

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
Centro Interdisciplinario para la Formación y Vinculación Social

Sustentabilidad y tecnología
PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)
PROGRAMA DE TECNOLOGIA PARA EL BUEN VIVIR



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

PAP1N03B TerritoRios: Saberes por la recuperación ecológica

Estrategias de mediación artística y tecnológica con enfoque social para la movilización de los saberes socioambientales en el Valle de Xuchitlán y Juanacatlán, Jalisco

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

Lic. En Diseño Integral. Guadalupe Araceli Lima Zárate

Lic. En Diseño Integral. Andrea Michele Díaz Barriga Álvarez

Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales. Melissa Villalobos Ramírez

Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales. Salvador Zepeda Humaran

Ing. En Desarrollo de Software. José Jorge Villarreal Farias

Lic. En Psicología. Omar Vadillo Sánchez

Ing. Civil. Tania Teresa Tapia Padilla

Profesor(es)PAP:

Dra. Selene Cruz Pastrana

Dra. Daniela Mabel Gloss Núñez

Ing. Alexei De Alba Álvarez
Mtro. José Ramon Becerra Zendejas
Mtra. Luz Estela Álvarez Iturriaga
Mtra. Andrea Garibay García

Tlaquepaque, Jalisco. Mayo de 2026.

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP	3
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen	0
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional.....	0
1.1 Contexto	1
1.2 Caracterización de la organización.....	17
1.3 Objetivos del semestre.....	26
1.4. Planeación de los proyectos y formalización de acuerdos de colaboración	31
1.5. Metodología de trabajo.....	35
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	46
1.7. Bibliografía y otros recursos	50
1.8. Anexos generales	53
2. Reflexión crítica y ética de la experiencia.....	53
2.1 Aprendizajes Grupales.....	53
2.2 Aprendizajes Personales logrados	58
2.3 Congruencia con perfil de egreso	65

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que estudiantes, actores sociales y profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de éste y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El PAP 1N03B “TerritoRios” tiene como propósito recuperar y visibilizar la memoria de distintos territorios de Jalisco, en particular la zona centro de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG): Santa Cruz de las Flores, en Tlajomulco de Zúñiga, El Salto y Juanacatlán a través de distintos productos audiovisuales y lúdicos dirigidos principalmente a las niñas. Estos productos se realizaron con colectivos comunitarios como “Un Salto de Vida” y “Agua y Vida”, con quienes logramos resaltar y situar los conflictos socioambientales que viven y sus distintas formas de resistir.

Los objetivos durante el periodo de Primavera 2026 fueron: dar cierre a la postproducción cortometraje del stop motion “Soñé con Nutrias” y presentarlo al público; rediseñar los aspectos artísticos del juego de mesa “Xuchitlán” y desarrollar los distintos elementos extra como es su memoria y el glosario; dar comienzo al mapa interactivo del territorio de Santa Cruz de las Flores; desarrollar la fase alfa/beta de la herramienta de monitorio; desarrollar y re-diseñar la página web “Resonancias” para incluir los productos desarrollados y usar redes sociales para generar un mayor alcance del proyecto.

El trabajo consistió en el trabajo colaborativo con las comunidades con base en una investigación situada. Los resultados obtenidos fueron la finalización de: el cortometraje junto a su preparación para ser presentado al público y festivales; del diseño artístico del juego de mesa junto a sus productos adyacentes; de la fase alfa/beta de la herramienta de monitoreo; y el desarrollo de entradas de los productos elaborados en el sitio web Resonancias.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construir sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

1.1 Contextos

En este apartado se hablará sobre los conflictos socioambientales y los procesos de despojo, ya que resulta importante contextualizar estos conceptos a través de casos concretos que permitan observar cómo se manifiestan en distintos momentos históricos y territorios. En esta sección se presentan ejemplos empíricos que muestran de qué manera estos conflictos han impactado el territorio a nivel global, nacional y local, el acceso a los recursos naturales y la vida cotidiana de las comunidades, evidenciando que estas problemáticas no son aisladas ni recientes, sino que forman parte de dinámicas estructurales que se repiten a lo largo del tiempo y en diferentes regiones del mundo.

Contexto global de los conflictos socioambientales

Los conflictos socioambientales son situaciones en las que existen disputas entre distintos actores sociales por el uso, control o aprovechamiento de los recursos naturales y del territorio. Estos conflictos involucran diferencias de intereses entre comunidades, empresas y gobiernos, y se relacionan con la forma en que se toman decisiones sobre el medio ambiente, el desarrollo y el bienestar de la población (Paz, 2012).

Autores como Paz (2012), Gloss, Cruz, Corona (2023) y Martín (2017), que coinciden en que estos conflictos pasan cuando proyectos, decisiones o actividades económicas, afectan el territorio y la forma de vida de las comunidades. Ya que no se trata solo de problemas con la naturaleza, como la contaminación o la falta de agua, sino de situaciones donde las personas pierden acceso a recursos básicos, se ven desplazadas o tienen que cambiar su manera de vivir, o peor aún, ponen en riesgo su supervivencia. A esto se suma que, muchos de estos conflictos aparecen cuando el gobierno o las empresas priorizan el desarrollo económico sin tomar en cuenta a quienes habitan esos lugares.

Además, según Martín (2017), estos conflictos forman parte de un sistema relacionado con el modelo capitalista, donde se busca obtener ganancias a partir del territorio, incluso si eso implica el despojo de comunidades y el deterioro del medio ambiente. En este sistema, el

territorio se ve como un recurso que puede ser explotado, vendido o transformado sin considerar sus impactos sociales. Sin embargo, como explica Gloss (2022), el territorio no es solo un espacio físico, sino un espacio donde se construyen relaciones, identidades, formas de vida y sentidos de pertenencia. Es decir, el territorio implica historia, cultura, memoria y vínculos comunitarios, no solo tierra o recursos naturales. Cuando este se ve afectado, también se dañan las dinámicas sociales y la vida cotidiana de las personas. A partir de esto, se generan distintas formas de afectación, como la contaminación, el desplazamiento de personas, la pérdida de tierras, la privatización del agua, el deterioro de la salud, la ruptura del tejido social y la dependencia económica, entre otras.

Por esta razón, como explica Martín (2017), los conflictos socioambientales no funcionan de manera aislada, sino que siguen un patrón que se repite constantemente, ya que primero se propone un proyecto, después se minimizan sus impactos, se afecta a la comunidad y, cuando las personas se organizan para defenderse, surgen tensiones, presiones o incluso violencia. Además, este mismo autor señala que dentro de este sistema existen 10 distintos tipos de afectaciones que denomina procesos de despojo, los cuales pueden presentarse de diferentes formas, como la pérdida de tierras, la privatización del agua, la contaminación, el desplazamiento de poblaciones, la afectación a la salud, la pérdida de autonomía, la ruptura del tejido social, la dependencia económica, la criminalización de la protesta y la imposición de proyectos sin consulta. Pero a pesar de esto, las comunidades desarrollan formas de resistencia a través de la organización, el apoyo colectivo y el uso de sus saberes locales.

Ahora bien, tomando en cuenta todo lo anterior a continuación, se presenta el caso empírico de un proceso de despojo de un megaproyecto de minería en Japón, España y Perú en el siglo XX, así como un caso más reciente correspondiente al siglo XXI de la deforestación de la Amazonía en Brasil, Perú, Colombia y Bolivia. Estos ejemplos permiten mostrar que los conflictos socioambientales asociados a este tipo de proyectos no son una problemática reciente ni exclusiva de la actualidad, sino que existen desde el siglo pasado y han persistido a lo largo del tiempo, adaptándose a distintos contextos históricos y sociales.

Megaproyecto: Minería (Casos: Japón, España y Perú)

De acuerdo con Martínez (2004), a finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX comenzaron a desarrollarse proyectos de minería de cobre a gran escala en distintos países, los cuales afectaron considerablemente los territorios donde se desarrollaron. Estos proyectos provocaron la contaminación del agua, del suelo y del aire, afectando directamente la salud, la agricultura y la vida cotidiana de las comunidades cercanas. En lugares como Japón, España y Perú, la actividad minera generó daños ambientales graves que se presentaron en pérdida de cultivos, deterioro progresivo del territorio, e impactos a la salud que se acumularon con el paso del tiempo.

Estas afectaciones ocurrieron como resultado de los procesos utilizados por las empresas mineras, principalmente la minería a cielo abierto y la fundición, los cuales liberaban grandes cantidades de desechos tóxicos, metales pesados y gases contaminantes. Y derivado de estos, los residuos de estas actividades eran arrojados sin un tratamiento adecuado a los ríos, suelos y las zonas cercanas a las comunidades, lo que provocó una acumulación de contaminantes durante muchos años. Esta situación afectó no solo al entorno natural, sino también a la calidad de vida de la población que habitaba en estas regiones.

Los conflictos comenzaron a hacerse visibles desde finales del siglo XIX y se extendieron durante el siglo XX e incluso hasta el siglo XXI. Estos procesos se desarrollaron en territorios específicos que, como señala Martínez (2004), no eran espacios vacíos, sino lugares habitados y con dinámicas sociales propias. Los casos más representativos ocurrieron en Ashio, Japón, dentro de la cuenca del río Watarase en 1888, que generó protestas y movilizaciones sociales; en Río Tinto, en la región de Andalucía, España en donde también surgieron conflictos y manifestaciones; y en zonas mineras de Perú como Ilo y La Oroya, donde la minería alteró profundamente el entorno y la vida comunitaria desde 1960,

El origen de estos conflictos se relaciona con el hecho de que el cobre era considerado un recurso estratégico para la economía y las exportaciones. De acuerdo con Martínez (2004), tanto los gobiernos como las empresas priorizaron la producción y las ganancias económicas sobre la protección del medio ambiente y la salud de la población. En muchos casos, la contaminación fue tolerada o minimizada bajo el argumento de que era necesaria para el desarrollo económico y el progreso de los países.

Estos proyectos mineros se impulsaron con el objetivo de abastecer los mercados a nivel mundial, fortalecer los procesos de industrialización y generar ganancias para las empresas, además de contribuir al crecimiento económico nacional. El cobre, utilizado en sectores como la construcción, la tecnología y la industria, aumentó su demanda a escala global, lo que reforzó la expansión de este tipo de proyectos.

En estos conflictos participaron distintos actores. Por un lado, estuvieron las empresas mineras encargadas de la extracción y procesamiento del cobre, así como los gobiernos y autoridades que autorizaron y respaldaron estos proyectos. Por otro lado, se encontraban las comunidades campesinas y urbanas que resultaron directamente afectadas por la contaminación, la pérdida de tierras y el deterioro de su salud. Además, diversas organizaciones sociales, ambientalistas y académicas apoyaron las luchas comunitarias a través de denuncias, estudios y procesos de acompañamiento. Todo esto estuvo influido también por la demanda del mercado internacional, que impulsó la expansión de la minería a gran escala (Martínez, 2004).

Megaproyecto: Deforestación de la Amazonía (Caso: Brasil, Perú, Colombia y Bolivia)

De acuerdo con Fearnside (2004), a partir de los primeros años del siglo XXI la Amazonía comenzó a experimentar un proceso acelerado de deforestación relacionado con la expansión de la ganadería, la agricultura industrial, la minería y la construcción de infraestructura. Estas actividades provocaron la pérdida de grandes extensiones de selva, la contaminación de cuerpos de agua y el deterioro de los ecosistemas, afectando directamente la vida de las comunidades indígenas y rurales que habitan estas regiones.

Por su parte, Arellano y Bernal (2023) mencionan que este proceso responde a un modelo de desarrollo basado en la explotación a gran escala de los recursos naturales, donde el territorio es incorporado al mercado global sin considerar sus impactos sociales y ambientales. A través de la tala masiva, las quemadas y la expansión de actividades extractivas, el territorio es transformado en zonas productivas, lo que genera escasez de agua, degradación del suelo y pérdida de biodiversidad.

Los conflictos comenzaron a intensificarse a partir del año 2000 y se volvieron más visibles entre 2005 y 2020, periodo en el que se registraron incendios masivos y un aumento considerable de la deforestación (Fearnside, 2004). Este proceso se desarrolló principalmente en países como Brasil, Perú, Colombia y Bolivia, donde se concentra gran parte de la selva amazónica y donde los territorios afectados no eran espacios vacíos, sino lugares con historia, cultura y organización comunitaria.

Según Zhang (2025), la expansión de actividades mineras y agroindustriales en zonas forestales ha contribuido de manera significativa a la pérdida de cobertura vegetal y al aumento de conflictos socioambientales. En muchos casos, los gobiernos han priorizado el crecimiento económico, las exportaciones y la inversión extranjera sobre la conservación ambiental y los derechos de las comunidades.

Estos proyectos se impulsaron con el objetivo de abastecer mercados internacionales, especialmente en sectores como la carne, la soya, la madera y los minerales, lo que incrementó la presión sobre la Amazonía (Arellano, Bernal, 2023). Como consecuencia, las comunidades han enfrentado desplazamientos, pérdida de autonomía y deterioro en sus condiciones de vida.

En este conflicto participaron empresas agroindustriales, mineras y madereras, así como autoridades gubernamentales que facilitaron estas actividades. Al mismo tiempo, comunidades indígenas, campesinas y organizaciones sociales se han organizado para defender el territorio, denunciar los impactos y exigir el respeto a sus derechos, desarrollando procesos de resistencia frente a estos megaproyectos (Fearnside, 2004; Zhang, 2025).

Este caso demuestra que, al igual que en la minería del cobre del siglo XX, la deforestación de la Amazonía en el siglo XXI responde a un modelo de desarrollo que prioriza las ganancias económicas sobre el bienestar social y ambiental, manteniendo vigentes los procesos de despojo en la actualidad.

Contexto nacional de los conflictos socioambientales

De acuerdo con Nava Escudero (2018), a lo largo y ancho del territorio nacional existen múltiples conflictos socioambientales que merecen ser visibilizados. Los conflictos socioambientales se pueden entender como procesos de confrontación en los que intervienen diversos actores sociales —comunidades, empresas privadas, organizaciones, el Estado— cuyos intereses se contraponen en torno al uso o el acceso en la naturaleza y los recursos naturales.

A diferencia de los conflictos sociales, los conflictos socioambientales incorporan de manera central la dimensión ambiental, es decir, el medio ambiente se convierte en su objeto de disputa. En este sentido, los conflictos socioambientales deben comprender un marco principal: crisis ambiental, que se entiende como el resultado de alteraciones en la naturaleza bajo la mano del hombre, provocando altas consecuencias en el ámbito de salud, cultura, bienestar y la calidad de vida. Dichos conflictos poseen una doble naturaleza, ya que existen tanto como ideas —debates ideológicos, científicos o éticos sobre proyectos y políticas— como fenómenos concretos.

En este sentido, la expansión de las industrias extractivas y la vulneración de los derechos indígenas ocurren como parte de un mismo proceso en el cual el capitalismo se impone como modelo dominante, donde no sólo mantiene su legitimidad a costa del despojo territorial, sino también de consolidar un modelo de desarrollo excluyente y desigual.

Desde esta perspectiva, el conflicto socioambiental no se reduce a un problema ambiental, sino que constituye un proceso social-político en el que se disputan el control del territorio y el poder de decisión sobre el futuro de las comunidades. Bajo estas condiciones, los conflictos socioambientales se definen como un proceso social complejo donde surgen afectaciones a la comunidad, las desigualdades, las relaciones de poder y las formas de despojo que atraviesan en estos espacios vulnerables que las empresas explotan —recursos naturales, dañar el entorno natural y humano—. A partir de estos agravios, se configuran conflictos socioambientales que trascienden lo ambiental y se convierte en un espacio de disputa, lo que les da lugar a procesos de organización, resistencia y acción social frente a actores estatales y privados.

En México, el conflicto socioambiental no ha sido un concepto reciente, ni mucho menos un fenómeno. Estos conflictos se manifiestan desde hace años, se han caracterizado por un proceso histórico vinculado a la apropiación de territorios bajo el mando de grandes empresas y políticas, así como la extracción inexacta de recursos naturales de dichos territorios particularmente en torno a la defensa de espacios, el agua, la tierra, entre otros recursos naturales. Estos casos representativos de conflictos socioambientales a nivel nacional nos ayudan a identificar sus causas estructurales y los actores involucrados, así como sus formas de resistencia que existen en la defensa por el territorio y los bienes comunes. A lo largo del tiempo, este modelo de desarrollo ha priorizado el crecimiento económico sobre el bienestar social y ambiental, generando desigualdades, las cuales no surgieron de manera espontánea. Desde la época colonial, el despojo de territorios a pueblos indígenas llegó a sentar bases de conflictividad. La diferencia de castas, así como otros factores fueron clave para determinar el poder en el territorio. A mediados del siglo XX, la industrialización en México se intensifica, transforma la economía agrícola a una industrial. Genera empleos, crecimiento económico, urbanización; un desarrollo que evoluciona al país. Sin embargo, sus causas positivas traerían consecuencias. Resulta importante mencionar este período, ya que marcó el inicio de una visión del progreso centrada en la explotación de la naturaleza como recurso.

En este contexto, el concepto de desarrollo sustentable apareció en 1980 por primera vez dentro de la *Estrategia Mundial de Conservación*, fue a partir del *Informe Brundtland* de 1987 cuando adquirió el significado que conserva actualmente, al plantear la necesidad de una agenda global frente a la crisis ambiental (Nava Escudero, 2018). No obstante, en la práctica, el impulso al desarrollo continuó generando profundas desigualdades regionales y un creciente deterioro ambiental. Asimismo, el reparto agrario y la construcción de grandes obras de infraestructura, como presas y maquinaria industrial, provocaron múltiples tensiones a nivel nacional.

En este marco histórico, los conflictos socioambientales actuales son el resultado de una larga relación de explotación del territorio. Los siguientes casos nacionales analizados a continuación permiten observar como este conflicto dentro de México han traído problemáticas ante la sociedad.

Megaproyectos: infraestructura (el caso del Tren Maya y autotrán en Tlaxcala)

Uno de los casos más hablados dentro del país es el impacto ambiental del Tren Maya en el Tramo 5, por contaminación por la construcción de columnas marinas. El megaproyecto del Tren Maya fue promovido por el gobierno federal como una obra estratégica para el desarrollo del sureste de México; sin embargo, desde su planificación hasta su construcción, ha sido objeto de varias críticas por parte de grupos ambientalistas debido a los efectos que su construcción ha tenido sobre ecosistemas frágiles de la Península de Yucatán.

En enero de 2026, ambientalistas denunciaron que la instalación de 15000 pilotes que sostiene el viaducto elevado del tramo 5 del Tren Maya ha provocado derrames de cemento y fallas estructurales en columnas submarinas que atraviesa el ecosistema de Quintana Roo, generando contaminación del agua y riesgo del desplome de estructuras (Carabaña, 2026). Esta estructura provocó efectos de riesgo en la salud de las especies y ecosistemas amenazando de igual forma recursos hídricos de comunidades locales.

Aunque autoridades ambientales admitieron impactos del tramo 5 en cenotes y cavernas, también señalaron la insuficiente fiscalización y cumplimiento de la legislación ambiental, así como críticas sobre la falta de participación comunitaria en procesos de mitigación.

Este conflicto evidencia como un megaproyecto declarado de interés nacional puede generar tensiones socioambientales profundas cuando la gestión del territorio y de los recursos naturales no incorpora mecanismos efectivos de cuidado ambiental, y a pesar de que el Tren Maya sigue en proceso, cumple con varios elementos clave de este tipo de conflictos: afectación al medio ambiente, a los ciudadanos, disputas por decisiones sobre un proyecto de infraestructura.

El caso del proyecto del Autotrán en Tlaxcala ilustra cómo un conflicto socioambiental no era viable económicamente, ni primordial para los ciudadanos. El proyecto pertenecía a una inversión Core —centrada en inversión y en activos de alto capital— que no resolvía problemáticas de movilidad, sino, causaba efectos negativos como posibles afectaciones ecológicas, ambiente urbano-social y la economía.

“Los inconformes señalaron que con la construcción del Autotrán en la capital áreas naturales protegidas se verán afectadas, [...] detallaron que se provocará un daño ecológico porque se talarán árboles y se eliminarán áreas verdes por lo que pidieron no se lleve a cabo el proyecto, evidenciaron que no hay sustentos técnicos y estudios que validen la obra” (Vásquez, A. 2023)

Además de las manifestaciones públicas, el conflicto escaló al ámbito jurídico. Vecinos de distintas colonias de la capital promovieron juicios de amparo al considerar vulnerado su derecho a un medio ambiente sano, lo que llevó al Juzgado tercero de Distrito a conceder una suspensión provisional del proyecto mientras se evaluaban los estudios de impacto ambiental. Añadiendo que, aunque el proyecto no fue cancelado de manera definitiva, y sigue en un proceso legal por las afectaciones que la comunidad marco, este tipo de episodios muestran cómo los conflictos socioambientales también se expresan a través de mecanismo legales, convirtiendo al sistema judicial en un espacio de disputa por el territorio y los recursos.

En otras palabras, los conflictos socioambientales evidencian el impacto de los proyectos en desarrollo que exponen una mejora para la nación pues no son transparentes, ya que no sólo se limita al deterioro del medio ambiente, sino también afectan a la comunidad. Como se ha observado en los casos analizados, estas disputas generan consecuencias ecológicas —contaminación, alto riesgo a especies y pérdidas de áreas naturales— pero también provocan efectos sociales como la pérdida del hogar, el desplazamiento de poblaciones y el incremento de la desigualdad que anteriormente se mencionó como una de las causas al inicio de la industrialización en México.

Los conflictos socioambientales no solo representan problemáticas ambientales, sino que funcionan como expresiones de una crisis más amplia relacionada con los modelos de desarrollo predominantes. Sus efectos permiten comprender que la protección del medio ambiente está estrechamente vinculada con la justicia social, la planeación urbana y el respeto a los derechos humanos.

Contexto local de los conflictos socioambientales

Dentro de este reporte de trabajo PAP nos enfocamos en dos territorios específicos: Santa Cruz de las Flores, en Tlajomulco de Zúñiga y Juanacatlán, de los cuales daremos un contexto general para comprender mejor la situación de cada uno respecto a los conflictos socioambientales.

Santa Cruz de la Flores

Es una comunidad con una fuerte raíz histórica y una estrecha relación con su territorio. Posee un origen prehispánico e identidad indígena Coca, pertenece al municipio de Tlajomulco de Zúñiga, en Jalisco. Está localizado a 19 km al suroeste de la ciudad de Guadalajara, en lo que se conoce como el antiguo Valle de Xuchitlán —“lugar de las flores” en lengua náhuatl— y forma parte de la subcuenca de San Marcos. Sin embargo, los procesos de urbanización e industrialización han generado conflictos socioambientales que han impactado la vida de sus habitantes, estas actividades son la principal razón del daño ambiental al territorio, debido a la contaminación del agua y la sobreexplotación de acuíferos.

La naturaleza de este territorio le permitió que se transformara en el principal motivo de estabilidad y desarrollo por un largo periodo de tiempo, sus tierras fértiles como el humedal “La Playa” se convirtieron en un sustento para la vida, así como el alimento y el trabajo para la comunidad. Santa Cruz de las Flores era conocido por su ambiente agrícola productivo y por sus paisajes naturales, sin embargo, hoy en día es un espacio destacado por conflictos que se derivan de la explotación de sus recursos, el crecimiento urbano alterado y la expansión de corredores industriales.

En 1978, su integración a la Zona Metropolitana de Guadalajara marcó el comienzo de un proceso apresurado de urbanización e industrialización, teniendo como consecuencia una gran alteración en la vida de sus habitantes, así como el equilibrio ecológico del territorio (CEDHJ, 2021).

Santa Cruz de las Flores a menudo se ha visto violentado e invadido por varios organismos de distintas índoles; con alrededor de 185 actividades comerciales, dichas corporaciones

solo se han encargado de aprovechar cualquier tipo de recurso con el que contaba el territorio. A pesar de ello, a lo largo de los años se han formado organizaciones y colectivos que buscan intervenir en este problema, tales como:

- *Comité de agua y vida*: En resistencia y lucha por defensa del agua, el territorio y la vida digna, desde hace 30 años. Comprometidos con la defensa del territorio, la protección del medio ambiente y la transmisión de saberes ancestrales a las nuevas generaciones. (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente [ITESO], 2025, p.14).

En los años ochenta, la clase política y empresarial intentó comenzar un proyecto de destrucción contra los pobladores, flora y fauna de este territorio; iniciando con la explotación de material geológico como la tierra amarilla, el tezontle y el balastro, cuya extracción continúa en la actualidad.

Posteriormente, en los noventa (1991-1992) el gobierno de Guillermo Cosío Vidáurri pretendió extraer agua de fuentes subterráneas mediante pozos en la Cuenca del Alto Río Ameca, de la subcuenca de San Marcos. Con justas razones, la política fue rechazada por la organización de los pueblos de Santa Cruz de las Flores, Buenavista, Santa Cruz de la Lona, Cofradía y Soledad de Cruz Vieja.

Años más tarde durante el gobierno de Francisco Ramírez Acuña (2001-2006) se intentó lo mismo, específicamente con la extracción al acuífero “San Isidro”, pero en esta ocasión la lucha se extendió a casi todos los pueblos de la región. En 1991 se dio la primera batalla por el agua en Jalisco, comenzando con la perforación de pozos en Santa Cruz de las Flores; En consecuencia, los pueblos del antiguo Valle de Xuchitlán han luchado por tres décadas, logrando detener las intenciones de gobernadores y empresarios cuyos intereses eran extraer agua de fuentes subterráneas como el acuífero San Isidro, para conducirla a la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Aun así, después de impedir la perforación de los pozos, las afectaciones ambientales a Santa Cruz de las Flores continuaron, por ejemplo:

- Se vieron afectados cuerpos de agua como el vaso natural de “La Playa” y otros acuíferos locales.
- El comercio inmobiliario creció violentamente en el periodo entre 2001-2006, como el Fraccionamiento Las Cuatas, un proyecto habitacional aprobado en abril del 2005, con más de dos mil lotes. Dada su ubicación, sus desechos (aguas negras) desembocan en cuerpos de agua del poblado.
- Entre 2018-2021, los habitantes y personas defensoras de Santa Cruz de las Flores dieron a conocer que una empresa productora de petroquímicos y fertilizantes, que opera regularmente en la zona, ha comenzado a laborar de forma nocturna. (CEDHJ, 2022)
- También persiste la contaminación de una empresa farmacéutica que descarga al humedal “La Playa”. Los y las defensoras presentaron denuncias ante las autoridades ambientales y la Fiscalía del Estado.
- En 2021, la extracción excesiva del agua provoca que los flujos de agua subterránea en Santa Cruz de las Flores no se restauren y se sequen rápidamente gracias al despojo, la explotación y la contaminación de las empresas. Así como la extracción mediante pipas que distribuyen el agua de forma distinta, dejando al poblado sin agua de consumo humano.

Esto demuestra que los conflictos socioambientales no se resuelven solo con reglamentos, sino escuchando de verdad a los pueblos o habitantes y frenando la explotación descontrolada. La resistencia de Santa Cruz de las Flores no es solo una lucha por el agua; también es un recordatorio de que ningún proyecto debería estar por encima de la salud de las personas y del entorno o territorio que las sostiene.

Juanacatlán

Anteriormente, Juanacatlán, un municipio ubicado a aproximadamente a 35 km de Guadalajara, era considerado un importante atractivo turístico debido a su cercanía con el Río Santiago y a sus cascadas, conocidas popularmente como *el Niágara mexicano*. La relación con el río constituyó una base fundamental para el asentamiento y desarrollo de las

poblaciones de la región, cuyas actividades económicas estuvieron históricamente vinculadas al sector agrícola y al aprovechamiento del agua como recurso productivo y de subsistencia.

Juanacatlán se ha configurado como una comunidad con fuerte arraigo territorial y continuidad generacional. De acuerdo con datos oficiales, el municipio presenta una estructura poblacional predominantemente familiar, lo que incrementa la vulnerabilidad ante los riesgos ambientales y sanitarios que se presentan debido a la situación actual. Asimismo, se presentan limitaciones en el acceso a servicios de salud especializados y condiciones de vulnerabilidad estructural lo que termina representando un obstáculo más para las personas.

A inicios del siglo XX, la instalación de la planta hidroeléctrica más grande del país y la primera en América Latina generó expectativas de desarrollo económico y progreso tecnológico a escala regional y nacional. Sin embargo, con el paso del tiempo, este modelo de desarrollo dio lugar a una intensa industrialización que no consideró de manera integral los impactos sociales y ambientales acumulativos, la falta de regularización y de estudios ambientales, mala logística, entre otras cosas llevaron a que las industrias, que en algún momento se creía que ayudarían a mejorar la economía, terminaran condenando al pueblo.

A partir de la segunda mitad del siglo XX y con mayor intensidad desde hace poco más de 30 años, la población de Juanacatlán comenzó a experimentar de forma directa las consecuencias de los descuidos de las industrias asentadas en municipios cercanos, particularmente en El Salto. La comunidad se vio expuesta de manera constante a olores fétidos y a la degradación progresiva del Río Santiago, situación que marcó el inicio de una amenaza permanente para la salud de sus habitantes.

Investigaciones realizadas por el Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara documentaron la presencia de contaminantes en el aire y el suelo de la región, entre ellos sólidos disueltos, grasas, aceites y metales pesados altamente nocivos como plomo, zinc, mercurio y arsénico. Al respecto, el estudio concluye que “los análisis realizados en la región de El Salto y Juanacatlán confirman la presencia de metales pesados y bacterias patógenas en aire y suelo, lo que representa un riesgo permanente para la salud de la población expuesta”.

Asimismo, se detectaron elevados niveles de amoníaco, fosfatos y coliformes de origen fecal con alto potencial patógeno, lo que evidencia un entorno de riesgo sanitario crónico. A esta problemática se suma la construcción de un muro en la parte superior de la cascada, el cual retiene el agua altamente contaminada y favorece su estancamiento. Esta condición ha propiciado la acumulación de lodos tóxicos y la proliferación de enjambres de zancudos que afectan de manera constante a la población. Para intentar controlar esta situación, se ha recurrido al uso de insecticidas, lo que añade nuevos factores de riesgo para la salud comunitaria.

Como consecuencia de esta exposición prolongada, los habitantes de Juanacatlán se enfrentan diariamente a múltiples afectaciones a la salud, entre las que se incluyen malformaciones congénitas, abortos espontáneos, alergias, infecciones respiratorias, asma bronquial, leucemias, linfomas, insuficiencia renal, urticaria, conjuntivitis, vértigo y cefaleas crónicas, entre otras. En el informe *Mártires del Río Santiago* se sintetiza esta experiencia al señalar que “vivir a orillas del Río Santiago implica convivir diariamente con la enfermedad, el olor y el miedo, en un entorno donde la contaminación se ha vuelto parte de la vida cotidiana”

Actualmente, en el municipio de El Salto se localiza uno de los corredores industriales más importantes del estado de Jalisco. La primera empresa instalada en esta zona inició operaciones en 1906 y, aunque algunas ya no se encuentran activas, industrias como Celanese mexicana, Ciba Especialidades Químicas, IBM de México, Compañía Nestlé, Industrias Ocotlán y Harinera de Maíz de Jalisco han sido señaladas como fuentes relevantes de descargas de aguas residuales que desembocan en el Río Santiago, contribuyendo a la persistencia del deterioro ambiental y sanitario en la región.

Este conjunto de condiciones ha orillado a la conformación de colectivos que buscan visibilizar y resistir la crisis que enfrentan. Diversas organizaciones, muchas de ellas lideradas o con participación de mujeres, han asumido un papel central en la denuncia pública, la defensa del territorio y la exigencia de responsabilidades hacia el Estado. Dentro de esta lucha las mujeres han sido una parte fundamental de la resistencia pues además de ser las primeras en identificar los malestares de su familia, son quienes sostienen las redes de

cuidado, a pesar de que este papel les cueste el rechazo o señalamiento dentro de su misma comunidad.

En este contexto, una de las luchas más recientes de la población de Juanacatlán se centra en la oposición a la habilitación de la planta termoeléctrica en la región. Este proyecto ha sido mencionado públicamente por el gobernador Pablo Lemus con el respaldo de la presidenta Claudia Sheinbaum, lo que ha generado preocupación y rechazo entre los habitantes, quienes perciben esta iniciativa como la continuidad de un modelo de desarrollo que ha priorizado la producción energética e industrial sobre la salud, la vida comunitaria y el derecho a un medio ambiente sano.

Puerto Vallarta

El contexto socioambiental de Puerto Vallarta es el resultado de una combinación muy particular entre naturaleza y desarrollo turístico. Esta ciudad se encuentra en la costa del estado de Jalisco, a orillas de la Bahía de Banderas, y está rodeada por la Sierra Madre Occidental. Gracias a esta ubicación, Puerto Vallarta cuenta con una gran riqueza natural: playas, selva tropical, manglares, esteros y una importante diversidad de especies marinas y terrestres. Su clima es tropical subhúmedo, con lluvias abundantes en verano, lo que favorece la vegetación y la biodiversidad de la zona. Durante el invierno, por ejemplo, es común la llegada de ballenas jorobadas a la bahía, lo que también se ha convertido en un atractivo turístico.

En el aspecto social, Puerto Vallarta ha cambiado mucho a lo largo de las últimas décadas. Lo que antes era un pequeño pueblo pesquero se transformó en uno de los destinos turísticos más importantes de México. Este crecimiento ha atraído a personas de diferentes estados del país que llegan en busca de empleo, principalmente en hoteles, restaurantes, comercio y servicios turísticos. También existe una comunidad extranjera importante, especialmente de Estados Unidos y Canadá, que reside de manera temporal o permanente en la ciudad.

Sin embargo, el crecimiento no ha sido igual para todos. Mientras las zonas turísticas cuentan con infraestructura moderna, servicios de calidad y desarrollo inmobiliario constante, en algunas colonias periféricas todavía existen carencias en servicios básicos o

problemas de vivienda. Esta diferencia muestra que el desarrollo económico, aunque ha traído oportunidades, también ha generado desigualdad social.

En el ámbito económico, el turismo es claramente la actividad principal. Gran parte de los empleos dependen directa o indirectamente de la llegada de visitantes nacionales e internacionales. El hotelaría, la gastronomía, los tours, los cruceros y el sector inmobiliario son fundamentales para la economía local. Aunque la pesca todavía existe, ya no es la base económica como lo fue en el pasado. Esta fuerte dependencia del turismo hace que la ciudad sea vulnerable a factores externos, como crisis económicas o fenómenos naturales que afecten la llegada de visitantes.

En cuanto al medio ambiente, el crecimiento urbano y turístico ha generado varios retos. La expansión de hoteles y viviendas ha provocado la reducción de áreas naturales, especialmente manglares y zonas cercanas a la costa. También existen problemas relacionados con la contaminación del agua, el manejo de residuos sólidos y el crecimiento urbano desordenado. Durante las temporadas vacacionales, la población aumenta considerablemente, lo que ejerce mayor presión sobre los servicios públicos y los recursos naturales. Su expansión urbana y hotelera, impulsada por su ubicación en la Bahía de Banderas, ha generado presión sobre ecosistemas costeros como manglares, playas y selvas tropicales; además de desafíos en el manejo del agua, residuos y tratamiento de aguas residuales. Socialmente, la ciudad presenta contrastes entre zonas turísticas consolidadas y colonias con servicios limitados, así como una economía altamente dependiente de la actividad turística, lo que la hace vulnerable a crisis externas. Aun así, también destaca por iniciativas locales de conservación y participación comunitaria orientadas a proteger su biodiversidad y mejorar la sostenibilidad.

Además, Puerto Vallarta es vulnerable a fenómenos naturales como huracanes, tormentas intensas e inundaciones durante la temporada de lluvias. El cambio climático representa un desafío adicional, ya que puede intensificar estos eventos y contribuir a la erosión costera o al aumento del nivel del mar.

Puerto Vallarta enfrenta una problemática ambiental significativa ligada a la gestión de residuos, ya que la recolección de basura ha sufrido suspensiones parciales y reducciones de rutas por problemas financieros entre el ayuntamiento y la empresa concesionaria, lo que

ha provocado acumulación de residuos en calles, riesgos sanitarios y afectaciones a la imagen urbana y turística de la ciudad; además se reporta un aumento de tiraderos clandestinos y basura en espacios públicos por conductas irresponsables, lo que intensifica la presión sobre el entorno urbano y natural.

A pesar de estos problemas, también hay esfuerzos para mejorar la situación. Existen iniciativas de conservación marina, campañas de limpieza de playas y proyectos que buscan promover un turismo más sustentable. La participación de autoridades, organizaciones civiles y parte de la sociedad ha sido importante para impulsar acciones de protección ambiental y planificación urbana.

El municipio ha impulsado iniciativas de reforestación y arborización urbana como parte de sus estrategias socioambientales: programas como “*Árboles de Plaza en Plaza*” promueven la plantación de miles de árboles nativos para compensar daños ambientales, mejorar la cobertura verde y fomentar la participación ciudadana en la conservación ecológica de la ciudad.

1.2 Caracterización de las personas colaboradoras

Santa Cruz de las Flores / Comité Agua y Vida

El Comité Agua y Vida es una organización comunitaria ubicada en Santa Cruz de las Flores, en el municipio de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco. Su trabajo surge ante los cambios acelerados en el territorio, principalmente relacionados con el crecimiento urbano, industrial y la presión constante sobre los recursos hídricos de la región. Frente a estas problemáticas, el comité se ha consolidado como un espacio de organización social que busca proteger el agua y el territorio, así como defender las condiciones de vida de la comunidad desde una perspectiva colectiva.

Propósito y razón de ser

La razón de ser del Comité Agua y Vida se centra en la defensa del agua como un bien común y en la protección del territorio frente a procesos que ponen en riesgo su disponibilidad y calidad. El comité busca garantizar que las decisiones relacionadas con el uso del agua y del territorio consideren a la comunidad y no solo a intereses externos. Además, tiene como propósito fortalecer la participación comunitaria, promover el cuidado

ambiental y generar conciencia sobre la importancia del agua para la vida cotidiana y el futuro del territorio.

Acciones que llevan a cabo

El Comité Agua y Vida realiza diversas acciones orientadas a la defensa del agua y del territorio. Entre ellas se encuentran la organización de reuniones comunitarias, la difusión de información sobre problemáticas ambientales, el acompañamiento en procesos de denuncia y la colaboración con otros colectivos y organizaciones. También participan en actividades de sensibilización y educación ambiental, buscando que más personas de la comunidad se involucren en el cuidado del agua y comprendan los impactos de ciertos proyectos en el territorio.

Personas que participan y sus roles

En el comité participan personas con distintos conocimientos y experiencias, lo que permite un trabajo colectivo más amplio. Algunas integrantes aportan saberes desde las ciencias sociales, apoyando en procesos de organización comunitaria, educación y salud. Otras personas contribuyen desde áreas técnicas y ambientales, brindando información sobre el estado del territorio, los ecosistemas y los recursos hídricos. Además, participan habitantes de la comunidad que, a partir de su experiencia cotidiana, fortalecen la toma de decisiones y la defensa del territorio.

Funcionamiento y otros elementos de la organización

El funcionamiento del Comité Agua y Vida se basa principalmente en la colaboración y el compromiso de sus integrantes. Aunque existen ciertas responsabilidades y roles definidos, el trabajo se sostiene a partir del esfuerzo colectivo y la participación de quienes forman parte del comité. La organización se caracteriza por su vínculo con la comunidad, su cercanía con las problemáticas locales y su intención de generar procesos de resistencia y cuidado desde lo comunitario. Estos elementos permiten que el comité se mantenga como un actor importante en la defensa del agua y del territorio en Santa Cruz de las Flores.

[Juanacatlán/Un Salto de Vida](#)

Un Salto de Vida es un colectivo comunitario y ambiental conformado por habitantes de **El Salto** y **Juanacatlán**, fundada en 2006. Su trabajo se enfoca especialmente en la

resistencia ante la contaminación del Río Santiago, que ha afectado gravemente la salud y calidad de vida de las comunidades. La organización se dedica a la defensa del territorio, la construcción de alternativas de vida digna y la visibilización de la crisis ambiental y sanitaria que atraviesa la región.

Propósito y razón de ser:

Los lazos familiares y comunitarios entre sus integrantes fortalecen el compromiso que sostiene su lucha, ya que el daño ambiental impacta directamente en sus hogares y en las generaciones más jóvenes.

Acciones que llevan a cabo:

- Realización de investigaciones.
- Movilizaciones comunitarias.
- Recorridos informativos como el “Tour del horror”, organizado desde 2008.
- Impulsan iniciativas educativas para informar sobre las sustancias tóxicas presentes en el río.

Participantes y sus roles:

Fue constituida el 24 de enero del 2006, por Enrique Encizo Rivera, Graciela González Torres, Jorge Espinoza Rodríguez, Humberto Cortes Gómez, Adrián Curiel Beltrán y Ramon Gonzales Nuño.

Juanacatlán /Consejo indígena de Xonacatlán

El Consejo Indígena de Xonacatlán es una organización de base comunitaria con presencia en **Juanacatlán**, creada en 2019 y asociada con la organización Un Salto de Vida y Colectivo El Roble, dedicada a la defensa del territorio, la salud colectiva y las expresiones culturales frente a las problemáticas socioambientales. Se le reconoce por su participación constante en acciones de defensa ambiental, comunicados públicos y movilizaciones dirigidas a autoridades municipales y estatales.

Propósito y razón de ser:

Su objetivo central es oponerse a megaproyectos industriales y urbanos que representan una amenaza para el territorio indígena y comunal. El Consejo ha sostenido la postura de declarar a Juanacatlán como "territorio libre de megaproyectos", manifestando su rechazo a la instalación de nuevas industrias que puedan agravar los niveles de contaminación presentes.

Acciones que llevan a cabo:

- Difundir pronunciamientos a través de medios digitales para informar y alertar a la comunidad.
- Expresar públicamente su oposición a proyectos industriales.
- Reafirmar la declaratoria de territorio libre de megaproyectos.
- Oposición a la instalación de una termoeléctrica en Juanacatlán.

Funcionamiento:

La organización opera a partir de una dinámica comunitaria que se sustenta en la asamblea colectiva, donde las decisiones se construyen de forma consensuada. Su presencia en medios les permite intensificar su papel como coordinador de movilizaciones y enlace con otros colectivos ambientales. Funciona como un actor clave en la denuncia y exigencia social.

Participantes y sus roles:

Las personas que conforman el Consejo son habitantes de Juanacatlán que desempeñan distintos roles, como comuneros, representantes comunitarios, voceros y coordinadores de acciones colectivas. Remigio Gómez forma parte de uno de los principales portavoces ante los medios locales.

[Juanacatlán / Colectivo El Roble](#)

El Roble A.C. es una organización civil fundada el 20 de julio de 2001 en Juanacatlán, Jalisco, por el maestro Enrique Cárdenas y un grupo de pobladores preocupados por el deterioro ambiental que comenzaba a afectar su comunidad. La asociación surge como respuesta a problemáticas como la deforestación, la caza furtiva, los incendios forestales y el cambio de uso de suelo que amenazaban los bosques de la región. Para el año 2023, el

colectivo contaba con la participación de 45 integrantes y había logrado proteger aproximadamente 1,600 hectáreas de bosque, consolidándose como un actor clave en la defensa ambiental local.

Funcionamiento

La organización funciona bajo un modelo horizontal, conformada por integrantes que aportan distintos tipos de cualidades, lo cual permite que los pobladores participen activamente en la toma de decisiones y ejecución de acciones. Uno de los pilares de su funcionamiento es la capacitación dentro del programa de Comités de Vigilancia Ambiental Participativa (CVAP), lo que les permite actuar conforme a la normatividad ambiental vigente (citar) Esta formación les ha permitido documentar irregularidades, presentar denuncias formales y desenvolverse dentro de los procesos burocráticos necesarios para la defensa legal del territorio.

Propósito

El propósito principal de El Roble A.C. es proteger y conservar los bosques de Juanacatlán para garantizar su permanencia para las generaciones actuales y futuras. Sin embargo, su labor trasciende la conservación forestal: la organización defiende el territorio como espacio de identidad, arraigo y sustento comunitario.

La protección del bosque representa también la defensa de la biodiversidad y del equilibrio ecológico frente a intereses económicos externos.

Problemáticas

Actualmente, los bosques de Juanacatlán se ven amenazados por diversos sectores. Anteriormente, la “fiebre del agave” impulsó la tala de áreas forestales para el establecimiento de monocultivos de agave, impulsado por el beneficio económico que este representaba. Asimismo, desarrolladores urbanos han intentado construir caminos, cabañas y casas de campo en zonas boscosas, generando presión sobre el ecosistema.

Además de la deforestación, la región ha enfrentado un aumento en la cacería, lo que ha provocado la disminución y desplazamiento de especies como venados, pumas y jabalíes. Frente a esta situación, el colectivo no solo protege los árboles, sino que también trabaja en la restauración ecológica y en la preservación de la fauna local dentro de sus posibilidades.

Acciones

Entre las acciones principales del colectivo se encuentran:

- Recorridos periódicos de vigilancia ambiental.
- Prevención y combate de incendios forestales.
- Restauración ecológica mediante reforestación.
- Documentación y denuncia de tala ilegal y caza furtiva.
- Gestión legal para frenar proyectos que ponen en riesgo el bosque.

Estas acciones combinan trabajo físico en territorio con estrategias legales y organización comunitaria.

Puerto Vallarta/ Grupo Ecológico de Puerto Vallarta

Grupo Ecológico de Puerto Vallarta: Este actor ecológico ha estado presente durante más de 25 años en Puerto Vallarta. Este surge de una combinación de gente local y un señor norteamericano, cuyo nombre no contamos, quienes se encontraban preocupados por las afectaciones que la basura estaba teniendo con la flora y fauna de la Riviera. Es por esto por lo que el proyecto nace con el propósito de recoger basura de la zona, aunque dicho propósito se expandiría con el pasar de los años. Este grupo es considerado como una asociación civil, por lo cual cuentan con un grupo de personas y una jerarquía de poder a seguir, pero nuestro proyecto solo ha tenido el placer de conocer a una integrante, Carmina, pero también reciben apoyo externo como lo son los biólogos Bartolo y Tamara.

Actualmente el grupo aún se dedica a la recolección de la basura, pero también han estado enfocados en la reforestación de distintas zonas en Puerto Vallarta como lo son: Laguna de Papirote, Parque de la Floresta, y distintas colonias del área. También llevan al cabo talleres y campañas de educación ambiental enfocadas en un público infantil, pero no

está limitado a solo esa población ya que las actividades que realizan están diseñadas para que la población general pueda aprender sobre estos temas, algunas de estas actividades que realizan son las siguientes: recolección y aprendizaje de diferentes semillas, uso de títeres en obras de concientización, y celebraciones.

Sus actuales intereses y planes a futuro se han mantenido en esta línea de mejora a los espacios los cuales se están viendo afectados por diversos factores como lo pueden ser las megacorporaciones que absorben y destruyen el medio ambiente, pero también la misma población local que no respeta el ambiente. Algunos de estos intereses y planes a futuro y actuales son: la reforestación y recuperación de los espacios verdes, concientizar a la población, pero sobre todo a las infancias además de lograrles transmitir el mensaje de la importancia y las dificultades que conllevan crear y cuidar estos espacios verdes, hacer campañas de limpieza y aumentar el número de botes de basura.

[Puerto Vallarta/ Centro Cultural Ambiental Amigos de la Tierra](#)

Este grupo lleva trabajando con temas ambientales desde el año 2009 cuando Rosi Limon decide formarlo, y posteriormente se lo deja a su hijo. Desde un inicio hubo in interés por lograr llegar a la población al respecto del tema ambiental por distintos ámbitos como lo son: la cultura, la educación, el arte y sobre todo el deporte y la sana convivencia que este puede generar.

Al igual que el grupo Ecológico de Puerto Vallarta, uno de sus intereses principales son los desechos y la mala infraestructura con la que cuenta Puerto Vallarta con respecto al tema, por ejemplo, la falta de botes de basura. Por otra parte, su aproximación a las distintas problemáticas es desde una perspectiva social y de comunidad, existe un gran interés en la educación ambiental dirigida a las infancias (cambiar la palabra), así como crear competencias deportivas donde se otorgue un premio a partir de los recursos económicos obtenidos por la recolección y venta de basura, también hay un interés en crear espacios como ferias ambientales donde a su vez se pueda realizar capacitación ambiental.

Puerto Vallarta/ Centro Universitario de la Costa:

El centro Universitario UDG de la costa es la última asociación del territorio con la que el proyecto ha logrado formar una alianza. A diferencia de los otros grupos ecológicos, su aproximación ha sido mayormente con una carga institucional y de investigación, pues su interés recae mayormente en lo que viene siendo las afectaciones a la salud mental de la gente que se ha visto o se está viendo afectada por los problemas ecológicos a los que se está enfrentando Puerto Vallarta.

Algunos de los intereses u objetivos con los que cuenta la institución son: crear una mayor visibilidad de los problemas que están afectando a la población como es la presencia de ciertos metales en el agua, investigación y reducción de los casos de problemas renales, la reconstrucción del tejido social través de la organización de distintos grupos ecologistas y el mejoramiento en el ámbito familiar, todo esto trabajado dentro de una perspectiva psicosocial.

Equipo de Investigación mujeres y territorios

El Equipo de Investigación Mujeres y Territorios surge como una iniciativa de investigación relacionada con el CIFOVIS-ITESO: su objetivo no es solo analizar un fenómeno social "desde fuera", sino también entender y seguir procesos reales, dialogando con las comunidades e involucrando a los estudiantes en la formación. El proyecto "Política de los cuidados" es el eje articulador. "Las batallas de las mujeres para la protección del territorio en Jalisco", que pone el foco en un aspecto que generalmente no es visible: la forma en que se mantienen la vida, la organización y la resistencia a partir de prácticas de cuidado, autocuidado y acompañamiento colectivo.

La razón de ser del equipo se refleja claramente en los objetivos del proyecto, que son: describir prácticas de cuidado que han surgido durante el camino de lucha; identificar conocimientos movilizados desde una perspectiva de género; reconocer estrategias emocionales y examinar prácticas dirigidas a la autonomía de las defensoras, sus familias y comunidades. Al mismo tiempo, el cuadernillo sostiene que esta perspectiva entiende los cuidados como un tejido colectivo y que la construcción del conocimiento se produce mediante la interdisciplina y el aprendizaje conjunto con las mujeres defensoras.

El equipo, en términos de su funcionamiento, se estructura como un proceso que se sustenta por fases y áreas operativas. El proyecto se desarrolla en términos de tiempo desde la preparación y el trabajo de campo hasta la sistematización, el análisis y la divulgación de resultados, pasando por instantes de encuentro y retorno. A nivel cotidiano, el trabajo se distribuye en ejes internos: logística, trabajo de campo, sistematización, vinculación y divulgación, así como análisis y resultados. Estos ejes facilitan la continuidad del progreso, aun cuando ocurren cambios de ritmo debido a transiciones laborales o personales dentro del equipo. Una parte de ese soporte es de carácter metodológico: en el año 2025, reforzaron un método común de categorización y se asistieron con capacitación interna para sistematización cualitativa (por ejemplo, utilizando Atlas.ti).

Las acciones del equipo se expresan, primero, en su presencia territorial y su capacidad de construir continuidad con las colaboradoras: el proyecto reporta haber realizado trabajo de investigación en al menos una comunidad por cada una de las 12 regiones de Jalisco, además de visitas y contactos para ampliar o cerrar pendientes en campo. También se articula con otros esfuerzos universitarios cuando la ruta lo permite, como una salida conjunta a Temacapulín con el proyecto “Agua y Paz”.

Pero el equipo no se define solo por levantar información: también construye espacios donde el cuidado se vuelve práctica concreta. Un ejemplo clave es el Encuentro Mujeres y Territorios, que en 2025 reunió defensoras de más de 13 comunidades y mostró el crecimiento de una red tejida colectivamente. En ese contexto se desarrollaron dinámicas de autopresentación colectiva y un primer tramo del taller “En diálogo con nuestras emociones”, pensado como un espacio de acompañamiento y cuidado mutuo con continuidad.

En paralelo, la organización despliega una dimensión pública y comunitaria a través de productos y acciones de vinculación: desde un mural comunitario en Juanacatlán, hasta avances en un sitio web transmedia (“Resonancias”), un cortometraje animado, herramientas de monitoreo de notas de prensa sobre conflictividad socioambiental y un juego de mesa elaborado con un comité comunitario. Esta línea muestra una intención clara: que el conocimiento no se quede en informes, sino que circule en formatos accesibles y útiles para la memoria, la comunicación y la articulación.

En cuanto a quienes participan, el equipo se estructura con coordinación, equipo base y equipo extendido, lo que permite combinar continuidad, acompañamiento académico y

apertura a colaboraciones. A nivel de roles, la distribución por ejes (campo, sistematización, vinculación, análisis, logística) incluye también la presencia de asistentes de investigación. Un componente central del funcionamiento es el estudiantado: se reporta formación vinculada con 75 estudiantes ITESO y 5 estudiantes internacionales, integrados en proyectos de formación, investigación y comunicación comunitaria. En el marco del semestre, esto se traduce en que las y los estudiantes no solo “apoyan”: aprenden realizando tareas situadas, acompañamiento en campo, registro, apoyo en sistematización, elaboración de insumos de divulgación, dentro de un proceso real y con responsabilidades concretas.

Finalmente, si algo comunica con fuerza qué es esta organización, es su marco ético: cuidado y autocuidado, confidencialidad, solidaridad, transparencia, colaboración, diálogo, respeto, sensibilidad y corresponsabilidad. Ese conjunto de principios no aparece como un requisito protocolario, sino como una respuesta coherente a un contexto donde las defensoras enfrentan despojo, explotación y violencias, y donde sostener la vida y la lucha exige también sostenerse entre ellas.

1.3 Objetivos del semestre

Durante este periodo de primavera 2026, el proyecto cuenta con varios objetivos y productos a desarrollar divididos en distintos apartados, el objetivo de estos productos es visibilizar los distintos problemas socioambientales que se encuentran en la entidad de Jalisco:

TRABAJO COMUNITARIO

1. Juego de Mesa

Objetivo general:

Concluir la posproducción del juego de mesa “Xuchitlán” dirigido a las niñas, niños y adolescentes (NNA) de Santa Cruz de las Flores de Tlajomulco de Zúñiga, que ha estado en desarrollo desde verano del 2025, en colaboración con el Comité “Agua y Vida”. Este producto tiene como objetivo el ser una herramienta de impacto social, algo para lo cual se necesitarán diseñar herramientas que lo puedan medir.

Objetivos Específicos:

- Revisar y finalizar el contenido de las cartas de forma colaborativa con el Comité Agua y Vida

- Incluir elementos de la cultura coca en el juego de mesa
- Ilustrar algunas cartas para que sean más atractivas y comprensibles para las niñeces.
- Imprimir las cartas con formato *fillet*.
- Rediseñar el estilo del tablero para facilitar su uso, entendimiento, durabilidad y reproductibilidad (ilustraciones, casillas y estilo).
- Incluir manual de uso con las instrucciones del juego dentro de la caja.
- Rediseñar y prototipar la caja respecto a las nuevas medidas del juego de mesa
- Trabajar en los elementos del juego (fichas, cartas, tablero, caja) necesarios para que pueda ser usado correctamente
- Diseñar y prototipar las fichas de juego.
- Continuar con las pruebas piloto con las niñeces para analizar y recibir retroalimentación sobre la interacción con el material
- Entregar la memoria del proceso de desarrollo del juego, para que la comunidad pueda desarrollar su versión si así lo desean.
- Realizar un glosario de las palabras que cuentan con un mayor grado de complejidad, en este se incluirán las palabras de la lengua Coca.

2. Mapa interactivo:

Objetivo general:

Desarrollar un mapa interactivo digital dirigido a las infancias y público en general, de la mano de la comunidad de Agua y Vida, que permita identificar, ubicar y analizar los pozos y humedales de la comunidad de Santa Cruz de las Flores. Esto con el fin de visibilizar la importancia de los recursos hídricos, comprender su relación con el territorio y apoyar la defensa comunitaria del agua, y de esta manera contribuir a la visibilización de los recursos hídricos locales como parte de la defensa del territorio y del cuidado comunitario. Y a su vez, apoyar el desarrollo del PAP mediante una herramienta cartográfica que sirva como base para futuras propuestas y acciones.

Objetivos Específicos:

- Identificar y ubicar geográficamente los pozos y humedales existentes en la comunidad de Santa Cruz de las Flores mediante el uso de un software de Sistema de Información Geográfica Quantum, conocido como QGIS (Quantum Geographic Information System).
- Elaborar un mapa digital que muestre de manera clara la distribución de estos cuerpos de agua dentro del territorio de Santa Cruz de las Flores.
- Analizar la relación entre la ubicación de los pozos y humedales con las zonas habitadas, agrícolas y de posible riesgo ambiental.
- Integrar el mapa con la información territorial y ambiental en la página web de “Resonancias” de manera que facilite su interpretación y consulta.
- Identificar futuras necesidades de diseño que se puedan requerir conforme avance el desarrollo del mapa.

3. Proyecto en Puerto Vallarta:

Objetivo general:

Para este semestre se planea retomar el proyecto con otra visita, dando así continuación a los acuerdos establecidos durante el periodo de *verano 2025*.

Objetivos Específicos:

- Visitar y retomar el contacto con los grupos ecológicos: Grupo ecológico de Puerto Vallarta, Centro de Cultura ambiental amigos de la tierra.
- Realizar un análisis de las problemáticas de la zona de Puerto Vallarta
- Identificar, en conjunto con las comunidades, las distintas zonas de conflictos socioambientales
- Comenzar a diseñar un plan de acción en conjunto con las comunidades y los distintos actores involucrados.

- o Comunidad y difusión: Parte de crear los productos anteriormente mencionados es poder hacer difusión en distintas comunidades y grupos sean, y que estos sean capaces de replicarlos si así lo desean.

ANIMACIÓN/CORTOMETRAJE

Objetivo General:

Concluir con la postproducción del cortometraje, cuyo objetivo es representar y visibilizar las acciones e identidad de la comunidad de mujeres en Juanacatlán. Trabajaremos en la corrección del **diseño sonoro** y la realización de un **teaser** para comenzar con la **ruta de distribución** para la visibilización del proyecto.

Objetivos Específicos:

Sonido:

1. Corregir el diseño sonoro, incluyendo la nivelación de audios ambientales, ecualización de diálogos y transiciones de escena.
2. Revisar con el director el diseño sonoro para llegar a un corte final.
3. Realizar el diseño sonoro del teaser.

Edición:

4. Realizar un borrador de montaje sin diseño sonoro como una guía para el montaje final del teaser.
5. Realizar el montaje del teaser para agregarle un diseño sonoro exclusivo y llegar a un corte final.

Distribución:

6. Crear un perfil en redes sociales para la difusión y distribución del proyecto
7. Organizar con la comunidad de Juanacatlán la presentación del cortometraje
8. Revisar la ruta anterior de festivales y planear una nueva para iniciar con el proceso de inscripción a festivales.

PÁGINA WEB: “Resonancias”

Objetivo general:

Optimizar, diseñar y mantener una plataforma digital que funcione como la imagen oficial del proyecto, esta página integra información sobre las colaboraciones realizadas (juegos de mesa, cortometrajes y otros materiales). Esto permite generar un espacio accesible para cualquier audiencia y la facilidad de acceder a todo el historial del movimiento.

Objetivos específicos:

1. Actualizar la información de las páginas de “Resonancias” y seguir creciendo el sitio web
2. Integrar la información de distintos proyectos realizados en Resonancias a través del PAP TerritoRios.
3. Ajustar y alimentar la página web con los nuevos productos.

HERRAMIENTA MONITOREO

Objetivo general:

Construir un sistema automatizado basado en inteligencia artificial para sustituir los registros manuales anteriormente gestionados en hojas de cálculo extensas para el monitoreo de medios. Esta herramienta tiene como finalidad 1) reducir los tiempos de investigación de personas defensoras del territorio, además de distintos interesados en el monitoreo mediático de problemáticas socioambientales, y 2) mejorar la organización de información relevante y generar un flujo de trabajo más ágil y sostenible en la documentación de noticias vinculadas a las luchas socioambientales en el estado.

Objetivos específicos:

1. Diseñar y generar la parte frontal del sistema, para que los usuarios puedan acceder a la información y gestionar la página por medio de 2 *frameworks*.
2. Aplicar React (<https://es.react.dev>) para facilitar un desarrollo continuo, generando buenas prácticas que permitan el crecimiento de la página

3. Colocar de manera pública el servicio de base de datos, así como la parte visual de la herramienta, para que puedan ser accedidas desde cualquier lugar.
4. Añadir agentes inteligencia artificial (IA) a la herramienta para buscar y filtrar diversas fuentes, con el fin de enriquecer la herramienta y añadir funcionalidades.

1.4. Planeación de los proyectos y formalización de acuerdos de colaboración

PROBLEMA	NECESIDAD EXPRESADA	PRODUCTO (S)	AVANCE ESPERADO PARA EL PERIODO
La comunidad de Santa Cruz de las Flores requiere información clara y accesible sobre la ubicación de pozos y humedales de la zona, para así dar a conocer y habilitar el conocimiento de estos para su cuidado, defensa, y visibilización, frente a los conflictos socioambientales que se presentan actualmente.	Contar con un mapa interactivo que sea accesible y comprensible, que permita identificar y visualizar los pozos y humedales de la zona, así como su relación con el territorio, para de esta manera se fortalezca la conciencia ambiental, la participación de las comunidades y sobre todo, la defensa del agua.	Mapa interactivo digital elaborado en Qgis, o Google Earth pero con la posibilidad de exportar los metadatos para integrarlos en la página web “Resonancias”, donde se mostrarán los pozos y humedales.	Contar con un mapa interactivo funcional en QGIS o Google Earth que incluya la ubicación georreferenciada de los pozos y humedales de Santa Cruz de las Flores, con información territorial organizada y estructurada para su integración en la página web “Resonancias”.

PROBLEMA	NECESIDAD EXPRESADA	PRODUCTO (S)	AVANCE ESPERADO PARA EL PERIODO
Las luchas comunitarias también necesitan visibilidad: Destacar el papel de las mujeres defensoras, la centralidad de la familia y la transmisión intergeneracional de estas resistencias. Es fundamental sensibilizarnos con la defensa del territorio y reconocer que estas luchas no solo denuncian injusticias, sino que también generan esperanza y aportan alternativas para el futuro. Contaminación ambiental y social en Juanacatlán y El Salto: graves daños invisibilizados por empresas, autoridades y medios. Falta de comunicación efectiva: la población no recibe información clara sobre el impacto actual ni sobre la memoria territorial del pasado. Riesgo de pérdida de memoria: las historias de los pueblos se diluyen, afectando la resistencia comunitaria frente a los cambios. Grupos vulnerables: niños y personas poco informadas son quienes más requieren acceso a esta memoria y conocimiento.	Animación como herramienta de comunicación: Permite transmitir de manera visual y emotiva la defensa de las mujeres y familias por sus territorios, lo que comunica esperanza. Generando empatía y alcanzando públicos más amplios. Cortometraje en Stop Motion (Soñé con nutrias): se plantea como un medio creativo para difundir la memoria colectiva y la lucha de las defensoras por el territorio de Juanacatlán y El Salto. Enfoque en nuevas generaciones: dirigido principalmente a niños, pero también a las familias. Objetivo central: visibilizar la problemática, rescatar la memoria territorial y fortalecer la conciencia ambiental y colectiva mediante un formato accesible y atractivo.	Animación (sonido): Realizar el diseño sonoro de la animación Soñé con Nutrias Animación (teaser): Realizar un teaser del cortometraje Soñé con Nutrias Animación (sonido teaser): Realizar un diseño sonoro al teaser de Soñé con Nutrias Plan de distribución y exhibición (festivales): Revisar y crear un plan de distribución y exhibición basado en el que fue realizado el semestre pasado. Registro INDAUTOR: Registrar el guion y cortometraje de Soñé con nutrias.	-Animación (sonido): Terminado -Animación (teaser): -Terminado -Animación (sonido teaser): Terminado -Plan de distribución (festivales): 50 % -Ruta comunitaria: 20% -Registro INDAUTOR: 20%

PROBLEMA	NECESIDAD EXPRESADA	PRODUCTO (S)	AVANCE ESPERADO PARA EL PERIODO
Es necesario contar con una plataforma en la que se pueda integrar la información sobre los lugares de Jalisco en los que el PAP, en conjunto con el proyecto de investigación "Políticas del cuidado. Las luchas de las mujeres por la defensa del territorio en Jalisco". ha desarrollado proyectos. Por otro lado, esto permite tener una proyección y un repositorio de acceso libre de los distintos productos que se han realizado en el PAP. Contar con una adecuada difusión del PAP permitirá la socialización de los frutos alcanzados.	Contar con la estrategia de comunicación para la difusión del trabajo realizado en el proyecto Resonancias, lo que incluye imagen gráfica y la plataforma de los medios de comunicación para su difusión.	Página Resonancias Web	- Optimizar las tecnologías utilizadas para el desarrollo de esta página web, permitiéndonos generar un entorno de desarrollo continuo y buenas prácticas. - Actualizar la información de los territorios - Actualizar en general la información de la página web.
Se requiere una gran inversión de tiempo y esfuerzo por parte de los colectivos de personas defensoras del territorio para monitorear manualmente el impacto de medios de comunicación en la cobertura de los conflictos socioambientales en Jalisco.	Desarrollar una herramienta para analizar la cobertura mediática sobre problemas y las coyunturas políticas. Que consuma menos tiempo, esfuerzo y capacitación por parte de las personas defensoras.	Herramienta de monitoreo de medios	-Diseñar y dar un orden a la parte visual de la herramienta, permitiendo accesibilidad para todo tipo de usuario, así como una interfaz sencilla de entender, siendo intuitivo de utilizar. -Desarrollar un agente IA de búsqueda y recopilación de datos para nutrir la base de datos principal.

PROBLEMA	NECESIDAD EXPRESADA	PRODUCTO	AVANCE ESPERADO PRIMAVERA 2026
La comunidad de Santa Cruz de las Flores ha sido víctima del despojo de su territorio y de sus recursos, haciendo un mayor énfasis en el agua como parte de su identidad, por un largo tiempo. Como parte de la lucha contra estas injusticias perpetradas por el gran conglomerado de industrias en el sector han surgido grupos y colectivos que buscan hacerles frente desde distintas formas de resistencias, siendo una de sus vertientes más importantes la educación de las niñas, ya que en ellas se ha observado un debilitamiento y apego fracturado hacia su territorio. Esto se refleja en diversos aspectos como: 1. Desconocimiento del territorio y sus elementos 2. Dificultad de acceso a la información sobre el territorio 3. Falta de prioridad hacia el territorio y su contexto debido a diversos factores como son la violencia e inseguridad, el aspecto socioeconómico, político y cultural 4. La falta de involucramiento en las acciones por la defensa de su territorio por parte de la comunidad y las familias termina siendo un reflejo de esta problemática.	Juego de Mesa El colectivo agua y vida cuenta con cursos de verano para las niñas de Santa Cruz de las Flores, donde se han dedicado a crear/diseñar actividades que les permita aprender sobre su territorio, pero han expresado la necesidad de contar con material lúdico que encapsule elementos de la memoria de su territorio, como lo son la flora, fauna y la presencia del pueblo Coca, y que sea capaz de enseñar la importancia que tiene el ciclo sociohidrológico o en en Jalisco.	Se llegó al acuerdo de diseñar un juego de mesa llamado "Xuchitlán", basado en el clásico juego de mesa "Serpientes y escaleras", donde a través de los elementos artísticos integrados en el tablero y la adición de una nueva dinámica basada en el uso de 3 diferentes/distintos tipos de cartas, los jugadores sean capaces de apropiarse de los distintos elementos bioculturales de su territorio: • Informativas: dan una explicación de los elementos incorporado • Trivia: buscan hacer que los jugadores compartan sus conocimientos • Comunidad: busca que los jugadores logren generar un vínculo más fuerte con sus compañeros a través de distintas actividades y acciones • A la par se hará la entrega de otros 2 productos relacionados con el juego de mesa: • Un glosario que incorpore palabras de la lengua Coca incluidas en las cartas, y que indaguen con mayor profundidad en los elementos bioculturales. • La memoria del juego y su proceso, donde no solo se realiza una reflexión (cambiar) de lo que significa el juego, sino que también les permite a nuestras compañeras de Agua y Vida y de otros colectivos desarrollar sus propios juegos.	Se espera que para este periodo se haga una entrega de todo el material mencionado: • Juego de mesa "Xuchitlán" con todos sus elementos: tablero con estilo artístico rediseñado, cartas interactivas, instructivo, fichas del juego. • Glosario de los elementos del juego de mesa, incluyendo las palabras de la lengua coca. • La memoria del juego y su proceso

1.5. Metodología de trabajo

Cortometraje

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA	DESGLOSE DE ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD	EVIDENCIAS
Cortometraje/ Animación Soñé con nutrias	Se conforma de seis etapas principales: 1. Postproducción de audio	1. Revisar el material del diseño sonoro del semestre anterior. Esto se hizo mediante una evaluación de ver/escuchar cada uno de los audios que conforman el diseño sonoro. 2. Realizar los cambios necesarios para finalizar el diseño sonoro. Esto consistió en reemplazar, recuperar, y agregar nuevos audios. Bajo la misma sesión de ProTools. 3. Entrega de la pista nueva para Aprobación de diseño sonoro final por Juan Manuel Melano (egresado, director del cortometraje) y Daniela Gloss (productora y profesora PAP). Entrega de pista nueva a dirección y producción.	Para la realización del punto uno, la duración fue la Semana 1. El punto 2, se realizó de la semana 2 a la 7. El punto 3 se desarrolló en la semana 8.	Link a resultado del diseño sonoro: https://iteso01.sharepoint.com/:v/s/PAPTerritoRiosGrupoB/IOAGJ8Q6zoxJRJkapAQ3GiH0AVdHzZzMk_JhK7I2b9RFDI?e=bHpiag
	2. Realización del teaser para redes sociales y carpeta de distribución, considerando las características del público meta:	1. Revisar el cortometraje terminado del semestre anterior. Consistió en revisar los planos que componen al cortometraje y después seleccionarlos. 2. Realizar el montaje de 4 propuestas de teaser con distinta duración y elección de planos. Las cuatro propuestas consistieron en una de 1 minuto de duración, la segunda, de 35 segundos de duración; la tercera de 36 segundos de duración y la cuarta de 39 segundos de duración. 3. Entrega de la última propuesta de montaje y esperar la aprobación de la propuesta 4 por Juan Manuel Melano (director) y Daniela Gloss (productora). 4. A partir de la aprobación de la última propuesta para el teaser se realizará la creación de diseño sonoro para el teaser	Semana 2 visionado de cortometraje SCN. Semana 3-5 montaje de propuestas. Semana 6-7 aprobación de propuesta final.	Link: https://drive.google.com/drive/folders/1TKrel_RIsKzCk2Ep57QvPyadO_xGE_10?usp=sharing

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA	DESGLOSE DE ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD	EVIDENCIAS
	3. Distribución/exhibición para festivales (Planeación y ejecución):	1. Revisar el plan de distribución y exhibición que se realizó el semestre pasado. 2. Identificar convocatorias "caducadas" y seleccionar las vigentes. 3. Crear un nuevo plan de distribución/exhibición para festivales. 4. Identificar las necesidades para la inscripción a festivales. 5. Idear un plan de recaudación de fondos para la inscripción a festivales.	Semana 10-16	Link: https://drive.google.com/drive/folders/1a3xOEPaLLBhsVC-m5bbQByiTGklRw9dA?usp=sharing
	4. Ruta comunitaria de exhibición en Juanacatlán y Santa Cruz de las Flores. (Planeación y ejecución)	1. Planear una ruta de exhibición comunitaria en Juanacatlán y Santa Cruz de las Flores. Proyección (estreno) en Juanacatlán, 14 de mayo: -Revisar la disponibilidad de la comunidad y egresados y hacer la invitación por medio de un grupo de difusión con un mensaje grupal. -Definir la logística que se requiere para la proyección (materiales y aspectos técnicos). -Definir los materiales que se requieren diseñar para las acciones de promoción de los eventos de proyección. (posters, stickers, contenido para redes, etc.). Planeación de visionado en escuela Josefa Ortiz de Domínguez: -Gestionar y proponer fechas. (revisar la disponibilidad de la comunidad y egresados) y hacer la invitación por medio de un grupo de difusión con un mensaje grupal. -Platicar con las compañeras sobre actividades/dinámicas que queramos llevar. -Definir los materiales que se requieren diseñar para las acciones de promoción de los eventos de proyección. (posters, stickers, contenido para redes, etc.). -Definir la logística que se requiere para la proyección (materiales y aspectos técnicos).	Semana 7-10	Link: https://drive.google.com/drive/folders/1a3xOEPaLLBhsVC-m5bbQByiTGklRw9dA?usp=sharing

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA	DESGLOSE DE ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD	EVIDENCIAS
	5. Registro de guion y cortometraje Soñé con nutrias.[VM1] (Planeación y ejecución)	1. Registrar el cortometraje y guion de Soñé con nutrias en INDAUTOR. - Revisar en INDAUTOR los documentos y requisitos necesarios para el registro. - Revisar que estén todos los documentos en la carpeta OTOÑO 2025. - Investigar los costos del registro.	Semana 7-16	Link: https://drive.google.com/drive/folders/1rp7-5_EFN6pwFELAFfti02dISJDWSXli?usp=sharing
	6. Perfil de Instagram (para la distribución/publicidad) de Soñé Con Nutrias	1. Crear un correo electrónico del cortometraje. 2. Crear un perfil de Instagram para el cortometraje. 3. Crear contenido que comunique el objetivo, motivación, proceso y resultado del cortometraje. 4. Publicar el contenido semanalmente.	Semana 8-16	https://www.instagram.com/soneconnutrias cortometraje?igsh=MWhwcZn4djhqc3Mwag==

Evidencias Cortometraje:

<https://drive.google.com/drive/folders/1TpMswNWFe71MTihhrpV4W77WBhXaap9m?usp=sharing>

Juego de Mesa

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DE METODOLOGÍA	DESGLOSE DE ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD	EVIDENCIAS
Juego de mesa	En esta etapa de Postproducción se dividió el equipo en dos: 1) diseño y 2) trabajo comunitario. Cada equipo implementó etapas diferentes de trabajo.			
	1) ETAPA DE REDISEÑO DEL TABLERO: Se revisó la composición y los distintos elementos que definen la forma en que se ejecuta el juego. Y se aplicaron cambios acordes a lo que se requiere para el uso adecuado, así como de los elementos artísticos de los aspectos socioculturales y biológicos.	1. Se hizo una prueba del juego en campo para la revisión de sus fallas y mejoras.	Semana 2	
		2. Revisar el diseño del tablero del anterior semestre.	Semana 3	
		3. Reestructurar el diseño del tablero para mayor homogeneidad.	Semana 2 a 7	
		4. Rediseñar los gráficos (tuberías, patitas)	Semana 3 a 6	
		5. Ilustrar las imágenes para las casillas.	Semana 4 a 6	
		6. Rediseñar el tablero por líneas punteadas para mayor visualización del mapa.	Semana 6	
		7. Registrar la retroalimentación y aprobación colaborativa del tablero.	Semana 6	

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DE METODOLOGÍA	DESGLOSE DE ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD	EVIDENCIAS
		8. Imprimir el prototipo del tablero para el testeo de este.	Semana 7	
		9. Diseñar el material para la invitación del testeo del prototipo A y B del tablero.	Semana 7	
	2) ETAPA DE REDISEÑAR LAS CARTAS DEL JUEGO facilitar su lectura y comprensión, así como homogenizar la imagen del resto de piezas del juego con las ilustraciones que se encuentran en el tablero.	1. Revisar el diseño de las cartas para verificar el formato para las ilustraciones.	Semana 7	
		2. Realizar la ilustración basada en la descripción de la carta.	Semana 8	
		3. Después de la impresión de cartas realizar la plantilla de corte para dar el terminado redondeo entre un radio de 2 a 5.	Semana 8	
		4. Realizar prueba de juego para obtener retroalimentación colectiva para la mejora del rediseño de las cartas	Semana 8	
		5. Imprimir el diseño final de las cartas.	Semana 15	
	3) RECTIFICAR MEDIDAS FINALES DEL TABLERO Para diseñar el suaje correspondiente al empaque del mismo.	1. A base del tablero final —junto con el marco—, diseñar el suaje del empaque.	Semana 11	
		2. Prototipar el suaje (máximos dos veces) para determinar sus puntos de mejora.	Semana 11 a 14	

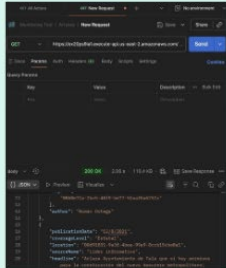
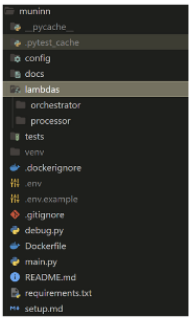
PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DE METODOLOGÍA	DESGLOSE DE ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD	EVIDENCIAS
		3. Imprimir y cortar el empaque final para el juego de mesa.	Semana 15	
	6) DISEÑO Y REDACCIÓN DEL INSTRUCTIVO Especificar los lineamientos del juego	1. Hacer un borrador de las reglas/modo de juego adecuadas para el manual de juego.	Semana 12	
		2. Crear la maquetación del diseño del manual de juego.	Semana 13	
		3. Hacer una revisión colaborativa para mejorar el manual de juego.	Semana 13	
		4. Imprimir el manual del juego.	Semana 15	
	1) RECONSTRUIR LA MEMORIA DEL JUEGO DE MESA XUCHITLÁN. Esto consistió en la búsqueda de información que permita analizar al juego como una herramienta de resistencia y esperanza; escribir sobre el contexto de la colaboración y sobre el proceso del desarrollo del juego Xuchitlán.	1. Búsqueda de información	Semana 1	
		2. Extraer la información valiosa de fuentes teóricas.	Semana 1 a 13	
		3. Desarrollo del texto	Semana 1 a 13	
		4. Diseño de la memoria final	Semana 11 a 15	

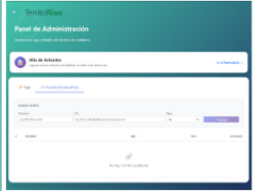
PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DE METODOLOGÍA	DESGLOSE DE ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD	EVIDENCIAS
	2) DESARROLLO DE UN GLOSARIO permite a los jugadores comprender las palabras desconocidas; al mismo tiempo, brindarles una mayor información.	1. Búsqueda de información	Semana 1	
		2. Hacer un listado de las palabras	Semana 13	
		3. Diseño del glosario con el tetxo final	Semana 14	

Evidencias Juego de mesa:

<https://drive.google.com/drive/folders/1TpMswnWFe71MTihhrpV4W77WBhXaap9m?usp=sharing>

Herramienta de Monitoreo

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA	DESGLOSE DE ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD	EVIDENCIAS
Herramienta Monitoreo	SEMANA DE CONTEXTUALIZACIÓN Y PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES PARA ESTE SEMESTRE. SE DEFINIÓ QUE LA HERRAMIENTA DE MONITOREO SE DIVIDE EN DOS MÓDULOS: UNO MANEJA LA BASE DE DATOS (BACKEND) Y EL OTRO SE ENCARGA DE RECABAR LA INFORMACIÓN (MUNINN)	SE TRABAJÓ DIRECTAMENTE CON EL ASESOR ESPECIALIZADO PARA DISEÑAR UN PLAN PARA ESTE SEMESTRE, DONDE EVALUAMOS EL ESTADO DE LOS 2 PRODUCTOS (SITIO WEB Y HERRAMIENTA DE MONITOREO)	SEMANA 1, CONTEXTUALIZACIÓN	
	TRABAJO DE SUBIR LA HERRAMIENTA DE MONITOREO A UNA URL PÚBLICA PARA FACILITAR EL ACCESO DE LOS USUARIOS	SE GENERÓ UN <i>DEPLOY</i> DE TANTO EL ASPECTO VISUAL DE LA APP (FRONT-END) COMO DE LA FUNCIONALIDAD (<i>BACKEND</i>) EL <i>BACKEND</i> FUE DESPLEGADO POR MEDIO DE TECNOLOGÍAS DE AWS TALES COMO <i>LAMBDA</i> Y <i>API GATEWAY</i>, LAS CUALES TIENEN COMO FUNCIONALIDAD EXPONER LA APP A UNA URL PÚBLICA Y GESTIONAR UN CORRECTO FUNCIONAMIENTO Y EL FRONTEND FUE DESPLEGADO CON LA TECNOLOGÍA DE AWS <i>AMPLIFY</i>, LA CUAL ES PARA MOSTRAR PÚBLICAMENTE LA PARTE FRONTAL DE LA PÁGINA, LA CUAL ES CON LA QUE EL USUARIO INTERACTÚA	SEMANA 2 - 4	
	PLANEACIÓN DEL <i>MUNINN</i>	ESTA SEMANA SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN Y PLANEACIÓN PARA UN <i>MUNINN</i> , EL CUAL ES UN SOFTWARE DE MONITOREO Y GESTIÓN DE DATOS, QUE TIENE POR FUNCIÓN NAVEGAR POR DISTINTAS PÁGINAS DE NOTICIAS PARA RECABAR DATOS PARA LA HERRAMIENTA.	SEMANA 5 - 6	

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA	DESGLOSE DE ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD	EVIDENCIAS
	DESARROLLO POR ETAPAS DE LA HERRAMIENTA MUNINN	UTILIZANDO AGENTES DE IA SE DEFINIÓ UN PLAN DE DESARROLLO PARA ESTE MÓDULO DE MONITOREO. (MUNINN) SE COMIENZA EL DESARROLLO DE ESTA HERRAMIENTA UTILIZANDO EL LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN PYTHON. SE ELIGIÓ POR LA FACILIDAD QUE DA PARA TRABAJAR CON DATOS. Y TAMBIÉN OFRECE LAS LIBRERÍAS DE TRABAJO: FEEDPARSER Y TRAFILATURA, QUE TIENEN COMO FUNCIÓN OBTENER DATOS DE URLS DE PÁGINAS WEB Y DARLES FORMATO PARA TRABAJAR CON LA INFORMACIÓN.	SEMANA 7 - 9	
	DESPLIEGUE DE LOS 2 MÓDULOS DEL MUNINN, EL ORQUESTADOR Y EL PROCESADOR.	DESPLEGAR EL MUNINN SOBRE AWS LAMBDA PARA HACER PÚBLICO SU FUNCIONAMIENTO. PRUEBAS SOBRE EL FUNCIONAMIENTO Y LA COMUNICACIÓN DE AMBAS LAMBDA, ASÍ MISMO SE DEFINIÓ UN SISTEMA DE LOGS (MENSAJES DEL SISTEMA) QUE NOS PERMITAN EVALUAR LO QUE ESTA OCURRIENDO EN LOS PROCESOS LLEVADOS.	SEMANA 10 - 12	
	ÚLTIMOS AJUSTES SOBRE LA COMUNICACIÓN DE LA HERRAMIENTA MUNINN Y LA MONITORING TOOL API	SE GENERA UNA CONEXIÓN ENTRE AMBOS PRODUCTOS (MUNINN Y MONITORING TOOL) YA PARA TERMINAR DE GENERAR EL FLUJO COMPLETO QUE LLEVARA LA APLICACIÓN SE MODIFICÓ UNA FICHA EN LA PARTE VISUAL, Y SE AÑADIÓ UN PANEL DE ADMINISTRACIÓN, DONDE EL USUARIO PUEDA AÑADIR TAGS, SOURCES (URLS DE BÚSQUEDA) Y ARTÍCULOS.	SEMANA 12 - 14	
	DOCUMENTACIÓN, PREPARACIÓN DE PRESENTACIÓN Y DEMO	SE TERMINA DE DOCUMENTAR LAS HERRAMIENTAS PARA LOS FUTUROS INTEGRANTES. ASIMISMO SE PREPARA EL DEMO Y LA PRESENTACIÓN	SEMANA 14 - 16	

Evidencias Herramienta de Monitoreo: [Monitoreo](#)

Página Web

PRODUCTO	DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA	DESGLOSE DE ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD	EVIDENCIAS
Página Web Resonancias	EL DISEÑO Y PROGRAMACIÓN DE LA PÁGINA SE TERMINARON EN OTOÑO DE 2025, PARA PRIMAVERA 2026 SE ESTARÁ REALIZANDO LA DE LA ACTUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN, SEGÚN SE REQUIERA.	ACTUALIZAR LAS FOTOGRAFÍAS DE LA SECCIÓN DE MURAL JUANACATLÁN DURANTE EL SEMESTRE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN ESTE PRODUCTO SERÁN: AÑADIR FICHAS Y ACTUALIZAR LA INFORMACIÓN E IMÁGENES.	SEMANA 1 - 8	
	MAPA INTERACTIVO Y FICHA DE JUEGO DE MESA XUCHITLÁN	SE DISCUTIÓ CON EL EQUIPO PAP TERRITORIOS LAS SIGUIENTES 2 FICHAS, DENTRO DEL APARTADO DE SANTA CRUZ DE LAS FLORES SE AÑADE LA FICHA DEL JUEGO DE MESA XUCHITLÁN, LA CUAL NOS MUESTRA UNA BREVE DESCRIPCIÓN DEL JUEGO Y DE SU PROCESO, ASÍ COMO EL TECLADO Y UNAS CARTAS INTERACTIVAS A LA PAR SE TRABAJÓ EN LA DIGITALIZACIÓN DEL MAPA INTERACTIVO, LA CUAL FUE AL DE TRABAJO, YA QUE LAS FUENTES DE DATOS TUVIERON QUE MODIFICARSE Y ADAPTARSE AL ENTORNO WEB PARA SU COMPATIBILIDAD, ESTE PROCESO DE MOLDEADO DE INFORMACIÓN SE REALIZO APROXIMADAMENTE 3 VECES A LO LARGO DEL SEMESTRE, CADA VEZ AÑADIENDO MÁS INFORMACIÓN Y PULIENDO LOS DATOS PARA TENER UN MEJOR RESULTADO	SEMANA 8 - 16	

Evidencias Página Web: [Pagina Web](#)

Desarrollo y creación de Mapa Interactivo

Durante este semestre se realizaron diversas actividades orientadas al desarrollo del mapa interactivo de pozos y humedales de la comunidad de Santa Cruz de las Flores. Estas actividades incluyeron la planeación del proyecto, la búsqueda y análisis de información territorial disponible, así como pruebas con distintas herramientas de Sistemas de Información Geográfica para la georreferenciación y organización de los datos. A continuación, se presenta el desglose de las actividades realizadas, la metodología empleada y los avances correspondientes durante el periodo de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE METODOLOGÍA	DESGLOSE DE ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD	EVIDENCIAS
Elaboración de borrador de la información que estará integrada en la página de "Resonancias".	Borrador de la información en base a testimonios de la comunidad en cuanto al origen del mapa comunitario, al igual que de la historia del agua en la comunidad. Y a su vez información más técnica acerca de los mapas, como su simbología y su significado para la fácil comprensión de todo el público que tenga acceso a estos. Por otro lado, en cuanto al mapa se optó por cambiar la simbología para poder diferenciar fácilmente uno de otro, teniendo al mapa de 1991 con cuadrados, y al de 2020 con círculos, todos en diferentes colores según sus categorías. De igual manera, se decidió integrar nueva información a los pozos de 1991.	Semana 14	https://iteso01.sharepoint.com/:w:/s/PAPTerritoRiosGrupoB/IQCzYbnhk1ozQ4lnSuqO4wVWAUINFhzVmlmou9rUTG00qHQ?e=I5UO8J
Consolidación del mapa con sus respectivas capas y contenido informativo.	Integración de toda la información a la página "Resonancias". Consolidando la versión final de la página con el mapa con sus capas de 1991 y 2020, al igual de todas las correcciones en el texto del contenido de esta sección de la página.	Semana 15	Link página "RESONANCIAS" https://main.d1y4su0i6t3nbe.amplifyapp.com/comunidades/sta-cruz-de-las-flores/mapa

Evidencias: [Mapa](#)

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

PRODUCTO	MENSAJE	OBJETIVO	DINÁMICA DE IMPACTO	AGENTES CLAVE	ACCIONES	RESULTADOS	IMPACTO
Cortometraje: Soñé Con Nutrias	Cuidar y recordar el territorio nos permite hacer comunidad para defenderlo.	Visibilizar la lucha socioambiental de las mujeres de Juanacatlán, una comunidad histórica afectada por la contaminación del río Santiago. Buscar sensibilizar a la comunidad y niñas para actuar frente a la contaminación.	Desarrollar comunidades (organización popular) El cortometraje busca convertirse en una herramienta colectiva que convoque a comunidades, organizaciones y audiencias y niñas a reflexionar, sensibilizarse y actuar frente a la contaminación del río Santiago. A través de la memoria viva, el proyecto impulsa la organización comunitaria y la defensa activa de la vida y el territorio.	Escuelas, maestros, niñas, padres y madres de la comunidad.	Dentro del plan de distribución, las proyecciones se realizarán en escuelas para conocer el porcentaje de niños que se ven influenciados y motivados para cuidar del medio ambiente después de la proyección del cortometraje.	Significa dar a conocer la problemática socioambiental de Juanacatlán a un mayor número de personas. Aumentar el número de personas que sepan acerca de la contaminación y la problemática que ha causado el río Santiago. Participación en festivales para llegar a un amplio público.	Esperamos observar el porcentaje de los espectadores del cortometraje que realmente se sienten inspirados y motivados a empezar a cuidar del medio ambiente. Se realizará por medio de una encuesta para saber el número de niños/adultos que presentan preocupación o motivación por el medio ambiente después de ver el cortometraje. Esta encuesta se realizará antes y después de ver el producto. .Número de espectadores del cortometraje en Santa Cruz de las Flores y Juanacatlán, que al final de la proyección comunitaria manifiestan motivación por el cuidado del medio ambiente. . Numero de niñas en escuelas de Santa Cruz de las Flores y Juanacatlán que manifiestan motivación o preocupación por el cuidado del medio ambiente después de ver el cortometraje en sus escuelas.

PRODUCTO	MENSAJE	OBJETIVO	DINÁMICA DE IMPACTO	AGENTES CLAVE	ACCIONES	RESULTADOS	IMPACTO
Herramienta de monitoreo y agente IA para filtrado de artículos	Implementación de tecnología como aliada a favor de las luchas por los territorios.	Proveer herramientas digitales para automatizar el monitoreo de medios y presentar información y resúmenes significativos sobre la información obtenida	- Resignificar la tecnología en los procesos de resistencia - Proporcionar herramientas que automaticen el trabajo de monitoreo - Proporcionar herramientas que faciliten las tareas de consulta	Monitores, Investigadores y terceros interesados. Miembros de los colectivos y grupos de resistencia en el territorio. Periodistas y prensa.	- Persistencia de artículos publicados -Provisión de información enriquecida y filtrada sobre artículos publicados - Automatización de consulta de artículos a través de orquestadores y LLM (Large Language Models)	Interfaz gráfica amigable para consultar los artículos persistidos. esta interfaz incluye filtros, vista para administrador y consumidor. Orquestador de extracción de artículos, busca clasifica y persiste artículos en fuentes HTTP (páginas web) predefinidas, de forma automatizada	Menor tiempo en el procesamiento y sistematización de la información. Impacto medido: Leer un artículo podría tomar entre 3 y 7 minutos, persistirlo tomaría un minuto adicional. podríamos asumir que el tiempo mínimo para persistir un artículo sería de 4 minutos. -El orquestador (munin) consulta clasifica y persiste en promedio 40 artículos por minuto sin ningún esfuerzo humano, con un costo \$0.02 MXN por minuto de funcionamiento.

Sitio Web Resonancias "Mujeres y Territorios"	Desarrollo de una plataforma digital que permite visibilizar los proyectos realizados por Resonancias: Mujeres y Territorios, presentar el trabajo del equipo, reunir materiales producidos, mostrar colaboraciones y funcionar como un	Proveer un sitio web informativo que funcione como carta de presentación digital de Resonancias: Mujeres y Territorios, informando al público, presentar los proyectos realizados, fortalecer la identidad digital del proyecto y facilitar el contacto con	-Mejorar la difusión del proyecto mediante una plataforma digital accesible y organizada. -Documentar los proyectos realizados y los materiales generados por el equipo. -Facilitar el acercamiento entre el proyecto, grupos, colectivos e instituciones aliadas.	- integrantes del proyecto Resonancias: Mujeres y Territorios. -Grupos y colectivos relacionados con los temas abordados por el proyecto. - Instituciones aliadas interesadas en conocer o colaborar con la iniciativa.	- Integración de proyectos realizados -Desarrollo del sitio como una plataforma informativa clara, accesible y funcional.	El sitio web representa una carta de presentación digital Funciona como un repositorio de proyectos, materiales y colaboraciones, permitiendo que la información del proyecto esté reunida en un solo espacio.	Compartir información del proyecto con grupos, colectivos o instituciones aliadas pasa de requerir una explicación manual o envío de varios archivos, a compartir un solo enlace con la información estructurada. Con la implementación del sitio web, esta información se reúne en un solo espacio digital, reduciendo el tiempo necesario para presentar el proyecto o localizar materiales específicos.
---	---	---	--	---	--	--	--

PRODUCTO	MENSAJE	OBJETIVO	DINÁMICA DE IMPACTO	AGENTES CLAVE	ACCIONES	RESULTADOS	IMPACTO
Mapa Interactivo	Los recursos hídricos son importantes para la vida diaria. Es necesario saber dónde están, cómo funcionan y de qué manera podemos acceder a ellos, incluyendo el papel que tiene la comunidad en su cuidado y la lucha que llevan a cabo para mantenerlos.	Desarrollar un mapa interactivo digital dirigido a adolescentes y público en general, que permita identificar, ubicar y comprender los pozos y humedales de la comunidad de Santa Cruz de las Flores, a través de una herramienta visual, clara y fácil de usar, con elementos gráficos y lenguaje sencillo que faciliten su lectura e interpretación, y que contribuya a reconocer la importancia del agua y su relación con el territorio.	Cambiar mentalidades.	Comité Agua y Vida, comunidad de Santa Cruz de las Flores, incluidos catequistas, párrocos, líderes comunitarios, vecinos, familias allegadas, maestras y maestros, centros comunitarios DIF, comunidad estudiantil relaciona da con el poblado, así como personas interesadas en el cuidado del agua y la defensa del territorio.	Difusión del mapa interactivo a través de la página web “Resonancias”, así como su uso en actividades comunitarias y educativas para explicar la ubicación de los pozos y humedales. También se promueve su consulta por parte de la comunidad, infancias y público en general, como una herramienta para reconocer el territorio y fomentar el cuidado del agua.	El mapa interactivo funciona como una herramienta visual y accesible que permite ubicar, identificar y comprender los pozos y humedales del territorio de Santa Cruz de las Flores. Además, reúne información que anteriormente se encontraba dispersa, facilitando su consulta para la comunidad, infancias y público en general, y ayudando a entender la relación entre el agua y el territorio.	El mapa contribuye a mejorar la comprensión sobre la importancia y localización de los pozos de agua y su relación con el territorio, promoviendo su cuidado. Indicadores: 1. Medida de conocimiento sobre los pozos y cuerpos de agua en el valle de Xuchitlán antes y después de interactuar con el mapa, durante la presentación del PAP mediante una encuesta al final de esta. 2. Número de personas que utilizan el mapa como herramienta de consulta (usuarios) a través de la página web, a partir del lanzamiento de esta (trabajado con las estadísticas de la página web). 3. Número de adolescentes y adultos que logran identificar la ubicación de pozos y humedales en la comunidad de Santa Cruz de las Flores al final del curso de verano. 4. Número de actividades comunitarias donde se utiliza el mapa como apoyo (eventos) en la comunidad de Santa Cruz de las Flores.

PRODUCTO	MENSAJE	OBJETIVO	DINÁMICA DE IMPACTO	AGENTES CLAVE	ACCIONES	RESULTADOS ¿QUÉ SIGNIFICA EL PRODUCTO?	IMPACTO ¿QUÉ CAMBIOS GENERA? ¿A TRAVÉS DE QUÉ INDICADORES OBSERVAMOS?
Juego de mesa "Xuchitlán"	Reconocer la importancia del ciclo sociohidrológico del Valle de Xuchitlán como parte de la defensa del territorio a través de la memoria viva	Visibilizar los distintos tipos de resistencias que las mujeres han implementado en el territorio. Fomentar el interés en el cuidado y conocimiento de su territorio dentro de la comunidad. Concientizar sobre el valor cultural y ecológico de los cuerpos de agua que forman parte del territorio de Santa Cruz de las Flores.	<i>Desarrollar comunidades</i> Crear una experiencia inmersiva y colaborativa en la que los jugadores puedan recorrer y valorar la historia de su territorio como Pueblos de agua.	Escuelas, niñas y padres de la comunidad, otros grupos de lucha social en el territorio.	- Pilotaje de los prototipos del juego en la comunidad - Hacer sesiones de juego en las escuelas, en la plaza del pueblo y en centros comunitarios. - Hacer sesiones de juego durante el curso de verano del Comité Agua y vida Y como parte de las sesiones de juego reflexionar acerca de los aprendizajes e intercambio entre las niñas.	El producto es una forma de representar las luchas y resistencias que han tenido las mujeres por proteger todos los elementos incluidos en el tablero y las cartas, y muchos otros más, buscando transmitir este sentido de lucha y resistencia a las niñas y a la comunidad en general.	Genera cambios en la forma en que las niñas perciben el territorio donde viven. Promueve habilidades como la cooperación y la empatía. A través de una encuesta que abarque los siguientes indicadores: - Nivel de participación al jugar. (Porcentaje de niños que participaron en las actividades del juego) - Capacidad de las niñas al comprender la información vista en las cartas. - Cambios de actitud relacionados al compañerismo y su percepción del territorio donde crecen. (Nivel de sensibilización de los niños con respecto a su territorio de Santa Cruz de las Flores durante las sesiones de juego) Porcentaje/Número de niños que aprendieron (algo nuevo) sobre la flora y la fauna y la cultura del territorio de Santa Cruz de las Flores durante el curso

1.7. Bibliografía y otros recursos

Arellano, J., & Bernal, M. (2023). *Extractivismo, territorio y conflictos socioambientales en la Amazonía latinoamericana*. Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales,

Bertram, D., & Martínez, N. (2024). Development or ecocide? Sociotechnical imaginaries and contested infrastructure in the “Tren Maya” controversy. *Foro Internacional*, 773–844. <https://doi.org/10.24201/fi.v64i4.3097>

Carabaña, C., Carabaña, C., & Carabaña, C. (2026, enero 22). Los ambientalistas denuncian la contaminación provocada por las columnas submarinas del Tren Maya. *El País México*. https://elpais.com/mexico/2026-01-22/los-ambientalistas-denuncian-la-contaminacion-provocada-las-columnas-submarinas-del-tren-maya.html?utm_source=chatgpt.com

Centro Universitario de Ciencias de la Salud. (2023). *Encuentran metales pesados y bacterias en aire y suelo de El Salto y Juanacatlán*. Universidad de Guadalajara. <https://www.cucs.udg.mx/noticias/archivos-de-noticias/encuentran-metales-pesados-y-bacterias-en-aire-y-suelo-de-el-salto-y>

Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco. (2022, 29 de agosto). *Conflictos socioambientales: Conflicto Santa Cruz de las Flores* [Ficha informativa]. <https://historico.cedhj.org.mx/Monitoreo%20y%20Estadísticas/2022/agosto/29%20agosto/conflictos%20socioambientales%20290822.pdf>

Comisión Nacional del Agua. (2021). *LOCREPDA v.2021: Localizador REPDA de aguas nacionales, zonas federales y descargas de aguas residuales*. Gobierno de México. <https://sigagis.conagua.gob.mx/locrepda20/>

Fearnside, P. M. (2004). *Deforestation in Brazilian Amazonia: History, rates, and consequences*. Conservation Biology,

Gloss Nuñez, D., Cruz Pastrana, S. & Corona Ruelas, Y. (2023). *Mujeres defensoras I del territorio en Jalisco: Saberes y cuidados en movimiento frente a las violencias múltiples*. En Coloquio internacional: Bienes comunes, extractivismo y sistemas de seguridad.

Gobierno del Estado de Jalisco. (2023). *Mártires del Río Santiago* [Informe]. Plataforma Río Santiago. https://riosantiago.jalisco.gob.mx/wp-content/uploads/2023/05/martires_del_rio_santiago.pdf

Instituto Nacional de Derechos Humanos. (2012). *Conflictos sociambientales* <https://rehuirelolvido.indh.cl/tema/conflictos-ambientales/>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2026). *Hidrología (HIDRO)*. INEGI. <https://www.inegi.org.mx/programas/hidro/> (inegi.org.mx)

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. (2025). *Resonancias: Mujeres y territorios* (Proyecto de Aplicación Profesional [PAP], Programa de Tecnologías para el Buen Vivir). ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara.

Luna Gómez, L. A. (2023). *El proyecto Autotrén Tlaxcala vs planeación y participación ciudadana*. Revista Vozes dos Vales – UFVJM. https://site.ufvjm.edu.br/revistamultidisciplinar/files/2023/09/Autotren_Tlax.pdf

Martín, R. (2017). *Resistencias frente a la acumulación por despojo en México* [Tesis doctoral]. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Martínez Alíer, J. (2004). *El ecologismo de los pobres: Conflictos ambientales y lenguajes de valoración*. Icaria Editorial.

Martínez Falcón, C. (2020). Tren maya: conflictos socioterritoriales y ambientales en el municipio de Bacalar, Quintana Roo. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla <https://hdl.handle.net/20.500.12371/15725>

Nava Escudero, C. (2018). *Estudios ambientales* (3ª ed.). Universidad Nacional Autónoma de México.

Paz Salinas, M.F. (2012). Deterioro y resistencias. Conflictos socioambientales en México. En D. Tetreault, H. Ochoa & E. Hernández (Eds.), *Conflictos socioambientales y alternativas de la sociedad civil* (pp.27-48). ITESO.

Pérez, J. L. C. (2023, August 23). Justicia federal suspende de manera provisional ejecución del proyecto Autotrán; faltan informes de impacto ambiental. *La Jornada De Oriente*. <https://www.lajornadadeorient.com.mx/tlaxcala/justicia-federal-suspende-de-manera-provisional-ejecucion-del-proyecto-autotren-faltan-informes-de-impacto-ambiental/>

Seguir en la Tierra Proyecto Audiovisual. (2022, 10 de mayo). *Santa Cruz de las Flores 30 años de lucha por el agua y el territorio*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3ZOhtlRgUQ>

Vásquez, A. L. (2023, Julio 9). Tren amenaza al único nicho ecológico de Tlaxcala; vecinos hacen “resistencia activa.” *Grupo Milenio*. <https://www.milenio.com/politica/comunidad/tren-amenaza-unico-nicho-ecologico-tlaxcala-capital>

Zhang, L. (2025). *Deforestation, mining expansion and socio-environmental conflicts in the Amazon*. *Journal of Environmental Studies*, 28(1), 112-130.

ZonaDocs. (2025, 24 de febrero). *“Déjenos en paz”, reclaman habitantes de Juanacatlán frente a termoeléctrica.*
<https://www.zonadocs.mx/2025/02/24/dejenos-en-paz-reclaman-habitantes-de-juanacatlan-frente-a-termoelectrica/>

ZonaDocs. (2026, 21 de enero). *Las mujeres frente a la crisis del agua: enfermedad, cuidados y resistencia en Jalisco.*
<https://www.zonadocs.mx/2026/01/21/las-mujeres-frente-a-la-crisis-del-agua-enfermedad-cuidados-y-resistencia-en-jalisco/>

ZonaDocs. (2026, 27 de enero). *RENACER denuncia crisis sanitaria y ambiental.*
<https://www.zonadocs.mx/2026/01/27/renacer-denuncia-crisis-sanitaria-y-ambiental/>

1.8. Anexos generales

2. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

2.1 Aprendizajes Grupales

Herramienta Monitoreo

Durante el presente semestre, el desarrollo de la herramienta de monitoreo evolucionó de una fase de diseño visual y estructuración del *web hub* hacia la implementación de su capacidad funcional. El objetivo central fue consolidar un producto capaz de integrarse en diversos entornos web para recopilar información estratégica, aportando datos de alto valor para el Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) y los movimientos sociales vinculados.

Para optimizar el rendimiento y la escalabilidad, se optó por una arquitectura dividida en dos servicios especializados:

1. **Monitoring-tool-api:** Encargado de la gestión de la base de datos y la exposición de información a través del portal web.
2. **Munnin:** Un servicio diseñado específicamente para la extracción y filtrado de datos. Su flujo operativo consiste en el rastreo de una serie de URLs predefinidas; posteriormente, mediante el uso de palabras clave y parámetros de geolocalización, selecciona y filtra el contenido de los sitios web.

Como medida de control de calidad, se integró un modelo de lenguaje extenso (LLM) de OpenAI, el cual actúa como un segundo filtro inteligente. Este componente analiza el contenido extraído para determinar su relevancia y pertinencia antes de ser almacenado en la base de datos.

Finalmente, la metodología de trabajo se estructuró a partir de asesorías técnicas periódicas. En estas sesiones, el asesor académico asignaba tareas y realizaba observaciones críticas, permitiendo un ciclo de desarrollo iterativo basado en la implementación, revisión y validación de cambios.

[Página WEB](#)

Durante el presente semestre, el desarrollo del sitio web transitó hacia una fase de refinamiento técnico y conceptual. Mediante un proceso de diseño participativo y sesiones de retroalimentación, se delimitaron los contenidos informativos faltantes y se seleccionó el material visual pertinente para cada sección. En particular, se realizó una curaduría fotográfica para el apartado del mural de Juanacatlán, con el objetivo de proyectar fielmente la identidad y el impacto de la intervención realizada.

De manera simultánea, colaboré estrechamente con mi compañera Tania en el desarrollo del mapa interactivo de Santa Cruz de las Flores. Este proceso implicó una búsqueda constante de soluciones técnicas para garantizar una integración armoniosa con la arquitectura del sitio,

priorizando siempre una interfaz intuitiva que optimice la experiencia del usuario al consultar la información geográfica.

Finalmente, la labor de difusión encabezada por la coordinación permitió presentar los avances del proyecto en diversos foros comunitarios. Este ejercicio de transparencia y vinculación fue fundamental, ya que la retroalimentación obtenida facilitó la identificación de áreas de oportunidad y la implementación de mejoras continuas en la plataforma.

Trabajo comunitario – Juego de mesa

A lo largo del desarrollo del proyecto estuvimos trabajando en el juego de mesa Xuchitlán, cuyo trabajo incluyó la elaboración del tablero, cartas y fichas.

Para comenzar, al integrarnos al proyecto ya existía una propuesta previamente planeada, especialmente en el desarrollo del juego -donde se incluyen toda la elaboración recién mencionada-, a partir de esta identificamos los puntos de mejora en los que teníamos que trabajar. Durante todo el proceso nos apoyamos de las opiniones y perspectivas de nuestros asesores, compañeros de PAP y de las compañeras del comité “Agua y Vida”.

Dentro de las visitas a la comunidad de Juanacatlán tuvimos la oportunidad de escuchar y presenciar en la forma en que las niñas interactuaban con el juego dándonos una perspectiva distinta a las mejoras y ajustes que no habíamos considerado al inicio de la propuesta previa, por ejemplo: propusimos un estilo de tablero más limpio, pero observamos que realmente llegaba a confundir el flujo del juego, la representación ilustrada de las fotografías usadas en la propuesta elaborada del período Otoño 2025 ayudó a que los niños se interesaran por el contenido del juego y finalmente notamos que, dependiendo de la edad de las personas que participaban, se requería un modo de juego distinto que debería ser aclarado en un instructivo.

A través de este semestre comprendimos la importancia de escuchar las opiniones y necesidades tanto del cliente como el usuario final para quienes estábamos diseñando, aprendimos a tener una mente más abierta a las retroalimentaciones e ideas ajenas; sin

embargo, como diseñadoras identificamos situaciones en las que era necesario mantenernos firmes ante nuestra propuesta y para esto nos vimos en la necesidad de justificar y explicar adecuadamente nuestras decisiones.

Dentro de las pruebas notamos el impacto social que puede llegar a tener el juego de mesa en los niños; observamos el interés por distintos aspectos de su territorio como: la naturaleza, la historia; así como la convivencia dentro de la comunidad.

A la par aprendimos del territorio a través del lenguaje que nos compartieron, y para compartir nuestros aprendizajes y facilitar dicho proceso a los jugadores decidimos diseñar un glosario que incluía palabras complejas y de la lengua coca.

Las visitas fueron clave para el diseño de las partes de cada una de las herramientas, la retroalimentación del público durante las visitas y la colaboración con el comité le terminaron de dar forma a los productos.

Como forma de rescatar de toda la información del proceso, decidimos hacer una memoria del juego “Xuchitlán” para que quien lo desee tenga la posibilidad de diseñar su propio juego de su propio territorio con sus propios elementos. El objetivo de diseñar este tipo de herramientas es facilitar que la educación sea más accesible para todos.

Finalmente, rescatamos la valoración y la importancia que puede tener el diseño en una situación social, cambiando la percepción de las personas y ayudando a entender la situación de una forma distinta.

Animación/Cortometraje *Soñé Con Nutrias*

A partir del trabajo realizado el semestre anterior, nuestro equipo dio continuidad al diseño sonoro del cortometraje *Soñé con nutrias*, enfocándose en la mejora y corrección de la mezcla existente. Durante este proceso enfrentamos diversos retos derivados de errores y fallas en la mezcla previa; sin embargo, a lo largo de varias semanas se logró identificar, ajustar y optimizar estos elementos, alcanzando un resultado sonoro más sólido con la propuesta del cortometraje. Este avance fue posible gracias a la constancia del equipo y a la asesoría remota

del director, quien, ya egresado, continuó acompañando el proceso mediante observaciones y correcciones puntuales sobre los materiales. De manera paralela, se desarrollaron nuevas estrategias para fortalecer la difusión y proyección del cortometraje. Se realizó la edición de un *teaser* con el objetivo de ampliar el alcance hacia distintas audiencias y facilitar su distribución y exhibición. Asimismo, se llevó a cabo la planeación de una ruta de festivales, estableciendo una estrategia para la circulación del proyecto en espacios de exhibición. En términos de comunicación y visibilidad, se creó un perfil del Instagram para el cortometraje, concebido como un espacio para compartir su trasfondo, estética y proceso de creación. Esta plataforma también busca visibilizar las luchas, la memoria y las resistencias que atraviesan a la obra audiovisual y que al mismo tiempo permite conectar con nuevas audiencias. Finalmente, el equipo diseñó la planeación de un taller de animación stop motion dirigido a niñas, inspirado en *Soñé con nutrias* y en las historias que habitan la región de Santa Cruz de las Flores. Este taller propone, desde un enfoque lúdico, fomentar la reflexión en torno a la relación con la naturaleza, la memoria y el cuidado y defensa del territorio, promoviendo el aprendizaje a través de la experimentación y la expresión artística. En conjunto, estos procesos reflejan un trabajo colaborativo que no solo se enfocó en la mejora técnica del cortometraje, sino también en su exhibición, impacto y vinculación con distintos públicos.

Mapa interactivo

Durante el desarrollo del proyecto, se trabajó en la elaboración de un mapa interactivo enfocado en la identificación y visualización de los pozos y humedal en la comunidad de Santa Cruz de las Flores. Este proceso implicó no solo la representación gráfica del territorio, sino también la recopilación, interpretación y adaptación de información proveniente tanto del conocimiento comunitario como de fuentes institucionales.

En un inicio, se realizaron distintas pruebas dentro de QGIS para construir el mapa; sin embargo, una de las principales dificultades fue la falta de acceso a información oficial en formatos descargables. Aunque plataformas como las de CONAGUA permiten visualizar los datos, no ofrecen de manera directa su descarga o uso en sistemas de información geográfica, lo que limitó el proceso técnico.

Ante esta situación, se optó por utilizar herramientas como Google Earth para georreferenciar manualmente los pozos identificados en el mapa comunitario de 1991, el cual fue proporcionado por la comunidad. A partir de este, se comenzaron a ubicar y marcar los puntos dentro del territorio, para posteriormente evaluar su posible integración en QGIS, lo cual no fue necesario y se siguió trabajando en Google Earth.

Este proceso evidenció la diferencia entre el conocimiento comunitario y el acceso a la información institucional, así como las dificultades que existen para obtener datos claros, completos y accesibles sobre el agua en el territorio.

Finalmente, el mapa interactivo se planteó como una herramienta que no solo permite ubicar los recursos hídricos, sino también hacer visible esta problemática, integrando distintas fuentes de información y adaptándolas a un formato comprensible para la comunidad y el público en general.

2.2 Aprendizajes Personales logrados

Salvador Zepeda Humaran

Aprendizajes profesionales:

Durante mi formación, en lo que representa prácticamente el último semestre de la carrera de Comunicación y Artes Audiovisuales, logré fortalecer y consolidar diversas competencias clave, particularmente en las áreas de diseño sonoro y distribución de contenidos. Este periodo me permitió perfeccionar habilidades técnicas dentro de la postproducción audiovisual, así como desarrollar una mayor capacidad para la resolución de problemas en entornos reales de trabajo. Asimismo, reforcé mis habilidades de comunicación y colaboración en equipo, comprendiendo la importancia de una coordinación efectiva para alcanzar resultados de calidad en proyectos audiovisuales.

Aprendizajes personales:

A nivel personal, este semestre representó un espacio de crecimiento significativo. Comprendí que los cambios inesperados forman parte del proceso de vida y pueden impactar el desarrollo profesional; sin embargo, también aprendí la importancia de adaptarse y continuar avanzando a pesar de las dificultades. De igual manera, reconocí el valor del trabajo colaborativo y la importancia de apoyarse en los compañeros cuando es necesario. Este proceso también me permitió reafirmar mi interés y afinidad por el diseño sonoro, área en la que he descubierto una motivación genuina para seguir desarrollándome profesionalmente.

Aprendizajes sociales y éticos:

Al tratarse de mi segunda experiencia cursando el PAP, ya contaba con cierta familiaridad respecto a las problemáticas abordadas. No obstante, las salidas de campo enriquecieron de manera significativa mi perspectiva, ya que tuve la oportunidad de escuchar de primera mano las experiencias y puntos de vista de mujeres de Juanacatlán, así como conocer más de cerca su lucha social. Estas vivencias contribuyeron a ampliar mi visión crítica sobre las dinámicas sociales, particularmente en relación con el impacto del capitalismo y las prácticas empresariales en el medio ambiente. A partir de ello, reflexioné sobre la posibilidad de construir modelos más justos y sostenibles, donde el desarrollo no implique el deterioro ambiental ni la vulneración de comunidades.

Melissa Villalobos Ramírez

Aprendizajes profesionales:

A través de mi formación como comunicóloga y artista audiovisual, este proyecto me permitió poner en práctica herramientas de creación, gestión de contenidos y vinculación comunitaria, fortaleciendo mi capacidad para desarrollar estrategias de comunicación, producción audiovisual y mediación artística con un enfoque social, en colaboración con la comunidad de Santa Cruz de las Flores. Por otro lado, mi participación dentro del equipo del cortometraje *Soñé con nutrias*, consolidó mi comprensión del papel de las narrativas audiovisuales en la construcción de memoria y la defensa del territorio. Asimismo, el trabajo en la gestión del perfil de Instagram del cortometraje y la edición del *teaser* me permitió explorar formas de amplificar el alcance del proyecto hacia nuevas audiencias.

Paralelamente, el diseño de un taller de stop motion dirigido a niñeces reforzó mi interés en la creación de espacios creativos que, desde lo lúdico, fomenten la reflexión sobre la relación con la naturaleza, la memoria y el cuidado del territorio, promoviendo el aprendizaje a través de la experimentación y la expresión artística.

Aprendizajes personales:

Formar parte de este proyecto transformó mi manera de relacionarme con los procesos comunitarios, ayudándome a valorar aún más la escucha, la sensibilidad y el respeto hacia los saberes locales. Por otro lado, también aprendí a integrarme desde un lugar más humano, entendiendo la importancia del acompañamiento, la colaboración y el vínculo que tienen las personas con sus territorios. En general, esta experiencia me permitió conectar aún más con las emociones presentes en las problemáticas socioambientales, reconociendo que dentro de ellas también habitan la memoria, el afecto y la resistencia.

Aprendizajes sociales y éticos:

Este proyecto me permitió reconocer las desigualdades estructurales que atraviesan a las comunidades frente a intereses industriales y procesos de transformación del territorio, comprendiendo que las problemáticas ambientales no pueden separarse de las condiciones sociales que las sostienen. En el plano ético, el trabajo colaborativo con la comunidad, incluyendo la participación de niñeces y personas adultas, me permitió entender la creación y el intercambio de saberes como una forma de compromiso ético, orientado a fortalecer los procesos colectivos de cuidado, defensa y transformación del entorno.

José Jorge Villarreal Farias

Al ser mi segundo semestre en este PAP, tuve el proceso de poder empatizar y conectar más con los procesos y vidas que implican pertenecer a TerritoRios, conocer más historias y gente maravillosa y apasionada con su lucha que es imposible que su sentido de pertenencia no se ten contagie. Así mismo al estar más cerca pude trabajar en distintos proyectos que permitan la ayuda y la intervención en su lucha de una manera más sencilla.

Dentro de mi área aprendí muchísimo, más que nada fueron skills sociales o de organización, al ser el único miembro del departamento de tecnologías, tuve que aprender varias habilidades nuevas, como tener una mejor comunicación con mi “product owner” para llegar a mejores acuerdos y no llegar a falsas conclusiones o no trabajar de más por no entender las cosas, así como aprender a recibir retroalimentación y comentarios sobre mi crecimiento personal y profesional que me comunicaba mi asesor especializado. Y por otro lado también aprendí sobre el flujo de trabajo de GIT, manteniendo un repositorio mucho más limpio y organizado para que las futuras personas que tenga un acercamiento lo entiendan mucho más sencillo.

Finalmente profundice muchísimo en mis conocimientos de la plataforma de AWS (Amazon web services) la cual fue parte de la infraestructura de trabajo que tiene la mayoría o todo el código generado este semestre.

Omar Vadillo Sánchez

Aprendizajes profesionales:

Como psicólogo este proyecto me ha permitido utilizar muchas de las herramientas que he aprendido a través de mi formación, en ciertas ocasiones pude desarrollar mis habilidades de entrevistador, sino que me ha permitido trabajar desde el ámbito que más me interesa siendo esta la investigación.

Hablando desde la herramienta en la que estuve trabajando, el juego de mesa “Xuchitlán” me permitió poder seguir trabajando con la educación, creando herramientas y actividades lúdicas. Así mismo me permitió reforzar mi interés por el trabajo dirigido hacia las infancias, igualmente desde el ámbito educativo ya mencionado.

Por otro lado, el trabajar con un equipo el cual sí cuenta con interés hacia el proyecto me permitió mejorar en mi forma de trabajar en equipo, aunque debo de admitir que no es algo en lo que sienta ser bueno ni que haya terminado de desarrollar, es un aprendizaje constante.

Aprendizajes personales:

Este semestre no es el primero en el que me veo involucrado con el proyecto, hasta el momento ha sido mi segundo semestre junto con un verano en el que me he visto involucrado. Aun así, cada uno de estos periodos ha seguido nutriendo mis aprendizajes y conocimientos

personales, si bien desde un principio supe la importancia que tiene me ha tomado un poco de tiempo involucrarme de forma más emocional, algo que logré en este semestre, aunque esto junto con otros factores externos y fuera de mi poder me hicieron enfermar más de lo normal durante el semestre.

Aprendizajes sociales y éticos:

Las relaciones se forman con respeto. Esto es algo que resalta mucho al interactuar con nuestras compañeras de “Agua y Vida”, aunque no solo es algo que se ve reflejado en las relaciones más cercanas o interpersonales que pueden tener 1 a 1 con una persona, sino que se ve también desde cómo se comportan las empresas que se han establecido en el territorio. Desde lo ético me ha hecho consumir mucho menos ciertos productos, así como gastar la menor cantidad de recursos posibles. Si bien hay ciertas cosas que son inevitables en la metrópolis como en la que vivimos como el uso de un vehículo particular para el traslado, las cosas que no son prioritarias han disminuido considerablemente.

Andrea Michele Díaz Barriga Álvarez

Aprendizajes profesionales:

Con este proyecto pude volver a reforzar la idea de que: el diseño va mucho más allá de un propósito estético, todas las decisiones que se toman responden a una necesidad y objetivo. Entendí lo fundamental que es comprender las personas para las cuales estas diseñando para poder desarrollar el proyecto de la manera más optima y de esta forma seguir avanzando para resolver el objetivo y problemática principal.

Aprendizajes éticos:

Pude comprender como mi trabajo puede tener un impacto en las personas y es por esta razón la importancia de tomar decisiones éticas y conscientes y siempre ver la situación de una forma respetuosa y empática

Aprendizajes Sociales

Escuchar y observar la problemática de una manera más cercana y personal me hizo reflexionar y sensibilizarme sobre distintos aspectos: el cómo los territorios cambian, las

consecuencias que afectan a las personas involucradas siendo un sector vulnerable y todo el camino y conflictos que han pasado para poder resistir al respecto. Me hizo darme cuenta de todas las situaciones que ignoramos y no pensamos que genuinamente no imaginamos ni dimensionamos desde nuestra realidad y la importancia de detenernos a tratar de observar y empatizar con todos los involucrados

Aprendizajes personales

Me permitió cuestionar mi forma de ver ciertas realidades y reconocer que mi perspectiva está influenciada por mi contexto. Este aprendizaje generó en mí una mayor empatía y una actitud más crítica frente a mi propio trabajo, entendiendo que el diseño también implica responsabilidad emocional y social.

Guadalupe Araceli Lima Zarate

Aprendizajes profesionales

Comprendí que el diseño tiene un potencial que va más allá de lo visual. En la carrera nos enseñan a hacer proyectos que creen impacto en las personas, sin embargo, al ser ficticios y no pasar más allá de lo recreativo no comprendía la importancia del verdadero impacto social hasta vivirlo en el PAP. Este semestre comprendí que el diseño no resuelve sólo lo estético de un proyecto, sino que también implica una responsabilidad en la que se comunica. En mi participación, al trabajar en el desarrollo del juego de mesa y en diseño editorial, comprendí la importancia de construir mensajes claros, accesibles y coherentes con el contexto, especialmente cuando se trata de transmitir una problemática a públicos como las niñas.

Aprendizajes personales

El proyecto generó un impacto significativo en mi forma de pensar y sentir. Me confrontó con realidades que no había experimentado directamente, lo que me llevo a reconocer los privilegios desde los cuales observo el mundo. Esta toma de conciencia me generó una mezcla de emociones, como admiración por la resistencia de las mujeres, pero también un choque al darme cuenta de la distancia que hay entre una realidad que no se conoce a primera mano. Esta experiencia me permitió consolidar una postura reflexiva y crítica frente a mi

formación y mi futuro profesional, entendiendo que lo que hago como diseñadora puede tener un impacto más allá de lo inmediato y lo estético.

Aprendizajes sociales

Esta experiencia me permitió sensibilizarme frente a realidades distintas a la mía. El acercamiento a la lucha de las mujeres defensoras del agua me impactó profundamente, ya que evidenció las desigualdades que existen y que muchas veces pasan desapercibidas desde mi contexto. De igual forma, aunque estuvo en un rol específico como diseñadora, logré dar herramientas para promover la parte social que se buscaba en el proyecto.

Aprendizajes éticos

A lo largo del proceso, procuré mantener una postura respetuosa, entendiendo que mi rol no era hablar por las comunidades, sino contribuir a que su mensaje se comunicara de manera más clara y accesible. Este aprendizaje reforzó en mí la importancia de ejercer el diseño con ética, considerando siempre las implicaciones de lo que se produce y reconociendo los límites de mi intervención.

Tania Teresa Tapia Padilla

A lo largo de este proyecto, mi participación en el desarrollo del mapa interactivo me permitió enfrentar distintos retos tanto técnicos como sociales. Uno de los principales aprendizajes fue darme cuenta de que la información no siempre está disponible de manera clara o accesible, especialmente cuando se trata de datos relacionados con el territorio y los recursos naturales. Esto me llevó a buscar alternativas, como el uso de herramientas como Google Earth y QGIS, así como a trabajar con información comunitaria, lo cual implicó un proceso de adaptación y aprendizaje constante. También comprendí la importancia de no depender únicamente de fuentes institucionales, ya que muchas veces estas no reflejan completamente la realidad que vive la comunidad. Esto me hizo cuestionar la forma en que se produce y se distribuye la información, y reconocer el valor del conocimiento local como una fuente válida y necesaria.

Por otro lado, este proyecto me permitió desarrollar una mirada más crítica frente a mi formación como ingeniera civil, entendiendo que el territorio no es solo un espacio físico, sino un lugar donde existen relaciones sociales, culturales y ambientales. Esto cambió mi forma de pensar sobre el uso de herramientas técnicas, ya que ahora las veo no solo como instrumentos de análisis, sino también como medios para visibilizar problemáticas y apoyar a las comunidades.

A nivel personal, también implicó salir de mi zona de confort, ya que tuve que aprender nuevas herramientas, enfrentar errores durante el proceso y buscar soluciones cuando la información no estaba disponible. Esto fortaleció mi capacidad de adaptación, resolución de problemas y trabajo autónomo. Finalmente, esta experiencia me permitió involucrarme de una manera más consciente con la realidad de la comunidad, entendiendo que mi trabajo puede tener un impacto más allá de lo académico, y que como futura profesionalista tengo la responsabilidad de aportar desde mi área al cuidado del territorio y a la generación de información más accesible y útil para las personas.

2.3 Congruencia con perfil de egreso

Humanidades	☐ Arquitectura	Choose an item.
	☐ Arte y creación	Choose an item.
	☐ Ciencias de la comunicación	Choose an item.
	☐ Ciencias de la educación	Choose an item.
	☒ Comunicación y artes audiovisuales	Coordinación y gestión. Reconocer, distribuir, coordinar y supervisar las distintas actividades que intervienen en la producción y difusión de una pieza audiovisual o un proyecto creativo; gestionar y administrar los recursos necesarios.
	☐ Derecho	Choose an item.

	☐ Desarrollo Inmobiliario Sustentable	Choose an item.
	☒ Diseño	El egresado de la Licenciatura de Diseño será capaz de atender, desde una perspectiva sistémica y centrada en la persona, necesidades y problemas relacionados con los objetos y sistemas. Desarrollará competencias para analizar y detectar los problemas que
	☐ Diseño de indumentaria y moda	Choose an item.
	☐ Diseño urbano y arquitectura del paisaje	Choose an item.
	☒ Gestión Cultural	Choose an item.
	☐ Gestión Pública	Choose an item.
	☐ Nutrición	Choose an item.
	☐ Periodismo y comunicación pública	Choose an item.
	☒ Psicología	Investigar para responder a preguntas sobre la realidad socio profesional, de manera sistemática y mediante el uso de recursos metodológicos y técnicos epistemológicamente fundamentados, cumpliendo los lineamientos éticos, para generar un nuevo conocimiento
	☐ Publicidad y comunicación estratégica	Choose an item.
	☐ Relaciones internacionales	Choose an item.

	☐ Traducción e interpretación	
Ingenierías	☐ Ingeniería ambiental/ y tecnologías sustentables	Choose an item.
	☒ Ingeniería Civil	Modelar el territorio para comprender la interacción de sus variables: geológicas, topográficas, hidráulicas, geohidrológicas y sociales.
	☐ Ingeniería de Alimentos	Choose an item.
	☐ Ingeniería Electrónica	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Biotecnología	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Ciberseguridad	Choose an item.
	☒ Ingeniería en Desarrollo de Software	Construir código de alta calidad, limpio, reutilizable y eficiente que cumplan con los requerimientos de negocio.
	☐ Ingeniería en Inteligencia Artificial	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Mecatrónica	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Nanotecnología	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Negocios y Servicios Digitales	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Sistemas Computacionales	Choose an item.
	☐ Ingeniería en Sistemas Digitales Embebidos	Choose an item.
	☐ Ingeniería Financiera	Choose an item.
	☐ Ingeniería Industrial	Choose an item.

	☐ Ingeniería Mecánica	Choose an item.
	☐ Ingeniería Química	Choose an item.
	☐ Ingeniería y Ciencia de Datos	Choose an item.
Negocios	☐ Administración de Empresas y Emprendimiento	Choose an item.
	☐ Comercio y Negocios Globales	Choose an item.
	☐ Contaduría y Gobierno Corporativo	Choose an item.
	☐ Finanzas	Choose an item.
	☐ Hospitalidad y Turismo	Choose an item.
	☐ Mercadotecnia y Dirección Comercial	Choose an item.
	☐ Negocios y Mercados Digitales	Choose an item.
	☐ Recursos Humanos y Talento Organizacional	Choose an item.