaptables y puedan contribuir a la sustentabilidad y una calidad óptima de vida de quienes los habiten.

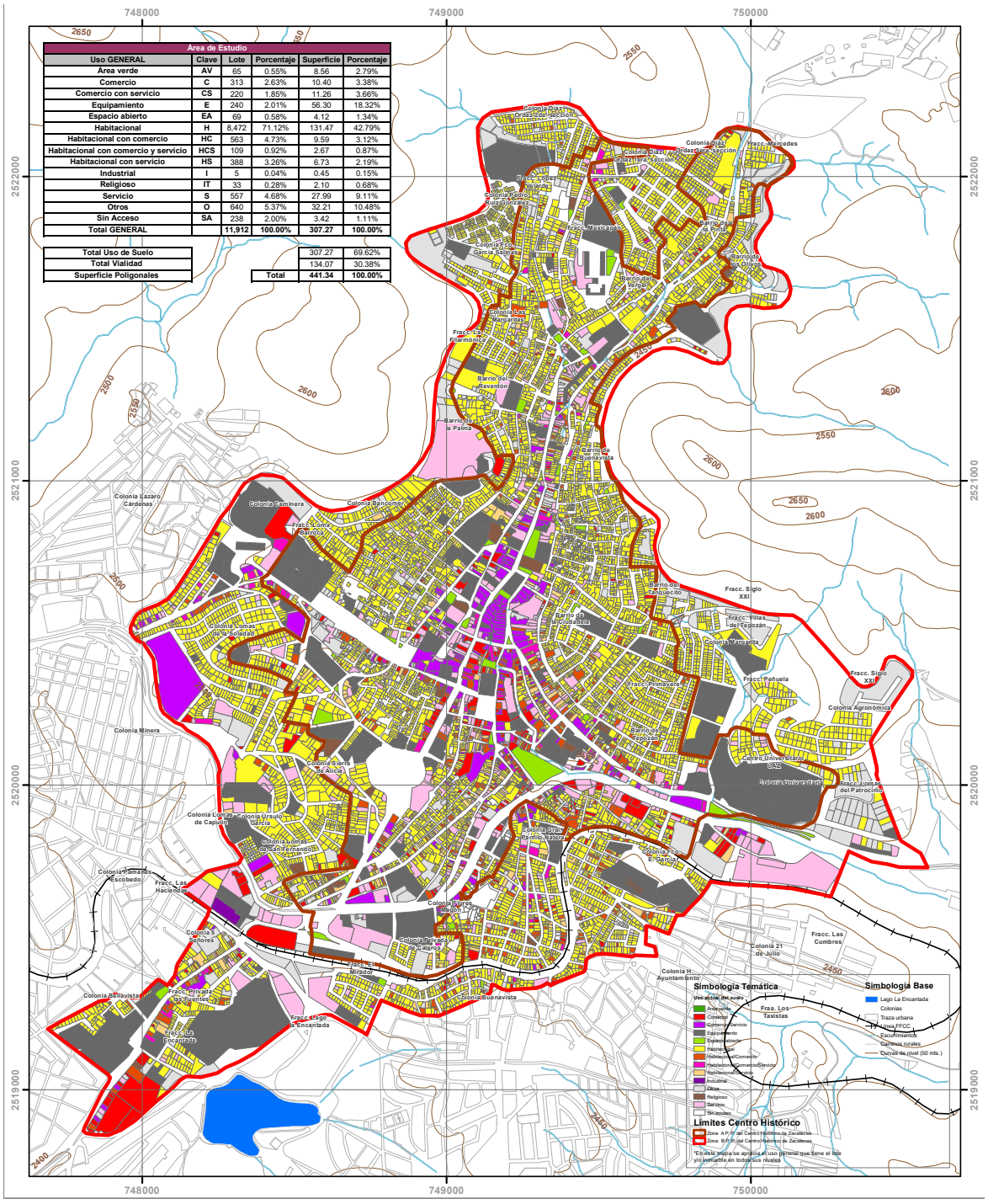
En los temas de regeneración que son retomados en los planes que han integrado la conformación del Programa Parcial del Centro Histórico de Zacatecas; están los programas y acciones determinados por la Secretaría de Desarrollo Territorial y Urbano (SEDATU); principalmente el programa denominado Mejoramiento de Vivienda para el Bienestar, vinculado con la Secretaría de Desarrollo Urbano Vivienda y Desarrollo Territorial. Las acciones realizadas bajo estas dependencias han contribuido a la intervención en algunas viviendas ubicadas en barrios como La Pinta, del Gusano y Mexicapan, desarrollando los objetivos establecidos en el plan parcial del centro histórico de Zacatecas 2016-2040.

Con el objetivo de contribuir con el mejoramiento de los espacios públicos en zonas vulnerables, mejorar las infraestructuras y mejorar las condiciones de los hogares que se ubiquen en los barrios de Zacatecas procurando la sustentabilidad y la atención a las necesidades de estas. De acuerdo con el artículo segundo del Plan Parcial del Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Zacatecas (Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Zacatecas 2016-2040, 2016); es necesaria su alineación al Plan Nacional de Desarrollo, Programa Nacional de Desarrollo Urbano, Programa Nacional de Vivienda, Plan Estatal de Desarrollo y Programa Estatal de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio. Con el objeto de lograr una estructuración interdisciplinaria como lo faculta la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.

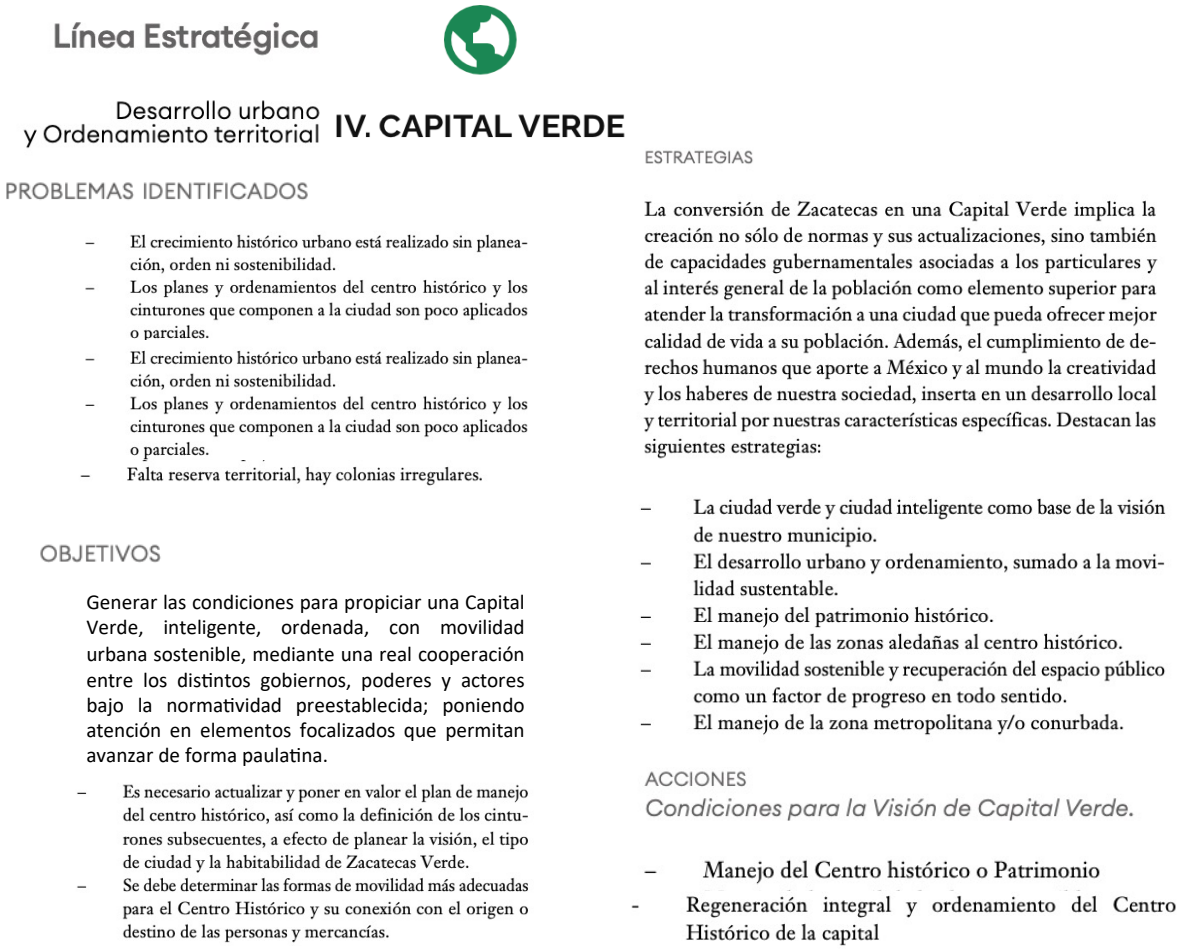
En el plano municipal está el Plan Parcial del Centro Histórico 2012: ha contribuido con los Proyectos encaminados a la mejora del espacio urbano y las fachadas en el centro de la ciudad. Circuito de Yanguas, Circuito filarmónicos, circuito Cayetano, impulsando el reglamento de imagen urbana municipal implementando los lineamientos "para la permanencia de las características físicas, ambientales, culturales, del paisaje urbano y natural, de monumentos, zonas típicas y de edificación tradicional y popular, o en su caso la recuperación y ordenamiento de éstas" (Almaráz & González, 2013).

[5] Almaraz, A. S., & González, R. (s/f). Plan de Manejo para la Revitalización Integral del Centro Histórico de Zacatecas 1. Presentación por el Arq. Silva Almaraz. "PATRIMONIO": Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ), 2(4), 110–134. Recuperado el 5 de junio de 2023, de http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/41929/38058

También el ayuntamiento de la capital del estado se vincula al apoyo para las Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial: Cooperación la ACMPM, cuyo principal objetivo "es la conservación y preservación de las características que en conjunto ofrecieron la oportunidad de obtener la declaratoria Patrimonio Mundial en cada una de las Ciudades Mexicanas" (DATATUR, 2024).



Plano 6: Plano de la delimitación de los polígonos de protección por el INAH A y B, vinculado a los usos de suelo del Plan Parcial del Centro Histórico de Zacatecas, los usos de suelo son directamente relacionado con la SEDATU, derivado de la predominancia del uso habitacional, es decir, la competencia de la secretaria es amplia en la gestión del polígono del centro histórico.



Esquema 2: Collage realizado bajo la consulta del Plan Municipal de Desarrollo, con el que se vinculan las estrategias propuestas en el plan Parcial para el centro histórico de la ciudad de Zacatecas, son fragmentos que estructuran en resumen las acciones descritas en el Plan Municipal de Desarrollo.

3.2.2. Segovia un modelo de protección del patrimonio cultural

El cuidado del patrimonio cultural implica concebir a la herencia de la ciudad como un conjunto monumental, donde la integración de sus barrios y su entorno emplean un papel clave en la conservación de sus características únicas. Con estos principios en mente, la ciudad de Segovia, en España, se consolida como un referente extraordinario en la vinculación del entorno urbano con la preservación de su identidad histórica y paisajística. Esta ciudad es una de las 16 urbes españolas reconocidas como Patrimonio Mundial por la UNESCO, nombramiento que obtuvo en 1985. Ha sido, además, uno de los primeros espacios urbanos en ser considerada como ciudad paisaje en España. Junto con la ciudad histórica de Toledo y también Ávila, Estos lugares han sobresalido por la preservación de sus escenarios urbanos y naturales que constituyen la totalidad de los emplazamientos.

La óptica sobre el paisaje en la protección de la ciudad de Segovia se fundamenta en su relieve y ríos que son los principales elementos naturales que configuran su emplazamiento. “La lógica paisajística de protección se apoya en el relieve y en los principales elementos naturales (geomorfología y cursos de agua) que dan forma al enclave segoviano: los bien definidos valles de los ríos Eresma y Clamores y los parajes elevados de su entorno, como El Pinarillo y Las Lastras. En una distancia intermedia, los límites visuales están jalonados por los núcleos rurales periféricos, La Lastrilla, Zamarramala y El Sotillo, cuya evolución urbana sigue vinculando el carácter del paisaje en el entorno de la ciudad consolidada”. (Fuentetaja, 2019 p. 94)

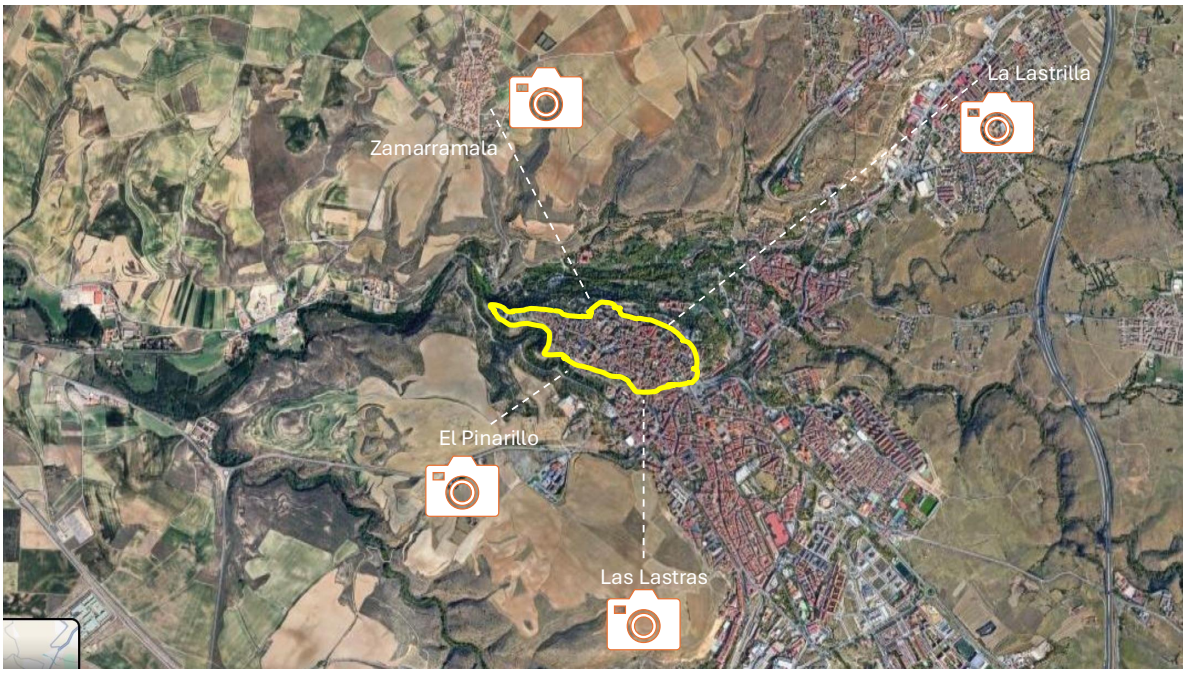


Imagen 16: Ciudad de Segovia; imagen satelital que muestra el contexto urbano de Segovia; el análisis de las visuales de la ciudad histórica desde varios puntos estratégicos, que han contribuido a la preservación del paisaje natural y urbano del bien declarado patrimonio de la humanidad. Elaboración: Luis Andrés Valdez García 2024.

La ciudad de Segovia representa un ejemplo extraordinario de conservación de la identidad y las tipologías urbanas que han hecho de la ciudad un modelo de crecimiento armónico con su entorno. Las zonas de transición son bastante amplias ya que abarcan 401 hectáreas[6]; englobando prácticamente la ciudad, parte importante de su contexto natural, marcado principalmente por la intersección de los ríos Eresma y Clamores. Este paisaje, de una belleza excepcional, refuerza el carácter histórico y patrimonial de Segovia.

[6] Referencias obtenidas en el dossier 311 del expediente de la declaratoria de la Ciudad Vieja de Segovia y su Acueducto, es página oficial de la UNESCO; https://whc.unesco.org/en/list/311

El entorno urbano alberga tres de los hitos más representativos de España, como lo son, el majestuoso acueducto romano del siglo I y el histórico Alcázar, símbolo de la corona en España en el siglo XVI y la catedral con su campanario de 88m de altura que es visible desde kilómetros de distancia; cabe señalar que a lo largo del siglo XX, la ciudad ha experimentado un crecimiento lento por lo cual se ha llevado cuidadosamente su planificación, asegurando así la preservación de sus vistas históricas, que han perdurado a lo largo de los siglos.



Imagen 17: Ciudad de Segovia; en la imagen ejemplo de las zonas de transición compuestas por el crecimiento actual de la ciudad, se puede apreciar la conservación de las tipologías y colores en las construcciones que han distinguido a la ciudad fortaleciendo la identidad y el cuidado de la imagen contextual. foto: Luis Andrés Valdez García 2024.

El paisaje urbano Segoviano ha sido determinado de una forma compleja considerando la diversidad de elementos que lo constituyen. Importantes teóricos, como Kevin Lynch, Gordon Cullen y Camillo Sitte, son determinantes en las concepciones y la interpretación del paisaje urbano. Sin embargo, en el caso particular de Segovia, la localidad se distingue por su valioso complejo urbano lleno de monumentos que conforman sus barrios y que le otorgan una identidad distintiva y auténtica, fortaleciendo la esencia de un sitio urbano patrimonial de valor universal.

Como señala (Jordán et al., 2020). *"*El gran objetivo es su gestión sostenible, la gestión del cambio en términos de preservación de los valores reconocidos, involucrando y dando respuesta a las necesidades de la sociedad, por oposición a un urbanismo defensivo basado en la negación selectiva del cambio*"*. En este contexto, la integración de todos los espacios de la ciudad tiene un papel clave en el desarrollo turístico y en la conservación de su conjunto histórico. Segovia, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1985, se rige bajo una concepción holística, donde la planificación urbana busca compensar el crecimiento con el resguardo de su legado histórico.



Imagen 18: Barrio la Judería en la Ciudad de Segovia; involucrado en programas de regeneración urbana del (ARCH) 2005 al 2009, con el objetivo fue el rescatar los valores que dan identidad al barrio y consecuentemente involucrarlo al desarrollo comercial y turístico a pequeña escala, abonando a la construcción del desarrollo local de los habitantes de Segovia; foto: Luis Andrés Valdez García 2024.

Segovia en el contexto español representa un modelo ejemplar en la integración armónica de las zonas naturales al patrimonio edificado, considerando elementos esenciales a la naturaleza contextual y a los edificios históricos para la conservación y el desarrollo urbano. Esta visión ha permitido reforzar los valores que le confieren un significado paisajístico único. Preponderar la relación entre su arquitectura histórica y los ríos, las colinas y la sierra de Guadarrama que la envuelven y también crean un escenario característico, han hecho que se realce su identidad y también se proyecte su influencia más allá del ámbito local, generando un impacto que trasciende a lo regional.



Imagen 19: Ciudad de Segovia, España; vista del camino a Zamarramala uno de los puntos visuales estratégicos para la conservación del paisaje urbano de Segovia, la integración de las zonas de transición ha tomado un importante interés en su protección, dadas las condiciones topográficas en las que se encuentra el bien patrimonial, lo que ha hecho indispensable su debida preservación; Foto: Luis Andrés Valdez García 2024.

Las vistas protegidas de la ciudad permiten la apreciación de tres de sus monumentos más emblemáticos: el Alcázar, la Catedral y el Acueducto romano. Estos elementos se integran armoniosamente con el paisaje natural, en el que los ríos Eresma y Clamores han moldeado perspectivas visuales esenciales. Las elevaciones circundantes, caracterizadas por colinas de baja altura y vegetación autóctona, también forman parte de este entorno único. Su protección está regulada por el decreto de los Conjuntos Parciales de la Ciudad, establecido en la primera mitad del siglo XX, el cual prohíbe cualquier construcción o intervención que pueda alterar la calidad de las visuales paisajísticas.

En conjunto es la unificación de todas las características del entorno que asumen la integridad del paisaje urbano que son retomadas en la actualidad como importantes en las convenciones internacionales como el Memorándum de Viena, donde la integración del contexto es fundamental en la conservación de las ciudades con valor patrimonial.

3.2. Ubicación en Disciplinas

La investigación se fundamenta en varios campos disciplinares que se desarrolló para establecer los mecanismos más convenientes en la intervención sobre el contexto del centro histórico de Zacatecas. Siendo que este lugar representa una pieza clave en la historia de México y además de ser un elemento fundamental en la comprensión de las ciudades surgidas a partir de la actividad minera durante el virreinato. El abordaje es basado en la importancia paisajística del entorno inmediato al centro histórico, el de los barrios populares y del contexto natural de los cerros circundantes, que evidencian más de 400 años de desarrollo de la minería. A continuación, se nombran las disciplinas que sostienen la investigación y respaldan el enfoque metodológico.

- **Arquitectura y urbanismo:** Estas disciplinas coadyubarán a la descripción y análisis de las características constructivas y el diseño tipológico de las edificaciones, registrando y difundiendo los valores esenciales presentes en ellas. Además, se tratará la complejidad de los entornos urbanos desde las perspectivas que construye el urbanismo, obteniendo interpretaciones que ayuden a la interpretación de los procesos de transformación y desarrollo de la ciudad y social a través del tiempo.

- **Historia:** Se desarrollará un estudio cronológico de los sucesos más importantes que han aportado a la historia del lugar, de sus construcciones, sus espacios públicos y su entorno. Esta disciplina obtiene una perspectiva de análisis de los procesos de avance social en entornos delimitados, explicando cómo los fenómenos históricos que se desenvuelven en la comunidad influyen en el presente y configuran el futuro.

- **Turismo:** El turismo contribuirá a la vinculación de los espacios dentro de la zona histórica que, a pesar de no estar actualmente involucrados en el desarrollo turístico de la ciudad, poseen importantes atributos históricos y culturales, enriqueciendo así el perfil urbano de Zacatecas como ciudad patrimonio mundial. Se podrán integrar estos espacios en visitas e itinerarios en favor del turismo para que así se favorezca el desarrollo económico de cada barrio. Derivado que el turismo en la actualidad es la segunda actividad de desarrollo económico más importante de la ciudad, su involucramiento resulta más que importante para mejorar el desarrollo económico a través de la activación de la oferta de nuevos productos turísticos basados en lo local y la prestación de servicios.

3.4. Postura y Enfoque Epistemológico:

La investigación se desarrolla mediante un enfoque mixto que combina una interpretación cualitativa y otra cuantitativa. Por un lado, la parte cualitativa ha permitido determinar las características del hábitat, así como los todos las características económicas y sociales del contexto analizado. Por otro lado, la interpretación cuantitativa integra los elementos cuantificables que inciden directamente en la situación-problema investigada en el este trabajo académico. Todo este documento se ha construido manteniendo una mirada crítica con toda la información obtenida, lo que permitió profundizar en la reflexión sobre la realidad que enfrentan los habitantes del polígono histórico de Zacatecas.

El enfoque de la investigación se clasifica como constructivista, fundamento que le otorga el estudio a profundidad de una actualidad compleja y de difícil dimensionamiento. Bajo este paradigma, es propuesta la formación del conocimiento desde el dentro de los fenómenos urbanos, analizando tanto las perspectivas teóricas (a través de la literatura) como la experiencia cotidiana. De esta forma, se busca descubrir las diversas causalidades de los fenómenos que alteran la realidad actual de Zacatecas. Derivando en la complejidad y las particularidades de los distintos barrios del centro histórico, la interpretación se sustenta en un enfoque constructivista, que reconoce cómo los seres humanos han contribuido con su realidad y sus forjan sus experiencias.

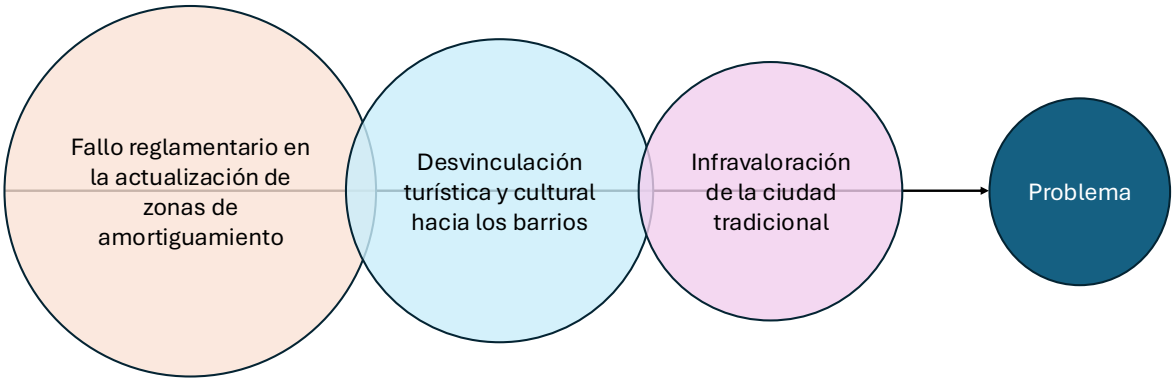


Gráfico 2: Descripción esquemática que muestra el desarrollo del enfoque conceptual de la investigación, descripción del problema general.

IV Propuesta Metodológica

En este trabajo de obtención de grado se ha optado por tomar un enfoque mixto, con la finalidad de integrar tanto elementos cuantitativos como cualitativos y, de esa forma, examinar las diferentes consecuciones relacionadas con la habitabilidad, la vivienda, el patrimonio histórico y el territorio urbano.

El esquema metodológico se define como constructivista, por la acción de favorecer el entendimiento de las manifestaciones sociales que configuran la problemática de la habitabilidad y su relación con el entorno urbano de los barrios tradicionales. Conjuntamente, se analiza la transformación y desenvolvimientos de la vida y sus consecuencias sociales en el contexto del actual desarrollo urbano, lo que ha impulsado la expansión de la ciudad a través de una nueva visión de la modernidad, es ejemplificada en los nuevos fraccionamientos y colonias en sus periferias. Esta perspectiva se fundamenta en las características estipuladas por las convenciones internacionales a las que México se ha adherido, así como en lineamientos destinados a potenciar la identidad, la cohesión vecinal, la economía y la sustentabilidad.

Tomando en base los objetivos, tanto el general como los particulares, y teniendo como base el contexto histórico-urbano de la ciudad de Zacatecas, se decidió por desarrollar diversos conceptos por ahora empíricos que reflejan las condiciones particulares del contexto urbano, tomadas como esenciales para su preservación. Se han definido seis conceptos que impactan directamente en el desarrollo de la investigación: habitacional, económico, turismo, cultura, gobernanza y patrimonio. Dando la estructura metodológica que se enfoca en cinco partes, partiendo desde el análisis contextual sobre la situación actual de la delimitación urbana de estudio, hasta la examinación de las tipologías y valores que construyen la identidad patrimonial y cultural de Zacatecas, enfatizando sobre todo en la preservación de su imagen identitaria y del entorno urbano histórico.

La vivienda.

La primera etapa metodológica consiste en analizar el contexto físico de los barrios populares de la ciudad de Zacatecas mediante el recorrido denominado de transecto, siguiendo la metodología de Henri Lefevre. Este enfoque permitirá reconocer, a través de fotografías, las tipologías de las viviendas, elaborar un análisis del espacio público y documentar las características culturales que identifican a cada barrio. Asimismo, se identificarán aquellas viviendas que presenten rasgos patrimoniales o resulten relevantes en el contexto local, con el objetivo de describir el patrimonio de los espacios urbanos de los barrios populares.

El barrio.

En esta segunda etapa se efectuará un análisis comparativo entre los barrios mediante mapeos que evidencian las transformaciones del contexto, la localización de hitos culturalmente relevantes como los edificios históricos, contextualizado el impacto de algunos planes de regeneración desarrollados en años anteriores. Los mapeos refuerzan el análisis identificando los distintos espacios con mayores

transformaciones en sus construcciones, su espacio público, la infraestructura, así como documentando el abandono que, en consecuencia, representan un riesgo de pérdida patrimonial.

Normatividad.

En la tercera parte se estudia el aspecto normativo, partiendo de la incorporación de la ciudad en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en el marco normativo establecido por la Junta Estatal de Monumentos y la próxima designación por parte del INAH de la ciudad como Zona de Monumentos. Estas dos instituciones protagonizan el caso más excepcional de vinculación en el ámbito de las ciudades que están en la lista del patrimonio de la humanidad en México. Este apastado también fundamenta con varias entrevistas a especialistas en la materia, quienes se han desempeñado profesionalmente con cargos en estas instituciones y han colaborado en el cuidado y divulgación del patrimonio cultural de la ciudad.

Sostenibilidad.

Esta última etapa se concentra en el estudio de la vinculación de estos barrios con el desenvolvimiento turístico en el resto de la ciudad. Aunque Zacatecas es reconocida como una de las principales ciudades para el turismo cultural y consolidándose también como un elemento importante en la construcción del imaginario colectivo para la identidad mexicana, la historia y las artes; bajo esta perspectiva incidir de forma vinculante a la articulación de relaciones entre los espacios urbanos que poseen características culturales importantes para el desenvolvimiento turístico de la ciudad y, en consecuencia, para la economía.

Esta perspectiva deriva en un enfoque de desarrollo vinculante hacía el turismo, la cultura y las tradiciones en sectores muy característicos de la ciudad. Aportando que, la oferta turística y la economía se descentralicen beneficiando sectores rezagados en varios rubros durante décadas, tanto geográfica como socialmente, que se localizan cerca de los grandes monumentos y a los principales lugares reconocidos como hitos turísticos. Por ello, en esta parte de la investigación se analizarán las posibilidades de ampliar la vinculación con la oferta turística.

En este sentido, se plantea que la integración de estos sectores al tejido turístico-cultural no solo diversifica la vivencia del visitante, sino que también refuerza las economías locales, fomenta la conservación del patrimonio inmaterial y promueve una distribución más equitativa de los recursos. Por ello, en esta parte se analizan las posibilidades de ampliar la vinculación de estos espacios con la oferta turística existente, una perspectiva integral que contemple sus atributos culturales.

4.2. Preguntas de Investigación

Pregunta general:

¿Cuáles características son importantes a integrar en planes de regeneración que atiendan la vinculación al desarrollo turístico, la mejora a la infraestructura y la preservación de elementos importantes del patrimonio, en los barrios populares colindantes al centro histórico de Zacatecas?

Preguntas Secundarias:

- ¿Cuál es la condición del espacio público que prevalece en el conjunto de barrios de la ciudad de Zacatecas?
- ¿Cuáles son los barrios que más aportan a la construcción del contexto urbano patrimonial de la ciudad de Zacatecas?
- ¿Cuáles son los elementos destacables de los barrios que conforman al contexto urbano patrimonial de la ciudad de Zacatecas?
- ¿Cuál ha sido el impacto de los programas de regeneración urbana vinculados en la transformación y el cuidado al patrimonio del centro histórico de la ciudad de Zacatecas?
- ¿Actualmente cuáles zonas del contexto patrimonial de la ciudad están descuidadas poniendo en riesgo su preservación?
- ¿Cómo se ha desarrollado la evolución cronológica de la ciudad de Zacatecas y cuáles han sido los procesos determinantes en su transformación?

4.1. Hipótesis

La integración de planes de regeneración sustentable en los barrios populares colindantes al Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas requiere la mejora de la infraestructura, la vinculación con el desarrollo turístico y la preservación de elementos patrimoniales, teniendo un equilibrio entre el desarrollo y la conservación urbana.

4.4. Objetivo general

Proponer los objetivos, estrategias y acciones de un plan de regeneración de los barrios populares colindantes al centro histórico de Zacatecas; basado en la habitabilidad y la vinculación al desarrollo turístico.

3.3. Objetivos particulares

De acuerdo con el desarrollo de los capítulos anteriores y el análisis de los elementos conceptuales y casos de estudio que fundamentan la metodología, se establece el siguiente objetivo general: Proponer un plan estratégico de regeneración para los barrios populares colindantes con el Centro Histórico de Zacatecas, basado en la mejora de la habitabilidad, la vinculación con el desarrollo turístico y la preservación de la identidad.

Para construir este objetivo general, se han identificado seis elementos clave, los cuales contribuyen de manera integral y satisfactoria al entendimiento de la problemática que aborda esta investigación:

Los objetivos particulares se enlistan de acuerdo con las hipótesis particulares:

1. Describir el estado actual del espacio público en el conjunto de barrios de la ciudad de Zacatecas, identificando aspectos físicos, funcionales y sociales.

2. Determinar cuáles son los barrios que aportan de manera significativa a la construcción del contexto urbano patrimonial de la ciudad, considerando su relevancia histórica y cultural.

3. Describir los elementos arquitectónicos, culturales y sociales que hacen distintivos a los barrios que conforman el contexto urbano patrimonial de Zacatecas.

4. Conocer el impacto de los programas de regeneración urbana que han influido en la transformación y el cuidado del patrimonio del centro histórico de la ciudad.

5. Evaluar las áreas del contexto patrimonial de Zacatecas que presentan signos de deterioro, identificando los factores que ponen en riesgo su preservación; proponiendo posibles estrategias de intervención.

6. Describir la evolución cronológica del contexto urbano de la ciudad de Zacatecas y los procesos determinantes en su transformación.

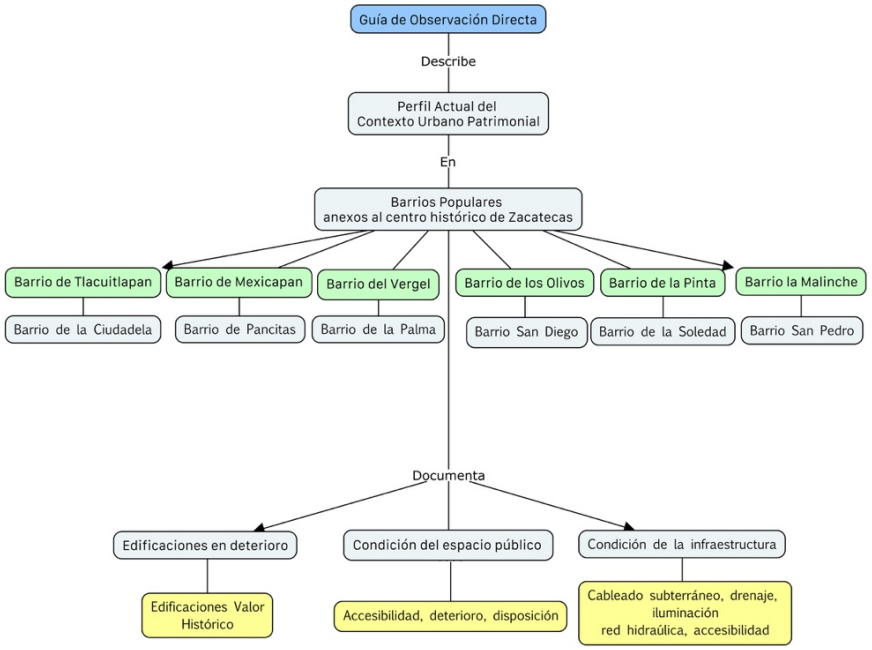
4.3. Instrumentos y Técnicas de Investigación Aplicadas al Problema

Las técnicas de investigación se aplicarán con el propósito de profundizar el estudio y determinar con precisión las acciones necesarias para alcanzar los objetivos y planteamientos originales de este trabajo. Para ello, se emplearán diversas herramientas orientadas a la obtención de información, siguiendo la metodología establecida para la construcción del trabajo de obtención de grado.

I. Observación Directa.

Objetivos:

- Describir el estado actual del espacio público en el conjunto de barrios de la ciudad de Zacatecas, identificando aspectos físicos, funcionales y sociales.
- Determinar cuáles son los barrios que aportan de manera significativa a la construcción del contexto urbano patrimonial de la ciudad, considerando su relevancia histórica y cultural.
- Describir los elementos arquitectónicos, culturales y sociales que hacen distintivos a los barrios que conforman el contexto urbano patrimonial de Zacatecas.
- Conocer el impacto de los programas de regeneración urbana que han influido en la transformación y el cuidado del patrimonio del centro histórico de la ciudad.
- Conocer el impacto de los programas de regeneración urbana que han influido en la transformación y el cuidado del patrimonio del centro histórico de la ciudad.

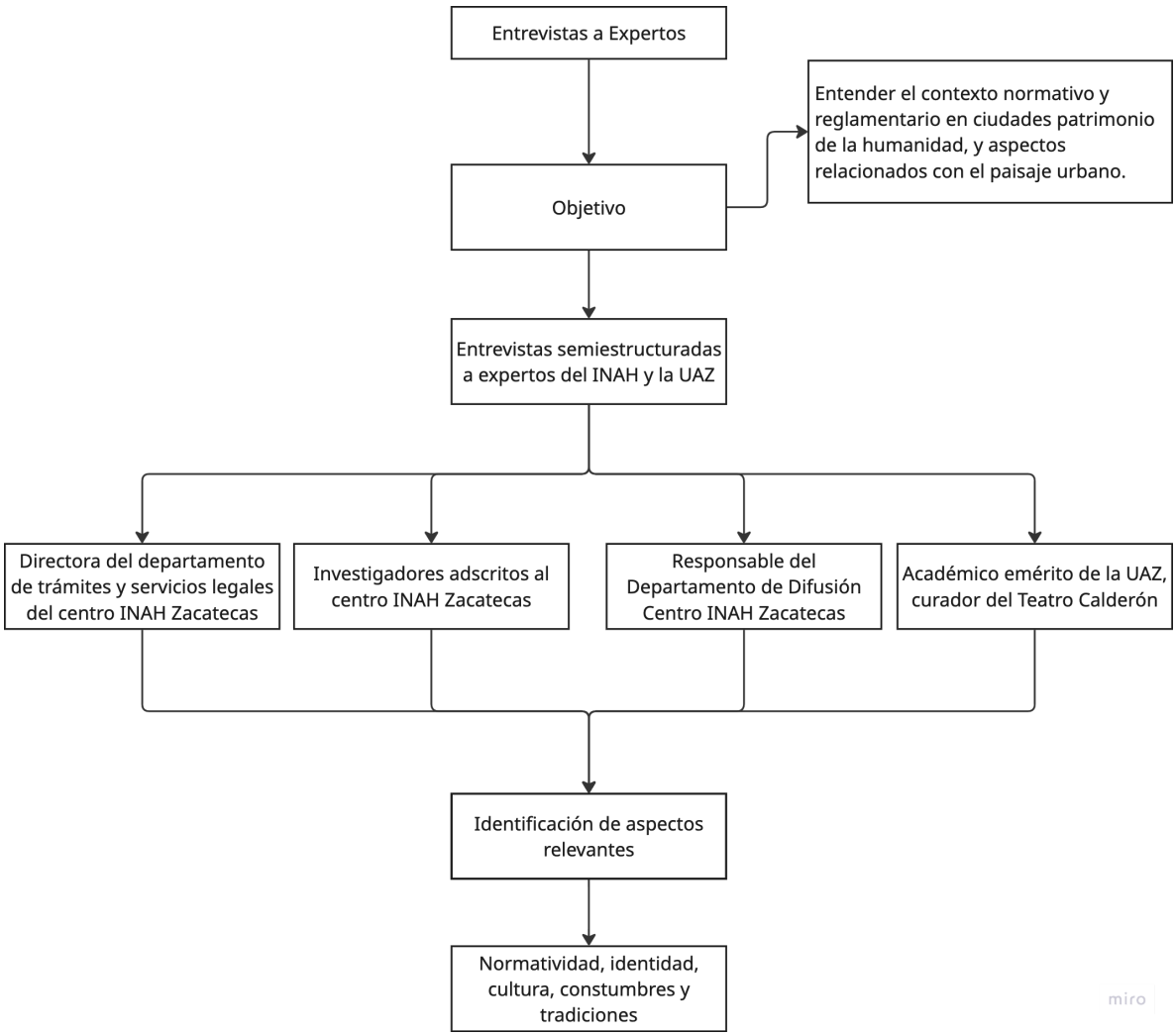


Esquema 3: Esquema metodológico de la guía de observación directa con el enfoque de los barrios estudiados que conforman el perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.

II. Entrevista a expertos.

Objetivos:

- Determinar cuáles son los barrios que aportan de manera significativa a la construcción del contexto urbano patrimonial de la ciudad, considerando su relevancia histórica y cultural.
- Conocer el impacto de los programas de regeneración urbana que han influido en la transformación y el cuidado del patrimonio del centro histórico de la ciudad.
- Describir la evolución cronológica del contexto urbano de la ciudad de Zacatecas y los procesos determinantes en su transformación.

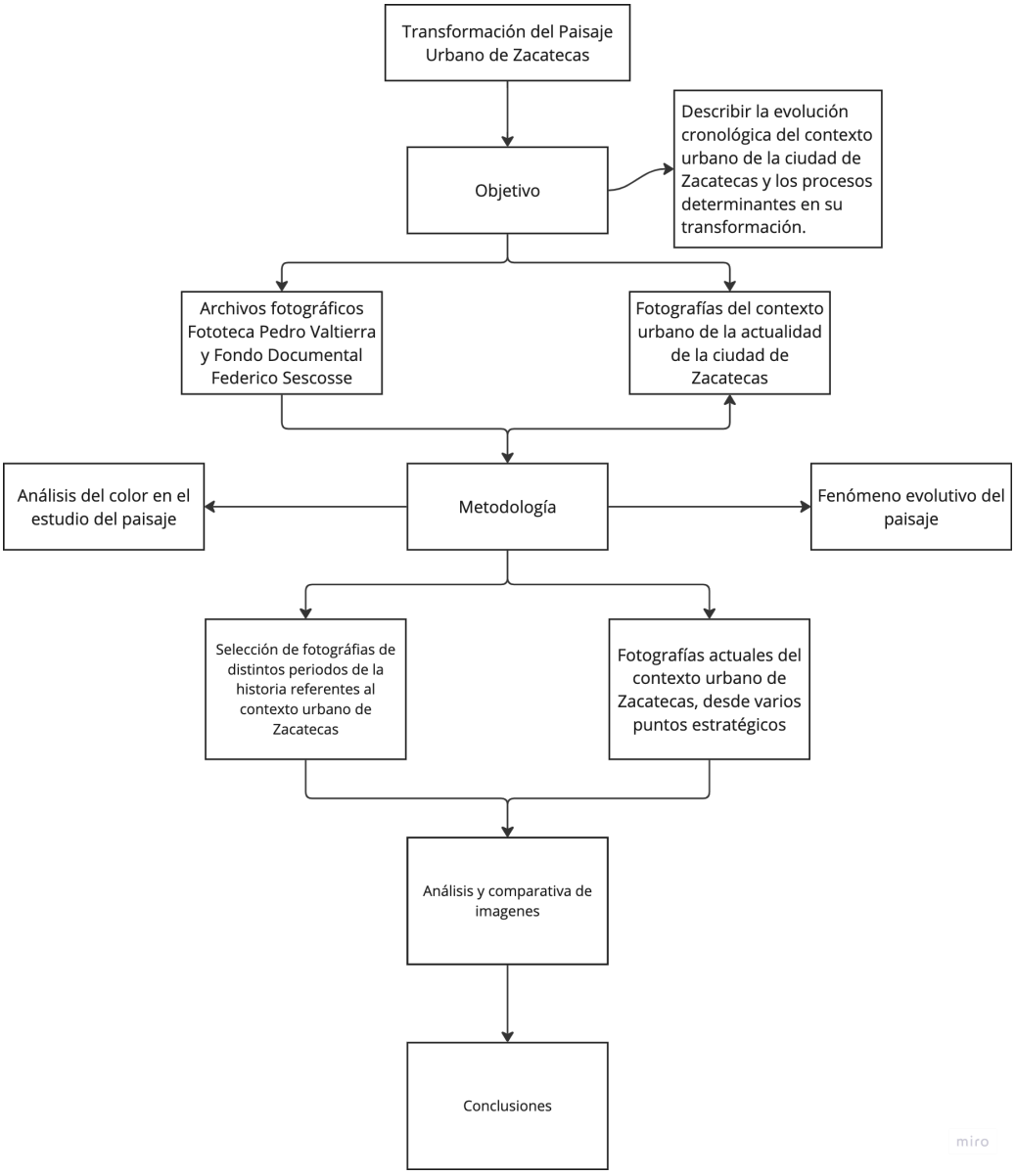


Esquema 4: Esquema metodológico para la herramienta de obtención de información que corresponde a las entrevistas las cuales son delimitadas a la obtención de datos relativos a cuestiones reglamentarias, culturales, sociales y normativas.

III. Análisis fotográfico.

Objetivos:

- Determinar cuáles son los barrios que aportan de manera significativa a la construcción del contexto urbano patrimonial de la ciudad, considerando su relevancia histórica y cultural.
- Describir la evolución cronológica del contexto urbano de la ciudad de Zacatecas y los procesos determinantes en su transformación.

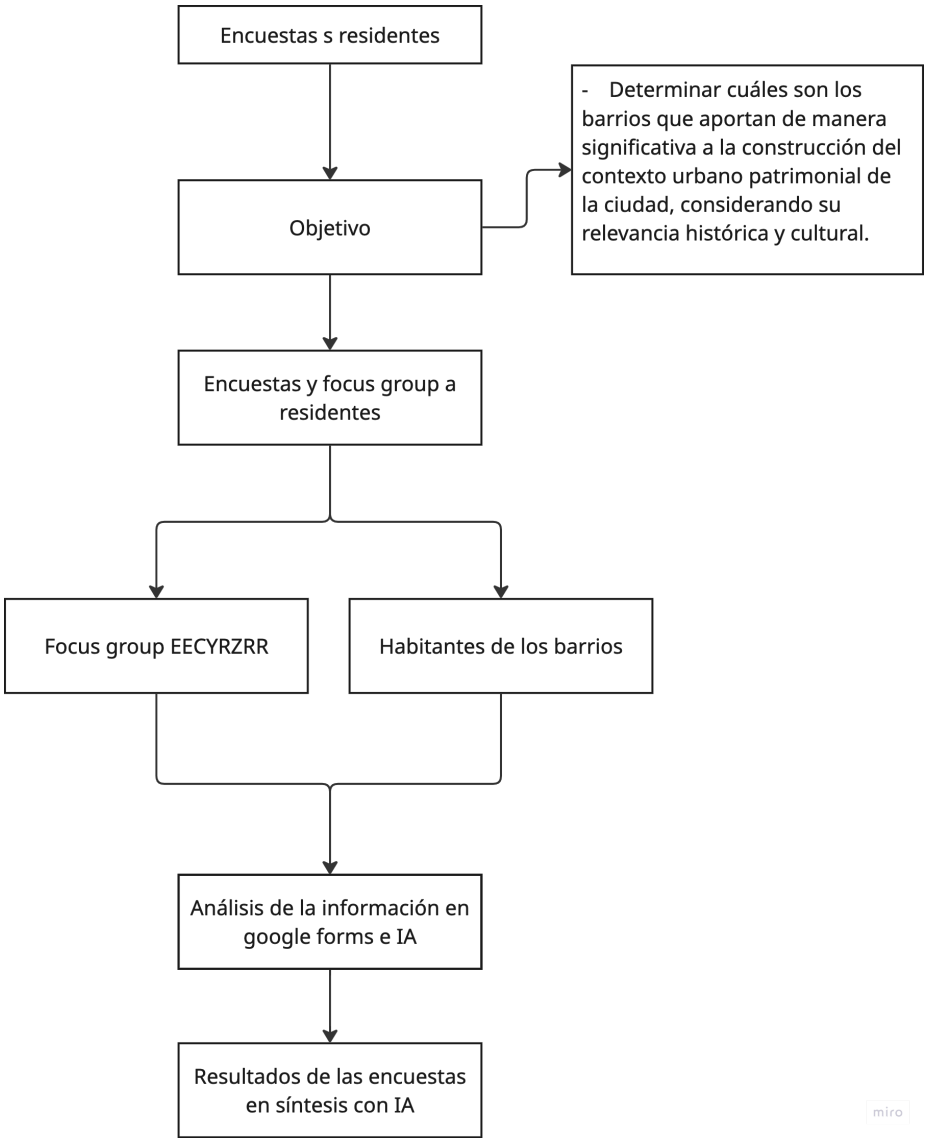


Esquema 5: Esquema metodológico del análisis fotográfico que es la herramienta que se emplea para describir la evolución cronológica de la transformación urbana de la ciudad de Zacatecas, la cual es un estudio con fotografías históricas y actuales sobre el entorno urbano que componen las zonas de transición anexas al centro histórico.

IV. Encuesta a residentes.

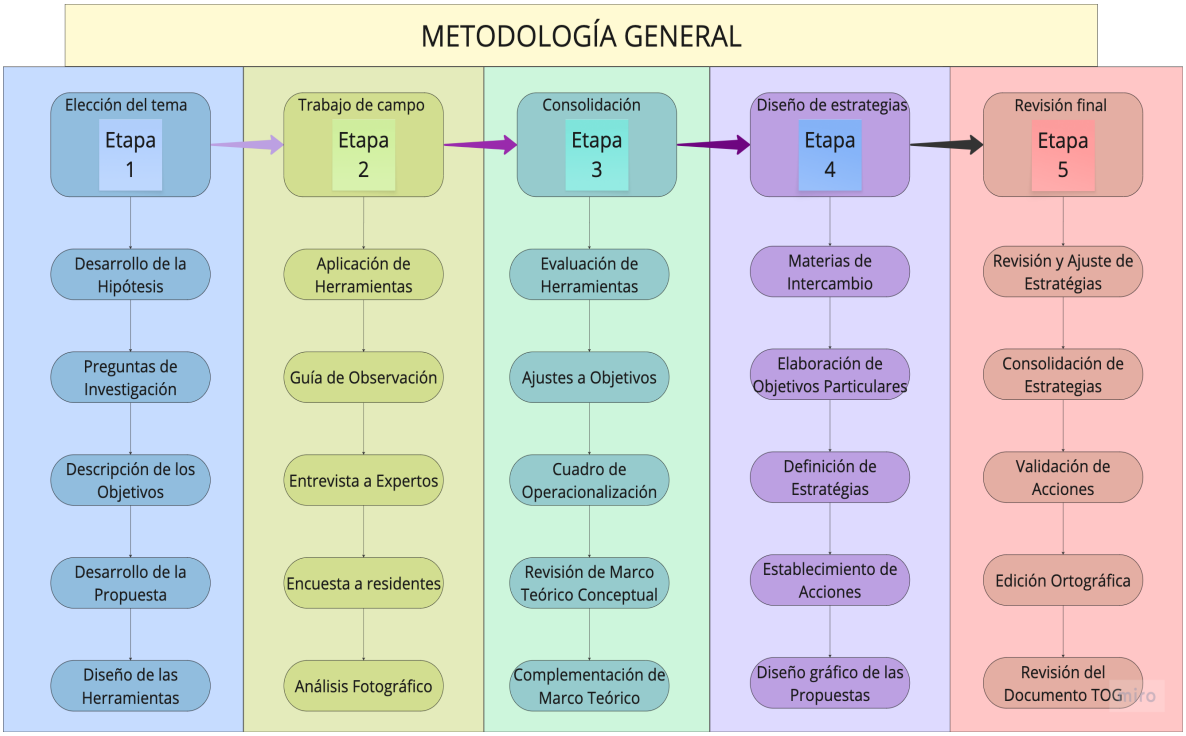
Objetivos:

- Determinar cuáles son los barrios que aportan de manera significativa a la construcción del contexto urbano patrimonial de la ciudad, considerando su relevancia histórica y cultural.
- Describir el estado actual del espacio público en el conjunto de barrios de la ciudad de Zacatecas, identificando aspectos físicos, funcionales y sociales.



Esquema 6: Esquema metodológico general de las entrevistas a residentes propuesta como parte fundamental de la recolección de información acorde con la percepción de la ciudadanía con relación a temas de identidad, patrimonio cultural, habitabilidad y aspectos relacionados con la memoria colectiva.

4.5. Esquema metodológico general de la investigación.



Esquema 7: Esquema de la metodología general de investigación, el gráfico muestra el diseño por fases de la metodología y los elementos que se han desarrollado en cada etapa.

La metodología general se compone por cinco etapas, en las cuales son determinados los lineamientos para definir el proceso de comprehensión de los fenómenos urbanos que atiende la propuesta; la primera fase es la delimitación del tema, que comprende la hipótesis, las preguntas de investigación, los objetivos, además de la propuesta metodológica, todos estos elementos son los que componen el mapa conceptual y teórico de esta investigación.

La segunda etapa corresponde al trabajo de campo, donde se desarrollan las herramientas diseñadas para la recolección de información con el fin de concretar los objetivos propuestos. En esta etapa se desarrollan las entrevistas, y se lleva a cabo el reconocimiento de las áreas de estudio, utilizando metodologías propuestas por autores como Kevin Lynch y David Henrich. Teniendo esta base, se obtiene la guía de observación directa, una de las herramientas que más trabajo implica con resultados e interpretaciones necesarias para identificar las principales problemáticas de cada espacio urbano.

La tercera sección se centra en el trabajo realizado en el taller de verano internacional y la materia IDI III; en la cual, la investigación se ajusta haciendo énfasis en los resultados obtenidos mediante las herramientas diseñadas, contrastando las relaciones entre los objetivos, las preguntas de investigación, la hipótesis y la redacción precisa para transmitir el discurso. Para facilitar su análisis y corrección, se emplea la herramienta del cuadro de operacionalización de variables.

La cuarta etapa se enfoca en el desarrollo de estrategias a implementar para alcanzar los objetivos planteados dentro del marco teórico de la investigación. Estas estrategias se estructuran en tres componentes fundamentales: objetivo, estrategia y acciones. Tomando en consideración los objetivos generales y particulares de esta investigación, así mismo el contexto histórico-urbano de la ciudad de Zacatecas, se han seleccionado diversos conceptos empíricos que influyen en las condiciones particulares que hacen de Zacatecas una ciudad importante en el tema de la preservación. Se delimitaron seis conceptos fundamentales que impactan directamente en el desarrollo de esta investigación: habitacional, económico, turismo, cultura, gobernanza y patrimonio.

La estructura metodológica se desarrollará en cinco etapas, abarcando desde el análisis contextual del entorno urbano actual hasta el estudio de las tipologías y valores que conforman la identidad arquitectónica de Zacatecas. El enfoque principal será la preservación de la imagen identitaria y el paisaje urbano histórico. En este proceso, se identifican dos aspectos fundamentales en la transformación de la ciudad como concreción material del espacio urbano: por un lado, los movimientos sociales, entendidos como los factores que influyen en la configuración de la ciudad, y por otro, el marco jurídico, que comprende planes y programas urbanos, reglamentos y estrategias de gestión urbana, patrimonial y turística.

I. Contexto social.

Éste elemento de la metodología es sobre el análisis que se hace del contexto construido de los barrios populares de la ciudad de Zacatecas, a través del método de realizar encuestas; para registrar mediante ésta herramienta opiniones de los ciudadanos acerca de diversas características culturales que identifican a estos barrios, las viviendas, sus necesidades y aspectos sobre el espacio urbano; características que sean relevantes en el contexto del barrio en que están presentes, con el objetivo entender el entorno social de cada barrio.

II. Contexto económico.

Su base se fundamenta comparativa entre los barrios, haciendo mapeos con relación a las actividades que son fácilmente perceptibles, los elementos relevantes para la relación comercial como las tiendas de barrio, los mercados, panaderías y cualquier otra actividad que sea interesante al desarrollo de los barrios. Los mapas de los análisis registrarán los contextos urbanos con mayor importancia y como sería posible articular favorecer la vinculación a la actividad turística del centro histórico.

III. Contexto jurídico.

En la tercera parte se estudia el aspecto normativo marcado desde la declaración por la UNESCO como patrimonio cultural de la Humanidad; el marco normativo de la Junta Estatal de Monumentos y la declaratoria como Zona de Monumentos por parte del INAH. Son los aspectos de la legislación que han permanecido en relativa discordancia para el caso en particular de Zacatecas.

Toda la sección es en relación con diversas entrevistas a personas que son especialistas en el tema y que han ocupado las posiciones de estas instituciones y han colaborado en el cuidado y la divulgación del patrimonio cultural de la ciudad.

IV. Contexto político.

El contexto corresponde al tema de la vinculación de estos barrios con el desarrollo de programas y políticas que favorecen la integridad de la ciudad, el marco regulatorio que involucran las actividades para el turismo cultural, la historia y el arte. El estudio de las políticas que históricamente han favorecido la mejora de los espacios que conforman los entornos urbanos que contienen importantes características para el desarrollo turístico y por ende la economía, aportando una visión de desarrollo enfocada en el turismo, la cultura y las tradiciones que son muy características en la ciudad.

V. Contexto histórico.

Se refiere al contexto que estudia el aspecto cronológico en el sentido de los antecedentes que han contribuido a la consolidación de Zacatecas como uno de los lugares más importantes para

el entorno cultural de México; el marco de la conservación de la ciudad en el siglo XX, el estudio de imagenología y los cronotopos que han incidido en la composición de la situación urbana y social actual de la ciudad y sus barrios populares.

V. Análisis Diagnóstico del caso

En el capítulo quinto se muestra la síntesis de los resultados que se han obtenido de la aplicación de cada una de las herramientas para la obtención de información, determinando los resultados y vinculados a los objetivos, y de esta forma se determinar si son o no efectivas para cumplir a los alcances propuestos por la investigación. También son contemplados los hallazgos para convertirlos aprovechables de la investigación.

5.1. Síntesis interpretativa de los datos analizados.

I. Análisis de la Información Cualitativa.

Para la obtención de la información de carácter cualitativo, se desarrollaron tres técnicas, la observación directa, la entrevista semiestructurada, el análisis fotográfico de imágenes históricas, y las encuestas a los habitantes de estos barrios que son tan importantes debido a la historia que encierran en sus espacios, algunos de los cuales son expuestos en los capítulos anteriores.

La observación directa ha sido una de las herramientas que más información ha obtenido en relación a los distintos análisis que se han realizado en los barrios de la ciudad, con base en ello se han recabado información con respecto a las tipologías y características culturales que hacen de cada barrio un espacio de excepcional interés para el desarrollo turístico, toda esta información de carácter cualitativo ha derivado en la generación de varios mapas de la ciudad en los que se ubican elementos de interés, por ejemplo las construcciones de orden popular en riesgo de perderse y también las tipologías que contrastan con el entorno urbano de la ciudad.

Por su parte la entrevista es un elemento que aporto ampliamente en relación con el tema de gobernanza y reglamentación, ahí pude constatar la relativa desvinculación que existe entre la Junta Estatal de Monumentos y el Instituto de Nacional de Antropología e Historia (INAH); es importante reconocer la apertura que existe en este órgano federal con relación a la información y disponibilidad que se presta a la ciudadanía en general, algo que ha sido complicado en la institución estatal.

Las encuestas han sido enriquecedoras en el contexto de la percepción de quienes han vivido desde hace tiempo en los barrios, pero también a las nuevas generaciones que han sido los que más han

participado en las respuestas obtenidas, la información de carácter cualitativo ha delimitado algunas de las estrategias que serán propuestas en los próximos capítulos del trabajo de obtención de grado.

II. Análisis de la Información Cuantitativa.

El análisis de la sustentación cuantitativa es relativamente escaso, debido a la naturaleza del trabajo de investigación que se ocupa principalmente de las características culturales de los barrios, las cuestiones del patrimonio y la percepción social, sin embargo, en la guía de observación directa es donde se han recabado importantes elementos cuantitativos en cuanto a particularidades del patrimonio, como el abandono de viviendas, las transformaciones de edificaciones y las cantidades de acuerdo a la actualidad de construcciones que inciden en la identidad de los barrios y la calidad del paisaje patrimonial.

Son temas sumamente relacionados a las construcciones y espacios físicos, sin embargo, también proporcionan elementos importantes del contexto social, recabando información sobre actividades representativas de cada barrio y los números que describen la condición actual de dichas actividades.

III. Hallazgos.

En el transcurso de la investigación realizada en el espacio construido de los barrios de la ciudad de Zacatecas, se han desarrollado las metodologías diseñadas para cada una de las herramientas de obtención de la información, algunas de ellas han profundizado a cuestiones que no se habían contemplado desde un inicio, pero son consideradas en el desarrollo de la investigación para tener un espectro más amplio de análisis de información cotejada. Los hallazgos son clasificados en cuatro categorías, las cuales son descritas a continuación.

Categoría ambiental:

En el transcurso de este proyecto de investigación la sustentabilidad debe de aparecer en cada una de las fases que son descritas, sobre todo en esta categoría, con la finalidad de preservar las condiciones medioambientales para incidir en la dignificación de la vida y los servicios ecosistémicos que son obtenidos directamente de las características del medio natural que se tiene en las inmediaciones del contexto urbano que se ha estado estudiando.

Con el fin de contribuir a la preservación de la base sólida que es el medio ambiente, en la herramienta de observación directa se han podido identificar diversas variables en cuanto al tema de las

condiciones en que se puede encontrar al medio ambiente y de acuerdo con varios entrevistados en los que se evidencia la falta de atención a varios problemas relacionados con los residuos y la contaminación en varios arroyos presentes en el contexto urbano.



Imagen 20: Tiradero de escombros en terrenos baldíos en el interior de la ciudad, foto Luis Andrés Valdez García 2024.

El tema de la basura y los escombros es un problema bastante abundante en varios puntos donde hay lotes y espacios baldíos, la entrevista el Arq. Josué Hernández comenta que el tema de los escombros y la basura es una de las prioridades de la gerencia del centro histórico, en la que se han empleado varias acciones para recuperar todos los residuos sólidos que diariamente se tiran por parte de la ciudadanía. Recientemente se ha incrementado la recolección por parte del ayuntamiento en la que se ha recuperado hasta 12 toneladas de residuos sólidos en un día en la demarcación del centro histórico, sin embargo, no se ha gestionado por parte del ayuntamiento el tema de los escombros de construcción que son desechados en espacios a las orillas de la mancha urbana de la capital.

En el tema ambiental a parte de la gestión efectiva de los residuos sólidos, existe una mala relación entre la población y los espacios naturales que persisten a las periferias de los barrios, existen diversos arroyos como el de Mexicapan y el de los olivos los que se internan al espacio urbano, sin embargo, ambos elementos naturales están contaminados y con basura; aparte de que varias viviendas tienes

tuberías de PVC expuestas que presentan fugas sobre el canal del rio, siendo importantes focos de infección.



Imagen 21: Canal del arroyo de los Olivos, en el barrio con el mismo nombre, y el canal del arroyo de Mexicapan, en los que existe la presencia de basura, la falta de atención al espacio en general y la presencia de tuberías de descarga de aguas servidas a la intemperie. Luis Andrés Valdez García 2024.

Es necesario ampliar las campañas de limpieza a zonas abandonadas que forman parte del paisaje urbano, como la vialidad Manuel Felguérez al norte de la ciudad, donde proliferan tiraderos clandestinos de basura y escombros que dañan el medio ambiente. La situación evidencia la falta de atención municipal en materia ambiental y las deficiencias en la gestión de residuos. Aunque se han reforzado acciones de recolección en tiraderos irregulares, aún no existe una estrategia sólida que vigile los caminos y vialidades cercanas a la ciudad.

Los espacios públicos coexisten sin vocación ni estructuración de estrategias definitorias para la concreción de un destino específico para la recreación humana; aunque los espacios tienen una condición especial en la conformación del paisaje dentro del imaginario urbano de la historia y de la cultura de la ciudad histórica de Zacatecas, es primordial la consolidación de la utilidad del espacio urbano en desuso en concordancia con el factor social y vecinal de los barrios como el de La Pinta, que es un espacio particularmente importante debido a la cantidad de arquitectura histórica y popular que complementan el paisaje que destaca a éste entorno urbano como uno de los mayormente diversos para el patrimonio cultural en México.



Imagen 22: Tiradero irregular de escombro y basura sobre terrenos en el contexto del centro histórico, existen terrenos baldíos que son ocupados por la maleza, la basura y los escombros.



Imagen 23: Vista del callejón 4 de Julio es ejemplo de la tipología típica de la estructura orgánica del crecimiento histórico de la ciudad de Zacatecas, particularmente representa el típico entorno paisajístico de la capital, el cual es oportunidad de inclusión a los programas de regeneración de las zonas típicas de la ciudad de Zacatecas.

Categoría reglamentación:



Plano 7: Plano de la delimitación de los polígonos de protección por el INAH, declaratoria de Zona de Monumentos Históricos decretada por la presidenta de la República la Dra. Claudia Sheinbaum Pardo, publicado en el DOF el 6 de junio de 2025.

La parte de reglamentación es una de las rutas de investigación que han sido prioritarias en el desarrollo de las herramientas de obtención de información, siendo la entrevista hecha a la Lic. Irene Cabral, jefa del departamento de trámites y servicios legales del centro INAH Zacatecas; también ha sido la responsable de la creación de los expedientes técnicos presentados ante la UNESCO, sobre las evaluaciones de las acciones efectuadas como parte de la protección y conservación al patrimonio arquitectónico, supervisado por el INAH, ICOMOS y la Junta Estatal de Monumentos.

La Lic. Irene Cabral, comenta que en el contexto de la ciudad de Zacatecas la normatividad se ha apegado a las convenciones internacionales, que además están avaladas por el senado de la República desde 1985, por lo que 1993 marcó una diferenciación en la conservación patrimonial de Zacatecas, por lo que constitucionalmente bajo el artículo 133, los directivos de los órdenes de gobierno están obligadas a cuidar el valor universal excepcional que fue considerado en la inscripción de 1993.

La ciudad de Zacatecas presenta valores que están determinados por la UNESCO y que son la condición de ser una ciudad que está dentro de su topografía, su estructura urbana en plato roto, y por las montañas metalíferas que conforman la totalidad de su topografía por lo que concentra una importante extensión en su protección, por ser una ciudad histórica con cañadas; una situación algo particular en el sentido de que abarca elementos culturales, naturales y de paisaje.

Sin embargo, la Lic. Irene Cabral ha subrayado la falta de la figura jurídica establecida por el INAH desde 1982, que es la zona de monumentos, la cual determina territorialmente un polígono de protección el cual es determinado como monumento, en el caso de Zacatecas, la supervisión del INAH se ha limitado a los monumentos de propiedad federal, como los templos, los edificios públicos, los mercados y las plazas; por lo que comenta la licenciada que para el instituto ha sido difícil proteger la calidad del paisaje por no tener legalmente la base de la declaratoria de Zona de Monumentos.

En este sentido comenta que el caso de la inscripción de Zacatecas en la lista del patrimonio mundial ha sido en cierto sentido fuera de lo común, ya que la UNESCO determina que en el contexto mexicano toda ciudad que sea declarada patrimonio mundial, deberá de estar inscrita como zona de monumentos por parte del INAH, porque de hecho de las 11 ciudades que están en la lista del patrimonio mundial en México, la ciudad de Zacatecas es la única que no tiene declaratoria, lo cual es una incongruencia normativa que se tiene con la sociedad mexicana desde hace más de 30 años.

En el tema municipal y estatal se regulan las intervenciones a los barrios y las áreas anexas al centro histórico desde el año del 2007 por lo que a partir de ese año ya no están permitidos las construcciones de ampliación y de alturas a lo que se había consolidado en ese momento, para lo cual la ciudadanía ha estado muy comprometida en las palabras de la licenciada para la protección del paisaje. Mas ahora es un hecho que es necesaria la implementación de las figuras normativas de la zona de monumentos

y de las zonas de amortiguamiento para que puedan ser vinculadas a la ley federal y tener el peso constitucional para su correcto funcionamiento.

Otro tema importante es la vinculación entre instituciones encargadas como la junta de monumentos estatal y los planes de programas parciales del centro histórico en los que se determinan diferentes situaciones en cuanto la conservación y el establecimiento de los polígonos de protección en los que existen diferencias sustanciales; por tal motivo que si el INAH tuviera la determinación de la normatividad de la zona de monumentos, sería la poligonal que se declarase la que tuviera todo el peso constitucional, que según lo que se ha establecido es más amplia que la establecida en 1993 para declaratoria del patrimonio mundial.

Categoría turismo cultural:

El turismo es hoy en día es la segunda actividad económica que ingresos genera para la ciudad de Zacatecas, y desde hace décadas se han concretado estrategias para atraer turismo y aprovechar las fortalezas que significan los museos y edificios monumentales que son tan característicos de la ciudad; han existido proyectos importantes dedicados al turismo como el teleférico construido en 1979, el hotel Quinta Real que restauró la antigua plaza de toros del barrio de San Pedro, asimismo las colecciones museográficas extraordinarias como el de la máscaras y el museo Francisco Goitia; un importante número de espacios destinados al turismo que ha puesto a Zacatecas como la segunda ciudad con más museos en el país.

En conversación que se sostuvo con los maestros en historia adscritos al área de difusión del centro INAH Zacatecas; el Mtro. Limonar Soto Salazar, comenta que parte del gran atractivo de Zacatecas son sus fiestas y tradiciones, por lo que han empleado campañas por parte del INAH para promover y fortalecer la cultura entre los vecinos de los barrios, tradiciones como las presentes en el barrio del Rebote que según palabras del maestro Limonar es uno de los barrios de Zacatecas que mejor funciona en la preservación y difusión de la costumbres, en las que inclusive se han tratado de re-incentivar oficios cotidianos como la del zapatero, el herrero, el sastre, etc.

El aspecto de las tradiciones y las fiestas están muy presentes en algunos barrios tradicionales, al respecto el Mtro. Juan Carlos Basave, hace referencia a las fiestas del barrios de San José, en el que se desarrolla un importante manifestación de tradiciones religiosas en torno a la veneración de San José cada mes de marzo; también en semana santa hay expresiones muy importantes de la tradición religiosa en la ciudad como en barrio de Mexicapan donde se lleva a cabo la festividad del Templo de Jesús cada vez que da inicio la semana santa. Muchos elementos que han sido reconocidos como

de importancia y que, sin embargo, el pasar del tiempo ha repercutido en su preservación y poco a poco se han ido relegando por la falta de apropiación y la evolución de la sociedad que habita dentro del polígono histórico de la ciudad, que ciertamente son habitantes relativamente nuevos en varios de los barrios.

En entrevista el Arquitecto José Antonio Rocamontes, docente emérito de la Universidad Autónoma de Zacatecas y curador del teatro Fernando Calderón; ha comentado de lo importante que ha sido la vinculación de Zacatecas como punto turístico de México; en sus palabras eso ha permitido que logre rescatarse la pureza de un antiguo pueblo rescatando la perspectiva con la fue originalmente diseñada la ciudad y que había caído en el total abandono antes de 1993; haciendo labores importantes para transformarlo en el buen sentido del término ya que con acciones como el arreglo de las fachadas, el cableado subterráneo y la nueva iluminación le han dado a la ciudad un valor añadido a su patrimonio tal y como lo conocimos antes de su declaratoria.

Como síntesis del factor turismo, esta actividad ha permitido que la ciudad sea valorada y preservada como interés público y nacional, ya que las acciones hechas para su inserción dentro del contexto cultural del país, han permitido que la ciudad renazca en cierto sentido recobrando algunos de sus valores patrimoniales que se habían de alguna forma perdido, por lo que es importante seguir en ésta línea de seguir con la visión turística como herramienta para revalorar los espacios urbanos e incentivar el desarrollo a través de ésta actividad.

Categoría espacio público:

El contexto histórico de la ciudad de Zacatecas tiene características peculiares en sus calles y plazas, ya que la condición topográfica y de estructura urbana ha limitado las características accesibles para muchos de sus habitantes, siendo las pendientes el factor más condicionante en el espacio accesible para todos. La topografía accidentada también ha favorecido la consolidación de calles estrechas y no lineales con la que se hace la dificulta la convivencia de los peatones y los vehículos que diariamente circulan por las calles.





Imagen 24: Condición del espacio público en algunos puntos del barrio de Mexicapan, el espacio es inaccesible y peligroso, además que de la falta de mantenimiento; Luis Andrés Valdez García 2024.

Un elemento muy trascendental en la accesibilidad al espacio público para todas las personas que necesitan de caminar por la calle es que las banquetas no están adecuadas para facilitar la accesibilidad, en algunos lugares son incluso inexistentes, ya que por décadas se ha optado por parte de las autoridades, el favorecer el espacio de la calle para el tránsito vehicular en vez de los peatones. En respecto a este tema el arquitecto José Antonio Rocamontes comenta que se han hecho importantes labores para hacer la ciudad más equitativa y democrática con sus habitantes, sin embargo, ha sido una estrategia focalizada solo en algunos aspectos de la ciudad, situación que es grave ya que, al ser un espacio con tan importante acervo cultural, debe estar al disponible para todos los ciudadanos y visitantes.

Los barrios como Mexicapan han sido durante años espacios que no han recibido mucha atención con motivos de mejoras al espacio público, lo que ha hecho que espacios como este sean peligrosos y por ende no exista mucho dinamismo por parte de los habitantes y los visitantes, por el hecho de que no es posible transitar dignamente por la calle o por las banquetas que en muchos de los casos representan más un peligro que el transitar caminando en el espacio para flujo vehicular.

Existe una gran deuda al peatón y la accesibilidad en las calles de la ciudad, si bien las características topográficas de los terrenos han posibilitado la construcción de escalinatas para acceder a viviendas, plazas y espacios en general, ha faltado la visión de una estrategia que haga de la ciudad más adecuada a cualquier tipo de movilidad.



Imagen 25: Banquetas sobre la calle Genaro Codina del centro histórico de Zacatecas, las baquetas son muy estrechas y peligrosas al no tener la dimensión necesaria para los peatones; Luis Andrés Valdez García 2024.

La accesibilidad al espacio público constituye un aspecto fundamental que demanda atención prioritaria, especialmente en el contexto de una ciudad reconocida como Patrimonio de la Humanidad. A pesar de su relevancia, este tema ha sido históricamente subestimado en las políticas urbanas y en la planificación del entorno construido. Resulta imperativo dotar a la ciudad de los elementos físicos, normativos y de diseño que garanticen el libre, seguro y cómodo desplazamiento de todos las habitantes, sin tener en cuenta a la condición física, edad o capacidad funcional. paisaje urbano constituye uno de sus atributos más representativos y valiosos, resulta esencial que todos los ciudadanos y visitantes puedan recorrer, contemplar y experimentar la accesibilidad debiendo ser entendida no como un componente adicional, sino como un eje transversal en la gestión.

VI. Resultados

El capítulo sexto muestra la síntesis de los resultados que se han obtenido de la implementación de cada una de las herramientas para la obtención de información, determinando los resultados y vinculados a los objetivos, se determinará si son o no efectivas para cumplir a los alcances propuestos por la investigación. También son contemplados los hallazgos para convertirlos aprovechables de la investigación.

6.1.- Síntesis interpretativa de los datos analizados.

I. Análisis de la Información Cualitativa.

Para la obtención de la información de carácter cualitativo, se desarrollaron tres técnicas, la observación directa, la entrevista semiestructurada, el análisis fotográfico de imágenes históricas, y las encuestas a los habitantes de estos barrios que son tan importantes debido a la historia que encierran en sus espacios, varios de los cuales son explicados en los capítulos anteriores.

La observación directa ha sido una de las herramientas que más información ha obtenido en relación a los distintos análisis que se han realizado en los barrios de la ciudad, con base en ello se han recabado información con respecto a las tipologías y características culturales que hacen de cada barrio un espacio de excepcional interés para el desarrollo turístico, toda esta información de carácter cualitativo ha derivado en la generación de varios mapas de la ciudad en los que se ubican elementos de interés, por ejemplo las construcciones de orden popular en riesgo de perderse y también las tipologías que contrastan con el entorno urbano de la ciudad.

Por su parte la entrevista es un elemento que aporto ampliamente en relación con el tema de gobernanza y reglamentación, ahí pude constatar la relativa desvinculación que existe entre la Junta Estatal de Monumentos y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); es importante reconocer la apertura que existe en este órgano federal con relación a la información y disponibilidad que se presta a la ciudadanía en general, algo que ha sido complicado en la institución estatal. Las encuestas han sido enriquecedoras en el contexto de la percepción de quienes han vivido desde hace tiempo en los barrios, pero también a las nuevas generaciones que han sido los que más han participado en las respuestas obtenidas, la información de carácter cualitativo ha delimitado algunas de las estrategias que serán propuestas en los próximos capítulos del Trabajo de Obtención de Grado.

II. Análisis de la Información Cuantitativa.

El análisis del contenido cuantitativo es relativamente escaso, debido a la naturaleza del trabajo de investigación que se ocupa principalmente de las características culturales de los barrios, las cuestiones del patrimonio y la percepción social, sin embargo, en la guía de observación directa es donde se han recabado importantes elementos cuantitativos en cuanto a particularidades del patrimonio, como el abandono de viviendas, las transformaciones de edificaciones y las cantidades de acuerdo a la actualidad de construcciones que inciden en la identidad de los barrios y la calidad del paisaje patrimonial.

Son temas sumamente relacionados a las construcciones y espacios físicos, sin embargo, también proporcionan elementos importantes del contexto social, recabando información sobre actividades representativas de cada barrio y los números que describen la condición actual de dichas actividades.

Los hallazgos han delimitado una visión de comprender los fenómenos que inciden en torno a la transformación, la habitabilidad y a la evolución de la identidad, que sin duda han permeado en muchos de los aspectos que han incidido en que la ciudad muestre una distinta condición en sus barrios que hace algunas décadas eran características de la cultura local.

6.2.- Conclusión parcial del capitulo

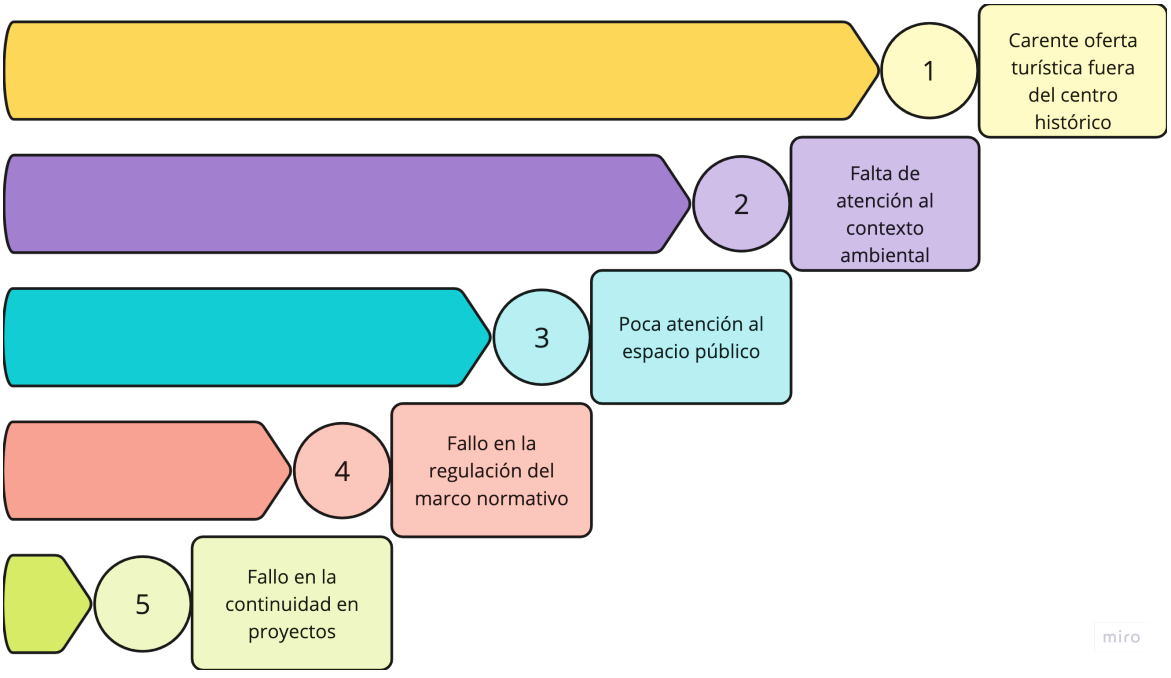


Gráfico 3: Problemáticas priorizadas de acuerdo con los hallazgos de la investigación.

1.- El turismo es el segundo ejercicio económico de la ciudad de Zacatecas y se ha invertido una gran cantidad de recurso en el mantenimiento, difusión y cuidado al patrimonio de la ciudad que es la fortaleza más importante que se destaca en el contexto turístico, es un hecho que existen elementos que abonan al panorama cultural de la ciudad y que no han sido aprovechados adecuadamente debido a su localización alrededor del llamado centro histórico, el difícil acceso para los visitantes y el desinterés por parte de las autoridades, sin embargo, el barrio de Mexicapan ha sido el primero de tantos que está siendo tomando en cuenta para la vinculación al turismo, siendo considerado un barrio mágico de México el mes de julio pasado.

2.- El cuidado al medio ambiente es fundamental en cualquier tema relacionado con la sustentabilidad, en el entorno de la ciudad de Zacatecas, hay elementos naturales de relevancia que son descuidados y no han sido representados en los planes de manejo de residuos ya que existen muchos tiraderos irregulares de solidos en puntos cercanos la mancha urbana en todas las direcciones de la ciudad ha hecho falta tener estrategias para mantener los espacios naturales limpios y protegidos.

3.- El espacio público en Zacatecas es poco accesible y representa peligro para sectores de la población que a diario transitan por las vialidades de la ciudad, no solo del centro sino en la totalidad del contexto urbano, es indispensable repensar el espacio público para hacer más habitable y humano el entorno; y el desarrollo turístico vendrá a abonar a la implementación y revalorización de un espacio público justo y accesible.

4.- Existe en la actualidad un vacío legal debido a la falta de la figura normativa de las zonas de transición y la actuación del INAH con la determinación de una zona de monumentos, recién se ha informado de la tan esperada declaratoria por parte de la máxima instancia regulatoria de la herencia cultural en México, con lo cual se resarcirá una deuda histórica con la ciudad de Zacatecas de más de 30 años; sin lugar a duda, el establecimiento de la zona de monumentos cambiará el contexto reglamentario de la protección a los monumentos y al paisaje de la ciudad.

5.- Los proyectos establecidos para el turismo y la regeneración de los barrios se ven afectados cada cambio de administración estatal y municipal lo que genera una discordancia en la continuidad de proyectos que, si bien no han abarcado aspectos importantes para el desarrollo conjunto de los principales problemas, si han aportado mejora en las infraestructuras y el mantenimiento a las calles.

Para concluir el capítulo se ha establecido un análisis DAFO con la intención de exponer las características más enfocadas y delimitadas que los barrios concentran como características que inciden en el propósito de la instauración de proyectos con la intención de mejorar las condiciones de hábitat y crecimiento turístico; que visto como una forma de construir sociedades más sostenibles y precursoras del cuidado a los valores que tanto hacen falta en las comunidades actuales y que cada vez más se van transformando.

También la integración de los resultados obtenidos el análisis delimita en un contexto general la situación general en que se encuentran los barrios de la ciudad y finalmente cuales son las oportunidades que ofrecen estos espacios y vincularlos al turismo cultural de la ciudad, que finalmente es la aportación que se hace en el sentido de mejorar las condiciones de desarrollo.

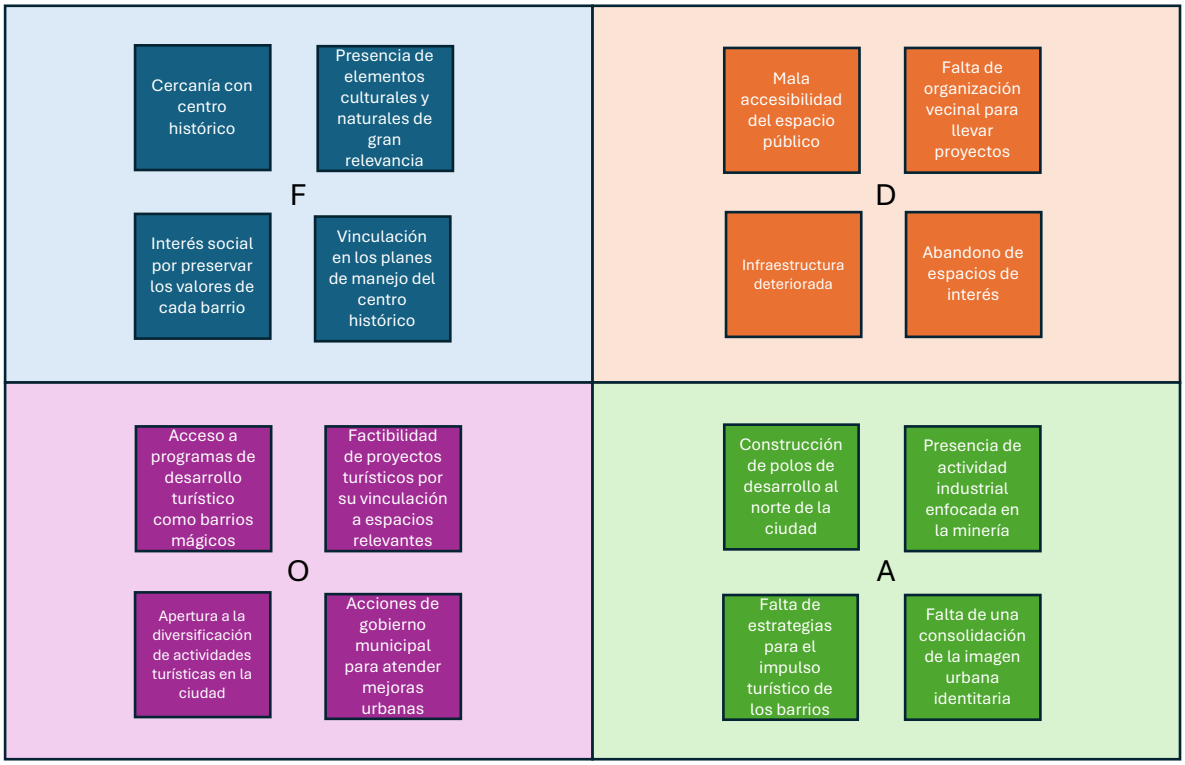


Gráfico 4: Análisis DAFO realizado a partir de la síntesis de los resultados obtenidos en la investigación.

Finalmente, el capítulo ha generado una síntesis muy necesaria de la información que es bastante en relación a las variables observadas, que son una problemática compleja en la que existen muchas condiciones que era necesario abarcar y englobarlas todas en una solo situación, la unidad además ha aportado la visión de las estrategias y los objetivos que son la finalidad del trabajo de obtención de grado, una visión holística de los barrios, sus dinámicas, la sociedad y como confluyen con una de las ciudades mayormente importantes en el ámbito cultural e histórico de México.

6.1. Observación directa

En la observación directa se han estudiado de primera mano los análisis a los casos de las ciudades españolas de Segovia, Ávila y Toledo; las cuales comparten entre si la distinción de pertenecer a la lista del patrimonio mundial de la UNESCO es por esto que ha resultado imprescindible el estudio del cuidado al paisaje en éstas tres ciudades, compartiendo algunas similitudes al contexto de Zacatecas. El análisis de éstas tres ciudades se ha desarrollado como complemento a la guía de observación directa, la cual ha registrado todos los barrios de la ciudad de Zacatecas que conforman las zonas de amortiguamiento; el estudio de Segovia, Ávila y Toledo se ha dado bajo los mismos criterios, los cuales han fortalecido la comprensión y la evidencia de la importancia de la preservación de las áreas de transición en torno a los núcleos urbanos, considerados de importancia histórica y cultural para las sociedad que las habitan y para el mundo entero.

Las vistas panorámicas son un referente de la identidad de cada una de éstas tres ciudades en España, que a diferencia de otras como Sevilla, Burgos y Salamanca que también contienen polígonos declarados patrimonio de la humanidad, no han conservado el contexto inmediato como parte de su patrimonio, es por ello por lo que resulta fundamental evidenciar como se han protegido las zonas de amortiguamiento entorno al patrimonio histórico construido de las tres ciudades.

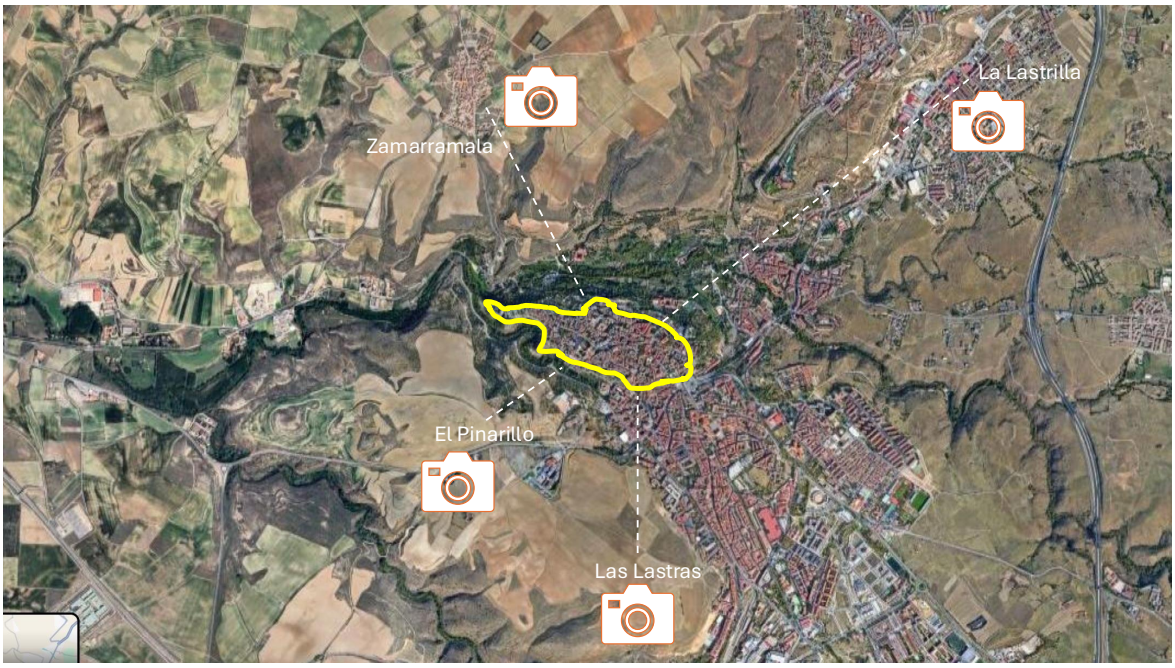


Imagen 26: Imagen satelital de la ciudad de Segovia en España; en donde se describe las visuales estratégicas protegidas del paisaje tanto natural como el urbano del total del enclave histórico. Luis Andrés Valdez García 2024.



Imagen 27: Imagen satelital de la ciudad de Ávila en España; en donde se aprecia el cuidado del paisaje contextual a la muralla histórica y la vista panorámica protegida denominada los Cuatro Postes. Análisis hecho por Luis Andrés Valdez García 2024.



Imagen 28: Fotografía desde el mirador de los Cuatro Postes en Ávila, España; es una de las visuales protegidas como parte de la conservación de las zonas de amortiguamiento entorno a la ciudad amurallada, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1985. Foto Luis Andrés Valdez García 2024.



Imagen 29: Imagen satelital de la ciudad de Toledo en España; en se ha realizado también un recorrido por las vistas estratégicas las cuales son referente a la preservación del paisaje urbano y contextual de esta ciudad histórica declarada por la UNESCO Patrimonio de la humanidad. Análisis hecho por Luis Andrés Valdez García 2024.



Imagen 30: Ciudad histórica de Toledo en España; fotografía tomada desde el sitio conocido como Ermita del Valle en la zona conocida como los cigarrales, en la imagen la panorámica con el Alcázar, la Catedral y el Templo Jesuita con el contexto urbano histórico de la ciudad y el medio natural con el rio Tajo. Foto Luis Andrés Valdez García 2024.



Imagen 31: Vista del Alcázar de Segovia en España; imagen emblemática del sitio histórico, esta ciudad es un referente en la conservación del paisaje natural que contiene a los monumentos que conforman el perfil urbano de Segovia, constituyendo un paisaje único en España, la imagen muestra la zona del afluente del rio Clamores el cual es un elemento fundamental en el contexto del valle sobre el cual se asienta el contexto urbano histórico de Segovia. Foto Luis Andrés Valdez García 2024.



Imagen 32: Vista del Acueducto de Segovia en España; la imagen muestra el paisaje urbano histórico con el remate visual de la sierra de Guadarrama, esta es una de las visuales estratégicas más importantes del conjunto urbano, en la que es evidente la dualidad de los elementos que conforman el paisaje. Foto Luis Andrés Valdez García 2024.



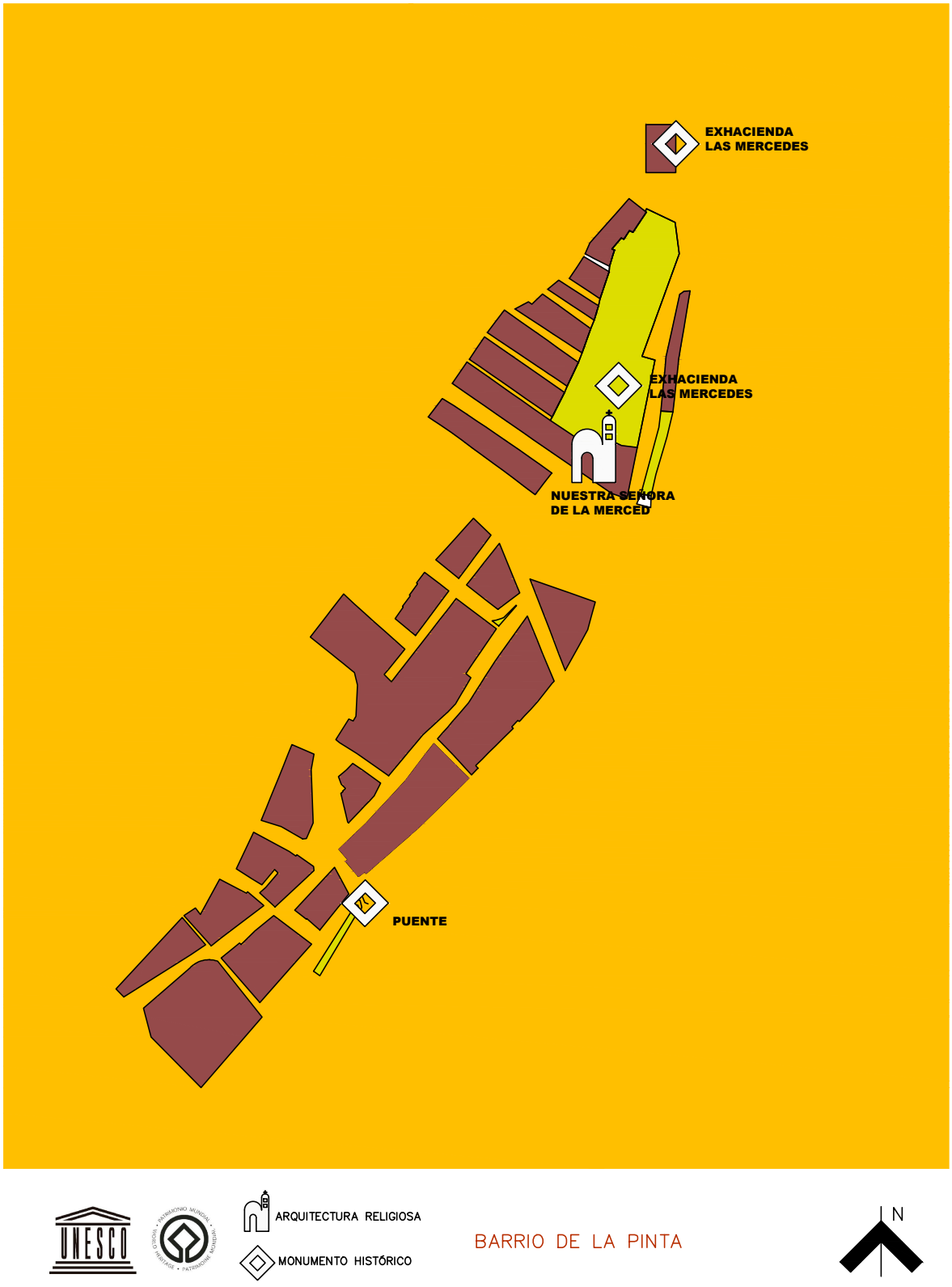
Imagen 33: Vista de la ciudad de Zacatecas desde el mirador del Barrio de la Ciudadela, en la imagen la Catedral Basílica y de fondo el contexto de las áreas de transición con el cerro del Grillo como remate visual; la fotografía muestra la falta de homogenización del paisaje histórico con las alteraciones que generan las construcciones asentadas en la falda del cerro. Foto Luis Andrés Valdez García 2024.

Si bien es cierto se han hecho muchos trabajos para la consolidación de la imagen urbana en el centro de Zacatecas, ha faltado una propuesta para asentar una homogenización del lugar urbano con el enclave histórico y el medio natural, la construcción de edificaciones nuevas se ha hecho sin ningún criterio de protección al paisaje urbano haciendo que exista una barrera total entre la relación de los monumentos históricos y su contexto natural, algo que se ha logrado en los casos de Segovia, Toledo y Ávila, solo por mencionar los casos más exitosos en la conservación de los paisajes de transición y los subsecuentes.

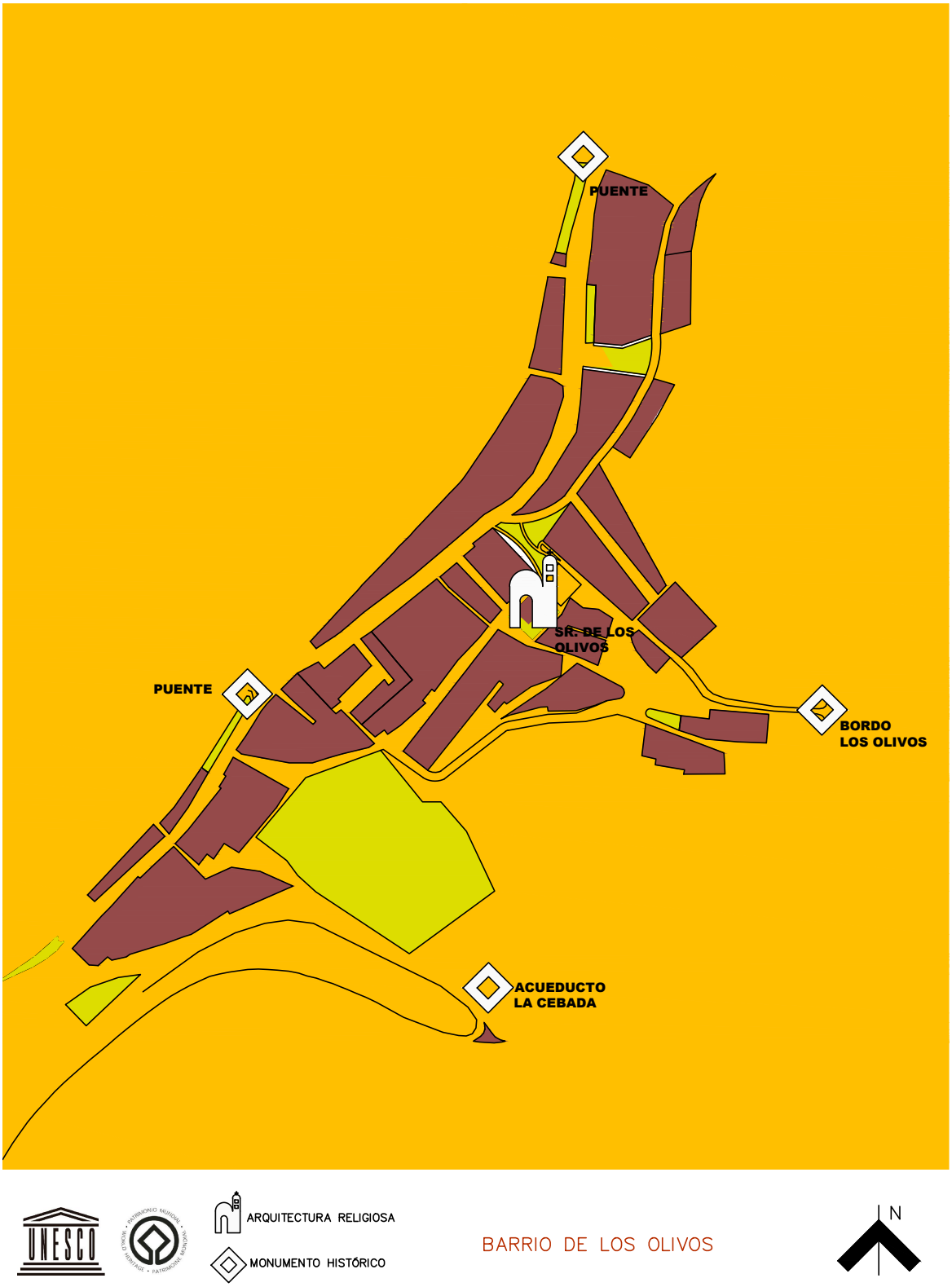
Como parte de la metodología se han generado mapas delimitando cada barrio, similares a los transectos que se hicieron en la elaboración de las fichas, pero en esta versión se toman registran los hitos, sendas y nodos que sean aprovechables para las propuestas de regeneración urbana en las que concluye ésta investigación, los elementos resaltados en los mapas clasifican la importancia de cada espacio, resaltando los principales trayectos en los que existen importantes referencias a la cultura local de cada barrio.



Plano 8: Plano descriptivo del Barrio de la Mexicapan conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.



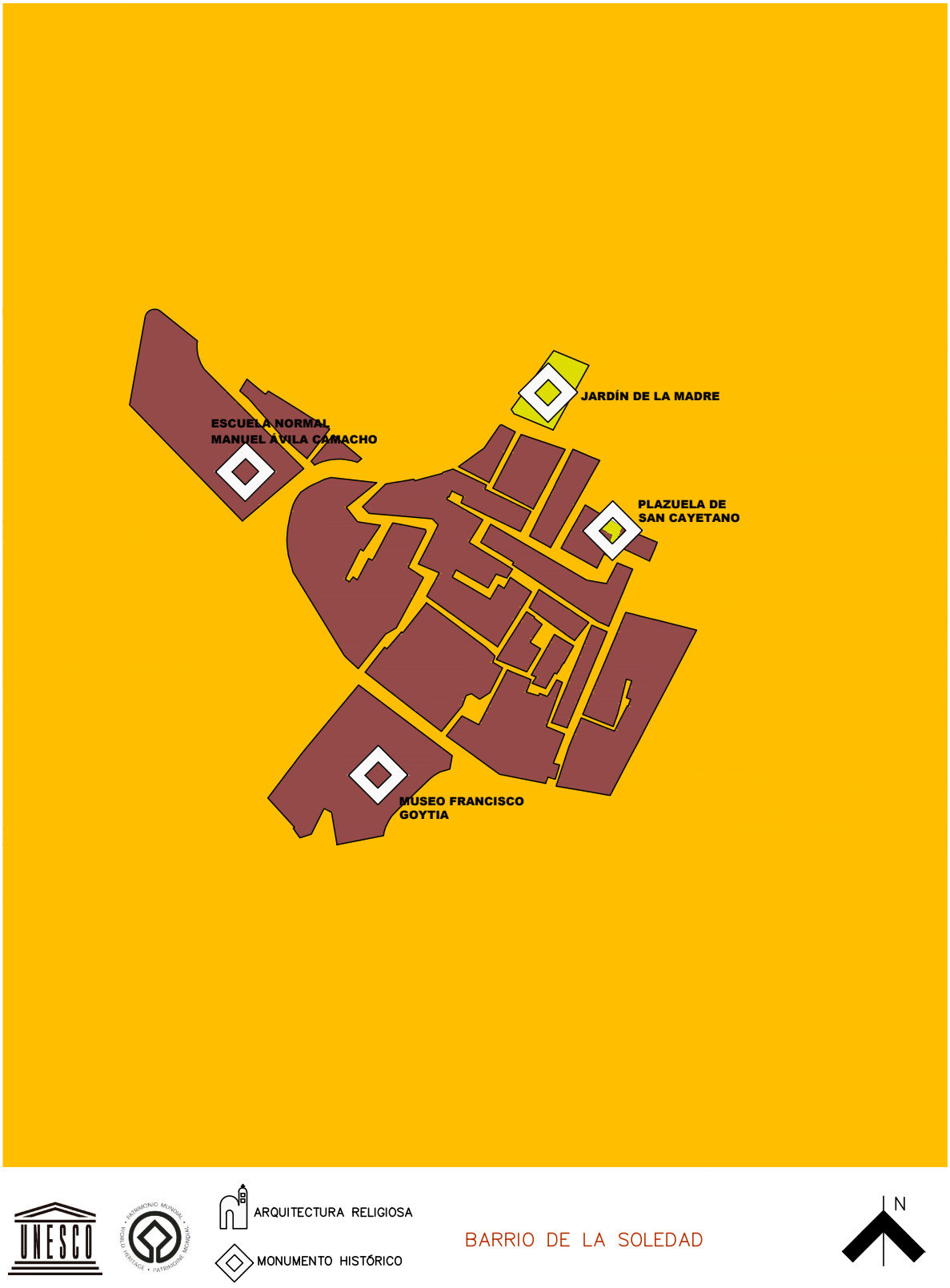
Plano 9: Plano descriptivo del Barrio de la Pinta conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.



Plano 10: Plano descriptivo del Barrio de los Olivos conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.



Plano 11: Plano descriptivo del Barrio de la Palma conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.



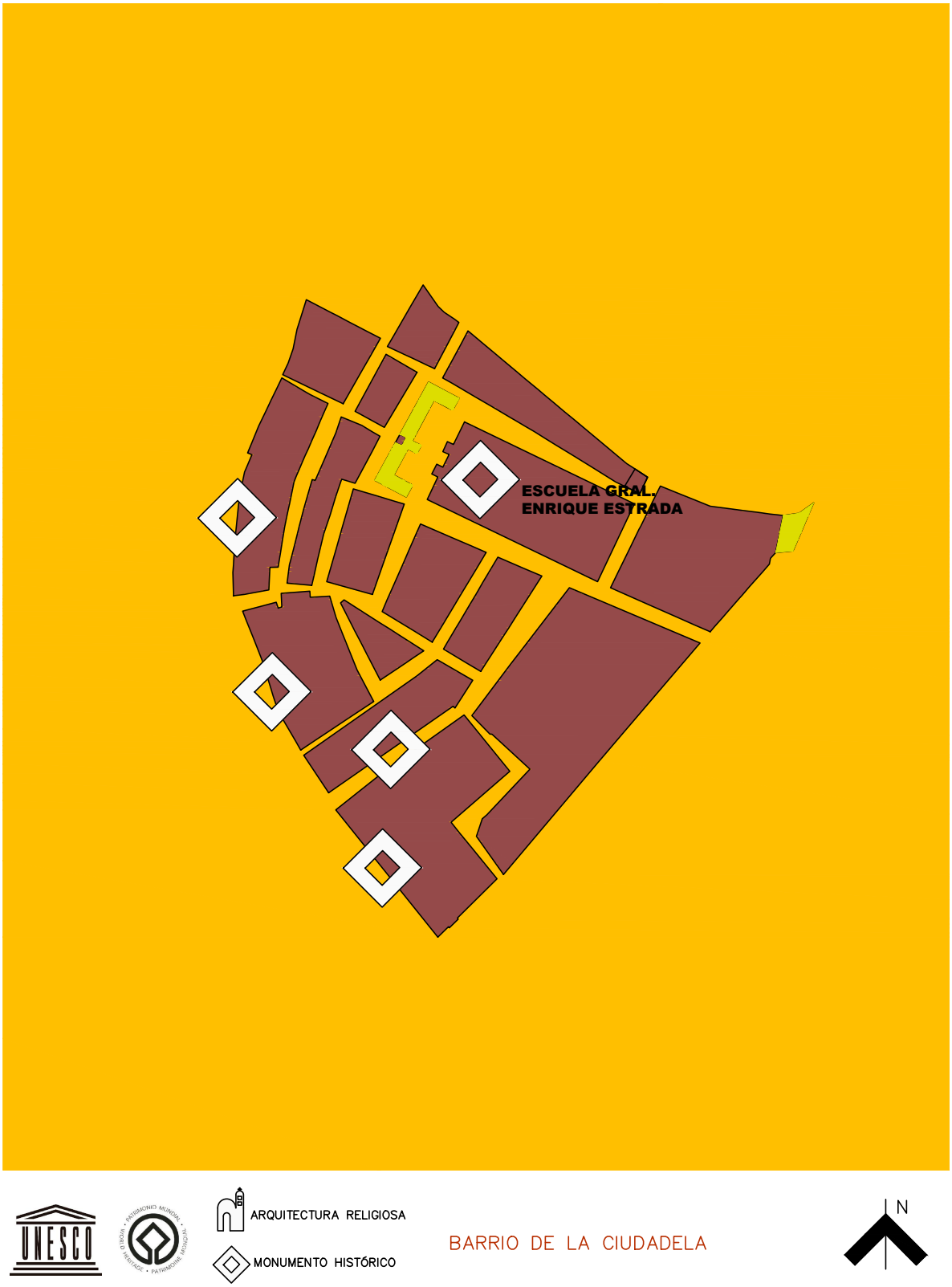
Plano 12: Plano descriptivo del Barrio de la Soledad conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.



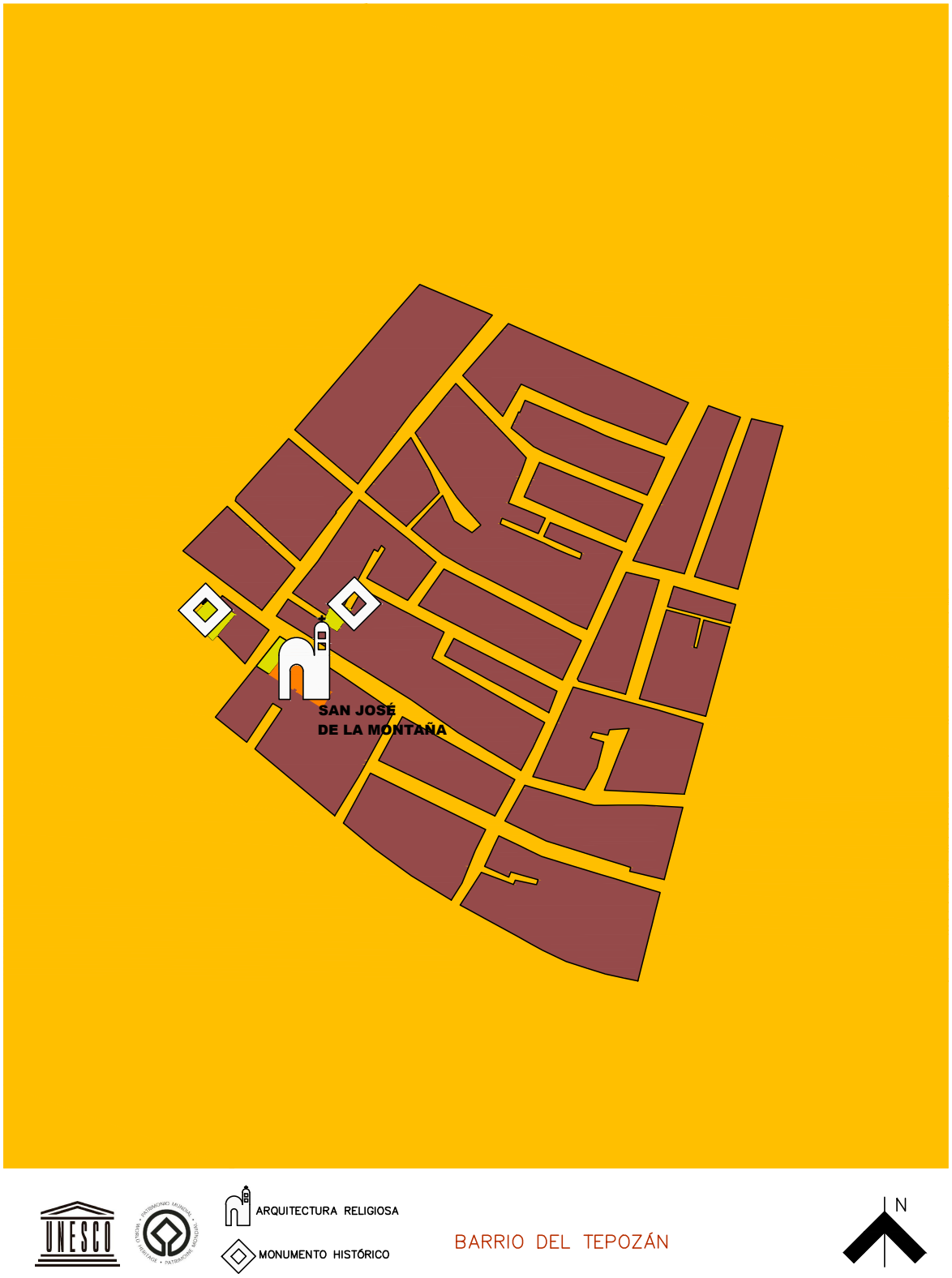
Plano 13: Plano descriptivo del Barrio del Gusano conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.



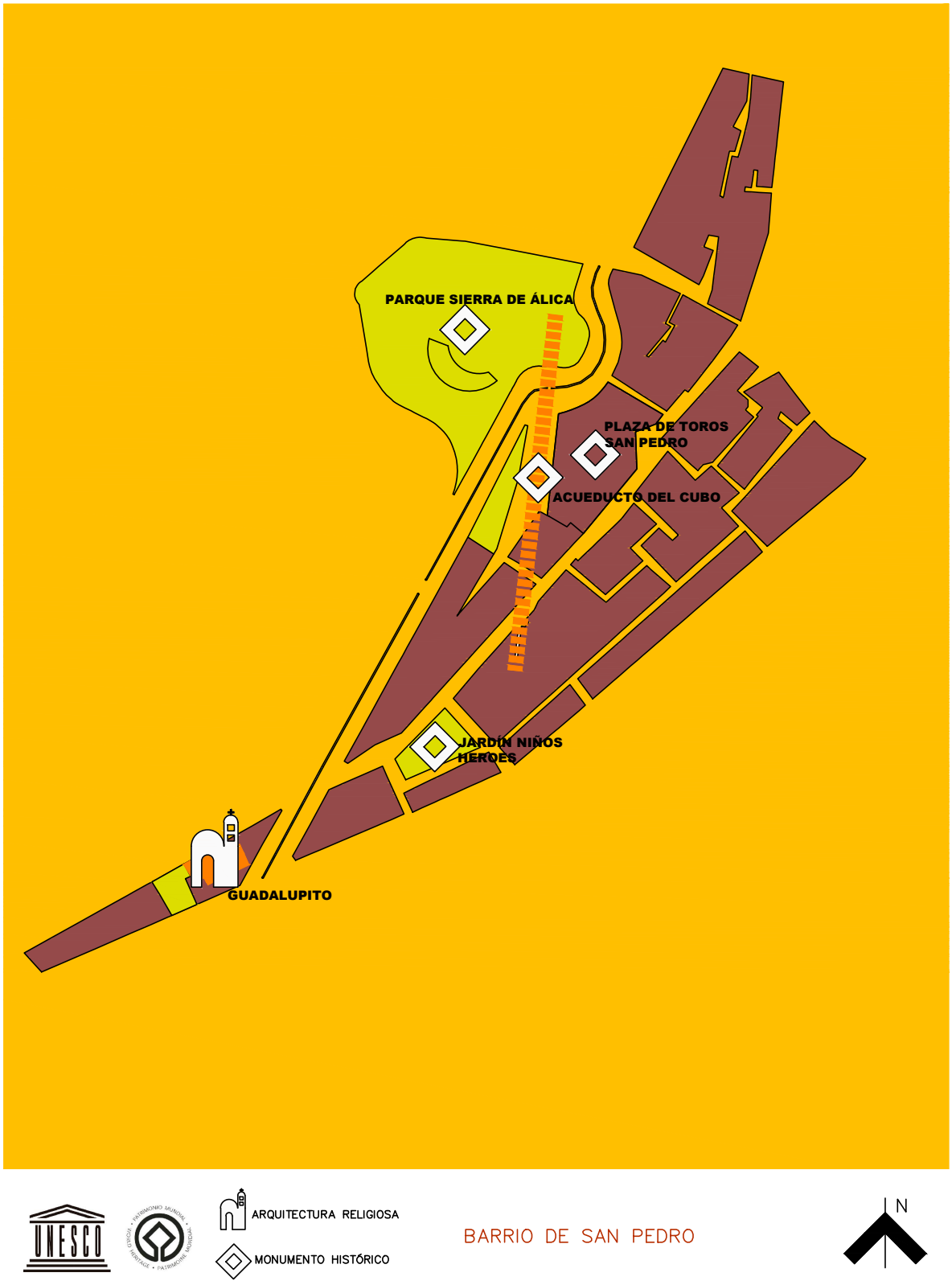
Plano 14: Plano descriptivo del Barrio de Pancitas conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.



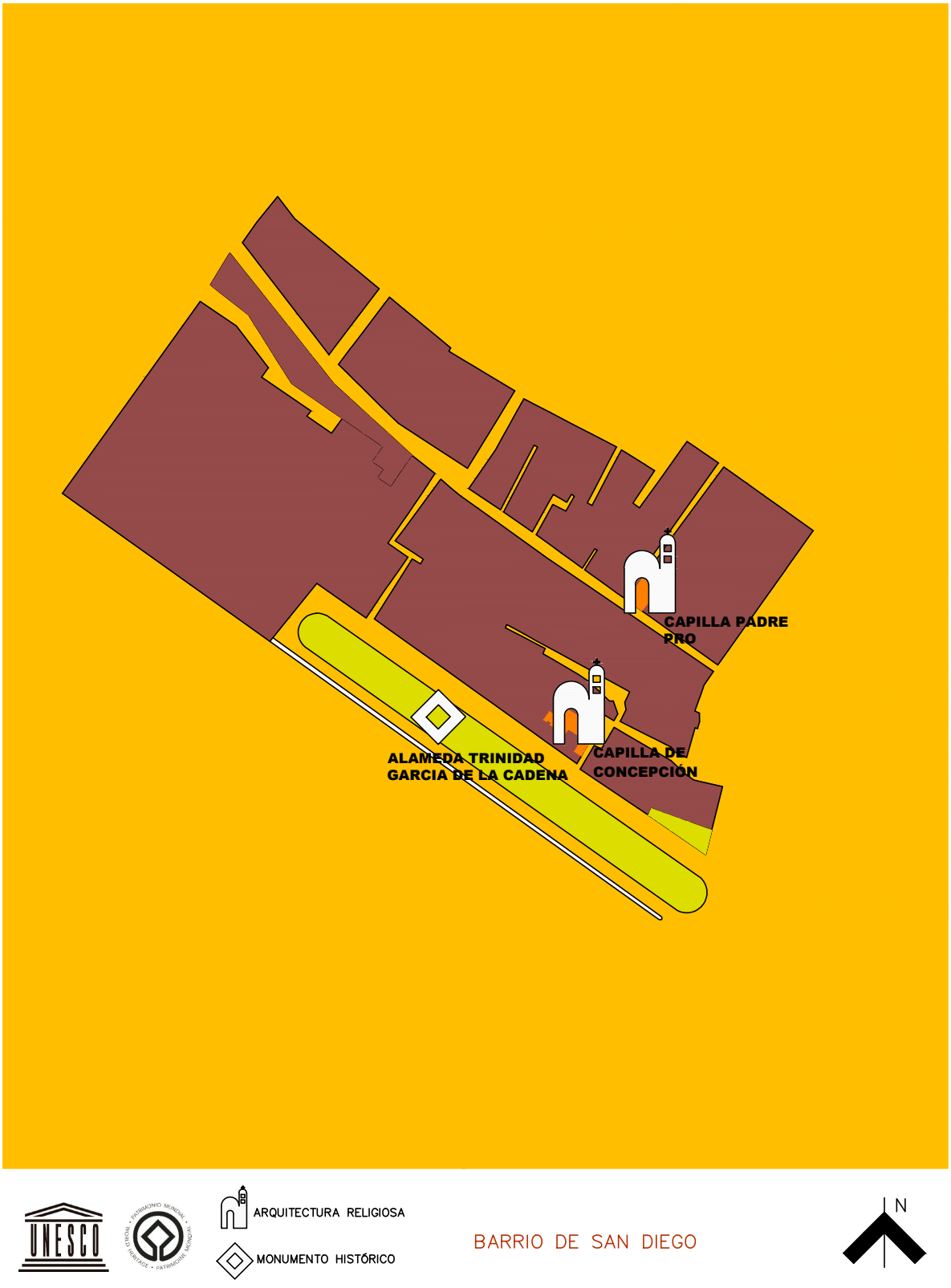
Plano 15: Plano descriptivo del Barrio de la Ciudadela conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.



Plano 16: Plano descriptivo del Barrio del Tepozán conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.



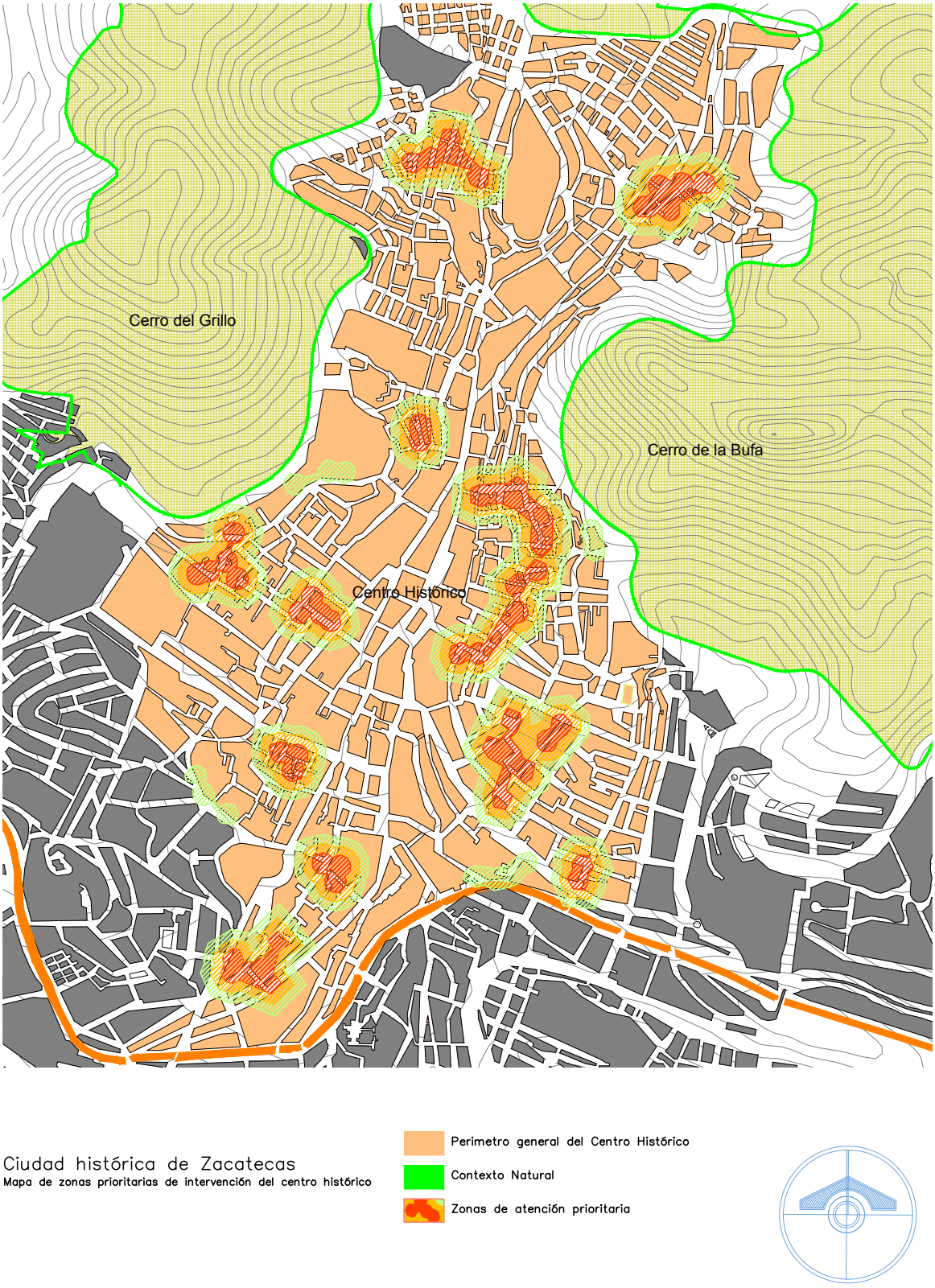
Plano 17: Plano descriptivo del Barrio de San Pedro conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.



Plano 18: Plano descriptivo del Barrio de San Pedro conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.



Plano 19: Plano descriptivo del Barrio del Reventón conforme a la guía de observación directa y con base a la determinación de los hitos y sendas como lectura del territorio; que abonan al perfil urbano histórico de la ciudad de Zacatecas.



Plano 20: Plano general del centro histórico de la ciudad de Zacatecas, bajo la observación directa se han delimitado zonas de atención prioritaria para el empleo de programas y acciones para la mejora de las condiciones generales de regeneración urbana, enfatizando la infraestructura, el rescate al patrimonio popular, el espacio público y la imagen urbana.

6.2. Entrevistas a Expertos

V. Entrevistas a Expertos.

Objetivos:

- Clasificar los elementos culturales de los barrios con mayor identidad que sean importantes al contexto cultural e histórico.
- Identificar el impacto de los programas de regeneración urbana enfatizando la relación entre la transformación y el cuidado al patrimonio del centro histórico de la ciudad de Zacatecas.

En el desarrollo de las entrevistas se efectuaron cuatro modelos distintos para abarcar el discurso de cada institución y agentes que son considerados para entrevistas; la Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas; El INAH, Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas UNESCO.

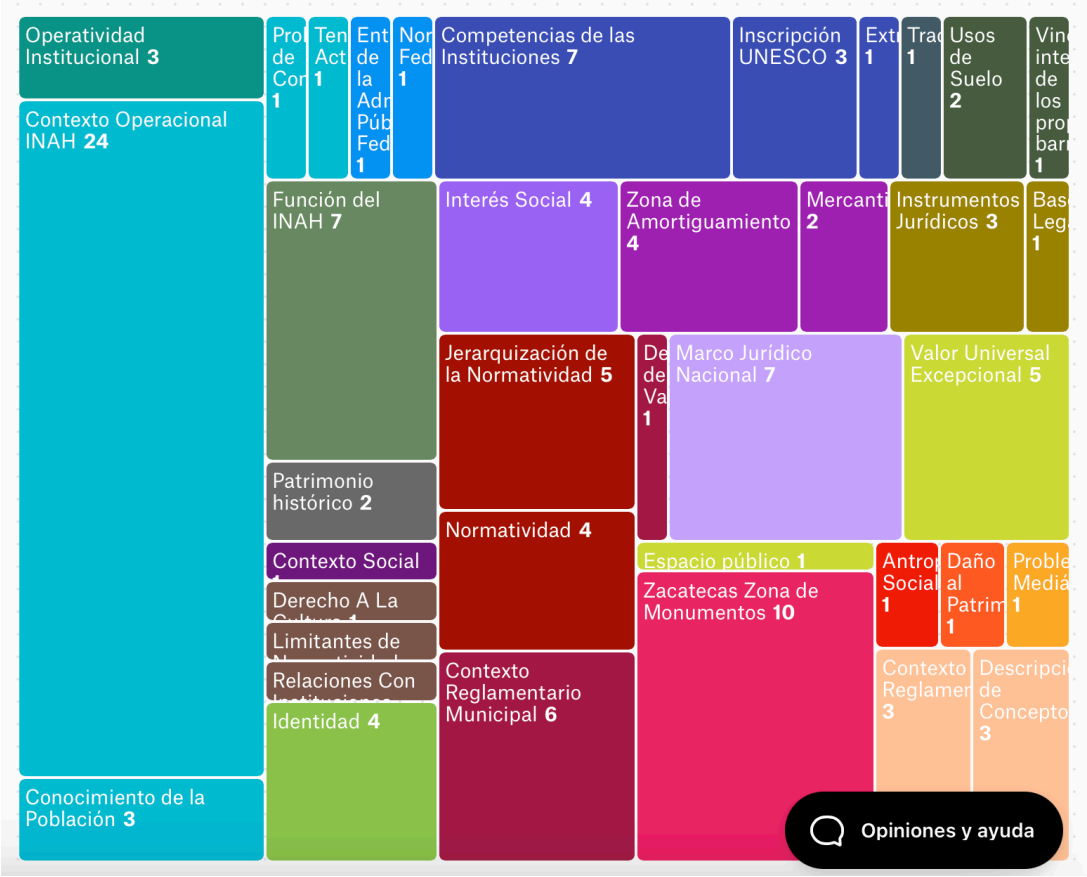


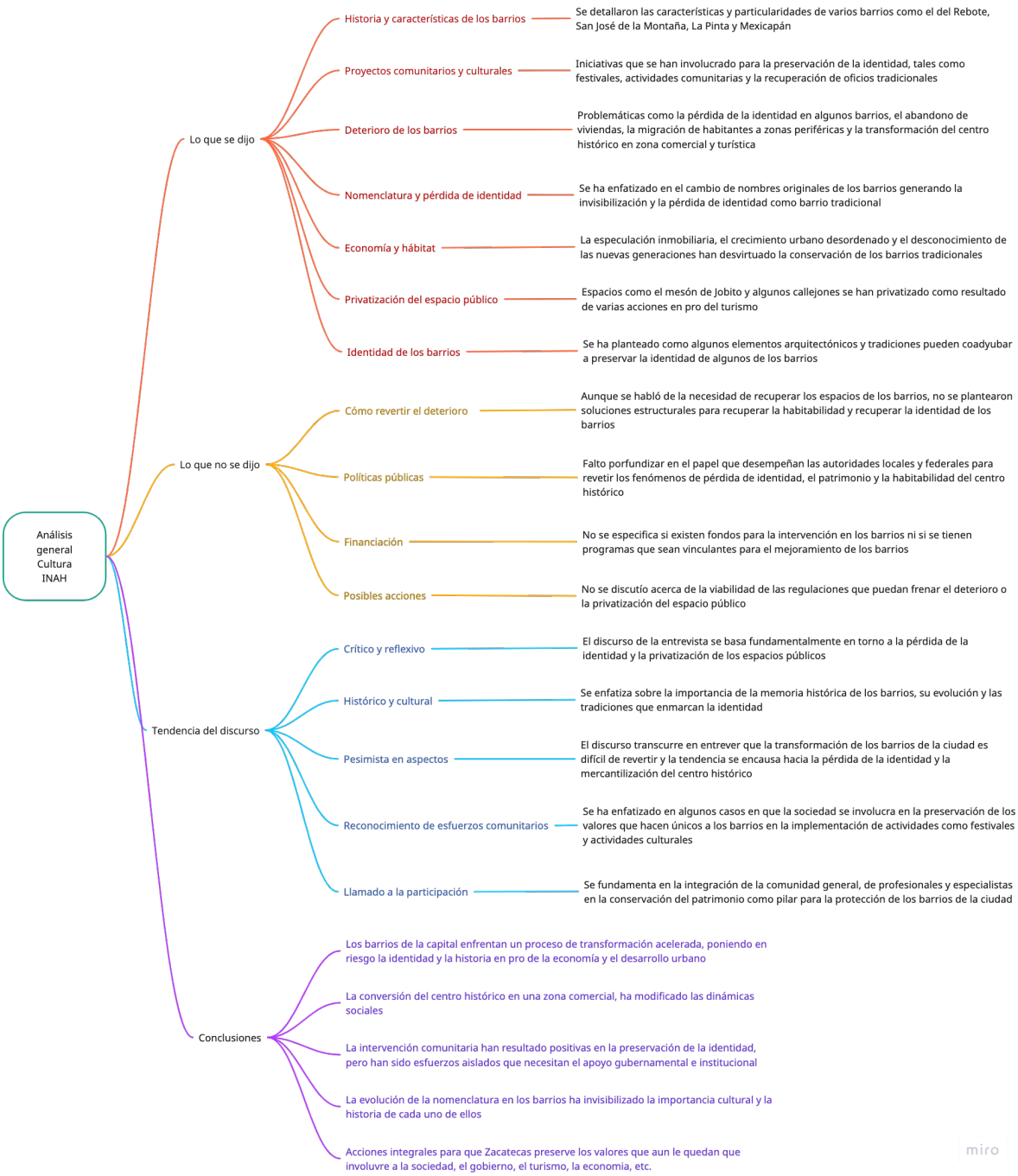
Gráfico 5: Árbol de códigos y su incidencia en el discurso de la entrevista realizada a la Lic. Irene Cabral encargada del área de Trámites y servicios del Centro INAH Zacatecas.

Análisis de la codificación establecida por Atlas Ti para la transcripción de la entrevista a la Lic. Irene Cabral, responsable de la oficina de jurisdicción y legislación del centro INAH Zacatecas; interpretación de los códigos que describen el discurso ampliado en el ámbito de la legislación y el desenvolvimiento del órgano institucional que representa el INAH; en el contexto Zacatecas como contexto urbano patrimonial y el paisaje cultural que conforman los barrios tradicionales de la ciudad.



Esquema 8: Descripción de la primer entrevista que la que se destacan particularidades del discurso destacando la tendencia, las conclusiones y algunas omisiones.

Se ha hecho un análisis de cada entrevista con la aplicación de herramientas digitales para delimitar las características de la entrevista realizada, para lo cual se ha estructurado el siguiente mapa mental para mostrar las características de la información obtenida.



Esquema 9: Descripción de las características de la entrevista destacando particularidades como la tendencia crítica del discurso, las omisiones y la urgencia en la protección a la identidad y el patrimonio de Zacatecas.



Esquema 10: Análisis de la tercera entrevista realizada destacando el análisis del discurso, en donde se señala la crítica al tema, la perspectiva técnica en el enfoque de la entrevista y la valoración positiva de la declaratoria para Zacatecas como ciudad patrimonio.

6.3. Encuestas a Residentes

VI. Encuestas a Residentes.

Objetivos:

- Determinar cuáles son los barrios que aportan de manera significativa a la construcción del contexto urbano patrimonial de la ciudad, considerando su relevancia histórica y cultural.
- Describir el estado actual del espacio público en el conjunto de barrios de la ciudad de Zacatecas, identificando aspectos físicos, funcionales y sociales.

Lugar: Zacatecas, Zac.

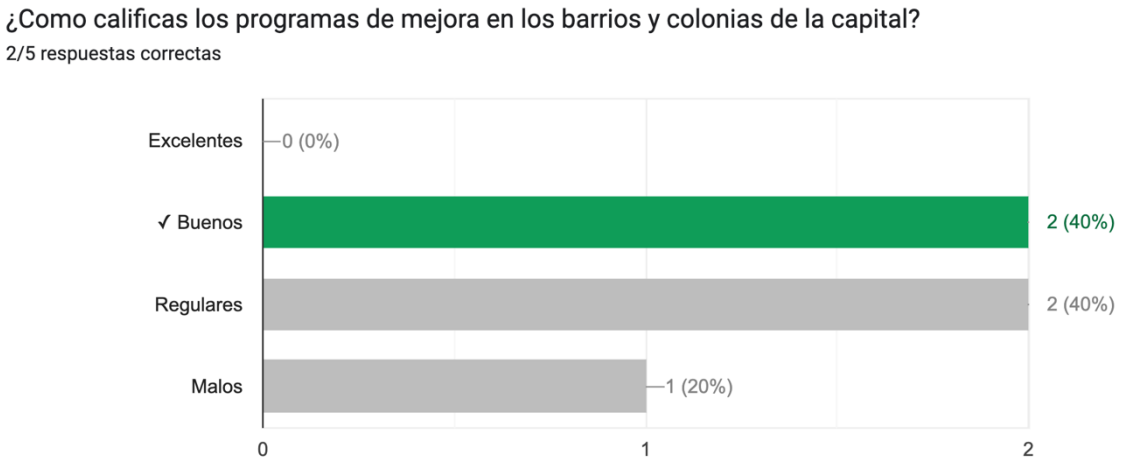
Encuestador: Luis Andrés Valdez García.

Introducción:

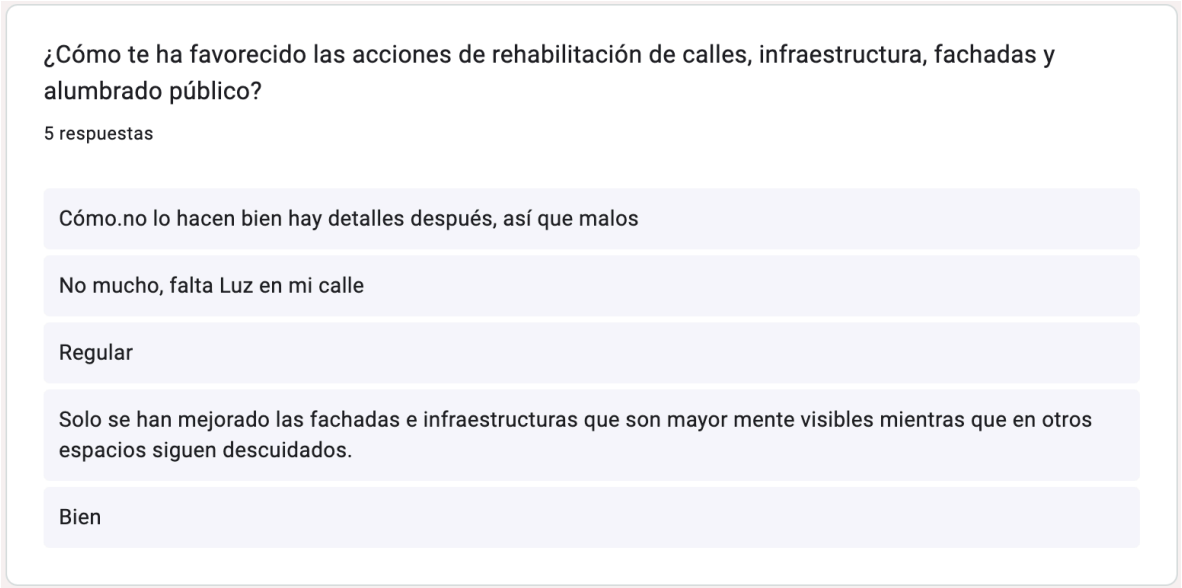
Encuestas realizadas a residentes de varias partes de los barrios de Zacatecas con el interés sobre sobre la percepción de la ciudanía sobre temas como espacio público, acciones del gobierno para mejorar la condición general de los servicios, la infraestructura y las necesidades más importantes de todos quienes habitan los barrios populares adyacentes al centro de la ciudad. La encuesta es con sentido a la obtención de información acerca de conocer más sobre dignificar los factores de vida actual y las principales carencias de los vecinos de los barrios adyacentes al contexto histórico de la ciudad de Zacatecas.

Las entrevistas realizadas fueron 2 con distinta estructura en la que se pretende evaluar desde la perspectiva ciudadana en temas que han repercutido en la calidad de la habitabilidad, como parte fundamental de la problemática que se vive en cuestión de todos los elementos que conforman el escenario que se ha generado como parte de la evolución urbana llevada en las últimas décadas y que ahora son un factor de estudio en el contexto del patrimonio y lo social.

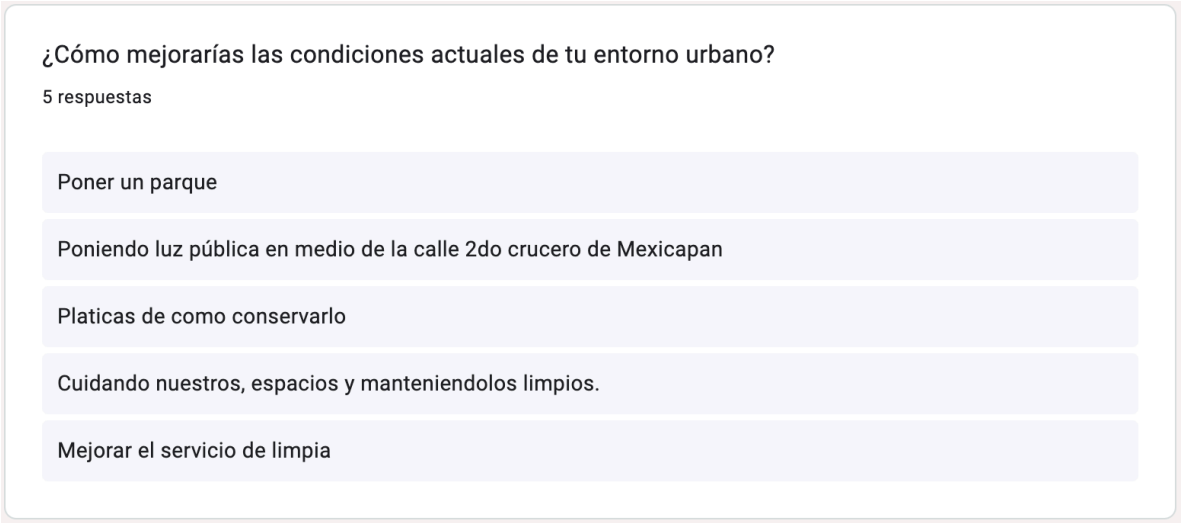
Gráficos mostrados en secuencia pertenecen a un Focus Group realizado con los alumnos y docentes de la Escuela Estatal de Conservación y Restauración de Zacatecas Refugio Reyes en la que se trataron temas de identidad, cultura, patrimonio inmaterial y memoria colectiva en la que los estudiantes habitantes de la ciudad de Zacatecas proporcionaron su posición en estos temas.



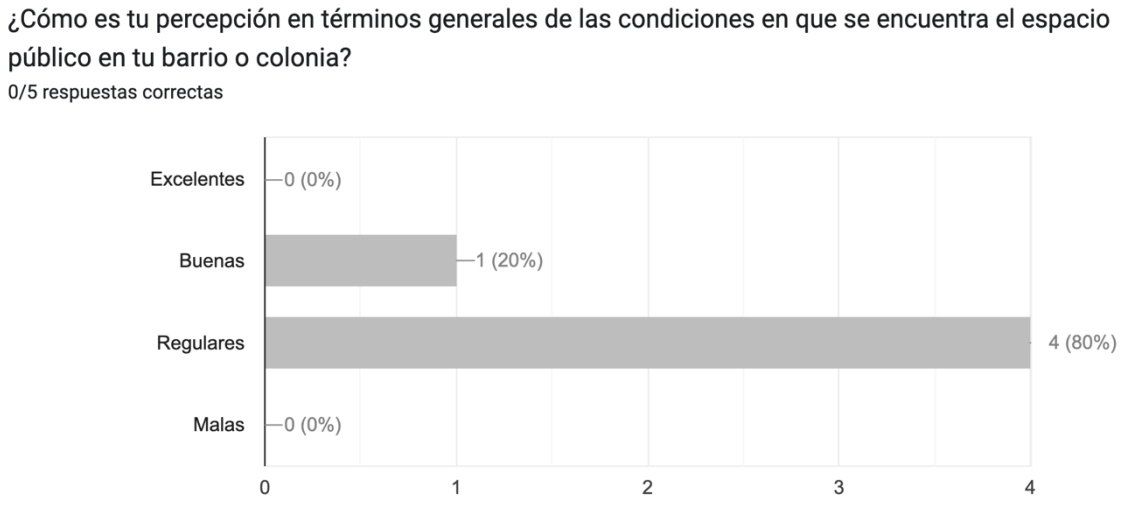
Las preguntas están relacionadas a los programas que se han implementado como estrategias por parte del gobierno estatal y municipal en la atención a las necesidades básicas de la ciudadanía, los programas han incidido en la mejora de la infraestructura, la iluminación pública, la mejora a la pavimentación con piedra laja y el mantenimiento de las fachadas. Lo que a grandes rasgos han mejorado el estado general del espacio público; por lo que las posturas de los encuestados difieren de su efecto en la condición actual de habitabilidad de los barrios.



Las opiniones en relación con los programas de rehabilitación de los barrios de la ciudad constatan que la perspectiva social es términos generales es negativa, hace falta que se generalicen los programas y cubran la totalidad de los espacios urbanos de los barrios, dejar el enfoque en las áreas que son importantes turísticamente hablando y llevarlas a otras zonas.

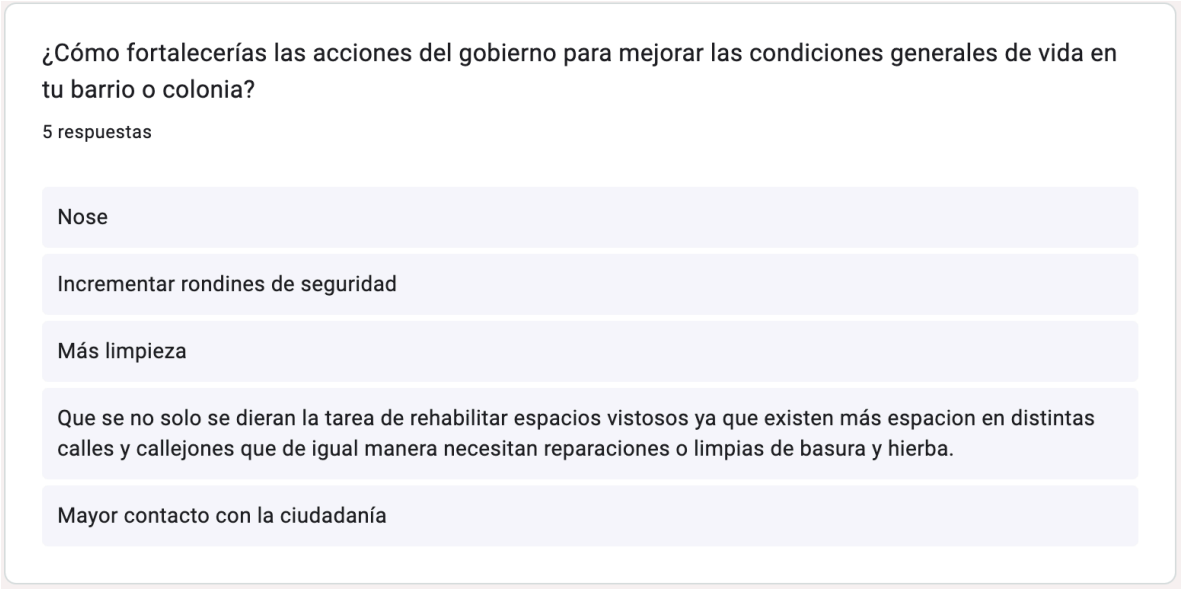


Una cuestión importante en las encuestas es que la ciudadanía está interesada en el cuidado a su espacio que habita, en la reciente declaratoria de barrio mágico a Mexicapan por la secretaria de turismo federal, los habitantes del barrio están a la expectativa de cómo dar a conocer su cultura local, sin embargo, los ciudadanos tienen en mente varias propuestas que poner en énfasis para mejorar la situación actual de los espacios comunes como se puede observar en la imagen.



En cuestión con la situación del espacio público y de acuerdo con la percepción ciudadana las condiciones no son las mejores y es necesaria la intervención en términos generales del contexto vial de calles, callejones, parques y jardines, porque existen numerosos callejones en los que son necesarias mejoras en todos los sentidos, ya que no han tenido mantenimiento por años.

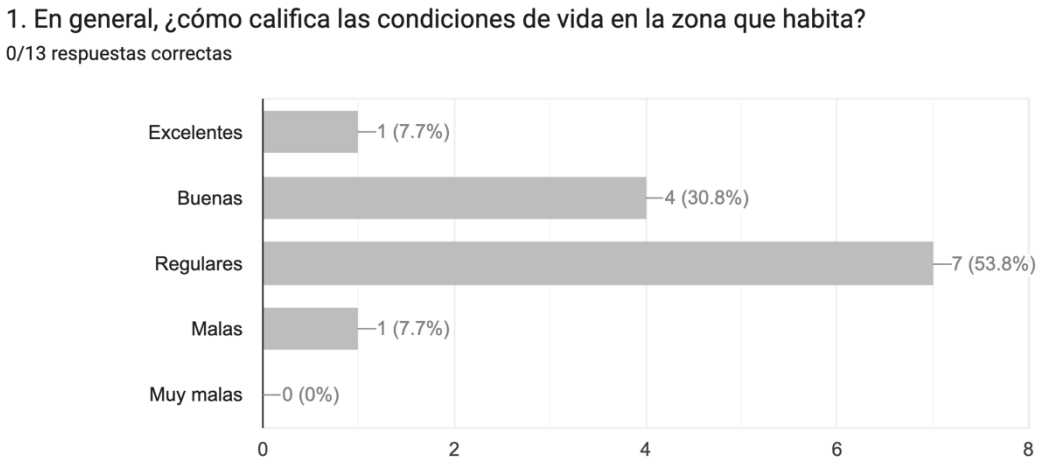
Como lo comenta una de las personas que contestan las preguntas de la encuesta, se hacen trabajos de intervención, pero solo en lo que se ve y en los lugares importantes; es necesaria una visión del espacio público en los callejones que permanecen aislados de los intereses de los gobiernos municipales y estatales que se involucran en el aspecto turístico principalmente.



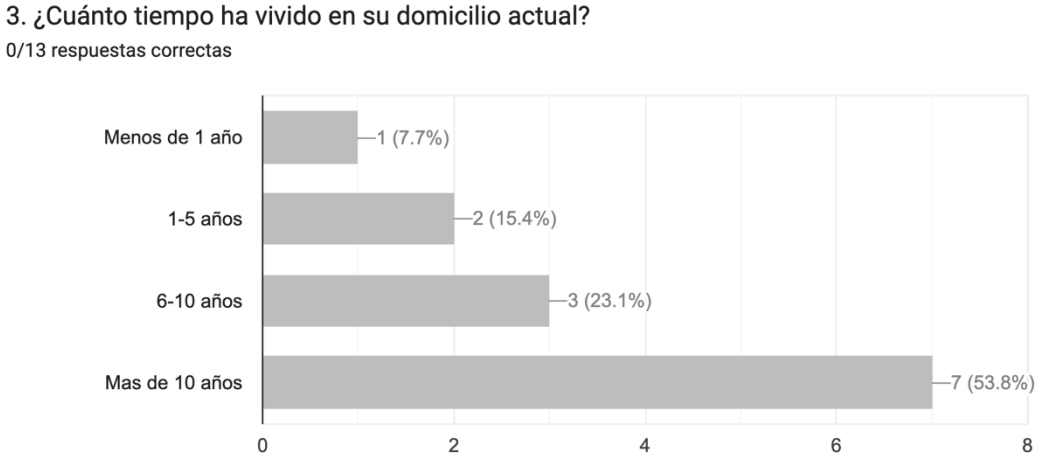
Es necesaria la implementación de las acciones mayormente enfocadas en los ciudadanos, porque los proyectos han sido ejecutados con muy poca participación, los encuestados refieren parte del problema que es no tomarles mucho en consideración para llevar las acciones de mejora del entorno de los barrios en cuestiones de mejoramiento de las características de las calles y espacios de uso común.

Focus Group:

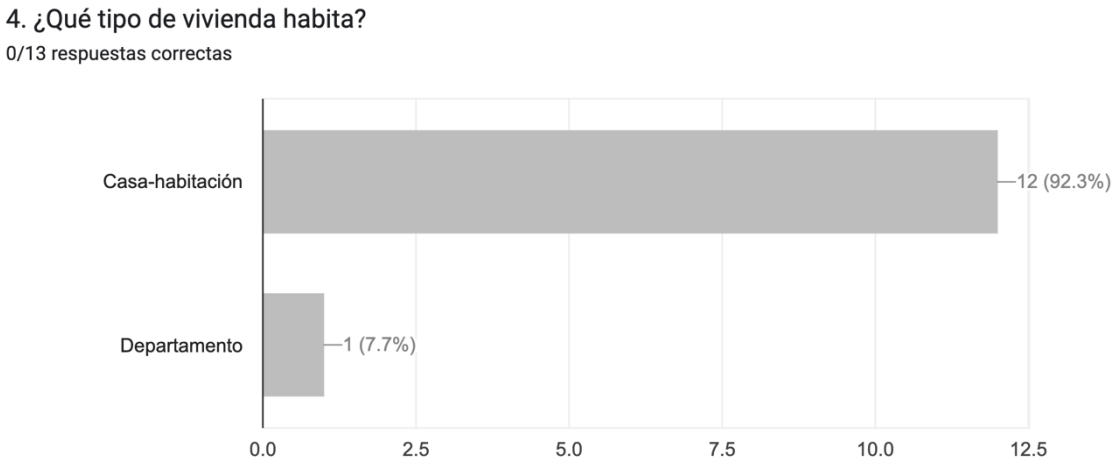
El focus group arroja una visión interesante de las condiciones generales con las que se mide la habitabilidad en la condición de varios aspectos en los que están presentes en el espacio físico en el que se desenvuelven las actividades cotidianas y también importantes acontecimientos que marcan las fechas significativas con algunas festividades y acontecimientos que marcan la vida de los vecinos de la capital del estado. El contexto general acerca de la opinión de los encuestados es una buena percepción acerca de la condición de la infraestructura, la accesibilidad a los servicios, las características de la vivienda como factor principal del hábitat y finalmente la identidad del lugar en el que viven.



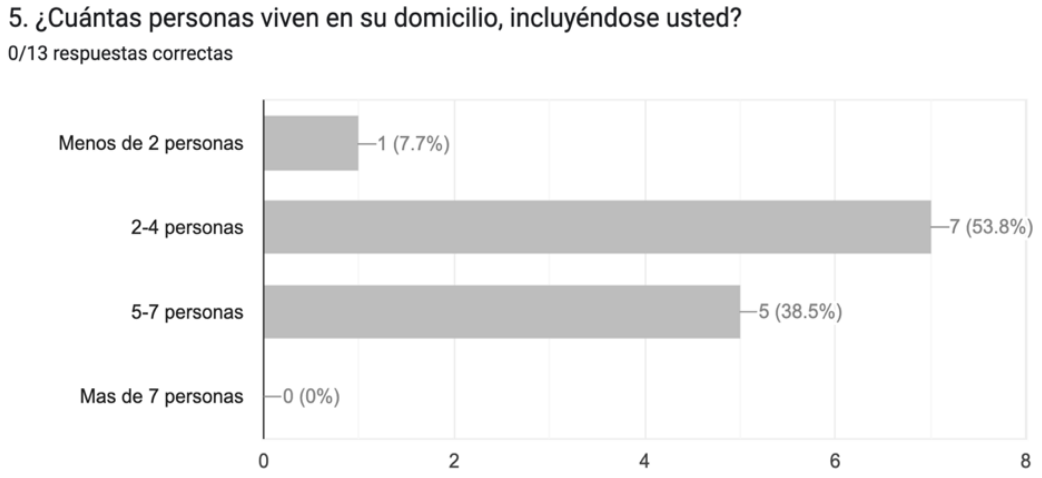
Las encuestas arrojan un valor intermedio en los elementos a valorar, lo que sin duda alguna es necesario la vinculación de los aspectos sociales a la mejora de las condiciones que actualmente prevalecen en las características físicas del espacio habitable de los barrios de la ciudad, entendiendo que el espacio habitable cubre todos los elementos físicos que conforman las calles, las plazas y las viviendas.



También otra cuestión importante es la temporalidad de los habitantes, en la que quienes habitan en los espacios que se estudian, son habitantes que llevan más de 10 años siendo vecinos de los barrios de la ciudad; lo cual es significativo en el hecho de que si existen generaciones de más de dos décadas viviendo en los barrios tradicionales, dado que los encuestados tenían en promedio 20 años de edad y residían en casas familiares lo que pondera que las transformación morfológica del contexto urbano obedece más a cuestiones de estilos de vida contemporáneos que nuevas generaciones que hubieran llegado a poblar la ciudad.



Esta idea viene a reforzarse con la pregunta de la prevalencia de hogares familiares ósea donde vive una familia que la forma de habitar en el nuevo modelo de habitar que es el departamento, un nuevo modelo que está teniendo mucha penetración en la población joven del país, en entornos urbanos como Guadalajara, Monterrey o la ciudad de México, en Zacatecas sigue prevaleciendo la casa habitación en la que viven familias pequeñas, desde los abuelos, los padres y los hijos; esto en promedio que lo que los encuestados respondieron en el Focus Group.



En segundo lugar, son las familias que tienen más de cinco integrantes.

1. Introducción

Este informe presenta un análisis de las respuestas obtenidas en una encuesta sobre el valor cultural e identidad en relación con el patrimonio de Zacatecas, México. Las respuestas incluyen datos demográficos, percepciones sobre confiabilidad, antigüedad de residencia, tipo de vivienda, número de personas en el hogar, y definiciones personales de 'valor cultural' e 'identidad'.

2. Análisis cualitativo de conceptos clave

2.1 Definición de "valor cultural"

Las respuestas varían, pero se pueden agrupar en categorías:

- Identidad y pertenencia: “Todo aquello que nos da identidad”, “lo que sentimos como propio”.
- Valor social o simbólico: “El valor que un grupo de personas le da a un objeto o edificación”.
- Tradiciones y costumbres: “El valor sentimental que tienen las tradiciones”.
- Elementos tangibles e intangibles: “Características relevantes para un grupo social en objetos tangibles e intangibles”.

2.2 Definición de "identidad"

Las respuestas varían, pero destacan:

- Sentido de pertenencia: “Lo que sentimos como propio”, “sentido de pertenencia a un individuo”.
- Tradiciones y costumbres: “Acciones o costumbres que se tienen o se van adquiriendo”.
- Rasgos distintivos: “Rasgos que definen a un individuo”, “originalidad que identifica a un pueblo”.

3. Elementos culturales mencionados

Los lugares más mencionados como representativos del valor cultural o identidad son:

- La Catedral de Zacatecas
- La Bufa
- Museos (Pedro Coronel, Rafael Coronel, Felguérez)
- Teatro Calderón
- Templos e iglesias (Santo Domingo, San José de la Montaña, etc.)
- Centro histórico y barrios tradicionales.

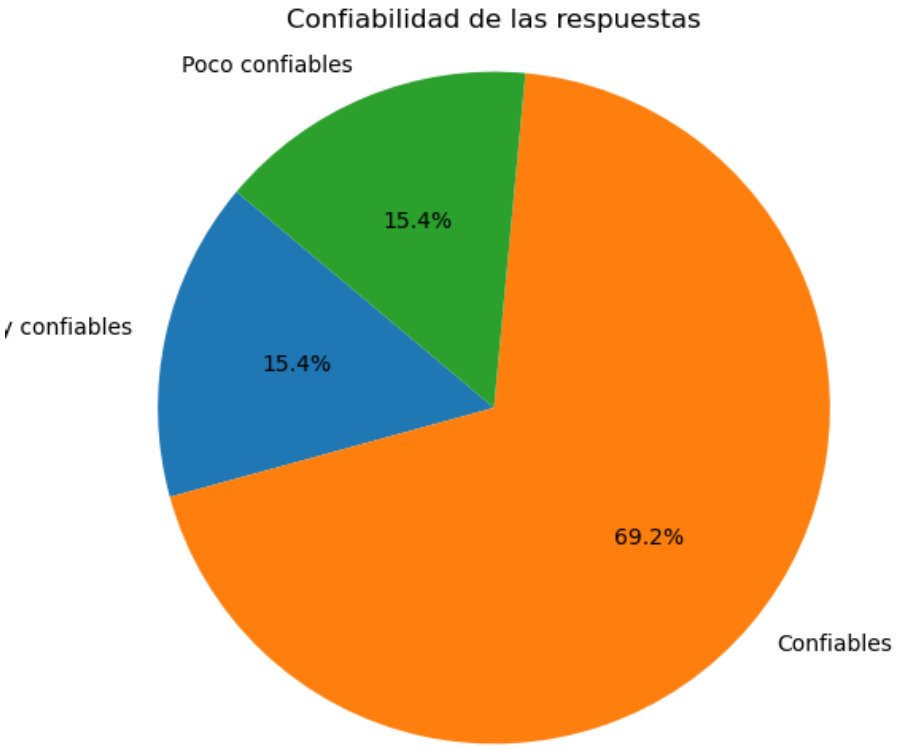


Gráfico 6: Análisis general de las respuestas generadas a partir de las encuestas realizadas a los alumnos de la escuela Estatal de Restauración Refugio Reyes.



Gráfico 7: Gráfico que muestra el tipo de vivienda en el que viven los encuestados los cuales radican en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas.

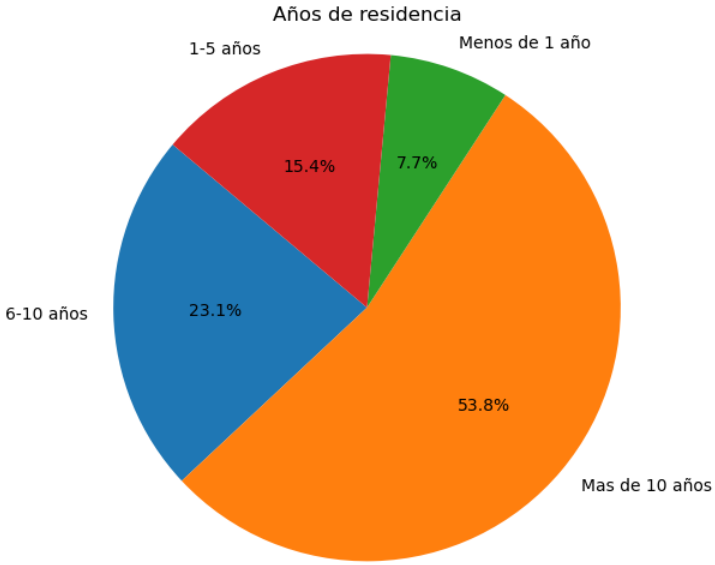


Gráfico 8: Análisis de la temporalidad de los años de residencia de los encuestados que viven en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas.

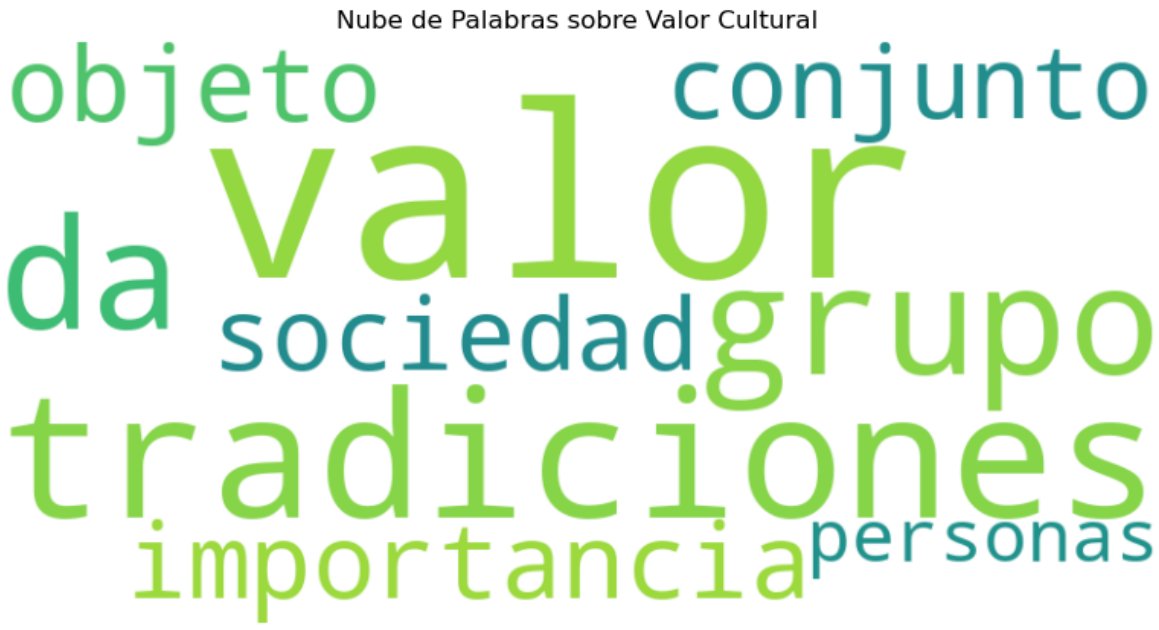


Gráfico 9: Nube de palabras generado con IA para el análisis de la pregunta acerca de lo que los encuestados entienden por valor cultural.

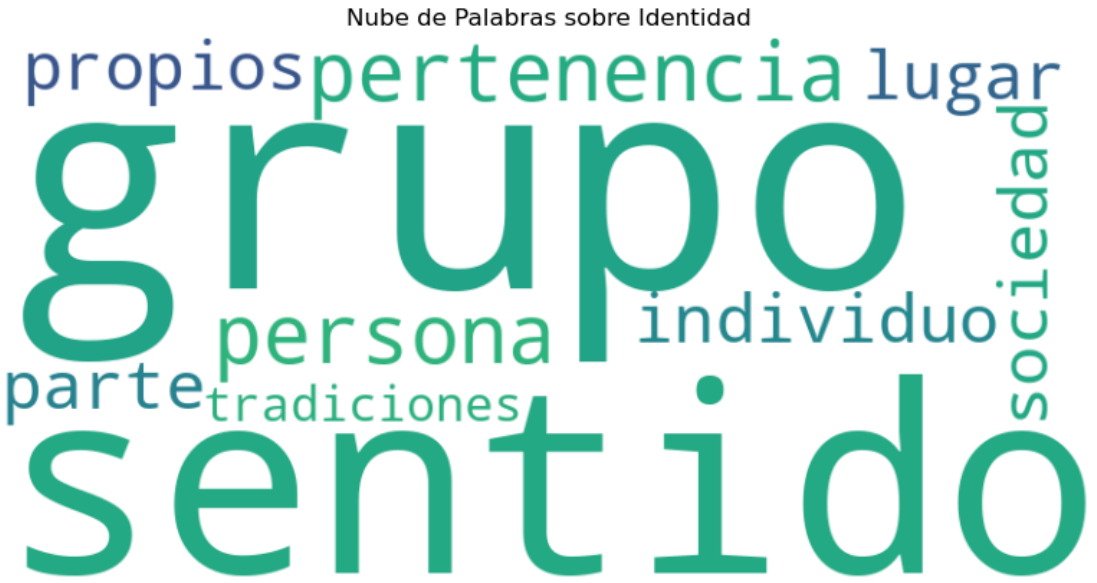


Gráfico 10: Nube de palabras generado con IA para el análisis de la pregunta acerca de lo que los encuestados entienden por identidad.

Como conclusión de las encuestas realizadas se presentan los principales hallazgos hechos mediante la implementación de IA aplicada para la síntesis de los resultados obtenidos. Se presentan las siguientes categorías y graficas realizadas mediante la síntesis hecha por la IA:

Calidad percibida: La mayoría calificó la calidad como Regulares o Buenas.

Confiabilidad: Predomina la percepción de que la información es Confiable.

Antigüedad de residencia: La mayoría lleva más de 10 años viviendo en su hogar.

Tipo de vivienda: Casi todos viven en casa-habitación.

Número de personas por hogar: Predominan hogares de 2-4 y 5-7 personas.

Condición del entorno: Generalmente se percibe como Buenas.

Importancia del patrimonio: Casi todos lo consideran Muy importante.

Visitas y recomendaciones: La mayoría ha visitado los lugares mencionados y los recomendaría.

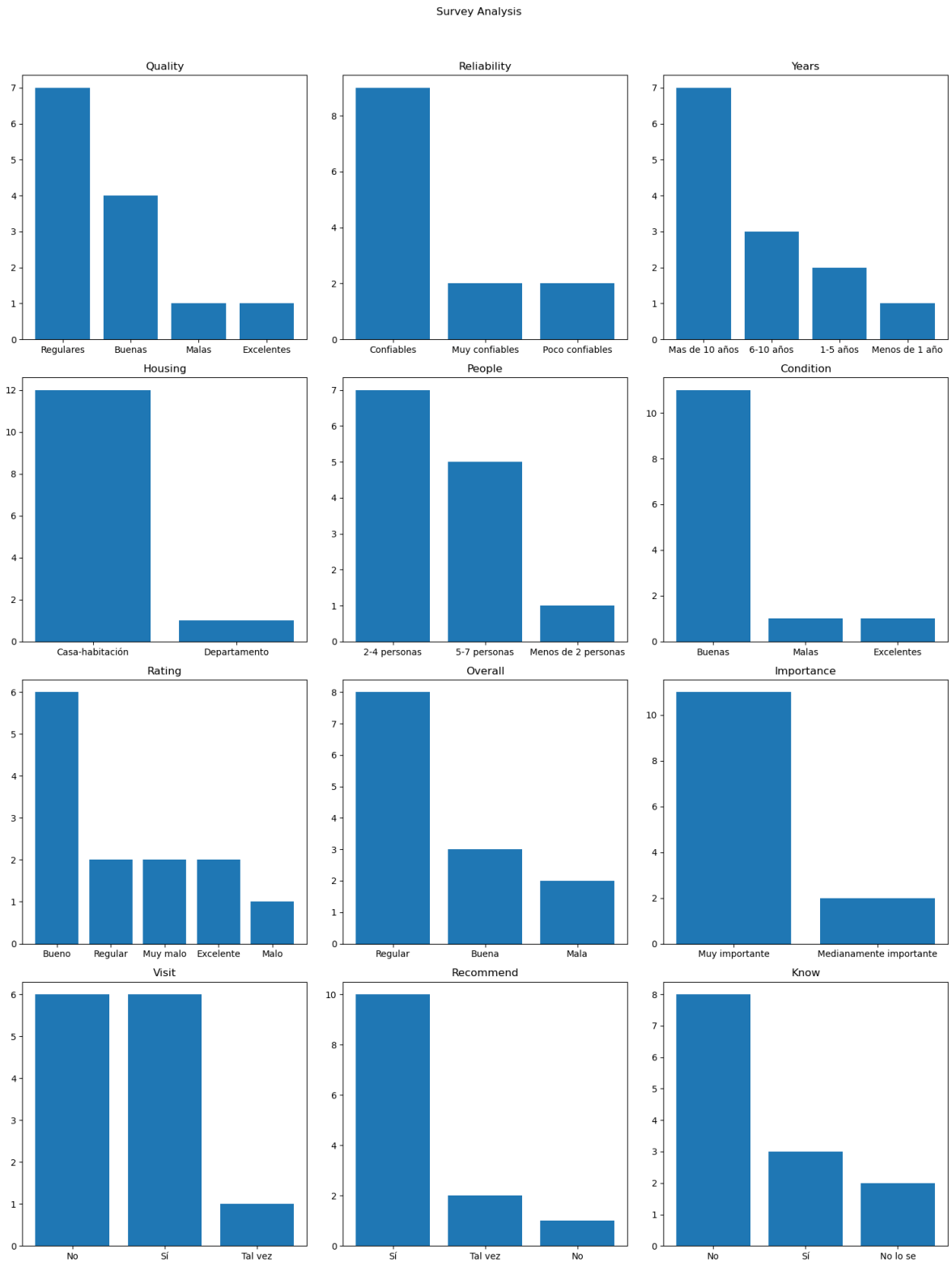


Gráfico 11: Síntesis de las categorías propuestas mediante la IA para el análisis de las encuestas realizadas con los residentes del centro histórico de la ciudad de Zacatecas.



Gráfico 12: Síntesis general de las encuestas realizadas a los residentes de los barrios de la ciudad de Zacatecas en los que modo de conclusión se clasifica la descripción que hacen los habitantes de los barrios tradicionales de la ciudad de acuerdo con la IA.

VII. Propuesta del plan estratégico para la regeneración sustentable de los barrios populares.

Las estrategias que integran al plan para la regeneración sustentable de los barrios populares de la ciudad de Zacatecas son tres, el primero turismo, después espacio público y finalmente la atención al medio ambiente. La primera estrategia se denomina Contribuir con Zacatecas Deslumbrante, que es la parte turística del plan; el espacio público es descrito en la estrategia Zacatecas Destino Justo y Accesible y finalmente el factor medio ambiente es sostenido en la estrategia Zacatecas con Valor Ambiental. Después se desarrollan los objetivos propuestos para el desempeño de cada estrategia para finalizar con las acciones pertinentes en cada objetivo.

Estrategia 1: Contribuir con Zacatecas Deslumbrante

Vinculación de la estrategia Contribuir con Zacatecas Deslumbrante con el Trabajo de Obtención de Grado, es la fundamentación sobre la difusión turística necesaria en la vinculación de la visualización de los barrios como atractores del desarrollo económico-turístico de la ciudad de Zacatecas, es decir, la oferta turística de la entidad entendida como medio de desarrollo para los habitantes del contexto urbano que conforman los barrios tradicionales de Zacatecas.

Si bien la ciudad de Zacatecas destaca como uno de los principales centros para la promoción de la cultura, las artes, las tradiciones y la gastronomía; la actividad turística se ha concentrado en los puntos turísticos populares, olvidando muchos de los hitos que hacen del contexto urbano un emplazamiento diverso y con extensión territorial considerable derivada de los más de cuatrocientos años de historia de la ciudad. La diversificación de la oferta turística es cubre uno de los pilares de la investigación que ha sido el patrimonio cultural, la identidad de los habitantes de la ciudad y el fenómeno de la transformación que es la problemática fundamental en que se ha basado las hipótesis planteadas en la investigación del presente Trabajo de Obtención Grado.

La identidad, la transformación y el patrimonio son los elementos que son definidos como los conceptos que estructuran la fundamentación que describe la condición de un sitio inscrito como patrimonio de la humanidad, el estudio histórico del paisaje urbano y la difusión de la preservación del patrimonio edificado en la segunda mitad del siglo XX, son elementos que son asociados al desarrollo del turismo y la promoción de la cultura como factores que son característicos de la entidad zacatecana, la conformación de rutas turísticas a partir de la revaloración de la tradición y la cotidianidad de los barrios y asentamientos populares de la capital.

Estrategia 2: Zacatecas Destino Justo y Accesible

La vinculación de la estrategia Zacatecas destino justo y accesible, es la incursión principal del Trabajo de Obtención de Grado a la sustentabilidad y su conformación se basa sobre la información y los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las herramientas de obtención de información, siendo las encuestas a los residentes la más importante en el tema del factor social de la investigación, la guía de observación en donde además del patrimonio, se trabajó en el tema del espacio público, su condición y la accesibilidad a diferentes estratos sociales.

Durante el desarrollo de la guía de observación pudo evidenciarse la situación de la accesibilidad del espacio público, la cual manifiesta la situación actual de la infraestructura y la adecuación de estos espacios para los habitantes y visitantes de la ciudad; el concepto de accesibilidad es fundamental para la propuesta de la estrategia de intervención al espacio público que necesita la vinculación al derecho humano de libre tránsito por la ciudad indistintamente de la condición física de cualquier individuo, como lo dicta la constitución mexicana en su artículo cuarto “Toda persona tiene derecho a la movilidad en condiciones de seguridad, accesibilidad, eficiencia, sostenibilidad, calidad, inclusión e igualdad” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, s/f).

Las acciones propuestas en la estrategia se basan en la mejora de las condiciones de habitabilidad que ha sido ampliamente definida en el cuerpo teórico de la presente investigación, acciones tales como la mejora de la infraestructura, la pavimentación acorde a la accesibilidad democrática y la intervención en para la promoción del patrimonio popular y su consecuente conservación.

Estrategia 3: Zacatecas con Valor Ambiental

La vinculación de la estrategia Zacatecas con Valor Ambiental es la propuesta que se basa en las características del patrimonio mixto de la ciudad de Zacatecas; se fundamenta en la revaloración y vinculación de los cerros de la Bufa, El Grillo, El Padre y de las Bolsas, que son los elementos naturales que enmarcan el paisaje urbano de la ciudad colonial; son parte fundamental que conforman el perfil urbano de la ciudad y también forman parte de la historia de la minería en el virreinato.

La vinculación de la estrategia es sobre el estudio de la transformación del paisaje urbano a través del tiempo, con la base de la investigación fotográfica, es relevante la presencia de la topografía para entender el desarrollo de la ciudad, su historia, la minería y la identidad que ha generado a lo largo de los siglos; una identidad entendida como la relación entre los elementos culturales y naturales.

Zacatecas con valor ambiental encierra la relación que existe entre las zonas de amortiguamiento y el contexto natural que tiene una intrínseca relación para comprender el paisaje de la cuidad de Zacatecas, las elevaciones de la sierra en la cual se emplaza la ciudad crean una barrera natural ante el crecimiento urbano y han creado la particularidad que hace especial a esta ciudad, el tener una relación directa con el medio natural del semi-desierto crea un escenario particular con remates visuales de muchas de las calles y edificios del centro histórico; el cerro de la Bufa el más significativo de los que circundan la ciudad, ya que a parte del valor ambiental este espacio forma parte de la historia del país al haber sido escenario de una de las batallas que redirigieron la historia nacional.

El contexto natural es una estrategia que debe de seguirse para entender el valor de la ciudad de Zacatecas, creando un cinturón natural que contiene el crecimiento urbano, lo delimita y lo trasciende al otorgar características especiales al intrincado desarrollo de edificios, calles y plazuelas, finalmente el contexto natural ha condicionado la construcción de la ciudad desde sus inicios y ahora en la actualidad.



Gráfico 13: Componentes generales del Plan de Regeneración Sustentable de los barrios colindantes al centro histórico de Zacatecas.

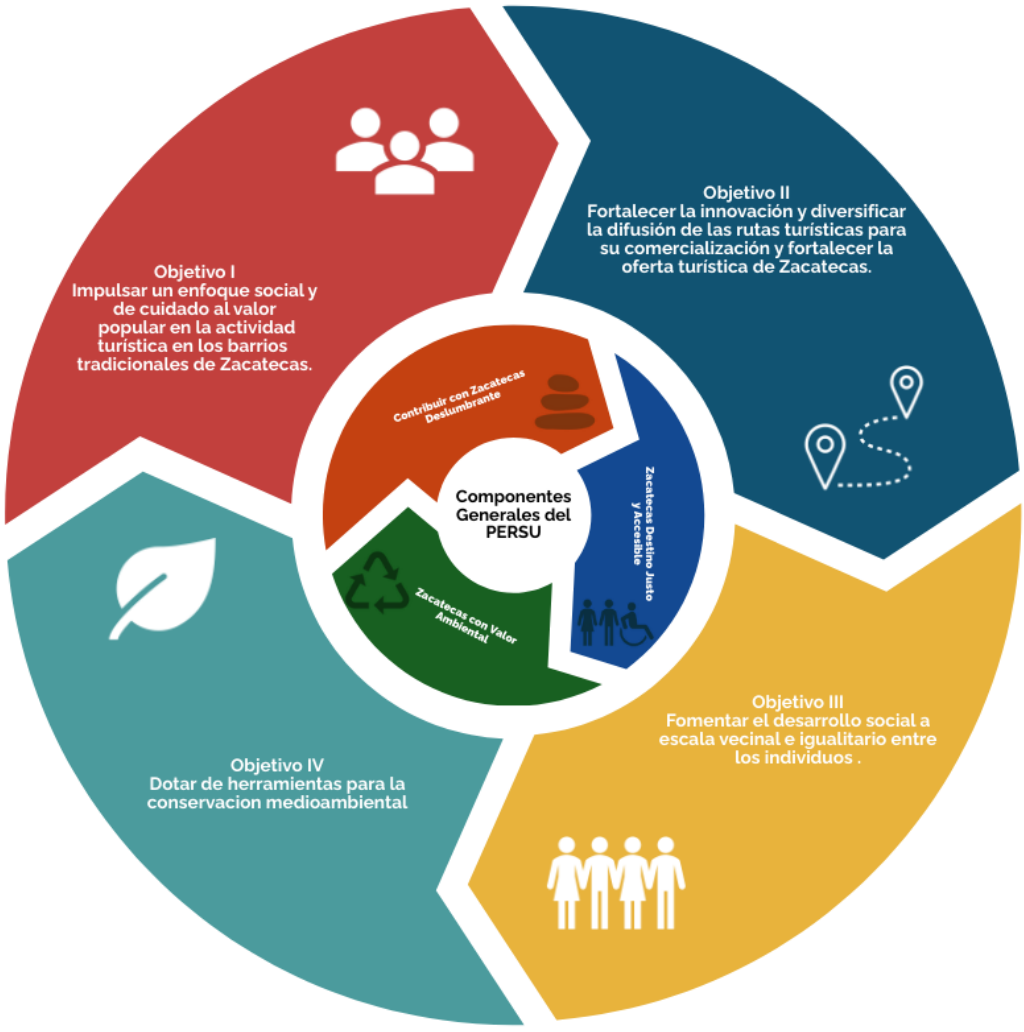


Gráfico 14: Objetivos planteados a partir de las estrategias para la conformación del Plan de Regeneración Sustentable de los barrios colindantes al centro histórico de Zacatecas.

Con las estrategias se enlazan los objetivos los cuales describen la finalidad con la que se estructura el plan de regeneración sustentable, los cuales describen las características para el involucramiento del proyecto en aspectos tan variados como el medio ambiente, la cohesión sociedad, el cuidado al patrimonio cultural, la igualdad en las comunidades urbanas, la economía y el turismo; todos estos aspectos son las características que inciden en el aspecto sustentable del plan, las que de forma integral encaminan los lineamientos sobre los que se plantean varias de las acciones que son propuestas con vinculación en los actores gubernamentales concretos para cada parte. De tal forma que el plan sustentable de regeneración se desarrolla de forma secuencial en Estrategias, objetivos acciones, vinculación con actores y finalmente la relación que debe de existir con los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU (ODS).

Estrategia 1: Contribuir con Zacatecas Deslumbrante

Contribuir con Zacatecas Deslumbrante

Objetivo I
Impulsar un enfoque social y de cuidado al valor popular en la actividad turística en los barrios tradicionales de Zacatecas.

Estrategia 1.1
Plantear un esquema de rutas que se ubiquen en los barrios cercanos al centro histórico de Zacatecas.

Acciones:

1.1.1. Crear el circuito de la minería/cultura popular que involucre la visita a lugares de interés cultural, histórico y patrimonial en las áreas fuera del centro histórico de Zacatecas como la mina de San Bernabé, la hacienda de beneficio de la Merced, el mercado Roberto del Real.

1.1.2. Crear el circuito de las capillas de indios en los que se involucre las capillas del Niño, el sitio del Ete, la capilla de la Sagrada familia, capilla del Cristo Rey, capilla de Mexicapan, capilla de Nuestra señora de la Merced, capilla de Bracho y la capilla de los Olivos.

Estrategia 1.2
Impulsar el desarrollo social de los barrios con la vinculación de comercios que ofrecen productos y servicios tradicionales.

Acciones:

1.2.1. Hacer una clasificación de comercios dedicados a la gastronomía, a los oficios y experiencias, basados en las actividades de manufactura y de creación artesanal.

1.2.2. Desarrollar un catálogo que apoye a la política turística Zacatecas Deslumbrante poniendo énfasis en los comercios dedicados a la gastronomía, los oficios y experiencias.

Objetivo II
Fortalecer la innovación y diversificar la difusión de las rutas turísticas para su comercialización y fortalecer la oferta turística de Zacatecas.

Estrategia 2.1
Desarrollar la app Zacatecas Deslumbrante para uso en dispositivos móviles en las que se podrá consultar la información relativa a los itinerarios turísticos, además de integrar la actual oferta turística de la ciudad.

Acciones:

2.1.1.-Diseñar una plataforma digital con las rutas propuestas, los puntos de interés y la descripción en varios idiomas de datos relevantes de las rutas

2.1.2.- Diseñar medios impresos, en los que se describa la información sobre los puntos de interés que conforman las rutas, los trayectos y la ubicación geográfica de los atractivos.

2.1.3.- Diseñar la señalización para marcar los puntos de interés dentro de la ruta, vinculados a la plataforma digital para ofrecer la ubicación y datos de relevancia del punto en que se consulte la app.

La primera estrategia lleva por nombre el contribuir con la marca Zacatecas Deslumbrante, para lo cual es incidir en los productos turísticos, Zacatecas Deslumbrante es la marca turística para promocionar al estado nacional e internacionalmente, ofreciendo paquetes, experiencias y recorridos por los lugares más significativos del estado, como los 7 pueblos mágicos, las zonas arqueológicas de Chicomoztoc y Altavista; así como la ruta de los museos y los recorridos por espacios naturales como la Sierra de los Cardos, Sierra de Órganos y la Sierra de Valparaíso; son algunos de los ejemplos que se presentan en la página oficial de Zacatecas Deslumbrante.[7]

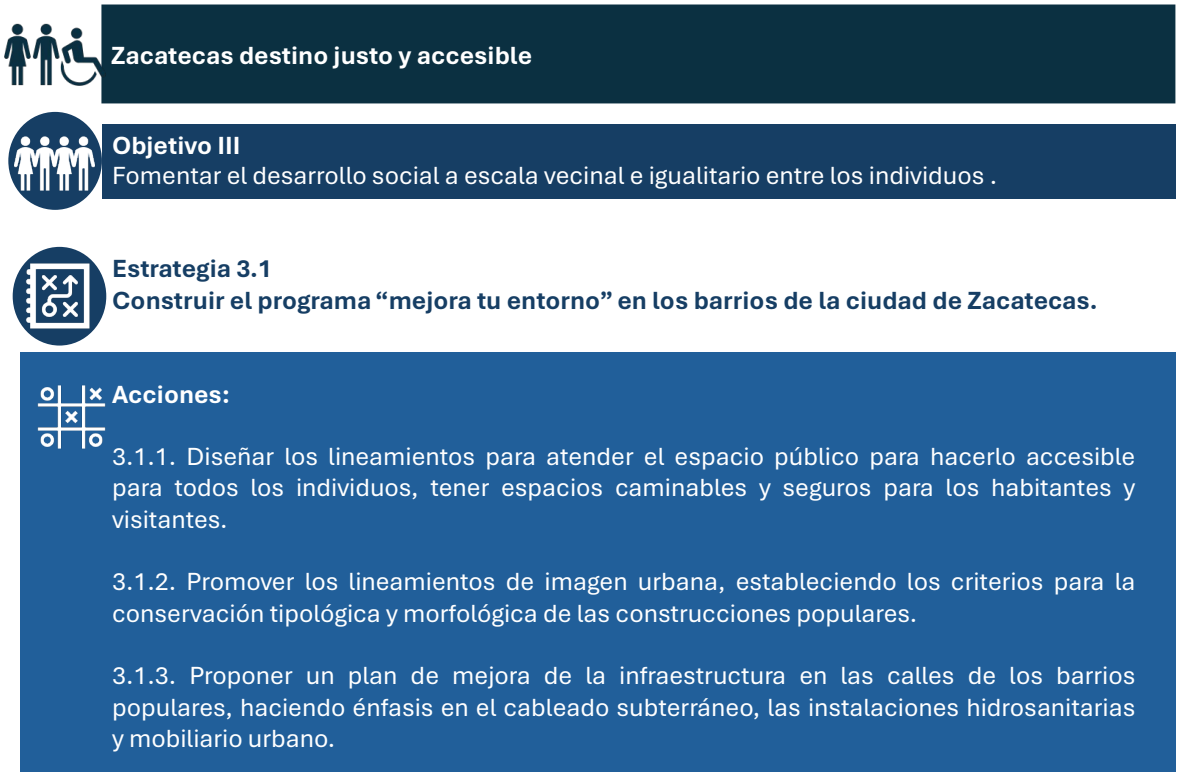
En esta primera estrategia se presentan dos objetivos en los que se propone, primero "Fomentar la actividad turística cimentada en los valores y el popular de los barrios de Zacatecas", es el retomar la idea de incentivar el desarrollo turístico más allá del centro histórico y valorar estos espacios que concentran tradición, cultura y arquitectura popular; para lo que presenta la estrategia de crear dos nuevas rutas turísticas, el circuito de la minería y cultura popular en el barrio de Mexicapan y la Pinta, sobre todo en la ex hacienda de las Mercedes y la mina de San Bernabé que ha comenzado a ser objeto de visitas turísticas últimamente.

La ruta de las capillas de indios es con el fin de mostrar turísticamente estas nueve capillas entorno al contexto histórico de la ciudad y mostrar su historia e importancia como parte de las haciendas de beneficio que desaparecieron y solamente permanecen estos recintos religiosos. Formando los barrios del Niño, de los Olivos, de 5 señores y el Ete; que actualmente son espacios en los que existen vestigios de lo que fueron los antiguos pueblos de indios que llevaron una larga tradición minera en torno a la ciudad virreinal.

Otras de las estrategias diseñadas es el involucramiento de los comercios que ofrecen productos y servicios basados en las actividades tradicionales como la manufactura y los talleres locales, comercios que están entorno a estos barrios y que no han representado interés para desarrollarlos con un fin de turismo. El segundo objetivo de la primera estrategia es involucrar la difusión de las rutas turísticas propuestas y también las ya existentes a la comercialización por medio de una App diseñada para facilitar la divulgación a la información y promocionada con la marca Zacatecas Deslumbrante.

[7] Página oficial de turismo del Estado de Zacatecas https://www.zacatecastravel.com/

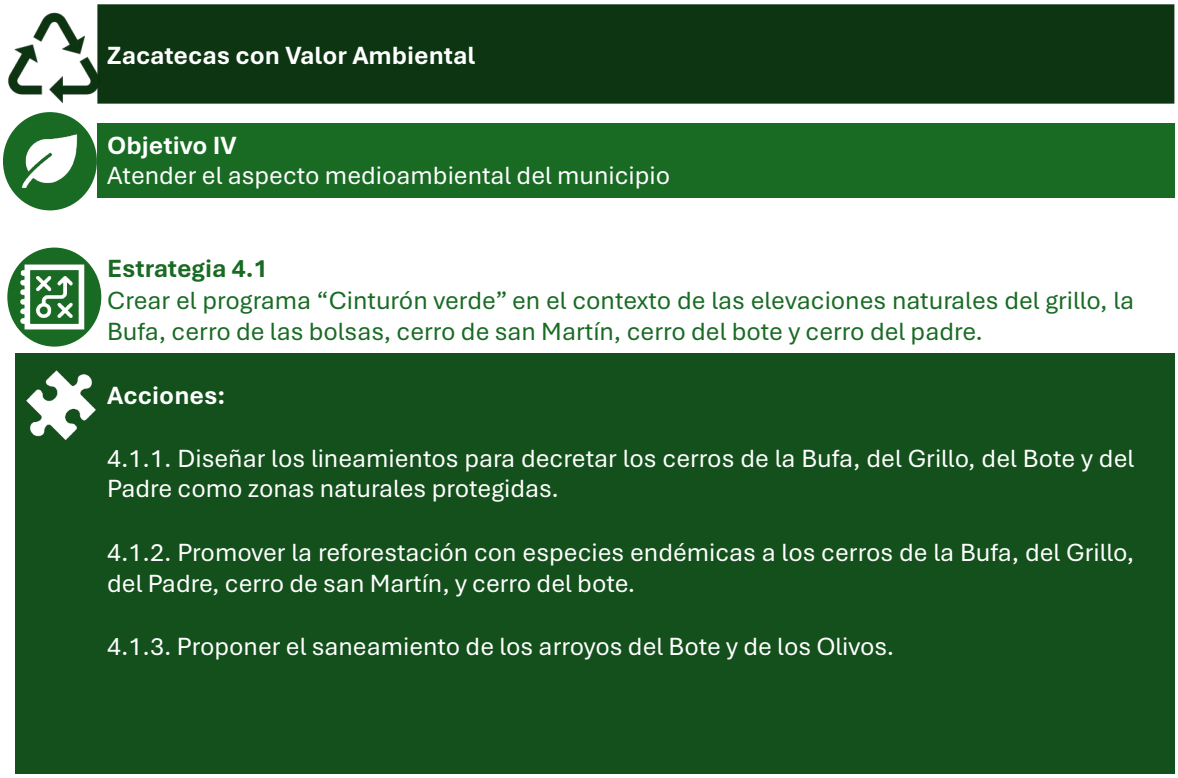
Estrategia 2: Zacatecas Destino Justo y Accesible



La segunda estrategia está enfocada principalmente en el aspecto de la mejora de condiciones del espacio público, si bien, en la ciudad de Zacatecas se han implementado un gran número de programas de regeneración urbana que han propuesto para mejorar la infraestructura, las baquetas, pavimentos y la imagen urbana en el rescate de fachadas en varias calles, estas acciones han sido muy enfocadas en algunos lugares y no han alcanzado a ningún barrio al exterior del centro histórico, además es importante que el espacio público sea accesible y caminable para todos las personas.

Otro de los lineamientos que se proponen para la segunda estrategia es la preservación de las tipologías estudiadas en la guía de observación y mejorar la situación actual de la imagen urbana privilegiando la preservación de las construcciones que son representativas del carácter popular de estos barrios, ampliando el aprendizaje de las caracterísiticas que conforman el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Zacatecas.

Estrategia 3: Zacatecas con Valor Ambiental



La última estrategia y no la menos importante es involucrar el contexto medioambiental de la ciudad de Zacatecas, que son las montañas que sirven como remate visual de muchos de los monumentos artísticos e históricos más importantes de la ciudad. El objetivo se presenta como la atención del aspecto medioambiental de la ciudad, en sus áreas aledañas y enfatizando el valor ambiental y cultural de espacios como el cerro de la Bufa y del Grillo, evidenciar su importancia como elementos que le dan identidad a la ciudad y que con sus características topográficas es una ciudad de interés muy particular en este sentido.

La creación de un cinturón verde en toda la zona norte del emplazamiento histórico con la preservación de especies autóctonas para fortalecer los ecosistemas existentes y que se han visto gravemente dañados por la actividad industrial de la minería por siglos y actualmente por la presencia de especies no autóctonas que fueron implantadas hace décadas, y también los tiraderos irregulares de residuos sólidos que están presentes en varios espacios en las orillas de los caminos y barrancos que se encuentran en varios puntos del entorno.

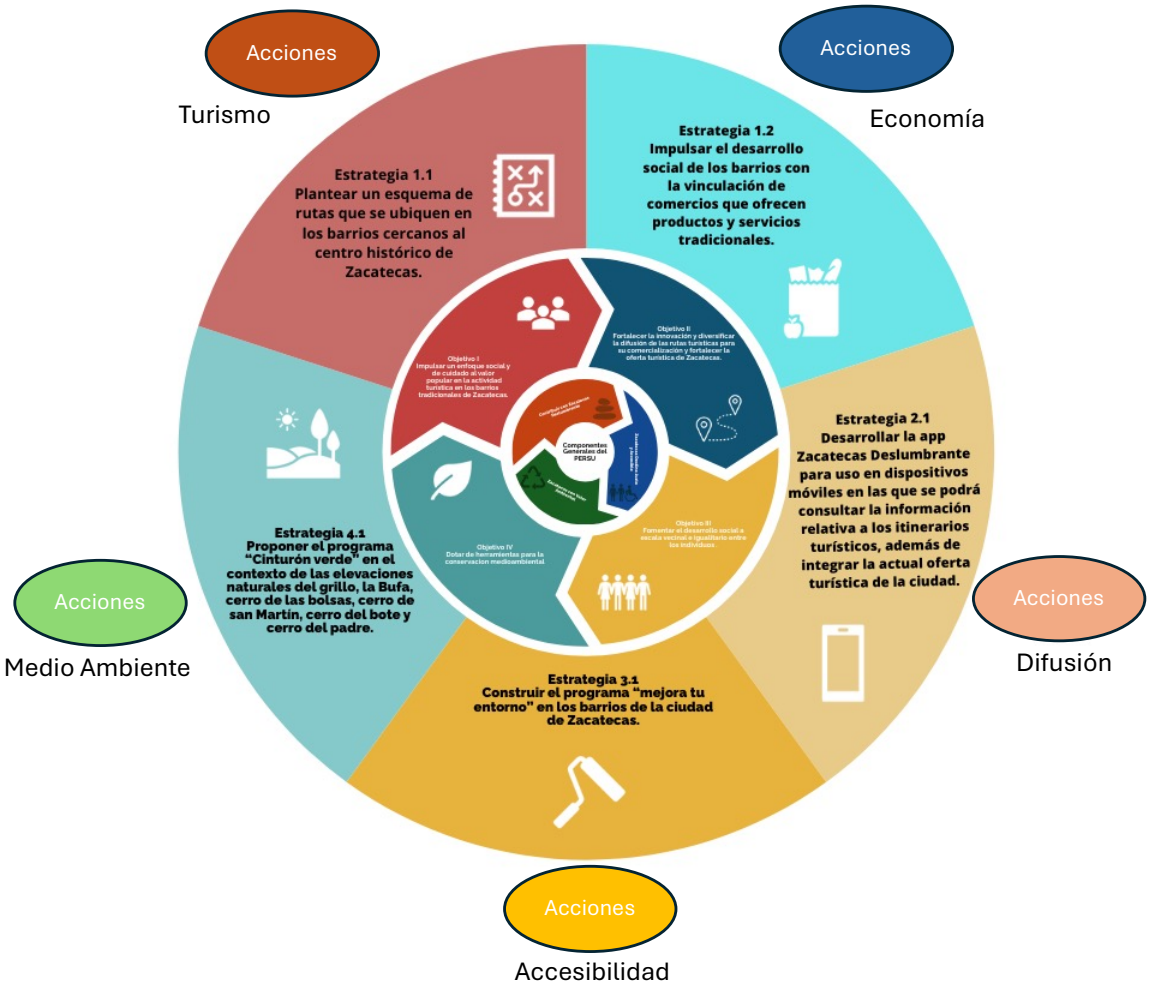


Gráfico 15: Descripción de los objetivos, estrategias y acciones planteadas para el Plan Estratégico de Regeneración Sustentable en los barrios de la ciudad de Zacatecas.

7.1. Validación de Estrategias

Para el efecto de la vinculación de las acciones, es propuesta la siguiente forma esquemática de descripción de la cada acción, su vinculación al contexto gubernamental, la temporalidad en la consolidación de la propuesta y finalmente el indicador del impacto con semaforización mediante tres colores sobre el desarrollo de la propuesta, estas variables que inciden en el desarrollo de la propuesta de intervención, son recuperados con el respaldo de instituciones, la sociedad civil y especialistas que fortalecen el desarrollo de los proyectos para encaminar los parámetros y la observación en la línea de la viabilidad del proyecto. De esta manera la factibilidad de las propuestas y las estrategias enfocadas en construir un programa de regeneración sustentable; por lo que en este proyecto de investigación vincularemos las acciones previstas para la integración de las estrategias.

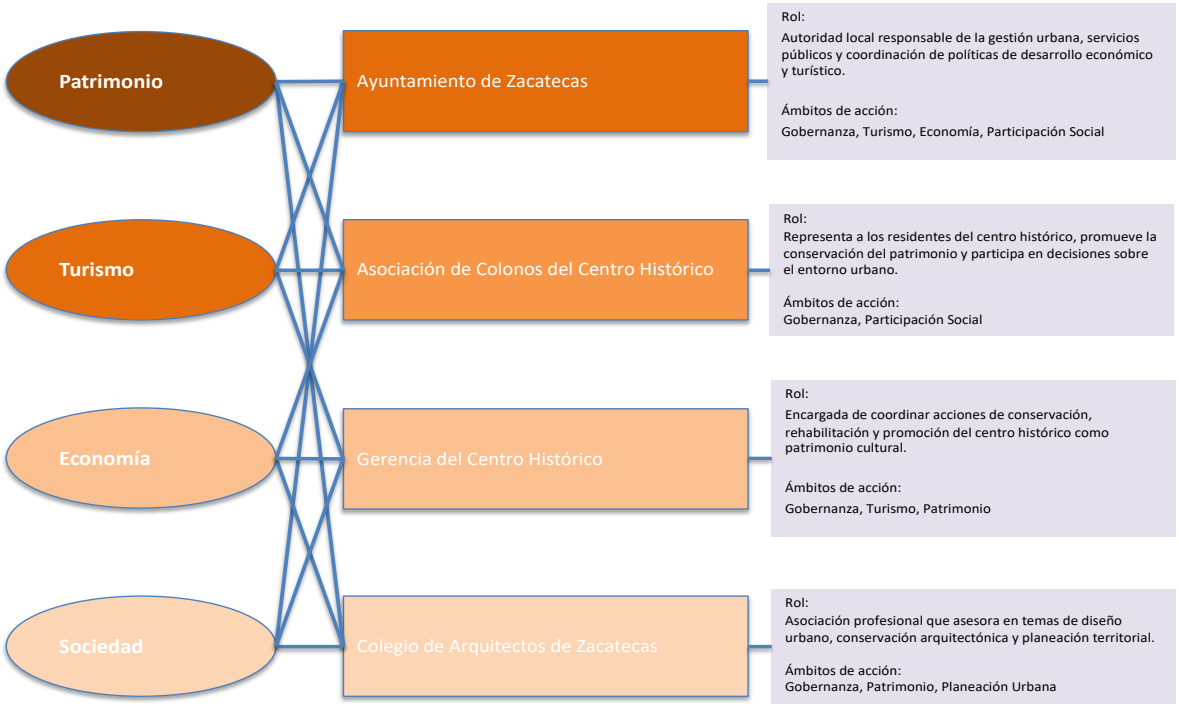


Gráfico 16: Descripción de los ejes prioritarios en que se basan los objetivos planteados para el Plan Estratégico de Regeneración Sustentable en los barrios de la ciudad de Zacatecas; documentando instancias de socialización del trabajo con barrios y organizaciones vecinales.

ACCIÓN 1.1.1. Crear el circuito de la minería/cultura popular que involucre la visita a lugares de interés cultural, histórico y patrimonial en las áreas fuera del centro histórico de Zacatecas como la mina de San Bernabé, la hacienda de beneficio de la Merced, el mercado Roberto del Real.

ACCIÓN 1.1.1	
Circuito de la minería y cultura popular	



Imagen 36: Sesión de consejo del departamento de turismo del ayuntamiento de la capital Recuperada (Ayuntamiento 2024-2027).

El fortalecimiento de la economía local basada en la promoción y/o explotación turística de cada una de las características culturales y del patrimonio; para tal caso la vinculación de los espacios que son bienes patrimoniales y de carácter cultural es la primicia de la presente acción. Involucrando al desarrollo turístico de la ciudad de Zacatecas lugares tan importantes como la mina de San Bernabé, el casco de la Ex-hacienda de la Merced y el Mercado Roberto del Real.

Con el objetivo de impulsar un enfoque social y de cuidado de los valores populares de los barrios de la ciudad promocionando la actividad turística. Buscando descentralizar las actividades en el sector turístico del centro histórico y diversificarlas consolidando el destino Zacatecas en el nivel regional.

Temporalidad:	Largo plazo (3 años)
Actores involucrados:	Secretaría de turismo del Edo, Departamento Desarrollo económico y turismo municipal, Ciudadanía participativa de Zacatecas, Especialistas multidisciplinares.
Indicador del impacto: Semaforización	No existe vinculación con los actores y el proyecto no se desarrolló.
	Se ha propuesto el proyecto, existe la vinculación, pero no se ha desarrollado la propuesta.
	El proyecto se ha propuesto, la vinculación ha sido positiva existiendo una vinculación turística al desarrollo turístico de la ciudad de Zacatecas.

1.1.2. crear el circuito de las capillas de indios en los que se involucre las capillas del Niño, el sitio del Ete, capilla de Cristo Rey, capilla de Mexicapan, capilla de nuestra señora de la merced, capilla de Bracho y la capilla de los olivos.

ACCIÓN 1.1.2.

Circuito de las Capillas de Indios



Imagen 37: Fotografía de las acciones de intervención en el patrimonio religioso en la entidad zacatecana. Recuperada Página INAH

La preservación y la difusión del patrimonio cultural del Estado e Zacatecas es una de las prioridades en la actuación de los organismos gubernamentales destinado al derecho constitucional del acceso social a la cultura, para lo cual organismos como el INAH, la Junta Estatal de Conservación de Monumentos y Zonas Típicas, así como el Instituto Zacatecano de Cultura y el Centro Regional del Patrimonio Mundial.

Son las dependencias encargadas de proteger, conservar, restaurar y promover el patrimonio cultural del estado y la ciudad de Zacatecas, por lo que resulta fundamental la vinculación a la presente acción para ofrecer la viabilidad del circuito de las capillas de indios que fundamentalmente la constituyen siete sitios alrededor del centro histórico y que representan un a parte desestimada parcialmente del patrimonio de la ciudad de Zacatecas.

Temporalidad: Actores involucrados:	Largo plazo (3 años) Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de turismo del Edo, Instituto Zacatecano de Cultura, Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas, Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas, Especialistas multidisciplinares.
Indicador del impacto: Semaforización	No existe ningún protocolo de conservación y difusión de los sitios vinculados . Se ha involucrado parcialmente el reconocimiento y rescate de los sitios involucrados en el proyecto; en cuanto a intervención, rescate y difusión. Se han rescatado, intervenido y promocionado los sitios vinculados en la propuesta de desarrollo turístico.

1.2.1. Hacer una clasificación de comercios dedicados a la gastronomía, a los oficios y experiencias, basados en las actividades de manufactura y de creación artesanal.

ACCIÓN 1.2.1.

Comercios dedicados a la Gastronomía, Oficios y Experiencias



Imagen 38: Fotografía de comida típica zacatecana, fotografía recuperada de la página México Desconocido.

La parte social en el sentido de la reservación de las costumbres, tradiciones y oficios; es uno de los enfoques particularmente prioritarios, ya que involucra a actores no gubernamentales en su desenvolvimiento, actores como la cámara de comercio local, la asociación vecinal del centro histórico, la organización de restauranteros del centro histórico, la unión de comerciantes de la capital zacatecana y algunos gremios de integrantes de algunas actividades comerciales como panaderos, herreros, artesanos, etc.

La pertinencia de la acción propuesta es fundamentalmente en la vinculación de los diversas dependencias y asociaciones para el involucramiento de establecimientos que contribuyan al desarrollo turístico y que actualmente están en proceso de consolidación.

Temporalidad: Actores involucrados:	Corto Plazo(1 año) Secretaría de Economía, Secretaría de Turismo, Instituto Zacatecano del Comercio, Asociación para el desarrollo, asociaciones civiles de comerciantes restauranteros y de otras actividades económicas.
Indicador del impacto: Semaforización	No existe ninguna vinculación con asociaciones civiles ni al desarrollo turístico. Se ha involucrado parcialmente a establecimientos que aportan al perfil turístico de la ciudad, sin embargo, es necesaria la vinculación de algunos sectores a la catalogación y clasificación turística. Se ha desarrollado la catalogación y clasificación de los comercios que aportan al desarrollo turístico de Zacatecas para ser publicitada en la agenda turística de la entidad.

1.2.2. Desarrollar un catálogo que apoye a la política turística Zacatecas Deslumbrante poniendo énfasis en los comercios dedicados a la gastronomía, los oficios y experiencias.

ACCIÓN 1.2.2.

Catalogación y Vinculación a Zacatecas Deslumbrante

La marca Zacatecas Deslumbrante es el distintivo oficial que promueve el gobierno del estado para promover la actividad turística en el estado, Zacatecas Deslumbrante es la insignia con la cual se vinculan todos los proyectos turísticos basados en productos y experiencias que sustenten el desarrollo económico de la entidad.

Zacatecas Deslumbrante impulsa distintivos de calidad en la oferta de servicios y paquetes turísticos por medio de un registro y catalogación de establecimientos para difundirlos en plataformas digitales que abarque el mercado nacional e internacional, siguiendo la experiencia de otras marcas distintivas de entidades que han construido importantes estructuras de difusión y vinculación de proyectos turísticos que hoy son ejemplares para el desarrollo económico local y regional.

Imagen 39: Imagen promocional de la marca Zacatecas Deslumbrante, rescatada de la página oficial.

Temporalidad:	Corto Plazo(1 año)
Actores involucrados:	Secretaría de Turismo del Estado de Zacatecas.
Indicador del impacto: Semaforización	No ha habido vinculación de los establecimientos y productos turísticos propuestos para ampliar la oferta turística en el estado.
	Ha habido vinculación de establecimientos y productos turísticos, sin embargo, no se ha cubierto la totalidad de la catalogación propuesta.
	Se ha vinculado la catalogación de los establecimientos y productos turísticos y es promocionado en la plataforma turística de la entidad.

2.1.1.-Diseñar una plataforma digital con las rutas propuestas, los puntos de interés y la descripción en varios idiomas de datos relevantes de las rutas.

ACCIÓN 2.1.1.

Diseño de App Digital

La vinculación con la secretaría de turismo estatal y la marca Zacatecas Deslumbrante; requeriría del uso de medios de comunicación digitales, propuestos para facilitar la promoción y difusión de los servicios, experiencias y productos turísticos ofrecidos vinculados al distintivo Zacatecas Deslumbrante.

La aplicación facilitará el acceso a la información sobre recorridos, productos y servicios en dispositivos móviles, tabletas y computadoras, ofreciendo una nueva perspectiva en la difusión que facilite el acceso de todos los actores que intervengan en la oferta y la demanda de servicios turísticos.

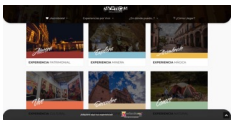


Imagen 40: Screenshot de la página web Zacatecas Deslumbrante, es la página oficial de la secretaría de turismo del gobierno de Zacatecas. Recuperada de la página oficial de turismo.

Temporalidad:	Corto Plazo(1 año)
Actores involucrados:	Secretaría de Turismo del Estado de Zacatecas.
Indicador del impacto: Semaforización	No hay colaboración para desarrollar la app de la Secretaría de Turismo del Estado .
	Se ha hecho la propuesta a la secretaría de turismo, sin embargo, no se ha desarrollado la aplicación para su distribución en plataformas digitales .
	Se a aprobado la creación de la app Zacatecas deslumbrante, vinculada a la secretaría de turismo estatal, por lo que se fue desarrollada y está en función en plataformas digitales.

2.1.2.- Diseñar medios impresos, en los que se describa la información sobre los puntos de interés que conforman las rutas, los trayectos y la ubicación geográfica de los atractivos.

ACCIÓN 2.1.2.

Diseño de medios de difusión impresos

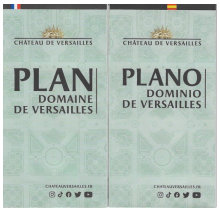


Imagen 41: Folletos impresos de información turística de Versalles en Francia, los folletos son en varios idiomas para facilitar la difusión de los atractivos turísticos. Foto. LAVG

La difusión de los productos, servicios y experiencias turísticas que se vinculan con la plataforma turística de la Secretaría de Turismo del Estado de Zacatecas, los medios impresos incluyen folletos, mapas y guías ya ofrecidos por la secretaría de turismo, incluyendo las rutas propuestas en esta investigación como estrategia de regeneración sustentable.

Los medios impresos serán en varios idiomas con la finalidad de hacer inclusiva la difusión turística para los distintos sectores que inciden en el desarrollo turístico del estado. Los módulos de turismo existentes serán los principales medios de distribución al público que necesite información turística.

Temporalidad: Actores involucrados:	Corto Plazo(1 año) Secretaría de Turismo del Estado de Zacatecas.
Indicador del impacto: Semaforización	No hay colaboración para desarrollar los medios impresos por parte de la Secretaría de Turismo del Estado . Se ha hecho la propuesta a la secretaría de turismo, sin embargo, no se ha desarrollado la estrategia para el nuevo diseño, impresión y distribución de los medios impresos. Se a aprobado la creación de los medios impresos, por parte la secretaría de turismo estatal, por lo que la impresión y distribución es una estrategia consolidada.

2.1.3.- Diseñar la señalización para marcar los puntos de interés dentro de la ruta, vinculados a la plataforma digital para ofrecer la ubicación y datos de relevancia del punto en que se consulte la App.

ACCIÓN 2.1.3.

Diseño de la señalización de las nuevas rutas turísticas



Imagen 42: Estrategia de señalización empleada en cuidades mexicanas patrimonio de la humanidad. Foto: LAVG

La estrategia de señalización esta presente en las ciudades patrimonio de la humanidad en México y es una imagen distintiva en todos los sitios que representan lugares de importancia turística y cultural.

La señalización propuesta en globa las rutas diseñadas para la integración de las zonas de barrios tradicionales incluyendo también la vinculación a los medios digitales por medio de códigos Qr. y ubicación satelital en mapas dinámicos, que serán fundamentales en la plataforma digital y apps antes descritas, para contribuir con la estrategia de señalización implementada por décadas en las ciudades mexicanas patrimonio de la humanidad.

Temporalidad: Actores involucrados:	Corto Plazo(1 año) ACMPM, Desarrollo económico y turismo municipal de Zacatecas,
Indicador del impacto: Semaforización	No existe la vinculación de la estrategia entre las dependencias competentes. La propuesta de señalización propuesta es validada por las dependencias, pero no es vinculante al desarrollo turístico de Zacatecas. Se a aprobado la creación de los nuevos tótems informativos y son vinculantes al desarrollo turístico de Zacatecas.

3.1.1. Diseñar los lineamientos para atender el espacio público para hacerlo accesible para todos los individuos, tener espacios caminables y seguros para los habitantes y visitantes.

ACCIÓN 3.1.1.

Diseño de lineamientos para espacio público accesible



Imagen 43: Espacios públicos en el barrio de Mexicapan, rampa improvisada con la finalidad de hacer accesible la banqueta. Foto LAVG

La estrategia de señalización esta presente en las 11 ciudades patrimonio de la humanidad en México y es una imagen distintiva y descriptiva, de los sitios y lugares de importancia turística y cultural que aportan al perfil característico de cada ciudad inscrita en la convención de la UNESCO.

La estrategia ha fortalecido la difusión de datos históricos y culturales, generando un sello distintivo en el contexto turístico del país, de ahí la importancia de contribuir con la estrategia y ampliar las posibilidades de incidir en medios digitales, para fortalecer la identidad y la marca instituida por la Asociación Mexicana de Ciudades Patrimonio Mundial.

Temporalidad:	Corto Plazo(1 año)
Actores involucrados:	ACMPM, Secretaría de Turismo del Estado de Zacatecas, Desarrollo económico y turismo municipal de Zacatecas,
Indicador del impacto: Semaforización	No existe la vinculación de la estrategia entre las dependencias competentes. La propuesta de señalización propuesta es validada por las dependencias, pero no es vinculante al desarrollo turístico de Zacatecas. Se aprobado la creación de los nuevos tótems informativos y son vinculantes al desarrollo turístico de Zacatecas.

3.1.2. Promover los lineamientos de imagen urbana, estableciendo los criterios para la conservación tipológica y morfológica de las construcciones populares.

ACCIÓN 3.1.2.

Acción por la imagen urbana



Imagen 44: Fachada en estado de deterioro en calle Genaro Codina, ejemplo de la falta de estrategias enfocadas en la conservación y protección de la imagen urbana. Foto: LAVG

Promover los lineamientos de imagen urbana es una acción de fortalecimiento de la identidad de los barrios tradicionales, las bases de los lineamientos se fundamentan en la conservación tipológica y morfológica de la estructura urbana presente en la actualidad; los vanos verticales proporción uno a dos, las alturas de las construcciones, y los colores basados en tonos tierra, son ejemplo de las prioridades en que se fundamenta el fortalecimiento a la identidad de los barrios.

La imagen urbana son una acción constante que es propuesta en esta acción con una programación que debe de cubrirse cronológicamente, con el objetivo de fortalecer la identidad de cada barrio a través de las generaciones.

Temporalidad:	Periódicamente()
Actores involucrados:	Secretaría de Obras Públicas, Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del Estado, Secretaría de Desarrollo Social.
Indicador del impacto: Semaforización	No existe programación de acciones de intervención de imagen urbana por parte de las dependencias competentes. Se realizaron acciones de mejora de la imagen urbana, sin embargo, no hay programación entre las dependencias sobre futuras intervenciones. Existe la vinculación entre instituciones y se llevan a acabo intervenciones de mejora de la imagen urbana periódicamente.

3.1.3. Proponer un plan de mejora de la infraestructura en las calles de los barrios populares, haciendo énfasis en el cableado subterráneo, las instalaciones hidrosanitarias y mobiliario urbano.

ACCIÓN 3.1.3.

Acción por la infraestructura urbana



Imagen 44: Acciones de intervención en infraestructura hidrosanitaria sobre la avenida Insurgentes en el Centro histórico de Zacatecas, recuperada de la pagina oficial del Gobierno del estado.

La infraestructura es un tema principal en la mejora de la habitabilidad de los residentes de los barrios tradicionales de la ciudad de Zacatecas, acciones enfocadas en mejorar temas de cableado eléctrico subterráneo, mantenimiento y mejora de las redes hidrosanitarias e instalación de mobiliario urbano.

Enfoque en las zonas de los barrios de Mexicapan, La Pinta, Pancitas, Barrio de San Diego, Barrio de San Pedro, de la Soledad y de la Palma; todos estos entornos están clasificados para acciones por la infraestructura y han sido excluidos de los planes de regeneración urbana que ha desarrollado el gobierno del estado en sexenios anteriores.

Temporalidad:	Periódicamente()
Actores involucrados:	Secretaría de Obras Públicas, Secretaría de Desarrollo Social, Planeación y Desarrollo Urbano Municipal.
Indicador del impacto: Semaforización	No existe programación de acciones de intervención de Infraestructura por parte de las dependencias competentes.
	Se realizaron acciones de mejora de Infraestructura, sin embargo, no hay programación entre las dependencias sobre futuras intervenciones.
	Existe la vinculación entre instituciones y se llevan a acabo intervenciones de mejora de la Infraestructura urbana periódicamente.

4.1.1. Armar el expediente que integre lineamientos para decretar los cerros de la Bufa, del Grillo, del Bote y del Padre como zonas naturales protegidas.

ACCIÓN 4.1.1.

Decreto de Zonas Naturales Protegidas



Imagen 45: Sierra de Órganos en Zacatecas, es un ejemplo de las Zona Naturales Protegidas en la entidad, imagen recuperada de Milenio Diario.

El paisaje de la sierra de Zacatecas esta conformado por elevaciones naturales que circundan el contexto urbano de la ciudad de Zacatecas, sin embargo, el crecimiento urbano atenta con desvirtuar la condición autóctona del contexto natural que poseen los cerros de la Bufa, el Grillo, el cerro del Padre, de la Virgen y del Bote.

Estos entornos naturales poseen especies de flora y fauna características de la región del semi-desierto, por lo que es indispensable su preservación para mantener el equilibrio ecológico. Aunado a ello la preservación de los valores que hacen único al paisaje urbano de la ciudad de Zacatecas, que ha funcionado como contenedor del crecimiento y de remate visual de varias de las visuales estratégicas de la ciudad histórica.

Temporalidad:	Largo Plano(3 años)
Actores involucrados:	SEMARNAT, CONANP, Secretaría de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Territorial, Secretaría de Agua y Medio Ambiente, Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, Enlace Administrativo de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente
Indicador del impacto: Semaforización	No existe el convenio entre las dependencias para obtener la declaratoria de Zonas Naturales Protegidas.
	Se han realizado convenios y estudios parciales para lograr la declaratoria de Zonas Naturales Protegidas.
	Las Zonas de los cerros de la Sierra de Zacatecas son declaradas Zonas Naturales Protegidas.

4.1.2. Promover la reforestación con especies endémicas a los cerros de la Bufa, del Grillo, del Padre, cerro de san Martín, y cerro del Bote.

ACCIÓN 4.1.2.

Acciones por la Reforestación



Imagen 46: Acciones de reforestación en el cerro de la Bufa, durante la primera etapa de trabajo por parte de autoridades estatales, municipales y la ciudadanía, imagen recuperada de la Jornada Zacatecas.

Replantear acciones para la reforestación sobre la superficie de las elevaciones naturales de la Bufa, el Grillo, el Padre y cerro de las Bolsas, con vegetación autóctona; pirul, mezquite, pino piñonero, encino, huizache, maguey, el nopal duraznillo, el nopal tapón, la escobilla, el orégano, la manzanilla, el gatuño, la jarilla, el sotol, la biznaga, el guayabillo, el capulín, el tepozán, la escobilla de caballo, el cebollín y el helecho.

Sustituyendo especies introducidas, especialmente el eucalipto, que ha generado alteración en el ecosistema y el paisaje; debido a su poca adaptación al medio ambiente que prevalece en la región, que es semiseco templado y frio durante el invierno.

Temporalidad:	Largo plazo (3 años)
Actores involucrados:	Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, Enlace Administrativo de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, sociedad civil.
Indicador del impacto: Semaforización	No se han llevado acciones de reforestación en las zonas propuestas en la acción de recuperación, no hay vinculación entre los actores sugeridos.
	Se han dado acciones, pero no hay seguimiento en todas las zonas propuestas y la vinculación con los actores no es sólida.
	Existe la vinculación entre instituciones y actores, se han llevado acciones de reforestación en todas las áreas propuestas en la intervención.

4.1.3. Proponer el saneamiento de los arroyos del Bote y de los Olivos.

ACCIÓN 4.1.3.

Saneamiento del Rio del Bote y los Olivos



Imagen 46: Acciones de limpieza en el arroyo de los Olivos en Zacatecas, por parte del ayuntamiento, imagen recuperada de Monitor Digital Zacatecas

Los ríos del Bote y los Olivos son dos caudales temporales que se insertan en el contexto urbano de los barrios de Mexicapan y barrio de los olivos, los cuales son afluentes naturales necesitan la integración a los entornos urbanos y atención en cuanto a limpieza y saneamiento periódicamente.

Varias administraciones del ayuntamiento de Zacatecas han hecho intervenciones de limpieza y saneamiento de ambos arroyos, sin embargo, no hay continuidad en la administración de estos espacios públicos, por lo que es necesaria la instauración de un mecanismo que observe y registre el estado de los arroyos con periodicidad.

Temporalidad:	Periódicamente ()
Actores involucrados:	Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, Enlace Administrativo de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, sociedad civil.
Indicador del impacto: Semaforización	No existe la creación de un mecanismo que registre el estado de limpieza y tratamiento de los arroyos del Bote y los Olivos
	Se han dado acciones, pero no hay seguimiento en los trabajos de limpieza y mantenimiento.
	Existe la creación de un mecanismo de acción entre las dependencias y la sociedad civil para el mantenimiento de los dos arroyos.

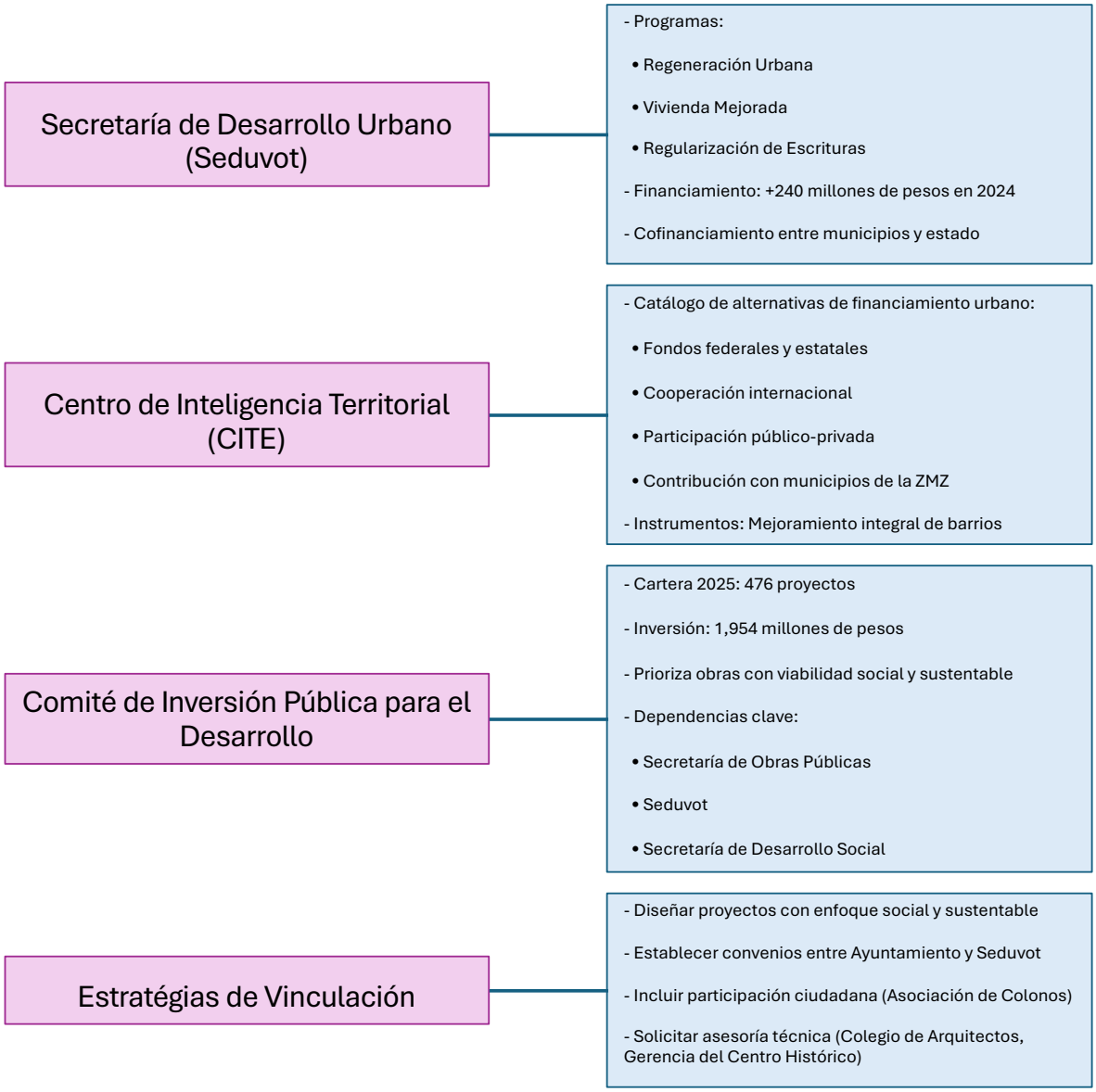


Gráfico 17: Descripción opciones públicas de vinculación para proyectos piloto en barrios como La Pinta o Mexicapan que integran el Plan Estratégico de Regeneración Sustentable en los barrios de la ciudad de Zacatecas; documentando en instancias que son asociadas al PND.

Recomendaciones y Conclusiones.

El tema de los emplazamientos históricos patrimonio mundial es un elemento de interés particular ya que son un eje impulsor de aspectos como la economía, el turismo, la cultura, la identidad y la sostenibilidad en las sociedades que las habitan; aunado a estos factores también han construido las diferentes posturas en cuanto a la preservación del patrimonio y también son claros ejemplos de los diferentes discursos que en cada país del mundo se dan en cuanto a éste tema; los sitios patrimonio cultural de la humanidad forman un concepto que está en constante evolución y que se va describiendo al paso de las prácticas que se desarrollan con el tiempo.

En el factor de la cultura en México, las ciudades patrimonio cultural de la humanidad son en cierto sentido el eje medular que conforma la identidad nacional e importantes detonadoras para el desarrollo de las culturas y comunidades locales; al ser uno de los países que más sitios tiene inscritos en la convención de la UNESCO, el tema que confiere a estos sitios resulta fundamental para un país como México.

El turismo es una labor valiosa para el crecimiento del país, muchas zonas son referentes en esta actividad económica, en la que prácticamente es la actividad primordial en el desarrollo de varios de los estados que estructuran y unifican a la república mexicana, el estado de Zacatecas por su parte es un sitio que tiene un potencial inédito para este desarrollo, sin embargo, existen áreas de oportunidad para mejorar el potencial turístico del estado.

Ejemplo de ello son los barrios de la ciudad de Zacatecas, que, si bien están anexos al centro histórico Patrimonio Cultural de la Humanidad, no han sido considerados para conformar al perfil turístico de la ciudad, provocando la nulidad en el ofrecimiento de nuevas alternativas de desarrollo turístico para el involucramiento de nuevos sectores de la población desestimándolo como parte de la cultura la identidad y la cultura de esta ciudad colonial.

Para describir las conclusiones en esta unidad, se propondrán cuatro factores sobre los que están las principales variables de la problemática general; como el de la **gobernanza**, el **turismo**, el factor **económico** y el **social**; con la finalidad de concertar el conocimiento derivado de la implementación de las herramientas y metodologías pertinentes en el análisis del estudio.

Gobernanza:

Ha sido el tema fundamental de la primera parte del trabajo de investigación, en el que, mediante entrevistas y análisis de las leyes federales, estatales y municipales, se ha obtenido y reunido la información pertinente al tema del patrimonio, la planeación urbana y la gestión del territorio; para lo que se obtienen las siguientes conclusiones:

En base a la determinación de la autoridad más importante del tema patrimonial en el contexto mexicano, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), es necesaria su vinculación total a la ciudad de Zacatecas, es decir, se debe de facultar mediante la declaratoria de zona de monumentos al centro histórico de Zacatecas, para así tener incidencia de la autoridad máxima del país en Zacatecas.

Es necesaria la determinación de las zonas de amortiguamiento en el conjunto de la ciudad de Zacatecas, ya que en la declaratoria que legitima la UNESCO desde 1993, son contempladas tres áreas, sin embargo, a considerar varios de los análisis que se muestran en este trabajo de investigación es importante ampliar estas zonas con la finalidad de gestionar de mejor forma la transformación del contexto urbano adyacente al centro histórico.

En la cuestión de las leyes la de Conservación del Patrimonio Cultural del Estado de Zacatecas y la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, se necesita desde el análisis realizado, una vinculación efectiva entre ambas instituciones en la que en todo caso el INAH es la institución que debe de encabezar en orden prioritario las leyes que intervienen en patrimonio arquitectónico de la ciudad y del estado; y en este sentido, la ley estatal ha dejado varios temas que son importantes a tratar como lo es la regulación en las intervenciones de las zonas de transición que actualmente han desvirtuado el panorama urbano de la ciudad de Zacatecas.

El discurso que se ha llevado en el cuidado del centro histórico de la ciudad de Zacatecas ha concretado una visión hacia el interior del mismo entorno patrimonial, dejando de lado la importancia de la visión del conjunto urbano al exterior del centro de la ciudad, es decir, ha faltado la idea de la importancia del paisaje urbano que conforman los asentamientos urbanos anexos al centro histórico, provocando la transformación morfológica del escenario urbano de la ciudad. Por lo que es importante la consolidación de la visión integral del conjunto urbano en toda la delimitación que actualmente conforma el polígono denominado centro histórico.

Turismo:

El factor turismo, es clasificado como elemento fundamental en el estudio del TOG, por vincularse con la economía; aunque el turismo en la actualidad no es la principal labor de economía en la ciudad, si es de vinculación prioritaria ya que ha existido desde los años 80’s una importante infraestructura, que deriva de acciones importantes para el fomento al turismo como ejemplo de esto son las intervenciones en la Plaza de Toros San Pedro, convertido en un hotel boutique, el teleférico, que es el primero en su ramo en el país, los museos Pedro y Rafael Coronel, que han reconocido la importancia de la readaptación de espacios patrimoniales para la divulgación y promoción de la cultura.

En base a lo anterior, es necesario que, para mejorar la situación del turísmo de la ciudad de Zacatecas, se tengan mejores estrategias de difusión en varios medios, dando a conocer los antecedentes que

hacen importante a la ciudad en el escenario mexicano del turismo, estrategias que incluyan la difusión de todas las particularidades de la cultura y el patrimonio locales, proponiendo varias actividades que el mercado turístico actual demanda. Es importante que el turismo en la ciudad de Zacatecas se diversifique, descentralizando las actividades para aprovechar el amplio potencial que aspectos como los barrios, las capillas de indios, las minas abandonadas, las ex haciendas de beneficio y las formaciones geológicas propuestas como zonas protegidas pueden desencadenar como atractivos importantes.

Parte fundamental del factor turismo es la conexión de la ciudad de Zacatecas con el resto del país, aunque bien, la ciudad se localiza geográficamente al centro del país, para muchos de los estados la república resulta relativamente complicado llegar por carretera al destino, por lo que este es un factor fundamental en la llegada de turismo a Zacatecas, en la región solo existe un aeropuerto que se conecta con varias de ciudades del extranjero (EUA), pero en el país solo existe una conexión con la ciudad de México, en este contexto, no es precisamente una ciudad accesible para todos los turistas nacionales y extranjeros; aunado a una deficiente divulgación en los medios publicitarios.

Zacatecas, aunque es una ciudad importante en temas históricos, culturales, de identidad y de tradiciones, actualmente no es un buen referente al desarrollo del turismo, y aunque se tiene una importante infraestructura para la visita de turistas, no ha destacado lo suficiente como para equipararse a sitios similares como San Miguel de Allende, Oaxaca o Guanajuato capital como Ciudades Patrimonio de la Humanidad en México.

Económico:

La parte de la economía es sobre la cual se hace referencia en este Trabajo de Obtención de Grado e incidir en la sostenibilidad del turismo en la ciudad de Zacatecas, el factor económico podrá decirse que en la actualidad no es basado fundamentalmente en el turismo, que es lo que se menciona en el apartado anterior, sin embargo, para llegar a ser una actividad en la cual se base el desarrollo de la ciudad hoy en día es una gran apuesta, dado que la llegada de visitantes no ha sido de lo más destacable en los últimos años, derivado de varios temas como la accesibilidad, la promoción y un factor externo que es la seguridad.

Con lo anterior en mente, la apuesta es por incluir paulatinamente a la promoción turística el aspecto popular de la sociedad zacatecana, que ha sido algo que se trata de destacar en el presente trabajo, incluir a los pequeños empresarios al mercado turístico, no solo las grandes empresas, que, si bien

son importantes atractores, apostar por los pequeños negocios que ofertan experiencias y productos típicos que describen parte de la identidad de la ciudad de Zacatecas.

Es claro que no existe una vinculación real entre muchos de los actores del desarrollo turístico en Zacatecas, dado que solo son algunos sectores los cuales se ven beneficiados con el distintivo de ser una de las ciudades que ostentan más actividades culturales en el transcurso del año, aunado también el hecho de que solo es aprovechada una parte de la infraestructura turística durante los festivales y demás actividades que han detonado las relaciones económicas en el centro de la ciudad, es decir, existe una centralización de la actividad económica turística en la ciudad.

El elemento que aporta la economía es parte fundamental para facilitar la capacidad social de mejorar y dignificar la infraestructura que facilita la vida y la subsistencia; es la forma de incidir en la sostenibilidad de la actividad turística en el contexto económico regional, algo que hasta cierto punto no se ha presentado en el escenario de Zacatecas como ente turístico, hace falta una democratización del desarrollo turístico de la ciudad.

Social:

El factor sociedad ha sido una parte muy especial durante el trabajo de investigación que se ha realizado en el contexto físico de la ciudad de Zacatecas, si bien el enfoque del presente trabajo no ha involucrado muchas variables sociales, si fue trascendental lo que se ha podido observar en el transcurso del trabajo, hay que destacar que la sociedad zacatecana y en específico de la capital del estado son orgullosos defensores y promotores de su identidad, como ejemplo de ello es lo que ha ocurrido en los últimos años en donde los vecinos de la capital han incidido en las decisiones de varios gobernantes a la hora de instaurar proyectos de infraestructura ya sea turística o urbana en el enclave del centro histórico.

La apropiación social del patrimonio en Zacatecas es un hecho, también la parte identitaria de la comunidad en cierto sentido se ha fortalecido, sin embargo, la sociedad se ha envuelto en un paradigma de proteccionismo que no ha permitido que agentes externos permeen en el desarrollo de la ciudad, es decir, la propia sociedad tiene cierto grado de hostilidad ante lo nuevo e innovador. Como muestra ha sido la cancelación de varios proyectos innovadores que pudieron ser detonadores de nuevas formas de turismo, la galería cervecera que se pretendió instaurar en el antiguo mercado González Ortega, la peatonalización de varias calles como la avenida Hidalgo, la apertura de la

bóveda subterránea, en fin, varios proyectos que se han venido abajo por la negación de la sociedad zacatecana.

Otra conclusión que se tiene del factor sociedad es que existe poca apertura de los habitantes a las consultas y eventos en los que se requiere la participación, al menos de los vecinos del centro de la ciudad, las personas no muestran mucho interese en consolidar nuevos proyectos para la mejora de su entorno y por ende de su estilo de vida, por lo que resulta algo difícil incidir socialmente a contextos como los estudiados en varias de las herramientas implementadas en la construcción del presente trabajo.

Cabe señalar que para la implementación de las encuestas ha sido complicada la difusión de las preguntas, ya que las personas a las que se les pregunto no han respondido adecuadamente al cuestionamiento, eso aunado a que prácticamente las calles y los lugares públicos estaban con casi nada de personas durante el día.



Gráfico 18: Resumen de las conclusiones desglosadas pertenecientes a cada ramo en los que se ha dividido la última parte del trabajo de investigación.

Factor	Hallazgos	Aportes	Líneas futuras de intervención
Gobernanza	El INAH debe tener mayor presencia y autoridad en Zacatecas. Falta de delimitación adecuada de zonas de amortiguamiento. Desarticulación entre leyes federales y estatales. Visión patrimonial centrada solo en el centro histórico, sin considerar el paisaje urbano exterior.	Análisis legal y territorial que evidencia vacíos normativos. Identificación de la necesidad de una visión integral del paisaje urbano.	Fortalecer la vinculación entre INAH y autoridades locales. Ampliar zonas de amortiguamiento. Reformar la ley estatal para alinearla con la federal. Incluir barrios periféricos en la planeación patrimonial.
Turismo	Infraestructura turística importante desde los años 80's. Falta de estrategias de difusión efectivas. Necesidad de diversificar y descentralizar el turismo. Problemas de conectividad y accesibilidad a la ciudad.	Reconocimiento del potencial turístico en barrios, minas, ex haciendas y formaciones geológicas. Crítica a la centralización del turismo en el centro histórico.	Diseñar estrategias de promoción turística más inclusivas. Desarrollar rutas culturales alternativas. Mejorar la conectividad terrestre y aérea de Zacatecas.
Económico	El turismo no es actualmente la base económica de Zacatecas. Falta de inclusión de pequeños empresarios en el mercado turístico. Centralización de la actividad económica turística en el centro histórico.	Propuesta de democratización del desarrollo turístico. Visibilización del papel de los pequeños negocios en la identidad local.	Incluir a pequeños empresarios en la promoción turística. Descentralizar la actividad económica turística. Fomentar la sostenibilidad económica del turismo en la región.
Social	La sociedad zacatecana es defensora activa de su identidad. Existe resistencia social a proyectos innovadores. Poca participación ciudadana en consultas y eventos.	Reconocimiento del papel de la comunidad en la protección del patrimonio. Identificación de barreras sociales a la innovación urbana.	Fomentar la participación ciudadana en la gestión patrimonial. Diseñar estrategias para abrir el diálogo con la comunidad. Promover la educación patrimonial y la apropiación colectiva del entorno urbano.

Tabla 3: Resumen general de las conclusiones vinculando los hallazgos, aportes y futuras líneas de intervención.

VIII. Anexos.

8.1. Observables: Guia de observación directa

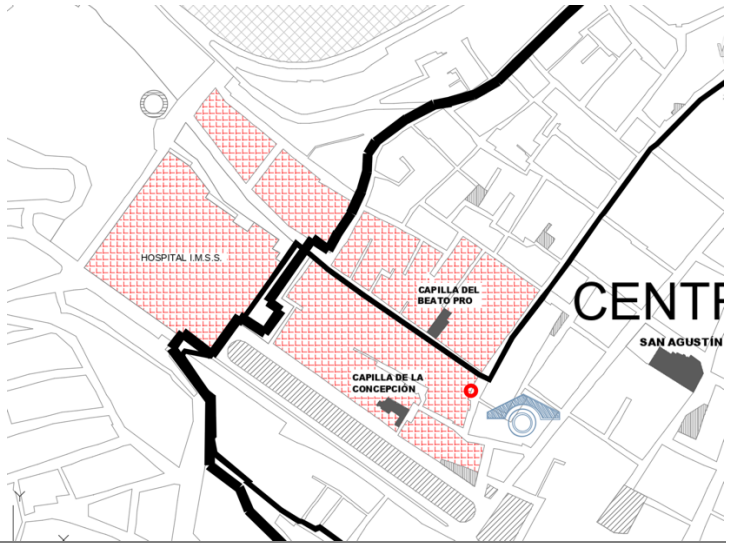
Áreas de Transición Zona del Grillo: Barrio de San Diego, de la Palma, Peñitas, Barrio de Tampico y Mexicapan
Ciudad de Zacatecas.

Objetivo: Observar y documentar datos cualitativos referente al paisaje urbano correspondiente a las zonas de transición del centro histórico de Zacatecas, tomando por teoría complementaria y ciencia de apoyo para el entendimiento del fenómeno al Interaccionalismo Simbólico, para identificar los procesos urbanos particulares en la preservación del patrimonio de la ciudad.
Fecha:_____ Lugar: Barrio de San Diego
Observador: _____Hora de Inicio:_____ Hora de Culminación:_____

a) Edificaciones patrimoniales y vivienda vernácula y viviendas tradicionales del Barrio de San Diego

1. Inmueble Valor Histórico Ambiental

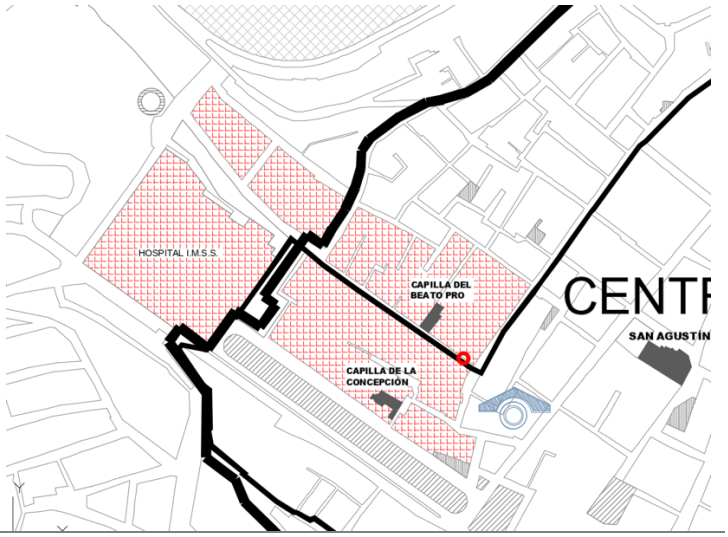




Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda Vernácula
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Calle del Cobre #115; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda	Materiales Predominantes: Adobe y ladrillo	Descripción del Acabado: Aplanado blanco
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos Originales y Marcos de Ladrillo Recubiertos	

2. Inmueble de Valor Histórico Ambiental

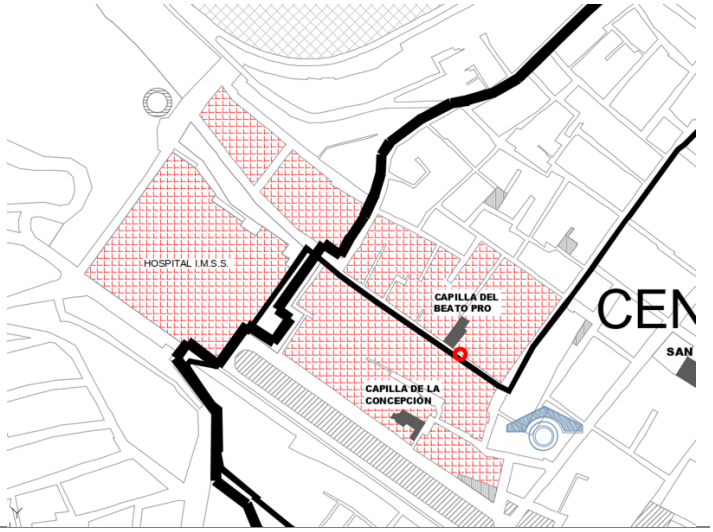




Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda Vernácula
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Callejón de la Loma #102; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda	Materiales Predominantes: Adobe y losa concreto	Descripción del Acabado: Aplanado azul
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos y Portada origianal, marcos de ladrillo original	

3. Inmueble de Valor Histórico Ambiental



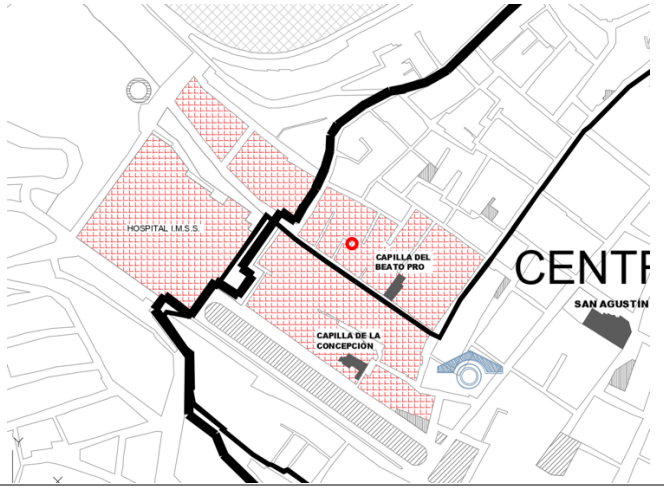


Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda Vernácula
Régimen de Propiedad:	Localización:	

Privada	Callejón de la Loma #106; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda	Materiales Predominantes: Adobe y terrado con tableta	Descripción del Acabado: Aplanado rosa
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos y marcos de ladrillo original	

4. Edificación Actual Armónica

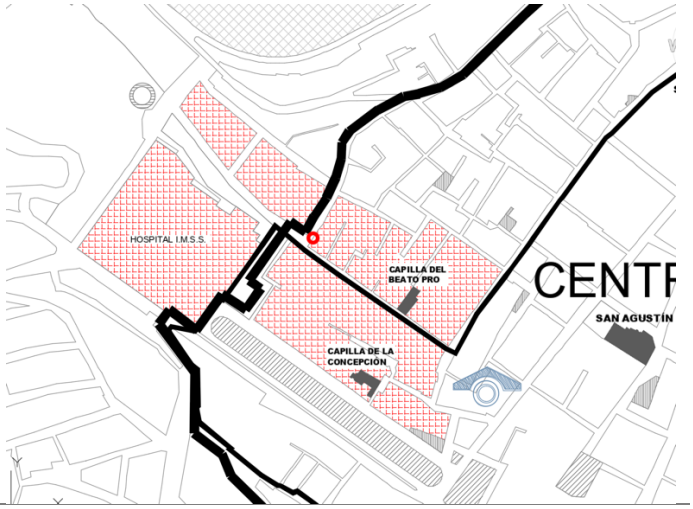




Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda Tradicional
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Callejón de la Loma #208; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda	Materiales Predominantes: Ladrillo y losa de concreto	Descripción del Acabado: Ladrillo aparente
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Acabado de ladrillo aparente original en partes	

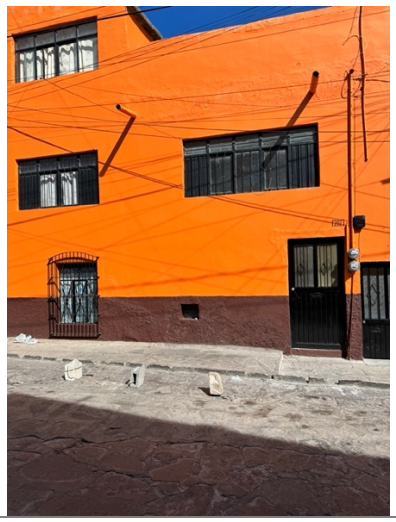
5. Inmueble de Valor Histórico Ambiental

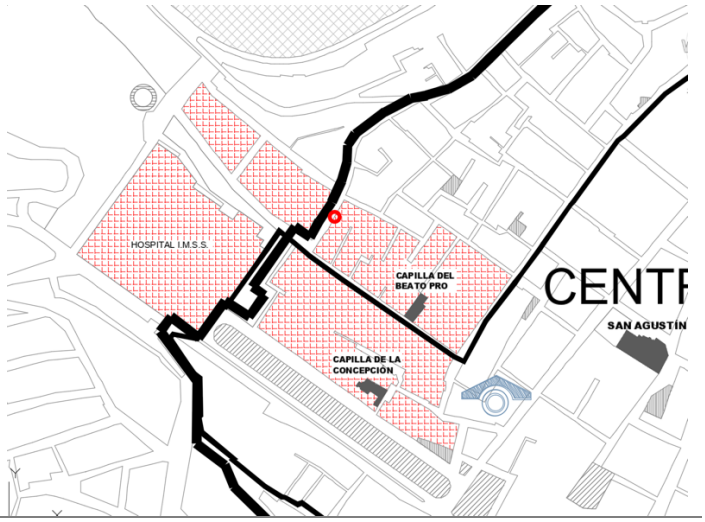




Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda Vernácula
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Callejón del Grillo #102; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda	Materiales Predominantes: Ladrillo y losa de concreto	Descripción del Acabado: Aplanado marrón
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos y herrerías originales	

6. Edficación Actual Armónica

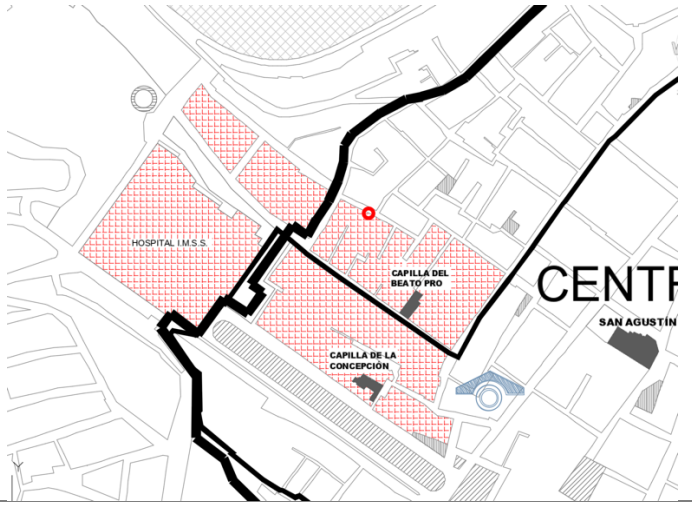




Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda Vernácula
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Callejón del Grillo #202; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda	Materiales Predominantes: Ladrillo y losa de concreto	Descripción del Acabado: Aplanado naranja
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Herreria y ventana original	

1. Inmueble de Valor Histórico Ambiental

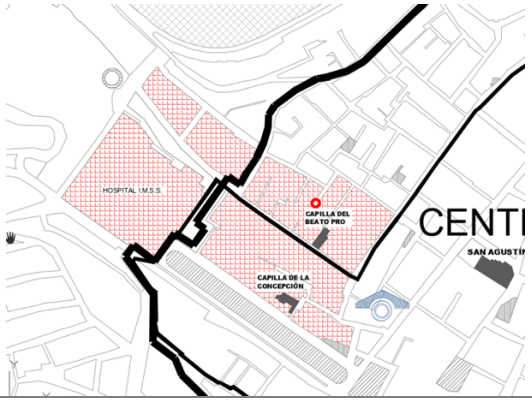




Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda Vernácula
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Callejón del Auxilio #216; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda	Materiales Predominantes: Adobe y ladrillo	Descripción del Acabado: Aplanado sin pintar
Forma de la Techumbre: Techo parcial de lámina	Elementos Relevantes del Inmueble: Marco y ventana original	

2. Inmueble de Valor Histórico Ambiental



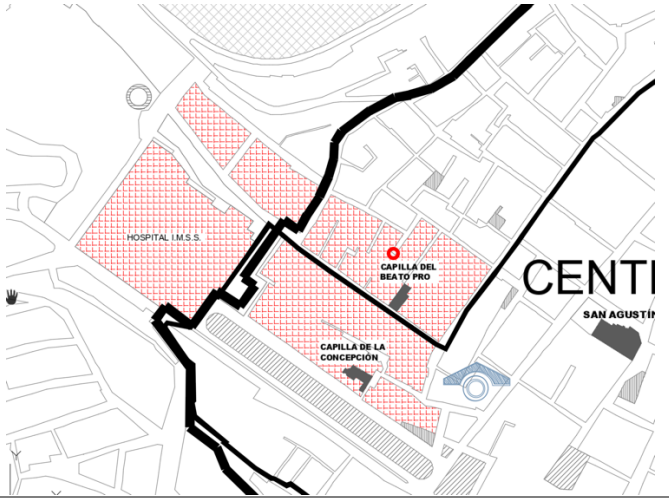


Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda Vernácula
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Cerrada del Lucero #109; Barrio de San Diego	
Uso Actual:	Materiales Predominantes:	Descripción del Acabado:

Vivienda	Adobe techo de tableta	Ladrillo aparente original
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Portadas de cantera en puertas y ventanas	

3. Edficación Actual Armónica

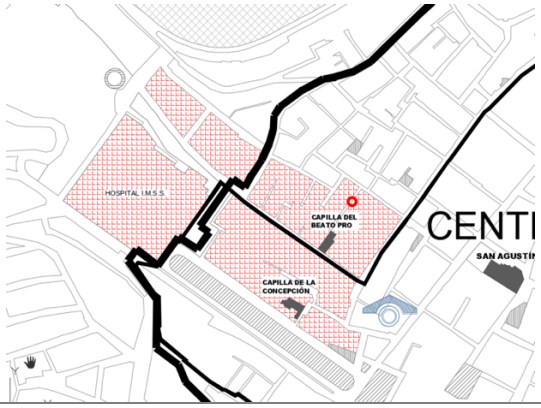




Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda Vernácula
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Cerrada del Lucero #108; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda	Materiales Predominantes: Ladrillo y losa de concreto	Descripción del Acabado: Aplanado azul intenso
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Vano de ventana original	

4. Edificación Actual Armónica



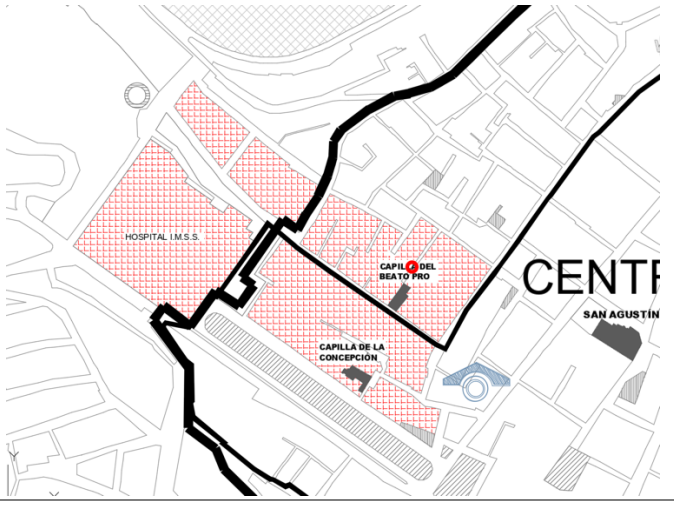


Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda Vernácula
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Callejón del Borrego #108; Barrio de San Diego	

Uso Actual: Estacionamiento	Materiales Predominantes: Ladrillo y adobe	Descripción del Acabado: Sin acabado obra negra
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Elementos de cantera originales presentes en fachada	

5. Inmueble de Valor Histórico Ambiental



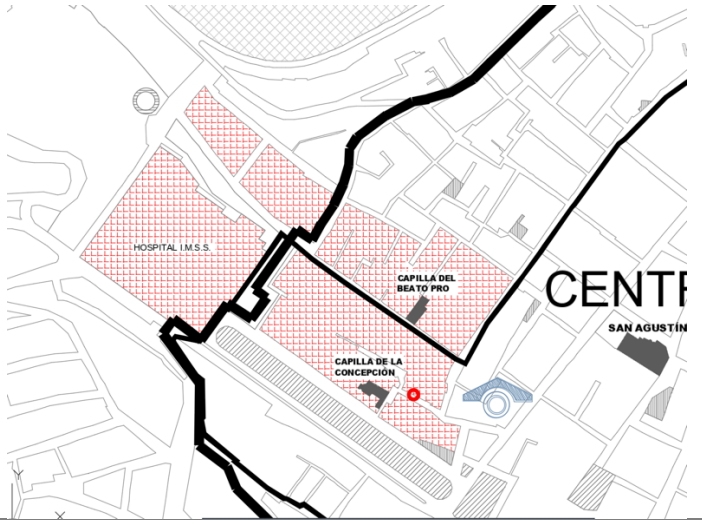


Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda Vernácula
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Callejón del Borrego #103; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda abandonada	Materiales Predominantes: Adobe y ladrillo	Descripción del Acabado: Aplanado rojo
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Portada de cantera original	

b) Edificaciones recientes con características que imitan las tipologías de la arquitectura vernácula original en el Barrio de San Diego

1. Edificación Actual Armónica

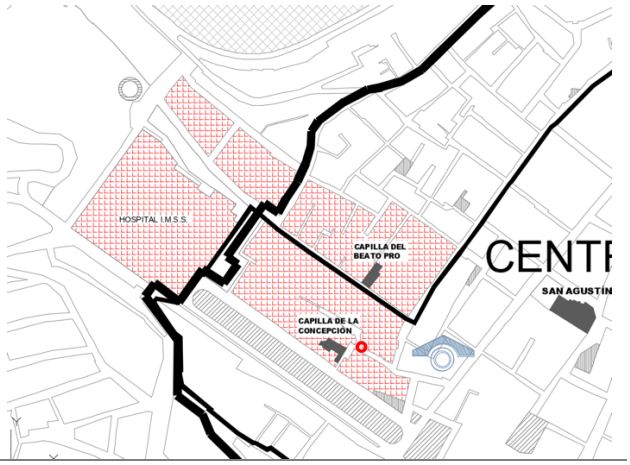




Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Callejón del estudiante #205; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Hospedaje de plataforma	Materiales Predominantes: Ladrillo, block	Descripción del Acabado: Aplanado blanco
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Cornizas de cantera regional, puertas que imitan madera	

2. Edificación Actual Armónica



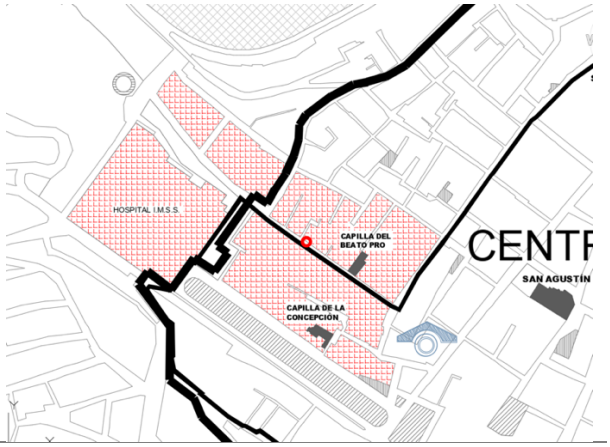


Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Callejón del estudiante #210; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Viviendas (Departamentos)	Materiales Predominantes: Ladrillo, block	Descripción del Acabado: Aplanado blanco
Forma de la Techumbre:	Elementos Relevantes del Inmueble:	

Plana	Arcos rebajados, marcos abultados y gárgolas de cantera

3. Edificación Actual no Armónica

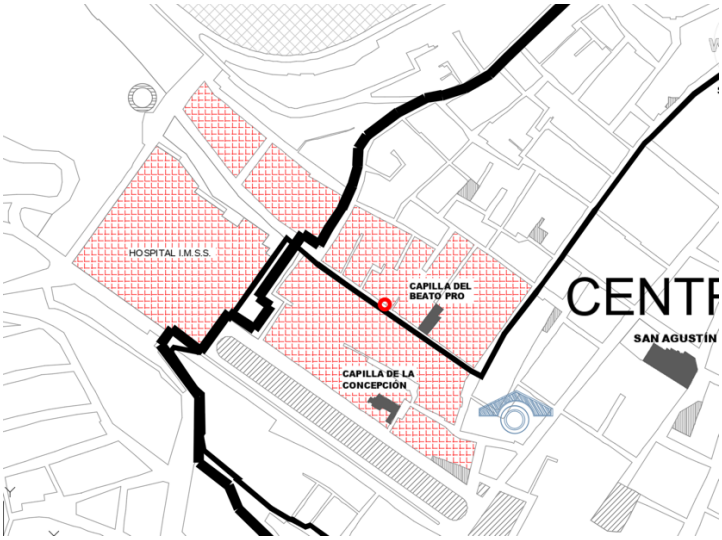




Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Callejón de la Loma #120; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda abandonada	Materiales Predominantes: Ladrillo, block	Descripción del Acabado: Aplanado rojo
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Cornizas y balcones de cantera, arcos de medio punto	

3. Edificación Actual no Armónica





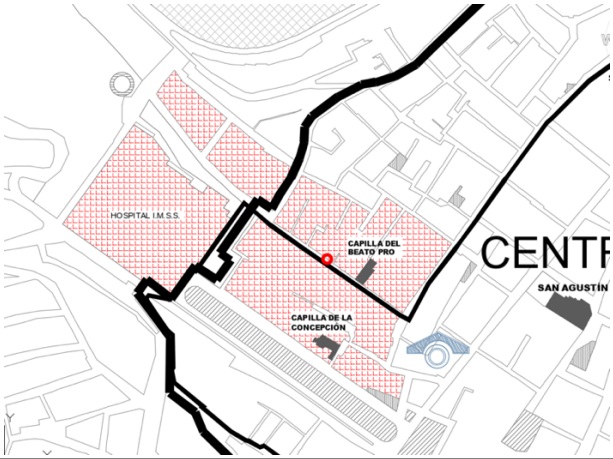
Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea
Régimen de Propiedad:	Localización:	

Privada	Callejón de la Loma #118; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda	Materiales Predominantes: Ladrillo, block	Descripción del Acabado: Aplanado beige con guardapolvo rojo
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Corniza de concreto y arcos de medio punto	

c) Edificaciones recientes con características contrastantes a la imagen contextual en el Barrio de San Diego

1. Edificación Actual no Armónica

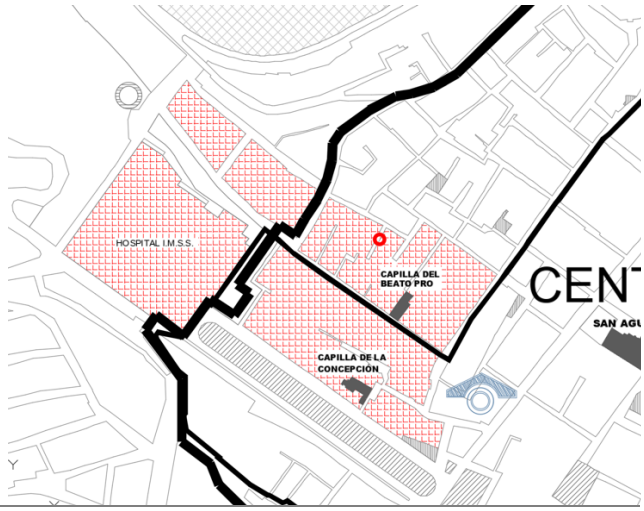




Clasificación: Elemento discordante	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Callejón de la Loma #110; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda	Materiales Predominantes: Ladrillo	Descripción del Acabado: Sin acabado (obra negra)
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos amplios y en sentido horizontal	

2. Edificación Actual no Armónica

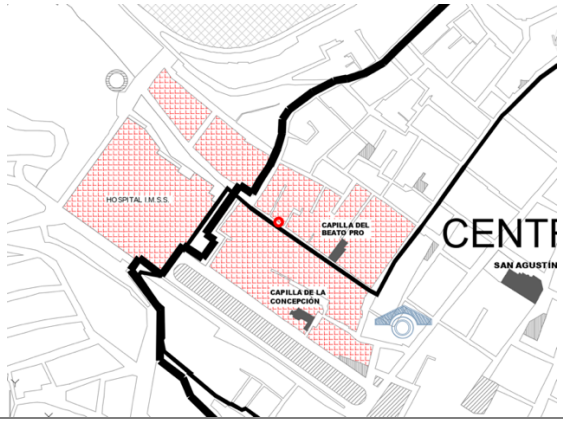




Clasificación: Elemento discordante	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Cerrada del Auxilio #103; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda	Materiales Predominantes: Ladrillo, block	Descripción del Acabado: Aplanado amarillo
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos amplios y en sentido horizontal	

3. Edificación Actual no Armónica





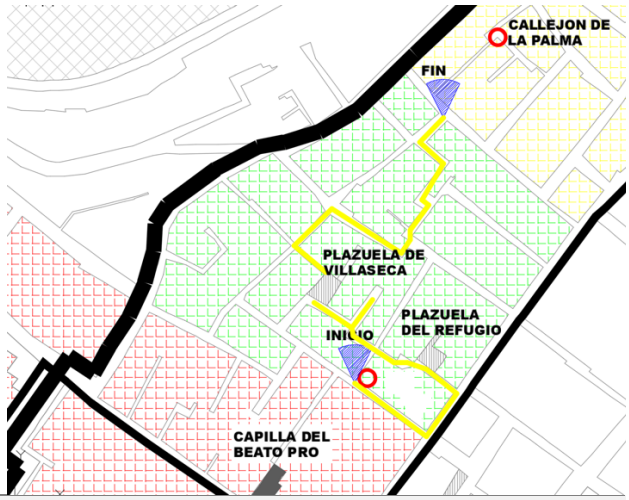
Clasificación: Valor Ambiental	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea
Régimen de Propiedad: Privada	Localización: Callejón de la Loma #122; Barrio de San Diego	
Uso Actual: Vivienda	Materiales Predominantes: Ladrillo, block	Descripción del Acabado: Aplanado azul con recubrimiento prefabricado
Forma de la Techumbre: Plana	Elementos Relevantes del Inmueble: Marquesina y remarcamiento con recubrimiento cerámico	

Fecha:_____ Lugar: Barrio de la Palma
Observador: _____Hora de Inicio:_____ Hora de Culminación:_____

a) Edificaciones patrimoniales y vivienda vernácula y viviendas tradicionales del Barrio de la Palma

1. Inmueble Valor Histórico Ambiental

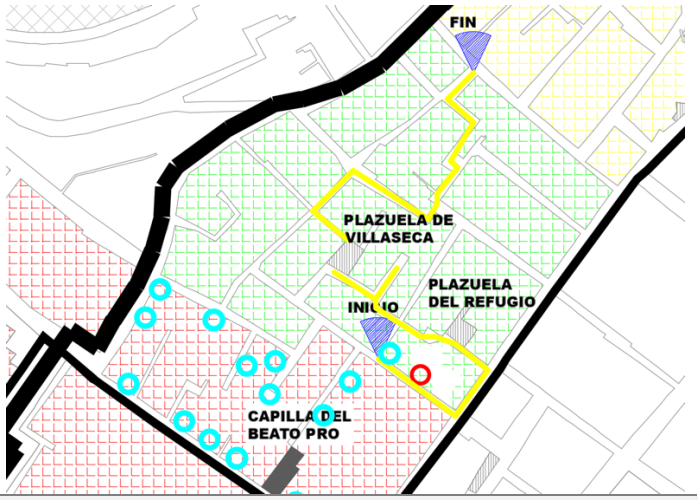




Clasificación: *Valor Ambiental*	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda vernácula
Régimen de Propiedad: *Privada*	Localización: Callejón del Cobre #312; Barrio de la Palma	
Uso Actual: *Vivienda abandonada*	Materiales Predominantes: Adobe, ladrillo	Descripción del Acabado: Aplanado en deterioro
Forma de la Techumbre: *Plana sin techumbre*	Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos de ventana y puerta originales	

2. Inmueble Valor Histórico Ambiental

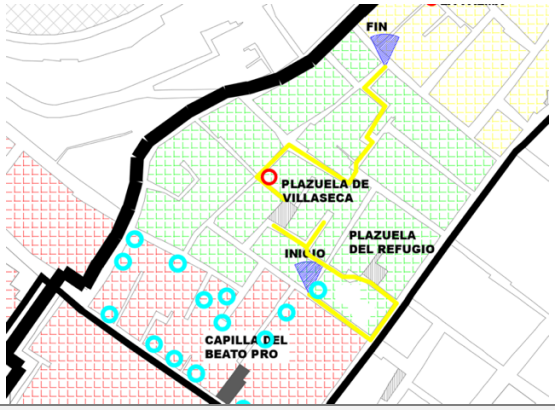




Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Vivienda abandonada* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda vernácula Localización: Callejón del Cobre #306; Barrio de la Palma Materiales Predominantes: Adobe, ladrillo Descripción del Acabado: Aplanado en deterioro Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos y herrería originales

3. Inmueble Valor Histórico Ambiental

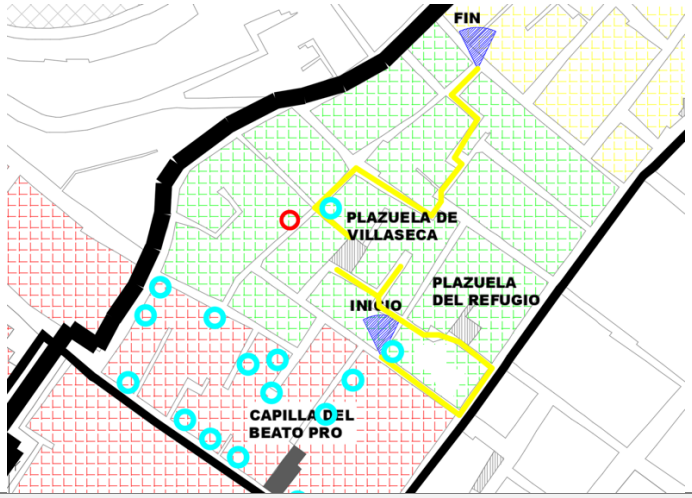




Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Vivienda abandonada* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda vernácula Localización: Dr. José Ma. Cos #206; Barrio de la Palma Materiales Predominantes: Adobe, ladrillo Descripción del Acabado: Aplanado naranja Elementos Relevantes del Inmueble: Primer nivel original

4. Inmueble Valor Histórico Ambiental





Clasificación:
Valor Ambiental
Régimen de Propiedad:
Privada
Uso Actual:
Casa-habitación

Forma de la Techumbre:
Plana

Género:
Habitacional

Tipo Arquitectónico:
Vivienda vernácula

Localización:
De Villaseca #107; Barrio de la Palma

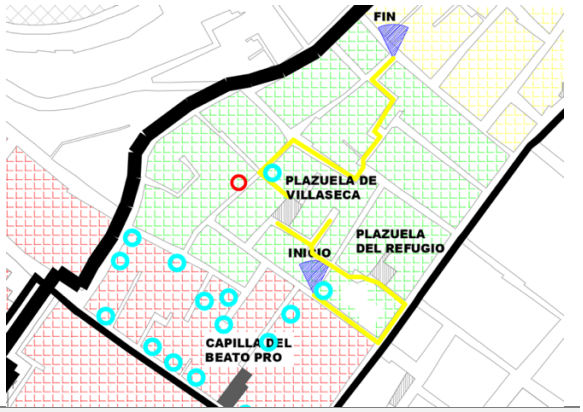
Materiales Predominantes:
Adobe, ladrillo

Descripción del Acabado:
Aplanado blanco

Elementos Relevantes del Inmueble:
Primer nivel original

5. Inmueble Valor Histórico Ambiental





Clasificación:
Valor Ambiental
Régimen de Propiedad:
Privada
Uso Actual:
Casa-habitación, taller
Forma de la Techumbre:

Género:
Habitacional

Tipo Arquitectónico:
Vivienda vernácula

Localización:
De Villaseca #304; Barrio de la Palma

Materiales Predominantes:
Adobe

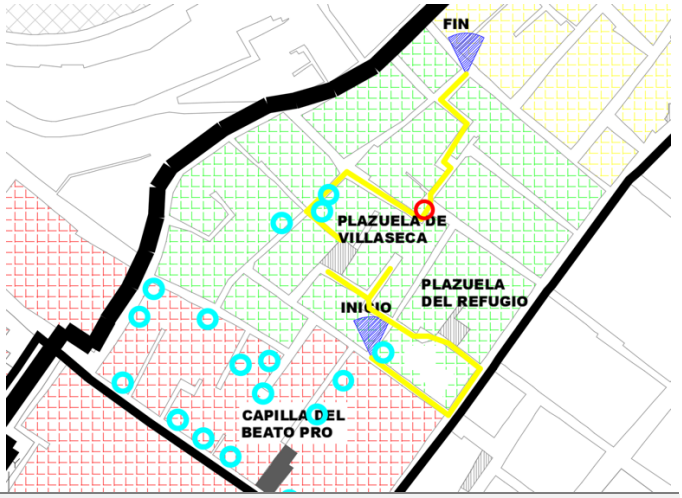
Descripción del Acabado:
Aplanado Salmón 14-22

Elementos Relevantes del Inmueble:

Plana	Vanos de puerta y ventana originales

6. Inmueble Valor Histórico Ambiental

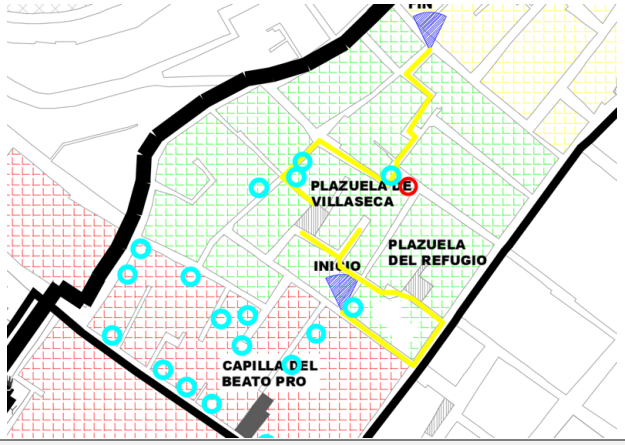




Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Casa-habitación* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda vernácula Localización: De López #304; Barrio de la Palma Materiales Predominantes: Adobe Descripción del Acabado: Aplanado blanco Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos de puerta y marcos de cantera original

7. Inmueble Valor Histórico Ambiental



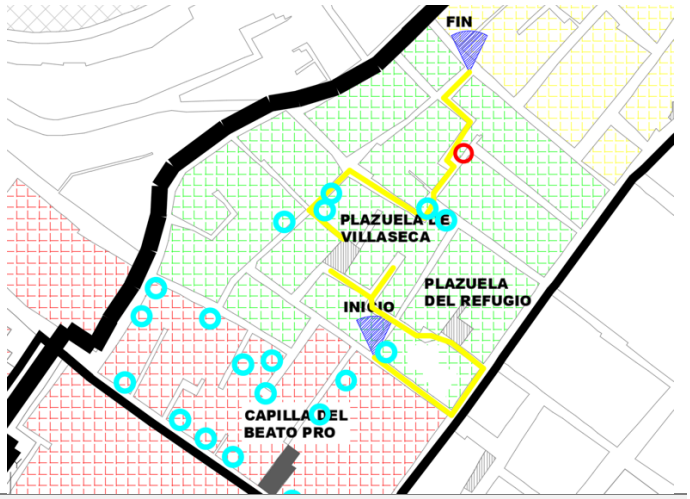


Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda vernácula Localización: De López #304; Barrio de la Palma

Uso Actual: *Casa-habitación* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Materiales Predominantes: Adobe, ladrillo Descripción del Acabado: Aplanado amarillo Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos de puerta y marcos de ladrillo

8. Inmueble Valor Histórico Ambiental

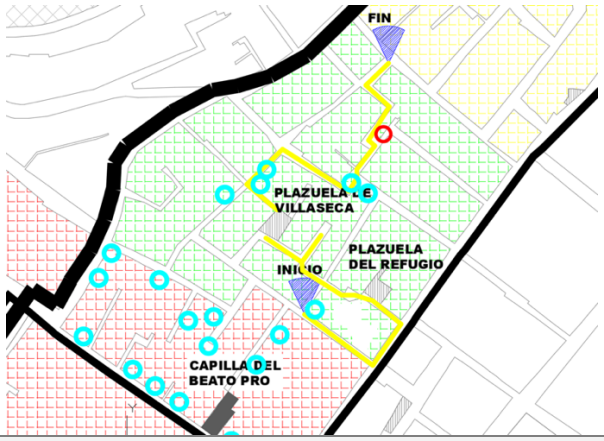




Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Vivienda abandonada* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda vernácula Localización: De Pacheco #107; Barrio de la Palma Materiales Predominantes: Adobe, ladrillo Descripción del Acabado: Aplanado en deterioro Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos de puerta y marcos de ladrillo

9. Inmueble Valor Histórico Ambiental





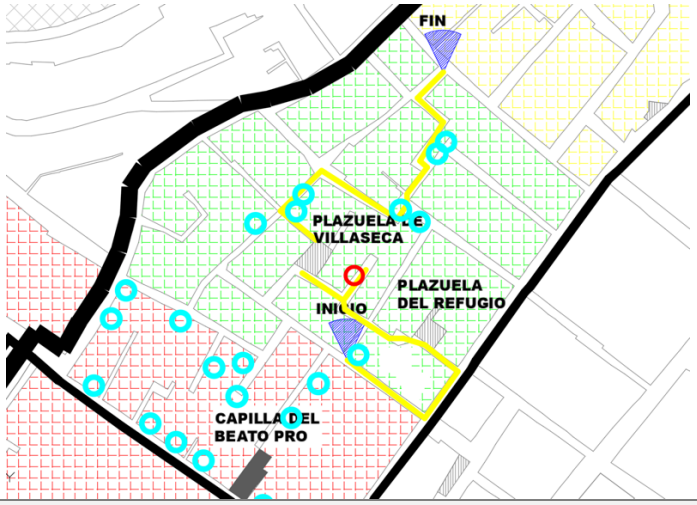
Clasificación:	Género: Tipo Arquitectónico:

Valor Ambiental *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Casa Habitación* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Habitacional Vivienda vernácula Localización: De Pacheco #120; Barrio de la Palma Materiales Predominantes: Adobe Descripción del Acabado: Aplanado sin pintura Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos de ventana con herrería original

b) Edificaciones recientes con características que imitan las tipologías de la arquitectura vernácula original en el Barrio de la Palma

1. Edificación Actual Armónica

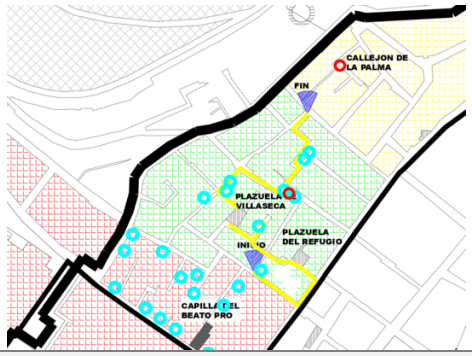




Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Departamentos* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea Localización: De la Mula #512; Barrio de la Palma Materiales Predominantes: Ladrillo, cantera Descripción del Acabado: Cantera regional Elementos Relevantes del Inmueble: Cornisas y arcos rebajados

2. Edificación Actual Armónica

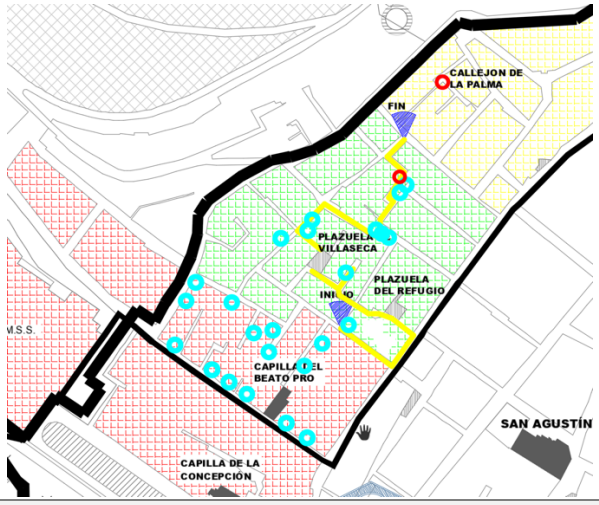




Clasificación: *Valor Ambiental*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea
Régimen de Propiedad: *Privada*	Localización: De López #303; Barrio de la Palma
Uso Actual: *Casa-habitación*	Materiales Predominantes: Ladrillo, block Descripción del Acabado: Aplanado Turrón 14-05
Forma de la Techumbre: *Plana*	Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos en proporción vertical

3. Edificación Actual Armónica

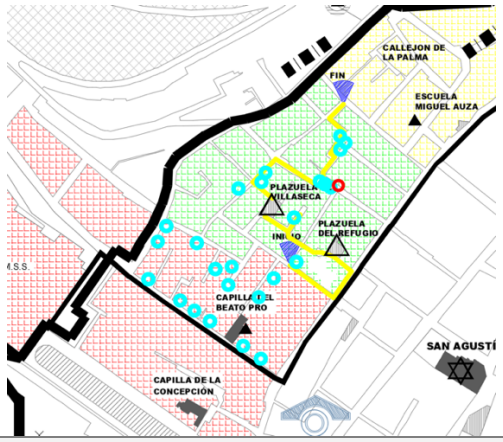




Clasificación: *Valor Ambiental*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea
Régimen de Propiedad: *Privada*	Localización: Prol. de Pacheco #510; Barrio de la Palma
Uso Actual: *Casa-habitación*	Materiales Predominantes: Ladrillo Descripción del Acabado: Aplanado blanco
Forma de la Techumbre: *Plana*	Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos en proporción vertical

4. Edificación Actual Armónica



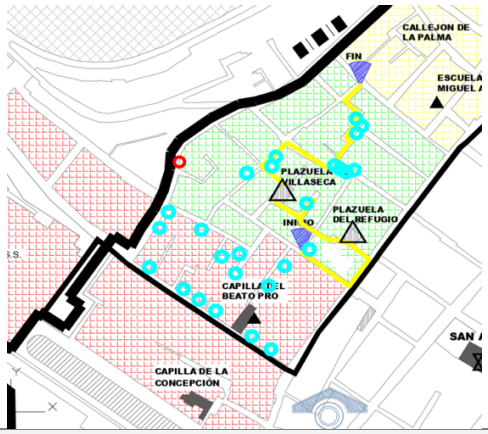


Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Casa-habitación* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea Localización: De López #220; Barrio de la Palma Materiales Predominantes: Ladrillo, cantera Descripción del Acabado: Aplanado blanco Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos en proporción vertical

c) Edificaciones recientes con características contrastantes a la imagen contextual en el Barrio de San Diego

1. Edificación Actual no Armónica

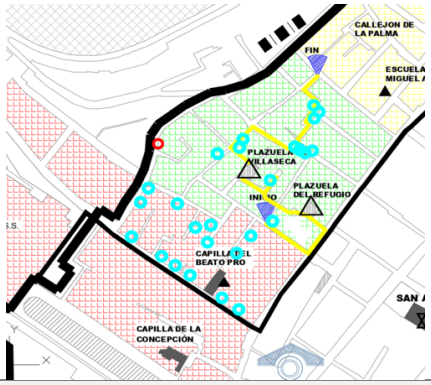




Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Departamentos* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea Localización: Del Grillo #204; Barrio de la Palma Materiales Predominantes: Ladrillo, block Descripción del Acabado: Aplanado Gris romano 835r Elementos Relevantes del Inmueble: Tres niveles y elementos formales del minimalismo

2. Edificación Actual no Armónica

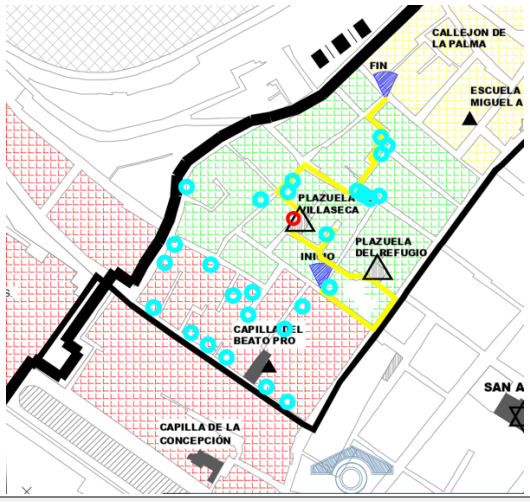




Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Obra en construcción* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea Localización: Plazuela de Villaseca #106; Barrio de la Palma Materiales Predominantes: Block Descripción del Acabado: Obra en construcción Elementos Relevantes del Inmueble: Amplios vanos y elementos volados en horizontal

3. Edificación Actual no Armónica

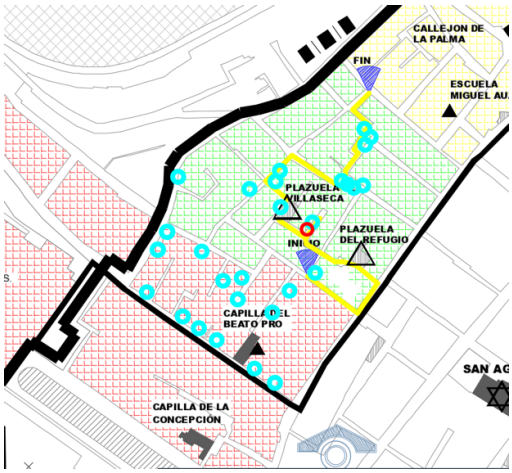




Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Departamentos* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea Localización: Plazuela de Villaseca #102; Barrio de la Palma Materiales Predominantes: Block Descripción del Acabado: Aplanado blanco y naranja Elementos Relevantes del Inmueble: Tres niveles y Protecciones de aluminio y vidrio templado

4. Edificación Actual no Armónica





Clasificación:
Valor Ambiental
Régimen de Propiedad:
Privada
Uso Actual:
Casa-habitación
Forma de la Techumbre:
Plana

Género:
Habitacional

Tipo Arquitectónico:
Vivienda contemporánea

Localización:
De la Mula #501; Barrio de la Palma

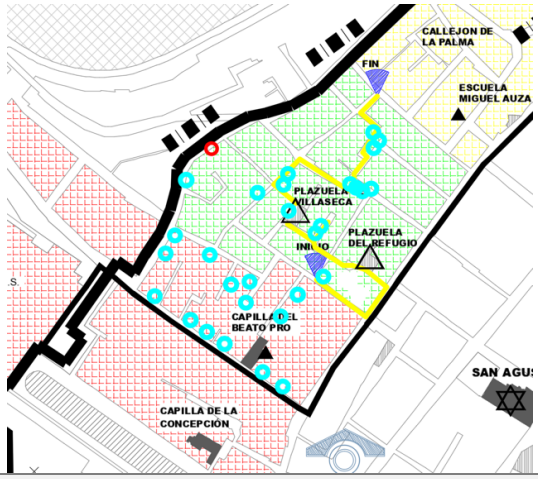
Materiales Predominantes:
Ladrillo

Descripción del Acabado:
Aplanado blanco

Elementos Relevantes del Inmueble:
Ventanas tipo bowl window

5. Edificación Actual no Armónica





Clasificación:
Valor Ambiental
Régimen de Propiedad:
Privada
Uso Actual:
Casa-habitación
Forma de la Techumbre:

Género:
Habitacional

Tipo Arquitectónico:
Vivienda contemporánea

Localización:
Del Grillo #208; Barrio de la Palma

Materiales Predominantes:
Block

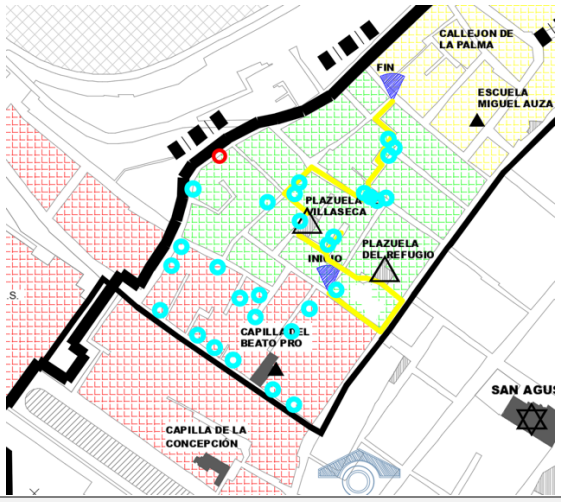
Descripción del Acabado:
Aplanado blanco y cerámico

Elementos Relevantes del Inmueble:

Plana	Amplios vanos y textura prefabricada

6. Edificación Actual no Armónica





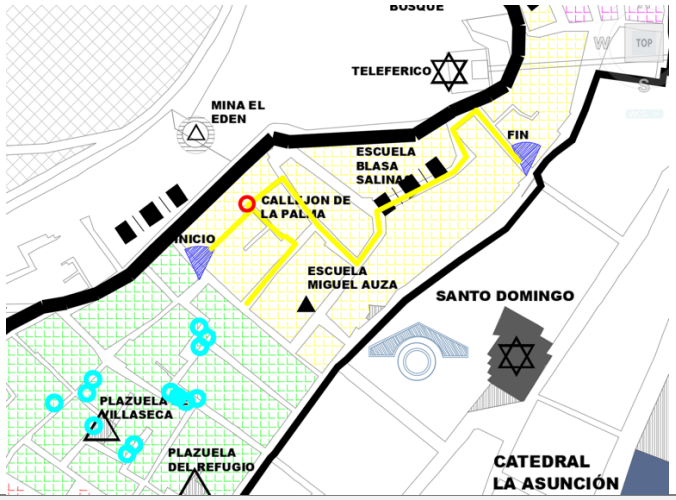
Clasificación: *Valor Ambiental*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea
Régimen de Propiedad: *Privada*	Localización: Del Grillo #304; Barrio de la Palma
Uso Actual: *Casa-habitación*	Materiales Predominantes: Block Descripción del Acabado: Aplanado parcial sin pintar
Forma de la Techumbre: *Plana*	Elementos Relevantes del Inmueble: Amplios vanos en proporción vertical, cornisas de cantera

Fecha:_____ Lugar: Barrio de Peñitas
Observador: _____Hora de Inicio:_____ Hora de Culminación:_____

a) Edificaciones patrimoniales y vivienda vernácula y viviendas tradicionales del Barrio de Peñitas

1. Inmueble Valor Histórico Ambiental

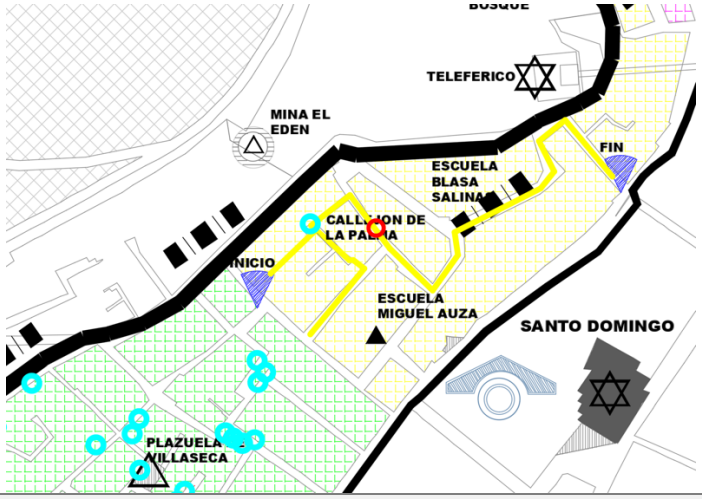




Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Casa- habitación* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda vernácula Localización: De la Palma #113; Barrio de Peñitas Materiales Predominantes: Adobe, ladrillo Descripción del Acabado: Aplanado Arena 14-15 Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos de puertas originales

2. Inmueble Valor Histórico Ambiental



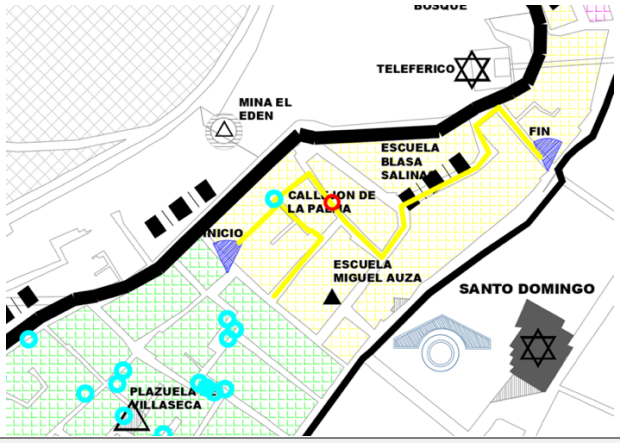


Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Casa- habitación*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda vernácula Localización: Callejón de Merceditas #116; Barrio de Peñitas Materiales Predominantes: Aplanado amarillo Descripción del Acabado:

Forma de la Techumbre: *Plana*	Adobe, cantera Elementos Relevantes del Inmueble: Herreria de ventana original

3. Inmueble Valor Histórico Ambiental

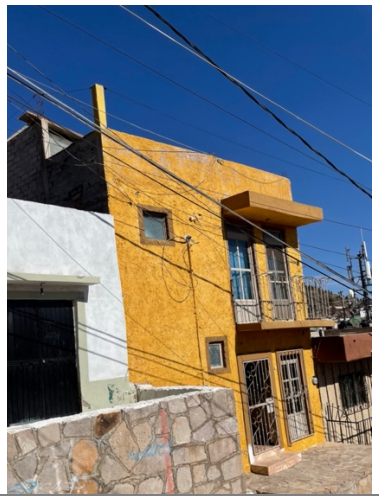


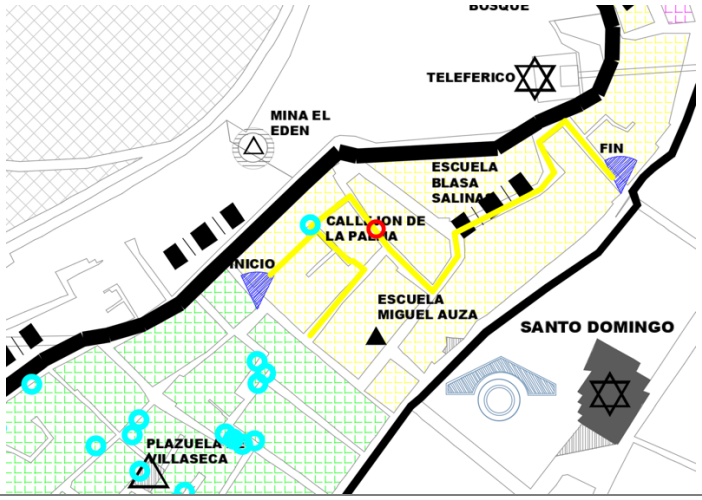


Clasificación: *Valor Ambiental*	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda vernácula
Régimen de Propiedad: *Privada*	Localización: Callejón de Merceditas #202; Barrio de Peñitas	
Uso Actual: *Casa- habitación*	Materiales Predominantes: Adobe, cantera	Descripción del Acabado: Aplanado amarillo
Forma de la Techumbre: *Plana*	Elementos Relevantes del Inmueble: Herreria de ventana original	

b) Edificaciones recientes con características que imitan las tipologías de la arquitectura vernácula original en el Barrio de la Palma

1. Edificación Actual Armónica

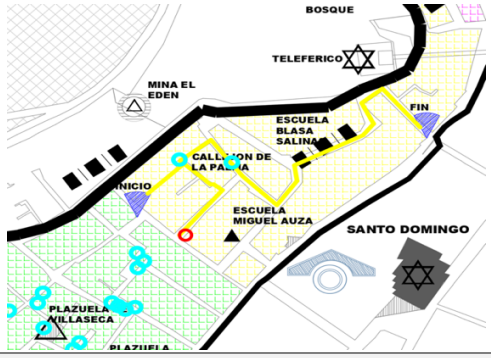




Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Casa- habitación* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea
	Localización: Callejón Mante #206; Barrio de Peñitas	
	Materiales Predominantes: Ladrillo	Descripción del Acabado: Aplanado amarillo
	Elementos Relevantes del Inmueble: Proporción de los vanos en sentido vertical	

2. Edificación Actual Armónica

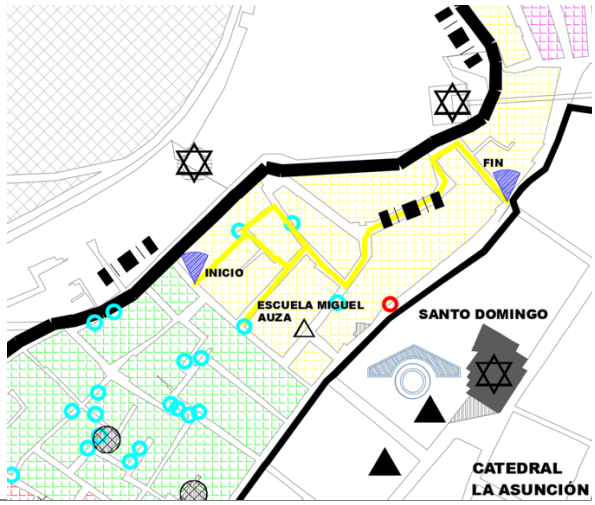




Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Casa- habitación* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional	Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea
	Localización: Calle de la Palma #100; Barrio de Peñitas	
	Materiales Predominantes: Ladrillo	Descripción del Acabado: Aplanado Gamuza 14-04
	Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos en sentido vertical y cantera en marcos	

3. Edificación Actual Armónica

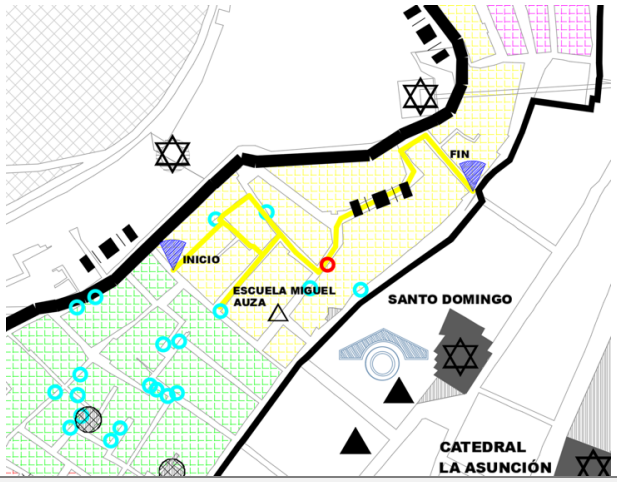




Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Casa- habitación* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea Localización: Primera de los Bolos #823; Barrio de Peñitas Materiales Predominantes: Ladrillo Descripción del Acabado: Aplanado Gamuza 14-04 Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos en sentido vertical y cantera en marcos

4. Edificación Actual Armónica





Clasificación: *Valor Ambiental* *Régimen de Propiedad:* *Privada* *Uso Actual:* *Casa- habitación* *Forma de la Techumbre:* *Plana*	Género: Habitacional Tipo Arquitectónico: Vivienda contemporánea Localización: Callejon de Merceditas #208; Barrio de Peñitas Materiales Predominantes: Ladrillo Descripción del Acabado: Aplanado Gamuza 14-04 Elementos Relevantes del Inmueble: Vanos en sentido vertical y cantera en marcos

8.2. Diseño de instrumento: Entrevista semiestructurada.

Entrevista 1

Instituto Nacional de Antropología e Historia, centro Zacatecas

Objetivo: Recolectar datos cualitativos entorno a la protección y cuidado del patrimonio cultural del estado de Zacatecas, enfatizando la labor realizada por la junta en la demarcación del centro histórico de la capital del estado.

Fecha: **Hora:**

Lugar: Zacatecas, Zac, Instituto Nacional de Antropología e Historia jurisdicción de Zacatecas.
Entrevistador: Luis Andres Valdez Garcia
Entrevistado: Lic. Irene Cabral
Introducción: Proyecto de maestría estructurado en el analisis sobre el cuidado y la preservación del paisaje urbano en áreas de transición del centro histórico de Zacatecas. La seguiente entrevista es con sentido a la obtención de información enfocada a las leyes y reglamentación aplicadas en el patrimonio cultural de la ciudad de Zacatecas.
Características de la entrevista: Entrevista Semiestructurada.
Confidencialidad, duración aproximada. 30 min.
Operatividad

1. Como representante del órgano mas importante en el país sobre la vigilancia y cuidado del patrimonio cultural, arqueológico, paleotológico y su difusión; ¿Cuál es la dictaminación que se hace en ésta institución gubernamental al caso de Zacatecas?

2. ¿Cuáles han sido las acciones prioritarias que conceptualmente implementa el órganismo institucional sobre la preservación del patrimonio arquitectónico de Zacatecas?

3. Zacatecas es “patrimonio de visuales consagradas por la memoria”; (Arquitecto paisajista Saul Alcátara) Presidente de ICOMOS ¿Cómo es actualmente la injerencia del INAH en el cuidado del paisaje cultural en la ciudad?

4. El paisaje es una particularidad sobre la cual la ciudad de Zacatecas ha adquirido notable relevancia, principalmente desde la declaración que sostiene la UNESCO desde 1993; ¿Para la institución cómo ha repercutido éste concepto sobre las atribuciones que se establecen dentro del órgano operativo del INAH?

5. Zacatecas es una ciudad histórica que no tiene una declaratoria de monumentos históricos por decreto presidencial ¿Cómo es la actuación del INAH ante este escenario particular?

6. Si es regulada la construcción en los sitios anexos al conjunto virreinal (Zona Núcleo), ¿Cuáles son los instrumentos que emplea el INAH para coadyuvar al cuidado del contexto?

7. ¿Se tendrá finalmente una declaratoria del gobierno federal para Zacatecas como Zona de Monumentos Históricos?
   Sobre la declaratoria

8. Si efectivamente es concretada la declaratoria de Zona de Monumentos Históricos en Zacatecas, ¿Cómo cambiará el dominio que se tenga del INAH sobre el patrimonio de la ciudad?

9. ¿Cuántos Monumentos Históricos considera la propuesta de la declaratoria de Monumentos Históricos?

10. ¿Cuántas hectáreas contempla dicha declaratoria?

11. Por el momento ¿Cómo se ha conformado la Zona de Protección B o quizá hasta Zona C, en el anteproyecto que ésta actualmente en curso?

12. ¿Cuáles barrios ó colonias en éstas areas adyacentes al centro histórico, (áreas de transición o amortiguamiento), forman parte de las zonas en que se tiene incidencia? El paisaje urbano
13. ¿Será que la mejora de la imagen contextual tendrá un impacto positivo sobre las dinámicas que prevalecen en éstos entornos urbanos?

14. ¿Ésta institución gubernamental tiene alguna injerencia sobre los usos de suelo?

15. ¿Usted cree que se pueda hacer un trabajo importante sobre el hecho de consolidar la pertenencia de los barrios tradicionales de la capital?

16. ¿Cómo cree que se lograría una imagen adecuada de las zonas de transición en Zacatecas? (paisaje urbano contextual)

17. ¿Existen algunas alterantivas o planteamientos en las normativas para mejorar la visión holística (*los sistemas y sus propiedades deben ser analizados en su conjunto y no solo a través de las partes que los componen*) del contexto urbano patrimonial de Zacatecas?

18. Se ha detectado en el trabajo cotidiano de la institución la presencia de elementos trascedentales que cimenten el arraigo de la identidad de los habitantes en barrios y colonias dentro del contexto urbano patrimonial? (imaginario colectivo)

19. ¿Cómo impactara el proyecto de movilidad mas ambicioso y costoso en décadas que impulsa el gobierno estatal actualmente?

Entrevista 2

Arq. Jose Antonio Rocamontes de la Peña

Objetivo: Recolectar datos cualitativos entorno a la protección y cuidado del patrimonio cultural y contextual de la ciudad de Zacatecas

1. El paisaje urbano es una particularidad sobre la cual la ciudad de Zacatecas ha adquirido notable relevancia, principalmente desde la declaración que sostiene la UNESCO desde 1993; ¿Cómo ha repercutido éste concepto sobre la preservación que se han hecho para el cuidado del patrimonio cultural?

2. Bajo su experiencia ¿Cómo son actualmente las acciones para el rescate del contexto urbano de las áreas de amortiguamiento?

3. ¿Cuáles barrios ó colonias en éstas areas adyacentes al centro histórico, que bien son áreas de transición o amortiguamiento, contextualizan a la imagen de la ciudad patrimonial?

4. ¿Será que la mejora de la imagen contextual tendrá un impacto positivo sobre las dinámicas que prevalecen en éstos entornos urbanos?

5. ¿Usted cree que se pueda hacer un trabajo importante sobre el hecho de consolidar la pertenencia de los barrios tradicionales de la capital?

6. ¿Cómo usted cree que se lograría a una imagen adecuada de las zonas de transición? (paisaje urbano contextual)

7. La convención de 1972, establece los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas con valor exepcional desde el punto de vista estético; en base a la definición art. 2 de la convención; Zacatecas tiene monumentos naturales (Cerro de la Bufa, del Grillo, del Padre) ¿Cómo son protegidos en la actualidad?

8. En el aspecto operativo de aplicación de la convención de 1972, se menciona el "*Mejorar la investigación de las tipologías de bienes culturales y naturales de la Región*"¿Cómo cree que ha avanzado dicha investigación en el entorno urbano de la ciudad de Zacatecas y que resultados han arrojado?

9. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha sido la evolución el paisaje urbano en el contexto histórico de la ciudad de Zacatecas, a partir de la declaratoria de la UNESCO?

Entrevista 3

Titular del Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas

Objetivo: Recolectar datos cualitativos entorno a la protección y cuidado del patrimonio cultural, enfocado en la convención de 1972 y la perspectiva de un centro categoría 2 auspiciado por la UNESCO.
Fecha: **Hora:**
Lugar: Zacatecas, Zac, Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas (IRPMZ).
Entrevistador: Luis Andres Valdez Garcia
Entrevistado: Arq. Erika Ruiz
Introducción: Proyecto de maestría estructurado en el analisis sobre el cuidado y la preservación del paisaje urbano en áreas de transición del centro histórico de Zacatecas. La seguiente entrevista es con sentido a la obtención de información enfocada a las leyes y reglamentación aplicadas en el patrimonio cultural de la ciudad de Zacatecas.
Características de la entrevista: Entrevista Semiestructurada.
Confidencialidad, duración aproximada. 30 min.

1. El IRPMZ se define como una entidad autónoma con personalidad jurídica ¿Cómo es que la gestión que tiene el Instituto en temas del patrimonio cultural, principalmente en contextos urbanos permea en los distintos estratos gubernamentales?

2. Según el primer objetivo con base a la ley del IRPMZ; contribuir a fortalecer la creación de la convención de 1972 en la región ¿Cómo ha evolucionado la capacidad estratégica para la implementación de éstos acuerdos?

3. La convención de 1972, establece los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas con valor exepcional desde el punto de vista estético; en base a la definición art. 2 de la convención; Zacatecas tiene monumentos naturales (Cerro de la Bufa, del Grillo, del Padre) ¿Cómo son protegidos en la actualidad?

4. Según el tercer objetivo de la ley del IRPMZ ¿Cómo se ha llevado la promoción de “buenas prácticas” y la gestión del patrimonio cultural y natural, con el objeto de contribuir al desarrollo sostenible?

5. ¿Cómo han sido implementadas dichas prácticas sobre la protección y/o regulación de intervenciones al **contexto urbano** patrimonial en la ciudad de Zacatecas?

6. ¿Cómo se desarrollan los análisis sobre el estado de conservación de los bienes del patrimonio mundial tomando como base la incidencia que se tiene en el contexto urbano histórico?

7. De acuerdo a lo anterior ¿Qué resultados han arrojado estos análisis en el sentido del estado de conservación del paisaje en el centro histórico de Zacatecas?

8. ¿Cómo se avalúa la integración de los distintos entornos urbanos anexos al contexto patrimonial en la ciudad de Zacatecas?

9. En el aspecto operativo de aplicación de la convención de 1972, se menciona el "*Mejorar la investigación de las tipologías de bienes culturales y naturales de la Región*"¿Cómo ha avanzado dicha investigación en el entorno urbano de la ciudad de Zacatecas y que resultados ha obtenido?

10. ¿Cómo es la implementación de éstas tipologías en la preservación del paisaje urbano histórico de la ciudad de Zacatecas?

11. De las estrategias, instrumentos e indicadores diseñadas por el IRPMZ; ¿Cómo han facilitado el seguimiento de la gestión de los sitios, particularizando el énfasis en las tipologías patrimoniales de cada región?

12. ¿Cómo es la participación en las investigaciones y estudios que ha desarrollado el IRPMZ sobre la integración de los valores del patrimonio y los aspectos sociales?

13. En el Art. 1 de la convención de 1972 "Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura unidad e integración en el paisaje les de un valor universal ¿Cómo es la actuación en el IRPMZ en el concepto de paisajes urbanos históricos?

14. ¿Cómo han sido adaptados los emplazamientos urbanos, particularmente enfocados sobre el concepto de paisaje urbano histórico?

15. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha sido la evolución el paisaje urbano en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas a partir la instauración del IRPMZ?

16. ¿Cuáles son las amenazas y factores de riesgo presentes en los bienes patrimoniales y en particular el de la ciudad de Zacatecas sobre el paisaje urbano?

17. ¿Cómo es la correlación que se implementa en el IRPMZ en base a la sustentabilidad y el patrimonio cultural para contribuir al desarrollo de los ODS 11.4?

18. ¿Cómo se vinculará la jurisdicción implementada por el IRPMZ sobre la protección del patrimonio cultural y urbano contextual en los próximos años en Zacatecas y la región ?

8.2.1 Sistematización de información en entrevistas.

Entrevista UAZ

document	quotation	codes	comment
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	creo que el nombramiento de patrimonio como patrimonio mundial a la ciudad de Zacatecas fue importante Importantísimo,	Declaratoria UNESCO	Paradigma en la conservación del patrimonio para Zacatecas a aprtir de la declaratoria de la UNESCO
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	porque logró rescatar de un pueblo antiguo, logró rescatar esa pureza con la que fue diseñado originalmente esta ciudad	Rescate de Valores Patrimoniales	Rescate de los valores originales que identifican a la ciudad de Zacatecas
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	había caído en un abandono porque sin lugar a dudas antes del 93, antes de los 80s, antes de los 70s, si tú tuviste la oportunidad de visitar Zacatecas te hubieras espantado, Era un pueblo polvoriento	Abandono	Decadencia que tenía la ciudad en los años 70´s y 80´s
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Entonces, las iniciativas de los gobiernos por rescatar el centro histórico, por limpiar, por transformarlo y sobre todo rescatar ese origen primigenio, ese diseño original trajo cosas muy buenas para Zacatecas.	Rescate de Valores Patrimoniales	Rescatar las caractrísiticas del origen primigenio de la ciudad de Zacatecas
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	se metió por ejemplo todo el cableado subterráneo. Te digo, en esos años previos era un tiradero de cables, o sea, el centro era muy desagradable.	Mejoras a la Imagen Urbana	Labores de ordenamiento de la infraestructura y la imagen urbana de la ciudad
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Agradable en el sentido visual como como visión urbana como como ciudad limpia pues no tenía ese orden no tenía la ciudad está construida bueno de forma muy irregular o sea no son calles regulares sino por el contrario un poco parecido a lo que se hizo en Guanajuato,	Visión Urbana	Construcción de una imagen de ciudad limpia, ordenada y agradable a la vista en general

Arq. José Antonio Rocamontes.docx	trajo un rescate, es lo que podría decir, trajo un rescate hacia el centro histórico o lo que es el polígono	Trabajo de Rescate	Rescate del polígono determinado como zona de monumentos históricos
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	el polígono que fue nombrado porque no es toda la ciudad sino nada más es un polígono determinado.	Polígono Determinado	Delimitación de un polígono de protección para aplicación de planes y programas
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Tengo entendido que a través de comités, a través de los gobiernos, en este caso creo el gobierno municipal, recibe recursos, o sea, tienen un fondo para las ciudades patrimonio	Recursos para Ciudades Patrimonio	Fondo económico para ciudades patrimonio, destinado hacia comités y gobierno municipal
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Desafortunadamente encontramos ya predios o casas, bueno, donde ya no hay propietarios, donde son o intestadas o veto a saber.	Abandono	Edificaciones en desuso, en riesgo de derrumbes e intestadas
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Y eso pone en riesgo porque ya no hay arreglo, porque ya no hay, no ha habido mantenimiento.	Mantenimiento	Falta de recursos para poder regular e intervenir las edificaciones en abandono
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	yo creo que todo lo que rodea el centro histórico pues son barrios importantes y son barrios que fueron también de fundación,	Barrios de Fundación	Barrios alrededor del centro histórico también fueron de fundación para la ciudad de Zacatecas
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	barrios que se han rescatado y que de alguna manera prevalecen tradiciones como lo son festejos, como lo es por ejemplo Bracho,	Rescate de Tradiciones	Barrios son ejemplo de constumbres y tradiciones como el de Bracho
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	la zona conurbada de Guadalupe es fundamental porque ahí está el templo de Guadalupe, ya Guadalupe también se convirtió en pueblo mágico. Entonces, es parte de este desarrollo, es parte de todo esto.	Pueblo Mágico	Guadalupe denominado como pueblo mágico, representa importancia para la

			zona conurbada de Zacatecas
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	pero sé que hay barrios muy importantes, no sé, Mexicapán, no sé, el rebote Barbosa, o sea, lugares donde están espacios muy típicos, muy tradicionales.	Lugares Tradicionales	Barrios importantes culturalmente como el rebote de Barbosa y Mexicapán
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	creo que el que sea un centro patrimonio, el que genere ya un sinfín de actividades artísticas, culturales y demás, ha hecho que la gente se vaya.	Generación de Actividades Culturales	Habitantes del centro histórico han emigrado a otras zonas por cuestiones de tantas actividades culturales
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	que la gente que vivía en el centro, o sea, las casas habitación, y que la gente busque otro rumbo. Eso sí se ha producido.	Pérdida de Habitantes	
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	que la gente se ha querido ir del centro por tanto evento, por tanto movimiento que se ha generado a partir de cuando se convierte en patrimonio.	Pérdida de Habitantes	El movimiento abundante en el centro a partir de la declaratoria de la UNESCO ocasionó el despoblamiento
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	si se percibe pues que la gente rescata cosas pero también por la innovación llegan otras cosas, llega no sé más más antros, llegan otro tipo de lugares, nuevas tendencias, comercio cambian pues los usos,	Cambio en Usos	La innovación en general ha influido en la transformación dela vida cotidiana en el centro de la ciudad
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Yo creo que sí, yo creo que sí porque los barrios más antiguos, los barrios que fundaron esta ciudad Principalmente giran en torno a la orden religiosa.	Rescate de Tradiciones	Los barrios mas antiguos se fundaron a partir de la incidencia de las órdenes religiosas
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Vemos como los templos que están ubicados en el polígono o en la zona periférica pues son también detonadores,	Hitos	Los templos como detonadores de la construcción social

Arq. José Antonio Rocamontes.docx	son lugares donde se desarrolla esa tradición y esa costumbre aunado a otras actividades.	Lugares Tradicionales	Tradiciones, constumbres y actividades alrededor de la iglesias de los barrios
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	festejo que te digo de bracho ahí se realiza cada año también un evento muy importante que son las morismas de bracho que también es un elemento fundamental en la identidad de las ciudad de Zacatecas	Identidad Cultural	
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Y mucha gente lo toma también como una tradición que se hereda, porque vamos, ha crecido la población y la tradición prevalece.	Tradición Heredada	Tradiciones que se transmiten de generación a generación como las morismas de Bracho
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Porque la familia ha mantenido la tradición y lo ha transmitido de generación en generación.	Transmisión Generacional	Importancia de las familias en la transmisión de las tradiciones
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	por ejemplo, niños convertidos en o participando en los eventos.	Tradición Heredada	Nuevas generaciones se involucran en la realización de las actividades culturales
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Como lo de la Virgen del Patrocinio, como las peregrinaciones que se hacen. Hay peregrinaciones que se generan de los distintos templos de San Judas, de San José, de San José de la Montaña, o sea, hay muchos templos que por sus festejos religiosos congregan a mucha gente.	Identidad Cultural	Peregrinaciones son un ejemplo importante de las tradiciones que se heredan a la generaciones
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	por parte de la Junta de Monumentos, por parte de estas instancias gubernamentales han estado vigilantes, por ejemplo, el Cerro de la Bufa tiene una zona protegida y me refiero a esa zona protegida donde no se puede construir, o sea, está el crestón, está la falda,	Zona Protegida	Las instituciones vigilan el cuidado los espacios patrimoniales como la junta de monumentos y el INAH
Arq. José Antonio	preservado y ahí no hay manera de trastocarlo, o sea, de deformarlo, pero aunado a eso también pues el gobierno ha construido museos, ha	Construcción de Espacios Públicos	Las áreas naturales y culturales no pueden ser trastocadas y son

Rocamontes.docx	construido lugares de convivencia, como por ejemplo el ecoparque.		preservadas como museos y ecoparques
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	en la parte de atrás de la bufa hay un ecoparque que está preservando una zona importante,	Ecoparque	Ecoparque del cerro de la Bufa es un ejemplo importante de lo que se ha hecho
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	hay un lugar que se llama la Peñuela, se dice que fue una roca que se desprendió del crestón y esa roca se preserva, está resguardada en un parque. Ese parque se convirtió en un lugar de recreo y la piedra está ahí como un símbolo,	Símbolo	El lugar conocido como la peñuela es un elemento que ha creado unión social
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	está por ejemplo el laguito de la encantada que es otra zona natural preservada y de alguna manera pues están atendiendo.	Zona Protegida	El lago de la encantada ha sido ejemplo del cuidado de las zonas importantes de la ciudad que dan identidad
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Está el arroyo de la plata que fue convertido en un parque, está un poco descuidado, pero sin lugar a dudas quedó preservado como zona de protegida, zona de no invasión, por lo menos para que también sirva a la comunidad.	Zona Protegida	El arroyo de la plata es un parque que se creo para cuidar el rio que pasa por ahí
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Creo que de esa manera es como se ha hecho a través de estas instancias gubernamentales. Creo que contar con esos dos organismos como lo es la Junta de Monumentos y el INAH	Instancias Gubernamentales	
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	son como organismos en pugna, pero pues entre los dos han logrado rescatar mucho del centro, han logrado preservar tradiciones y preservado fachadas y preservado el que no se trastoque, que no se trastoquen las fachadas, que no se trastoquen esas imágenes urbanas del centro histórico.	Preservación de Imágenes Urbanas	El INAH y la Junta de monumentos son organismos en pugna en el tema del cuidado patrimonial en Zacatecas
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	la sociedad tiene que seguir participando y estas instancias también tienen que continuar su labor en el rescate de fachadas de edificios antiguos.	Participación Social	Involucramiento social es importante en el cuidado al patrimonio cultural de la ciudad de Zacatecas

Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Hay casonas abandonadas, hay obras en riesgo, hay algunos predios que tienen construcciones en riesgo de derrumbe por descuido y por abandono.	Obras en Riesgo	Las casonas en abandono son un peligro por el descuido y el abandono
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Entonces ahí las instancias también tienen que participar para rescatar eso. Yo creo que es fundamental porque si no participan en eso, pues se va a caer.	Instancias Gubernamentales	Las instancias deben de involicrarse para atender las casonas en abandono
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Se ha preservado, los organismos normativos han vigilado la tipología, han estado atentos de que no se trasgreda.	Tipología Urbana	Los organísmos intitucionales han empezado por rescatar la tipología de las edificaciones del centro
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	comida o de los Oxxos, por ejemplo, que llegan y que quieren irrumpir, o un McDonald's que quiere irrumpir en el centro histórico, pues se tiene que ver sometido a una tipología y se tiene que ver sometido a una regulación y esa regulación es vigilante en Zacatecas	Regulación	Las cadenas de tiendas han irrumpido en la tipología de la ciudad de Zacatecas
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	de que no se trastoque lo original, o sea que por lo menos vamos no no irrumpa o no trasgreda como lo hizo el teatro calderón en su momento, o sea el teatro calderón en 1891 trasgredió una imagen urbana que era colonial,	Transgresión Urbana	Se debe cuidar que las intervenciones en el uso de suelo no transgredan el contexto patrimonial
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	entonces estos organismos normativos lo que buscan es que haya integración, ok ya pusiste un oxo, pues bueno que sea un oxo colonial verdad, o que sea un mcdonald vamos que se integre con el entorno,	Integración con el Entorno	Se actúa en la integración de los elementos actuales para no trangredir la imagen de la ciudad
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	una tipología, vamos, relacionada con el contexto colonial, con el contexto urbano de esta ciudad, así como tal, así como todo, si vas a ver tiendas muchas, pues sí ya te digo está OXO, está ELECTRA, está muchas tiendas,	Tipología Urbana	
Arq. José Antonio	Los organismos normativos, para que para que la tipografía vaya acorde a la ciudad, al entorno.	Integración con el Entorno	

Rocamontes.docx			
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	Ha impactado a nivel mundial. Desde mi punto de vista creo que Zacatecas trascendió a muchas fronteras porque no conocían Zacatecas	Trascendencia Cultural	La declaratoria de la UNESCO puso a Zacatecas en el contexto de la cultura mundial
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	con este ejercicio que se hizo en el 93 o previo para que la imagen urbana se quedara grabada en las mentes se lleva a todo el mundo.	Imaginario Colectivo	La imagen urbana queda grabada en las mentes de los visitantes que llegan a la ciudad
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	pues la UNESCO cuida o la la UNESCO persigue que se resguarde esa imagen y que se conserve para que tenga esa proyección mundial.	Conservación de patrimonio	La UNESCO es la principal institución vigilante de que se cuide la imagen de a ciudad de Zacatecas
Arq. José Antonio Rocamontes.docx	parte porque porque su construcción porque su edificación obedeció a una época y esa época también obedeció a estilos arquitectónicos traídos de otras partes del mundo	Época	Imagen de Zacatecas obedece a los estilos arquitectónicos que han marcado una época y un timpo en la historia

Entrevista INAH

document	quotation	codes	comment
Transcripción Entrevista INAH.docx	patrimonio histórico, nomás estás hablando como del patrimonio arqueológico y paleontológico	Patrimonio histórico	Dualidad del patrimonio Arqueológico e Histórico
Transcripción Entrevista INAH.docx	agregar lo que es histórico, lo que pudiera ser artístico, aunque el artístico no es competencia del Instituto Nacional de Antropología Historia por ser de otra institución,	Función del INAH	Clasificación entre patrimonio histórico y artístico y su vinculación institucional

	pero sí sería una recomendación.		
Transcripción Entrevista INAH.docx	Instituto Nacional de Antropología e Historia, tú ves, es un ente de la Administración Pública Federal	Entidad de la Administración Pública Federal	Índole federal del Instituto Nacional de Antropología e Historia
Transcripción Entrevista INAH.docx	que está encargado de la protección, rescate, conservación y difusión, y también de la investigación del patrimonio cultural, arqueológico, paleontológico e histórico de la nación.	Función del INAH	Función jurídica del INAH, rescate, conservación, protección y difusión del patrimonio
Transcripción Entrevista INAH.docx	Sabemos que el INAH a lo largo de más de 85 años que acaba de cumplir de la existencia se ha dedicado a esa protección	Contexto Operacional INAH	Temporalidad de la función en el INAH, en el índole nacional
Transcripción Entrevista INAH.docx	el centro INAH Zacatecas se encarga de la protección y conservación de todo el estado, de sus 58 municipios, de cada una de las comunidades en donde pudiera existir patrimonio arqueológico o paleontológico del que ya mencionamos.	Contexto Operacional INAH	Función del INAH en el contexto Zacatecas
Transcripción Entrevista INAH.docx	En el caso Zacatecas, pues contamos con un marco legal amplio por tratarse de un sitio patrimonio mundial.	Contexto Operacional INAH	Zacatecas dentro del contexto internacional del patrimonio cultural
Transcripción Entrevista INAH.docx	Inscrito, que sabemos que tiene doble inscripción en la lista de patrimonio cultural, que fue en 1993, con los criterios 2 y 4	Inscripción UNESCO	2 declaratorias para la ciudad de Zacatecas en temas del patrimonio mundial
Transcripción Entrevista INAH.docx	y en el caso del camino real de tierra adentro por ser un elemento constitutivo de este camino, el 2010 y también con los criterios también 2 y 4 y también con esa categoría de itinerario cultural.	Inscripción UNESCO	Criterios de la conferencia internacional del patrimonio mundial de la UNESCO

Transcripción Entrevista INAH.docx	más bien hay que hablar de la normatividad, de la aplicación de la normatividad, del marco normativo, porque el Instituto Nacional de Antropología e Historia, además de hacer dictaminaciones, hablamos de dictaminaciones en sentido particular en cada trámite que lleve, entonces los objetivos del INAH son mucho más amplios y vienen establecidos en la ley orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que fue una ley orgánica que se publicó en 1972 y que ha sido, a lo largo de los años, se ha reformado, se ha adicionado, etc.	Normatividad	Normatividad y aplicación de la dictaminación para el rescate y preservación del patrimonio
Transcripción Entrevista INAH.docx	sus objetivos fundamentales, que es la protección, conservación, restauración, difusión y la investigación del patrimonio.	Función del INAH	Objetivos fundamentales del INAH
Transcripción Entrevista INAH.docx	es de la aplicación de la normatividad, contamos con un marco normativo a nivel nacional a nivel internacional, al ser un sitio inscrito en la lista de patrimonio mundial, tiene que sujetarse a las convenciones que están avaladas por el Senado de la República	Normatividad	Marco normativo internacional, nacional y local para el rescate al patrimonio
Transcripción Entrevista INAH.docx	nos vamos a aplicar a la Convención sobre la protección del patrimonio cultural natural, Convención sobre la protección del patrimonio mundial, natural y cultural de 1971,	Contexto Operacional INAH	Vinculación de la normatividad a la conveción del patrimonio mundial del año 1971
Transcripción Entrevista INAH.docx	fue ratificada por el Senado de la República en 1984 y como sabemos constitucionalmente	Marco Jurídico Nacional	Ratificación por el senado de la república en el año 1984, de la

	el artículo 133 nos habla de ese rango, de que la convención, la convención del patrimonio y la constitución están en un rango jerárquico a nivel constitucional		convención de 1971
Transcripción Entrevista INAH.docx	las autoridades estamos obligadas a que el valor universal excepcional que fue tomado en cuento para la inscripción se conserve.	Valor Universal Excepcional	Valor excepcional de los sitios patrimonio cultural
Transcripción Entrevista INAH.docx	los valores que están reconocidos a nivel internacional es su integridad y su autenticidad, por ser una ciudad que está dentro de su topografía, como en su caso le llaman un plato roto, que está conformado por sus calles, por su topografía, el cerro de la bufa, el cerro del padre, el cerro del grillo	Valor Universal Excepcional	Autenticidad, integridad y topografía única de la ciudad de Zacatecas
Transcripción Entrevista INAH.docx	por una ciudad histórica con cañadas,	Valor Universal Excepcional	Característica especial de Zacatecas, estar construida en una cañada
Transcripción Entrevista INAH.docx	Entonces ese es el valor universal y seccional que se tiene que conservar.	Función del INAH	Preservar las caraterísticas de la ciudad para la posteridad
Transcripción Entrevista INAH.docx	Zacatecas, o sea, su topografía, cómo fue impuesta. Por eso cuando se construyó en aquellos años, pues las personas que lo hicieron se dieron cuenta de ese potencial, de esas visuales,	Valor Universal Excepcional	Zacatecas y su topografía como ejemplo del pensamiento del s. XVI
Transcripción Entrevista INAH.docx	En este sentido la jerarquía que me menciona de las reglamentaciones, primero estaría la de la convención de 1971, posteriormente el órgano constitucional.	Jerarquización de la Normatividad	Jerarquía de las reglamentaciones y normatividad vigentes en el tema patrimonio
Transcripción Entrevista INAH.docx	No van juntos. Van juntos,	Jerarquización de la Normatividad	Convención del patrimonio y ley del INAH, tienen el mismo rango constitucional

Transcripción Entrevista INAH.docx	No, no… van juntos, o sea, tienen el mismo rango constitucional.	Jerarquización de la Normatividad	
Transcripción Entrevista INAH.docx	acordémonos que también tenemos otras convenciones que están ratificadas por el Senado y que se aplican también aquí en el caso Zacatecas	Contexto Operacional INAH	Ratificación del senado para varias convenciones internacionales del patrimonio mundial
Transcripción Entrevista INAH.docx	la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural intangible y otras convenciones que en este caso nosotros también aplicamos a la norma y en este caso constitucionalmente el INAH, el artículo 73 fracción 25 me parece, establece el rango constitucional en materia de protección del patrimonio arqueológico, paleontológico, histórico y que lo se lo da al Instituto Nacional de Antropología e Historia.	Marco Jurídico Nacional	Rango constitucional de la convención para el patrimonio cultural inmaterial
Transcripción Entrevista INAH.docx	Eso nos dice la constitución y de ahí vienen ya las jerarquías jurídicas, que establece que está primero la Constitución, las leyes generales, las leyes federales, las estatales, las municipales y todo, así el marco normativo.	Jerarquización de la Normatividad	Descripción del marco normativo general de la convención del patrimonio mundial
Transcripción Entrevista INAH.docx	Entonces digamos que en este sentido la UNESCO y el Instituto Nacional de Antropología e Historia trabajan de la mano conjuntamente?	Jerarquización de la Normatividad	
Transcripción Entrevista INAH.docx	No, no porque... Sí trabajamos de la mano, pero en este caso la... Son tratados internacionales que se tienen que cumplir, pero ellos en su ámbito y nosotros en nuestro ámbito. Por	Competencias de las Instituciones	División de competencias de las diferentes dependencias

	ejemplo, la UNESCO trabaja otras materias diferentes a las del Instituto.		
Transcripción Entrevista INAH.docx	Nosotros nos encargamos de la protección y conservación y ellos se encargan de la planeación del plan de acción para la protección y conservación de éstos sitios	Competencias de las Instituciones	Protección y conservación por parte del INAH y planeación del plan de acción por el estado
Transcripción Entrevista INAH.docx	para aplicar las directrices prácticas, para realizar campañas de difusión, para capacitación, para juntar a los miembros de otras comunidades, o sea para capacitar a los miembros de la comunidad,	Contexto Operacional INAH	Campañas de difusión para capacitación para miembros de la comunidad
Transcripción Entrevista INAH.docx	La aplicación de la norma está cómo se dice para hacer, está enfocado a que el INAH lo haga.	Función del INAH	Normas explican el procedimiento a seguir para la protección al patrimonio
Transcripción Entrevista INAH.docx	el INAH es el ente de la Administración Pública Federal encargado de la protección y conservación de éste patrimonio.	Función del INAH	Explicación técnica de la función del INAH en cuidado al patrimonio
Transcripción Entrevista INAH.docx	pero a la vez a nosotros como Instituto Nacional de Antropología e Historia, tal como nos dije la norma,	Contexto Operacional INAH	
Transcripción Entrevista INAH.docx	establece los criterios de que es un monumento histórico, o por qué es un monumento histórico,	Patrimonio histórico	Criterios de intervención por parte del INAH para el cuidado al patrimonio cultural
Transcripción Entrevista INAH.docx	Y la propia ley nos establece esos criterios y nos dice que son monumentos históricos los bienes inmuebles vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura prehispánica, los templos, las escuelas, etcétera.	Descripción de Conceptos	Descripción y catalogación de los bienes inmuebles de acuerdo a sus características
Transcripción Entrevista INAH.docx	a arquitectura privada y de los bienes inmuebles	Descripción de Conceptos, Norma Federal	Régimen de propiedad indistinto a las normas

	que son de propiedad privada, que también están bajo la norma federal.		constitucionales que rigen al INAH
Transcripción Entrevista INAH.docx	también la propia ley nos establece otra figura jurídica para proteger las zonas de monumentos históricos como conjunto, como zonas, un polígono de protección Y en este caso Zacatecas no lo tiene.	Marco Jurídico Nacional, Zacatecas Zona de Monumentos	Figura jurídica que describe las zonas de monumentos en el marco jurídico del INAH
Transcripción Entrevista INAH.docx	nosotros no tenemos ese polígono, por eso ha sido muy difícil para nosotros la protección.	Zacatecas Zona de Monumentos	Zacatecas no tiene polígono denominado zona de monumentos históricos
Transcripción Entrevista INAH.docx	Porque tenemos que basarnos individualmente a cáda del mueble.	Contexto Operacional INAH	Aplicación de la normativadad individual para cada inmueble en caso Zacatecas
Transcripción Entrevista INAH.docx	o sea, en su ámbito individual y no de conjunto.	Contexto Operacional INAH, Zacatecas Zona de Monumentos	Ambito normativo de forma individual, no de conjunto
Transcripción Entrevista INAH.docx	para el INAH ha sido complicado no contar con un decreto de zona de monumentos históricos al amparo de la ley federal para la protección del conjunto y del contexto.	Zacatecas Zona de Monumentos, Marco Jurídico Nacional	Dificultad por parte del ejecutivo para otorgar la declaratoria a la ciudad de Zacatecas
Transcripción Entrevista INAH.docx	porque hay diferentes mecanismos e instrumentos jurídicos a nivel estatal y municipal que le dan esa facultad jurídica,	Contexto Operacional INAH	Facultad jurídica para el nivel estatal y municipal como factores que mas inciden
Transcripción Entrevista INAH.docx	la Secretaría de Desarrollo Urbano, dice, para construir, para pretender construir en las periferias de la ciudad, para poder construir en esas periferias de la ciudad lo que tú quieras, o sea, un hotel, una gasolinera, cualquiera, cualquier intervención, tienes que contar con el visto bueno del INAH.	Instrumentos Jurídicos	La SEDATU es la principal competente para legislar la expansión urbana de Zacatecas

Transcripción Entrevista INAH.docx	para poder construir en esas periferias de la ciudad lo que tú quieras, o sea, un hotel, una gasolinera, cualquiera, cualquier intervención, tienes que contar con el visto bueno del INAH.	Contexto Operacional INAH	Injerencia del INAH para dar permisos a muevas construcciones en el contexto urbano
Transcripción Entrevista INAH.docx	Entonces los particulares tienen que venir a pedirnos ese visto bueno, pero nosotros analizando el contexto y todo vamos a decir si es viable o no es viable.	Contexto Operacional INAH	Análisis del contexto para otorgar permisos de obra o intervención urbana en Zacatecas
Transcripción Entrevista INAH.docx	Que emitir un visto bueno para la protección de todo ese contexto, de todas las visuales alrededor de todo lo que es el periférico, lo que es la calzada de la solidaridad y todos los espacios escénicos que vemos,	Instrumentos Jurídicos	Injerencia para la preservación de las visuales de la ciudad de Zacatecas
Transcripción Entrevista INAH.docx	tiene que existir esa congruencia normativa entre las instancias federales, estatales y municipales.	Competencias de las Instituciones	Equilibrio normativo entre las diversas instituciones que tienen injerencia al patrimonio
Transcripción Entrevista INAH.docx	que desde la inscripción en la lista de patrimonio mundial en la UNESCO, todas las autoridades estatales, federales y municipales nos comprometimos a conservar ese valor universal excepcional porque es de orden público e internacional.	Inscripción UNESCO	Compromiso adquirido por los tres órdenes de gobierno a partir de la declaratoria UNESCO
Transcripción Entrevista INAH.docx	autoridad del INAH, aunque no tenga competencia, yo estoy obligada a proteger y conservar, emitir mi opinión y defender ese contexto.	Función del INAH	Obligatoriedad por parte del INAH para proteger, conservar y emitir opinión
Transcripción Entrevista INAH.docx	Igual le toca al municipio, igual le toca a otros entes estatales, a la Semarnat, o sea, a todos, a la comunidad internacional	Competencias de las Instituciones	Entes estatales, municipales y nacionales facultados para incidir en el cuidado patrimonial

	entera, a los organismos públicos, a los organismos privados, a la sociedad civil, etc.		
Transcripción Entrevista INAH.docx	es de todos y todos estamos obligados porque eso nos establece la convención. Que los Estados Partes estamos obligados a proteger esos bienes porque son de la humanidad entera.	Valor Universal Excepcional	La convención establece la obligatoriedad para los estados parte al cuidado al patrimonio
Transcripción Entrevista INAH.docx	Zacatecas es una ciudad histórica que no tiene declaratoria de monumentos históricos por decreto presidencial.	Zacatecas Zona de Monumentos	
Transcripción Entrevista INAH.docx	Ajá, las áreas de amortiguamiento	Zona de Amortiguamiento	
Transcripción Entrevista INAH.docx	Si es regulada la construcción en los sitios anexos al conjunto virreinal o sea la zona núcleo que es la zona de Zacatecas	Zacatecas Zona de Monumentos	En las zonas de transición la injerencia del INAH es individual, inmueble por inmueble
Transcripción Entrevista INAH.docx	Sí, particularmente los barrios estan contiguos al entorno patrimonial.	Contexto Operacional INAH	Injerencia individual en los barrios contiguos al centro patrimonial consolidado
Transcripción Entrevista INAH.docx	nos vamos a ir inmueble por inmueble y sus colindancias.	Contexto Operacional INAH	Inmueble patrimonial y sus colindancias situadas en la actuación del INAH
Transcripción Entrevista INAH.docx	Si en un barrio no hay un monumento histórico, pues ya no nos compete a nosotros.	Contexto Operacional INAH	Nula competencia del INAH en contextos que carezcan de algún monumento histórico
Transcripción Entrevista INAH.docx	Pero si la autoridad estatal o municipal nos pide nuestra opinión, para evitar daños al contexto, nosotros emitimos nuestra opinión que sí ha pasado el caso.	Instrumentos Jurídicos	Autoridades principales involucrados en las recomendaciones a petición hacia el INAH
Transcripción Entrevista INAH.docx	Pero regularmente las personas sí están educadas en eso, o sea, saben que por decir que sus casas ya no pueden subir más niveles, o sea, las mismas personas.	Conocimiento de la Población	Habitantes del contexto como vigilantes del tema patrimonial en barrios de Zacatecas

Transcripción Entrevista INAH.docx	El reglamento del programa parcial del Centro Histórico establece la prohibición de construcciones de niveles más allá de los que ya están ahorita.	Normatividad	Prohibición de construcciones de mas niveles de los ya consolidados en los barrios
Transcripción Entrevista INAH.docx	Del programa parcial del... El reglamento del programa parcial del Centro Histórico es del 2007, me parece.	Normatividad	Programa parcial del centro histórico establece responsabilidad del cuidado al patrimonio
Transcripción Entrevista INAH.docx	dice, no se permite, queda prohibida, queda prohibida la construcción en inmuebles monumentales, queda prohibida su construcción, su alteración o modificación y no está permitido la construcción de más niveles adicionales ni remetidos a los ya construidos en ese momento.	Prohibición de Construcción	Prohibición de intervenciones constructivas en inmuebles patrimoniales
Transcripción Entrevista INAH.docx	Me parece que es del 2007, pero el programa, el programa del programa parcial del centro histórico es del 2017 al 2040, no recuerdo, o del 2020 al 2040, no me acuerdo, pero si establece con claridad, con claridad, dice uno de los artículos, creo, me parece que es el 80,	Contexto Reglamentario	Programa parcial del centro histórico establece criterios de intervención al entorno
Transcripción Entrevista INAH.docx	En obras nuevas hay otros criterios y en colindantes hay otros criterios distintos.	Contexto Operacional INAH	
Transcripción Entrevista INAH.docx	El propio reglamento establece como por zona A, zona B, zona núcleo, etcétera, pero realmente está prohibido, que si se han hecho, si se han hecho, pero pues en la medida de lo posible se ha tratado de no violar esa norma, al menos el INAH no la ha violado, otras	Contexto Operacional INAH	Reglamento establece perímetros de actuación del cuidado al contexto patrimonial

	autoridades sí, pero el INAH no.		
Transcripción Entrevista INAH.docx	Eso sí está muy complicado, sí está muy complicado porque primero por la especulación de los terrenos, el uso de suelo, el uso permitido, lo que permite la junta de monumentos, lo que permite el municipio.	Contexto Reglamentario Municipal	Usos de suelo, especulación en los terrenos factores que inciden en la transformación
Transcripción Entrevista INAH.docx	si el inmueble no está considerado un monumento histórico no colinda, nosotros poco podemos hacer porque a veces las autoridades ceden a presiones políticas, sociales, económicas,	Limitantes de Normatividad INAH	Nula competencia en construcciones que carezcan de valor contextual
Transcripción Entrevista INAH.docx	porque hay autorizaciones fuera de la norma del maco jurídico tanto estatal como municipal. Pero ahí nosotros no podemos hacer nada a menos que tuviéramos un decreto,	Zacatecas Zona de Monumentos	Autorizaciones fuera de la normativadad son responsabilidad del municipio y el estado
Transcripción Entrevista INAH.docx	una base legal, porque si no, pues a mí me demandan como instituto y pues perdemos porque no hay una competencia jurídica que nos establezca con claridad la competencia que tengan ido en un inmueble que no está considerado monumento histórico ni colindante.	Base Legal	Competencia delimitada a la legislación del INAH
Transcripción Entrevista INAH.docx	por ejemplo aquí en la calle Matamoros, en la calle Matamoros, en otras construcciones, aquí en la propia González Ortega han sido autorizaciones por parte de las autoridades estatales y municipales permitidas, aun y cuando no está	Zona de Amortiguamiento	Construcciones discordantes y de no injerencia dentro del polígono protegido por la UNESCO

	permitida según sus propias leyes.		
Transcripción Entrevista INAH.docx	Ya digamos que en ese sentido pues aquí ya repercute más sobre la junta de monumentos, ¿no? En esta cuestión de los edificios que no son catálogos.	Competencias de las Instituciones	
Transcripción Entrevista INAH.docx	no quiero mencionar ninguna institución, pero pues está permitido por las instituciones encargadas de ese tipo de expedición de autorizaciones en los casos y ellos tienen un marco legal más amplio que nosotros.	Competencias de las Instituciones	Instituto estatal permisivo de intervenciones en construcciones de valor ambiental
Transcripción Entrevista INAH.docx	El ayuntamiento tiene un marco legal que le establece con claridad qué es lo que tiene que hacer en todo.	Contexto Reglamentario Municipal	Marco legal muncipal responsable de la legislación en los barrios y áreas de transición
Transcripción Entrevista INAH.docx	vamos a autorizar porque aquí quedó chimuelo, un término así, para que ya no se vea que uno tiene dos niveles, el otro dos, el otro doble, el otro así, y que todo sea parejo,	Descripción de Conceptos	Diferenciación de las intervenciones efectuadas en el contexto declarado por UNESCO
Transcripción Entrevista INAH.docx	Sí, yo pienso que sí, pero Pues es que eso depende también del Ejecutivo Federal, o sea, porque el INAH tiene concluido el expediente desde hace muchos años, muchos, muchos años, y pues realmente eso queda en otro ámbito a que los presidentes de la república lo determinen ya no queda en nuestro ámbito	Zacatecas Zona de Monumentos	Declaración de Zacatecas como zona de monumentos por decreto presidencial
Transcripción Entrevista INAH.docx	pero el expediente está concluido hace más de 20 años y pues los ejecutivos federales son los que determinan esas acciones que están lejos del alcance de los simples mortales como nosotros.	Contexto Reglamentario	Tiempo del expediente realizado por INAH para consolidar la declaratoria de Zona de Monumentos

Transcripción Entrevista INAH.docx	a nivel federal nada más hay dos, hay 42 creo, 42 declaratorias en todo el país, entonces todos los centros de todo el país, incluso en México, nos basamos en los artículos 35 y 36 por determinación de ley, que estamos protegiendo inmueble por inmueble, o sea inmueble por inmueble.	Contexto Reglamentario	Número de declaratorias de zonas de monumentos por el INAH a nivel nacional
Transcripción Entrevista INAH.docx	Entonces imagínate todo el trabajo titánico que tenemos en todo el país para la protección de todo aquel patrimonio que no está conformado en una zona de monumentos históricos.	Contexto Operacional INAH	Importancia de la labor del INAH para la protección y el cuidado del patrimonio nacional
Transcripción Entrevista INAH.docx	Muchísimo trabajo, este, pocos especialistas y o sea, el INAH es una institución federal muy reconocida a nivel internacional y muy importante.	Contexto Operacional INAH	Poco número de especialistas facultados por el INAH para el cuidado y protección al patrimonio
Transcripción Entrevista INAH.docx	No, yo diría que sería igual, porque realmente nosotros como Centro INAH tenemos monitoreos constantes, tenemos diferentes áreas, aquí en el Centroina Zacatecas como está el área de conservación y restauración y está el área de monumentos históricos, está el área de seguridad y se establecen estrategias y planes de trabajo, planes de acción, etcétera, para el monitoreo y la inspección de este sitio.	Contexto Operacional INAH	Monitoreos y supervisión por parte del INAH en todo el contexto patrimonial
Transcripción Entrevista INAH.docx	pero nosotros vemos que está alterando la fisonomía del centro histórico, nosotros de inmediato mandamos	Contexto Operacional INAH	

	recomendaciones al municipio.		
Transcripción Entrevista INAH.docx	Entonces ya el municipio lo regulariza, pero nosotros tenemos esa facultad como instituto para emitir opiniones.	Contexto Reglamentario Municipal	Emisión de recomendaciones para las intervenciones constructivas por parte del INAH
Transcripción Entrevista INAH.docx	pero si ya con más trabajo porque ahora sí ya ya estaríamos normando aquellos inmuebles que no están dentro del artículo 535 y 536 que te comentaba y ya estaríamos trabajando con base en el artículo 42 de la ley como zona de monumentos Y todos nuestros trámites estarían como zona de monumentos y ya no como ahora como monumento histórico por determinación de la ley.	Marco Jurídico Nacional	Incidencia del INAH en contextos con declaratoria de zona de monumentos
Transcripción Entrevista INAH.docx	Pero no, yo no le vería un cambio. Sería más trabajo, pero no le vería ningún cambio.	Operatividad Institucional	Injerencia por parte del INAH igual a la actual en el contexto Zacatecas
Transcripción Entrevista INAH.docx	De igual manera pues lo están haciendo En este momento. Lo estamos haciendo, sí. O sea, no hemos sido omisos, pues.	Operatividad Institucional	Actuación efectiva por parte del INAH en el cuidado al paisaje urbano de Zacatecas
Transcripción Entrevista INAH.docx	No, claro que es más amplio, el de Lina, o sea, es mucho más amplio porque el de la UNESCO se estableció en aquellos años un... ¿Cómo se dice? Un polígono. Polígono de protección. Polígono de protección, pero dentro de este polígono dejaron fuera muchos monumentos históricos.	Zacatecas Zona de Monumentos	Polígono determinado por el INAH con mayor extensión que el de la UNESCO
Transcripción Entrevista INAH.docx	Por eso nosotros regulamos esos, aunque no estén en el polígono, regulamos esos.	Contexto Operacional INAH	
Transcripción Entrevista INAH.docx	si tú te vas acá a la capilla del niño, hasta allá no llega	Zona de Amortiguamiento	Barrios importantes culturalmente localizados fuera de

	el polígono y allí todavía hay barrios, hay monumentos. Si te vas acá en el rebote Barbosa igual, si te vas acá a México a Panigual, si te vas acá por el barrio de La Pinta igual, o sea, no sé si conoces Zacatecas. Sí. Ah, sí, sí.		los polígonos determinados
Transcripción Entrevista INAH.docx	Pero obviamente como para la realización del impacto de zona patrimonial, pues se basa en el mero núcleo.	Zacatecas Zona de Monumentos	Impactos evaluados por el INAH son principalmente en la zona núcleo patrimonial
Transcripción Entrevista INAH.docx	Fíjate que todas esas estrategias están establecidas en los programas regionales de ordenamiento territorial.	Operatividad Institucional	Estrategias de ordenamiento territorial regionales encabezan los planes de acción de ordenación
Transcripción Entrevista INAH.docx	Ahí vienen todas las estrategias, los planes de acción, los planes estratégicos que se hacen y vienen todo. O sea, está muy bien fundado y motivado la por qué es importante la protección de este patrimonio y ahí es donde le dan la injerencia al INAH	Contexto Operacional INAH	Planes estratégicos enfocados en el cuidado al contexto urbano
Transcripción Entrevista INAH.docx	que le piden el visto bueno del INAH en todas esas áreas, en los polígonos que son todos los que están a los alrededores del Centro Histórico.	Zona de Amortiguamiento	Polígonos de protección alrededor del contexto patrimonio cultural
Transcripción Entrevista INAH.docx	Y vienen regulados en los programas regionales de ordenamiento territorial, en los planes, en el programa metropolitano también, entre Zacatecas y Guadalupe,	Marco Jurídico Nacional	Programa metropolitano de desarrollo urbano
Transcripción Entrevista INAH.docx	Sí, sí, claro que sí, porque nuestra identidad, es nuestra cultura, son nuestros principios y nuestros valores, lo que nos heredaron nuestros antepasados y lo que nosotros vamos a heredar a las	Identidad	Indentidad como valor que representan los barrios de la ciudad de Zacatecas

	generaciones futuras.		
Transcripción Entrevista INAH.docx	si nosotros como ciudadanos recordemos que la protección del patrimonio cultural es de interés público y de interés social.	Interés Social	Cuidado al patrimonio cultural es interés público
Transcripción Entrevista INAH.docx	nos corresponde a todos los ciudadanos su protección, porque si no se acabarían nuestras costumbres, nuestra identidad como pueblo, como nación.	Conocimiento de la Población	Cuidado al patrimonio cultural es obligación constitucional
Transcripción Entrevista INAH.docx	ecordemos que la nación la conformamos todos los mexicanos.	Identidad	
Transcripción Entrevista INAH.docx	en los centros históricos o en otras ciudades se ha estado extranjerizando, se ha estado, no sé si dije bien la palabra, o sea, se ha desvirtuado los valores patrimoniales, o sea, de los sitios.	Extranjerización	Transformación del contexto patrimonial
Transcripción Entrevista INAH.docx	entran marcas comerciales, MacDonald, Coppel, no, esas sí, es nacional, y empiezan a poner, cambiar nombres, tejidos comerciales, o sea, la reutilización del uso de suelo, el alto índice de contaminación, el ruido, etc.	Mercantilización	Mercantilización del centro histórico de Zacatecas
Transcripción Entrevista INAH.docx	La invasión del espacio público por el comercio ambulante.	Mercantilización	Invasión comercial del espacio público
Transcripción Entrevista INAH.docx	recientemente, hemos visto muchísimas manifestaciones sociales que han dañado nuestro patrimonio	Daño al Patrimonio	Daño patrimonial por manifestaciones recientes
Transcripción Entrevista INAH.docx	Ahora las nuevas modas que se están realizando para la construcción de terrazas, de boilers solares o la construcción de celdas solares, etc.	Tendencias Actuales	Retranqueos en inmuebles patrimoniales

Transcripción Entrevista INAH.docx	Eso altera nuestro patrimonio y altera nuestro contexto, nuestra identidad de vida, porque poco a poco se pueden ir desviando estos valores y a la par irnos a unos contextos fuera de la norma, la inseguridad, la falta de trabajo, la migración, etcétera.	Desviación de Valores	Evolución de la identidad constructiva de la ciudad de Zacatecas
Transcripción Entrevista INAH.docx	or eso la identidad mexicana tiene que conservarse, por eso somos mexicanos, es nuestra identidad que nos da para más, para heredar a nuestros hijos, a nuestros nietos, a nuestros bisnietos.	Identidad	Indentidad mexicana como valor excepcional suceptible a la protección
Transcripción Entrevista INAH.docx	yo me acuerdo mucho que mi papá nos llevaba a ir al museo de Guadalupe, yo sin saber, y antes de que traigo a Alina sin saber, este, también me gustaba ir mucho a los museos sin saber y ella sí, ve a mis hijos a los museos, a las zonas arqueológicas y veamos qué bonito es nuestro patrimonio y lo que nos enamoramos.	Identidad	Arraigo a la cultura y los valores patrimoniales
Transcripción Entrevista INAH.docx	Sí hay muchas organizaciones, asociaciones civiles, religiosas, grupo de vecinos, organismos que están interesados en la protección del patrimonio cultural y nosotros sí tenemos una vinculación directa a través de nuestras áreas de difusión, de conservación, donde se les dan pláticas.	Conocimiento de la Población	Organizaciones civilies interesadas en la preservación del patrimonio
Transcripción Entrevista INAH.docx	Sí hay una vinculación Y es muy importante la participación de ellos, que estén organizados, porque son presiones o son apreciaciones que ellos tienen de que se les puede	Derecho A La Cultura	

	vulnerar el principio de la cultura, porque ya es un principio constitucional el derecho a la cultura.		
Transcripción Entrevista INAH.docx	Entonces sí la vinculación es muy importante con estas asociaciones y nosotros sí tenemos esa vinculación con ellas, con las universidades, instituciones públicas, asociaciones religiosas, asociaciones de colegios, colegios de arquitectos, colegios de ingenieros, de restauradores, con las instituciones públicas, privadas, etc.	Relaciones Con Instituciones Públicas	Vinculación entre asociaciones civiles y depedencias como el INAH
Transcripción Entrevista INAH.docx	Entonces digamos que ha sido muy dinámica esta participación y pues importantísima, sobre todo son ciudades vivas, son ciudades para la gente, para que la gente las disfrute, para que las viva.	Interés Social	Dinámica de participación ciudadana importante en el cuidado al patrimonio
Transcripción Entrevista INAH.docx	Porque una ciudad viva es lo que mantiene su comunidad, es lo que mantiene su gente, es lo que mantiene sus tradiciones y sus costumbres, si no existiera la comida, si no existiera la música, O sea, veamos la distorsión que hay a veces con los jóvenes.	Tradiciones	Zacatecas ciudad viva y en constante transformación
Transcripción Entrevista INAH.docx	n Zacatecas se juntan aquí en toda la avenida Hidalgo, en lo que es el portal de Rosales, se juntan ahí como que es el centro de reunión de los jóvenes.	Interés Social	Centro de Zacatecas como elemento de cohesión social
Transcripción Entrevista INAH.docx	ea, hay una vida social activa en el centro, hay eventos públicos, eventos culturales que benefician obviamente a	Espacio público	vida social activa en el centro de Zacatecas

	nuestro centro histórico, que es una ciudad viva, pero también no hay que sobreutilizarla, porque a veces también el consumo excesivo de eventos que no son culturales o que hay un exceso del espacio público, pues también esto distorsiona nuestra identidad y nuestra cultura.		
Transcripción Entrevista INAH.docx	No, no, no, es una competencia exclusiva del ayuntamiento.	Contexto Reglamentario Municipal	Usos de suelo competenecia total del municipio
Transcripción Entrevista INAH.docx	Eso está en el artículo 115 constitucional y con toda la normatividad.	Marco Jurídico Nacional	Injerencia constitucional para usos de suelo
Transcripción Entrevista INAH.docx	ni es competencia del Estado ni es competencia de la Federación.	Competencias de las Instituciones	
Transcripción Entrevista INAH.docx	Es una competencia exclusiva del municipio y son los que regulan el uso del espacio, el uso de comercios, ambulantes, etcétera,	Contexto Reglamentario Municipal	Marco constitucional de usos de suelo
Transcripción Entrevista INAH.docx	pero nosotros dictaminamos en torno a proyectos, no a obras, ni a uso de suelo, O sea, si pedimos una constancia de uso de suelo dentro de nuestros trámites, para saber qué está permitido dentro de ese suelo,	Contexto Operacional INAH	Dictaminación a proyectos y obras por parte del INAH
Transcripción Entrevista INAH.docx	l reglamento y en el programa parcial del centro histórico establece cuáles son los usos de suelos permitidos en el Centro Histórico? Lo dice claritamente.	Usos de Suelo	Usos del suelo establecidos dentro del programa parcial del centro histórico
Transcripción Entrevista INAH.docx	No está permitido esto, esto, esto y esto.	Usos de Suelo	
Transcripción Entrevista INAH.docx	Es una competencia exclusiva de la Ayuntamiento.	Contexto Reglamentario Municipal	Competencia exclusiva del municipio en usos de suelo
Transcripción Entrevista INAH.docx	on tareas de vinculación, de difusión, de comunicación con	Contexto Social	Barrios tradicionales protegidos por las

	los barrios, porque veamos que los barrios tradicionales de aquí, del centro histórico, están conformados por familias, familias enteras, casi los barrios son puras familias, a diferencia de las nuevas colonias.		familias y habitantes
Transcripción Entrevista INAH.docx	las propias familias, la propia gente, los propios barrios, se identifican con sus barrios y los protegen.	Interés Social	Costumbres arraigadas y antropología social
Transcripción Entrevista INAH.docx	a gente está arraigada a sus costumbres y a sus barrios y los defendemos, o sea, capa y espada, hay ocasiones que nos pretenden poner, digamos, pinturas diferentes o que algún vecino está queriendo tumbar su casa el otro va y denuncia y le dice por qué no, entonces más bien es, Yo ahí lo vería como una vinculación interna de los propios barrios.	Vinculación interna de los propios barrios	
Transcripción Entrevista INAH.docx	también hay áreas aquí de antropología social, o sea sí, pero pues realmente sí quería una pregunta para ellos, porque más que nada, yo en el caso como abogada, te estoy hablando como abogada para la protección del patrimonio, pero ya la investigación en la antropología social ya es otra rama muy importante, cómo se arraigan, cómo se construyen, qué hacen, cómo se socializan, o sea, eso ya más bien sería una pregunta para un antropólogo social.	Antropología Social	Problema mediático el tema del segundo piso del boulevard
Transcripción Entrevista INAH.docx	Pues mira esa es una opinión que yo no la voy a dar no la voy a dar por cuestiones de que es	Problema Mediático	

	un problema mediático y me voy a reservar mi opinión como un servidor público.		

8.3. Análisis de Fotografías históricas.

Exposición. Paisaje Urbano de Zacatecas: Transformación e Identidad a Través del Tiempo.

Fechas: 26 de mayo-12 junio
Montaje: 23 de mayo
Desmontaje: 13 de junio
Contenido:

- 1 maqueta del contexto urbano y natural de zacatecas en la actualidad.
- 1 lámina de presentación, alumno, tutor y coordinador del posgrado en ciudad y espacio público sustentable. Formato institucional.
- 1 lámina de presentación de la metodología.
- 10 láminas fotos antiguas.
- 10 láminas fotos actuales, mismo sitio.
- 10 acrílicos donde se determinen las continuidades y los cambios al paisaje urbano.

Paisaje Urbano de Zacatecas: Transformación e Identidad a Través del Tiempo
La ciudad de Zacatecas, inscrita en la lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1993, es un testimonio vivo de la evolución urbana y arquitectónica de México. Su origen minero en el siglo XVI definió el trazo inicial con calles angostas y empinadas, configuradas en torno a la riqueza de las minas de plata. Sin embargo, a partir del siglo XX, la ciudad experimentó transformaciones significativas que redefinieron su imagen y su identidad.
Desde 1900 hasta la actualidad, Zacatecas ha sido escenario de eventos históricos que han dejado una profunda huella en su fisonomía. La Revolución Mexicana impactó su morfología, la modernización del siglo XX introdujo nuevas vialidades y edificaciones, y el crecimiento poblacional expandió la ciudad más allá de su centro histórico. La llegada del ferrocarril, la consolidación de espacios públicos emblemáticos y la protección del patrimonio arquitectónico han sido momentos clave en este proceso de transformación.
Esta exposición ofrece una comparación del paisaje urbano de Zacatecas a través de 13 imágenes históricas, extraídas de los archivos de la Fototeca del Estado **Pedro Valtierra** y el fondo documental **Federico Sescosse** de la biblioteca **Camino Real de Tierra Adentro**, contrastadas con fotografías actuales tomadas en los mismos puntos de referencia. Este ejercicio visual permite identificar los elementos tipológicos y morfológicos que han perdurado, así como aquellos que han cambiado o desaparecido.
A través de este recorrido histórico y fotográfico, se pone en valor la evolución del centro histórico y sus barrios adyacentes, evidenciando los procesos de continuidad y transformación que han dado forma a la Zacatecas contemporánea. Más que un registro de la memoria urbana, esta exploración visual invita a la reflexión sobre la identidad de la ciudad y su futuro.

1.- Metodología de seguimiento:

1.2.- Fotografías tomadas en el contexto urbano (Zonas de transición del Centro Histórico)

1.2.1.- Replicar fotografías panorámicas históricas (dos fotografías)Guinda



1.2.2.- Replicar fotografías históricas de hitos en el paisaje urbano de Zacatecas principios s.XX. (cuatro fotográfias) Azul

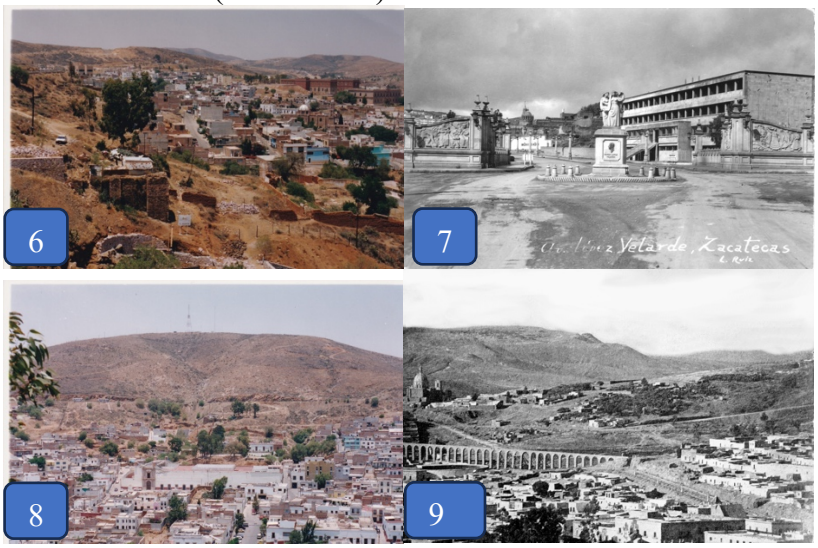


1.2.2.- Replicar fotografías históricas de hitos en el paisaje urbano de Zacatecas principios s.XX. (cuatro fotográfias) Azul





1.2.3.- Fotografías de la segunda mitad del s. XX; imágenes determinantes de la transformación. (cuatro fotos) Amarillo



1.2.4.- Fotografías panorámicas del contexto urbano de la ciudad de Zacatecas. Verde



2.- Mapeo del análisis fotográfico para el contexto urbano de la ciudad histórica de Zacatecas.

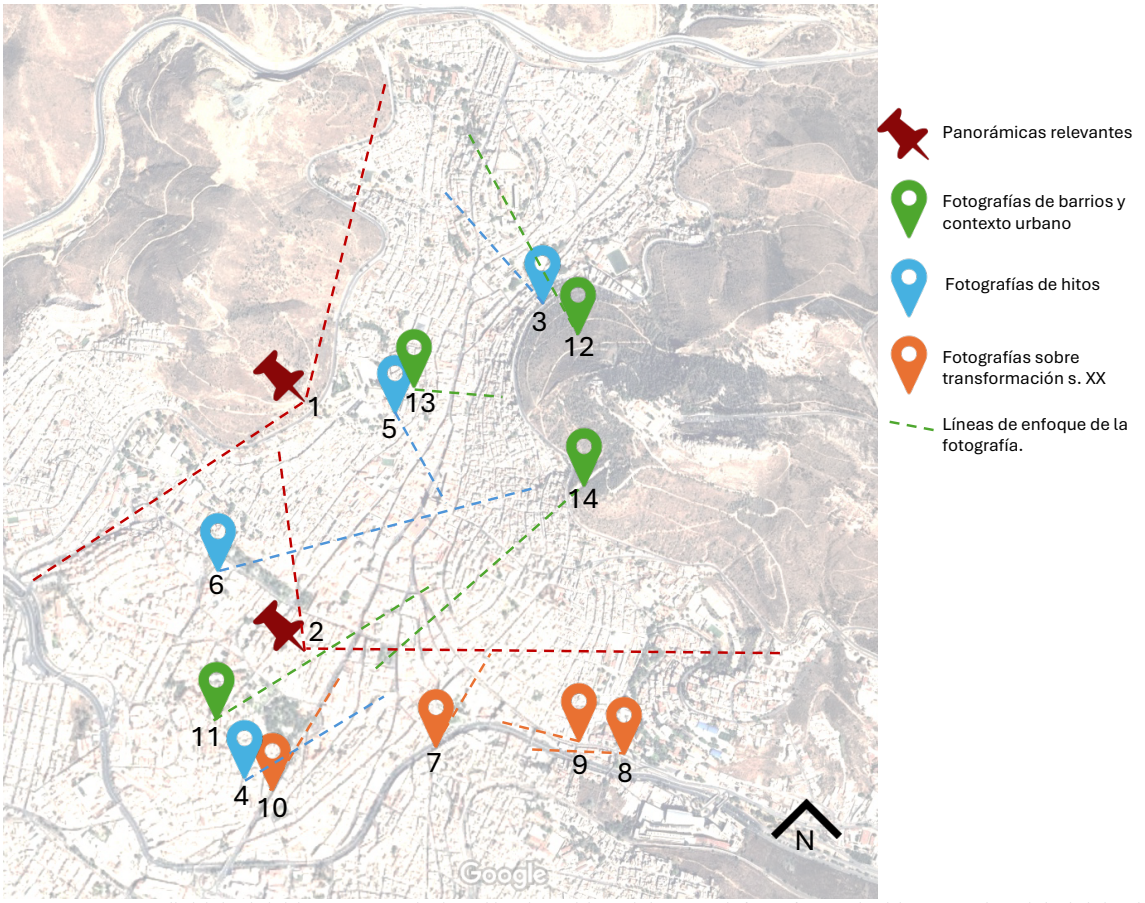


Imagen 1: Imagen Satelital de la Ciudad de Zacatecas; en donde se ubican las posiciones de la captura de fotografías actuales del contexto urbano de la ciudad, teniendo como fundamentación las imágenes históricas recabadas durante el proceso de investigación. LINEAS DE PROYECCIÓN REPRESENTAN LA ORIENTACIÓN DE LAS CAPTURAS FOTOGRÁFICAS.

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Paisaje Urbano de Zacatecas: Transformación e Identidad a Través del Tiempo

Esta exposición se origina gracias al Fondo de Apoyo a la Investigación en los Trabajos de Obtención de Grado del ITESO, correspondiente al periodo de otoño 2024. Con este financiamiento, Luis Andrés Valdez García, alumno de la Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable, y su tutor, Pablo Vázquez Piombo, organizaron esta muestra.

La ciudad de Zacatecas, inscrita como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1993, se distingue por su origen minero y su compleja evolución urbana. Desde su fundación en el siglo XVI, sus calles angostas y empinadas se trazaron en torno a las minas de plata, conformando un paisaje urbano único. A partir del siglo XX, sin embargo, Zacatecas ha experimentado transformaciones profundas que han alterado su imagen y redefinido su identidad.

La exposición propone un ejercicio comparativo de 18 sitios clave del paisaje urbano, mediante el diálogo visual entre fotografías históricas —provenientes de la Fototeca del Estado Pedro Valtierra y del fondo Federico Sescosse de la Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro— y fotografías contemporáneas tomadas en los mismos puntos de referencia. Este contraste permite identificar los elementos tipológicos y morfológicos que han perdurado, aquellos que se han transformado y los que han desaparecido.

El recorrido invita al visitante a explorar la evolución del centro histórico y sus barrios adyacentes, reconociendo los procesos de transformación, expansión y conservación que han dado forma a la Zacatecas contemporánea.

Agradecemos a la Dirección de Investigación y Posgrado, a la Dirección de Investigación Académica y al Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano por hacer posible esta exposición.

Luis Andrés Valdez García
Pablo Vázquez Piombo

Del 26 de mayo al 12 de junio, Biblioteca, planta baja.
Biblioteca Dr. Jorge Villalobos Padilla, SJ. ITESO

El Paisaje Urbano de la Ciudad de Zacatecas.



Transformación e Identidad a través del Tiempo

Análisis fotográfico histórico del contexto de la Ciudad de Zacatecas.

Biblioteca Dr. Jorge Villalobos Padilla, SJ., ITESO

La ciudad de Zacatecas, inscrita en la lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1993, es un testimonio vivo de la evolución urbana y arquitectónica de México. Su origen minero en el siglo XVI definió el trazo inicial con calles angostas y empinadas, configuradas en torno a la riqueza de las minas de plata. Sin embargo, a partir del siglo XX, la ciudad experimentó transformaciones significativas que redefinieron su imagen y su identidad.

Zacatecas es una de las ciudades más importantes de México, no solo por su relevancia histórica, sino también por los acontecimientos que allí tuvieron lugar y que marcaron el rumbo del país. Durante la época virreinal, fue la segunda urbe más significativa de la Nueva España y desempeñó un papel clave en la configuración del Camino Real de Tierra Adentro, la ruta que conectaba los centros mineros del norte con el centro del virreinato.

La importancia de la ciudad de Zacatecas se manifiesta en la monumentalidad de su centro histórico, catalogado como uno de los más ricos en estilos arquitectónicos. Su paisaje urbano, accidentado y sinuoso, contrasta con el entorno agreste del semidesierto característico de esta región que conforma el altiplano mexicano, otorgándole un carácter único y distintivo.

Tomando en consideración la relevancia cultural de esta ciudad, se ha realizado una exhaustiva investigación fotográfica en los fondos documentales de la Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro y la Fototeca Pedro Valtierra, con el fin de difundir elpatrimonio, la historia, la cultura y la arquitectura de esta singular ciudad que ha cautivado a generaciones y que ahora se posiciona como un elemento fundamental para entender la identidad mexicana.



Litografía de la Plaza Mayor de Zacatecas, s.XVIII.

Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas.

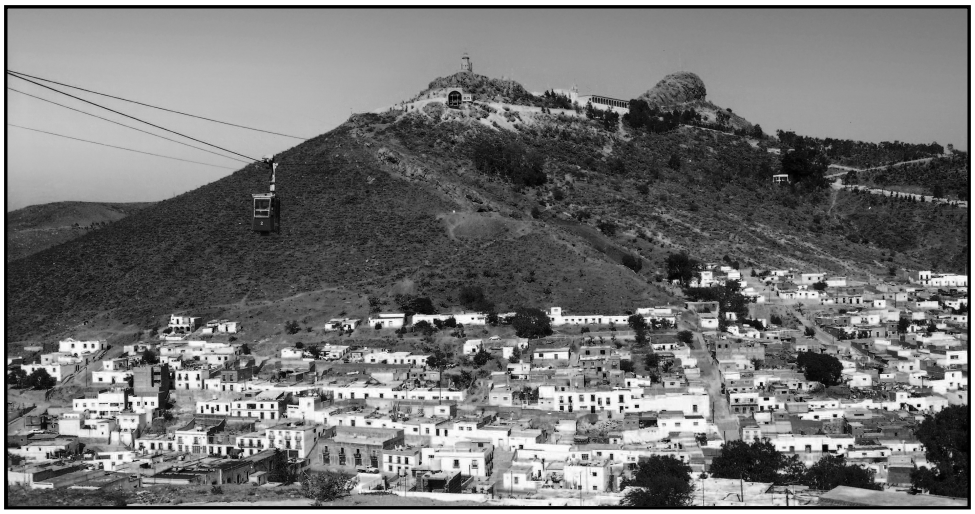


Imagen de la ciudad de Zacatecas, mayo de 1980. Vista del mirador del teleférico hacia el cerro de la Bufa
Acervo fotográfico de la Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro. Fototeca Federico Sescosse Lejeune; Guadalupe, Zacatecas

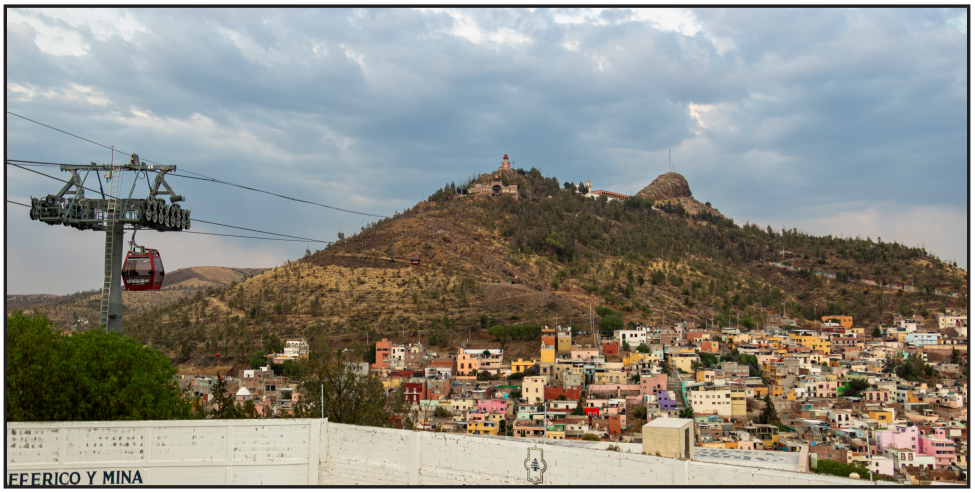
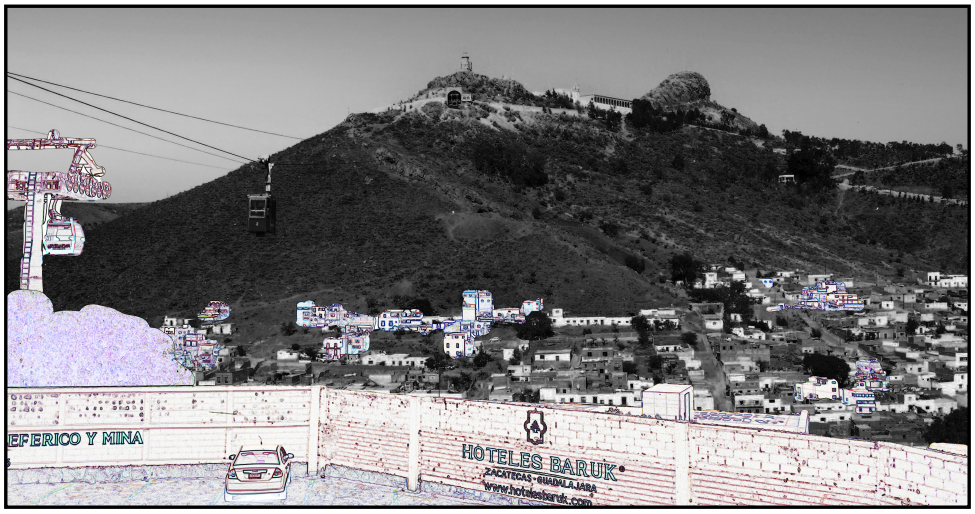


Imagen actual desde el mirador del Teleferico de Zacatecas, mayo de 2025



Contraposición de ambas imágenes en las que se destacan los elementos que mas han incidido en la transformación del paisaje urbano: las edificaciones de tres y cuatro niveles en el barrio de Pancitas y las nuevas instalaciones del teleférico.

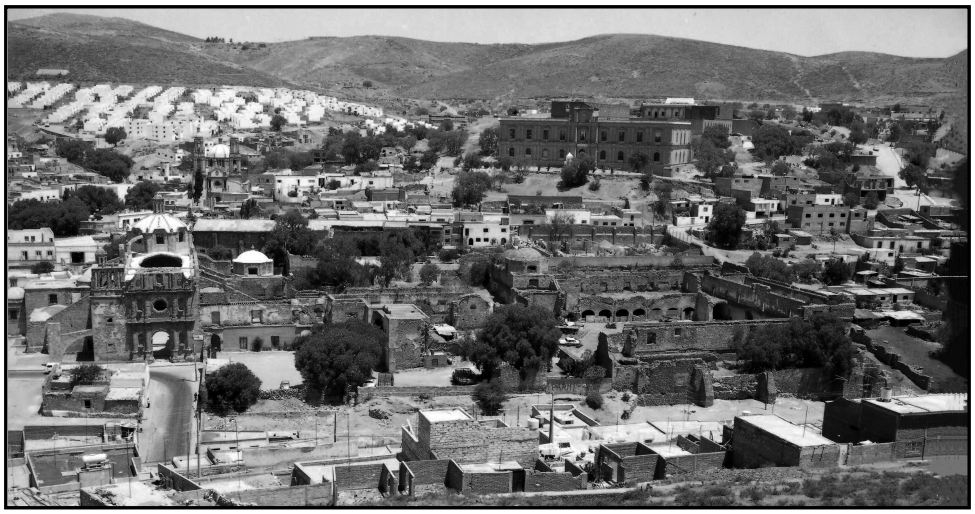


Imagen de la ciudad de Zacatecas, mayo de 1980. Vista del conjunto monumental del exconvento de San Francisco
Acervo fotográfico de la Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro. Fototeca Federico Sescosse Lejeune; Guadalupe Zacatecas.



Imagen del conjunto monumental del Exconvento de San Francisco, Ciudad de Zacatecas, mayo de 2025



Imagen compuesta de ambas fotografías que muestran el desarrollo urbano que ha tenido la ciudad de Zacatecas en la parte norte del contexto histórico de la ciudad, la colonia Pedro Ruíz González resalta como el principal factor de transformación y expansión urbana en un contexto histórico y patrimonial

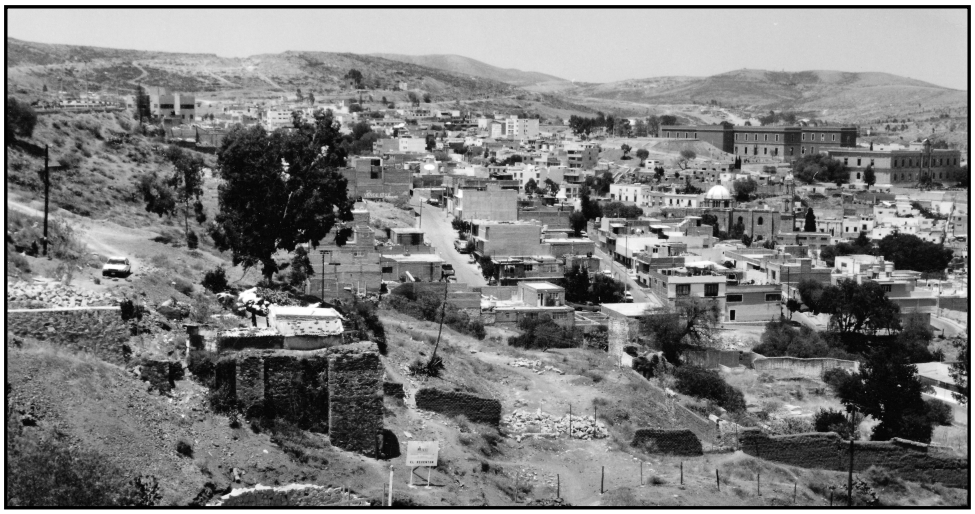
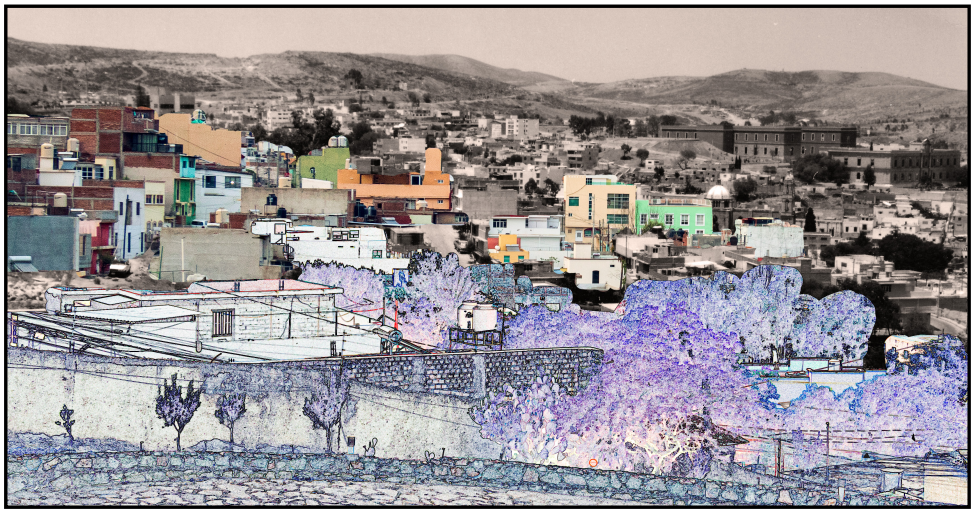


Imagen de la ciudad de Zacatecas, década de 1980. Vista hacia el Templo de Jesus e Instituto Zacatecano de Cultura
Acervo fotográfico de la Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro. Fototeca Federico Sescosse Lejeune; Guadalupe Zacatecas.



Imagen actual desde el mirador del Hotel Baruk hacia el Instituto Zacatecano de Cultura, Ciudad de Zacatecas, mayo de 2025



Las nuevas edificaciones han transformado el paisaje urbano adyacente al centro histórico de Zacatecas, introduciendo nuevos esquemas constructivos, tipologías y volúmenes. Esto ha significado una evolución en la identidad y la imagen de barrios como el del Reventón, tal como se aprecia en la imagen



Imagen de la ciudad de Zacatecas, década de 1950. Vista del conjunto escultórico y Avenida Ramón López Velarde
Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas



Imagen actual de la avenida López Velarde, Ciudad de Zacatecas, mayo de 2025



La apertura de vialidades como la avenida González Ortega y la avenida López Velarde constituyó uno de los principales ejemplos de modernidad del siglo XX en el enclave virreinal de la ciudad de Zacatecas, marcando el inicio de una transformación urbana que aún prevalece en gran parte del contexto urbano de la ciudad



Ciudad de Zacatecas, 1906. Vista norte del emplazamiento urbano con el Templo de Jesus y Antiguo Hospital Civil
Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas



Imagen actual desde el periférico Díaz Ordaz, Ciudad de Zacatecas, mayo de 2025



La evolución del paisaje urbano de Zacatecas es un ejemplo de palimpsesto, en el que solo permanecen los hitos más importantes, los cuales se han convertido en referentes de la identidad, el patrimonio y la cultura que han otorgado a Zacatecas la distinción de sitio de valor universal excepcional



Ciudad de Zacatecas, 1906. Vista hacia el cerro de la Bufa con el Seminario Conciliar de la Purísima y Barrio de Pancitas en primer plano
Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas



Imagen panorámica actual del contexto urbano de la Ciudad de Zacatecas vista hacia el Barrio de Pancitas y cerro de la Bufa, mayo de 2025



Análisis de las nuevas tipologías constructivas en torno a la ciudad histórica de Zacatecas, caracterizadas por el empleo de materiales, colores, orientación de vanos y alturas en las volumetrías que contrastan con el contexto original de las construcciones de la ciudad a principios del siglo XX



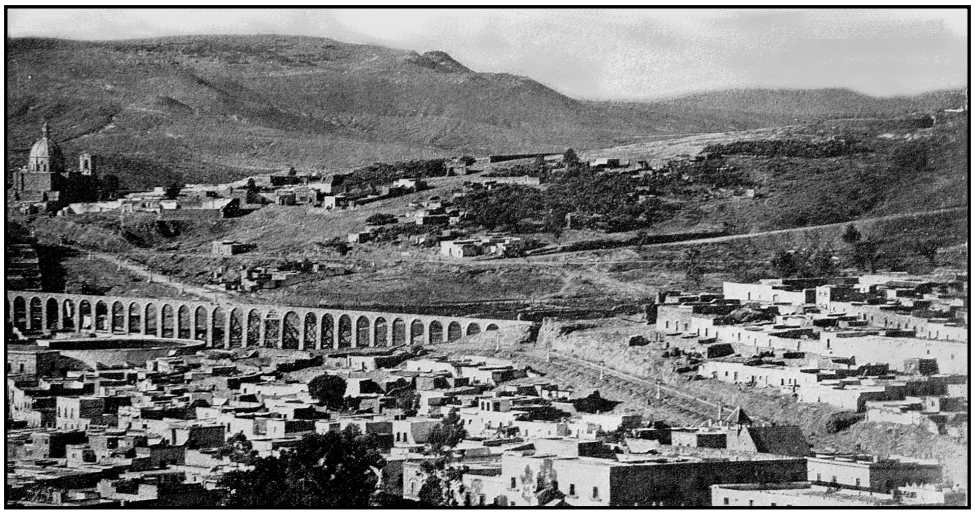
Ciudad de Zacatecas, 1906. Vista al cerro de la Virgen, destacando la chimenea del Ete, el extemplo de San Agustín y mina la Carnicería
Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas



Imagen panorámica actual del contexto urbano de la Ciudad de Zacatecas, mayo de 2025



El crecimiento urbano se ha desarrollado sobre el terreno accidentado de la sierra de Zacatecas, lo que en las últimas décadas ha generado contrastes visuales significativos con respecto al entorno urbano patrimonial del centro histórico, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad



Ciudad de Zacatecas, Ca. 1930. Vista sur hacia el cerro Sombreretillo, con el Templo de Guadalupito y Acueducto del Cubo
Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas



Imagen desde el mirador del cerro de la Bufa hacia el Acueducto del Cubo, Ciudad de Zacatecas, mayo de 2025



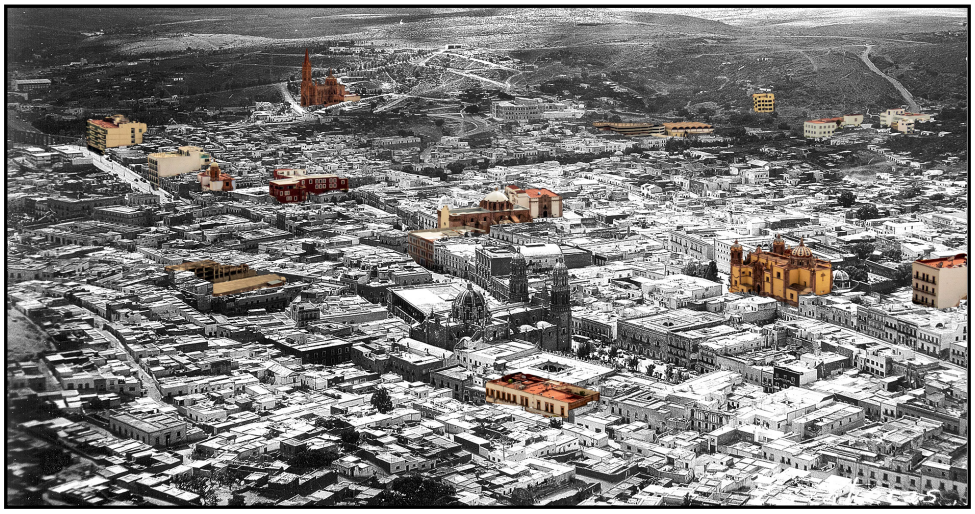
La transformación de la ciudad de Zacatecas en zonas como la colonia Sierra de Álica ha implicado cambios significativos en la volumetría y las características de los edificios, los cuales conviven con el patrimonio arquitectónico del entorno



Ciudad de Zacatecas, Ca. 1950. Vista desde el cerro de la Bufa, al centro del emplazamiento urbano la Catedral Basílica y Templo de Santo Domingo
Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas



Imagen actual del contexto urbano de la Ciudad de Zacatecas, desde el cerro de la Bufa, mayo de 2025



La imagen contextual de la ciudad de Zacatecas destaca intervenciones que han contribuido a construir parte de su identidad actual, como la construcción del Templo de Fátima en 1950, la nueva Plaza del Congreso en 1980, y las restauraciones de hitos importantes como el templo de San Agustín y el templo de Santo Domingo



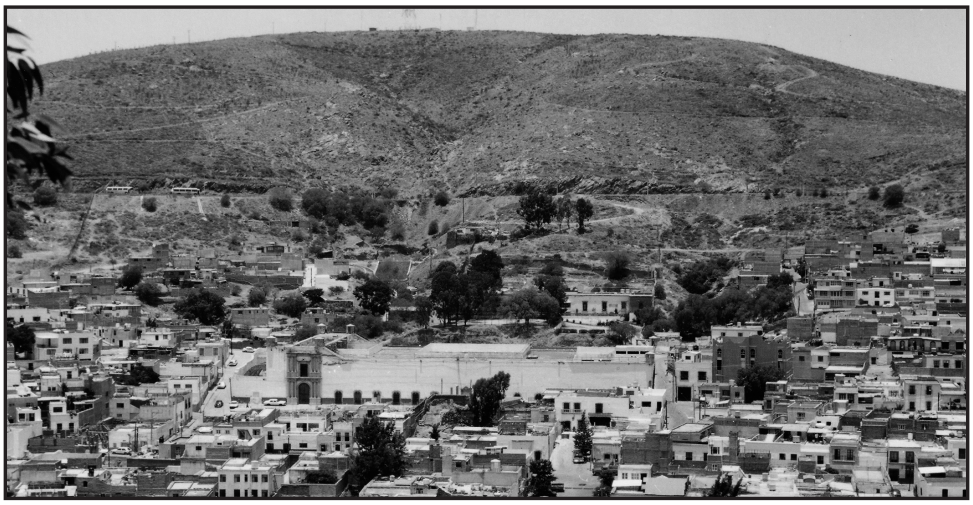
Ciudad de Zacatecas, Ca. 1908. Vista suroriente con la Catedral Basilica y el exconvento de la Merced al fondo el cerro de la Virgen
Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas



Imagen de la Catedral de Zacatecas, desde el Templo de Santo Domingo, Ciudad de Zacatecas, mayo de 2025



El análisis del paisaje de la ciudad de Zacatecas, apoyado en imágenes históricas, ha generado la idea de revivir el aspecto que tuvieron monumentos que han desaparecido a lo largo de la historia, como el exconvento de la Merced y las edificaciones de las calles del Ángel y Primero de Mayo



Ciudad de Zacatecas, década de 1980 Vista poniente al cerro del Grillo en primer término el Ex seminario Conciliar de la Purísima hoy museo Manuel Felguérez
Acervo fotográfico de la Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro. Fototeca Federico Sescosse Lejeune; Guadalupe, Zacatecas



Imagen actual del conjunto urbano con el actual museo Manuel Felguerez, Ciudad de Zacatecas, mayo de 2025



El crecimiento de la ciudad se ha visto condicionado por la presencia de elementos significativos como los cerros del Grillo, La Bufa y el polígono del centro histórico; sin embargo, se han aprovechado los pequeños espacios disponibles en las zonas de transición

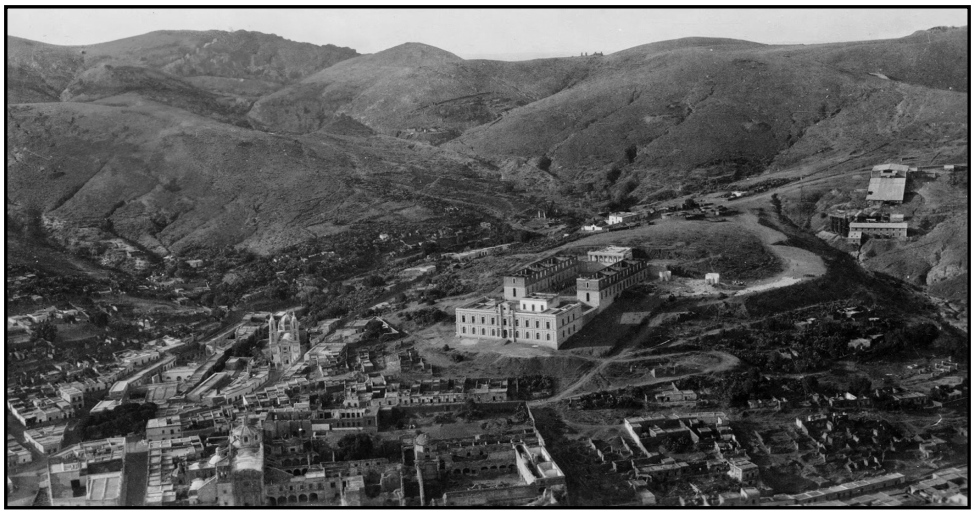


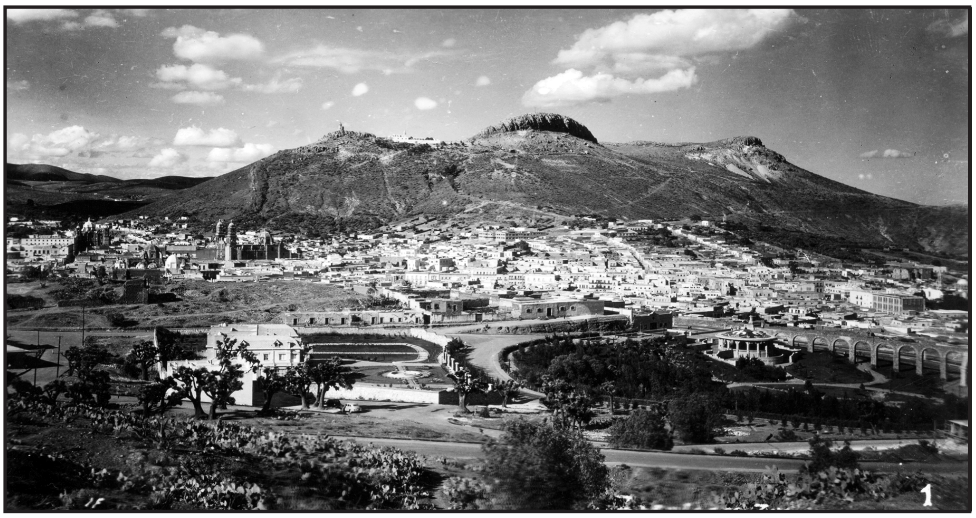
Imagen de la ciudad de Zacatecas, Ca. 1890. Vista desde el mirador del observatorio de la Bufa hacia el antiguo hospital civil
Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas



Imagen panorámica desde el mirador del obaservatorio del cerro de la Bufa, Ciudad de Zacatecas, mayo de 2025



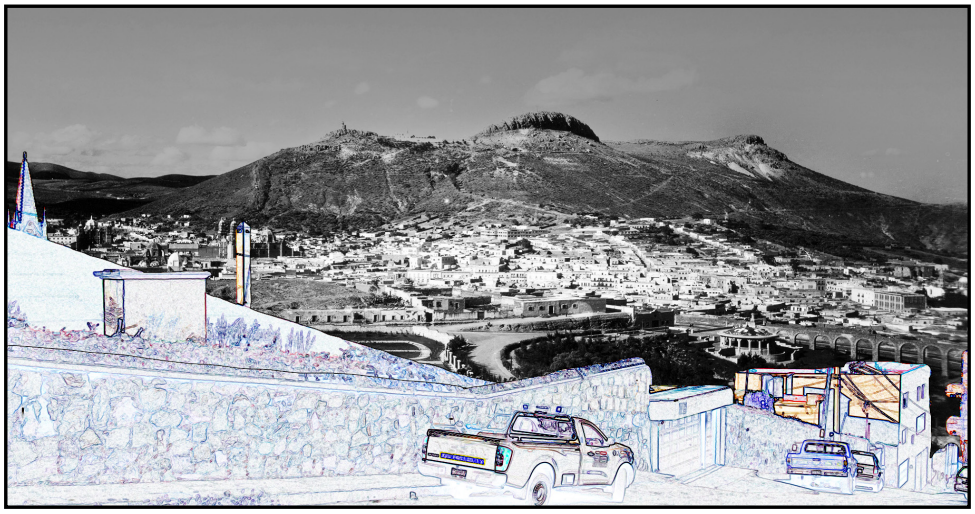
La transformación urbana en la zona norte del centro histórico de Zacatecas ha dejado muy pocos vestigios de la historia de los barrios de Mexicapán y La Pinta, ubicados en las faldas de los cerros de Las Bolsas y San Martín. En la imagen se puede observar cómo la expansión urbana ha borrado este paisaje original



Imágen de la ciudad de Zacatecas, Ca. 1940. Vista del Parque Sierra de Álica con Acueducto, con el emplazamiento urbano y cerro de la Bufa al Fondo
Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas



Imagen panorámica desde la colonia Sierra de Álica con el cerro de la Bufa de fondo, Ciudad de Zacatecas, mayo de 2025



El crecimiento urbano ha limitado la visual paisajística desde muchos puntos estratégicos, como la colonia Sierra de Álica, que en las primeras décadas del siglo XX tenía una de las vistas más completas del centro histórico y del cerro de La Bufa

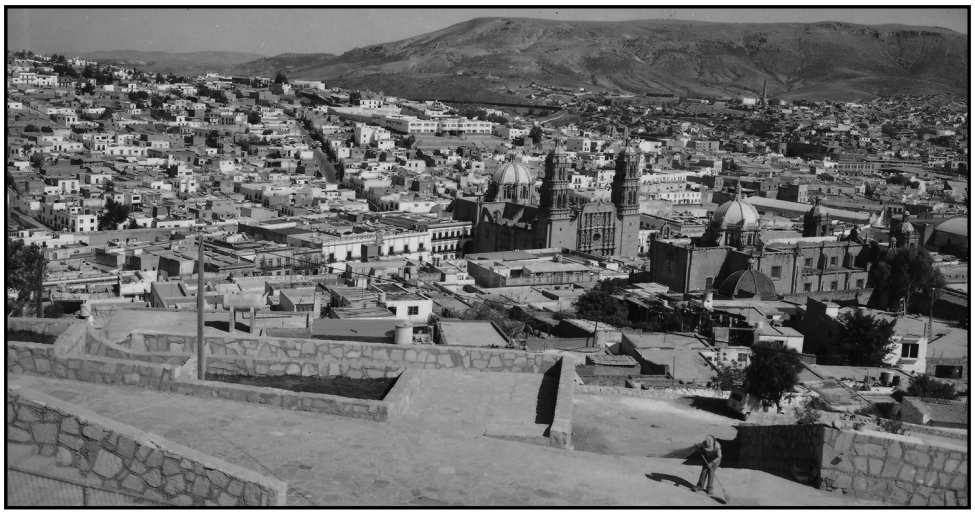


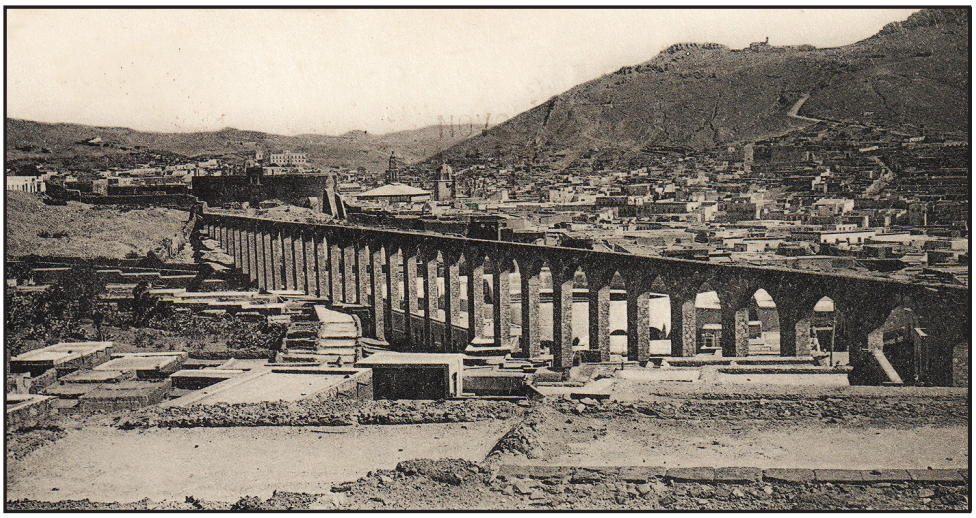
Imagen de la ciudad de Zacatecas, mayo de 1980. Vista panorámica desde la estación del teleférico con la Catedral y el Templo de Santo Domingo
Acervo fotográfico de la Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro. Fototeca Federico Sescosse Lejeune; Guadalupe, Zacatecas



Imagen panorámica actual del contexto urbano de la Ciudad de Zacatecas, mayo de 2025



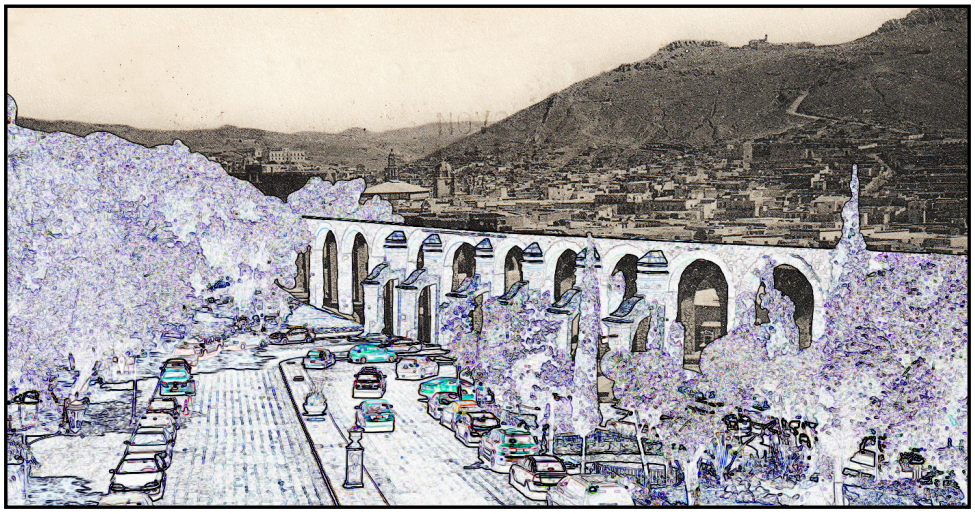
El paisaje urbano de la ciudad de Zacatecas destaca por sus elevaciones contextuales, como el cerro de la Virgen que se observa al fondo de la imagen. El desarrollo de nuevas colonias ha incidido de manera significativa en la visual del contexto patrimonial desde el centro de la ciudad



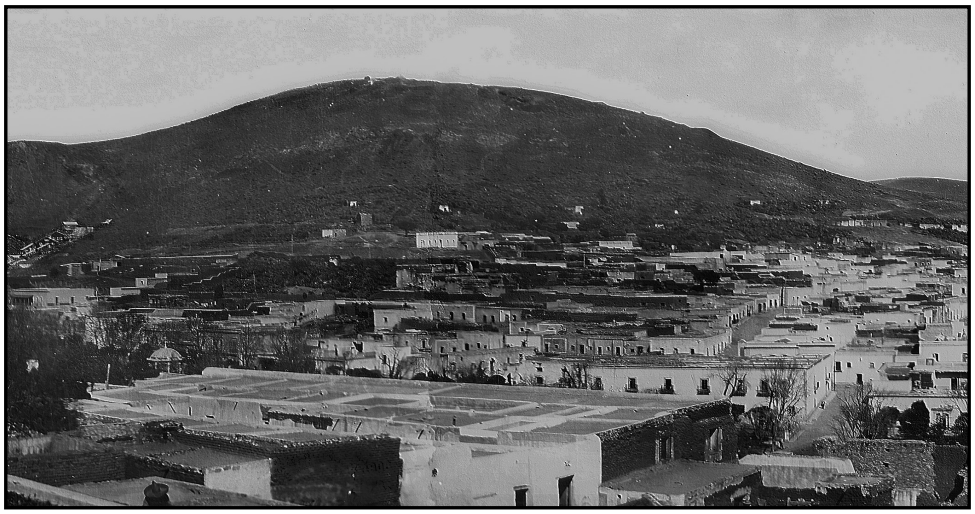
Ciudad de Zacatecas, noviembre de 1904. Vista general del Acueducto del Cubo con el cerro de la Bufa y el contexto urbano de fondo
Acervo fotográfico de la Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro. Fototeca Federico Sescosse Lejeune; Guadalupe, Zacatecas



Imagen actual del Acueducto del Cubo, avenida González Ortega y Parque Sierra de Álica, Ciudad de Zacatecas, mayo de 2025



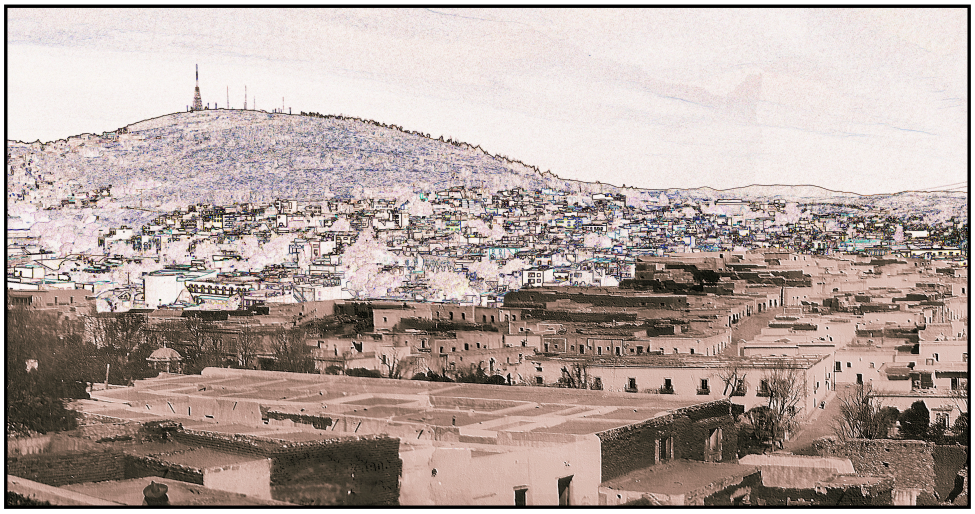
El parque Sierra de Álica y la avenida González Ortega significaron la destrucción de gran parte del barrio de San Pedro en 1940; sin embargo, estas intervenciones urbanas han resaltado la belleza de importantes hitos, como el Acueducto del Cubo



Ciudad de Zacatecas, 1906. Vista hacia el cerro del Grillo, se aprecia la alameda, la capilla de la Concepción y la mina de San Eligio, hoy mina el Edén
Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas



Imagen panorámica actual del contexto urbano de la Ciudad de Zacatecas, con el cerro del Grillo de fondo mayo de 2025



El crecimiento urbano ha transformado las condiciones que permanecían en el entorno inmediato de los cerros de la sierra de Zacatecas. En la imagen, se observa el desarrollo urbano de la colonia Bancomer en la falda del cerro del Grillo



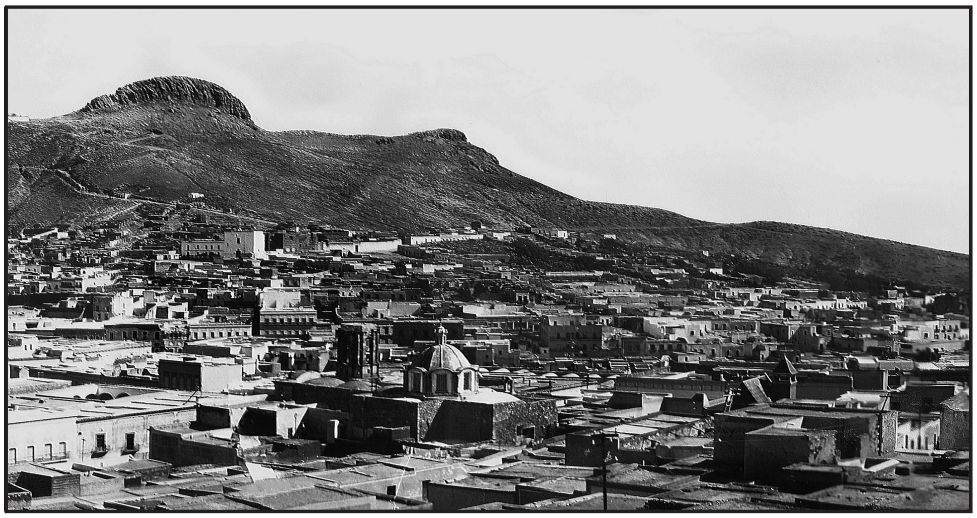
Ciudad de Zacatecas, 1906. Vista hacia el norte del emplazamiento urbano, se aprecian las cúpulas de Santo Domingo, San Agustín y la Catedral Basílica
Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas



Imagen panorámica actual del contexto urbano de la Ciudad de Zacatecas con la Alameda Trinidad García de la Cadena, mayo de 2025



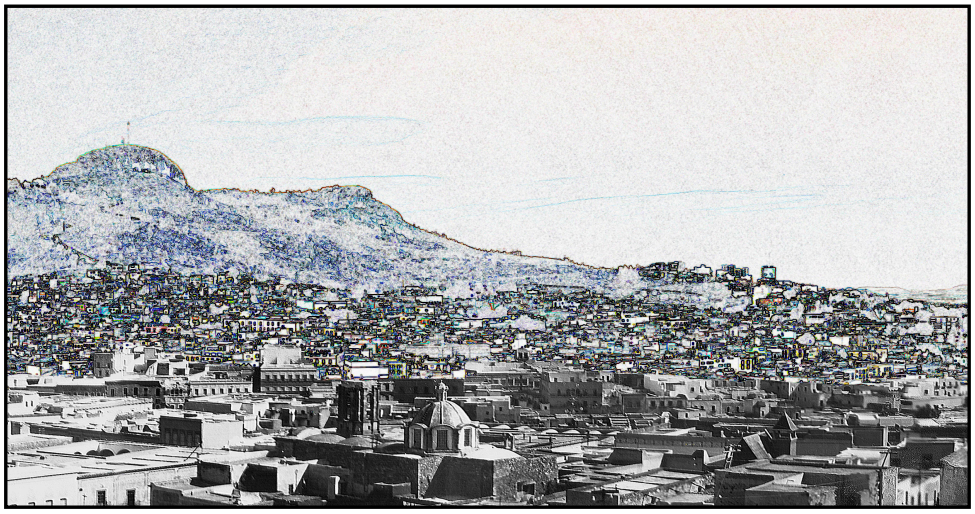
La cañada donde se ubica el centro de la ciudad de Zacatecas ha generado dificultades para el desarrollo de nuevas construcciones; sin embargo, se han aprovechado todos los espacios subutilizados para promover la edificación de viviendas de tres a cuatro niveles



Ciudad de Zacatecas, 1906. Vista hacia el cerro de la Bufa, en la imagen el Templo del Sagrado Corazón y al pie del cerro los vestigios del Convento de la Merced
Archivo de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, Ciudad de Zacatecas



Imagen panorámica actual del contexto urbano de la Ciudad de Zacatecas, desde el Barrio de la Soledad, mayo de 2025



El crecimiento descontrolado de la urbanización ha desvinculado la relación entre la ciudad histórica y su contexto natural inmediato, desvirtuando la calidad del paisaje urbano en las zonas de transición y el paisaje subsecuente

Se notifica oficio a los correos: luis.valdez@iteso.mx vgla1031@icloud.com a las 10:55 24-02-2025

Cultura
Secretaría de Cultura
INAH

CENTRO INAH ZACATECAS
49ZAC00

Zacatecas, Zac., a 21 de febrero de 2025
Oficio No. 401.3S.17-2025/0158

Asunto. Se informa

Dra. Mónica Esperanza López Franco
Coordinadora de la Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
Universidad Jesuita de Guadalajara
P r e s e n t e

En seguimiento a su escrito recibida en fecha 04 de febrero del año en curso, mediante el cual solicita autorización para que el Licenciado en Arquitectura Luis Andrés Valdez García, realice consulta de la obra relativa a la colección fotográfica de Federico Sescosse que se encuentra en la Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro, ubicada en el Museo Regional de Guadalupe, bajo custodia de este Instituto, me permito informarle a usted que se autoriza su petición, para tales efectos deberá coordinarse con el Encargado de la misma, el Mtro. Mario Alberto Reyna Barajas quien cuenta con el siguiente medio de contacto: mario_reyna@inah.gob.mx.

La información será utilizada únicamente con fines académicos y de investigación, y no podrá ser divulgada a terceros sin el consentimiento previo del Instituto Nacional de antropología e Historia

1

Con fundamento en los Artículos 1, 2, fracciones I, IX y XXI, 5 fracción II de la Ley Orgánica del INAH; 1, 2 fracción II, 3 fracción XIX, 7, 9 fracción I y II, 36 fracción I, II, III y IV, y 37 fracción I de su Reglamento; 1, 2, 3, fracción IV, y 17 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos; 39 y 40 de su Reglamento; en el Manual General de Organización del Instituto Nacional de Antropología e Historia autorizado el 18 de diciembre de 2017 y publicado en el Diario Oficial de la Federación el 19 de octubre de 2018; 1, 2 y demás relativos y aplicables de la Ley Federal de Procedimiento Administrativo.

Sin otro particular de momento, reciba un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e

Arqlgo. Carlos Alberto Torreblanca Padilla
Director del Centro INAH Zacatecas

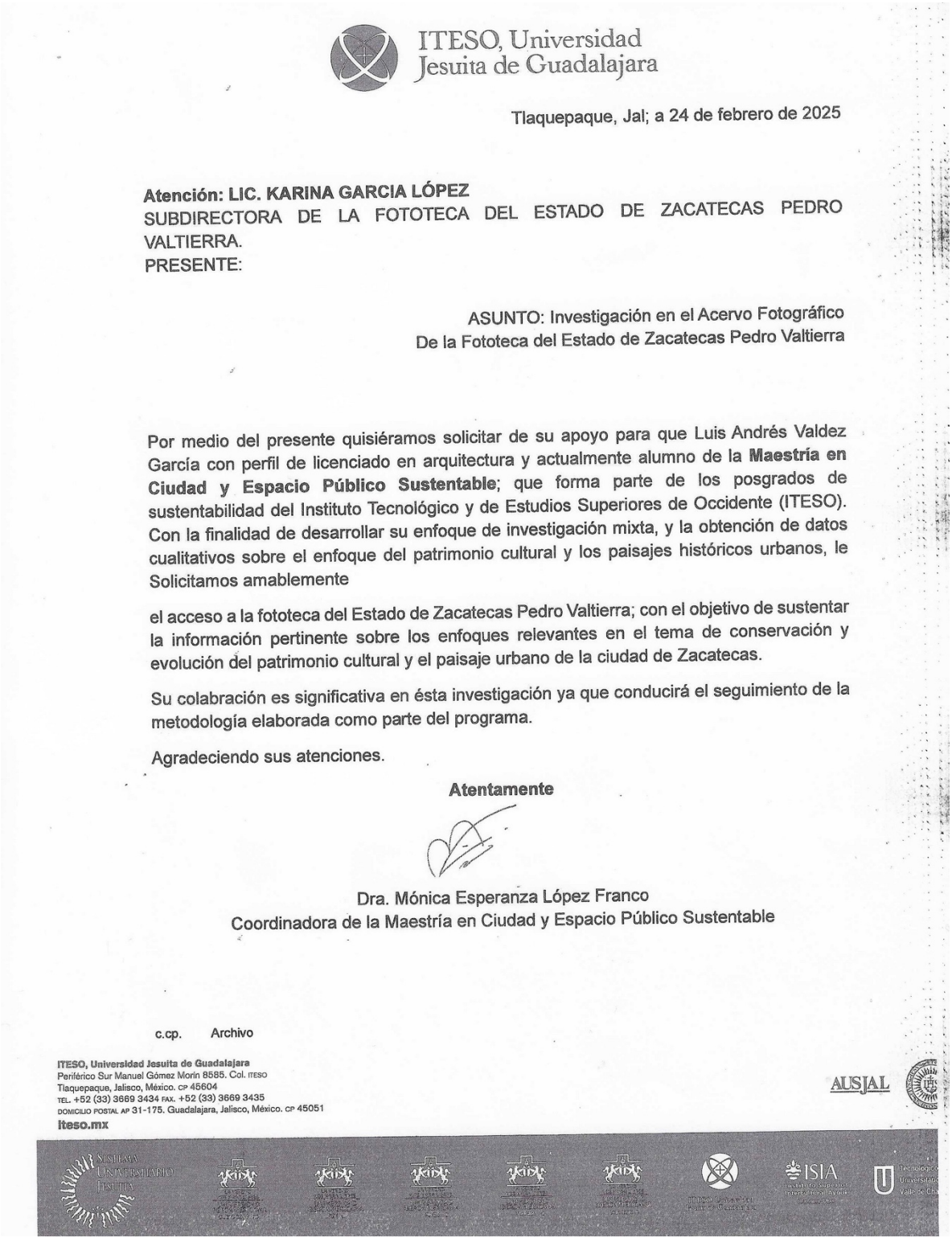
C.c.p.- Lic. Irene Cabral Vázquez. Jefa del Departamento de Trámites y Servicios Legales del Centro INAH Zacatecas.
- Mtro. Mario Alberto Reyna Barajas. Encargado de la Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro.
- Minutario/expediente.

CATV/ICV/mghn

2025 Año de La Mujer Indígena

Centro INAH Zacatecas, Miguel Auza No.205, Colonia Centro, C.P. 98000, Zacatecas, Zacatecas, México.
Tel: 492-922-50 85, 492 922 0403, www.inah.gob.mx. E-mail: ventanilla_zac@inah.gob.mx

Oficio de recepción del Centro INAH Zacatecas en relación con la solicitud de acceso al Fondo Documental Fotográfico Federico Sescosse Lejeune de la Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro.



ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Tlaquepaque, Jal; a 24 de febrero de 2025

Atención: LIC. KARINA GARCIA LÓPEZ
SUBDIRECTORA DE LA FOTOTECA DEL ESTADO DE ZACATECAS PEDRO VALTIERRA.
PRESENTE:

ASUNTO: Investigación en el Acervo Fotográfico
De la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra

Por medio del presente quisiéramos solicitar de su apoyo para que Luis Andrés Valdez García con perfil de licenciado en arquitectura y actualmente alumno de la **Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable**; que forma parte de los posgrados de sustentabilidad del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Con la finalidad de desarrollar su enfoque de investigación mixta, y la obtención de datos cualitativos sobre el enfoque del patrimonio cultural y los paisajes históricos urbanos, le Solicitamos amablemente

el acceso a la fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra; con el objetivo de sustentar la información pertinente sobre los enfoques relevantes en el tema de conservación y evolución del patrimonio cultural y el paisaje urbano de la ciudad de Zacatecas.

Su colabración es significativa en ésta investigación ya que conducirá el seguimiento de la metodología elaborada como parte del programa.

Agradeciendo sus atenciones.

Atentamente

Dra. Mónica Esperanza López Franco
Coordinadora de la Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable

c.cp. Archivo

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585. Col. ITESO
Tlaquepaque, Jalisco, México. CP 45604
TEL. +52 (33) 3669 3434 FAX. +52 (33) 3669 3435
DOMICILIO POSTAL AP 31-175. Guadalajara, Jalisco, México. CP 45051
iteso.mx

AUSJAL

Copia del Oficio dirigido a la subdirectora de la Fototeca del Estado de Zacatecas Pedro Valtierra, la Lic. Karina García, con la finalidad de acceder al acervo fotográfico para el análisis del estudio fotográfico.

8.4. Encuestas a Residentes.

Encuesta

Objetivo: Investigar y obtener datos cuantitativos sobre la percepción de los residentes y propietarios y/o habitantes de viviendas en el Centro Histórico de Zacatecas en el sentido de la habitabilidad y las condiciones de vida en sus hogares.
Fecha: **Hora:**
Lugar: Zona de incidencia A (Cerro del Grillo).
Encuestador: Luis Andres Valdez Garcia.
Encuestado:
Introducción: Proyecto de maestría estructurado en el cuidado y la preservación del paisaje urbano en áreas de transición del centro histórico de Zacatecas. La presente encuesta es con sentido a la obtención de información enfocada a las condiciones de vida y las principales necesidades de los habitantes de los barrios adyacentes al centro histórico de la ciudad de Zacatecas.
Características de la encuesta: Encuesta.
Confidencialidad, duración aproximada. 15 min.

1. Indique su rango de edad
   ( ) Menos de 18 años
   ( ) 18-25 años
   ( ) 26-35 años
   ( ) 36-45 años
   ( ) 46-55 años
   ( ) 56-65 años
   ( ) Mas de 65 años

2. Indique su género
   ( ) Masculino
   ( ) Femenino
   ( ) Otro (Especificar)_____

3. ¿Cuánto tiempo ha vivido en su domicilio actual?
   ( ) Menos de 1 año
   ( ) 1-5 años
   ( ) 6-10 años
   ( ) Mas de 10 años.
4. ¿Qué tipo de vivienda habíta?
   ( ) Casa
   ( ) Departamento
   ( ) Otro (Especificar)_____

5. ¿Cuántas personas viven en su domicilio, incluyéndose usted?
   ( ) Menos de 2 personas
   ( ) 2-4 personas

( ) 5-7 personas
( ) Mas de 7 personas

6. ¿Cómo son las condiciones en que se encuentra la vivienda que hábita?
   ( ) Excelentes
   ( ) Buenas
   ( ) Regulares
   ( ) Malas
   ( ) Muy malas

7. ¿Cómo calificaría el servicio del suministro de agua potable en su hogar?
   ( ) Excelente
   ( ) Bueno
   ( ) Regular
   ( ) Malo
   ( ) Muy malo

8. ¿Con qué frecuencia presenta cortes al suministro de agua potable en su domicilio?
   ( ) Nunca
   ( ) Raramente
   ( ) A veces
   ( ) Frecuentemente
   ( ) Siempre

9. ¿El suminsitro de energía eléctrica es estable en su domicilio?
   ( ) Si
   ( ) No

10. ¿Cómo calificaría la accesibilidad a servicios básicos como transporte público, comercios, y centros de salud en su área donde vive?
    ( ) Excelente
    ( ) Buena
    ( ) Regular
    ( ) Mala
    ( ) Muy mala

11. ¿Se siente seguro caminando por las calles de su vecindario durante el día?
    ( ) Si
    ( ) No

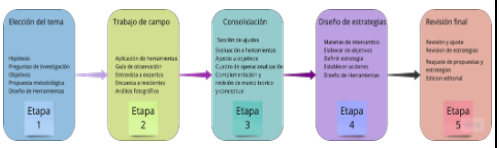
12. ¿Se siente seguro caminando por las calles de su vecindario durante la noche?
    ( ) Si
    ( ) No

13. ¿Ha sido victima de algún delito en los últimos meses?
    ( ) Si
    ( ) No

14. ¿Cómo calificaría la limpieza; el mantenimiento de las calles y accesibilidad en los espacios públicos en su vecindario?
    ( ) Excelente
    ( ) Buena
    ( ) Regular
    ( ) Mala
    ( ) Muy mala

15. En una escala del 1 al 10, ¿Cómo calificaría las condiciones de los espacios públicos de la zona en la que hábita? (1) Totalmente insatisfecho/a – (10) Totalmente satisfecho/a
    ( )

16. ¿Tiene algun comentario adional que quisiera compartir en relación a las condiciones de vida en gereneral sobre su entorno en el que vive?
    _____

<table>
<tr><td>Título</td><td colspan="5">PLAN ESTRATÉGICO PARA LA REGENERACIÓN SUSTENTABLE DE LOS BARRIOS POPULARES COLINDANTES AL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE ZACATECAS</td></tr>
<tr><td>Unidad de Análisis</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Pregunta General de Investigación</td><td rowspan="2">Hipótesis General</td><td rowspan="2">Objetivo General</td><td colspan="3">Método de Trabajo</td></tr>
<tr><td>Actividades</td><td>Fuentes</td><td>Instrumentos</td></tr>
<tr><td>PR 1. ¿Cómo la evolución en la habitabilidad en los barrios populares colindantes al centro histórico de Zacatecas ha propiciado la pérdida de identidad, la transformación y la desvinculación al desarrollo turístico?</td><td>La evolución en la habitabilidad, han propiciado la pérdida de identidad, la transformación y la desvinculación al desarrollo turístico de los barrios populares colindantes al centro histórico de Zacatecas.</td><td>Proponer los objetivos, estrategias y acciones de un plan de regeneración de los barrios populares colindantes al centro histórico de Zacatecas; basado en la habitabilidad y la vinculación al desarrollo turístico.</td><td colspan="3">Método Constructivista/ Enfoque Metodológico Mixto/ Antropología</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>- Revisión Bibliográfica.
-Revisión de Normativas y Reglamentos.
- Entrevista a expertos.
- Encuesta a residentes.
- Captura de imágenes. actuales.
- Análisis de imagenes del pasado.</td><td>- Literatura especializada.
- Legislación, programas, planes e informes.
- Fototeca del Fondo Documental Federico Sescosse de la Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro
- Junta Estatal de Monumentos y Zonas Típicas del Estado.
- INAH
- Instituto Regional del Patrimonio Mundial UNESCO
- Entrevistas a Personas expertas
- Google Earth</td><td>- Guía de observación directa.
- Encuestas a residentes.
- Entrevistas semiestructuradas a expertos.
- Análisis fotográfico</td></tr>
<tr><td>Preguntas Particulares de Investigación</td><td>Hipótesis Particulares</td><td>Objetivos Particulares</td><td colspan="3" rowspan="7">Esquema Metodológico General de la Investigación

</td></tr>
<tr><td>PR 2. ¿Cuál es la condición del espacio público que prevalece en el conjunto de barrios de la ciudad de Zacatecas?</td><td rowspan="2">(Sobre la Vivienda y la Identidad)
La vivienda popular es el elemento fundamental que conforma a los barrios tradicionales, si se preserva su valor, se preservará la identidad del barrio tradional en su conjunto.</td><td>2. Describir el estado actual del espacio público en el conjunto de barrios de la ciudad de Zacatecas, identificando aspectos físicos, funcionales y sociales.</td></tr>
<tr><td>PR 3. ¿Cuáles son los barrios que más aportan a la construcción del contexto urbano patrimonial de la ciudad de Zacatecas?</td><td>3. Determinar cuáles son los barrios que aportan de manera significativa a la construcción del contexto urbano patrimonial de la ciudad, considerando su relevancia histórica y cultural.</td></tr>
<tr><td>PR 4. ¿Cuáles son los elementos destacables de los barrios que conforman al contexto urbano patrimonial de la ciudad de Zacatecas?</td><td rowspan="4">(Sobre la Transformación y el Patrimonio)
El cambio en la morfología del conjunto urbano de Zacatecas, derivan de la transformación (la evolución de las condiciones de desarrollo social) y el ambiguo concepto de patrimonio que se ha delimitado al contexto monumental de la ciudad.</td><td>4. Describir los elementos arquitectónicos, culturales y sociales que hacen distintivos a los barrios que conforman el contexto urbano patrimonial de Zacatecas.</td></tr>
<tr><td>PR 5. ¿Cuál ha sido el impacto de los programas de regeneración urbana vinculados en la transformación y el cuidado al patrimonio del centro histórico de la ciudad de Zacatecas?</td><td>4. Conocer el impacto de los programas de regeneración urbana que han influido en la transformación y el cuidado del patrimonio del centro histórico de la ciudad.</td></tr>
<tr><td>PR 6. ¿Actualmente cuáles zonas del contexto patrimonial de la ciudad están descuidadas poniendo en riesgo su preservación?</td><td>5. Evaluar las áreas del contexto patrimonial de Zacatecas que presentan signos de deterioro, identificando los factores que ponen en riesgo su preservación; proponiendo posibles estrategias de intervención.</td></tr>
<tr><td>PR 7. ¿Cómo se ha desarrollado la evolución cronológica de la ciudad de Zacatecas y cuáles han sido los procesos determinantes en su transformación?</td><td>6. Describir la evolución cronológica del contexto urbano de la ciudad de Zacatecas y los procesos determinantes en su transformación.</td></tr>
</table>

Cuadro de operacionalización de Variables.

Bibliografía

Almaráz, A., & González, R. (2013). Plan de Manejo para la Revitalización Integral del Centro Historico de Zacatecas. *"PATRIMONIO": Economía cultural y educación para la paz*, *2*(24), 110–134.
Carvajal, M. A. (2015). *Un proyecto de diseño regenerativo para el pueblo de Sigchos*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
Casals-Tres, M., Arcas-Abella, J., & Cuchí-Burgos, A. (2013). Aproximación a una habitabilidad articulada desde la sostenibilidad. Raíces teóricas y caminos por andar. *INVI*, *28*(77).
Castells, M. (1997). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura.: Vol. II*.
Ceballos, E. (2012). *Las Construcciones de cantera en Zacatecas, un atractivo turístico 1957.* [Spot de Radio].
Choay, F. (2007). *Alegoría del patrimonio* (Castellana). Gustavo Gili.
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
DATATUR. (2024, septiembre 9). Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial. *ANCMPM*. https://www.ciudadespatrimonio.mx/conservacion/
Fuentetaja, G. (2019). *Rehabilitación y regeneración urbana en España: ARCH de la Judería de Segovia 2005-2009* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.
Giovannoni, G. (1931). *Vecchie città ed edilizia nuova* (Vol. 1). Unione tipografico-editrice torinese.
Helft, N., & Grementieri, F. (2018). *Patrimonio en el siglo XXI: el Caso de Villa Ocampo* (1a ed.). YOEDITOR.
Hoyos, J. D., Macías, Y., & Jimenez, J. de J. (2014). Habitabilidad: Desafío en diseño arquitectónico. *Legado de Arquitectura y Diseño*, *17*, 63–76.
Jordán, J., Pérez-Eguíluz, V., Rivas-Sanz, J.-L. D. las, Pérez-Eguíluz, V., & Rivas-Sanz, J.-L. D. las. (2020). Paisaje Urbano Histórico: Aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia. *EURE (Santiago)*, *46*(137), 87–110. https://doi.org/10.4067/S0250-71612020000100087
Luévano, S. (2020). *Gaceta del Senado*. https://www.senado.gob.mx/65/gaceta_del_senado/documento/111815#
Melé, P. (2006). *La Producción del Patrimonio Urbano* (Primera). CIESAS.
Navarrete, Ma. del R., Perez, J., & Escorza, H. (2017, junio 1). *LA HABITABILIDAD URBANA A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL TERRITORIO.* UNAM.
Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Zacatecas 2016-2040 (2016).
RAE. (s/f). *Barrio | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado el 12 de julio de 2024, de https://dle.rae.es/barrio
Ramírez, R. (2020). El impacto del siglo xx en la arquitectura del centro histórico zacatecano. *ACADEMIA XXII*, *1*(núm. 22), 64–80. https://doi.org/10.22201/fa.2007252Xp.2020.22.77406
Raworth, K. (2012). *a safe and just space for humanity: Can we live within the doughnut?*
Raygoza, M. R. (2019). LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECAS, MÉXICO. *TURISMO Y PATRIMONIO*, *n.° 14*, 14–27. https://doi.org/10.24265/turpatrim.2020.n14.02
Rehfeld, S. (2004, junio 28). *Centro del Patrimonio Mundial* -. UNESCO World Heritage Centre. https://whc.unesco.org/es/list/1156
Roberts, P., Hugh Sykes, & Sykes, H. (2000). *Urban regeneration: A handbook*.
Ruiz, J., Moya, L., Diez de Pablo, A., Agustín Hernández Aja, Hernández, A., & Álvarez, A. (2012). *La intervención en la ciudad construida: Acepciones terminológicas / Intervention in the built city: Terminology*. *4*, 113–122.
UNESCO World Heritage Centre. (2020). *Historic Centre of Zacatecas*. UNESCO World Heritage Centre. https://whc.unesco.org/en/list/676/

Vázquez, P. (2020). *El paisaje urbano de Zacatecas. Transformación de las áreas de amortiguamiento a partir de su inscripción ante la UNESCO como Patrimonio Mundial en 1993.* [Tesis Doctoral]. Universidad Antónoma de Aguascalientes.
Ziccardi, A., Covarrubias, F., & Gonzalez, A. (2012, octubre). *Programa Parcial del Centro Histórico de Zacatecas, Zacatecas*.

Arriaga, Marx, trad. «Patrimonio mundial | UNESCO», 2022. https://www.unesco.org/es/world-heritage.

Ziccardi, Alicia, Marcos Mazari, Víctor Ramírez, Luis Armando Soto, Álvaro Paipilla, Alberto Ramos, Arsenio González, et al. *Planeación participativa e n centros históricos Tres casos de estudio: Campeche, Guanajuato y Zacatecas*. Editado por Cortés Xavier. Primera edición. Ciudad de México, 2014.

Zetina, Nallely. «Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea. Gestión del Paisaje Histórico Urbano. Viena. UNESCO, 2005». *«PATRIMONIO»: Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ)* 2, n.º 10 (5) (17 de septiembre de 2016): 96-112.

Velázquez, Fabio, Nadia Nehls, y Maria Zarate. *El Derecho a la Ciudad en el mundo; Compilación de documentos relevantes para el debate*. Primera. Ciudad de México: HIC-AL, 2008.

Tafur, Bella Milagros Córdova. «CONCIENCIA TURÍSTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS POBLADORES DEL DISTRITO MANUEL ANTONIO MESONES MURO – FERREÑAFE». *Horizonte empresarial* 8, n.º 2 (30 de diciembre de 2021): 629-35. https://doi.org/10.26495/rce.v8i2.2026.

Solís, Eloy, Luis Alfonso Escudero, y Borja Ruiz-Apilánez. «LOS RETOS DE LA CIUDAD COMPACTA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS CASCOS HISTÓRICOS CON FUERTE ACTIVIDAD TURÍSTICA. EL CASO DE TOLEDO». *Estudios Geográficos*, n.º 81 (junio de 2020): 1-23. https://doi.org/10.3989/estgeogr.202050.030.

Santibañez, Ana Laura, José Ignacio Stang, y Rubén Cantú. «LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR LA CENTRALIDAD HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE ZACATECAS, EN MÉXICO, COMO PAISAJE URBANO HISTÓRICO». *REVISTA INCLUSIONES* VOLUMEN 7, n.º NÚMERO ESPECIAL (1 de abril de 2020): 265-86.

Sánchez, «Sánchez Ferri, Ana. “Memoria, identidad y comunidad: evaluación de programas de educación patrimonial en la Comunidad de Madrid”: Tesis Doctoral. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2016».

Ramírez, Alejandro Guzmán, Alejandro Guzmán Ramírez, José Alberto Ochoa-Ramírez, y José Alberto Ochoa-Ramírez. «Definición tipológica de la vivienda popular auto-producida» 13, n.º 24 (1 de junio de 2018): 104-16.

Navarrete, Ma. del Rocio, Javier Perez, y Humberto Escorza. «LA HABITABILIDAD URBANA A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL TERRITORIO.» UNAM, 1 de junio de 2017.

Martínez, Daniela Stephania Fonseca, y Mauricio Velasco Ávalos. «TRANSFERENCIA DE ELEMENTOS TIPOLÓGICOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA A LA VIVIENDA POPULAR MEXICANA» 1, n.º 2 (31 de diciembre de 2015): 1057-61.

Hernández, Adrián. *En transformación... Gentrificación en el Casc Antic de Barcelona*. Primera edición. Ciudad de México: Elefanta del Sur s.a. de c.v., 2016.

Helft, Nicolás, y Fabio Grementieri. *Patrimonio en el siglo XXI: el Caso de Villa Ocampo*. 1.ª ed. Buenos Aires, Argentina: YOEDITOR, 2018.

González, Guadalupe. *Circo sin pan Regeneración y mercantilización en el Centro Histórico*. Primera edición. Zacatecas, Zac: MAPORRÚA, 2014.

Coulomb, René. «Patrimonio cultural, centralidad urbana y "modelo de ciudad"». *Gremium, Revista de restauración arquitectónica* Volumen 8, n.º Número Especial NE 3 (octubre de 2021): 15-27. https://doi.org/10.56039/rgne3a04.

Fuentetaja, Gustavo. «Rehabilitación y regeneración urbana en España: ARCH de la Judería de Segovia 2005-2009». Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid, 2019.

Ruiz, Javier, Luis Moya, Ainhoa Diez de Pablo, Agustín Hernández Aja, Agustín Hernández, y Alfonso Álvarez. «La intervención en la ciudad construida: acepciones terminológicas / Intervention in the built city: Terminology», n.º 4 (8 de octubre de 2012): 113-22.

Cabezas, Juan. «La fotografía como fuente histórica», 22 de enero de 2015. https://www.licenciahistorica.com/2015/01/la-fotografia-como-fuente-historica.html.

Cerreta, Maria, Gaia Daldanise, Ludovica La Rocca, y Simona Panaro. «Triggering Active Communities for Cultural Creative Cities: The "Hack the City" Play ReCH Mission in the Salerno Historic Centre (Italy)». *Sustainability* 13, n.º 21 (27 de octubre de 2021): 11877. https://doi.org/10.3390/su132111877.

Barrera, Teresita de Jesús Rendón Huerta, Javier Delgado, Alicia Ziccardi, Fernando Carrión, Martí Abella, Mónica Cejudo, Andrea Cerletti, et al. *Ciudades y Centros Históricos. Los retos de la vivienda y la habitabilidad*. Editado por Alma Pineda y Mauricio Velasco. Primera edición. Vol. Volúmen 1. 2 volúmenes vols. Ciudad Universitaria. Delegación Coyoacán, Ciudad de México: CONACYT, 2017.

Azkárate, Agustín, y Arturo Azpeitia. «PAISAJES URBANOS HISTÓRICOS: ¿PARADIGMA O SUBTERFUGIO?» University of Basque Country, 2016.

Machuca, Jesús Antonio. «El patrimonio cultural: entre la historia y la memoria colectiva». *Dimensión Antropológica* 80 (31 de diciembre de 2020): 9-36.

Campos, Hugo. «Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional». *Cinta de Moebio: Revista de Epistemologia de Ciencias Sociales*, n.º 62 (2 de septiembre de 2018): 199-212. https://doi.org/10.4067/s0717-554x2018000200199.

Boff, Leonardo. *La Sostenibilidad, qué es y qué no es*. Petrópolis, Brasil: Sal Terrae, 2013.