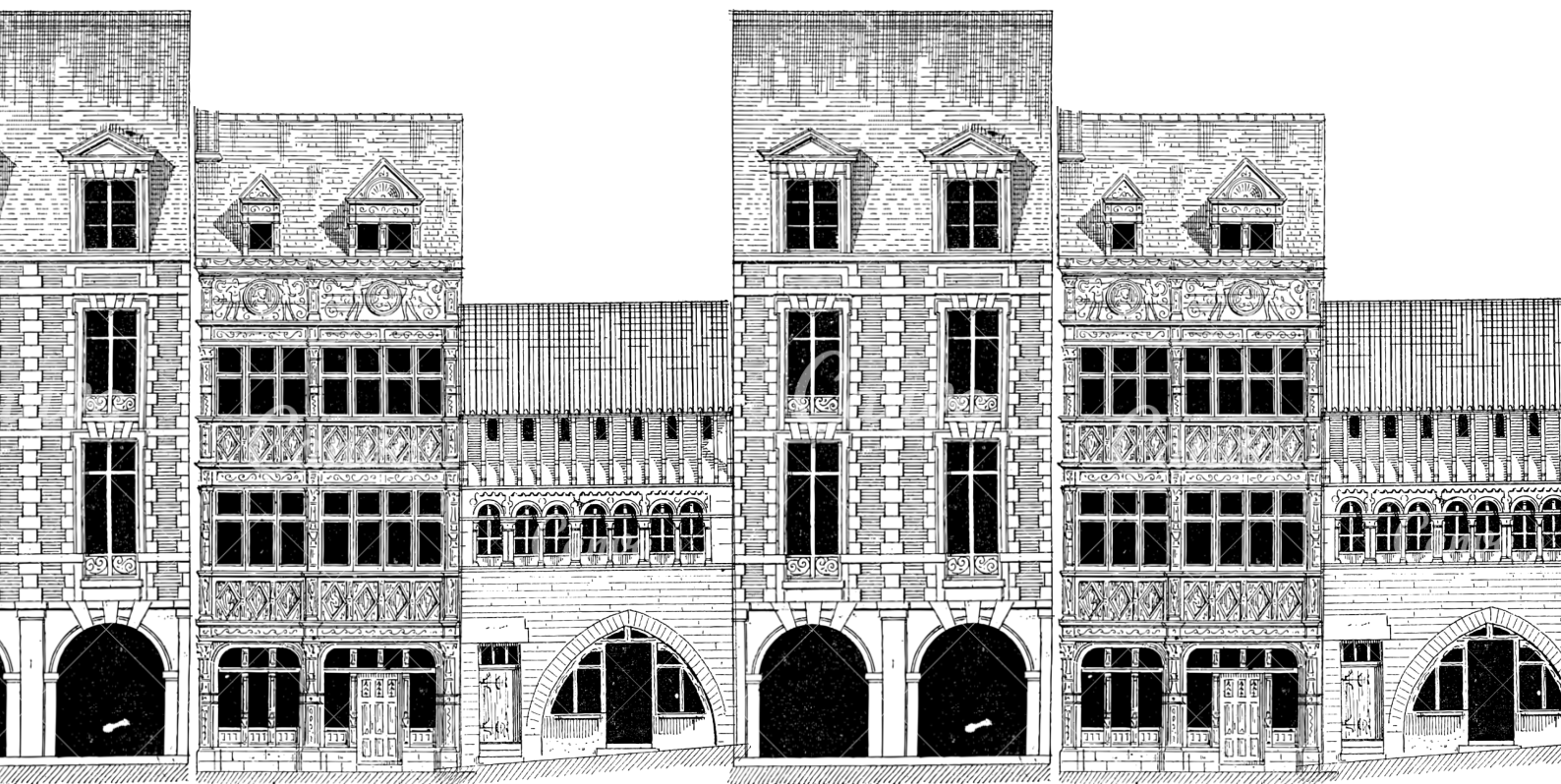


CENTRO EN TRANSICIÓN
¿GENTRIFICACIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO DE
GUADALAJARA?

Mezquitán Transformación vs Identidad.



Presentada por Paulina Denisse Campos Zepeda y Airvid
Santana

Observatorio

EN RUTA. Investigación urbana para la acción colectiva

Para más información, visita

<https://www.facebook.com/ObservatorioEnRuta/>

I. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ZONA: DATOS HISTÓRICOS, CARACTERÍSTICAS Y CAMBIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO

Se comprende por un barrio a ese elemento estructurador social y espacial; aquel espacio autónomo, heterogéneo, multifuncional y delimitado territorialmente, en donde los habitantes desarrollan una forma de vida muy particular en el seno de su propia cultura, es generador de identidad y sentido pertenencia.

Mezquitán

A continuación se hace un breve recorrido histórico, sobre los elementos que hicieron que Mezquitán se configurara como un nuevo barrio indígena de Guadalajara, de la misma manera se hace una relación de la forma de vida de los habitantes de Mezquitán y como está se fue transformando con la integración de estos nuevos componentes.

En un principio nos menciona que durante la colonia y el siglo XIX, la comunidad de Mezquitán no formaba parte de Guadalajara, esto duró así hasta el siglo XX, así mismo Mezquitán no era un pueblo conocido para los tapatíos estos lo conocieron hasta siglo de las Luces, cabe recalcar que Mezquitán es un pueblo de origen caxcán y el único que antecede a la fundación de la ciudad de Guadalajara.

En los años 30's los mezquitecos decían "vamos a Guadalajara", eso debido a esta gran distancia que existía entre ellos. Posteriormente por iniciativa del gobierno del estado se construyó el Panteón de Mezquitán y la línea del tranvía, esta última comunicaba los dos polos más dinámicos de la región, es decir, el mercado del consumo (Guadalajara) y el mercado del trabajo (Zapopan), lo que ocasionó que Mezquitán quedara inmersa en la "ciudad".

Lo que logro que este Mezquitán se convirtiera en un barrio céntrico de la metrópoli y a su vez una confusión para los mezquitecos pues esa línea que los separaba de la ciudad ya se había desdibujado.

La construcción del Panteón de Mezquitán fue para que dar servicio a los habitantes de Guadalajara, esto gracias a que Guadalajara fue creciendo hacia el poniente (López Mateos) en donde se creaban enormes mansiones afrancesadas que marcaban la nueva burguesía, la cual tenía a abandonar el centro de la ciudad lo que la volvía una zona comercial y de servicios.

A su vez la construcción del tranvía ocasionó un cambio en la estructura del pueblo puesto que en 1904 las viviendas se desplazaron sobre el camino del tranvía.

Por otro lado la población de Mezquitán era mínima por lo cual no tenía un gran grado de incidencia en “la ciudad”, en 1907 era una vicaría de alrededor de 2900 personas. Los mezquitecos eran una comunidad que se dedicaban a la agricultura las mujeres se iban "a la ciudad" a vender las verduras que ellas cultivaban en sus huertas, lugar de labradores y jornaleros con cierto tipo de manufactura (ladrillo y carpintería, por lo que el comercio era poco y eran comercios pequeños principalmente de carácter familiar por lo que no existía la figura del empleado.

Por último nos menciona que todas estas alteraciones que sufrió el pueblo de Mezquitán fue debido a que Mezquitán era autónomo lo que no le terminó de convencer al ayuntamiento y por ello extendió los servicios infraestructura..



Panteón de Mezquitán, 1896.

El Santuario

Se muestra un recorrido histórico sobre el barrio del Santuario, los elementos que lo conforma, es decir, la traza urbana, personajes principales, hitos arquitectónicos y la forma de vida de los habitantes.

El barrio del Santuario está estructurado en torno al Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe el cual fue construido por orden del El Obispo Fray Antonio Alcalde, la construcción inició el 7 de enero de 1777, completándola en 1781; el barrio se identificó con una “proliferación de actividades artesanales, entre ellas talleres de tenerías, fábricas de tejido de algodón y curtidurías, hasta la segunda mitad del siglo XIX en que la población del barrio fue transformándose de artesanal a semirural por la inmigración de campesinos a la ciudad, con ellos llegó un nuevo tipo de actividad, la charrería” de lo cual en la actualidad no queda rastro, esto debido a que en ninguna de las visitas realizadas se ha detectado algún comercio de esta índole sino por lo contrario se dedican de meramente al comercio gastronómico y farmacéutico.

El jardín del Santuario es el único lugar donde todavía se conserva la identidad de este barrio esto gracias a los vendedores de caña, muéganos, cacahuates y buñuelos; los cuales está en gran peligro ya que han sido desplazados dado a la construcción de la línea 3 del tren ligero, lo que no lleva consigo solo una pérdida del territorio sino una pérdida de sentido de pertenencia e identidad.



Jardín del Santuario, 1800

Por otro lado el Obispo Fray Antonio Alcalde es un de los personajes más importantes del barrio ya que además de mandar construir el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, “impulsó también el Real Hospital de San Miguel de Belén, fundó el primer conjunto habitacional popular de viviendas para gente de bajos recursos o que venían al hospital de Belén acompañando a sus familiares y que no tenían donde pernoctar. Estos albergues se distribuían en cuatro manzanas entre el Santuario y el hospital de Belén; perímetro que después sería el barrio del Santuario.” de “las cuadrillas” (los albergues) sólo subsiste uno sobre la Av. Alcalde en la finca marcada con el número 576 y que sigue funcionando con su vocación de albergue. Otro de estos personajes es el gobernador del estado Agustín Yáñez quien nació en la casa 523 de Manuel Acuña.

Procesos de Transformación

Los barrios han sufrido grandes transformaciones entre las cuales se encuentran la rehabilitación del Parque Alcalde, Paseo Fray Antonio Alcalde, la Línea Tres del Tren Ligero, Parque el Refugio, Andador Mezquitán, Sala Roxy y la Inauguración del Acuario Michin; a continuación podremos ver como es que estas afectaron los barrios.

PASEO FRAY ANTONIO ALCALDE

En primera instancia el proyecto se da a conocer como “El andador peatonal más grande de México” que en realidad esto no suena nada mal, posteriormente nos presenta una comparativa donde nos dicen que en la actualidad circulan más de 100,000 automóviles y en un futuro transitarán más de 200,000 peatones, pero eso no es todo este andador es multimodal puesto que también los automóviles, ciclistas y el tren ligero tendrán lugar y por último nos dicen “tendremos el uno de los centros más conectados de América Latina, a través de una red de transporte público”. (Paseo Fray Antonio Alcalde 2018)

El día 2 de febrero del 2017 es que se iniciaron los trabajos para hacer peatonal la Av. Fray Antonio Alcalde las cuales durarían año y medio.(Notisistema 2017).

Es evidente que los habitantes de la zona temen porque la construcción de dicho andador termine como Paseo Chapultepec, es decir, en una cantina y en una zona donde ahora nadie quiere o puede vivir ya sea por los altos costos de las viviendas o por la inseguridad, perdiéndose así la idea de volver a habitar el centro.

Y dicha postura no es errónea puesto que según el director de turismo es poco probable que los comercios que cerraron para el desarrollo de la obra puedan abrir de nuevo con el mismo giro, así mismo lo dice “Si abren esos espacios sería con un nuevo vocacionamiento, dado que el perfil de Paseo Alcalde cambia por completo, tendrá otra dinámica, tendrá un cliente de perfil diferente.

Y además que la inversión de estos negocios o pequeños empresarios, estarían seguramente ya en otro espacio, dado el tiempo que hace que cerraron”. (Notisistema 2018). Después de leer dicha nota me parece sorprendente el cinismo con el habla el director de turismo puesto que estas palabras son el claro ejemplo de blanqueamiento ya que todo este proyecto fue orquestado para que los comercios fueran desplazados y entrar nuevos inversionistas.

Así mismo la Cámara de Comercio de Guadalajara está a favor de que entre otros giros comerciales (franquicias) al andador aunque abogan porque estos sean representativos de Jalisco como son: Farmacia Guadalajara, pastelería Marissa, etc. Comprenden que la mayoría de los negocios son propiedad privada por lo que al final ellos decidirán, pero en realidad ellos podrán ejercer su derecho, hasta donde los va a presionar el gobierno para que se retiren.

SALA ROXY – ANDADOR MEZQUITÁN – PARQUE EL REFUGIO

El recinto abrió sus puertas en 1937 anteriormente funcionaba como Cine Roxy el cual fue construido bajo el estilo Art Decó, fue una de las primeras salas dedicadas a la proyección cinematográfica en Guadalajara.

En 1960 funcionaba con Teatro Roxy; fue abandonada durante 30 años, en 1990 el promotor cultural Rogelio Flores la convirtió en el Centro Cultural Roxy, el cual albergó cientos de conciertos el Roxy se convirtió en un sitio de culto para la música y las artes. Ahí tocaron Radiohead, Alaska y Dinarama, Café Tacvba, Caifanes, Santa Sabina, La Maldita Vecindad y Los Babasónicos, entre otros. Además, se hicieron ahí presentaciones de libros, ciclos de teatro y danza, y exposiciones de artes visuales en su galería Magritte.

Al no contar con presupuesto el Roxy cerró sus puertas en el 2005, el cual se quedó abandonado durante diez años hasta que el empresario Alejandro Serratos compró el inmueble, el proyecto arquitectónico de “rescate del Roxy” quedará a cargo del un arquitecto portugués llamado João Mendes Ribeiro.

Es importante mencionar que este proyecto es de inversión pública y privada, por lo que a mi parecer al ser este un “hito” del barrio de Mezquitán era necesario que el arquitecto contará con el conocimiento de la vida barrio y en medida de lo posible hubiera tenido alguna experiencia vivida en dicho inmueble. Ya que sin lugar a duda eso enriquecería el proyecto y la relación de este con los habitantes del barrio, para que así se pudiera concebir una apropiación más natural por parte de los habitantes, los cuales de seguramente no son los mismo que vivieron el Roxy en su máximo esplendor.

Ya que sin lugar a duda eso enriquecería el proyecto y la relación de este con los habitantes del barrio, para que así se pudiera concebir una apropiación más natural por parte de los habitantes, los cuales de seguramente no son los mismo que vivieron el Roxy en su máximo esplendor.

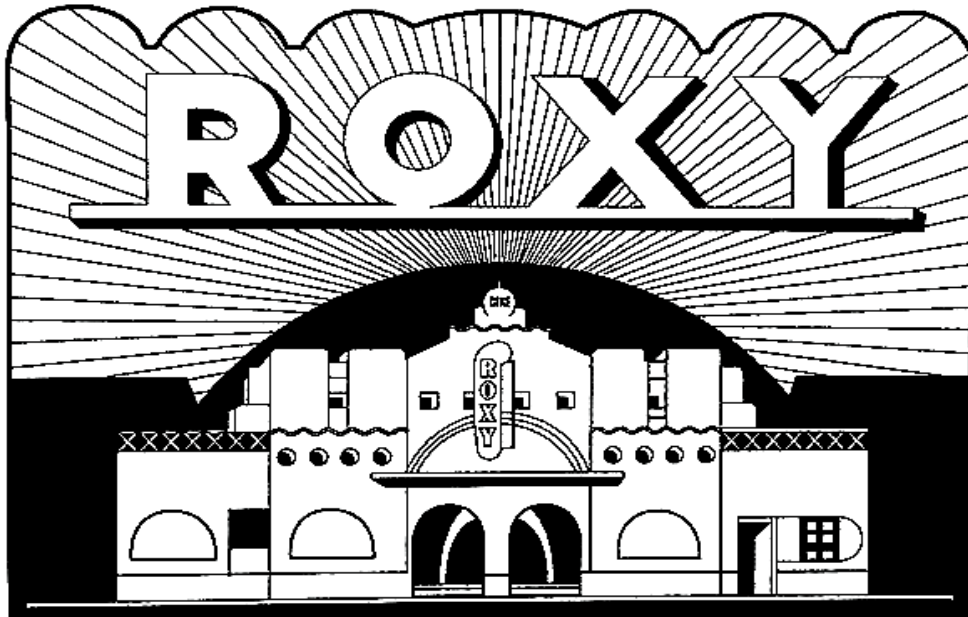
Por otro lado el gobierno en apoyo al “recaste” del Roxy, gesto la obra del andador cultural con fachadas intervenidas por artistas nacionales e internacionales sobre Mezquitán y el va desde Av. Hidalgo a la calle Joaquín Angulo(Parque El Refugio); este proyecto se desarrolla convirtiendo la calle Mezquitán en Zona 30, de un ensanchamientos de banquetas, un solo nivel banquetas y calle, colocación de puertos de mi bici y nuevo arbolado;este es otro claro ejemplo de cómo el gobierno solo realiza proyectos para el beneficio de una clase privilegiada, puesto que sin lugar a dudas este proyecto es para que la clase burguesa pueda llegar sin contratiempos al Roxy y en un futuro no muy lejano la gente migre a este barrio.

Otro proyecto que se gestó para el beneficio del Roxy fue el Parque El Refugio el cual fue regenerado por medio de distintas acciones, entre ellas se encuentran:

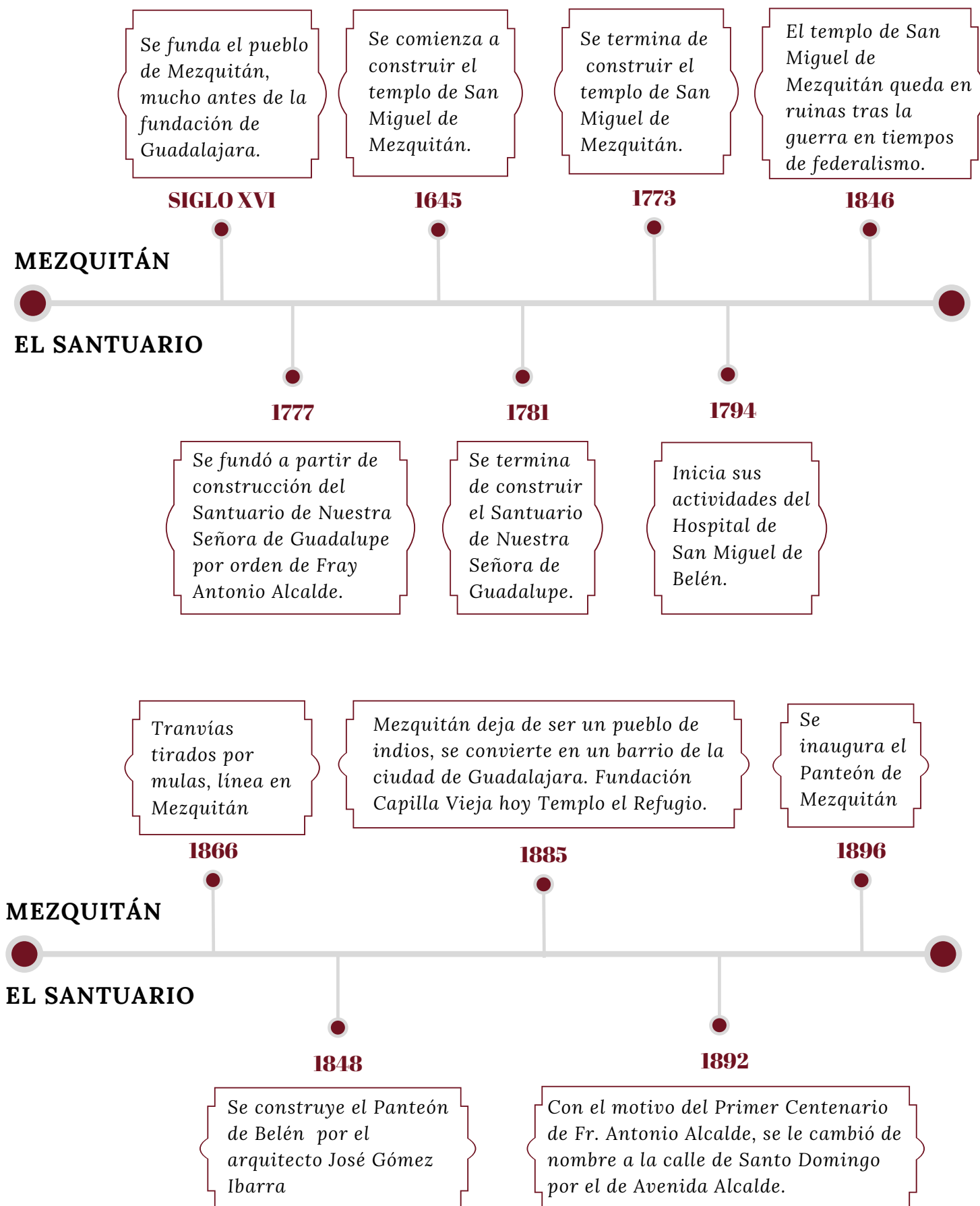
- Rehabilitación de andadores
- Rehabilitación del auditorio
- Rehabilitación de las canchas deportivas de futbol y basquetbol
- Renovación del alumbrado público
- Construcción de nuevas jardineras
- Instalación de Punto Limpio
- Reubicación de juegos infantiles
- Instalación de ejercitadores al aire libre y nuevos módulos lúdicos
- Terrazas pergoladas
- Cierre de la calle de retorno
- Nuevo sistema de riego
- Mobiliario urbano
- Mesas de picnic

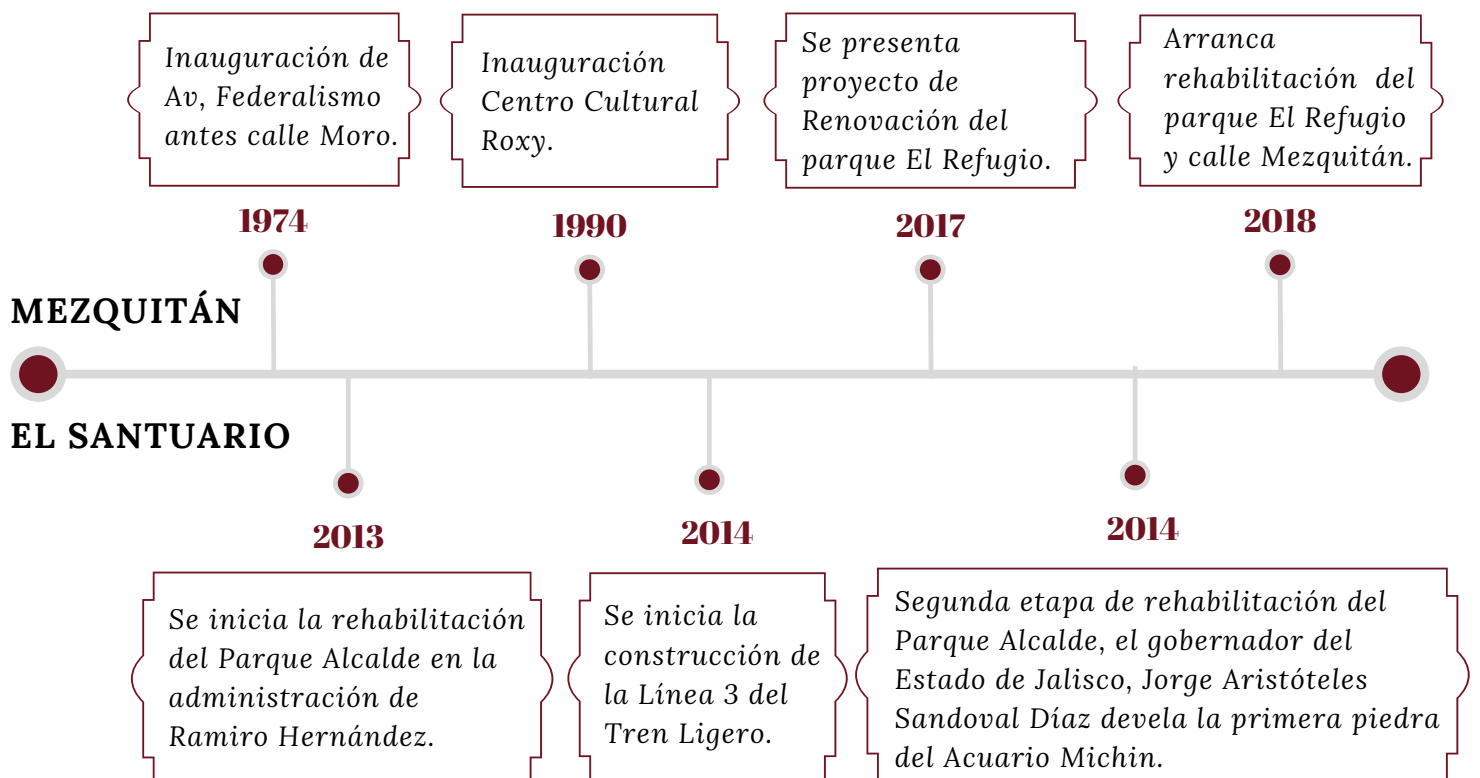
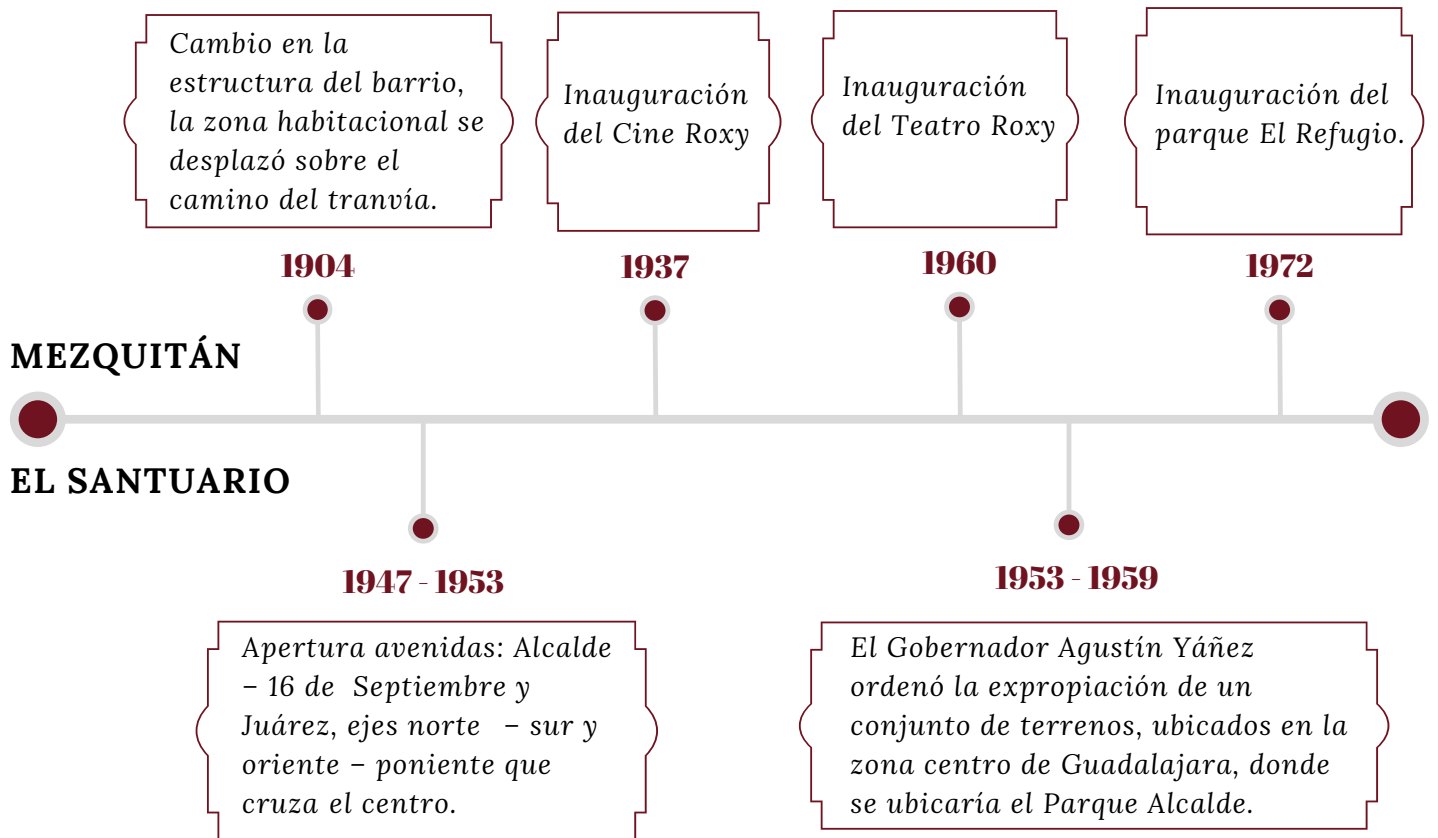
Por último nos parece importante mencionar que nos encontramos con “Camarada” la cual es una “iniciativa sin fines de lucro que fomenta la participación ciudadana mediante un programa de voluntariado que convoca a los ciudadanos a realizar acciones comunitarias crear juntos una mejor ciudad”, la cual será la encargada de rehabilitar el andador Mezquitán o a lo que ellos llaman “Paseo Mezquitán”, en su instagram presentan a los artistas. En un principio suena bien la iniciativa pero esta solo va dirigida para un pequeño grupo de personas que tenga acceso a una red social; además la mayoría de los artistas no conocen el barrio y lo que puede ocasionar que lo que vayan a pintar resulte ajeno y vacío para los habitantes del barrio.

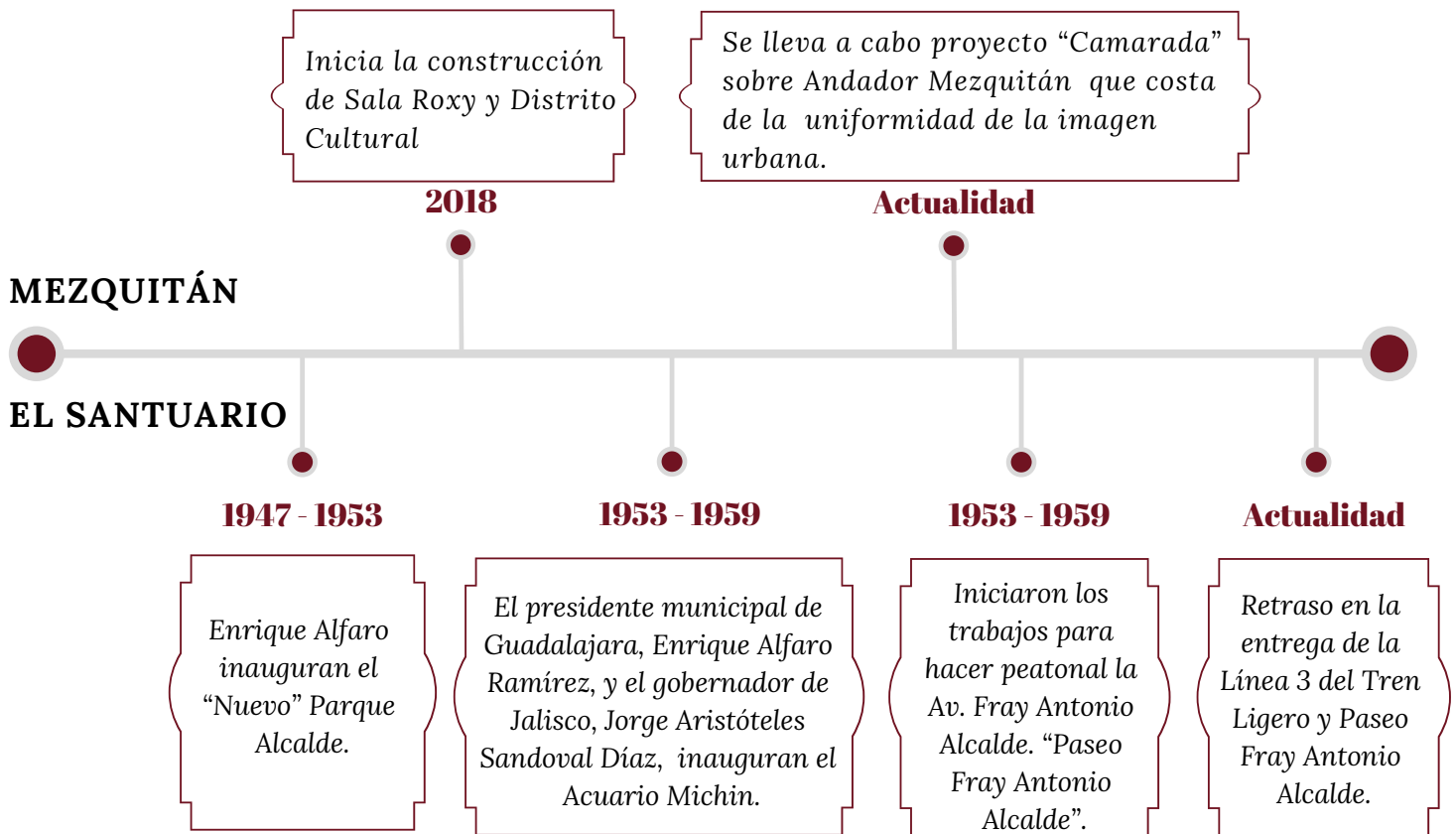
Esta iniciativa es patrocinada por COMEX, TALLERMÉXICO(Taller del empresario Alejandro Serratos), tallerCiudad (Proyecto gestionado por Alejandro Serratos), Gobierno de Guadalajara, Cultura Jalisco, Patronato del Centro Histórico,entre otros, sin lugar estos patrocinadores siguen siendo las mismas personas que solo buscan un beneficio para la clase burguesa.



Línea del Tiempo







2. CATEGORÍAS Y MAPA DE OBSERVABLES.

El trabajo de campo consistió en visitar el escenario (Centro histórico de Guadalajara) una vez cada dos semanas, los equipos de trabajo dividieron los observables en categorías.

Objetivo: Identificar los diversos grados de gentrificación dentro del cuadrante de Mezquitán, el cómo estos han influido en la infraestructura, es decir, en elementos de movilidad, espacios de recreación y servicios. Además de observar a los habitantes de la zona y las diversas interacciones comerciales, lúdicas, incidentales, violentas, etc.

Los observables fueron divididos en tres bloques, uno por cada observador.

1. El primero pretende observar de manera general la deterioro y desinversión, renovación y destrucción, inversión inmobiliaria y construcción, revalorización económica/elitización.
2. El segundo bloque observaba estos mismos elementos que pudieran encontrarse en elementos de movilidad, espacios de recreación y servicios (luz, agua y baños).
3. El último bloque abarcaba las personas, interacciones y aspecto físicos, como la vestimenta y género.

PRIMERA VISTA

Fecha y Hora: 28 de Agosto del 2018 / 4:00 PM
Clima: Caluroso - Húmedo 26C°

Este primer acercamiento a nuestro cuadrante resultó muy sorpresivo debido a que se hicieron visibles tres tipos de patrones en la zona, el primero es que se percibía un gran flujo de personas, interacciones de todo tipo y actividades diversas, esto sucedía en las calles de Pedro Moreno, Morelos, Garibaldi, Joaquín Angulo, Ignacio Herrera y Cairo, Manuel Acuña por mencionar algunas.

El segundo presentaba una evidente prioridad al automóvil puesto que la fisonomía de estas era otra, es decir, se experimentaba una reducción en las banquetas y un ensanchamiento en las vialidades, esto sucedía en particularmente en la calle de Hidalgo. Y el tercer patrón que se presentaba era que en algunas calles eran casi nulos los transeúntes, la percepción del espacio te provocaba un sentimiento de angustia e inseguridad por lo que caminabas más rápido, esto sucedía en las calles de Independencia, San Felipe y Reforma.

Así mismo nos resulta interesante mencionar que la mayoría de los comercios que se encontraban en la zona no eran “nuevos” sino que parecían ser remodelados en su interior, ya no mostraban alteraciones en su exterior. Por otro lado las áreas de mayor interés debido a las interacciones que se gestaban en dicha zona fueron: Mercado San Diego, Andador La Coronilla y Parque El Refugio.

Parque el Refugio

El parque parecía ser uno de los corazones de convivencia en la zona. Esta es un área muy transitada por personas que van a disfrutar de las actividades que ofrece el parque como canchas de futbol, basquetboll, una pequeña plaza estilo auditorio al aire libre, o por las personas que van de paso porque allí se encuentra la estación del refugio del tren ligero también hay juegos mecánicos pero no parecían estar en funcionamiento a la hora que pasamos (5:54).

Había personas de todas las edades que compartían un mismo espacio sin estar estorbándose los unos a los otros. Nos llamó la atención que había dos pequeños grupos de adultos mayores que se encontraban bailando danzón, cada grupo tenía su estéreo. Resultó interesante darse cuenta de que no existían muchos espacios para la recreación y en los pocos que había, parecía florecer la vida urbana.



Parque el Refugio, 2018.

Mercado San Diego

Se logró identificar hasta ahora el único mercado que sirve a esta zona, el cual se encuentra ubicado en la calle Manuel Acuña. Este funciona de una manera muy singular debido a que los locales se vuelca al exterior y en su interior se gesta una escuela de baile.



Mercado San Diego, 2018.

SEGUNDA VISTA

Fecha y Hora: 12 de Septiembre del 2018 / 4:20 PM

Clima: Caluroso - Soleado 26C°

Al comparar las dos visitas resulta impresionante puesto que en la primera nos encontrábamos en un contexto mucho más “habitacional” a reserva de algunas calles como lo son: Av. Hidalgo, Pedro Moreno, Manuel Acuña y Mezquitán por mencionar algunas, así mismo solo nos habíamos topado con una obra de regeneración del espacio público (Andador Mezquitán) la cual hasta el momento solo nos han mostrado una alteración en la imagen urbana del barrio.

Al llegar a la zona del Santuario el contexto es totalmente diferente por un lado nos encontramos con una zona más comercial y con mayor flujo de peatones, y por el otro con una zona más “fracturada”, esto debido a las obras de la Línea Tres del Tren Ligero

y del Paseo Fray Antonio Alcalde que han ocasionado el cierre de comercios y calles, daños estructurales a diversas viviendas.

El testimonio del Sr. Guillermo y la Sra. Lety nos hicieron comprender cómo es que este tipo de proyectos afecta de manera directa el habitar de estas zonas, puesto que nos comentaban que anteriormente la zona era mucho más segura y con mayor flujo de gente. Por otro lado nos comentaron que nunca existió un diálogo entre los organizadores de dichas obras y los colonos, sino que simplemente una noche comenzaron a realizar actividades y de ahí en adelante no han parado, lo que nos pone a pensar con qué derecho podemos llegar a invadir una zona y cómo es posible que no haya existido un diálogo para saber lo que en realidad ellos necesitaban.

Es verdad que el AMG necesita un mejor sistema de movilidad pero ¿Hasta donde tenemos que llegar para obtenerlo? ¿A quienes tenemos que afectar?, creemos que estas son las preguntas que siempre deben de estar sobre la mesa al momento de planear cualquier proyecto.

Av. Fray Antonio Alcalde.

Es importante describir lo que han significado la creación del Paseo Fray Antonio Alcalde y la Nueva Línea Tres del Tren ligero, que se han desarrollado al sobre la Av. Fray Antonio Alcalde, al realizar esta visita logramos saber a mayor profundidad lo que estas obras han afectado a los colonos, puesto que nos expresaron que la realización de dichas obras han dañado sus hogares y el gobierno no se ha hecho presente para brindarles auxilio, así mismo se han visto afectados en lo laboral ya que algunos han tenido que cerrar sus comercios y algunos otros (comerciantes informales) han sido desplazados a otras zonas.



Av. Fray Antonio Alcalde se encuentra en obra, colocación de arbolado.

En esta tercera visita realizada la zona nos muestra cómo es que una zona puede volverse “atractiva” para los inversionistas esto por medio de nuevos proyectos como son: el Acuario Michin y la rehabilitación del Parque Alcalde, los cuales son gran ejemplo de gentrificación a diversas escalas, por un lado el Acuario Michin se vuelve inaccesible para casi la mayoría de los habitantes de la zona esto debido a los grandes costos, lo que al mismo tiempo ocasiona que otras personas externas lleguen a “apropiarse” de sus espacios; por otro lado el Parque Alcalde se configura de manera distinta puesto que a pesar que ha sufrido cambios los habitantes de la zona lo siguen disfrutando, continúa siendo un lugar de esparcimiento para todas las personas en la visita se logró observar como familias, adolescentes y parejas podían gozar de este.

Parque Alcalde.

El parque Alcalde fue renovado y ahora es gratis la entrada al público, al ingresar da la impresión de ser un lugar inmenso y abierto, había muchas familias y algunos jóvenes paseando, durmiendo, tomando clases de baile, alimentando a los peces y patos e inclusive pedaleando un bote en el lago. parecía haber mucha vida en el parque. sin embargo una sección del parque estaba cerrada al público.

Pudimos hablar con Miguel y Juan, dos trabajadores del parque quienes nos platicaron de la situación pasada y presente del parque. Nos comentaban que anteriormente el parque tenía un costo de entrada y en su interior se podían encontrar una gran variedad de animales exóticos como tigres, leones, nutrias, águilas, etc. a manera de un mini zoológico, además habían muchos juegos mecánicos e incluso un tren que recorría gran parte del parque.

Con el cambio de administración del parque este se hizo gratuito y los animales fueron entregados a zoológicos, regresaron con sus entrenadores o algunos como los patos y peces se quedaron. Miguel y Juan fueron tan amables de dejarnos ver algunas fotografías que habían recuperado de archivos perdidos.

En cuanto a la situación actual preguntamos a qué se debía que una parte del parque estuviera cerrada y nos comentaron que era debido a que habían partes que se inundaban debido a que Línea 3 del Tren Ligero obstruye las tuberías ocasionando que además se generarán socavones, Juan dijo que un incidente ocurrido con un niño cuando este entró al área restringida y cayó en un socavón lastimándose su pierna. A manera de prueba nos mostraron videos de como se inundaba al llover alcanzando a pasar el metro de altura de agua. Juan decía que no sólo eran las tuberías dañadas las que hacían que se inundara, sino que también el Acuario Michin al llover desviaba el agua hacia el parque, ocasionandoles un problema doble.

Al preguntar sobre si la línea 3 se estaba haciendo responsable dijo que sí, que mandaba trabajadores para reparar los daños, además comentó que muchas casas de la calle Sta. Mónica también eran afectadas por el incremento del nivel del agua, dejándolas inundadas del primer piso, pero parece ser que la línea 3 también está indemnizando los daños generados a esas casas.

Tememos que lo que están buscando es deteriorar el parque para posteriormente construir torres habitacionales como la que está a tan solo una cuadra, resulta triste pensar la zona termine volviéndose un lugar para unos cuantos y que los verdaderos habitantes se queden sin un espacio de convivencia, de los cuales ya existen muy pocos en la AMG.



Parque Alcalde, 2018.

Av. Federalismo.

Es importante mencionar lo que sucede sobre esta vialidad los días martes por la mañana se pone un tianguis de ropa, esto resulta interesante debido a que es una actividad que define temporalmente el uso de esta vialidad y que influye en el configuración del barrio.

Por otro lado en noviembre del 2017 El Gobierno de Guadalajara presentó el primer

proyecto de Desarrollo Orientado al Transporte (DOT) que busca redensificar el municipio; este estará ubicado frente al Panteón de Mezquitán.

El predio es de 3 mil 300 metros cuadrados ubicado sobre la Avenida Federalismo casi esquina con Avenida de los Maestros y a un costado de la estación del Tren Mezquitán, se desarrollará un complejo de departamentos que estará conformado por dos torres de ocho niveles, con capacidad para 138 viviendas de entre 50 y 85 metros cuadrados.



Acervo, Central Living.

CUARTA VISTA

Fecha y Hora: 09 de Octubre del 2018 / 4:20 PM

Clima: Caluroso - Soleado 26C°

Durante esta cuarta visita resultó más sencillo darnos cuenta de los efectos que ha generado la gentrificación hasta el momento; por una parte nos encontramos con el Paseo Fray Antonio Alcalde donde resultó imposible no emocionarme ya que el resultado era muy atractivo, además de que ha simple vista parece ser un espacio pensado para todos, es decir, peatones, automóviles, ciclistas, personas invidentes y con discapacidad motriz pero cuando más observábamos a detalle nos dábamos cuenta que el mismo espacio dictaba otro tipo de comercios (restaurantes, galerías, bares, bazares, hoteles) esto debido al lenguaje arquitectónico del paseo, así mismo los comercios que se encontraban ahí presentaban un lenguaje más “privado” y la mayoría estaban abandonados.

Al mismo tiempo resultaba muy notorio como la intervención de Paseo Fray Antonio Alcalde terminaba en las esquinas de cada una de las calles, es decir, el proyecto no se interesa en beneficiar a los vecinos sino todo lo contrario puesto que de acuerdo a lo observado la mayoría de las fincas se encuentran abandonadas y algunas otras destruidas, es demasiado obvio que esto es con la intención de redensificar la zona y provocar que los mismo vecinos se sientan ajenos a su zona, lo cual resulta gravísimo .



Paseo Fray Antonio Alcalde.

Mapa De Observables

