

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES
DE OCCIDENTE**

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo
secretarial 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación del 29 de
noviembre de 1976.

**DEPARTAMENTO DEL HÁBITAT Y DESARROLLO URBANO
MAESTRÍA EN CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE**



**Estudio para la recuperación de espacios públicos en el río Cupatitzio y
propuesta de intervención urbana para la sección de la fábrica de San
Pedro en Uruapan, Michoacán.**

**TRABAJO RECEPTACIONAL para obtener el grado de
MAESTRO EN CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE**

Presenta: **ARQ. OSCAR AXEL CALDERA ESPINOSA**

Tutora: **DRA. MÓNICA SOLÓRZANO GIL**

Tlaquepaque, Jalisco. 02 de julio de 2025

índice

Resumen.....	4
Capítulo 1: La necesidad del rescate de los espacios públicos en Uruapan.....	6
1.1.- Planteamiento	6
1.2.- Línea de generación y aplicación de conocimiento.....	6
1.3.- Justificación	7
1.4.- Objetivo General	8
1.5.- Hipótesis.....	8
1.6.- Alcances y Limitaciones	8
1.7.- Procedimiento para la obtención de datos	9
1.8.- Localización geográfica y área de estudio	11
1.10.- Centro histórico y sus barrios.....	15
1.11.- Fábrica de San Pedro	16
1.12.- Río Cupatitzio	19
1.13.- Marco Teórico	22
1.14.- Estudios de Caso.....	35
Capítulo 2: Metodología de intervención en espacios públicos en el área de estudio.....	47
2.1.- Resumen de capítulo.....	47
2.2.- Guía de Observación	50
2.3.- Encuesta	54
2.4.- Entrevista.....	64
2.5.- Conclusión del capítulo 2	66
Capítulo 3: Análisis y Diagnóstico de espacios públicos en el área de estudio	69
3.1.- Resumen.....	69
3.2.- Resultados y Análisis	69
3.3.- Descubrimientos relevantes.....	70
3.4.- Ficha de diagnóstico	73
3.5.- Conclusiones.....	94
Capítulo 4: Estrategias de intervención y mejoramiento en las secciones del Río Cupatitzio	97
4.1.- Resumen	97
4.2.- Estrategia: Espacio público para todos.....	99
.....	102

4.3.- Estrategia: Espacio público sustentable	102
4.4.-Estrategia: Espacio público digno.....	105
4.5 Estrategia: Espacio público seguro	109
4.6.- Conclusiones Capítulo 4	113
Capítulo 5: Propuesta de intervención en los espacios públicos a lo largo del Rio Cupatitzio a partir de las estrategias.	117
5.1.- Resumen	117
5.2.-Objetivo del proyecto	118
5.3.- Ubicación.....	118
5.4.- Programa arquitectónico.....	120
5.5.- Diagrama de ligas	123
5.6.- Zonificación	124
5.7.- NOM – 001 – SEDATU – 2021	127
5.8.- Concepto rector.....	129
5.9.- Proyecto parque lineal San Pedro	130
5.10.- Conclusiones finales	142
Bibliografía.....	145
Anexos.....	148

Resumen

Para este trabajo de obtención de grado como maestro, se propone la recuperación del espacio público del río Cupatitzio en Uruapan, Michoacán. Este río, que nace en el Parque Nacional y recorre 11 kilómetros dentro de la ciudad, presenta diversas secciones que serán analizadas para entender su estado actual y desarrollar un programa de recuperación de espacios públicos. La propuesta se enfocará especialmente en la Fábrica de San Pedro, resaltando su potencial como patrimonio industrial en el contexto urbano.

En los últimos años, la comunidad de Uruapan ha solicitado proyectos para la recuperación y conservación del patrimonio natural del municipio, enfatizando la necesidad de continuar con el proyecto del parque lineal Cupatitzio, que incluyó una intervención inicial de 500 metros en el río. Aunque el río Cupatitzio está contaminado, este trabajo no abordará soluciones para la contaminación, ya que el gobierno está trabajando en propuestas para sanearlo.

Palabras clave: **Rehabilitar, Río Cupatitzio, Fábrica de San Pedro, intervención urbana, recuperación, espacio público.**

CAPÍTULO 1



Capítulo 1: La necesidad del rescate de los espacios públicos en Uruapan

1.1.- Planteamiento

El trabajo aborda la problemática del abandono de los espacios públicos en el Río Cupatitzio en Uruapan, Michoacán. La propuesta del tema surge a raíz de que se observa una gran cantidad de espacios urbanos al borde de este río que generan un ambiente de inseguridad y de una mala imagen urbana para la ciudad, lo que afecta en cómo es la percepción de este espacio para las personas tanto locales como externas.

En los últimos años se han realizado pequeñas intervenciones en este río, lo que ha dado el surgimiento de parques lineales que han sido bien recibidos por la población, pero, aun así, no se le ha dado continuidad a la recuperación de más secciones del río. Este trabajo de obtención de grado trata sobre investigar que es lo que ocurre dentro de los 11 kilómetros del río Cupatitzio, tanto en sus espacios públicos y el contexto urbano analizando el estado de su infraestructura, si hay zonas que han sido invadidas por predios particulares, o si la gente a pesar del estado en el que se encuentra a ciertas secciones del río le da algún uso a este espacio.

Se hará énfasis en lo particular en la sección de la Fábrica de San Pedro, ya que es la sección que no ha sido intervenida y que conecta a los parques lineales que actualmente ya existen en la ciudad. Además, que la Fábrica de San Pedro tiene un valor como patrimonio industrial para la ciudad y que además también se le realizó una intervención por la fundación Javier Marín para poder funcionar como un centro cultural para la ciudad. Al realizar un proyecto de intervención para esta sección, y con el análisis de todo el río que se va a realizar, el proyecto para el rescate del espacio público en la Fábrica de San Pedro además funcionará como prototipo para que las autoridades correspondientes puedan visualizar lo que se puede lograr a tener en todo el río Cupatitzio.

1.2.- Línea de generación y aplicación de conocimiento

LGAC 1. Ecosistemas y territorio en la ciudad-región

Este campo investigativo comprende sublíneas de trabajo relacionadas con:

- 1.1. El desarrollo territorial y sustentabilidad urbana.
- 1.2. Dinámicas urbanas y modelos de ciudad.
- 1.3. Subjetividades e identidad del territorio.
- 1.4. Políticas urbanas, gobernanza y gestión de la ciudad.
- 1.5. Articulación regional y emprendimiento productivo.

1.3.- Justificación

El tema propuesto es una prioridad actualmente para la ciudad de Uruapan, por lo que el municipio está buscando propuestas para el rescate de este espacio público, la conservación de los ecosistemas que aún conservamos. El estado actual en el que se encuentra el río es en abandono en la mayoría de sus secciones, contaminado con basura y desechos de casas colindantes por lo que en temas de sustentabilidad también sería una acción para concientizar a la gente sobre el cuidado del agua y entregándoles un espacio para la recreación y también cultural que los ciudadanos cuiden.

Un aspecto que le da mayor fuerza a su justificación es el hecho de que el plan de desarrollo a nivel municipal maneja un análisis de la situación actual de la ciudad y dentro de ese análisis hay una descripción del estado actual del río Cupatitzio y sobre sus niveles de contaminación. Aprovechando esta prioridad del municipio, se puede aprovechar para plantear una estrategia para recuperar el espacio público anexo al río. También los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Nueva Agenda Urbana tienen aspectos que un país debería cumplir en términos sostenibles y sustentables y el rescate de estos espacios públicos cubren algunos de estos puntos.

Cabe Mencionar que algunas secciones del río actualmente están siendo invadidas por personas externas que dicen ser los dueños de este espacio y piensan poner construcciones ahí y hasta el momento el municipio no se los ha permitido, también por esto la importancia de un proyecto para esta zona. Este proyecto ayudará a fomentar el turismo en Uruapan, ya que actualmente se cuentan con pocos espacios que sean atractivos para la gente que nos visita, entre ellos el Parque Nacional, que es donde nace el río Cupatitzio y la Fábrica de San Pedro que es donde se tiene vista de este río de igual manera y que acaba de ser remodelado y convertido en un centro turístico.

1.4.- Objetivo General

Desarrollar una serie de estrategias para el rescate del espacio público del río Cupatitzio, en Uruapan, Michoacán que nace desde el Parque Nacional que tiene una longitud de 11 kilómetros dentro de la ciudad.

Objetivo Particular

- Analizar las diferentes secciones del tramo de 11 km del río Cupatitzio para poder desarrollar un programa de rescate de espacios públicos del mismo.
- Identificar las problemáticas de cada sección para tener un diagnóstico general del estado actual.
- Aplicar las estrategias para la recuperación del espacio público, que se generen en la investigación en un proyecto piloto.
- Desarrollar una estrategia para el fomento y promoción de diferentes eventos culturales que organizan diferentes sectores tanto privados como públicos.

1.5.- Hipótesis

La formulación de una hipótesis para esta investigación constituye un paso crucial para poder entender cómo se puede abordar el problema de investigación. Esta hipótesis plantea que, al tener un diagnóstico, intervenir y rehabilitar los espacios públicos que se encuentran en abandono, las personas van a generar un sentido de apropiación sobre estos espacios, por lo que serán lugares vivos nuevamente. Al generar espacios de circulación, recreación o para otro tipo de actividades, su entorno urbano inmediato por consecuencia también podrá tener un progreso en cuanto a su percepción e infraestructura.

1.6.- Alcances y Limitaciones

El alcance para este Trabajo de Obtención de Grado (TOG) será el de generar una propuesta para la rehabilitación del espacio público anexa al Río Cupatitzio, mediante una

investigación y trabajos de campo que me permitan tomar en cuenta las necesidades de la ciudadanía. También el de buscar propuestas para los espacios públicos que están en abandono en las diferentes secciones del río, trabajando en la sección de la Fábrica de San Pedro para hacer el ejemplo de lo que se podría hacer en las demás secciones del río.

Las limitaciones de este TOG, serán las de intervenir en todos los espacios públicos anexos al río, para hacer programas en forma específica de cada uno, por lo que se trabajará de forma superficial en la mayoría de las secciones, pero me con un enfoque en una sección en particular para aterrizar mejor la idea de lo que se puede hacer en todo el río. El programa de saneamiento no se manejará en esta investigación, aunque si es un problema que se tiene actualmente en el río, hay personas especialistas por parte del gobierno que ya se encuentran trabajando en soluciones para este problema.

1.7.-Procedimiento para la obtención de datos

Para realizar el procedimiento metodológico, se dividió en secciones el río Cupatitzio para poder trabajar y analizar de mejor manera sus espacios públicos; En total son 10 secciones del río, nombradas de la A a la J y la forma en que se seccionó es por algún elemento importante de esa sección como la sección B que se distingue por la fábrica de San Pedro, otras secciones que se dividieron de puente a puente y las zonas que ya no son accesibles solo se recortó el tramo para que no fueran muy largas y sean más fáciles de analizar. La sección A inicia en el parque nacional Barranca del Cupatitzio ya que es donde nace este río y termina en la sección J que es donde se encuentra el parque La Pinera, que ya es el límite de la ciudad de Uruapan.

Para facilitar este trabajo, los datos que se buscan están catalogados en 4 ejes que son: social, seguridad, ambiental e infraestructura. Se realizó una tabla para catalogar los datos que se necesitan de cada eje y de esta manera realizar el cruce de información de las cuatro herramientas con mayor facilidad.

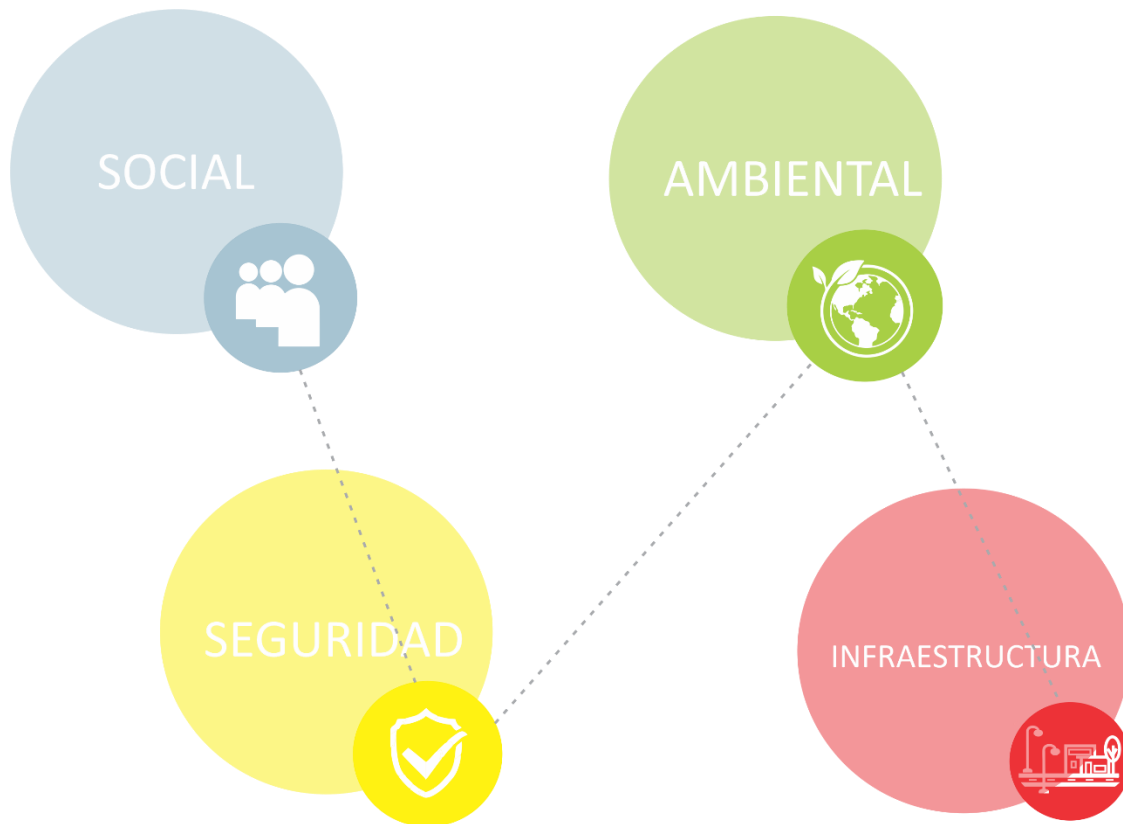


Imagen 1.1 Esquema donde se muestra de forma gráfica los íconos que distinguen los 4 ejes de trabajo.

Las herramientas para obtener la información son las siguientes:

- Guía de observación directa: Esta herramienta facilitará obtener las características que se desea conocer de cada sección del río. En base a los 4 ejes que se estudian, se conocerá sobre el estado de la infraestructura, el estado en el que se encuentra en temas ambientales, la percepción de seguridad y poder observar cómo se comporta cada sección en temas sociales.
- Encuesta: Esta herramienta se realiza para conocer la percepción que tienen las personas sobre las secciones ya intervenidas. En esta encuesta pueden dar su opinión sobre aspectos positivos y negativos de estas secciones.
- Entrevista: El objetivo de realizar entrevistas, es para conocer la opinión de personas especialistas sobre la situación actual del río. En estas entrevistas comparten sobre sus experiencias que involucren al río Cupatitzio.

1.8.- Localización geográfica y área de estudio



Uruapan

Uruapan, Michoacán, México, es la segunda ciudad de mayor importancia del estado y la cabecera del municipio de Uruapan. Se le considera el punto medio entre la Tierra Caliente y la Meseta Purépecha. Anteriormente la ciudad tenía un clima templado, con meses de lluvias, pero debido a la constante deforestación que han sufrido los bosques de la zona para la siembra de aguacate, el clima de la ciudad ha cambiado radicalmente a ser caluroso.

Sobre la ciudad, aunque mayormente es conocido por ser exportador de aguacate, se cuenta con otras cualidades que deben ser mencionadas, como lo es sus atractivos turísticos como lo es el Parque Nacional, o en semana santa con el tianguis artesanal. La ciudad de Uruapan tiene más cualidades que ofrecer que solo ser conocida por el aguacate.



MAPA DE LA ZONA PUREPECHA CONFORMADA POR:
 CHARAPAN
 PARACHO
 URUAPAN
 PARANGARICUTIRO
 TINGAMBATO
 ZIRACUARETIRO
 TARETAN
 NAGUATZÉN
 CHILCHOTA
 CHERÁN

Imagen 1.2 Mapa que muestra la ubicación de la ciudad de Uruapan, dentro de su estado que es Michoacán y el país México.

Mapa de la Ciudad de Uruapan



Imagen 1.3 Mapa de la ciudad de Uruapan, mostrando los ríos dentro de ella, siendo el río Cupatitzio el principal.

Uruapan del Progreso es una ciudad ubicada en el estado de Michoacán, en México. Es reconocida como la capital mundial del aguacate debido a su vasta producción y exportación (Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural [SADER], 2021). De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020), cuenta con 299,523 habitantes, lo que la convierte en la segunda ciudad más poblada del estado de Michoacán y la número 60 a nivel nacional. Uruapan es considerado el punto de unión entre la región de Tierra Caliente y la Meseta Purépecha, y cuenta con parques, monumentos coloniales y atractivos naturales que lo posicionan como uno de los principales destinos turísticos, además de ser un centro económico, financiero, comercial, educativo y de servicios en el estado (Gobierno de Michoacán, 2019).



Imagen 1.4 Fotografía antigua de la plaza Juárez en Uruapan.

Fuente: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/michoacan/uruapan>

Existe discrepancia acerca del origen de la palabra *Uruapan*. Se manejan las palabras purépechas *Ulhuapani* y *Uruapani*, pero ambas refieren a la exuberante vegetación del lugar, ya que significan “lugar que siempre florece” y “lugar donde los árboles reverdecen”. Sin embargo, la versión más aceptada es “lugar donde los árboles siempre tienen frutos” o “lugar de la eterna primavera” (Ayuntamiento de Madrigal de las Altas Torres, s.f.).

A pesar de que Uruapan es una ciudad que ha ido creciendo cada vez más con el paso del tiempo, sigue teniendo sus 9 barrios originales, los cuales datan de la fundación de la ciudad. “Cuando vinieron los españoles misioneros a evangelizar a los indígenas reorganizaron pueblos y edificaron ermitas, con este mismo objetivo llegó Fray Juan de San Miguel a la tierra michoacana”. (Martínez; 1995: 9)



Imagen 1.5 Fotografía antigua del centro histórico

Fuente: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/michoacan/uruapan>

De acuerdo con Martínez (1996), fue con la llegada de Fray Juan de San Miguel cuando comenzó la fundación de los barrios tradicionales de la ciudad de Uruapan, Michoacán. Su intención era organizar a los pueblos por oficios para fomentar la prosperidad de la ciudad. En 1553, Fray Juan visitó la antigua y pequeña población de Uruapan y ese mismo año inició su labor reorganizadora del nuevo pueblo, trazando calles y plazas a partir de nueve barrios: San Miguel, San Francisco, La Magdalena, La Santísima Trinidad, San Juan Evangelista, San Pedro, Santo Santiago, Los Tres Reyes y San Juan Bautista.

Con esto se le consideraría por muchos a Fray Juan de San Miguel como el primer planeador Urbanista. “Continuando con su labor misionera, Fray Juan aportó una enorme riqueza cultural a la ciudad ya que dispuso construir para cada barrio capillas en honor a sus santos patronos en las que se celebran fiestas, además de una cuidadosa organización civil y política”. (Martínez; 1995: 9) Al pasar de los años Uruapan ha cambiado, pero los

barrios continúan sus festejos, aunque la mayoría de ellos pasan inadvertidos para los ciudadanos de Uruapan, los restantes siguen esforzándose día a día para seguir manteniendo vivas la tradición de los barrios.

Fray Juan mandó construir capillas en todos los barrios que había fundado, pero con la indicación de que algunas se encontrarán frente a otras, con esto provocando que al unir unas con otras formarán una cruz latina entre la ciudad. Así mismo dispuso que frente a cada barrio se encontrara un molino y una escuela.

1.10.- Centro histórico y sus barrios

Cuando Uruapan se estaba consolidando, se formaron los 9 barrios antiguos de la ciudad alrededor del centro histórico. La mayoría de estos barrios tienen una conexión con el río Cupatitzio, que recorre actualmente toda la ciudad en sus 11 kilómetros de longitud. Cada barrio tiene un valor histórico para la ciudad, cuenta con su propio día festivo y sus festividades son reconocidas en el estado de Michoacán.

El nombre de los 9 barrios son los siguientes:

- San Pedro
- Santiago
- San Juan Bautista
- San Miguel
- San Francisco
- Santísima la Trinidad / el vergel
- La Magdalena
- San Juan Evangelista
- Centro Histórico

Cada barrio se regía por un gobierno denominado *República de Indios* y, a su vez, la organización religiosa se depositaba en cuatro *Cargueros*, en indios *Semaneros* y en un *Mayordomo*. Asimismo, en cada barrio se edificó una capilla con un retablo que contenía la imagen del Santo Titular, ornamentos decorativos y un órgano. Frente al atrio se localizaba

un cementerio, y cada barrio contaba también con un coro, una escuela y un molino de trigo (IMPLAN, 2022).

1.11.- Fábrica de San Pedro

La fábrica de San Pedro fue construida entre 1892 y 1894, por la sociedad que formaban los señores Leopoldo Hurtado y Espinosa (accionista principal), Nabor Hurtado y Espinosa, Wenceslao Hurtado, Silvano Hurtado y Silvano Martínez; para llevar a cabo el proyecto de construcción, la sociedad tuvo que comprar las huertas de Los Cedros y El Zapote, cuya ubicación a orillas del Cupatitzio permitía aprovechar la corriente del río como un potente generador de fuerza motriz.

<http://www.urupanvirtual.com/acerca.php?item=fabrica-de-san-pedro>

Posteriormente, la sociedad se dio a la tarea de buscar la fuerza de trabajo, es decir, obreros familiarizados con la industria textil y dispuestos a incorporarse a las diferentes actividades —como el cardado, el lavado y el hilado del algodón—, junto con un grupo de técnicos extranjeros de origen inglés, encargados del mantenimiento de los telares. Estos telares eran traídos desde Pátzcuaro a Uruapan en carretas tiradas por bueyes, ya que por esos años no se contaba con el ferrocarril (Aguilera, Cortés, Esquivel & Munguía, 2019, p. 33).

En Uruapan existían un total de 5 fábricas textiles las cuales se abastecían principalmente de algodón nacional, y aprovechaban el agua del río Cupatitzio como fuerza motriz. Pero en 1907, la región sufrió una gran escasez de algodón debido a l agotamiento de las tierras de cultivo y para poder mantener la producción, los textileros se vieron obligados a importar algodón. Posteriormente con la Revolución Mexicana, se cerraron la mayoría de las fábricas textiles del país. En Uruapan solo sobrevivieron dos de las cinco que existían. Más adelante con la gran depresión de la década de los 20's, el dueño de la fábrica de San Pedro, tuvo la necesidad de cerrarla y como liquidación, les dejó la fábrica a los trabajadores. Así se formó la cooperativa Lázaro Cárdenas que duró hasta el año de 1988. (Aguilera & cols; 2019: 33)

Lo que se elaboraba en la Fábrica de San Pedro eran productos con lino, lana, algodón y seda de la más alta calidad. Existió una época en la que, por falta de suministro de materia prima, se tuvo que recurrir a elaborar productos básicos de esa época, como pañuelos, rebosos, toallas, entre otros. La Fábrica de San Pedro paso por varias huelgas, debido a las largas jornadas laborales y a los bajos salarios, lo que provocó pérdidas económicas para la fábrica. Anexado a esto, se aprueba el tratado de libre comercio, reduciendo drásticamente los precios de importación en las telas de países extranjeros, China principalmente.



Imagen 1.6 Fotografía de la fábrica de San Pedro, en Uruapan, Michoacán.

Quizá Uruapan no se convirtió en una zona industrial, su producción y economía en la industria agrícola, maderera y textil fueron un detonante para la economía que hoy en día se tiene en la ciudad. Después de años de estar en un estado de abandono la mayor parte de los edificios que conforman la fábrica, aún conserva su arquitectura original. En la actualidad, la fábrica se renovó como un centro cultural, salón de eventos, y se imparten talleres continuamente. Esta actualización de la fábrica se debe a la intervención del gobierno y de la fundación Javier Marín.

“Los indígenas acostumbraban reunirse todas las tardes en sus capillas a aprender y cantar la doctrina cristiana, cuando celebraban las fiestas en honor a sus santos patronos prevalecía el respeto y la alegría a manera de competencia entre barrios”. (Martínez; 1995: 20).



Imagen 1.7 Fotografía del área de exposición de la fábrica de San Pedro.

Fue de esa forma que se lograron llevar en armonía los barrios y cuando había conflictos Fray Juan los reunía a todos en una capilla para celebrar una misa y así mismo lograron coexistir unos con otros ya que todos los indígenas de los barrios tenían sus propias tareas y si alguno de ellos no las hacía, ocurría caos. En cuanto a la organización política y civil,

Fray Juan dispuso para todos los barrios que cada año entre los representantes de los mismos barrios, eligieran a un ciudadano respetable por todos para que sea el gobernador del pueblo. Como menciona Martínez (1995), el gobernador debía entender los problemas de los indígenas habitantes de Uruapan, acudían a él en busca de ayuda y todos lo respetaban y obedecían. Como autoridad suprema era su obligación desempeñarse en funciones graves y actos oficiales de la comunidad. Como emblema de alta dignidad usaba un bastón fino de madera con una empuñadura de plata; la residencia oficial del gobernador era la Huatápera u hospital de indios.

Fray Juan heredó muchísima riqueza cultural en tradiciones y organización social a la ciudad de Uruapan, y a pesar de que han pasado más de 460 años desde su fundación, nos encontramos con que actualmente es una ciudad que ya no tiene mucho de lo que fue en sus inicios, pero que entre todos se sigue luchando y organizando para seguir preservando las tradiciones culturales que tanto representan a la ciudad.



Imagen 1.8 Fotografía tomada del parque lineal la Camelina, en Uruapan, Michoacán.

1.12.- Río Cupatitzio

El río Cupatitzio ha sido un elemento de vital importancia para comprender el paisaje y los asentamientos en la zona comprendida entre Uruapan y su confluencia con el río

Tepalcatepec, en la Tierra Caliente de Michoacán. En esa región, cambió su nombre autóctono para asumir el topónimo castizo de *El Marqués* (Pureco Ornelas, 2016). Para entender el papel que ha tenido el río Cupatitzio en el área central de Michoacán, es necesario considerarlo en toda su longitud; solo así se puede dimensionar el cambio que provocó esta corriente de agua desde inicios del siglo XIX hasta la década de 1960 (Pureco Ornelas, 2016).

El contraste geográfico, que perduró entre la Tierra Templada y la Tierra Caliente de Michoacán hasta el siglo XIX, alude a una zona fragmentada —casi dos continentes separados— que se fueron integrando desde principios del siglo XX para quedar, a pesar de sus diferencias fisiográficas, inextricablemente unidos en un proceso de poblamiento y desarrollo regional notable, iniciado durante el Porfiriato (Pureco Ornelas, 2016).

El Cupatitzio emerge a la superficie a poco más de 1,700 msnm, aunque sus aguas se forman más al norte, en montañas que superan los 2,000 msnm, como los cerros de La Alberca (2,900), El Janamo (3,022) y El Jabalí (2,124), todos al noroeste de Uruapan (INEGI, 1998, 1999). Este nacimiento se explica por la acumulación de agua que se capta en la Sierra Purépecha y que aflora en este pequeño escalón —o balcón— que es Uruapan, ubicada en el trayecto de una pendiente pronunciada que inicia en la tierra purépecha y termina 70 km al sur, en la depresión del Tepalcatepec (CONANP, 2020).

El área donde surge el río corresponde al Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, decretado como parque nacional en 1938 por el presidente Lázaro Cárdenas, originalmente una quinta campestre porfiriano (Ettinger Mc Enulty, 2023). Actualmente, este parque protege la biodiversidad local, regula el caudal del río, recarga mantos acuíferos y constituye un importante atractivo turístico, con cascadas, fuentes ornamentales y el Museo del Agua “Iurhekua” (CONANP, 2020; Turismo a Fondo, 2025).

El río Cupatitzio emerge a más de 1 700 msnm, aunque su origen se encuentra más al norte, en montañas que superan los 2 000 msnm, como los cerros de La Alberca, El Janamo y El Jabalí, ubicados al noroeste de Uruapan. El nacimiento del río ocurre por la acumulación de agua que se infiltra en la sierra Purépecha y que reaparece en Uruapan, una especie de balcón natural dentro de una pendiente pronunciada que desciende hasta la depresión del Tepalcatepec, situada a unos 160 msnm (Pureco Ornelas, 2016; Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 1998, 1999).

Para la ciudad de Uruapan, el río Cupatitzio es un cuerpo de agua con gran valor histórico, ya que prácticamente es alrededor de el que se fundó el pueblo de Uruapan. Tiene un gran valor histórico y aún es apreciado por los habitantes más antiguos de la ciudad, por eso es por lo que hay personas que han expresado al municipio su interés por que se rescate este cuerpo de agua que se encuentra en un estado de descuido y contaminado. Aunque la parte del saneamiento ya está siendo trabajada por el gobierno municipal, aún se tiene que realizar el trabajo de análisis para saber qué papel tiene el río en la ciudad actualmente, que problemas se tienen que atacar y como el gobierno puede realizar una buena intervención, por lo que con este trabajo de obtención de grado se pretende aportar en el aspecto de análisis.

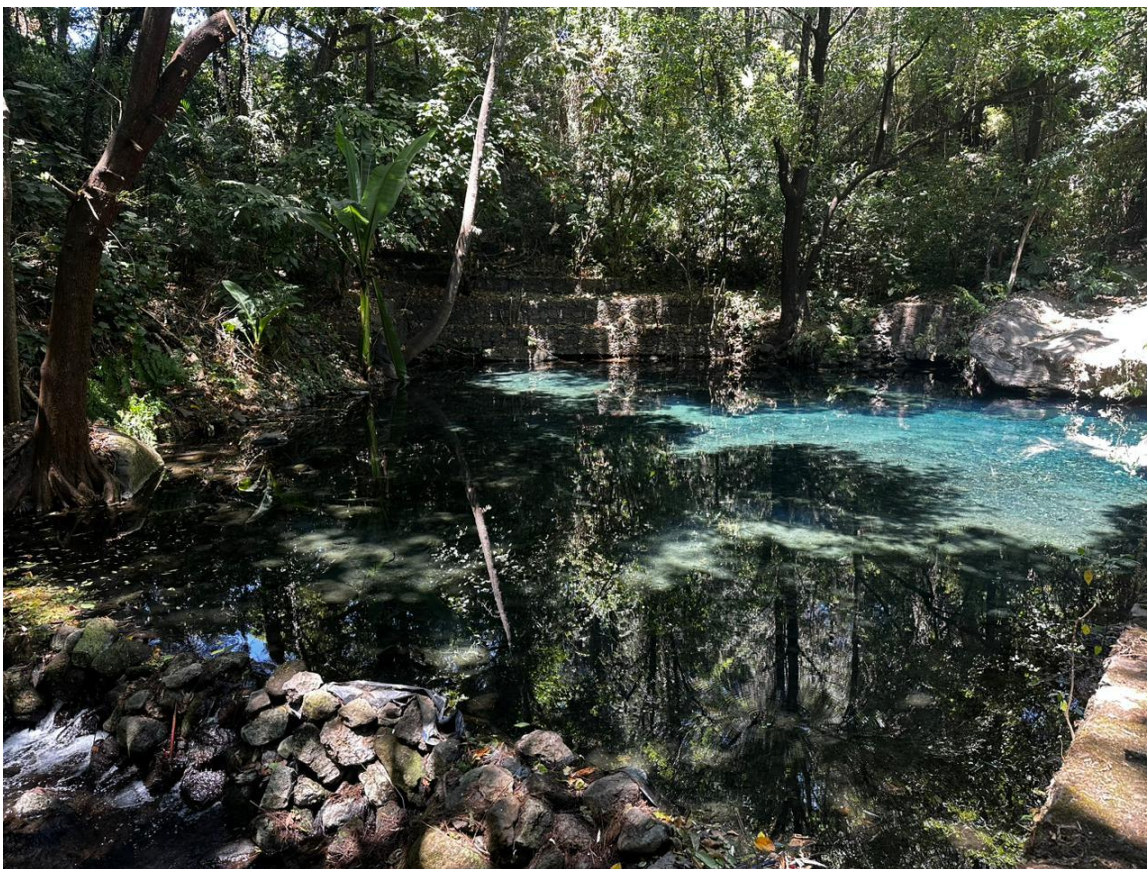


Imagen 1.9 Fotografía del parque nacional Barranca del Cupatitzio, Uruapan, Michoacán.

1.13.- Marco Teórico

Sobre el marco teórico

La **rehabilitación** se refiere al proceso de restaurar algo a su estado anterior o de rehabilitar algo que ha sufrido daños o pérdidas. Puede aplicarse a una amplia variedad de contextos, como la recuperación de la salud después de una enfermedad, la recuperación de una economía después de una recesión, la recuperación de un espacio público degradado para devolverlo a su estado original o la recuperación de datos perdidos en una computadora. En resumen, la recuperación implica restaurar o restablecer algo que ha experimentado algún tipo de deterioro, pérdida o desafío.

Para este trabajo de obtención de grado se utilizará el concepto de rehabilitación con un enfoque urbano, siendo **rehabilitación del espacio público**. Una de las autoras que habla sobre rehabilitar el espacio público es Jane Jacobs, quien en su libro “Muerte y Vida de las Grandes Ciudades toca el tema.

Jacobs argumenta en contra de las tendencias de planificación urbana de su época y defiende la vitalidad de los vecindarios urbanos tradicionales. Su principal mensaje es que las ciudades prosperan cuando tienen una diversidad de usos del suelo, una mezcla de edificios antiguos y nuevos, calles transitadas y una gran interacción social en los espacios públicos. Jacobs critica la demolición indiscriminada de vecindarios históricos en nombre de la “renovación urbana” y aboga por la preservación de la autenticidad y la comunidad en las ciudades. (Jacobs, 1961)

Para este trabajo, el propósito es el de generar una rehabilitación en los espacios públicos que están anexos al Río Cupatitzio, en Uruapan, Michoacán, México. Uno de los enfoques que tendrá este trabajo es el del mejoramiento de la **imagen urbana**. La imagen urbana se refiere a la apariencia, estética y percepción visual de una ciudad o un área urbana en su conjunto.

Incluye elementos como la arquitectura de los edificios, el diseño de calles y plazas, la disposición de espacios verdes, la señalización, la iluminación, el mobiliario urbano y otros aspectos visuales que contribuyen a la identidad y la impresión general que una ciudad transmite a sus residentes y visitantes. La imagen urbana es un aspecto importante en la

planificación y el diseño urbanos, ya que puede influir en la calidad de vida, el atractivo turístico y la percepción de una ciudad como un lugar habitable y atractivo. Kevin Lynch nos habla un poco de la imagen urbana en su libro “La imagen de la Ciudad”, en este libro explora cómo las personas perciben y se orientan en el entorno urbano. Lynch identifica cinco elementos que componen la imagen de la ciudad: caminos (calles y rutas), bordes (límites y fronteras), distritos (áreas con características específicas), nodos (puntos focales o intersecciones importantes) e hitos (puntos de referencia físicos). Estos elementos influyen en cómo las personas perciben y comprenden la ciudad.

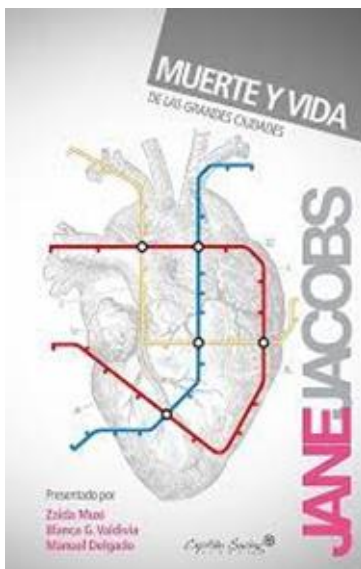


Imagen 1.10 Portada del libro “Muerte y vida de las grandes ciudades” de Jane Jacobs



Imagen 1.11 Portada del libro “La imagen de la ciudad” por Kevin Lynch

Lynch distingue entre la imagen individual de la ciudad, que es la percepción única de cada persona, y la imagen colectiva, que es una representación más general compartida por muchos habitantes de la ciudad (Lynch, 1960). El caso de rehabilitación del Río Cupatitzio será un ejemplo de cómo estos elementos que menciona Lynch crean un entorno en armonía que los ciudadanos puedan disfrutar y así generar un sentido de pertenencia entre los habitantes de Uruapan.

El propósito de este programa de maestría también es el de orientar a sus estudiantes a que sus trabajos tengan un enfoque de sustentabilidad. La **sustentabilidad**, también conocida como sostenibilidad, se refiere al principio de satisfacer las necesidades del

presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. En otras palabras, se trata de equilibrar la utilización de recursos naturales y la gestión de los sistemas socioeconómicos para garantizar que no se agoten los recursos y que el medio ambiente se mantenga en condiciones saludables a largo plazo.

Jahn Gehl, en su libro “Ciudades para la Gente” de 2010, aborda varios temas relacionados con la sustentabilidad urbana. Aunque el libro se centra principalmente en la importancia de diseñar ciudades que prioricen a las personas y la vida urbana de calidad, muchos de sus principios y enfoques están intrínsecamente ligados a la sustentabilidad. enfatiza la importancia de los espacios públicos bien diseñados y atractivos, como plazas, parques y calles peatonales. Estos espacios no solo mejoran la calidad de vida de las personas, sino que también fomentan la interacción social y la vida comunitaria, aspectos que son fundamentales para la sostenibilidad social. (Gehl, 2010)



Imagen 1.12 Portada del libro Ciudades para la gente de Jan Gehl.

Para este trabajo, se pretende implementar los recursos aprendidos en clase y reforzados por los autores que hablen del tema como es el caso de la sustentabilidad. Por ejemplo, el Río Cupatitzio en diferentes secciones que recorren la ciudad, se encuentra contaminado, y quizá se pueda abordar de manera superficial, algunas soluciones sustentables para recuperar este cuerpo de agua. Además de que también se tendrá que trabajar en la sustentabilidad social, ya que es importante volver a generar un sentido de pertenencia entre los ciudadanos de Uruapan para que se apropien de estos espacios públicos y los cuiden.

La idea de intervenir estos espacios es para generar un programa de **parques urbanos**. Los parques urbanos son áreas de tierra planificadas y diseñadas específicamente dentro de un entorno urbano, con el propósito principal de proporcionar espacios públicos para el esparcimiento, la recreación y la interacción social de los habitantes de la ciudad.

Estos espacios suelen estar equipados con una variedad de instalaciones y características, como áreas verdes, senderos para caminar o andar en bicicleta, zonas de juego para niños, bancos, áreas de picnic, fuentes, jardines paisajísticos y a veces incluso instalaciones deportivas como canchas de tenis o campos de deportes.

Para este concepto de los parques urbanos, volvemos a tomar a Jace Jacobs como punto de referencia. Consideraba que los parques urbanos desempeñaban un papel esencial en la vida de las ciudades al proporcionar espacios públicos activos y atractivos que promovían la interacción social, la seguridad y la vitalidad urbana. Su enfoque en la importancia de la diversidad de usos y la conexión con la comunidad circundante ha influido en la planificación y el diseño de parques urbanos en todo el mundo. Jacobs argumentaba que los parques debían diseñarse para albergar una variedad de usos y actividades, en lugar de estar destinados exclusivamente a una función específica. Esto permite que los parques sean lugares multifuncionales que sirvan a las necesidades cambiantes de la comunidad. (Jacobs, 1961)

Específicamente, para el trabajo de intervención del Río Cupatitzio, se planteará el uso de los **parques lineales**. Un parque lineal es un tipo de espacio verde urbano o zona recreativa que se caracteriza por su forma alargada y estrecha, a menudo siguiendo una línea o corredor, como una vía férrea abandonada, una carretera antigua, una franja de tierra junto a un río o un canal, o cualquier otra estructura lineal o área disponible similar. La principal característica de un parque lineal es su disposición en una forma alargada y su diseño para maximizar el uso de un espacio limitado en una ubicación lineal específica.

Este tipo de propuestas será lo más ideal para este trabajo de intervención debido a la naturaleza del área a intervenir que es alargada más que nada. La disposición lineal de estos parques los hace adecuados para integrarse en entornos urbanos y suburbanos,

contribuyendo a la calidad de vida de los residentes al proporcionar acceso a la naturaleza y oportunidades para actividades al aire libre en lugares donde el espacio puede ser escaso.

Para que este trabajo pueda dar resultados, es necesario tener una participación social. La **participación social** en proyectos de intervención urbana es esencial para garantizar que los cambios en el entorno urbano se realicen de manera justa, equitativa y sostenible, teniendo en cuenta las necesidades y deseos de la comunidad local. Además, contribuye a una mejor toma de decisiones, a la aceptación pública y a la construcción de ciudades más habitables y resilientes.

Joshua Zeunert, quien es arquitecto y diseñador urbano, en su libro “Arquitectura del Paisaje y Sostenibilidad Medioambiental”, publicado en el 2017, habla sobre la importancia de la participación social desde un enfoque sostenible. Crear espacios donde la comunidad tiene participación tiene como objetivo crear espacios públicos y comunitarios que sean saludables, habitables, conectados y democráticos, que proporcionen buena calidad de vida mediante infraestructuras y servicios de obra o vegetales. Los procesos de toma de decisiones responsables con la participación ciudadana, ayudan a la creación de lugares, que aumenten la confianza entre el gobierno y la ciudadanía. (Zeunert, 2017)

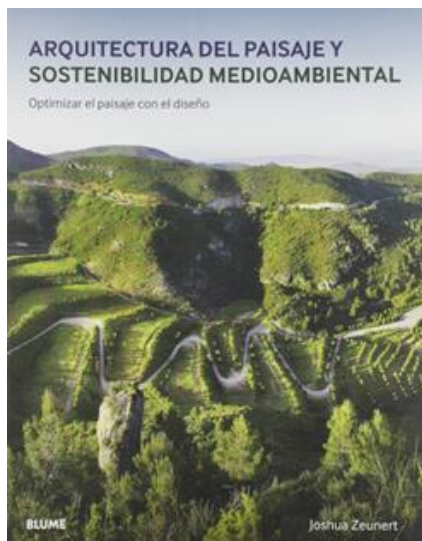


Imagen 1.13 Portada del libro “Arquitectura del paisaje y sostenibilidad” de Joshua Zeunert.

Un factor que impactará en este trabajo, es el hecho de que parte del río, corre entre alguno de los **barrios antiguos** de la ciudad, que es lo que genera identidad y apropiación cultural entre las personas. Un barrio antiguo, en el contexto de una ciudad, se refiere a una zona o área urbana que ha conservado su carácter histórico y arquitectónico a lo largo del tiempo,

a menudo manteniendo edificios y estructuras que datan de épocas anteriores. Estos barrios a menudo se desarrollaron en las primeras etapas de la ciudad y reflejan la historia, la cultura y la arquitectura de la época en que se establecieron.

David Harvey, geógrafo urbano, ha escrito extensamente sobre la ciudad y el espacio

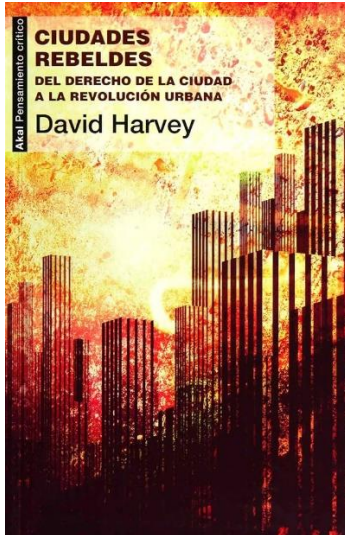


Imagen 1.14 Portada del libro “Ciudades Rebeldes” de David Harvey.

urbano. En su libro “Ciudades Rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana”, aborda la gentrificación y la importancia de los barrios antiguos en la lucha por el derecho a la ciudad. Harvey ha enfatizado la importancia de conservar la diversidad social, cultural y económica en los barrios antiguos. Sostiene que estos barrios a menudo albergan comunidades diversas y ofrecen una rica mezcla de actividades culturales y económicas que enriquecen la vida urbana. El en su texto aboga por la preservación de los barrios antiguos de la ciudad como parte de su compromiso con el derecho a la ciudad y su deseo de mantener la diversidad, la autenticidad y la memoria histórica en el desarrollo urbano contemporáneo. (Harvey, 2012)

La **integración urbana** es un aspecto importante que se debe considerar y esta se refiere a la inclusión de diversos grupos sociales y la creación de entornos urbanos que fomenten la convivencia, la participación y la igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos. En el contexto urbano, la integración se refiere a la construcción de comunidades cohesionadas y sostenibles, donde se promueve la interacción positiva entre individuos de diferentes orígenes, culturas y estatus socioeconómicos. Richard Florida, este autor es

conocido por sus trabajos sobre la importancia de la creatividad y la diversidad en el desarrollo económico de las ciudades, abordando temas relacionados con la integración urbana y la importancia de crear entornos inclusivos para el desarrollo sostenible.

Dentro de este marco teórico también es importante hacer mención del concepto “**puesta en valor**” que se refiere a un conjunto de acciones destinadas a potenciar y mejorar el valor de un bien, recurso, o activo, generalmente con el fin de aprovecharlo de manera más efectiva o de revitalizar su importancia y relevancia. Este término suele utilizarse en diversos contextos, como el patrimonio cultural, los recursos naturales, la infraestructura, o incluso en el ámbito económico y social.



Imagen 1.15 Portada del libro “Las ciudades creativas” de Richard Florida.

En el caso de recursos naturales, la puesta en valor podría referirse a la gestión sostenible de recursos como bosques, ríos o reservas naturales, para garantizar su preservación a largo plazo y su uso racional. Esto va de la mano con lo que se pretende realizar en el río Cupatitzio, que es recuperar su valor perdido mediante una intervención urbana.

Desde el enfoque urbano, la **conciencia social** implica la capacidad de reconocer y responder a las desigualdades, la exclusión, la pobreza, la degradación ambiental y otros problemas que pueden estar presentes en un contexto urbano específico. Esto puede incluir la comprensión de las necesidades de grupos marginados, la promoción de la participación ciudadana en la toma de decisiones y la defensa de políticas y prácticas que fomenten la equidad, la justicia social y el bienestar colectivo en la ciudad.

Sharon Zukin: Con trabajos como “The Naked City: The Death and Life of Authentic Urban Places” (2009), Zukin examina la gentrificación, el cambio social y las políticas urbanas, resaltando la importancia de mantener una conciencia social en el desarrollo urbano para preservar la autenticidad y la diversidad de los espacios urbanos.

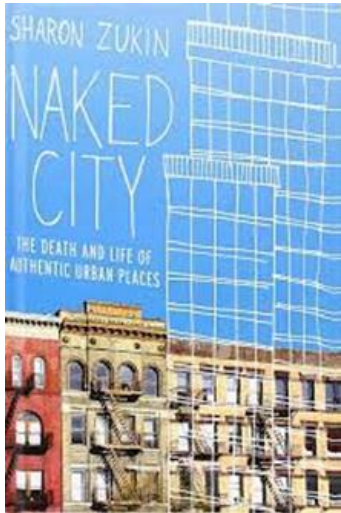


Imagen 1.16 Portada del libro “Naked City” de Sharon Zukin

Al final lo que se espera con este trabajo de obtención de grado es consolidar esta propuesta. Esto se refiere a un proceso de fortalecimiento y mejora de las estructuras físicas, sociales y económicas de un área determinada. Este proceso implica la integración de diversas funciones urbanas, como vivienda, transporte, infraestructura, servicios y equipamientos, con el fin de promover un desarrollo más eficiente, equitativo y sostenible de un área urbana específica.

La sostenibilidad ambiental se refiere al principio de la Nueva Agenda Urbana que señala que los gobiernos pueden lograr sostenibilidad del medio ambiente “promoviendo el uso de la energía no contaminante y el uso sostenible de la tierra y los recursos en el desarrollo urbano, protegiendo los ecosistemas y la diversidad biológica, entre otras cosas promoviendo la adopción de estilos de vida saludables en armonía con la naturaleza, alentando modalidades de consumo y producción sostenibles, fortaleciendo la resiliencia urbana, reduciendo los riesgos de desastre, y poniendo en práctica medidas de adaptación al cambio climático y mitigación de sus efectos” (ONU-HABITAT, 2020).

El trabajo relacionado a los espacios públicos del Río Cupatitzio se relaciona con algunos puntos de la Nueva Agenda Urbana que publicó ONU Habitat, por ejemplo, con el tema de las ciudades y los problemas que enfrentan relacionados al cambio climático. La estrategia que se está generando para la recuperación de estos espacios fomentará la preservación de los ecosistemas que se encuentran anexos al río además de que también impulsará la recuperación del cuerpo de agua que es el río Cupatitzio, ya que se debe recalcar que esta estrategia no se enfoca en la rehabilitación del río.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son un conjunto de 17 metas globales establecidas por las Naciones Unidas para abordar los desafíos sociales, económicos y ambientales que enfrenta el mundo. Estos objetivos fueron adoptados en septiembre de 2015 como parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, y están diseñados para ser alcanzados para el año 2030.

Este trabajo de obtención de grado entra en la categoría de “ciudades y comunidades sostenibles”. Las inversiones en infraestructura (transporte, riego, energía y tecnología de la información y las comunicaciones) son fundamentales para lograr el desarrollo sostenible y empoderar a las comunidades en numerosos países. Desde hace tiempo se reconoce que, para conseguir un incremento de la productividad y de los ingresos y mejoras en los resultados sanitarios y educativos, se necesitan inversiones en infraestructura. (Naciones Unidas,2016)

Los Acuerdos de París se refieren a un acuerdo internacional sobre cambio climático que fue adoptado en diciembre de 2015 durante la 21ª Conferencia de las Partes (COP 21) de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC) en París, Francia. Este acuerdo es considerado un hito importante en los esfuerzos globales para abordar el cambio climático.

Acorde a este TOG, el artículo 7 va más relacionado al campo que se está interviniendo. “Por el presente, las Partes establecen el objetivo mundial relativo a la adaptación, que consiste en aumentar la capacidad de adaptación, fortalecer la resiliencia y reducir la vulnerabilidad al cambio climático con miras a contribuir al desarrollo sostenible y lograr una respuesta de adaptación adecuada en el contexto del objetivo referente a la temperatura que se menciona en el artículo 2.” (Acuerdos de París, 2015)

El proyecto para la rehabilitación del Río Cupatitzio podría beneficiar diferentes aspectos de la ciudad de Uruapan. La forma en que vemos el urbanismo ha cambiado en los últimos años e intentamos adaptarnos de forma constante para brindar un estilo de vida digno para quienes usan la ciudad. Ciro Alfonso Serna y Diego Hernández nos habla sobre los estudios urbanos contemporáneos en el libro “Territorio y desarrollo sostenible” y mencionan que el crecimiento de la ciudad siempre ha estado asociado con el factor económico. Se mencionan algunos factores asociados a la primera Modernidad en el siglo XIX, pero que aplican todavía en la actualidad y sobre todo en el contexto urbano de la ciudad de Uruapan. Algunos ejemplos de estos factores son:

- Acelerado crecimiento demográfico de las ciudades
- Migraciones del campo a las ciudades
- Cambios en los modelos económicos y productivos
- Modelo de riqueza acumulativa
- Surgimiento de clases sociales (en la actualidad podría interpretarse como reacomodo de las clases sociales).



Imagen 1.17 Portada del documento de la nueva agenda urbana 2030.



Imagen 1.18 Esquema que muestra los puntos clave de los ODS

“El urbanismo característico de las ciudades se caracteriza por modelos de hacinamiento y en donde la demanda por servicios públicos crece exponencialmente sin dar respuesta satisfactoria a ella” (Serna Mendoza/Hernández García, 2016). Lo que mencionan estos autores sobre el cómo se ha aplicado el urbanismo en otros tiempos, sigue sucediendo en la ciudad de Uruapan y se ve reflejado en la calidad de sus espacios públicos y de vida de las personas. La ciudad de Uruapan al ser un punto de reunión de diferentes pueblos cercanos, ha enfrentado un crecimiento demográfico sin planeación y que a veces recurre a invasiones de los espacios públicos como es el caso de algunas secciones del río Cupatitzio.

De igual manera en los últimos 20 años, el modelo económico paso de ser de la industria textil a la del aguacate, lo que ha impactado en el entorno urbano de la ciudad, en el sentido que se dejó de lado el cuidado del río y sus áreas verdes, para dar un mejor abasto de recursos a las huertas de aguacate.

Esto ha desembocado problemas que parecieran ajenos a lo económico, pero se relacionan de forma indirecta. Debido a este crecimiento tan exponencial y a este cambio de modelo económico, la ciudad ha ido perdiendo parte de su identidad y cultura. Tena Ricardo habla sobre el concepto de “cultura” en el aspecto urbano, y destaca sus categorías de análisis que son: bienes y productos culturales, patrimonio, prácticas culturales, identidades colectivas, territorialidad, imaginario y símbolos culturales, entre otros. Estos conceptos ayudan a entender e interpretar los fenómenos culturales urbanos y apuntan a una revisión de las tensiones socioculturales que hoy genera la globalización y la posmodernidad (Tena Ricardo, 2007).

“No cabe duda que la ciudad es el gran escenario en el que habitamos y el tipo de organización más compleja y significativa que como especie hayamos construido” (Gómez Carmona/ Rebolledo Gonzales, 2021). Antes de los espacios, las calles o los edificios, son las personas las que le dan un sentido a este conjunto de elementos que forman el aspecto físico de la ciudad, pero también las personas son dependientes de ese conjunto de elementos para poder tener un estilo de vida, este ciclo es lo que forma la identidad de las personas sobre sus ciudades.

En el libro “Lugares e identidades: reflexiones en torno a una ciudad imaginada”, dice que la relación entre el habitante y lo edificado se puede constituir como una relación encarnada con la ciudad, interpretándose como el dialogo cotidiano entre los habitantes y el medio

ambiente que lo rodea. Entonces ¿qué pasa cuando los habitantes de la ciudad empiezan a perder el respeto por su entorno?

La ciudad de Uruapan, al estar cerca de diferentes localidades ricas en historia y cultura, sobre todo localidades de la meseta Purépecha, tiene una gran riqueza cultural y anteriormente una gran apropiación sobre esa identidad que se formaba. En la actualidad, debido a la globalización, esa apropiación de identidad y de cultura se ha ido perdiendo cada vez más, aunque actualmente existen esfuerzos por mantener este aspecto de la ciudad. Este trabajo de obtención de grado, también servirá como escalón para recuperar parte de ese valor cultural de la ciudad, ya que el río Cupatitzio y sus espacios públicos pueden funcionar para la promoción de la cultura, de sus eventos distintivos y rescatar un patrimonio que es el río donde está el origen de la ciudad de Uruapan.

El paisaje urbano es un aspecto que debe resaltarse en el estado actual del río Cupatitzio, ya que no solo el medio ambiente y la sociedad se ve afectada, sino también la imagen que se le da al entorno exterior y el cómo personas de otros lugares pueden percibir la ciudad. Para Mario Schjetnan, quien es uno de los principales referentes de la arquitectura paisajista en Latinoamérica, los paisajes urbanos guardan memorias naturales y culturales, también documentan la biodiversidad evolucionada y la capacidad creativa del ser humano de preservarla e incluso integrarla en un concepto de diseño ambiental (Schjetnan, 2017).

Para las personas que habitan la ciudad de Uruapan, e incluso que solo la visitan unos días, es evidente el gran potencial que tiene el río y sus espacios públicos para ser un potencial turístico de la ciudad, que acorte tiempos de traslado de los peatones y mejore los paisajes urbanos. Se debe tomar en cuenta lo que implica una intervención del paisaje urbano, como menciona Schjetnan en el libro “Reconciliar ciudad y naturaleza”, se debe estar consciente de cada acto de construcción de ciudades, de edificios, aún de parques o de otro tipo de intervención de paisaje, ya que es un acto de destrucción de ecosistema y una alteración de los suelos con impactos ambientales. El acto de destrucción de ecosistemas ya se realizó al igual que alterar los suelos, por eso es imprescindible generar una estrategia viable, que pueda revertir lo que ya se ha ocasionado en el río Cupatitzio.

Existen casos similares a lo largo del país que sirven como referente para ver que se puede hacer en la ciudad de Uruapan. Un artículo publicado por la UNAM en el 2023, habla sobre ejemplos de ríos urbanos y lo que se hace para rehabilitarlos. Este artículo menciona que las políticas públicas, planes maestros y la participación ciudadana son el pilar para generar

una intervención exitosa, el reto es generar la capacidad en cada lugar para promover la participación ciudadana, por un lado, y la aceptación, promoción y apoyo desde los gobiernos, de las acciones que realiza la sociedad civil organizada (Delgado Lemus, Becerra Zavala, Colin Arámbula, Torres Beristain, Alveano Aguerrebere, Moreno Calles. 2023).

En ese artículo, menciona la importancia de las políticas públicas, que son un conjunto de acciones y decisiones del gobierno destinadas a resolver problemas o satisfacer necesidades de la sociedad. Un ejemplo de lo que se puede lograr cuando la ciudadanía está involucrada es el Decreto de ANP como Parque Lineal Ripario, que fue producto de la consulta ciudadana de DSRS, Pronatura A.C., y académicos de la Universidad Veracruzana. Este decreto, como se menciona en dicho artículo, es una forma de vincular las acciones del gobierno con los intereses de la ciudadanía, y aunque apenas se está ejecutando, se esperan obtener resultados positivos para la preservación del río Sedeño, en Xalapa, Veracruz.

Otro concepto que es indispensable para llevar a cabo una estrategia o plan para la recuperación de los espacios públicos del río Cupatitzio, es el tema de la inseguridad. En un artículo publicado por la UNAM, en el 2020, se menciona que si algo ha evidenciado la pandemia del Covid-19 en México, son las profundas condiciones de privación que enfrenta la población nacional en todos los ámbitos y espacios de la vida social. Se resalta que los niveles sociales marginados son los que enfrentan mayor hostilidad en los espacios públicos y cualquier esfuerzo por reducir esto debe responder a una noción amplia de los derechos humanos, y con base en ella, determinar en qué medida garantiza la dignidad humana y, en los espacios en los que no ocurre así (Fuentes, 2020).

Según Cruz Molinero, pese a la importancia de la actividad turística y sus lugares emblemáticos en el estado, Michoacán no alcanza el nivel de popularidad a nivel internacional como lo son Cancún, Los Cabos, Ciudad de México, entre otros, por lo que su turismo depende de lo nacional (Cruz Molinero Luis Mauricio, 2023). La inseguridad que enfrenta el estado es uno de los factores que influyen en esto, ya que el estado enfrenta una alta percepción de esta según el INEGI en su Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE) realizada en el 2023. En esta encuesta se revela que el 34% de la población de 18 años y más, en el estado de Michoacán, considera que vivir en su entorno más cercano, colonia o localidad, es inseguro.

En los espacios públicos del río Cupatitzio, en sus diferentes secciones, ocurren diferentes actividades y sus condiciones varían dependiendo de esto, por ejemplo, donde se encuentra el Parque Nacional y el centro histórico, es donde están los espacios intervenidos, que cuentan con sus parques lineales y son un punto turístico para la ciudad. En las secciones que se alejan de estas zonas, son espacios hostiles, que invitan a realizar actividades ilegales y que por sus condiciones pueden ser dañinas para la salud, por esto mismo se encuentran en una situación de abandono.

Este tipo de intervenciones debe tener diferentes características para que genere una aprobación tanto a nivel local como nacional e internacional, para lograr esto se debe pensar en un desarrollo sustentable. Este concepto se define como aquel desarrollo que satisface las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad de generaciones futuras para satisfacer las propias (Vargas López/ Palacio Muñoz, 2023). Esta definición sirve como punto de partida para entender parte de la problemática que rodea al río Cupatitzio, ya que, al ser un recurso hídrico, se está acabando con la utilidad de este al estar en constante contaminación con los drenajes y basura, dejando de lado a las generaciones futuras que podrían perder este recurso si no se interviene en el presente.

El desarrollo industrial trajo consigo muchos avances tecnológicos, pero también se desarrolló sin una conciencia del daño que se causaría en un futuro. “El crecimiento extensivo de esta nueva forma productiva, aunado al uso inadecuado y a la explotación intensiva y sistemática de los recursos naturales, se fue extendiendo de manera incontrolada, sin poder prever lo que hoy se presenta como un futuro incierto” (Peñaloza Castro/ Quinterio y Ramirez, 2016), es una frase que se puede entender en el caso de Uruapan, donde la ciudad se ha consumido por la producción y comercio del aguacate, que ha traído un progreso económico pero que ha llevado a la ciudad a una devastación de sus bosques y recursos.

1.14.- Estudios de Caso

Parque Lineal del Gran Canal / 128 arquitectura y diseño urbano
Ubicación: Ciudad de México
Año: 2020

Descripción del Proyecto

Según Arellano (2020) “la historia de la infraestructura hidráulica en la Ciudad de México se remonta a la época precolombina y partió del control de la cuenca del lago de Texcoco. Con el paso del tiempo, los canales históricos se fueron transformando en vialidades, drenajes y algunos otros han desaparecido por completo. Por este motivo, en 2019 la Ciudad de México propuso la reinvención de espacios de infraestructura abandonados, mismos que resultaron en la descomposición paulatina del tejido urbano y social. Esta estrategia fomentó la creación de espacios públicos que estimularan la calidad de vida de los habitantes llenando los “vacíos” de la actividad humana”. (Arellano, 2020)

Con base en esta propuesta, el despacho 128 Arquitectura y Diseño Urbano desarrolló el proyecto denominado Parque Lineal Gran Canal, localizado entre la Avenida del Peñón y el Eje 2 Norte. En su primera etapa, el área intervenida abarca una superficie de 73,000 m² (7.3 hectáreas). (Arellano, 2020)

El elemento espacial más destacado es el desnivel o espacio hundido que anteriormente albergaba un canal, junto con el muro perimetral que lo delimitaba. La franja de un kilómetro de longitud, que antes funcionaba como una barrera entre más de veinte barrios y cerca de cien mil habitantes, ha desaparecido. La intervención se rige por criterios de regeneración ambiental, centrados en la reforestación del área y la recuperación de suelo permeable, lo que ha generado un aumento superior al 16 % en la humedad relativa. La incorporación de un nuevo dosel vegetal contribuirá a disminuir la temperatura ambiente entre 4 °C y 5 °C, ayudando a mitigar el efecto de isla de calor urbana. (Arellano,2020)¹

Utilidad para este Trabajo de Obtención de Grado

Este proyecto es similar al planteado ya que es una intervención en un espacio público que se encontraba abandonado ya que con anterioridad había un canal cruzando este espacio. Es un buen ejemplo ya que integra de forma acertada una parte importante de una intervención, que es la parte social; al tener como base para el proyecto los aspectos de los que carecía las personas que habitaban cerca. Los encargados del proyecto generaron un espacio de convivencia, donde se invita a pasar tiempo en la infraestructura a adultos

¹ "Parque Lineal del Gran Canal / 128 arquitectura y diseño urbano" 04 nov 2020. ArchDaily Perú. Accedido el 6 Oct 2023. <<https://www.archdaily.pe/pe/950782/parque-lineal-recupera-espacio-historico-del-gran-canal-en-la-ciudad-de-mexico>> ISSN 0719-8914

mayores, niños jóvenes y deportistas y de esta forma desplaza las actividades que eran nocivas para la sociedad.



Imagen 1.20 Fotografía panorámica del proyecto del gran canal

Fuente: Archdaily

En el tema de la sustentabilidad, el proyecto genera espacios verdes, de arbolados, desplazando de igual forma el concreto en gran parte del proyecto, con lo que seguro la temperatura se redujo un poco. Este trabajo representa el ejemplo de cómo la ciudad de Uruapan puede recuperar parte de las áreas verdes que ha perdido en los últimos años debido a la tala de sus bosques para colocar más huertas de aguacate.

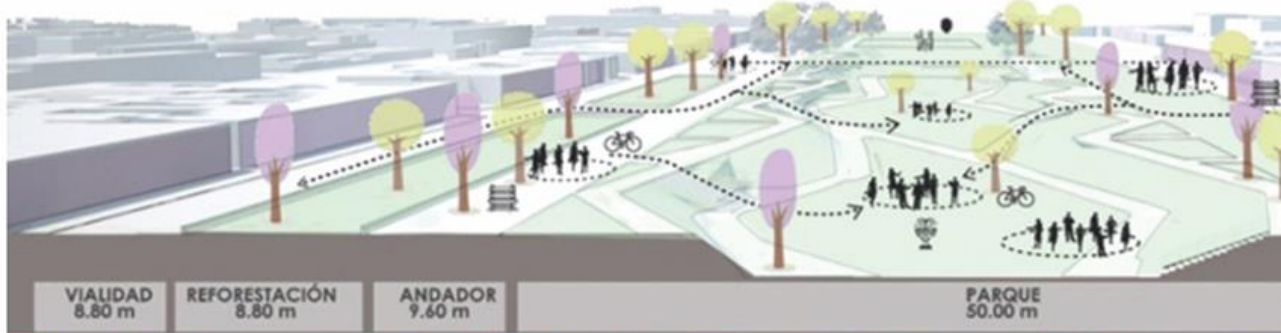
En este proyecto se percibe un tema de generar pertenencia en las personas que ocuparan el espacio, ya que, al encontrarse en una zona habitacional, se puede deducir que las personas que utilizan este parque lineal lo cuidan y lo utilizan como un punto de reunión entre la comunidad. La ciudad de Uruapan puede contar con un espacio que represente lo mismo para sus ciudadanos, un lugar de reunión que genere comunidad y fomente la convivencia armónica dentro de un entorno seguro que es lo que se necesita actualmente para la ciudad.



VIDA



ESPACIO

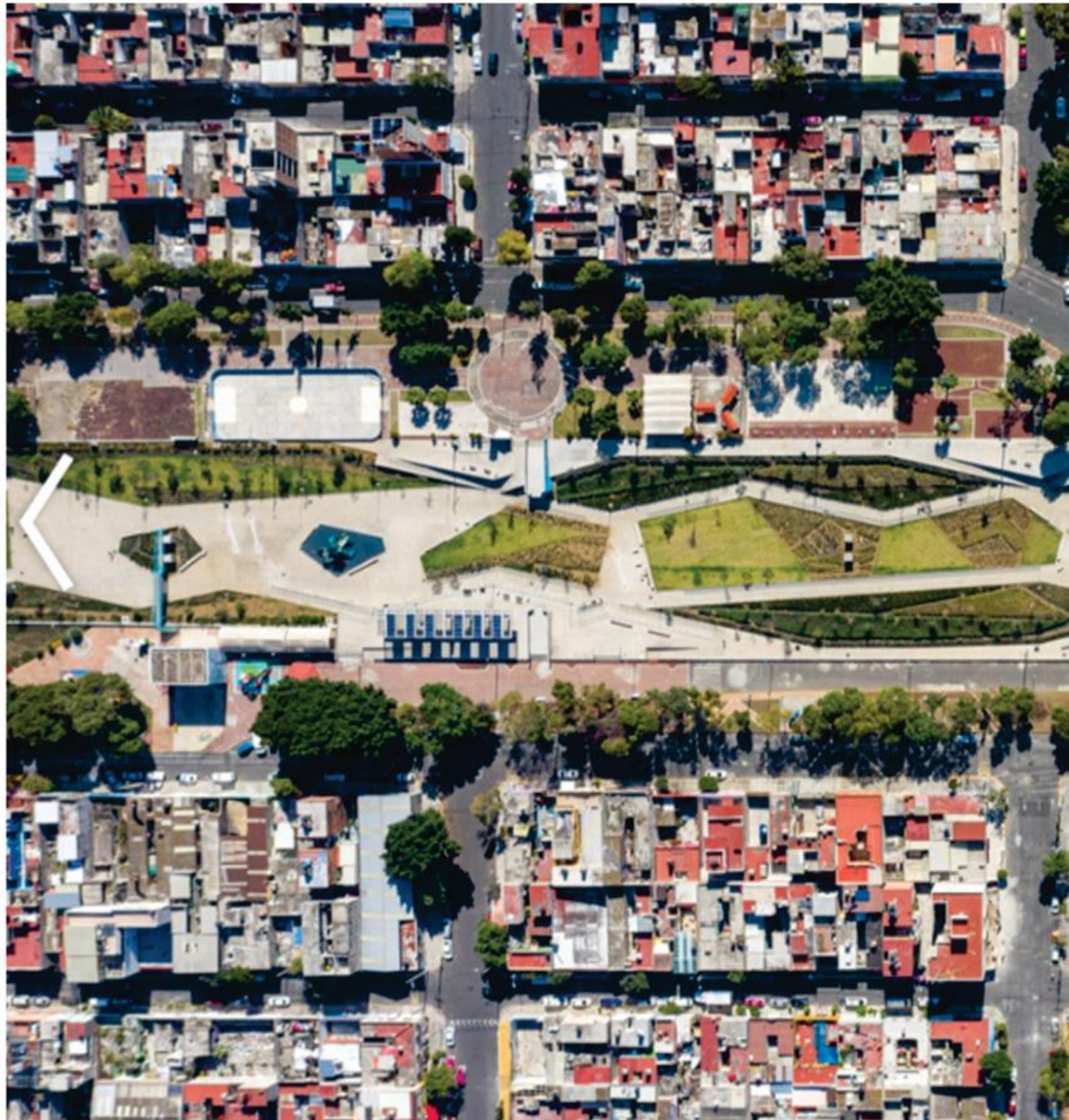


VIALIDAD
8.80 m

REFORESTACIÓN
8.80 m

ANDADOR
9.60 m

PARQUE
50.00 m





CONSTRUCCIÓN

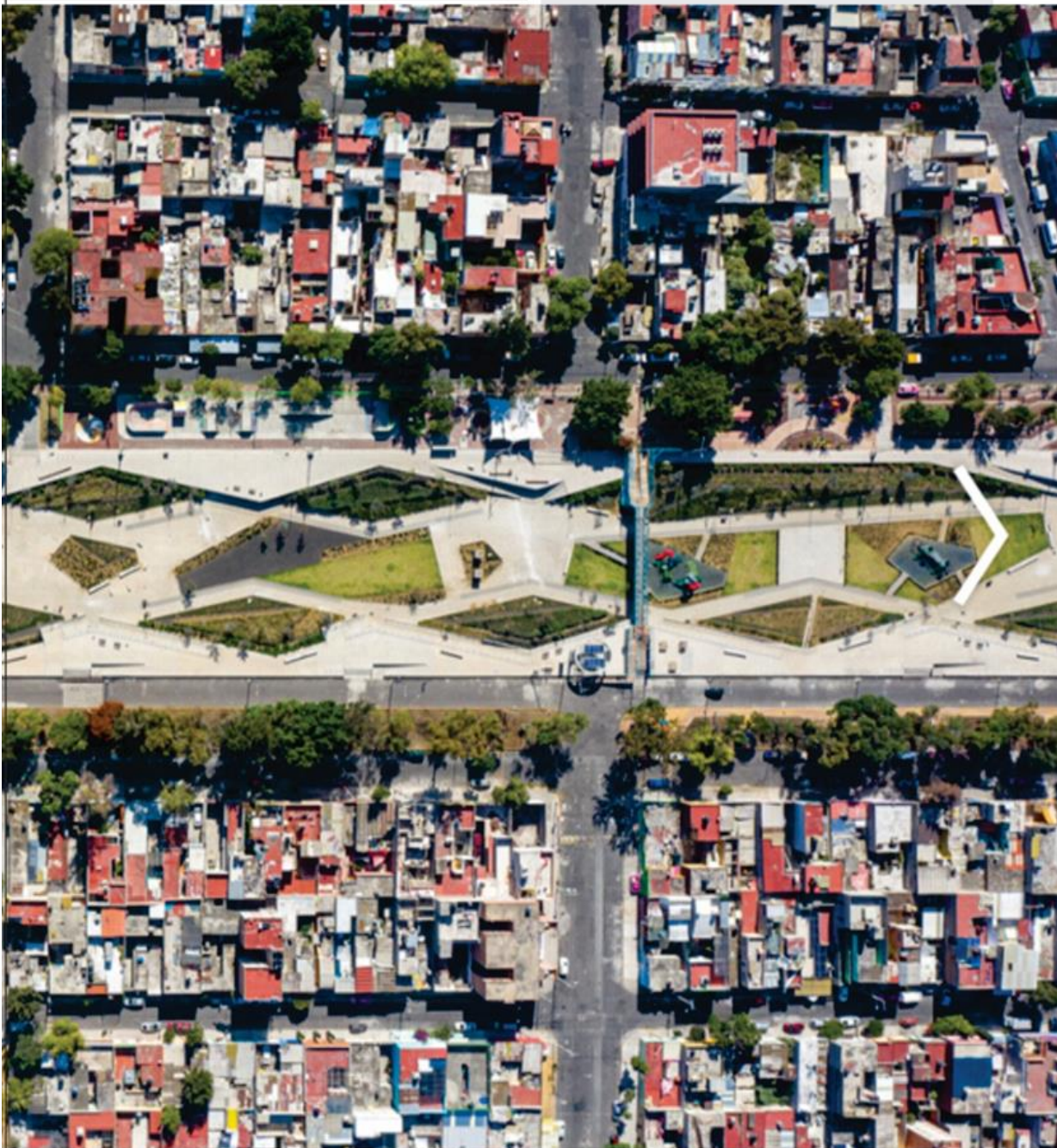


REFORESTACIÓN
16.20 m

VIALIDAD
7.00 m

Imágenes aéreas y cortes del proyecto que nos ayudan a entender como el proyecto interactua con su entorno inmediato.

Se puede apreciar que le da un enfoque donde se da prioridad al peatón sobre el auto. Los espacios verdes que ahora se tienen además ahora ayudan a la imagen urbana y permite que el suelo respire.



Una transformación en Pacoima, Los Ángeles, revela el potencial de los callejones olvidados de la ciudad

De acuerdo con Gallow (2021), “la ciudad de Los Ángeles cuenta con más de 1 500 km de callejones, utilizados principalmente como zonas de estacionamiento, tránsito y recolección de desechos. En el caso del callejón verde de Bradley Plaza, ubicado en Pacoima —uno de los barrios más antiguos del valle de San Fernando—, la organización ambiental Pacoima Beautiful y el Trust for Public Land demostraron el potencial desaprovechado de estos espacios urbanos. El proyecto, diseñado por la firma internacional Arup y financiado por L.A. Sanitation & Environment, convirtió un corredor de unos 230 m de longitud, antes contaminado y propenso a inundaciones, en un espacio comunitario accesible enfocado en las artes y la convivencia social”. (Gallow, 2021).

Al igual que numerosos barrios de Los Ángeles, Pacoima enfrenta problemas de sobrepoblación y una notoria escasez de espacios verdes, debido a la cercanía entre zonas industriales, escuelas y áreas residenciales. El callejón, ubicado entre un distrito comercial de alta afluencia y una zona de vivienda subsidiada, representaba un riesgo para peatones y niños que lo utilizaban como área de recreación. Según Vanessa Thompson, ingeniera civil y ambiental en la oficina local de Arup y originaria de la zona, “este proyecto constituye el primer paso para transformar la percepción de Pacoima como un territorio industrial y convertirlo en un espacio para las familias”.

En el subsuelo del callejón se instaló un sistema de gestión pluvial compuesto por acequias de infiltración y pozos secos, mientras que en la superficie los arquitectos paisajistas de RIOS incorporaron más de 1,300 especies vegetales nativas, como artemisas y yucas. Estas plantas, además de generar sombra y mejorar la calidad ambiental, contribuyen a filtrar el escurrimiento superficial y a la recarga del acuífero subterráneo. (Gallow, 2021)

El desarrollo del proyecto se basó en una extensa campaña de participación comunitaria, que contó con la colaboración de la tribu Fernandeseño Tataviam Band of Mission Indians, cuyo territorio soberano se ubica en la región de Los Ángeles. La demanda de los habitantes por un espacio comunitario flexible y acogedor condujo a la incorporación de elementos como toldos, mobiliario para sentarse y áreas de juego. (Gallow, 2021)



Imagen 1.21 Fotografía tomada del proyecto ya concluido

Fuente: Archdaily

En continuidad con el patrimonio de arte público de Pacoima, el pavimento del espacio presenta un patrón ondulado que emula un arroyo, diseñado para reflejar la luz solar y reducir el efecto de isla de calor urbano. Según Thompson, “anteriormente, lugares como Pacoima eran percibidos como vertederos y su población como prescindible. Involucrar a los residentes en la planificación de su entorno les devuelve un sentido de agencia y humanidad”. (Gallow,2021)²

² Gallow, Lauren. “Una transformación en Pacoima, Los Ángeles, revela el potencial de los callejones olvidados de la ciudad” [A Transformation in Pacoima, Los Angeles, Reveals the Potential of the City’s Overlooked Alleys] 01 jul 2021. ArchDaily México. (Trad. Truffa, Luciana) Accedido el 25 Oct 2023. <<https://www.archdaily.mx/mx/964348/una-transformacion-en-pacoima-los-angeles-revela-el-potencial-de-los-callejones-olvidados-de-la-ciudad>> ISSN 0719-8914

Utilidad para este Trabajo de Obtención de Grado

- Este es un trabajo es un ejemplo de lo que la rehabilitación puede hacer en una zona que se considera poco segura. Aunque sea una intervención a menor escala de la que se piensa realizar, el resultado al que se llegó con este proyecto es el esperado al que se debería llegar. Los puntos que se deben rescatar de esta intervención son los siguientes:
- El proyecto está pensado para las familias, dándoles un espacio de recreación y convivencia, ya que como menciona el artículo, dentro del contexto hay pocos parques y antes, este era un espacio peligroso para los niños y peatones.
- Se recupero un espacio prácticamente descuidado, que se consideraba inseguro, además de que mejoró la imagen urbana del lugar.
- Como dice Jahn Gel, en temas de sustentabilidad, este es un proyecto que le da prioridad a las personas y se preocupa por la calidad de vida urbana.
-

También se aborda un punto que menciona Jacobs, al ser este considerado un espacio público rehabilitado, se convirtió en un lugar activo y atractivo para las personas, que promueve la interacción social entre comunidad, la seguridad y la vitalidad urbana. Para el trabajo de intervención del Río Cupatitzio, este proyecto sirve de ejemplo en analizar como abordaron la problemática del lugar, en qué sentido existió la participación ciudadana y ver el resultado final como impactó a la sociedad y al contexto del lugar.

Parque Lineal Cupatitzio

Uruapan, Michoacán
2020

Inaugurado el 12 de diciembre de 2020, en la ciudad de Uruapan, Michoacán, se encuentra un espacio de esparcimiento natural para los ciudadanos y visitantes de la misma, teniendo dos accesos peatonales, el primero localizado sobre la vialidad Cupatitzio y el segundo ubicado sobre la calle 5 de febrero.

Con la idea de brindar un espacio donde la ciudadanía pueda tener un acercamiento directo con la naturaleza y belleza del río Cupatitzio, se diseña este espacio que integra perfectamente el entorno natural, con un diseño vanguardista, haciendo que ambos se fundan en perfecta armonía, creando una atmósfera de relajación en medio de la zona urbana de la ciudad.

El Parque Lineal Cupatitzio cuenta con una extensión de 3 mil 664 metros cuadrados, dos isletas y dos puentes. Integrando entorno natural, diseño arquitectónico del paisaje y arte escultórico, el Parque Lineal Cupatitzio destaca por tener en el centro del lugar, una escultura titulada Reflejo II, realizada por el artista michoacano Javier Marín.

El proyecto del parque lineal Cupatitzio en Uruapan, a pesar de tener solo una longitud de 500 metros de largo, ha marcado a la ciudad de manera positiva, ya que de igual forma como en los ejemplos anteriores, se convirtió en un punto de convivio para las personas, en un punto turístico igual y se realizan actividades culturales en ciertas épocas del año, por lo que es un espacio que está en constante cambio.



Imagen 1.22 Vista del parque lineal Cupatitzio. En la foto se aprecia la conexión de la isla con el río mediante puentes de acero.

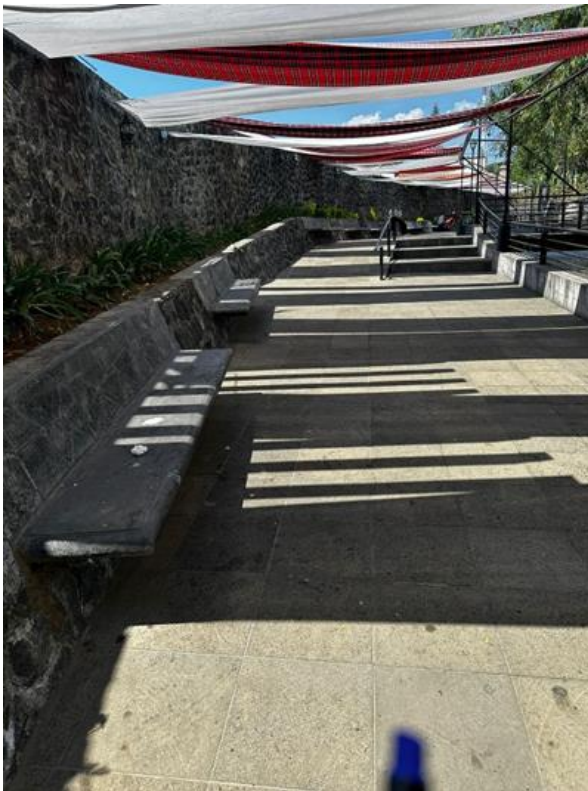


Imagen 1.23 Vista de los senderos del parque.



CAPÍTULO 2

Capítulo 2: Metodología de intervención en espacios públicos en el área de estudio

2.1.-Resumen de capítulo

Este capítulo habla sobre los procedimientos para obtener datos relevantes sobre la zona urbana del río Cupatitzio. Para realizar este procedimiento se dividió en secciones el río Cupatitzio para poder trabajar y analizar de mejor manera sus espacios públicos; En total son 10 secciones del río, nombradas de la A a la J y la forma en que se seccionó es por algún elemento importante de esa sección como la sección B que se distingue por la fábrica de San Pedro, otras secciones que se dividieron de puente a puente y las zonas que ya no son accesibles solo se recortó el tramo para que no fueran muy largas y sean más fáciles de analizar. La sección A inicia en el parque nacional Barranca del Cupatitzio ya que es donde nace este río y termina en la sección J que es donde se encuentra el parque La Pinera, que ya es el límite de la ciudad de Uruapan.

Las tres herramientas que se emplean son la guía de observación, la encuesta y la entrevista. Para facilitar este trabajo, los datos que se buscan están catalogados en 4 ejes que son: social, seguridad, ambiental e infraestructura. Se realizó una tabla para catalogar los datos que se necesitan de cada eje y de esta manera realizar el cruce de información de las cuatro herramientas con mayor facilidad.

	Guís de observación	Encuesta	Entrevista
Social	Cantidad y el tipo de usuarios que usan el espacio público.	Sería del agrado de las personas que se rehabilitaran más espacios públicos del río Cupatitzio.	Cree que rehabilitar más secciones del río cupatitzio con más proyectos de parques lineales o similares, ayude a fomentar el turismo de la ciudad
	¿Se realizan actividades culturales, políticas o recreativas en el espacio público?	Las personas se informan de manera fácil sobre las actividades de cualquier tipo que se realizan en los parques lineales	Se considera que las actividades que se realizan fomentan la asistencia a estos parques y a su cuidado
	Observar y analizar como fluyen las personas en el espacio público	Conocer si los parques lineales ayudan a reducir tiempos de traslado	
	¿Ha mejorado el contexto urbano del lugar? (hay más comercio, han remodelado viviendas, mejorado calles y banquetas)	El aspecto de las calles, casas y la colonia en general ha cambiado de manera positiva o negativa.	Considera que desde que se intervino la sección del nuevo parque lineal Cupatitzio, ¿su contexto urbano a cambiado? De que modo
Seguridad	¿Existe vigilancia del espacio público por parte de las autoridades?	Estos espacios públicos hacen sentir a las personas en un espacio seguro para la convivencia familiar	
	¿Cuenta con buena iluminación el lugar?		En tema de seguridad, que aspectos ve correctos que se implementan actualmente y cuales otros modificaría para que estos espacios funcionaran mejor.
	¿Cuenta con accesos y salidas con señalización eficiente en caso de tener que evacuar el lugar?		
	Hay puntos ciegos u oscuros que facilitan la actividad delictiva	Hay puntos de estos espacios donde se percibe poca iluminación o baja presencia de personas transitando	
Ambiental	Existen viviendas que tienen su drenaje conectado al río	Notan que el río se encuentra contaminado de algún modo	Desde su punto de vista como profesionista, un proyecto de intervención urbana podría contribuir al tema de contaminación del río Cupatitzio.
	Hay basura dentro del río	Notan que hay espacios con basura o sucios de algún modo	
	El espacio se encuentra contaminado por basura	Se pueden encontrar botes de basura en diferentes puntos del parque	
Infraestructura	Hay bancas para que la gente descanse y socialize		Como arquitecto (a) cree que el modo en que se diseñó la infraestructura de estos parques en temas de accesibilidad, de mobiliario y de espacios ¿fue el más adecuado?
	Hay botes de basura en el espacio público	Es fácil para las personas identificar los puntos donde existen botes de basura o las rampas de acceso para personas con capacidades diferentes	
	Cuenta con rampas de acceso para discapacitados	Es sencillo utilizar las rampas de acceso porque están bien diseñadas y distribuidas	
	Hay espacios para la recreación familiar	Las personas utilizan los espacios para recreación o de descanso	
	Hay espacios para juegos infantiles		

Imagen 2.1 Tabla de alineación, en base a los ejes que se trabajarán en la investigación.



Uruapan, Michoacán, México

Secciones del río Cupatitzio

El siguiente mapa muestra como se secciono el río para poder trabajarlo de una manera más eficiente. La forma en que se dividió el río Cupatitzio fue, por un lado, a las que ya están establecidas de forma popular por la ciudadanía, por ejemplo, el Parque Nacional es la sección A, la sección donde está la Fábrica de San Pedro en la B, y el nuevo parque lineal en la C. Otras secciones se dividieron de puente a puente para poder identificar en la vida real donde se ubican y las últimas secciones al ser más largas e inaccesibles solo se dividieron de manera que los tramos no fueran tan largos para poder trabajarlos.

La última sección que es la J se ubica en el parque conocido como la Pintera, que es otro punto famoso en la ciudad y casi donde termina la ciudad, es ahí donde se decide se termina los tramos que se van a trabajar.

Macrolocalización




2.2.-Guía de Observación

Proceso de construcción de la guía de observación.

El objetivo de aplicar esta herramienta de obtención de datos es el de poder observar en primera persona el espacio que se está analizando como propuesta para el trabajo de obtención de grado. Esta guía se aplicará en las diez secciones del río que se propuso como área de trabajo y se realizaron 10 diferentes guías para mantener separadas las observaciones de cada sección. Los ejes que se buscan analizar con esta guía son 4: socio – cultural, seguridad, ambiental e infraestructura – espacio público; el objetivo de realizar un análisis en cuatro ejes separados es para facilitar a la hora de analizar los resultados obtenidos, ya que dentro de estos mismos ejes se realizan otras herramientas de obtención de datos.

El diseño de la guía contiene los siguientes datos: el mapa de la sección que se está observando, una pequeña descripción de la zona y se remarca por donde es que pasa el río. Después se empieza con los 4 ejes que se debe observar y se marca en la casilla de si o no, según lo que corresponda; también hay en algunos observables que viene la casilla de cantidad, por si se debe cuantificar. De esta forma se tiene una estructura y un enfoque específico en lo que se va a observar, también proporciona una facilidad para procesar los datos que se quieren obtener de esta guía. A pesar de que ya se tienen las casillas establecidas, también se dejó un espacio para colocar alguna descripción de algo que no esté en la guía pero que sea importante denotar. A pesar de que esta guía ya está establecida para todas las secciones, cada sección es diferente, por lo que se encontrarán anotaciones especiales para cada sección de ser necesario.

Esta guía se aplicó durante el año 2024 y el primer trimestre del 2025. Estos lapsos de tiempo se deben a que se tenían secciones de difícil acceso, como fue el caso de la sección I. Gracias al apoyo FAI que brinda el ITESO, se pudo acceder a imágenes de esta zona mediante imágenes aéreas proporcionadas por un dron. Esto dio la oportunidad de cerrar el apartado de la observación directa y tener un panorama completo de todas las secciones.



Guía de Observación

Sección: A
Descripción: Zona del parque Nacional y de un parque lineal.

	niños	adolescentes	adultos	adultos mayores
Número de usuarios usando el espacio para recreación	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Se realizan actividades culturales en el lugar <small>Descripción:</small>	<input type="text" value="Sí"/>	<input type="text" value="No"/>		
Se realizan actividades políticas en el lugar <small>Descripción:</small>	<input type="text" value="Sí"/>	<input type="text" value="No"/>		
Se realizan actividades deportivas en el lugar <small>Descripción:</small>	<input type="text" value="Sí"/>	<input type="text" value="No"/>		
Observables - Seguridad				
Se visualizó algún elemento de seguridad cuidando del lugar <small>Descripción:</small>	<input type="text" value="Sí"/>	<input type="text" value="No"/>		
Cuenta con buena iluminación en todos los espacios del lugar <small>Cantidad de luminarias:</small>	<input type="text" value="Sí"/>	<input type="text" value="No"/>		

Imagen 2.3 Ejemplo de formato que se usó para aplicar la observación directa y llevar un registro de todas las secciones.

Maest **SECCIÓN A**



SECCIÓN B



SECCIÓN C



SECCIÓN D



SECCIÓN E



Imagen 2.4 Fotografías tomadas durante las visitas de campo de las secciones A a la E

SECCIÓN F



Vialidades anexas al río Cupatitzio



Espacios contaminados por basura



SECCIÓN G



Puente vehicular y peatonal de la zona



Estado del drenaje del río



Espacio público contaminado

SECCIÓN H



Estado actual de las vialidades



Zona habitacional cerca del río Cupatitzio



Zona habitacional en zona de riesgo a Jicaltepec

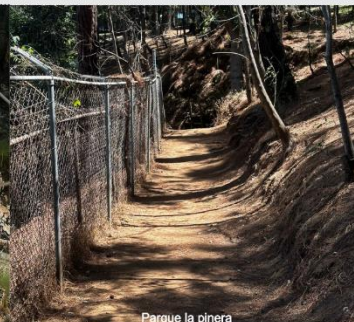
SECCIÓN I



SECCIÓN J



Cuerpo de agua que conecta con el río



Parque la pinera



Imagen 2.5 Fotografías tomadas durante las visitas de campo de las secciones F a la J

2.3.-Encuesta

Proceso de construcción de encuesta.

La siguiente encuesta se realizó con el objetivo de obtener datos y conocer la percepción de las personas locales y turistas de los parques lineales La Camelina y Cupatitzio, ya que estos los espacios más recientes que se intervinieron para ser de uso público. Lo que se espera obtener de esta encuesta son las opiniones, actitudes y el cómo perciben estos dos espacios. Al igual que las otras herramientas de obtención de grado, esta encuesta se diseñó en base a los 4 ejes centrales que son socio cultural, seguridad, ambiental e infraestructura – espacio público.

Esta encuesta me proporcionará los datos suficientes para saber sobre comportamientos y hábitos que tienen las personas respecto a las actividades que se realizan en estos parques. Para poder realizar estas encuestas se realizará en dos modalidades, presenciales donde se tendrá el entrevistador y el entrevistado, y mediante un código QR que se distribuirá de forma física y virtual para llegar a más personas. Para que se tenga una mayor distribución de esta encuesta, algunos espacios y organismos se han ofrecido para distribuir esta encuesta, por ejemplo, la fábrica de San Pedro permitió colocar los códigos QR dentro de sus instalaciones, al igual que el IMPLAN (Instituto Municipal de la Planeación) de la ciudad de Uruapan que distribuye la encuesta en sus redes sociales.

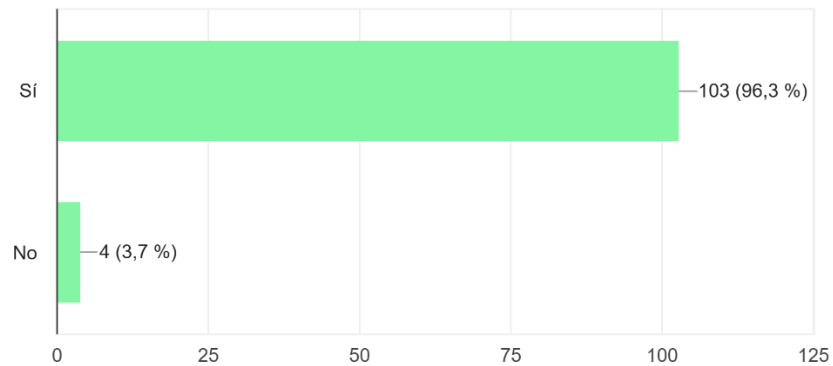


Imagen 2.6 Código QR colocado dentro de la fábrica de San Pedro para obtener resultados en la encuesta

Resultados

Has visitado el parque lineal La Camelina y el nuevo parque lineal Cupatitzio?

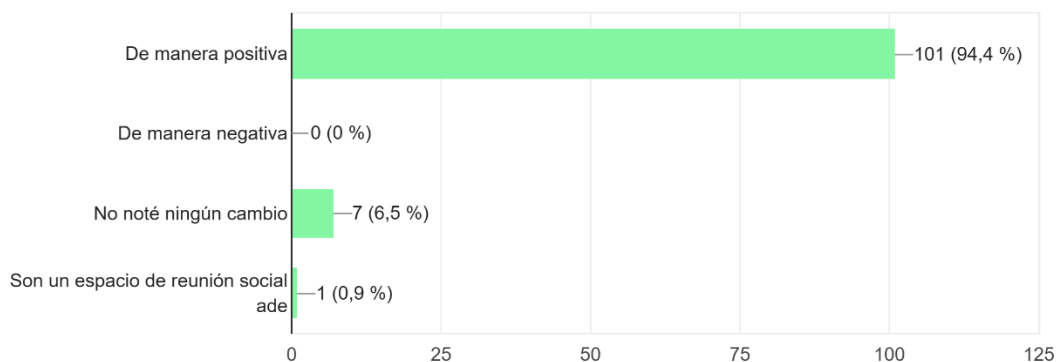
107 respuestas



Esta pregunta se realiza para asegurarse que las personas que contestan la encuesta, realmente conozcan los parques lineales de los que se habla.

¿Cómo crees que los parques lineales La Camelina y Cupatitzio han influido en el barrio donde se encuentra?

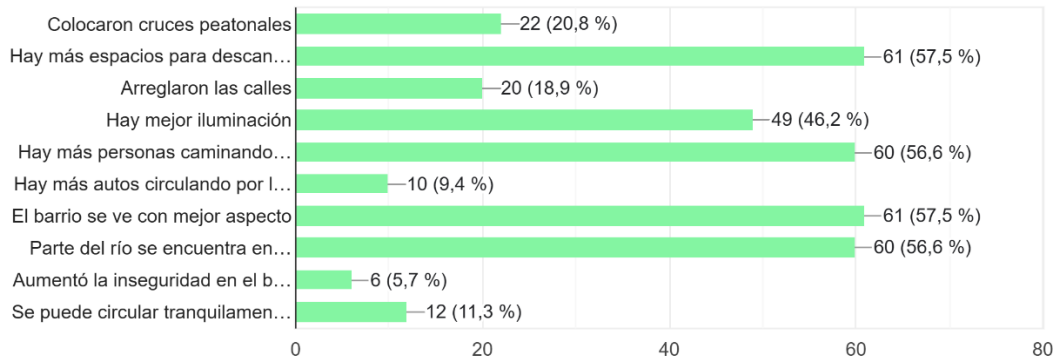
107 respuestas



El objetivo de esta pregunta es el de saber cómo los usuarios han percibido el cambio en cuanto a la imagen urbana. Un 93% coincide en que ha sido de manera positiva, debido a que gracias a estas intervenciones de parque lineales se han pavimentado calles, banquetas, colocado iluminación y su percepción ha sido más segura.

¿Cuáles cambios has notado en el barrio donde se encuentran estos parques?

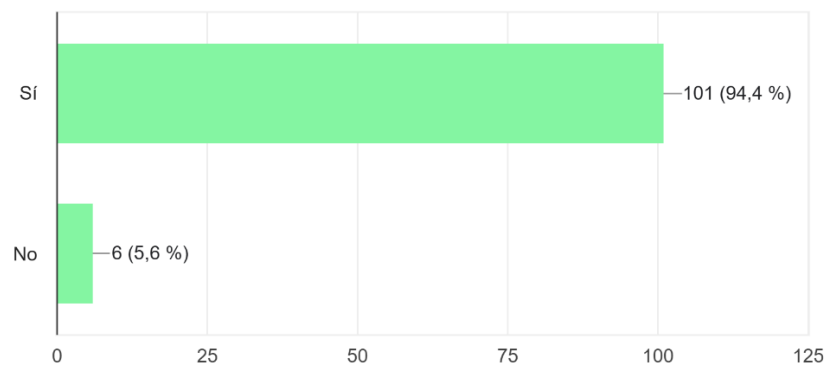
106 respuestas



El objetivo de esta pregunta es el de conocer que cambios, de los establecidos en respuestas, son los que más se han hecho notar. La respuesta que más fue seleccionada es la que menciona que el río se encuentra en mejores condiciones, seguida de que el barrio se encuentra en mejores condiciones y en tercer lugar se percatan que hay más personas circulando por el barrio de San Pedro. Con las respuestas de esta pregunta se puede denotar que si existe una mejora en el barrio de San Pedro y en el río en esta sección que anteriormente se encontraba contaminado.

¿Consideras necesario que se realicen más intervenciones como los de estos parques en más secciones o de ser posible en todo el río Cupatitzio?

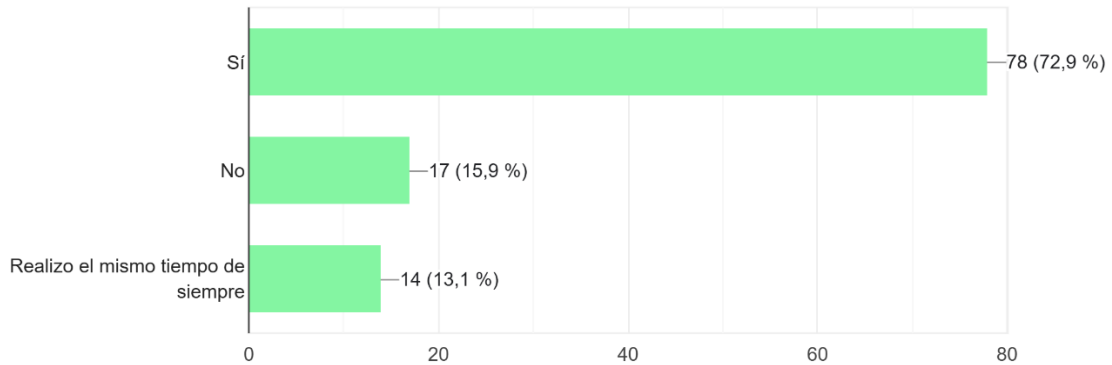
107 respuestas



Esta pregunta se genera para saber si las personas están interesadas en que se realicen más intervenciones de este tipo en más secciones del río Cupatitzio, a lo que las personas respondieron con un 94% de interacción que sí.

Consideras que el nuevo parque lineal Cupatitzio y el parque lineal La Camelina ayuda a las personas que caminan a reducir tiempos de traslado.

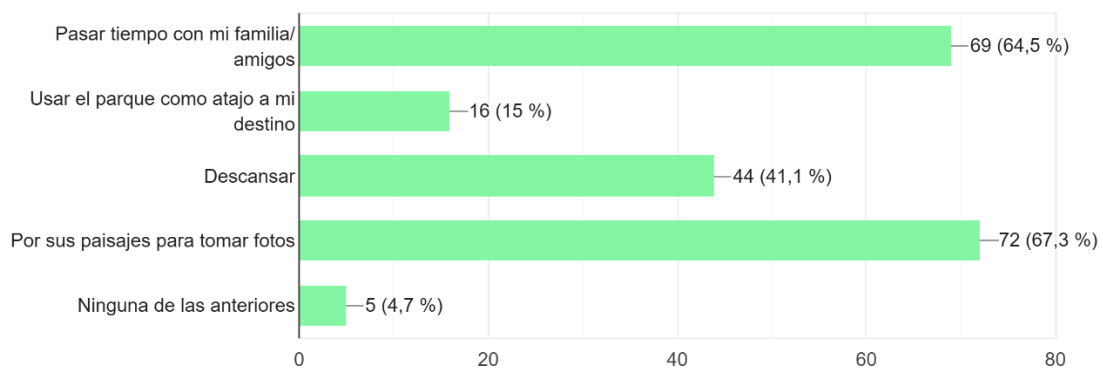
107 respuestas



Esta pregunta se generó ya que estos parques lineales atraviesan calles y antes era inaccesible pasar, entonces es importante saber si ayuda estas intervenciones a que el usuario recorte tiempos de traslado. A un 72.9% si le ha sido de utilidad para recortar sus tiempos, mientras que un 15.9 no les beneficio, pero tampoco les afectó.

De las siguientes opciones, ¿Qué actividades realizas con más frecuencia en estos parques lineales?

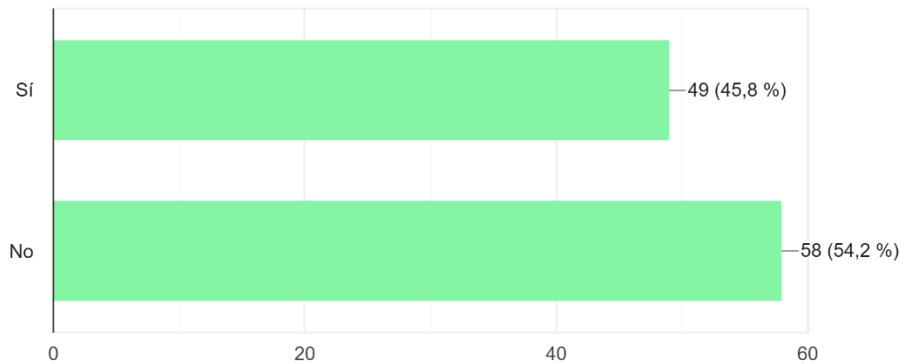
107 respuestas



En esta pregunta se busca saber que actividades son las que más se realizan en estos parques y la respuesta que más tuvo interacción fue para ser fotografiados por sus paisajes y también se puede interpretar que para fotos de redes sociales. También la respuesta que más interacción tuvo fue la de pasar tiempo con familiares y amigos.

¿Asistes con regularidad a los eventos que se realizan dentro de los parques lineales?

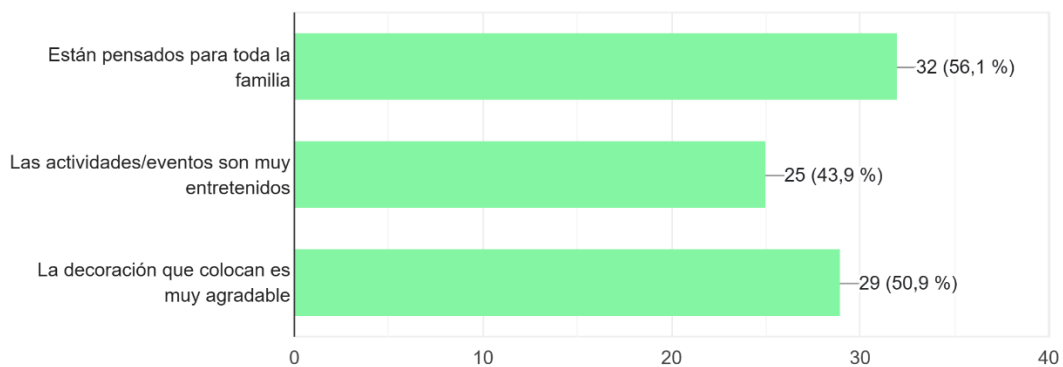
107 respuestas



Con esta pregunta lo que se busca es saber si la gente está interesada en los eventos que se realizan en estos parques lineales. La respuesta en su mayoría fue un NO, pero en algunas de las siguientes preguntas, se hicieron para intentar encontrar un motivo a esto.

Si tu respuesta fue "Sí" en la anterior pregunta, ¿Qué es lo que más te gusta de estos eventos?

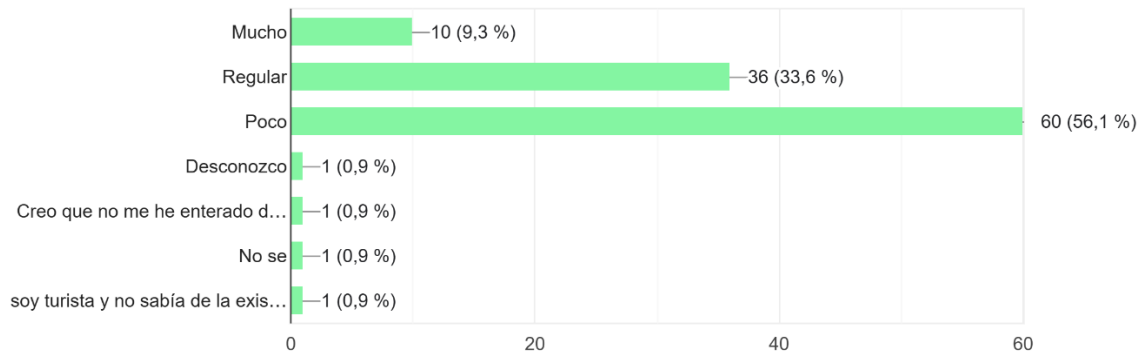
57 respuestas



Aunque la mayoría de las personas respondieron que NO, para los que respondieron que SI, se les pregunto a qué es lo que más les agrada de estos eventos. Para esta pregunta respondieron solo 49 personas, a pesar de que son más de las que en la anterior pregunta respondieron que si asisten a los eventos. En las respuestas la que más tuvo interacción es la que menciona que están pensados estos eventos para toda la familia.

En general, ¿crees que se le da suficiente publicidad a los diferentes eventos que se realizan dentro de estos parques lineales?

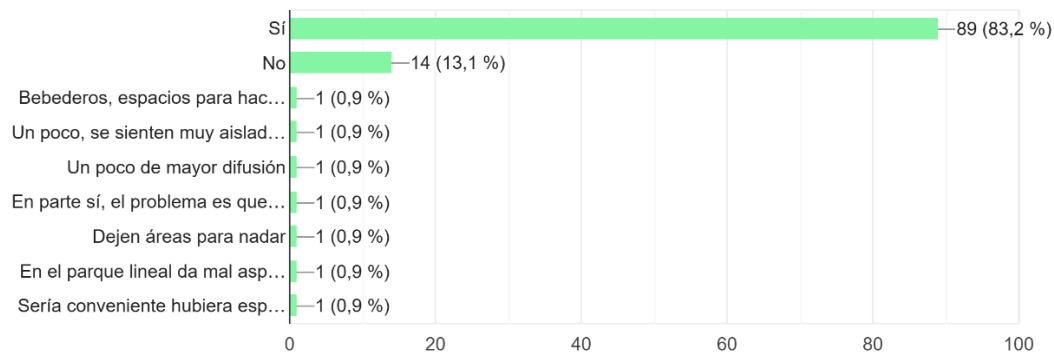
107 respuestas



Esta pregunta es importante, para saber porque las personas casi no asisten a estos eventos, y aquí se puede ver parte del motivo, y es que muchos no se percatan de estos eventos por la falta de publicidad por parte de sus organizadores.

Considera que los parques lineales La Camelina y Cupatitzio cumple con las funciones para la recreación que necesita la población y el turismo

107 respuestas

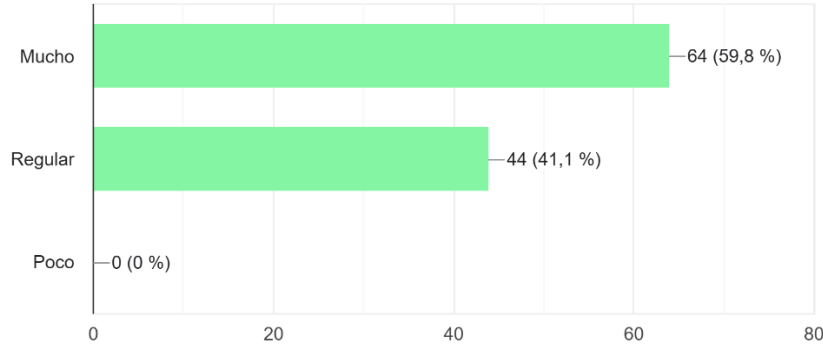


Esta pregunta se hizo para saber si las personas consideran que estos parques funcionan para sus fines recreativos, a lo que un 84% respondió que sí. Pero también

se dejaron observaciones para que estos parques mejoraran, por ejemplo, que sería bueno tener bebederos, que hay pocas opciones de actividades y que las invasiones que ocurren en esta sección dan un mal aspecto.

Consideras que los parques lineales de la ciudad de Uruapan son un entorno seguro para la convivencia familiar.

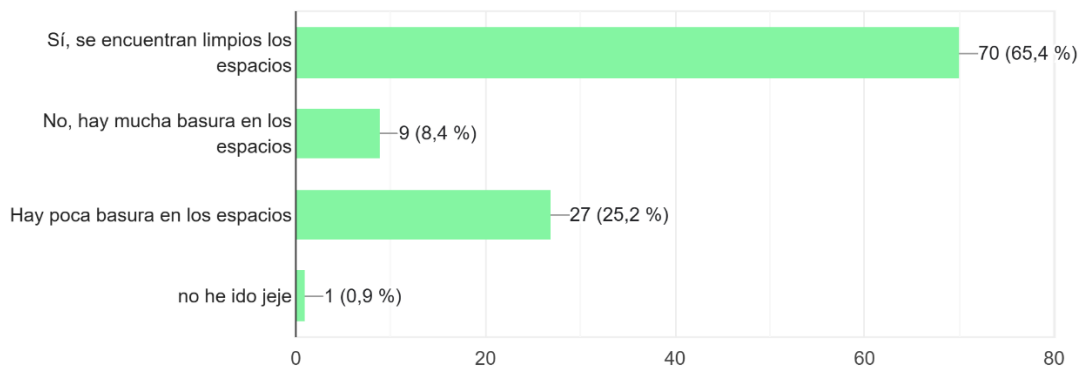
107 respuestas



Esta pregunta es para conocer la percepción de seguridad que tienen estos parques lineales y la respuesta fue muy dividida; un 57.6% considera que si se genera un entorno seguro, mientras que un 42.4% considera que sigue siendo un espacio inseguro para las personas.

¿Consideras que los parques lineales se encuentran limpios y sin basura?

107 respuestas

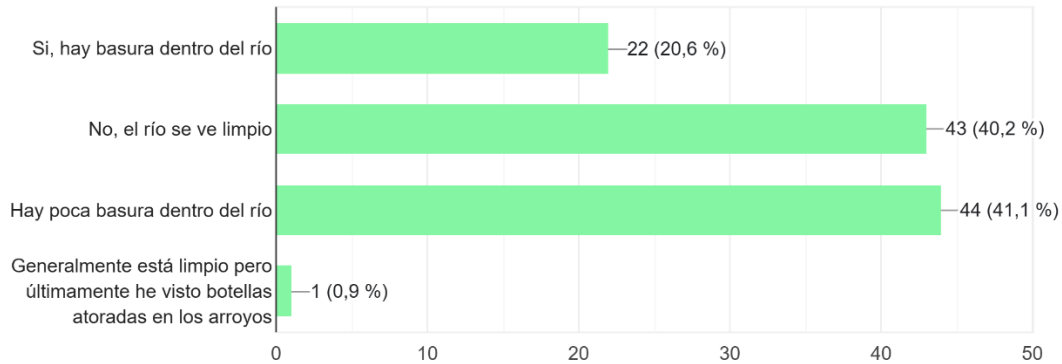


A partir de esta pregunta se entra en el eje Ambiental. Esta pregunta se origina para saber cómo perciben las personas estos parques, si los encuentran limpios o contaminados. La mayoría de las respuestas consideran que los espacios se encuentran limpios, seguido

de que otro grupo percibe que están algo sucios y un 8.4% considera que están muy contaminados.

¿Has notado basura dentro del río Cupatitzio en esta zona donde están los parques lineales?

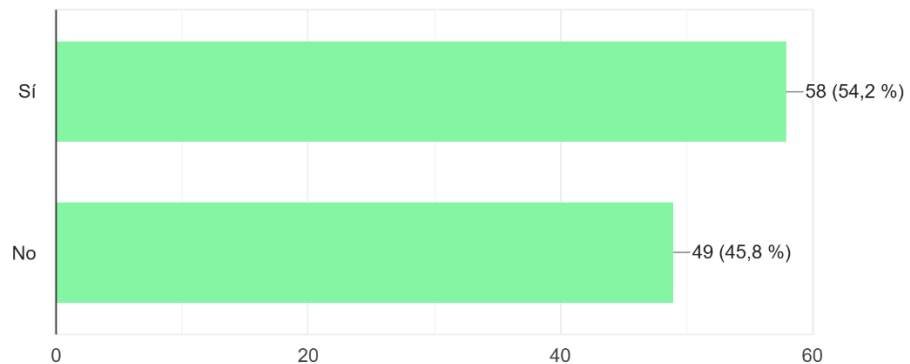
107 respuestas



Esta pregunta se elaboró para saber que tanto se fijan las personas que visitan los parques lineales en si tiene contaminación por basura.

¿Consideras que hay suficientes botes de basura en estos parques lineales?

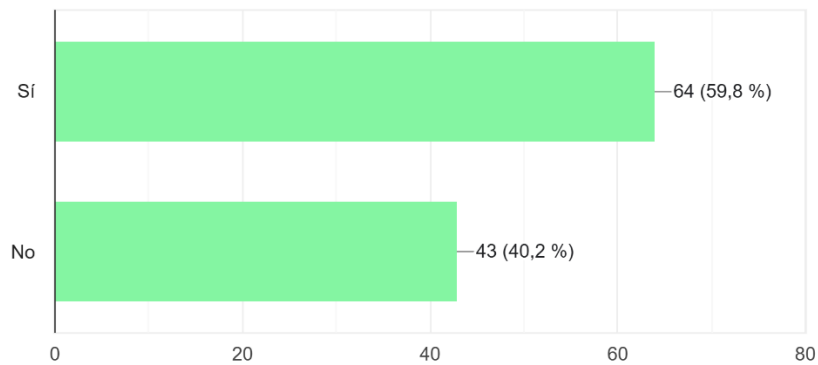
107 respuestas



En esta pregunta, lo que se busca es saber si las personas consideran que hay suficientes botes de basura. En un 54.2% consideran que si hay suficientes y el resto considera que hace falta más unidades de basura.

¿Crees que las rampas de acceso que existen dentro de los parques funcionan de manera correcta?

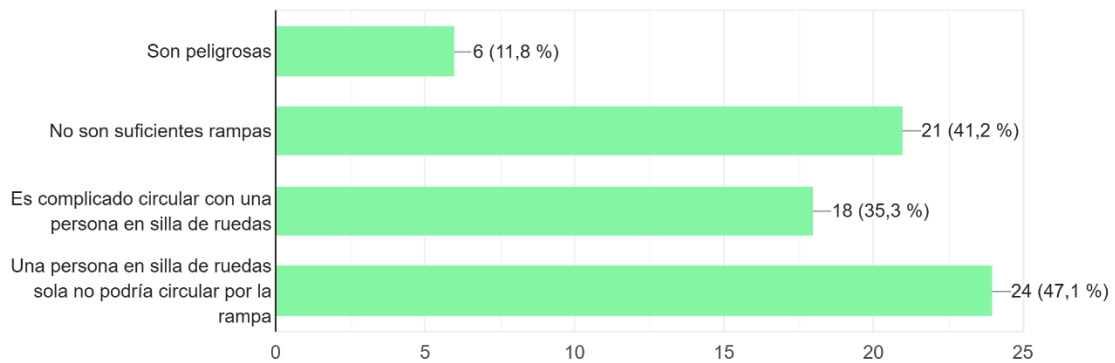
107 respuestas



Esta pregunta ya entra en el eje de Infraestructura. El objetivo es conocer si las personas perciben las rampas aptas para la función que fueron diseñadas. Esta respuesta está dividida ya que la mitad considera que si funcionan y la otra mitad creen que fallan en su función.

Si tu respuesta fue "No" en la anterior pregunta, ¿Cuál es la razón por la que no funcionan?

51 respuestas



En esta pregunta se busca saber por qué las personas consideran que no funcionan estas rampas de acceso. El 50% exactos, considera que no funcionan porque una persona en silla de ruedas sola no podría utilizar estas rampas y también otro porcentaje considera que es difícil circular con una persona en silla de ruedas por estos parques.

Además, se hicieron dos preguntas abiertas, para conocer de forma más puntuales los aspectos que les agradan a las personas sobre las intervenciones ya hechas y sobre que les gustaría que se tomara en cuenta para futuras intervenciones. La primera pregunta abierta se expuso de la siguiente forma: Describe de forma breve, que aspectos de estos parques lineales, son o no son de tu agrado. Se tuvo gran variedad de respuestas y las que se repiten son las que más se deben destacar, aunque cada opinión que fue escrita debería ser tomada en cuenta. Las respuestas que más se repitieron fueron las siguientes:

De aspecto positivo:

- Los paisajes y el diseño del parque
- Es un espacio que brinda tranquilidad y lugar de descanso
- Que es un espacio para apreciar el río

De aspecto negativo:

- La falta de accesibilidad para personas con alguna discapacidad
- La contaminación en el río y parte del parque
- Que no se sienten espacios seguros

La segunda pregunta abierta se realizó para conocer que aspectos les gustaría a las personas que se trabajara en futuras intervenciones. La pregunta se planteó de la siguiente forma: Describe de forma breve, que te gustaría que tomarán en cuenta para futuras intervenciones similares a estos parques, en otras secciones del río Cupatitzio. Las respuestas igual fueron variadas pero las más destacadas fueron las siguientes:

- Que tenga accesibilidad para todos
- Que se admitan mascotas
- Juegos para niños
- Que sean más seguros
- Contar con espacios para el deporte como pista para correr
- Espacios para comer
- Que se cuide la limpieza

2.4.-Entrevista

Proceso de construcción de entrevista

El objetivo de aplicar esta herramienta de obtención de datos, es el de conocer la perspectiva que tienen especialistas de la ciudad de Uruapan sobre el tema del río Cupatitzio. Para poder abordar correctamente el problema que enfrentan los espacios públicos del río, se deben conocer las experiencias y perspectivas personales de la gente más experimentada en el tema, de esta manera se puede aprender de los datos obtenidos para llegar a una propuesta de utilidad para la ciudad.

La entrevista puede ampliar el panorama o contexto del tema, lo que va a enriquecer la investigación. Para la formulación de las preguntas, se seguirán 4 ejes al igual que las otras herramientas de obtención de datos que son: social – cultural, seguridad, ambiental e infraestructura – espacio público. La entrevista está diseñada para hacerse en un lapso de 30 a 40 minutos y siguiendo los 4 ejes ya mencionados para facilitar el análisis de la información respecto a las otras herramientas.

Para realizar la entrevista se diseñó un instrumento base, donde las preguntas se separaban por los ejes manejados en la investigación, que son social, ambiental, seguridad e infraestructura. El instrumento también está diseñado para que las personas entrevistadas tengan la libertad de extenderse en alguna respuesta. Las personas entrevistadas fueron gente que está relacionada con el tema de río Cupatitzio y fueron el arquitecto Mario Figueroa, director de proyectos del Instituto Municipal de Planeación (IMPLAN), la arquitecta Carmiña Figueroa, encargada del aspecto histórico de la ciudad de Uruapan y que además estuvo involucrada en la rehabilitación de la fábrica de San Pedro y por último el arquitecto Luis Cuevas, quien es el actual director de la escuela de arquitectura de la Universidad Don Vasco, en Uruapan.

A continuación se listan ejemplos de preguntas que se realizaron durante las entrevistas:

- ¿Cree que rehabilitar más secciones del río Cupatitzio con más proyectos de parques lineales o similares, ayude a fomentar el turismo de la ciudad?
- Desde su punto de vista como profesional, ¿una estrategia para la intervención de más secciones del río Cupatitzio ayudaría con el tema de la contaminación de este?
- ¿Cree que intervenir más espacios como se hizo en los nuevos parques lineales, ayude a mejorar la imagen de la ciudad y que tenga una percepción más segura?

Resultados

Para el análisis de las entrevistas se utilizó el programa Atlas ti para poder tener una mejor organización. Con este programa se pudo codificar las 3 entrevistas realizadas y colocar códigos a los discursos para poder tener una mejor percepción en cuanto a los ejes que se están manejando en este trabajo. Cada entrevista, aunque se manejó el mismo formato de preguntas, las respuestas obtenidas fueron diferentes y cada una aporta para poder entender mejor la situación del río Cupatitzio.

La arquitecta Carmiña habla de la importancia del río desde un enfoque más histórico y cultural, el arquitecto Cuevas nos habla de su importancia no solo desde dentro de la ciudad, si no desde el exterior y el cómo desde las comunidades cercanas se ha deteriorado el mismo, por otro lado, el arquitecto Mario habla de su importancia en la actualidad y como este, aunque está en un estado de abandono sigue teniendo un gran impacto en el estilo de vida de los uruapenses.

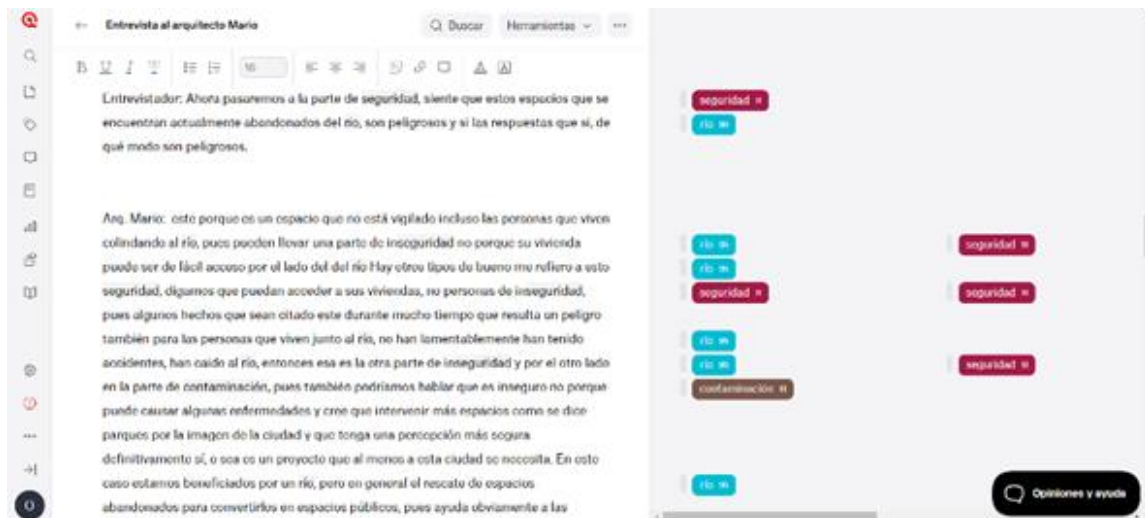


Imagen 2.7 Imagen del programa Atlas ti como ejemplo de como se manejó el programa para analizar el discurso.

En el programa de Atlas Ti se pudo observar que para los 3 entrevistados hay una gran preocupación por el tema de la falta de interés de las personas por el río. También el tema del agua es una palabra usada con frecuencia en el discurso, ya sea para expresar que este río abastece a gran parte de la ciudad o para expresar los riesgos de tener este cuerpo de agua en un estado crítico de contaminación.

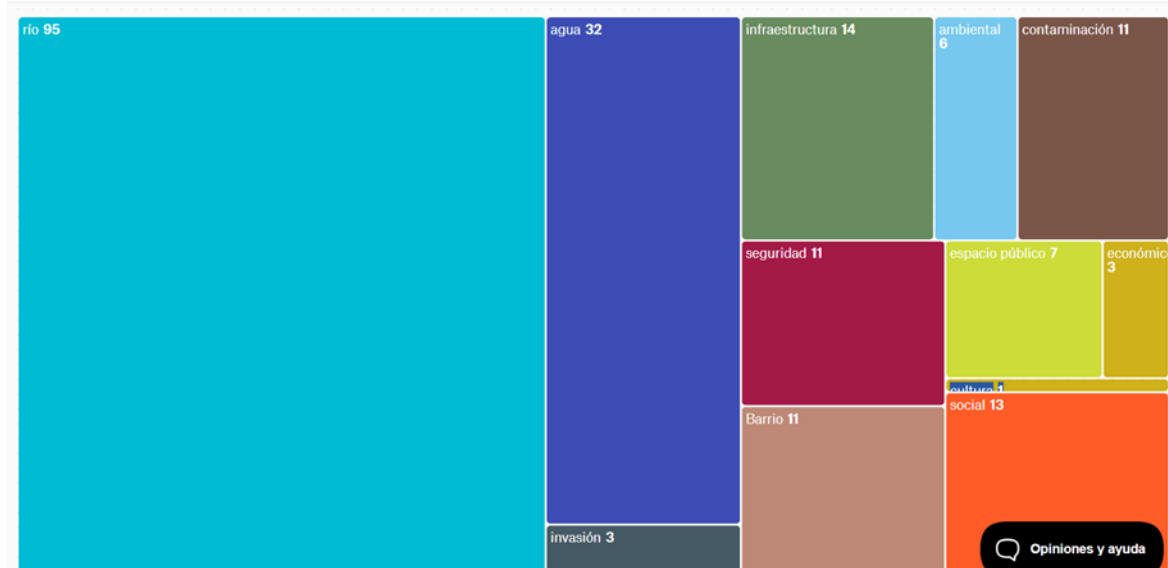


Imagen 2.8 Imagen que muestra las palabras que más se repitieron durante el discurso de las entrevistas.

Con la codificación realizada se tiene un mejor panorama de que temas son más importantes para las personas entrevistadas. Al ser los 3 arquitectos, pero que se han dedicado al tema del río desde diferentes puntos de vista, es evidente que el tema del agua y de su contaminación sería de lo principal, pero ese no fue el tema que más relució, si no el tema de la infraestructura y de cómo tener más parques lineales en este espacio público traería un beneficio turístico y por lo tanto económico para la ciudad.

2.5.- Conclusión del capítulo 2

Los datos que se han recolectado han servido mucho para entender mejor que es lo que se requiere intervenir y dan ideas generales de cómo puede plantearse una propuesta de rescate para el espacio público del río Cupatitzio. Cada herramienta a sido útil para conseguir cierta información, de la observación directa se pudo conocer de primera mano en que estado se encuentra el río Cupatitzio, además de ver espacios con gran potencial para ser intervenidos y que se podrían convertir en un hito a futuro. De las encuestas, el conocer la opinión de las personas sobre el río aporta bastante a esta investigación y por último de las entrevistas que generan una idea de como las personas que ya tienen tiempo relacionados con el tema, creen que el río podría cambiar la forma en que se percibe la ciudad de Uruapan.

También gracias a los datos obtenidos, se puede tener noción de como las personas perciben estos espacios y que les gustaría tener en futuras intervenciones; uno de los aciertos de aplicar encuestas, es que se puede saber que usos les dan las personas a los espacios que ya están intervenidos y que les gustaría ver en futuros espacios similares. También con las entrevistas se tiene una opinión de profesionistas relacionados con el tema del río y la importancia de recuperar sus espacios públicos. Con la información que se ha recolectado, se puede empezar a realizar un análisis preliminar de resultados, para así ya plasmado de forma gráfica, ver cómo se va a abordar el tema de rescate de los espacios públicos.

Esta diversidad de fuentes ha permitido construir una base sólida que orientará el planteamiento de propuestas para el rescate del espacio público. Además, la información obtenida brinda una comprensión más profunda de cómo se viven y valoran actualmente estos espacios, y qué elementos serían deseables en futuras intervenciones. Con estos datos, es posible dar paso al análisis preliminar de resultados, el cual facilitará la estructuración gráfica y conceptual de una propuesta que responda tanto a las condiciones observadas como a las aspiraciones de la comunidad.



CAPÍTULO 3

Capítulo 3: Análisis y Diagnóstico de espacios públicos en el área de estudio

3.1.- Resumen

Este capítulo explicará que hallazgos preliminares se han encontrado en base a los datos obtenidos con las herramientas aplicadas que son guía de observación, encuesta y entrevista. El análisis que se presenta a continuación sigue los mismos lineamientos para las herramientas, se analiza por sección y en base a los 4 ejes social, seguridad, ambiental e infraestructura. Para interpretar los datos, se realizan dos fichas por sección, donde de manera gráfica y con simbología se plasman los datos necesarios para posteriormente iniciar con una estrategia de intervención. Las fichas contienen el plano con aspectos de los 4 ejes, fotografías para distinguir la sección, ubicación dentro de la ciudad y una descripción breve de acuerdo al eje sobre los hallazgos encontrados.

3.2.- Resultados y Análisis

Dentro de los resultados obtenidos, sobre la observación directa, que fue la herramienta que más aportó para realizar el diagnóstico de las 10 secciones del río Cupatitzio, se visualizó las diferencias que se marcan bastante en los aspectos de los 4 ejes establecidos como punto de análisis. Las primeras 3 secciones denotan espacios públicos cuidados, intervenidos y que son apreciados por las personas, mientras que las demás secciones se encuentran en un estado de contaminación considerable, tanto en el río como en sus espacios públicos. Las invasiones que se documentaron durante los recorridos están perjudicando a la imagen urbana, se encuentran en zona de riesgo también y no permiten que estos espacios sean accesibles para todas las personas.

De las encuestas, se obtuvieron datos para poder conocer la percepción de las personas sobre los espacios ya intervenidos. De las respuestas que más sobresalen es que la mayoría de los encuestados percibe una mejoría positiva en los barrios donde se realizaron estas intervenciones.

De las entrevistas, se conocieron las opiniones de expertos en el tema del río Cupatitzio. Las preguntas que se realizaron en torno a los 4 ejes: social, ambiental, seguridad e infraestructura, ayudaron para alimentar la justificación de la problemática, que se ha realizado con anterioridad para intentar resolverlo y si hay proyectos en curso para trabajar en el rescate del río. Por otra parte, también hablaron libremente sobre otros temas que ellos consideraban importantes que se dieran a conocer. Por ejemplo, que los problemas del río no solo inician desde el parque Nacional, donde inicia el análisis de las secciones. El arquitecto Cuevas hizo hincapié en que la problemática radica en que desde las huertas que está a las afueras de la ciudad, en la zona norte, son las que han provocado que los niveles del río bajen.



Imagen 3.1 Fotografía donde se aprecia a jóvenes usando espacios del río para la recreación.

3.3. Descubrimientos relevantes

El primer descubrimiento que se considera relevante, es la condición real, en la que las invasiones han rodeado al río, llegando a convertir zonas de este en zonas de riesgo, tanto para las personas que viven cerca o circulan por la zona, hasta las mismas personas que habitan esos predios.

Al realizar la observación directa, fue complicado poder acceder a este tipo de secciones del río, ya que las mismas invasiones bloquean los pasos para poder pasar libremente. También lo que provoca que sea inaccesible circular por estos espacios, es la topografía del lugar, ya que se encuentran algunas zonas por debajo del nivel de calle y la pendiente es muy pronunciada. Aunque se documentó lo inaccesible de estas zonas, también se pudo

observar la cantidad de basura que arroja en estas secciones, convirtiéndose en una especie de basurero de la zona.

Otro hallazgo importante, fue gracias a las encuestas y a la observación directa, donde se percibe que la población que ayudó a responder, considera que es necesario tener más espacios del mismo tipo que los parques lineales, pero en todo el río Cupatitzio. Ahora que se recorrió todas las secciones, se puede denotar que quizá no sea posible realizar el mismo tipo de intervenciones en las zonas donde la topografía es muy agresiva, pero si se puede buscar la forma de que sea un espacio que mejore la calidad de las personas. Durante el recorrido del río, se pudo observar que aunque los espacios no se encuentren intervenidos, funcionan como puntos de recreación y encuentro para las personas locales.



Imagen 3.2 Fotografía donde se puede apreciar las invasiones a la zona federal del río.

Se observa a un grupo de jóvenes de preparatoria. Comentan que frecuentan ese espacio del río cuando salen temprano de clases para ir a nadar. Este tipo de descubrimientos son

los que le dan fuerza a la justificación del porque es necesario que todo el río sea intervenido, porque se puede observar que, aunque no se tenga la infraestructura correcta, las personas que viven cerca tienen el ingenio para adaptar los espacios a sus necesidades y darles un uso recreativo.



Imagen 3.3 Fotografía donde se aprecia una vivienda privada al borde del río.

Hay un hallazgo que se debe considerar importante y es el tema de la salud y el estado del río. Como se pudo observar en varias secciones del río, hay partes de él que se encuentran en un estado contaminado y que aun así es frecuentado por personas, como es el caso de los jóvenes que van a nadar en algunas partes del río, sin estar conscientes de los riesgos a la salud que eso podría implicar, ya que no se sabe en qué estado se encuentra el agua en el que nadan.

Las zonas de riesgo ahora se conocen dónde están y que características tienen. Por ejemplo, hay zonas de riesgo que están ligadas directamente con las invasiones por parte de predios privados. Se pudo observar construcciones que están en muy mal estado y pueden ocasionar un accidente en un futuro próximo. Están las secciones que se considera zona de riesgo por la topografía que es muy inclinada y además no cuenta con la infraestructura de seguridad adecuada para evitar accidentes.

El último hallazgo relevante que se encontró, fue en las últimas dos secciones del río, ya que prácticamente son inaccesibles y difícilmente se puede obtener evidencia fotográfica de cuál es su estado. La sección I por su topografía es muy complicado bajar directamente al río y el único camino que se pudo ver para llegar a él es de una huerta de aguacate privada. La sección J que es la última, donde está el parque La Pinera, los accesos al río están ocupados por huertas de aguacate que usan su agua para riego o por fraccionamientos que tienen cercado el acceso al río.

3.4.- Ficha de diagnóstico

Gracias a la información que se recopiló, sobre todo a la observación directa, se realizó una ficha de diagnóstico por sección, con el objetivo de que sea fácil de entender el diagnóstico. Por sección se manejan dos fichas, cada una abarca dos de los 4 ejes que se están manejando en este trabajo. La ficha es muy visual por lo que será fácil de entender para cualquier persona que se interese del tema y sobre todo por conocer el estado actual en el que se encuentra el río. También estas fichas pueden servir como un antecedente de cómo se encontraba cada sección del río cuando se realice una futura intervención.

Sección A
 Longitud del tramo: 950 mts
 Tramo que abarca el parque nacional Barranca del Cupatitzio y el parque lineal La Camelina.
 Ejes: Social y Seguridad

Sección correspondiente y datos generales para identificarla

Mapa de la sección con el diagnóstico

Fotos de la sección correspondiente

Social:
 Este tramo se caracteriza por ser turístico, por lo que se realizan diferentes actividades recreativas, deportivas y culturales. En el parque lineal La Camelina, donde se realizaron partes de las encuestas las personas tienen la percepción de ser un lugar agradable para recrear. Las personas consideran que la intervención en este parque a sido de forma positiva y efectivamente se puede reflejar en su entorno urbano. Se realizan actividades dentro de estos parques, pero las personas no tienen mucho conocimiento de estas actividades por lo que ellos consideran falta de publicidad. El parque nacional y el parque lineal son dos ejemplos de buenas prácticas en cuanto a espacio público para el eje social.

Seguridad:
 En temas de seguridad, las personas en las encuestas perciben como un lugar seguro el parque nacional, pero el parque lineal para algunas personas refleja un lugar inseguro y esto en la observación se puede deducir que es por las invasiones que han ocurrido en este espacio. Dentro de ambos parques hay guardias de seguridad y solo iluminación apropiada en el parque lineal, ya que el parque nacional cierra a las 5:00 pm y el parque lineal a las 6:00 pm, este aspecto de los horarios es algo que a las personas les gustaría ampliar. Aunque hay seguridad en los espacios, se siguen percibiendo lugares inseguros por la falta de vigilancia e iluminación.

Descripción dependiendo del eje correspondiente

Simbología para el mapa

Ubicación dentro de la ciudad



Aceso del parque nacional Barranca del Cupatitzio

Caminamientos dentro del parque nacional

Caminamientos dentro del parque nacional

Puente turístico dentro del parque nacional

Sección A

Longitud del tramo: 950 mts

Tramo que abarca el parque nacional Barranca del Cupatitzio y el parque lineal La Camelina.

Ejes: Social y Seguridad



Social:

Este tramo se caracteriza por ser turístico, por lo que se realizan diferentes actividades recreativas, deportivas y culturales. En el parque lineal La Camelina, donde se realizaron partes de las encuestas las personas tienen la percepción de ser un lugar agradable para recorrer. Las personas consideran que la intervención en este parque a sido de forma positiva y efectivamente se puede reflejar en su entorno urbano. Se realizan actividades dentro de estos parques, pero las personas no tienen mucho conocimiento de estas actividades por lo que ellos consideran falta de publicidad. El parque nacional y el parque lineal son dos ejemplos de buenas prácticas en cuanto a espacio público para la recreación social.

Seguridad:

En temas de seguridad, las personas en las encuestas perciben como un lugar seguro el parque nacional, pero el parque lineal para algunas personas refleja un lugar inseguro, y esto en la observación se puede deducir que es por las invasiones que han ocurrido en este espacio. Dentro de ambos parques hay guardias de seguridad y solo iluminación apropiada en el parque lineal, ya que el parque nacional cierra a las 5:00 pm y el parque lineal a las 6:00 pm; este aspecto de los horarios es algo que a las personas les gustaría ampliar. Aunque hay seguridad en los espacios, se siguen percibiendo lugares inseguros por la falta de vigilancia e iluminación.

Plano sin escala

- Área verde
- Residencial - Buena alta
- Nivel Medio - Buena
- Popular - Regular
- Comercio
- Equipamiento
- Río Cupatitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- ! Zona de riesgo
- ☠ Zona contaminada
- ☂ Invasión detectada de la zona





Caminamientos y mobiliario del parque lineal La Camelina.



Espacios de venta de comida dentro del parque nacional



Acceso al parque lineal La Camelina



Invasiones detectadas dentro del parque-lineal

Sección A

Longitud del tramo: 950 mts

Tramo que abarca el parque nacional Barranca del Cupatitzio y el parque lineal La Camelina.

Ejes: Ambiental e infraestructura



Ambiental:

En esta sección no se presentan problemas graves de contaminación en el río, solo poca basura dentro de el y esa es la percepción de las personas. En cuanto al espacio público, en el parque nacional se encuentra en un estado limpio y en el parque lineal La Camelina, hay un poco de basura en sus espacios, pero aún así se sigue percibiendo como limpio. El espacio tiene muchas áreas verdes y se preserva bien su flora y fauna.

Infraestructura:

En temas de infraestructura, la sección A cuenta con buen equipamiento. Los parques tienen espacios para la recreación, comedores, espacio para deporte, botes de basura y espacios para descansar. Estos espacios son considerados inaccesibles por las personas ya que no cuenta con rampas en todos los accesos y dentro del parque nacional una persona con discapacidad se le dificultaría moverse ya que sus pavimentos son empedrados en su mayoría.

Dentro del barrio donde se encuentra estos parques, hay espacios que no cuentan con suficiente iluminación o necesitan arreglar sus calles, además de que a espaldas del parque nacional, donde es huerta, se percibe como un espacio poco seguro al no tener iluminación ni estar pavimentado.

Plano sin escala

Zonas con sus escalas de riesgo en aspecto de infraestructura y seguridad.

- Zona de bajo riesgo
- Zona de riesgo medio
- Zona de riesgo alto

- Camino sin pavimentar
- Río Cupatitzio

Delimitación predio

Zona de riesgo



Zona de riesgo (punto específico)



Zona contaminada



Zona con infraestructura adecuada



RAMPA DE ACCESO





Sección B

Longitud del tramo: 524 mts

Tramo que abarca la sección de la fábrica de San Pedro

Ejes: Social y Seguridad



Social:

Esta sección se caracteriza por el centro cultural de la fábrica de San Pedro, pero antes de esta intervención, era un edificio que llevaba aproximadamente 20 años en abandono por lo que este barrio no era muy frecuentado por las personas, solo por quienes viven cerca. Desde su intervención más personas asisten al barrio y el centro cultural se está convirtiendo en un atractivo turístico de la ciudad de Uruapan. En cuanto al espacio público cerca del río, se encuentra aún sin intervenir y con invasiones por parte de predios privados.

Seguridad:

Aunque para esta sección no aplica la encuesta realizada, la observación directa y las entrevistas ayudan a deducir que en temas de seguridad aún se debe trabajar en eso, ya que fuera de la fábrica aún hay espacios que se pueden considerar peligrosos. Aunque la intervención de la fábrica ayudo a la imagen del entorno urbano y hay más flujo de personas, aún hay puntos ciegos donde no hay iluminación o no pasa alguna autoridad.

Plano sin escala

- Área verde
- Residencial - Buena alta
- Nivel Medio - Buena
- Popular - Regular
- Comercio
- Equipamiento
- Río Cupatitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- ! Zona de riesgo
- ☢ Zona contaminada
- ☂ Invasión detectada de la zona





Sección B

Longitud del tramo: 524 mts

Tramo que abarca la sección de la fábrica de San Pedro

Ejes: Ambiental e Infraestructura



Ambiental:

Esta sección en temas ambientales, cuenta con poca contaminación por basura que se arroja al río, no hay drenajes en esta sección que se arrojen al río debido a un colector que esta a un costado. En el espacio público junto a la fábrica de San Pedro se encuentra relativamente limpio debido a que los trabajadores le dan mantenimiento; en el espacio público del otro lado del río, se encuentra contaminado por basura, quizá por las invasiones que han ocurrido en este espacio. La vegetación de este espacio se a conservado en parte pero donde hay invasiones si se a perdido un poco las áreas verdes que se tenía.

Infraestructura:

Esta sección, el equipamiento moderno que tiene es por la intervención de la fábrica de San Pedro ya que se arreglaron calles, banquetas y se colocó iluminación. En el espacio público del río al no estar intervenido, carece de cualquier tipo de mobiliario urbano. Las rampas existentes son las de la fábrica y cuenta con dos que cumplen con su función. En su entorno urbano aún hay calles y banquetas que requieren de mantenimiento y nueva iluminación.

Plano sin escala

Zonas con sus escalas de riesgo en aspecto de infraestructura y seguridad.

- Zona de bajo riesgo
- Zona de riesgo medio
- Zona de riesgo alto

- Camino sin pavimentar
- Río Cupatitzo

Delimitación predio

Zona de riesgo



Zona de riesgo (punto específico)

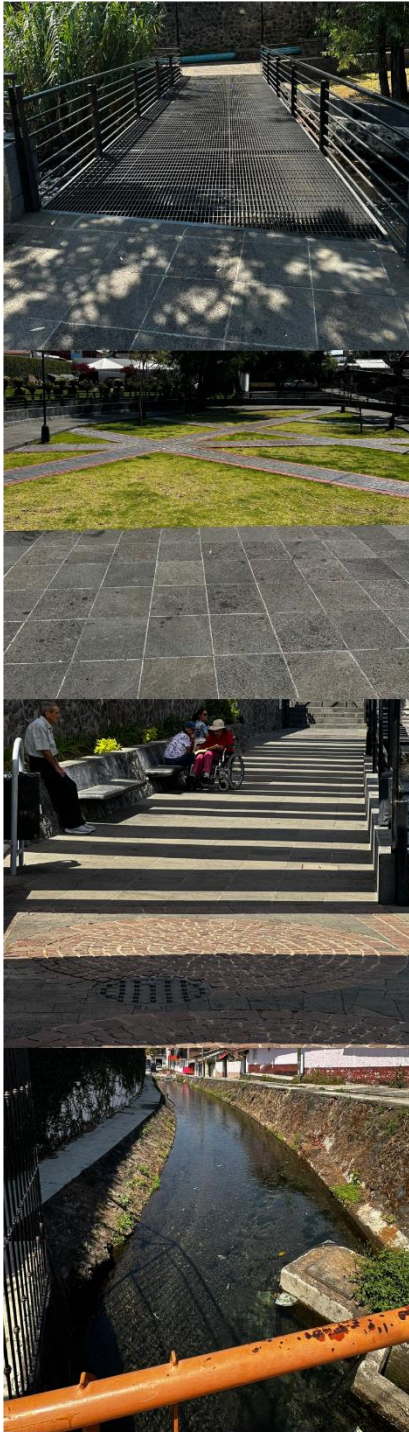


Zona contaminada



Zona con infraestructura adecuada



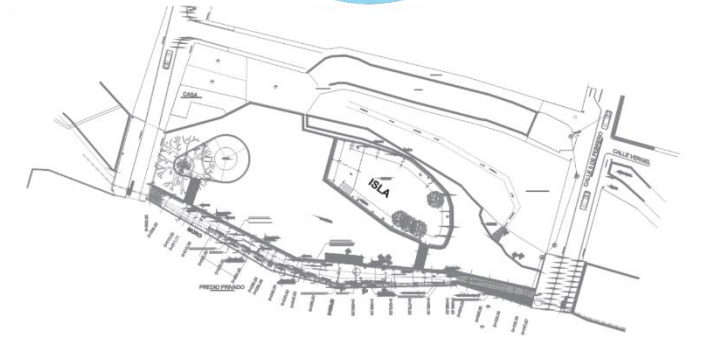
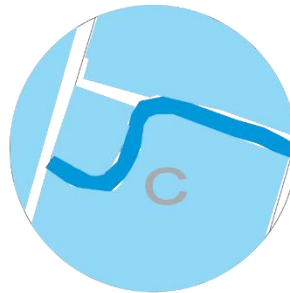


Sección C

Longitud del tramo: 150 mts

Tramo que abarca el parque llamado La Pinera. Esta sección es la última del tramo del río, ya que se encuentra a los límites de la ciudad de Uruapan.

Ejes: Social y seguridad



Social:

Este espacio después de ser intervenido se convirtió en un espacio para la recreación, ya que funciona como una extensión de los eventos que hacen en gobierno. También es un espacio que acorta tiempos para las personas que se trasladan caminando. Funciona como un espacio de descanso donde puedes observar el río y sus paisajes. Como ejemplo de lo que podría ser todo el río, esta intervención funciona.

Seguridad:

Comparando esta sección con la misma antes de ser intervenida, la percepción a cambiado, gracias a la iluminación y a la presencia de más seguridad. Pero aún así su entorno urbano sigue siendo un lugar que se considera peligroso, sobre todo por los asaltos. Esto demuestra que al hacer una intervención de este tipo se debe considerar todo su entorno.

- Área verde
- Residencial - Buena alta
- Nivel Medio - Buena
- Popular - Regular
- Comercio
- Huerta aguacate
- Río Cupatitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- Zona de riesgo
- Zona contaminada
- Invasión detectada de la zona

Plano sin escala



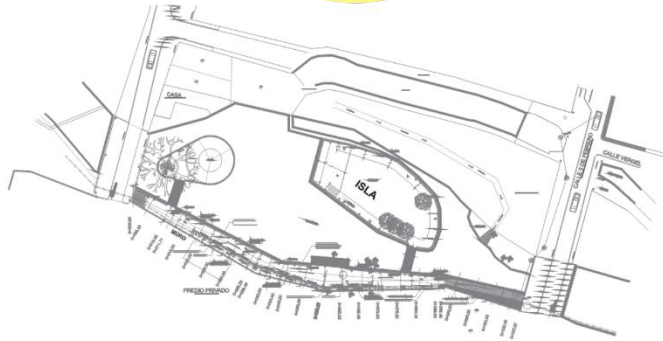
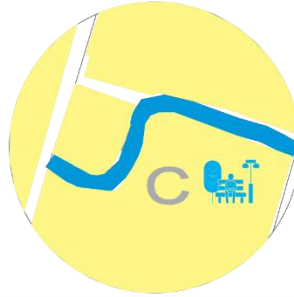


Sección C

Longitud del tramo: 150 mts

Tramo que abarca el parque llamado La Pinera. Esta sección es la última del tramo del río, ya que se encuentra a los límites de la ciudad de Uruapan.

Ejes: Ambiental e Infraestructura



Ambiental:

Esta sección es la que tuvo una intervención más reciente, por esto si cuenta con su colector de aguas negras y en cuanto a imagen no hay mucha presencia de basura. Aunque no tiene flora muy diversa, los espacios verdes se mantienen limpios y se les da su mantenimiento. En cuanto al entorno urbano hay otra fracción del río que se encuentra un poco contaminado y es donde algunos niños le dan uso, en ese espacio de agua. .


Infraestructura:

Al ser un espacio que ya fue intervenido, cuenta con infraestructura relativamente nueva, como la iluminación, el mobiliario, los pavimentos y los accesos a las islas del río. También cuando se hacen eventos relacionados con alguna festividad, se arregla este espacio acorde a la época, como en día de muertos o navidad. Este espacio cuenta con varios puntos para disfrutar el paisaje y para descansar pero es más usado solo un como un espacio de paso..

Plano sin escala



Zonas con sus escalas de riesgo en aspecto de infraestructura y seguridad.

 Zona de bajo riesgo

 Zona de riesgo medio

 Zona de riesgo alto

 Camino sin pavimentar

 Río Cupatitzio

 Delimitación predio

 Zona de riesgo

 Zona de riesgo (punto específico)

 Zona contaminada

 Zona con infraestructura adecuada



RAMPA DE ACCESO



Sección D

Longitud del tramo: 382 mts

Tramo que abarca la sección de la fábrica de San Pedro

Ejes: Social y Seguridad



Social:

A partir de esta sección ya no hay intervenciones en sus espacios públicos y no hay mucho movimiento en cuanto a actividad y personas. Al ser una sección donde hay muchas invasiones de predios, sus espacios públicos no son muy frecuentados, solo por las personas que viven en la zona. Las actividades que se realizan en esta sección son, por ejemplo, niños jugando en la calle, gente que vende comida preparada afuera de sus casas y las señoras mayores que se sientan fuera de su casa a pasar el rato.

Seguridad:

Esta sección al considerarse de invasiones, se considera insegura y se refleja en la poca cantidad de personas que circulan por sus espacios públicos y calles. En los parques que están en aparente abandono pasan policías en motocicleta constantemente. Esta sección no cuenta con mucha iluminación.

Plano sin escala

- Área verde
- Residencial - Buena alta
- Nivel Medio - Buena
- Popular - Regular
- Comercio
- Equipamiento
- Río Cupatitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- Zona de riesgo
- Zona contaminada
- Invasión detectada de la zona





Sección D

Longitud del tramo: 382 mts

Tramo que abarca la sección de la fábrica de San Pedro

Ejes: Ambiental e Infraestructura



Ambiental

En temas ambientales, esta sección se encuentra en un estado preocupante debido a su contaminación en tanto el río como el espacio público. El río Cupatitzio en este tramo se encuentra contaminado por los drenajes de los predios cerca y por la basura que tiene en su interior. En cuanto a áreas verdes en esta sección ya son pocos los espacios que dejan espacios arbolados, en su mayoría esta sección está urbanizada, incluso el borde del río.

Infraestructura

Esta sección cuenta con espacios públicos que pueden ser bien aprovechados, pero en la actualidad están en un estado de abandono y descuido. Cuenta con mobiliario urbano antiguo, jardineras y pocos botes de basura. Al costado del río no hay ninguna protección por lo que es difícil evitar pensar en el riesgo. En cuanto a iluminación hay muy poca, y los pocos postes de luz no funcionan en su mayoría. Algo que resalta de esta sección es la infraestructura autoconstruida por los habitantes, y que por lo general son las viviendas de invasión. Entre esta infraestructura se encuentran puentes para llegar a la vivienda, bancas improvisadas y cocheras que pasan sobre el río como se puede ver en algunas fotos.

Plano sin escala

Zonas con sus escalas de riesgo en aspecto de infraestructura y seguridad.

- Zona de bajo riesgo
- Zona de riesgo medio
- Zona de riesgo alto

- Camino sin pavimentar
- Río Cupatitzio

Delimitación predio

Zona de riesgo



Zona de riesgo (punto específico)



Zona contaminada

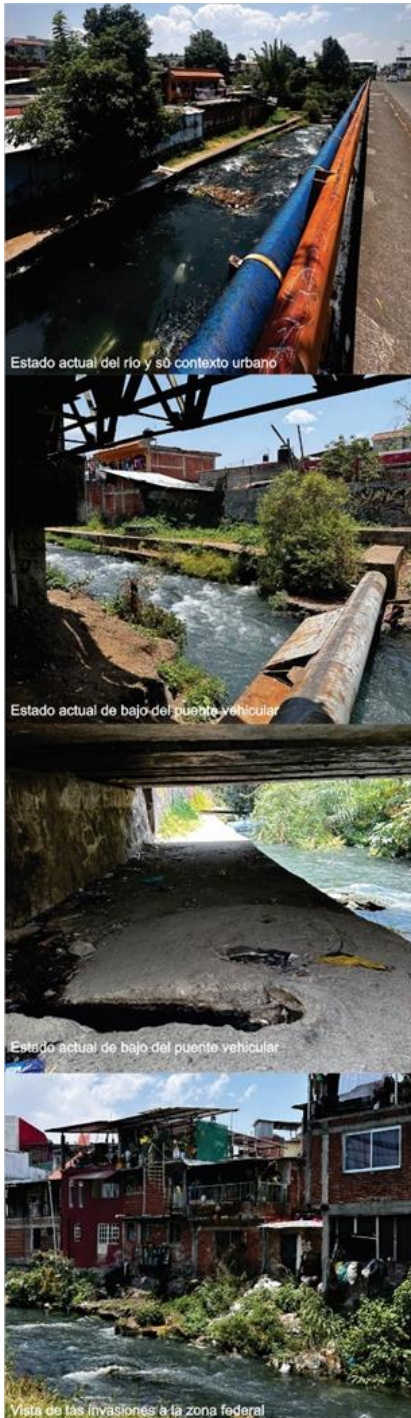


Zona con infraestructura adecuada



BAMPA DE ACCESO





Sección E

Longitud del tramo: 455 mts

Tramo que abarca desde el puente central Cupatitzio hasta el puente de la segunda privada Aldama que conecta los barrios La Magdalena y El Vergel.

Ejes: Social y Seguridad



Social:

El tramo E es una zona habitacional/comercial. En esta zona ya empiezan a existir una mayor cantidad de invasiones al borde del río, llegando a ser un riesgo tanto para las personas que circulan por ese tramo, como para las personas que habitan los predios de invasión. Debido a estas invasiones, es complicado acceder al borde del río, pero hay un pequeño andador aunque no es seguro circular por ahí. Los espacios verdes grandes de esta sección corresponden a un salón de eventos y a un espacio para practicar golf, por lo cual esta cercado y hace que el borde del río se perciba inseguro.

Seguridad:

En temas de seguridad, la sección E se percibe como insegura, debido a las invasiones al borde del río, por las viviendas autoconstruidas y por ser el espacio ideal para cometer actividades ilegales. Esto se ve reflejado por la poca cantidad de personas circulando cerca del río, sin mencionar que al borde del río no se observó ninguna persona pasar.

Plano sin escala

- Área verde
- Residencial - Buena alta
- Nivel Medio - Buena
- Popular - Regular
- Comercio
- Equipamiento
- Río Cupatitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- Zona de riesgo
- Zona contaminada
- Invasión detectada de la zona





Sección E

Longitud del tramo: 455 mts

Tramo que abarca desde el puente central Cupatitzio hasta el puente de la segunda privada Aldama que conecta los barrios La Magdalena y El Vergel.

Ejes: Ambiental e Infraestructura



Ambiental

El tramo E, en temas ambientales, presenta contaminación tanto en el espacio público como en el río. En el interior del río se desahoga los drenajes de los predios irregulares, además de la basura que llega al río. El espacio público del río se encuentra en condiciones de contaminación debido a la basura y a los mismos drenajes de las invasiones. En cuanto a vegetación, no se encuentra ningún árbol de gran tamaño en el borde, en su mayoría es solo maleza del lugar.

Infraestructura

Esta sección, al estar en abandono, cuenta con muy poca infraestructura de calidad, se tiene alumbrado en un corto tramo del acceso a esta sección; la mayor parte del recorrido peatonal es de terracería, y está el puente que conecta dos de los primeros barrios de la ciudad que obstruye el transecto. Cruzando el puente está los drenajes al descubierto y los colectores a medio camino, lo cual es peligroso para el usuario. No existen espacios para descansar, alumbrado o vegetación que mejore el paisaje. Lo que más se puede observar es la falta de accesibilidad para llegar al espacio público de esta sección.

Plano sin escala

Zonas con sus escalas de riesgo en aspecto de infraestructura y seguridad.

- Zona de bajo riesgo
- Zona de riesgo medio
- Zona de riesgo alto

Camino sin pavimentar

Río Cupatitzio

Delimitación predio

Zona de riesgo



Zona de riesgo (punto específico)



Zona contaminada



Zona con infraestructura adecuada



RANPA DE ACCESO





Sección F

Longitud del tramo: 611 mts

Tramo que abarca el puente que conecta el barrio de la Magdalena al barrio del Vergel, hasta seguir a lo que se conoce como el "puente del terror".

Ejes: Social y Seguridad



Social:

En esta sección predomina lo habitacional y comercial. Esta sección predomina el fraccionamiento..... que gracias a el gran muro de división que colocaron, genera un entorno que se percibe inseguro. Es difícil acceder al espacio público debido a la topografía del lugar, pero eso no impide que existan invasiones a sus espacios públicos, aunque son en menor escala como en otras secciones. La mayor actividad que se efectua en esta sección es la circulación de automoviles, casi no circulan peatones por ese espacio.

Seguridad:

En temas de seguridad, las personas en las encuestas perciben como un lugar seguro el parque nacional, pero el parque lineal para algunas personas refleja un lugar inseguro, y esto en la observación se puede deducir que es por las invasiones que han ocurrido en este espacio. Dentro de ambos parques hay guardias de seguridad y solo iluminación apropiada en el parque lineal, ya que el parque nacional cierra a las 5:00 pm y el parque lineal a las 6:00 pm; este aspecto de los horarios es algo que a las personas les gustaría ampliar. Aunque hay seguridad en los espacios, se siguen percibiendo lugares inseguros por la falta de vigilancia e iluminación.

Plano sin escala





Sección F

Longitud del tramo: 611 mts

Tramo que abarca el puente que conecta el barrio de la Magdalena al barrio del Vergel, hasta seguir a lo que se conoce como el “puente del terror”.

Ejes: Ambiental e Infraestructura



Ambiental:

La sección F, en temas ambientales tiene mucho que trabajarse, debido a la cantidad de contaminación que tiene tanto en basura como drenajes que conectan al río. Es abundante en flora, con variedad de arbolado y se mantiene así posiblemente por la topografía del lugar.

Infraestructura:

Esta sección carece de infraestructura, esto debido a la topografía. Hay partes donde la banqueta está en muy mal estado o donde simplemente no hay. La senda peatonal es muy angosta y los autos pasan muy justo, lo cual es peligroso para las personas.

Zonas con sus escalas de riesgo en aspecto de infraestructura y seguridad.

- Zona de bajo riesgo
- Zona de riesgo medio
- Zona de riesgo alto
- Camino sin pavimentar
- Río Cupatitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- ! Zona de riesgo (punto específico)
- ☢ Zona contaminada
- ♿ Zona con infraestructura adecuada





Sección G

Longitud del tramo: 590 mts

Tramo que abarca el puente que conecta el barrio de la Magdalena al barrio del Vergel, hasta seguir a lo que se conoce como el "puente del terror".

Ejes: Social y Seguridad



Social:

El aspecto social de la sección G es complicada debido a que el espacio público no es accesible para las personas debido a la topografía del espacio. Aneado a esto, cruzando la calle se encuentra muros perimetrales y vegetación que genera un aspecto de inseguridad. En el momento que se realizó la visita, solo se pudo observar a 6 personas pasando por esta sección.

Seguridad:

En temas de seguridad esta sección no cuenta con mucha percepción de ella, ya que no cuenta con el suficiente alumbrado público, hay muchos muros perimetrales y prácticamente el espacio público del río no tiene nada de iluminación y hay varios puntos ciegos en el mismo. Esto puede ser motivo de que no circulen muchas personas por este espacio.

Plano sin escala

- Área verde
- Residencial - Buena alta
- Nivel Medio - Buena
- Popular - Regular
- Comercio
- Equipamiento
- Río Cupatzitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- ! Zona de riesgo
- ☢ Zona contaminada
- ☂ Invasión detectada de la zona





Sección G

Longitud del tramo: 590 mts

Tramo que abarca el puente que conecta el barrio de la Magdalena al barrio del Vergel, hasta seguir a lo que se conoce como el "puente del terror".

Ejes: Ambiental e Infraestructura



Ambiental:

En el tema ambiental, esta sección se encuentra contaminada tanto el espacio público como el río por basura y por drenajes que conectan directamente al río. Aunque hay bastante vegetación, árboles y fauna, esta sección se encuentra bastante descuidada en el tema ambiental.

Infraestructura:

La infraestructura en esta sección prácticamente no existe dentro de sus espacios públicos, por un lado es bueno ya que no hay rastros de la intervención humana, lo que a permitido conservar la flora y fauna del lugar. Por la topografía dentro de la calle, se ven puentes improvisados con laminas de metal pero no se observó ningún barandal que proteja a una persona de caer al río.

Plano sin escala

- Zonas con sus escalas de riesgo en aspecto de infraestructura y seguridad.
- Zona de bajo riesgo
 - Zona de riesgo medio
 - Zona de riesgo alto
 - Camino sin pavimentar
 - Río Cupatitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- ! Zona de riesgo (punto específico)
- ☢ Zona contaminada
- ♿ Zona con infraestructura adecuada



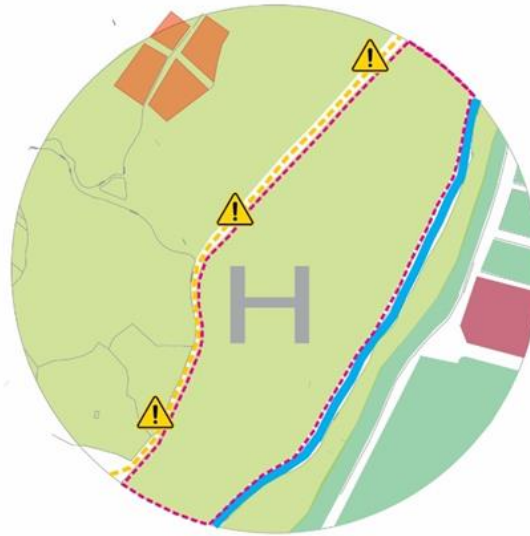


Sección H

Longitud del tramo: 590 mts

Tramo que abarca del "puente del terror" hasta el viaducto a Jicalán.

Ejes: Social y Seguridad



Social:

El aspecto social del tramo H es muy reducido, ya que esta zona está rodeada por muros colindantes o pequeñas montañas donde se observan viviendas autoconstruidas. No hay mucha actividad de personas por este tramo ni siquiera para circular. La visita a este tramo se realizó al rededor de las 12 del día y en la colonia que está cerca del río había una feria que se coloca en la calle, normalmente por motivo de alguna fiesta patronal.

Seguridad:

La colonia que se encuentra cerca de esta sección se puede considerar como insegura, ya que en su mayoría son casas autoconstruidas, además que es una zona que los ciudadanos de Uruapan no acostumbran frecuentar. Además en la mayoría del tramo al tener bastantes puntos ciegos y poca iluminación genera un entorno poco seguro para las personas.

Plano sin escala

- Área verde
- Residencial - Buena alta
- Nivel Medio - Buena
- Popular - Regular
- Comercio
- Equipamiento
- Río Cupatitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- ! Zona de riesgo
- ☢ Zona contaminada
- ☂ Invasión detectada de la zona



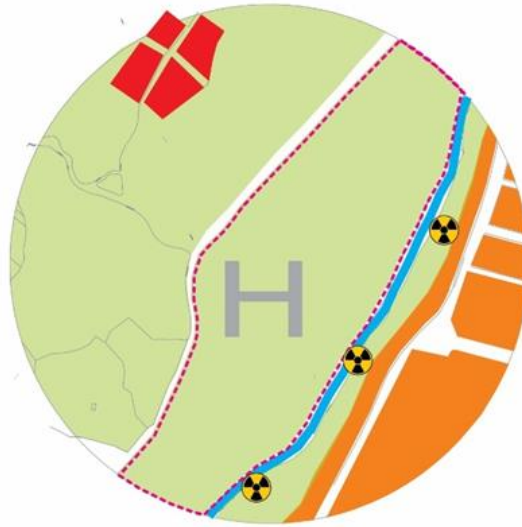


Sección H

Longitud del tramo: 590 mts

Tramo que abarca del "puente del terror" hasta el viaducto a Jicalán.

Ejes: Ambiental e Infraestructura



Ambiental:

La sección H además de tener problemas de contaminación por drenaje y basura, se enfrenta al hecho de que a un costado hay una huerta que usa químicos en pesticidas y fertilizantes, cayendo parque dentro del río y dañando la tierra también.

Infraestructura:

La infraestructura de la sección H se limita a caminamientos improvisados para poder pasar cerca del río, pero no hay equipamientos, existe poca iluminación en la zona. En general tiene sus calles en buen estado pero sus banquetas para los peatones solo están hechos en tramos y queda inconclusa.

Plano sin escala

- Zonas con sus escalas de riesgo en aspecto de infraestructura y seguridad.
- Zona de bajo riesgo
 - Zona de riesgo medio
 - Zona de riesgo alto
 - Camino sin pavimentar
 - Río Cupatitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- ! Zona de riesgo (punto específico)
- ☢ Zona contaminada
- ♿ Zona con infraestructura adecuada





Sección I

Longitud del tramo: 1000 mts

Tramo que abarca del viaducto a Jicalán, hasta el parque La Pinera.

Ejes: Social y seguridad



Social:

En el tema social, este espacio es el que más afectaciones tiene, ya que poco a poco se les fue quitando a las personas, la oportunidad de acceder al río, esto por las invasiones que tiene por parte de huertas y viviendas. Además hay otro aspecto que se nota bastante en esta sección y es la cantidad de puntos ciegos generados por los fraccionamientos a un costado, que aunque no invaden la parte federal, si le dan la espalda al río..

Seguridad:

En el eje de seguridad, la sección no cuenta con ningún tipo de iluminación ni vigilancia. No cuenta con ningún tipo de protección para no caer al río, y por la altura es peligroso. En donde se encuentra el puente, el barandal es muy corto y puede provocar un accidente.

- Área verde
- Residencial - Buena alta
- Nivel Medio - Buena
- Popular - Regular
- Comercio
- Huerta aguacate
- Río Cupatitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- ! Zona de riesgo
- ☢ Zona contaminada
- ☂ Invasión detectada de la zona

Plano sin escala





Sección I

Longitud del tramo: 1000 mts

Tramo que abarca del viaducto a Jicalán, hasta el parque La Pinera.

Ejes: Ambiental e Infraestructura



Ambiental:

Esta sección del río se caracteriza por ser inaccesible para las personas por su topografía, pero a pesar de esto, la zona se encuentra contaminada por basura y hay drenajes que conectan al río de todas formas. Esta sección presenta un tipo diferente de contaminación que es la visual ya que al tener fraccionamientos en los costados, solo se puede apreciar muros colindantes.

Infraestructura:

Este espacio carece de infraestructura para que las personas usen, debido a su topografía. Debido a la pendiente, no es posible acceder a este espacio, solo algunos predios tienen acceso al espacio público pero de forma privada, como lo es un balneario y algunos hoteles que están cerca del área.

Plano sin escala

Zonas con sus escalas de riesgo en aspecto de infraestructura y seguridad.

- Zona de bajo riesgo
- Zona de riesgo medio
- Zona de riesgo alto

- Camino sin pavimentar
- Río Cupatitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- ! Zona de riesgo (punto específico)
- ☢ Zona contaminada
- 🚶 Zona con infraestructura adecuada





Caminamientos y mobiliario dentro del parque



Caminamientos y mobiliario dentro del parque



Invasión de la zona federal del río



Espacio inaccesible al río Cupatitzio

Sección J

Longitud del tramo: 500 mts

Tramo que abarca el parque llamado La Pinera. Esta sección es la última del tramo del río, ya que se encuentra a los límites de la ciudad de Uruapan.

Ejes: Social y seguridad



Social

En el tema social, la sección J es una sección que es frecuentada más que nada por el parque La Pinera, pero en su mayoría son los mismos ciudadanos de la ciudad de Uruapan, ya que no se le da mucha publicidad a este parque. En este espacio muchas escuelas llevan a sus alumnos para realizar actividades y grupos de personas van para hacer actividades deportivas.

Seguridad

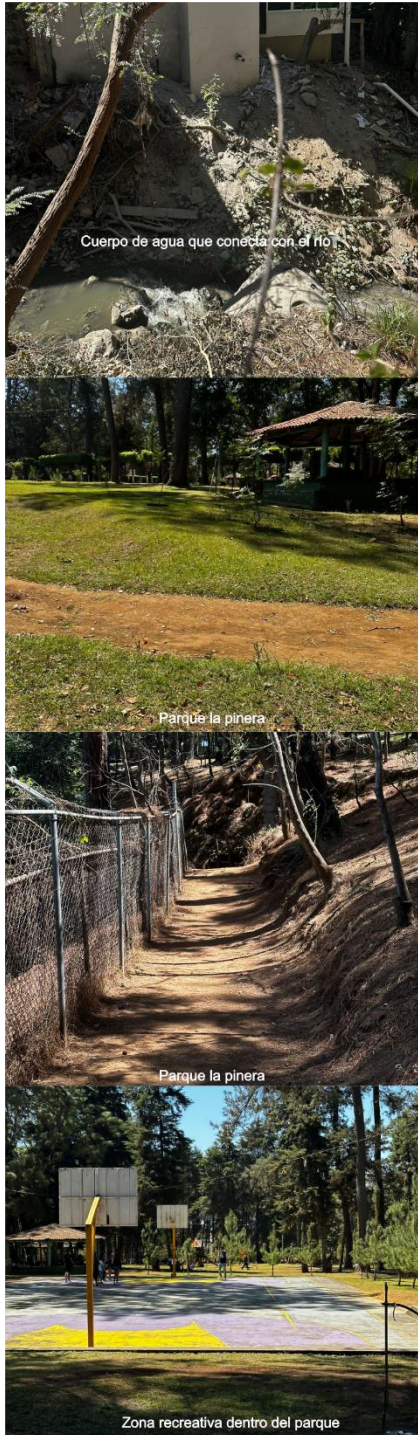
Esta sección al estar ya al borde de la ciudad, no cuenta con mucha circulación de personas, además de que la zona federal está totalmente invadida por huertas. Entrar a este espacio puede ser un peligro para las personas ya que no hay nada de vigilancia ni iluminación.

- Área verde
- Residencial - Buena alta
- Nivel Medio - Buena
- Popular - Regular
- Comercio
- Equipamiento
- Río Cupatitzio

- Delimitación predio
- Zona de riesgo
- Zona de riesgo
- Zona contaminada
- Invasión detectada de la zona

Plano sin escala



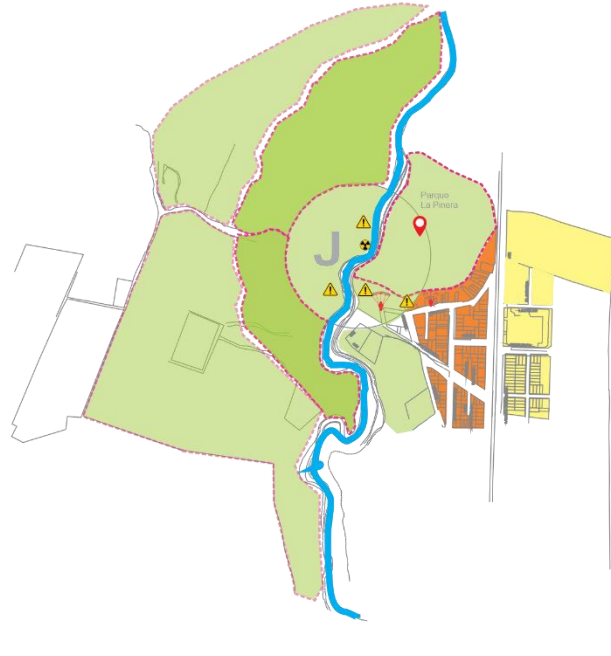


Sección J

Longitud del tramo: 500 mts

Tramo que abarca el parque llamado La Pinera. Esta sección es la última del tramo del río, ya que se encuentra a los límites de la ciudad de Uruapan.

Ejes: Ambiental e Infraestructura



Ambiental:

En el tema ambiental, esta sección se encuentra contaminada tanto el espacio público como el río por basura y por drenajes que conectan directamente al río. Aunque hay bastante vegetación, árboles y fauna, esta sección se encuentra bastante descuidada en el tema ambiental. Al tener a un costado el parque La Pinera, su espacios e considera como zona protegida, esa es la razón de que tenga mucha flora y fauna aún.

Infraestructura:

La infraestructura del parque La Pinera es algo antigua pero aún cumple con su función, ya que cuenta con juegos infantiles, canchas, comedores y espacios de recreación. Es por esto que es un espacio frecuentado los fines de semana por las familias de la ciudad.

Plano sin escala

Zonas con sus escalas de riesgo en aspecto de infraestructura y seguridad.

- Zona de bajo riesgo
- Zona de riesgo medio
- Zona de riesgo alto

- Camino sin pavimentar
- Río Cupatitzio

Delimitación predio

Zona de riesgo



Zona de riesgo (punto específico)



Zona contaminada



Zona con infraestructura adecuada



3.5.- Conclusiones.

Los resultados que se obtuvieron en la aplicación de las herramientas de obtención de datos, hasta el momento, pueden encaminar la estrategia para cumplir con la hipótesis ya planteada. Las personas ocupan de espacios públicos para poder realizar actividades de recreación, culturales y deportivas, estas personas les dan varios usos que al principio del proceso nunca se imaginaba que funcionara para tanto.

Las personas tienen una fuerte conexión con el río Cupatitzio, pero sienten que en el estado en que se encuentra actualmente en muchas de sus secciones, genera un ambiente inseguro que prefieren evitar. Además de esto, el nivel que tiene respecto a las invasiones, es más alto de lo que se pensaba al inicio de esta investigación, por lo que la estrategia que se genere tendrá que atender de forma prioritaria el modo en que se tratara estas invasiones.

También los hallazgos que se encontraron se tendrán que tomar en cuenta a la hora de realizar un análisis, por ejemplo, corroborar lo que se encontró en las entrevistas y encuestas con la observación directa. Existen elementos que las personas no se imaginan ocurren en el entorno del río y esto se debe a la percepción de inseguridad que se tiene, pero hay secciones del río donde las personas se apropiaron de él y la gente cuida de sus espacios públicos como puede, como es el caso de la sección D, que aunque son invasiones también y muchas de las casas son autoconstrucciones, las personas han hecho del río un espacio vivo.

Con la información recolectada se puede realizar un diagnóstico apropiado del río Cupatitzio dentro de la ciudad de Uruapan, pero se hará énfasis en la sección de la Fábrica de San Pedro para la estrategia de intervención. La idea principal era que la estrategia que se genere para la sección de la fábrica fuera replicable en las demás secciones del río, pero ahora que se tiene ya un panorama amplio del estado de las secciones, se debe considerar si una estrategia pueda ser usada en todas las secciones ya que cada una tiene características únicas.

Lo que sigue a continuación, es la elaboración de la estrategia que atienda las problemáticas y hallazgos que se encontraron, en base a los 4 ejes que se han venido trabajando desde la aplicación de las herramientas: social, seguridad, ambiental e infraestructura. La estrategia que se generará, hará énfasis en la sección de la fábrica de San Pedro, ya que es la que conecta dos secciones ya intervenidas y esto generaría un

recorrido más largo de los parques lineales. El motivo por el que se realiza solo en una sección, es por cuestiones de tiempo, pero la estrategia estará diseñada de manera que pueda ser replicable en otras secciones del río.



CAPÍTULO 4

Capítulo 4: Estrategias de intervención y mejoramiento en las secciones del Rio Cupatitzio

4.1.- Resumen

En este capítulo se presentan las estrategias enfocadas a intentar dar solución a los hallazgos encontrados en el diagnóstico de todas las secciones del río Cupatitzio. Las estrategias se desarrollan de la misma manera que se realizó el diagnóstico, que es en base a los 4 ejes: social, seguridad, ambiental e infraestructura, esto con el objetivo de que todo tenga coherencia y el documento sea fácil de entender y conectar el diagnóstico con sus respectivas estrategias.

La rehabilitación del espacio público se ha convertido en un eje central para el desarrollo de las ciudades sostenibles. La ciudad de Uruapan está pasando en la actualidad, por un crecimiento urbano acelerado y cada vez los espacios públicos que tiene en funcionamiento sufren de un desgaste progresivo. Las estrategias que se presentan a continuación buscan reactivar el espacio público que ha sido abandonado por la falta de infraestructura o mantenimiento y también las secciones que por causas de invasión o su topografía, son difíciles de acceder para las personas.

En un escenario ideal, donde estas estrategias se implementen alrededor de todo el río Cupatitzio, el impacto que tendría en su contexto urbano inmediato sería significativo al nivel social, ambiental y económico. También la imagen urbana de la ciudad cambiaría y la percepción que tiene el exterior respecto a la ciudad de Uruapan sería totalmente diferente a la que se tiene en la actualidad.

Estrategias

1.- Social

1.1.- Un espacio para todos

1.2.- Recuperar el espacio

2.- Ambiental

2.1.- Por un espacio público limpio

2.2.- Por un río limpio

3.- Infraestructura

3.1.- Espacio público vivo

3.2.- Espacio público digno

4.- Seguridad

4.1.- Río Cupatitzio Seguro

4.2.- Infraestructura de seguridad



4.2.- Estrategia: Espacio público para todos

Problema:

Eje: Social

Secciones que interviene: Todas las secciones

Proyecto: Un espacio de todos

Descripción

El espacio público del río Cupatitzio en la actualidad, se encuentra en su mayoría en estado de abandono por la falta de accesibilidad e infraestructura, esto provoca la falta de apropiación por parte de las personas de estos espacios. Con la apropiación de un espacio público tan importante como lo es el del río Cupatitzio, se fortalecerá los lazos entre comunidad y fomenta el bienestar social.

Este proyecto consiste en generar puntos de interés para las personas, espacios donde se realicen actividades culturales, deportivas o de convivencia. Para el correcto funcionamiento de este proyecto, que funciona más como un complemento, se requiere que las estrategias de lo ambiental, seguridad e infraestructura, funcionen de forma adecuada.

Objetivo General

Fomentar la apropiación y el uso activo del espacio público en el río Cupatitzio, mediante actividades que promuevan la integración, el bienestar y el sentido de pertenencia en la comunidad de Uruapan.

Ejes estratégicos

- Generar sentido de pertenencia en la comunidad
- Mantener el espacio público activo para la gente
- Mantener el espacio público como un lugar multiusos

Actores involucrados

Comunidad de Uruapan: Comerciantes, Gente de barrios y colonias cercanas, locales en general, asociaciones civiles.

Gobierno municipal: presidente municipal, Secretaria de turismo, Secretaria de desarrollo urbano y medio ambiente, casa de la cultura.

Sector Privado: Fábrica de San Pedro, Empresas de la ciudad como empaques de fruta, pequeños comercios.

Acciones

- Organización de eventos del tipo cultural o deportivo dentro del espacio público. Como ejemplo puede ser puede exposiciones de arte, gastronómicas, artesanales o en lo deportivo, organizar clases para gente mayor de alguna actividad de movilidad.
- Proponer días en la semana específicos para generar puntos de reunión, como puede ser algún mercado ambulante de prendas diseñadas en la fábrica de San Pedro o alguna artesanía local.

Resultados esperados

- Apropiación del espacio público por parte de las personas, generando un sentido de identidad.
- Un espacio público activo para la ciudad de Uruapan.

Proyecto: Recuperar el espacio

Descripción

Este proyecto está enfocado a tratar el tema de las invasiones en el espacio público del río Cupatitzio. La recuperación de espacios públicos invadidos es una oportunidad para mejorar la calidad de vida en la ciudad de Uruapan ya que le estamos entregando a la ciudad espacios de interacción social y esparcimiento. Además, es un refuerzo para las estrategias de los ejes ambiental, seguridad e infraestructura.

Al tratarse de temas de invasión por parte de predios privados, se debe tener empatía por las personas dueñas de estos predios. En el estado actual de este tema, es difícil mover a las personas que ya tienen años habitando estos predios, pero hay algunas invasiones que apenas están surgiendo que se está a tiempo de reubicarlos. También en este proyecto se

plantea conversaciones con los dueños de los predios para intentar que cedan el ser reubicados, esto con el motivo de un bien común para todos los ciudadanos y personas externas.

Objetivo general

Recuperar y revitalizar los espacios públicos invadidos para mejorar la calidad de vida, promover la cohesión social y contribuir al desarrollo sostenible de la ciudad de Uruapan.

Ejes estratégicos

- Recuperar parte del espacio público que ha sido invadido por predios privados.
- Buscar alternativas para las invasiones que son complicadas de mover.

Actores involucrados

Gobierno municipal: presidente Municipal, Desarrollo Urbano, IMPLAN

Habitantes de la ciudad: Gente del barrio o colonia cercana, Dueños de predios de invasión.

Acciones

- Con el diagnóstico previamente realizado, analizar cuales predios aún es posible de reubicar.
- Tener ubicado los predios que puedan representar un peligro para las personas externas y las que lo habitan, ya sea por motivos estructurales o por estar al borde del río.
- Llegar a acuerdos con las personas dueñas de predios de invasión para que cedan el ser reubicado o buscar la forma de adaptar lo ya existente a las futuras intervenciones al espacio público.

Resultados esperados

- Recuperar parte del espacio público perdido
- Retirar estructuras que representen un riesgo
- Conseguir llegar a acuerdos que beneficien a todos los ciudadanos
- Generar nuevos accesos para el espacio público



4.3.- Estrategia: Espacio público sustentable

Problema: No cuenta con la infraestructura para realizar alguna actividad.

Eje: Ambiental

Secciones que interviene: B,D,E,F,G,H,I,J

Proyecto: por un espacio público limpio

Descripción

El proyecto tiene como objetivo transformar, y mantener espacios públicos limpios en el río Cupatitzio, promoviendo la salud, el bienestar y disfrute de la comunidad. Se implementarán estrategias de gestión de residuos, con la instalación de contenedores de basura, campañas para generar conciencia de la importancia de mantener los espacios limpios. Este proyecto incluye desde el diseño de señalamientos donde se explique la importancia para la salud el tener un espacio público y un programa de limpieza por parte del municipio.

Objetivo General del proyecto

Generar un espacio público sano y limpio, creando conciencia en las personas de la importancia que es el mantenerlo en ese estado para mantener una buena imagen urbana de la ciudad.

Ejes estratégicos

- Imaginar el espacio público del río Cupatitzio como un ejemplo de buena práctica ambiental para la ciudad.
- Impulsar el espacio público con un espacio sano y de todos.
- Fomentar la participación de diferentes sectores para mantener el espacio limpio y sano.

Actores Involucrados

Comunidad de Uruapan: ciudadanos locales y externos, asociaciones civiles

Gobierno municipal: Sanidad, Gabinete municipal

Sector privado: Empresas de empaques, pequeños comercios, CANACINTRA, Escuelas de la ciudad

Acciones

- Crear campañas educativas para generar conciencia en las personas sobre la importancia de mantener el espacio limpio.
- Diseño de señalética para colocar en el espacio para señalar los puntos para tirar residuos.
- Análisis para buscar la mejor ubicación en colocar recipientes para residuos.
- Diseño de programa para realizar limpieza y monitoreo constante del espacio público.

Resultados esperados

- Mantener un espacio público limpio, libre de basura.
- Que las personas generen conciencia de la importancia de mantener el espacio público del río limpio.
- Realizar una limpieza periódica del espacio público por parte del ayuntamiento.

Proyecto: por un río sano

Para este proyecto se hace énfasis en que el propósito de este TOG no es la limpieza del río Cupatitzio, si no de preservar su espacio público, pero al tener ya un diagnóstico de su contexto, se puede incluir en este documento el siguiente proyecto como sugerencia.

Este proyecto busca restaurar y preservar la limpieza del río Cupatitzio, mejorando su calidad ambiental y convirtiéndolo en un recurso sano para la ciudad de Uruapan. Un punto importante en este proyecto es remarcar la importancia de seguir con el colector de aguas negras que ha quedado inconcluso y sigue hasta la sección C solamente, se deberá implementar en el resto del río para tener un cuerpo de agua sano. Se propondrá realizar campañas de limpieza de residuos y monitoreo constante para vigilar la calidad del agua. Este proyecto comparte la idea de generar campañas para generar conciencia sobre la importancia de mantener el río limpio.

Objetivo General

Concebir el río Cupatitzio como un cuerpo de agua limpio y sano, haciendo conciencia de la importancia de este cuerpo de agua que abastece a gran parte de la ciudad de Uruapan.

Ejes estratégicos

- Generar conciencia de la importancia de mantener el cuerpo de agua sano sin ningún tipo de residuo ya sea de viviendas, industrial o agrícola.
- Fomentar en la comunidad un sentido de responsabilidad y compromiso con la preservación del cuerpo de agua para las futuras generaciones.

Actores Involucrados

Comunidad de Uruapan: Locales y externos, asociaciones civiles

Gobierno municipal: CAPASU, Gabinete municipal, Sanidad

Sector Privado: Empaques de la ciudad, Pequeños comercios

Acciones

- Continuar con el colector de aguas residuales que inició el gobierno municipal que va de la sección A la C.
- Realizar campañas de limpieza organizadas tanto como por el sector público, privado y organizaciones civiles, esto con el fin de que se genere un sentido de pertenencia por este cuerpo de agua.
- Crear campañas educativas para generar conciencia en las personas sobre la importancia de mantener el río limpio.
- Generar un programa de monitoreo periódico para asegurar la limpieza del río.

Resultados esperados

- Mantener un río libre de aguas negras que lo contaminen
- Mantener un río libre de basura
- Tener un control de la calidad del agua del río
- Las personas tendrán conciencia de la importancia del río y del porque mantenerlo limpio.



4.4.-Estrategia: Espacio público digno

Problema: No cuenta con la infraestructura para realizar alguna actividad.

Eje: **Infraestructura**

Secciones que interviene: B,D,E,F,G,H,I,J

Proyecto: Río Cupatitzio vivo

Descripción

Este proyecto se desglosa en diferentes acciones que busca el desarrollo de diferentes proyectos de intervención en las diferentes secciones del río Cupatitzio, esto incluye dar importancia a las personas con capacidades diferentes a la hora de visualizar el espacio y el mantenimiento a estas nuevas intervenciones y a las ya existentes. Otro aspecto que se contempla es el de generar accesos a las secciones que, por su topografía o temas de invasión, son difíciles para las personas entrar en ellas.

Este proyecto contemplará un desarrollo sostenible y sustentable para las intervenciones de las diferentes secciones ya que para una ciudad como lo es Uruapan, es importante contemplar el mejorar la resiliencia de la ciudad mediante estos dos conceptos. Es importante hacer énfasis en que estos espacios que se deben proponer, deben ser espacios pensados para unir a la sociedad, tanto a los residentes que viven cerca, los ciudadanos en general de la ciudad y las personas externas que visiten el espacio público.

Este proyecto es importante ya que, de realizarse, en torno a lo que se logre de los proyectos, las estrategias de los otros 3 ejes pueden funcionar y le devolvería el sentido de identidad a la ciudad y retomaría la importancia del cuerpo de agua como lo es el río Cupatitzio, ya que de ahí proviene el origen del pueblo de Uruapan.

Objetivo general de la estrategia

Desarrollar infraestructura sostenible y accesible en el río Cupatitzio, con la finalidad de mejorar la imagen urbana de la ciudad y brindar espacios de convivencia para las personas.

Ejes estratégicos

- Intervención en las secciones del río Cupatitzio para que la gente pueda hacer uso de su espacio público.
- Buscar diferentes opciones para que la gente haga uso de los espacios públicos en las secciones que por su topografía o temas de invasión no pueden acceder.
- Hacer uso del diseño urbano inclusivo para las personas con movilidad limitada.

Actores involucrados

Comunidad de Uruapan

Gobierno Municipal: Obras públicas, Desarrollo Urbano

Organismos independientes: Despachos de arquitectos o constructoras

Acciones.

- Desarrollos de proyectos de intervención para las secciones del río Cupatitzio que lo requieran. Esto puede ser a forma de parque lineal o como la topografía o estado actual lo permita. (Largo plazo)
- Dentro de los proyectos de intervención, generar espacios inclusivos y accesibles para todos. (Largo plazo)
- Programa de mantenimiento para las secciones ya intervenidas y las que están por intervenir. (Corto plazo)
- Llegar a acuerdos con las zonas que son inaccesibles por temas de invasión para generar accesos al río para la gente. (Corto plazo)

Resultados esperados

- Espacio público con la infraestructura adecuada para el uso de las personas ya sea para transitar, actividades recreativas, deportivas o cualquier otro tipo.
- Un corredor turístico que abarque los 11 km del río Cupatitzio dentro de la ciudad de Uruapan.

Proyecto: Río Cupatitzio digno

Descripción

Este proyecto busca el mantener los espacios públicos del río Cupatitzio que ya han sido intervenidos o que lo serán en un futuro en un buen estado. Este proyecto es de vital importancia para que se logre un resultado satisfactorio a largo plazo en todos los ejes. Los espacios públicos en buen estado fomentan la interacción social ya que generan una percepción de seguridad y propicia un ambiente para la convivencia y realizar actividades de recreación. Un espacio público en buen estado es una muestra de compromiso tanto por parte de las autoridades locales como de la comunidad y refuerza el sentido de identidad por estos espacios.

Objetivo general

Generar un programa para el mantenimiento constante de los espacios públicos que ya están intervenidos o está en planeamiento su intervención.

Ejes estratégicos

- Mantenimiento al mobiliario urbano, áreas verdes, caminamientos, estructuras de recreación, entre otros.
- Implementación de señalización para fomentar el uso adecuado del espacio.
- Adaptación y mejora constante que responda a las necesidades del usuario.

Actores involucrados

- Comunidad de Uruapan
- Gobierno Municipal: Obras públicas, Desarrollo Urbano
- Organismos independientes: Despachos de arquitectos o constructoras

Acciones

- Establecer rutinas diarias o semanales para realizar limpieza general al mobiliario urbano, infraestructura y caminamientos del espacio público.
- Instalar señalamientos donde se muestre como dar un buen uso al espacio público y mantenerlo limpio.
- Hacer cambios al diseño o agregar servicios que respondan a las necesidades de los usuarios conforme pase el tiempo.

Resultados esperados

- Tener un espacio público limpio y digno para el uso de las personas en sus actividades de recreación o convivencia.
- Contar con una infraestructura que siempre se pueda usar y que al presentarse un daño, sea arreglado de forma próxima.
- Que el espacio público sea siempre resiliente y se adapte a las circunstancias.



4.5 Estrategia: Espacio público seguro

Problema: Su espacio público se percibe como un lugar inseguro, sobre todo en la noche.

Eje: **Seguridad**

Secciones que interviene: Todas

Proyecto Río Cupatitzio seguro

Descripción

Este proyecto busca mejorar la percepción de seguridad que tienen las personas dentro del contexto urbano que tiene el río Cupatitzio, principalmente el espacio público anexo a este, pero también al contexto próximo. La creciente urbanización de la zona federal del río Cupatitzio ha sobrepasado la necesidad de contar con espacios públicos seguros que sean un espacio de movilidad para las personas a cualquier hora del día o noche y que funcione como una conexión viable entre la ciudad que la gente quieran usar.

El proyecto debe contemplar conversaciones con las autoridades para que exista más presencia de seguridad en la zona, también en los futuros proyectos que se desarrollen de intervención en el río contemplar espacios para tener guardias de seguridad. Para que un espacio público funcione y se genere una percepción de seguridad, es importante contar con actividades que fomenten a la participación de las personas que viven cerca del lugar, por ejemplo, actividades deportivas o culturales.

Objetivo general

Propiciar en el río Cupatitzio un espacio público vivo que revalorice la percepción de seguridad tanto en las secciones intervenidas como en las que faltan por intervenir, con un enfoque social.

Ejes estratégicos

- Concebir al espacio común como ámbito para la convivencia, generando programas para realizar actividades deportivas o culturales dentro del espacio, generando presencia continua dentro del lugar.
- Estructurar un sistema de vigilancia por parte de las autoridades municipales, aumentando la presencia de elementos dentro del espacio.
- Fomentar la actividad dentro del espacio en un horario más nocturno para que sea utilizado no solo en el día.

Actores involucrados

Comunidad de Uruapan: Barrios cercanos a la zona, Asociaciones civiles, Instituciones educativas, Civiles de la ciudad en general.

Gobierno Municipal: presidente municipal, Desarrollo urbano y sustentable, Obras Públicas, Policía Municipal.

Instituciones relacionadas con el arte y cultura

Acciones

- Elaboración de programa de actividades culturales por parte del gobierno o instituciones privadas que puedan usar las instalaciones para fomentar la cultura. (Corto Plazo)
- Elaboración de programa de actividades deportivas por parte del gobierno o instituciones privadas que puedan usar las instalaciones para fomentar el deporte. (Corto Plazo)
- Generar un programa de vigilancia constante por parte de las autoridades municipales para tener elementos de seguridad dentro del parque de manera que la gente tenga a quien acudir si ocurre algún siniestro. (Mediano Plazo)

Resultados esperados

- El uso del espacio público por las noches será adecuado con el diseño de una correcta iluminación.
- El espacio público tendrá más presencia de las personas, no solo de las que vivan cerca gracias a las actividades que se impartan.
- El espacio comenzará a percibirse más seguro al contar con más presencia de personas y de seguridad.
- Un recorrido más seguro ayudará a fomentar el turismo y disminuye la delincuencia para la ciudad de Uruapan.

Proyecto infraestructura de seguridad

Descripción

El proyecto consiste en generar un proyecto de alumbrado público en la zona, pero no solo con iluminarias, también diseñar en ciertos puntos iluminación escénica para que sea atractivo para las personas visitar el espacio. También considera el diseño de espacios abiertos y visibles, evitando puntos ciegos. La acción de poner cámaras de seguridad en otros puntos de la ciudad deberá replicarse a lo largo del río para que las autoridades tengan mejor vigilancia del lugar. La estrategia ocupa de la colaboración de los dos actores importantes para que funcione, la comunidad que viva en las aproximaciones del río y de las autoridades municipales.

Objetivo general

Generar un proyecto de alumbrado y cámaras de seguridad alrededor del río Cupatitzio, además de contemplar espacios seguros mientras se implementan futuras intervenciones en el mismo.

Ejes estratégicos

- Generar un espacio público que fomente la actividad diaria en cualquier hora del día.
- Crear el espacio público con una percepción segura desde el enfoque de infraestructura.

Actores involucrados

Actores independientes: Despachos de arquitectos, constructoras, empresas de mobiliario urbano.

Gobierno Municipal: presidente municipal, Desarrollo urbano y sustentable, Obras Públicas, Policía Municipal.

Instituciones relacionadas con el arte y cultura

Acciones

- Generar un proyecto de alumbrado para el espacio público que contemple el alumbrado general y ambiental. Para esta acción se debe realizar un análisis de los puntos ciegos o de riesgo para tomarlos como prioridad.
- Contemplar en el diseño cámaras de seguridad dispersas por el espacio público.
- La infraestructura debe considerar los riesgos de la cercanía al río y dar una solución. Esta acción se piensa para evitar accidentes que involucren el cuerpo de agua.

Resultados esperados

- Un espacio público con una percepción segura.
- Un espacio público vivo
- Un espacio público que minimice los riesgos de accidentes

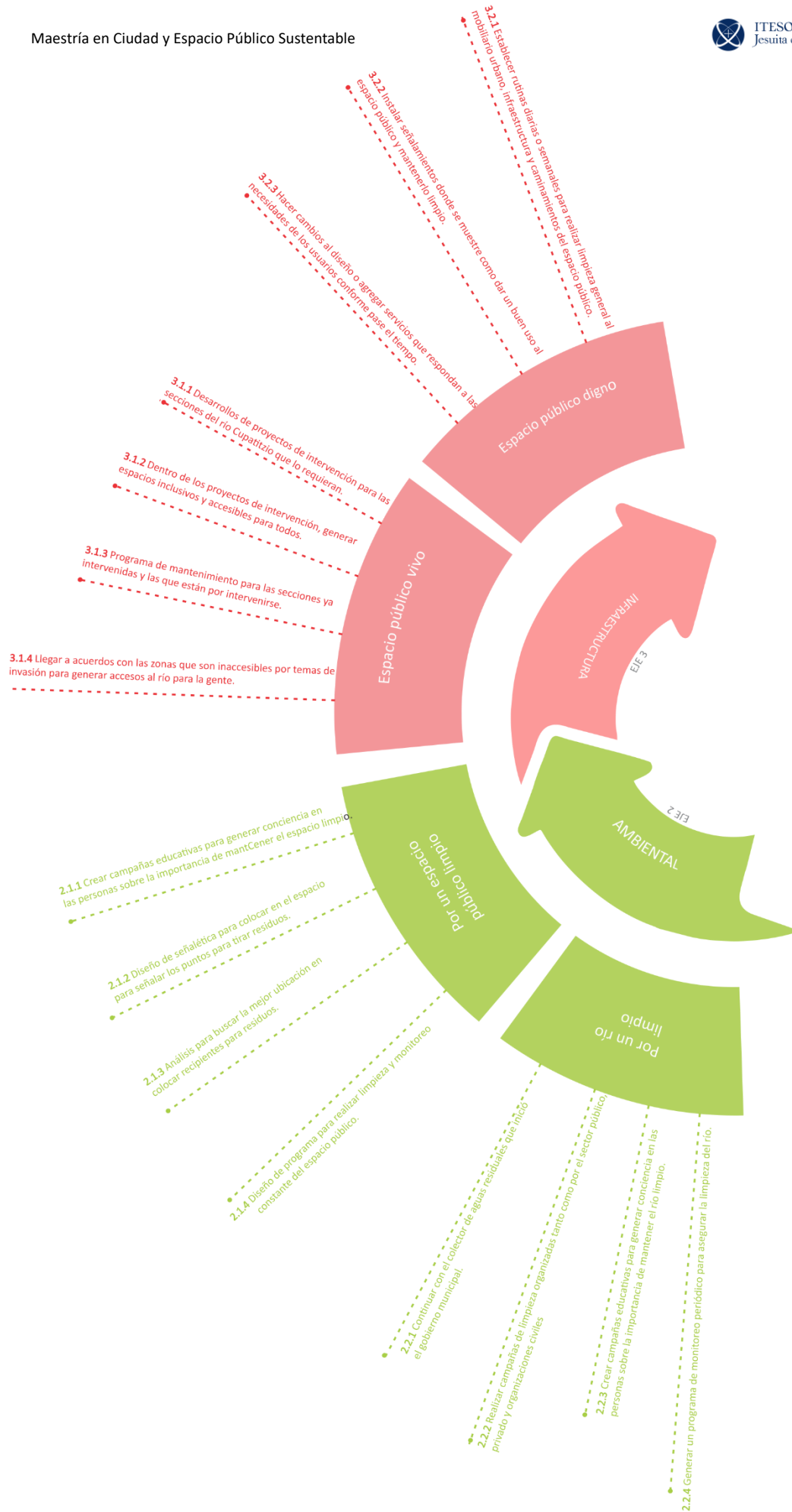
4.6.- Conclusiones Capítulo 4

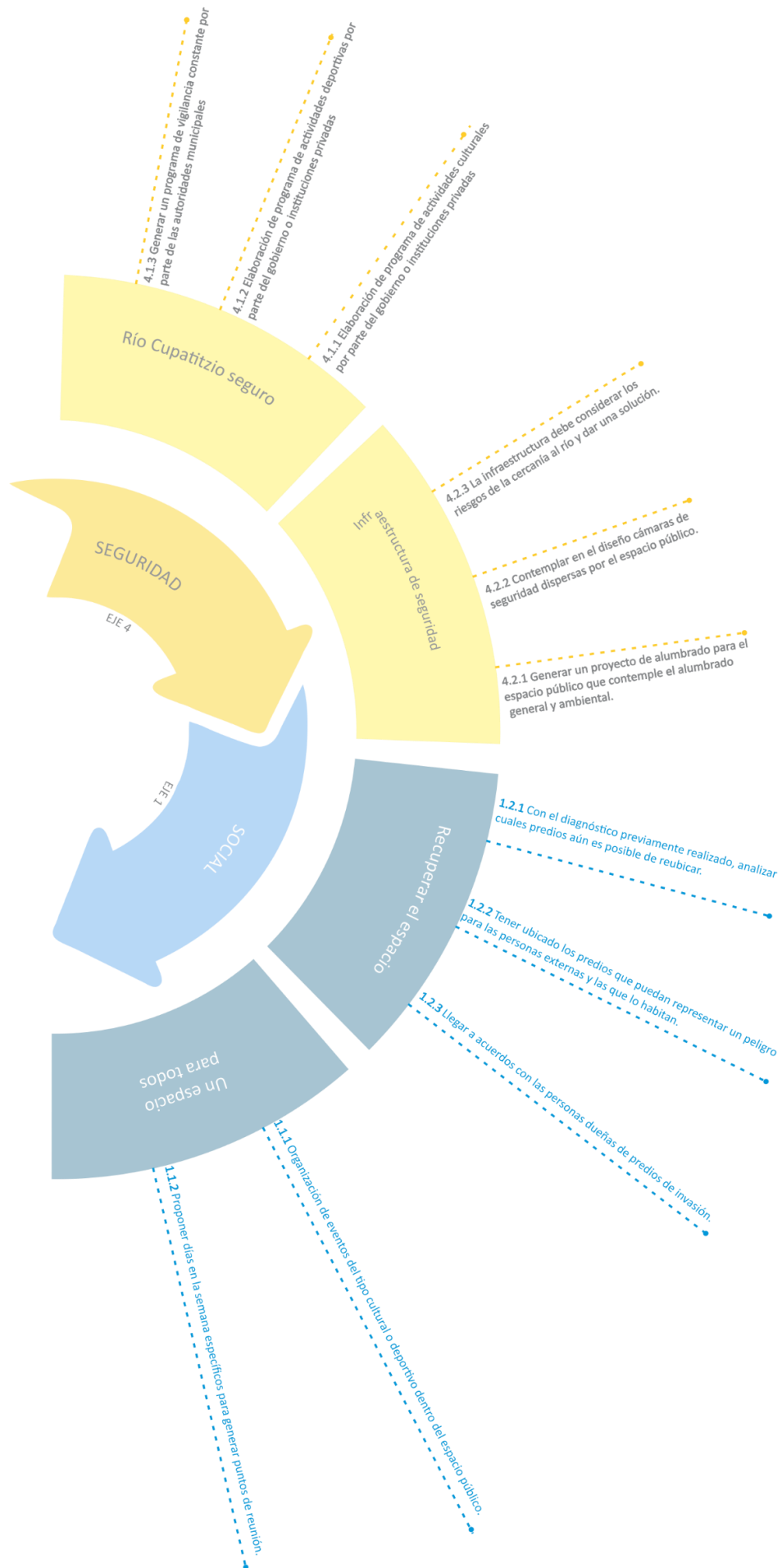
Para este semestre el objetivo era consolidar el diagnóstico y tener las estrategias claras por cada eje. Las estrategias planteadas están pensadas como un todo, ya que para que uno funcione bien las estrategias de los otros 3 ejes de igual forma deben funcionar correctamente. Cada proyecto redactado se lee fácil de ejecutar, pero ya plasmado en la vida real, se ocupará del trabajo de todos los actores involucrados para que su buen funcionamiento perdure, para esto es indispensable el compromiso de las personas que trabajen en ejecutar cada proyecto.

Los proyectos que involucran al eje social son los que más tiempo pueden tomar en funcionar de forma correcta, ya que en estos proyectos se toca el tema de las invasiones a la zona federal del río. El tema de las invasiones debe tratarse de forma que ambas partes salgan ganando, esto pensando en las invasiones que más tiempo tienen y que reubicarlos es muy complicado, por otro lado, las invasiones más recientes que aún no se asientan por completo, se está a tiempo de actuar y reubicar a las personas, por un beneficio tanto de la ciudad tanto como de las personas que son dueños de esas invasiones, ya que no están conscientes del peligro que representa vivir al borde del río.

La estrategia del eje ambiental de igual forma, a la hora de ejecutar los proyectos que se proponen, sensibilizar a las personas que se vean afectadas, que es por un bien común, y que para ellos que quizá tengan que realizar modificaciones dentro de sus predios, en un periodo posterior verán el beneficio que este trabajo representó. Contar con un río limpio será el reflejo del sentido de pertenencia que la gente de Uruapan generó por este cuerpo de agua que representa parte de su historia, cultura y recurso natural.

Si se concreta con éxito los proyectos de las 4 estrategias, será un paso para que Uruapan vuelva a ser reconocido por su belleza natural, fomentando el turismo y cambiando la percepción que tienen las personas externas de esta ciudad. Uruapan puede ser reconocido tanto por su producción en aguacate como por el río Cupatitzio y la ciudad viva que se genera alrededor del mismo.





An aerial photograph of a river with rapids, surrounded by lush greenery and some purple flowers. The image is split into two triangular sections by a white line.

CAPÍTULO 5

Capítulo 5: Propuesta de intervención en los espacios públicos a lo largo del Río Cupatitzio a partir de las estrategias.

5.1.- Resumen

En este capítulo final, se pone en prueba los datos obtenidos de la investigación y las herramientas de obtención de datos que fueron la observación directa, la encuesta y las entrevistas. Ya que se analizaron las respuestas obtenidas de las encuestas, se concluye que las personas requieren más espacios de recreación donde se sientan seguros, más espacios donde se puedan extender las actividades culturales que se realizan en la ciudad, como lo es el tianguis artesanal de semana santa o los eventos realizados en épocas de día de muertos.

Los datos obtenidos de la observación directa funcionan para el diseño del proyecto que se expone en este capítulo, por ejemplo, que infraestructura que se ha implementado en las secciones ya intervenidas han funcionado y que se podría mejorar. También ver que material se han usado en esas intervenciones para que todas las secciones tengan un lenguaje similar. De las entrevistas se toman datos relevantes como las necesidades que según los expertos en el tema del río Cupatitzio, se necesitan en un proyecto de intervención del espacio público.

No se deja de lado los ejes con los que se ha trabajado toda la investigación y la propuesta de estrategias que son lo social, seguridad, ambiental e infraestructura. Los espacios que se proponen en el programa arquitectónico deben estar ligados con estos ejes y cumpliendo además con lo que se propuso en las estrategias en el capítulo 4.

El proyecto prototipo de este capítulo funcionará como un proyecto que se puede replicar en otras secciones del río Cupatitzio. Se escoge solo una sección para intervenir ya que por tiempos no es factible tratar más de una, por esto mismo se pensó en que sea una

propuesta que se pueda aplicar los elementos básicos que la componen en otras secciones, manejando así un corredor que maneje el mismo lenguaje dentro del río.

5.2.-Objetivo del proyecto

El proyecto del Parque Lineal Cupatitzio, en su sección correspondiente a la Fábrica de San Pedro, tiene como objetivo principal integrar las estrategias propuestas a partir de la investigación previa en un proyecto arquitectónico, utilizando como predio un espacio público actualmente en desuso. Con esta intervención se busca alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Generar un parque lineal que cuenta con la infraestructura adecuada para realizar actividades del tipo cultural, deportivas o social, que además se integre al entorno urbano.
- Diseñar un parque que siga los lineamientos de sustentabilidad propuestos en las estrategias, como el diseño de áreas verdes con vegetación endémica, considerar el colector de aguas negras ya existente y el diseño de un espacio de fácil mantenimiento.
- Implementación de elementos de diseño que ayuden a que el espacio se perciba como un lugar seguro.

5.3.- Ubicación

Se toma como referencia para ubicar el proyecto, las secciones con las que se trabajó todo el apartado del diagnóstico. La sección en la que se plantea el proyecto es en la B, la sección de la fábrica de San Pedro. Se seleccionó este tramo porque al tener el centro cultural de la Fábrica de San Pedro anexo, puede sacar mayor beneficio de un proyecto de rehabilitación del espacio público, de igual forma, de realizarse esta intervención en ese tramo, conectaría otros dos tramos ya intervenidos del río Cupatitzio que son la del parque lineal La Camelina y el parque lineal Cupatitzio.

Otro motivo por el que se escoge esta sección, es que el actual gobierno municipal que está en vigor desde el 2024 y hasta el 2027, está interesado en realizar otra intervención en el río Cupatitzio. Con el proyecto que se expone a continuación se busca demostrar la

necesidad de conectar las dos secciones ya intervenidas y generar un corredor turístico, cultural y de recreación en la zona del centro histórico.



Imagen 5.1 Gráfico que muestra en base al diagnóstico hecho, la prioridad por sección que se debería dar para realizar una intervención.

5.4.- Programa arquitectónico

El programa arquitectónico del parque lineal que se propone en la sección de la Fábrica de San Pedro se concibe como una intervención integral de las 4 estrategias propuestas que busca reforzar el cambio urbano que ya se ha iniciado en la zona gracias al centro cultural de la Fábrica de San Pedro. Este programa incluye diversas áreas funcionales de recreación que fomentan la conexión entre personas y la sostenibilidad ambiental. Para el diseño arquitectónico se usa de base la norma NOM - 001 de la SEDATU (Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano) del 2021. Esta norma es una regulación técnica que establece las bases para la planeación territorial de los espacios públicos en los asentamientos humanos.

El programa arquitectónico responde a las necesidades y expectativas percibidas según las encuestas realizadas durante el periodo de aplicación de las herramientas de obtención de grado. Durante este proceso de investigación, se identificaron aspectos clave relacionados con los usos que le dan al espacio público, las actividades recreativas y dinámicas sociales. Gracias a las entrevistas también se tuvo percepción de las preocupaciones ambientales que rodean al río Cupatitzio.

Entre los principales hallazgos se destaca que la población considera necesario más espacios para la recreación y puntos de convivencia social, ya que las personas que contestaron la encuesta mencionan que lo que les gusta de las intervenciones realizadas al río es que son espacios donde pueden ir en familia, pareja o amigos a convivir y descansar. Por parte de las entrevistas y la observación directa, se evidenció que es necesario contar con más espacios para ampliar las actividades realizadas en fechas como semana santa o día de muertos.

De esta manera, la propuesta no solo responde a las demandas actuales de la comunidad, sino que también busca fortalecer la relación y sentido de identidad de la gente de Uruapan con el río Cupatitzio, promoviendo el arraigo, sostenibilidad, bienestar social y sobre todo el dejar de dar la espalda a este cuerpo de agua.

El programa consta de las siguientes zonas:

Espacios públicos y recreativos: Para definir este programa se tomó en cuenta el contexto de la sección. Los espacios para eventos culturales pueden funcionar como una extensión

de lo que se realiza actualmente en la fábrica de San Pedro. Los puntos escénicos funcionarían para poder apreciar el río Cupatitzio, creando un espacio de pausa y contemplación para los visitantes. En base a lo anterior, lo que se propone para este apartado es:

- Plazas y Explanadas
- Puntos escénicos
- Espacios para eventos culturales

Infraestructura verde y ambiental: El río Cupatitzio es un recurso natural fundamental para la ciudad de Uruapan, además de tener un alto valor histórico y tener áreas de conservación de la flora y fauna local, además de zonas de reforestación de especies nativas ayuda a preservar la biodiversidad del río, a reducir el impacto ambiental urbano de la zona y un parque de este tipo bien diseñado puede fomentar el turismo. Con esto se puede generar recorridos agradables dentro del parque lineal.

- Senderos peatonales
- Zonas de reforestación con especies nativas
- Áreas de conservación de flora y fauna local

Movilidad y conectividad: Un espacio público bien conectado garantiza que todas las personas, sin importar su ubicación o medio de transporte, puedan disfrutarlo. El proyecto que se propone es importante en el sentido de conectividad debido a que conectaría con dos secciones que ya han sido intervenidas y además de conectar directamente con la fábrica de San Pedro. Para lograr un recorrido agradable es necesario contar con puentes que conecten el espacio público con la fábrica, rutas de acceso con rampas y escaleras. Existe un espacio donde la vialidad se encuentra a una altura aprox. De 9 metros del río, por lo que se propondrá un elevador para resolver el tema de inclusión.

Se plantean diferentes puntos de descanso para las personas, ya que en las encuestas se pudo notar que espacios donde hay sombra o bancas la gente de los muchos usos, por ejemplo, de lectura, punto de encuentro, para socializar e incluso meditar. Aunque la sección no es muy grande, se deben plantear señalización para que las personas ubiquen sanitarios, puntos de acceso, entrada a la fábrica y otras actividades dentro del parque.

Lo que se propone en este apartado es lo siguiente:

- Puentes peatonales
- Rutas de acceso

- Señalética e información ambiental
- Áreas de descanso con bancas y sombra
- Elevador al exterior

Infraestructura hidráulica: Este aspecto, aunque no es un tema que se aborde en esta investigación, si es importante tenerlo presente a la hora de diseñar la propuesta. El tema de mantener un río sano es importante también para el espacio público, ya que es el eje principal de este espacio. Sobre todo en temas de contaminación por basura y drenajes de viviendas que se conectan al río, se plantea mobiliario para la basura y continuar con el proyecto de captación de drenajes que el gobierno ha estado implementando.

- Protección de los márgenes del río
- Sistemas de drenaje sostenible
- Captación de drenajes de viviendas cercanas

Equipamientos y servicios: Este apartado del programa arquitectónico, es el que más influencia tiene de las herramientas de obtención de datos. Se proponen áreas para que los usuarios frecuenten el parque que se propone, como la zona comercial donde se plantean espacios para la venta de comida y comedores al aire libre.

Se propone un espacio para un gimnasio urbano destinado a la tercera edad, para promover la convivencia y reducir el aislamiento, esto ya que en la observación directa se pudo notar mucha asistencia de las personas de la tercera en los espacios ya intervenidos. Y en temas de seguridad, la iluminación estará diseñada para evitar los puntos ciegos, también módulos de seguridad e información para que las personas se sientan en confianza de asistir a este espacio.

Los espacios que componen este apartado son:

- Sanitarios
- Áreas comerciales
- Módulos de información y seguridad
- Iluminación eficiente y mobiliario urbano
- Gimnasio urbano

5.5.- Diagrama de ligas

El diagrama de ligas es una herramienta que permite visualizar las relaciones funcionales y espaciales dentro del parque lineal, así como su contexto urbano y natural. El esquema que se presenta a continuación representa como interactúan las zonas planteadas en el programa arquitectónico, asegurando una distribución en armonía y eficiente.

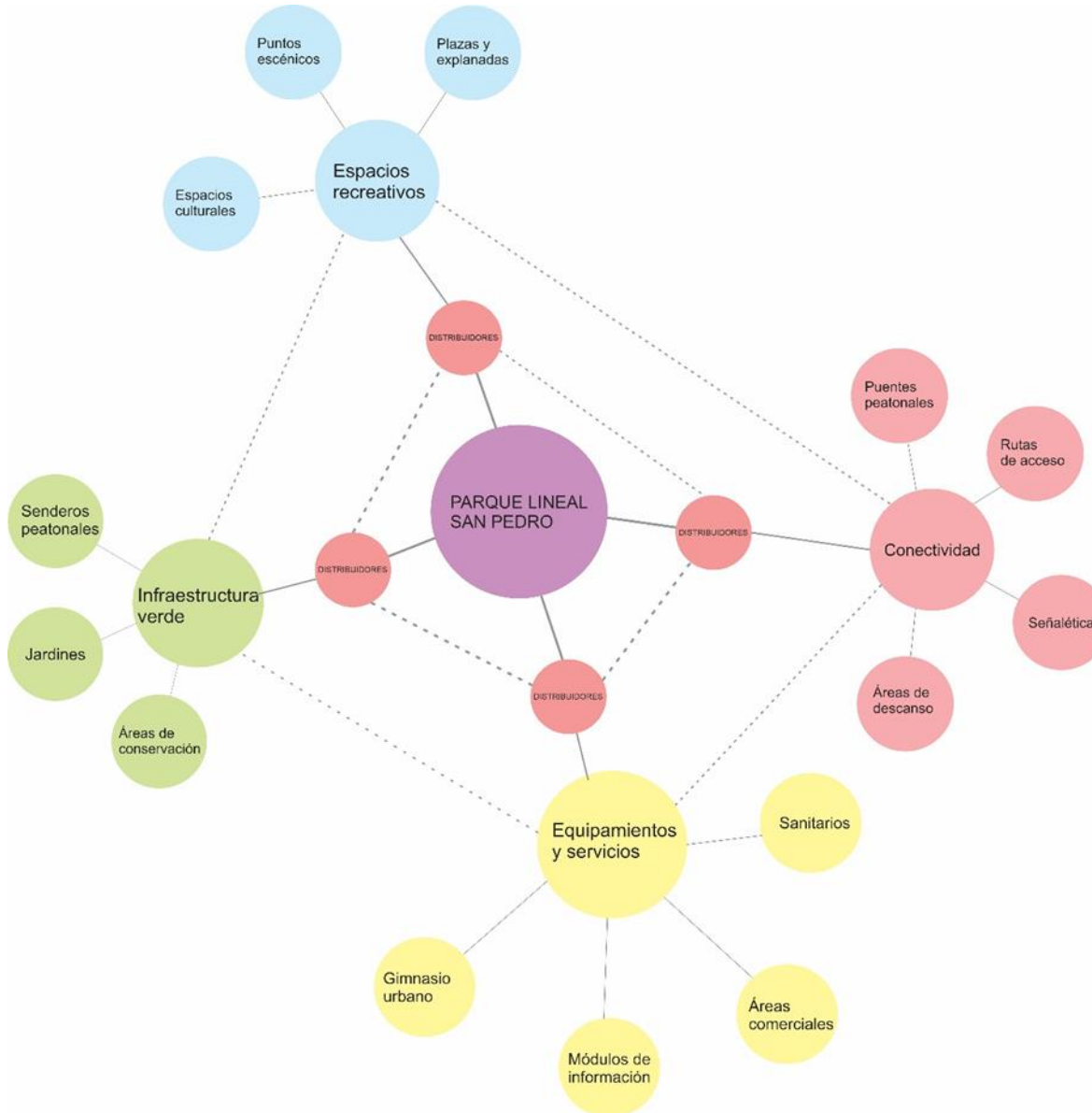


Imagen 5.2 Diagrama de ligas elaborado en base al programa arquitectónico ya establecido.

Relaciones internas

El diseño del parque lineal San Pedro se pensó para tener una organización espacial que permita una conexión fluida entre sus zonas, asegurando una experiencia inclusiva para sus usuarios. La red de senderos o distribuidores como se muestra en el diagrama de ligas actúan como eje principal del recorrido, articulando los espacios de recreación, cultural y servicios, resaltando también durante el recorrido el cuerpo de agua que es el río Cupatitzio, cumpliendo así con la finalidad de dejar de dar la espalda al río.

Las áreas de recreación como el gimnasio urbano y el área comercial están estrechamente conectadas con los accesos al parque para facilitar su uso, mientras que los espacios de descanso o el foro cultural se distribuyen a lo largo del recorrido aprovechando los puntos escénicos que ofrece el río. Lo mismo con los jardines o zonas de conservación que están distribuidas a lo largo del recorrido para que resalten el paisaje natural que ofrece la sección B del río Cupatitzio.

Relaciones externas

El parque lineal San Pedro no solo funciona como un espacio autónomo, sino que es una conexión que une las dos intervenciones ya existentes que son el parque lineal la Camelina y el parque lineal Cupatitzio; en términos de secciones, estaría uniendo la sección A y C de todo el río, generando así un corredor turístico próximo al centro histórico de la ciudad. También a nivel urbano el parque lineal establece vínculos con la infraestructura existente mediante los accesos peatonales, lo que permitirá a usuarios acortar tiempos de traslados entre la ciudad.

Su cercanía con puntos de interés como el Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, la Fábrica de San Pedro y áreas comerciales permite generar un corredor cultural que amplía el espacio que se puede usar en épocas como semana santa o día de muertos y tener mayor número de visitantes en esas épocas del año.

5.6.- Zonificación

La zonificación del parque lineal tiene como objetivo organizar el espacio de manera eficiente, equilibrando la preservación del entorno natural, con su aprovechamiento recreativo, cultural y social. Para ello, se han definido distintas zonas en función de las

características físicas del sitio, las necesidades de la comunidad y los principios de diseño sostenible.

El espacio público tiene la característica de tener dos accesos por dos vialidades diferentes, una de ellas que conectaría con el parque lineal La Camelina. Al norte del predio se encuentra la fábrica de San Pedro, donde se podría generar un tercer acceso controlado, para que funcione como extensión de los eventos culturales que ahí se realizan. Este espacio público cuenta con un tipo de “isla” entre el río, que es donde actualmente hay una invasión. Al remover esta invasión quedará un espacio que funcionará como conexión entre ambos bordes del río y se puede aprovechar para generar puntos escénicos interesantes.

Las zonas son las mismas que se vienen trabajando desde el programa de ligar y el diagrama de ligas. La zona comercial se encuentra en el espacio más amplio donde se proponen espacios para vender comida y comedores al aire libre, también los sanitarios y módulos de información y seguridad. Los espacios para descansos estarán dispersos en todo el predio al igual que los puentes peatonales que conecten ambos lados del río con la isla del centro.

La infraestructura verde estará dispersa por todo el predio igual que los espacios de descansos, pero donde se va a concentrar más será en la isla, ya que al ser un espacio reducido, funcionará como un corredor verde dentro del parque, con pequeñas explanas, foro cultural y los puntos escénicos que irán de la mano con todo lo verde. Sobre los accesos, se tienen contemplados 3, dos de forma pública y uno controlado por la Fábrica de San Pedro. En el acceso ubicado en la calle 20 de noviembre, que es por un puente y tiene una altura aproximada de 9 metros, se va a plantear escaleras y elevador para que sea accesible para todos.



Imagen 5.3 Levantamiento en planta de la sección B que corresponde a la Fábrica de San Pedro. Este plano fue elaborado por el IMPLAN (Instituto Municipal de Planeación) y se entregó con el propósito de que fuera de utilidad para esta investigación.

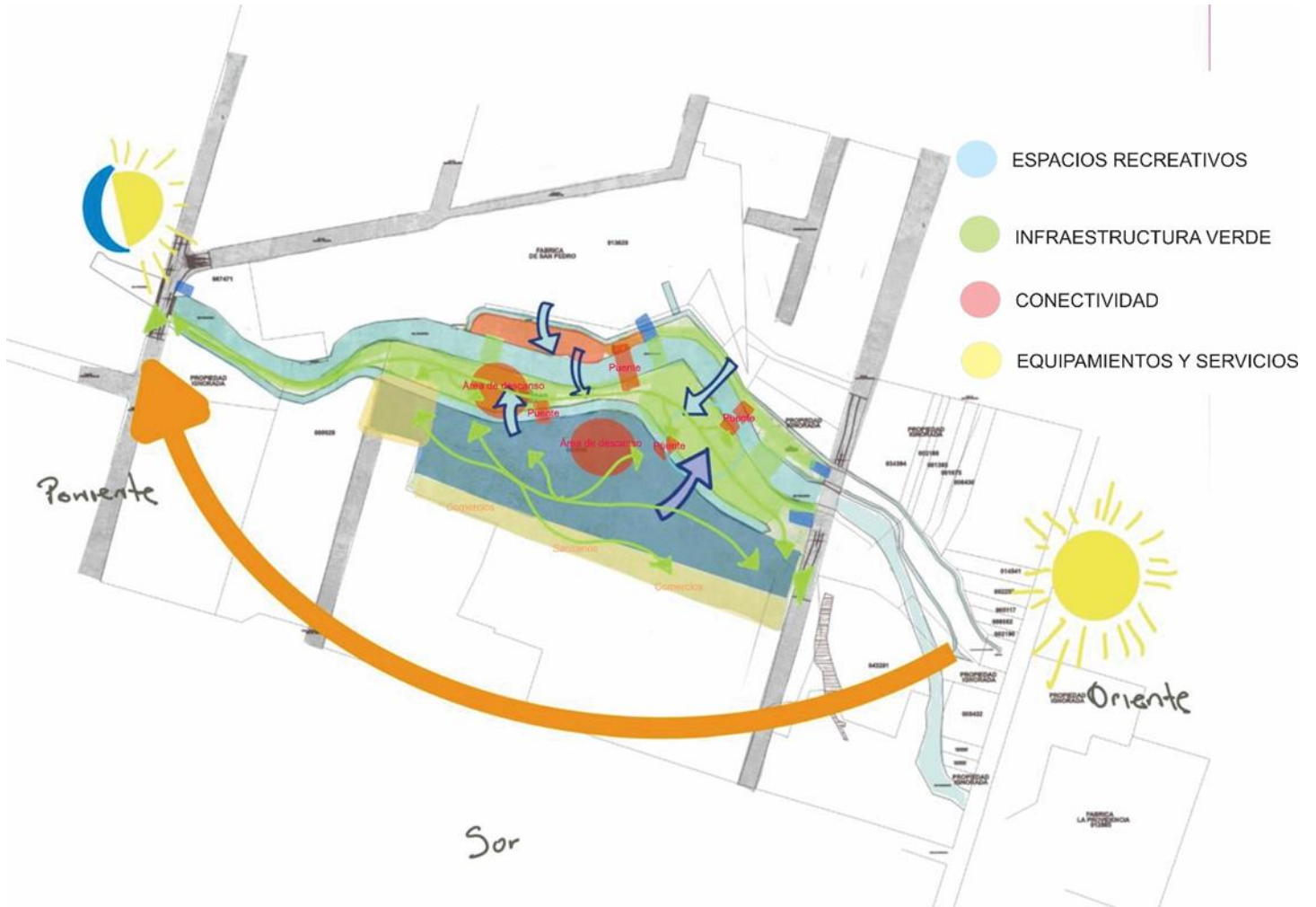


Imagen 5.4 zonificación elaborada en base al plano entregado por el IMPLAN. Este esquema se pudo realizar gracias al programa arquitectónico y su diagrama de ligas. El esquema fue elaborado en Procreate.

5.7.- NOM – 001 – SEDATU – 2021

Para que el gobierno de Uruapan pueda efectuar este proyecto, lo ideal es basarse en la primera norma oficial mexicana emitida por la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU), que fue creada en el 2013. Su objetivo principal es establecer criterios técnicos para la planeación, diseño, gestión y evaluación de los espacios públicos en los asentamientos humanos en México. (SEDATU, 2021)

Esta norma tiene varios objetivos tanto técnicos como en terminologías. Entre sus objetivos se encuentran los siguientes:

- Establecer definiciones y clasificaciones comunes sobre espacios públicos.
- Proporcionar lineamientos para la elaboración y actualización de planes y programas de ordenamiento territorial y desarrollo urbano.
- Define y propone criterios para la evaluación del estado de los espacios públicos.
- Brinda a municipios y entidades federativas instrumentos para formular y ejecutar acciones específicas de promoción y protección de sus espacios públicos.

Para el proyecto del parque lineal del río Cupatitzio y en base a esta norma, se deben seguir los siguientes lineamientos de diseño:

Accesibilidad universal

- Debe ser 100% accesible para personas con discapacidad.
- Pendientes no mayores al 5% en recorridos peatonales.
- Uso de rampas, superficies antiderrapantes y señalética táctil cuando es necesario.

Medidas mínimas en caminamientos

- El ancho mínimo para un sendero peatonal debe ser de 1.50 m.
- Sendero compartido (bicicletas y peatones) debe ser de mínimo 3.00 m.

Vegetación y sombreado

- Al menos 30% de la superficie debe tener sombra natural o artificial.
- Se recomienda plantar árboles endémicos o adaptados.
- El diseño de paisaje debe aportar a la biodiversidad.

Mobiliario urbano

- Bancas, basureros, bebederos, estacionamiento para bicis, iluminación.
- Mínimo un elemento de mobiliario urbano por cada 100 habitantes.
- Las bancas deben tener respaldo y brazos colocadas cada 100 o 150 metros.

Iluminación

- Lu blanca, con mínimo 40 luxes en caminos principales.
- Evitar contaminación lumínica (uso de iluminación en hacia el suelo).
- Alimentación solar recomendada.

Seguridad y visibilidad

- El parque debe permitir visibilidad entre usuarios y hacia el exterior.
- Ideal incorporar botones de pánico, cámaras o presencia comunitaria.

Gestión y mantenimiento

- El diseño debe facilitar el mantenimiento del parque, esto se logra mediante el uso de materiales resistentes y drenaje eficiente.
- Incorporar espacios de participación comunitaria (huertos, espacios culturales o plazas para actividades en conjunto).

Estos lineamientos que se encuentran en la NOM – 001- SEDATU – 2021 en conjunto con las estrategias propuestas en el capítulo 4, deben generar un espacio que cumpla con el objetivo de devolver el sentido de identidad sobre el río Cupatitzio, dejando de dar la espalda a este cuerpo de agua. Otro aspecto que se debe tomar en cuenta para el diseño y que afecta gran parte también el diseño, es el presupuesto que el gobierno le asigne a una intervención como lo es la sección B del río.

5.8.- Concepto rector

El concepto parte de la necesidad de **reconectar con el origen**, entendiendo el río Cupatitzio como un elemento vital y simbólico para la ciudad de Uruapan. A partir de esta idea, se plantea la **unión de la ciudad con el río**, promoviendo una integración física, ambiental y cultural entre ambos. Esta visión se traduce en una **geometría conceptual** inspirada en el agua, la flora y la fauna local, que da forma al diseño del proyecto y se manifiesta en los espacios, recorridos y elementos arquitectónicos.



Imagen 5.5 Este gráfico representa el concepto de forma visual. Simboliza el fluir del río y su conexión con la gente y el entorno.

5.9.- Proyecto parque lineal San Pedro

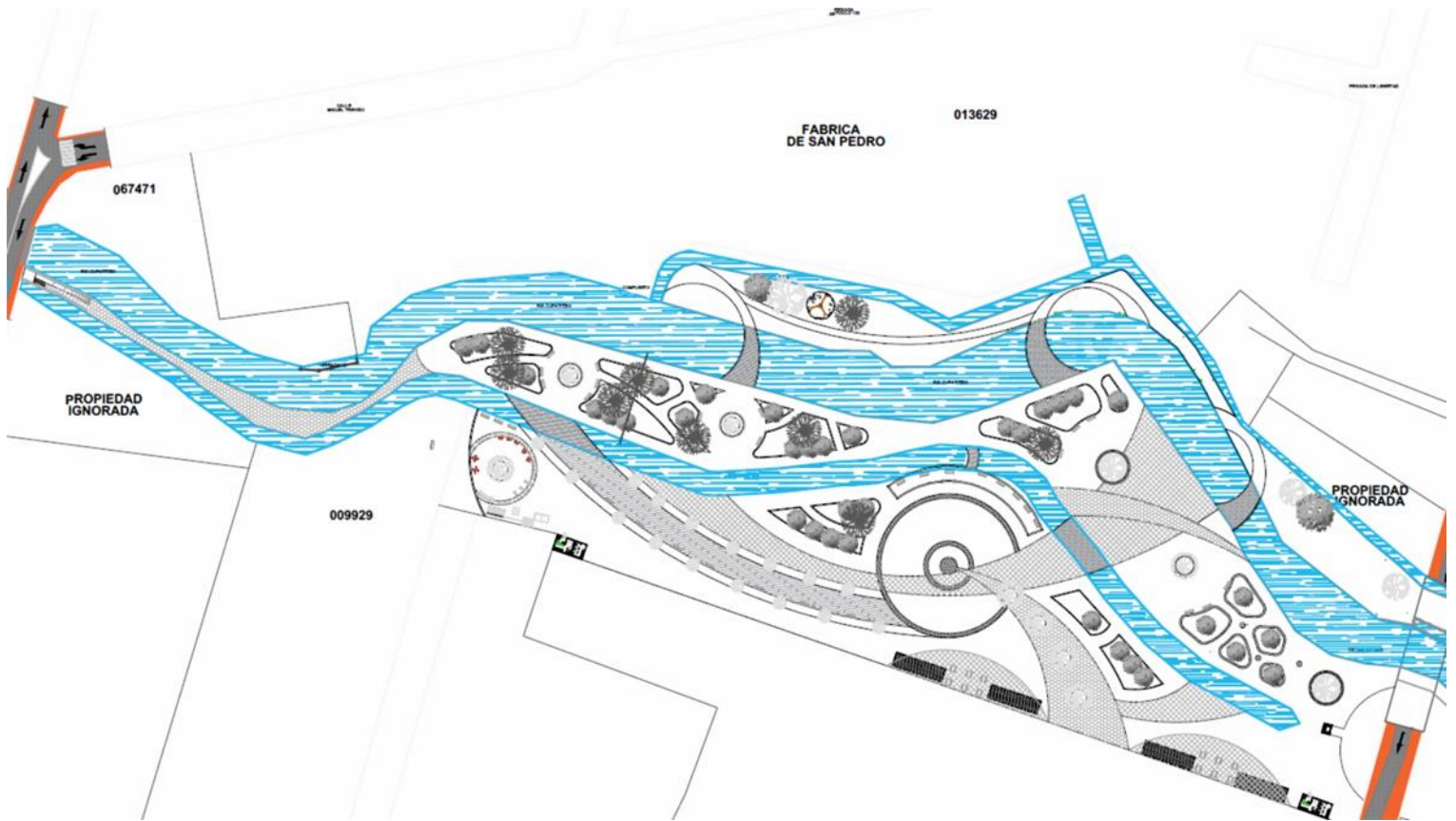


Imagen 5.6 Planta arquitectónica del parque lineal San Pedro.



Imagen 5.7 Corte longitudinal de una sección de jardineras y senderos.



Imagen 5.8 Planta arquitectónica ambientada



Imagen 5.9 Vista de una plaza dentro del parque.



Imagen 5.10 Vista de un sendero dentro del parque, Se puede apreciar el tipo de mobiliario urbano



Imagen 5.11 Vista de una plaza y un puente que conecta las islas entre el río.



Imagen 5.12 Vista de la plaza para usos múltiples.



Imagen 5.13 Vista de los senderos dentro del parque.



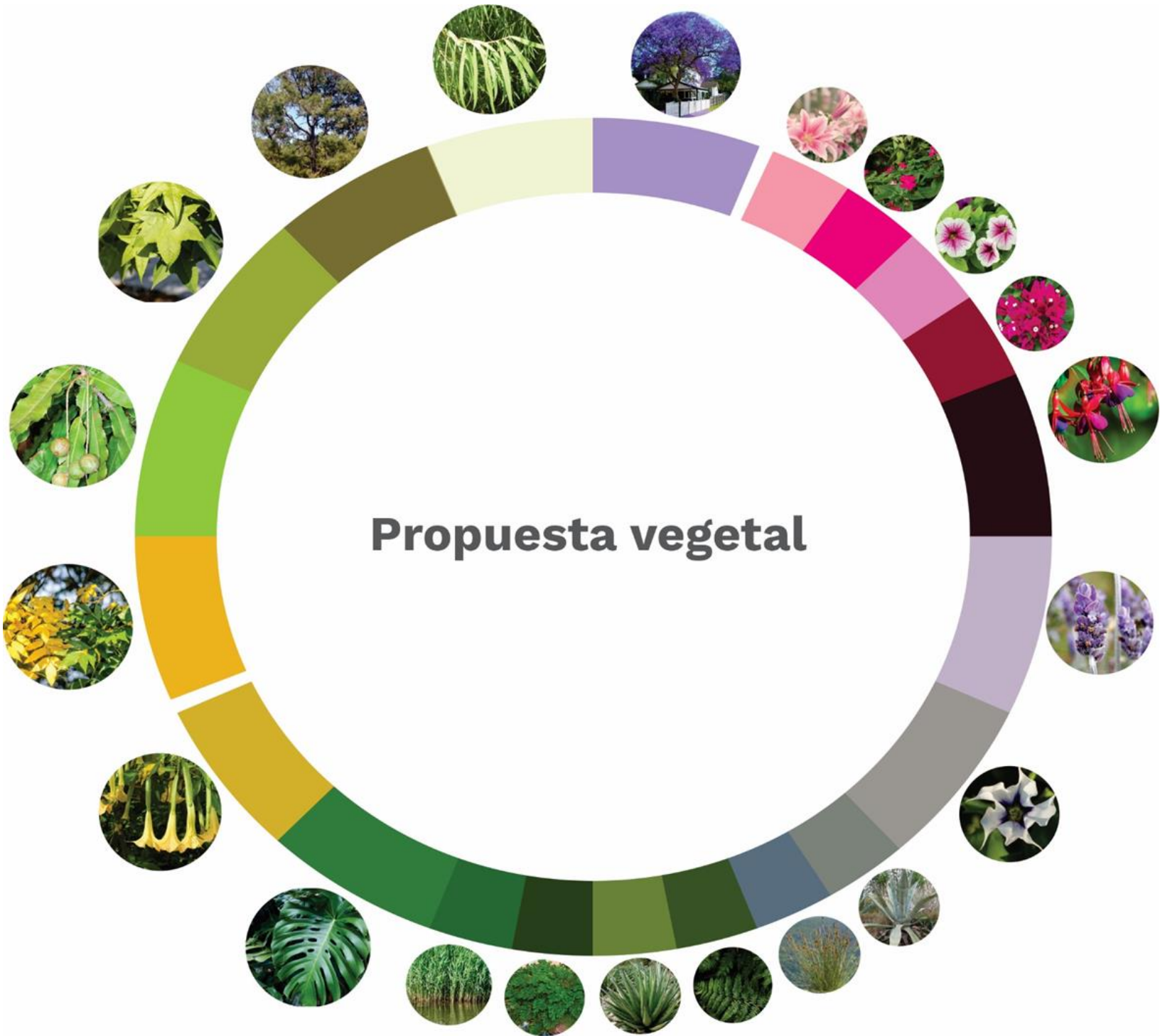
Imagen 5.14 Vista del área comercial dentro del parque, destinado para vender comida.



Imagen 5.15 Vista del sendero más amplio del parque.



Imagen 5.16 Vista panorámica del proyecto.





Liquidámbar



Fresno silvestre



Nue de macadamia



Pino de coalcomán



Sauce



Jacarada



Floripondio



Mano de león



Carrisos



Doradilla



Agave lechuguilla



Helechos



Juncos



Aguamiel



Toloache



Lavanda



Aretillo

Descripción

La selección de especies vegetales para el parque lineal Cupatitzio responde a criterios ecológicos, culturales y de sustentabilidad. Se prioriza el uso de especies endémicas y nativas de la región purépecha y de las cuencas altas de tierra caliente, ya que están adaptadas a las condiciones climáticas, de suelo y régimen hídrico del lugar, lo que permite reducir significativamente el uso del agua, el mantenimiento y el uso de agroquímicos que dañan la tierra.

Además, estas especies contribuyen a la conservación de la biodiversidad local, fortalecen la identidad del paisaje y generan hábitat para la fauna nativa, especialmente aves e insectos polinizadores. De manera complementaria, se integran algunas especies no endémicas pero adaptadas, seleccionadas por su funcionalidad ambiental o social, como el control de la erosión, generación de sombra, soporte para actividades de recreación o de valor cultural.



Lirios



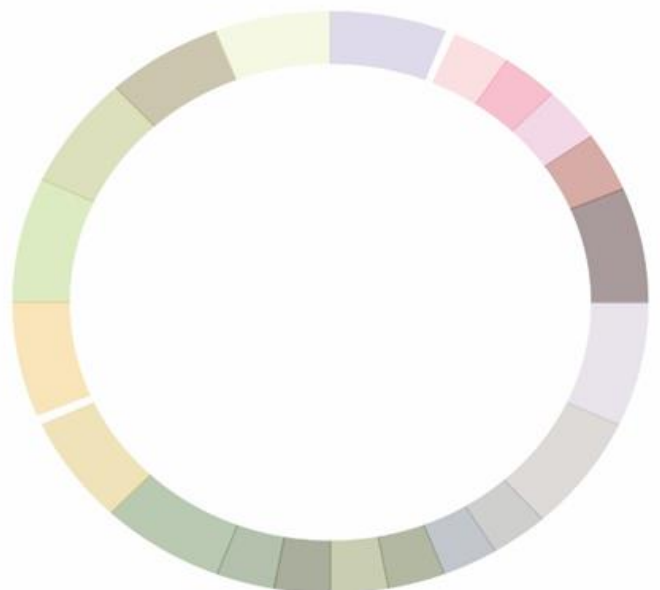
Belén africana



Petunias



Camelina







Madera de parota



Piedra volcánica



Acero inoxidable



Grava compactada



Cantera



**Adoquín de concreto
formato cuadrado**



**Adoquín de concreto
formato hexagonal**

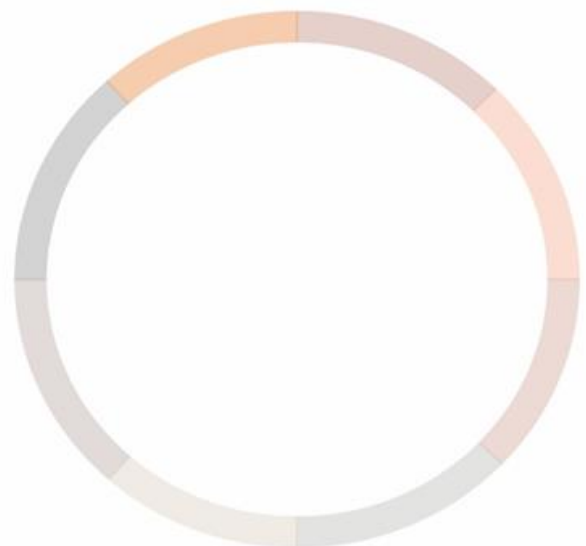


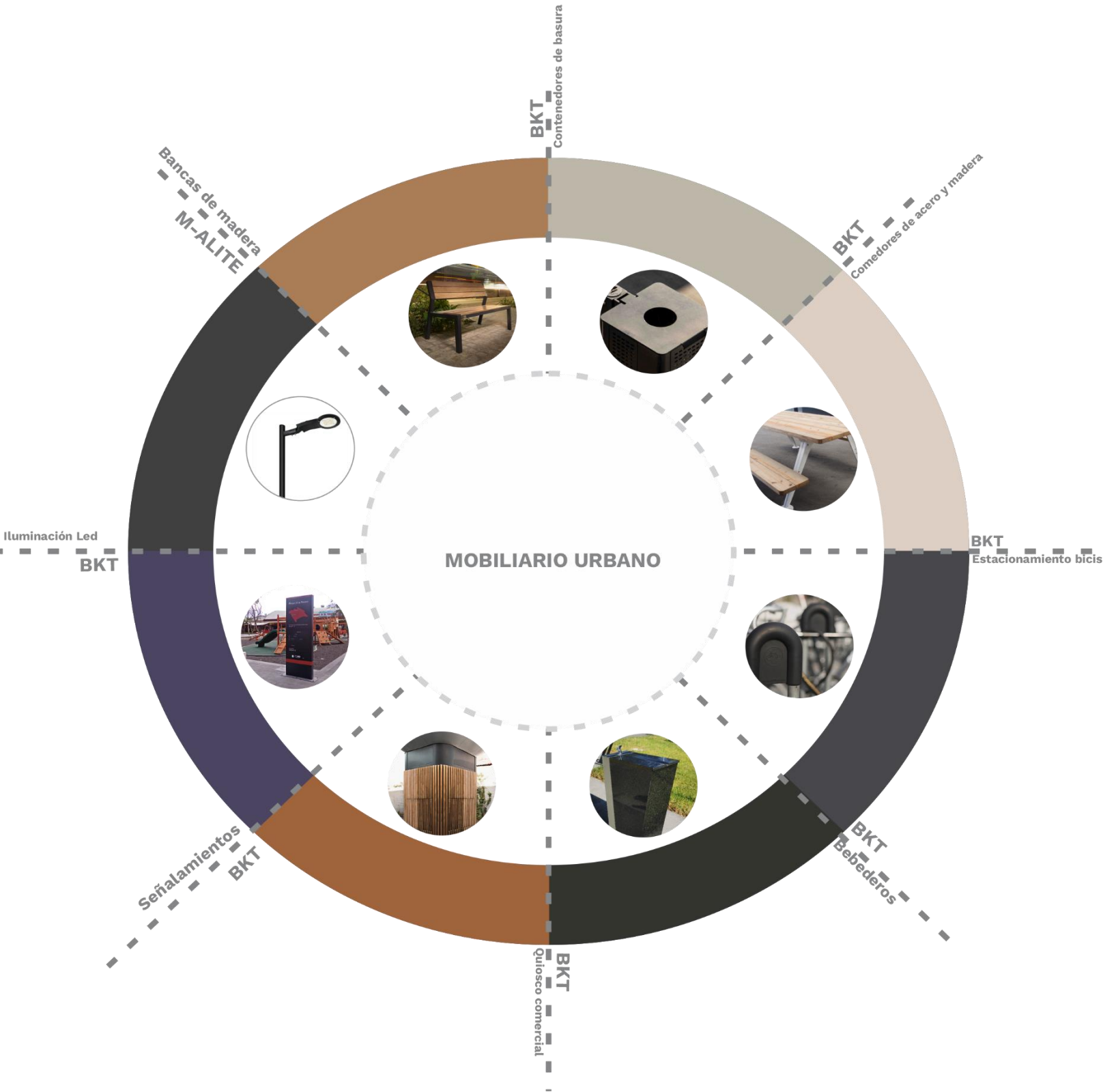
**Adoquín de concreto
formato rectangular**

Descripción

La selección de materiales para este parque lineal responde a criterios de sustentabilidad y también a la petición del gobierno municipal de los materiales que a ellos se les facilita obtener. Se prioriza el uso de recursos locales como la piedra volcánica, la cantera regional y la madera reciclada o proveniente de bosques cercanos, con el fin de reducir la huella ambiental del proyecto, aprovechar saberes constructivos tradicionales y fortalecer la economía local.

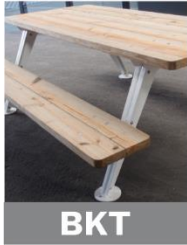
Estos materiales además de estar adaptados a las condiciones climáticas, son del mismo tipo que se han usado en las anteriores intervenciones del río Cupatitzio, con el objetivo de que este tramo este en armonía con los otros parques lineales y se sienta uno solo. Este proyecto prioriza el uso de materiales permeables para permitir que el agua se filtre evitar que el calor aumente.







en Ciudad y Espacio Público Sustentable
Banca de madera y acero.



Comedor de acero y madera



Quiosco comercial



Estacionamiento para bicis



Luminaria led



Señalamientos



ITESO, Universidad
de Guadalajara

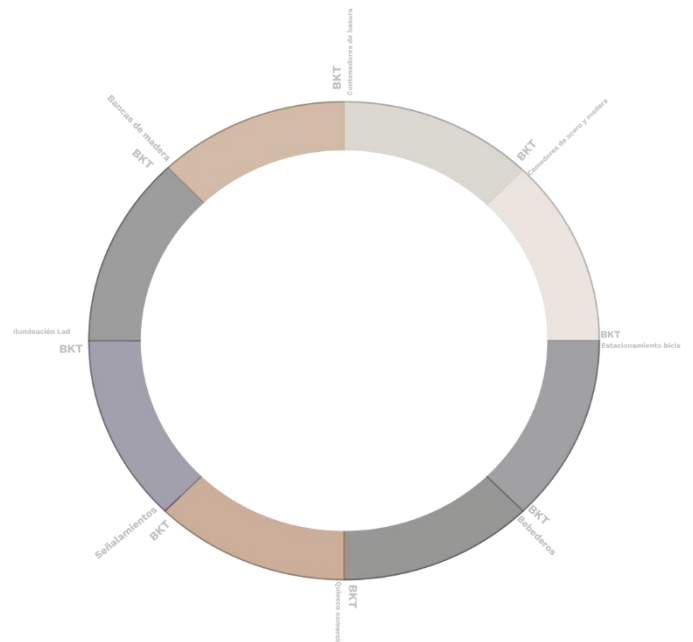
Bebederos



Contenedores de basura

Descripción

Para el mobiliario urbano, se escoge mobiliario de la marca BKT, quienes son fabricantes de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. El mobiliario urbano que se escoge es a base de madera y acero, esto con el objetivo que tenga coherencia con lo que se propone para el proyecto y se integre de forma armónica. También es mejor que sea mobiliario prefabricado, para ahorrar en costos, ya que mandar a hacer de forma exclusiva mobiliario para el parque, aumentaría los costos.



5.10.- Conclusiones finales

Al inicio de esta investigación, se planteaba la hipótesis de que al intervenir los espacios públicos que se encuentran en abandono, estos podrían volver a generar un sentido de pertenencia en las personas. Para poder comprobar esto se hizo un diagnóstico de las zonas ya intervenidas que fueron el parque lineal Cupatitzio y Camelina. Durante la recolección de datos se pudo observar como se comportan estos espacios que se pueden considerar vivos, ya que se visitó en diferentes días y horarios, por lo que se observó los usos que les dan las personas. Esta observación, reforzada con las encuestas que se realizaron, confirman parte de la hipótesis, sobre como un espacio rehabilitado genera un sentido de pertenencia en las personas y además generan un espacio vivo que se vuelve un engranaje fundamental para que la ciudad pueda fluir mejor.

Sin embargo, el proceso también arrojó hallazgos no contemplados en un inicio. Por ejemplo, espacios públicos que tienen la infraestructura para ser usados para actividades de recreación, pero por la falta de mantenimiento se encuentran en abandono. Y secciones que no cuentan con la infraestructura adecuada para ser utilizados con algún fin, pero aún así las personas se apropiaron de estos espacios ya que las personas frecuentan el borde del río para descansar, socializar o meterse a nadar, aunque las condiciones del mismo no sean las adecuadas para eso.

Fue adecuado separar esta investigación en 4 ejes que sirvieran como punto de referencia a la hora de catalogar los datos obtenidos y del mismo modo seguir trabajando en las estrategias y propuestas de proyecto. En los 4 ejes que fueron social, ambiental, seguridad e infraestructura se encontraron impactos que afectan el contexto urbano de la sección correspondiente. Por ejemplo, el estado ambiental en el que se encuentra el río Cupatitzio es un factor que se resalta a lo largo de la investigación y en la propuesta de estrategias, ya que, al ser el cuerpo hídrico más importante de la ciudad de Uruapan, no se le puede seguir dando la espalda. Aunque actualmente, ya se está trabajando en el saneamiento de este cuerpo de agua por parte del municipio, dentro de las estrategias se plantea un programa de limpieza y mantenimiento para la zona federal del río.

Uno de los principales aportes de esta investigación fue todo el trabajo que hay detrás del diagnóstico final de los 11 km del río Cupatitzio que al final será un beneficio para el municipio y funcionará como punto de partida para futuras intervenciones que se hagan

dentro del espacio público del río. Este diagnóstico, que al final se puede resumir en las 20 fichas, presentadas en el capítulo 3, tienen también como objetivo el ser una referencia para cualquiera que este interesado en el tema del río Cupatitzio, por eso están diseñadas para que sean fáciles de interpretar y trabajar.

Las estrategias que se han planteado dentro de este trabajo de obtención de grado se desarrollan a partir del diagnóstico, por lo que responden también a los 4 ejes establecidos, es en este punto de la investigación donde fue correcta la decisión de trabajar de este modo, ya que entrega un documento bien organizado y fácil de orientarse. Una parte fundamental que esta investigación plantea al principio es el de la rehabilitación de todo el río dentro de la ciudad, por esto las estrategias se diseñan para ser replicable en todas las secciones y este punto es uno que enriquece esta investigación y le da mayor valor para que se le de seguimiento por parte de las autoridades.

Durante el desarrollo del trabajo se presentaron desafíos importantes, como la dificultad para acceder a ciertas secciones del río, ya sea por conflictos de ocupación o por cuestiones de seguridad. Gracias al apoyo del Fondo de Apoyo a la Investigación (FAI) del ITESO, fue posible contratar un servicio profesional de fotografía aérea, lo que permitió documentar zonas inaccesibles y desarrollar una propuesta concreta para la sección B, correspondiente a la Fábrica de San Pedro. Esta intervención, aunque planteada de forma conceptual por limitaciones de tiempo, alcanzó un nivel de detalle suficiente para ser considerada una base técnica y factible para su desarrollo posterior, con propuestas de mobiliario, materiales y vegetación coherentes con el contexto ecológico, urbano y social.

Al principio también se plantearon las limitaciones de esta investigación, las cuales se sobrepasaron en parte. La mayor limitante de esta investigación fue el tiempo, ya que dos años, aunque parece mucho tiempo, no lo fue para abordar todas las problemáticas que se podrían tratar realmente, esa fue la causa que se escogieran solo 4 ejes a trabajar. También la parte del proyecto piloto, al final solo se pudo desarrollar un proyecto de manera esquemática, pero que expone muy bien lo que se podría tener en una sección del río ya intervenida.

Como se mencionó anteriormente, el proyecto que se desarrolló para la sección B, la sección de la Fábrica de San Pedro, pudo llegar a un nivel ejecutivo, pero por los tiempos se quedó en un nivel conceptual, pero bien desarrollado que de igual forma se le podría dar seguimiento si las autoridades así lo consideran pertinente ya que es un proyecto que

aborda las áreas en base al diagnóstico, con una propuesta de mobiliario, materiales y vegetación que van acorde al contexto y que además se plantean de manera que sean sostenible y sustentable su ejecución.

Para dar cierre a esta investigación, este trabajo de obtención de grado no solo sistematiza un problema urbano y ambiental complejo, sino que también propone soluciones viables, aplicables y con impacto directo en el entorno. A través del desarrollo del proyecto piloto, se logró traducir los hallazgos del diagnóstico en acciones concretas que, aunque de escala limitada, sirvieron como prueba de cómo pequeñas intervenciones bien dirigidas pueden activar dinámicas sociales, generar apropiación del espacio y revalorizar el paisaje urbano-natural. Este ejercicio de aplicación práctica permitió identificar oportunidades, ajustar estrategias y entender más a fondo las necesidades reales de los usuarios, fortaleciendo así la propuesta general.

Con ello, se deja un precedente tangible para futuras acciones integrales, ya sea desde la institucionalidad o la iniciativa ciudadana, que busquen transformar el río Cupatitzio en un verdadero **corredor vivo**: un eje verde que articule lo ecológico, lo social y lo cultural, profundamente vinculado con la vida cotidiana de quienes habitan Uruapan. Reconocer al río como columna vertebral del territorio es fundamental para imaginar una ciudad más justa, resiliente y armónica. Esta investigación representa entonces no solo un cierre académico, sino el inicio de una visión compartida sobre cómo construir ciudad desde la escala humana, desde lo local, y con el río como protagonista.

Bibliografía

Aguilera Barrientos, A. A., Cortés León, R., Esquivel Salmerón, J. E., & Vincent Mungia, D. P. (2019). *Centro cultural en la Antigua Fábrica de San Pedro, en Uruapan, Michoacán, México* [Tesis de licenciatura no publicada]. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.

Ayuntamiento de Madrigal de las Altas Torres. (s.f.). *Uruapan*.
<https://www.madrigaldelasaltastorres.es/hermanamientos/uruapan/>

BKT Mobiliario Urbano. (s.f.). *Para construir ciudades más humanas*. Recuperado el 4 de junio de 2025, de <https://www.bktmobiliario.com/>

CONANP. (2020). *Barranca del Cupatitzio*. Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas. Recuperado de <https://descubreanp.conanp.gob.mx/es/conanp/ANP?suri=12>

Cruz Molinero, L. A. (2023). *La inseguridad y el ingreso nacional binomio determinante en la demanda de turistas nacionales en Michoacán: un análisis de políticas públicas a través de un modelo ARDL* [Tesis de maestría, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo]. Repositorio Institucional UMICH.
http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/jspui/handle/DGB_UMICH/16690

Ettinger Mc Enulty, S. (2023). *Celebramos el 82° Aniversario del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio*. Gobierno de México. Recuperado de <https://www.gob.mx/conanp/articulos/celebramos-el-82-aniversario-del-parque-nacional-barranca-del-cupatitzio>

Florida, R. (2009). *Ciudades creativas*. Paidós.

Fuentes, M. L. (2020). *Territorios hostiles: la inhabitabilidad de los espacios públicos y privados frente a la pandemia*. Universidad Nacional Autónoma de México.
<http://revistaeconomia.unam.mx/index.php/ecu/article/view/572/605>

Gallow, L. (2021, julio 1). Una transformación en Pacoima, Los Ángeles, revela el potencial de los callejones olvidados de la ciudad (L. Truffa, Trad.). *ArchDaily México*.
<https://www.archdaily.mx/mx/964348/una-transformacion-en-pacoima-los-angeles-revela-el-potencial-de-los-callejones-olvidados-de-la-ciudad>

Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. El Equilibrista Otra Vez, S.A. de C.V.

Gómez Carmona, G. (Coord.), & Rebolledo González, C. (Coord.). (2021). *Lugares e identidades: reflexiones en torno de una ciudad imaginada*. Editorial Parmenia, Universidad La Salle México. <https://elibro-net.ezproxy.iteso.mx/es/ereader/iteso/183469?page=20>

Hansberg Pastor, O., & Zizumbo Colunga, E. (2013). *Centro cultural San Pedro* [Tesis de licenciatura no publicada]. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.

Harvey, D. (2009). *Ciudades rebeldes*. Ediciones Akal.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). (2023). *Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE)*.

INEGI. (1998). *Carta topográfica Uruapan, Michoacán de Ocampo, escala 1:50,000, clave E13B29*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/geografia/imagen_cartografica/1_50_000/702825635145.pdf

INEGI. (1999). *Carta topográfica Paracho, Michoacán de Ocampo, escala 1:50,000, clave E13B29*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/geografia/imagen_cartografica/1_50_000/702825611675.pdf

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing.

Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili.

Naciones Unidas. (2016). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Santiago de Chile.

ONU Habitat. (2020). *Nueva Agenda Urbana*. CANADEVI.

Parque lineal del Gran Canal / 128 arquitectura y diseño urbano. (2020, noviembre 4). *ArchDaily México*. <https://www.archdaily.mx/mx/950782/parque-lineal-recupera-espacio-historico-del-gran-canal-en-la-ciudad-de-mexico>

Peñaloza Castro, E., & Quintero y Ramírez, R. (2016). *Sustentabilidad, una visión multidisciplinaria*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Pureco Ornelas, J. A. (2016). El agua del río Cupatitzio: la vertebración de una comarca socioeconómica en el centro de Michoacán. *Región y Sociedad*, 28(67), 121–150. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-39252016000300121&script=sci_arttext

Schjetman, M. (2017). *Reconciliar ciudad y naturaleza*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU). (2021). *NOM-001-SEDATU-2021: Espacios públicos en los asentamientos humanos – Criterios técnicos para su planeación, diseño, implementación y evaluación*. Gobierno de México.
<https://sistemas.sedatu.gob.mx>

Serna Mendoza, C. A. (2016). *Territorio y desarrollo sostenible* (1.^a ed.). Ediciones de la U.

Tena Núñez, R. A. (2007). *Ciudad, cultura y urbanización sociocultural: Conceptos y métodos de análisis urbanos*. Plaza y Valdés.

Tzitzí Sharhí Delgado Lemus, M., Becerra Zavala, F., Colin Arámbula, B., Torres Beristain, P., Alveano Aguerrebere, & Moreno Calles, A. I. (2023). Rehabilitación de ríos urbanos en México. Participación ciudadana y políticas públicas en tres ciudades mexicanas. *Encrucijada Revista Electrónica del Centro de Estudios en Administración Pública*, 20(76), 90.
<https://revistas.unam.mx/index.php/encrucijada/article/view/83756/74302>

Vargas López, A., & Palacio Muñoz, V. H. (2023). *Desarrollo sustentable, una visión desde la economía* (1.^a ed.). Grupo Editorial Éxodo.
<https://elibronet.ezproxy.iteso.mx/es/ereader/iteso/234710?page=38>

Zeunert, J. (2017). *Arquitectura del paisaje y sostenibilidad medioambiental*. Bloomsbury Visual Arts.

Zukin, S. (2009). *The naked city: The death and life of authentic urban places*. Oxford University Press.

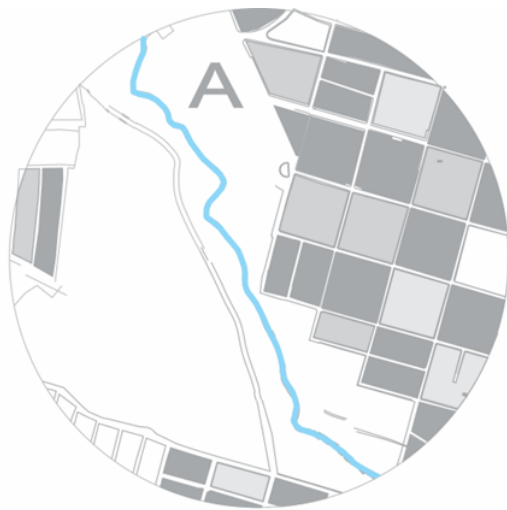
iNaturalist México. (s.f.). *Uruapan, Michoacán, MX: Plantas*. Recuperado el 4 de junio de 2025, de <https://mexico.inaturalist.org/places/uruapan-michoacan-mx#taxon=48460>

Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático. (2015). *Acuerdo de París*. <https://unfccc.int/process-and-meetings/the-paris-agreement/the-paris-agreement>

Anexos

ANEXOS

Anexos A Herramientas de obtención de datos



Guía de Observación

Sección: A

Descripción: Zona del parque Nacional y de un parque lineal.

Observables - Social

Número de usuarios usando el espacio para recreación

niños	adolescentes	adultos	adultos mayores
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Se realizan actividades culturales en el lugar
Descripción:

<input type="text" value="Sí"/>	<input type="text" value="No"/>
---------------------------------	---------------------------------

Se realizan actividades políticas en el lugar
Descripción:

<input type="text" value="Sí"/>	<input type="text" value="No"/>
---------------------------------	---------------------------------

Se realizan actividades deportivas en el lugar
Descripción:

<input type="text" value="Sí"/>	<input type="text" value="No"/>
---------------------------------	---------------------------------

Observables - Seguridad

Se visualizó algún elemento de seguridad cuidando del lugar
Descripción:

<input type="text" value="Sí"/>	<input type="text" value="No"/>
---------------------------------	---------------------------------

Cuenta con buena iluminación en todos los espacios del lugar
Cantidad de luminarias:

<input type="text" value="Sí"/>	<input type="text" value="No"/>
---------------------------------	---------------------------------

Imagen A.1 Herramienta guía para obtener los datos en campo.

Observables - Ambiental

			Cantidad
Existen viviendas con drenaje conectado al río Descripción:	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	<input type="text"/>
Hay basura dentro del río Descripción:	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	
El espacio se encuentra contaminado por basura Descripción:	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	
Hay algún tipo de fauna recorriendo el lugar Tipo de fauna:	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	

Observables - Infraestructura y Espacio público

			Cantidad
Hay bancas para que la gente descanse	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	<input type="text"/>
Hay botes de basura y aprox. a cada cuanto de distancia Descripción:	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	<input type="text"/>
Cuenta con rampas de acceso para discapacitados	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	<input type="text"/>
Cuenta con señalización de acceso para personas con discapacidad visual	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	<input type="text"/>
Hay espacios para juegos infantiles	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	<input type="text"/>
Hay espacios para la recreación familiar Descripción:	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No	<input type="text"/>

Que tipo de pavimento se tiene

Descripción:

Imagen A.2 Herramienta guía para obtener los datos en campo.

Reporte de guía de Observación: **Sección C**

En la hora que se estuvo recorriendo el nuevo parque lineal Cupatitzio se logró percibir varias cosas que no le había dado importancia hasta esta visita. Los ejes que se analizaron son los siguientes: Socio – Cultural, Seguridad, Ambiental y Espacio público – Infraestructura, esto para tener más claridad a la hora de analizar los datos recopilados. Se realizaron dos visitas en el mismo día, una a las 12:00 pm y la segunda a las 5:30 pm, esto con el objetivo de ver como se comporta el lugar en diferentes horas del día.

Socio – Cultural

Dentro de los usuarios que se visualizó que usaban este espacio, se encontró de todo tipo, niños acompañados de sus padres, adolescentes que usaban el espacio para acortar tiempos y adultos que parecía usaban el espacio como su espacio para descansar del trabajo y consumir su almuerzo, pero resaltó que en los tiempos que estuve en el lugar, lo que más vi fue adultos mayores usando el espacio como área de recreación, ya que se encontraban sentados platicando, descansando y pasando el rato, también pude ver una persona mayor en silla de ruedas en el lugar que solo estaba ahí contemplando en río y la gente que pasaba.

Dentro de las actividades que pude percibir que ahí se realiza, mencionando que no estaba ninguna exposición de arte o alguna actividad cultural en el momento, es un espacio muy usado para tomarse fotos, por adolescentes y familias más que nada, también para dar paseos cortos, esto por madres que llevan a sus bebés en carriolas y daban vueltas por el parque. Además, que es un espacio que usan muchas personas para acortar sus tiempos de traslado al usar ese parque como un “atajo”. Otro uso que se pudo apreciar para lo que se usa este espacio fue por parejas para tener “citas”.

Seguridad

En tema de seguridad ocurrió un suceso en la segunda visita que no sabría decir fue buena o mala, ya que, al estar recorriendo el parque, 3 elementos de la policía en moto, nos detuvieron a mi y a la persona que me acompañaba para realizar una “revisión”, a lo cual no pusimos resistencia; después de que finalizaran esa revisión los elementos de seguridad insistían en saber que hacíamos ahí caminando por el barrio a lo que al final les explicamos

y fue cuando ya nos dejaron ir. Como tema de seguridad en parte es bueno que si hay elementos resguardando el área, y quizá el porque estén haciendo esos recorridos alrededor es porque muchas personas usan los espacios abandonados para drogarse y realizar otras actividades fuera de la ley.

También en temas de espacios seguros, cuando recién se inauguró el parque en el 2020, se contaba con mucha iluminación, pero al día de hoy se pueden percibir muchos postes que le robaron los focos o los vandalizaron y no se les ha repuesto o dado el mantenimiento necesario. Por las noches no se puede acceder al parque ya que hay rejas en las entradas que se cierran ya que hay un horario al público solo de 7 am a 9 pm, después de ese horario hay un guardia que vigila la zona.

Ambiental

En el tema ambiental, anteriormente esta sección aún contaba con predios privados que estaban conectados sus drenajes a al río directamente. Después de su intervención eso cambió y todos esos drenajes pasaron a conectarse al colector municipal, manteniendo el agua del río un poco más limpia. En la visita realizada se pudo notar indicios de esos drenajes que estaban conectados al río con anterioridad, pero claro que ya no funciona, solo siguen funcionando drenes y tuberías que llevan agua de lluvia. Respecto a la basura del lugar, el espacio público se encuentra en un estado razonablemente limpio, hay botes de basura en puntos estratégicos que me parece bueno y no se permite ingerir alimentos dentro del lugar lo cual parece acertado para controlar temas de limpieza. Por otro lado, dentro del río si se puede percibir basura, aunque sea poca, pero se visualizaron bolsas negras, latas de refresco y envolturas de comida.

En el caso de la flora y fauna, se respeta los árboles grandes que ya existían en el lugar, se utilizan como elemento representativo del lugar. Prácticamente todo el lugar es un área verde que solo cuenta con pequeños andadores para que las personas circulen, lo cual parece una decisión acertada. En el lugar se pudieron visualizar ardillas rondando por los árboles, pero lo que no se pudo ver fueron peces en el río, lo cual parece algo sorprendente ya que hace unos 10 años si era posible ver.

Infraestructura – Espacio Público

Este apartado, específicamente en esta sección C, se hablará del diseño del espacio público. En tema de infraestructura, si se cuenta con bancas para que la gente use, aunque no parecen que estén diseñadas para que se sienten mucho rato, también cuenta con suficientes botes de basura y eso es lo que lo mantiene limpio como parque. Un detalle que se notó fue con la accesibilidad y es el hecho de que solo uno de los dos accesos cuenta con acceso para personas en silla de ruedas o alguna discapacidad, tampoco hay señalización para personas con problemas de vista. En temas de accesibilidad si falla un poco el diseño del parque ya que hasta hay un letrero con el texto de que el acceso a personas con discapacidad es solamente por la calle 5 de febrero.

Los tipos de pavimentos que se tiene son concretos estampados en algunas zonas, pero en su mayoría es piedra negra que permite la permeabilidad del agua en el lugar, también los muros fueron tratados con el mismo tipo de piedra con algunos detalles en los muros de mampostería. Las protecciones, barandales y puentes a las islas están hechos con herrería, lo que le da un aspecto homogéneo al lugar.

Aunque no hay espacios específicos para juegos infantiles o para que familias pasen el rato, en las pequeñas islas del parque los niños las usan para jugar y las familias para descansar. Un aspecto que también se nota es la falta de sombras, la gente se ve que busca espacios con sombra para descansar, quizá por eso el ayuntamiento dejó las telas que pusieron como decoración para el evento de día de muertos y optaron que tienen mayor utilidad de la que pensaron para mantenerlas ahí.

Reporte de guía de Observación: **Sección D**

La visita de esta sección se realizó el día 6 de marzo de 2024 alrededor de las 5:00 pm. Se encontraron varios detalles que resaltan la resiliencia de las personas, al ver como las personas que viven en estos espacios realizan sus actividades alrededor de parte del río Cupatitzio.

Socio Cultural

Esta sección cuenta con un espacio público interesante, aunque se encuentra muy escondido, dando a notar que solo lo usan las personas que viven cerca. Durante el tiempo que se recorrió esta sección, el número que se observó transitando por el lugar fue muy poca, siendo en su mayoría señoras que iban de paso o que probablemente viven cerca. Durante el recorrido se observó muchas viviendas que invadían la zona federal del río, unas más nuevas que otras y las personas que se apropiaron del lugar ya tienen identificadas cuando una persona no es de ese barrio que es el Vergel.

Las actividades que se pudieron ver durante la hora que se realizó el recorrido fueron las siguientes:

- Señora vendiendo chicharrones, fruta y dulces al borde del río, separada solamente por metro y medio de él, sin ninguna protección.
- Personas que van de paso solo para llegar a su destino.
- Niños jugando con la pelota. Como dato extra a esta actividad, a uno de los niños se le cayó su pelota al río, y reaccionando rápido, fue a su casa y saco un palo para sacarlo. Por la forma en que reaccionó e incluso sabiendo donde pararse para recuperar el balón, se notó que es algo común por ese lugar.
- Gente descansando en bancas que ellos mismos ponen o fabrican con restos de madera en la banqueta.
- Dentro de algunas anécdotas que se escucharon, los niños aún se meten a esta parte del río a jugar y nadar.

Seguridad

Durante la hora que se realizó el transecto, se vieron pasar 3 oficiales en moto, recorriendo el espacio público. En general, la percepción que se tiene de esta sección es muy insegura ya que no cuenta con alumbrado público, hay pocas personas caminando y hay muchos puntos ciegos donde fácilmente te pueden asaltar.

Ambiental

En lo ambiental, hay mucho que puede mejorar de esta sección, por ejemplo, hay muchas viviendas, sobre todo las que son invasión, que tienen sus tubos de drenaje expuestos y conectados al río. También hay mucha basura en esta sección del río. En el espacio público que se encontró no hay botes de basura. Lo más preocupante fue la cantidad de viviendas que tienen su drenaje conectado al río, el nivel de contaminación de esa zona debe ser alta.

En cuanto a la flora y fauna, se encontraron zonas con arbolado ya antiguo de gran valor que vale la pena conservar. También algunos jardines que son predios privados pero que se pueden observar desde la banqueta y que le dan una vista agradable. Sobre los animales, no se vió variedad, solo animales domésticos como perros y gatos.

Infraestructura y espacio público

Creo que este eje es el que más se puede analizar, ya que el espacio público que se encontró consta de andadores alrededor de canales del río, con barandales bajos y arbolado que consta de ficus, también el pavimento en simple, cuadriculado y seccionado con piedras de río. Este espacio se percibió antiguo como de los años 90's. Cuenta con bancas que algunas no están en el mejor estado y no hay botes de basura en todo el espacio.

Más delante de este espacio público, el andador continuo, pero ya no está pavimentado, es terracería y las bancas que existen en el lugar son producto de la autoconstrucción de los mismos vecinos, o bancas que ellos compran y colocan afuera de sus casas. Lo increíble de esta sección es ver la cantidad de infraestructura autoconstruida. A continuación, se da una lista de lo que se observó.

- Puentes que funcionan solamente para llegar a algunas viviendas, sin ninguna protección y con medidas muy reducidas.
- Cocheras sobre el río, que constaba a lo que se vió de losa maciza, y con el peso del auto y chatarra que se vió, se corre el peligro de que colapse con el tiempo.

- El mobiliario urbano que es producto no del ayuntamiento, si no de los mismos vecinos
- Viviendas ya al borde del río que no respetan la zona federal y que además no tienen banqueta para transitar.

Reporte guía de observación: **Sección A**

La visita de esta sección, que también puede llamarse sección “Parque Nacional”, se realizó el día miércoles 27 de marzo del 2024. Esta sección comprende lo que es el parque nacional y además el parque lineal La Camelina. La visita se realizó durante la mañana, alrededor de las 10 am y duró un total de dos horas, recorriendo los parques. Se debe mencionar que la visita se realizó en vacaciones de semana santa, por lo que el flujo de personas era mayor a lo que es habitualmente, sobre todo por los turistas.

Socio Cultural

En aspecto socio cultural se pudo visualizar un gran número de personas circulando por el parque nacional Barranca del Cupatitzio de todas las edades y personas con alguna discapacidad también, para estas personas se pudo visualizar cierta dificultad para poder moverse dentro del parque debido a que la mayoría de sus caminamientos son empedrados. Dentro de este parque se realizan muchas actividades que van de lo deportivo, culturales y de recreación. Cuenta con espacios para correr, aparatos para hacer ejercicio y pequeñas explanadas para hacer actividades deportivas en grupo. En las actividades culturales es común que el parque nacional sea un espacio para exhibiciones de danza y música, se debe mencionar que además de semana santa, es en la época de día de muertos cuando más de estas actividades se realizan.

Es un caso similar en el parque lineal La Camelina, ya que es un espacio para que la gente pueda correr, practicar yoga y mientras se recorría el espacio se pudo percibir que se usaba para sesiones de fotos profesionales. En este espacio no se realizan tantas actividades culturales como en el parque lineal excepto en la época del día de muertos. Lo que se resalta del parque nacional, es que cuentan con puestos de comida como venta de fruta, chicharrones e incluso de tacos y enchiladas. La diferencia de ambos espacios es que el parque lineal La Camelina funciona más como un espacio de estancia corta, mientras que

el parque lineal cuenta con espacios para que las familias puedan permanecer un tiempo más prolongado.

Seguridad

En temas de seguridad, para entrar al parque nacional hay un filtro, ya que debes comprar un boleto con valor de 20 pesos para poder ingresar, a menos que seas ciudadano de la ciudad de Uruapan, así solo debes mostrar tu credencial que verifique que vives en Uruapan y puedes ingresar gratis. Dentro del parque hay elementos de seguridad que vigilan que se cumplan con las normas del lugar. En cuanto a iluminación, no cuenta con muchos espacios iluminados ya que este parque cierra sus puertas a las 6 de la tarde, por lo que no es necesario del todo.

Para el parque lineal La Camelina la seguridad es similar, aunque no se cobre por entrar, si hay una puerta en sus dos únicos accesos, esto debido a que el parque se cierra a las 6 de la tarde al igual que el parque nacional. Dentro del parque lineal existen elementos de seguridad realizando un recorrido para verificar que se respete el mobiliario y no se realicen actividades fuera de sus normas. Este parque lineal cuenta con mayor iluminación que el parque nacional ya que se tiene predios privados a un costado y para que no se perciba como un lugar inseguro, ya que si este espacio se quedara oscuro quizá personas entren a realizar actividades peligrosas e ilegales.

Ambiental

Es esta sección, no se perciben problemas de contaminación en el río que represente un gran riesgo a la salud. No hay predios que conecten su drenaje en esta parte del río. Lo que, si se puede percibir y muy poco es basura dentro del río, pero esta parte del río se limpia regularmente y donde nace el río que se le conoce como “rodilla del diablo”, una vez al año, gente especializada entra al fondo para limpiarlo a fondo. Estos parques son ricos en flora y fauna, abundan diferentes especies de plantas, árboles y animales, y lo que se debe aplaudir es que se colocaron letreros en diferentes partes de estos parques donde se explica que tipo de flora y fauna habita en el lugar.

Infraestructura

La infraestructura que se encuentra en ambos parques es diferente, el parque nacional al ser más antiguo, no cuenta con mobiliario muy nuevo, pero aún así funciona bien y sobre todo a envejecido bien junto con el lugar, dando esa sensación de que se mezcla con el lugar. Dentro del mobiliario que encontramos en el parque nacional son bancas para sentarse, comedores distribuidos en diferentes espacios para la convivencia familiar e ingerir alimentos, juegos infantiles y mobiliario para realizar ejercicio. Se cuenta con suficientes botes de basura en el lugar y se ve reflejado en el espacio que se encuentra limpio. También hay mucha señalización donde marca salidas, ubicación de lugares, sobre no tirar basura, no alimentar a la fauna, etc. Los pavimentos que se manejan en el espacio en su mayoría es empedrado, lo que dificulta caminar para las personas mayores sobre todo, aunque cuenta con barandales para sujetarse. Hay puentes antiguos para cruzar el río y estos son de madera los más antiguos y otros son de concreto y piedra.

En el parque lineal La Camelina, su infraestructura es más moderna, es de acero inoxidable algunas bancas y otras son de concreto, los barandales son de acero a diferencia del parque nacional que son de madera. Los pavimentos que ahí se usan son una combinación de concreto liso de colores y adoquines, que le dan una apariencia agradable al lugar. Este espacio carece de espacios como juegos infantiles y espacios para que las familias convivan mientras preparan e ingieren alimentos.

Reporte guía de observación: **Sección B**

El siguiente reporte de la sección B o sección Fábrica de San Pedro, se realizó durante diferentes días de la semana, dentro de las instalaciones de la fábrica y en su contexto urbano. Esta sección se encuentra ubicada en el antiguo barrio de San Pedro, uno de los primeros barrios fundados en el pueblo de Uruapan, por lo que es una zona con valor cultural para la ciudad.

Socio – cultural

En este sentido, el elemento que funciona como centro de actividades culturales y recreativas es la fábrica de San Pedro, ya que el espacio público de esta sección se

encuentra inaccesible para las personas, esto debido a las invasiones de este espacio que hace difícil poder acceder a él. Pero dentro del entorno urbano del río en esta sección, desde que se convirtió la fábrica en un centro cultural, se realizan actividades como talleres, espacios gastronómicos, salón de eventos, entre otros.

Ambiental

A pesar de que esta sección aún no se encuentra intervenida, no hay drenajes que conecten al río directamente, ya que se tiene un colector a parte para las aguas negras y este mismo continúa hasta la sección C del río. Gran parte de su espacio público se encuentra invadido, pero aún hay espacios con bastante vegetación y por lo tanto debe existir fauna alrededor. Al ser un espacio en abandono, hay basura en el espacio público y poca dentro del río, esto debido a que es difícil acceder para dar el correcto mantenimiento.

Seguridad

Alrededor del río, en las calles y áreas habitadas, hay algo de seguridad por parte de las autoridades, esto se puede deber a la fábrica de San Pedro que desde su intervención ha mejorado el entorno urbano del lugar. Debido a esta intervención, este espacio cuenta con más iluminación y hay más personas circulando. Gracias a estos factores la percepción que se tenía de este barrio ha cambiado ya que antes era considerado como inseguro. A pesar de estos cambios en el entorno urbano, dentro del espacio público del río sigue siendo un espacio considerado peligroso por la falta de elementos como iluminación y de personas que van a este lugar para realizar actividades consideradas ilegales.

Infraestructura

La infraestructura del espacio público de esta sección del río es prácticamente inexistente, pero se puede hablar de las mejoras que tuvo el barrio de San Pedro, sobre todo en la calle que da a la entrada principal de la fábrica de San Pedro que tiene más iluminación, se pavimentó parte de la banqueta con piedra modulada y se colocó además un estacionamiento para bicis. Se pavimentaron algunas calles alrededor de la fábrica lo que aumentó el flujo vehicular del lugar, aunque también se trataron algunas banquetas que quedaron inaccesibles para personas en sillas de ruedas.

Reporte guía de observación: **Sección J**

La sección J o sección de La Pinera, es la última sección del recorrido del río que se estableció para este trabajo de obtención de grado. La visita se realizó el viernes 29 de marzo a las 11:00 am y al ser un día que muchas personas no trabajaron por ser semana santa, había varias familias conviviendo, también personas haciendo deporte y niños jugando en los juegos infantiles. El parque La Pinera es una reserva protegida con pinos y encinos; este espacio funciona para la convivencia familiar por sus kioscos para la convivencia familiar, área de juegos infantiles, canchas de futbol y multiusos además de un circuito para correr. Del otro lado del parque, cruzando el río, esta prácticamente en abandono, ocupado en algunos puntos por huertas de aguacate.

Socio – cultural

Durante la visita que se realizó, se observó un flujo de personas medianamente alto, por las fechas de descanso de muchas personas, también algunas personas haciendo ejercicio. Generalmente en este espacio se realizan más actividades de deporte entre semana, es común que escuelas lleven a sus estudiantes a este parque para actividades recreativas y de deporte. Los fines de semana se visualiza más familias para convivir y preparar alimentos. Del otro lado del río no se puede acceder, no hay alguna entrada para el público por lo que esta en abandono.

Seguridad

Para poder acceder a este parque hay una caseta de seguridad y una taquilla que cobra 10 pesos por el acceso. Hay guardias de seguridad en la entrada y dentro del parque para asegurarse que se sigan las normas del lugar. En cuanto a iluminación hay en los andadores del parque y en algunos espacios como en los comedores para las familias. Del otro lado del parque, cruzando el río, se pudo visualizar gente cuidando, pero por el tema de que esta rodeado de huertas de aguacate, incluso tienen una pequeña casa junto al río. A pesar de eso, este parque del espacio público se sigue percibiendo como un lugar inseguro.



Ambiental

En temas ambientales, este parque está relativamente limpio y cuenta con botes de basura y contenedores, pero aún así hay algo de basura por el espacio, debido quizá a las familias







que no respetan el mantener el lugar limpio. A pesar de esto el lugar se percibe en buen estado, es del otro lado del río donde se tiene contaminación, ya que hay casas que tienen su drenaje conectado directamente al río, además de que hay bastante basura dentro de esta sección del río. En cuanto a la flora y fauna, esta es abundante dentro del parque, pero cruzando el río se puede notar que existió una fuerte deforestación de los bosques para colocar las huertas de aguacate, y anexado a esto estas huertas deben usar fuertes productos químicos para mantener “sanos” sus árboles, lo cual genera un daño a la tierra y su entorno.


Infraestructura.

La infraestructura de este parque es muy rústico, las bancas son de acero al igual que sus botes de basura, también se tienen troncos grandes convertidos en bancas y los quioscos que se usan como comedores están hechos de concreto y teja para la cubierta. Existen juegos infantiles que ya se encuentran en un estado de oxidación, pero aún así los niños los siguen usando. No cuenta con pavimentos en muchos de sus caminamientos, es en terracería en su mayoría y con algunos andadores en adoquín. A pesar del estado de los caminamientos, si cuenta con rampa de acceso en la entrada para discapacitados y algunos quioscos están al nivel del andador para facilitar la movilidad de una persona en silla de ruedas. Este espacio cuenta con un solo módulo de baños que están cerca de la entrada, para este espacio solo hay escalones, para una persona en silla de ruedas sería difícil acceder por si sola.

<
Río Cupatitzio
 


Preguntas
Vista previa
Respuesta
Config

  
   **Guardar**







Encuesta parques lineales

Instrucciones: Valore según su experiencia visitando el parque lineal La Camelina y el Nuevo Parque Lineal Cupatitzio de la ciudad de Uruapan, Michoacán. Marca el espacio que según considere representa su respuesta. Esta encuesta se realiza con el objetivo de reconocer las virtudes y deficiencias de estos espacios públicos.


 Casillas de verificación >

Has visitado el parque lineal La Camelina y el nuevo parque lineal Cupatitzio?

Sí  

No  

Añadir opción o Añadir "Otras Opciones de orden"

Imagen A3 Imagen que muestra como se ve la encuesta para ser respondida por las personas.

Liga de encuesta:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeFxSsX3GJ7YfSjXB81s8P7dpZxj_f0hrFWI42WJQSbwBlmgw/viewform?usp=sf_link

Transcripciones de entrevistas

A continuación, se presenta el modelo de encuesta que se aplicará a los diferentes especialistas de la ciudad de Uruapan: esto debería ir a un anexo, nos interesa aquí ver los resultados, no el instrumento.

Objetivo: Conocer la opinión de gente profesionalista que tenga conocimiento sobre el tema del río Cupatitzio y que puedan dar su punto de vista sobre qué aspectos se deben considerar a la hora de realizar una intervención y que virtudes o desventajas ven en las que ya se han logrado.

Preguntas principales que el investigador busca resolver con esta entrevista

Identificación:

- ¿Qué aspectos se deben considerar para lograr una buena intervención en el río?
- ¿Cuáles son los principales obstáculos que se pueden enfrentar al intentar rehabilitar el espacio público?
- ¿Cómo beneficiaría a la ciudad el tener de vuelta estos espacios públicos?

Buen _____ (Día, tarde, noche), formo parte de un programa de maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable y realizo mi trabajo de obtención de grado sobre la rehabilitación del espacio público en el Río Cupatitzio. Me sería de utilidad saber su opinión sobre como percibe estos espacios que rodean al río en cuestión social y de seguridad. También si me pudiera compartir que es lo que le gustaría que se hiciera en estos espacios. Lo que diga será mantenido de forma anónima y sigilosa, para uso académico exclusivamente. Su nombre no será citado en ningún momento.

Si usted acepta, pero desea interrumpir o no responder a una pregunta por cualquier cuestión, siéntase en libertad de comentármelo.

Si desea le podemos enviar la información que será registrada.

La entrevista dura más o menos 45 minutos ¿está de acuerdo?

Preguntas al entrevistador

- ¿Está familiarizado con la situación actual del río Cupatitzio?
- ¿Podría describirnos como percibe esa situación?
- ¿Asiste frecuentemente a los parques lineales del río? ¿Qué tan frecuente?
- ¿Ha asistido a alguno de los eventos culturales que se realizan en estos espacios? ¿Qué es lo que más le ha gustado de esos eventos?
- ¿Siente que estos parques lineales sean seguros para niños, gente de la tercera edad o con capacidades diferentes?
- Usted que es ciudadano de Uruapan, ¿visita frecuentemente estos parques lineales?

Como mencione antes de iniciar, estoy trabajando en un proyecto para la rehabilitación de los espacios públicos del río que aún no están intervenidos, por favor ayúdeme a expresar que es lo que le gustaría en ellos.

Social

- Podría darnos una breve explicación desde su profesión, del ¿cómo rehabilitar estos espacios públicos afectarían al entorno urbano que lo rodea?
- ¿Considera que tener más espacios de este tipo, ayudará a que el turismo incremente?
- ¿Cree que rehabilitar más secciones del río Cupatitzio con más proyectos de parques lineales o similares, ayude a fomentar el turismo de la ciudad?
- Respecto a los eventos que se realizan dentro de los parques lineales ¿cree que se le da la correcta publicidad y organización?
- ¿Cuál cree es el principal obstáculo para que se pueda realizar más proyectos de intervención en diferentes secciones del río Cupatitzio?

Seguridad

- ¿Siente que estos espacios abandonados son peligrosos? Si es si la respuesta, ¿de qué modo lo cree?
- ¿Cree que intervenir más espacios como se hizo en los nuevos parques lineales, ayude a mejorar la imagen de la ciudad y que tenga una percepción más segura?

Ambiental

- Desde su punto de vista como profesionalista, ¿una estrategia para la intervención de más secciones del río Cupatitzio ayudaría con el tema de la contaminación de este?

Infraestructura

- Como arquitecto (a) cree que el modo en que se diseñó la infraestructura de estos parques en temas de accesibilidad, de mobiliario y de espacios ¿fue el más adecuado?

Muchas gracias por el tiempo que me dedico, esta información me será de utilidad para realizar un trabajo que pueda aportar de algún modo a la ciudad.

Entrevista al arquitecto Mario Figueroa, director de proyectos del IMPLAN y docente en la Universidad Don Vasco y La Michoacana en Uruapan, Michoacán.

Entrevistador: Muy buena tarde, me presento soy Espinosa arquitecto por la Universidad Don Vasco de Uruapan y estoy estudiando la maestría. Espacio públicos sustentable en mi credencial para que vea que no estoy mintiendo muy bien. Bueno si usted acepta interrumpir una pregunta o por cualquier motivo siente la libertad de comentar si desea. Le podemos enviar la información deseada. Este la información registrada el consentimiento se lo mando la entrevista más o menos unos 45 minutos está de acuerdo OK voy a empezar con esta forma con la situación actual del río, sí, podría describirnos como percibe esa situación.

Arq Mario: pues es una situación compleja en el sentido de lo lamentable con el Estado actual en el que se encuentra actualmente el río requiere como mucho mucho trabajo para él, pero pues bueno digamos que ahorita los trabajos están pausados a causa principalmente de la inversión que se requieren o rescatar usted asiste con frecuencia que a los parques lineales del río más este nuevo que se ha realizado que no no los visito frecuentemente, o sea es como muy esporádico, pero cuando hay algún evento o algo similar si asisto qué es lo que más le ha gustado a ustedes estos eventos que se realizan estos parques definitivamente el ambiente el contacto Con la naturaleza, digamos que es muy distinto tener un evento público al aire libre, a tenerlo en un espacio totalmente cerrado, si se enfrenta una situación como ruidos, sonido acústica, etc. entre otros, pero el sentido la sensación que da el lugar, pues la verdad es muy buena.

Entrevistador: ¿siente que estos parques lineales sean seguros para niños, gente de la tercera edad o con capacidades diferentes?

Arq Mario: de los niños hay un tema que digo para todos, en general veremos como entender a qué podemos llamar peligro para para niños. Los parques cuentan con ciertas protecciones definitivamente no es un lugar para dejarlos como hagan lo que quieran, o sea el tener un río con esas condiciones y representa un riesgo, pero también no se puede como bloquear la parte de la seguridad. Digo los parques que se han rescatado, tienen ciertas características de protección en cuestión de la accesibilidad se ha tratado siempre

de incorporar los sistemas accesibles. Las ciudades actualmente tienen que ser diseñadas para ocho 80 donde un niño de ocho años y una persona de 80 años puedan caminar y sentirse seguros. Sin embargo, en la misma topografía de la ciudad, en las mismas condiciones del río, o sea este río tiene una característica completa por su topografía, y a veces es complicado brindar accesibilidad, pero se ha tratado de cumplir no de qué todos puedan asistir hasta donde se ha podido y también la inversión no que esta inversión puede no sé si me faltó uno era para los adultos mayores, mientras cualquiera de ellos dos puedan visitarlo. Cualquier persona podrá ir.

Entrevistador: muy bien como mencione antes de iniciar, pues estoy trabajando en un proyecto de estos espacios que aún están intervenidos. Por supuesto así que por favor ayúdame a expresar qué es lo que le gustaría de ellos las siguientes preguntas. El proyecto que yo esté, estoy trabajando la estrategia que estoy trabajando más claro se divide en cuatro ejes que sociocultural, lo ambiental, la seguridad y la infraestructura y el espacio público, así que intenté este dividir esta entrevista en esos cuatro. Voy a empezar por lo sociocultural, podría darnos una buena explicación de su profesión del ¿cómo rehabilitar estos espacios públicos afectaría el entorno urbano que lo rodea?

Arq. Mario: pues en realidad no es tanto que lo afecte. O sea actualmente más bien el entorno humano está afectando el río, entonces creo que el poder intervenir le daría la vuelta no sea por eso hablamos de un rescate, o sea el entorno humano ahorita le está dando la espalda al río, y ahora lo que queremos, pues es que no se le da la espalda no por eso es quiere Probablemente si traiga algunas consecuencias principalmente ambientales intervención, pero creo que sociales traiga más más beneficios, no porque la gente que vive sobre el río podría potencializar y aprovechar esas condiciones hasta como beneficio propio.

Entrevistador: ¿considera que tener más espacios de este tipo como los lineales ayudaría a que el turismo incremente?

Arq. Mario: definitivamente sí, es una parte turística el río Patricio es una es un atractivo por sí mismo. El turismo conoce solamente una breve sección del río y el poder lo recorrer en su totalidad. Sería excelente no con sus diferentes puntos, incluso me atrevería decir que no podrías recorrerlo hasta en un solo día, o sea te ocuparías de diferentes días Para poder gozar de todo su recorrido por completo respecto a los eventos que se realizan dentro de estos parques, cree que se le da la correcta publicidad y organización. Este los eventos y la publicidad. Está cargo de las autoridades municipales que son los encargados de mantener las secciones actuales y principalmente los eventos son coordinados por ellos. Entonces sí genera toda una logística adecuada en torno al evento.

Entrevistador: ahora, usted como Antiguo presidente del colegio de arquitectos como director del proyecto del cual cree que es el principal obstáculo para que se pueda realizar más proyectos de intervención

Arq. Mario: bueno interés hay no este por algunos grupos o actores sociales o incluso políticos, se puede rescatar el río Pero hay dos cosas importantes por las que no se le ha podido dar seguimiento. Como lo dije al principio la inversión es una inversión compleja es un proyecto complejo este no imposible obviamente y creo que esa es una de las de las principales condiciones por la que las autoridades, a veces se detienen en generar un nuevo parque, porque no se tienen las condiciones económicas y la otra es la parte social. Hay lamentablemente algunas personas que colindan con el río que no no quieren este no acceden este a poder intervenir como algo en contra cuando podría ser en beneficio de ellos mismos, pero son esas dos partes la misma sociedad que no ha permitido porque lo considera como que se está invadiendo algo que les pertenece y que realmente no se no les pertenece y la otra que es la parte económica Que se refiere zona Federal del Río, hay algunas invasiones, son todos este digamos que algunos propietarios se aprovechado de la zona Federal para beneficio propio y no quieren ceder algo que no les pertenece obviamente consideran que se les está recortando a lo mejor su predio o algo por el estilo, y eso es lo que me refiero que ellos son como los que no han permitido también darle continuidad.

Entrevistador: Ahora pasaremos a la parte de seguridad, siente que estos espacios que se encuentran actualmente abandonados del río, son peligrosos y si las respuestas que sí, de qué modo son peligrosos.

Arq. Mario: este porque es un espacio que no está vigilado incluso las personas que viven colindando al río, pues pueden llevar una parte de inseguridad no porque su vivienda puede ser de fácil acceso por el lado del del río Hay otros tipos de bueno me refiero a esto seguridad, digamos que puedan acceder a sus viviendas, no personas de inseguridad, pues algunos hechos que sean citado este durante mucho tiempo que resulta un peligro también para las personas que viven junto al río, no han lamentablemente han tenido accidentes, han caído al río, entonces esa es la otra parte de inseguridad y por el otro lado en la parte de contaminación, pues también podríamos hablar que es inseguro no porque puede causar algunas enfermedades y cree que intervenir más espacios como se dice parques por la imagen de la ciudad y que tenga una percepción más segura definitivamente sí, o sea es un proyecto que al menos a esta ciudad se necesita. En este caso estamos beneficiados por un río, pero en general el rescate de espacios abandonados para convertirlos en espacios públicos, pues ayuda obviamente a las ciudades a tener una mejor calidad de vida Que la población tenga acceso a ciertos lugares de convivencia y se pueda relacionar con

su entorno. En este caso el río pues si representa o podría beneficiar a toda la ciudad, en general es una importancia. Sería un importante espacio de esparcimiento para toda la población. Incluso podríamos hablar de la región Entonces pues habrá que ver cómo cómo se puede vincular con la sociedad y en el aspecto ambiental una estrategia para la intervención de más acciones del espacio.

Entrevistador: Ayudaría con el tema de la contaminación del mismo, porque este proyecto pues este abarca el rescate del espacio público, pero no el saneamiento del río.

Arq Mario: Bueno no podemos tener un espacio público en un río contaminado. Definitivamente no sería bueno para la salud de los visitantes, y pues tampoco no sería atractivo si el río siguiera contaminado, no la gente no va a querer ir a recorrer este lugar con un río contaminado, entonces lo que se está buscando lo que se propone en cada rescate o cada sección, pues es de qué se lleven a cabo también en saneamiento en los primeros kilómetros del río, es factible agua limpia, se tiene casi nula, contaminación en un punto donde colectores sanitarios que captan el agua sanitaria de la ciudad. Ya caen al río, entonces a partir de ese punto pues ya no es factible este por el caso de la contaminación. Sin embargo si existen las condiciones lagos existen las condiciones para poder generarse, generando andadores o algunos espacios públicos, y creen que las personas. Por ejemplo esas personas yo recorrido Sus casas conectan directamente al río que he visto que son casas que son de invasión. Cree que accedan a realizar una modificación dentro de sus predios para ayudar al río, no implica tanto el que modifiquen dentro de sus predios, o sea ya existen un proyecto de saneamiento al a la par del río. No sé qué las primeras secciones sección San Pedro, y existe un colector junto al río, está en embovedado y ese mismo colector permitido generar los andadores. Entonces río abajo, es exactamente lo mismo darle continuidad al colector que ella viene Paralelo digamos a toda la Ribera del río para poder captar entonces no es complejo realmente lo de las viviendas que es complejo es la infraestructura el recurso económico, o sea volvemos a esa parte que es la razón por la que no se ha hecho.

Entrevistador: usted como arquitecto cree que el modo que en el que se diseñó la infraestructura de estos parques, los nuevos que se han realizado en temas de accesibilidad de mobiliario y despacio fue el más adecuado.

Arq. Mario: El tema es complejo este los arquitectos en general la gente habrá personas que opinan no me gusta o si me gusta está bien o está mal, desde mi perspectiva hay elementos que que yo hubiera evitado por ejemplo en el parque Cupatitzio justamente a la mitad existe un desnivel o fue necesario pues generar un desnivel. La mitad del andador fue con escalones la mitad con una rampa bastante buena, o sea esos escalones no eran necesarios si le hubieran dado continuada a la rampa y si resulta un peligro no porque de

repente no y hay unos escalones, entonces son pequeños detalles en cuestión de accesibilidad en ese mismo parque Cupatitzio, por la entrada de la calle Cupatitzio fue imposible en generar una rampa ahí no pueden hacer sillas de ruedas Este el acceso de ruedas está por la calle 5 de febrero que es totalmente una rampa. La intención sería esa, pero bueno por las canciones de la calle no fue posible y por ejemplo en el parque lineal en la Camelina el acceso por el lado del parque nacional es bastante complejo Barranca son muchos escalones, no se puede acceder ansiedad ruedas Creo que bueno podríamos hablar de ciertos proyectos no de un puente un elevador que pudiera bajar o que obviamente se puede pero volveremos a esta parte del de la economía. Verdad embargo en este mismo parque por la entrada San Pedro totalmente accesible para una ciudad de ruedas con cualquier tipo de persona. Vivo como te comentaba es una cuestión de pues de ir adaptando el proyecto a la misma topografía y condiciones actuales del río. Tenemos un río muy diferente a otros que por otras ciudades no son las condiciones en las que se tiene en relación al mobiliario. Bueno, o sea ha tratado de generar mobiliario que perdure mobiliario que Que no sea que sea fácil mantenimiento, más bien entonces en ese sentido me parece adecuado no es aunque sea un lugar de contención, no es un ejemplo no son unas bancas para ir a descansar a pasar ahí mucho rato, no es entonces también se trata de mantenimiento porque al final de cuánto representa gasto no para pagar el mismo Ayuntamiento entonces Este tipo de mobiliario para mí creo que es el adecuado este hay un mobiliario que fue colocado de herrería también el diseño inmobiliario como con el entorno que fue como mobiliario que me vendieron y fueron y lo pusieron. Entonces desde mi perspectiva deberían ser más monolítico para que no haya ningún problema de vandalismo, sobre todo también de mantenimiento.

Entrevistador: ahorita por ejemplo que lo entrevisto, usted tocó mucho el tema de lo económico del río, Realmente el estado, gobierno está interesado en la intervención de este río, tomando en cuenta que actualmente estamos en una crisis que los cuerpos de agua, pues están desapareciendo como ejemplo del lago de Cuitzeo, y tristemente aproximadamente el lago de Pátzcuaro, porque cree que no le den la importancia a un cuerpo de río como lo hace Paty.

Arq Mario: bueno el río en particular es un río abundante con una calidad de agua. Excelente Entonces ni para los que viven en Uruapan es una preocupación. Todavía no este el río nacen dentro de la ciudad y abastece casi en el 100%, me atrevería decir al 100%. Yo creo que un 80% a las personas no les da agua a todos ellos como que se les hace fácil Este despreocuparse y lo mismo pasaría con gobierno del Estado, o sea creo que el servicio de agua para nuestra ciudad, no es mala, o sea en cualquier momento abres la llave de tu casa y sale en colonias que están arriba abajo no hay algunas algunos temas que tocar donde ya el agua es compleja llevarla entonces por el momento creo que no, no tienen como esta alarma del río. Sin embargo, y si tú platicas con representantes del organismo operador del agua, te van a poder decir de los niveles como ha bajado los niveles de agua del río Paty , entonces si es una preocupación te vuelvan a repetir.

Lamentablemente los que vivimos. Aquí no no sabemos o no estamos enterados, pero la gente que maneja el agua y que se encarga de llevar el agua a nuestras casas, sabe no los bajos niveles que sean que sean detectado y también algunas condiciones de contaminación del agua, ya no viene con la misma calidad por su contaminación. En río arriba donde están los los niveles filtrantes y la captación en el bosque causado por la deforestación, entonces ya se empieza detectar contaminación en la calidad del agua. Sin embargo o sea para los que vimos en Uruapan y para gran parte de la Ayuntamiento de los trabajan dentro del Ayuntamiento, pues si es como el rescate del río no todavía sigue siguen las mentes, pero pues no se ha podido hacer acciones

Entrevistador: bueno esa fue la última pregunta, pero aprovechar este espacio para mencionar algo que dará registrado, pues sea una tesis ahí en la universidad va a ser publicado después también por que una publicación de Paty también en congresos en una revista científica. Entonces si usted considera algún dato relevante que compartir ese momento.

Arq. Mario: Bueno una de las cosas sería para poderle dar continuidad al proyecto de rescate, pues es participar en las mesas de trabajo que se generen ahora en este año electoral, por ejemplo donde se puedan registrar los nuevos proyectos que deberán ejecutarse para los próximos años, participar en los instrumentos de planeación también como un ejemplo en la actualización del plan, desarrollo urbano, próximamente la actualización del programa de ordenamiento territorial o ecológico con el fin de dejar estos registros no un antecedente como los proyectos que requiere un dentro de uno de ellos, pues o sea creo que la pena mucha gente no se involucra en ella, pero pues es una invitación abierta todo publico para que lo considere, y sobre todo también creo que lo que falta es promoción, o sea hacer conciencia a las personas de la gran problemática que probablemente todavía no detectamos o que no somos conscientes todavía y de qué en un futuro pues podrá pasar no como ya está pasando en otras partes del Estado. Podríamos el siguiente lado de sí, o sea los niveles del río, te digo los manantiales de bajos niveles es complejo y cada vez requerimos más agua, pues para subsistir la gente lo ve como como que lo hago es para todos y el agua es gratuita para todos, pues sí, pero finalmente lo que cuesta es llevar el agua a tu casa que tú abras la llave y tengas agua pues hay que ser conscientes nada más se ocupa mucho campaña de hacer conciencia y sobre todo etiquetar también recursos que el gobierno el Estado gobierno federal pueda etiquetar recurso para poder seguir haciendo algunos proyectos y su mano esfuerzos se sumar a la sociedad dentro de tu investigación de los proyectos de las intenciones para que esto sea más fuerte y pudiera ser realizado en algún momento algo más.

Entrevistador: pues creo que sería todo. Muchas gracias arquitecto, muy amable por esta entrevista por el momento pues yo creo que sería todo a ver. Espera, me di cuenta o sea aquí estaba moviendo la mesa

Entrevista Arquitecto Cuevas, director de la escuela de arquitectura de la Universidad Don Vasco en Uruapan, Michoacán.

Entrevistador: Muchas gracias por tomarse el tiempo de tensión de la habitación de espacio público. Consiste en generar esta información en cuatro que es lo social sociocultural la infraestructura la ambiental y sobre el tema de seguridad sobre estos cuatro. Yo me voy a pasar para realizar esta entrevista y posteriormente realizar mi estrategia para la intervención Entrevista voy a empezar con las preguntas generales, ¿que tan familiarizado esta con el tema de el con la situación actual siempre?

Arq. Cuevas: Bueno primeramente en el proceso histórico, yo he visto primero abandono los últimos. Afortunadamente tratado de rescatar vitalidad existentes como debió haber sido la extensión del parque nacional. Afortunadamente estos últimos años ha pensado en darle seguimiento a sus proyectos que han habido muchos, pero se ha quedado en el aire, pero lo poco que se ha realizado yo si lo considero importante. Espero que se logrará algo de los nuevos parques que se han hecho, se debe lo visitamos poco, yo lo conocí hasta hace poco terminé en febrero. No he ido a los eventos culturales que se realizan qué es lo que eventos pero me ha tocado atravesar el parque lineal. Última parte, pero si está Camelina que es donde yo he llegado en la fábrica San Pedro lo he recorrido entonces este el ambiente y cómo se manejan esa zona son muy bonito que recorrido fuéramos que se extendieron más, se diera seguimiento a todas estas ideas, crecer el andador seguros para niños de tercera edad con capacidad diferentes, porque nunca anda corriendo se quiere acercar al río porque hay áreas donde estás prácticamente borde se hace muy fácil que un niño diga, no pasa nada y quiera meterse ocurrir un accidente en cuanto a la movilidad está complicado para los personas de ruedas o que andan con muletas si está complicado hacer el recorrido, pero aún así debería ser más inclusivo aspecto por favor ayúdame Dar una explicación de cómo los espacios públicos afecta el entorno urbano que lo rodea por rehabilitación. Están prácticamente muertos este invadidos que es lo primero que se debería de pensar, o sea rescatar lo que está en invasión, yo lo veo yo lo veo muy complicado porque a lo mejor se ha podido rescatar lo que lo que estaba más o menos de hacerlo, pero yo creo que ya está ahí donde esté de febrero. Eso ya va a ser sumamente difícil que la gente se recorra que por lo menos el área para que la gente circule y se convierte a otra, se convierte un verdadero río en la ciudad. Yo sí, quisiera verlo la otra Que tuviera que ser todo un acondicionamiento en las áreas en el aspecto de drenaje y el alcantarillado casi todas esas casas, avientan sus sus desechos Pero entonces implica no solamente cerrar eso sino que a la hacia la calle donde ellos dan su fachada, pues todo todo el sistema que puso es muy fácil por toda la barranca la tienen hacia atrás. Eso es muy muy muy fácil económico, nada más aventar el drenaje hacia atrás el río y eso sería lo primero que tendré que suceder lo primero Está antes de empezar a rescatar áreas este ya prohibir que la gente siga en sus aguas negras, es muy triste ver este aguas abajo el río, la primera parte que vemos hasta donde termina más abajo y no está contaminada. Está cayendo brisa negra para rescate. Sigán considera más que el turismo Hemos dicho en el mundo que tiene su manantial en centro histórico, y el río crece en su centro histórico y este

y se debe de explotar esa esa ventaja que tenemos aquí que si se diera un proyecto grande de rescate, yo creo que convertiré a la ciudad en otra historia, o sea sería algo que detonaría para hacer una ciudad grande y con esa esa maravilla del río que tenemos entonces a lo mejor en grande, pero si este si pudiera hacerlo, o sea tú has visto ciudades que tienen sus ríos, este pasan por la ciudad, pero no como el de nosotros. Yo creo que si impactaría de manera muy positiva y cambiaría muchas cosas incluso la percepción de la inseguridad que tenemos este habría más estas culturales este aparte del negocio que decíamos si hubiera un recorrido con cafés restaurantes a lo largo de ese recorrido sería increíble no ambicioso, pero sí, podría ser los eventos que se realizan dentro de estas partes.

Entrevistador: ¿Cree que se da la correcta publicidad y organización?

Arq. Cuevas: también a veces de los eventos que se hacen eventos muy cerrados. Entonces este no toda la gente sabe que existen y además como muy muy muy cerrado, no todos tienen acceso a él, y es muy complicado. Entonces deberían de ser Esos recorridos como lo hacen independiente de muertos, prácticamente durante todo el año y sería muy muy interesantes, pero hace falta un poquito más de organización de proyección.

Entrevistador: Este tipo de casos cuál cree que es obstáculo para realizar intervención en diferentes secciones de las casas que están junto al río.

Arq. Cuevas: Ese es el problema. Yo creo que número uno, o sea sea que la gente realmente tome conciencia de qué están contaminando el río con sus desechos y la otra que también reconozca que hicieron invasión de áreas federales que no deben haber hecho, pero ahí invasiones que tienen décadas décadas entonces Que se recorren y que pierdan ese terreno para ellos da una invasión y muchas de estas pues ya tienen ahí construcción ya no son jardines. Mucha gente ya construyó hacia atrás parte de su casa su vivienda, entonces está complicado. Yo creo que sería el problema número uno para poder hacer el rescate de estos espacios que se encuentran actualmente abandonados son peligrosos y la respuesta. Sí de qué no es muy peligroso, pero borde de río.

Entrevistador: ¿Siente que estos espacios abandonados son peligrosos? Si es si la respuesta, ¿de qué modo lo cree?

Arq. Cuevas: No hay ninguna seguridad. Están ahí que la gente ha hecho de la gente. La gente locales de la colonia de esa zona no hay nada y mucha gente no sabe que por eso puede transitar solamente los vecinos de esas dos o tres manzanas, porque yo he visto que por ejemplo este puente del terror para adelante. Hay una serie de caminando sabor de río, pero eso lo transita gente que vive ahí cerca es muy bonito, pero seguro para caminar, prácticamente no hay seguridad la policía no entra este no hay iluminación, no hay ningún

nada de infraestructura urbana que permita que sea un lugar. En esa parte, no hay línea lo que se puede recorrer la noche sin ningún problema, caminé por ahí no hay nada que te haga sentir inseguro, se siente, se siente segura iluminación este hay claridad por donde circular y donde no hay por ejemplo nada más que el del río y un caminito peatonal, no hay nada. Incluso en esa zona se han muerto varias personas por el parque del puente, el niño y un señor de hace poco, o sea prácticamente otras personas al baño cercanos a eso Nos han dicho por lo mismo, no sé si se caen o se cayó se cayó y pues no hay problema de la ciudad segura, estoy de acuerdo en eso cuando se da infraestructura de ese tipo a la gente hay una una mejor en la zona este impacta la ciudad, este, incluso yo en algún momento decía por qué no nunca cambiaban el teleférico para hacer el recorrido sobre el río, no específicamente en los márgenes del río. Aquí hasta para mí ese hubiera sido el proyecto de torno del del teleférico Uruapan, o sea de aquí a San Juan 10 km se pueden recorrer por bosque tranquilamente, pero yo decía de aquí a más o menos kilómetros hubiera sido muy bonito recorrido del centro desde el parque hasta allá en vez de haber conectado colonias no no hay parte del turismo. Eso es para movilidad de las colonias, entonces en algún momento se hizo la sugerencia, pero bueno traen otros proyectos, pero hubiera sido más bonito que la quinta se hubiera conectado a lado del río hasta creo Que hubiera tenido un mayor impacto y hubiera ayudado también para empezar a trabajar sobre las zonas de los márgenes para que fuera un proyecto más sobre este aspecto de seguridad, pues en realidad no pues cuando hablamos de seguridad o inseguridad,

Entrevistador: ¿Cree que intervenir más espacios como se hizo en los nuevos parques lineales, ayude a mejorar la imagen de la ciudad y que tenga una percepción más segura?

Arq. Cuevas: sabemos en dónde estamos ciudad complicada que muchas veces este no ayuda mucho para la imagen de la ciudad que Por ejemplo un proyecto como como es tuyo es algo que necesita la ciudad el proyecto que se genera a un lado de la fábrica San Pedro, es la primera y la segunda que llegaste 5 de febrero muy pequeños que ya ves que tiene cierto impacto en esa zona, por lo menos se da cuenta uno que es positivo. Entonces diría lógica seguir más lejos Impactando zonas de la ciudad sería pues beneficio. Entonces si es interesante eso, pero si también pues no esa imagen que tiene la ciudad, eso es un elemento que ayudaría. Estamos complicado desde su punto de vista para la intervención de sesiones de petición ayudaría con el tema de la contaminación del mismo río Esa es la prioridad que se tiene que hacer eso sería la primera parte que debo hacer este gobierno para poder rescatar el río y que sea un un proyecto viaje.

Entrevistador: Desde su punto de vista como profesionalista, ¿una estrategia para la intervención de más secciones del río Cupatitzio ayudaría con el tema de la contaminación del mismo?

Arq. Cuevas: No sé qué tan complicado o sea qué tanta inversión se necesite pero si es la número uno que se tiene que hacer independientemente si se hace un recorrido, no es

urgente ya sobre sobre el río y yo creo que nosotros siempre hemos pensado en el río de del parque para abajo, pero a mí me preocupa mucho lo que sucede del parque hacia arriba, si yo estoy solamente preocupado porque si no hay si no sale agua de manantial, pues no hay río y a mí me preocupa mucho lo que está sucediendo. En la parte norte está urbanizando, la zona de absorción se está llenando de fraccionamientos en la zona descubrimientos están cerrando o sea simplemente están cerrando los canales que permitían que el agua fluye hacia hacia el río, este urbanización en la parte norte este si no se detiene ya va a empezar a generar muchos problemas por si ya están quitando le están quitando las al río que llegaban consumiendo la planta del aguacate, y además también todos los posos profundos que se están haciendo entonces si se ataca arriba con pozos profundos se está urbanizando, se están metiendo pavimentos en el suelo no haber agua no solamente pensar lo que sucede del río, sino también preocupamos en lo que está sucediendo para que siga fluyendo, porque si no nos vamos a quedar solamente con el puro la pura barranca Escuchado que los cerca de la de yo siempre he dicho necesario, o sea si no separa o si no se genera una zona de protección en la zona norte de Europa, muy pocos años de este hay poca agua en el río. Pero aparte si nos estamos organizando allá arriba, estamos haciendo colonias Estamos metiendo pozos pozos profundos es lo que va a suceder pocos entonces se va a perder todo esto. Entonces vas a los proyectos van a necesitar el agua. Vamos a tener que recurrir a otras medidas, pero van a seguir desechando sus sus aguas a ese canal que es el canal natural del río, se come un pozo de un río Visualizado el río y se lleva todo, pero no creo que la gente quiera tener sus terrazas como los tiene ahora viendo una barranca de aguas negras. Es importante que el norte se trabajillo porque te digo yo si veo cuando voy para allá arriba este que voy casi una dos veces por semana. Este se están llenando ya los últimos que tienen los últimos 10 años Llenando esa recta de pie de la Sierra que está recta larga, está la gasolinera y las vueltas de aguacate árboles, ahorita ya están poniendo otras gasolineras metiendo empaques empaques, o sea que ya están construyendo los fraccionamientos nuevos. Eso le pega no sé qué piensa la gente que el agua sale así nada más por este antes de magia. De ahí se tiene que cuidar desde muy arriba todo el escurrimientos, porque si no no Deberíamos con las personas que podemos concientizar de nosotros también que nos concientizar es que hay que arreglar, se tiene que generar 1 a de protección, área de protección, ya no tocarla prohibir pozos, prohibido fraccionamientos prohibir amor, ya están ahí de aguacate y alguno se puede prohibir ya no permitir que se abran pozos profundos Que ya se fraccione todas su zona norte que se deje la zona que haga el estudio estudios de todo lo que se escurrimientos para el Paty y que tratar de que se respete entonces si se tiene que generar una zona de protección y vigilar que no suceda, y también una de las cosas siempre ha dado tus cañones, lluvias no la gente no lo ve, pero allá arriba en la parte norte de Uruapan, este hay veces que va a llover y se oyen un cañonazo cada cinco segundos de diferentes diferentes uno. Por ahí hay momentos que una vez estuve ahí una tarde en el tecnológico estuve ahí en una reunión y estaba nublado y va a llover y se escuchaba que hay unas cinco segundos o menos Entonces tú tronaron unos 200 cañonazos en un rato los cañones granizo pero que llueva, o sea la tierra no va a llegar al río y me tocó caminar que se tiene que proteger también. Aparte evitar que se siga echando los drenajes al río también vigilar la parte norte, se necesita delimitar la zona y generar una protección no sé cómo están las cosas con los que tienen esas esas grupos. La gente no se mete del suelo, vino una arquitecta, una de las ventajas que tiene lo malo es que tomos es verde lo que se está conservando ahí con otros países, en donde talan se quita lo verde y se pone concreto, se

cometen pastizales y no hay árboles y están perdiendo árboles de pino en Chino, pero sigue teniendo árboles. Finalmente bueno el aguacate no no tienen el mismo Con el entorno natural en territorio, usted no está bien, pero no está como como ecosistema en el río parte del centro histórico con los autoridades. Incluso ese momento somos la ciudad al nivel para ciudad de México, pero por ejemplo con ciudades medianas, deseamos somos la ciudad a nivel nacional que tiene mayor arbolado histórico Entonces es algo importante para la ciudad, o sea que tú ves desde arriba y muchos árboles metidos en la ciudad y eso pues también el río ayuda mucho esa franja del río que todavía es verde, pero debería ser más importante con esa infraestructura arquitecto que diseñó la infraestructura de estos parques lineales, en temas de accesibilidad de mobiliario y espacios.

Entrevistador: Como arquitecto (a) cree que el modo en que se diseñó la infraestructura de estos parques en temas de accesibilidad, de mobiliario y de espacios ¿fue el más adecuado?

Arq. Cuevas: Poemas adecuado yo creo que arquitecto tiene uno la primera parte del parque lineal. Se una propuesta fuera adecuada. Dice uno puede haber otra manera, pero bueno está adecuadamente. Me parece última etapa que 5 de febrero. Yo siento que el espacio quedó muy se siente árido haber conservado una zonas de crecimiento natural. Entonces esperemos que ya cuando pasen los años ya lo que se ha plantado que crezca, pero ahorita de momento si se sienta y se percibe el espacio este Muy abierto, no hay árboles, hay un poco árboles, entonces este no es positiva, no me gusta no se me hace atractivo caminar por ahí por lo mismo la parte donde está pumita y esta zona en la fábrica San Pedro, es muy agradable recorrer este pero yo también digo si ando bien de ruedas, pues no podría a lo mejor poder transitar algunas partes este, pero no de repente hay área donde ya no Los escalones de pensarse la accesibilidad, a veces requiere un poquito más de inversión, pero se debe de pensar que no solamente va uno caminando natural como lo hacemos y cuando estamos sanos y gente adulta, gente ruedas o con andadera con muletas que se le considere para que puedan ellos moverse en esos espacios, sin tanto sin tanto obstáculos yo una vez pasé por ahí corriendo y me lesioné ya pero si se necesita que sea como dicen ahorita accesibilidad universal que todos puedan que puedan ingresar e incluso finalmente el disfrute un porcentaje visual, pero por ejemplo una persona con una discapacidad visual, este también lo pueda disfrutar, porque bueno debería de haber también el sonido del río y a lo mejor el manejo de plantas locales aromáticas que hay muchas también debería de trabajar en ese aspecto Gente que a lo mejor no puede disfrutar visualmente, lo puedes disfrutar con sus otros sentidos, muy bonito y no hay tampoco. Por ejemplo este para que alguien con su bastón y que pueda merezcan circular de manera segura les decía tantas plantas platicando con algunos tantas plantas que son muy aromáticas, aquí son locales que se podrían generar pequeños Pequeños patios donde hubiera plantar para que ahí te pudiera sentar y disfrutarme el espacio y estarlo escuchando y para gente que tienes esa discapacidad visual. También atractivo ese recorrido sería también para personas visualmente

Entrevistador: parte de la entrevista. No sé si usted tenga un comentario lo que queda registrado, va a quedar mejor Quizás se le da difusión en un futuro.

Arq. Cuevas: yo siempre lo he imaginado como un gran corredor, yo lo he imaginado como un gran corredor cultural, sería generar gente tener este recurso que hemos explotado, lo tuvieron bien protegido bien cuidado bien saneado eso convertir a la ciudad de lo turístico. Súper importante a nivel nacional este, pero si yo me lo imagino así Espacios para la cultura para para el disfrute de este familiar, este siempre vaya siendo de manera bien programada y siguiendo no sea este invento de proyectos de gobierno, sino que realmente se establecieron proyectos macro corto, mediano y largo plazo para que la ciudad este retome lo que fue en su tiempo en una una ciudad con mucho verde con un clima muy agradable que la gente vea que es eso trae más beneficios que Que que lo hemos lo que vivimos actualmente y que acerque la gente se moviliza y que la gente volte a esta ciudad sea por este otra cosa no por los balazos los balazos y los crímenes se distinga por lo que fue hace muchos años, yo lo pliqué hace poco con un grupo y les decía usted no lo vivieron yo si lo viví todavía yo creo que fue la última etapa Era una una ciudad de puertas abiertas, o sea yo creo que por ahí absolutamente todas las casas tenían su calle todas que circula por cualquier colonia de aquí por la Ramón Farias, que es una colonia relativamente nueva, a pesar que tiene 100 años, pero que fue donde yo crecí todas las casas tienen sus puertas abiertas encaminados hacia el centro todas sus casas. Se han perdido muchas cosas este producto de la inseguridad, pero que si sería bonito regresar a ese tiempo en una lluvia mucho este la gente podría circular la ciudad, cualquier hora del día, no tendrás que andar teniendo por tu vida que te levantes o cualquier cosa y y un río que hace no muchos años estado muy limpio y que llegaba todavía podías disfrutar ese espacio. Incluso mucha gente se metía en la orilla es un riesgo meterse por la contaminación, porque el agua corra muy fuerte no por lo sucio.

Entrevistador: Muchas gracias arquitecto por el tiempo que compartió.

Entrevista Arquitecta Carmiña Figueroa, arquitecta especializada en la restauración de monumentos y preservación del centro histórico.

Entrevistador: La maestría en ciudad espacio público sustentable en el Iteso. Muchas gracias por permitir esta entrevista la entrevista más o menos entre 20:30 minutos. ¿Esta familiarizado con la situación actual del río Cupatitzio?

Arq. Carmiña: Para describir desde hace más de 20 años. Habido muchos intentos de hacer proyectos de tipo urbano a lo largo del río, y hubo un proyecto muy interesante

interdisciplinario por parte de la Universidad michoacana en donde se pretendía hacer como un corredor turístico a lo largo del río desde el parque hasta la Tzararacua, de todo ese gran proyecto, nada más se llevó a cabo una partecita que es el parque lineal y se pudo adelantar un poco +1 tramo más abajo, quitando a la gente que ya había invadido unos que estaban este ya irregulares y todo eso desde el punto de vista de proyectos urbanos desde el punto de vista Ambiental, pues ha estado buscando mucho También limpiarlo poco a poco este evitar que las casas de los drenajes hacia hacia el río. Este esa es la la otra parte y la otra que es del río, lo del proyecto de rescate integral que es patrimonial, arquitectónicamente urbanístico para integrarlo a la ciudad y ambiental que sanearlo él y todos sus sus lados largo de la fábrica de San Pedro, entonces ahí es donde del centro hacia arriba ya por el lado sé que está con bastante problemas de contaminación. Eso es lo que te podría decir.

Entrevistador: ¿Asiste frecuentemente a los parques lineales del río? ¿Qué tan frecuente?

Arq. Carmiña: Más o menos

Entrevistador: ¿Ha asistido a alguno de los eventos culturales que se realizan en estos espacios? ¿Qué es lo que más le ha gustado de esos eventos?

Arq. Carmiña: Si, Al festival de velas

Entrevistador: ¿Siente que estos parques lineales sean seguros para niños, gente de la tercera edad o con capacidades diferentes?

Arq. Carmiña: Si se ha buscado la accesibilidad, sin embargo, creo que se necesitaría de todas maneras un poquito más de cuidado en ese aspecto seguro para niños que vayan solos, pues es un río, entonces no deberían ir solos, siempre bajo la custodia de un adulto

Entrevistador: como mencioné, estoy trabajando en un proyecto para rehabilitación del espacio público del río, así que ahora realizaré preguntas en base a 4 ejes: social, infraestructura, espacio público ambiental y seguridad, podría darnos una explicación de su profesión. Estos espacios públicos afectarían el entorno urbano que lo rodea.

Arq. Carmiña: Desde mi profesión como arquitecta restauradora. Yo pienso que proyectos en toda esta parte socialmente sería un beneficio porque un espacio natural por muy bonito que esté totalmente abandonado virgen, y eso no es seguro para nadie. Entonces por una

parte daría seguridad a la zona generaría ingresos. También en algún momento se hablaba en tu proyecto. Algunas algunas áreas de poder navegar entonces también sería una reactivación económica.

Entrevistador: ¿Considera que tener más espacios de este tipo, ayudará a que el turismo incremente?

Arq. Carmiña: Por supuesto que sí, Que más el parque nacional que es atractivo por su vegetación, su agua, entonces si tenemos una ventaja de lo largo de lo que es el camino del río, no tendríamos nada más que explotando aprovechando el área del parque. Eso si no tenemos todo un potencial que se extiende hasta la tzararacua.

Entrevistador: Respecto a los eventos que se realizan dentro de los parques lineales ¿cree que se le da la correcta publicidad y organización?

Arq. Carmiña: en algunos momentos no hay un museo del agua en el parque nacional o hay eventos que se realizan ahí, que yo que vivo a cuatro cuadras del parque no me entero. Entonces no sé si faltaría algo de promoción que conozco del lado oriente de la ciudad pasando libramiento, no saben qué pasa del centro para arriba. Entonces ahí si faltaría algo más de promoción.

Entrevistador: ¿Cuál cree es el principal obstáculo para que se pueda realizar más proyectos de intervención en diferentes secciones del río Cupatitzio?

Arq. Carmiña: Curiosamente es el aspecto social, curiosamente para proyectos cuando empiezan empiezan a brincar los vecinosles explicas que se va a hacer como se va a hacer o sea que con ellos tienes que explicarles, tienes que ponerle todas las ventajas. Entonces ese sería yo pienso problema número uno, y en el caso de los proyectos urbanos hay que socializar la gente lo conozca que se va a hacer porque medida de lo van apropiar y van a participar en la medida que los excluyas van a ser totalmente ajenos a ellos. El otro problema económico a lo mejor administraciones invierten mucho pavimentar calles poner drenajes, pero no tanto en infraestructura turística y cultural que está necesaria, no yo sentiría que esas dos partes siempre y cuando tú lo incluyas no va a ser un obstáculo y la otra por la económica. buena gestión, indispensable.

Entrevistador: ¿Siente que estos espacios abandonados son peligrosos? Si es si la respuesta, ¿de qué modo lo cree?

Arq. Carmiña: Hay varios espacios donde puedes tener acceso al río, por la topografía natural son peligrosos, porque no puedes construir inmediatamente de ellos se convierten en basurero, se convierten en lugares donde da vandalismo también entonces puso lugares oscuros, son lugares solos que eso es lo que hace prácticamente que sea inseguro, no estoy hablando por ejemplo de la zona detrás de la Tamacua y de ahí para abajo.

Entrevistador: Desde su punto de vista como profesionalista, ¿una estrategia para la intervención de más secciones del río Cupatitzio ayudaría con el tema de la contaminación del mismo?

Arq. Carmiña: Se encuentra en mejor estado después de todo lo que le hemos hecho, podría estar en mejores condiciones, pero eso depende mucho de la educación de la gente y de la importancia que lleguemos a darle de qué realmente toda la ciudad vive ahí y nos alimentamos de él, pero está contaminado. Todavía no está en un punto en que su agua en inutilizable y la ventaja que tiene corriente y otra cosa que también mucha gente desconoce y yo creo que si hiciera más énfasis en eso sería importante es que el agua que nace aquí en la que riega los cultivos de la zona de Tierra caliente todo eso es el agua que llega hasta Tepalcatepec entonces es algo que si nosotros estuviéramos conscientes de eso, o sea que estamos comiendo en agua que regamos con el agua que contaminamos como que hay que adecuada del río.

Entrevistador: Como arquitecto (a) cree que el modo en que se diseñó la infraestructura de estos parques en temas de accesibilidad, de mobiliario y de espacios ¿fue el más adecuado?

Arq. Carmiña: Yo pienso que sí. Este el otro es el pequeño parque 5 de febrero y Cupatitzio, y el otro es el del fábrica de San Pedro, en todos los casos pues hubo un proyecto muy grande, involucra a la gente y creo que ha sido un poco el caso de éxito.

Entrevistador: Ahora, desde su especialidad, nos podría contar porque el pueblo de Uruapan se asentó en este río.

Arq. Carmiña: Viene desde una ordenanza de la colonia española, en donde cuando llegamos españoles pensaron que no encontrarían nada, sin embargo encontraron pueblos organizados, y sin embargo se encontraron que había muchos pueblos dispersos y por ordenanza real se les pide a los primeros evangelizadores que fueron franciscanos que

hicieran una reubicación de todos esos pueblos en un punto central y que a partir de ahí para facilitar evangelización se iban a organizarnos en este caso, fue Fray Juan de San Miguel Organizar a gente de la meseta caliente de la misma gente local que estaba aquí y deciden que el centro fundacional que realmente es una refundación en la época prehispánica era un centro de intercambio comercial, muy importante por aquí pasaban hacia el norte con Comercio obsidiana proveniente de Jalisco y de Michoacán y lo llevaron hasta nuevo México, por ejemplo y de allá bajaban y luego la llevaban hasta Centroamérica.

Entonces era todo un comercio mesoamericano en donde el paso por aquí era muy importante porque somos el punto intermedio. Entonces desde ese punto importante de comercio que lo voy a fundar aquí. Entonces se hace el centro fundacional de la ciudad de Uruapan y se hicieron originalmente nueve Barrios. Posteriormente desaparecen dos, y ya este empieza a verse también, que como eran grupos diferentes se hacen en barrios entonces cada barrio asentamiento de un grupo en particular y tenía su propia capilla. Tenía su área para vivienda y se les da afuera del núcleo urbano sus terrenos para cultivo. Entonces por ejemplo aquí de San Francisco las tierras de cultivo y todo para el barrio de San Francisco Francisco de toda la zona oriente donde está el Hospital regional este si es el barrio de San Juan este de San Juan Evangelista, si es el barrio de San Miguel, ellos tienen sus terrenos en la Charanda. Entonces ahí en el archivo general de esa información. Si puedes tener acceso muy importante en Uruapan del siglo XVI, en dónde está libros y libros y de las tierras que se dieron a cada barrio.

Sin embargo como era gente que venía de diferentes comunidades, cada uno iba a tener su propia identidad cada pueblo este ya por vocación trabajaba textil es otro más bien barro, y todo se les da a cada uno de los barrios como una un oficio en particular que se vayan especializando ya sabían vinieron a hacer y se crea un punto muy importante que dentro de la diversidad tenían algo en común que eran ese núcleo. Dentro de la nueva refundación en donde podían ir de un barrio de otro y otro a pesar de ser de diferentes orígenes, este era su lugar en común, entonces eso era algo que no se había dado nunca, y al mismo tiempo estaba había mucho auto de Tomás Mora en donde hablaba de esa facilitaban amiento y entonces bajo esquema tópico se fundan la la ciudad que tiene mucho que ver también con sus raíces romanas y todas las calles con los ejes principales. Entonces a partir de esa organizan los barrios centro y algo que también fue un común denominador en toda la refundación españolas era hacer su iglesia principal encima del templo prehispánico principal. Entonces este aquí en Uruapan se ha dicho que el centro de Uruapan original San Francisco, sin embargo, analizando las costumbres tradiciones y todo el barrio de más arraigo de más tradición y toda la Magdalena. Entonces ahí está así como un Una pequeña discusión de cuál fue el original, se supone que ha habido arqueológicos aquí en Obregón y eso podían haber sido poblaciones.

Dispersas entonces para que los monjes anduvieran de un lado a otro, y sin nada. Por eso se pidió que se congregaran en un solo. Punto. Entonces un punto interesante y la otra que

también pienso yo que es importante de este mandaron así como primera ola, dentro de las órdenes monásticas, hay varias franciscanos que son los que viven demás como más modestos que fueron los que mandaron. Luego llegaron los Agustinos fueron los que tenían la encomienda de evangelizar a los indígenas, los primeros espacios religiosos, entonces por eso las capillas del siglo XVI, son tan sencillas. Son nada +1 nave rectangular tejado dos aguas, su atrio y demás porque tenían que hacerlo rápido ya después que tuvieron más tiempo que tenían más gente convertida y todo llegaron Agustinos que ya llegan y hacen por ejemplo Yuridia Morelia y demás, ya después llega a nuestra zona a luego mandan a los dominicos al área de Veracruz y Oaxaca.

Anexos B Documentación complementaria



EXPEDIENTE: DIRECCIÓN
OFICIO: IMPLAN-D 069/2024
ASUNTO: Solicitud Datos de Predios

Uruapan, Michoacán., a 17 de Septiembre del 2024.

Arq. Oscar Axel Caldera Espinosa
Presente.-

Sirva la presente para enviarle un cordial saludo y en atención a su solicitud, se hace de su conocimiento que para el Instituto Municipal de Planeación es de interés el proyecto que se encuentra realizando, como parte de sus estudios de maestría, el cual lleva por nombre Rehabilitación del Río Cupatitzio.

Por lo que le reiteramos, que una vez concluida la investigación y proyecto, el Instituto estará en condiciones para incorporarlo al Banco de Proyectos, firmando un convenio de transferencia de conocimiento y autorización para utilizar el producto en caso de ser necesario.

ATENTAMENTE

Dr. Roberto Flores Chávez
Director del Instituto Municipal de Planeación



C.C.P.
RFC | MAFP

Tel: 4522552862

Avenida Chiapas #93 Interior #216 (Edificio la Fuente)
Colonia Ramón Farías / C.P. 60050 / Uruapan, Michoacán

contacto@implanuruapan.gob.mx www.implanuruapan.gob.mx

Imagen B1 Carta proporcionada por el Instituto Municipal de Planeación donde muestran su interés en la investigación.



Imagen B2 Carta proporcionada por Desarrollo Urbano de la ciudad de Uruapan, Michoacán, donde se muestra interés por la investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE ARQUITECTURA / DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE / COMITÉ MEXICANO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL A.C. / COMITÉ INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL TICCIH / **BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

OTORGAN EL PRESENTE
RECONOCIMIENTO

a: Óscar Axel Caldera Espinosa

por su participación como ponente en el:

IX Congreso Nacional y V Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial
"Nuevos retos para la CONSERVACIÓN Y REÚSO DEL PATRIMONIO
INDUSTRIAL de México y de las Américas en el siglo XXI"

Modalidad Híbrida: del 4 al 6 de abril de 2024



"Por mi Raza Hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, CDMX Abril de 2024

Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes
Director de la Facultad de Arquitectura

Dr. Humberto Mirales Moreno
Presidente del CICPI AC
Responsable Académico de la Actividad

Arq. Armando Carranco Hernández
Jefe de la División de Educación Continua y Actualización Docente

Mtro. Jorge Páez Vleyra
Facultad de Arquitectura UNAM
Responsable Académico de la Actividad

Imagen B3 Reconocimiento por ser ponente en el congreso de patrimonio industrial que se dio en Abril del 2024 en la Universidad Autónoma de México (UNAM).



El Comité Organizador otorga la presente

CONSTANCIA

a

Óscar Axel Caldera Espinosa

por haber participado como **PONENTE** con la presentación

Rehabilitación del espacio público en el Río Cupatitzio

en las Mesas Temáticas del 5to. Congreso Internacional en Hábitat y Sustentabilidad:
Futuros Posibles más allá del 2030

Tlaquepaque, Jalisco, del 9 al 11 de abril de 2025

Mónica E. López Franco
Dra. Mónica E. López Franco
Co-Coordinadora del Comité Científico

Mara A. Cortés Lara
Dra. Mara A. Cortés Lara
Co-Coordinadora del Comité Científico



Imagen B4 Constancia por ser ponente en el 5 congreso internacional de Hábitat y Sustentabilidad en el ITESO, en Guadalajara, Jalisco, México

Fábrica de San Pedro

Uruapan, Michoacán, México.

Contexto urbano



Se destaca que dentro del centro cultural Fabriquera, la república pública del río Cupatitzio sigue siendo imprescindible para los habitantes. En la actualidad, la ciudad de Uruapan es un espacio de gran importancia, que se ve en la actualidad, pero con un cambio importante para seguir siendo un espacio en uso y este proyecto de intervención es un ejemplo de ello.

En el tema de patrimonio, está interviniendo la familia con intervenciones a la imagen urbana de la ciudad, generando una mayor percepción de seguridad y bienestar a mantener este barrio que se ve en el de San Pedro.

Esta intervención debe ser una línea que forme una percepción de imagen, cultura y urbanismo en el desarrollo urbano de la ciudad. Por eso la intervención de la familia de San Pedro, genera una mayor percepción de seguridad y bienestar a mantener este barrio que se ve en el de San Pedro.

Este estudio de intervención busca a los personas a estar y disfrutar de una familia y generar del patrimonio industrial que se tiene en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

Esta intervención debe ser una línea que forme una percepción de imagen, cultura y urbanismo en el desarrollo urbano de la ciudad. Por eso la intervención de la familia de San Pedro, genera una mayor percepción de seguridad y bienestar a mantener este barrio que se ve en el de San Pedro.

Antigua maquinaria usada para la fabricación de azúcar, y para la producción de azúcar.

Formación patrimonial de la fábrica.

Antigua maquinaria usada para la fabricación de azúcar, y para la producción de azúcar.

Antigua maquinaria usada para la fabricación de azúcar, y para la producción de azúcar.

PLANTA PRINCIPAL DE LA FÁBRICA DE SAN PEDRO.

Esta planta principal del antiguo edificio textil de la actualidad. Actualmente, se está en un proceso de restauración y conservación. Este espacio de trabajo desde el punto central de la zona y está en un estado de conservación.

Cultura y su influencia en el contexto urbano.

Caso de estudio fábrica de San Pedro

Año de intervención: 2020

La antigua fábrica textil San Pedro, alguna vez fue un importante motor económico para la ciudad de Uruapan, Michoacán, sobre todo a principios del siglo XX. Lo que se expone a continuación es el proceso por el cual este lugar que estuvo aproximadamente 20 años abandonado, se terminó convirtiendo en un centro cultural gracias a la fundación Javier Marín, donde se imparten diversos tipos de talleres culturales y así mismo, funciona como un espacio abierto para todo el público desde el año 2020.

Se ha realizado un trabajo de diagnóstico en el contexto urbano que rodea este espacio cultural y se han documentado hallazgos importantes sobre el como ha beneficiado este proyecto al contexto urbano en los ejes social, de infraestructura y económicos. De igual manera se encontraron otros aspectos que faltan por intervenir para que este proyecto sea sostenible, por ejemplo en el eje de lo ambiental que aún tiene problemas de contaminación en su espacio público y el río Cupatitzio que está anexo a este centro cultural.



Ubicación en México, en el estado de Michoacán.



Ciudad de Uruapan, Michoacán.



Imagen satelital de la zona urbana.



Mapa de diagnóstico de la zona urbana de la fábrica de San Pedro.

- Zona de alto riesgo
- Zona de riesgo medio
- Zona de riesgo bajo
- Contaminación ambiental
- Zona de riesgo medio ambiental
- Zona contaminada
- Presencia de ruido de tráfico

Hallazgos preliminares:

- Presencia del contexto urbano.
- Proyecto de intervención para el barrio.
- Un barrio más activo y vivo.
- Primer barrio antiguo de Michoacán.
- Intervención de la zona Federal por grandes proyectos.
- Plan de la zona de la república el río Cupatitzio.
- Infraestructura insuficiente para actividades recreativas.
- Sostenibilidad al espacio público.

Al año 2024, se sigue trabajando para recuperar también el espacio público de este río y devolver ese sentido de pertenencia por el río Cupatitzio que se ha ido perdiendo con el tiempo. Dentro del trabajo de campo para realizar el diagnóstico se encontró que las personas aún frecuentan el río en ciertas secciones para realizar actividades de recreación, aunque no se cuente con la infraestructura adecuada, lo que muestra la importancia que tiene este río para las personas de la ciudad.

Esta intervención funciona como ejemplo de como tres aspectos como lo son el paisajismo, urbanismo y la cultura pueden trabajar en conjunto para entregar a la ciudad un espacio de recreación que además funciona como punto de encuentro para las personas. Esta intervención generó un impacto positivo en su contexto urbano y en la actualidad se contempla intervenir los espacios públicos cercanos a este centro cultural.



Fotografía tomada por el autor.

ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara

CENTRO CULTURAL FÁBRICA DE SAN PEDRO

Arq. Oscar Axel Caldera Espinosa - Cultura y su influencia en el contexto urbano - México - Uruapan, Michoacán.



ICOUL SJ 2025

CONGRESO INTERNACIONAL DEL PAISAJISMO URBANO SAN JOSÉ 2025

Imagen B5 Póster diseñado por el autor. Ganador del concurso de posters en la categoría de paisaje y cultura en el congreso ICOUL 2025, que se realizó en San José, Costa Rica.

CARTA DE ASIGNACIÓN (ANEXO UNO)

CVU 1294962

CURP CAEO960311HMLSS03

SOLICITUD 651a3e6841bbfb60dad3ff9f

Ciudad de México, a 30 de octubre de 2023

A QUIEN CORRESPONDA

Por medio de la presente, el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) certifica que se le ha otorgado a él (la) C. **OSCAR AXEL CALDERA ESPINOSA** con número de **CVU 1294962** una beca en el marco de la Convocatoria BECAS NACIONALES PARA ESTUDIOS DE POSGRADOS 2023-2, a partir de la fecha **1 de septiembre de 2023** hasta el **31 de agosto de 2025**, para realizar sus estudios de MAESTRIA, en el programa **MAESTRÍA EN CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE** en el/la **INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE AC.**

Rubros que ampara la beca:

Apoyo económico mensual:	4.5 veces el valor mensual de la Unidad de Medida y Actualización vigente, equivalente a \$ 14,191.65 M.N. *
Servicio Médico proporcionado por el ISSSTE	

*El monto en pesos correspondiente al apoyo económico mensual está calculado a valor de UMA de febrero del presente año y será actualizado conforme cambie el valor de la UMA durante la vigencia de la beca. Si la beca cubre el mes de enero del presente año el monto a depositar para ese mes corresponderá el valor de UMA del año inmediato anterior.

Atentamente

Imagen B6 Carta de aceptación para ser beneficiado con la beca que otorga la CONACHYT para poder financiar la investigación.

laquepaque, Jal., a 26 de septiembre de 2024.

Atención:
Dr. José Bernardo Masini Aguilera
Director de Investigación y Posgrado
Dirección General Académica
ITESO

A nombre del Consejo de Programa Académico Asociado de Programas de la Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable y la Maestría en Proyectos y Edificación Sustentable, en mi calidad de Coordinadora de la Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable, le informo que se revisó en sesión extraordinaria del 26 de septiembre de 2024, la propuesta del estudiante **Óscar Axel Caldera Espinosa** bajo la TUTORÍA de la Dra. Mónica Solórzano Gil en el marco de la Convocatoria para el Fondo de Apoyo a la Investigación del TOG del ITESO Otoño 2024 con trabajo de obtención de grado titulado: **"Estudio para la recuperación de espacios públicos en el río Cupatitzio y propuesta de intervención urbana para la sección de la fábrica de San Pedro en Uruapan, Michoacán."**

Con base en la documentación presentada, el Consejo considera que el proyecto cumple con los principios éticos para la investigación del ITESO.

Reciba un cordial saludo,

Atentamente,



Dra. Mónica Esperanza López Franco
Coordinadora de la Maestría en Ciudad



Dra. Gabriela Ochoa Covarrubias
Coordinadora de la Maestría en Proyectos

Imagen B7 Carta de dictaminación donde dice que la investigación recibe el apoyo FAI TOG que otorga la universidad para poder financiar la investigación y proyecto.