

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Dependencia de adscripción al PAP

Departamento de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Nombre de la APUESTA

Gestión de las Políticas Públicas y el Derecho

Nombre del PROGRAMA

Cooperación Internacional Descentralizada



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

Nombre del PAP

Consultores en Procesos de Internacionalización

“Nombre del Proyecto y del reporte en específico”

“Generando Arte desde el Corazón”

PRESENTAN

Programa educativo.

Lic. en Relaciones Internacionales

Lic. en Gestión Cultural

Lic. en Relaciones Internacionales

Lic. en Gestión Cultural

Lic. en Gestión Cultural

Lic. en Gestión Cultural

Lic. en Gestión Cultural

Nombre completo del alumno.

María Guadalupe Cabrera Flores

Gloria Elizabeth Cruz Ramírez

Laura Eréndira García Hernández

Pilar Alejandra Maravilla Zapién

Estefanía Nájar Zamudio

Paulina Orellana Alegría

Georgina Zúñiga Escamilla

Profesora PAP: Mtra. Talien Elizabeth Corona Ojeda

Tlaquepaque, Jalisco, Noviembre 2016

ÍNDICE

Resumen ejecutivo (abstract)	2
1. Presentación de los Proyectos de Aplicación Profesional	4
2. Introducción	7
3. Identificación del origen del proyecto, de la problemática y de los involucrados	
3.1 Antecedentes del proyecto	8
3.2 Identificación del problema	
- <i>Discriminación y derechos humanos de las personas con discapacidad por Paulina Orellana Alegría</i>	9
- <i>La relación entre los Derechos Humanos y las personas con discapacidad por María Guadalupe Cabrera Flores</i>	14
- <i>SE TRATA DE LA CAPACIDAD: Una explicación de las Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (UNICEF, 2007) por Pilar Alejandra Maravilla Zapién</i>	17
3.3 Identificación de la(s) organización(es) o actores que influyen o son beneficiarios del proyecto	22
4. Sustento teórico y metodológico del proyecto	
4.1 Marco conceptual	
- <i>El arte y su impacto en las experiencias de aprendizaje por Gloria Elizabeth Cruz Ramírez</i>	25
- <i>El arte de romper paradigmas por Estefanía Nájar Zamudio</i>	31
- <i>Inclusión social y cultural de las personas con discapacidad por Georgina Zúñiga Escamilla</i>	35
- <i>Inclusión social y cultural de las personas con discapacidad: “Generando Arte desde el Corazón” por Laura Eréndira García Hernández</i>	37
4.2 Estrategia metodológica	43
4.3 Enunciado del proyecto	47
4.4 Cronograma o plan de trabajo	49
5. Productos, resultados y beneficiarios	
5.1 Propuesta de mejora y beneficiarios	50
5.2 Productos obtenidos	51
5.3 Resultados alcanzados.	51
6. Reflexiones sobre los aprendizajes obtenidos	
6.1 Aprendizajes profesionales	
- María Guadalupe Cabrera Flores	57
- Gloria Elizabeth Cruz Ramírez	58

- Laura Eréndira García Hernández	62
- Pilar Alejandra Maravilla Zapién	64
- Estefanía Nájjar Zamudio	67
- Paulina Orellana Alegría	69
- Georgina Zúñiga Escamilla	71
6.2 Aprendizajes sociales	
- María Guadalupe Cabrera Flores	57
- Gloria Elizabeth Cruz Ramírez	60
- Laura Eréndira García Hernández	62
- Pilar Alejandra Maravilla Zapién	65
- Estefanía Nájjar Zamudio	68
- Paulina Orellana Alegría	70
- Georgina Zúñiga Escamilla	72
6.3 Aprendizajes éticos	
- María Guadalupe Cabrera Flores	58
- Gloria Elizabeth Cruz Ramírez	60
- Laura Eréndira García Hernández	63
- Pilar Alejandra Maravilla Zapién	66
- Estefanía Nájjar Zamudio	68
- Paulina Orellana Alegría	70
- Georgina Zúñiga Escamilla	72
6.4 Aprendizajes personales	
- María Guadalupe Cabrera Flores	58
- Gloria Elizabeth Cruz Ramírez	61
- Laura Eréndira García Hernández	63
- Pilar Alejandra Maravilla Zapién	66
- Estefanía Nájjar Zamudio	68
- Paulina Orellana Alegría	70
- Georgina Zúñiga Escamilla	73
7. Recomendaciones y conclusiones	
7.1 Recomendaciones individuales	
- María Guadalupe Cabrera Flores	74
- Gloria Elizabeth Cruz Ramírez	74
- Laura Eréndira García Hernández	76
- Pilar Alejandra Maravilla Zapién	77
- Estefanía Nájjar Zamudio	79
- Paulina Orellana Alegría	80
- Georgina Zúñiga Escamilla	81
7.2 Conclusiones individuales	
- María Guadalupe Cabrera Flores	74
- Gloria Elizabeth Cruz Ramírez	75
- Laura Eréndira García Hernández	76
- Pilar Alejandra Maravilla Zapién	78
- Estefanía Nájjar Zamudio	79

- Paulina Orellana Alegría	81
- Georgina Zúñiga Escamilla	81
<hr/>	
7.3 Conclusiones generales	82
<hr/>	
Referencias Bibliográficas	84
<hr/>	
Anexos	89

Resumen ejecutivo

El presente documento muestra los resultados alcanzados durante el semestre Otoño 2016 en el Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) Consultores en Procesos de Internacionalización, realizado en la organización sin fines de lucro Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C.(CIRIAC).

El objetivo del PAP es desarrollar y aplicar estrategias creativas de inclusión social y cultural para las personas con discapacidad apoyada en la procuración de fondos para obtener recursos económicos o en especie para la continuidad y auto-sustentabilidad del Programa de Formación Artística CIRIAC.

Para lograrlo se diseñó, durante el periodo Primavera 2016, el proyecto *Generando Arte desde el Corazón*, el cual obtuvo apoyo económico a través de la convocatoria Sucede Guadalajara, y cuya ejecución tuvo lugar los meses agosto a noviembre del año en curso, por lo que en el presente reporte se muestran los resultados obtenidos tras finalizar el proyecto.

En cuanto a diseño, se siguió la metodología de elaboración de proyectos de Gustavo A. Figueroa M, y para la ejecución se utilizó la metodología de planeación estratégica desarrollada por la organización Acción Social.

Los resultados fueron el apoyo a la inauguración de las nuevas instalaciones de CIRIAC, la realización una serie de talleres de pintura, libros cartoneros y creación literaria, la presentación de resultados del proyecto, la promoción de obra a través de redes sociales y una subasta de arte para la procuración de fondos.

Palabras clave: arte, discapacidad, inclusión, parálisis cerebral

Abstract

This document shows the results obtained during the semester Autumn 2016 on the Professional Application Project (PAP), Consultants in Internationalisation Process, that took place on the non profit organisation Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC).

The objective of the project is to develop creative strategies of social and cultural inclusion for people with disabilities support on fundraising in order to obtain economic resources or resources in kind for the continuation and auto sustainability of the Artistic Formation Programme CIRIAC.

In order to achieve this, during the Spring 2016 term, the project Generando Arte desde el Corazón was designed, and obtained economic support through the government call Sucede Guadalajara. The realisation of the project took place from August to November of the present year. In the present document are reported the results obtained after completing the project.

For the design of the project it was used the methodology for elaboration of projects from Gustavo A. Figueroa M and for the realization of the project we followed the strategic planning methodology developed by the organisation Acción Social.

The results were: support to the inauguration of the new installations of CIRIAC, the realization of a series of painting workshops, creation of craft books and literary creation, presentation of results of the project, the promotion of the paintings through social networks and an auction of art for fundraising.

Key words: art, disability, inclusion, cerebral palsy

1. PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP) DEL ITESO

Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno.

A través del PAP los alumnos acreditan tanto su servicio social como su trabajo recepcional, por lo que requieren de acompañamiento y asesoría especializada para que sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

2. INTRODUCCIÓN

Formar profesionales competentes, libres y comprometidos. Es la misión del Instituto de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Sin lugar a dudas desarrollar profesionales con capacidad de análisis y compromiso social es una tarea titánica, pero posible. Lograr esta misión requiere un proceso de varios años que conlleva aprendizajes teóricos y prácticos que culminan en profesionales libres para transformar.

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son el medio donde los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera se ponen en práctica por medio de la ejecución de un proyecto que resuelve una problemática real. Así es como se visualiza si la misión del ITESO se materializa en sus futuros egresados y egresadas.

El PAP de Consultores en Procesos de Internacionalización fue el escenario para poner en práctica la misión del ITESO. A lo largo de 16 semanas se trabajó de la mano del Centro del Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C., con el objetivo de crear estrategias innovadoras para la inclusión social y cultural de las personas con discapacidad así como de procuración de fondos.

El presente trabajo sustenta el trabajo que se desarrolló en el PAP durante el periodo Otoño 2016. Cabe señalar que el presente documento es resultado del trabajo colaborativo entre todas las alumnas integrantes del equipo PAP. El texto enuncia la problemática central atendida (la exclusión de las personas con discapacidad), seguido del marco teórico y metodológico en el que se basó el proyecto realizado. Da cuenta además, de los productos, resultados y beneficiarios del PAP, así como de las reflexiones sobre los aprendizajes obtenidos por cada integrante del equipo en el proyecto “Generando Arte desde el Corazón”.

3. IDENTIFICACIÓN DEL ORIGEN DEL PROYECTO Y DE LOS INVOLUCRADOS

3.1 Antecedentes del proyecto

A través del PAP Procuración de Fondos a Nivel Internacional se diseñó e implementó el Programa de Formación Artística de CIRIAC, mediante el cual se han organizado diversos talleres, especialmente de artes plásticas, con el fin de enriquecer la formación de los alumnos de CIRIAC, a través de la expresión pictórica. Por medio de estos talleres, las personas con parálisis cerebral podrán acceder a un medio de comunicación alternativo, participar en la vida social y cultural como creadores de productos culturales, y eventualmente desarrollarse profesionalmente como artistas plásticos para así obtener fuentes de ingreso por su trabajo (Reporte PAP primavera 2016).

Actualmente se está trabajando con presupuesto federal, que se obtuvo el semestre pasado. CIRIAC forma parte del Festival Cultural Sucede Guadalajara, que se lleva a cabo del 6 de octubre al 17 de noviembre del 2016. El objetivo del proyecto presentado que se llama “Generando Arte desde el Corazón” es promover la inclusión social y cultural de los alumnos de CIRIAC a través del trabajo en conjunto con alumnos del Colegio Newland School, artistas plásticos, el escritor Sergio Fong y el equipo PAP.

A la fecha, los jóvenes creadores de CIRIAC han expuesto sus obras en distintos espacios culturales como Casa ITESO Clavijero (noviembre, 2013 y noviembre 2015), Galería Dr. Atl de El Colegio de Jalisco (octubre, 2014), Papirolas (mayo, 2015), la Galería Universitaria del ITESO (noviembre, 2016) y la más reciente que se llevo a cabo este año en el Museo de Arte Raul Anguiano “MURA” (noviembre, 2016). Estos foros públicos han dado a conocer sus capacidades técnicas y creativas, logrando con éxito ampliar y socializar la conciencia de que todos y todas conformamos una sociedad multicultural (Reporte PAP primavera 2016).

En los tres años del Programa de Arte se han recaudado alrededor de 200,000 pesos, a través de la venta de obras de los estudiantes de CIRIAC, por donaciones solidarias del 50% del precio de las obras que los artistas han llevado a las subastas y por medio de los recursos obtenidos de convocatorias de la Secretaría de Cultura Jalisco (Proyecta 2014 y CECA 2015) (Reporte PAP primavera 2016). A esto se suma el Festival Cultural SUCEDE Guadalajara del cual CIRIAC formó parte del 8 de octubre al 2 de noviembre del año en curso.

3.2 Identificación del problema

Debido a que la elaboración del presente Reporte PAP fue colectiva, en este apartado se presentan tres ensayos individuales realizados por Paulina Orellana Alegría, Lupita Cabrera Flores y Pilar Maravilla Zapén, que abordan dos temas centrales para la comprensión del problema central atendido a través del PAP, que es la exclusión social de las personas con discapacidad. El texto de Orellana trata la discriminación de las personas con discapacidad y los de Cabrera y Maravilla se enfocan en los Derechos Humanos de las Personas con Discapacidad.

Discriminación y derechos humanos de las personas con discapacidad

Paulina Orellana Alegría

Al entender el concepto de persona con discapacidad es importante distinguir entre “deficiencia” y “discapacidad”, estudiado desde el contexto de las limitaciones que le atañen la propia sociedad. Deficiencia es la condición del cuerpo y de la mente, la pérdida o limitación total/parcial de un miembro. Discapacidad es la restricción-exclusión de la participación en una actividad por diversidades funcionales o insuficientes, compuesta por factores sociales que restringen y limitan a una persona a vivir en sociedad.

Esta visión permitió la creación de un modelo rehabilitador que detiene las barreras sociales, más allá de la corrección del destino biológico ineludible. Por ello, una incapacidad para caminar es una deficiencia, mientras que una incapacidad para entrar a un edificio debido a que la entrada consiste una serie de escalones es una discapacidad.

Esto ofrece diversas miradas y soluciones desde el cambio estructural en el sistema y no en la persona afectada. Es decir, redefinir el contexto social, rehabilitarlo, modificarlo, adecuarlo a las necesidades de las personas con discapacidad física o intelectual a través de diversas herramientas como: diseño para todos, accesibilidad universal y prevención de situaciones que generen discapacidad.

“La discapacidad es algo que se emplaza sobre las deficiencias, por el modo en que las personas con discapacidad son innecesariamente aisladas y excluidas de una participación plena en sociedad” (Agustina, 2008).

Con relación a lo anterior, de las acciones en torno al tema de la discriminación y los derechos humanos son los nuevos movimientos sociales ante la discapacidad los que buscan generar cambios, abordando cuatro puntos principales (Agustina, 2008):

1. Los movimientos sociales suelen depender de los sistemas políticos tradicionales (muchas veces marginados). Lo que ahora se propone es que la propia sociedad civil genere nuevos movimientos con diversas acciones, como la creación de centros de desarrollo en torno al tema de la discapacidad. Tal es el caso del Centro de Integración y Rehabilitación Infantil A.C (CIRIAC) que busca el desarrollo integral de las personas a través de diversas habilidades que le permitan integrarse y adaptarse socialmente.

“El Centro Integral de Rehabilitación Infantil A.C (CIRIAC) se fundó legalmente el 29 de octubre de 1986, por tres matrimonios que tuvieron un hijo con parálisis cerebral. En aquel entonces la atención especializada para personas con esta discapacidad era nula. Ante esta necesidad decidieron unirse y formar este centro único en el estado, para así poder atender y dar un servicio profesional a personas con esta condición de vida. Se inició atendiendo a 7 niños con Parálisis Cerebral, pero actualmente apoya alrededor de 90 alumnos, entre niños, jóvenes y adultos con Parálisis Cerebral y sus familias, casi todas ellas, de escasos recursos” (CIRIAC, 2014).

2. Los nuevos movimientos sociales proponen una evaluación crítica de la sociedad. Es decir, una crítica directa de las estructuras sociales predominantes y su relación de las personas con discapacidad, para que la información generada y el contexto permitan promover acciones basadas en propuestas y resultados concretos.
3. Asimismo, se deben buscar alternativas para impedir las privaciones y desventajas sociales y económicas, de satisfacción de necesidades materiales y de seguridad social de las comunidades con discapacidad.
4. Se centran en cuestiones que trascienden las fronteras nacionales para de este modo adquirir carácter internacional. Es decir, convenciones mundiales, congresos, capacitaciones de talla multicultural.

Los derechos humanos deben ser la referencia desde la cual abordar el tema de la discapacidad

Rafael de Asís

Sobre la naturaleza de la discriminación contra las personas con discapacidad Eroles (2008) destaca que la discriminación es uno de los grandes flagelos del mundo contemporáneo. Este tema lo relaciona con las acciones discriminatorias que como sociedad infringimos (por voluntad o sin ella):

1. Hablar mal del diferente, generar barreras y obstáculos para la comunidad.
2. Evitar el contacto al calificar, juzgar, estigmatizar, etiquetar al otro., etc.
3. Discriminación institucionalizada en la segregación de razas a nivel sociedad por color, sexo, religión, etc.
4. Ataque físico, violencia a través de expulsiones, profanación de tumbas, amenazas, atentados, intimidación, etc.
5. Exterminación, linchamientos, matanzas, ejecuciones masivas.

La Convención Interamericana de los Derechos Humanos (OEA, 1999) define de esta manera la discriminación contra las personas con discapacidad (Artículo primero):

A) El término "discriminación contra las personas con discapacidad" significa toda distinción, exclusión o restricción basada en una discapacidad, antecedente de discapacidad, consecuencia de discapacidad anterior o percepción de una discapacidad presente o pasada, que tenga el efecto o propósito de impedir o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por parte de las personas con discapacidad, de sus derechos humanos y libertades fundamentales.

B) No constituye discriminación la distinción o preferencia adoptada por un Estado parte a fin de promover la integración social o el desarrollo personal de las personas con discapacidad, siempre que la distinción o preferencia no limite en sí misma el derecho a la igualdad de las personas con discapacidad y que los individuos con discapacidad no se vean obligados a aceptar tal distinción o preferencia. En los casos en que la legislación interna prevea la figura de la declaratoria de interdicción, cuando sea necesaria y apropiada para su bienestar, ésta no constituirá discriminación" (Eroles, 2008).

De este modo, la discriminación hoy se pone de manifiesto más que en forma activa, de manera implícita. Se discrimina desde el lenguaje, donde mucho de lo

peyorativo, insultante o despreciativo está vinculado con discapacidades (tarado, paralítico, sordo, ciego, mogólico, rengo, manco) [...] Se discrimina en el trabajo incumpliendo normas legales que amparan el empleo de personas con discapacidad. Se discrimina en el transporte con nuevas barreras que impiden la circulación y la ausencia de horarios fijos para unidades accesibles. Se discrimina en la educación. Se discrimina en la cultura popular que sigue practicando el prejuicio y la indiferencia. Se discrimina en la salud incumpliendo las prestaciones que garantizan la rehabilitación y el acceso a la calidad de vida a las personas con discapacidad (Eroles, 2008).

Es de reconocerse que el conocimiento de este tema nos permite definir diversos términos que nos ayudan a actuar y a generar soluciones en beneficio de las personas con discapacidad. Algunos de ellos son los siguientes:

- Dignidad o la condición inescindible de la humanidad.
- Libertad o la autonomía de desarrollo del sujeto.
- Igualdad inherente, respetar la diferencia y la satisfacción de las necesidades básicas.

En la práctica, la mayoría de las sociedades valoran al ser humano según su productividad. Es decir, nuestro valor como hombres y mujeres aumenta o disminuye según nuestra utilidad o aportación en el día a día. El individuo es importante por su ser y no por su papel en la sociedad.

Es con información como podremos actuar e interactuar en favor del respeto de los derechos humanos, desde el campo de acción propio o profesional. Conocer, crear y fomentar diversas actividades que nos permitan sensibilizarnos y promover los derechos humanos de las personas con discapacidad, como lo hace el Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC) cuya misión está orientada a “Realizar e impulsar acciones formativas y de rehabilitación que mejoren la calidad de vida de las personas con parálisis cerebral fortaleciendo su potencial humano a

través de una atención integral, profesional e individualizada con miras a lograr una sociedad incluyente” (CIRIAC, 2016).

La relación entre los Derechos Humanos y las personas con discapacidad

Lupita Cabrera Flores

La concepción de las personas con discapacidad desde la perspectiva de los Derechos Humanos, hace referencia a que éstos son sujetos de derechos, por lo cual es Estado es el responsable de generar políticas públicas para que dichos derechos estén garantizados.

Conexiones entre el modelo social y los valores que sustentan los derechos humanos.

“Anteriormente, el Derecho consideraba a las personas con discapacidad solamente desde el área de la beneficencia, la sanidad, o de cuestiones muy concretas derivadas del derecho civil” (Palacios, 2008, pág. 154). Este punto de vista se ha ido modificando con el paso del tiempo.

El modelo social se ha considerado como un soporte para los valores que representan a los Derechos Humanos como la dignidad, la autonomía y la libertad. Sin embargo, aún existen hoy en día casos de personas con alguna discapacidad a los que se les ha negado el derecho a la autonomía, pues los padres de familia o personas encargados de ellos consideran que no son aptos para tomar sus propias decisiones, haciéndolas dependientes en su totalidad. Cabe mencionar que la discapacidad no limita de ninguna manera su derecho de autonomía ni a ningún derecho. Los estigmas que se tienen sobre las personas con discapacidad son totalmente erróneos porque ellas son tan capaces de elegir qué hacer, qué comer o qué vestir, como cualquier otra persona.

Con relación a la dignidad de las personas con discapacidad, Asís (2008) considera que los Derechos Humanos están basados en un modelo en el que se

clasifica a dichas personas por su capacidad de razonar, sentir y comunicarse. Con base en ello, el autor sostiene que el concepto de dignidad humana debe ser replanteado y para ello sugiere tres ideas: la reflexión sobre la diferencia en las capacidades, la reflexión sobre la potencialidad de las capacidades, y la reflexión sobre la dignidad en las posibilidades.

Otro de los problemas que a los que se enfrentan actualmente las personas con discapacidad es al respeto a la igualdad. En este sentido, “Apelar a la igualdad no equivale a decir que no existan diferencias entre las personas, sino más bien que una sociedad que respeta auténticamente el principio de igualdad, es aquella que adopta un criterio inclusivo respecto de las diferencias humanas, y las tiene en cuenta en forma positiva” (Palacios, 2008).

Esta idea de cuanta de que el problema está en la sociedad que no acepta que una persona con discapacidad tiene derecho a ser reconocida en términos de igualdad (a aquellas que no tienen una discapacidad y esto ha llevado a que en algunas ocasiones las personas con discapacidad sean) y que no debe ser oprimida socialmente. El valor de las personas es igual para todos, lo único que cambia son las necesidades y las condiciones de vida.

Naturaleza de la discriminación contra las personas con discapacidad.

Discriminar es negar en el otro la dignidad humana (Eroles & Flamberti, 2008)

La discriminación se manifiesta en diferentes aspectos y edades. Esta situación se presenta con frecuencia en los niños con discapacidad y da pie a diversas investigaciones para buscar formas de prevenirla o tratarla, siendo el resultado la concientización de las personas.

Allport (1962) considera que los procesos de discriminación han ido evolucionando y clasifica estos mismos en cuatro grados:

1. Hablar mal (grado moderado): Generar barreras entre las personas, expresarse de manera agresiva sobre las personas con discapacidad.
2. Evitar el contacto (prejuicio intenso): el estigma y la ignorancia que se tiene de las personas con discapacidad solo por ser diferentes, evitando contacto alguno por temor a que puedan ser contagiados, como si la discapacidad fuera un virus.
3. Discriminación institucionalizada: es la más común; abrió paso a las escuelas especializadas, conocidas como escuelas de Educación Especial o Centros de Atención Múltiple (CAM); de igual manera, en las escuelas públicas existen Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) y maestros especializados en niños con discapacidad. Al igual que estos apoyos existen a lo largo del país numerosos centros de rehabilitación especializados en discapacidades concretas.
4. Ataque físico y exterminación: debido a su vulnerabilidad (incapacidad para defenderse), las personas con discapacidad son un blanco para los agresores; se sabe incluso de casos en los que han llegado a morir por agresiones físicas.

Tener una discapacidad no debería ser un obstáculo para tener una vida plena. El problema es que no vivimos en una sociedad incluyente, es decir, que haya sido construida para la diversidad, por lo cual es importante que tanto el Estado como la sociedad comience a generar las condiciones para crear una sociedad más justa e incluyente.

La ignorancia sobre la discapacidad, así como la subvaloración de su potencial, mantienen a la sociedad con prejuicios, pues muchas veces las personas no se toman el tiempo de informarse mejor sobre la discapacidad y sobre la atención que necesitan para un desarrollo adecuado.

Se debe concientizar a las personas de qué es la inclusión de las personas con discapacidad y de los beneficios que esto conlleva. Ya que la cuestión no es cómo podemos integrar a las personas con discapacidad en una sociedad de personas

normales, sino de la de cómo podemos elaborar normas para construir una sociedad que incluya a las personas con discapacidad y al mismo tiempo construir una sociedad que respete la diversidad.

SE TRATA DE LA CAPACIDAD: Una explicación de las Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (UNICEF, 2007).

Pilar Maravilla Zapién

Uno de los grupos más vulnerable de la sociedad por sus condiciones de desventaja es aquel que presenta alguna discapacidad. Dadas las dificultades que conlleva la adaptación de este sector de la población a las condiciones de vida regular, a nivel mundial se han hechos serios esfuerzos para lograr un mejor conocimiento de este grupo.

Bajo esta perspectiva, el Censo de Población y Vivienda (2010), captó las personas que de manera permanente tienen algún tipo de limitación física o mental para realizar sus actividades cotidianas. De acuerdo con el estudio, en Jalisco se identificó a 291 mil personas que tienen algún tipo de discapacidad, lo que representa el 4% de la población total de la entidad. De las personas con discapacidad, el 50.3% son hombres y el 49.7% son mujeres (COEPO, 2010).

Guadalajara es una de las ciudades más importantes de México y por lo tanto, de las más transitadas y con mayor población. Por ello es indispensable que sea una ciudad incluyente con las personas con discapacidad. Diversas han sido las medidas que se han adoptado para implementar el valor de la inclusión para/con ellas, aunque cabe señalar que no solo en Jalisco, sino a nivel internacional.

La inclusión de este grupo social es algo que se ha abordado en foros y organizaciones internacionales como El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Es por ello que se creó la *Convención sobre los derechos de*

las personas con discapacidad, en la cual los Estados parte se han involucrado y comprometido a lograr una sociedad y espacios incluyentes hacia las personas con discapacidad.

A través de la historia, las personas con discapacidad han sido consideradas como individuos que requieren la protección de la sociedad y evocan simpatía más que respeto. Incluso muchas veces hemos caído en el error de creerlos inferiores a las personas regulares porque no pueden realizar muchas actividades que uno ejecuta cotidianamente. Sin embargo esta percepción sobre las personas con discapacidad ha sido la principal barrera para que puedan salir adelante. Y es que muchas veces son personas que no reciben la educación y la atención a la salud que necesitan y se les excluye de muchas actividades en sus comunidades. Para que la sociedad los incluya a todos, debemos modificar las reglas, las actitudes y hasta los edificios.

Fue por esa misma inquietud que dentro de la UNICEF se desarrolló La Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, que fueron aprobados el 13 de diciembre de 2006 en la Sede de las Naciones Unidas en Nueva York.¹ El objetivo principal de esta Convención consiste en fomentar, proteger y garantizar la vigencia de un plan y un pie de igualdad de todos los derechos humanos y libertades a los que son acreedoras las personas con discapacidad, entre ellas los niños y las niñas (UNICEF, 2008).

La convención significa un gran paso para cambiar la percepción de la discapacidad y asegurar que las sociedades reconozcan que es necesario proporcionar a todas las personas la oportunidad de vivir la vida con la mayor plenitud posible. Además, la convención reconoce que la discapacidad es el resultado de la interacción entre la deficiencia de una persona y los obstáculos, tales como barreras físicas y actitudes negativas que impiden su participación en

¹ Cfr. <http://www.un.org/spanish/disabilities/default.asp?id=497>

la sociedad. Cuantos más obstáculos hay, mayor es la condición de discapacidad de una persona.

Es pertinente aclarar que el concepto de discapacidad se refiere a las deficiencias físicas, mentales, intelectuales y sensoriales que se denominan discapacidad visual (no ceguera), discapacidad auditiva (no sordera), discapacidad motora (no deterioro de la movilidad) y discapacidad intelectual (no deficiencias en el desarrollo). Además, se debe destacar que la forma de nombrar la discapacidad también es importante, pues en el lenguaje puede haber un sentido discriminatorio naturalizado que debe irse erradicando para que se propicie, en los hechos, la inclusión y el respeto de las personas con discapacidad.

La COEPO registró que del total de personas con discapacidad en Jalisco (290,656), el 85.5% tiene un tipo de discapacidad, el 9.6% tiene dos, el 3% tres, y el 1.9% cuatro o más tipos de discapacidad. De esta manera, un total de 42 mil jaliscienses presentan dos o más tipos de discapacidad, lo que les convierte en una población en una condición aún más vulnerable (COEPO, 2010). Por otro lado, en la página de Población y vivienda² se encontró que la posibilidad de padecer alguna limitación física o mental se incrementa con la edad. Por ejemplo, de los poco más de 52 mil jaliscienses que tienen 85 años y más, el 49 por ciento tiene alguna discapacidad; mientras que en el grupo de edad de 60 a 84 años hay 113 mil personas con discapacidad, lo que implica que el 18 por ciento de las personas de este grupo de edad tienen alguna discapacidad. Aunque es de resaltar que hay 29 mil niños de 0 a 14 años con alguna discapacidad, y 31 mil jóvenes de 15 a 29 años (COEPO, 2010).

En la Convención antes citada se explica más detalladamente la clasificación de las personas con discapacidad y se menciona que sin importar su condición deben poder ejercer sus derechos sin ningún impedimento. En el documento se aclara cómo se aplican a las personas con discapacidad todas las categorías de

² <http://iieg.gob.mx/contenido/PoblacionVivienda/notacoepo201111.pdf>

derechos y se indican las situaciones en las que es necesario introducir adaptaciones para que dichas personas puedan ejercer en forma efectiva sus derechos, así como las esferas en las que se han vulnerado esos derechos y en las que debe reforzarse su protección.

Los derechos que se describen en esta Convención no son nuevos. Son los mismos derechos que reconocen la Declaración Universal de Derechos Humanos, por eso podemos encontrar que son similares a los Derechos Humanos universales. Algunos ejemplos son: el derecho al respeto por la dignidad innata de todas las personas, por la libertad de tomar las decisiones que les parezcan adecuadas, el derecho a la no-discriminación, el trato justo para las personas con discapacidad y la plena participación e inclusión en la sociedad. También se reconoce el derecho a la vida, a la protección en situaciones de alto riesgo, al trato justo, a la libertad y seguridad, a la protección contra la violencia y el abuso, a la libertad de desplazamiento, a la libertad de expresión, el respeto a la privacidad, el derecho al hogar y a la familia, etc. Además, se señala que si se cuenta con una discapacidad, el gobierno debe de prestar asistencia a la familia para costear los gastos relacionados con esa discapacidad (UNICEF, 2008).

En Jalisco existen diversas instituciones que ofrecen diversos programas que apoyan a las personas con discapacidad. Tal es el caso del Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC), **que** actualmente atiende alrededor de 90 alumnos, entre niños, jóvenes y adultos con parálisis cerebral. La labor de CIRIAC se enfoca en realizar e impulsar acciones formativas y de rehabilitación que mejoren la calidad de vida de las personas con Parálisis Cerebral fortaleciendo su potencial humano a través de una atención integral, profesional e individualizada con miras a lograr una sociedad incluyente (CIRIAC, 2016).

El equipo PAP colabora de manera paralela con CIRIAC desarrollando estrategias para la optimizar la atención integral de sus estudiantes por medio del Programa de Formación Artística que incluye talleres de pintura, creación literaria y de

elaboración de libros cartonero. Estas actividades brindan gozo a las personas con parálisis cerebral porque tiene la oportunidad de crear obra artística con sus propias manos e ingenio. De esta manera, las personas con discapacidad ejercen sus derechos a la educación (ya que lo talleres además de artísticos son lúdicos), a la libre expresión, convivencia y recreación. El equipo PAP al participar en conjunto con CIRIAC, es copartícipe del cambio de mentalidad necesaria para la inclusión de las personas con discapacidad, porque pese a su condición física se les brindan las herramientas para poder desempeñar las actividades que les satisfagan e incluso les den incentivos para superarse.

La Convención sobre los derechos de personas con discapacidad representa un parte aguas para el cambio de actitudes y el trato hacia las personas con discapacidad a nivel mundial. A través de ella, diversos gobiernos se comprometen a promulgar leyes nuevas para proteger los derechos de este sector de la población. Todos estos derechos pueden ser posibles si además del gobierno, la sociedad adopta una mentalidad más incluyente hacia este grupo. Las personas con discapacidad tienen los mismos derechos y ganas de cumplir metas que cualquier otra persona, es por eso que se les debe de apoyar. Es importante cambiar las actitudes y las reglas a fin de que los niños con discapacidad puedan ir a la escuela, jugar y participar en las actividades que realizan todos los niños; en lo que toca a los adultos, se debe fomentar y promover, por ejemplo, que puedan conseguir un empleo digno.

La labor que hace el equipo PAP en colaboración con CIRIAC está orientada por dichos principios y busca que las personas con discapacidad gocen plenamente de sus Derechos Humanos. Por eso apoya la consolidación y auto- sustentabilidad del Programa de Formación Artística, que entre otros derechos promueve la libre expresión de ideas, el goce personal y una alternativa de auto- empleo al darles la posibilidad de crear y vender objetos artísticos.

La inclusión social de las personas con discapacidad es una transformación social en la que todos deben participar. Esto implica no sólo motivar a las personas a que sean co-partícipes de esta transformación; también es necesario garantizar que haya políticas y prácticas adecuadas vigentes en una comunidad u organización. En este sentido se debería promover que las personas con discapacidad tenga una mayor participación en roles y actividades de la vida social. Esto, porque la inclusión de las personas con discapacidad significa entender la relación entre su condición, su participación en la sociedad, la garantía de sus derechos y la posibilidad de que todas tengan las mismas oportunidades de participar en todos los aspectos de la vida, al máximo de sus capacidades y deseos.

3.3 Identificación de la(s) organización(es) o actores que influyen o son beneficiarios del proyecto

El Centro Integral de Rehabilitación Infantil A.C. (CIRIAC), es una Asociación que se fundó en Octubre del año de 1986, por tres matrimonios que tuvieron un hijo con parálisis cerebral. En aquel entonces la atención especializada para personas con esta discapacidad era nula en la ciudad. Ante esta necesidad decidieron unirse y formar este centro único en el estado, para así poder atender y dar un servicio profesional a personas con discapacidad. Se inició atendiendo a 7 niños con Parálisis Cerebral, pero actualmente apoya alrededor de 90 alumnos, entre niños, jóvenes y adultos con Parálisis Cerebral y sus familias, casi todas ellas, de escasos recursos.³

De acuerdo con la información encontrada en el sitio web oficial, CIRIAC es miembro activo de la Red Asociación Pro Personas con Parálisis Cerebral (APAC), y miembro también de la Red Integra México y a la Red Espiral. Todas ellas son un conjunto de organizaciones de la sociedad civil que buscan generar oportunidades de vida digna para grupos sociales específicos. Actualmente

³ <http://www.ciriac.org.mx/somos.html>

CIRIAC cuenta con personal profesional altamente calificado y en constante capacitación, es por ello que es la única Asociación en el Occidente del País que además ofrece educación básica y programas de rehabilitación a sus beneficiarios sin importar su edad.

La misión de la organización es realizar e impulsar acciones formativas y de rehabilitación que mejoren la calidad de vida de las personas con Parálisis Cerebral fortaleciendo su potencial humano a través de una atención integral, profesional e individualizada con miras a lograr una sociedad incluyente.

Mientras que su visión es prevalecer como una institución no lucrativa, además de ser conocida socialmente a través de acciones en pro de personas con parálisis cerebral brindando servicios profesionales de vanguardia que generen cambios positivos individuales, familiares y sociales.

Como ya se había mencionado anteriormente, dentro de CIRIAC se ofrecen diversos servicios entre los que se incluye programas académicos, a través de los cuales se busca fortalecer, estimular y desarrollar habilidades cognitivas, sociales, emocionales y de independencia personal de sus estudiantes, para que sean útiles y significativas en su vida. Lo anterior se logra propiciando experiencias a través de estrategias didácticas que estimulen los procesos mentales, para favorecer que los alumnos sean críticos, analíticos, reflexivos, creativos e imaginativos. Con ello se impulsa que los beneficiarios sean capaces de resolver problemas en su vida cotidiana, que fortalezcan la habilidad para integrarse a la sociedad, interactuando de manera armónica en su entorno, siendo empáticos con las personas que los rodean y promoviendo la modificación de conductas inadecuadas que pudieran truncar esta inclusión social.⁴

Además, existen en CIRIAC otros servicios como diversas terapias entre las que destacan: la terapia física que es un plan de tratamiento personalizado por

⁴ <http://www.ciriac.org.mx/academia.html>

fisioterapeutas capacitados en el manejo de pacientes con trastornos neuromotores, la hidroterapia, la terapia de comunicación y lenguaje que implementa medios alternativos de comunicación, la terapia visual individual o grupal y la terapia de estimulación sensorial, que se busca regular y tratar de normalizar los canales perceptuales (oído, vista, tacto, gusto y olfato) de los estudiantes del CIRIAC.⁵

Los diversos proyectos que se realizan en el PAP, tienen como destinatario final a los estudiantes del CIRIAC. La labor que hace el equipo PAP abona a la oferta educativa que ofrece el Centro, debemos tomar en cuenta que la educación es un derecho del que no se debe de privar a ninguna persona, sin importar su condición, y es precisamente el objetivo que rige a este PAP. En él, se desarrollan diversas estrategias a favor de la inclusión de niños y jóvenes con discapacidad, ya sea por medio de talleres de arte, proporcionándoles una manera de expresión, o inclusive a través de la subasta anual, en la que año con año, un grupo de personas se reúnen a favor de la continuidad del Programa de Formación Artística de la organización.

⁵ <http://www.ciriac.org.mx/therapy.html>

4. SUSTENTO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

4.1 Marco conceptual

El presente apartado, al igual que el de la “Identificación del Problema”, se elaboró colectivamente a partir de cuatro ensayos individuales que abordan los conceptos centrales que orientaron el trabajo en el PAP. El primer texto es de Elizabeth Cruz Ramírez y trata sobre el impacto del arte en las experiencias de aprendizaje de los niños y jóvenes con discapacidad. El segundo es de Estafanía Nájar Zamudio, quien profundiza en el concepto del arte desde la discapacidad o una forma alternativa de hacer política en favor de las personas con discapacidad a través de las diferentes disciplinas artísticas. El tercer ensayo es de Georgina Zúñiga Escamilla y aborda el tema de la inclusión social y cultural de las personas con discapacidad. El último trabajo es de Laura Eréndira García Hernández, quien explica cómo se impulsa y promueve la inclusión de los estudiantes con parálisis cerebral de CIRIAC a través del proyecto “Generando Arte desde el Corazón”.

El arte y su impacto en las experiencias de aprendizaje

Elizabeth Cruz Ramírez

El Centro Integral de Rehabilitación Infantil A. C. (CIRIAC) se propone mejorar la calidad de vida de las personas con parálisis cerebral a través de una educación completa, por lo que además de las terapias y clases regulares, se creó el Programa de Formación Artística. Ambas formas de aprendizaje, tanto la artística como la académica se complementan, y según algunas investigaciones, los aprendizajes artísticos impactan de forma positiva en otras situaciones de enseñanza, tanto en personas con discapacidad como en quienes no la presentan.

De acuerdo con el investigador estadounidense James Catterall (2002), quien se apoya de las investigaciones en ciencias de la educación de John Bradford y Daniel Schwatz, la transferencia en el aprendizaje se refiere a la posibilidad de

aplicar lo que se estudia en una situación para facilitar el aprendizaje en otros contextos, por lo que este concepto se basa en la idea de que lo que se aprende en determinado marco educativo tiene efectos positivos que van más allá de la aplicación del conocimiento en ese marco puramente escolar.

La transferencia, hace alusión a el hecho de que aprender en un contexto ayuda a aprender más fácilmente en otro, aunque la existencia de este fenómeno es aún materia de debate, el experto en ciencias del aprendizaje John Bransford, argumenta en su defensa lo siguiente:

Las experiencias de aprendizaje impactan de manera inequívoca a nivel neurológico en futuras experiencias de adquisición de conocimientos, [ya que] dichas experiencias reorganizan los caminos y receptores neurales. (Bransford, J, 2002)⁶

Según el neurólogo Antonio Damasio el cerebro se reestructura por las experiencias. En cuanto a las experiencias de aprendizaje particularmente artístico, pone el ejemplo de escuchar una sola nota musical: esto impacta en múltiples regiones del cerebro, especialmente en aquellas que tienen que ver con actitudes y sentimientos. Cuando la misma nota es escuchada una segunda vez, también libera impulsos neuronales, pero con patrones distintos a aquellos desencadenados la primera vez.

Robert Sylwester (1995), experto en investigación de ciencias cerebrales para la educación y el aprendizaje señala que si una nota musical reorienta millones de neuronas, las experiencias artísticas claramente impactan en las estructuras cognitivas de los estudiantes involucrados, por lo que es razonable pensar que este condicionamiento neuronal podría aumentar y mejorar las habilidades relacionadas, ya sea a través de la mejora del funcionamiento cognitivo (racional) por desarrollo positivo afectivo (emocional). Lo anterior sugiere que la experiencia con las artes desarrolla capacidades o motivaciones que impactan de manera

⁶ At the level of neuro-function, learning experiences unequivocally impact future learning experiences. Experiences reorganize neural pathways

positiva otras capacidades no artísticas mediante el cambio de estructuras cognitivas y emocionales.

Catterall (2002) muestra en un estudio cómo se interrelacionan los diversos aprendizajes artísticos (música, teatro, danza y artes visuales), las capacidades cognitivas y las motivaciones de aprendizaje que se transfieren desde la educación artística a otras disciplinas. Por ejemplo, el dibujo ayuda a desarrollar de mejor manera el contenido y organización de un texto y mejora las habilidades de lectura e interpretación de un texto. Con ayuda de estas evidencias podemos afirmar que las actividades de aprendizaje a través de las artes tienen varios efectos que van más allá de la realización de una actividad artística.

Por otra parte, los investigadores han separado la transferencia en dos grandes ramas: por un lado, está la transferencia de habilidades cognitivas, y por otro la transferencia de orientaciones afectivas. La primera tiene que ver con el aumento de habilidades académicas y/o sociales y la segunda con la voluntad de los individuos de aplicar sus habilidades en sus intereses, en lo que están aprendiendo, en su compromiso en la tarea a realizar y en el sentido de valor personal y respeto por sí mismos que se generan mediante un desempeño efectivo y satisfactorio. El hecho de alcanzar cierto reconocimiento en el área artística puede aumentar la confianza en uno mismo a través de mecanismos de transferencia, aunque es importante mencionar el aumento de autoestima no es exclusivo de las artes.

El psicólogo Howard Gardner (1999), creador de la teoría de inteligencias múltiples, señala que la participación en aprendizajes artísticos cultiva la toma de conciencia, el juicio, la sensibilidad y otros atributos cognitivos que se podrían asociar con la inteligencia artística. El autor afirma que las artes pueden atraer estudiantes que han sido apartados de otras oportunidades de éxito escolar.

También se ha observado que los estudiantes que participan en actividades artísticas están más motivados y comprometidos con la escuela que aquellos que se involucran en otras actividades curriculares, probablemente debido a que quienes encuentran parte de su día en la escuela divertido y satisfactorio son más optimistas respecto a toda su experiencia escolar.

Tomando en consideración lo mencionado hasta ahora, es posible afirmar que los estudiantes con discapacidad también se benefician de experiencias de aprendizaje en las que el arte se integra con otras disciplinas. Según Christine Mason (2004), cuando las estrategias de instrucción y currículum se amplían para incluir una mayor variedad de enfoques y contenidos la experiencia educacional para todos los jóvenes, incluyendo aquellos que presentan alguna discapacidad, puede ser enriquecedora y personalizada, y una de las grandes ventajas del enfoque artístico es que permite a los estudiantes tomar decisiones mientras crean, y tienen la posibilidad de mostrar sus propias interpretaciones; además, las experiencias de aprendizaje artístico dan la oportunidad a los estudiantes de tener experiencias directas como creadores.

Elliot Eisner (1999) postula que las artes pueden facilitar el aprendizaje argumentando lo siguiente:

Las artes refinan nuestros sentidos de tal forma que nuestra habilidad para experimentar el mundo es más compleja y sutil [las artes] promueven nuestras capacidades de imaginación, lo que nos posibilita representar lo que en realidad no podemos ver, probar, tocar, escuchar y oler; [las artes] proveen modelos a través de los cuales podemos experimentar el mundo de distintas maneras; y proveen materiales y oportunidades de aprendizaje para lidiar con problemas que dependen de formas de pensamiento relacionadas con el arte. (Eisner, 2002, p. 19)⁷

⁷ The arts refine our senses so that our ability to experience the world is made more complex and subtle; they promote our imaginative capacities so that we can envision what we cannot actually see, taste, touch, hear, and smell; they provide models through which we can experience the world in new ways; and they provide materials and occasions for learning to grapple with problems that depend on arts-related forms of thinking.” (2002, p. 19)

El autor menciona que es importante entender la relación que existe entre las experiencias artísticas y el rendimiento académico, particularmente en términos de transferencia de aprendizaje.

The Arts Education Partnership, red nacional de organizaciones dedicada a impulsar la investigación y práctica de las artes en la educación, realizó una declaración audaz respecto a la importancia de las artes en la educación que se reproduce en seguida:

Después de décadas de investigación [sabemos] que una educación artística contribuye de forma significativa a mejorar el pensamiento crítico, planteamiento, solución de problemas y la toma de decisiones [y] que las artes son multimodales en el tratamiento y fomento de las inteligencias múltiples de los estudiantes. (Longely, 1999, p. 6)⁸

De acuerdo con el proyecto de investigación *How Students with Disabilities Learn In and Through the Arts*, el fomento de las experiencias de aprendizaje basadas en las artes en estudiantes con discapacidad y otros con necesidades de aprendizaje particulares, comienza estudiando el impacto que tienen las experiencias de profesores que trabajan con alumnos con discapacidad todos los días.

Según el estudio, desde la perspectiva de los profesores, la integración de la artes a la educación permite la apertura de múltiples entradas de información para los estudiantes que presentan falta de confianza en sí mismos, ya que las actividades artísticas aumentan la autoestima, el orgullo propio y el trabajo en equipo. Esto proporciona a estudiantes regulares y a estudiantes con discapacidad, la oportunidad de alcanzar el éxito a través de sus propias creaciones y obras porque de este modo alcanzan un “momento para brillar”

Un resultado relevante del estudio fue el entusiasmo de los profesores con respecto a la integración de las artes con otras disciplinas académicas,

⁸ “After decades of research, [we know] that an arts education contributes significantly to improved critical thinking, problem posing, problem solving and decision making...[and] that the arts are multi-modal in addressing and fostering the multiple intelligences of students” (p.6).

especialmente para los estudiantes con discapacidad, porque son un medio muy efectivo para captar la atención tanto de estudiantes como de profesores.

La integración de las artes en los procesos de aprendizaje presenta retos y oportunidades. Hoy en día son necesarias nuevas estrategias que incrementen el éxito de personas con discapacidad en las escuelas, especialmente debido al entorno que se enfoca en altos estándares de aprendizaje y logros académicos.

Aunque muy poco se conoce con respecto al impacto de la enseñanza artística en los procesos de aprendizaje de personas con discapacidad, muchos estudios han proporcionado evidencia de la amplia influencia de las artes en la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades.

Al respecto, *The Arts are an R Too* (2004), un estudio a través del cual se encontró una relación positiva entre la práctica artística y el desempeño académico de los estudiantes, particularmente en lenguaje, lectura y matemáticas. Esta conexión entre el arte y el aprendizaje es apoyada también por *In Arts Based Learning: Review of the Literature* (2004). Según este reporte, las artes ayudan a desarrollar habilidades de aprendizaje, promueven la auto-dirección, el desarrollo de las habilidades del pensamiento, la concentración y mejoran los sistemas neurológicos tanto racionales como emocionales.

El estudio *Critical links: Learning in The Arts and Student Academic and Social Developments* (2002) enfocó su atención en la conexión entre las artes y los logros académicos y sociales en estudiantes con y sin necesidades especiales, porque (proveen información específica de la contribución de las disciplinas artísticas) sugieren una fuerte relación entre las artes, los logros y los aprendizajes de los estudiantes. Por lo que se concluye que el impacto de la integración de las artes en la experiencia de aprendizaje fue particularmente importante para estudiantes con discapacidad y con necesidades especiales de aprendizaje.

Tomando en consideración todo lo anterior, podemos afirmar que la enseñanza de las artes resulta una vía efectiva para que alumnos y profesores mejoren y aumenten el aprendizaje en otras áreas de la educación, ya sean racionales o emocionales.

El arte contribuye a la solución de problemas y la toma de decisiones, también apoya la autonomía y la autoestima, por lo que resulta evidente su utilidad no sólo en escuelas regulares, sino también y especialmente en centros de enseñanza para personas con discapacidad. Tal es el caso del Programa de Formación Artística de CIRIAC, donde el arte puede ser una vía de autoempleo para personas con discapacidad, así como un pasatiempo que permite mostrar sus sentimientos y forma de ver el mundo de una manera divertida y valiosa, además de ayudar a la integración de estudiantes con discapacidad y estudiantes regulares, y por supuesto, facilitar otras experiencias para obtener conocimientos a través de la transferencia del aprendizaje que provee el arte.

El arte de romper paradigmas

Estefanía Nájjar Zamudio

¿Qué es la cultura? La cultura es todo el conocimiento colectivo que nos rige para unirnos, para individualizarnos, para conectarnos y para separarnos. Los seres humanos somos seres complejos y qué mejor y mayor evidencia de aquello que la cultura. Nuestra conciencia se traduce en códigos compuestos que utilizamos para descifrar nuestra realidad, nuestra manera de ver el mundo. No existe humano en la tierra a cultural (sin cultura). Indudablemente todos hemos sido rociados a lo largo de nuestra educación y desarrollo personal hasta llegar a cohabitar completamente empapados unos con otros.

La cultura es motivo de admiración al representar nuestros indicios de comprensión y fortalezas como individuos pero también es motivo de angustia al

evidenciar nuestra intolerancia y limitaciones como sociedad. Como en todo círculo de poder, existe el ente (en este caso pensamiento) dominante contra el oprimido. ¿Será posible construir una cultura sólida y amplia donde haya espacio para todos? ¿Para las diferentes culturas? ¿Para las minorías?

Más allá de replantear cualquier posibilidad de utopía, hay que fijar la atención en lo que ya se tiene y se ha planteado a lo largo de la historia. Entre las minorías que han sido excluidas, distorsionadas e inclusive abusadas, por la denominada cultura dominante (cultura occidental) algunas se revelan y muestra resistencia, entre ellas, la de las personas con discapacidad.

Como cualquier cultura, la discapacidad no es estática y se ha ido construyendo y redefiniendo a partir del movimiento social en torno a esta actividad desde 1970 y hasta nuestros días. Este movimiento fue construido por las mismas personas con discapacidad para todos y señala la percepción de la sociedad ante la discapacidad como una reacción socialmente construida y excluyente. El movimiento propone una imagen cultural más positiva ante las circunstancias biológicas, sociales y políticas de las personas con discapacidad y espera generar una actitud asertiva hacia la vida y las circunstancias (Barnes, 2003).

Las políticas de separación o segregación, como las implementadas en las escuelas y en el transporte. Personalmente creo que el cimiento de aquellas políticas se encuentra en un punto positivo en el que se anhela generar contenidos y condiciones particularmente óptimas para las personas con discapacidad. Sin embargo, me parece importante no pasar de largo el crear política y socialmente espacios y circunstancias que les permitan socializar y compartir y construir juntos, aceptando las diferencias, expresando ideas y abiertos al conocimiento que cualquier individuo pueda generar en el otro.

Para construir un cambio cultural se pueden utilizar diferentes vías de apoyo y reconocimiento, vías que han sido utilizadas por todo tipo de movimientos y que

han logrado canalizar discursos y emociones para generar cambios efectivos en el pensar y actuar de las personas, no por completo pero pueden manifestar un resultados positivo. Herramientas tales como el arte que fueron incluidas en los movimientos de activismo.

El arte es un discurso tanto para las audiencias como para los creadores. Dentro de la cultura de la discapacidad existen tres vertientes diferenciables: el arte de discapacidad (*disability art*), la discapacidad en el arte (*disability in art*) y el arte como terapia. El arte de discapacidad (o *para-arte* que es un juego de palabras que se construye bajo la misma lógica de la idea de deporte *paralímpico*) se centra en tener un creador con discapacidad y en buscar la exploración de una identidad personal y creativa. Su objetivo se define en la expresión, en el comunicar. Mientras que la rama de la discapacidad en el arte se toma a las obras y a los productos artísticos cuyo tema es la representación de la discapacidad, independientemente de las condiciones del creador.

Barnes (2013) plantea una crítica al arte utilizado únicamente con fines terapéuticos al limitar la posibilidad de la comunicación y de los significados que puedan alcanzarse. El motor y el motivo del arte debe ser su contenido, de otro modo sería contradictorio y peligrosamente podría asumir que las personas con discapacidad no tienen que comunicar, lo cual es una reverenda falacia. plantea una crítica al arte utilizado únicamente con fines terapéuticos porque limita la posibilidad de la comunicación y de los significados que puedan alcanzarse.

El motor y el motivo del arte debe ser su contenido, de otro modo sería contradictorio y peligrosamente podría asumir que las personas con discapacidad no tienen que comunicar, lo cual es una reverenda falacia. Me pareció un punto polémico a reflexionar, ya que indudablemente cualquier actividad artística es envolvente y hasta cierto punto curativa, debido a su reflexión y proceso imaginativo y cognitivo, pero poder llegar a expresar algo íntimo y personal, que me parece la parte más curativa e importante del proceso.

Internacionalmente existen diversas iniciativas educativas y artísticas a favor de la generación de una nueva cultura de la discapacidad, que incluyen el arte como herramienta de cambio. Existen foros y festivales, departamentos de investigación y activistas que buscan incidir en un cambio cultural mediante la persuasión y un cambio político, al exigir cambios legislativos que sean más incluyentes y al cuestionar el poder político para que apoye a las asociaciones y organizaciones que trabajan por esta causa.

En el ámbito local de Guadalajara aún queda mucho por hacer ya que puede considerarse como una sociedad un tanto elitista, que hace difícil asegurar un acceso democrático de educación y actividad artística para todas las personas con discapacidad, ya que generalmente tienen un costo o se desarrollan en centros o agrupaciones específicas.

No obstante, es común que en colegios, fundaciones y asociaciones civiles se implementen cursos y talleres artísticos para niños, jóvenes y adultos con discapacidad, al igual que paulatinamente se ofertan exposiciones y proyectos para personas con discapacidad visual (mejor que invidentes). A principios del 2016, alumnos del ITESO pertenecientes del PAP diseñado para vincular a la comunidad con los museos, presentó un proyecto piloto pensado para dicho sector de la población que consistía en una guía auditiva que describía los murales de José Clemente Orozco situados en el Hospicio Cabañas. Este tipo de iniciativas se ven en nuestra ciudad regularmente por periodos temporales cortos, en comparación con la oferta cultural en general.

Mientras me intereso y aprendo un poco más del tema en el contexto actual y global sobre la situación cultural, social y política de la discapacidad, me siento muy orgullosa de tener la oportunidad de participar en un proyecto que además de utilizar a la creación artística como impulso de sensibilidad y expresión, busque desestigmatizar el concepto de discapacidad al incluir un modelo incluyente y

equitativo de enseñanza y aprendizaje. Me parece que el planteamiento de *Generando arte desde el corazón* va mucho más allá de los propósitos creativos y de procuración de fondos que puedan obtenerse a raíz de los objetos resultantes, sino que se intenta ir al trasfondo, a la raíz del problema cultural: se replantea el entendimiento del concepto de discapacidad y se proponen modelos sociales para compartir y explorar las similitudes entre todos los individuos participantes. Se habla de una cultura compartida.

Inclusión social y cultural de las personas con discapacidad

Georgina Zúñiga Escamilla

“La discapacidad, no se entiende como un proceso que tiene origen en el individuo, sino en procesos sociales amplios: en la interacción interpersonal e interinstitucional, en las oportunidades que ofrece el medio social” (Jiménez, 2004). Esto quiere decir que el concepto de discapacidad es una construcción social para separarnos de otros y no aceptar las diferencias de los demás, o sea, una construcción basada en la discriminación. “La discapacidad, entonces, no existiría si todas las personas nos reconociéramos en las diferencias, [porque] simplemente seríamos o somos seres diferentes” (García Ruiz & Fernández Moreno, 2005).

“Las personas con discapacidad -y también sus familias- son sujetos invisibilizados por la diferencia, relegados a la no ciudadanía, se les niega, lo visible es su condición de incapacidad” (García Ruiz & Fernández Moreno, 2005). Probablemente sea muy difícil desterrar el concepto de discapacidad por fines médicos y prácticos; pero podemos deshacernos de la connotación negativa que viene con la palabra al informarnos y convivir de manera cordial, con respeto e incluyente.

“Una diferencia relevante entre integración e inclusión reside en que se pasa de considerar al individuo como sujeto, como individuo particular quien se integra y en quien se ubica en el “problema”, a pensar en el contexto en su conjunto, al cual debe satisfacer las necesidades de todos los que se encuentran en él” (Díaz & Fernández, 2005). "La inclusión no es una estrategia destinada a ayudar a las personas a encajar en los sistemas y las estructuras existentes en nuestras sociedades: la inclusión se propone transformar estas estructuras y estos sistemas para hacerlos mejores para todos. Inclusión significa crear un mundo mejor para todos" (Discapnet).

Para entender mejor el concepto de inclusión no basta con “tratar bien” al otro, debemos investigar el origen de nuestras diferencias, entenderlas y entonces convivir con ellas de manera inherente. “La vivencia y las formas de discriminación facilitan la reproducción y cristalización de la matriz de la sobreprotección, en donde la función es resguardar y proteger a mujeres y hombres con discapacidad, de la agresividad social [...]. La sobreprotección, aunque surge como una manera de responder a las resistencias sociales, a la discriminación y a la exclusión, encierra en sí misma un riesgo, inhibe e impide un desarrollo personal que potencie las habilidades y capacidades de las mujeres y hombres en tanto sujetos integrales” (Avaria).

En contraste, “La matriz cultural del esfuerzo se constituye en la lógica de superación personal, donde la persona quiere salir adelante, donde se desdobra un doble esfuerzo, una ruptura cognitiva, es decir, vencer las autolimitaciones que se vinculan con la agresión que implica la cosificación, se trata de una autoafirmación, de una autodemostración de las propias capacidades. Además, se intenta demostrar [que las personas] con discapacidad pueden aportar a la sociedad. [...] Aquellos sujetos que comparten la matriz del esfuerzo y que responden al perfil del luchador, se imponen una serie de principios y reglas vitales que intentan establecer las condiciones básicas que propicien un desarrollo personal y una inserción social que favorezca su realización como seres humanos.

Así mismo, comparten principios de autovaloración y aceptación de sus condiciones de discapacidad, a través de una lógica constante de demostración social de sus potencialidades” (Avaria). La cultura de exclusión no viene sólo de la sociedad como un ente general; puede venir incluso desde la familia inmediata de las personas con discapacidad. No podemos ser una sociedad incluyente si tratamos a las personas con discapacidad como personas deshabilitadas y ajenas a la sociedad. Debemos transformar nuestra sociedad en una sociedad comprensible e informada; entendiendo que las minorías son una parte integral del ente social y que al ser minorías no quiere decir que no tengan los mismos derechos que todos los demás.

“Las respuestas de inclusión social requieren de unas propuestas políticas democráticas del reconocimiento de todos los sujetos como protagonistas, lo que implica la redistribución del poder, la movilización social, el empoderamiento de los grupos, y la autonomía y autodeterminación de los sujetos. La inclusión social no siempre significa incorporarse en un contexto educativo o laboral, porque la participación en estos escenarios depende del interés del sujeto. Para muchos, la inclusión social es simplemente sentirse bien y ser parte de... estar incluido es ser feliz” (García Ruiz & Fernández Moreno, 2005).

Es por esto que los talleres de cartoneras, pintura y creación literaria en CIRIAC son tan importantes, ya que crearán un ambiente de convivencia y aprendizaje en dónde las personas con discapacidad tendrán las mismas oportunidades que los invitados de otras escuelas y se permitirá la integración social y un acercamiento a un nuevo sistema social donde las diferencias no signifiquen rechazo o discriminación.

Inclusión social y cultural de las personas con discapacidad: “generando arte desde el corazón”

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo, firmada y ratificada por México, establece en el artículo 30 segundo apartado que “Los Estados Partes adoptarán las medidas pertinentes para que las personas con discapacidad puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, no sólo en su propio beneficio sino también para el enriquecimiento de la sociedad” (ONU, 2006, p. 25).

En pleno siglo XXI vivimos en un régimen internacional de Derechos Humanos, donde es un reto concebir la inclusión social de las personas con discapacidad como una realidad latente. Si bien es cierto que el enfoque referente a la discapacidad ha cambiado a lo largo del tiempo,⁹ actualmente es necesario trasladar lo establecido en las Convenciones Internacionales en acciones concretas que favorezcan la inclusión social de las personas con discapacidad.

El presente texto tiene como propósito en primer lugar, describir los conceptos y enfoques sobre la discapacidad; en segunda instancia, mencionar las limitaciones y medidas para alcanzar la inclusión social, y en tercer lugar, ejemplificar cómo se puede ejercer la inclusión social y cultural de las personas con discapacidad a partir del Proyecto “Generando Arte con el Corazón”.

Conceptos y enfoques hacia las personas con Discapacidad

A menudo la diversidad y las limitaciones de ciertos integrantes de la sociedad se convierten en causa de discriminación por los mecanismos de segregación que se asocian a estas personas, debido a que sus diferencias son estigmatizadas y transformadas en características de inferioridad (Pereda, C. , De Prada, M. y Actis, W, 2012).

⁹ Los enfoques sobre discapacidad más conocidos son: el tradicional, el médico, el social y el de los derechos.

Es necesario establecer un significado compartido en cuanto a la inclusión social. Si bien en diferentes escenarios es utilizado el término de inclusión social, resulta difícil definir la inclusión social, lo que hace que el término se construya a partir de diferentes contextos, con situaciones específicas (Villalobos y Zalakain, 2010).

En el presente trabajo se entenderá a la inclusión social como la eliminación de las barreras discriminatorias que establece la sociedad y que provocan la desigualdad entre personas con discapacidad y las que no tienen (Velasco, 2016).

A lo largo de la historia las percepciones sociales y los tratamientos hacia la discapacidad han dependido de factores sociales, culturales y políticos acordes a la época. Rescatar cómo se ha construido la discapacidad en diferentes contextos es necesario para entender las actuales implicaciones de las personas con discapacidad; es decir, es necesario entender y aprender del pasado para comprender el presente. Los principales enfoques hacia las personas con discapacidad son los siguientes:

-Enfoque tradicional

Considera a la discapacidad como un déficit o carencia en donde se estigmatiza a la identidad del sujeto y lo hace vulnerable para mantener relaciones sociales abiertas, por lo cual termina segregado en instituciones especializadas o recluso con su familia. El nombre que se le da al colectivo de personas con discapacidad es inválido o incapacitado (Pereda, C., De Prada, M. y Actis, W, 2012).

-Enfoque naturalista-médico

Se enfoca al tratamiento y rehabilitación de las personas con discapacidad, por medio de funcionarios y expertos de la asistencia, los que son considerados como custodios de las normas y el saber técnico de los acuerdos establecidos por los sistemas públicos de salud. El nombre que se le da al colectivo de personas con discapacidad es minusválido o discapacitado (Pereda, C., De Prada, M. y Actis, W, 2012).

-Enfoque social

Aparece en el periodo de 1970 al 2005 y tiene como centro a la persona, no a su discapacidad. Respaldado del constructivismo, señala que la desigualdad que existe con respecto a las personas con discapacidad se encuentra en la incompetencia por parte de la sociedad para eliminar los obstáculos con los que se encuentran las personas con discapacidad. Hace hincapié en el Estado y en la sociedad como actores fundamentales para la eliminación de barreras (Velasco, 2016).

Es por esto que este enfoque el punto de acción parte desde lo colectivo y político donde al hablar de discapacidad se hace referencia a una forma de exclusión social que se impone a las personas (Pereda, C., De Prada, M. y Actis, W, 2012).

-Enfoque de derechos

Es el enfoque más reciente (2006-2016) tiene como objetivo la eliminación de obstáculos que hagan imposible la inclusión social. Se orienta en la creación de condiciones, que propicien la inclusión, teniendo como eje transversal la dignidad y la libertad humana (Velasco, 2016).

Una de las principales diferencias entre estos dos enfoques-social y de derechos-radica en que el enfoque de derechos se basa en el enfoque social, pues identifica a las personas con discapacidad como sujetos de derechos. Es preciso señalar que las personas con discapacidad deben ser consideradas sujetos de derechos y no simplemente objetos de derechos como se considera en los enfoques tradicional y médico (Velasco, 2016).

La relevancia de los cambios de enfoque se ven traducidos en la forma en que impactan a la sociedad. Estos cambios de enfoque pueden reflejarse en la estructura y esto se puede traducir en leyes y políticas públicas que favorezcan o limiten la inclusión de personas con discapacidad. Transformar los enfoques

sociales y de derechos en acciones concretas como programas, proyectos, leyes, políticas públicas, entre otros, sería el escenario ideal para la verdadera inclusión social de las personas con discapacidad. Sin embargo, a pesar de actitudes activas en pro de la inclusión, aún existen las actitudes discriminatorias las cuales limitan garantizar los derechos humanos.

Limitantes para lograr la inclusión social y medidas para afrontarlas

- Limitantes

El enfoque social establece que el Estado y la sociedad son los principales actores capaces de tomar las medidas necesarias para borrar las barreras que favorecen la desigualdad. La consecuencia de tener un Estado dificulta la inclusión social. Es entonces el sistema económico donde predomina la *mano invisible*, uno de los principales impulsores de acciones pasivas hacia las personas con discapacidad (Velasco, 2016).

Dentro de las principales limitantes de las personas con discapacidad se encuentra la escasa emancipación del hogar parental debido a los elevados costos que implica. También tienen dificultades durante su vida adulta porque las oportunidades de obtener empleo son tres veces menores que la tasa de empleo de la población en general.¹⁰ (Pereda, C. , De Prada, M. y Actis, W, 2012).

En México, las personas con discapacidad son concebidas como una carga económica y no como sujetos de derechos. En la encuesta¹¹ realizada a personas con discapacidad sobre sus principales problemas se detectó que el principal era el desempleo, mismo que se encuentra por encima de la discriminación (CONAPRED, 2012).

-Medidas para afrontar las limitaciones

¹⁰ Texto traducido al español.

¹¹ *Reporte sobre la discriminación en México* (2012).

Existen dos tipos de medidas para afrontar las limitaciones y los conflictos en el marco de la diversidad funcional: las de tipo individual y las preventivas. Las de tipo individual están encaminadas a la resolución de las restricciones específicas de las personas con discapacidad en lo particular, pueden traducirse en ayudas técnicas o de asistencia personal. Las medidas preventivas, por su parte, buscan la eliminación de las barreras sociales excluyentes mediante la creación de políticas públicas orientadas a la educación y a la participación ciudadana, entre otros ámbitos. (Pereda, C., De Prada, M. y Actis, W, 2012).

Un caso de inclusión social y cultural: Generando Arte desde el Corazón
“Generando Arte desde el Corazón” es un proyecto que se realiza en el marco del Festival Cultural Sucede Guadalajara y tiene como objetivo “Promover la inclusión social y cultural de los estudiantes con parálisis cerebral de Centro Integral de Rehabilitación Infantil A.C. (CIRIAC) por medio de su participación en talleres colaborativos de pintura, creación literaria y elaboración de libros cartoneros. Las actividades involucran a los estudiantes de CIRIAC y a estudiantes de escuelas regulares que han apoyado a la organización desde hace 7 años. El trabajo conjunto es una estrategia para promover la inclusión de las personas con discapacidad en la práctica, debido a que los alumnos que participan en los talleres trabajan en condiciones de igualdad y se apoyan mutuamente para realizar actividades. De este modo, los alumnos de las escuelas regulares tendrán la oportunidad de sensibilizarse y aprender más sobre la discapacidad.

El proyecto “Generando Arte desde el Corazón” es un ejemplo de cómo se puede trabajar para alcanzar la inclusión social y cultural de las personas con discapacidad por medio del arte y mediante un enfoque de derechos. En este caso, la vinculación entre gobierno y sociedad civil favorece la eliminación de barreras discriminatorias. Así mismo, se deberían buscar las estrategias para respetar la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo.

A modo de conclusión

Si bien hemos avanzado como sociedad en la inclusión social de las personas con discapacidad, aún queda mucho trabajo por hacer para que la inclusión sea una realidad. En este sentido, la aplicación de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad traería como consecuencia que las personas con discapacidad fueran realmente sujetos de derechos y pudieran vivir en una sociedad donde no existan barreras para la inclusión. La inclusión cultural que se menciona en el artículo 30 de la Convención se puede materializar por medio de programas y proyectos donde el gobierno trabaje de la mano con la sociedad civil. Este es el caso del proyecto “Generando Arte desde el Corazón” que materializa la inclusión social y cultural de las personas con discapacidad y da pistas de cómo eliminar las actitudes discriminatorias que propician la exclusión social de las personas con discapacidad, siendo entonces una medida preventiva en el marco de la diversidad funcional.

4.2 Estrategia metodológica

Fundamentalmente, la metodología del PAP fue la planeación estratégica, que es el instrumento de diagnóstico y análisis para la toma de decisiones colectivas. Para que además de responder a los cambios del entorno, se logre transformar el entorno, por medio de acciones concretas (ONG de Acción Social, S/A).

Para la realización de los talleres del proyecto Generando Arte desde el Corazón fue necesario crear un cronograma que permitiera entender de una forma visual, ordenada y precisa, los tiempos de inicio y término en que éstos se realizarán, así como las actividades previas y posteriores, como la convocatoria de artistas, la compra de materiales y la entrega de diplomas; al igual que la asignación de un responsable por cada taller, que se encargaría de obtener la lista de materiales requeridos por el (la) tallerista y confirma su asistencia.

Para la convocatoria de talleristas se realizaron llamadas personales o contacto a través de mensajes, finalmente fue posible asegurar la participación de los artistas plásticos Anna Cooke, Oscar Espinoza, Miguel del Moral, Juan Carlos Santoscoy y Mauricio Soltero, quienes impartieron los talleres de pintura. En el caso de los talleres de creación literaria fueron las 7 integrantes del equipo PAP quienes fungieron como talleristas. Los talleres de cartoneras los impartió el escritor y poeta Sergio Fong, del grupo La Rueda Cartonera.

Respecto a recursos económicos, utilizados para compra de materiales pago a talleristas, presentación de resultados finales del proyecto y realización de subasta, se utilizaron los recursos obtenidos a través de la convocatoria *Sucedo Guadalajara*, de la que el proyecto Generando Arte desde el Corazón resultó beneficiario. Uno de los requisitos de esta convocatoria fue el envío de formatos, fotografías y videos de cada uno de los talleres, de esta tarea se ocuparon los responsables de cada taller.

Las acciones de planeación estratégica que se llevaron a cabo fueron las que se enlistan y sistematizan en seguida:

- La lista de las actividades que debíamos atender y planear
- La programación de los talleres de pintura, creación literaria y cartoneras
- La elaboración del programa de trabajo en CIRIAC
- Seguimiento de las invitaciones a escuelas regulares
- Compra de materiales para los talleres
- Difusión de los talleres y envío de los informes con fotografías y videos de cada taller a Dirección de Cultura de Guadalajara
- La planeación de presentación de resultados del proyecto el jueves 17 de noviembre en las instalaciones del CIRIAC y su difusión oportuna
- La planeación de la subasta en el MURA (Museo de Arte Raúl Anguiano) el 22 de noviembre y su difusión oportuna.

Sistematización de actividades

Evento	Fase	Actividad	Estrategia	Recursos Materiales	Recursos Humanos
Proyecto Generando Arte desde el Corazón (Festival Cultural Sucede Guadalajara)	Planeación	Programa de talleres	Cronograma	Formato electrónico	Equipo PAP
	Planeación	Convocatoria de artistas	Llamada personal, envío de mensajes, seguimiento y confirmación de fechas y horarios	Teléfono, móvil, señal Wi Fi/ internet	Equipo PAP
	Planeación	Compra de materiales para los talleres	Enlistar y presupuestar la compra de materiales	Presupuesto de Sucede Guadalajara	Equipo PAP
	Implementación	Realización de talleres de acuerdo al programa	Preparación previa de los talleres Capacitación para elaborar cartoneras	Cartón y hojas Pintura Colores Pinceles Hojas Hilo Etc.	Equipo PAP, artistas, alumnos de CIRIAC, alumnos de escuelas regulares
	Implementación	Envío de los informes a Sucede Guadalajara (Dir. Cultura)	Carpeta en Drive	*Formato proporcionado por la Dirección de Cultura Fotografías Videos	Equipo PAP con apoyo del personal de CIRIAC
	Resultados	Realización de la presentación de resultados del proyecto	Plan Maestro Orden del día Catering y bebidas	Presupuesto Sucede Guadalajara	Equipo PAP con apoyo del personal de CIRIAC

Procuración de fondos	Planeación e implementación	Realización de la Subasta a beneficio de CIRIAC	Plan Maestro Catering y bebidas Solicitud de voluntarios	Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA) Presupuesto Sucede Obras de los estudiantes de CIRIAC y obras donadas al 50% por artistas plásticos	Equipo PAP Personal de CIRIAC Personal del MURA Voluntarios de la Lic. en Gestión Cultural (ITESO)
-----------------------	-----------------------------	---	--	--	---

4.3 Enunciado del proyecto

Generando arte desde el corazón

Además de sus servicios educativos, el Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC) se distingue por la promoción de la inclusión de las personas con parálisis cerebral, por medio de diversos proyectos que se han implementado dentro de las instalaciones de la institución, en beneficio de sus alumnos.

Dentro del Programa de Formación Artística y en colaboración con el PAP, surge *Generando arte desde el corazón*, un proyecto enfocado a la inclusión social y cultural de los jóvenes estudiantes con discapacidad de CIRIAC a través del trabajo creativo y colaborativo con estudiantes de escuelas regulares.

El proyecto consiste en impartir tres tipos de talleres durante tres días de la semana y a lo largo de los meses de octubre y noviembre del año en curso. La oferta y objetivos de los talleres son los siguientes:

- **Talleres de pintura:** expresión personal por medio de la plástica y diferentes técnicas y materiales. Impartidos por las artistas plásticas Miguel del Moral, Oscar Espinoza, Anna Cooke, Juan Carlos Santoscoy y Mauricio Soltero.
- **Talleres de creación literaria:** despertar la inspiración de los participantes a generar textos literarios a través de la exposición de cuentos y actividades enfocadas a la aplicación de la imaginación en la expresión escrita. Impartidos por 4 estudiantes de la licenciatura en Gestión Cultural y 2 estudiantes de la licenciatura en Relaciones Internacionales que son parte del equipo PAP de ITESO: Consultores en Procesos de Internacionalización.
- **Talleres de auto publicación artesanal de cartoneras:** elaboración de libros fabricados de manera artesanal, con tapas de cartón recolectado,

cosidos y pegados a mano. Impartido por Sergio Fong, escritor, poeta y miembro del grupo La Rueda Cartonera.

Los destinatarios de dichos talleres son los alumnos de primaria, secundaria y educación alternativa de CIRIAC y los alumnos pertenecientes a los mismos grados escolares de Newland School.

La dinámica del trabajo consiste en la creación conjunta de los participantes, con énfasis en el proceso de comunicación y producción de objetos artísticos, que lleve a la reflexión y al entendimiento con el otro, independientemente de las diferencias y las circunstancias.

El espíritu de colaboración se encuentra desde el origen de la gestión de *Generando arte desde el corazón*, al contar con distintos agentes que lo impulsaron. Bajo la dirección de Talien Corona Ojeda se generó una red de apoyo y compañerismo entre alumnas del Instituto de Educación Superior de Occidente (ITESO), el personal administrativo y docente de CIRIAC y el Festival Cultural Sucede Guadalajara al presentar el proyecto dentro de su calendario de actividades. Con el apoyo del Ayuntamiento de Guadalajara, de la Dirección del Cultura del mismo municipio y de la Secretaría de Cultura, SUCEDE se manifiesta como un festival inclusivo y masivo, destinado a la creación artística y a la construcción de comunidad.

Las obras resultantes del proyecto serán expuestas el día jueves 17 de noviembre en las instalaciones de CIRIAC, dentro de un acto académico. Se hará entrega de diplomas para el reconocimiento de la participación de las personas involucradas y se agradecerá a los medios de comunicación, a los colaboradores de ITESO, a las instancias públicas involucradas en la gestión de Sucede, y a todo el personal en CIRIAC por haber hecho posible la aplicación de este proyecto en sus nuevas instalaciones.

4.4 Cronograma o plan de trabajo

Se anexan al Reporte PAP dos archivos en formato Excel con los siguientes contenidos:

1. El cronograma de trabajo del PAP (agosto- diciembre 2016)
2. El cronograma del proyecto “Generando Arte desde el Corazón” (octubre- noviembre 2016) y
3. El cronograma de difusión en medios de la presentación de resultados del proyecto “Generando Arte desde el Corazón” y de la subasta de arte en beneficio de CIRIAC (octubre- noviembre 2016)

5. Productos, resultados y beneficiarios

5.1 Propuesta de mejora

La propuesta de mejora del PAP está orientada por sus principales objetivos.

Objetivo General

Desarrollar estrategias creativas de inclusión social y cultural para las personas con discapacidad basadas en la procuración de fondos a nivel local, nacional o internacional, para obtener recursos económicos o en especie para la auto- sustentabilidad del Programa de Formación Artística de CIRIAC y para la implementación del proyecto “Generando Arte desde el Corazón” (Sucede Guadalajara 2016).

Objetivos específicos:

1. Apoyar la inauguración de las nuevas instalaciones de CIRIAC con el montaje de una exposición de pinturas de los estudiantes del centro.
2. Dar seguimiento a la planeación e implementación del proyecto “Generando Arte desde el Corazón” (Sucede Guadalajara, octubre y noviembre de 2016).
3. Organizar la presentación pública de los resultados del proyecto “Generando Arte desde el Corazón”.
4. Difundir el catálogo virtual de la obra producida por los estudiantes de CIRIAC para comenzar a construir redes internacionales en las que se dé a conocer el proyecto y sus resultados.
5. Organizar la subasta anual de CIRIAC para el autofinanciamiento del Programa de Formación Artística.
6. Difundir la presentación de resultados de Generando Arte desde el Corazón y la subasta a beneficio de CIRIAC.

5.2 Productos obtenidos

5.3 Resultados alcanzados

Las tablas que se presentan en seguida sistematizan los productos y resultados obtenidos y proyectados durante el PAP. Cada una refiere a los objetivos específicos que se plantearon para el periodo Otoño 2016.

Objetivo específico 1 Apoyar la inauguración de las nuevas instalaciones de CIRIAC con el montaje de una exposición de pinturas de los estudiantes del centro	
Productos obtenidos	Resultados alcanzados o proyectados
<ul style="list-style-type: none"> • Museografía de la exposición • Cédulas de la exposición • Montaje de la exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de las obras en las nuevas instalaciones de CIRIAC • Dar una buena imagen ante el público con la obra de los estudiantes del centro • Difusión de obra • Eventual venta de las pinturas

Objetivo específico 2 Dar seguimiento a la planeación e implementación del proyecto “Generando Arte desde el Corazón” (Sucede Guadalajara, octubre y noviembre de 2016)	
Productos obtenidos	Resultados alcanzados o proyectados
Planeación	
<ul style="list-style-type: none"> • Reunión con personal de CIRIAC para acordar actividades conjuntas • Elaborar el Programa y calendario de trabajo del proyecto (5 semanas) • Presupuesto • Contacto con artistas plásticos para invitarlos a 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de trabajo con el personal de CIRIAC para convocar a escuelas aliadas a participar en “Generando Arte desde el Corazón” • Calendario de talleres de cartoneras, pintura y creación literaria • Ejercer el presupuesto del proyecto (\$70,000 pesos) en la

<ul style="list-style-type: none"> participar en el proyecto Listas de materiales y presupuesto Contacto con CIRIAC y agenda con escuelas invitadas Coordinación entre el equipo PAP, la Subdirectora de CIRIAC y la Coordinadora Académica para la ejecución del programa de los talleres 	<p>compra de materiales para los talleres y en el pago de honorarios a talleristas</p> <ul style="list-style-type: none"> Sergio Fong, escritor y poeta, impartió el primer taller de capacitación al equipo PAP y al personal de CIRIAC de elaboración de cartoneras 5 Artistas invitados para impartir talleres 7 alumnas del PAP imparten talleres de creación literaria Alrededor de 80 estudiantes de primaria y secundaria del Colegio Newland School participaron en los talleres de cartoneras, pintura y creación literaria
Productos obtenidos	Resultados alcanzados o proyectados
Talleres	
<ul style="list-style-type: none"> Talleres de elaboración de libros cartoneros Talleres de pintura Talleres de creación literaria Elaboración de informes por sesión y por taller para la coordinación del Festival Cultural Sucede Guadalajara 	<ul style="list-style-type: none"> 4 sesiones (9 horas aprox) de talleres de elaboración de libros cartoneros y 100 cartoneras producidas (aprox.) 25 sesiones (52 horas aprox.) de talleres de pintura y 50 obras producidas (aprox.) 12 sesiones (24 horas aprox.) de talleres de creación literaria y 8 libros cartoneros con los textos y dibujos producidos Se enviaron 14 informes con fotografías y videos a la dirección electrónica del Festival Cultural Sucede Guadalajara

Objetivo específico 3 Organizar la presentación pública de los resultados del proyecto “Generando Arte desde el Corazón”	
Productos obtenidos	Resultados alcanzados o proyectados
<ul style="list-style-type: none"> Orden del día del evento Diseño gráfico de la invitación al evento Montaje del escenario y de la exposición de pinturas y cartoneras en las instalaciones de CIRIAC. 	<ul style="list-style-type: none"> Al evento asistieron 80 personas aproximadamente Se contó con la presencia del Lic. Fabián Elizondo, que forma parte del área de difusión de la Dirección de Cultura del municipio de Guadalajara

<ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria a los Presidentes Municipales de Guadalajara y Zapopan. • Convocatoria a las presidentas del DIF de Guadalajara y Zapopan. • Convocatoria a medios de comunicación mediante boletín de prensa. • Todos los alumnos de Newland School hablaron ante el público sobre su experiencia de trabajo colaborativo con los estudiantes de CIRIAC • Dos alumnas de CIRIAC hablaron ante el público sobre su experiencia en los talleres • Además, hubo intervenciones de la Directora de CIRIAC, del Lic. Fabián Elizondo, de una alumna del PAP y de la profesora PAP • Entrega de diplomas a estudiantes de Newland School y a talleristas 	<ul style="list-style-type: none"> • Entre los invitados al evento estuvieron los padres de familia de los alumnos de CIRIAC, todo el personal del centro y todos los estudiantes, 10 alumnos de secundaria y dos profesoras del Colegio Newland School • Se regalaron 90 pinturas realizadas por los estudiantes de CIRIAC. El total equivale a una obra por familia • Se logró el trabajo colaborativo entre los alumnos del Newland School y los alumnos de CIRIAC, fomentando así la inclusión y la no discriminación. • Se montó una exposición con 20 cartonerías y 33 pinturas • Se ofrecieron bebidas y catering a todos los asistentes al evento
--	--

<p align="center">Objetivo específico 4 Difundir el catálogo virtual de la obra producida por los estudiantes de CIRIAC para comenzar a construir redes internacionales en las que se dé a conocer el proyecto y sus resultados</p>	
<p>Productos obtenidos</p>	<p>Resultados alcanzados o proyectados</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Activación de cuenta en Instagram “CIRIAC ARTE” • Búsqueda de seguidores para la cuenta de Instagram alcanzando más de 50 seguidores a nivel local, nacional e internacional • Publicaciones sobre los eventos y acontecimiento de “Generando Arte desde el Corazón” 	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión las obras producidas por los alumnos y alumnas de CIRIAC • Promoción la presentación de resultados del proyecto “Generando Arte desde el Corazón” por medio de publicaciones en la plataforma de Instagram • Promoción la subasta de arte en beneficio de CIRIAC por medio de publicaciones en la plataforma de Instagram

Objetivo específico 5**Organizar la subasta anual de CIRIAC el autofinanciamiento del Programa de Formación Artística**

Productos obtenidos	Resultados alcanzados o proyectados
<ul style="list-style-type: none">• Solicitud del Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA)• Elaboración de propuesta de catering• Lista de mobiliario• Convocatoria a voluntarios de la Lic. en Gestión Cultural• Diseño gráfico de la invitación al evento• Convocatoria para invitados• Cotizaciones varias para elegir las opciones más viables para el evento y ejercicio del presupuesto con base en el presupuesto elaborado para dicho fin• Distribución de tareas y responsabilidades internas acompañado de la elaboración de un cronograma de las 16:00 a las 23:00 horas• Solicitud de obra a artistas plásticos para la subasta• Difusión en redes sociales• Enmarcado de obras de CIRIAC y recepción de la obra donada por artistas plásticos (la subasta contó con 78 obras, 60% de CIRIAC y 40% de artistas plásticos)• Invitación a Medios de Comunicación mediante boletín de prensa• Montaje del escenario, obra, catering, bebidas y sillas en el auditorio del MURA• Martillero (encargado de coordinar, amenizar y vender las obras durante la subasta)• El cobro de las obras vendidas estuvo a cargo de la Directora de CIRIAC• Pago a empleados del MURA	<ul style="list-style-type: none">• Confirmar con la directora Patricia Urzúa el uso del Auditorio del MURA para martes 22 de noviembre (de las 16:00 a las 22:00 horas)• Documento de Excel con las necesidades materiales, humanas y económicas para la realización del evento• Impresión de invitaciones y difusión de invitaciones en formato electrónico para entrega y envío por parte del equipo PAP y de Tony, encargada de comunicación y difusión de CIRIAC• Elaboración del Plan Maestro del evento• Se hizo contacto directo con 30 artistas para invitar e informar sobre la subasta; los artistas apoyaron con la donación de un porcentaje entre el 25% y el 100% del valor de venta de las obras• Se utilizaron como plataformas de difusión la página de Facebook Para-Arte: Pintando por la inclusión, Instagram CIRIAC ARTE, la cuenta institucional de CIRIAC y la cuenta que se abrió para el proyecto (ciriac.sucede@gmail.com)• Elaboración de la lista de obras que se subastaron• Al finalizar el evento se cubrió el pago en efectivo de tres empleados del MURA que nos acompañaron durante el evento (se pagaron las horas extras).• Se vendió el 80% de las obras y se recaudaron 47,600 pesos (27 mil pesos aprox., para CIRIAC y el resto para pagar a la obra vendida a los artistas y para cubrir el pago del martillero)

	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: se realizó un análisis y reflexión sobre los aprendizajes, las conclusiones y recomendaciones en torno al trabajo individual y en equipo del PAP
--	--

Objetivo específico 6	
Difundir la presentación de resultados del proyecto “Generando Arte desde el Corazón” (CIRIAC, 17 Nov. 2016) y la subasta a beneficio de CIRIAC (MURA, 22 Nov. 2016)	
“Generando Arte desde el Corazón”	
Productos obtenidos	Resultados alcanzados o proyectados
<ul style="list-style-type: none"> • Cronograma de difusión en medios, invitados especiales y público en general • Elaboración de la base de datos de medios • Elaboración carta invitación • Diseño de invitaciones • Elaboración de newsletter • Elaboración de boletín de prensa • Elaboración de comunicado de prensa • Envío del newsletter a base de datos medios • Envío invitación impresa y electrónica para invitados institucionales, directivos de CIRIAC y personal del Festival SUCEDA, • Lanzamiento de evento en Facebook (Para-Arte: Pintando por la Inclusión e Instagram CIRIAC ARTE) • Realización de la presentación pública en CIRIAC • Seguimiento a los mensajes privados de la página en Facebook tanto a medios de comunicación como al público en genera • Presencia de un reportero del periódico MURAL 	<ul style="list-style-type: none"> • Se dio seguimiento al cronograma de difusión para lograr una buena convocatoria • La base de datos de medios facilitará procesos de difusión futuros • Se imprimieron y repartieron 200 invitaciones para el evento • El newsletter se envió 10 días antes del evento a todos los medios de comunicación pertinentes. • La página de Facebook reunió 410 Likes • A la presentación pública asistieron aproximadamente 80 personas de entre ellas personal de CIRIAC, padres de familia de los alumnos de CIRIAC, alumnos del Newland School, un miembro de Sucede GDL y un reportero del periódico MURAL • Se publicó la información del proyecto “Generando arte desde el Corazón” en el periódico MURAL el miércoles 18 de noviembre en la sección de Cultura

<ul style="list-style-type: none"> • Publicación del evento en el boletín bimestral de CIRIAC 	
Subasta de arte en beneficio de CIRIAC	
<ul style="list-style-type: none"> • Cronograma de difusión de la subasta (medios, invitados especiales, artistas y público en general) • Elaboración base de datos de medios • Diseño de invitaciones para la subasta • Elaboración de newsletter con información de la subasta • Elaboración de boletín de prensa con información de la presentación pública y la subasta • Envío del newsletter a base de datos medios por correo electrónico • Lanzamiento de evento en Facebook • Seguimiento a publicaciones en redes sociales • Seguimiento a los mensajes privados de la página en Facebook a medios de comunicación como público en general 	<ul style="list-style-type: none"> • Se imprimieron y repartieron 800 invitaciones para el evento • El evento de la subasta se compartió 489 veces, reunió 28 interesados y 12 asistentes a nivel virtual (Facebook) • Asistieron a la subasta 70 personas aprox. entre las cuales había artistas, alumnos y padres de familia de CIRIAC, personal de CIRIAC, el equipo PAP, persona del MURA, invitados especiales y público en general

6. Reflexiones sobre los aprendizajes obtenidos

A continuación se presentan los aprendizajes individuales de cada una de las integrantes del PAP. En este apartado, los nombres de las alumnas aparecen en el mismo orden que en la hoja de presentación del Reporte PAP.

María Guadalupe Cabrera Flores

6.1 Aprendizajes profesionales

De las competencias de mi carrera (Relaciones Internacionales) considero que en el PAP apliqué la de “Desarrollar en el estudiante capacidades de análisis, investigación y decisión que le permitan interpretar las nuevas realidades del mundo globalizado desde una perspectiva multidisciplinar [...] desarrollar la capacidad de participar en los procesos internacionales y globales a través de una formación integral donde se articulan saberes clásicos, instrumentos conceptuales, herramientas de gestión y una sólida formación en valores” (Plan 2011, Lic. En Relaciones Internacionales- ITESO)

Mis aprendizajes profesionales fueron en la gestión del proyecto, que aunque las actividades y cronograma ya estaban elaboradas desde el semestre pasado, el poder ponerlas en práctica y desarrollar los instrumentos de análisis que se nos enseñan en la carrera fue de gran ayuda, así como buscar soluciones que fueran adecuadas a los problemas que se presentaron, como tener un taller de pintura y otro de creación literaria por sesión, según el cronograma.

6.2 Aprendizajes sociales

Desde un principio, mi iniciativa profesional estaba encaminada a la protección de las personas con discapacidad. Y lo sigue siendo: una de mis principales metas es el establecimiento de una asociación civil que se encargue de ayudar y proteger a personas de escasos recursos con discapacidad. Ahora me siento más preparada que antes para iniciar un proyecto por mi cuenta, considero que cuento con los

conocimientos requeridos, además de los contactos que pude obtener dentro de esta experiencia, que fue de las más gratificantes que he tenido, pues el trabajar con las personas de CIRIAC es una oportunidad inigualable, sobre todo por tratar con personas de una calidad humana excepcional.

6.3 Aprendizajes éticos

Considero que el trabajar en este PAP es una de las mejores decisiones que he tomado, como hija de maestra de educación especial, no soy ajena a los problemas y dificultades que de las personas con discapacidad y éstos han sido mi principal motivación en mi vida profesional. El poder brindarles una mejor calidad de vida y sobre todo, el exigir el cumplimiento de sus derechos es mi principal objetivo. Como consecuencia, en este caso buena, fue reafirmar mi compromiso con estas personas.

6.4 Aprendizajes en lo personal

En lo personal, como ya lo he mencionado anteriormente, esta experiencia ha sido muy enriquecedora, porque está encaminado a lo que quiero dedicarme, por eso fue que inscribí este PAP, las expectativas que tenía sobre él fueron sin duda superadas. Pues además de contar con un excelente equipo de trabajo, la asesoría de la coordinadora PAP fue de vital importancia, sin ella no hubiera sido posible lograr tan satisfactorios resultados.

Gloria Elizabeth Cruz Ramírez

6.1 Aprendizajes profesionales

Durante el periodo de Otoño 2016 continúe trabajando en el presente PAP y considero que una de las competencias que fortalecí fue la de: “Conocer y analizar el sector cultural, desde las nociones que lo han definido y orientado, para problematizar sus mecanismos de gestión/vinculación con la sociedad, con el fin

de modificarlo, mejorarlo y ampliarlo desde una perspectiva de desarrollo cultural” (Perfil del estudiante de Gestión Cultural que ingresa a un PAP).

En primavera 2016, por medio de este PAP diseñamos el proyecto *Generando arte desde el corazón* y en este periodo nos centramos principalmente en la realización del proyecto y su vinculación con la sociedad; a la vez, generamos las condiciones propicias de producción artística por parte de los estudiantes de CIRIAC, por lo que el fortalecimiento de la mencionada competencia se dio en la experiencia de vincular de manera activa el Programa de Formación Artística del centro con artistas plásticos de Guadalajara y los propios beneficiarios del programa.

Creo que otra de las competencias que fortalecí fue “Planear, diseñar, implementar y evaluar políticas, planes, programas y proyectos culturales, basados en el análisis de los contextos sociales que demandan su intervención desde las instituciones, empresas y organismos culturales”; especialmente en la parte de implementación de proyectos, ya que ese fue el trabajo principal desarrollado a lo largo del semestre.

Para mí fue sumamente enriquecedor continuar en este PAP ya que me pareció que logré la terminación de un ciclo, que inició con la gestación de *Generando arte desde el corazón*, su exitosa realización y finalmente, la presentación de resultados.

También me resultó gratificante trabajar con personas con parálisis cerebral, ya que aun cuando mi primera aproximación a ellas se dio en primavera 2016, en el presente periodo logré un mayor acercamiento, de manera mucho más directa como tallerista en el área de creación literaria del proyecto.

Para concluir, quisiera añadir que el tener la oportunidad de trabajar con estudiantes de Relaciones Internacionales me permitió ver las cosas desde la

perspectiva de personas con distinta preparación académica, además, al trabajar con compañeras tanto de Gestión Cultural como de Relaciones Internacionales fortalecí mis habilidades de trabajo en equipo.

6.2 Aprendizajes sociales

Considero que la problemática principal que enfrentan las personas con parálisis cerebral continúa siendo la exclusión y creo que, con respecto a este problema, el PAP, a través de los talleres colaborativos con los alumnos de primaria y secundaria del Newland School ha logrado, al menos en cierta medida, una mayor inclusión social de estas personas, ya que los estudiantes de CIRIAC tienen contacto con los estudiantes regulares y talleristas, así como con quienes acuden a la presentación de resultados y subasta de las obras realizadas en los distintos talleres. Me parece que la principal contribución de *Generando Arte desde el Corazón* fue brindar la oportunidad de trabajar juntos a alumnos de CIRIAC y Newland School.

6.3 Aprendizajes éticos

Me parece que los valores que se han fortalecido a través del PAP son: compañerismo, inclusión, conciencia y respeto. El compañerismo se ha fortalecido por medio del trabajo en equipo y la cooperación de las estudiantes de PAP, la coordinadora, las personas que trabajan en CIRIAC, los estudiantes del centro, los alumnos de escuelas regulares y los artistas que han colaborado en el proyecto. La inclusión, es la principal problemática a la que nos enfrentamos en CIRIAC, y considero que es un valor que se ha impulsado mediante los talleres colaborativos.

Por otra parte, creo que la conciencia y el respeto son dos valores que van de la mano, pienso que es cuando comprendes la situación de una persona, y cómo vive esa situación, cuando realmente puedes respetarla, y llegar incluso a sentir admiración por ella. Creo que el trabajar de manera cercana con los estudiantes de CIRIAC me ha llevado a entender, aunque sea un poco su situación, y a sentir

respeto y admiración por su forma de enfrentarse día a día con una discapacidad que ellos convierten en oportunidad.

6.4 Aprendizajes personales

En cuanto a mis aprendizajes personales, considero que fortalecí habilidades interpersonales, ya que fue necesario hacer contacto con artistas, colaboradores y estudiantes del CIRIAC. Me parece que, aunque el trabajo en el PAP durante primavera 2016, también fortaleció estas habilidades, en esta ocasión, se mejoraron aún más, ya que el trabajo como tallerista me obligó a colaborar de forma mucho más cercana con artistas, trabajadores y alumnos de CIRIAC.

Además, creo que, como mencioné en aprendizajes profesionales, fortalecí mi habilidad para trabajar en equipo, algo que siempre ha representado un desafío para mí. Me parece que realmente he mejorado en esta modalidad de trabajo, ya que he aprendido a confiar más en mis compañeros, aunque todavía me cuesta un poco delegar responsabilidades, debido probablemente, a mi tendencia de mantener un alto grado de planificación y control. Asimismo pienso que cada vez trabajo mejor bajo presión y solucionando situaciones imprevistas.

Me divertí particularmente trabajando como tallerista, dado que siempre pensé que no era muy buena trabajando con niños, pero al momento de ponerlo a prueba, resultó lo contrario, fue una experiencia refrescante y entretenida. Considero que mi trabajo fue eficaz y eficiente, buscando mantener una buena relación con los demás miembros del equipo de trabajo y tomando en cuenta sus ideas, opiniones y actividades. Creo firmemente que la experiencia vivida a través de este PAP me ha permitido tener una práctica profesional que me ayudará en mi próxima inserción laboral.

Laura Eréndira García Hernández

6.1 Aprendizajes profesionales

Los aprendizajes profesionales obtenidos en el PAP se pueden resumir en el enlace entre organizaciones del espectro local y en la gestión de proyectos a nivel local.

1. Enlace entre organizaciones del espectro local: vincula organizaciones civiles a nivel local: el proyecto “Generando Arte desde el Corazón” en el marco del SUCEDE Guadalajara requirió de comunicación constante entre los organizadores del proyecto, en este caso el gobierno de Guadalajara y CIRIAC. Estábamos encargadas de elaborar informes para SUCEDE por cada taller realizado y por la presentación pública de resultados, siendo nosotras el vínculo de CIRIAC.

2. Gestión de proyectos a nivel local: dentro del proyecto PAP se gestaron varios proyectos a lo largo del semestre que requirieron de planeación; principalmente, los talleres de “Generando Arte desde el Corazón”, la presentación pública de resultados de los talleres y la subasta de CIRIAC.

Es importante señalar que a nivel internacional se pretendía hacer redes internacionales en las que se dé a conocer el proyecto y sus resultados, para lo cual se lanzó una página de INSTAGRAM, como primera acción para esta red.

6.2 Aprendizajes sociales

La inclusión social de las personas con discapacidad en pleno siglo XXI sigue siendo un reto en México y en el mundo. Sin embargo, proyectos como “Generando arte desde el corazón” propicia la inclusión social, en este caso por medio del arte y el trabajo colaborativo de los alumnos y alumnas de CIRIAC con los talleristas y los alumnos del Newland School, para la producción artística, lo cual hace una experiencia enriquecedora. El papel que juega el ITESO al destinar un PAP al trabajo en conjunto con CIRIAC es muy valioso y es congruente con sus orientaciones fundamentales como Institución.

En este PAP aprendí que la inclusión social de las personas con discapacidad tiene un largo camino que recorrer y es responsabilidad de todos hacer que suceda. Las personas con discapacidad tienen el derecho a la participación en la vida cultural de la sociedad, al darles los espacios como son los talleres artísticos pueden ejercer este derecho y considero yo, incrementar su calidad de vida.

6.3 Aprendizajes éticos

Realizar un proyecto gracias a la procuración de fondos es una gran responsabilidad, donde estás comprometido a realizar lo que se planteó en el proyecto al pie de la letra. En este caso, el trabajar con recursos provenientes del gobierno requirió de la articulación de esfuerzos entre los equipos de SUCEDE Guadalajara, CIRIAC y las alumnas PAP. Fue necesario un trabajo continuo por parte del equipo PAP, que fue una constante a lo largo de todo el semestre; también estuvo presente la transparencia y el compromiso, siendo estos dos los principales aprendizajes éticos de mi experiencia PAP.

La transparencia fue una de las cosas que más disfruté al realizar el proyecto pues todo lo que se hacía era presentado de forma clara y pública. Considero que así debe de ser en cualquier ámbito en el que se trabaje. Por otro lado, el compromiso fue otro gran aprendizaje, pues todo el equipo PAP estaba comprometido a que el proyecto se realizaría de una forma exitosa; todas cumplimos con nuestras obligaciones y nos hicimos responsables de nuestras acciones en el proyecto, tanto positivas como negativas. Esto dejó de enseñanza que con buena comunicación y voluntad el trabajo en equipo funciona bien.

6.4 Aprendizajes personales

Al iniciar el semestre tenía entendido que se iba a trabajar en un proyecto en CIRIAC con los fondos obtenidos un semestre antes y que trabajaría en la procuración de fondos. Me sentía tranquila, pues sabía que contaba con conocimientos para poner en práctica, que había aprendido en materias como

diseño y gestión de proyectos y la materia de innovación y gestión de proyectos (que se orienta a la procuración de fondos).

Sin embargo, a lo largo del PAP aprendí que es importante estar abiertos a nuevas experiencias, tales como impartir talleres de creación literaria, usar un taladro para la creación de cartoneras, aprender a poner un clavo derecho, solicitar obras con artistas para la subasta, etc. No me considero una persona que conozca de arte o sea artística y este PAP estaba inclinado a eso, por lo que en ocasiones sentía que no tenía el conocimiento o las bases para realizar las ciertas actividades. Por otro lado, al estar inmersa en estas actividades a lo largo del PAP desarrollé sensibilidad cultural y fui capaz de realizar las acciones demandadas por el PAP a pesar de ser artísticas.

En la licenciatura de Relaciones Internacionales se diseñan e implementan proyectos, como la Semana de Relaciones Internacionales o UNITESO, mientras que los eventos culturales como la subasta o talleres de arte no son nuestro fuerte, por lo que aprendí mucho de diseñar e implementar los mismos. La mayor parte del equipo PAP era de Gestión Cultural, ellas tenían mayores nociones sobre planeación e implementación de eventos culturales. Debo decir que aprendí mucho de mis compañeras de Gestión Cultural, generalizando un poco, su actitud la mayor parte del tiempo es de servicio, saber cómo tratar a las personas para solicitar recursos y son constantes con el trabajo. De cada integrante del equipo PAP, de todas mis compañeras y de la profesora PAP, puedo asegurar que me llevo un aprendizaje diferente.

Pilar Alejandra Maravilla Zapién

6.1 Aprendizajes profesionales

De acuerdo con las competencias de la Licenciatura en Gestión Cultural, el profesionista cuenta con la capacidad de planear, diseñar, implementar y evaluar

políticas, planes, programas y proyectos culturales, basados en el análisis de los contextos sociales que demandan su intervención desde las instituciones, empresas y organismos culturales. Es por eso que como gestora cultural tuve la oportunidad de tener una participación muy cercana a los diversos proyectos que se ejecutaron en CIRIAC por parte del PAP. Dicha participación me enseñó a reforzar conocimientos sobre la planeación, producción y difusión de proyectos, pude trabajar a la par de pequeños y grandes artistas, hasta ser yo misma quien impartiría talleres, el jugar el papel de creador y maestro te sensibiliza sobre el valor de las obras que crean y venden. Por otro lado, el trabajar con compañeros de otras carreras amplía mi apertura a otras maneras de trabajo, ya que el tener de compañero a otra persona con otra perspectiva, te enriquece y provoca que tu mente sea más crítica.

6.2 Aprendizajes sociales

En nuestro país, las personas con discapacidad han sufrido por mucho tiempo la exclusión por parte de la sociedad. La actitud hacia ellas ha estado siempre marcada por un rechazo debido a su condición, reflejado por sentimientos y actitudes de miedo, piedad y lástima, marcando un trato diferente y “especial” que en muchos casos ha desembocado en comportamientos y prácticas de exclusión social. Lo que pude aprender del proyecto que se realizó en el PAP fue principalmente la cultura de la inclusión, y que es necesario establecer una cultura de aceptación y respeto hacia las personas con discapacidad, ya que de esa manera se logrará un cambio como seres humanos y como sociedad.

Con el trabajo del PAP y los textos revisados también aprendí que debemos promover e impulsar acciones que busquen la igualdad de oportunidades para lograr la inclusión de personas con discapacidad en lo político, económico, social y cultural, así como su dignificación a través de proyectos integrales en las áreas de salud, educación, deporte, trabajo, cultura, accesibilidad y transporte, buscándose alentar la cultura de respeto hacia las personas con discapacidad.

6.3 Aprendizajes éticos

Desafortunadamente, la tendencia de los seres humanos de ver como inferiores a las personas con discapacidad las afecta de manera muy fuerte en su integración educativa, y por consecuencia, se han realizado nuevas propuestas para dar respuesta a esta problemática. Y es que la educación es derecho de todos los seres humanos y no se debe condicionar pues todos tienen derecho por igual a adquirirla con o sin discapacidad, sea cual sea su estatus social. La acción que llevamos a cabo en el PAP se guía bajo una línea de inclusión, en la que a través de estrategias logramos fortalecer la cultura de inclusión. Por otro lado, aportamos actividades valiosas al Programa de Arte que CIRIAC ofrece a sus estudiantes.

El granito de arena que aporté al proyecto me hizo descubrir que como sociedad tenemos una gran responsabilidad y compromiso con las personas con discapacidad que son como nosotros y como consecuencia, debemos de incluirlas en la sociedad, ya que si bien no cuentan con ciertas capacidades motoras o intelectuales, tampoco significa que no tienen un papel importante en la sociedad.

6.4 Aprendizajes personales

Antes de integrarme a este PAP me emocionaba saber que en él trabajaban de la mano con CIRIAC. No conocía a la asociación civil, pero sabía un poco sobre qué hacían en este PAP y me llamaba mucho la atención trabajar con niños con discapacidad, y pensaba que probablemente era una experiencia que dejaría muchos aprendizajes. Después de haber pasado por el PAP puedo decir que efectivamente es un proyecto del cuál aprendes muchas cosas pero sobre todo, lo aprendes de una manera amable, con gente trabajadora y con una gran disposición y ganas de que las cosas salgan lo mejor posible. Al saber que mis compañeras y yo impartiríamos los talleres de arte en el centro, muchas emociones encontradas me invadieron, muchas emoción pero a la vez nerviosismo porque nunca me había relacionado con niños con discapacidad, se convirtió en un gran reto, pero después en una gran satisfacción. El trabajar con los alumnos de CIRIAC me enseñó que no importa cuál sea la condición física y

mental que posea un ser humano, las libertades de expresión y representación son grandes y cautivadoras.

Estefanía Nájjar Zamudio

6.1 Aprendizajes profesionales

A pesar de no haber estado presente a lo largo del período de pre producción donde se diseñó el proyecto “Generando arte desde el corazón”, tuve la oportunidad de poner en práctica los conocimientos de materias como “Producción de proyectos” y “Administración Estratégica” en mi período de participación. Me pareció sumamente valioso y fresco formar parte de un equipo multidisciplinario donde se compartieran visiones distintas para llegar a un fin común además de contemplar el modelo de trabajo en equipo como base fundamental para el gestor cultural.

Sigo reafirmando la importancia de mantener una estructura organizacional clara y formal, que tanto se pasa desapercibida en el sector cultural, que permita generar una calendarización para implementar las acciones a tiempo, específicamente en materia de presupuestos y medios de comunicación, ya que sus resultados dependen de las condiciones y el mantenimiento de una comunicación constante e integral en el equipo: cada integrante del equipo se presenta como un eslabón con responsabilidades que pueden alterar e influenciar el trabajo de los demás.

Creo que los resultados del proyecto mantienen coherencia y sentido relacionado a la intención y al discurso completo del proyecto, lo cual genera credibilidad y satisfacción ante la institución a quien se brinda el servicio y a quien tiene uno que rendir cuentas.

6.2 Aprendizajes sociales

Este proyecto se destaca por la ambición social que se encuentra detrás de él. Se trabajó con los objetivos de CIRIAC y se presentó un modelo activo de creación y producción artística donde se promovió el protagonismo social y creativo en los alumnos con parálisis cerebral y los alumnos de escuelas particulares invitadas para potencializar su interacción en un espacio de libre de expresión. El papel del equipo PAP fungió como un mero acompañamiento con los chicos y con los artistas invitados para plantar una pequeña semilla de consciencia que pueda derivar en la posibilidad de una cultura de inclusión a nivel local.

Se utilizó el arte para llegar a estados emocionales de reflexión y apertura que propiciaran el intercambio significativo del objetivo general del proyecto además de contemplar los beneficios personales que brinda la creación de una pieza de propia autoría, de conectar a través de ella con la otredad y de la derrama económica de la subasta en beneficio de CIRIAC, donde los compradores pudieron llevarse más que un souvenir (ya que ese objeto contiene un enlace al pasado, meramente basado en el recuerdo), un objeto cultural del presente que contiene el mensaje vivo por el cual se trabajó.

6.3 Aprendizajes éticos

La gestión en ámbitos filantrópicos debe tratarse con mucho compromiso, pasión y coherencia ya que la credibilidad de terceros se encuentra en nuestras manos y los objetivos deben regir cada toma de decisión del proyecto.

Después de varios semestres dedicados a proyectos mayoritariamente enfocados al apoyo y al diálogo en las artes, experimenté una necesaria sacudida para ampliar mis intereses personales y visión sobre las necesidades sociales a cubrir bajo el perfil profesional que aporta esta licenciatura.

6.4 Aprendizajes personales

Personalmente encontré un sentimiento personal de satisfacción y emotividad (soy una piscis sensible) en mis visitas a CIRIAC, especialmente en la ocasión donde

impartí el taller que me correspondía al tener la oportunidad de interactuar de manera más íntima y directa con alumnos de la escuela. Uno logra desconectarse, salirse de uno mismo para estar ahí y colaborar (vuelvo a retomar el concepto de acompañamiento desde el papel del gestor) con mentes y espíritus jóvenes. La fuerza espiritual de los niños fue un elemento que percibí e inspiró como energía motora para el día a día. Existe mucho cariño y determinación en CIRIAC y me alegra vislumbrar el reconocimiento de sus labores tanto en medios de comunicación como en instancias gubernamentales, y por supuesto, el Festival Sucede de Guadalajara.

Talien como coordinadora presenta una actitud positiva, tolerante y apasionada respecto al cambio de las condiciones de la realidad, en materia política, artística y social. Me llevo su profesionalismo y compromiso como ejemplo a replicar.

Paulina Orellana Alegría

a. Aprendizajes profesionales

Gracias al trabajo multidisciplinario en donde convergen muchos puntos de vista, objetivos y metas se vio enriquecido este PAP ya que las carreras que tuvieron relación como lo fueron la Licenciatura en Relaciones Internacionales y la Licenciatura en Gestión Cultural aportaron desde sus diversos enfoques propuestas y soluciones a los escenarios que fueron surgiendo durante el transcurso del semestre.

Como estudiante de Gestión Cultural obtuve beneficios académicos profesionales en diversas áreas como: difusión y comunicación de los proyectos a realizar; seguimiento a las actividades con instancias como medios de comunicación, personal de las instituciones competentes, personal de gobierno; también en la elaboración de presupuestos; relación de compra y gastos; desenvolvimiento

frente a público de muchas edades; prevención y solución de problemas, entre otros.

b. Aprendizajes sociales

El impacto social del proyecto “Generando Arte desde el Corazón” así como su contribución para la sociedad radicó en la expresión artística y creativa en los alumnos de CIRIAC. Fruto de estas actividades de fomento a la lectura y creación artística se obtuvieron cuadros de arte plástico, así como libros cartoneros. Involucrados en este proyecto estuvieron: alumnos de CIRIAC, artistas locales, alumnas del ITESO, alumnos de la secundaria Newland School, entre otros.

c. Aprendizajes éticos

Todas las actividades realizadas con los alumnos de CIRIAC deben llevar acciones y decisiones éticas en donde intervengan los valores universales y el respeto al otro. Por ejemplo, la memoria fotográfica de las actividades que se realizó fue fundamental para difundir el proyecto, justificar los recursos otorgados por el Ayuntamiento de Guadalajara, así como la invitación a diversos eventos (Presentación pública del proyecto y Subasta) de público en general. Muchos de los padres de familia indicaron explícitamente que no se fotografiaran los rostros de los alumnos ni se publicaran a nivel oficial. Esas indicaciones se deben respetar a la piel de la letra, quizá eran fotos fabulosas, pero a nivel ético el límite en la relación entre humanos lo ponen cada uno de ellos.

d. Aprendizajes personales

Como aprendizaje personal quiero destacar que cuando uno busca aportar algo a la sociedad la maravillosa respuesta es que uno sale recibiendo más de lo que dio. Me refiero al caso específico en donde tuve la oportunidad de impartir talleres de fomento a la lectura con la actividad de cuenta cuentos. Yo iba con la idea de hacer que los alumnos rieran, los disfrutaran y pasaran un rato agradable y ¡oh, sorpresa! fui yo la que salió de la sesión con una sonrisa muy grande. Las ganas

de aprender, de aportar, de crecer, etc., de todos los alumnos de CIRIAC a pesar de los obstáculos físicos, son ejemplos que marcan la vida de las personas.

Georgina Zúñiga Escamilla

6.1 Aprendizajes profesionales

Los aprendizajes profesionales que me dejó el PAP respecto a las competencias profesionales de mi carrera fueron:

- Entender el contexto de la institución con la que se trabajó, en este caso CIRIAC; para poder pensar en estrategias de sensibilización e inclusión.
- Comprender, desarrollar y comunicar el vínculo del programa artístico aplicado en CIRIAC con el proceso de inclusión e identidad.
- Comprender la importancia de un equipo interdisciplinario para aspectos específicos y de un equipo multidisciplinario que pueda proponer diversas soluciones a problemáticas situacionales.
- Implementar proyectos culturales basados en el contexto y las políticas de la institución.
- Implementar métodos administrativos en relación al proyecto cultural llevado a cabo.

Competencias profesionales de la carrera de Gestión Cultural:

- Estudiar, desde la perspectiva de la investigación aplicada, fenómenos culturales en su génesis, relaciones y contextos.
- Ubicar, reconocer, valorar y criticar las manifestaciones artísticas y patrimoniales en su contexto histórico y estético, para la posterior sensibilización de los públicos. Entender el vínculo existente entre estas expresiones y la producción social de sentido, ligada a procesos de identidad, cohesión social, ciudadanía cultural y desarrollo.

- Entender el papel de los creadores y tener capacidad de interlocución con ellos, para la organización creativa de experiencias culturales significativas apoyadas en la diversidad de lenguajes.
- Enmarcar las acciones culturales con miras al desarrollo cultural de una comunidad desde la planeación, el diseño y la implementación de proyectos pertinentes, sostenibles y eficientes, a partir de contextos institucionales y de política cultural específica. No hay gestor sin proyecto ni proyecto sin comunidad.

En general, conté con las competencias básicas para planeación, diseño, producción y evaluación del proyectos “Generando Arte desde el Corazón” gracias a los aprendizajes obtenidos a lo largo de mi carrera.

6.2 Aprendizajes sociales

En verano conocí las instalaciones anteriores de CIRIAC y conocí el por qué y para quiénes es CIRIAC; pero, este semestre pude convivir con las personas que forman esta gran asociación civil (personal y alumnos). Presencí la situación y la lucha que se vive día a día dentro de la institución. El proyecto *Generando Arte Desde el Corazón*, difunde la inclusión a través del Arte, y aunque estuvo destinado a los alumnos del colegio visitante y a los alumnos de CIRIAC, también me sirvió a mí: me ayudó a comprender que la inclusión debe practicarse para poder enseñarse, y me comprobó que el Arte es una de las herramientas más eficientes para concientizar a las personas en general, acerca de la parálisis cerebral, y cómo las personas que la padecen son parte de nuestro día a día y debemos tratarlos como tal.

6.3 Aprendizajes éticos

La reiteración de aprendizaje ético más grande que me llevo de esta experiencia es hacer proyectos conociendo el contexto en el que se trabaja y conociendo sus necesidades. Los proyectos deben nacer por necesidades y no al revés; es

importante pensar en las personas para poder desarrollar proyectos coherentes y exitosos.

6.4 Aprendizajes personales

Diseñar un proyecto no es nada fácil, llevarlo a cabo es todavía más difícil. Este semestre estuvo lleno de trabajo práctico y me parece que se demostró que un proyecto lleno de personas comprometidas y multidisciplinarias asegura el éxito de éste. Los proyectos sociales a emprender siempre serán un reto, pero, con trabajo en equipo, consistencia, pasión y una buena actitud siempre tendrán buenos resultados.

7. RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

Al igual que en el capítulo anterior, las recomendaciones y las conclusiones se elaboraron de forma individual y se presentan en seguida en el orden en el que aparecen en la hoja de presentación del Reporte PAP.

María Guadalupe Cabrera Flores

7.1 Recomendaciones

Para mí el plan con el que se maneja el PAP está muy bien. La forma en que se gestiona y se busca recursos para apoyar a la institución es muy efectiva, solo si me hubiera gustado ver más sobre procuración de fondos, aplicar a otras convocatorias y obtener más recursos.

7.2 Conclusiones individuales

Mi experiencia en este fue de lo más grata, aprendí cosas nuevas como la elaboración de cartoneras, y sobre todo y considero fue lo que más me gustó: fue el trabajar con los chavos de CIRIAC ya que son personas que tienen mucho que aportar, y el brindarles talleres de arte es importante para que se expresen pues los hace sentir incluidos y valorados.

Gloria Elizabeth Cruz Ramírez

7.1 Recomendaciones

Me parece que el PAP tiene un objetivo muy claro, que apoya de forma directa al Programa de Formación Artística de esta institución. Considero que la dinámica de trabajo fue muy buena, desde el inicio, los objetivos fueron muy claros, aunque no se lograron todos debido a la cantidad de tiempo y atención que demandaba la realización del proyecto *Generando Arte desde el Corazón*

Considero que la asesoría y guía dada por la Mtra. Talien Corona Ojeda fue muy adecuada al proyecto, las indicaciones y especificaciones de nuestro trabajo, tanto individual como grupal fueron claras y precisas, los recursos necesarios para trabajar que partían directamente de la coordinación del PAP fueron siempre enviados y recibidos de manera oportuna. Me resultó muy sencillo trabajar con la coordinación del PAP debido a su claridad en planificación e instrucciones, además, su actitud abierta y activa permitió un trabajo muy fluido y agradable.

Por otra parte, los recursos que debían partir por parte de Proyecto Sucede no eran siempre enviados a tiempo, y la comunicación en un principio planteó algunos problemas, aunque se resolvió la situación siempre de la mejor manera posible.

El trabajo con CIRIAC fue en su mayor parte muy bueno, en un principio nuestra coordinación con ellos en cuanto a horarios de talleres falló debido a la confusión generada con Guadalajara Sucede, pero se resolvió, sacando incluso un trabajo de mayores alcances.

7.2 Conclusiones individuales

Para mí el PAP fue una oportunidad de trabajar en un espacio real, con problemáticas bien definidas a las que tuve que enfrentarme de manera creativa, fue una oportunidad para trabajar con un equipo interdisciplinario. Fue una experiencia que me permitió descubrir y desarrollar habilidades que no sabía que tenía, fue un escenario en el que tuve que trabajar, a veces bajo presión, y que me hizo darme cuenta que podía enfrentarme a esa presión y solucionar las crisis o problemas que surgieran de un momento a otro. Me parece que fue un buen campo de entrenamiento para entrar al mundo laboral un poco más segura de mis propias habilidades y talentos, que puso a prueba las herramientas que me proporcionó la licenciatura.

Laura Eréndira García Hernández

7.1 Recomendaciones

1. Considero que el título del PAP “Consultores en procesos de Internacionalización” además de ser ambicioso, no corresponde a las actividades que se realizan dentro del proyecto, sugiero una revisión al mismo.
2. Es necesario priorizar la procuración de fondos, en este caso sugeriría la procuración de fondos a nivel internacional, es una herramienta útil y demandada por el mercado laboral de Relaciones Internacionales.
3. La construcción de redes internacionales donde se dé a conocer el proyecto y los resultados, tiene que ir más allá de una cuenta de Instagram donde se comparta la obra, se obtengan seguidores y Likes. Con el uso de estrategias de cooperación internacional se podría hacer un proyecto para ampliar los alcances de lo realizado en CIRIAC.
4. Colaborar con CIRIAC es una experiencia agradable, es un lugar donde se trabaja con orden, transparencia y están dispuestos a cooperar.
5. La profesora PAP siempre fue paciente, positiva y estuvo atenta a las inquietudes que presentaba el grupo.

7.2 Conclusiones individuales

“Consultores en procesos de internacionalización” es el primer PAP que curso, por lo que no tengo un punto de comparación con otra experiencia parecida. Sin lugar a dudas me llevo muchos aprendizajes a nivel personal y ético como lo son la transparencia, constancia, trabajo en equipo. Así mismo, me llevo aprendizajes a nivel profesional como es la gestión de proyectos.

El PAP “Consultores en procesos de internacionalización” requirió como se mencionó con anterioridad, la articulación de esfuerzos entre diferentes actores gubernamentales como lo fue el gobierno de Guadalajara, el Museo de Arte Raúl

Anguiano y no gubernamentales como CIRIAC, Newland School y diferentes medios de comunicación. Todo esto con la finalidad de alcanzar los objetivos específicos, mencionados en el documento.

La multidisciplinariedad de la licenciatura en Relaciones Internacionales fue clave para realizar las actividades que demandaba el proyecto, gracias al entendimiento de distintos escenarios y contextos que se desarrolla a lo largo de la carrera. No contar con nociones de producción y creación artística no es una limitante para la realización de este proyecto. Los logros obtenidos en el proyecto, fueron posibles gracias al trabajo interdisciplinario y en equipo.

Trabajar de la mano con personas con discapacidad en la creación artística hace realidad el enfoque de derechos hacia las personas con discapacidad, gracias al trabajo horizontal y colaborativo. Ser parte de esta experiencia me enorgullece, pues la teoría de los derechos humanos que vemos desde el aula se materializó en acciones concretas con beneficios directos.

En términos generales me siento satisfecha con mi desempeño a lo largo del proyecto, considero que en la medida de lo posible realicé todas las actividades requeridas de forma satisfactoria. Por otro lado, estoy consciente que todas las cosas se pueden mejorar, en este caso en la planeación de los eventos y logística tengo mucho que aprender.

Pilar Alejandra Maravilla Zapién

7.1 Recomendaciones

En general me pareció muy buena la organización de tareas y actividades a realizar dentro del PAP y CIRIAC. Por ello, siento que para el equipo PAP fue sencillo poder llevar a cabo nuestras responsabilidades, ya que no tuvimos grandes obstáculos en el camino (como la falta de recursos para llevar a cabo

ciertos objetivos), pero también tengo entendido que muchas de las cosas que facilitaron el flujo de tareas fue que detrás de todo eso, hubo una labor muy grande por parte de nuestros compañeros PAP del semestre pasado.

Creo que lo único que podría recomendar es con respecto al área de difusión, ya que durante el semestre se llevaron a cabo dos eventos que fueron nuestras actividades más grandes, y que claro, necesitaban difusión, no digo que la difusión fuera mala, sino que pudo haber sido mejor y lograr mayor impacto en medios y que más personas conocieran del proyecto. Considero que para esta área debería haber una o dos personas encargadas exclusivamente de esto, debido a que durante el semestre todas las compañeras colaboramos en un momento y me pareció que algunas veces había confusiones u olvidos de ciertas tareas a realizar.

7.2 Conclusiones individuales

El conocer una institución como CIRIAC y que el ITESO me diera la oportunidad de poder trabajar de la mano con una organización social de esta índole, fue muy enriquecedor para mí, no sólo como persona sino también como futura profesional. Fue muy importante descubrir las oportunidades que tengo de ejercer y poder colaborar desde la carrera de Gestión Cultural para ofrecer y acercar oportunidades a determinados grupos sociales (en este caso arte a niños con discapacidad). Además me voy con una muy buena impresión de CIRIAC, por ser una institución en la región que ofrece diversas oportunidades de desarrollo a niños con discapacidad y por supuesto del PAP, al integrarse con esta asociación civil para trabajar de la mano y perseguir objetivos a favor de estos niños, y qué mejor manera que involucrar también a estudiantes en plena formación profesional, para sensibilizarnos y crear un compromiso más sólido con nuestra sociedad.

Por otro lado, también me sorprendió y hasta cierto punto me conmovió el interés que tiene la sociedad para apoyar este tipo de proyectos, por ejemplo en la

subasta que tuvimos, me sorprendió la cantidad de personas que asistieron. Por último, quisiera agregar el orden, organización y las metas claras que tiene este PAP, no quiero caer en comparaciones, pero a diferencia del PAP anterior en el que estuve, este tiene muy claros los objetivos que busca y los caminos que debe tomar para alcanzarlos. Como alumnos no nos complicamos tanto el existir por resolver problemas que muchas veces no nos competen a nosotros, y que mucho de eso también se le agradece al profesor al frente del PAP, como en este caso.

Estefanía Nájjar Zamudio

7.1 Recomendaciones

Brevemente mencionaría quizás la posible confusión que pueda ocasionar el nombre del PAP con los contenidos que realmente contiene. A pesar de habernos encontrado en una situación particular debido a la selección del proyecto “Generando arte desde el corazón” para formar parte del Festival Sucede, hubo poco énfasis durante el PAP hacia la materia de internalización del proyecto. Quizás se requiera mayor planeación y apoyo para lograrlo ya que hacerlo por medio de redes sociales pueda ser confuso y limitante al utilizar el perfil de Para-Arte: Pintando por la inclusión en idioma mayoritariamente español y con un índice de acción local. La procuración fue un poco ignorada por mi parte y por el resto de mis compañeras. Sin duda pudimos tener un poco de incidencia por medio de la subasta pero hizo falta dedicarnos un poco más a este tema.

7.2 Conclusiones individuales

Personalmente me encuentro muy satisfecha con mi elección de PAP y de haber trabajado bajo la tutela de alguien tan joven y profesional como la coordinadora Talien y por supuesto, haber trabajado para CIRIAC fue la cereza del pastel. Hubo mucho conocimiento en torno al manejo y funcionamiento en el día a día y las necesidades y dificultades con las que se topan las asociaciones civiles y queda

mucho por hacer para ese sector. Se requiere generar iniciativas que les brinden mayor independencia económica para no verse limitados ni disminuidos tanto por instancias públicas y organizaciones ajenas.

Fue un gusto ser testigo del cariño y la honestidad en las intenciones de los artistas participantes, quienes apoyan y creen en el poder creativo y personal de cada estudiante en CIRIAC. El caso de Waldo y Santoscoy es digno de mención.

En cuanto a mi persona, queda por mencionar la importancia de asumir mis responsabilidades propias aun trabajando en equipo, ya que tuve dos situaciones de percance que pudieron haber sido evitadas de haber prestado mayor atención a los detalles y de comprender la importancia de darle seguimiento a la comunicación con terceros.

Paulina Orellana Alegría

7.1 Recomendaciones

Sugiero que las actividades del PAP desarrollado en CIRIAC tengan mucho más apoyo de las instancias involucradas. Es decir, que la organización que se ofrece desde lo académico sea sustentada en la institución en donde se lleva a cabo. Me refiero en aspectos básico como puntualidad, áreas de trabajo, conocimiento del mismo, organización, apoyo, etc. Mismas que se preparan y no se ven reflejadas completamente en CIRIAC, tal vez, por la falta de coordinación entre ambas instancias.

Me gustaría que el PAP fuera mucho más interactivo y de relación con los agentes primarios (los alumnos), el trabajo de escritorio es necesario si desde el principio se aclara; sin embargo, el PAP se ofrece mucho más presencial que administrativo y en la práctica es lo contrario.

7.2 Conclusiones individuales

Mi experiencia en el PAP fue muy enriquecedora sobre todo al trabajar de manera multidisciplinaria, me permitió conocer diversas soluciones, propuestas y acciones que uno puede tomar ante los sucesos de la vida laboral. Por otro lado, quiero destacar que aportar algo a la sociedad (por más pequeño que sea como contar un cuento) genera muchas pequeñas explosiones en la cabeza de uno que permite y motiva a seguir generando tales actividades en donde se vea reflejado un aporte a la sociedad y por consecuencia directa a uno mismo.

El PAP en CIRIAC fue una experiencia muy gratificante sobre todo al verlo reflejado en pequeñas acciones como procuración de fondos, talleres y actividades, proyectos gubernamentales, eventos, subastas, etc. Verlo reflejado es lo que motiva a realizar el trabajo y llevarlo más allá de una entrega académica.

Georgina Zúñiga Escamilla

7.1 Recomendaciones

Me parece que sería útil considerar el crear evaluaciones para los programas aplicados en CIRIAC, para proponer mejoras y comprobar el cumplimiento de objetivos. También se podría reconsiderar el nombre del PAP, ya que en el semestre en curso no se hizo nada a nivel internacional y no se procuraron fondos. Además, habría que integrar por lo menos a un integrante de Audiovisuales, Publicidad y/o Mercadotecnia para propuestas y proyectos con CIRIAC. Otra cosa que podría funcionar bien en el futuro e generar señalética rumbo a las instalaciones de CIRIAC.

7.2 Conclusiones individuales

El PAP reforzó la necesidad de trabajar en equipo, la necesidad de conocer el contexto y el propósito del ámbito en el que se desarrollan los proyectos en los que participas, reforzó conocimientos administrativos que tenía casi olvidados y

creó una relación amigable y de apoyo con mis compañeras, coordinadora y personal de CIRIAC.

7.3 Conclusiones generales

El trabajar con una institución como CIRIAC fue para el equipo PAP una gran responsabilidad y honor por la oportunidad que se tuvo de contribuir a la inclusión social y cultural de las personas con discapacidad. La educación incluyente que ofrece CIRIAC es muestra de cómo el acceso universal a la educación de las personas con discapacidad es posible. CIRIAC ofrece a sus estudiantes educación de calidad y la oportunidad de desarrollo social, apoyado en valores que permiten entender a la discapacidad como una oportunidad de aprender y no como una barrera.

La intervención realizada por el equipo PAP en dicha organización de la sociedad civil permitió reconocer diversos aprendizajes, tanto profesionales como personales; y es que la experiencia de trabajar con niños y jóvenes con discapacidad además de ser en algo nuevo, fue un reto y sobre todo, una fuente que nos aportó conocimientos nuevos. Diversas tareas se realizaron en torno al proyecto producido a través del PAP, como la compra de materiales para los talleres, hasta la planeación y ejecución de dos eventos con los que culminaron los esfuerzos de nuestra labor como equipo PAP. De cada una de esas actividades se obtuvieron aprendizajes nuevos, mientras aplicamos herramientas y conocimientos adquiridos en nuestras carreras, siempre trabajando en equipo y de manera multidisciplinaria, lo cual reforzó más nuestra relación como grupo de trabajo y la aplicación de nuestros saberes profesionales.

Fue muy enriquecedor poder colaborar en un proyecto como “Generando Arte desde el Corazón”. Fue gratificante poder poner un granito de arena en la construcción de una sociedad más incluyente. Esto nos dio una visión diferente de las personas con discapacidad y de la perspectiva que las demás personas tienen

sobre ellas. Durante los talleres nos dimos cuenta del amor que los niños y jóvenes con discapacidad tienen por la vida; es sumamente especial la manera de expresarse, si bien no puede ser la misma que nosotros usamos, es igual o mucho más profunda. Además, fue increíble el apoyo que se logró en la subasta en beneficio de estas personas. La respuesta del público nos habló del compromiso social que tienen muchas personas con asociaciones civiles como CIRIAC, pero sobre todo, con sus niños y jóvenes.

Ser parte del Programa de Formación Artística de CIRIAC a través del proyecto PAP nos hizo reflexionar sobre el papel que tiene la inclusión hoy en día nuestro país. Actualmente se está impulsando la inclusión con pequeños pasos, pero no se debe bajar la guardia, y es que se debe de pensar en esto también a nivel nacional, gestionando políticas públicas de inclusión para personas con discapacidad, tomando en cuenta programas educativos exitosos como el de CIRIAC. Es importante estructurar una mayor labor y conocimiento para conseguir que los sistemas educativos respondan eficazmente a las distintas necesidades de los niños y jóvenes con discapacidad, que requieren el apoyo adecuado para participar en condiciones de igualdad con los demás en la vida pública de México. Desde esta modesta colaboración, consideramos que realizamos una aportación en tal sentido.

Referencias bibliográficas

Lecturas:

Agustina, P. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. . MADRID: CINCA.

Avaria A. *Discapacidad: Exclusión/ Inclusión* (s. f.). *Revista de la Maestría de Antropología y Desarrollo*. Recuperado de: <http://www.rehue.csociales.uchile.cl>
Revisado: 27/09/16

Barnes, Colin. "Efecting Change: Disability, Culture and Art?" (2003).

Caterall, J. (2002). *The Arts and the Transfer or Learning*. Recuperado de: <http://www.artsed411.org/files/critical%20links.pdf>. Revisado: 29/09/16

Committee of Developments in the Science of Learning (2000). *How People Learn. Brain, mind, experience and school*. Recuperado de: <http://www.colorado.edu/MCDB/LearningBiology/readings/How-people-learn.pdf>.
Revisado: 29/09/16

CONAPRED. (2012). *Reporte sobre la discriminación en México 2012. Trabajo*. (pp. 64-65) Recuperado de: http://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Reporte_2012_Trabajo.pdf Revisado: 26/09/16

Deasy, Richard (2002). *Critical links: learning in the Arts and Student Academic and Social Development*. Washington, D. C.: Arts Education Partnership- National Endowment for the Arts.

Díaz O.C. y Fernández A. *Problematización sobre las concepciones vigentes en la educación de las personas en situación de discapacidad* (2005). Recuperado de: Discapacidad e Inclusión Social: Reflexiones desde la Universidad Nacional de Colombia [CD -ROM] Bogotá, 2005.

Eroles, C., & Flamberti, H. (2008). *Los derechos de las personas con discapacidad (Análisis de las Convenciones Internacionales y de la legislación vigente que lo garantiza)*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires- Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

Fernández Moreno, Aleida; García Ruiz, Alix Solángel; (2005). *La inclusión para las personas con discapacidad: entre la igualdad y la diferencia*. Revista Ciencias de la Salud, julio-diciembre, 235-246.

García Ruiz, Alix Solángel y Aleida Fernández Moreno. “La inclusión para las personas con discapacidad: entre la igualdad y la diferencia”. Revista Ciencias de la Salud. Bogotá: Universidad del Rosario, Vol. 3, Núm. 2, julio-diciembre 2005, pp. 235-246.

Gobierno de Jalisco. (2011). *Población con discapacidad en Jalisco en 2010*. Recuperado de COEPO: <http://iieg.gob.mx/contenido/PoblacionVivienda/notacoepo201111.pdf> Revisado: 26/09/2016

Jiménez J.R. *Procesos de exclusión social: redes de participación en personas con discapacidad* (2004). Recuperado de: <http://www.eduso.net/archivos/IVcongreso> Revisado: 22/09/16

Mason, C, Thormann M, Steedly K. (2004). How Students with Disabilities Learn In and Through the Arts: An Investigation of Educator Perceptions. Recuperado de:

<https://www.kennedy-center.org/education/vsa/resources/arpfinaldraft.pdf>

Revisado: 29/09/16

ONG de acción social (S/A). Guía de planificación estratégica en ONG de Acción Social. (pp.10-18)

Organización de las Naciones Unidas. (2006) Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad. Recuperado de: <http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf> Revisado: 26/09/16

ONU, Enable. (s.f.). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.* Recuperado de ONU: <http://www.un.org/spanish/disabilities/default.asp?id=497> Revisado: 28/09/16

Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.* Madrid: Grupo editorial CINCA - Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad.

Pereda, C., De Prada, M. y Actis, W. (2012). *Discapacidades e inclusión social.* Barcelona: Taller Gràfics La Caixa.(pp. 184- 200)

Principios de Inclusión Internacional. Inclusión Internacional. Recuperado de: www.discapnet.es/DISWEB2000 Revisado: 22/09/16

President Committee on the Arts and the Humanities and Arts Educational Partnership. Gaining The Arts Advantage. (1999). Recuperado de: http://www.nmarts.org/pdf/arts_advantage.pdf. Revisado: 29/09/16

UNICEF (2008). *Se trata de la capacidad. Una explicación de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Nueva York: Fondo de las Naciones Unidas para Infancia.

Velasco, L. (2013) *El proceso de inclusión laboral de las personas con discapacidad*. Un estudio comparativo entre España y México. Tesis doctoral, ITESO, Guadalajara, México. (pp. 86-103) Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11117/1267> Revisado: 27/09/16

Villalobos, E. y Zalakain, J. (2010). *Delimitaciones conceptuales de la inclusión social*. En Cayo, L. (Dir.) *Discapacidad, Tercer Sector e Inclusión Social*. Estudios en Homenaje a Paulino Azúa Berra. España: CERMI, Fundación Derecho y Discapacidad y Ediciones CINCA. (Capítulo 1. pp. 25-50). Recuperado de: <http://www.cermi.es/es-ES/Biblioteca/Lists/Publicaciones/Attachments/245/Discapacidad%20Tercer%20Sector.pdf> Revisado: 27/09/16

Sitios web

Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C.: <http://www.ciriac.org.mx>

Festival Cultural Sucede Guadalajara: <http://portal.guadalajara.gob.mx/sucede/>

Para-Arte: Pintando por la Inclusión: <https://es-la.facebook.com/paraarte/>

<http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary/d/disability-arts-movement>

<http://disabilityarts.online/>

<http://www.ndaca.org.uk/NDACA-Dail>

<http://www.disabilityartsinternational.org/>

<http://www.expoknews.com/personas-con-discapacidad-productores-de-arte/>

<http://www.20minutos.com.mx/noticia/b340901/mexico-y-ru-dialogaron-sobre-arte-y-discapacidad/>

<http://difgdl.gob.mx/index.php/mixtos/163-el-instituto-cultural-de-asistencia-social-icas>

<http://www.proinfirmis.ch/de/home.html>

<http://www.creativityexplored.org/about/overview>

<http://stopgapdance.com/>

<http://www.disabilityartsinternational.org/resources/case-studies/>

<https://www.theguardian.com/culture-professionals-network/series/disability-arts>

<https://www.facebook.com/danzaptitude/?fref=ts>

Anexos

Planeación del proyecto “Generando Arte desde el Corazón”

- a. Circular informativa para personal de CIRIAC sobre los talleres del proyecto
- b. Planeación de sesiones de talleres de cartoneras, pintura y creación literaria (Oct.-Nov. 2016).

“Generando Arte desde el Corazón”: informes por sesión para la Dirección de Cultura del municipio de Guadalajara

- a. Dos ejemplos: taller de pintura y taller de creación literaria del 3 de noviembre de 2016

Documentos de apoyo para la difusión de la Presentación pública de resultados del proyecto “Generando Arte desde el Corazón” en las instalaciones de CIRIAC (17 de noviembre de 2016)

- a. Carta invitación para la presentación de resultados del proyecto
- b. Boletín de prensa para medios de comunicación

Documentos de apoyo para la difusión de la Subasta en beneficio de CIRIAC en el Museo de Arte Raúl Anguiano (22 de noviembre de 2016)

- a. Boletín de prensa para medios de comunicación

Invitaciones

- a. Presentación pública de resultados (CIRIAC, 17/11/16)
- b. Subasta de arte en beneficio de CIRIAC (MURA, 22/11/16)

Fotografías de los talleres, de la presentación de resultados del proyecto y de la subasta de arte

Circular informativa para personal de CIRIAC sobre los talleres del proyecto

Guadalajara, Jal., a 12 de septiembre de 2016

En el marco de las actividades del proyecto “Generando arte desde el corazón” en el Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC), se han propuestos tres talleres:

1. Elaboración de cartoneras (o libros cartoneros)
2. Creación o expresión literaria
3. Pintura

En todos se contempla la participación de los estudiantes que integran la comunidad del CIRIAC y de alumnos escuelas regulares invitadas. Se busca que todos realicen un trabajo colaborativo en todas las actividades.

Los talleres de libros cartoneros serán impartidas por el escritor y poeta Sergio Fong. Se han programado 2 sesiones para este trabajo:

- jueves 6 de octubre y
- viernes 7 de octubre



Se solicita que a dichas sesiones acudan:

- las 7 alumnas del ITESO integrantes del PAP- CIRIAC
- los estudiantes del grupo de Alternativas Ocupacionales de CIRIAC
- las y los maestros del CIRIAC
- las y los auxiliares
- todo el personal que desee participar en la capacitación de la elaboración de libros hechos a mano de manera artesanal con materiales reciclados

TALLERES DE CARTONERAS

Se recomienda las personas que tomen el taller de cartoneras que lleven cualquier texto que sea su agrado o de su autoría para encuadernarlo y transformarlo en una auto-publicación o libro cartonero.

Algunos ejemplos de textos que pueden ser útiles para los talleres de libros cartoneros y que los participantes pueden llevar son los siguientes:

- cancioneros
- recetario
- ensayos
- cuentos
- elaboración de un álbum fotográfico
- cualquier otro texto que sea del agrado personal de quien tome el taller



Los requisitos para encuadernar dichos textos son:

- que se imprimen en hojas de cualquier tipo de papel tamaño media carta
- con un margen izquierdo de 3.5 cm (margen para encuadernar)

La portada se diseña al gusto de cada participante, por lo que se sugiere llevar cualquier tipo de material que quiera utilizar para personalizar el libro. Algunos materiales pueden ser los siguientes:

- Periódico, revistas (para recortar)
- Retazos de tela, naturaleza muerta, botones
- Fotos
- Brillantina, lentejuelas
- Imágenes

ES IMPORTANTE HACER LLEGAR ESTA INFORMACIÓN OPORTUNAMENTE A LOS ESTUDIANTES Y AL PERSONAL DEL CIRIAC, SOBRETUDO A QUINES PARTICIPEN EN LOS TALLERES DE LOS DÍAS 6 Y 7 DE OCTUBRE DEL PRESENTE.



El resto de los talleres de cartoneras se impartirán hacia el final del mes de octubre, una vez que los estudiantes del CIRIAC y los alumnos y alumnas de escuelas regulares invitados hayan producido sus propios textos en los talleres de creación literaria.

Por eso se solicita que se difunda esta información tanto los estudiantes del CIRIAC como a los de las escuelas invitadas, con el fin de que vayan preparados con sus materiales e ideas, los días en que participen en los talleres.

¿Dudas?

Pilar Maravilla Zapién

pilar_mazza12@hotmail.com

Atentamente,
Equipo PAP- CIRIAC
Otoño 2016

Planeación de sesiones de talleres de cartoneras, pintura y creación literaria (Oct.-Nov. 2016)

FECHAS	TIPO DE TALLER	TALLERISTA*	RESPONSABLES**	GRUPO CIRIAC***	****HORARIO
Jueves 6 Oct.	Cartoneras	Sergio Fong	Pili y Gina	---	10:00 a 12:00 horas
Viernes 7 Oct.	Cartoneras	Sergio Fong	Pili y Gina	---	10:00 a 12:00 horas
Lunes 10 Oct.	Pintura	Miguel del Moral y Oscar Espinoza	Liz		09:00 a 11:00 horas
Jueves 13 Oct.	Creación literaria	Liz/Lupita			10:00 a 12:00 horas
Jueves 13 Oct.	Pintura	Anna Cooke	Liz/CIRIAC		09:00 a 11:00 horas
Jueves 13 Oct.	Pintura	Anna Cooke	Liz /CIRIAC		11:00 a 13:00 horas
Viernes 14 Oct.	Creación literaria	Paulina/Pili			10:00 a 12:00 horas
Lunes 17 Oct.	Creación Literaria	Talien			10:0 a 12:00 horas
Lunes 17 Oct.	Pintura	J.C. Santoscoy	Steffi		09:00 a 11:00 horas
Jueves 20 Oct.	Creación literaria	Liz/Lupita			10:00 a 12:00 horas
Jueves 20 Oct.	Pintura	Anna Cooke	Liz/CIRIAC		09:00 a 11:00 horas
Jueves 20 Oct.	Pintura	Anna Cooke	Liz/CIRIAC		11:00 a 13:00 horas
Viernes 21 Oct.	Creación literaria	Paulina/Pili			10:00 a 12:00 horas
Lunes 24 Oct.	Cartoneras	Sergio Fong	Lau		10:00 a 12:00 horas
Jueves 27 Oct.	Pintura	J.C Santoscoy	Laura		9:00 a 11:00 horas
Jueves 27 Oct.	Creación literaria	Daniela Loera	Gina		10:00 a 12:00 horas
Viernes 28 Oct.	Creación Literaria	---	---	---	10:00 a 12:00 horas
Lunes 31 Oct.	Pintura	Mauricio Soltero	Liz		09:00 a 11:00 horas
Lunes 31 Oct.	Creación literaria	Liz			10:00 a 12:00 horas
Jueves 3 Nov.	Pintura	Anna Cooke	Liz/CIRIAC		09:00 a 11:00 horas
Jueves 3 Nov.	Pintura	Anna Cooke	Liz/CIRIAC		11:00 a 13:00 horas

Jueves 3 Nov.	Creación literaria	Talien			10:00 a 12:00 horas
Viernes 4 Nov.	Creación literaria	Steffi/Gina			10:00 a 12:00 horas
Viernes 4 Nov	Pintura	Mauricio Soltero	Liz		09:00 a 11:00 horas

***Tallerista:** anotar el nombre de quien va a impartir el taller.

****Responsable:** anotar el nombre de la responsable del taller (Pili cartoneras y creación literaria, Liz/Stefi pintura, Gina comunicación interna con CIRIAC).

*****Grupo CIRIAC:** una vez completa la programación, solicitar a Erika Luna que anote el grupo en que se impartirá el taller; en las dos primeras fechas no se anota ningún grupo porque son los talleres para nosotras, el personal de CIRIAC y los alumnos de Alternativas Ocupacionales.

******HORARIO:** se debe coordinar con Erika Luna.

NOTA: en caso de que se programen 2 o más sesiones de taller (de cualquier tipo) el mismo día, insertar las filas necesarias debajo de la fecha.

“Generando Arte desde el Corazón”: informes por sesión para la Dirección de Cultura del municipio de Guadalajara

SEDE: **Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC)**

Coordinador: ---

¿Atendió a tiempo el evento?

¿Acceso a toma de luz?

Si.

No.

¿Cómo se resolvió?

¿Facilidades para montaje?

Si.

No.

¿Cómo se resolvió?

¿Encontraste sombra para el público?

Si.

No.

Asistentes:

Número: **8 asistentes al taller de pintura**

Mobiliario: **tablones y sillas**

¿Seguridad?

Si.

No.

¿La sede estaba en condiciones para el evento?

Si.

No.

Observaciones generales.

DE LA AGRUPACIÓN	
Nombre de la presentación	Taller de pintura
Nombre del grupo	---
Número de integrantes del grupo	(Y NOMBRE DE CADA UNO DE ELLOS, SI ES POSIBLE ANEXAR COPIA DE IDENTIFICACIÓN OFICIAL, SI NO CON LA DEL REPRESENTANTE BASTA). Juan Carlos Santoscoy (artista plástico)
Fecha de presentación	3 de noviembre de 2016
Lugar de presentación	CIRIAC
CUANDO SE TRATE DE AGRUPACIONES QUE TENGAN INTEGRANTES EXTRANJEROS, ES NECESARIO COPIA DE SU PASAPORTE, Y DOCUMENTO DE QUE ENTRÓ LEGAL AL PAIS.	
DE LOS ASISTENTES	
Número total de asistentes	9
Número de hombres	5
Número de mujeres	4
Dividir los rangos de edad de los asistentes en porcentajes (100%)	
0-12 años	0%
13-20 años	50%
21-30 años	20%
30-59 años	25%
60 o más	5%

SEDE: Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC)

Coordinador: ---

¿Atendió a tiempo el evento?

¿Acceso a toma de luz?

Si.

No.

¿Cómo se resolvió?

¿Facilidades para montaje?

Si.

No.

¿Cómo se resolvió?

¿Encontraste sombra para el público?

Si.

No.

Asistentes:

Número: **13 asistentes al taller de creación literaria de calaveras**

Mobiliario: **tablones y sillas**

¿Seguridad?

Si.

No.

¿La sede estaba en condiciones para el evento?

Si.

No.

Observaciones generales.

En el marco del Día de Muertos, se llevó a cabo un taller temático de creación literaria.

DE LA AGRUPACIÓN	
Nombre de la presentación	Taller de creación literaria
Nombre del grupo	Equipo PAP CIRIAC
Número de integrantes del grupo	(Y NOMBRE DE CADA UNO DE ELLOS, SI ES POSIBLE ANEXAR COPIA DE IDENTIFICACIÓN OFICIAL, SI NO CON LA DEL REPRESENTANTE BASTA). Talien Corona Ojeda
Fecha de presentación	3 de noviembre de 2016
Lugar de presentación	CIRIAC
CUANDO SE TRATE DE AGRUPACIONES QUE TENGAN INTEGRANTES EXTRANJEROS, ES NECESARIO COPIA DE SU PASAPORTE, Y DOCUMENTO DE QUE ENTRÓ LEGAL AL PAIS.	
DE LOS ASISTENTES	
Número total de asistentes	13
Número de hombres	5
Número de mujeres	7
Dividir los rangos de edad de los asistentes en porcentajes (100%)	
0-12 años	0%
13-20 años	90%
21-30 años	5%
30-59 años	5%
60 o más	0%

Carta invitación para la presentación de resultados del proyecto

Guadalajara, Jal., a de noviembre de 2016

Mtra. Susana Chávez Brandon
Directora de Cultura de Guadalajara

P R E S E N T E

Estimado Mtra. Chávez:

El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) y el Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC) le extiende una atenta invitación a la presentación de resultados del proyecto “Generando Arte desde el Corazón” que se llevó a cabo en el marco del *Festival Cultural de Guadalajara SUCEDE* con el apoyo de la Secretaría de Cultura y la Dirección de Cultura de Guadalajara.

En el evento se exhibirán algunas de las obras realizadas por los estudiantes CIRIAC en los talleres de pintura impartidos por los artistas plásticos Miguel del Moral, Oscar Espinoza, Anna Cooke, Juan Carlos Santoscoy y Mauricio Soltero; así como los productos de los talleres de cartoneras y de creación literaria impartidos por el escritor y poeta Sergio Fong y por el Equipo PAP-CIRIAC respectivamente, durante los meses de octubre y noviembre del año en curso.

La cita es el **jueves 17 de Noviembre de 2016 en CIRIAC** (calle Francisco Montes de Oca # 3532, Fraccionamiento El Fortín, Zapopan, Jalisco), a las 10:00 horas.

Agradecemos de antemano su atención a la presente y esperamos contar con su valiosa presencia.

Atentamente,
Equipo PAP CIRIAC
ciriac.sucede@gmail.com

Boletín de prensa para medios de comunicación

Guadalajara, Jal., a 10 de noviembre de 2016

A los Jefes de Información, de Redacción y Reporteros:



**INSTITUCIONALIDAD
Y TRANSPARENCIA**

En el marco del Programa de Formación Artística del Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC), institución educativa sin fines de lucro que atiende integralmente a personas con parálisis cerebral, se desarrolló **el proyecto denominado “Generado Arte desde el Corazón”, como parte de las actividades del Festival Cultural de Guadalajara Sucede**, que busca apoyar, promover y difundir la creación artística local, así como las iniciativas culturales que abonen al uso de los espacios públicos.

El programa de **“Generando Arte desde el Corazón”** integró talleres de pintura, creación literaria y auto publicación artesanal de cartoneras (libros fabricados de manera artesanal), que se llevaron a cabo durante los meses octubre y noviembre del presente año en las instalaciones del centro. **En los talleres se estimuló el trabajo colaborativo entre la comunidad estudiantil del CIRIAC y estudiantes de escuelas regulares de nivel primaria y secundaria, para con ello promover la inclusión social y cultural de las personas con discapacidad.**



“Generando Arte desde el Corazón” es una propuesta de **cambio social apoyada en la creación artística colaborativa** en la que estuvieron involucrados, además de los estudiantes de educación básica del CIRIAC y del colegio

Newland School, artistas plásticos jaliscienses, promotores culturales independientes y estudiantes de las licenciaturas en Relaciones Internacionales y Gestión Cultural del ITESO.



INSTITUCIONALIDAD
Y TRANSPARENCIA

Con el fin de lograr una amplia difusión de **los resultados del proyecto**, se les invita cordialmente a que nos acompañen a la **presentación pública** que se llevará a cabo el próximo **jueves 22 de noviembre a las 10:00 horas en CIRIAC** (calle Francisco Montes de Oca #3532, Fraccionamiento el Fortín, Zapopan, Jal.).

Agradecemos de antemano su atención y esperamos contar con su valiosa presencia en el evento.

Atentamente,
Equipo PAP CIRIAC
ciriac.sucede@gmail.com



Guadalajara Jal, a de 19 de noviembre de 2016

A los Jefes de Información, de Redacción y Reporteros:



El Centro Integral de Rehabilitación Infantil A. C. (CIRIAC) y el equipo del Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) del ITESO Consultores en Procesos de Internacionalización, les extienden una atenta invitación a la **Subasta de arte a beneficio de CIRIAC**, que tiene como objetivo continuar promoviendo la inclusión social y cultural de las personas con parálisis cerebral, a través del acceso a los espacios culturales del Área Metropolitana de Guadalajara y de talleres de formación artística que fomentan su potencial creativo y su proyección como creadores de cultura.

La subasta se llevará a cabo el día **martes 22 de noviembre del 2016** a las **20:00 horas** en las instalaciones del **Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA)** ubicado en Av. Mariano Otero # 375, Col. Moderna.



Contaremos con obra de importantes artistas plásticos jaliscienses como Ismael Vargas, Luis Valsoto, Juan Carlos Macías, Carmen Bordes, Juan Carlos Santoscoy, Anna Cooke, Francisco Preciado, Mauricio Soltero, entre otros. Así mismo, estarán a la venta algunas de las obras de los jóvenes creadores de CIRIAC.

Agradecemos de antemano su atención y esperamos contar con su valiosa presencia.

Atentamente,
Equipo PAP CIRIAC
ciriac.suced@gmail.com



Invitación a la presentación de resultados del proyecto “Generando Arte desde el Corazón”



Generando Arte Desde el Corazón

"Sucede Festival Cultural Guadalajara"

**PRESENTACIÓN DE RESULTADOS:
Jueves 17 de Noviembre de 2016 en CIRIAC**

Centro Integral de Rehabilitación Infantil A. C.
10:00 am
Francisco Montes de Oca, 3532, El Fortín
entre Domingo Álvarez y Agustín Díaz.
Zapopan, Jalisco, CP 45066

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Invitación a la Subasta de arte en beneficio de CIRIAC



Generando Arte Desde el Corazón

"Sucede Festival Cultural Guadalajara"

SUBASTA A BENEFICIO DE: CIRIAC

Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA)
Martes 22 de Noviembre 2016, 08:00 pm
Av. Mariano Otero, 375, Moderna
Guadalajara, Jalisco CP 44150

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

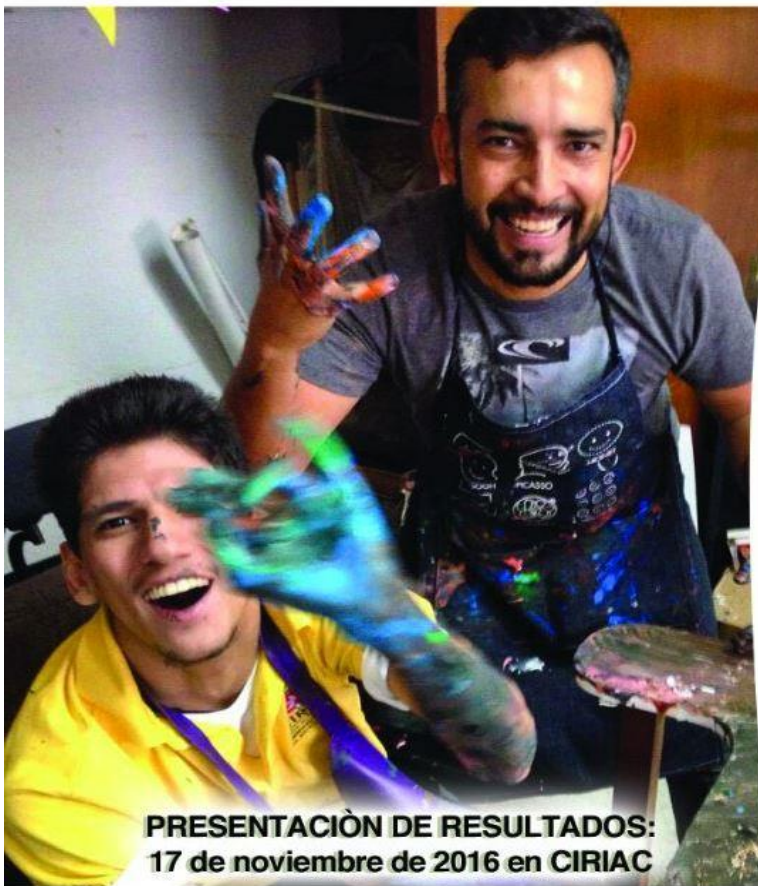


Fotografías de los talleres de pintura, creación literaria y cartoneras en CIRIAC



Generando Arte Desde el Corazón

Talleres de cartoneras, creación literaria y pintura para personas con parálisis cerebral



**PRESENTACIÓN DE RESULTADOS:
17 de noviembre de 2016 en CIRIAC**

SEDE: Centro Integral de Rehabilitación Infantil A. C.
Del 6 de octubre al 4 de noviembre de 2016
(Lunes, Martes, Jueves y Viernes)
De 09:00 am a 12:00 pm

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





















Fotografías de la presentación de resultados del proyecto en CIRIAC











Fotografías de la Subasta de arte en beneficio de CIRIAC





