**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**

**Departamento de Psicología, Educación y Salud**

**Desarrollo con inclusión**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**

**intercultural indígena**




**2C01B Programa Intercultural y de Comunidades Indígenas II**

# Título: Una Inmersión Etnográfica en las Realidades de las Jóvenes de Tei M+ayema para la creación del cuadernillo Akie Tei M+ayema

**Nayarit.**

**PRESENTAN**

Licenciada en psicología, Carmen Gallardo Aceves

Profesor PAP: Irene Alvarado Saravia
Fátima Gonzales Regalado
Alejandra del Roció Guillen Gonzales
Laura Patricia Morales Ruiz

Mesa de Chapalilla, La Yessca, Nayarit, 2023

# ÍNDICE

## Contenido

REPORTE PAP ..... 3
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional ..... 3
Resumen ..... 3
1. Introducción ..... 3
1.1. Objetivos ..... 4
1.2. Justificación ..... 5
1.3 Antecedentes ..... 7
1.4. Contexto ..... 8
2.Desarrollo ..... 14
2.1. Sustento teórico ..... 14
2.1.1 Interculturalidad ..... 14
2.1.2 Interseccionalidad ..... 15
2.2. Sustento metodológico ..... 16
2.3. Planeación y seguimiento del proyecto ..... 18
3. Sensibilización ante las realidades ..... 23
3.1 Aprendizajes logrados ..... 29
5. Conclusiones ..... 23
6. Bibliografía y otros recursos ..... 25

Anexos ..... 34

REPORTE PAP

## Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

*Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.*

*A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.*

## Resumen

## 1. Introducción

Dentro de este documento se expone mi experiencia de inmersión intercultural en mesa de chapalilla, Nayarit como docente en la secundaria intercultural Tei M+ayema, durante el semestre de primavera 2023, consiguiendo una recuperación etnográfica de mi experiencia profesional como futura licenciada en psicología con esto se generó el siguiente escrito.

Se establecieron objetivos y los inicios de la intervención psicoeducativa en base a círculos de escucha con las alumnas de la secundaria para fortalecer el desarrollo de su individualidad como mujeres Wixarikas en un mundo contemporáneo donde la presión occidental las conduce al olvido de su cultura y la adaptación a las exigencias y creencias estereotipadas.

La intervención parte de la siguiente premisa, al conseguir un desarrollo saludable y flexible del autoconcepto de las adolescentes de Tei M+ayema ellas mismas se permitirán generar espacios donde se enriquezcan las redes de apoyo complejas que les dará las herramientas para sobrellevar sus problemáticas futuras desde el soporte comunitario entre mujeres que empaticen con su experiencia.

Además se expone la propuesta de intervención con la metodología de los círculos de escucha basados en la técnicas creadas por las culturas originarias de Norteamérica, las planeaciones semestrales, junto con los elementos que pueden mejorarse en futuras intervenciones en este espacio.

Sumado a estos elementos también se concentran las reflexiones que se generaron en esta experiencia de inmersión acerca de mis practicas y futuras intervenciones profesionales junto con los elementos de reflexión personales y contextuales.

## 1.1. Objetivos

**Objetivo general del PAP:**

Abonar a la lucha por la defensa de la educación autónoma e intercultural para los jóvenes wixaritaris en la telesecundaria intercultural Tei M+ayema en la comunidad de Chapalilla, La Yessca, Nayarit

**Objetivos específicos:**

- Investigación etnográfica para reconocer las necesidades del alumnado de Tei M+ayema y de la comunidad de mesa de chapalilla para favorecer el desarrollo y crecimiento de la educación intercultural
    - Ser enlace de campo para las personas en el PAP que están construyendo el plan curricular de Tei M+ayema.
    - Desarrollo de círculos de escucha para las adolescentes que asisten a Tei M+ayema.
- Desarrollo del cuadernillo Akie Tei M+ayema

- Hacer una recopilación de informacion de los 5 años de la existencia de Tei M+ayema y la colaboración de ITESO dentro de este.

### 1.2. Justificación

Guillermo Bonfil (1990) expone que, en el caso de México, los pueblos originarios sobrevivieron a múltiples intentos históricos de erradicación cultural, sin embargo, siguen existiendo, aunque negados o rechazados por una gran mayoría del pueblo mexicano. Ya el mexicano asume desde una identidad ¨no india¨ como resultado de la colonización a la que fueron sometidos los pueblos indígenas. Esto es justo lo que intenta combatir la secundaria intercultural Tei M+ayema, con su enfoque intercultural.



*Ilustración 1 estudiantes de Tei M+ayema en ejercicio de sondeo de la identidad y redes de apoyo*

La educación vista desde esta perspectiva busca nuevas maneras de relación con el conocimiento para los jóvenes Wixarikas que estudian en Tei M+ayema. Con la intención de generar espacios de comprensión a la diversidad con una mirada central en la colaboración y cuestionamiento para fomentar el desarrollo completo de nuevas identidades. Estos espacios interculturales favorecen la identidad no hegemónica occidental y el sentido de pertenencia al construir espacios donde la identidad cultural pueda fortalecerse. A través de la etnografía y la observación participante se identificó que las jóvenes estudiantes de Tei M+ayema buscan espacios exclusivamente femeninos y recreativos donde son capaces de rechazar de sus obligaciones signadas por su sexo.

Esta necesidad fue tomada como herramienta para fortalecer su identidad personal y colectiva en los círculos de escucha o sentires. Sumado a esto, la creación de espacios interculturales femeninos permite a las jóvenes estudiantes establecer una visión de equidad, libertad y autonomía desde su propia identidad. De esta manera, los círculos de sentires permiten a las adolescentes comenzar a generar redes de apoyo entre iguales, con el objetivo de fortalecerse desde el apoyo para

luchar con los sistemas de opresión interseccionales que las atraviesan, en este caso, el de ser mujeres indígenas jóvenes en México.

En la segunda fase del proyecto el equipo de psicología de este proyecto se dedico a recopilar información acerca de los cinco años del Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) en el contexto intercultural indígena de ITESO, fue un proceso meticuloso que se basó en dos enfoques metodológicos fundamentales. La primera estrategia consistió en una revisión documental minuciosa de los registros del PAP a lo largo de estos cinco años. Esta revisión exhaustiva de documentos permitió obtener una visión histórica y estructurada de las diversas iniciativas, objetivos y logros que conformaron el desarrollo del proyecto en este contexto específico.

Los documentos revisados proporcionaron una perspectiva detallada de la evolución del PAP, destacando hitos importantes, desafíos superados y logros alcanzados. Esta inmersión en los registros históricos del proyecto arrojó luz sobre la trayectoria del PAP, desde sus primeras etapas hasta su estado actual, proporcionando una base sólida para la evaluación crítica de su impacto.

El segundo enfoque metodológico clave fue la triangulación de datos provenientes de diversas fuentes. Este proceso implica la recopilación y comparación de información de diferentes fuentes para validar y corroborar los hallazgos. La diversidad de fuentes utilizadas en este estudio incluyó testimonios, informes institucionales, datos estadísticos y percepciones directas de los involucrados en el PAP.

La triangulación de datos se convirtió en un componente esencial para garantizar la precisión y confiabilidad de la información recopilada. Al comparar y contrastar datos provenientes de múltiples perspectivas, se pudo obtener una imagen más completa y precisa de la realidad del PAP en el contexto intercultural indígena de ITESO.

Este enfoque combinado de revisión documental y triangulación de datos permitió una evaluación profunda del impacto del PAP. Se analizaron detalladamente los resultados obtenidos, los objetivos alcanzados y los desafíos enfrentados durante estos cinco años. La comprensión holística resultante de esta investigación brinda una visión integral de las experiencias y logros del PAP en la comunidad educativa indígena de ITESO.

Al reflexionar sobre estos cinco años de desarrollo del PAP, se destaca la importancia de adoptar enfoques metodológicos sólidos para la recopilación de información en contextos interculturales. La combinación de revisión documental y triangulación de datos no solo fortaleció la validez de los hallazgos, sino que también proporcionó una base sólida para la toma de decisiones informada y el diseño futuro de iniciativas similares.

En resumen, el proceso de recopilación de información sobre los cinco años del PAP en el contexto intercultural indígena de ITESO no solo representó una mirada retrospectiva, sino también un análisis crítico y reflexivo que contribuye al desarrollo continuo de proyectos educativos enriquecedores y culturalmente sensibles.

### 1.3 Antecedentes

Según la recolección de información realizada por el PAP intercultural el 2020 con la red CEWINA, la educación intercultural les permite a las personas de las distintas comunidades indígenas ejercer su autonomía en relaciona mejores opciones educativas, donde los planes de estudio estén relacionados con su lengua, territorio y cultura. Con docentes pertenecientes a la comunidad o cultura, lo que idealmente facilitaría el dialogo ente el sistema educativo y la identidad cultural de la comunidad. (Lopez, 2020)

Actualmente existen ocho escuelas interculturales Wixaritari y Na´yeri que pertenecen a la red CEIWINA dos secundarias*: Tatuutsi Maxakawaxí* y *Tei M+ayema*, donde se desarrolla este proyecto de aplicación profesional; además de las secundarias también existen seis bachilleratos: *Tatei Yurienaka ´lyarieya, Muxatena, Takutsi Niukieya, Tsitwata, Tamasti Kauyumarrie* y *Kuemaruse,* por el momento el

único modelo intercultural perteneciente a la red CEWINA que es avalado nacionalmente es *Tatei Yurienaka ´Iyarieya.* (Lopez, 2020)

## 1.4. Contexto

*¨Los wixaritari son uno de los cuarto grupos indígenas que habitan el Gran Nayar, en la porción meridional de la sierra madre occidental. Ubicado a ambos lados del cañón Chapalagana, su territorio tradicional abarca porciones de cuatro estados: Jalisco, Nayarit, Durango y Zacatecas¨ (Nerurath, 2003)*




*Ilustración 2 Mapa del territorio tradicional wixarika. Fuente: "Territorio tradicional de los huicholes", Artes de México. Arte huichol, n.° 75, 2005, págs. 10 y 11; y Villegas, Leobardo. "Dioses, mitos, templos, símbolos: El universo religioso de los huicholes"*

Según Johannes, N (2003) la organización comunitaria es sumamente importante en las comunidades, esta usualmente se compone por una asamblea comunal, donde los jefes de los ranchos asisten obligatoriamente. En esta asamblea que ocurren mínimamente cuatro veces en el transcurso del año se discuten temas diversos como: la distribución de cargos comunales, asuntos políticos, económicos y la resolución de conflictos.

El concepto de la comunidad para los y las Wixaritari surge de la palabra *Kiekari* que se entiende conforme a los niveles de socialización usados para describir sus comunidades, aunque principalmente se usa para referirse al mundo entero (Mediana, 2020).

La comunidad es vista como un enlace vital entre sus territorios y su desarrollo los espacios comunes. Estos espacios comunitarios están organizados sociopolíticamente en cinco niveles:
(Liffman et al., 1994; Rojas, 1999b)

1. Grupos familiares organizados en *Takua*[1] o auditorios.
2. Rancherías conformadas por grupos familiares
3. *Rancherías satélites*[2], en este caso Mesa de chapalilla.
4. Las grandes comunidades, donde la cabecera es la jueza o delegada cultural; estas son San Andrés Cohamiata, Santa Catarina Cuexcomatitán y San Sebastián Teponahuaxtlán, con Tuxpan de Bolaños como anexo en Jalisco y Guadalupe Ocotán en Nayarit.



*Ilustración 3 fotografía de los y las alumnas de Tei M+ayema, tomada por el gobierno municipal de la Yessca, Nayarit el día internacional de la lengua materna*

5. El conjunto macro de comunidades Wixarikas

Descripción del escenario:



*Ilustración 4 telesecundaria intercultural Tei*

Tei M+ayema se encuentra a aproximadamente 5 minutos de la casa, al llegar te encuentras con una balla de púas, al entrar a la institución académica te encuentras con un terreno de alrededor 1000m2, donde la construcción abarca un aproximado de 100 m2. Con un pequeño sendero de tierra que lleva directo a los salones, evitando la mayoría de las rocas y arboles de alrededor del terreno, al lado derecho del sendero, en una parte más elevada esta un tinaco de Rotoplas que es usado por los alumnos

[1] La definición de la palabra wixarica Takua es patio familiar.

[2] Rancherías satélites son las comunidades conformadas por más de una familia.

para beber agua. A la izquierda del camino hay un gran árbol de cuatú, rodeado de rocas que muy común mente los alumnos usan para sentarse antes o después de clases.

Las aulas de la secundaria se encuentran justo frente a la entrada al terreno, estas son solamente dos, la de tercero de secundaria que se encuentra un nivel abajo, tiene dos mesas para dos personas, siete y un pequeños escritorios de distintas materiales uno en particular con ruedas que tiene el logo del ITESO, en este salón normalmente se acomodan cinco sillas pegadas a la pared cuatro en la siguiente fila, una mesa en donde se acomodaría la tercera fila y la cuarta fila está compuesta por los dos escritorios para dos personas. Frente a las filas de los estudiantes esta un escritorio grande de metal, que a un costado esconde un librero de tres repisas que esta lleno de libros de años escolares pasados, muchos de

estos libros están rotos o han sido mordisqueado por roedores. Pegado a la pared esta un pintaron mediano.

El salón este pintado de blanco con el logo de la secundaria pintado en la pared a la que los alumnos le dan la espalda. En los costados hay ventanas, sin cristal, que abarcan casi toda la pared, dejando que corra el viento.



*Ilustración 7 aula de primero y segundo de secundaria*

La descripción del salón para primero y segundo de secundaria es distinta, aunque el acomodo es más o menos el mismo, incluso me da la impresión de que fue construido en momentos distintos, las paredes están hechas de adobe, este salón está equipado con 19 mesabancos con el triplay despagado, por lo que

normalmente se usa la paleta del mesabanco solamente como un soporte, a uno de ellos le falta la paleta del mesabanco. El escritorio destinado al docente está pegado a la pared, como para no ocupar más espacio, y hay una pequeña mesa a un costado de la entrada que tiene dos pilas grandes de libros de años pasados.

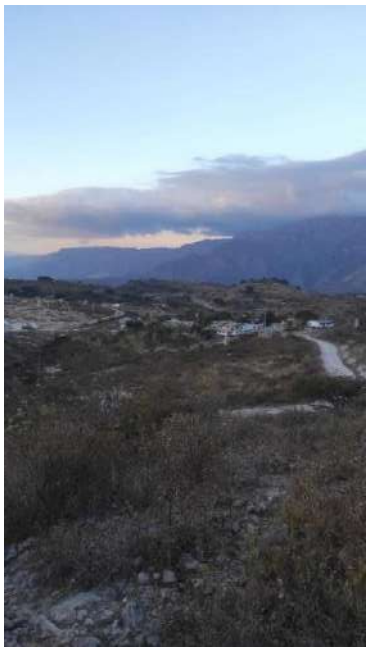


*Ilustración 6 fotografía de la comunidad de mesa de chapalilla desde la antena*

Una vez pasado el árbol de cuatú el terreno comienza a ser en descenso, que lleva a la cancha de la secundaria que por el momento está hecha de tierra aplanada, alrededor de todo el terreno hay arboles de mango, de guamúchil y cuatú, además hay un sembradío de maíz que parece recién cosechado. Por ser temporada de secas el suelo se ve seco, con la maleza tornada de un color amarillezco.

Descripción de la comunidad:

La comunidad de mesa de chapalilla pertenece al municipio de la Yesca, Nayarit. Se encuentra en una pradera en el gran Nayar entre Guadalupe de Ocotan y Huajimic, estos están conectados por una carretera de terracería, que cruza la rancherilla de Chapalilla.

La comunidad suele reunirse en puntos específicos para la convivencia, como lo son la cancha, que se usa para eventos deportivos, juntas de la comunidad y fiestas y eventos recreativos; parte de este mismo espacio podemos contar la tienda de Enriqueta y Brenda que usualmente en estos eventos tienen personas en las afueras de sus tiendas comprando, fumando, tomando una cerveza, platicando o bailando.

Otro de los espacios importantes para la convivencia comunitaria es la capilla, que aunque no emos podido asistir, los domingos alrededor de las diez de la mañana suenan campanadas anunciando los rituales religiosos semanales , e incluso los niños

de la comunidad nos han comentado que los domingos  hay catecismo para los más jóvenes.

Las instituciones académicas como la secundaria, primaria y kínder también son puntos importantes para la comunidad, donde se realizan eventos más académicos, como el que sucederá el 21 de febrero, el día nacional de la lengua indígena. Este evento se conformará de representaciones culturales de los alumnos y talleristas, competencias deportivas y la declamación de canto, danza, poesía y cuento en wixarica.

En eventos como estos vienen de la primaria y secundaria de Guadalupe ocotan para participar contra el alumnado de chapalilla, en especial este evento es especial porque lo organiza el ayuntamiento de la Yesca, Nayarit y se presentaran funcionario se la SEP para hacer una visita a Tei M+ayema

### 1.5 Identificación de la(s) problemática(s)

Afrontar las carencias generadas por la escasez de docentes para los alumnos fue solo el punto de partida en mi enfoque como futura profesional de la salud mental en Tei M+ayema. Durante el semestre, a través de la observación y la colaboración directa con las jóvenes, se evidenció la urgencia de establecer redes de apoyo saludables entre mujeres, capaces de comprender la complejidad de sus realidades. Los círculos de escucha o "sentires" surgieron como respuesta a esta necesidad palpable de conexión y comprensión.

La identificación de la problemática que guió mi intervención se llevó a cabo mediante la herramienta del árbol de problemas, detallada en los anexos del documento. Este instrumento facilitó plasmar de manera clara y estructurada los puntos cruciales observados, entrelazándolos con las percepciones de quienes ocuparon mi posición en semestres anteriores.

La experiencia de inmersión se desglosó en momentos clave del semestre, ofreciendo una visión más completa de la realidad de las jóvenes en Tei M+ayema. Este proceso no solo se limitó a comprender sus vidas dentro de la secundaria, sino que trascendió los límites, explorando sus vivencias fuera de estos muros educativos.

En paralelo a las necesidades generadas por la falta de docentes, el objetivo se centró en la identificación de las necesidades emocionales y sociales del alumnado. Al observar y colaborar con las jóvenes a lo largo del semestre, se confirmó la imperante necesidad de redes de apoyo saludables entre mujeres, comprensivas de la intersección de sus realidades, materializándose en los círculos de escucha o "sentires".

La fusión de conocimientos adquiridos durante la inmersión y las inquietudes de las coordinadoras en el semestre de otoño culminó en la creación de un documento histórico sobre Tei M+ayema. Este resaltó, especialmente, a los actores fundamentales que sostienen la secundaria: alumnos, docentes, padres de familia, tallersitas y la comunidad. Un reconocimiento a aquellos que, con su compromiso, contribuyen a tejer la trama viva de esta institución.

La fase de investigación en este semestre se expandió, sumergiéndome en la redacción y triangulación de información para la creación del documento "Akíe Tei M+ayema". Este proceso resultó crucial para consolidar y dar forma a los hallazgos obtenidos durante la inmersión en la comunidad.

La redacción del documento implicó organizar de manera coherente y estructurada los datos recopilados a lo largo de la investigación. Se buscó plasmar la riqueza de las experiencias de las jóvenes de Tei M+ayema de una manera accesible y significativa para la comunidad, destacando la importancia de sus voces y vivencias.

La triangulación de información desempeñó un papel fundamental en la validación y corroboración de los datos recopilados. Este proceso permitió comparar y contrastar la información obtenida de diversas fuentes, asegurando la precisión y fiabilidad de los resultados presentados en el documento. La diversidad de perspectivas recopiladas contribuyó a ofrecer una visión holística de la realidad de la comunidad.

Además, se incorporaron herramientas y metodologías específicas, como la técnica del árbol de problemas, detallada en los anexos del documento. Este enfoque proporcionó un marco visual que facilitó la identificación y análisis de los problemas clave observados, permitiendo una comprensión más profunda de las complejidades que enfrentan las jóvenes en Tei M+ayema.

La creación de "Akíe Tei M+ayema" no solo fue un ejercicio de documentación sino también espera ser un acto de reconocimiento y agradecimiento para la comunidad. Se buscó no solo informar sobre las problemáticas identificadas, sino también resaltar las fortalezas y contribuciones de los participantes que sostienen la secundaria.

Este documento no solo sirvió como un registro histórico sino también como un medio para abogar por el bienestar y desarrollo de la comunidad de Tei M+ayema. La integración de los conocimientos adquiridos durante la inmersión y las preocupaciones expresadas por las coordinadoras se tradujo en un documento que va más allá de la investigación académica, convirtiéndose en una herramienta valiosa para la reflexión, la acción y la construcción conjunta del futuro de la comunidad.

## 2. Desarrollo

El marco referencial o metodológico tiene como objetivo recoger el conocimiento previo disponible acerca de la cuestión de investigación (Riedl, 2012). De tal forma, por medio de estos marcos, se busca explorar los principales temas para desarrollar la investigación. Entre los temas a revisar nos encontramos: *interculturalidad, identidad cultural y social, intersexionalidad imperialismo cultural y círculos de sanación o sentires.*

### 2.1. Sustento teórico

#### 2.1.1 Interculturalidad

Para Fernet-Betancourt la interculturalidad ¨*Se hace haciéndola, desde la historia de la cultura propia; desde el deseo histórico de aprender; desde la curiosidad; del probarse, arriesgarse, confrontarse y ampliar la mirada por y para comprender al otro. No surge de un divorcio de pretendidas formaciones culturales puras (Fornet-Betancourt, 2004: 44-45).* ¨

La interculturalidad forma parte de la identidad social de los individuos. Ya que esta se construye a base de la individualidad en conjunto con la generalización, lo que resulta en la conciencia del sujeto en si pertenencia a determinada comunidad. Esta construcción supone la identidad como flexible y cambiante atreves de los años ya que está profundamente ligada a la diversidad que conforman las sociedades.

Se igual manera cuando se pretende describir la identidad de una comunidad o un pueblo se tiene que reconocer a esta como a historia, ya que se encuentra en permanente construcción ya que va cambiando, dependiendo de los escenarios a las que están sometidos los pueblos. Esto significa que la identidad comunitaria se construye a base de un proceso de identificación y separación (Marín, 2002; Portal, 1997; Villoro, 1994). Lo que resulta en la defensa de su historia cultural y la activación colectiva hacia su preservación, como es el caso de la lucha por la educación intercultural y autónoma de Tei M+ayema.

La identidad cultural requiere la ubicación de la comunidad dentro de la referencia cultural suponiendo que cada uno de los individuos que pertenecen a esta comunidad pertenecen a una cultura especifica, llevando su sistema de creencias, actitudes y comportamientos conductuales, los cuales son retroalimentados por las propias creencias, actitudes y comportamientos de los individuos que pertenecen a esta, esto resulta en una memoria colectiva y una manera de presentarse frente al mundo fuera de su comunidad (Marín, 2002: 34).




*Ilustración 11 visión de la interculturalidad desde las escuelas Wixaricas (VázqueZ, 2009)*

Cuando se pretende realizar una educación intercultural se establece la base de la educación en una relación donde se prioriza la complementación de los conocimientos entre culturas, que a través del diálogo se generan nuevos aprendizajes, como se explica en la imagen 11 de este documento.

(Vázquez, 2020)

### 2.1.2 Interseccionalidad

Este término fue primero utilizado por Kimberly Williams Cremshaw (1989) en estados unidos para describir las injusticias causadas por la opresión a las identidades que atraviesan a una persona. esto supone que entre más elementos de la identidad del sujeto estén fuera de la ¨norma¨ occidental, entonces el sujeto será sometido a más elementos de prejuicios social.

Esto supone que las perdonas son capases de identificarse con más de un grupo social, lo que es parte fundamental del desarrollo de la individualidad y la identidad, entendida como un proceso propio de autoconciencia o un ejercicio social y colectivo. Artigas (2017) menciona que el individuo es atravesado por múltiples factores de opresión causados por un agende dominante, en este caso el hombre occidental, que se encarga de controlar los procesos sociales como los valores, normas y estereotipos con los que se rigen la mayoría de los espacios públicos. Lo que resulta en grupos sociales sufrido injusticias, como es el caso de la población clave de este escrito, las mujeres Wixarikas habitantes de Tsapara.

La opresión causada por el intento de la generalización de la experiencia de vida y su establecimiento como la norma es llamado imperialismo cultural. La imposición de estos sistemas de poder tiene como resultado injusticias en distintos niveles de la vida de los individuos, como la que combate Tei M+ayema, acceso a los conocimientos necesarios para trabajar en cualquier profesión deseada y, consiguientemente, impedir al individuo formarse y descubrir sus propias habilidades (Artigas, 2017)




*Ilustración 12 ejemplo grafico de las identidades en torno a la interseccionalidad sacado de Vásquez Tobón, en REDES DE APOYO: UNA OPCIÓN PARA FORTALECER EL EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES INDÍGENAS EN CIUDAD JUÁREZ CHIHUAHUA*

## 2.2. Sustento metodológico

A partir de mencionar la problemática y el objetivo de la intervención, se abordó la investigación por medio de un método socio crítico, el cual de acuerdo con Rodríguez (2014), propone la posibilidad de una ciencia social que no sea ni puramente empírica, ni únicamente interpretativa, una ciencia que lleva un carácter participante. De esta manera, dentro de la recuperación de la experiencia y la investigación se llevan a cabo ámbitos como el carácter elitista, debido a que el

enfoque de la recuperación centrada en las problemáticas reales y actuales de las personas y las comunidades en las que participan.

De esta manera con este enfoque se busca incorporar en procesos participativos a los agentes de la problemática para dar solución al conflicto identificado. Asimismo, el paradigma socio crítico tiene una fundamentación basada en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; Alvarado, L., et al. (2008) "Considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social".

Este, fue seleccionada debido a que el proyecto se desarrolla a partir de una problemática inicial real, la cual fue obtenida mediante a observación participante, y la propuesta de intervención, que será mencionada en el siguiente apartado del documento, justamente responde a dar una solución adecuada con las mismas herramientas accesibles para la comunidad de mujeres en Tei M+ayema.

Este medio de investigación recupera información de manera cualitativa, ya que se desarrollaron múltiples bitácoras con la finalidad de poder recuperar la justificación y los avances de los círculos de escucha implementados dentro de la institución educativa lo que permite poder visualizar los datos relevantes que mostrarán el impacto que se estaría obteniendo de las alumnas.

Con ello, se propone el método de investigación base con la etnografía el cual a partir de Rodríguez (2014), se encarga de describir grupos sociales en profundidad y en su ámbito natural (p.37). Lo cual favorece la comprensión de las dinámicas sociales referentes al fenómeno identificado. Por otro lado, Morales (2014) afirma que desde el ejercicio de la etnografía es posible fortalecer los datos debido a que se obtienen de forma activa.

A la par del método etnográfico, se trabajó con el método investigación acción, el cual tiene como objetivo la transformación y el cambio social o educativo, a

través del mejoramiento permanente de la eficacia de la acción social" (Rodríguez, 2014, p.38).

En el trasfondo de la problemática abordada y el objetivo de la intervención, se adoptó un enfoque socio-crítico para la investigación. Este método, según Rodríguez (2014), se erige como una ciencia social participante, escapando de la dicotomía entre empirismo e interpretación. La recuperación de experiencias se teje con especial atención al carácter elitista, centrándose en las problemáticas reales y actuales de las personas y comunidades involucradas.

Con este enfoque, se aspira a integrar a los agentes de la problemática en procesos participativos para abordar el conflicto identificado. El paradigma socio-crítico, fundamentado en la crítica social y el carácter autorreflexivo (Alvarado, L., et al., 2008), postula que el conocimiento se construye a partir de intereses arraigados en las necesidades de los grupos. Busca la autonomía racional y liberadora del ser humano, con la transformación social como meta, alcanzada mediante la capacitación de los sujetos para la participación.

Esta elección metodológica surge de una problemática real, inicialmente identificada mediante observación participante. La propuesta de intervención, que se detallará en la siguiente sección, responde a esta problemática utilizando herramientas accesibles para la comunidad de mujeres en Tei M+ayema. La investigación, desarrollada cualitativamente, se sustenta en múltiples bitácoras que documentan la justificación y los avances de los círculos de estudio.

### 2.3. Planeación y seguimiento del proyecto

Como se mencionó anteriormente en las necesidades después de la observación participante scon los y las jóvenes. Son necesarios los espacios de escucha y apoyo entre las estudiantes que fomenten los espacios de acompañamiento comunitario y desarrollo saludable de la autoestima.

*¨Se hace imprescindible, por lo tanto, la implementación de proyectos y programas que promuevan una Cultura de Convivencia, que*

*permitan la utilización de las más variadas técnicas alternativas de resolución de conflictos entre los diversos actores del sistema educativo para prevención de la violencia y, desde el centro educativo, para la construcción de una cultura ciudadana que aporte a la reconstrucción de las relaciones entre los seres humanos y aporte a la paz. ¨ (Paninis, K,2004)*

Los círculos de sanación o escucha surgen de las culturas originales de américa, estos espacios comunitarios para la escucha fomentan el desarrollo de habilidades socioemocionales y el cuidado dentro del contexto de quienes participan en estos. Estos pueden ser utilizados para el desarrollo adecuado de los adolescentes y prestarles las herramientas necesarias para la solución de problemas de una manera adecuada, además y empatizar con las personas de su mismo contexto generan una comunidad basada la ayuda colectiva. (Bernal. & Echeverri, 2022)

Estos círculos han sido comprobados como ayudas grandes no sólo para los adolescentes sino también para el desgaste emocional de los docentes ya que al generar un sentimiento de comunidad se puede trabajar de una manera más amena y se adquiere un compromiso irresponsable a las actividades académicas.



*Ilustración 13 sesión 1 del círculo de escucha con las estudiantes de Tei M+ayema*

Además de este compromiso también les permitió a los docentes conocer las necesidades de sus alumnos fortaleciendo como se mencionaba antes la sensación de comunidad no sólo entre iguales sino también de docente alumno, se fortaleció el vínculo por lo tanto también se fortalecieron las habilidades académicas de los alumnos.

> *¨Los círculos de mujeres constituyen espacios en los que cada sujeto*
>
> *aprende a identificar objetos, estados, eventos o experiencias mediante el concepto de espiritualidad; se aprende también a ser una persona espiritual y se conocen los referentes de una espiritualidad femenina. Si bien se insiste en la autonomía individual y constantemente se hace alusión a vivencias íntimas que cada persona conoce solo en su interior, es innegable que, en este caso también, la percepción de una experiencia, aunque íntima y espiritual, es producto de la interacción social ¨(Hammer, 2010; Versteeg y Roeland, 2011; Wood y Bunn, 2009). Desde Durkheim (1982, p. 390)*

La ausencia de vínculos fuertes y la preferencia de la individualidad abren el discurso sobre

la importancia de pensar en sí mismas y por sí mismas es ideal de autonomía, como Foucault (1991) por lo que en los círculos de mujeres se rechaza la institucionalización determinada por la norma, que es la de las experiencias masculinas y en cambio estos espacios se centran en generar mujeres libres y autónomas (Bauman, 2002; Beck, 2009).





*Ilustración 14 ejercicios realizados como el establecimiento de metras y ritual de agradecimiento en la primera sesión del círculo de escucha con las estudiantes de Tei M+ayema*

Durante el semestre de otoño de 2023, se ejecutó la elaboración del cuadernillo y la triangulación de información en respuesta a las necesidades identificadas tras la observación

participante con jóvenes. La urgencia de establecer espacios de escucha y apoyo entre estudiantes para propiciar el acompañamiento comunitario y el desarrollo saludable de la autoestima se hizo evidente.

En este contexto, se abordó la investigación con un método socio-crítico, conforme a la propuesta de Rodríguez (2014). Este enfoque posibilita una ciencia social participativa, que no se limita a la mera empiria ni a la interpretación, sino que involucra a los actores en la solución de las problemáticas reales y actuales. La investigación se fundamentó en la recuperación de experiencias, abordando el carácter elitista y centrado en las problemáticas reales de las personas y comunidades participantes.

La metodología cualitativa fue esencial para la recopilación de información, utilizando bitácoras como herramienta principal. Estas permitieron documentar la justificación y los avances de los círculos de estudio, destacando la importancia de abordar las problemáticas reales y actuales de la comunidad de mujeres en Tei M+ayema. La elección del paradigma socio-crítico se respaldó en la conexión directa del proyecto con una problemática real obtenida mediante la observación participante.

La triangulación de datos, como metodología complementaria, se reveló como un elemento crucial en la validación y corroboración de la información recopilada. Al combinar la revisión documental detallada de los registros del proyecto con datos obtenidos de diversas fuentes, se garantizó la precisión y confiabilidad de los hallazgos. Este enfoque combinado proporcionó una visión histórica y estructurada de las iniciativas, objetivos y logros del proyecto, especialmente en el contexto intercultural indígena de ITESO.

En síntesis, el semestre de otoño de 2023 estuvo marcado por la aplicación de un enfoque socio-crítico en la investigación, destacando la necesidad de espacios de escucha y apoyo entre estudiantes. La combinación de la revisión documental y la triangulación de datos fue esencial para analizar en profundidad el impacto, la efectividad y los desafíos del proyecto, ofreciendo una comprensión holística de las experiencias y resultados en el contexto intercultural indígena de ITESO.

• Desarrollo de propuesta de mejora

Optimizar los resultados y brindar una intervención más efectiva y significativa para las estudiantes implica ajustar la temporalidad del rapport y la identificación de necesidades. Propongo iniciar este proceso dentro de las primeras semanas del semestre de inmersión, reduciendo así el tiempo de respuesta entre la llegada a la comunidad y la comprensión de sus necesidades. Esto permitirá una intervención más ágil y adaptada a las circunstancias actuales.

Es esencial mantener un registro detallado de las intervenciones previas en inmersiones interculturales. Este archivo histórico no solo proporcionará información valiosa sobre las necesidades de las estudiantes, sino que también permitirá evaluar los avances realizados y analizar las estrategias que han demostrado ser exitosas, así como aquellas que no han funcionado de manera efectiva.

En cuanto a la intervención propuesta, se sugiere comenzar con actividades diseñadas para fortalecer la confianza dentro del grupo. Este enfoque inicial fomentará una participación más activa y facilitará un ambiente propicio para abordar las necesidades identificadas. Una vez establecida una base sólida de confianza, se podrían planificar actividades más flexibles y autogestivas, brindando a las participantes la oportunidad de liderar y desarrollar estrategias por sí mismas.

Es fundamental reconocer que la confianza es un elemento crucial en cualquier intervención, especialmente en contextos interculturales. Establecer relaciones sólidas desde el principio no solo mejorará la calidad de la intervención, sino que también permitirá una comprensión más profunda y auténtica de las dinámicas y necesidades de las estudiantes.

Mantener una comunicación constante con la comunidad es esencial. Este diálogo continuo permitirá perfeccionar el documento "Akíe Tei M+ayema: educación, comunidad y cultura". La retroalimentación directa de la comunidad asegurará que el documento refleje con precisión sus voces y experiencias. Esta práctica también posibilitará ajustar el documento de acuerdo con las necesidades cambiantes de la comunidad a lo largo del tiempo, asegurando su relevancia continua.

La colaboración activa con la comunidad no solo se trata de implementar estrategias, sino también de colectivizar la construcción de conocimiento y recursos. El documento resultante no solo será un reflejo de la investigación y las intervenciones, sino también un testimonio auténtico de la colaboración entre la academia y la comunidad.

En resumen, ajustar la temporalidad, mantener registros detallados, fomentar la confianza desde el principio y mantener un diálogo continuo son componentes esenciales para una intervención efectiva y una construcción de documentos comunitarios significativos. Esta aproximación, arraigada en la comprensión profunda y respetuosa de las dinámicas culturales, no solo impactará positivamente a las estudiantes sino que también

fortalecerá los lazos entre la institución educativa y la comunidad, contribuyendo a un proceso de aprendizaje bidireccional y enriquecedor.

### 3. Sensibilización ante las realidades

En el transcurso de este proyecto, me encontré inmerso en varios dilemas éticos que exigieron que buscara soluciones profesionales para abordar las necesidades presentes tanto en Trsapara como en Guadalajara. Uno de los dilemas recurrentes que me confrontaba constantemente, y del cual era consciente de abordar de manera reflexiva, era el de la sobreinvolucración. Este dilema se agravaba aún más cuando incorporaba mi sistema de "valores" occidentales y coloniales. Al convivir con los estudiantes y conocer sus situaciones particulares, mi instinto inicial era posicionarme como alguien que les proporcionaría soluciones y los acogería. Con el tiempo, me di cuenta de que esta postura era inherentemente colonial y occidental.

El reconocimiento de estos patrones fue fundamental para mi crecimiento profesional y, sobre todo, para estar más presente en la secundaria. Al adoptar una visión más clara, pude contribuir de manera objetiva a la creación del documento "Akíe Tei M+ayema", representando la historia y las verdaderas necesidades de la comunidad. Dejar de lado las ideologías colonialistas me ha permitido diferenciar en qué situaciones puedo intervenir como psicólogo y cuál es la manera adecuada de hacerlo, ya que mi tendencia previa podría haber sido asistencialista.

Este proceso de autoevaluación ética y cultural me llevó a cuestionar la naturaleza de mi intervención y a replantear mi papel como profesional en este entorno intercultural. Comencé a comprender que mi responsabilidad no era imponer soluciones basadas en mis propias perspectivas, sino colaborar con la comunidad para encontrar respuestas que respetaran su autonomía y cosmovisión.

La toma de conciencia de estas dinámicas también me llevó a reflexionar sobre la importancia de la cultura en la práctica de la psicología. Mis valores occidentales inicialmente podrían haberme llevado a ignorar o minimizar la riqueza de las tradiciones y perspectivas locales. Sin embargo, al reconocer la validez de

diferentes formas de comprender y abordar los problemas, pude adaptar mi enfoque para que fuera más sensible y respetuoso con la diversidad cultural.

En lugar de imponer soluciones predefinidas, opté por adoptar un enfoque más colaborativo. Esto significó involucrar a la comunidad en el proceso de intervención, escuchar sus voces y perspectivas, y trabajar juntos para identificar las estrategias más adecuadas. Esta aproximación, basada en el respeto mutuo y la colaboración, resultó ser más efectiva y beneficiosa tanto para los estudiantes como para la comunidad en general.

A medida que me sumergía más en la vida de la secundaria y participaba activamente en la creación del documento "Akíe Tei M+ayema", me di cuenta de la importancia de la objetividad y la imparcialidad en mi papel. Era esencial representar la realidad de la comunidad de manera fiel, sin filtrarla a través de mis propias percepciones y suposiciones. Esta conciencia crítica me permitió contribuir de manera más auténtica a la documentación de la historia y las necesidades de la comunidad.

En conclusión, este proyecto no solo fue un ejercicio profesional, sino también un viaje de autoexploración y aprendizaje continuo. Los dilemas éticos me desafiaron a reevaluar mis propias creencias y a adoptar un enfoque más culturalmente competente. A medida que dejaba atrás las tendencias colonialistas y asistencialistas, emergía una práctica más reflexiva y colaborativa. Este proceso ha redefinido mi comprensión de la psicología intercultural y ha fortalecido mi compromiso de trabajar en colaboración con las comunidades, reconociendo y respetando sus propias voces y perspectivas.

## 5. Conclusiones

Durante mi intervención en el proyecto en Tei M+ayema, enfrenté dilemas éticos que exigieron soluciones profesionales para abordar las necesidades en Trsapara y Guadalajara. Un desafío recurrente fue la sobreinvolucración, agravada por mi sistema de "valores" occidentales y coloniales. Al convivir con los estudiantes, mi instinto inicial era ofrecer soluciones, pero reconocer estas tendencias me permitió contribuir objetivamente al documento "Akíe Tei M+ayema", reflejando la historia y necesidades reales.

El proceso de autoevaluación ética y cultural impulsó mi crecimiento profesional, alejándome de posturas coloniales y occidentales. Dejar de lado estas ideologías me permitió diferenciar cuándo intervenir como psicóloga de manera adecuada. Reflexionar sobre mi papel como profesional en un entorno intercultural llevó a adoptar un enfoque colaborativo, respetando la autonomía y cosmovisión de la comunidad.

La conciencia de la importancia de la cultura en la práctica de la psicología me llevó a adaptar mi enfoque para ser más sensible a la diversidad. En lugar de imponer soluciones predefinidas, opté por una aproximación colaborativa, involucrando a la comunidad en el proceso de intervención. Esta práctica demostró ser más efectiva y beneficiosa tanto para los estudiantes como para la comunidad.

Participar en la creación del documento "Akíe Tei M+ayema" resaltó la importancia de la objetividad y la imparcialidad en mi papel. Representar la realidad de la comunidad sin filtrarla a través de mis percepciones fue esencial. Este proyecto no solo fue profesional, sino también un viaje de autoexploración y aprendizaje continuo, desafiándome a reevaluar mis creencias y adoptar una práctica más reflexiva y colaborativa en la psicología intercultural.

## 6. Bibliografía y otros recursos


Acosta, A. (2017). La relación educación – cultura para el fortalecimiento de la identidad nacional mediante un modelo pedagógico. Revista Electrónica En Educación Y Pedagogía, 2(2), 38–50. https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog18.03020203

Artigas, A. H. (2017). Opresión e interseccionalidad. Revista internacional de éticas aplicadas, 275-284.

Bernal., F., & Echeverri, A. (2022, Septiembre 14). Manual Para Facilitadores/as DE Círculos De Diálogo. Retrieved from nuestramerica.org: http://www.nuestramerica.org/pdfs/CirculosDialogo/ManualdeCirculosparainstitucionese

Bisquerra, R. (2003). Educacion emocional y competencias para la vida . investigación Educativa, 7-24.

Domínguez-Guilarte, M. d. (2016). LOS WIXARITARI A TRAVÉS DE LA ANTROPOLOGÍA, LA HISTORIA Y LA LITERATURA: LA CONSTRUCCIÓN Y POPULARIZACIÓN DE UN ESTEREOTIPO. Fronteiras: Revista de História, 51-75.

Landmann, M. E., & Macedo, M. (2016). PLAN DE VIDA guía para la planificación colectiva . Lima, Peru: Ministerio de Cultura.

Lopez, D. C. (2020). Relatoria del diagnostico participativo en comunicación y educación oara escuelas de la RED CEWYNA 2020. In D. C. Lopez, Relatoria del diagnostico participativo en comunicación y educación oara escuelas de la RED CEWYNA 2020 (pp. 5-16, 27-29,). Guadalajara : ITESO: coordinación del programa de incidencia social, programa inidigena intercultural.

Matzumura, Gutiérrez, H, Zamudio, L, y Zavala, Juan. (2018). Aprendizaje invertido para la mejora y logro de metas de aprendizaje en el Curso de Metodología de la Investigación en estudiantes de universidad. Revista Electrónica Educare, 22(3), 177-197. https://dx.doi.org/10.15359/ree.22-3.9

Mediana, H. (2020). Recreaciones del universo social: las comunidades wixaritari y su composicion territorial. centro de investigaciones y estudios superiores de antropologi social-occidente, 150-169.

Nerurath, J. (2003). Huicholes: pueblos indigenas del mexico contemporaneo. Estado de Mexico: Comision Nacional para el desarrollo de los pueblos indigenas (CDI).

Oehmichen, C. (2014). La etnografia y el trabajo de campo en las ciencias sociales. Cd, Mexico: Universodad Nacional Autonoma de Mexico: instuto de investigacion antropolicas .

Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Revista Colombiana de Humanidades , 33-52.

Radilla, C. d. (2022). La recreacion y sus multiples beneficios. Gaceta CCH, UNAM.

Reidl, L. (2012). Marco conceptual en el proceso de investigación. Investigación en educación médica, 1(3), 146-151. Recuperado en 29 de noviembre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572012000300007&lng=es&tlng=es

Sarrazin, J. P., & Mira-Sarmiento, M. (2023). Espiritualidad femenina y modernización reflexiva en circulos de mujeres. Ciencia y tecnologia, 1-16.

Tobon, F. V. (n.d.). REDES DE APOYO: UNA OPCIÓN PARA FORTALECER EL EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES INDÍGENAS EN CIUDAD JUÁREZ CHIHUAHUA. Chihuahua : Istituto de Ciencias Sociales y Administración, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Urteaga Castro Pozo, M., & García Álvarez, L. F. (2015). Juventudes étnicas contemporáneas en Latinoamérica. Cuicuilco, 22(62), 07-35.

Vázquez, M. d. (2009). Del campo intercultural a la educación autonómica. Centro Educativo Tatuutsi Maxakwaxi.

Vázquez, M. d. (2009). Del campo intercultural a la educación autonómica. Centro Educativo Tatuutsi Maxakwaxi.

## Anexos

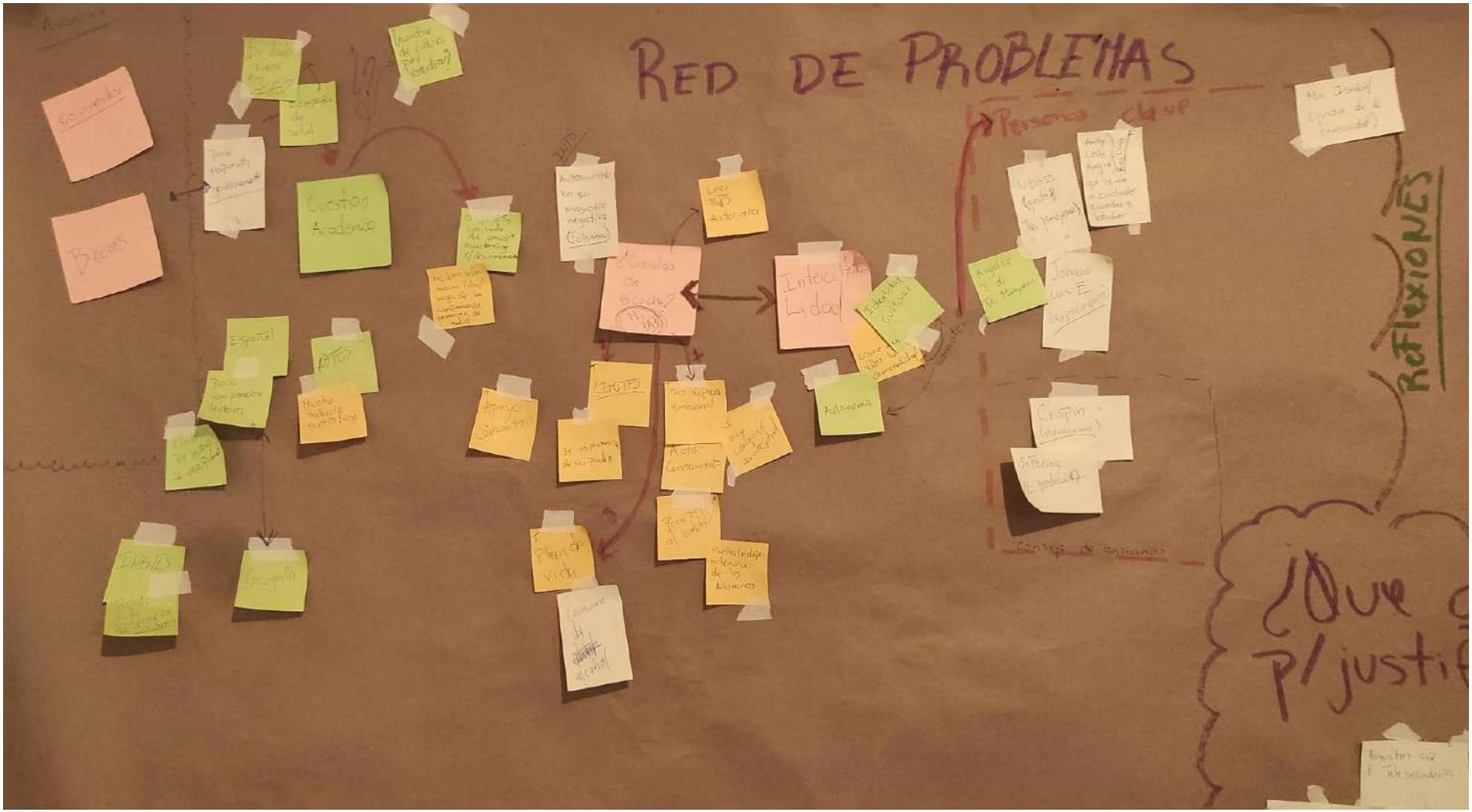



*Ilustración 15 red de problemas*

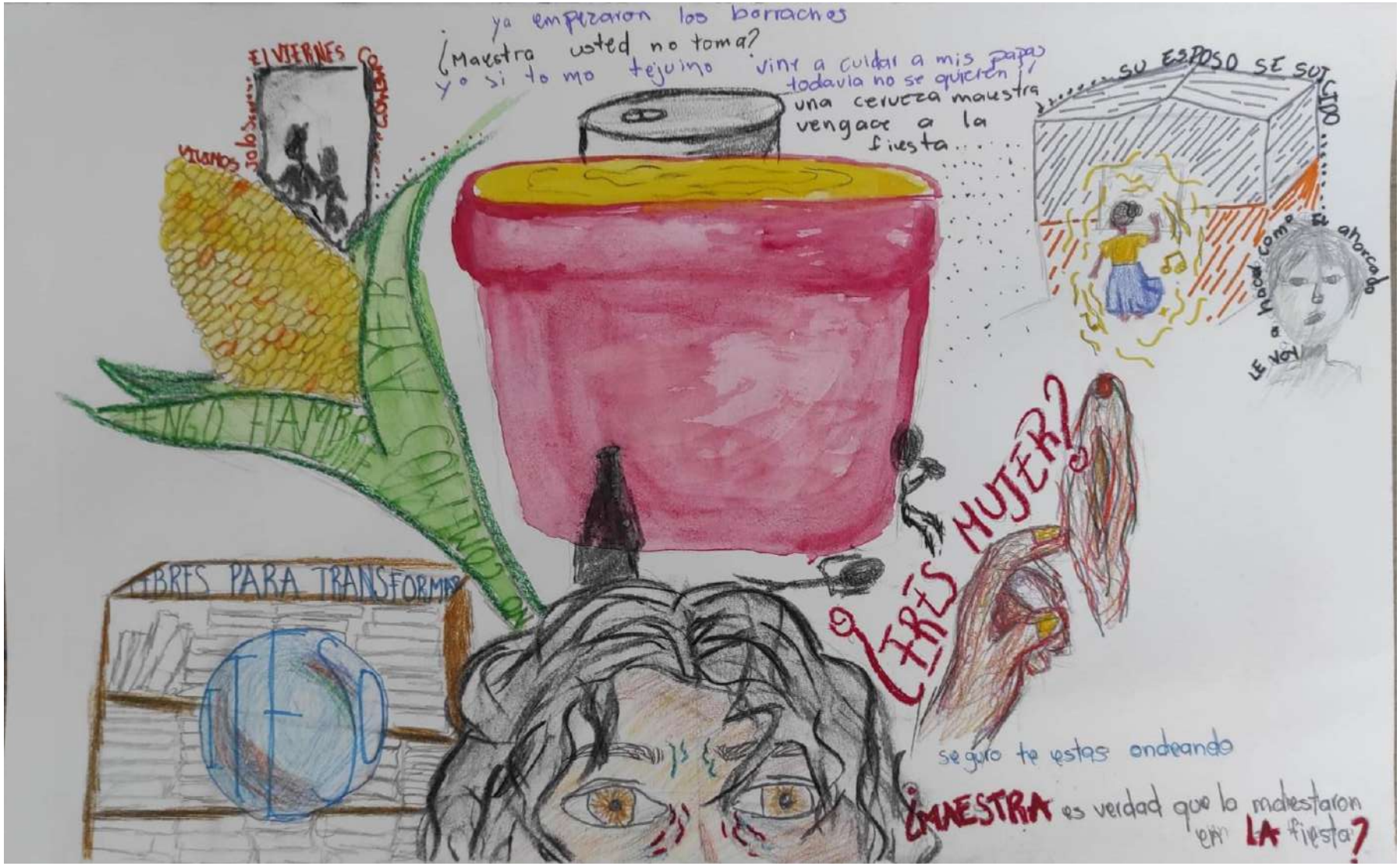



*Ilustración 16 sock cultural, representación grafica*



*Ilustración 17 Actividad relizada con todo el alumnado con el objetivo de reconocer sus limites*