

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**

**Departamento de Estudios Socioculturales**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**

**Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios**

**Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades**



**ITESO**

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**Entre pelucas y tacones**

**La danza vogue en el Área Metropolitana de Guadalajara**

**PRESENTAN**

Carla Valadez Chávez, Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Moda

Luisa Fernanda Paz Delgado, Licenciatura en Psicología

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías

Asesor de productos audiovisuales: Andrés Villa Aldaco

Tlaquepaque, Jalisco, Otoño de 2023

## ÍNDICE

<b>Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional .....</b>	<b>3</b>
Resumen.....	3
1. Introducción .....	4
1.1. Objetivos .....	4
1.2. Justificación .....	5
1.3 Antecedentes .....	7
1.4. Contexto.....	10
2. Desarrollo.....	12
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto .....	23
3. Resultados del trabajo profesional.....	24
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto .....	27
5. Conclusiones .....	39
6. Bibliografía .....	41
7. Anexos.....	44

## REPORTE PAP

### **Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional**

*Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio–profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.*

*A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.*

### **Resumen**

Esta investigación trata sobre el baile vogue, los ballrooms que existen en Guadalajara. Además, hablaremos de las comunidades lésbico–gay–bisexual–transgénero–queer–intersexual–asexual (LGBT+) y comprender por qué realizan estas danzas, pues recientemente se ha dado a conocer más y más sobre el baile vogue en programas de televisión o simplemente porque se está haciendo más conocido entre las personas, ya no sólo en la comunidad LGBT, sino también entre mujeres. Todo esto con la finalidad de que las demás personas de la comunidad de Guadalajara conozcan mucho más acerca de los ballroom, además para que se comprenda mejor que esto no es solamente un baile, sino una forma de protesta y que sobre todo personas de la comunidad LGBT+ sepan que hay lugares donde puede ser ellos mismos y que estarán seguros.

## **1. Introducción**

### **1.1. Objetivos**

Se trata de una investigación acerca de la danza vogue, en la que no se reproducen formas de expresión preestablecidas en que los hombres expresan la masculinidad y las mujeres feminidad (Barbosa, 2021), más bien se celebra la performatividad del género, o sea que, dependiendo de la ocasión, será como se identificarán. Hablaremos acerca del voguing, sus orígenes, su cultura, su vestimenta, sobre todo en el Área Metropolitana de Guadalajara. Conoceremos más acerca de la comunidad lésbico–gay–bisexual–transgénero–queer–intersexual–asexual (LGBTQ+). El voguing nos demostró el poder de un baile urbano, como una manera de expresión ante la indiferencia y marginación social de las minorías, incluso como protesta a la pandemia del VIH que afectó a la comunidad gay a finales de la década de los setenta y que trascendió hasta los años noventa (Vogue, 2020).

Nos ha llamado la atención conocer más de este tema porque creemos que es importante saber más de esta danza y el porqué es conocida como una forma de expresión de la represión que por años han vivido la comunidad LGBTQ+. Queremos dar a conocer a la comunidad LGBTQ+ que hay espacios en Guadalajara para que se sientan seguras, sentirse libres y que sean ellos/as mismos y que las personas que no forman parte de la comunidad tomen conciencia de sus actitudes.

Queremos comprender a las comunidades que hacen este baile. Lo que buscamos en esta investigación es dar a conocer la danza desarrollada en los ballrooms, o sea, el vogue y cómo ésta significa un empoderamiento del cuerpo, libertad sexual y resistencia al sistema. También buscamos conocer las historias de personas que practican esta danza y conocer el por qué en la selección de sus atuendos. Realizaremos entrevistas con las personas que practican la danza en los ballrooms.

## 1.2. Justificación

En las décadas de los setenta y ochenta, en las fiestas pomposas en el barrio de Harlem, en Nueva York, nació una dinámica de baile y performance, que no solamente expresaba el movimiento libre del cuerpo, sino también una identidad. Estos espacios llamados “ballrooms” representan un espacio de resistencia del cuerpo, y compiten con los discursos hegemónicos (Vogue, 2020). Es importante mencionar que los participantes de esta práctica surgen de los cuerpos criminalizados, racializados, medicalizados y castigados, con esto nos referimos a que surgen de grupos que han sido marginados a lo largo de la historia (Barbosa, 2021).

Referente a este territorio de donde emerge la danza, o sea, el cuerpo, lo establecemos como un punto clave para comprender las relaciones de poder y de género, éste participa en la construcción de identidades, formas y expresiones de sexualidad, de resistencia y de liberación (Grosz, 1995 y 1994 en Barbosa, 2021).

De igual manera, creemos importante conceptualizar el cuerpo como una dinámica compleja en las estructuras y reglas sociales que conforman una mirada específica con parámetros morales y políticos sobre los sujetos (Foucault, 1978 y 1988 en Barbosa, 2021). En contraste con los parámetros establecidos como “correctos” en la sociedad mexicana, consideramos de alta relevancia visualizar las identidades no binarias que también cohabitan desde tiempos antiguos, ya que suelen ser ignorados e incluso discriminados (Barbosa, 2021). Tomando esto en cuenta, es importante el análisis del testimonio de la relación entre les danzantes, sus cuerpos y su danza dentro de los ballrooms.

Judith Butler (1990) explica cómo los cuerpos sexuados, o sea encasillados en hombre o mujer y las indumentarias que los rodean sólo tienen sentido a través de la cultura desde la normativa heterosexual. Contrario a esto, esta misma autora también reflexiona que el género resulta de un proceso de socialización por el cual las personas introducen símbolos, pautas culturales, y significados a su percepción de manera activa. Esto se hace por medio del vestir y del actuar, o sea que, la construcción del género es performativo (Zambrini, 2007). Tomando en cuenta esta reflexión teórica, la incorporación de la cultura del voguing a nuestra sociedad significa

un acto de renovación y adición al performance de género y a las normas de vestimenta.

Las dinámicas desarrolladas en los ballrooms como el vogue o el *lip sync*, que es hacer movimientos de labios para simular que se está cantando, tienen un elemento crucial, y es su elección en su vestuario, ya que, partiendo de la idea de Foucault, la moda suele ser una herramienta para el adiestramiento y enderezamiento del cuerpo, pero dentro de estos salones de baile, la moda representa una importante ruptura al sistema. De esta manera, recordamos que la ropa tiene la cualidad de hablar acerca de las personas, del género, de la pertenencia a una clase social e incluso la ausencia de pertenecer a cualquier grupo preestablecido por sociedad (Martínez, 2019).

Los patrones estéticos suelen moldear a los cuerpos y la manera en la que son percibidos, esto va cambiando de acuerdo con las épocas y a los cambios socio-históricos. Dicho así, el cuerpo y su expresión se juzga conforme lo que la sociedad identifica como bello o correcto de acuerdo con su momento histórico (Vigarello, 2005 en Zambrini, 2007). Debido a esto la moda y los códigos de belleza son los dictadores de las normas de aprobación en la mirada social.

“La moda es considerada como una industria cultural” (Martínez, 2019). Entendemos que la moda y los códigos de belleza cambian con el tiempo, y de igual manera la mirada social que los interpreta (Zambrini, 2007), notamos la importancia de ahondar en la implicación del uso específico de la ropa, el cuerpo y el performance del vogue, dado que las personas pueden aceptar o rechazar fenómenos sociales en la medida que estos se adapten a la realidad (Muczka, 2012) y como menciona Hall (1978: 99 en Muczka, 2012), “la vista activa es el base de la comunicación humana”, por lo tanto, por medio de esta investigación se pretende ofrecer una visualización acerca del empoderamiento del cuerpo por medio de la danza en los ballroom y las prendas que usan.

Se sabe que el lenguaje es una herramienta para comunicar, para nombrar y también para moldear los cuerpos, precisamente por eso es un jugador poderoso en la discriminación, en lo tachado y en la opresión sexual, esto no sólo actúa cuando

encasilla a las personas bajo una identidad, sino que establece a lo largo del tiempo, se reafirma y fortalece los significados ya estipulados.

### 1.3 Antecedentes

Primero que nada, la palabra vogue es una de las semánticas de “boga” que significa “moda”. Este viene del francés *vogue* y éste de vogear (remar). Además, la expresión “en boga” es el calco del francés “en vogue” que significa “estar moda”, “tener buena fama”. Otra semántica del. “boga” es “acción de remar”. Este viene del verbo “bogar” y se cree que vienen del latín *vocare* (llamar). La página de *Vogue México* explica que el hacer vogue era algo satírico, juguetón y cómico, en donde los que participaban copiaban a las modelos de vogue con movimientos o gestos congelados que se replicaban con un gesto o un peinado.

En Guadalajara existen los llamados ballrooms (en español conocidos como bailes de salón. Son eventos que unen baile, *lip sync*, modelaje y performance, los cuales existen desde los setenta y fueron la manera de la cultura LGBTIQ de apropiarse de un espacio. De crear un lugar seguro para su identidad. Ahí podían ser lo que querían a imagen de la gente blanca y heterosexual que en la calle poseían la libertad que alguien de sexualidad diversa o de color ansiaba (Plans, 2019). Los espacios de encuentro para las personas LGBT+ eran limitados y clandestinos. En los setenta uno de los espacios más conocidos en la ciudad era El Panchos, el cual de día era una cantina común y por la noche se transformaba sutilmente en un bar gay que mantenía las mismas dinámicas tradicionales de las cantinas tapatías.

De acuerdo con Ivana Dayan (2015), la comunidad LGBT nace de una comunidad de personas organizadas bajo ciertos objetivos en común, la formación de una identidad LGBT se ha visto beneficiada del avance mayor en el desarrollo de las comunidades LGBT en los países industrializados. En este tipo de sociedades, explica, donde los gays encuentran mayor libertad de expresar sus preferencias sexuales e identidad de género y en donde pueden escapar de la norma heteronormativa de la sociedad y lograr establecerse en formas distintas a la familia nuclear tradicional (dechile.net, 2023).

El porqué se le dio este nombre a la danza se explica en el documental *Paris is Burning* (1991). En la portada de la revista era muy común ver a las modelos hacer poses muy extravagantes, además de que todavía en los ochenta, ver a una mujer transexual en la revista no era “normal”. Las personas que practican todavía ésta danza dentro de los ballrooms tomaron las poses típicas para fusionarlas con el baile, la música y convertirlas en una coreografía.

La danza vogue se vuelve la mirada al *voguing* y el movimiento que encontró la inspiración en sus páginas y que se convirtió en una forma liberadora de autoexpresión e identidad para la comunidad gay. La mayoría atribuye los orígenes del *voguing* a los salones de baile de Nueva York de los años ochenta, donde fue concebido por las comunidades queer negras y latinas del Harlem. Entre las décadas de los sesenta y los ochenta las competencias *drag* de la ciudad habían pasado de ser eventos similares a los concursos de belleza femenina a batallas de *voguing* (Vogue, 2019). La estructura de los salones de baile surgió el *voguing*, un baile inspirado por las poses de las modelos de la revista *Vogue*, y que también se vio influenciado por los jeroglíficos egipcios y los movimientos de gimnasia. Para ellos los bailes son lo más cercano a la fama, la fortuna, el estrellato y los reflectores. Además, el *voguing* también era una herramienta que los asistentes a estos bailes tenían para contar sus historias, incluso existe una ley que protege a la comunidad LGBT, la cual es el artículo 4, que dice:

#### Artículo 4

Para los efectos de esta Ley se entenderá por discriminación toda distinción, exclusión o restricción que, basada en el origen étnico o nacional, sexo, edad, discapacidad, condición social o económica, condiciones de salud, embarazo, lengua, religión, opiniones, preferencias sexuales, estado civil o cualquier otra (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión).

Dentro de la ciudad de Guadalajara se tiene un amplio historial de la incidencia del vogue, por ejemplo, el Monica's (Monica's Disco) fue uno de los primeros bares gay que existieron en Guadalajara en la década de los ochenta, éste lugar fue un

emblemático sitio de baile y convivencia gay. Su fundador fue Efraín Santacruz, “su madre, con el nombre artístico de Mónica Silva, cantaba canciones mexicanas y servía copas en la cantina Panchos; pronto puso su primer bar, en la misma ubicación donde luego nacería un espacio clave para la vida nocturna que muchas personas de la comunidad LGBT+ aún recuerdan” (Carrillo, 2022, Mural).

La discriminación que ha sufrido esta comunidad tiene un importante antecedente, por ejemplo, en la revista *Alarma!*, creada en 1963, que establecía lo que se tomaba como normal y extraño dentro de las prácticas sexuales. En ésta se evidenciaba con fotos a los “personajes” que participaban en “malas prácticas”, de hecho, la misma autora también comenta que dentro de la dinámica discriminatoria desarrollada dentro de la revista se tomaba a los transformistas o travestis como el “verdadero” problema en las ciudades fronterizas, más allá de la venta de alcohol o drogas, esto iba a tal extremo que se proponía que los shows donde los travestis eran parte de la lacra social se debía erradicar para el progreso del país (Barrón, 2020).

Otro ejemplo similar se dio dentro de la revista estadounidense *Life*, donde se promovía un pánico y señalamiento a los homosexuales, tomando la naturaleza de su orientación sexual como una enfermedad. En estos dos ejemplos podemos percibir el gran impacto que tienen los medios en el proceso de rechazo o aceptación de los individuos en sociedad, de hecho, esto sucedió de tal manera que en los años sesenta la homosexualidad era tomada como un vicio, y las personas que tenían dicha malevolencia no eran protegidos por la ley con respecto a la nota roja, así que, se continuaba con las agresiones y difamaciones a los involucrados (Barrón, 2020).

#### **1.4. Contexto**

En Guadalajara existen varios ballrooms, los cuales existen desde los setenta y fueron la manera en que la cultura LGBTTIQ empezó a apropiarse de un espacio y crear un lugar seguro para su identidad. Ahí podían ser lo que querían a imagen de la gente blanca y heterosexual (Plans, 2019). Los espacios de encuentro para las personas LGBT+ eran limitados y clandestinos. En los setenta uno de los espacios más conocidos en la ciudad era El Panchos, el cual de día era una cantina común y por la

noche se transformaba en un bar gay que mantenía las mismas dinámicas tradicionales de las cantinas tapatías.

Otro ejemplo es el del Monica's (Monica's Disco), que fue uno de los primeros bares gay que existieron en Guadalajara en la década de los ochenta, este lugar fue un emblemático sitio de baile y convivencia gay. De acuerdo con Irina Hernández, especialista en terapia familiar para el periódico *Capital México*, (2018), las llamadas casas o houses en el mundo del ballroom son el lazo y el sentido de pertenencia que todo ser humano necesita y merece a fin de desarrollarse como individuo, explica. "Si tu familia consanguínea te da la espalda, pero encuentras un espacio seguro, donde puedes explorar, bailar y te aman, esa se convierte en tu familia ahora y cumple exactamente la misma función".

Existen otros ballrooms actuales, uno de ellos es House of Zodiac, que fue la primera casa ball de Guadalajara. En House of Zodiac se explora el baile y la expresión como discurso de resistencia. Ella es la madre de la casa y sus nueve miembros en su mayoría son bailarines. Plans (2019) explica que House of Zodiac es un espacio libre donde sí hay que caminar una categoría en un ball para entrar y en donde hay cultura, familia y apoyo para aquellos que tan sólo quieren un espacio para poder ser.

Lalo García, creador de DAAH, casa productora en Guadalajara y además miembro de House of Zodiac, organizó el Voguing Week llamado "GDL is burning: Tapatía Ball". Un conservatorio, talleres de voguing, la proyección de *Kiki*, un documental del Festival Ambulante de CDMX, y un ball. Además, Lalo García se encarga de actividades como invadir espacios más visibles y fuera de la comunidad LGBTTIQ, por ejemplo, el Hospicio Cabañas. O a tener alianzas con la Secretaría de Igualdad Sustantiva o el Instituto de la Juventud, entre otros.

Las casas que existen en Guadalajara son House of Mamis, Capítulo de House of Apocalipstick, Capítulo de House of Machos y House of Zodiac.

Aparte de casas también hay kikis. Estos son similares a las casas, pero un poco más informales, de igual manera su consigna es diversión. Una kiki house es un colectivo o familia que se crea con el fin de constituir una red de apoyo entre miembros

dentro del ambiente ballroom, pero de manera menos seria y más divertida que las “houses” (a secas).

En realidad, es algo más complejo porque algunas kiki houses también pueden tener otros objetivos relacionados con el activismo LGTBI+, la lucha racial o la salud sexual, explica Galaxia Súmac, presentadora de Glitter Plastic para la revista GQ (2019). En ellas conviven miembros y 007, que son personas que no pertenecen a ninguna casa pero que apoyan el movimiento. Dentro de Guadalajara tenemos la Kiki Prisma, Kiki Medussa, Kiki 8, Kiki Ladies que es una escena primeriza, diversión y preparación son sus características principales (Plans, 2019).

Parte de la realidad que viven estas personas actualmente, es el miedo a la agresión que pueden recibir. En la actualidad, las distintas opiniones se condensaron en violencia. En marzo del 2023 hubo un incidente en un Walmart de la Ciudad de México, en esta situación se encontraba la drag queen Pika Demian, ella narra cómo al ella estar atendiendo sus compras en la tienda un agresor la empezó a insultar y desear la muerte (Staff, 2023). Por otra parte, dentro la entrevista realizada a Albert nos comenta otro caso internacional muy famoso, se trata de la agresión al ganador de *Drag Race Holland Envy Perú*, éste fue agredido en el camión de Amsterdam; comenta lo siguiente:

Fui atacada a plena luz del día por cuatro jóvenes mientras viajaba en el autobús en Amsterdam (...) Me amenazaron con un arma mientras me insultaban y lo filmaban. Incluso cuando traté de alejarme, continuaron y siguieron tratando de golpearme (Rico, 2023).

Después de haber establecido esto, se resalta de manera significativa la importancia de los ballroom y espacios en general donde la comunidad LGBTQ+ se sienta segura, ya que esos lugares, participan de manera destacada en la salud psicológica de los bailarines y de los asistentes por ser un lugar de aceptación y celebración de sus usos y costumbres. Algunos ejemplos de estos lugares son Xico, Xiquito, Sin fin cantina, Peligro al fondo, Babel entre otros.

## **2. Desarrollo**

### **2.1. Sustento teórico y metodológico**

Uno de los aspectos más interesantes de los bailes en los ballrooms es la ropa que llevan, el estilo que eligen portar, los colores con los que se sienten seguros y lo que quieren representar por medio de su elección de prendas. Sobre esto Martínez (2019) nos recuerda algo esencial, y es que la moda se ha manifestado y evolucionado durante siglos en la sociedad adaptándose a sus cambios.

Según la Real Academia Española, la moda es “el uso, modo o costumbre que está en boga durante un tiempo, o en determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos”. Aparte de esto, la moda ha servido como símbolo de diferenciación entre clases, personas y valores. Tiene el poder de ser seguida e imitada por las personas, pero también para diferenciarse de ellas, ha llegado a ser considerada como algo banal, por quienes no le dan importancia, considerándola una parte materialista, exterior y superficial de la identidad, cuando en realidad es uno de los puntos más interesantes a observar.

Siguiendo con el análisis de la moda implicada en el performance citemos la siguiente frase: “El aspecto más sensual de una prenda es el material de que está hecha. Hasta cierto punto, el tejido siempre simboliza la piel de la persona que hay debajo; si es llamativamente resbaladizo o lanoso, áspero o suave, grueso o fino, inconscientemente atribuimos estas características a quien lo lleva” (Lurie, 2011; Martínez, 2019).

Varios autores toman en cuenta la ropa y la moda como una forma de expresión de la identidad individual, pero, además de eso, el vestir se toma como una habilidad para manifestar el arte y la cultura, por medio del vestuario, y así reflejar una realidad y evolucionar dentro de la misma (Sánchez, 2016).

“Las prendas son objetos hechos de tela que transmiten mensajes cuyo poder va más allá que el mensaje que transmiten las prendas en sí mismas”, dice Hollander (1978, en Sánchez, 2016). Nos vinculamos desde lo que observamos, y elegir qué ponernos ante el mundo también es elegir quién ser, y dentro del mundo del ballroom,

esto toma una vital importancia, ya que justamente por medio de ella los personajes se pueden desarrollar y transmitir su mensaje y testimonio individual (Sánchez, 2016).

El proceso que llevan los intérpretes en los ballrooms es minucioso y la decisión de qué ropa llevar, los accesorios, el peinado, los zapatos, y el maquillaje son una parte sustancial del voguing, *lip sync*, etc. Sin embargo, debemos comprender que cada una de estas elecciones a tomar va más allá de un símbolo colectivo, o alcanzar algún tipo de estatus, sino cómo el individuo los toma y los usa para transmitir su mensaje.

Sabemos gracias a estudios sociológicos que la moda tiene un propio lenguaje y simbología dentro del entorno social, a partir de prendas y estilos que vinculamos a ciertas personas; esto nos propicia relacionarnos con quienes conectamos, pero en este mundo lleno de estímulos e historias, virtuales o presenciales nos preguntamos ¿te has preguntado quién está detrás del gran personaje drag queen?, en sus prendas, maquillaje, e incluso en su cuerpo ¿qué símbolos interactúan en el resultado final del performance?

Para empezar, uno de los elementos más implicados en la dinámica del ballroom es el cuerpo, éste establecido como una superficie crucial para comprender las relaciones de poder y de género, la construcción de identidades, las expresiones de sexualidad, de resistencia y liberación (Grosz, 1995 y 1994 en Barbosa, 2021).

De manera similar, Preciado (2002 en Barbosa, 2021), plantea al cuerpo como un texto socialmente construido, un registro orgánico del paso de la historia de la humanidad relacionada con la producción–reproducción sexual, en donde ciertas instancias se normalizan, otros llaman la atención por ser fuera de lo común y otros se eliminan sistemáticamente.

Dentro de la concepción del cuerpo, éste también se toma como una materia y potencia muy grande que se amolda a la existencia, o sea que, desde el mundo físico, de carne y hueso, se transita a lo infinito, a lo metafórico. Aquí los danzantes vougings están dispuestos a cuestionar su experiencia del cuerpo, su identidad, su autopercepción; de esta manera, se abren a la alteridad, hacen de la vida un experimento, desorganizan las nociones impuestas del cuerpo y consideran el cambio, se disuelven y reorganizan, de esto se trata el voguing (Barbosa, 2021).

Existen dos conceptos llamados “biopoder” y “somato–poder”, ambos planteados por Foucault (2008); estos conceptos coinciden en que, dependiendo de las características propiciadas en tu cuerpo por la sociedad, actuarás y replicarás lo esperado de ti dependiendo tu tipo de cuerpo, y género, por ejemplo, cómo te debes sentir, cómo debes actuar, cómo debes vestir etc. Ésta es una dinámica histórica y cultural, o sea que la sociedad lo lleva haciendo desde hace mucho tiempo y lo sigue haciendo como costumbre, incluso sin saber que lo hace (Germani, 2013).

Con esto no queremos dar a entender que se debe de elegir qué tipo de género quieres seguir, masculino o femenino: “La sociedad nos ha impuesto la masculinidad y la feminidad sin preguntarnos ni darnos la posibilidad de elegir personaje; a lo mucho, nos permite imprimirle al papel algunos matices y un toque singular acorde con nuestra personalidad e inclinaciones” (Lecuona, 2018), de esta manera proponemos un diálogo entre estas barreras, donde se permita tomar expresiones de la persona sin ser encasillada en una actitud de hombre o de mujer.

La identidad de género dentro de los ballrooms es una materia fluctuante, donde nos planteamos lo siguiente: ¿para identificar quién eres qué medida utilizas? Por un lado, podemos instalarnos bajo el rótulo de un sexo, o sea lo biológicamente determinado o, por otro lado, podemos preguntarle a nuestra historia, nuestros gustos, nuestra percepción, a la relación con nuestro cuerpo.

Esta manera de cuestionar y pensar es algo que Butler también reflexiona y establece como la performatividad del género, y plantea que éste “no es un acto único, sino una repetición y un ritual que consigue su efecto a través de su naturalización en el cuerpo, entendido, como una duración temporal sostenida en la cultura” (Butler, 2010 en Germani 2013).

De manera similar, la teoría queer habla de que el cuerpo se crea a partir de normas y políticas internalizadas que nos dan una percepción de que hay una sustancia o una forma “natural” de ser. Esta apariencia de que hay un sexo original o sea biológico es una identidad construida, pero móvil ya que como varios teóricos dicen de una manera u otra es que “el género se forma mediante actuaciones reiteradas que experimentan significados ya determinados socialmente, y ésta es la forma mundana y ritualizada en la que se legitima” (Germani, 2013).

Asimismo, vemos dentro de los ballrooms encontramos actos reiterados que llevan sucediendo ya desde hace más de cuatro décadas. Dentro de estos lugares se establecen varias representaciones y actuaciones como la danza, donde el cuerpo pierde contacto con el yo preestablecido, o sea que el cuerpo va más allá del yo que piensa, se pierden y encuentran en ellos mismos como una experiencia alquímica (Artaud, 1987 en Barbosa, 2021).

Este proceso donde la danza y el cuerpo interactúan crea algo muy especial, Germani (2013) lo plantea de la siguiente manera: “El deseo se expresa en el cuerpo, pero éste no es su base ni causa sino una *entidad ocasional*; la pulsión sexual sobrepasa al cuerpo en el que funciona.” Dicho esto, se puede analizar que dentro del arte de la danza vogue, convergen el cuerpo y la expresión sexual creando una persona única de ese momento, ya que, dentro de ese momento en específico, se hace un ritual ocasional expresado en el performance.

Siguiendo con la investigación realizada por Barbosa (2021) entendemos que vogear para los individuos que lo practican significa dissociarse de los cánones sociales y replantearse la individuación, desarticularse y volverse a construir por medio de la danza misma, parece que, dentro de este proceso, los danzantes acaban por estar fuera de lo establecido por el sistema hegemónico.

Otro elemento que es replicado por la sociedad es el hecho de hacer la sexualidad un aspecto tabú y éste es un acto que no sólo ocurre dentro de esta gran masa de gente, sino que la familia lo retoma, y queda dentro de los valores impresos en las dinámicas familiares. Para la persona, la expresión de su sexualidad puede llegar a ser una categoría poco explorada y sesgada por este preestablecimiento de lo “bueno y malo”, nosotras proponemos la siguiente pregunta al respecto: ¿cómo se sentiría uno si quisiera hacer algo que la gran mayoría considera como incorrecto?

Ante esto Germani (2013) plantea el siguiente enunciado: “la sexualidad (...) en la cual nos reconocemos y nos perdemos a la vez”. Observamos en estas palabras la importancia de hacer la sexualidad un elemento analizado y consciente para la construcción de la persona, de esta manera, no sólo permitir, sino propiciar la búsqueda de uno mismo dentro de ella; y claro, una manera de hacerlo es la danza

vogue, ya que además de esto, representa una fuerte instancia que mueve a la sociedad a incluir a la comunidad LGTB en su lenguaje y en su cotidianidad.

Siguiendo con esta línea, sobre la relación entre el cuerpo y cómo vestirlo puede ser interpretada para la comunidad danzante del ballroom como un espacio donde se reconstituyen con mayor fuerza las luchas simbólicas de sentido dentro de la identidad (Berger y Luckman, 1968, en Zambrini, 2007). Con esto se hace referencia a que la apariencia externa es un mecanismo fundamental en ellos para manifestar y hacerse visibles ante sí mismos y hacia los demás, de paso rompiendo el esquema binario de género. Aunque, también consideramos importante cuestionar los condicionamientos sociales mediante los cuales naturalizamos las formas de usar la ropa, y cómo entendemos los cuerpos (Zambrini, 2007).

Cada vez más, hay mayor aceptación a expresiones no tradicionales de la sexualidad, la tolerancia aumenta y permite que la comunidad LGBT se sienta parte de la sociedad. De igual forma, el cambio de normatividad de las entidades gubernamentales ha inspirado marchas y expresiones de apoyo a la comunidad LGBT, y ha hecho que el mercado se desarrolle y convierta a la comunidad en un segmento importante (Rivas & Romero, 2017).

Después del análisis de esta información podemos encontrar que dentro de los ballrooms y el vogue específicamente, conviven varios símbolos que convergen creando un encuentro de identidades y sentires que refuerzan y protegen a la comunidad LGBT, y no sólo eso, promueven un método artístico de baile lleno de significado e historia.

Más llanamente, establecemos el relieve y trascendencia de la serie de eventos y símbolos alrededor de los ballrooms, o sea, sus participantes, su historia, la técnica de los bailes y pasarelas, el detalle de la indumentaria utilizada, su brillo y configuración.

Por ejemplo, dentro de las entrevistas realizadas, en todas se mencionó que las bailarinas mandan a hacer sus vestuarios con un diseñador local, o en ciertas ocasiones, se opta por comprar ropa de otros diseñadores más reconocidos. Esto deja claro la gran importancia de la moda, y cómo gracias a ella pueden construirse a ellos mismos y a su performance. Dentro de la elección de cada prenda se toman en

cuenta aspectos como comodidad, elasticidad, sensualidad, feminidad y empoderamiento, entre otros.

De manera similar, la decisión de cómo pintarse y que peluca usar tiene todo un proceso de fondo. Desde elegir qué tipo de maquillaje usar, ellos toman en cuenta varios elementos, como, por ejemplo, qué tanto dañaría la piel, cuánto puede durar, la intensidad de los tonos, la calidad etc. También, en el área de pelucas se considera el evento, los colores, la durabilidad, la calidad, el cuidado que necesita entre otras cosas.

Otro elemento muy importante dentro del mundo de los ballrooms y su construcción es la preparación artística de los bailarines, ya que la gran mayoría tiene varias habilidades artísticas dominadas como baile, actuación, manejo de los colores dentro del maquillaje, y construcción de su atuendo etc. Agregando de manera obligatoria el conocimiento sobre la pasarela, la técnica del voguing, y contexto general del vogue. De manera contraria, la propia comunidad se protegerá de los farsantes llamándoles “novoguing”, a las personas que intenten pretender ser parte de la comunidad del ballroom sin respetar el conocimiento y las técnicas que lleva de por medio.

Si bien, ser parte de esta comunidad representa un gran compromiso y es parte indispensable de su identidad, estos artistas tienen una vida fuera del escenario, son estudiantes, practicantes de su próxima profesión y deben llevar una vida normal, fuera de las pelucas y tacones. Van al super, a plazas comerciales, a sus respectivas escuelas, a edificios del gobierno para hacer trámites etc. Dentro de esos ámbitos, es donde más se suelen encontrar con la contrastante realidad que también coexiste con ellos, su constante peligro.

De esto nos hablan nuestros entrevistados, por ejemplo, en la conversación con Horacio Potasio, un integrante activo de la comunidad de los ballrooms y estudiante del ITESO, nos comenta cómo ha sido su dinámica siendo drag queen dentro de los escenarios, pero también fuera.

Según nos cuenta, la preparación para su show es extensa, desde el vestuario de diseñador que va a usar, hasta su laborioso maquillaje, esto es recompensado con su gran sentimiento de euforia durante su performance, además, se siente protegido

al actuar dentro de los establecimientos dado que tiene un equipo de seguridad a su disposición.

A pesar de esto, también nos habla de la incomodidad que puede representar expresarse libremente, ya que también nos cuenta de una agresión dentro de su propia universidad, el ITESO. Horacio nos narra la historia de cómo fue agredido verbalmente por otro estudiante, mientras paseaba por los pasillos de la institución. Esto sumado a las miradas que recibe de la gente al caminar, de hecho, los entrevistados Albert y Mistress de igual manera confirman la experiencia de ser el foco de las miradas juzgadoras en lugares públicos por su manera de vestir. Albert nos comenta también de manera contundente lo siguiente “no se puede ignorar que corremos peligro”.

Agregando a esta misma problemática también se platicó en las entrevistas cómo convivir en lugares familiares, plazas comerciales como Andares, o simplemente en la calle les da una sensación de inseguridad, incomodidad y miedo.

Nuestra primera entrevista fue con Mistress, está terminando sus estudios de diseño de imagen en la universidad CIIND en Guadalajara, así que fuera de ser drag queen es estudiante. Mistress nos platica cómo a través de su vida le ha gustado la danza, la actuación y cantar, además de que la creación de su personaje Mistress ha sido un gran recorrido. Todo comenzó por ver series como *Pose*, de Fox, o series de drags además de la película de *Paris is burning*:

Hace un año y dos meses aproximadamente, su vida cambia y lo invitan a una casa de drags, empieza a tomar clases y a desempeñarse en las diferentes categorías que ofrecen los ballrooms. Sus categorías favoritas y en las que suele participar son las de Runway europea, que es una batalla tipo pasarela como los modelos de los ochenta. También participa en la categoría Sex Idem, que trata de trabajar con la sensualidad y expresarla por medio de la ropa y de los movimientos. La última categoría donde también suele participar es face drag, que justamente es arreglar su cara.

Mistress nos comenta que su personaje Mistress ya era un parte de su personalidad, pero no tan desarrollada, pero cuando entró al mundo de ballroom, le dió un mayor desarrollo e identificó mejor sus características como que es dominatrix,

y le gusta la sensualidad. Con el tiempo, Mistress se fue integrando a su vida cada vez más, “todo el tiempo soy Mistress”.

Antes de iniciar el performance se ve al espejo y se dice oraciones de motivación como “tú puedes”, “eres muy chingona”, “va a salir bien”, “eres muy...”, etc. Dice que esto lo aprendió de la serie de *Glee*, en el personaje de Rachel. Otras maneras para prepararse antes del show son respirar y concentrarse.

En cuanto a la ropa que le gusta usar, dice que los elementos visuales son muy importantes, así que busca ropa pegada al cuerpo, ropa de diseñador, prendas elaboradas y arneses, ya que le gusta connotar la idea de sensualidad, y poder. Depende la ocasión el construye el atuendo, hay ocasiones que lo que lleva puesto es hecho a mano y sobre pedido a diseñadores locales, el hace sus “looks” por gusto. El proceso para que su maquillaje esté listo suele tardar de dos o tres horas, además les da un cuidado especial a sus pelucas, las lleva con profesionales para que estén listas y arregladas.

En Guadalajara suele presentarse en lugares como Babel, Xico, Sinfín cantina y tiene un contrato fijo en Xiquito. La música que suele elegir depende de algunos factores, por ejemplo, donde se va a presentar, y cuál será su papel, suele escoger música comercial de varios géneros para poder llegar a más públicos, “rancheras, para señoras, pop, de los dosmiles y así”.

La libertad lo sigue a todos lados, ya que él no tiene miedo de ser él en donde sea, pero, sí se siente vulnerable por se parte de la comunidad LGTB, sabe que puede ser peligroso y que lo pueden acosar, sobre todo en lugares públicos como, por ejemplo, en la plaza Andares, en algunos supermercados o restaurantes donde asisten familias.

Cuando ella baila se llena de adrenalina, no siente el dolor, y la envuelve un sentimiento de euforia, emoción, y felicidad. Hay un antes y un después de vivir esta experiencia, el entrevistado comenta que ha tenido que cuidar más su cuerpo y su piel, ya que usa mucho maquillaje pesado, las pelucas dañan su cabello natural y su piel, sus cejas también resienten el maquillaje y el pegamento que se usa para peinarlas. De manera similar, sus pies han sido reacomodados por los tacones y los

corset también han hecho cambios, en general está más cansado, definitivamente su cuerpo ya no es el mismo.

Nuestre siguiente entrevistado fue Albert, conocido como “Albert Bish”, sus principales actividades se destacan el mundo del performance Drag, además de participar en un podcast que habla más acerca de la cultura de las “divas”.

Nos empieza narrando encuentros con series y películas como *RuPauls Drag Race*, *Pose* y *Paris is burning*. Nos cuenta el contexto del inicio del vogue y los ballrooms, haciendo referencia a que en este participan personas que no encuentran hogar con su familia biológica, y que pertenecen a la comunidad LGBT, además de también ser discriminados por la sociedad en general.

Albert nos provee con contexto acerca de lugares en Guadalajara donde las Drags se presentan como Xiquito, Xico, Sinfin Cantina, Babel, Green Light, Cavaret. Si bien existen este tipo de eventos donde uno se puede unir, este mundo suele ser exclusivo y protege quien puede entrar y quien no.

Un ejemplo de esto es el “novoguing” así se refieren a las personas que hacen vogue, pero no están completamente involucrados con la comunidad de los ballrooms detrás de esto y hacen de este baile un mero show con el que consiguen ingresos de igual manera, plantea que el vogue y el ballroom va más allá de esto, ya que es un arte que implica técnica y práctica.

Albert empezó a practicar vogue en un bar en Hermosillo y después volvió a Guadalajara. Su maquillaje es sencillo, busca feminidad, y también en sus shows la comodidad es esencial, tanto zapatos, ropa y peluca, ya que el busca bailar y su vestuario debe permitirselo, pero dejar a la audiencia impactada y admirando sus prendas, por eso elle manda a hacer su ropa con diseñadores que conoce personalmente.

Albert también nos señala algo muy importante en la escena del vogue y los ballrooms, y es el peligro constante al cual se enfrentan.

Después de realizar estas entrevistas, nos dimos cuenta de que no sabíamos muchas cosas sobre la danza vogue y que en realidad no todo es felicidad, pues lamentablemente aún existen muchos actos de discriminación y homofobia hacia esta comunidad y nos impresiona que a pesar de que, con toda la investigación,

testimonios, etc., qué hay de esta comunidad, las personas deciden seguir siendo ignorantes con el tema.

Rescatamos nuevamente la frase de Albert, esta decía que no se puede ignorar el hecho de que están en peligro, porque si bien, dentro del ballroom se sienten seguros, saben que la calle aún es peligrosa. Mistress también lo menciona, por ejemplo, en la plaza Andares, es un lugar donde se siente juzgado. Otro elemento que nos llamó mucho la atención es lo que nos mencionaba Horacio, que de hecho es estudiante del ITESO, nos cuenta que una vez fue agredido verbalmente en las instalaciones, nos dice que sabe que tiene el apoyo de la administración, pero que tristemente muchos estudiantes de ITESO siguen siendo un tanto homofóbicos.

Estas entrevistas nos hicieron darnos cuenta de que aún nos falta mucho por progresar, por cambiar la idea de que lo “diferente” está mal. Necesitamos ser personas más empáticas, estar más al tanto de lo que pasa a nuestro alrededor, de cómo podemos apoyar a estas comunidades, que podemos hacer para ser el cambio.

Conforme la investigación se desarrolló, notamos indicios de violencia dentro del ITESO, así que, a propósito de eso, decidimos ahondar más, por eso creamos un cuestionario para comprender con mayor profundidad el sentir de los alumnos acerca de su sentido de seguridad dentro del ITESO. Las respuestas que recibimos nos trajeron reflexiones muy interesantes. Los ámbitos por conocer eran los siguientes:

- Carrera
- Identidad de género
- Si es perteneciente a la comunidad LGBTQ+
- Sentido de seguridad dentro de la universidad
- Indagación sobre faltas de respeto en la universidad
- Burlas dentro de la universidad
- Espacios seguros en la universidad
- Espacios incómodos en la universidad
- Uso de servicios de la universidad
- Sugerencias para mejora

Los resultados más significativos fueron los siguientes:

1. Las personas que respondieron son de las carreras de: Arquitectura (1), Arte y creación (1), Comercio (1), Contaduría (2), Derecho (1), Diseño de Indumentaria y Moda (5), Finanzas (2), Ingeniería Química (1), Ingeniería en Nanotecnología (1), Ingeniería mecánica (1), Periodismo (1), Psicología (9), Ingeniería en Biotecnología (1), Audiovisuales (1).
2. El 16.7% de las personas encuestadas eran parte de la comunidad LGBTQ+, y el 96.7% de las personas se sienten seguras en ITESO.
3. Al 13.3% de las personas le han faltado el respeto de alguna manera en ITESO, algunas de las situaciones fueron por discriminación por sexo, raza y orientación sexual además de la apariencia.
4. El 43.3% se ha burlado, solo o en grupo, de alguna persona del ITESO.
5. 13 personas encuentran la biblioteca como un lugar donde se sienten seguros y cómodos, 8 personas se sienten de igual manera, pero en los jardines y áreas verdes, de igual manera, los salones y el iteso en general es considerado cómodo y seguro por 5 personas y por último, 3 personas consideran que la cafetería tiene esas mismas características
6. Por otro lado, 18 personas consideran que se sienten incómodas en la cafetería central o cerca de alguna cafetería, 1 persona se siente así respecto al edificio T, 2 personas sienten lo mismo en el estacionamiento y 6 personas no se sienten incómodas en ningún lugar.
7. El 93.3% de las personas NO han acudido a alguna instancia del ITESO para quejarse o conseguir ayuda.
8. Por último, las personas encuestadas sugieren mejorar el ambiente universitario por medio de psicoeducación de respeto, sobre la violencia y acoso, identidad de género, diversidad de género, estudio de las masculinidades y violencia de género. En general, los encuestados sugieren que el ITESO ofrezca más actividades como clases, pláticas o servicios que protejan y prevengan cualquier acto de violencia, acoso, discriminación etc.

## 2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

Dentro de la investigación se realizaron entrevistas a drag queens involucrados/as en el mundo del ballrooms y los performances para conocer de manera más cercana la vivencia del contexto.

Se contactó a los artistas por medio de redes sociales, se les platicó brevemente el objetivo de la investigación y después se les invitó a participar. Después de esto, se les pidió su consentimiento para grabar o usar la información recabada dentro de nuestra investigación. Las entrevistas se realizaron tanto presencial como en línea.

De acuerdo con lo anterior, presentamos las preguntas que utilizamos en las entrevistas:

- ¿Cuál fue tu proceso para empezar a practicar la danza vogue?
- ¿Cuál es tu proceso de preparación para salir a hacer vogue?
- ¿Cuánto tiempo llevas practicándolo?
- ¿Cuál es la razón por la que escoges ese tipo de vestimenta para hacer la danza? ¿Cuáles son tus prendas favoritas?
- ¿Cómo aprendiste a maquillarte? ¿Crees que es importante el maquillaje? y ¿por qué?
- ¿A qué lugares vas a presentarte? ¿A qué lugares vas a comprar tu ropa?
- ¿Hay un lugar o un momento donde te sientas más libre?
- ¿Hay alguna frase o palabra que te digas a ti mismo/a para motivarte?
- ¿Qué sientes cuando vistes con tu ropa para hacer vogue?
- ¿Qué significa tu nombre de drag?
- ¿Cómo supiste que querías hacer vogue?
- ¿Qué sensación hay en tu cuerpo cuando bailas? y ¿Qué sensación hay cuando estás fuera de escena?
- ¿Cómo has percibido tu cuerpo antes y después de bailar?
- ¿Pertenece a algún lugar donde te sientas identificado con las personas?
- ¿Cuándo te sientes más vulnerable?

### 3. Resultados del trabajo profesional

De acuerdo con las entrevistas que realizamos nos dimos cuenta de que cada persona que entrevistamos tiene un punto de vista o de opinión similar. Muchos de ellos aprendieron sobre la danza vogue por el documental *Paris is burning*, o por series como *RuPaul Drag Race*, esto nos da a entender que la cultura pop occidental es un pilar importante para entrar a la cultura de los ballrooms.

Igualmente, nos dimos cuenta de que la mayoría también explica que el bailar, y ser drag queen, los hace sentirse libres y cómodos con ellos mismos. Nos pareció interesante que Horacio y Mistress consideran su personaje como una parte muy importante de ellos mismos. El ser drag queen es parte de su personalidad. Si tomamos esto en cuenta, junto con la discusión que establece Butler, coinciden en que, con base en la repetición de rituales, se naturaliza y se amolda el cuerpo, no a lo preestablecido, sino a la elección y reforzamiento del ser individual, pero, aunque sean seres individuales creándose fuera de lo preasignado, se encuentran en grupos sociales donde pueden hacer esto libremente, o sea los ballrooms. Este sentido de comunidad es esencial para la conformación y seguimiento de estos lugares.

Por otro lado, Albert nos comenta que hace voguing en Guadalajara, además nos comenta que no todo es color de rosa, ya que, considera que el baile es una manera de liberarse, pero cuando salen de los ballroom, se siente expuesto, no se siente seguro. Tristemente sigue habiendo mucha homofobia y transfobia hacia ellos. De hecho, Horacio comentó que en el ITESO se siente protegido por la administración de la universidad, pero por parte de los alumnos, no tanto.

Nos pareció impactante esto porque nos dimos cuenta de que no todos los alumnos van a seguir los aprendizajes de la universidad, con esto nos referimos a que no todos van a ser más de mente abierta o respetar como se visten las personas o su orientación sexual. Por eso, consideramos imperativo recordar la importancia de proteger los derechos sociales y los derechos humanos, o sea, el nacer libres e iguales. No olvidemos que el riesgo no está en la equivocación, sino en la ceguera: no ver en absoluto (Domínguez, Gutiérrez–Barroso & Gómez–Galdona, 2017).

A lo largo de la investigación nos hemos dado cuenta de que siempre se habla de todo lo bueno sobre este baile. Las páginas del internet nos muestran que el baile es una protesta, vemos color, música, vida, en estos bailes. Investigando un poco más, encontramos lo “malo” de esta danza De acuerdo con Palm (2018) para Aalto University of Business, explica que el voguing ha evolucionado a lo largo de los años, pero carece de educación formal y por lo tanto de validación y la legitimidad proviene de dentro. Este baile empezó a ser popular y ha traído a nuevos bailarines al voguing y además ha creado una oportunidad para la comercialización, esto lo hacen para ganar el derecho para enseñar a otros, para ser los “pioneros”, una persona primero debe ganarse el respeto de la comunidad pasando por ciertas etapas.

“La moda como arte y forma de cultura es capaz de proporcionar vivencias y experiencias que pueden resultar no solo enriquecedoras y positivas, sino que pueden contribuir a mitigar los efectos nocivos de este sector (...) explorar su potencial como herramienta de desarrollo humano” (Sánchez, 2016). La ropa que usan los drags en los ballrooms es uno de los principales medios de comunicación para transmitir tu testimonio y pasión de vida, y aunque puedan dejar sus personajes de performance para ir a su vida diaria, con ellos llevan un estilo que sigue distinguiéndose en lugares públicos.

El contexto de los ballrooms parte de discriminación y unidad, siempre como una comunidad que se protege, crece y se lleva a su máximo potencial. Con ellos existe una capacidad artística que aún puede crecer más y es merecedora de respeto, no sólo por su riqueza cultural sino también por el simple hecho de estar constituida. Las personas que se desarrollan dentro de este ámbito son representantes de una rama de las artes vivas, y sus prácticas están llenas de esfuerzo, técnicas e identidad.

Por lo anterior mencionado, confirmamos que, así como el vestir se toma como una habilidad para manifestar el arte y la cultura, según comenta Sánchez (2016), la dinámica desarrollada dentro de los ballrooms también debería ser reconocida más formalmente como un medio artístico y cultural. Y no sólo por el elemento del amplio proceso para la elección de prendas, sino también por sus elementos técnicos dentro de la ejecución de los movimientos.

En vista de esto, nuestras conclusiones también están guiadas a la promoción, y protección del performance dentro de los ballrooms, esto por medio de la acción de informar y educar:

Promover la diversidad en la educación implicará una apuesta y una lucha contra la concentración de poder y la imposición de modelos hegemónicos alienantes y homogeneizadores para crear, con ella, sociedades en las que todas las personas encuentren su lugar y no sean rechazadas o discriminadas por cuestión de sexo, género, etnia, clase o identidad sexual (Domínguez, Gutiérrez–Barroso & Gómez–Galdona, 2017).

#### **4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto**

##### **Aprendizajes profesionales**

###### **Carla**

De mi parte, que estudio diseño de moda, la competencia que desarrollé fue el conocer más sobre este baile, además porque siempre me han dicho que debería de conocer más acerca de la cultura de las drag queens. La verdad no era algo que anteriormente me llamara la atención, pero durante la investigación me fue interesando mucho sobre este tema que ha sido muy importante para mí. Otra cosa que desarrollamos, de parte igualmente mía, es que soy muy introvertida, algunas veces, cuando hicimos las entrevistas si fue un poco difícil para mí, porque no conocía a las personas que entrevistamos, entonces no sabía que más preguntas hacer, o qué más decir.

###### **Luisa**

Creo que pude desarrollar el hábito de revisar información en portales de noticias, es algo que no solía hacer, pero en esta investigación descubrí que nuestro tema muchas veces ya se había hablado en noticias tanto de nivel estatal, nacional e internacional. Me gustó descubrir esa herramienta. También me gustó pensar en

ideas de cómo presentar nuestra investigación al resto de la gente, por medio de un producto, como los carteles que elegimos hacer. Por último, me gustó trabajar con una investigación flexible y cambiante de acuerdo con los descubrimientos.

### **Carla**

Creo que trabajar en equipo fue una competencia que desarrollamos, más que nada porque somos de carreras diferentes pero que, de igual forma, conectamos muy bien porque nos interesaba el tema de la moda. Algo que se nos hizo interesante es que, en el momento de la investigación y antecedentes, yo investigaba más sobre los conceptos, la moda, más general, y en cuanto a Luisa investigaba mucho más de manera filosófica, información sobre lo que significa para las drag queens, el baile, el cuerpo, etc.

### **Luisa**

Creo que nuestra investigación siempre fue muy interdisciplinar, ya que los enfoques eran filosóficos, psicológicos y de moda. Disfruté la experiencia de trabajar con conceptos que implican el entendimiento detrás de la decisión de portar con una prenda de ropa, o también, de replantearme la relación entre el cuerpo, el tipo de tela y la identidad.

Definitivamente pude ver cómo se impactan las distintas ramas en el mismo tema, desde los elementos dentro de la fundamentación de la creación de un grupo que sobreviva a la discriminación hasta el papel del cuerpo y la moda como herramienta y testimonio de sus experiencias.

### **Carla**

Los aprendizajes que tuve en el ámbito sociopolítico fue que al saber más sobre la danza vogue y el porqué lo hacen, fue algo muy importante para mí porque supimos que este baile fue a manera de protesta, para que fueran escuchados y que entendieran que este baile es una manera de sentirse libres. En lo económico, la verdad es que creo que las drag queens todo es de su dinero, como tal no hay quien los apoye, además de que es un gasto muy grande, por ejemplo, el hecho de que

manden a hacer su ropa, tenga mantenimiento sus pelucas, los zapatos, el maquillaje, son cosas muy caras y son una problemática más que vimos.

### **Luisa**

Creo que uno de los aspectos más importantes dentro del contexto es que, desde que los ballrooms surgieron, estuvieron en un contexto de exclusión, discriminación, refugio y lucha. Actualmente esto ya no es abiertamente hablado en la sociedad, porque se han tratado de hacer cambios para que no sea así, pero, gran parte de su contexto es un temor a que algo les pueda pasar a los participantes transexuales de los ballrooms.

### **Carla**

En sí, creo que mis saberes fue hacer el reporte PAP, y también el hacer un artículo, me gusta mucho escribir y aplicarlo aquí en el reporte y en el trabajo me gustó mucho, pues me gusta investigar, conocer nuevas culturas y en este caso, conocer este movimiento tan importante. Aprendí a que debería de mejorar mi manera de organizarme, porque algunas veces dejaba los trabajos para el final y no me ponía a hacer el trabajo como debería, tengo que mejorar mi organización en el trabajo.

### **Luisa**

Creo que las capacidades que más puse a prueba fueron la de redacción, flexibilidad, organización y de hacer entrevistas.

### **Carla**

Aprendí que todos estamos luchando con algo en nuestro día a día. Además, en mi vida profesional creo que aprendí acerca de una nueva cultura, o de este movimiento. Fue muy significativo para mí. Además, en mi vida profesional me llamó mucho la atención que las drag queens que entrevistamos nos contaban acerca de que mandaban a hacer sus prendas que usaban en sus shows y a pesar de que yo no quiero dedicarme como tal a la confección de ropa, se me hizo muy interesante que

la moda influye mucho en ellos. Desde que vi el documental de *Paris is burning*, vi lo mucho que la ropa importaba en sus shows.

### **Luisa**

Aprendí a respetar cualquier forma de expresión y también creo que a invitarme a investigar más sobre incidencias sociales.

Creo que descubrí que me apasiona descubrir qué hay detrás de cada movimiento constituido, me gustaría hacerlo más. También descubrí que me gustan las discusiones filosóficas, así que creo que disfrutaría una vida profesional donde pueda hacer eso.

Otra cosa que me asombró fue la pasión que una persona puede sentir hacia el arte que hace, o sea que no es un simple gusto, es una manera de vivir.

### **Aprendizajes sociales**

#### **Carla**

Realizamos una investigación sobre un tema que, al parecer, de acuerdo con nuestra investigación, sigue siendo un poco tabú, con esto me refiero a que las personas aún siguen viéndolo como raro, como lo diferente y el hecho de que nosotras estemos haciendo una investigación sobre esto, visibilizando por lo que pasan las drag queen y todas sus vivencias desde el mundo del baile vogue. Realizamos carteles, que los pusimos en zonas del ITESO donde lamentablemente siguen siendo personas muy homofóbicas, y que en realidad no sabemos si solamente hay, pero por lo que nos dijo uno de los entrevistados es que justo en esa zona fue agredido de manera verbal. Esto no lo hicimos con el fin de que cambien su forma de pensar, porque cuando alguien ya tiene su punto de vista o su criterio muy marcado, no lo cambian, pero lo quisimos hacer para que tomen consciencia de lo que pueden hacer sus actos o palabras.

### **Luisa**

Una parte muy interesante de nuestra investigación además de las entrevistas a las Drags creo que fue la creación de carteles con la intención de concientizar sobre la discriminación a esta población.

Los carteles llevaban la imagen de cada una de las entrevistadas y alguna frase que habían dicho en la conversación que mantuvieron con nosotras, como, por ejemplo: “disfruto mucho hacer shows pues soy feliz haciéndolo (...) pero no se puede ignorar que corremos peligro” (Albert, 2023). Poder escuchar su testimonio fue muy interesante además de hacerme un poco más consciente de su situación.

Por otra parte, descubrimos que dentro del ITESO sucedían comentarios agresivos hacia un miembro de la comunidad de los ballrooms, por cómo se vestía, y esto me llenó de sorpresa e indignación, por eso considero un logro satisfactorio el haber puesto los carteles.

### **Carla**

Creo que mejoró mi capacidad para hacer proyectos de investigación, pues, aunque desde la prepa he hecho proyectos de investigación, creo que mejoró mi manera de investigar, pues ahora hice investigación en libros, hice entrevistas, encuestas. Mejoré mi manera de dirigir un proyecto porque junto con mi equipo, nos dividimos bien el trabajo, pero al mismo tiempo nos pusimos de acuerdo en que poner, que investigar, etc.

### **Luisa**

Definitivamente tengo el doble de herramientas para hacer un nuevo proyecto o inclusive continuar este, ya que, cursar por este PAP no sólo me ayudó a apropiarme de los elementos del proceso de construcción de una investigación, sino que, abrió en mí una nueva manera de escribir, desde lo teórico, pero, también desde mi instinto de exploración. Creo que ahora veo un mundo más abierto de posibilidades para discutir teóricamente un problema de la sociedad actual.

**Carla**

Las prácticas sociales que pude innovar fueron las entrevistas que hicimos. Me cuenta de que el hacer una entrevista es una manera de conocer más a alguien, y con esto me refiero a que no solo es pregunta y respuesta, es todo lo que vaya surgiendo a lo largo de la plática. Otra de las cosas, es que hicimos unos carteles que pegamos por el ITESO y fue para ver lo que pensaban las personas acerca de él, o mejor dicho qué harán con los carteles cuando los vean. Hicimos encuestas y también eso me hizo conocer más sobre el punto de vista de las demás personas del ITESO.

**Luisa**

Creo que uno de los grandes logros de nuestra investigación fue visualizar el problema en un ámbito más cerca de nosotras, ya que, después de conocer acerca del contexto en Guadalajara en general, atrajimos el proyecto al ITESO y tratamos de incidir de esa manera.

**Carla**

Creo que hay más información por leer, porque aún hay mucho por conocer. Entrevistar a las drags queens fue muy interesante porque pude conocer más sobre su movimiento y porque lo hacen. Lo que puedo evidenciar sobre esto es que tal vez hubiera estado bien entrevistar a más personas que están en este medio porque es muy interesante y para no sentirme tan ignorante en el tema, porque si me gustaría conocer mucho más.

**Luisa**

Creo que el proyecto que teníamos todavía podía crecer mucho más, con más tiempo se pudo haber entrevistado a más drags, e investigar más acerca de sus lugares de trabajo y contexto en general. De manera similar se pudieron haber desarrollado más actividades para concientizar como pláticas con expertos, y círculos de apoyo entre lxs participantes.

**Carla**

Un ejemplo es que yo, a pesar de que me considero una persona que le gusta leer y conocer más, antes de hacer la investigación, no conocía tanto del movimiento, de donde había llegado y por qué. Algo que me esperaba sobre esto, fue a la hora de hacer las entrevistas, que a pesar de que ya habíamos hecho investigación, a la hora de hacer preguntas creo que aún no conocíamos del todo del tema, pues nos daban diferentes conceptos, o por ejemplo unx de lxs drag que entrevistamos nos hizo saber que a pesar de que todo lo pintan muy de brillos, y todo muy bonito, no nos dimos a la tarea de buscar acerca de las agresiones que viven, que no todo es color de rosa.

**Luisa**

Creo que el crecimiento de los alcances de nuestra investigación fue progresivo, puedo decir que vivimos una experiencia de exploradoras en el tema, poco a poco conseguimos más información y situábamos nuestro tema en contextos cada vez más cercanos a nuestra realidad directa.

**Carla**

Nuestro proyecto beneficio a las personas de la comunidad LGBT, pues con nuestra investigación quisimos visibilizar a estas comunidades, primero que nada por el tema de la danza vogue, para que las personas supieran que no solo es un baile, sino una manifestación, lo que son ballroom y porque las drag van a estos lugares, dar a conocer que no todo es color de rosa, que no solo son los brillos, la moda, el maquillaje, sino también, tristemente, la discriminación que viven día a día saliendo de los ballroom. Además, dar a conocer que no todo el tiempo son drags, son personas que además de ser buenas en lo que hacen, son estudiantes, trabajan en oficinas, etc.

**Luisa**

Creo que los grupos sociales mayormente beneficiados de nuestra investigación son la comunidad LGBTQ+, porque se les preguntó a algunas personas que qué se podía

hacer para mejorar el ambiente en el ITESO además de que la idea que desarrollamos expone situaciones violentas hacia ellas. De igual manera creo que beneficiamos al grupo que disfruta de hacer performance en los ballrooms, ya que, de manera similar, desarrollamos en nuestro texto la gran labor que hace y el trabajo implicado detrás de sus shows.

### **Carla**

Dar a conocer que en el ITESO también suceden actos de discriminación y homofobia, que además, lamentablemente, cuando pusimos carteles para que las personas se dieran cuenta de que el problema existe entre los alumnos, y con estos carteles y el hecho de que los hayan quitado, me hace darme cuenta de que aún las personas son muy homofóbicas y que como es posible que a pesar de que somos una generación donde nos damos cuenta de las cosas que están mal, aún hay personas que no creen en estas comunidades y son de otra mentalidad.

### **Luisa**

Principalmente observo que se benefició a la sociedad al informar y visualizar problemáticas discriminatorias, y violentas presentes no sólo en el mundo en general, sino en México, en Guadalajara, en el ITESO. Esto me parece muy importante ya que muchas veces vemos las problemáticas lejos de nosotros, por eso, identificar cómo acontecía nuestra investigación y problemática en un entorno cercano a nosotros fue muy nutritivo y retroalimentativo.

### **Carla**

Creo que no como tal que no disponen de recursos pero que no cuentan con la visibilización que merecen. Las presentaciones que tienen lxs drag, todo su maquillaje, vestuario, sale de su dinero, en algunos casos, para que más personas los apoyan, hacen recaudaciones de dinero para las casas de las drags.

**Luisa**

Me parece que pudimos ayudar a un grupo de personas a visualizar las distintas tonalidades de su arte y su vida profesional, tal vez estas personas sí tienen recursos, pero, su voz suele ser silenciada, en ese aspecto me parece que nuestra investigación suma.

**Carla**

No realmente, puesto que fue más investigación sobre una comunidad y que las demás personas conocieran de que se trata, no tanto sobre lo que ganan o económicamente hablando.

**Luisa**

En cuanto a la economía, si tomamos en cuenta que nuestra investigación promueve el arte que se vive en los ballrooms además de que proponemos tomar más en cuenta sus performances como una fuente rica de cultura, en ese caso sí, por medio de la información recabada y nuestras conclusiones podría decir que movemos la economía del país, ya que para las bailarinas en los ballrooms, sus shows son una fuente de ingresos.

**Carla**

Creo que no, porque esto es una lucha de la comunidad LGBT, algo que nadie sabe cómo es vivirlo. Se sabe que existen muchas comunidades que están siendo discriminadas, pero cada comunidad tiene su lucha.

**Luisa**

Considero que lo que hemos investigado y las conclusiones a las que llegamos se podrían transmitir como una nutritiva fuente de información para más gente, universidades, instituciones, etc.

### **Carla**

Creo que deberían de darles más visibilidad porque la verdad es que a pesar de que las personas ya somos un poco más de mente abierta, aún necesitamos ser más empáticos con estos temas porque son personas como nosotros que merecen el mismo respeto.

### **Luisa**

El seguimiento a nuestro tema se puede dar por medio de más entrevistas y visualización de testimonios, de manera similar, hacer más difusión de la discusión de la teoría en conjunto con las vivencias de las bailarinas. Este tema está muy presente en nuestra sociedad, pero parece ser ignorado, así que continuar informando representaría un beneficio social.

### **Carla**

Cambié mucho mi visión la verdad, nunca terminó de conocer sobre un tema, ahora que estuve investigando me di cuenta de que me faltaba mucho por conocer y me di cuenta de lo importante que es que visibilice esto porque no sólo es brillos y bailes, es más que eso.

### **Luisa**

Ahora comprendo un poco más acerca de la formalidad y esfuerzo que se requiere para hacer performances en los ballrooms, y no sólo eso, también percibí de una manera más atinada las formas de violencia que sufren las personas que participan en estas actividades.

### **Aprendizajes éticos**

### **Carla**

Las principales decisiones que tomé fueron el hacer el PAP sobre este proyecto, porque la verdad es que al principio lo quería hacer sobre la salud mental de las mujeres y al final este tema me interesó mucho más,

**Luisa**

Las decisiones más importantes dentro de nuestra investigación creo que fueron, primero, el enfoque, ya que nuestra visión iba más hacia visualizar la riqueza cultural de los participantes de los performances en los ballrooms, conforme avanzamos cambiamos ligeramente nuestro enfoque a sí rescatar sus aportaciones culturales, pero también hablé acerca de la violencia inminente que viven. Una segunda decisión primordial creo que fue acercar la problemática al ITESO, e investigar de manera superficial el sentir y vivir de las personas que estudian aquí, de la mano con esto y como tercera decisión importante, considerar nuestras conclusiones y propuestas de solución como una vertiente importante, ya que había muchas maneras de finalizar lo que habíamos encontrado pero decidimos proponer una mayor educación de respeto hacia la diversidad.

**Carla**

A seguir conociendo más, me ha gustado mucho hablar de este tema que me gustaría conocer mucho más sobre él, sobre todo lo que nos tienen que enseñar para entender las cosas que viven en esta comunidad.

**Luisa**

Haber vivido esta experiencia me inspira a conocer más de la comunidad alrededor de los ballrooms, también me siento inspirada a respetar e informarme más acerca del mundo del performance y claro, a promover desde donde yo pueda, la protección de la comunidad LGBTQ+, y la comunidad de los ballrooms.

**Carla**

A las personas que más lo necesitan, a las personas que necesitan ser escuchadas.

**Luisa**

Para mí, mi profesión siempre ha tenido un enfoque social, por lo tanto, después de esta experiencia estoy aún más abierta a trabajar desde un punto colectivo y teórico problemáticas preocupantes o interesantes de la sociedad.

## **Aprendizajes en lo personal**

### **Carla**

Me hizo conocerme más, entendí muchas cosas que pasan a mi alrededor, conocer que la verdad sí siento que soy algo sensible a temas como los que ocurren en la comunidad LGBT, que son muy tristes, la verdad.

### **Luisa**

En el camino de mi descubrimiento personal, pude reconocer que me gusta escribir y dialogar teorías, pero que realmente mi redacción ha sido poco explorada, por eso me siento invitada a practicar más. También descubrí que me gusta entrevistar a la gente, platicar con las personas tendiendo un objetivo y me gusta hacerlo desde un acercamiento más personal, a diferencia de la entrevista clínica, en las entrevistas que realizamos me desarrollé de una manera más cercana y aliada al tema discutido.

### **Carla**

Conocer más sobre la comunidad LGBT y sobre las drag queens y por qué bailan en los ballrooms, conocer por las cosas que viven, conocer por qué escogen su ropa, la música, el lugar, etc.

### **Luisa:**

Creo que conocí un lado muy diverso, donde literalmente se vive con euforia y felicidad, además de una pasión por la moda increíble, pero también, el impacto de querer ser fiel a ti mismo a pesar de que la sociedad ejerza distintas maneras de violencia hacia ti. La comunidad LGBTQ+, las drag queens y los lugares que suelen frecuentar son un mundo bastante amplio, estoy segura que apenas conocimos la mitad de las dinámicas que se desarrollan específicamente en esos lugares.

### **Carla**

Me ayudó mucho también trabajar con alguien de otra carrera, pues con ella pude darme cuenta de cosas que yo no me daba cuenta. Además, me ayudó a convivir con

la diversidad de personas que hay en el mundo del drag y conocer lo que opina cada persona.

### **Luisa**

Creo que tuve una lección amplia de respeto y humildad, por más común que sea esa reflexión, realmente creo que en mí creció el sentimiento hacia las personas que defienden y luchan por expresarse como realmente son. También, me di cuenta al realizar las entrevistas, de que por más que investigues mucho el tema, al fin y al cabo, siempre vas a aprender algo del otro, y siempre te puedes preparar más.

### **Carla**

Aprendí que debo de investigar mucho más, conocer más de las comunidades que me rodean, saber qué puedo hacer para ayudarlos, tratar de mejorar la comunidad con lo que ya sé.

### **Luisa**

Llevo a mi vida un sentido de exploración de mi persona, más allá de lo que creo que ya se de mí misma, si algo aprendí trabajando en esta investigación fue que, no hay barrera que no puedas tocar y que la curiosidad sobre ti mismo te puede llevar a lugares increíbles, hasta la trascendencia.

## **5. Conclusiones**

Para finalizar, analizamos a manera de síntesis el alcance y resultados de nuestro proyecto de investigación. Nuestro objetivo era hablar acerca del voguing, sus orígenes, la cultura del voguing, su vestimenta, con un enfoque en el AMG, de igual manera, queríamos conocer más acerca de la comunidad lésbico–gay–bisexual–transgénero–queer–intersexual–asexual (LGBTQ+). Consideramos que el objetivo fue cumplido, y, de hecho, conforme avanzamos la investigación, abordamos más de lo que en un principio planteamos, esto muestra ser un indicio positivo de nuestro trabajo. Sin embargo, para el seguimiento de la investigación, se podría tomar en

cuenta un mayor número de personas a quiénes contactar, al igual que eventos a los cuales asistir. También, si se considera volver a incidir en el espacio de ITESO, sugerimos gestionarlo con administración para que todo funcione de mejor manera.

Con este proyecto nos dimos cuenta de que no conocíamos del todo a la comunidad, y siempre hay más que explorar, porque desconocemos que fuera del mundo del ballroom, del vogue, de ser drag queens, son personas que estudian, que tienen otros trabajos, que hacen más cosas aparte. Además, en cuanto a temas de identidad, en ellos se está dando una dinámica muy interesante, específica y bella, ya que parece que la identidad que forman dentro sus performances transmuta su vida, arrojando varios testimonios de una manera de vivirse a uno mismo de una forma más libre y cambiante, moldeada a la reafirmación del ser.

Desafortunadamente, parece que la sociedad muestra una vez más su poca tolerancia al cambio, ya que, dentro de los resultados de nuestra investigación, también nos dimos cuenta de que la comunidad del ballroom, lamentablemente está en constante peligro. Pero en contraste con esto, y como incitación al cambio y resistencia, recordamos lo que uno de nuestros entrevistados nos dijo, él hablaba, que las agresiones que ellos reciben no los definen, son más que eso, pues se sienten libres cuando están en la pista, con su música, con su ropa, cuando son ellos mismos en su máximo esplendor.

Los ballroom son un hogar de resistencia, y los cuerpos danzantes son un testimonio de lucha y expresión del ser. Nos parece lamentable que sean juzgados, discriminados y criminalizados por simplemente, ser ellas mismas.

Finalmente, creemos que la solución a esto está en la educación de respeto hacia cualquier tipo de forma de vida, y que ésta sea difundida de cualquier manera que sea posible, en las escuelas, universidades, por medio de panfletos o carteles informativos o pláticas. La libertad de ser quienes somos merece ser protegida con educación y respeto en todos los espacios

## 6. Bibliografía

- Apoyo. (2019). Voguing: la creatividad frente al estigma. *Apoyo*. Recuperado de: <https://apoyopositivo.org/blog/voguing-creatividad-frente-al-estigma/>
- Barbosa, L. N. (2021). Voguing, un grito retorcido contra la opresión. Soy todo y nada, sobre la danza de cuerpos desviantes. *Estudios artísticos*, 7(10), 145–161.
- Barrón Gavito, M. Á. (2020). Alarma! Espectrografías homosexuales! Repositorio Institucional Zaloamati, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Capital Digital. (2018). Qué es una casa drag queen. *Capital*. Recuperado de: <https://www.capitalmexico.com.mx/sociedad/que-es-una-casa-drag-queen/>
- Coquis A. (2021). Bares y cantinas gay en Guadalajara II. La vida nocturna como espacio de organización y resistencia. *Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades*. Recuperado de: <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/8643/R%e2%80%93PAP%20Vida%20nocturna%20II.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrillo, A. (2022, 22 septiembre). Monica's: origen y final del antro gay de Guadalajara. *Mural*. <https://www.mural.com.mx/monica-s-origen-y-final-del-antro-gay-de-guadalajara/ar2468360>
- Castera M. (2016). Dance, dance, dance: bailarines de vogue. *Vice*, Recuperado de: <https://i-d.vice.com/es/article/43xxjb/dance-dance-dance-bailarines-de-vogue>
- Dayan I. (2015). El estado de los derechos humanos de la comunidad LGBT. Los casos de México y Corea del Sur. Universidad de Colima. *Enfoque académico*. pp. 88–91.
- Domínguez, Y. M., Gutiérrez–Barroso, J., & Gómez–Galdona, N. (2017). Equidad, género y diversidad en educación. *European Scientific Journal, ESJ*, 13(7), 300.
- Domínguez J. (2017). Bienvenido al alucinante mundo del voguing: el rugido underground LGBT que inunda la cultura de 2017. *Xataka*. Recuperado de:

- <https://www.xataka.com/magnet/bienvenido-al-alucinante-mundo-del-voguing-el-rugido-underground-lgbt-que-inunda-la-cultura-de-2017>
- Germani, M. B. (2013). Pop: cuerpos sensuales que bailan (Tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata).
- France 24. (2017). El “voguing”, la danza combativa de gays y transexuales. *France 24*. Recuperado de: <https://www.france24.com/es/20171201-el-voguing-la-danza-combativa-de-gays-y-transexuales>
- Federación Argentina LGBT. (2021). Informes anteriores. *Federación Argentina LGBT*. Recuperado de: <https://falgbt.org/crimenes-de-odio/>
- Kä Volta Redacción. (2018). Pose, una serie sobre los orígenes del Ballroom. *Kä Volta*. Recuperado de: <http://www.kavolta.com/2018/06/pose-serie-ryan-murphy/>
- Laguardia I. (2019). Esta es la experiencia más Camp que vas a vivir en 2019. *Revista GQ*. Recuperado de: [https://www.revistagq.com/noticias/articulo/esta-es-la-experiencia-mas-camp-que-vas-a-vivir-en-2019#:~:text=%E2%80%9CUna%20'kiki%20house'%20es,houses'%20\(a%20secas\)](https://www.revistagq.com/noticias/articulo/esta-es-la-experiencia-mas-camp-que-vas-a-vivir-en-2019#:~:text=%E2%80%9CUna%20'kiki%20house'%20es,houses'%20(a%20secas))
- Lawrence T. (n.d.). ‘Listen, and you will hear all the houses that walked there before’: A history of drag balls, houses and the culture of voguing. *Ezra Tekmo*. Recuperado de: <https://ezratemko.com/wp-content/uploads/2019/05/A-history-of-drag-balls-houses-and-the-culture-of-voguing.pdf>
- Lecuona, L. (2018.). El género y su tiro por la culata. *Revista de la Universidad de México*. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/9768dc0e-bcbf-4dd5-9b5f-43cdaf34d309/el-genero-y-su-tiro-por-la-culata>.
- Martínez Álvarez, R. (2019). *Moda libertaria, moda opresora. El papel de la moda en la liberación femenina* (Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid, Facultad de Ciencias Sociales Jurídicas y de la Comunicación).

- Miczka, T. (2012). La visualización de la palabra en la cultura contemporánea. *Proceedings of the 10th World Congress of the International Association for Semiotic Studies* Universidade da Coruña.
- Palm N. (2018). No poser in this thing! Defining legitimacy among vogue dancers. *Aalto University School of Business*. Recuperado de: [https://aaltodoc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/32601/master\\_Palm\\_Niina\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://aaltodoc.aalto.fi/bitstream/handle/123456789/32601/master_Palm_Niina_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Plans. (2019). La cultura ballroom tapatía. *Plans*. Recuperado de: <https://www.plans.com.mx/la-cultura-ballroom-tapatia/>
- Sánchez–Contador Uría, A. (2016). La identidad a través de la moda. *Revista de Humanidades*, 29, 131–152.
- Staff, I. (2023, 10 marzo). Drag Queen Pika Demian denuncia ataque homofóbico en supermercado de la CDMX. *Reporte Índigo*. <https://www.reporteindigo.com/reporte/drag-queen-pika-demian-denuncia-ataque-homofobico-en-supermercado-de-la-cdmx/>
- Street Dance Area. (2021). Hablemos un poco del Vogue Dance. *Street Dance Area*. Recuperado de: <https://streetdancearea.com/hablemos-un-poco-del-vogue-dance/>
- TimeOut. (2015). Pasos básicos de Vogue. *Time Out*. Recuperado de <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/gay-y-lesbico/pasos-basicos-de-vogue>
- Rico, E. (2023). Ganador de Drag Race Holland Envy Perú agredido violentamente en autobús de Amsterdam: ‘No puedo quedarme callado’ *SentidoG*. <https://www.sentidog.com/2023/07/12/ganador-de-drag-race-holland-envy-peru-agredido-violentamente-en-autobus-de-amsterdam-no-puedo-quedarme-callado/>
- Rivas Puig, A. M., & Romero Sánchez, W. I. (2017). *Personalidad de las marcas de ropa en la comunidad LGBT: un estudio empírico para Bogotá* (Tesis de doctorado, Bogotá: Universidad Externado de Colombia.).

Vogue. (2019). El resurgimiento del voguing, el baile del Orgullo Gay inspirado en las páginas de Vogue. *Vogue*. Recuperado de: <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/el-voguing-que-es-baile-historia>

Zambrini, L. (2007). Cuerpos, indumentarias y expresiones de género: el caso de las travestis de la Ciudad de Buenos Aires. IV Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

7. Anexos

UN MUNDO VOGUE

# ABRAZANDO LA DIVERSIDAD, RECHAZANDO LA DISCRIMINACIÓN

"CUANDO ESTOY  
HACIENDO MI  
PERFORMANCE  
SIENTO EUFORIA Y  
EL DOLOR PASA  
INADVERTIDO...

PERO AL ESTAR EN EL  
ITESO FUI AGREDIDO  
VERBALMENTE".

HORACIO POTASIO, DRAG QUEEN

FO-DGA-CPAP-0017

UN MUNDO VOGUE

# ABRAZANDO LA DIVERSIDAD, RECHAZANDO LA DISCRIMINACIÓN

"TODO EL TIEMPO  
SOY MISTRESS..."

PERO ME SIENTO  
VULNERABLE POR SER  
PARTE DE LA  
COMUNIDAD LGBT,  
COMO POR EJEMPLO  
EN PLAZA ANDARES".

MISTRESS BRAVA, DRAG QUEEN

FOTO POR [@SHOTBY\\_SAB](#)

UN MUNDO VOGUE

**ABRAZANDO**

**LA DIVERSIDAD,**

**RECHAZANDO LA  
DISCRIMINACIÓN**

**"DISFRUTO MUCHO  
HACER SHOWS  
PUES ME FELIZ  
HACIENDO..."**

**PERO NO SE PUEDE  
IGNORAR QUE  
CORREMOS PELIGRO."**

ALBERT BISH, DRAG QUEEN



FO-DGA-CPAP-0017