

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Centro Interdisciplinario para la Formación y Vinculación Social

Sustentabilidad y tecnología

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

1N03 TerritoRios: Saberes para la recuperación ecológica

Programa de tecnología para el buen vivir



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

PAP1N03A PAP PROGRAMA DE TECNOLOGÍA PARA EL BUEN VIVIR

**ARCHIVO VIVO: MEMORIAS DE LOS TERRITO-RÍOS JUANACATLÁN, EL
SALTO Y EL VALLE DE XUCHITLÁN, JALISCO, MÉXICO**

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

Lic. En Arte y Creación. Victoria Valle Chávez

Lic. En Diseño Integral. Ximena García García

Lic. En Diseño Integral. Carla Ximena Ramírez Gutiérrez

Lic. En Ciencias De La Comunicación. Eduardo Sedano Álvarez.

Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales. Santiago González Solórzano

Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales. Mónica Michelle Reyes Hernández

Lic. En Comunicación y Artes Audiovisuales. Daniela Bustos Crispin

Lic. En Desarrollo de Software. José Jorge Villarreal Farias

Profesores PAP:

Dra. Daniela Mabel Gloss Núñez

Lic. Roberto Jesús Castellanos Hernández

Mtra. Luz Estela Álvarez Iturriaga

Mtro. José Ramón Becerra Zendejas

Dra. Selene Cruz Pastrana

Tlaquepaque, Jalisco. Diciembre 2025

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP	4
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	4
Resumen	0
1.Contexto	2
1.2 Caracterización de la organización.....	10
1.3 Objetivos del semestre.....	15
1.4. Planeación de los proyectos.....	19
1.5. Metodología de trabajo.....	25
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	38
1.7 Bibliografía y otros recursos	41
1.8 Anexos generales.....	47
2. Reflexión crítica y ética de la experiencia.....	48
2.1 Aprendizajes grupales.....	48
2.2 Aprendizajes personales (profesionales, sociales, éticos y personales)	54

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El PAP TerritorRios tuvo como propósito fortalecer la memoria territorial y visibilizar los conflictos socioambientales que enfrentan comunidades del centro de Jalisco como Juanacatlán, El Salto y Tlajomulco de Zúñiga dentro del Área Metropolitana de Guadalajara. Durante este periodo se validaron nuevamente las necesidades junto con los colectivos locales, confirmando la importancia de crear herramientas comunicativas que recuperen saberes, acerquen a las infancias a su territorio y difundan los conflictos ambientales desde una perspectiva comunitaria.

Los objetivos principales fueron: desarrollar un cortometraje animado en stop motion como herramienta de memoria y sensibilización; consolidar el juego de mesa Xuchitlán como dispositivo lúdico-educativo sobre los saberes bioculturales; fortalecer la página web Resonancias como plataforma de difusión del PAP; avanzar en la herramienta de monitoreo para analizar cobertura mediática ambiental; y crear una estrategia de redes sociales para ampliar el alcance del proyecto dentro de la comunidad estudiantil.

La metodología consistió en trabajo colaborativo con las comunidades, visitas de campo, investigación territorial, validación participativa de contenidos, curaduría visual, desarrollo audiovisual y diseño estratégico. Se trabajó con lógica de proyectos: diagnóstico, planeación, producción, validación y ajustes finales.

Entre los resultados más relevantes se encuentran: la finalización del paquete de distribución del cortometraje (pósters, dossier, créditos, subtítulos), el avance en la mezcla y diseño sonoro, y la preparación para su envío a festivales. El juego de mesa cuenta ya con tablero, cartas y reglamento en fase de revisión comunitaria. La página web fue actualizada y unificada en diseño. La herramienta de monitoreo obtuvo avances en su interfaz visual. Finalmente, la estrategia de redes sociales logró establecer lineamientos, estética, tono y planificación de contenidos.

Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

Introducción

El PAP TerritoRios tuvo como propósito fortalecer los procesos de memoria colectiva del centro de Jalisco, en particular de los municipios de Juanacatlán, El Salto y Tlajomulco de

Zúñiga a partir del desarrollo de productos colaborativos de comunicación comunitaria, cultural y socialmente pertinentes. Durante este periodo se revisaron nuevamente las necesidades junto con nuestros colaboradores, lo que confirmó la importancia de crear herramientas comunicativas que recuperen saberes, acerquen a las infancias a su territorio y ayuden a difundir los conflictos socioambientales desde una mirada comunitaria. Los objetivos del semestre incluyeron el desarrollo de un cortometraje en stop motion como herramienta de sensibilización; la consolidación del juego de mesa Xuchitlán para fortalecer los saberes bioculturales; la actualización de la página web Resonancias como espacio de difusión del PAP; el avance en la herramienta de monitoreo para analizar la cobertura mediática ambiental; y la creación de una estrategia de redes sociales para ampliar el alcance del proyecto en la comunidad estudiantil.

La metodología del equipo se basó en trabajo colaborativo con las comunidades, visitas de campo, investigación territorial, validación participativa de contenidos, curaduría visual, producción audiovisual y diseño estratégico, siguiendo una lógica de diagnóstico, planeación, producción, validación y ajustes finales.

Entre los principales resultados se encuentran la finalización del material de distribución del cortometraje, el avance en la mezcla y el diseño sonoro, y la preparación para su envío a festivales. El juego de mesa ya cuenta con tablero, cartas y reglamento en fase de revisión comunitaria. La página web fue actualizada y unificada visualmente. La herramienta de monitoreo avanzó en su diseño, y la estrategia de redes sociales definió lineamientos, estética y planificación de contenidos.

En este documento se explica el contexto en el que se desarrolla el PAP, particularmente en las comunidades de Juanacatlán y Santa Cruz de las Flores, así como la participación de colectivos, grupos locales y actores comunitarios que colaboran y sostienen el trabajo en el territorio. También se presentan los objetivos específicos establecidos para el periodo de otoño, detallando lo que se esperaba lograr en cada equipo de trabajo. Asimismo, se describe la planeación elaborada junto con la comunidad, donde se organizó el trabajo y se definieron las actividades para cada área que se trabajó dentro del PAP, mostrando cómo se estructuró el proceso previo a su ejecución. Posteriormente, se explica la metodología de trabajo empleada, la manera en que se aplicaron las herramientas, técnicas y procedimientos del proyecto y cómo se llevaron a cabo las tareas según el plan establecido. También se incluye una valoración de los productos, resultados e impactos, analizando tanto el efecto generado en la comunidad como los aprendizajes obtenidos por el equipo, reflexionando sobre la forma en que el PAP dio respuesta a los problemas identificados al inicio. Finalmente, se integran las fuentes consultadas en formato APA, así como los anexos generales que reúnen evidencias del proceso y se incorporan las reflexiones grupales e individuales sobre los retos, aprendizajes y decisiones surgidas a lo largo de la experiencia en el semestre.

1.Contexto

En este apartado se explica la problemática que da origen al proyecto. En el punto 1. Contexto se muestran las condiciones que han llevado a una crisis socioambiental global, y como ésta se proyecta a nivel local a partir del estudio de conflictos socioambientales en México y de manera puntual en las comunidades con las que colaboramos como son Juanacatlán, El Salto y Santa Cruz de las Flores, en Tlajomulco de Zúñiga. Esta revisión permite dar cuenta de los procesos actuales de lucha por la vida, justicia ambiental y defensa del territorio. En suma, este apartado ayuda a comprender por qué el PAP es necesario.

Crisis socioambiental mundial

Vivimos una crisis socioambiental sin precedentes, resultado de un modelo de desarrollo que ha reorganizado la vida sobre una lógica de explotación, despojo y acumulación. Este modelo, profundamente capitalista, extractivista y depredador, no solo ha transformado nuestra relación con la naturaleza, sino que también ha generado una serie de problemáticas que hoy se muestran en el colapso ecológico global. Esto se trata de una crisis que ha puesto a la naturaleza al servicio del capital, al territorio como mercancía y a los pueblos como estorbo para el “progreso”.

Algunos autores, como Estenssoro (2007, p. 95) mencionan que si bien se suele señalar a la Revolución Industrial como el periodo que inicia con la crisis ambiental, realmente su surgimiento como problema social y político es reciente. Autores como Reynosa (2015) y Yang et al. (2021) resaltan que a partir de estas revoluciones aumentó el uso de combustibles fósiles y la extracción masiva de minerales, así como el consumo de metales diversos.

Otra óptica que abona a la discusión es la que sitúa las crisis socioambientales en procesos coloniales en cuyo núcleo se encuentran diversas prácticas de extractivismo o neoextractivismo (Svampa, 2019) en países del Sur Global, como el caso de América Latina. Al respecto, Lang afirma:

En la práctica, el extractivismo ha sido un mecanismo de saqueo y apropiación colonial y neocolonial. Este extractivismo, que ha asumido diversos ropajes a lo largo del tiempo, se ha forjado en la explotación de las materias primas indispensables para el desarrollo industrial y el bienestar del Norte global, sin importar la sustentabilidad de los proyectos extractivistas ni el agotamiento de los recursos. (Lang, 2011).

Este extractivismo se traduce en deforestación, pérdida de biodiversidad, contaminación de ríos y acuíferos, desplazamientos forzados y graves impactos en la salud de las poblaciones locales. Según Uribe, debido a la pérdida acelerada de ecosistemas funcionales y al efecto

sobre el ciclo hidrológico, los servicios ambientales que estos ecosistemas proveen se ven alterados (2015, como se citó en IPCC, 2007). Entre los efectos del cambio climático se encuentran afectaciones a las comunidades vulnerables debido a que poseen mayores limitaciones de adaptación (Calvin, 2023); contaminación ambiental que podría causar cerca de 250,000 muertes por año entre 2030 y 2050, según estimaciones de organismos internacionales (OMS, 2015).

Este modelo extractivista corresponde a una economía lineal — caracterizada por extraer, producir, consumir y desechar— la cual sigue predominando sin tomar en cuenta los límites ecológicos del planeta. COTEC advierte que: “Si no cambiamos esta estructura de raíz, simplemente no quedará planeta habitable para las próximas generaciones” (COTEC, 2017).

En este contexto, surgen resistencias desde los territorios. En América Latina, comunidades organizadas defienden sus territorios, formas de vida y derechos colectivos, construyendo alternativas al modelo dominante (Zibechi, 2017; 2021). Desde estos posicionamientos de defensa, el territorio se construye y se concibe no solo como un espacio geográfico o físico, sino como un espacio social interdependiente en el que se entretienen la vida comunitaria, la memoria colectiva y los ecosistemas. En estos territorios el papel de las mujeres es predominante y crucial. Se ha documentado ampliamente que la labor, comúnmente invisibilizada por estar en el ámbito íntimo y doméstico, es la que sostiene las redes de cuidado, alimentación, salud, organización y memoria. En otras palabras, son las que enfrentan de manera directa el avance del extractivismo y los megaproyectos en sus territorios.

Recapitulando, los conflictos socioambientales son manifestaciones concretas de la crisis global, en la que las comunidades y la naturaleza se ven desprotegidas frente a proyectos de desarrollo a gran escala. Estos conflictos surgen en el marco neoextractivista en el cual los gobiernos impulsan proyectos de minería, energía o infraestructura sin respetar los derechos de los pueblos originarios o de las comunidades locales ni de los límites ecológicos de los territorios. A continuación, se presentan de manera sucinta algunos ejemplos de conflictos socioambientales que tienen en común diversos de estos procesos.

Caso 1: Presa Yali Falls, Vietnam – Camboya

Ubicada en el río Sesan, en la provincia de Gia Lai, en Vietnam, cerca de la frontera con Camboya. Esta presa se construyó a raíz del impulso del gobierno vietnamita, la empresa estatal hidroeléctrica y el gobierno camboyano, afectando a las comunidades ribereñas, ONG Oxfam y 3SPN. La mayor afectación se dio en el manejo del agua debido a que la construcción de la presa Yali Falls alteró el flujo del río Sesan, provocando inundaciones en aldeas camboyanas, destrucción de cultivos y viviendas, y afectando la pesca, fuente de alimentación local. Además, dicha infraestructura generó tensiones diplomáticas entre ambos

países debido a la falta de consulta (Lang, 2002; Oxfam Australia, s.f.; Open Development Cambodia, 2013). A ello se le suman las formas de resistencia de las poblaciones locales mediante protestas locales, campañas de sensibilización y exigencia de compensaciones.

Caso 2: Minería de litio en el Salar del Hombre Muerto, Argentina

En el Salar del Hombre Muerto en la región de Catamarca en Argentina. La extracción de litio amenazó el equilibrio de los salares y el acceso al agua de las comunidades. Las empresas argumentaron el uso del litio como un recurso estratégico para la transición energética global, mientras las comunidades denunciaron despojo y falta de consulta (EJAtlas, 2023; Gudynas, 2013). Así, actores involucrados tanto empresas mineras nacionales e internacionales como comunidades locales y pueblos originarios, autoridades provinciales, se disputaron el recurso del agua, en especial la subterránea; así como otros ecosistemas que sufrieron de afectaciones tales como las tierras de pastoreo. Este megaproyecto minero propició formas de resistencia como protestas sociales, litigios ambientales y demandas de una regulación más estricta.

Caso 3: Proyecto minero Warintza, Ecuador

En el conocido territorio Shuar Arutam, en Ecuador, un proyecto minero amenazó con la deforestación, contaminación de ríos y desplazamiento de comunidades. La concesión se otorgó sin consulta previa, violando derechos indígenas (EJAtlas, 2023). La empresa Solaris Resources Inc., el pueblo Shuar Arutam y el gobierno ecuatoriano estuvieron involucrados en la disputa por la tierra indígena, el agua y la biodiversidad amazónica. A través de la organización comunitaria, se realizaron movilizaciones sociales y visibilización mediática de la problemática.

En suma, estos casos mencionados muestran que los conflictos socioambientales reflejan un modelo global de acumulación por despojo, en el que la naturaleza y las comunidades vulnerables son sacrificadas en nombre del desarrollo. Al mismo tiempo, se señala que estos conflictos socioambientales posibilitan desde los territorios la construcción de alternativas y propuestas de vida sostenible desde las resistencias (Zibechi, 2021).

Conflictos ambientales en México

Los conflictos socioambientales suelen explicarse como procesos de cambio ambiental vinculados a la competencia por recursos y escasez (Paz, 2012). Desde agencias internacionales y gobiernos, se interpretan como diferencias entre actores e intereses que pueden resolverse mediante normatividades compartidas y negociaciones. No obstante, hay que tomar una perspectiva interseccional de los conflictos ambientales originados también por dinámicas políticas con intereses económicos. En este marco, la afectación ambiental y

sus impactos socioculturales derivan de formas de explotación de recursos y territorios y apropiación, así como de estructuras sociales y mecanismos de poder que los autorizan. Así, los conflictos socioambientales son conflictos de poder.

Los recursos naturales vistos como potencia de riqueza dependen de la mirada y los intereses de este. La historia de México vinculada a los conflictos socioambientales podría considerarse desde la llegada de la Corona española. Materias primas que no se conocían previamente y su gran abundancia —o incluso la apreciación de ellos con fines ritualísticos— como los metales preciosos, dieron pie a dinámicas de saqueo y extractivistas del territorio para llevarlas a Europa. Gran parte de este capítulo de la conquista lo narra Eduardo Galeano en sus investigaciones históricas sobre la minería en *Las venas abiertas de América Latina*.

Las disputas por los territorios y recursos no solamente suceden en espacios rurales o inhóspitos, sino también en urbanos. Estos tienen efectos colaterales: la adaptación forzada de nuevas estrategias de sustento económico por las familias habitantes, el despojo de sus viviendas y recursos, afectaciones socioambientales que en muchos casos el daño es irresoluble en el espacio, que a la par genera enfermedades, muchas de ellas crónicas, en las personas. La destrucción, contaminación e inequidad de oportunidades para vivir de forma digna o recuperar la calidad de vida que tenían obliga a las comunidades a emigrar.

Esta relación de abuso y poder es una dinámica liderada por el sector privado en la que, en muchas ocasiones, está vinculada con las instituciones gubernamentales debido a la corrupción. Por ello, es indispensable pensar el despojo para acumulación más allá de los medios de producción, es decir, pensar en que despojan los medios de reproducción de la vida; de espacios en que se reproduce la cultura y la cotidianidad, son pues, medios de existencia (Navarro, 2015). El dominio de una economía separada de las necesidades sociales sobre cualquier otra actividad ha desembocado en dicha guerra contra todo lo que obstaculiza el crecimiento económico y, por tanto, el despliegue del capitalismo ya sea el territorio, algún sector social afectado o incluso las relaciones sociales (Amorós, 2013; p.9).

En respuesta a la destrucción de las condiciones de sustentabilidad de la civilización humana causadas por el proceso económico y la tecnologización de la vida, surge la ecología política como un campo de investigación teórica y de acción política en respuesta a la crisis ambiental. Así se toma más en cuenta el entendimiento de la compleja conflictividad socioambiental y todo lo que ello implica (Leff, 2014). Entre 2017 y 2021, se documentaron en México 389 conflictos socioambientales, según la investigadora Andrea Virrueta López. A estos se suman más de 200 conflictos relacionados con megaproyectos de extracción minera, hídrica y agrícola, que afectan principalmente a comunidades indígenas, estos datos provienen del Observatorio de Conflictos Socioambientales de la Universidad Iberoamericana. Las causas principales de estos conflictos incluyen prácticas extractivistas y la sobreexplotación de recursos naturales. (Observatorio de Conflictos Socioambientales de

la Universidad Iberoamericana, 2024, citado en Camacho, 2024, párra. 4). En el país, los bosques, áreas protegidas, tierras protegidas y el agua son de los recursos más afectados. Sin embargo, estos fenómenos han impulsado procesos de resistencia y organización social, en búsqueda y lucha de alternativas sustentables y defensa del territorio.

Un caso representativo de este tipo de conflictos es el del territorio del pueblo Wixárika (también conocido como “huichol”), que habita principalmente en la Sierra Madre Occidental. Se caracteriza por una forma de ver el mundo conectada con la tierra, el agua y los sitios sagrados donde realizan ceremonias que sostienen su identidad cultural y espiritual. A lo largo de la historia, han sido guardianes de un conocimiento ancestral que concibe al territorio no solo como un recurso económico, sino como un espacio simbólico indispensable para la vida y la continuidad de su cultura (Vázquez, 2024). Sin embargo, desde la época colonial hasta la actualidad, las comunidades wixaritari han enfrentado despojo, concesiones arbitrarias de sus tierras y la invisibilización de su visión cultural por parte del Estado y los intereses económicos externos (Piedra, 2023).

En la actualidad, el pueblo Wixárika enfrenta una lucha en tres frentes principales: el acceso al agua, la defensa del territorio sagrado y el reconocimiento cultural de sus tierras. En primer lugar, sus comunidades no cuentan con acceso constante a agua potable, lo que impacta de manera directa la salud, la higiene y la alimentación de las familias. En segundo lugar, sus sitios sagrados, es decir, espacios fundamentales para los rituales y ceremonias, han sido amenazados por proyectos mineros, turísticos y agroindustriales, muchas veces concesionados sin consulta previa (Nova Vázquez, 2024). Finalmente, existe un choque entre la visión estatal del territorio como parcelas productivas y la cosmovisión wixárika, que entiende cada montaña, río o manantial como parte de un entramado espiritual.

Las consecuencias de esta problemática son múltiples y profundas. La falta de agua limita la calidad de vida, afecta la educación de los niños y provoca enfermedades relacionadas con la escasez de higiene y nutrición adecuada (Piedra, 2023). Por otro lado, la fragmentación de los territorios sagrados pone en riesgo la continuidad de las rutas ceremoniales y, con ello, la transmisión de saberes ancestrales. Además, la pérdida y privatización de espacios sagrados significan no solo un despojo territorial, sino también cultural y espiritual (Vázquez, 2024). Estas afectaciones impactan directamente al pueblo Wixárika, pero también alcanzan a comunidades vecinas como los Náyeri y los O'dam, quienes comparten la Sierra Madre Occidental y enfrentan problemas similares (Piedra, 2023).

Dentro de este conflicto socioambiental se identifican distintos actores que generan las afectaciones. Empresas mineras y extractivas, que buscan explotar oro, plata y otros minerales en territorios sagrados como Wirikuta. La agroindustria, con proyectos de monocultivo que deforestan y contaminan los suelos y el agua. El sector turístico, que instala hoteles y desarrollos en playas y zonas sagradas, privatizando espacios y rompiendo rutas

ceremoniales. El Estado mexicano, que históricamente ha otorgado concesiones sin consulta previa a las comunidades y no ha garantizado infraestructura adecuada de agua. Aunque en años recientes ha impulsado medidas de protección, estas han sido parciales e insuficientes. Por último, el cambio climático y la falta de infraestructura hídrica, factores que, si bien no son actores humanos, agravan de manera crítica la vulnerabilidad de las comunidades al intensificar sequías y escasez de agua (Vázquez, 2024).

Hoy en día, el pueblo Wixárika mantiene una resistencia activa y multifacética. Frente a la falta de agua, han impulsado el proyecto comunitario *Ha Ta Tukari*, con el cual ya han instalado más de 180 sistemas de captación de lluvia que mejoran la salud, la regeneración ambiental y el empoderamiento de las familias (de la Torre, 2025). En cuanto a la defensa territorial, han realizado movilizaciones hacia la Ciudad de México y acciones legales para exigir restitución de tierras. Paralelamente, han elaborado sus propios mapas comunitarios, donde plasman su visión espiritual y cultural del territorio, desafiando la mirada reduccionista de los mapas oficiales (Piedra, 2023). La comunidad también ha buscado apoyo internacional al proponer que la Ruta Wixárika sea reconocida como Patrimonio Mundial por la UNESCO (Piedra, 2023). En resumen, el pueblo Wixárika enfrenta un conflicto socioambiental complejo donde el agua, la tierra y la espiritualidad están en juego, pero su lucha combina la resistencia cultural con alternativas sustentables y propuestas políticas que buscan garantizar su continuidad histórica y cultural.

Los conflictos dentro de México son un claro de las disputas por los recursos y va más allá de una simple competencia por la escasez, son conflictos de poder en donde el modelo económico neoliberal y sus dinámicas de extracción de recursos y la corrupción estatal han apoyado a las desigualdades sociales, culturales y ambientales. Estos conflictos no solo afectan al ambiente, sino que también a las comunidades con sus territorios.

Contexto Santa Cruz de las Flores y Juanacatlán.

Santa Cruz de las Flores se localiza al sur, dentro del municipio de Tlajomulco de Zúñiga, al sur, mientras que Juanacatlán se ubica en la cuenca alta del río Santiago, ambos municipios son parte del Área Metropolitana de Guadalajara. A simple vista parecen historias que no se cruzan, pero en el fondo viven lo mismo, el empuje de la urbanización y como las fábricas han ido cambiando la manera en que la gente vive. Esta presión ha traído consecuencias en problemas sociales, económicos y ambientales, marcando el rumbo de ambas comunidades en los últimos años.

El caso de Santa Cruz de las Flores comenzó con un pasado marcado por la agricultura. Durante buena parte de su historia, el pueblo vivió de sus tierras.

Siglo XIX: Los Cimientos del "Progreso".

La cuenca del Río Santiago se establece como un espacio estratégico para el desarrollo económico de Jalisco. Sus aguas son aprovechadas por industrias hidráulicas, textiles y farmacéuticas, que lo ven como un recurso inagotable para su expansión. Mientras las empresas se benefician, las comunidades locales dependen del río para su consumo básico, pesca y agricultura, en una aparente coexistencia que sentaría las bases de un futuro conflicto (Universidad de Guadalajara–Centro Universitario de los Lagos, s.f.; La Jornada Ecológica, 2006).

Década de 1970: El Equilibrio se Rompe.

La política nacional de industrialización, y posteriormente el modelo neoliberal que se aceleraría con el TLCAN, priorizan la atracción de inversiones mediante la mínima regulación ambiental (Barkin, 2021; Cartografía Crítica del Jalisco Urbano, 2023). Este marco propicia que el crecimiento industrial y urbano de Guadalajara genere un aumento masivo de descargas residuales sin tratar. El impacto se hace visible: el agua cambia de color, aparecen malos olores, se acumulan desechos y desaparecen especies animales. El primer evento de mortandad de peces y ganado se documenta en 1973 (La Jornada Ecológica, 2006).

Juanacatlán y El Salto: de atractivo natural a símbolo de deterioro.

En localidades como Juanacatlán y El Salto, el impacto fue especialmente grave. Estas comunidades eran conocidas en toda la región por la belleza de las cascadas del río Santiago, que llegaron a ser un atractivo turístico y un motivo de orgullo local. Sin embargo, con el avance de la contaminación, las cascadas se transformaron en un símbolo del deterioro ambiental: comenzaron a expulsar espuma tóxica debido a la alta concentración de contaminantes. La belleza natural dio paso a un escenario alarmante, donde los habitantes se vieron obligados a convivir con olores penetrantes, agua contaminada y riesgos constantes para la salud.

Década de 1980: La Crisis Ambiental se Profundiza

Para 1984, los estudios ya reportan condiciones críticas en el río: niveles bajísimos de oxígeno disuelto, condiciones anaeróbicas y la generación de gases tóxicos (La Jornada Ecológica, 2006). El deterioro es imparable. Localidades otrora paradisíacas como Juanacatlán y El Salto, famosas por sus cascadas, ven cómo estas se convierten en un espectáculo dantesco, expulsando espuma tóxica que simboliza la incapacidad del modelo de desarrollo para contener sus externalidades (Universidad de Guadalajara–Centro Universitario de los Lagos, s.f.; La Jornada Ecológica, 2006).

Años 1990: Respuestas Insuficientes y Daño Irreversible

La magnitud del problema es ya innegable. Las autoridades promueven proyectos de infraestructura, como la Planta de Tratamiento de El Ahogado, en un intento por mitigar el daño. Sin embargo, estos esfuerzos resultan ser insuficientes y mal ejecutados: la planta tiene capacidad limitada, sufre de mantenimiento deficiente y las descargas ilegales persisten. Las medidas son parches que no solucionan el problema de fondo (Basado en La Jornada Ecológica, 2006).

Santa Cruz de las Flores: impacto en la salud comunitaria. En Santa Cruz de las Flores, ubicada también en las cercanías de la cuenca, el deterioro ambiental se reflejó directamente en la vida cotidiana. Los habitantes comenzaron a enfrentar problemas de salud relacionados con la contaminación: enfermedades respiratorias, gastrointestinales, dermatológicas y en algunos casos complicaciones graves vinculadas a la exposición prolongada a tóxicos. Además, la calidad de vida se deterioró con la pérdida de espacios naturales y el riesgo constante de contaminación del aire y del agua. La falta de respuesta efectiva por parte de las autoridades generó desconfianza y un conflicto social que continúa hasta hoy.

Años 2000: La Crisis de Salud Pública y la Tragedia Humana

El conflicto da un giro dramático al escalar de una problemática ambiental a una crisis de salud pública. En la década de los 2000, los habitantes de comunidades como Santa Cruz de las Flores y El Salto comienzan a sufrir enfermedades respiratorias, gastrointestinales y dermatológicas (McCulligh, 2020, citado en Corona, 2021). Los niños faltan a la escuela constantemente por dolencias como cefaleas y vómitos (McCulligh, 2020, citado en Corona, 2021). La tragedia se personaliza en 2008, cuando el niño Miguel Ángel López Rocha fallece tras caer al río intoxicado por sus aguas. Estudios, como uno de la Comisión Estatal del Agua (CEA), confirman la presencia de sustancias tóxicas en los cuerpos de los niños (Martín, 2020), evidenciando un patrón de desigualdad ambiental donde los beneficios son privados (para las empresas) y los costos se socializan (en la salud de las comunidades) (Centro Mexicano de Derecho Ambiental [CEMDA], 2022). Esta contaminación también impacta gravemente la actividad ganadera y agrícola local (D. Gloss, comunicación personal, 20 de agosto de 2025).

2000-2010: La Organización Comunitaria y la Denuncia Internacional

Frente a la inacción y la impunidad, la comunidad se organiza. La lucha trasciende lo local y se presenta una queja formal (Expediente SEM-06-003) ante la Comisión para la Cooperación Ambiental de América del Norte (CCA), que da cuenta de la falta de aplicación efectiva de la ley ambiental por parte del gobierno mexicano (CCA, 2008). Se evidencia un

sistema de corrupción que protege los intereses industriales y criminaliza la protesta (McCulligh et al., 2007, citado en Corona, 2021). El conflicto se amplía con la llegada de nuevos actores, como la agroindustria y desarrollos inmobiliarios irregulares, que agudizan la disputa por el agua y el territorio (Tetreault, 2020; Ortega-Gaucin & Velasco, 2021), a veces con la complicidad del crimen organizado (Regalado Jorge, 2021; ITESO, 2024; PODER, 2023).

Actualidad: La Resistencia por la Vida y la Justicia Ambiental

Hoy, el Río Santiago es emblemático de los conflictos socioambientales de México. El agravio es multidimensional: medioambiental, por la destrucción del ecosistema y contaminación por lixiviados de basureros como Los Laureles (Corona Ruelas, 2022; Instituto Mexicano de Tecnología del Agua [IMTA], 2019, citado en La Jornada); de salud, por el envenenamiento continuo de la población; cultural, por la pérdida de patrimonio e identidad; y político, por la impunidad y la exclusión. La lucha, apoyada por redes como el IMDEC y la ANAA, ya no es solo por un río limpio, sino una defensa de la vida, la dignidad y el derecho a permanecer en el territorio (Martínez Alier, 2006). Es la encarnación del "ecologismo de los pobres" (Toledo, 2015; González, 2022), que confronta un modelo económico que sacrifica territorios y personas en aras del beneficio privado, y exige justicia ambiental, reparación de daños y políticas públicas que prioricen el bien común.

1.2 Caracterización de la organización

En este apartado se describe el entorno donde se desarrolla el PAP, especialmente las comunidades de Juanacatlán y Santa Cruz de las Flores. También se mencionan los colectivos, grupos locales y actores comunitarios que colaboran en el proyecto y que ayudan a sostener el trabajo en territorio.

La caracterización de las organizaciones presentes en los territorios permite comprender el papel que diversos actores comunitarios, colectivos ciudadanos y asociaciones civiles desempeñan en la defensa del ambiente y los bienes comunes.

Estas organizaciones no solo articulan el proceso de resistencia frente al despojo, la contaminación y las afectaciones socioambientales, sino que también construyen alternativas para la gestión comunitaria del agua, la recuperación de territorios y la preservación de saberes locales. Asimismo, su participación evidencia la capacidad de organización social ante contextos de desigualdad y violencia estructural, convirtiéndose en agentes clave para la defensa del territorio y fortalecimiento del tejido comunitario. A continuación, se presentan las organizaciones identificadas en los territorios acompañados por el PAP Territorios,

destacando sus objetivos, formas de trabajo y contribuciones a los procesos de resistencia socioambiental.

Las comunidades en las que se ha estado trabajando durante el semestre son Santa Cruz de las Flores y Juanacatlán:

Santa Cruz de la F

Comité Agua y vida

El Comité Agua y Vida es una organización comunitaria ubicada en el antiguo Valle de Xuchitlán, en Santa Cruz de las Flores, Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco. Surge como respuesta a los impactos negativos ocasionados por la urbanización acelerada y la industrialización en la región, fenómenos que han afectado el acceso al agua, la salud ambiental y la calidad de vida de la población. Su labor se centra en la defensa del agua, del territorio y de la vida digna, promoviendo una participación comunitaria activa y la resistencia ante proyectos que amenazan los recursos naturales de la zona.

Propósito y razón de ser

Los objetivos principales del Comité Agua y Vida son:

- Defender el acceso al agua: luchar contra la privatización, la sobreexplotación y el desvío injusto de los recursos hídricos, asegurando su uso equitativo entre los habitantes.
- Proteger el territorio: oponerse a proyectos de urbanización e industrialización que pongan en riesgo los ecosistemas locales y el modo de vida tradicional.
- Promover la participación comunitaria: fortalecer la organización interna y la toma de decisiones colectivas para incidir en asuntos que afectan el bienestar común.
- Sensibilizar y educar: informar a la población sobre la importancia del cuidado del agua, la conservación ambiental y la gestión sostenible del territorio.
- Incidir en políticas públicas: colaborar con autoridades y organizaciones para impulsar políticas que favorezcan la protección del medio ambiente.

Participación y roles

En el comité participan personas con diversas trayectorias y saberes. Entre ellas destacan dos sociólogas, con amplia experiencia en educación y salud comunitaria; educadoras comunitarias con conocimientos en organización social y metodologías participativas; y las biólogas, quienes aportan su experiencia técnica en ecología, monitoreo ambiental y conservación del territorio. Esta diversidad fortalece el trabajo colectivo del comité y enriquece sus estrategias de defensa y gestión comunitaria.

Estructura y funcionamiento

Si

bien el comité cuenta con un equipo diverso, la estructura organizativa no siempre opera de manera completamente horizontal, ya que algunas responsabilidades no se distribuyen equitativamente. A pesar de ello, la cooperación entre integrantes y el compromiso compartido permiten sostener su trabajo comunitario.

Juanacatlán

En el municipio de Juanacatlán se trabajó con tres colectivos: Consejo Indígena de Xonacatlán, Un Salto de Vida y el Roble, A. C.

Consejo Indígena de Xonacatlán

El Consejo Indígena de Xonacatlán es una organización comunitaria con presencia en Juanacatlán, Jalisco, que articula la defensa del territorio, la salud y la cultura frente a amenazas socioambientales. En medios digitales se le identifica por su participación activa en acciones de defensa ambiental, pronunciamientos públicos y movilizaciones ante autoridades locales y estatales.

Propósito y razón de ser

Su razón de ser consiste en resistir megaproyectos industriales o urbanísticos que representan riesgos para el territorio indígena y comunal. El Consejo ha reafirmado la declaración de Juanacatlán como “territorio libre de megaproyectos”, rechazando la instalación de nuevas industrias que pudieran intensificar la contaminación local.

En 2022, uno de sus integrantes, Remigio Gómez, denunció públicamente la falta de avances por parte del Gobierno de Jalisco respecto a la crisis de contaminación del río Santiago, posicionando al Consejo como un importante actor de denuncia y exigencia.

Estructura y funcionamiento

La organización funciona mediante una estructura comunitaria basada en la asamblea colectiva, donde las decisiones se toman por consenso. Aunque no cuenta con un organigrama formal públicamente disponible, su actividad en medios evidencia que el Consejo funge como vocero ante autoridades, coordina movilizaciones y gestiona alianzas con colectivos ambientales.

Se le ha visto involucrado en temas vinculados con energía y territorio, como su participación en manifestaciones contra la instalación de una termoeléctrica en Juanacatlán.

Acciones principales

- Manifestar públicamente su rechazo a proyectos industriales.
- Emitir pronunciamientos mediante medios digitales para alertar a la comunidad.
- Reafirmar declaraciones de territorio libre de megaproyectos.

Participantes y roles.

Las personas que integran el Consejo son habitantes de Juanacatlán con distintos roles: comuneros, representantes locales, voceros y coordinadores de acciones comunitarias. Remigio Gómez es uno de los voceros más visibles ante medios locales.

Un Salto de Vida

Un Salto de Vida es un colectivo comunitario y ambiental integrado por habitantes de El Salto y Juanacatlán, cuya labor se centra en la defensa del territorio, la búsqueda de alternativas de vida y la visibilización de las condiciones ambientales y de salud de la región. Su trabajo está directamente relacionado con la grave contaminación del río Santiago, problemática que ha impactado de manera profunda la salud, el bienestar y la vida cotidiana de las comunidades (Carmona, 2022).

Propósito y razón de ser

La Asociación Un Salto de Vida A.C. fue constituida el 24 de enero de 2006 por Enrique Encizo Rivera, Graciela González Torres, Jorge Espinoza Rodríguez, Humberto Cortés Gómez, Adrián Curiel Beltrán y Ramón González Nuño (Redacción, 2021). Su vínculo familiar y comunitario fortalece las motivaciones que sostienen su lucha, pues el deterioro ambiental afecta directamente sus hogares y a las generaciones más jóvenes.

Acciones principales

La contaminación del agua y las afectaciones derivadas han impulsado por casi dos décadas la denuncia constante por parte del colectivo. Entre sus acciones destacan investigaciones, denuncias públicas, movilizaciones comunitarias, recorridos informativos como el “Tour del horror” (organizado desde 2008), y campañas educativas como “¿Conoces a Santi?”, dirigida a niños y adolescentes para informar sobre tóxicos presentes en el río. La organización también ha enfrentado agresiones y amenazas, lo que evidencia los riesgos que enfrentan los defensores ambientales en México.

El Roble A.C.

El Roble A.C. es una asociación civil fundada el 20 de julio de 2001 en Juanacatlán, Jalisco. Su creación responde a la necesidad de enfrentar la deforestación, la caza furtiva, los incendios forestales, la urbanización y el cambio de uso de suelo. La organización se conforma principalmente por campesinos, docentes, mecánicos y amas de casa, y su funcionamiento se basa en la autogestión comunitaria.

Propósito y razón de ser

La misión de El Roble A.C. consiste en proteger y conservar los bosques de Juanacatlán para las generaciones futuras. Su razón de ser está estrechamente relacionada con la identidad comunitaria y el reconocimiento como pueblo originario, lo que fortalece su capacidad de incidencia en decisiones sobre megaproyectos que afectan su territorio.

Estructura y funcionamiento

Desde 2004 participan como Comité de Vigilancia Ambiental Participativa ante la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), lo que les permite registrar actividades ilegales, presentar denuncias y actuar como vigilantes ambientales.

Acciones principales

- Recorridos de monitoreo ambiental de hasta 50 km al mes.
- Prevención y combate de incendios.
- Restauración ecológica mediante la siembra de árboles y el cuidado de arroyos.
- Documentación de tala, perforación ilegal de pozos y afectaciones a la fauna.
- Denuncias legales mediante amparos y reportes ambientales.

Logros y desafíos

Entre sus principales logros se encuentra la protección de 1,600 hectáreas de bosque, así como la suspensión judicial de una termoeléctrica en 2022 gracias a amparos colectivos. También han frenado la instalación de gasoductos y otros proyectos que amenazaban el ecosistema local.

Sin embargo, han enfrentado falta de apoyo institucional, desgaste comunitario y agresiones directas como incendios provocados y amenazas de muerte contra integrantes. Estas condiciones reflejan los riesgos y desafíos que enfrentan quienes defienden el territorio en contextos de violencia y despojo.

En resumen, El Roble A.C. es un ejemplo de resistencia socioambiental comunitaria en México. Más allá de la protección forestal, la organización representa la lucha por el derecho al territorio, la identidad indígena coca y la autodeterminación comunitaria. La organización refleja su vocación de permanencia, fortaleza y enraizamiento en la tierra.

1.3 Objetivos del semestre

En esta sección se presentan los objetivos del periodo de otoño, relacionados con las áreas de animación (sonido, distribución, edición), trabajo comunitario, diseño, herramienta de monitoreo y Sitio web Resonancias, explicando qué se esperaba lograr en cada una.

Trabajo Comunitario

Objetivo general

Concluir el juego de mesa Xuchitlán, enfocado a las infancias y al público intergeneracional, que contribuya al reconocimiento del patrimonio biocultural, a su identidad y a la enseñanza de la importancia del ciclo socio hidrológico en el territorio de Santa Cruz de las Flores, Tlajomulco en colaboración con el Comité Agua y Vida.

Objetivos específicos

1. Revisar y modificar el *gameplay* del juego para compartir y recibir *feedback* del Comité Agua y Vida
2. Reestructurar la narrativa de la historia del juego con base en los territorios que integran el Antiguo Valle de Xuchitlán.
3. Recuperar y seleccionar material del acervo fotográfico del Comité Agua y Vida que representa la biodiversidad y la defensa y lucha del territorio de Santa Cruz de las Flores para su utilización en los elementos del juego (tablero y cartas).
4. Desarrollar más contenido de las cartas que sea culturalmente pertinente para nuestros colaboradores y público meta, en colaboración con el Comité Agua y Vida.
5. Cambiar los logos de las cartas siguiendo las sugerencias del Comité Agua y Vida (Diseño)
6. Ajustar tamaño y fuente de las cartas del juego de mesa según observaciones del Comité (Diseño)
7. Desarrollar una propuesta de diseño para las fotografías (Diseño)
8. Vectorizar las fotografías y pasarlas al tablero (Diseño)
9. Elegir el material de impresión del juego (Diseño)
10. Evaluación del prototipo mediante el juego con infancias en Santa Cruz de las Flores, Tlajomulco.

Diseño y redes sociales del PAP

Objetivo general

Generar una estrategia de difusión para impulsar la creación de una comunidad de estudiantes y personas interesadas en la problemática medioambiental mediante plataforma de redes sociales

Objetivos específicos

1. Definir un manual de redes sociales para el PAP Resonancias
2. Crear las piezas graficas que se requieren para la estrategia de difusión como post y reels informativos
3. Definir el tipo de piezas que requieren plantilla. (Proyecto, contenido y propósito)
4. Establecer una estrategia de vinculación y colaboración con otros PAPs para dar mayor difusión.

Animación

Equipo de Edición

Objetivo general

Culminar con la edición final del cortometraje a partir de los comentarios del colectivo, así como el trabajo que quedó pendiente del PAP de verano 2025. El propósito es terminar de manera definitiva el trabajo de postproducción para tener un producto final el cual esté listo para mostrar al público y continuar con la estrategia de distribución.

Objetivos específicos

1. Terminar la corrección de color.
2. Animar con la tipografía del título del cortometraje el clip del título "Soñando con nutrias", así como los subtítulos de los créditos.
3. Traducir el guión a inglés y tener la versión de los subtítulos en dicho idioma así como español, para ampliar las oportunidades de convocatorias de festivales.

Sonido

Objetivo general

Concluir el diseño sonoro incorporando las correcciones solicitadas por el director del diseño previo, así como iniciar y finalizar la mezcla de la pista del cortometraje. El propósito es cerrar de manera definitiva el trabajo de sonido y obtener un producto final sólido, que resguarde la esencia original y, al mismo tiempo, preserve y proyecte el legado de los proyectos RPAP anteriores.

Objetivos

específicos

1. Creación de calendario de sonido
2. Búsqueda de sonidos para el diseño sonoro tanto en campo como en bibliotecas especializadas
3. Terminar de incluir los requerimientos definidos para el diseño sonoro.
4. Sincronizar los elementos sonoros de cada escena.
5. Trabajar en la mezcla final

Distribución

Objetivo general

Identificar rutas de difusión a través de festivales, foros culturales y universidades, además de planear una proyección en Juanacatlán y en las localidades que apoyaron el proyecto. El objetivo es brindar una exhibición amplia del cortometraje, con la intención de generar conciencia y dar visibilidad al trabajo desarrollado en el PAP.

Objetivos

específicos

1. Buscar diferentes festivales tanto ambientales como artísticos, identificando sus requerimientos
2. Buscar puntos de exhibición con las características necesarias
3. Buscar comunidades universitarias para proyecciones
4. Organizar con el colectivo de Juanacatlán la exhibición del corto en la comunidad
5. Plan para proyecciones con la metodología y requerimientos que se requieren para la presentación

Diseño de distribución Cortometraje animado

Objetivo general

Crear el material gráfico visual que apoyará la distribución del cortometraje *Soñé con nutrias*.

Objetivos específicos

1. Diseñar los Posters para las presentaciones del corto en festivales y eventos privados
2. Diseñar e imprimir stickers de varios de los personajes de la animación para venta para procuración de fondos.
3. Revisar que la carpeta ejecutiva/Dossier del corto
4. Armar el paquete de prensa con todos los elementos y archivos que requieren

Sitio Web Resonancias

Objetivo general

Optimizar, diseñar y mantener una plataforma digital que funcione como la imagen oficial del movimiento, esta página integra información sobre los proyectos realizados, los colaboradores que han participado, así como las contribuciones generadas (juegos de mesa, cortometrajes y otros materiales). Proporcionando un espacio accesible para cualquier audiencia y la facilidad de acceder a todo el historial del movimiento.

Objetivos específicos

1. Reconstruir la página web desde cero para optimizar el código, para que sea óptimo y escalable.
2. Integrar un framework de *css* llamado *tailwind* (<https://tailwindcss.com>) que permitirá con mayor facilidad estilizar el diseño de la página web.
3. Rediseñar e integrar las versiones anteriores de las páginas.
4. Actualizar la información de las páginas

Herramienta de monitoreo

Objetivo general

Construir un sistema automatizado basado en inteligencia artificial para sustituir los registros manuales anteriormente gestionados en hojas de cálculo extensas. Esta herramienta tiene como finalidad reducir los tiempos de investigación del equipo, mejorar la organización de información relevante y generar un flujo de trabajo más ágil y sostenible en la documentación de noticias vinculadas a las luchas socioambientales en el estado.

Objetivos específicos

1. Diseñar y generar la parte frontal del sistema, para que los usuarios puedan acceder a la información y gestionar la página por medio de *2 frameworks*.
2. Aplicar *React* (<https://es.react.dev>) para facilitar un desarrollo continuo, generando buenas prácticas que permitan el crecimiento de la página,

1.4. Planeación de los proyectos

En este apartado se explica cómo se organizó el trabajo para alcanzar los objetivos. Explicaremos la planeación realizada junto con la comunidad y el orden de actividades acordado para cada área del PAP. Este apartado muestra cómo se estructuró el proceso antes de llevarlo a cabo.

Problema	Necesidad expresada	Producto (s)	Estado de avance
<p>La contaminación en Juanacatlán ha provocado graves daños ambientales y sociales, invisibilizados por las acciones de empresas y autoridades, que no han buscado formas de comunicación capaces de transmitir a la población el verdadero impacto de la problemática.</p> <p>Para borrar las memorias de los pueblos, se acostumbran a ver el lugar como esta, es recordar esas historias, para que los pueblos no se olviden y se resistan de los cambios, publico es los niños, a las personas que no han sido alcanzadas n, distribución: base comunitaria de</p>	<p>Hacer una animación era un buen medio para definir el problema por su capacidad de comunicar de forma visual y emotiva, facilitando la comprensión del conflicto, generando empatía y llegando a públicos más amplios, incluyendo nuevas generaciones, para difundir y mantener viva la memoria de la problemática.</p>	<p>Plan de distribución (Festivales)</p> <p>(Diseño) Paquete de prensa para festivales</p>	<p>-Identificación de festivales de animación y ambientales. 100%</p> <p>-Identificación de requerimientos 100%</p> <p>- Definir maneras de exposición 90%</p> <p>- Realizar paquetes de festivales %100</p> <p>-Definir presupuesto 100%</p> <p>- Definir estrategia de fondeo 70%</p> <p>- Distribución en comunidades 10%</p> <p>(DISEÑO)</p> <p>-Dossier 100%</p> <p>- Versión del Dossier en ingles 100%</p> <p>-Posters 100%</p>

Problema	Necesidad expresada	Producto (s)	Estado de avance
infancias, en el río había nutrias			- Stickers 100%
		Animación (sonido)	Búsqueda de sonidos en bibliotecas que expresen la visión del director Sincronización de escenas con diálogos, sfx y ambientes Restauración y limpieza de diálogos Terminar diseño sonoro
En las localidades de Juanacatlán y El Salto existe un problema de contaminación que ha generado graves problemas ambientales y sociales. Dicha situación ha sido invisibilizada por los medios de comunicación, por lo que hay una falta de	Ante esta situación la realización de un cortometraje animado en stop motion surge como un medio de comunicación sobre la memoria colectiva de las localidades, así como la vida que rodea el cuerpo hidrológico. Se dirige	Corto animado en stop motion 3D.	-Corrección de color. - Animación de los títulos de los créditos. - Animación del logo del cortometraje. - Terminar con la versión con subtítulos en inglés para distribución

Problema	Necesidad expresada	Producto (s)	Estado de avance
información sobre el presente, así como la memoria territorial del pasado.	particularmente a infancias para que las nuevas generaciones no pierdan la importancia de proteger su territorio y la vida que rodeó y sigue rodeando.		
En el valle de Xuchitlán. territorio ancestral por cocas, tecuexes y tlajomulcas se observa un proceso de pérdida de las memorias vivas, los saberes bioculturales y los vínculos identitarios entre los pueblos originarios y su entorno natural. La llegada de distintas industrias, junto con la expansión urbana desmedida y la degradación ambiental, ha transformado de manera profunda el paisaje físico y simbólico del valle. Este proceso ha derivado en la contaminación del agua, aire, suelo, la desaparición de especies nativas, la pérdida de	Frente a este escenario surge la necesidad de recuperar los saberes intergeneracionales y fortalecer la memoria viva del territorio mediante estrategias comunicativas lúdicas y educativas que permitan resignificar la relación entre los habitantes particularmente los más jóvenes y el entorno cultural del valle de Xuchitlán. Es necesario crear herramientas que faciliten el dialogo entre el pasado y presente, permitiendo reconocer los oficios, costumbres símbolos y practicas tradicionales	Juego de mesa Xuchitlán. Es un proyecto de carácter educativo, cultural y ambiental que adopta la forma tradicional de juego serpientes y escaleras. Este formato es elegido por ser accesible y dinámico lo cual facilita la participación y el aprendizaje de personas de distintas edades. El juego propone un viaje simbólico por el antiguo valle, en el que los jugadores llamados guardianes y guardianes recorren los pueblos originarios como	El proyecto se encuentra en una etapa avanzada de desarrollo y validación comunitaria. -Se ha completado la investigación sobre los elementos bioculturales más representativos del valle, "Flora, fauna, símbolos y practicas sociales" trabajando de manera conjunta en una curaduría de fotos con el comité agua y vida para asegurar la fidelidad territorial y cultural del contenido. Asimismo, se ha intervenido por corregir detalles

Problema	Necesidad expresada	Producto (s)	Estado de avance
<p>espacios naturales y el debilitamiento de las tradiciones comunitarias. A su vez las generaciones más jóvenes han experimentado una desconexión con los elementos que conforman su territorio. Los cerros El conejo y la Coronilla, el volcán inactivo Totoltepec, el bosque el Malvaste, el humedal La playa, los manantiales que sostienen la vida del valle. Estas transformaciones han puesto en riesgo no solo el equilibrio ecológico, sino también el tejido cultural y espiritual que históricamente ha dado sentido a los pueblos de corredor de Tlaxomulli. La problemática se concentra en el despojo territorial y simbólico de las comunidades, que ha generado un olvido en la memoria de su propia historia y de la relación sagrada que mantienen con la tierra, el agua y los seres no humanos.</p>	<p>que aún continúan vigentes, como la elaboración de pan de trigo, las festividades religiosas, la música popular o los relatos orales. La comunidad expreso el deseo de construir el sentido de pertenencia, de valorar la identidad cultural desde la infancia y comprender que el territorio no solo es un espacio físico sino un ser vivo con el cual se convive y se comparte la vida. Esta necesidad también se relaciona al interés de difundir conocimientos sobre la biodiversidad local flora, fauna, hongos para promover el cuidado del ecosistema que regula el clima y el ciclo sociohidrológico.</p>	<p>''Cofradía, Buenavista, Santa Cruz de las Flores, Cruz vieja y Santa Cruz de la Loma'' y sus elementos naturales reconociéndose como cohabitantes junto a los cerros, el agua, los árboles, las aves, los seres espirituales del territorio.</p>	<p>donde sean más representativos, como rutas tradicionales y referencias específicas del territorio.</p> <p>Actualmente se cuenta con un tablero en proceso de revisión, así como conjunto de cartas clasificadas tipo informativas de comunidad y trivias un reglamento que combina historia ambiental con la tradición oral.</p> <p>El diseño integra un enfoque narrativo que hace conexión con el juego con las historias locales y los procesos de resistencia frente al despojo industrial.</p> <p>Las próximas etapas comprenden la validación del material a prueba y error por los miembros del PAP y con la comunidad de Santa Cruz de las Flores.</p> <p>(DISEÑO)</p> <p><i>Tablero</i></p>

Problema	Necesidad expresada	Producto (s)	Estado de avance
		<p>(DISEÑO) Diseño de Juego de mesa: Del <i>tablero</i> la digitalización de las imágenes seleccionadas y de las <i>cartas del juego</i> ajustes de las versiones de verano</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Digitalización de imágenes 80% -Aplicación de las imágenes en el tablero 80% <i>Cartas del juego</i> -Correcciones en las cartas versión verano 2025 80%
<p>Es necesario contar con una plataforma en la que se pueda integrar la información sobre los lugares de jalisco en los que el PAP ha desarrollado proyectos. Por otro lado, tener una proyección de los distintos productos que se han realizado en el PAP. Contar con una adecuada difusión del PAP permitirá la socialización de los frutos alcanzados.</p>	<p>Contar con la estrategia de comunicación para la difusión del PAP, lo que incluye imagen gráfica y la plataforma de los medios de comunicación para su difusión.</p>	<p>Página Web Resonancias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Optimizar las tecnologías utilizadas para el desarrollo de esta página web, permitiéndonos generar un entorno de desarrollo continuo y buenas prácticas. - Por cambios en los entornos de desarrollo y diseño (Figma y Anima) se unificaron ambos diseños, ya que en ambas plataformas presentaban diferencias en el diseño. - Actualizar la información de los territorios - Añadir una sección que una el trabajo de la herramienta de monitoreo - Actualizar en general la información de la página web

Problema	Necesidad expresada	Producto (s)	Estado de avance
Se requiere una gran inversión de tiempo y esfuerzo por parte de los colectivos de personas defensoras del territorio para monitorear manualmente el impacto de medios de comunicación en la cobertura de los conflictos socioambientales en Jalisco	Desarrollar una herramienta para analizar la cobertura mediática sobre problemas y las coyunturas políticas.	Herramienta de monitoreo	-Diseñar y dar un orden a la parte visual de la herramienta, permitiendo accesibilidad para todo tipo de usuario, así como una interfaz sencilla de entender, siendo intuitivo de utilizar.
Necesidad de crear conciencia y estimular participación de los jóvenes en la conservación del agua y la restauración de ecosistemas locales. Las acciones ambientales suelen percibirse como ajenas o poco accesibles para estudiantes de otras disciplinas.	Crear una comunidad estudiantil multidisciplinaria comprometida con el medio ambiente, que encuentre espacios para aprender, colaborar y generar impacto real desde su área (arte, diseño, ciencia, comunicación, etc.).	Redes Sociales	Plataforma principal: Instagram. Objetivo: Crear comunidad y visibilizar acciones del proyecto. Frecuencia: 2 posts semanales + 1 reel semanal. Enfoque visual: estética orgánica, juvenil y colaborativa. Tono: cercano, inspirador y colectivo. -Definición manual de redes (80%)

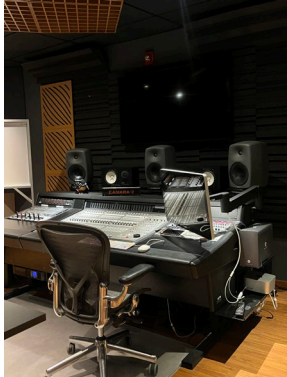
1.5. Metodología de trabajo

A continuación, se describe de qué manera se realizaron las actividades planeadas, cómo se aplicaron las herramientas, técnicas y procedimientos del proyecto, y cómo se fueron ejecutando las tareas según el plan de trabajo.

▪ Animación


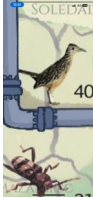
Durante este semestre hemos estado llevando la etapa de postproducción para terminar el cortometraje “Soñando con nutrias”. Nos hemos dividido en los departamentos para lograr hacer un proceso más profesional y pulir detalles finales: postproducción, la edición de sonido y distribución.




Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
Corto/Animación	Para la animación de los títulos se utilizó la técnica de dibujo en ilustración en stop motion 2D cuadro por cuadro en la aplicación para iPad <i>Procreate</i> . Se exporta el video a una velocidad de 10 <i>frames</i> por segundo para que visualmente las letras sean legibles.	Animación de títulos con la tipografía diseñada para el cortometraje.	Semana 1: Detectar errores, clasificarlos y comunicárselo a los directores. Particularmente fueron errores ortográficos en los nombres y revisar que estén todas las personas presentes. Semana 1-2: animación del logotipo del cortometraje “Soñé con nutrias”. Semana 3: traducción del guion a inglés.	Lista de créditos finales: CREDITOS - Soñé con Nutrias 2025.docx Animacion logotipo Soñé con nutrias: Logotipo Capturas de pantalla de procesos: evidencia de animación

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
		<p>Corrección de color.</p> <p>Revisión de la última sesión de pro tools y detectar errores.</p>	<p>Semana 4-9: animación de títulos de los logotipos</p> <p>Semana 8-9: exportar las animaciones de los títulos en formato GIF y MP4 en pantalla verde para agilizar el montaje.</p> <p>Semana 10-14: animación de títulos de los logotipos en inglés.</p>	<p>Guion en inglés: I dreamed with otters</p> <p>Proceso de animaciones: evidencia de animacion</p> <p>Animaciones en formato GIF en español: GIFs</p> <p>Animaciones en formato MP4 en pantalla verde en español: Pantalla verde</p>
Sonido del cortometraje animado	La metodología que utilizamos es aprender por medio de videos de edición de audio, ayuda de profesionales en su área y, por último, prueba y error.	Terminar diseño masterización del audio y hacer la mezcla del corto.	<p>Semana 5: Se Organizaron los nombres de los sonidos por categorías (ambiente, foley. música, etc....)</p> <p>Se Organizó mejor calendario</p>	

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
			<p>de trabajo y entregas</p> <p>Conseguimos sonidos de bibliotecas para pulir diseño sonoro y darle más sentido.</p> <p>Semana 6: Continuamos puliendo el diseño sonoro</p> <p>Agregamos sonidos faltantes para dar mejor narrativa</p> <p>Limpieza de audios.</p> <p>Semana 7: Terminamos la limpieza de y reparación de ruido en diálogos.</p> <p>Semana 8,9 10: Comenzamos con la mezcla final del corto</p> <p>Semana 11 y 12 Pulimos la mezcla final.</p>	

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
Distribución	<p>Búsqueda de festivales nacionales e internacionales que aceptan cortos de animación y stop motion. Se definió que la mejor vía de distribución son los festivales, ya que permiten ampliar el alcance del proyecto, visibilizar la realidad de la comunidad de Juanacatlán y fortalecer la difusión sobre el el cuidado del territorio y del agua entre públicos infantiles.</p>	<p>Búsqueda de festivales 2025-2026</p> <p>Revisión de requisitos y fechas de convocatoria.</p> <p>Elaboración de tabla comparativa para estimación de fechas futuras para fechas no confirmadas.</p> <p>Identificación de eventos universitarios para presentar proyectos.</p>	<p>Semanas 1 - 3: Búsqueda y selección de festivales.</p> <p>Semana 4: sistematización.</p> <p>Semana 5: Búsqueda e identificación de espacios universitarios.</p> <p>Semana 8: Realización de paquetes para festivales.</p> <p>Semana 9: Realización de estrategia de fondeo.</p>	<p>Tabla de festivales identificados.</p> <p>Calendario de festivales</p> <p>Paquetes de envío de festivales</p> <p>Estrategia de fondeo</p>
Diseño (distribución cortometraje animado)	<p>se realizó el análisis de lo que requerían los kits de prensa de los festivales y así definir el material necesario</p>	<p>Se hizo el diseño del material de distribución</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dossier -Posters -Stickers <p>Se definió que es necesaria una versión en inglés del paquete de prensa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dossier -Posters 	<p>Dossier (verano)</p> <p>Posters (Semana 5)</p> <p>Stickers (Semana 6)</p> <p>Traducción de los elementos. (Semana 10)</p>	<p>Paquete de prensa</p>

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
	<p>Selección del enfoque del juego</p> <p>Curaduría de fotos</p> <p>Vectorización de las imágenes</p>	<p>Se decidió mantener el formato de Serpientes y escaleras, Iniciativa del PAP de verano por su fácil manejo y valor educativo. En esta versión las huellas representan las acciones positivas y comunitarias mientras que los toboganes simbolizan los daños provocados por la industrialización.</p> <p>Durante la semana tres se analizaron detalles del tablero, revisando la ubicación de huellas y toboganes, para asegurar que los recorridos fueran claros y que los jugadores pudieran interactuar correctamente con la mecánica del juego.</p> <p>Se realizó una sesión de trabajo colaborativo mediante meet con el comité Agua y vida. Durante la reunión se revisó 80 imágenes y se seleccionaron 30 para incluir en el tablero. Se priorizó la nitidez, realismo y representatividad. Se reemplazaron imágenes como un caracol por fotografías más reales y se añadieron elementos que conectan con el entorno de Santa Cruz de las Flores.</p> <p>En la semana cinco, una vez que las imágenes fueron seleccionadas, el equipo de diseño se encargó de hacer la vectorización de las imágenes</p>	<p>Semana 3</p> <p>Semana 4</p>	 

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
	<p>Revisión del reglamento del juego</p> <p>Sesión de prueba y retroalimentación</p>	<p>para posteriormente aplicarla en su respectiva casilla dentro del tablero. Al mismo tiempo se realizó una modificación en las tarjetas, se hizo modificaciones en el tamaño y en los iconos.</p> <p>El 8 de octubre de 2025 se llevó a cabo la primera sesión de juego con el equipo del PAP. La actividad permitió observar la reacción de los jugadores, identificar la claridad de las reglas, la importancia de las imágenes y la coherencia de la narrativa. La prueba demostró interés y participación. Actualmente se trabaja en el análisis de los comentarios obtenidos durante la sesión de prueba. Se ha realizado modificaciones en imágenes, textos y cartas informativas para mejorar la experiencia del juego.</p> <p>El sábado 11 de octubre de 2025, se realizó una sesión de prueba con los niños de Santa Cruz de las Flores, lo que permitió evaluar la dinámica del juego, la comprensión de las reglas y la interacción con los elementos del tablero.</p> <p>Se ilustró la primera casilla, que es un caracol. Para ello se hizo en la aplicación de Procreate para que sea un diseño original.</p>	<p>Semana 5</p> <p>Semana 6</p> <p>Semana 7-8</p>	<p>Ilustraciones</p>   

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
	<p>Ilustración</p> <p>Modificación del diseño</p> <p>Mejoras de cartas</p> <p>Sesiones de retroalimentación con el comité agua y vida</p>	<p>Se restructuró el diseño de las tuberías y las huellas de escaleras, así como ilustrarlas, para que el juego sea más interactivo.</p> <p>Se ilustró el diseño de las casillas que son para que el jugador tome una tarjeta, con el fin de que sea llamativo en el diseño del juego.</p> <p>Revisamos con el comité Agua y vida juego, instrucciones, narrativa y glosario para seguir recibiendo retroalimentación</p>	<p>Semana 9-10</p> <p>Semana 11</p> <p>Semana 12-13</p> <p>Semana 14</p>	<p>Caracol: caracol.PNG</p> <p>Rediseño: rediseño mapa.jpg</p> <p>Ficha de tomar tarjeta: Ficha tomar carta.PNG</p> <p>Evidencias diseño de juego de mesa. Tablero y cartas. Tablero</p> <p>Cartas</p>

Redes sociales del PAP y diseño de contenidos

Durante este semestre trabajamos en dos áreas una fue la comunicación del PAP y el diseño para la distribución del cortometraje y la difusión de las actividades del PAP.

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
----------	-------------------------------	-------------------------	--------------	------------

<p>Redes</p>	<p>El primer paso fue definir una estrategia de comunicación, a partir de la cual se desarrollaron los contenidos para un periodo temporal de octubre 2025 a enero 2026</p> <p>Se vieron opciones para poder dar difusión a las actividades del PAP.</p> <p>Para la imagen gráfica se hizo revisión del brandbook para seguir una línea gráfica que sea atractiva al perfil de usuarios y público meta</p> <p>Se empezó a publicar contenido</p>	<p>Manual</p> <p>Parrilla de redes sociales, enfocada especialmente a Instagram.</p> <p>Creación de contenido: publicaciones, historias, reels.</p> <p>Manual de redes sociales.</p>	<p>Semana 4 y 5 Se estableció el Manual de redes sociales para saber que tono y estilo tendrán nuestras publicaciones</p> <p>Semana 6 y 7 Creación de Parrilla de contenido</p> <p>Semana 8, 9, 10 Grabación de contenido.</p> <p>Semana 11 y 12 Edición del contenido grabado</p> <p>Semana 13, 14 Publicación del contenido y estadísticas de ello.</p>	<p>Parrilla: https://www.canva.com/design/DAG1ZxIH4Wc/oWL6nHha3vwK-jNhDYflqg/edit</p> <p>Página oficial PAP Territorios: @territoriositeso</p> <p>Manual: https://docs.google.com/document/d/1pVS8_OSn3aOLOZhUgMpnmycbkFMeei-Ax0GcQN5Z2hk/edit?tab=t.0</p> <p>Eje:</p> <p>Reporte de la cuenta al cierre semestre</p>
--------------	--	--	--	---

- **Monitoreo y Sitio web Resonancias**

Este semestre se trabajó en diversas actividades para el desarrollo de la página web y la herramienta de monitoreo.

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
Herramienta de Monitoreo de conflictos sociambientales en medios	Integración en la herramienta de monitoreo	Se Comienza la integración en el proyecto Herramienta de monitoreo, se instalaron todas las dependencias y se corrigieron varios aspectos para permitir el desarrollo en la herramienta, como el <i>google Auth</i> y varias credenciales.	Semana 8 (100%)	-Log In logInHerramienta.png -Home homeMonitoreo.png -Artículos articulosMonitoreo.png
	Estilizado de la herramienta de monitoreo	Se añaden estilos y un diseño intuitivo a las diferentes páginas de a herramienta de monitoreo, por medio de <i>react</i> y <i>bootstrap</i> , se dan estilos al login, home page, search y article form	Semana 9 - 11 (100%)	-nuevo artículo nuevoArticuloMonitoreo.png
Página Web	Revisión de las herramientas de código, y las contribuciones anteriores.	Planteamiento de las actividades e introducción a los proyectos en los que se	Semana 1	-Figma https://www.figma.com/design/fJqHnkc8TzLLWGQ0irADRA/Untitled?node-id=0-

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
	Propuesta de rediseño	<p>trabajara en el PAP</p> <p>Revisé los archivos de <i>html</i> que se tenían anteriormente sobre el desarrollo de la página web, encontrando varias incongruencias en la escritura del código, debido a que todo el css estaba estructurado en pixeles, y para una sola medida de pantalla.</p> <p>Debido a las incongruencias y las malas prácticas del <i>html</i> tomé la decisión de comenzar el proyecto de nuevo desde 0, utilizando <i>html</i> y <i>tailwind css</i></p> <p>Se creó un repositorio para este proyecto e inicié el proyecto</p> <p>Se creó una propuesta en figma unificando los diseños que se tenían en la</p>	Semana 2 – 3	<p>1&p=f&t=mCPCsAvNbE0IJy45-0</p> <p>-Anima (diseño) https://projects.animaapp.com/team/my-team-moaugxb/project/h62JLDz anima.png</p> <p>Propuesta de diseño</p> <p>Propuesta Web TERRITORIOS.pptx</p> <p>-Figma https://www.figma.com/design/fJqHnkc8TzLLWGQ0irADRA/Untitled?node-id=0-1&p=f&t=mCPCsAvNbE0IJy45-0</p>

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias
	<p>Corrección de fichas faltantes y actualización de información</p> <p>Migración de la página web a un framework</p>	<p>Se añade un mapa interactivo de las comunidades</p> <p>Se tomó la decisión de migrar la página web a un <i>framework</i> para optimizar el desarrollo de este, esta decisión fue tomada debido a que la página web escaló bastante.</p> <p>Se está diseñando sobre el <i>framework</i> de <i>react</i>, lo que nos permite generar <i>builds</i> dinámicos de ciertas páginas y componentizar elementos para generar código más legible.</p>	<p>Semana 11 - 14</p>	<p>- Comunidades Página comunidadesJuanacatlan.png</p> <p>- Estructura del proyecto general estructuraGeneralReact.png</p> <p>-Estructura de las imágenes estructuraDeImágenes.png</p> <p>-Estructura de desarrollo de git arbolDeGitHub.png</p> <p>-Comunidades page fotoComunidadesPage.png</p> <p>-Comunidades Page intermedia paginaIntermediaComunidades.png</p> <p>-Carrusel de imágenes carruselDeImágenes.png</p>

Producto	Descripción de la metodología	Desglose de actividades	Temporalidad	Evidencias

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

En la siguiente tabla analizaremos los resultados obtenidos, el valor de los productos realizados y el impacto que tuvieron tanto en la comunidad como en el proceso de aprendizaje del equipo. Aquí se reflexiona sobre cómo el PAP respondió a los problemas identificados al inicio.

Productos	Resultados	Impactos esperados
Juego de mesa	<p>Los beneficios que significa para las personas que reciben el producto</p> <p>Fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia en la comunidad al reconocer sus raíces culturales, sus símbolos, oficios tradicionales y el vínculo con los elementos naturales del valle de Xuchitlán. Los jugadores aprenden mientras se divierten, lo que facilita la transmisión de saberes intergeneracionales. Además, permite a niños, jóvenes y adultos comprender el ciclo sociohidrológico y la</p>	<p>Los cambios sociales o transformaciones (preferentemente medibles) que puede generar en las personas/público meta y organizaciones</p> <p>Valoración de la memoria colectiva y conexión con el territorio, promoviendo el cuidado de los recursos naturales, la defensa del agua y la conciencia ambiental frente al impacto de las industrias en la región.</p> <p>Promoción de la educación ambiental y fortalecimiento de la participación comunitaria para el manejo sustentable del territorio.</p> <p>Fomento de la esperanza colectiva y del compromiso comunitario hacia la</p>

	<p>importancia del corredor de Tlaxomulli. Se visibilizan los conflictos socioambientales que afectan a Santa Cruz de las Flores y sus alrededores, integrando las voces de las y los habitantes en la narrativa del juego.</p>	<p>recuperación y defensa del territorio, reforzando los lazos sociales y culturales.</p>
<p>Herramienta de monitoreo</p>	<p>La Creación y el rediseño de esta herramienta de monitoreo se busca que ayude a las investigadoras y personas involucradas en el movimiento a tener un fácil acceso a la información, así como un seguimiento de las noticias.</p>	<p>Se espera que tenga un buen recibimiento y uso de esta herramienta, permitiendo ampliar los horizontes sobre la investigación y concientización de las problemáticas involucradas.</p>
<p>Animación</p>	<p>Ayudo a crear conciencia no solo a las comunidades, sino a los docentes y estudiantes. Además de personas fuera de la organización que vieron el corto. Compartir este mensaje ayuda a la reflexión y exhibición del problema que pasa en Juanacatlán.</p>	<p>Este corto se espera que tenga un buen recibimiento, es decir, que ayude a la reflexión y a la visibilización del conflicto que está ocurriendo hoy en día. Además, que mediten sobre cómo también les afecta y, lo más importante, cómo pueden ayudar. Generar conciencia es el objetivo. Esperamos que esta historia inspire a mejorar la situación y tenga más aliados.</p>
<p>Página Web</p>	<p>La creación de la página web ayuda a dar una identidad al movimiento, a darle un entorno en donde se tenga un registro de los procesos que se han</p>	<p>Se espera un incremento en la visibilidad pública de las problemáticas y de las acciones de defensa lideradas por el movimiento</p>

	<p>realizado, así como los contextos socioambientales de las diferentes regiones. Permitiendo que personas de diferentes generaciones y edades puedan acceder a la información y tenga esa accesibilidad para que cualquiera pueda comprenderla.</p>	<p>TerritoRios, La plataforma actúa como herramienta informativa y de concientización: promueve alfabetización socioambiental, facilita el acceso a materiales para escuelas y medios, y apoya la toma de decisiones informada en territorio.</p>
Comunicación PAP/Redes	<p>Buscó llamar la atención de los estudiantes para dar a conocer más del PAP. Aparte de ello logró compartir conocimientos ambientales y educativos. También compartió información sobre la situación ambiental de los distintos territorios que ayuda el RPAP. Por último, creo conciencia ambiental.</p>	<p>Implementar una estrategia de comunicación a través de la página web e instagram para lograr la atención de los estudiantes, al igual que se animarán a inscribirse al PAP o, como mínimo, a tener un interés en conocer más de los distintos conflictos que compartimos y apoyamos. También se espera que tenga un buen recibimiento la información que compartimos y generamos. Donde el espectador logre aprender algo y generar conciencia.</p>
Distribución (Festivales)	<p>La exhibición del corto permitirá difundir el mensaje ambiental y social, generando conciencia sobre la contaminación en Juanacatlán. Se realizará un análisis de los espacios más pertinentes para su circulación, elaborando un listado de festivales nacionales e internacionales, así como circuitos académicos, educativos y</p>	<p>La participación en festivales incrementará el número de espectadores y la visibilidad del conflicto socioambiental representado.</p>

	<p>culturales que se ajusten al enfoque del proyecto. Además, se contempla una ruta de exhibición comunitaria construida en conjunto con nuestras colaboradoras, con el fin de mantener el vínculo con las comunidades y asegurar que el mensaje regrese al territorio que lo originó.</p>	
--	--	--

1.7 Bibliografía y otros recursos

Barkin, D. (2022). ¿Por qué economía ecológica radical? *Revista Iberoamericana de Economía Ecológica*, 35(3), 1–20.

<https://redibec.org/ojs/index.php/revibec/article/view/vol35-3-1>.

Becerril González, M. (2022). Una revisión sobre la migración de las aves rapaces y los efectos toxicológicos de los metales pesados. *Espacio I+D, Innovación más Desarrollo*, 11(31).

<https://www.espacioimasd.unach.mx/index.php/Inicio/article/download/320/version/605/1206/2036>.

Calvin, K., Bond-Lamberty, B., & Clarke, L. (2023). *Climate change impacts and vulnerability*. Springer.

Carmona A. (2022). Desarrollo y vulnerabilidad en la cuenca del río Santiago - Clavigero. Clavigero. <https://clavigero.iteso.mx/2022/01/08/desarrollo-y-vulnerabilidad-en-la-cuenca-del-rio-santiago/>

Cartografía Crítica del Jalisco Urbano. (2023). Plan sectorial de territorio 2023.

<https://plan.jalisco.gob.mx/wp-content/uploads/2023/06/Plan-Sectorial-Territorio-V2023pdf.pdf>

CEMDA. (2022, junio – julio). Aumentan agresiones en contra de defensoras y defensores del territorio en México: CEMDA. en15días.

<https://en15dias.com/mexico/aumentan-agresiones-en-contra-de-defensoras-y-defensores-del-territorio-en-mexico-cemda/>

Corona Berkin, S. (2012). Notas para construir metodologías horizontales. En S. Corona Berkin & O. Kaltmeier (Eds.), *En diálogo. Metodologías horizontales en Ciencias Sociales y Culturales* (pp. 85-110). Gedisa.

Chávez, P., & Wagner, L. (13 de 03 de 2024). *EjAtlas*. Obtenido de Lithium mining in Salar del Hombre Muerto, Argentina: <https://ejatlas.org/conflict/salar-del-hombre-muerto-litio-argentina>

COTEC. (2017). *Informe sobre economía y sostenibilidad*. COTEC.

Desinformémonos. (20 de octubre de 2022). Juanacatlán reafirma declaración de su territorio libre de megaproyectos. Recuperado de <https://desinformemonos.org/juanacatlan-reafirma-declaracion-de-su-territorio-libre-de-megaproyectos/> desinformemonos.org

Dorninger, C., Wehrden, e. v., Krausmann, F., Bruckner, M., & Feng, K. (07 de 2021). *sciencedirect*. Obtenido de The effect of industrialization and globalization on domestic land-use: A global resource footprint perspective, Vol 1: https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S095937802100090X?utm_source=chatgpt.com

EjAtlas. (18 de 07 de 2023). *EjAtlas*. Obtenido de Mining Project Warintza de Solaris ResSource Inc., Ecuador: <https://ejatlas.org/print/la-lucha-del-pueblo-shuar-arutam-psha-contra-solaris-resources>

Estenssoro, F. (2007). *Historia ambiental y desarrollo*. PUCP.

Gudynas, E. (18 de 02 de 2013). Obtenido de EXTRACCIONES, EXTRACTIVISMOS Y EXTRAHECCIONES: <https://ambiental.net/wp->

content/uploads/2015/12/GudynasApropiacionExtractivismoExtraheccionesOdeD2013.pdf

ITESO. (2025). Resonancias: mujeres y territorios. Proyecto aplicación personal

<https://rei.iteso.mx/server/api/core/bitstreams/3bdae75d-b23f-4448-89bf-5ecb4dbd6f4a/content>

LabCSA.(s. f.). Concejo Indígena de Xonacatlán. ITESO Recuperado de

<https://labcsa.org/category/concejo-indigena-de-xonacatlan/> labcsa.org

Lang, C. (2002). *Vietnam: Swedish involvement in dam that will hit Cambodians*. WRM Bulletin, 60. <https://chrislang.org>

Martínez Alier, 2006. - Santa cruz de las flores Martínez-Alier, J. (2006). El ecologismo de los pobres: Conflictos ecológicos y lenguajes de valoración. Icaria.

McCulligh, C. (2006, 25 de septiembre). Respirar veneno en Juanacatlán y El Salto, Jalisco. La Jornada Ecológica. <https://www.jornada.com.mx/2006/09/25/eco-a.html>

McCulligh, C., Páez-Vieyra, M., & Moya-García, M. (2007). La región Lerma–Santiago–Pacífico: problemas socioambientales y conflictos por el agua. Universidad de Guadalajara. <https://www.jornada.com.mx/2006/09/25/eco-a.html>

Middleton, C., Allen, S., & Sgotto, M. (14 de 06 de 2023). *EjAtlas*. Obtenido de Yali Falls Hydropower Dam, Vietnam: <https://ejatlas.org/conflict/yali-falls-hydropower-dam-vietnam/?translate=en>

Mongabay. (2023, abril 18). *El Roble, guardianes del bosque de Juanacatlán, México*. Mongabay Latam. <https://es.mongabay.com/2023/04/el-roble-guardianes-del-bosque-de-juanacatlan-mexico/>

Navarro Ramírez, A. (2023, 28 de abril). *México: como un roble, así es la convicción de los guardianes del bosque de Juanacatlán*. Labcsa. <https://labcsa.org/2023/04/28/mexico-como-un-roble-asi-es-la-conviccion-de-los-guardianes-del-bosque-de-juanacatlan/>

Noroeste. (2023, marzo 30). *México: como un roble, así es la convicción de los guardianes del bosque de Juanacatlán*. Noroeste. <https://www.noroeste.com.mx/inndaga/mexico-como-un-roble-asi-es-la-conviccion-de-los-guardianes-del-bosque-de-juanacatlan-CK3783370>

- Reynosa, M. (2015). *Crisis ambiental y sociedad*. En González, R., et al., *Estudios sobre ecología y política* (pp. 45–67). Siglo XXI.
- Revivamos el Río Santiago. (s.f.). Diagnóstico e informe de política pública “Revivamos el Río Santiago 2050”. Recuperado de <https://riosantiago.jalisco.gob.mx/revivamos-el-rio-santiago-2050/>
- Regalado Santillán, J. (2010). Muerte y resistencia social en el río Santiago. Eco Portal. Recuperado de https://www.academia.edu/25414239/Muerte_y_resistencia_social_en_el_rio_Santiago_Eco_Portal
- Río Grande de Santiago. (s. f.). Universidad de Guadalajara–Centro Universitario de los Lagos. (Link contexto Juanacatlán)
- Romero Navarrete, L. (2008). Experiencias de acción colectiva frente a la problemática ambiental en México. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 50(203), 157–174. <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2008.203.41999>
- Open Development Cambodia. (2013). Transboundary water conflicts: Yali hydropower dam.*** <https://opendevelopmentcambodia.net>
- Oxfam Australia. (s.f.). Yali Falls Dam.*** <https://www.oxfam.org.au>
- Ortega-Gaucin, D., & Velasco Mireles, I. (2021). La vida del agua y la vitalidad de los pueblos: Reflexiones desde el México profundo. *Ra Ximhai*, 17(2), 397–414. <https://doi.org/10.35197/rx.17.02.2021.09.do>
- Partidero. (2023, 9 de abril). Jalisco culpa a otros estados por contaminación de río. Partidero. Recuperado de <https://partidero.com/jalisco-culpa-a-otros-estados-por-contaminacion-de-rio/>
- PODER. (2023). Informe sobre desarrollos inmobiliarios irregulares y corrupción.***
- Seguir en la Tierra. (s. f.). *El Roble A.C. en defensa del bosque de Juanacatlán*. Seguir en la Tierra Difusión de las luchas contra el desarraigo. <https://www.seguirenlatierra.org/bosque/el-roble-a-c-en-defensa-del-bosque-de-juanacatlan-2/>

- Svampa, M. (2019). *Las fronteras del neoextractivismo en América Latina*. CALAS.
- Tetreault, D. (s.f.). Conflictos socioambientales en torno al agua y la minería en el occidente y centro-norte de México. Universidad Autónoma de Zacatecas. Recuperado de <https://estudiosdeldesarrollo.mx/wp-content/uploads/2021/05/Protocolo-Conflictos-socioambientales.pdf>
- Team, W. (13 de 05 de 2015). *World Health Organization*. Obtenido de Reducing global health risks through mitigation of short-lived climate pollutants: https://www.who.int/publications/i/item/9789241565080?utm_source=chatgpt.com
- Toledo, V. M. (2015). ¿De qué hablamos cuando hablamos de sustentabilidad? Una propuesta ecológico política. *INTER DISCIPLINA*, 3(7). <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2015.7.52383>
- Toledo, 2015; Uribe, J. (2015). *Ecosistemas y servicios ambientales*. Universidad Nacional. Juanacatlán
- Toledo, V. M. (2017). *La racionalidad ecológica de la producción campesina*. Universidad Nacional Autónoma de México. Juanacatlán
- UDG TV. (2022, octubre 21). *Concejo Indígena de Xonacatlán niega que autoridades atiendan contaminación de río Santiago*. <https://udgtv.com/noticias/concejo-indigena-de-xonacatlan-niega-que-autoridades-atendan-contaminacion-de-rio-santiago/>
- Vocesenlucha. (2015, 11 de octubre). *Raúl Zibechi. "Sociedades en movimiento"* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xHsZ3m7Z2SI>
- World Health Organization. (2016). Preventing disease through healthy environments: a global assessment of the burden of disease from environmental risks <https://www.who.int/publications/i/item/9789241565196>
- Yang, X., Li, H., & Chen, J. (2021).** Industrial revolution and global resource use. *Environmental Research Letters*, 16(4), 045001.
- Yáñez, J. O. (06 de 2025). *SciELO*. Obtenido de Estenssoro, F. (2014). *Historia del debate ambiental en la política Mundial 1945 – 1992. La perspectiva Latinoamericana*. Santiago, Chile: IDEA/USACH.:

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-09482015000100011

Zibechi, R. (2008). *Ecos del subsuelo: resistencia y política desde el sótano*. Obtenido de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20160224041727/06zibe.pdf>

Zibechi, R. (2017). *Movimientos sociales en América Latina: El “mundo otro” en movimiento*. Bajo Tierra Ediciones.
PDF: <https://bajotierraediciones.com/wp-content/uploads/2021/02/Movimientos-sociales-en-Ame%CC%81rica-Latina-El-mundo-otro-en-movimiento-Rau%CC%81-Zibechi.pdf>.

1.8 Anexos generales

Anexo 1. Trabajo comunitario

Trabajo Comunitario: Este enlace que comparte el equipo de trabajo comunitario se encuentran todas las fases del proceso del juego de Xuchitlán y sus mejoras: La narrativa, las reglas, la metodología y el registro de como se ha ido construyendo y perfeccionando el juego hasta este momento. https://www.canva.com/design/DAGqELic-TU/3YRzEg6tw5ywDLK_8uNMSg/edit

Por otra parte, citamos al comité Agua y Vida “El juego es de las niñas y de los niños; nuestro papel es ayudar a que su curiosidad siga viva” A partir de esta idea retomamos que el juego debe seguir siendo un espacio para explorar, aprender y descubrir por eso es fundamental cuidar cada detalle: la narrativa, instrucciones, imágenes, y dinámicas que lo acompañan. Lo anterior se basa en lo que el comité Agua y Vida ha señalado en distintas sesiones, tanto virtuales como presenciales y que ha quedado registrado en las relatorías. Estas aportaciones han sido esenciales para guiar las mejoras y fortalecer la construcción del juego.

2. Reflexión crítica y ética de la experiencia

En esta sección se reúnen las reflexiones del equipo sobre la experiencia vivida, los retos que surgieron, las decisiones éticas que se tomaron y los aprendizajes que cada equipo y persona obtuvo en lo humano, lo académico y lo comunitario.

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

2.1 Aprendizajes grupales

Esta sección está dedicada a reflexionar sobre los aprendizajes grupales generados durante el PAP, especialmente en lo ético, lo profesional, lo personal y lo social. Permite pensar críticamente sobre el trabajo realizado en territorio.

Animación

En cuanto al de trabajo de animación, que consistió en la postproducción del cortometraje animado *Soñé con nutrias*, una gran parte del diálogo y el trabajo se realizó con egresados del PAP que participaron en el proceso de producción durante otoño 2024 y primavera 2025. La participación de quienes continuaron como voluntarios durante este periodo fue esencial para tener un seguimiento con el proyecto. El trabajo de las animaciones de los textos de los créditos fue un reto pues al ser un trabajo manual en el que cada letra se dibuja cuadro por cuadro, el tiempo considerado para esta labor se extendió más allá de lo esperado.

Sonido

Durante el trabajo de sonido para la animación, mantuvimos comunicación con los egresados del PAP del semestre anterior, no obstante, fue una tarea complicada debido a que es difícil mantener comunicación y la misma visión con los estudiantes que ya no estudian aquí. Sin embargo, nos enfocamos en mantener la comunicación en el fin de conocer las medidas y los pasos a seguir en el proceso de selección, mezcla y edición de audios. A lo largo del proceso, se presentaron diversos retos, como la restauración de audios manchados o dañados. Sin embargo, logramos resolverlos gracias al uso de plug-ins instalados en la cabina 5.1, que nos permitieron limpiar y mejorar considerablemente la calidad del sonido. Consideramos que los tiempos fueron adecuados para el trabajo, aunque la renta y

disponibilidad de la cabina 5.1 ocasionaron ciertos retrasos, al igual que el proceso de restauración del audio. Gracias a la comunicación entre los estudiantes del semestre pasado y nuestro equipo, pudimos completar el diseño sonoro con las correcciones indicadas por el director. Además, la búsqueda en bibliotecas de sonido públicas fue fundamental para finalizar el diseño sonoro de la animación. El segundo paso consistió en convertir el proyecto a estéreo y realizar la mezcla final. Este proceso presentó una gran dificultad, ya que varios sonidos del semestre anterior no estaban nivelados, carecían de nombre y organización, y presentaban errores dentro del diseño sonoro. A pesar de ello, logramos corregirlos y completar la mezcla dentro del tiempo disponible en cabina. Se logró gracias a videos de YouTube y ayuda del asesor de Cabina, al igual que conocimientos anteriores.

Redes sociales

El equipo de redes busco traducir el trabajo comunitario y ambiental del PAP en un lenguaje accesible y atractivo para públicos jóvenes. Desde el inicio se analizó cómo funcionan actualmente las redes, que formatos resultan más atractivos y que tipo de mensajes logran captar la atención sin perder el sentido informativo. Se busco evitar textos extensos y estáticos, optando por narrativas breves, visuales y accesibles que reflejan el verdadero impacto ambiental y comunitario de los proyectos.

A partir de este análisis, se formularon estrategias que integraran tendencias, lenguajes claros y recursos digitales para lograr un mayor alcance. También se utilizaron herramientas de inteligencia artificial para generar captions, cuidando que los mensajes mantuvieran coherencia con los valores del PAP, fueran llamativos y estuvieran orientados principalmente a audiencias infantiles y juveniles.

Además, se mantuvo un trabajo cercano con las comunidades, como las asesorías con las mujeres de Santa Cruz de las Flores, donde se profundizó en la importancia de comunicar con responsabilidad. Fue fundamental cuidar la imagen y privacidad de las infancias, evitando mostrar sus rostros y adaptando los reels con un enfoque ético y sensible debido a lo delicado del contexto. El objetivo final fue construir una presencia digital sólida que informara, sensibilizara y tradujera las experiencias del territorio en contenidos claros, educativos y atractivos para distintos públicos, especialmente niñas, niños y jóvenes.

Distribución de festivales

El trabajo de festivales se centró en investigar, seleccionar y gestionar los espacios más adecuados para la difusión del cortometraje “*Soñé con Nutrias*”. Se realizó una revisión de festivales ambientales, de animación y documentales que compartieran los valores y objetivos del proyecto, considerando fechas, requisitos y públicos. Como resultado, se elaboró un archivo en Excel donde se agruparon los festivales seleccionados, incluyendo información relevante como las fechas de convocatoria, instrucciones de envío y días de exhibición. Durante la selección, se procuró incluir no solo festivales nacionales e internacionales, sino también espacios estudiantiles que favorecieran la difusión del cortometraje entre audiencias infantiles que son el público principal del proyecto.

Después, se desarrolló un plan de recaudación de fondos para reunir recursos para postular el corto. Entre las propuestas planteadas estuvieron la venta de *stickers*, la realización de una rifa y la participación en stands. Para cada opción se analizaron los costos, márgenes de ganancia y la viabilidad de asistir a eventos donde se pudiera promocionar el cortometraje y ofrecer los productos. El mayor reto fue mantener presente el público meta que son las infancias y mantener claro que la distribución no debe centrarse en solo en estar en festivales, sino en el impacto social y en la comunidad.

El aprendizaje más importante de este proceso fue comprender que, aunque la participación en festivales es importante para la ampliar la difusión del corto, la distribución puede solo significar el lograr selecciones en festivales. El cortometraje tiene un propósito social claro, sensibilizar sobre la situación ambiental de Juanacatlan e impactar principalmente a las infancias, por lo que se debe mantener este objetivo alineado con el proceso que se está llevando a cabo. Esto nos llevó a reconocer que el proyecto no puede volverse autorreferencial, porque perdería el sentido si se enfoca solo en proyección externa y no en quienes le dieron el origen. Por eso, entendimos la importancia de mantener siempre en el centro la comunidad, asegurando que existan espacios de exhibición locales y rutas comunitarias que permitan que el mensaje regrese al territorio.

Trabajo comunitario

El equipo estuvo compuesto principalmente por un integrante, pero estuvo respaldado por el trabajo de dos compañeras de diseño, una de arte y creación, y un compañero voluntario de psicología. Esta conformación hizo posibles acciones conjuntas para la producción del juego de mesa Xuchitlán, el cual se centra en desarrollar una experiencia de concientización en torno a cuestiones físicas, sociales, culturales y ambientales que atraviesa Santa Cruz de las Flores, en Tlajomulco de Zúñiga. Como equipo buscamos la colaboración con el comité Agua y Vida, lo que nos permitió aprender a identificar la complejidad de las transformaciones sociales del territorio que habitan nuestros colaboradores desde un posicionamiento situado y horizontal. Estos aprendizajes acerca del contexto de Santa Cruz de las Flores posibilitaron la identificación de elementos del patrimonio biocultural, lo que nos posicionó en una mirada más empática y de diálogo, reconociendo la resistencia y la

fuerza colectiva de la comunidad frente a los conflictos socioambientales que les interpelan, y, por otra parte, este diálogo permitió repensar los contenidos y diseños propuestos para el juego mesa.

Asimismo, el trabajo con el Comité Agua y Vida nos enseñó la importancia que tiene para los procesos comunitarios la disposición al diálogo constante y la apertura a los cambios en los productos elaborados pues solo así se logra construir una colaboración y un producto significativo para nuestros colaboradores.

Es en este sentido que el juego de mesa Xuchitlán surge como una estrategia educativa y cultural para fomentar el reconocimiento del territorio, sus elementos bioculturales y su memoria colectiva. La elección del formato lúdico responde al interés para facilitar el aprendizaje y atraer la reflexión de una manera creativa y accesible, especialmente entre niñas y niños. Desde el principio, se buscó que el juego representara tanto los impactos negativos de la industrialización como la esperanza de la recuperación y defensa del territorio.

El diseño del tablero fue una de las etapas más significativas del proceso de aprendizaje y sensibilización. Con el acompañamiento del comité Agua y Vida, el equipo trabajó a partir del diseño inicial del PAP pasado, realizando varias correcciones para lograr una representación del territorio acorde a nuestros colaboradores. Cada ajuste realizado fue con base en la retroalimentación colaborativa.

Como parte de ese proceso se llevó a cabo la curaduría de imágenes y fotografías compartidas por el Comité, con el fin de utilizarlas como material en el diseño del tablero del juego. En una primera revisión se decidió ampliar el acervo visual, buscando imágenes más representativas y nítidas. Por ejemplo, algunas de las decisiones destacadas fueron: la sustitución de la imagen inicial por un caracol, el cual es usado para simbolizar los procesos de memoria viva y colectiva, o la incorporación de dibujos de las infancias producidas en el curso de verano que lleva a cabo el Comité, como el dibujo de envases de electrolic con la leyenda “me roba el agua”, como una expresión que enmarca la lucha ambiental de la comunidad o la integración de imágenes de hongos y flora local que refuerzan la conexión entre la vida cotidiana y el entorno natural, o fotografías históricas sobre la defensa del agua en 1991.

P Cabe señalar que algunos retos a los que nos enfrentamos a nivel grupal es que solamente una persona fue la encargada y las demás participaban de manera complementaria; en este sentido, a nivel individual, al trabajar entre dos áreas, considero que hubo un poco de retraso debido a la falta de comunicación y el estar haciendo actividades simultáneas que eran igualmente de importante y a las que había que dar seguimiento para la continuidad del proyecto.

En el área de diseño y parte para el juego, se buscó hacer correcciones a partir de la retroalimentación de la comunidad de Santa Cruz de la Flores, con el fin de mejorar el diseño del juego y que fuese llamativo para las infancias. Desde mi labor como estudiante de Arte y

Creación, me enfoqué en el desarrollo de ilustraciones de fichas para que los dibujos sean originales y temáticos al imaginario del pueblo.

El equipo también trabajó la narrativa de la carta para acompañar el juego, dividiéndolas en tres tipos: cartas de trivia, cartas comunitarias y cartas informativas. Cada una de ellas cumple un papel específico dentro de la dinámica del juego: las de trivia fomenta la memoria y el conocimiento histórico; las comunitarias promueven la colaboración y la reflexión; y las informativas transmiten saberes sobre la flora, fauna y cultura local. Además, se elaboró un glosario con términos complejos o técnicos que pueden ser desconocidos para las infancias tales como “bosque caducifolio”, “fungi”, “micelio”, “ciclo sociohidrológico” y “Tlalocan”, con el propósito de facilitar la comprensión de las palabras y fomentar el aprendizaje entre las y los jugadores más pequeños.

A lo largo del semestre, el equipo realizó reuniones semanales en su mayoría de forma virtual con el Comité Agua y Vida, donde se revisaban avances, se presentan bocetos y se recibía retroalimentación. El grupo aprendió que el trabajo comunitario requiere paciencia, así como una disposición constante al diálogo y a la modificación de las propias ideas que conecten colectivamente. El juego Xuchitlán se encuentra actualmente en proceso de validación, una etapa fundamental para evaluar su efectividad como herramienta educativa y cultural. Durante esta fase, se están realizando sesiones de prueba con los niños de la comunidad, en las que se observa la comprensión de las cartas, la claridad del tablero y la relevancia de los contenidos. Estas actividades aseguran que el juego responda de manera coherente a las realidades, expectativas y saberes de la población, fortaleciendo así su valor de aprendizaje y conservación cultural.

Así mismo, durante esta fase de prueba nos permite entender que el conocimiento no pertenece solo al ámbito académico, sino que enriquece al integrarse con los saberes locales. Identificamos que los proyectos comunitarios requieren tiempo, compromiso y que sean adaptables. Finalmente, desde una visión ética, reconocemos que esta experiencia nos ayudó a reafirmar el sentido social de nuestra formación universitaria. El trabajo en Santa Cruz de las Flores nos mostró que la comunicación y la cooperación promueve la participación, el respeto y la transformación colectiva.

Herramienta Monitoreo

Dentro del desarrollo de esta herramienta de monitoreo, el trabajo principal en el semestre fue definir su estilo, identidad visual y diseño, de manera que resultara intuitiva y sencilla de utilizar. Asimismo, es importante señalar que el equipo contó con un único ingeniero en el área de tecnología, por lo que, en este proyecto, la comunicación se realizó principalmente con el asesor especializado.

La forma de trabajo en esta etapa fue relativamente sencilla: se basó en asesorías breves en las que él asignaba tareas u observaciones, y yo trabajaba en ellas para posteriormente reunirnos y corroborar los cambios. Por otro lado, durante este semestre la herramienta aún no cuenta con una integración directa con la comunidad.

Página WEB

El proceso de integración de la página web con el equipo fue mucho más laborioso y extenso, comenzando desde mi incorporación al proyecto y a la comunidad. Al tratarse de la página de presentación, fue necesaria una estrecha coordinación con mis asesores, así como con la coordinadora del PAP, siguiendo un proceso de correcciones y mejora continua del sitio web, en el cual se crearon varias secciones y, a su vez, se eliminaron otras.

Por otro lado, desde el ámbito de la comunidad, nuestra coordinadora se encargó de presentar y difundir la página web en sus distintos estados de desarrollo, lo que me permitió recibir mayor retroalimentación e identificar nuevas áreas de mejora.

Diseño

Dentro del PAP nos enfocamos en el desarrollo y ejecución de distintas partes visuales y materiales que complementan el cortometraje. Desde el diseño del paquete de distribución que incluye el dossier, los posters y los stickers.

En el juego de mesa, participamos activamente en todo el proceso, desde la digitalización y acomodo de las imágenes hasta la corrección de cartas y el vaciado de información. Además, nos encargamos de la impresión y producción física del juego, asegurando que cada elemento mantuviera una coherencia estética con la propuesta general del proyecto. Este trabajo nos permitió integrar diseño, gestión y producción, contribuyendo a que el resultado final fuera no solo funcional, sino también visualmente atractivo.

Trabajar de manera colaborativa fue súper fructífero. Al ser un proyecto que se trabajó todas, el proceso avanzó mucho más rápido pero tedioso al mismo tiempo. Además, algo que valoramos un montón es que el juego realmente refleja al 100% la esencia de Santa Cruz de las Flores no es un diseño impuesto por nosotras, sino un resultado de la comunicación constante, del intercambio de ideas y de una asesoría mutua. Ellas nos compartieron sus conocimientos, nosotras aportamos los nuestros y, al final, el juego se convirtió en un punto de encuentro donde ambas partes aprendimos y construimos juntas.

2.2 Aprendizajes personales (profesionales, sociales, éticos y personales)

Daniela Bustos Crispín:

En este PAP aprendí que la creatividad no solo sirve para producir, sino para comunicar y sensibilizar sobre realidades que muchas veces no vemos. Trabajar con las comunidades me hizo dimensionar que detrás de cada proyecto hay personas, historias y problemáticas que deben mantenerse presentes en cada decisión que tomamos como equipo. Este proceso me enseñó a pensar mi trabajo desde lo social, entendiendo que la comunicación también puede acompañar, visibilizar y generar conciencia.

A nivel profesional, aprendí a colaborar con equipos diversos y a integrar habilidades distintas para un mismo propósito. Descubrí cómo funciona realmente la distribución de un proyecto, que implica planear una ruta de festivales y porque es importante que la estrategia responda al objetivo del producto y no a la búsqueda del reconocimiento. También reforcé mis conocimientos en la creación de contenido de redes sociales y reconocí la importancia de generar productos que busquen realmente conectar con las audiencias.

Este PAP me hizo ver que mis habilidades audiovisuales y creativas pueden generar impacto cuando se construyen desde la comunidad, más allá del producto final, lo valioso fue lo que se creó en el proceso, las relaciones, el aprendizaje colectivo y la responsabilidad de mantener siempre presente a la comunidad.

Ximena García García:

Durante este PAP tuve la oportunidad de aplicar mis conocimientos en diseño estratégico y dirección de arte en un entorno real, donde la creatividad se convirtió en una herramienta fundamental para comunicar, sensibilizar y generar conciencia. Este proyecto me permitió comprender de forma más profunda cómo el diseño puede trascender lo estético y convertirse en un medio para provocar reflexión e impacto social en distintas audiencias.

Una parte importante de mi participación fue en el desarrollo visual del cortometraje, específicamente en la creación de los posters y materiales gráficos promocionales. Este proceso me permitió explorar la relación entre imagen, narrativa y emoción, cuidando cada detalle para lograr una comunicación coherente con el mensaje del cortometraje. Aprendí a traducir conceptos cinematográficos en piezas visuales atractivas y significativas, capaces de despertar interés y conectar con el público desde lo gráfico.

También colaboré en el manejo de redes sociales del proyecto, desarrollando estrategias de contenido enfocadas en la difusión y alcance de las actividades. A través de la planeación de

parrillas, la programación de publicaciones y la creación de materiales audiovisuales, comprendí la importancia de mantener una comunicación constante, clara y visualmente coherente en plataformas digitales. Esto me ayudó a fortalecer mis habilidades en narrativa visual, planificación estratégica y comunicación dirigida a públicos jóvenes e infantiles.

Otro aprendizaje clave fue el trabajo interdisciplinario. Colaborar con personas de diferentes áreas me permitió mejorar mi capacidad de organización, adaptabilidad y comunicación, entendiendo cómo cada especialidad aporta al resultado final. Valorar la diversidad de perspectivas y aprender a coordinar esfuerzos en un mismo objetivo fue una experiencia muy enriquecedora.

En general, este PAP me permitió consolidar mis habilidades en diseño, comunicación visual y dirección de arte, pero también me hizo comprender la relevancia del trabajo colaborativo, la empatía y la creatividad aplicada al entorno social. Más allá del resultado estético, aprendí que el diseño tiene el poder de conectar, contar historias y generar un impacto real en la comunidad.

Santiago González Solorzano:

Logré aprender a como trabajar con un equipo con diferentes capacidades a las mías y como sumarlas entre todos, las diferentes ideas y perspectivas de todos los integrantes dieron como resultados productos muy interesantes, tales como diferentes procesos para realizar la mezcla del sonido del cortometraje.

También aprendí a trabajar bajo presión y tiempos de entregas cortos, aprendí que en el mundo laboral así es como se trabaja.

El dialogo con las personas de Santa Cruz de las flores y Juanacatlán nos ayudó mucho en saber qué es lo que buscábamos retratar, queríamos apegarnos lo más posible a los sonidos con los que viven todos los días, en las constantes platicas que tuvimos en las visitas les enseñamos avances de los cortes que llevábamos al momento y las observaciones que nos hacía nos ayudaron para apegarnos más a su realidad.

En las visitas me llevé una sorpresa muy grande y no de manera positiva, si era consciente de las condiciones en las que vivían, pero solo por lo que oía en noticias o de la gente, pero nunca me imaginé que era tan fuerte la situación en la que estaban. Como en Santa Cruz de las flores viven prácticamente casi sin agua y tienen que limitar su uso diario, también como los niños se enferman de manera constante por que la poca agua que les llega está contaminada por las actividades de las grandes empresas

El olor en Juanacatlán llegó a ser sumamente desagradable al punto de generarme dolor de cabeza, es muy tóxico, tuve que llegar a bañarme para quitarme el olor y las partículas. Esto me hace pensar mucho en la situación en la que viven todos los días los habitantes de esta zona, como constantemente tiene dolores de cabezas, mareos, dolores de cabeza, problemas respiratorios, etc..., me hace pensar en que nunca somos conscientes de que lo que consumimos y hacemos todos los días afecta de manera muy significativa y dañina a los demás.

Carla Ximena Ramírez Gutiérrez:

Este semestre me gustó mucho porque tuvimos la oportunidad de trabajar en distintos elementos del proyecto lo que hizo que la experiencia fuera muy completa. No solo nos enfocamos en la parte visual o técnica, sino que también pudimos involucrarnos en procesos más colaborativos. Trabajar directamente con el colectivo y conocer más de cerca a la comunidad fue algo muy enriquecedor, ya que permitió entender de dónde surge realmente el proyecto y cómo nuestro trabajo de diseño puede aportar a algo más grande que solo lo estético.

A lo largo del semestre sentí que el proceso fue un poco desastroso, con muchos momentos de caos, cambios y ajustes. A veces parecía que no avanzábamos tanto o que las cosas no estaban saliendo como queríamos, pero ahora que miro hacia atrás me doy cuenta de todo lo que logramos construir. Cada parte del trabajo desde el diseño del paquete de distribución hasta la impresión del juego.

Me quedo con la satisfacción de saber que, a pesar de las complicaciones, el resultado final refleja mucho del compromiso del equipo y del crecimiento que tuvimos como diseñadores. Este PAP me ayudó a valorar más los procesos, la colaboración y la importancia de mantener la paciencia y la constancia, porque incluso cuando parece que no se avanza, siempre se está construyendo algo.

Mónica Michelle Reyes Hernández:

Logré aprender sobre el medio ambiente y las situaciones que nos rodean en Guadalajara, Jalisco, muchas de las cuales solemos ignorar, aunque nos afectan tanto social como ambientalmente. Conocer la historia de Juanacatlán me abrió los ojos a otra realidad. Me di cuenta de que, aunque no me afecta directamente, sí lo hace de forma indirecta: en la calidad del aire, del agua, en los alimentos e incluso en los materiales con los que se construyen nuestras casas. Gracias a esta experiencia pude realizar una reflexión ambiental más profunda y comprender el valor del amor al territorio, así como la importancia de las comunidades que luchan por no perderlo. Ellas mantienen vivo un apego colectivo hacia su lugar de origen y nos enseñan a reconocer lo que se ha transformado. En el ámbito profesional, esta vivencia me permitió entender cómo mi trabajo puede generar espacios de reflexión sobre estos temas

y compartirlos dentro de mi comunidad estudiantil y mi círculo social. La creación artística y audiovisual tiene el poder de visibilizar los conflictos sociales y ambientales, retratarlos y apoyar las luchas que se están llevando a cabo. De los retos más difíciles que enfrente fue mantener la comunicación con el semestre pasado y poder seguir una idea artística, Sin embargo, logramos manejarlo, otro factor que también fue importante fue mantenerme al día con el PAP teniendo trabajo. Había días que el trabajo eran las mismas horas del PAP y es difícil mantener ambos. Aprendí a que, aunque cumpla con mis actividades la presencia es importante, porque la gente no sabe en lo que trabajaste si no estás presente. Finalmente, en el ámbito social, me ayudó a conocer más realidades y a no encerrarme en mi propia burbuja. Escuchar a los habitantes de Juanacatlán y vivir, aunque sea por un momento, su realidad, me cambió la perspectiva y me brindó herramientas de empatía y escucha.

Eduardo Sedano Álvarez:

Durante mi participación en el PAP de territorios, he desarrollado diversas competencias disciplinares, sociales y universitarias que me han permitido crecer tanto profesional como personalmente. El trabajo comunitario realizado en Santa Cruz de las Flores ha sido una experiencia de apoyo, a través del acompañamiento constante y del dialogo en el que he aprendido a colaborar comprometidamente.

Asimismo, uno de los principales aprendizajes ha sido la capacidad de trabajar en equipo con una comunidad que aporta su conocimiento y su experiencia para mejorar nuestro proyecto. Por otra parte, he estado involucrado directamente en la implementación de las mejoras del tablero de Xuhitlán, atendiendo a las observaciones que nos comparten las compañeras de Santa Cruz de las Flores. Gracias a este proceso de retroalimentación, la narrativa del juego se ha vuelto más clara y comprensible, lo que demuestra el valor del trabajo colaborativo entre la universidad y la comunidad.

Asimismo, he asumido la responsabilidad del glosario y de la relatoría describiendo los acuerdos de las visitas a campo, por lo que redacto las propuestas del Comité Agua y Vida, así como las ideas y comentarios de los niños que participan activamente en las sesiones. En el ámbito profesional aprendí a reconocer la importancia de adaptar los materiales de comunicación según el contexto cultural y educativo de las personas con las que se trabaja. En el aspecto social fortalecí mi capacidad de dialogo con distintas generaciones y perspectivas. Finalmente, en lo personal descubrí que soy capaz de asumir responsabilidades respondiendo a los retos con compromiso, aportando colaboración con el comité Agua y Vida, así como con las y los habitantes del pueblo.

José Jorge Villareal Farias:

Me gustó mucho este PAP, al ser mi primer PAP tuve un acercamiento a distintos entornos y situaciones bastante interesantes y a la vez preocupantes, ya que muchas veces pensamos que los conflictos socioambientales están bastante lejos, o que no pasan en tu zona, y darse cuenta de lo cerca y el estado que están es preocupante.

Dentro de mi área aprendí muchísimo, más que nada fueron skills sociales o de organización, al ser el único miembro del departamento de tecnologías, tuve que aprender varias habilidades nuevas, como tener una mejor comunicación con mi “*product owner*” para llegar a mejores acuerdos y no llegar a falsas conclusiones o no trabajar de más por no entender las cosas, así como aprender a recibir retroalimentación y comentarios sobre mi crecimiento personal y profesional que me comunicaba mi asesor especializado. Y por otro lado también aprendí sobre el flujo de trabajo de GIT, manteniendo un repositorio mucho más limpio y organizado para que las futuras personas que tenga un acercamiento lo entiendan mucho más sencillo.

Victoria Valle Chávez:

Este fue mi segundo semestre en este PAP y aprendí todo el proceso de producción y postproducción del cortometraje. Al ser de la Licenciatura en Arte y Creación, no tenía conocimientos tan formales en esa área. De vez en cuando he tenido experiencias de encargos relacionado a proyectos audiovisuales, pero estar totalmente en ese proceso me dio mucha experiencia y aprendizaje. Durante este semestre que trabajé en la postproducción del cortometraje aprendí sobre montaje de edición en programas de Adobe lo cual considero importante para el área laboral, ya que en clases de mi licenciatura no tuve esa oportunidad de aprender. Así mismo mis trabajos como artista involucran el stop motion así que fue un proceso que disfruté bastante. Por otro lado, estas salidas culturales para preservar la memoria, ser educativas y colectivas es algo que atesoro, pues desde mi consciencia climática puedo encontrar una trinchera en la que puedo trabajar como artista y como persona.