

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
Departamento de Estudios Socioculturales

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)
Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios

Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades



Lo que la modernización se llevó
Rescate ilustrado de los edificios demolidos de la Guadalajara antigua

PRESENTAN

Gestión Cultural, Elisa Jiménez Robles
Arquitectura, Alondra Constanza Jazo Arvizo
Arquitectura, Ariana Patricia Sánchez Rodríguez

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías
Asesor: Andrés Villa Aldaco
Tlaquepaque, Jalisco, Otoño de 2018

ÍNDICE

REPORTE PAP	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	2
1. Introducción	3
1.1. Objetivos	3
1.2. Justificación	3
1.3 Antecedentes	4
1.4. Contexto	6
2. Desarrollo	6
2.1. Sustento teórico y metodológico	6
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	12
3. Resultados del trabajo profesional	27
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	27
5. Conclusiones	34
6. Bibliografía	36
Anexos	41

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El proyecto de investigación busca traer de nuevo a la vida edificios que alguna vez fueron parte del patrimonio de lo que hoy es el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) y que fueron demolidos para dar lugar a la modernización de la ciudad. Se hará una investigación sobre cómo eran aquellos edificios, tanto en fuentes bibliográficas como a partir de testimonios de personas que llegaron a habitar o a conocer esas edificaciones que ya no existen.

Con la información de fuentes bibliográficas, de testimonios y con las fotografías disponibles se hará un levantamiento por medio de ilustración, con el objetivo de recrear las experiencias y sensaciones que se vivían en aquellos lugares. Al final del proyecto haremos un *zine* —una revista pequeña de circulación independiente— atractivo para todo el público en el que se presenten estos edificios, con la finalidad de recordar el patrimonio y concientizar a las personas sobre la importancia de su conservación. De manera complementaria, se

escribirán textos de corte anecdótico que acompañen a las ilustraciones, para recrear las experiencias y vivencias de quienes habitaron o conocieron los edificios objeto de este estudio. Por último, se generará un mapa digital interactivo para que los lectores tengan la oportunidad de ubicar de manera más precisa los lugares en donde se encontraban dichos edificios.

1. Introducción

1.1. Objetivos

1.1.1 Objetivo general

- Rescatar la historia y anécdotas en torno a edificios patrimoniales del Área Metropolitana de Guadalajara que fueron demolidos a causa de la modernización durante el siglo pasado.

1.1.2 Objetivos particulares

- Interesar a diversos públicos en el patrimonio arquitectónico perdido debido a la modernización del Área Metropolitana de Guadalajara.
- Rescatar los espacios del patrimonio arquitectónico perdido debido a la modernización del AMG mediante testimonios de personas que los habitaron o llegaron a conocerlos.
- Representar los espacios del patrimonio arquitectónico perdido debido a la modernización del AMG a través de un formato amigable y atractivo para un público amplio.

1.2. Justificación

El patrimonio se define como las obras, los testimonios y las representaciones hechas por seres humanos que reflejan el sentir, el pensamiento y la vida de éstos a través del tiempo (Procuraduría de Desarrollo Urbano, 2000). El problema de la conservación del patrimonio cultural, en este caso el arquitectónico, reside en que

el valor que se le da a un inmueble está sometido al paso del tiempo, a los gustos, a las tendencias y al dinamismo de la sociedad en general (Llull, 2005). Sería muy complicado determinar que todo edificio representativo de un estilo específico o de una época histórica sea nombrado como patrimonio, sobre todo si se quieren salvar de la demolición para dar paso a la modernización de los espacios. No obstante, los edificios que aquí pretendemos rescatar del olvido siguen formando parte de la memoria colectiva tapatía, lo que nos lleva a pensar que su destrucción fue un error grave.

La pérdida del patrimonio también significa una pérdida de identidad. La identidad se define tanto como la sensación de un “yo” que perdura a través del tiempo a pesar de sufrir cambios accidentales, así como la pertenencia a algún grupo (Rosa, Belelli y Bakhurst, 2008); por lo tanto, el proyecto pretende recordar a los ciudadanos del AMG lo que alguna vez fue. Recrear la imagen y la sensación del habitar los edificios a través de la recaudación de información, mediante entrevistas e investigación, ayudará a lograr los objetivos propuestos anteriormente.

La permanencia física de los edificios patrimoniales en la ciudad es vital para reproducir y potenciar para la memoria colectiva; esta permanencia fortalece a los habitantes de la urbe para ser los protagonistas del momento histórico que están viviendo (Álvarez Mora, 1995).

1.3 Antecedentes

Desde la mitad del siglo XIX, Guadalajara y el área metropolitana que la circunda comenzó un proceso de modernización urbana por iniciativa de los liberales, que querían atraer más inversión extranjera. Después de tres siglos de haber mantenido una disposición fija de fincas y terrenos, se empezó a modificar la distribución de calles tras la desamortización de los bienes de la Iglesia con la Reforma, lo que permitió que se parcelaran las tierras que pertenecían a varias órdenes religiosas. La ciudad se extendió y llegaron inversionistas extranjeros a construir fábricas, creándose colonias como la Francesa y la Americana a

principios del siglo XX. Se continuó con el ensanchamiento de calles para agilizar el tráfico y facilitar la comunicación del centro con los barrios periféricos (Vázquez–Piombo, 2015).

Pablo Vázquez–Piombo, arquitecto y académico del ITESO, describe cómo esta ambición de engrandecer, embellecer y modernizar la ciudad provocó que se perdiera mucha de la identidad cultural y patrimonial que había conservado durante cuatro siglos:

El urgente paso a la modernidad por parte de sus autoridades y moradores en su momento modificó el antiguo concepto de habitabilidad, tanto en el exterior de los inmuebles como en el interior de los mismos. Este rompimiento es un factor importante en la concepción arquitectónica de la ciudad, que implica un cambio inesperado de las características de habitabilidad de la ciudad, y un destierro de los conocimientos recabados durante unos homogéneos 400 años de aprendizaje. La llegada de nuevas ideologías multiculturales, nuevos materiales, nuevas influencias y la necesidad de nuevas maneras de vivir en este medio ambiente determinado, han entrado en conflicto con lo existente y la incompatibilidad mentalizada de la sociedad, ha puesto en riesgo la conservación de los diferentes núcleos históricos. Esto es observado en la impresionante y rápida transformación que han sufrido Guadalajara en solo cinco décadas, perdiendo gran parte de su patrimonio cultural (Vázquez–Piombo, 2015: 5).

El momento cumbre de la demolición de edificios patrimoniales comenzó en el mandato de Jesús González Gallo (1947–1953), cuando el gobierno tenía la intención de detonar el progreso de la ciudad. Las obras de ensanchamiento de las calles, como la de la Avenida Juárez en 1947, la realización de la Cruz de Plazas en 1953, la construcción de la Calzada Federalismo en 1973 o la de la Plaza Tapatía en 1982, se llevaron consigo antiguos portales y cientos de edificios de estilos arquitectónicos diversos que durante siglos fueron parte de la memoria colectiva de los tapatíos (Vázquez–Piombo, 2015). Actualmente estas fincas existen sólo en los recuerdos de quienes las habitaron o en las fotografías que se comparten en redes sociales, como gestos nostálgicos de la gente por

mantenerlos vivos de alguna manera y que las nuevas generaciones los conozcan.

Si no fuera por estas modestas iniciativas ciudadanas de conservar y difundir la evidencia fotográfica, nadie sabría de la existencia de estos lugares que alguna vez se erigieron como emblemas arquitectónicos de la ciudad. La creación de un formato amigable para el público en general ayudará a mantener vivo el recuerdo de cómo se veía la ciudad y a tratar de generar conciencia sobre los cambios, a veces irreversibles, que la obsesión por una modernización urbana y un progreso a veces mal entendidos pueden ocasionar.

1.4. Contexto

El proyecto se desarrolla en el AMG. Es importante mencionar que en el estado de Jalisco, en el año 2014, se aprobó la Ley de Patrimonio Cultural y entró en vigor al año siguiente. Por lo tanto, la ley no puede sancionar a quienes hayan demolido patrimonio antes de que la ley entrara en vigor (*El Informador*, 2018). Una de las medidas más importantes que comprende la ley es “asegurar que se respeten las fincas de valor patrimonial en los nuevos planes de desarrollo urbano de la zona metropolitana” (*El Informador*, 2018), por lo tanto, se esperaría que la pérdida de patrimonio en el AMG sea menor.

El proyecto se apoyará en esta ley con el fin de promover la conservación del patrimonio arquitectónico que aún existe en el AMG. El proyecto busca reforzar la importancia de esta ley, ya que señala la demolición de fincas y la desaparición de espacios públicos que eran considerados patrimonio cultural.

2. Desarrollo

2.1. Sustento teórico y metodológico

El concepto de patrimonio cultural ha cambiado en su definición en relación con diferentes usos, metodologías y disciplinas. José Llull (2005: 181) propone un

resumen de su definición combinando las visiones de la antropología cultural, el derecho, la educación y la historia del arte: “Podemos definir el patrimonio cultural como el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo”.

La UNESCO (2004) distingue dos tipos principales de patrimonio cultural: material e inmaterial. El patrimonio material incluye los monumentos edificados (casas, palacios, fortalezas, antiguas fábricas, etc.) o esculturas, pinturas rupestres, sitios arqueológicos, etc., los conjuntos como ciudades o barrios y las obras elaboradas por el ser humano o en conjunto con la naturaleza, como paisajes urbanos o rurales. Los edificios propuestos para ilustrar en este proyecto forman parte de esta clasificación.

Guadalajara estaba organizada de manera concéntrica, en torno a su plaza central, la Plaza de Armas, que alojaba la Catedral, el Real Palacio, la Real Caja, la casa del Ayuntamiento y los portales con diversos comercios. Esta disposición unía los encuentros de los habitantes y las sedes del poder.

Los centros históricos [...] con sus plazas, kioscos y jardines, son lugares cargados de identidad, de memoria, de historia, de múltiples trayectorias de individuos y grupos que dejaron un legado cultural a los habitantes del presente. Son lugares que resguardan y mantienen vivas y vigentes las tradiciones, los sabores, los oficios tradicionales, mitos y leyendas urbanas, pero también maneras de interactuar y de habitar la ciudad (Aceves, De la Torre, Safa, 2004: 282).

También son espacios en donde las minorías se reúnen para manifestar su inconformidad ante el trato injusto que la sociedad les da, para luchar por el reconocimiento de la diversidad cultural.

A su vez, los barrios también se organizaban alrededor de puntos centrales con sus plazas, templos, mercados y comercios (Aceves *et al.*, 2004). “La ciudad se alimenta de estas identidades barriales para conformar su propio marco de referencia de representación simbólica del nosotros” (De Certeau, 1996, en

Aceves *et al.*, 2004). Es a través de estas manifestaciones culturales como los pobladores se apropian de los espacios urbanos y los llenan de significado.

El centro histórico de Guadalajara funcionó durante mucho tiempo como el punto de encuentro más próspero y activo de la ciudad. En el Porfiriato había avenidas llenas de árboles, mansiones elegantes y monumentos históricos. La población burguesa se había asentado en la zona desde la fundación de la ciudad. Sin embargo, a principios del siglo XX comenzaron a abandonar el centro y a mudarse a nuevas colonias como la Americana o la Moderna.

El centro histórico no sólo sufrió el abandono de su pobladores originales y de alcurnia, sino también fue sacrificado (o crucificado) para dar paso a una ciudad que, para abrirse camino al progreso y a la industrialización, requería ofrendar la ciudad habitada por la ciudad transitada (Aceves *et al.*, 2004: 287).

A partir de entonces comenzaron las obras de ensanchamiento de avenidas y construcción de plazas que demolieron cientos de edificaciones, valiosas no sólo en términos estéticos, sino también culturales. Algunas de ellas fueron reemplazadas por edificaciones actuales no armónicas, que rompieron por completo con la estética que se mantenía alrededor. Como en el caso del edificio original de las Fábricas de Francia, el cual era de estilo Beaux Arts e inspirado en la estética francesa característica de la época del Porfiriato, que fue demolido y sustituido por un edificio completamente moderno.

[...] el nuevo edificio arquitectónicamente no aportaba mucho al paisaje urbano; por el contrario, rompía con el estilo colonial de los demás edificios, la «moderna» construcción era un simple cubo con largas ventanas horizontales, tal vez más funcional que el anterior, pero en términos de estilo, belleza y valor arquitectónico, el anterior de estilo afrancesado opacaba por mucho al estilo «moderno» del nuevo edificio. Sin embargo, para sus propietarios, el nuevo edificio era algo que había que publicitar y presumir, de tal manera que hasta en la publicidad aparecía un dibujo del edificio (Valerio, 2010:62).

Estos inmuebles, además de formar parte y ser testigos de la historia de Guadalajara y de todos sus cambios drásticos, desempeñaron papeles

importantes en la identidad de la ciudad como una nueva urbe de desarrollo económico. El haberlos demolido le dio paso a la priorización del automóvil para facilitar la movilidad urbana, haciendo a un lado el valor simbólico del patrimonio arquitectónico.

Durante poco más de 130 años, Las Fábricas de Francia han desempeñado un papel muy importante en el comercio de Guadalajara, su trayectoria ha sido muy rica e interesante, pues tiene que ver con una historia de migración, éxito empresarial y continuidad. Aunque Las Fábricas de Francia han ocupado la misma esquina durante ese largo periodo, en dicho lugar se han construido por lo menos cinco edificios distintos. A pesar de ello, a través de los cristales de las ventanas de Las Fábricas de Francia se ha visto pasar la historia de Guadalajara desde los inicios del porfiriato hasta nuestros días (Valerio, 2010:66).

Las corrientes estilísticas son fundamentales para la evaluación de los edificios que se van a analizar, además de ofrecer elementos valiosos para identificar sus valores (Gómez, 1999). A continuación se enlistan las corrientes estilísticas de la arquitectura a las cuales pertenecen los edificios comprendidos en este proyecto, con ejemplos de cada una.

Colonial: desarrollada entre el siglo XVI y principios del XIX, que consiste en arquitectura enfocada principalmente en edificaciones de la Iglesia católica durante el proceso de evangelización de los españoles en la Nueva España. “La arquitectura civil toma algunos de los elementos compositivos y formales de la arquitectura religiosa barroca simplificándolos [...]; se caracteriza por uso de columna o pilastra esquinera en el vértice de la edificación, una cornisa o moldura sencilla en el remate de muros, marcos anchos en puertas y ventanas realizados generalmente en cantera”; se distinguía por sus arcos de medio punto de cantera y gárgolas (Gómez, 1999). Un ejemplo en el AMG es el Instituto Cultural Cabañas.

Vernácula o popular: adapta la arquitectura regional desde la llegada de los españoles hasta principios del siglo XX, utiliza materiales constructivos y recursos típicos de la región. “Corresponde esta categoría [...] a la arquitectura humilde de ese mismo periodo histórico localizada en barrios periféricos” (Gómez, 1999).

Neoclásica: se presentó en los primeros años del siglo XIX y “busca recuperar el lenguaje formal de la arquitectura grecorromana y del renacimiento como reacción a la exuberancia propia del estilo barroco [...]; se distingue por su gran sobriedad formal” (Gómez, 1999). Un ejemplo en el AMG es el hotel Santiago de Compostela.

Neogótica: desarrollada a mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX. Tuvo auge en Inglaterra, se difundió a toda Europa y después llegó a México. “Presenta elementos compositivos muy nítidos [...], tuvo especial relevancia en el diseño de portales e iglesias” (Gómez, 1999). Un ejemplo en el AMG es el templo Expiatorio y la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario.

Ecléctica: desarrollada desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la tercera década del XX, durante el Porfiriato tuvo su mayor auge. La tipología de la corriente corresponde a las corrientes europeas románticas donde se incorporan ornamentos de diversas épocas (Gómez, 1999). Un ejemplo en el AMG es la finca de Hidalgo núm. 1396 y la casa habitación Joaquín Angulo núm. 631 y 633.

Art nouveau: es una variación del ecléctico que no tuvo gran relevancia, debido a que en las mismas épocas surgen las tendencias arquitectónicas nacionalistas, aunque busca crear un arte nuevo con objetos demasiado ornamentados; en Guadalajara pretende ponerse a la vanguardia de las edificaciones de países europeos (Gómez, 1999). Un ejemplo en el AMG es la Secretaría de Finanzas del Estado.

Neocolonial: en Guadalajara buscar una identidad mexicana de tal manera que se refleje en su arquitectura. “Tiene como sustento la arquitectura barroca del periodo colonial [...]; se caracteriza por su sobriedad en contraste con la exuberancia formal que se presenta en otras regiones del país” (Gómez, 1999). Un ejemplo en el AMG es la finca González Ortega núm. 419 y 420.

Neoindigenista: nace a principios del presente siglo, “En una posición radical pretendía recuperar el espíritu y la estética indígenas, tomando como referentes principales las grecas y ornamentación de las recién valoradas zonas arqueológicas” (Gómez, 1999). Un ejemplo en el AMG es la casa habitación que se encuentra en Frías núm. 345.

Regionalista: surge en el periodo posterior a la Revolución mexicana, cuando se estudia la arquitectura rural mexicana para devolverle las raíces y retomar el folclor de las edificaciones mexicanas por medio de su materialidad, colores, sistemas constructivos en adobes y decoraciones como los azulejos y piedras (Gómez, 1999). Un ejemplo en el AMG son la Casa ITESO Clavigero y la Casa Farah.

Art deco: surge en los años treinta a cincuenta y está “basada primordialmente en la geometrización de los motivos ornamentales. Tuvo un desarrollo significativo, principalmente en la arquitectura menor de los barrios o suburbios” (Gómez, 1999). Un ejemplo en el AMG es el Laboratorio de Arte Variedades.

Funcionalismo: genera la primera fase del movimiento moderno en Guadalajara, adapta teorías de arquitectos como Le Corbusier, Mies van der Rohe y Walter Gropius. Se distingue por sus terrazas abiertas con pérgolas, sus cocheras, sus ventanas y herrería horizontal (Gómez, 1999). Un ejemplo en el AMG es la casa González Gallo que alberga a la ESARQ.

Modernista: surge entre 1960 y 1980 y es la segunda etapa del movimiento moderno en arquitectura. Se deriva de la llegada de nuevos materiales, códigos formales, edificios con celosías, paraboloides hiperbólicos y edificios con integración plástica (Gómez, 1999). Un ejemplo en el AMG es la casa habitacional ubicada en López Cotilla 850 y la casa habitacional ubicada en Lerdo de Tejada núm. 2151.

Es importante mencionar las corrientes estilísticas a las que pueden estar adscritos los edificios con los que se trabajará, sin embargo, éstas no pueden sobrepasar el edificio en sí. Es decir, cuando sólo se toma en cuenta el estilo para describir un edificio se hacen a un lado muchos detalles, como los habitantes del edificio, su arquitecto, la apropiación del espacio, entre otros, que pueden ser interesantes o de alta importancia para describirlo. El edificio debe considerarse como un documento de civilización y cultura de una sociedad (San Juan, 1997).

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

Descripción del proyecto

Se realizará un *zine* ilustrado y editado por nosotras; las ilustraciones estarán hechas a mano y luego digitalizadas, y los textos que las acompañen se basarán en la investigación de campo. Ésta tiene el objetivo de encontrar y generar textos de corte anecdótico para reflejar la relación que la ciudadanía tiene con los edificios trabajados y la manera en que influye en su identidad como tapatíos preocupados por la pérdida de su patrimonio. Exploramos distintos artículos periodísticos sobre la demolición de edificios patrimoniales del AMG, así como varios grupos de Facebook en donde se publican fotografías antiguas de los mismos, con el propósito de generar una lista general de los posibles edificios a trabajar. Nos reuniremos con arquitectos como Juan Palomar, Laura Zohn y Francisco Gutiérrez Peregrina, y con historiadores como Carlos H. Loza y José Daniel López Hernández para acotar la lista y obtener material y fuentes de consulta para generar los textos.

Entrevistas a profesionales

Con la finalidad de acotar la lista de los edificios que se ilustrarán y describirán, entrevistamos a los profesionales anteriormente mencionados. El registro fotográfico de las notas tomadas en las entrevistas se puede consultar en el anexo 4.

- Laura Zohn: La primera entrevista que se realizó fue a la arquitecta Zohn. El día de la entrevista fue el 4 de septiembre del 2018 en las instalaciones del ITESO. Laura nos preguntó sobre el propósito y enfoque que le daríamos al PAP, el producto final deseado. Nos sugirió acotar los edificios y zona de estudio para nuestro proyecto. Más adelante nos contó sobre la colonia Americana, a la cual estudió para la realización de su tesis. Es importante mencionar que nos prestó su tesis para titularse como arquitecta.
- Juan Palomar: El día 14 de septiembre del 2018 se entrevistó a Juan Palomar en las instalaciones del ITESO. El arquitecto nos contó sobre

algunas de las destrucciones más lamentables que ha tenido la ciudad. Nos sugirió clasificar y acomodar la lista de edificios por estudiar a la hora de realizar el *zine*.

- Francisco Gutiérrez Peregrina: El 18 de septiembre del 2018 nos encontramos con el arquitecto Gutiérrez en las instalaciones del ITESO. Le comentamos un poco sobre nuestro proyecto; nos expresó la grande importancia que tiene la catalogación en cuanto a la conservación. Nos comentó sobre la historia de la conservación del patrimonio, por qué se derribó tanto en la década de los cincuenta hasta principios de los ochenta y la urgencia que está expresando la sociedad por volver a sus raíces — voltear a ver nuestro pasado para formar un sentido de identidad.
- José Daniel López Hernández: El 25 de septiembre del 2018 nos citó el historiador López en su casa para comentar el proyecto. Le explicamos lo que queríamos para el producto final que se está desarrollando en el PAP y expresó que era una idea interesante. Por otro lado, le presentamos la lista de los edificios y nos comentó lo que sabía de los edificios que conocía. Nos recomendó patrocinadores, fuentes para obtener información y nos ofreció revisar su biblioteca si alguna vez la llegáramos a necesitar.
- Carlos H. Loza: El día 27 de septiembre del 2018 nos encontramos con el historiador Loza en las instalaciones de la UNIVA, donde imparte clases. Le explicamos el proyecto y nos expresó que para los fines que estábamos desarrollando había mucha información que encontrar. Nos recomendó algunas hemerotecas digitales para encontrar información de corte anecdótico sobre los edificios. Asimismo, ofreció compartirnos material que ha generado, así como prestarnos algunos libros.

Después de las entrevistas, realizamos una investigación acerca de los edificios con los que trabajaríamos. Hicimos una lista extensa de edificios que encontramos mencionados en artículos, libros, grupos de Facebook y por los expertos que entrevistamos. De cada uno recopilamos un poco de información histórica para conocerlos mejor, y recurrimos a diversas fuentes bibliográficas y

hemerográficas para encontrar información de corte anecdótico que nos serviría para generar los textos que acompañarían las ilustraciones. Fuimos descartando los edificios de los cuales no pudimos encontrar anécdotas. La fuente que más consultamos y de donde más material obtuvimos fue la hemeroteca de *El Informador*, pues historiadores como el Padre Laris, entre otros, solían publicar con frecuencia el tipo de historias que requeríamos.

En los anexos 2 y 3 se puede consultar la lista larga de edificios y el resultado de la investigación sobre los mismos, compuesta de fotografías antiguas y citas acerca de su historia y algunas anécdotas que seleccionamos para basarnos en ellas. A continuación aparece el anecdotario que realizamos a partir de esta investigación, conformado por los textos que acompañarán a las ilustraciones.

Introducción

¿Por qué fueron demolidos estos edificios?

Las ciudades evolucionan casi siempre por motivos de necesidad o estética y generalmente con el propósito de mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Un ejemplo claro fueron los “Grandes Trabajos” de Haussmann en París de 1853 a 1870, con los cuales reestructuró la ciudad para mejorar la higiene, la circulación y, de paso, embellecerla. En Guadalajara ocurrieron varios momentos en que sus edificios con valor patrimonial fueron demolidos para dar paso a la modernización de la ciudad: el ensanchamiento de la Avenida Juárez en 1947, la construcción de la Cruz de Plazas en 1953, la realización de la Calzada Federalismo en 1973 y cuando se creó la Plaza Tapatía en 1982. De una ciudad construida con influencias europeas, se convirtió en una metrópolis con calles anchas adecuadas para los automóviles.

Estos bellos edificios, además de haber sido representativos de la belleza arquitectónica característica de la Guadalajara antigua, formaron parte de la vida cotidiana de los tapatíos. Adoraciones religiosas, compras en el mercado, patinadas en los parques y banquetas, tardes de cine y espectáculos, corazones

rotos, intentos de escape, clases de música o paseos en trineo. Ninguno de ellos existe en estos días (o de algunos sólo queda una minúscula parte de lo que fueron), más que en el recuerdo de quienes alcanzaron a conocerlos o en las fotografías viejas que se comparten en las redes sociales. Para quienes no tuvimos la fortuna de verlos en pie, rescatamos las anécdotas cotidianas y las historias extraordinarias que acontecieron entre sus muros o alrededor de ellos. Esperamos que estas ilustraciones e historias ciudadanas los inspiren para apreciar y proteger lo que todavía tenemos y que forma parte de nuestra identidad como tapatíos.

Convento de Santo Domingo

Construido en 1601

Estilo Neoclásico

Alcalde y Reforma

Destruído en 1858 por los enfrentamientos de la Guerra de los Tres Años

Después de la Guerra de los Tres Años, que dejó en ruinas al Convento de Santo Domingo y alejó a los dominicos de la ciudad, empezó a correr el rumor de que había un enorme tesoro enterrado bajo el templo. Varios vecinos incluso aseguraban haber visto en la madrugada a un alma en pena paseando y lamentándose entre las ruinas del convento. Durante mucho tiempo circularon cuentos de frailes que se aparecían o de ruidos y espantos misteriosos. A lo largo de quince años después de la destrucción del convento se hicieron varias excavaciones para encontrar el tesoro, pero ninguna tuvo éxito. La gente se fue desanimando poco a poco y dejando de creer en la ya de por sí dudosa existencia del tesoro.

Del libro *Memorias tapatías*, del historiador José Ignacio Dávila Garibi.

Convento del Carmen

Construido entre 1687 y 1690

Estilo Barroco

Avenida del Carmen, hoy Juárez

Demolido casi completamente entre 1947 y 1952 para ampliar la Avenida Juárez

Antes de que en Guadalajara se adorara a la Virgen de Guadalupe o a la de Zapopan, en la época virreinal la devoción más grande era para la Virgen del Carmen. El 16 de julio solía celebrarse una magnífica verbena sobre la calle del Carmen, hoy la avenida Juárez. Las familias adineradas que vivían alrededor del convento no desperdiciaban la ocasión para mostrar sus tesoros traídos de todas partes del mundo: el escudo de armas de la familia, mantones de Manila, colgaduras de terciopelo de Nápoles y casullas bordadas en oro de parientes que eran miembros de la Iglesia. Las damas de la alta sociedad se paseaban en sus más elegantes prendas, como chales tornasolados, peinetas de Carey, mantones de China, zapatos de seda y mantillas de encaje de Brujas, guardados en baúles de alcanfor que llegaban a Acapulco en la nao de China. Era una pasarela despampanante que entretenía a los menos ricos, encantados de mezclarse con la “crema y nata” de la sociedad para ir a adorar a la Virgen.

De la columna de *El Informador* “Diario de un snob” del Duque de Tlaquepaque, del 27 de julio de 2015.

Palacio Episcopal

Construido en 1712, consolidado como palacio en 1852

Estilo Neoclásico

Hidalgo esquina con Alcalde

Demolido en 1943 para la ampliación de 16 de Septiembre y la Cruz de Plazas

En el convento de las dominicas se encontraban las monjas que venían de familias de renombre de Guadalajara; cada una tenía su propia casa dentro del

convento. Como cualquier monja de otra congregación, las dominicas tenían actividades y tareas con las que cumplían cotidianamente, además de que nunca salían del convento. Pero a partir de 1740, surgió una actividad externa a sus tareas diarias que rompió con esta norma y que comenzó una tradición muy importante.

El obispo se enteró de que las dominicas tenían una receta maravillosa para preparar empanadas, una que sólo se conocía y se hacía dentro del convento. Desde entonces les encargó que le hicieran empanadas a montones y se las llevaran hasta el Palacio Episcopal. Esta era la única ocasión en la que salían en procesión del convento, cargando canastas rebosantes de deliciosas empanadas. A partir de ese momento, cada año el obispo les hacía el mismo encargo; esto sólo ocurría durante semana santa, puesto que era una receta laboriosa que preparaban en grandes cantidades. Ese primer año que se hicieron las empanadas, el irresistible olor atrajo a muchas personas, quienes se acercaban a las monjas con la intención de comprarles, pero se iban decepcionados porque estaban destinadas únicamente para el Palacio Episcopal.

Entonces, las mujeres de Guadalajara, con tal de apaciguar el antojo del pueblo, se dieron a la tarea de tratar de replicar las empanadas, basándose en los olores que les llegaban de las originales, preparando mermeladas de distintos sabores para el relleno. Así es como cada año, en época de semana santa y pascua, se tiene la tradición de comprar empanadas que sólo se preparan en esos días; todo porque el obispo no quiso compartir con nadie más estos codiciados manjares típicos de Guadalajara.

De hallazgos del historiador Daniel López.

Palacio de Cañedo

Construido antes de 1830

Estilo Colonial

Liceo 36, a espaldas de la Catedral

Demolido en 1946 para la Plaza de la Liberación

A esta mansión, propiedad de la familia Cañedo, se le llamaba también “Palacio de los huesitos”, pues el piso del patio principal se hizo a base de huesos de animales que alguna vez fueron parte de las haciendas familiares. Los Cañedo eran generosos con los estudiantes, pues les permitían consultar su biblioteca, una de las más grandes de la época, además de que los más dedicados eran acogidos en su casa y los apoyaban con sus gastos.

El escritor francés André Breton, el padre del surrealismo, llegó a visitarlo en 1938, llamándolo “El Palacio de la Fatalidad” en su ensayo “Souvenir du Mexique”. Lo reconoció como uno de los ejemplos arquitectónicos más importantes del surrealismo mexicano:

En la galería superior, la mañana de esa visita, un hombre de elegante apariencia cantaba a voz en cuello. Yo, que estaba abajo, no podía quitarle los ojos de encima aunque otro número de espectáculos fueran dignos de llamarme la atención. Los ángulos del patio, semicubiertos y resguardados por medios improvisados, servían de refugio a familias enteras de pordioseros que se entregaban, tan a sus anchas como los gitanos en sus campamentos, a sus ocupaciones y a sus juegos. Otros grupos se habían apoderado de los espacios situados bajo las escaleras. En la penumbra lacustre se veían algunas mujeres atareadas en torno a una fuente y dos o tres hombres junto a un banco de carpintero. El cantante, que no había bajado el tono lo más mínimo mientras nos acercábamos, no pareció reparar en nuestra presencia. Era uno de esos personajes salidos allá a diario de cuadros del Greco (Bretón, 1939).

Del blog de Carlos H. Loza y la columna del *Informador* “La ciudad y los días” de Juan Palomar Vereá.

Penitenciaría de Escobedo

Construida en 1845

Estilo Neoclásico

Avenida Juárez, comprendía ocho manzanas entre Enrique Díaz de León, Puebla, López Cotilla y Pedro Moreno

Demolida en 1933 para hacer un parque y mover a los reos al Penal de Oblatos

El 11 de septiembre de 1919 se descubrió un túnel de cuatro metros de profundidad por diez metros de largo, que había sido cavado por el prisionero Manuel Martínez con la intención de escapar de su celda. El agujero lo había tapado con un costal que decía que usaba para dormir. Cuando el director estaba inspeccionando su celda, como de costumbre, el costal le pareció sospechoso y ordenó que lo levantaran, revelando el túnel que Manuel aseguraba que había cavado sin ayuda de nadie. Se notaba que le había tomado varias horas hacerlo; le costó muy caro su intento de escape, y más porque solamente le quedaban seis meses de condena. Éste fue uno de los muchos intentos de fuga que realizaron los reos de la Penitenciaría de Escobedo, muchos fueron atrapados con las manos en la masa.

Del blog de Carlos H. Loza.

Plaza de Toros El Progreso

Construida en 1856

Estilo Neomudéjar

En frente del Hospicio Cabañas

Demolida en 1979 para la construcción de la Plaza Tapatía

En 1968 la antigua Plaza de Toros El Progreso fue sede del “Circo más grande del mundo” al albergar al Royal International Circus durante una larga temporada. El elenco circense estaba formado por animales, atracciones y payasos de las cinco partes del mundo, incluyendo a La Venus del Espacio, el ballet ecuestre Bale’s Troupe, los malabaristas de Alemania Gus y Úrsula, la sinfonía ciclista mexicana Navarro Esqueda, los osos locos de Nagh Tin, el domador Osa Barrada y sus once leones, The Baby Elephants, los elefantes más pequeños del mundo, entre otros. Tres pistas panorámicas, ochenta fieras salvajes y cuarenta y cinco actos diferentes mantuvieron entretenidos a los tapatíos durante varios meses de temporada en Guadalajara.

De *El Informador* del 12 de enero y 28 de octubre de 1968.

Escuela de Jurisprudencia

Construida en 1883

Estilo Neoclásico

Juárez y Colón

Demolida en 1937, sólo quedó la iglesia, hoy la Biblioteca Iberoamericana

En los años ochenta del siglo XIX a los estudiantes de la carrera de Jurisprudencia les encantaba conquistar chicas en los bailes. El más exitoso de ellos en estas hazañas era Jesús Gómez Portugal, quien las impresionaba vistiendo siempre muy elegante. Sus compañeros le tenían envidia pues, aunque se burlaran de él, lograba llamar la atención de las damas. En una mansión frente a la escuela vivía la señorita Elisa Gómez del Castillo Negrete, la conquista imposible de todos los estudiantes, que la admiraban por su belleza y por la riqueza de su familia. Los compañeros de Jesús lo animaron a que la conquistara; aseguraban que iba a ser correspondido porque la habían visto observándolo coquetamente.

Victoriano Salado Álvarez, compañero de Jesús, se ofreció para escribir por él una carta confesándole amor sincero a Elisa y pidiéndole una entrevista. Dos días después recibió la respuesta, en la que lo citaba en su casa. Jesús se emocionó mucho y el día de la cita se vistió con su mejor traje y le sacó brillo a su bastón y sus zapatos. Cuando apareció Elisa, llevaba dos o tres trajes en el brazo, disculpándose por no poder obsequiarle más porque sus hermanos acababan de regalar el resto de la ropa usada. Jesús no comprendía nada de lo que decía, y al ver que estaba confundido, Elisa le dijo que en su carta le había pedido que, como era muy pobre, le regalara ropa de sus hermanos para poder ir a los juzgados con ropa adecuada. Entonces Jesús comprendió que había sido víctima de una broma pesada de sus compañeros y lleno de vergüenza regresó corriendo a la universidad. Llegó furioso al salón, interrumpiendo una clase. El profesor Jesús López Portillo le preguntó el motivo del relajo y sacudiendo su bastón el estudiante exclamó: “¡Acción directa, maestro, acción directa contra estos canallas!”

Del blog de Carlos H. Loza.

Cine Lux

Construido en 1913

Estilo Beaux Arts

Morelos y Pedro Loza

Demolido en 1948 para la Cruz de Plazas

En 1927, en Estados Unidos se estrenó *The Jazz Singer (El cantante de jazz)*, la primera película con sonido y diálogos sincronizados, después de varios años de cine mudo. En Guadalajara se estrenó en 1929 en el Cine Lux. La gente estuvo muy impresionada con esta novedosa película, en la que ya podía oírse lo que decían los protagonistas al mismo tiempo que movían la boca para hablar.

De *El Informador* del 21 de abril de 1968.

Escuela del Espíritu Santo/Escuela de Artes y Oficios

Construida en 1841

Estilo Ecléctico

Hidalgo y Lafayette (hoy Chapultepec)

Demolido gran parte en 1938, ocupada por la Escuela de Aviación. Después se fraccionó en ocho manzanas

A don Rosalío Dávalos, escultor especialista en madera, lo llamaban el “Siete Muertos”, porque con frecuencia se le veía en las cantinas peléandose por las muchachas, llegando a matar a varios desafortunados. Él aseguraba que los mataba “en defensa propia”, aunque fue encarcelado varias veces.

A principios del siglo XX, cuando estaba Porfirio Díaz en la presidencia, se encargó que se hiciera el águila del Teatro Degollado. Con todo y la mala fama que tenía don Rosalío, lo contrataron para que esculpiera el águila, ofreciéndole 300 pesos —que en esa época era mucho dinero— dándole 150 pesos de adelanto. Don Rosalío se fue de nuevo a la cantina a gastarse su sueldo, hasta

que sintió culpa por no haber trabajado y ya se acercaba la inauguración. Por admiración, o por miedo de su reputación, lo dejaron trabajar en la Escuela de Artes y Oficios sin cobrarle nada y hasta le regalaron la madera. Poco antes de la inauguración llegó a sorprender a las autoridades con el águila terminada, quienes creían que habían sido estafados y que nunca cumpliría con su encargo. Todavía existe la leyenda de que cuando se llegue a cometer un acto inmoral en el teatro, el águila soltará la cadena que cuelga de su pico.

De una entrevista hecha a Vicente Saldaña Barragán en *El Informador* del 31 de enero de 2005.

Hotel Imperial

Construido en 1906

Estilo Beaux Arts

Colón y Prisciliano Sánchez

Demolido en 1950 para la Cruz de Plazas

A finales de los años setenta se pusieron de moda los patines, que eran importados de Estados Unidos y causaron furor entre los niños y los jóvenes. Podía vérselos patinando en los pasillos de sus casas, sobre el pavimento en las calles o sobre las banquetas con todo y las dolorosas pero divertidas caídas que sufrían. En esos años se organizaban patinadas masivas en la colonia Moderna, en el jardín de San Francisco, el jardín del Carmen y la avenida Lafayette (hoy Chapultepec). El bullicio alegre que se armaba molestaba a algunos vecinos, en especial a los huéspedes del hotel Imperial, a quienes solían atropellar a su paso. Los patinadores no le ponían atención a las quejas y seguían rodando felices.

De la columna de *El Informador* "Las cosas pequeñas" de Chayo Uriarte de Atilano, del 11 de enero de 1981.

Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara

Construida en 1914

Estilo Ecléctico academicista

Juárez y Enrique Díaz de León

Demolida en 1980 para sustituirla por un edificio moderno de Rectoría

Este edificio, hermano del que hoy es el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara y el Museo de las Artes, tuvo varias funciones antes de ser escuela de música. Fue primero la escuela primaria Constitución, Tribunal de Justicia, las oficinas de la Federación de Estudiantes de Guadalajara y la Escuela de Trabajo Social.

El 25 de febrero de 1922, el artista Gerardo Murillo, “Dr. Atl”, dio en el auditorio una conferencia sobre su experiencia en el volcán Popocatepetl. Acompañó con proyecciones cinematográficas la plática sobre los días que estuvo internado en el cráter y sus vivencias en las peligrosas alturas del volcán.

En sus últimos años de existencia, cuando era Escuela de Música, alumnos, profesores y visitantes podían disfrutar de recitales, conciertos y presentaciones con una acústica impecable. Cuenta el señor Ernesto Serrano, ex-alumno de la escuela, que en la sala Juárez, que era utilizada para la clase de conjuntos corales, se juntaban hasta 150 alumnos de diferentes aulas. “Se nos enchinaba la piel con la vibración de tantas voces haciendo acordes”, dice.

Del periódico *Página 24 Jalisco* el 27 de marzo de 2017 y de testimonios de miembros del grupo de Facebook “Sucedió en Guadalajara hace un...”.

Casa Aguilar Figueroa

Construida en 1965

Estilo Moderno funcional

Glorieta Chapalita

Demolida en 2015 para construir una torre de departamentos

La glorieta Chapalita siempre ha sido un popular lugar de encuentro para los tapatíos, sobre todo los domingos, cuando hay más actividad. Desde hace muchos años es uno de los puntos más concurridos para dar el Grito de Independencia, pues se organiza una fiesta enorme con juegos mecánicos y de feria, música en vivo y puestos de comida típica. Los fines de semana, sobre todo los domingos, al dar la vuelta podemos admirar o comprar las obras que venden varios artistas locales, tomar clases de manualidades, soplar burbujas, comer deliciosos antojitos, y hasta hace poco estaba permitido comprar cachorros que los criaderos llevaban a vender.

Hablando de perros, en la Casa Aguilar Figueroa, frente a la glorieta, “el Capitán” Cristóbal de Obeso Aguilar ofrecía paseos en trineo jalado por perros husky siberianos alrededor del enorme patio de la casa. El resto de la semana los perros entrenaban en la casa o en el parque Metropolitano para participar en carreras dentro y fuera del país, pero los domingos podíamos formar parte de esta experiencia extraordinaria en la ciudad. Incluso llegó a correr el rumor de que estos perros habían sido los protagonistas de la película de Disney *Frío de perros*, por lo que ganaron más fama localmente. Por supuesto que no era cierto, pues los perros que realmente aparecieron en la película eran todos de Estados Unidos, pero era bonito creer que uno estaba siendo paseado por perros famosos.

De recuerdos personales y de la columna en *Mural* “Un paseo... muy perro” de Francisco Armenta, del 27 de diciembre de 2002.

Epílogo

Desafortunadamente, ninguno de estos edificios existe hoy en día con toda la belleza y majestuosidad con las que se imponían en el paisaje urbano de Guadalajara, hecho muy triste porque incluso Eduardo Gibbon llegó a llamarla la Florencia mexicana. De haber sido parte de la vida cotidiana de los tapatíos, se convirtieron en escombros, en edificios más modernos, en calles más anchas y en plazas; algunos con previo aviso y unos cuantos sin notificar de la noche a la

mañana. Desde su demolición hasta la fecha, permanecen los reclamos de quienes se vieron afectados y la nostalgia de quienes los habitaron o concurrieron.

Sin embargo, no todo está perdido en esta ciudad, pues aún quedan edificios preciosos y patrimonialmente valiosos dignos de preservar. Los que quedan sólo en los recuerdos o en las fotografías también merecen compartirse para que nunca se olviden. ¿Estamos dispuestos a valorar lo que tenemos hoy y permitir que se quede para las futuras generaciones? ¿O vamos a seguir permitiendo que la modernización se lo lleve?

Plan de trabajo

Recursos necesarios

Humanos

- Habilidades de ilustración a mano y digital
- Escritura y edición de textos de corte anecdótico
- Guía de arquitectos e historiadores conocedores del tema

Materiales

- Papel, lápiz, colores, rotuladores, etc. para las ilustraciones a mano

Tecnológicos

- Software de ilustración y diseño digital
- Software de edición de textos

Económicos: Presupuesto estimado para la impresión

Cotización hecha en la imprenta del ITESO, para distintas cantidades, puede cambiar según se modifique el formato y el lugar de impresión; se siguen buscando cotizaciones en otras imprentas más económicas:

32 páginas (tiene que ser múltiplo de 4 para poder doblar por mitad y engrapar a caballo)

Tamaño final media carta

Impresión en papel couché de 135 gr

Selección a color 4*4

Doblado por mitad

Engrapado

Cubierta con laminado mate

Para 500 piezas	\$22,100.00	por pieza	\$44.20
Para 1,000 piezas	\$31,600.00	por pieza	\$31.60
Para 2,000 piezas	\$54,600.00	por pieza	\$27.30

Desarrollo de propuesta de mejora

La investigación fue lo suficientemente amplia para generar una buena selección de edificios y textos complementarios, pues con la ayuda de los medios y las personas que consultamos, logramos obtener historias muy valiosas justo del estilo que buscábamos. De haber dispuesto de más tiempo, habríamos podido extender la investigación para obtener más información de corte anecdótico para los edificios que nos hicieron falta. Sin embargo, se puede continuar con el proyecto en ediciones siguientes del PAP o fuera del mismo, e incluso ampliarlo a productos más elaborados.

El tropiezo más grande con el que nos encontramos fue la generación del *dummy* con mayor anticipación, cuya causa fue la falta de recursos económicos para delimitar más pronto un formato para el producto impreso. Dependíamos de que el contenido estuviera listo para decidir un formato que lo mostrara de manera adecuada y atractiva, por lo que no se podía fijar un presupuesto ni pedir recursos sin saber cuánto realmente íbamos a necesitar. Probablemente nos habría ayudado contar con más capital humano para optimizar el uso del tiempo, para terminar más pronto el contenido y tomar decisiones con mayor antelación.

3. Resultados del trabajo profesional

Se realizaron doce ilustraciones a mano de los edificios investigados, que después se digitalizaron para colorear y afinar detalles. Para acompañar las ilustraciones, se escribieron doce textos basados en información de corte anecdótico que se obtuvo de fuentes distintas, entre ellas la hemeroteca de *El Informador*, blogs de historia y comentarios de miembros del grupo de Facebook “Sucedió en Guadalajara hace un...”. Complementariamente, se hicieron algunos pequeños dibujos para representar lo que ocurre en las historias y apelar también al público joven e infantil.

Estos tres aspectos se conjuntaron en un zine impreso. A la par, se creó un mapa interactivo digital, accesible a través de un código QR impreso en el zine, para que los lectores ubiquen los edificios con mayor precisión y reconozcan el lugar que anteriormente ocuparon.

Mientras se llevó a cabo la investigación documental, se vio reflejado el interés de los ciudadanos de Guadalajara en conocer, recordar y preservar el patrimonio, presente sobre todo en las publicaciones y los comentarios de los usuarios del grupo de Facebook anteriormente mencionados. Estos comentarios fueron la guía y la motivación principal del impacto deseado en el proyecto.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

Aprendizajes profesionales

Grupales

Durante la realización de este proyecto se adquirieron varios aprendizajes tanto de la carrera de arquitectura como de la de gestión cultural. Los aprendizajes relacionados con la arquitectura fueron sobre la historia de Guadalajara, las modificaciones urbanas que ha sufrido el AMG, la importancia de la identidad que forja el patrimonio en una ciudad y el cómo la identidad con una ciudad forja

ciudadanos más cuidadosos con su entorno. Respecto de gestión cultural, se ampliaron los conocimientos sobre métodos de investigación al buscar nuevas maneras de recaudar información de corte histórico y anecdótico, por medio de acceder a plataformas diversas y de interactuar con personas conocedoras del tema trabajado. Asimismo, se reiteró la importancia de la difusión y conservación del patrimonio para formar un sentido de pertenencia con las personas que interactúan con él.

Adicionalmente, la aplicación de entrevistas como recaudación de información, tanto para el proyecto como para el producto, fueron muy importantes y se cree que fue una medida profesional con la que trabajó el equipo. La interacción con expertos en arquitectura e historia y con personas que habitaron o concurren los edificios marcó una pauta significativa en los resultados de la investigación y del producto.

Personales

- **Alondra Jazo:** Este proyecto me ha ayudado a adquirir competencias y habilidades relacionadas con saberes profesionales multidisciplinares como los de un arquitecto. La investigación y documentación sobre edificios patrimoniales, la recaudación de testimonios, el diseño editorial básico fueron las competencias y habilidades que están relacionadas con mi carrera enfocada en la conservación patrimonial. Por otro lado, la búsqueda de patrocinios y el contacto con personas que hacen productos parecidos al producto desarrollado en el PAP fueron las competencias y habilidades multidisciplinares que adquirí en el transcurso del semestre.
- **Elisa Jiménez:** Puse a prueba mis conocimientos y habilidades para la investigación, para la escritura de textos amenos, para el diseño de proyectos y delimitación de objetivos, así como de nuevas habilidades de ilustración digital que he ido aprendiendo en la materia de diseño. Respecto del campo profesional, me siento más preparada para enfrentarme a él con el uso de mis habilidades y con la intención de generar proyectos que tengan un impacto trascendente y significativo.

- **Ariana Sánchez:** En este PAP pude desarrollar mis habilidades de ilustración manual y digital, mi capacidad de investigación sobre el patrimonio arquitectónico de Guadalajara y pude entender que el espacio no solo lo forjan muros, sino las vivencias y actividades humanas dentro de él, y por medio del zine poder dar a conocer estas vivencias humanas significativas que sucedieron en el pasado dentro de estos muros inexistentes en el presente.

Aprendizajes sociales

Grupales

Nuestro proyecto ayudó a darle voz a las personas que se pronuncian inconformes ante las medidas que se han tomado para mejorar la ciudad, que han implicado la destrucción del patrimonio histórico y arquitectónico. Fuimos testigos de la gran cantidad de personas que, si pudieran, regresarían en el tiempo para recuperar lo que se perdió para hacer calles anchas y plazas. Además de escuchar o leer acerca de quienes apenas se están enterando de cómo lucía Guadalajara antes y la impresión que les causa el saber sobre el valor que tuvieron estos edificios para muchos.

Esto nos hizo notar que a muchos tapatíos realmente les importa su ciudad y que reconocen la importancia de preservar el patrimonio que nos ha ido dejando el tiempo. Leímos cientos de testimonios de personas que consideraban inaudito que se destruyeran fincas histórica y arquitectónicamente valiosas, preguntándose qué podían hacer al respecto y que, si tuvieran los medios, estarían dispuestas a actuar de una u otra manera para evitarlo. Estas reacciones eran esperadas desde el planteamiento inicial del proyecto, porque precisamente nos basamos en estas opiniones para justificar la importancia y el posible impacto del producto.

Este proyecto tiene un gran potencial para darle seguimiento y ampliarlo a otro tipo de productos, siempre con la intención de seguir informando acerca del patrimonio, su incidencia en la identidad como ciudadanos de Guadalajara y la importancia de la memoria colectiva en este tipo de iniciativas.

Personales

- **Alondra Jazo:** El proyecto realizado buscó rescatar edificios que hoy en día son inexistentes mediante fotos y testimonios. La búsqueda de este material tenía como fin la elaboración de un producto amigable para todos los habitantes del AMG, se buscó que tanto niños como adultos pudieran disfrutar del producto.

Nuestra motivación para el desarrollo de un zine fue recuperar memorias, un sentido de identidad tapatío, para que éste se fortalezca en todas las generaciones que hoy habitan el AMG. La recuperación o reafirmación de identidad de un ciudadano, a mi parecer, le otorga una mayor responsabilidad por su ciudad y, por lo tanto, es un ciudadano que buscará preservar la esencia de su ciudad y desarrollar proyectos en la ciudad que, aunque no sean iguales como los que ya se hayan realizado, sean armónicos y respetuosos con su entorno.

Al finalizar este proyecto me siento capaz de concretar mis ideas en un producto tangible con un fin social. Es decir, este proyecto nació de la idea de tres alumnas y se fue concretando en un producto impreso, que si se llega a distribuir tanto en la web como en físico, fortalecerá la identidad tapatía y ayudará a que la sociedad valore el patrimonio que la rodea.

- **Elisa Jiménez:** Francamente, en un principio tenía el prejuicio de que la motivación de las personas que hablan sobre los edificios que fueron demolidos era mera nostalgia y que no tenía una intención que fuera más allá de su recuerdo. Conforme fue avanzando la investigación, reconocí que estas personas realmente están interesadas no sólo en recordar los edificios, sino en luchar porque se conserven los que todavía quedan en pie. Fue una sorpresa muy agradable notar que sí existe una visión de preocupación e interés por el patrimonio en Guadalajara y que incluso se extiende al resto del país.

Considero que me siento más capaz, después de todas las experiencias de desarrollo de proyectos aunadas a este PAP, para dirigir y

darle seguimiento a proyectos dirigidos a la mejora social. Creo firmemente que mis futuros proyectos siempre deberán tener como objetivo principal la mejora de la calidad de vida social, además de procurar la participación activa de los destinatarios en su diseño y desarrollo. Este proyecto, por ejemplo, no habría sido posible sin los testimonios de personas que conocieron los edificios con los que trabajamos, porque el objetivo no era sólo trabajar para ellos, sino también junto con ellos para darle sentido a recuperar lo que se perdió.

- **Ariana Sánchez:** Nuestra idea inicial surgió porque queríamos hablar sobre el patrimonio perdido de Guadalajara, ilustrar las edificaciones y hablar sobre la historia del lugar, pero esta primera idea se vio afectada al hablar con historiadores y arquitectos, ya que ya existen muchos documentos que hablan y relatan la historia sobre estos sitios.

Dentro de las investigaciones notamos que no existía como tal una manera ilustrativa o fotográfica de muchos sitios y por esta parte sí era necesario ilustrar los espacios para poderlos dar a conocer a la sociedad. Caímos en cuenta de que para qué ilustrar y replicar la historia de los sitios justo como lo han hecho ya muchas personas en otros documentos; a la sociedad no le iba a interesar solo ver las ilustraciones si no había junto a ellas algo relevante para leer y por tal nos dimos a la tarea de relatar algo significativo que sucediera en cada sitio, algún anécdota, una historia o una tradición que haya surgido ahí.

Al hacer investigaciones sobre estas anécdotas pudimos encontrar historias que los habitantes de la ciudad de Guadalajara desconocen y que forman parte de la identidad y el patrimonio de nuestra ciudad y que iba más allá de contarles solo la historia de cómo se crea la edificación.

Aprendizajes éticos

Grupales

La principal decisión que tomamos colectivamente fue distribuir el trabajo según las áreas de especialización y conocimiento que cada quien posee, para aprovechar el tiempo al máximo y generar un producto de la más alta calidad posible dentro de nuestras capacidades y habilidades. Resultó ser una muy buena decisión, puesto que las habilidades propias se reflejaron en la calidad del producto.

Personales

- **Alondra Jazo:** Desde el principio del proyecto decidí trabajar con dos de mis compañeras, se nos invitó a combinar el proyecto con un proyecto sobre la mutación de edificios en Guadalajara y decidimos seguir con nuestro trabajo ya que creíamos que era muy diferente tanto la motivación de cada proyecto como el resultado final. Esta es una de las decisiones más fuertes en el proyecto, ya que fijaría desde las primeras semanas el rumbo que tomaría el proyecto.

El proyecto tuvo éxito en gran medida gracias a la comunicación que se manejó en el grupo; la asignación de tareas (quién redactaría, quién transcribiría, quién iría a las entrevistas, etc.), y el intercambio respetuoso de ideas y opiniones sobre el trabajo.

Al finalizar el proyecto rescato la dinámica que se llevó a cabo para la realización de éste que desarrollamos mis compañeras y yo, ya que, como menciono anteriormente, la concreción de ideas y el trato respetuoso fueron claves para que éste se realizara con facilidad.

- **Elisa Jiménez:** Decidí involucrarme casi exclusivamente al trabajo de escritura y corrección de estilo, debido a que es uno de los aspectos que mejor se me dan. En cuanto a la ilustración, únicamente colaboré con la creación de pequeños dibujos complementarios para los textos de manera digital, puesto que serían sencillos de hacer con las habilidades que he ido

puliendo en la materia de herramientas computacionales para el diseño. El haberme enfocado en la producción y edición de textos provocó que hubiera una constante revisión a detalle de la calidad de la escritura para que siempre estuviera en óptimas condiciones. La experiencia vivida me invita a seguir aplicando esta atención al detalle en los proyectos futuros a desarrollar. Después de la experiencia del PAP reitero mi entusiasmo por trabajar en proyectos, para y junto con las personas, que produzcan un importante sentido de identidad y significados trascendentales.

- **Ariana Sánchez:** La realización del proyecto me sirvió para encontrar qué enfoques de la arquitectura me apasionan y fue un tema de investigación que me gustaría seguir difundiendo en Guadalajara. No existen muchos despachos para la reconstrucción o rescate de espacios patrimoniales o, si existen, no sé cómo son remunerados económicamente; así que si lo realizara me dedicaría a esto por un enfoque personal.

Creo que en la identidad de Guadalajara, desde arquitectónicamente como socialmente, no se ha tenido mucha investigación del surgimiento de muchos movimientos que acontecen en la ciudad y que los seguimos realizando por costumbre y tradición, pero podría ser fundamental para la identidad de la ciudad seguir descubriendo nuestra historia de tal manera que descubramos cómo realmente nos formamos como tapatíos.

Aprendizajes en lo personal

- **Alondra Jazo:** La ciudad está hecha de carne y hueso, es decir, la ciudad está en sus habitantes y el modus vivendi de éstos. Por lo tanto, conocer la ciudad a través de lo que fue significaba recuperar testimonios y relatos de las personas que habitaron edificios que actualmente no existen. A partir de esta experiencia valoro más la ciudad y entiendo mejor los procesos de urbanización que moldearon lo que hoy conocemos. Entiendo mejor la historia tanto arquitectónica como social de la ciudad y esto me será de gran ayuda cuando ejerza mi profesión como arquitecta.

- **Elisa Jiménez:** El PAP me ayudó a darme cuenta de que valoro mucho la perspectiva que las personas tienen acerca de los lugares que habitan y conocen, fuera de las opiniones expertas, pues son quienes forjan la esencia y la verdadera historia de los lugares. La historia documental es importante para conocer los hechos de la manera más precisa posible, pero me parece mucho más valiosa (y a veces poco tomada en cuenta) la historia contada por las personas que habla sobre sus experiencias y vivencias cotidianas. Quiero seguir trabajando con proyectos que ayuden a que la voz de estas personas no sea ignorada y que se le dé el valor que se merece.
- **Ariana Sánchez:** Los muros de concreto en algún momento van a caer por cuestión natural o por efecto de la modernización de la ciudad, pero las memorias y recuerdos de cada etapa de nuestra ciudad, de cada tradición, de cada edificación relevante siempre quedarán en la memoria de al menos un habitante de la ciudad. Estas historias se convierten en parte del patrimonio intangible de la ciudad y he aquí la importancia de preservar no solo el patrimonio tangible, sino el intangible. La pregunta sería ¿cómo seguir preservando los dos patrimonios dentro de mi profesión? Aún no tengo la respuesta, pero esto dará pie a poder hacer un cambio en mi ciudad.

5. Conclusiones

Al finalizar el proyecto se puede afirmar que el objetivo general logró cumplirse, ya que se rescataron los datos técnicos de los edificios patrimoniales que se perdieron en el AMG y se lograron rescatar doce anécdotas de estos edificios mencionados.

Por otro lado, uno de los objetivos particulares no se ha cumplido todavía, el que se refiere a interesar a diversos públicos en el patrimonio arquitectónico; esto se debe a que la difusión del producto, ya sea en un sitio web o en físico, no se ha llevado a cabo. El cumplimiento de este objetivo será calificable después de

la difusión del zine desarrollado al final de proyecto, que se podrá corroborar el próximo semestre si se decide continuar con este tema en el próximo PAP.

Uno de los objetivos particulares que se cumplió fue el rescate de los espacios del patrimonio edificado perdido por medio de testimonios. Tomamos las experiencias y anécdotas de la gente para describir qué y cómo se vivía en los edificios.

La representación de los edificios perdidos se hizo a través de ilustración manual con edición en Photoshop para hacer ilustraciones agradables para todo el público. El formato del zine es agradable, pues no tiene mucho texto, además de que tiene una imagen que hace referencia a la anécdota contada para hacerlo visualmente amigable; por lo tanto, el último objetivo particular también se cumplió.

La experiencia de trabajo en equipo en este proyecto fue muy grata, pues siempre hubo muy buena comunicación y trabajo equitativo de todas. Consideramos que tuvimos éxito en la creación de este producto, que logró cumplir con las expectativas que nos formamos al inicio. La única dificultad mayor que se nos presentó fue la falta de recursos económicos para hacer un tiraje superior del zine, pues debido a que dependíamos de tener listo el contenido para poder hacer un dummy completo en físico, no nos fue posible buscar patrocinadores para conseguir los recursos a tiempo. No obstante, si se continúa este proyecto en la siguiente edición del PAP, existe la posibilidad de enfocarse en ampliar la producción del zine respecto de su contenido y de su tiraje, en esta ocasión procurando los fondos necesarios.

A pesar de esto último, quedamos muy satisfechas con los resultados y creemos que este proyecto tiene un gran potencial para ampliarlo hacia otros ámbitos u otro tipo de productos, siempre y cuando siga presente la intención de difundir la importancia de la conservación del patrimonio y la voz de la cotidianidad de los ciudadanos que se identifican con éste.

6. Bibliografía

Aceves, J., & Torre, R., & Safa, P. (2004). "Fragmentos urbanos de una misma ciudad: Guadalajara". *Espiral*, XI (31), 277–320.

Álvarez Mora, A. (1995). Conservación del patrimonio, restauración arquitectónica y recomposición elitista de los espacios urbanos históricos: Lección de apertura del curso académico 1995–1996 / Alfonso Álvarez Mora. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4309/1/Disc.Apert.UVA1995-96.PDF>

Atilano, R. (2016). Chapalita, vecinos por el patrimonio. *Territorio*. Recuperado de: <http://www.revistaterritorio.mx/chapalita.html>

Armenta, F. (27 de diciembre de 2002). Un paseo... muy perro. *Mural*.

Recuperado de: <https://mural-guadalajara.vlex.com.mx/vid/paseo-perro-79395666>

Biblioteca ITESO (2015). Ignacio Díaz Morales: en la encrucijada de la modernidad. Plaza de la Rotonda o Rotonda de los Jaliscienses Ilustres.

Recuperado de: https://biblio.iteso.mx/plaza_de_la_rotonda

Cobián, F. (15 de octubre de 1977). Así fue la matanza entre reos en Oblatos.

Proceso. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/5316/asi-fue-la-matanza-entre-reos-en-oblatos>

Contreras, R. (2 de septiembre de 2015). Publicación en el grupo de Facebook "Sucedió en Guadalajara hace un..."

Dávila Garibi, I. (2005). *Memorias tapatías*. Guadalajara: Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, p. 227.

Del Arenal, M. (18 de diciembre de 2014). Buscan rescatar de la demolición la Casa Aguilar Figueroa. *El Informador*, Revista, p. 1.

De Híjar, T. (2015). Los religiosos dominicos en Guadalajara. *Semanario*

Arquidiócesano de Guadalajara. Recuperado de:

<http://www.semanario.com.mx/ps/2015/08/los-religiosos-dominicos-en-guadalajara/>

El Duque de Tlaquepaque (27 de julio de 2015). Diario de un snob. *El Informador*, p. 8-B.

Doñán, J.J. (2013). *Oblatos-Colonias. Andanzas tapatías*. Guadalajara: Arlequín, pp. 59-60.

El Informador (8 de diciembre de 1967). Gran Festival. *El Informador*, p. 4-B

El Informador (7 de enero de 1968). El circo más grande del mundo. *El Informador*, p. 3-B.

El Informador (21 de abril de 1968). Ocurrió en el año 1929. *El Informador*, primera plana.

El Informador (28 de octubre de 1968). Gran éxito del Royal International Circus. *El Informador*, p. 6-A.

El Informador (13 de febrero de 1969). Piden la clausura. *El Informador*, p.3-C.

El Informador (2 de marzo de 1969). Locales. *El Informador*, p.8-C.

El Informador (14 de septiembre de 1969). Locales. *El Informador*, p.10-D.

El Informador (5 de octubre de 2017). Arquitectura celestial. *El Informador*, p. 104-D.

El Informador (6 de octubre de 2017). La Guadalajara que se fue. *El Informador*.

Recuperado de: <https://www.informador.mx/cultura/La-Guadalajara-que-se-fue-20171005-0133.html>

El Informador (2018). Actualizan el inventario del patrimonio cultural jalisciense. *El Informador*. Recuperado de: <https://www.informador.mx/cultura/Actualizan-el-inventario-del-patrimonio-cultural-jalisciense-20180104-0001.html>

Gobierno de Guadalajara (8 de agosto del 2018). El arco del mercado corona. Recuperado de:

<https://guadalajara.gob.mx/noticias/arco-del-mercado-corona-testigo-del-paso-historia-guadalajara>

Gómez, I. (1999). *Criterios para la identificación e inventario del patrimonio edificado del Estado de Jalisco*. Guadalajara: Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco.

González Franco, L. (coord.). *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*, vol. IV. *El Siglo XX*, tomo II. México: FCE/UNAM-FA, pp. 329-340. Recuperado de: <https://rei.iteso.mx/handle/11117/5055>

Guadalajara.net (2004). La Escuela de Artes y Oficios. Recuperado de: <http://guadalajara.net/html/educacion/02.shtml>

Guadalajara.net (2004). La Casa de Moneda. Recuperado de: <http://guadalajara.net/html/edificios/14.shtml>

Hernández, R. (30 de enero de 2015). Una fortaleza penitenciaria. *Crónica Jalisco*. Recuperado de: <http://www.cronicajalisco.com/notas/2015/36044.html>

López, Daniel, entrevista personal el 25 de septiembre de 2018.

Loza, C. (2018). Una anécdota de estudiantes. Recuperado de: <https://historiascarlitos.blogspot.com/2018/04/una-anecdota-de-estudiantes.html>

Loza, C. (11 de septiembre de 2015). Publicación en grupo de Facebook “Sucedió en Guadalajara hace un...”

Loza, C. (16 de septiembre de 2016). Publicación en grupo de Facebook “Sucedió en Guadalajara hace un...”

Llull, J. (2005). “Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural”. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 17, pp. 175–204.

Navarro, A. (22 de febrero de 2016). Publicación en el grupo de Facebook “Sucedió en Guadalajara hace un...”

Navarro, M. (27 de marzo de 2017). Dr. Atl visita la escuela Constitución (vieja escuela de música). *Página 24 Jalisco*. Recuperado de:

<https://pagina24jalisco.com.mx/2017/03/27/local/dr-atl-visita-la-escuela-constitucion-vieja-escuela-de-musica/>

Palomar Vereza, J. (24 de agosto de 2018). Nuevo elogio de la Plaza Tapatía. *El Informador*. Recuperado de: <https://www.informador.mx/ideas/Nuevo-elogio-de-la-Plaza-Tapatia-20180824-0023.html>

Ponce De León, J.I. (2004). *Chapalita y sus transformaciones: procesos de comunicación y formas urbanas*. Tesis de Maestría en Comunicación con Especialidad en Difusión de la Ciencia y la Cultura. ITESO, Tlaquepaque, Jalisco.

Revisiones GDL (2015). Los edificios que Guadalajara extraña. Recuperado de: <https://revisionesgdl.com/2013/06/02/los-edificios-que-guadalajara-extrana/>

Saldaña Barragán, V. (31 de enero de 2005). Memorias de don Vicente. El águila de “Siete Muertes”. *El Informador*, p. 18-B.

San Juan, C. F. (1997). La restauración arquitectónica en Galicia. Reflexiones.

Cuadernos de Estudios Gallegos, 44 (109), 282–297. Recuperado de:

<http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos/article/viewFile/224/226>

UNESCO (2004). *La UNESCO y el patrimonio mundial*. Bilbao: UNESCO Etxea, p.

5. Recuperado de:

<http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>

Universidad de Guadalajara (2018). Escuela de Jurisprudencia. Recuperado de:

<http://www.patrimonio.udg.mx/Escuela%20de%20Jurisprudencia%20Primeras%2Escuelas>

Uriarte, C. (11 de enero de 1981). Las cosas pequeñas. *El Informador*, p. 13-C.

Valerio, S. (2010). *Las Fábricas de Francia. Historia de un almacén comercial en Guadalajara*. Guadalajara: Editorial Universitaria, p. 62, 66.

Vázquez–Piombo, P. (2015). Vázquez–Piombo, P. (2015). El desarrollo urbano en Guadalajara. Recuperado de:

<https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/5055/Desarrollo+urbano+en+Guadalajara.pdf?sequence=6>

Zohn Muldoon, Laura, entrevista personal el 4 de septiembre de 2018.

2) Edificios demolidos por la modernización de Guadalajara

Lugar	Fecha de construcción	Fecha y motivo de demolición
Convento de Santo Domingo	1687-1690	1860 en la Guerra de los Tres Años
Convento del Carmen	1758	1947-1952 para la ampliación de avenida Juárez
Palacio Episcopal	1712-1852	1943 para la ampliación de Juárez, 16 de septiembre y construcción de Cruz de Plazas
Casa de Moneda	Fundación en 1811	1943 para la ampliación de Juárez, 16 de septiembre y construcción de Cruz de Plazas
Templo de la Soledad	1698	1952 para construir la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres
Palacio de los Cañedo	Anterior a 1830	1946 para la Plaza de la Liberación
Penitenciaría de Escobedo	1845	1933 para construir un parque
Plaza de Toros El Progreso	1856	1979 para la Plaza Tapatía
Escuela de Jurisprudencia	1883	1937 se vendió el convento, sólo quedó en pie la ex iglesia, hoy Biblioteca Iberoamericana
Estación de San Francisco	1888	1948 para la ampliación de la avenida 16 de septiembre
Las Fábricas de Francia beaux arts	1889	1948 para la ampliación de avenida Juárez
Casa González Hermosillo	1890's	1948 para la ampliación de la avenida 16 de septiembre
Casa Pazos (Casa del Torreón)	1890's	1948 para la ampliación de la avenida 16 de septiembre
Cine Lux	1913	1948 para la Cruz de Plazas
Escuela del Espíritu Santo o Escuela de Artes y Oficios	1841	1938 demolida gran parte, ocupada por la Escuela de Aviación; después fraccionada en ocho manzanas

Hotel García o Edificio Genoveva	1897	1970 para construir un estacionamiento
Hotel Imperial	1906	1950 para la Cruz de Plazas, reemplazado por un edificio moderno
Mercado Corona	1888-1981	1910 primer incendio y reconstrucción
Escuela de música de la Universidad de Guadalajara	1914	1980 para sustituirla por el moderno edificio de Rectoría
Penal de Oblatos	1930	1980's para reubicar a los internos en otra penal
Casa Aguilar Figueroa	1965	2015 para construir una torre de departamentos

3) Resultados de la investigación sobre los edificios demolidos por la modernización de Guadalajara *

*Lo que está resaltado en *itálicas* corresponde a la información de corte anecdótico, citas en las cuales nos basamos para generar los textos que acompañan las ilustraciones del zine.

Convento de Santo Domingo



“El Templo y Convento de Nuestra Señora del Rosario ocupó, dijimos, el confín Norte de la pequeña urbe neogallega, a cinco cuerdas de la Catedral, dándole el nombre de Santo Domingo a la calle y a la espaciosa plaza frente al Cenobio (Monasterio); plaza muy populosa, pues en ella estaba la principal fuente pública de la población.

De ese Convento, por cierto, no quedó piedra sobre piedra, pues fue reducido a escombros entre el 27 y el 29 de octubre de 1860, al calor del Combate de Guadalajara, que puso fin al “Sitio de 41”, día impuesto a los militantes del bando político Conservador

por sus rivales del bando Liberal. Durante dicha batalla, en menos de 72 horas quedaron en la ruina monumentos edificados durante tres siglos, lo mejor del patrimonio artístico y cultural de la Ciudad” (de Hajar, T., 2015).

*Templo de San José de Gracia

“Este recinto, -ubicado en Avenida Alcalde y Calle Reforma- de estilo neoclásico albergó en un principio al Convento de Santo Domingo a mediados del XIX, y que por combates entre Liberales y Conservadores durante la Guerra de Reforma fue destruido casi en su totalidad en 1858” (El Informador, 2017).

“Algunos vecinos echaron a volar luego la especie de que al alejarse los Dominicanos de la Perla de Occidente habían dejado enterrado un gran tesoro bajo los escombros de sus destruidos templos y no pocos visionarios creyeron haber visto salir de entre las ruinas, en altas horas de la noche luces y llamas de extraña procedencia y oído lamentos y ayes lastimeros como salidos de un alma en pena que paseaba a través de aquellas ruinas. Los cuentos de frailes aparecidos, de misteriosos ruidos y espantos fueron durante mucho tiempo el tema obligado de casi todas las conversaciones.

Durante los primeros quince años que siguieron a la destrucción de tales fincas hicieronse varias excavaciones en presencia de innumerables curiosos, mas como todas ellas resultaron infructuosas, poco a poco empezaron a dudar los vecinos de la existencia del consabido tesoro. Por los años de 1877 a 1878 casi no había ya ni quien se acordara de los Dominicanos: el local ocupado por esos templos se hallaba convertido en un muladar inmundo donde donde diariamente concurrían los perros callejeros a escarbar los enormes montones de basura que en torno a las ruinas se habían venido acumulando” (Dávila, 2005:27).

Convento del Carmen



“Y ya que hablamos de cosas y casas desaparecidas, imposible omitir aún hoy en día la antigua devoción que existió en la Guadalajara virreinal por la Virgen del Carmen, cuyo “santo” lo fue precisamente el pasado 16 de julio y que por años y siglos fue motivo para una notabilísima Verbena que arrancaba como prelude nueve días antes concluyendo

con la más notable aún procesión que era motivo para que las grandes familias de linaje, así como el pueblo en general se mezclaran y en tono festivo presenciaran ese recorrido precisamente por la antigua Calle del Carmen y que hoy conocemos como Avenida Juárez. Los primeros que por cierto habitaban en los alrededores del Convento de los Padres Carmelitas y entre los que se contaban algunos de los apellidos de más rancio abolengo aprovechaban la ocasión para sacar a relucir en balcones y verjas toda clase de ricos ornamentos ya fueran “reposteros” con el escudo de armas de la familia, como también finísimos mantones de Manila, colgaduras de terciopelo de Nápoles, y una que otra casulla rebordada en Oro de algún pariente canónico... Las clases bajas anonadadas se regocijaban con el espectáculo, así como el verse mezclados con la “crema y nata” de aquella antigua Sociedad cuyas damas no se contenían en portar lo más elegante de sus atuendos con el fin de ir a rendir pleitesía a la Virgen del Carmen... envueltas en sus tápalos tornasoles o de Burato, la infaltable Peineta de Carey, los Mantones de la China, el zapatito de seda, y las clásicas mantillas del más fino encaje de Brujas que se guardaban en aquellos baúles de ‘alcanfor’ que nos llegaban -vía San Blas- antes que a Acapulco en la famosa Nao de China...” (El Duque de Tlaquepaque, 2015).

Palacio Episcopal



“El palacio Episcopal comenzó a construirse en 1712. Cincuenta años más tarde, se amplió y se le añadió una segunda planta. Pero su real categoría de ‘palacio’ no la adquirió sino hasta 1852, cuando fue reconstruido por el arquitecto Manuel Gómez Ibarra, a solicitud del obispo Diego Aranda y Carpinteiro, quien le encargara también, al mismo arquitecto, las actuales torres de la catedral. Existe una excelente fotografía de Guillermo Kahlo (el padre de Frida) que retrata el magnífico patio y otra, de autor anónimo, que permite contemplar la parte interior de la cúpula de esa agraciada finca. Pero a pesar de sus indudables méritos históricos y estéticos, esa finca que en 1914 los revolucionarios le confiscaron al clero tapatío, fue demolido para que, a principios de los años cincuenta, el arquitecto Vicente Mendiola levantara el actual y no muy agraciado palacio municipal” (Doñán, 2013).

Casa de Moneda



"La Casa de Moneda aquí en Guadalajara, fue fundada en 1811 y se estableció primeramente en los bajos del Palacio de Gobierno, dos años después se cambió al frente del costado sur del mismo edificio, iniciando sus labores el 26 de enero de 1814.

Pasó el tiempo y se adquirió la casa del Marqués de Pánuco, que estaba contigua al Arzobispado, se reconstruyó comenzando la obra el 25 de enero de 1823; esta Casa de Moneda se localizaba en la esquina de la antigua calle del Santuario y la actual Hidalgo. El explorador y naturista italiano Giacomo Constantino Beltrami (1779-1856), escribió en 1824 que: 'La Casa de Moneda es un establecimiento de gran importancia; allí ocurren las riquezas brutas y muertas para salir llenas de vida, para representar el bello ideal de la riqueza real, obrando mágicamente por una simple metamorfosis sobre la imaginación, animando las cosas inanimadas y poniendo en movimiento general y comercial a la parte más estancadas de la sociedad; así es como yo me atrevo a definir los metales preciosos, convertidos en moneda. Pero un establecimiento tal, es más prodigioso todavía por sus efectos, en un lugar arrinconado hacia el fin del mundo civilizado como Guadalajara ... Es, yo creo, al sistema monetario a lo que Guadalajara debe principalmente su florecimiento y su grandeza'.

El viajero inglés T. Penny nos dice que en 1824: "La Casa de Moneda la dirige un escocés, el señor Murray, quien fue capturado y reducido a la esclavitud, treinta años atrás, por los habitantes de Algeria. De allá se escapó para España, hasta llegar a la dirección de la Casa de Moneda en esta ciudad, tras una serie larguísima de aventuras". La Casa de Moneda fue clausurado a finales del siglo XIX y se convirtió en oficina de ensaye; en 1948 se tiró el edificio junto con el Arzobispado y en ese terreno se levantó el actual Palacio Municipal" (Guadalajara.net, 2004).

Templo de Nuestra Señora de la Soledad y Jardín Herrera y Cairo



“La actual Plaza de la Rotonda o Rotonda de los Jaliscienses Ilustres está construida sobre un solar que albergó en su lado sur la Plaza o Jardín de la Soledad, a su vez levantado en 1781 tras demoler el original Seminario de Señor San José. En el lado norponiente estuvo el primer Templo de la Soledad en Guadalajara, terminado en 1698. Y en la parte nororiental se ubicó el Seminario Clerical del Salvador, fundado en 1801 por el Obispo Cabañas y que tras la Reforma fue utilizado para oficinas diversas, entre ellas la de Correos y Telégrafos, en uso antes de ser derribado.

La manzana completa fue demolida al iniciar la década de los 50. En el solar se levantó entonces la Plaza de la Rotonda, el brazo norte de la Cruz de Plazas, aunque esta plaza es de Vicente Mendiola y fue construida por Miguel Aldana. Tiene un monumento de planta circular e inspiración greco-latina, formado por 17 columnas estriadas y que en su parte subterránea guarda restos de jaliscienses ilustres” (Biblioteca ITESO, 2015).

Palacio de los Cañedo

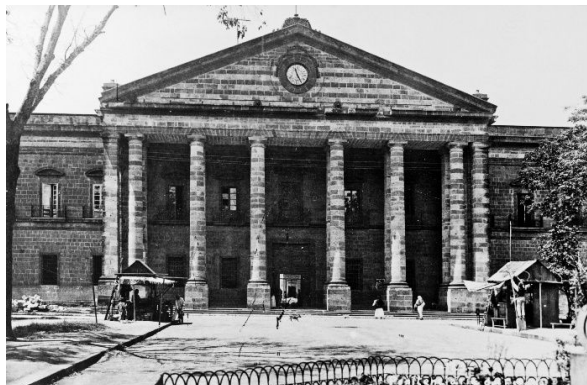


“El palacio de Cañedo era una casona anterior a 1830. José Cornejo Franco atribuye su hechura al arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras. Ya en 1832 se le consideraba, según el mismo historiador, como ‘el mejor edificio particular de esta ciudad’. Su primer propietario fue don José Ignacio Cañedo (amigo de Hidalgo y patrocinador de la causa de

la Independencia, por lo que fue encarcelado). A esta finca, que en 1938 se hallaba en un estado de deterioro, hace alusión el escritor francés André Breton, al recordarla muy emotivamente en su ensayo 'Souvenir du Mexique' (1939), llamándola el 'palacio de la fatalidad' y considerándola, con todo y sus moradores, como uno de los ejemplos capitales del surrealismo mexicano. Ante las consistentes protestas y las buenas razones de intelectuales como Alfonso Caso y Jorge Enciso, el palacio de Cañedo, al que Cornejo Franco llegó a considerar 'uno de los tres [edificios] más importantes de nuestra arquitectura civil', fue demolido a principios de 1946, con el consentimiento del gobernador Marcelino García Barragán" (Doñán, 2013:59-60).

"Durante el siglo XIX, la Casa Cañedo fue un punto que irradiaba cultura. Todos los días se veían estudiantes que la frecuentaban con el propósito de consultar su biblioteca, que dicho sea de paso, era una de las más grandes de la época. A los estudiantes sobresalientes y de bajos recursos, les fueron solventados todos sus gastos y más de alguno vivió con la familia hasta que terminaron su carrera. Algunos personajes que debieron profesión a los Cañedo fueron el ingeniero y botánico, Mariano Bárcena, que llegó a desempeñarse como Gobernador de Jalisco en 1889; el Pintor Pablo Valdez, que destacó por su obra a finales del siglo XIX y el Doctor, Ignacio Torres Altamirano, muy conocido por sus grandes dotes, pero que muriera a temprana edad" (Loza, 2016).

Penitenciaría de Escobedo



"El primer Estado que tuvo un edificio que aplicara un régimen penitenciario en México fue Jalisco. Entre 1843 y 1845 inició su construcción; fue terminado hasta 1875 y su más antiguo reglamento data de 1867. La penitenciaría llegó a ser conocida, entre otros nombres, como la "Escobedo", por el apellido de su fundador, el ex gobernador Antonio Escobedo. La edificación estuvo planeada con principios franceses de sanidad e higiene. El edificio tenía una planta radial que se distribuía en crujías. Las crujías tenían la función de separar a los reclusos según el crimen con fin de reformarlos" (López, 2018).

"La Penitenciaría de Escobedo se ubicaba en Avenida Juárez, al Poniente de Guadalajara. El edificio neoclásico comprendía ocho manzanas entre Enrique Díaz de León, Puebla, López Cotilla y Pedro Moreno. Parte de lo que actualmente es el Parque Revolución, eran los jardines localizados en el ingreso del edificio. En 1911 comenzó a

dividirse el predio original de la prisión; en 1933 se demolió por completo el edificio” (El Informador, 2017).

“El 11 de septiembre de 1919, fue descubierto por el Director de la Penitenciaría de Escobedo, Sostenes Mercado, un túnel de cuatro metros de profundidad por diez de largo. Su constructor fue el reo Manuel Martínez, quien cavó hábilmente durante meses sin que las autoridades se percataran. El pozo lo cubría con un costal que supuestamente utilizaba para dormir. Martínez fue descubierto durante una inspección efectuada por el Director y algunos custodios, quienes al ver el costal lo consideraron sospechoso y al levantarlo se sorprendieron de hallazgo, en especial por la profundidad del túnel. Al ser interrogado afirmó que nadie más participó su construcción, hecho que llamó la atención a las autoridades por las horas que tuvo que haber invertido, y más aún, porque al reo sólo le quedaban seis meses de condena. Son varios los casos donde los reos trataron de escapar de la Penitenciaría de Escobedo excavando túneles, varios de ellos fueron descubiertos, y varios presos fueron sorprendidos en plenas labores de albañilería” (Loza, 2015).

Plaza de Toros El Progreso



“Construida en 1938 se encontraba enfrente del Hospicio Cabañas, tenía capacidad para 3000 personas, fue demolida en 1979, estaba ubicada en los terrenos que ocupa actualmente la Plaza Tapatía creada por Díaz Morales. ‘Con la intención de que la Plaza Tapatía se convirtiera en un espacio abierto, se tuvo que prescindir de algunas construcciones que con el tiempo se convertirían en patrimonio cultural, pero que interferían en la planeación. El proyecto tan ambicioso comenzó a maquinarse en 1955 por el arquitecto Díaz Morales, y se emprendió a finales de la década de 1970,’ comenta Ignacio Vázquez Ceseña.

Los edificios que se implementaron en su lugar, como el Magno Centro Joyero, no representan ningún valor arquitectónico. Ejemplos del modernismo que imperaba en la época, son una imitación de lo que se gestaba en otras partes del mundo. Dentro de la ebullición que la enorme obra generó, en la escuela de arquitectura del ITESO se plantearon, inclusive, varias propuestas alternas, todas dejando la Plaza de Toros el Progreso en su lugar” (Palomar, 2018).

GRAN FESTIVAL

“Don Carlos Aceves Fernández, Jefe de la Policía Judicial ha organizado para esta tarde, en la placa de toros El Progreso, un gran festejo taurino a beneficio de los hijos de los policías a sus órdenes, y se espera que, como en años anteriores, tenga un gran éxito artístico como económico. En esta ocasión estarán en el ruedo los prácticos tapatíos Luis Barajas, Chucho Arroyo, Salvador Rojas y Juan Pablo González, y los capitalinos Paul Armand y Alfonso Bustamante; así como el rejoneador de Uruapan, Carlos Escalante” (El Informador, 1967).

El circo más grande del mundo

“PLAZA DE TOROS ‘EL PROGRESO’
VIERNES 12 A LAS 9 PM
GRANDIOSO DEBUT!
de
el circo más grande del mundo
ROYAL INTERNATIONAL CIRCUS
MONUMENTALES PISTAS
100 ESTRELLAS INTERNACIONALES
45 ACTOS DIFERENTES
25 ATRACCIONES
80 FIERAS AMAESTRADAS”

“El público que acudió ayer a presenciar el sensacional espectáculo del Royal International Circus, pudo comprobar por qué es el Circo más grande del mundo, donde Fieras, Atracciones, Payasos y Animales de las cinco partes del mundo, forman el elenco circense más grandioso. Ésta es su última semana en Guadalajara, si Ud. no ha ido no su familia, hágalo hoy. Es innegable que el circo es la alegría de los chicos y la emoción de los grandes. Vea al Royal International Circus y goce del circo en toda su plenitud” (El Informador, 1968).

Escuela de Jurisprudencia



“Escuela que concedió estudios a los jaliscienses desde la fundación de la Real Universidad. Y aunque se mantuvo de manera accidentada dentro de las instituciones de educación superior del siglo XIX, no será hasta 1883 que obtenga su independencia. Los estudios fueron planteados para cursarse en un periodo de seis años, donde el alumno podía especializarse en la carrera de abogado o escribano. Sin embargo, en estos primeros años la escuela tuvo diversas dificultades en materia de programa de estudios y profesores. La Escuela de Jurisprudencia fue finalmente añadida al bloque de estudios de la Universidad de Guadalajara en 1925” (Universidad de Guadalajara, 2018).

“Durante la década de los ochenta del XIX, un grupo de estudiantes cursaban la carrera de Jurisprudencia, entre ellos Victoriano Salado Álvarez y Jesús Gómez Portugal. Éste último era un galán de novela, vestía de “levita y Chistera” que llamaban mucho la atención de las bellas damas en los bailes. Además solía utilizar un bastón muy reluciente, que según él lo hacía verse más interesante, hecho que causaba la burla de sus condiscípulos, pero a la vez envidia al ver que su estrategia daba buenos resultados. En aquellos días la Escuela de Jurisprudencia ocupaba el viejo edificio de la Universidad —donde hoy se localiza el Edificio Lutecia—. Contaba con un bello jardín, el cual era visitado frecuentemente por los vecinos del Barrio del Carmen, entre ellos, por la bella Señorita Elisa Gómez del Castillo Negrete que vivía enfrente, en una enorme casa de cuatro pisos ubicada sobre la calle Juárez. La chica era la admiración de los estudiantes, no sólo por su belleza, también por la riqueza de su familia. Su padre, Luciano Gómez era propietario de varias haciendas e inversionista en varias compañías de giros comerciales, lo que la convertía en un excelente partido. Un grupo de estudiantes comenzaron a animar a Jesús para que la conquistara, afirmando que su amor sería correspondido dado que habían observado que lo miraba coquetamente. Tanta fue su insistencia que creyó en sus palabras, y más ánimo sintió cuando Victoriano se ofreció a escribir una carta para Elisa, donde ofrecía su amor sincero, y solicitaba una entrevista. Dos días después recibió la respuesta, emocionado mostró la carta a sus amigos donde lo citaba en su casa. Llegado el día Portugal se puso sus mejores ropas, lustró zapatos y bastón hasta dejarlos como un espejo y lleno de nervios partió a su cita con el destino. Apenas entró pareció Elisa llevando consigo dos o tres trajes en el brazo pronunciando las siguientes palabras: “Siento no poder obsequiar en mejor modo sus deseos; pero mis hermanos dieron la semana pasada toda la de medio uso que tenían; pero puede llevarse ésta mientras le encuentro cosa mejor.” Jesús quedó completamente sorprendido, no tenía ni la más remota idea de lo que decía, al ver su reacción Elisa añadió: “claramente dice usted en sus letras, que por estar sumamente pobre, desea que le obsequie ropa de mis hermanos para poder asistir a los juzgados como pasante. No se apure por la solicitud, le guardaré el secreto.” Inmediatamente comprendió la broma pesada de que había sido objeto, sin encontrar palabra y lleno de vergüenza se retiró, bajo las escaleras casi a brincos y corrió hacia la Universidad. Al llegar furioso buscó a sus compañeros encontrándolos en la clase de Don Jesús López Portillo, sin pensar entró al salón levantando su bastón en busca de alguien en quién descargar su furia, al ver lo que pasaba el maestro replicó: “¿pero qué es eso, Gómez Portugal?” ¡Acción directa, Maestro, acción directa contra estos canallas!” Me

parece que no se puede negar que las bromas de los abuelos eran bastante creativas” (Loza, 2018).

Estación de San Francisco



“El presidente Porfirio Díaz inauguró en 1888 con bombo y platillo, la llegada del ferrocarril a la ciudad de Guadalajara. Ubicada en lo que ahora es la Av. 16 de Septiembre (antes calle de San Francisco) y la calle de Ferrocarril, tenía 4 vías y estaba en lo que en esa época eran las afueras de la ciudad (¡hoy en día lo consideramos parte del centro!). Los alrededores de la estación se llenaron de comercios y hoteles, entre los que estaban el Cosmopolita, el Imperial, Roma, García, y otros. En 1948 la estación estorbaba la ampliación de la Av. San Francisco que se cambiaba de nombre a 16 de Septiembre, por lo que se ordenó la construcción de una nueva estación de ferrocarril, en el lugar donde se encuentra actualmente. ésta fue inaugurada en 1960, en una época donde los ferrocarriles habían dejado de ser hace mucho tiempo el medio de transporte predilecto de la población” (Revisiones GDL, 2015).

Las Fábricas de Francia beaux arts



“Las Fábricas de Francia es uno de los almacenes más antiguos en la ciudad y se mantienen en la misma esquina: San Francisco y El Carmen, en el siglo XIX; 16 de

Septiembre y Juárez, en la actualidad. El negocio de comercio de artículos franceses de lujo data de 1876, Las Fábricas de Francia ofertaban sus productos en una vivienda neoclásica. Sin embargo, debido a su éxito, sus propietarios decidieron remodelar y ampliar la finca para convertirla en un edificio estilo parisino de la época, con una fachada al estilo Beaux-Arts; para ese momento dicho almacén era el más grande de la urbe y era tan o más lujoso que los que se abrieron en Ciudad de México y Puebla, casi al mismo tiempo. No obstante, para 1948 el edificio se demolió para ampliar Avenida Juárez, el negocio reabrió sus puertas con un edificio diseñado en estilo moderno” (El Informador, 2017).

Casa González Hermosillo y Casa Pazos



“En el cruce de la hoy Avenida 16 de Septiembre y la calle Prisciliano Sánchez estuvo la majestuosa “Casa del Torreón” de la familia González Hermosillo y Brizuela, construida por el italiano Angelo Corsi. Su altísimo torreón fue un hito urbano. En la intersección mencionada, además de la casa González Hermosillo estaba la Casa Pazos, destacaban en la zona pues proyectaban la imagen de una ciudad europea. La Casa González Hermosillo sobresalía por su torreón de cuatro plantas, que hacía juego con el belvedere de la segunda de menor altura y hechura. La Casa Pazos se convirtió en 1930 en el edificio de Seguros La Nacional. Ambos inmuebles fueron sustituidos en los años cincuenta” (El Informador, 2017).

Cine Lux



“En 1913 José Luis y Benito Pérez Verdía, inauguraron el Cine Lux, ubicado en la esquina de Morelos y Pedro Loza; fue por mucho tiempo el más importante y exclusivo de la ciudad. El edificio estilo afrancesado que albergó esta sala de cine, fue originalmente el Banco de Londres y México, construido alrededor de 1890, obra del ingeniero Charles Strange. El inmueble fue demolido en 1948 para dar paso al proyecto de la Cruz de Plazas de Ignacio Morales. Una de las primeras salas de cine en surgir fue el ‘Cine Olimpia’, posteriormente fue derrumbado dando paso al ‘Cine Lux’” (El Informador, 2017).

“En el cine Lux se estrenó la superproducción Texas por la secta de ku-klux-klanés, contra los mexicanos José González y J. Santos Ortiz” (El Informador, 1969).

“Varios vecinos de este lugar, sumamente inconformes, han estado quejándose del pésimo servicio que tienen en el cine Lux y han solicitado su clausura definitiva, ya que en ocasión anterior fue clausurado temporalmente sin lograrse su mejoramiento gran cosa. Anteriormente el presidente municipal, hizo notar estas quejas al propietario, quien ofreció que en breve tiempo lo mejoraría, exhibiría mejores películas y lo adaptaría a las comodidades necesarias, pero no lo ha hecho. Por lo anterior, y como se siguen exhibiendo películas cortadas o incompletas, además que no reúne las necesidades sanitarias y es a todas luces incómoda a inconveniente, solicitaron ya su clausura y que no se permita su apertura si no llena las necesidades aludidas” (El Informador, 1969).

“¡Ah! y la novedad que cimbró admiración popular... ¡El cine hablado! presentado por la Warner Bros en el cine Lux (frente a la Catedral) y en el Teatro Degollado, con la película “El Cantante de Jazz” (actuación de Al Jolson)” (El Informador, 1968).

Escuela del Espíritu Santo/Escuela de Artes y Oficios



“El gobernador Mariano Paredes quería que desapareciera el vandalismo y la vagancia del Estado de Jalisco, así que, reunió a las principales autoridades de la ciudad y acordaron que: "El medio más eficaz era el de prevenir los delito por medio de la moralidad y el trabajo", de tal manera que se estimó conveniente crear una escuela dedicada a educar jóvenes de la clase pobre, para que al llegar a cierta edad, contaran con un arte u oficio para mantenerse de éste.

En 1841, se fundó este único centro de adiestramiento obrero en Jalisco, la Escuela de Artes y Oficios estuvo comprometida desde un principio a "suplir en los niños desvalidos los elementos de que carecen para lograr una sólida, completa y fructuosa educación, dedicándolos no sólo a la enseñanza de los buenos principios que forman al ciudadano y al individuo de familia, sino al aprendizaje de las artes manuales o mecánicas que por mejor tuvieran adoptar, para proporcionarse un medio honesto y bastante de subsistencia". Esta escuela se situó en la vieja Alhóndiga y para ser interno de esta institución, se requería que fuera originario de Jalisco o vecino, tener más de 12 años de edad y menos de 16, carecer de bienes y que no padeciera alguna enfermedad contagiosa o que le impidiera trabajar, huérfano o que sus padres fueran indigentes; aunque también la escuela tenía internos de paga y externos.

En 1856 contaba dicha escuela con 110 alumnos, para 1863, Dionisio Rodríguez, quien fue su primer director y principal benefactor del plantel, comunica a petición del Gobierno del Estado, los inconvenientes que a través de su experiencia considera como más importantes "las fugas frecuentes de los muchachos y... la falta de principios (métodos) de enseñanza"; en este comunicado, Dionisio Rodríguez no informa de la cuestión económica que era muy poca o nula. El mismo Rodríguez, a través de amistades y relaciones lograba cubrir en lo que se podía, las necesidades de la escuela. El pensamiento de él era que 'el desorden, la guerra y el crimen se originaban en la ignorancia; la enseñanza, por lo tanto, era la base de la civilización y el orden'" (Guadalajara.net, 2004).

“A sus 86 años, Vicente Saldaña Barragán es el mejor testigo de las andanzas de este escultor que estuvo a punto de no hacer el águila, luego de perder el dinero y la conciencia en las cantinas cercanas al río San Juan de Dios. [...] Vicente Saldaña cuenta los pormenores de la vida y obra de Rosalío, tal y como lo escuchó de su abuelo Pablo.

‘Esto que le cuento es de hace 80 años, ¿eh? Yo, al Siete Muertos, lo conocí cuando estaba chamaco y mi abuelo me llevaba a verlo’ [...]. Cuenta entre risas que a principios del siglo XX la Plaza de armas ‘era un corral, una placita de pueblo de a tiro arrumbada’, y con Porfirio Díaz en la presidencia de la república y Miguel Ahumada como gobernador de Jalisco, se encargó que se hiciera un kiosco en Francia, la puerta del Palacio de Gobierno y el águila para el Degollado.

‘En ese tiempo había, junto al Río San Juan de Dios, una cuadra de casitas igualitas, bajitas y eran puras cantinas. Allí se la vivía don Chalío Dávalos y gozaba de mucha fama. Él era un bohemio y seguido tenía duelos por las muchachas: se los echaba con un fierrito que le nombramos pie de cabra,’ matiza.

Vendría a Guadalajara el presidente de la república, Porfirio Díaz, a inaugurar las remodelaciones de la plaza de Armas y el Teatro Degollado. Para ello, las autoridades buscaron a don Rosalío Dávalos ‘Siete Muertos’, por su fama de buen tallador de madera y le propusieron el trabajo. Claro que ‘Siete Muertos’ imaginó que lo llevarían preso una vez más, pero al saber de la propuesta aceptó gustoso, dio buen precio (300 pesos de aquellos) y las autoridades, satisfechas le entregaron 150 pesos como adelanto.

‘Pues le dieron esa cantidad y vámonos a la cantina, con las muchachas. Puro carnaval. Se acercaba la fecha de la inauguración y él, nada. Pero como que le remordió la conciencia y comenzaron las presiones del gobierno. Entonces se fue a la escuela de artes y oficios, allí junto al templo de San Diego, donde iban los niños del Cabañas como a los 12 años a aprender a trabajar (...) y como Chalío era un señor con una trayectoria de todo tipo muy conocida, por admiración o por miedo lo dejaron trabajar allí y usar la madera sin cobrarle nada’ cuenta.

‘Y ya acercándose la fecha va llegando con su zopilotote. Los del gobierno ya creían que los había timado, así que se sorprendieron de verlo llegar. Les demostró todo, porque después de todo él era caballero, hombre educado, sabía alternar con cualquier personaje. Me imagino que sintió mucha satisfacción de quedar bien’” (Saldaña Barragán, 2005).

Hotel García/Edificio Genoveva



“También conocido como “Edificio Genoveva”, fue terminado a finales del siglo 19 en un estilo neoclásico, típico de los edificios norteamericanos de la época. Cuando se inauguró,

era el más lujoso de la ciudad, y quizá lo fue hasta la aparición del Hotel Imperial nueve años después. El edificio estaba ubicado en la esquina de las calles Madero y Maestranza, y fue uno de los primeros hoteles de la ciudad en contar con baños individuales para cada habitación. A principios de los setenta, el arquitecto Alejandro Zohn proyectó para el Sr. Jaime Muldoon un edificio comercial con estacionamiento público, de 6 pisos de altura, en estilo brutalista, con estructura visible de concreto aparente. Eso selló el destino del edificio que durante más de 70 años adornó ese rincón de la ciudad” (Revisiones GDL, 2015).

Hotel Imperial



“El Hotel Imperial, concluido en 1906, fue el primer edificio de cinco pisos en Guadalajara, pronto se convirtió en el sitio predilecto de ricos y famosos debido a la calidad de sus acabados y a la cercanía con la estación de ferrocarriles de San Francisco. El inmueble ubicado en el jardín de Aranzazú, llamado originalmente Hotel San Francis, fue proyecto de Manuel Aldrete Espinoza y construido por Charles Strange. En 1950 el inmueble fue demolido. En el Hotel Imperial se hospedó José Vasconcelos durante su campaña presidencial, a finales de los años veinte” (El Informador, 2017).

“Desde hace algunos años, no tanto como para que no sean recordados por muchos tapatíos, algunos que ya peinan canas, o si no las peinan es porque ya se quedaron sin pelo; otras, que sí las peinan pero disimuladas, gracias a esa maga buena que es la Cosmetología que ayuda a prolongar la apariencia de juventud y otros, en fin, de generaciones más recientes, que apenas empiezan a formar sus familias; desde hace algunos años, repito, y en temporadas, se han puesto de moda los patines, y serán pocos los que no recuerden cómo podían casi volar sobre el pavimento, o sobre los corredores de su casa, cuando todavía había casas con corredores, así como los porrazos que se dieron y hasta alguna que otra fractura a consecuencia de los mismos.

Los menos jóvenes recuerdan, sin duda con nostalgia sus “patinadas” en la pila de la Colonia Moderna y en el Jardín de San Francisco, con las consiguientes molestias para los vecinos y tal vez los huéspedes del Hotel ‘Imperial’ (en el que había matines de gratos recuerdos para los jóvenes bailadores de entonces. Después albergó las oficinas del Ferrocarril del Pacífico). Ese edificio, de principios de siglo, hermoso y señorial, fue demolido hace tiempo y era mucho mejor que el que ahora se levanta en su lugar. Y así

seguirán recordando las “patinadas” en el Jardín del Carmen, y en fecha más reciente en el Parque de la Revolución, donde había una pequeña pista para este fin, y por último, en la Avenida Lafayette, nombre con que se bautizó originalmente, probablemente porque en ese rumbo se habían construido varias bellas residencias estilo francés, la mayoría de las cuales también han desaparecido para dar lugar al Progreso, y cuyo nombre fue cambiado al de Chapultepec, en honor de los Niños Héroeas a quienes Amado Nervo cantó en un conocido poema: ‘Como renuevos, cuyos aliños / un viento helado marchita en flor / así cayeron los Héroeas Niños / ante las balas del invasor / Invasor con el que según las últimas noticias está ahora ‘a partir piñón’ con nosotros.

[...] Esta de Lafayette parece haber sido la última masiva aunque nunca hemos dejado de encontrar niños, niñas y jóvenes, patinando en las banquetas y aún hemos estado en peligro de ser atropellados por ellos, sobre todo en los últimos tiempos en que se ha despertado el furor de patinar y la ilusión de todo ser viviente desde antes de tener uso de razón, es poseer un par de patines con botas, los que según parece se venden a alto precio porque vienen ‘del otro lado’, cuando menos, los mejores. [...]” (Uriarte, 1981).

Mercado Corona



“El arco a las afueras del Mercado Corona es mucho más que una pieza arquitectónica; es el único vestigio original de aquel inmueble destinado al comercio proyectado y edificado hace más de un siglo por el ingeniero Ambrosio Ulloa.

Después de dos incendios a principios del siglo XX, el edificio original de estilo neoclásico fue finalmente demolido para dar paso a las obras de ampliación de la avenida Hidalgo. Entonces se replanteó la obra, dando inicio desde cero a la construcción del nuevo mercado, a mediados de la década de los 60. Bajo la supervisión del arquitecto Julio de la Peña, se rescataron algunas piezas del arco y balaustradas ubicadas alrededor de la plaza, reinstalándolas como testigos de aquél pasado.

Casi cinco décadas después de que fuera inaugurado el nuevo mercado, se suscitó otro incendio en el año 2014. Aunque el arco no sufrió daños, fue desmontado y resguardado en el Museo de la Ciudad, bajo la supervisión del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para dar paso a la restauración del mismo. Desde ese momento se hizo el compromiso, por parte del Gobierno de Guadalajara, para que el arco fuera reincorporado dentro del contexto del nuevo mercado.

Estructuras similares a este arco se encontraban en los cuatro laterales del mercado antiguo a manera de portadas. Estas portadas recibían a los visitantes y sólo tenían una cara que daba al exterior. En la primera reconstrucción del mercado en los años 60, Julio de la Peña unió las piezas de dos portadas para hacer este arco.

‘Atendimos, en la medida de lo posible, a las normas que existen para conservar y prolongar la vida de este elemento, el cual es un testimonio histórico de lo que fue este sitio y que tiene como propósito guardar la memoria urbana de la ciudad’, indica Cuauhtémoc de Regil, perito responsable de la supervisión de la obra por parte del INAH.

Con una inversión de 1.9 millones de pesos, la recuperación del monumento de más de 15 metros de altura devuelve a la ciudad un patrimonio que atestigua el paso del tiempo, a través de uno de los íconos que conforman el corazón de la ciudad” (Gobierno de Guadalajara, 2018).

Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara



“El 16 de septiembre de 1918, fueron inauguradas las escuelas Constitución y Reforma, construidas en los terrenos que ocuparon los patios de la Penitenciaría de Escobedo. El arquitecto encargado de ejecutar la obra fue Alberto Navarro Blanca. La primera piedra de ambos edificios fue colocada por el General Manuel M. Diéguez un 16 de septiembre de 1916, durante la administración del Gobernador Manuel Aguirre Berlanga. La escuela Constitución albergó el Tribunal de Justicia, la Escuela de Filosofía y Letras, la Escuela de Música y Trabajo Social. Fue destruida por la estupidez del Rector Jorge Zambrano Villa para dar lugar al actual edificio de la Rectoría de la Universidad de Guadalajara. La escuela Reforma fue utilizada entre otras cosas como Palacio Legislativo, Rectoría de la U de G, Facultad de Ciencias Químicas, y Paraninfo de la Universidad, siendo sede en la actualidad Museo de las Artes” (Loza, 2016).

“En ese mismo espacio, el artista plástico Gerardo Murillo, Dr. Atl, dio el 25 de febrero de 1922, a las 19:00 horas, una conferencia sobre el volcán Popocatepetl. La acompañó con veinte proyecciones cinematográficas. Fue una conferencia “amena sin dejar de ser sabia y a veces matizada de ironía”. Habló de su experiencia en las alturas del volcán, de los días que estuvo internado dentro del cráter. La actividad sísmica del Popo mató a uno de sus acompañantes cuando, desde adentro, salió lanzada una roca a gran altura y cayó sobre la cabeza del guía.

Según la nota: ‘El público positivamente estuvo complacido y ni perdía ni una palabra ni un movimiento del conferencista [...] con frecuencia tomaba su semblante un aire de peculiar travesura, que contrastaban de manera sugestiva con el aspecto socrático de la cabeza del Dr. Atl, tan lleno de ideas geniales y de paradojas’ (Navarro, 2017).

Penal de Oblatos



“En el año de 1930 se construyó en la zona Oriente de Guadalajara, la que sería la nueva penitenciaría estatal, y que fue ubicada en la confluencia de las calles Gómez de Mendiola y Sebastián Allende, en la colonia Oblatos, y que hoy tiene como referencia la estación de la Línea 2 del Tren Ligero, “Cristóbal de Oñate”.

El Gobierno de Jalisco, contrató al inglés Jeremy Bentham, quien tuvo un presupuesto de 600 mil pesos de aquellos tiempos, para poder construir una fortaleza admirable por su arquitectura, estaba compuesta de estrellas que tenían seis pasillos, y además en los contornos había talleres donde los internos podían aprender y ejercer oficios que de alguna manera les darían la oportunidad de obtener ingresos en sus “estancia” en el penal” (Hernández, 2015).

“En el registro de alcantarillas, bajo montones de escombros de hule —donde pasaron hasta 24 horas— o debajo de camas y de celda en celda, varios reos que lograron escapar a la matanza del lunes 10 de octubre en la Penitenciaría del Estado o penal de Oblatos se refugiaron finalmente en los reclusorios y parte de la alcaldía, donde se apiñan, en un espacio de 16 metros cuadrados, 50 perseguidos: Rubén Morales, Villalpando, Alberto López Ortega, Carlos Covarrubias Chávez, Adolfo Sánchez García, José Luis Zaragoza, Conrado Sánchez y Ricardo Miramontes narraron a Proceso parte de lo que fue una carnicería humana, con saldo oficial de 13 muertos y unos 20 heridos, de los que tres se debaten aún entre la vida y la muerte” (Cobián, 1977).

Casa Aguilar Figueroa



Autor: Arquitecto Ignacio Aguilar Valencia
Propietario: señor José Aguilar Figueroa
Valor: Representativa de su época
Clasificación: Inmueble de valor artístico relevante
Corriente Estilística: Movimiento Moderno Funcional
Datación: 1965
Uso original: Habitacional (Del Arenal, 2014)

“Aún quedan rastros del estilo de vida en Chapalita durante sus inicios, como la casa de Don José Aguilar que se ubica en la esquina de Avenida Guadalupe y Las Rosas de un estilo arquitectónico austero pero de grandes dimensiones, en donde se observa el viejo auto del Sr. José Aguilar cubierto de polvo en su cochera como mudo testigo de una época de mayor bonanza, en donde también y para darnos cuenta de las dimensiones del terreno los domingos es posible dar un paseo por sus jardines circundantes en un trineo jalado por perros” (Ponce De León, 2004).

“Quizás lo llegaron a ver correr en patines jalados por dos perros en las calles de la ciudad, o tal vez lo vieron correr un carrito de cuatro ruedas tirado por seis u ocho perros. Si no, pues de la que se perdieron, porque ese espectáculo será difícil de volver a ver, ya que ahora los Alaska Husky de Cristóbal de Obeso se encuentran entrenados y listos para competir a nivel profesional en cualquier carrera de trineos. ‘Tuve la oportunidad de ir a Alaska y ver las carreras (de trineo), ahí conocí a muchas personas que corrían perros, eso fue en el 96; luego tuve la experiencia de estar en Canadá por dos años, y allá también fui a las carreras’, afirma De Obeso.

De ahí surgió el sueño de tener un equipo de trineo de perros y compró a sus primeros dos alaskas: ‘Sgodie’ y ‘Chersky’, en la ciudad de Monterrey, para comenzar su cría de perros. Ahora cuenta con cerca de 12 animales que entrena por las noches en una casa ubicada en la Glorieta Chapalita, para que adquieran fuerza y disciplina al momento de entrar en una competición” (Armenta, 2002).

“Uno de los casos más sonados de la organización vecinal de la colonia sucedió el pasado 15 de septiembre, cuando en la Glorieta no se celebró la tradicional ceremonia del

Grito de Independencia en protesta por la demolición de la Casa Aguilar que se encontraba en la confluencia de las avenidas Guadalupe y Las Rosas. Esta construcción databa de 1965 y fue uno de los principales referentes arquitectónicos del nuevo estilo que comenzó a caracterizar a Chapalita. La casa perteneció a José Aguilar Figueroa, quien fue fundador de Chapalita como idea y fraccionamiento. El malestar entre los vecinos surgió porque las autoridades no hicieron nada por salvar la edificación, pese a su valor histórico y arquitectónico.

La suspensión del Grito “fue doloroso, nos costó la decisión, pero a fin de cuentas recibimos el apoyo y la solidaridad de todo el mundo, incluso de los comerciantes que tienen grandes beneficios en esa fecha”, calificó el arquitecto Sánchez, quien consideró que al ser un evento que es pagado y organizado por la asociación de residentes, se pudo tomar la decisión de suspender un evento que llegó a congregarse a más de 20 mil personas y que se había convertido en una alternativa a las celebraciones que se realizan en las distintas plazas públicas de los centros municipales. La defensa del patrimonio histórico tuvo un altavoz importante en la no celebración: la historia contra la historia” (Atilano, 2017)

4) Registro de entrevistas

Federalismo
 x Sapiro - Zaphiro
 44 - 15,000 ejemplares
 • Daniel Barreto
 • Inversión responsable
 • Patrocinio, recaudar fondos
 • Ubicación
 - Tópico ilustración - tropico-illustration
 DUMME
 (CAEN) • Modificaciones en hábitos
 • Pérdida de patrimonio
 • Intangible - posibilidad de más presentaciones
 • Guía de rescate
 • Edificio Anoniz
 • Más información
 • Presentación
 • Referencias
 • LE VILAGE DU VILLAGE SAINT-MARTIN
 VISORUBEN.COM
 Dani Lopez
 las carmelitas descalzas
 Jardín del Carmen - Penitencia Estobedo
 Principios sanidad e higiene - Turca
 Planta radial
 Cría para diferentes climas
 Tumbado para Juárez
 González Gallo - Guadalajara → Metropoli
 Parque Revolución - Hermanos Ramírez
 MODERNIDAD

VANGUARDIA
 Guadalajara: ciudad de criollos (tipura indígena de criollos)
 MERCADO DE COLOMBIA
 Primer plano: mercado de dominical
 Panera - catedral - 1970
 Tianguis - mucho desperdicio, sociedad
 Ayuntamiento - mercado público
 Positivismo - Francés - Neoclásico - Francés
 Si queda
 Moderno, el arco y balustrado del primer mercado
 Velorio, recuerdos del difunto, vinilo, significado
 Distribución espacio - recuerdo, historia
 Se apropiación del espacio
 CONVENTO DEL CARMEN
 Templo no es original
 El original estaba en el ex-convento que conocemos hoy
 SANTA MARÍA DE GRACIA - DOMINICAL
 Ninas pesas (tenían sus quintas, Lourdes)
 Palacio arzobispal (Palacio municipal, así de modelo)
 Mujeres a pasaca
 Empanada - reinterpretación
 SAN JUAN DE DIOS
 + fundaciones de Guadalajara
 FID
 VENTOS
 SAN JUAN DE DIOS - SEBASTIÁN
 INDIGENAS
 ROSTROS → APUNTA A SAN JUAN DE DIOS
 TALLERES EN ACUERDO
 ENTUBA SAN JUAN DE DIOS
 PASO HACIA REVOLUCIÓN

Colegio San Juan Bautista - Jesuitas → LAS VEGAS
 Colegio Santo Tomás - (Biblioteca Iberoamericana)
 CINE EN GUADALAJARA
 Cine del bosque
 2 salas
 Cronología 1, 2, 3
 - Av. México y Américas
 - País de sufrir (en mente) Vellata & Argentina
 - Plaza amistad
 Cine Chaves Chaplin
 1 sala
 8 funciones 1, 6, 8
 Uruas
 Cine Nomas - Don
 2 salas
 Cine posino
 Estacionamiento reforma - Cine niños
 Cine del estudiante
 Cine Torayán
 Cine Alameda
 Calle Guaymas
 Centro comercial Alameda
 Teresa Margallón
 Noma Suidada → (en marquesinas)
 Cine francés - Greta Garbo
 Cine porno
 (como negro)
 Escuela del Espíritu Santo (ARIC)
 Difusión
 - Chapultepec & Av Hidalgo
 - Edificio ISUA orden
 - Neoclásico (Arrión)
 - Gedón
 M

Escuela Música UDG
 Agustinos
 Claustro, convento, fortificación, jirón
 (geometría)
 Conectaba hasta Pedro Moreno
 Conventos como murallas
 Miguel Blanco y Terrocurri
 Hotel ~~Francés~~
 Hotel Francés
 Pedro Moreno &
 (a espaldas Palacio de Gobierno)
 Equina; ochavado
 Sección médica ← edificio
 Palacio Episcopal, Casa de la Arzobispo → Secretaría
 Hidalgo, Alcalde, Independencia
 Pedro Traseo
 Palacio municipal (falso histórico) - Neocolonial
 PATRONATO CENTRO HISTÓRICO Licos & Pico
 SUECA
 CAMERAS
 REVERENDOS
 PINTADOS
 PALACIO
 JARDINES DE LA SOCIEDAD
 • TELEFONOS
 • TERREO ESCUELA
 • CALLES PARA SACERDOTES
 PALACIO CASADA

AGATHA - AMATE
 MILAGROS O JUEVES - MURAL
 NUBERTO GÓMEZ BARBOSA
 'LA OTRA PIEL'
 LIBROS
 • COMEZO TRANCO
 • COMO ME LO CONTARON TE LOuento,
 JOSÉ BENITEZ
 • GUADALAJARA DE INDIAS, MADRE LAFIS
 • CALLES HISTÓRICAS DE GUADALAJARA,
 IGNACIO VELAZQUEZ
 • INFORMADOR 1940's, PADRE LAFIS
 - HEMEROTECA
 • ANÉCDOTAS; HISTORIA ORAL
 T. LAFIS
 • HEMEROTECA UNAM
 - BÚSQUEDA BÁSICA
 - POR GEOGRAFÍA
 - BÚSQUEDA AVANZADA
 - TRAZO EXACTA
 • UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEO.
 - COLECCIÓN DIGITAL
 APARTADO CHÁVEZ GÓMEZ
 BIBLIOTECA

GUÍA URBANISTA
 MONICA DEL Arenal - BIBLIOTECA
 CASA UTAHALITA
 DIMENSIONES LOTE
 REVISAR EL CENTRO
 HORIZONTES UTAHALITEC
 TEMA A ADOPTAR: VALOR
 ARQUITECTURA
 ARQUITECTURA MODERNA
 CUÁL ES EL VALOR?
 EDIFICIO UDG - DEMOLICIÓN - PATRIMONIO
 1973 - CAY MEXICO
 1960's - TALISCO - GONZALO VILLA
 CHÁVEZ
 PARA CONSERVAR HAY QUE ENTENDER
 LÓPEZ COTILLA A UTAHALITEC
 CASA ABULAR LUIS BARRAGÁN
 COLECCIÓN ARQUITECTOS - CASA CRISTO
 ¿QUÉ SE HA HECHO CON LO QUE SE
 TUMBÓ? - REVITALIZAR
 ¿POR QUÉ CONSERVAR?
 - MONUMENTOS MEN
 MANEJA VIDA
 ESCALA URBANA
 ¿CÓMO SE HA HECHO AFD EN ODL?
 ¿POR QUÉ CONSERVAR BOETAS?
 COMPARTIR HISTORIAS
 CATALOGACIÓN, DIFUSIÓN.
 IDENTIDAD ¿SIGNIFICA ALGO PARA
 TAPATIÓS?
 VOLVER A RAÍCES, ESSENCIAS.
 ANALOGO
 TALLE CAMINAR
 LA MELLON UTAHALITEC
 REVOLUCIÓN: PROCE. DOMINICAL