

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**

**Centro Universitario de Incidencia Social**

Identidades e Inclusión Social

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**

**Programa de Migración**



ITESO, Universidad  
Jesuita de Guadalajara

2D01 Migración en Jalisco

**Voces Migratorias. Proyecto transmedia**

**PRESENTAN**

Programas educativos y Estudiantes

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Jorge Armando Aguirre Flores

Lic. en Relaciones Internacionales Gabriela Arriola Ocampo

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Daniela Guadalupe Buenrostro Negrete

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Alberto Cortés Díaz Ponce de León

Lic. en Periodismo y Comunicación Pública. Adriana Goretti Hernández López

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Ana Sophia Martínez Guerrero

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Daniela Sánchez Rivera

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Karla Sahad Vargas Aguirre

Lic. en Derecho. Ricardo Aaron Zavala Vera

Profesora PAP: Iliana Martínez Hernández Mejía

Tlaquepaque, Jalisco, a 8 de mayo de 2024

## ÍNDICE

### Contenido

REPORTE PAP .....	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional .....	2
Resumen .....	0
1.    Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional.....	2
1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto .....	3
1.2 Caracterización de la organización.....	9
1.3 Identificación de la(s) problemática(s).....	11
1.4. Planeación de alternativa(s).....	12
1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora .....	15
1.7. Bibliografía y otros recursos .....	41
1.8. Anexos generales.....	43
2.    Productos .....	44
3.    Reflexión crítica y ética de la experiencia.....	48
3.1 Sensibilización ante las realidades .....	48
3.2 Aprendizajes logrados .....	53

## REPORTE PAP

### Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

*Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (coparticipación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.*

*El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).*

*El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, cocrear o transformar en distintos campos sociales.*

*El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.*

*El Reporte PAP consta de tres componentes:*

*El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades del desarrollo y la valoración de las incidencias en el entorno.*

*El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.*

*El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.*

## Resumen

El proyecto Voces Migratorias forma parte del PAP Migración en Jalisco, este proyecto inició como tal en el semestre de otoño 2023, y se espera que se siga trabajando y desarrollando en los semestres consecutivos. El proyecto tiene como objetivo abordar de manera integral el fenómeno migratorio en Jalisco a través de una página web, donde se publicarán mediante distintos formatos, tales como podcast, video, blog, entre otros; las experiencias personales de varias personas migrantes en México, regulares e irregulares, sobre su camino, problemáticas a las que se han enfrentado y se siguen enfrentando en su día a día.

A lo largo de este semestre, se plantearon 3 ejes distintos, en primer lugar, se le dio continuidad al trabajo del semestre anterior, donde se trabajó con Zohour Omar Alkhatib, una refugiada Siria, dicho proyecto funciona a modo de una temporada piloto.

El segundo eje con el que trabajamos fue con Enjin Alí, otra joven refugiada de origen Kurdo. Debido a la falta de disponibilidad de Enjin durante este semestre, se realizó un plan de trabajo, pero no se elaboraron los productos.

Finalmente, en el tercer eje nos enfocamos en la experiencia de las personas migrantes alojadas en el albergue "El Refugio". Buscamos comprender sus motivaciones, desafíos, aspiraciones y contribuciones a la sociedad jalisciense, así como sensibilizar a la comunidad sobre la realidad migratoria y fomentar la empatía y la solidaridad.

De enero a mayo de 2024, nos enfocamos en obtener una pieza auditiva con voces y experiencias de las personas en "El Refugio", así como una serie de videos que complementan y enriquecen este contenido. Además, la creación de una página web con un proyecto transmedia donde se pueda acceder a todo el material producido (Piezas sonoras, videos, material fotográfico, textos etc.) y recursos adicionales sobre migración y formas de apoyo. Estos productos no solo servirán como herramientas de sensibilización y concientización, sino que también buscarán promover la inclusión y la solidaridad hacia la comunidad migrante en Jalisco.

Para alcanzar nuestros objetivos, en la primera etapa del proyecto seguimos un proceso participativo y cooperativo por ambas partes, involucrando a la persona en el proceso de preproducción del proyecto, para esta segunda etapa seguimos una metodología basada en la

lógica de proyectos dividida en tres fases; la investigación inicial, la planificación y la ejecución.

## 1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

Durante la etapa de investigación inicial se recopiló información sobre el contexto migratorio en Jalisco, se identificaron fuentes de datos y recursos disponibles, y se analizaron las necesidades y oportunidades para el proyecto.

En la planificación se definieron los objetivos específicos, se elaboró un cronograma de actividades y se asignaron los roles y responsabilidades dentro del equipo. Se conformaron tres sub-equipos de trabajo que consistieron en desarrollo de página web, creación y levantamiento de contenido visual y desarrollo de material para piezas sonoras. Cada equipo desarrolló los instrumentos que requería para realizar los productos propuestos. Sin embargo, el plan tuvo que reformularse, debido a la falta de tiempo por parte de Zohour y Enjin, y por lo tanto se realizaron planes de trabajo alternativos, en este caso con “El Refugio”.

Para la ejecución se planeó la realización de una serie de entrevistas cortas con personas migrantes en "El Refugio", en las cuales nos contarían un poco sobre su viaje y su estancia en México, específicamente Guadalajara, además de la grabación de un recorrido guiado por Claudia Gómez, quien colabora y trabaja en “El Refugio”; en dicho recorrido, nos cuenta un poco sobre la historia de este lugar y sus vivencias más significativas, del cual se deriva una pieza sonora y un video de presentación para la institución. También se levantó una entrevista con el Padre Alberto Ruiz, director general y párroco de “El Refugio”, que queda como material a trabajarse posteriormente.

## 1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

Para los fines de este trabajo, es crucial establecer una base común en la comprensión de ciertos conceptos, tales como movilidad humana, migración, persona migrante, persona refugiada, y asilo.

Todos los conceptos han sido recuperados del Glosario de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) 2019 y son los siguientes:

- Movilidad humana: “Término genérico que abarca las diferentes formas de movimiento de personas.” (OIM, 2019, p.144)
- Migración: “Es el movimiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea a través de una frontera internacional o dentro de un país.” (OIM, 2019, p.124)
- Migrante: “Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual ya sea dentro de un país o a través de una frontera internacional por un tiempo o permanentemente y por diversas razones.” (OIM, 2019, p.132)
- Refugiado: “Persona que por temores fundados de persecución por raza, religión, nacionalidad, pertenencia u opiniones políticas tiene que salir de su país de nacionalidad y no quiere regresar por dichos temores.” (OIM, 2019, p.190)
- Asilo: “Otorgamiento por parte de un estado de protección en sus territorios a personas fuera de su país de residencia habitual y a quienes huyen por diversas razones.” (OIM, 2019, p.126)

La comprensión de los conceptos de movilidad humana, migración, refugiado y asilo es de vital importancia, especialmente para profesionales que laboran en entornos donde interactúan con individuos que tienen un estatus migratorio irregular. Estos conceptos han enriquecido nuestra labor durante el desarrollo de este proyecto, permitiéndonos profundizar en las experiencias y desafíos de las personas con las que trabajamos. A través de este entendimiento, hemos podido abordar de manera más completa los conflictos y dificultades que enfrentan las personas migrantes, obteniendo una perspectiva más amplia y sensible de sus realidades.

Lugar	2000			2010			2020		
	País	%		País	%		País	%	
	Nacional	486,868	100.00%	Nacional	968,271	100.00%	Nacional	1,201,730	100.00%
	Jalisco	50,551	10.38%	Total	77,969	8.05%	Total	88,966	7.40%
1	Estados Unidos de América	77.82%		Estados Unidos de América	83.30%		Estados Unidos de América	71.42%	
2	Canadá	4.45%		Argentina	1.45%		Venezuela	3.35%	
3	El salvador	1.19%		Corea del sur	1.25%		Colombia	2.76%	
4	Alemania	1.18%		Perú	1.14%		Canadá	2.15%	
5	España	1.00%		Venezuela	1.13%		Cuba	2.12%	
6	Inglaterra	0.99%		Colombia	1.09%		España	1.62%	
7	Colombia	0.98%		España	1.04%		Francia	1.56%	

*Veinte primeros lugares en cuanto a país de origen de inmigrantes acumulados en Jalisco, 2000, 2010 y 2020. Dr. Jorge Durand y Dr. Jorge A. Schiavon (pág. 119).*

En el contexto actual, marcado por movimientos migratorios globales y la búsqueda de refugio y oportunidades en nuevos horizontes, el estado de Jalisco se convierte en un destino clave para numerosos migrantes que provienen de distintas partes, no solo de Centroamérica, si no podemos encontrar países como Francia, España y Canadá (pag. 119). Estas personas, motivadas por diversas razones que van desde la búsqueda de seguridad hasta la esperanza de una vida mejor, encuentran en Jalisco un punto de partida para sus nuevos proyectos de vida.

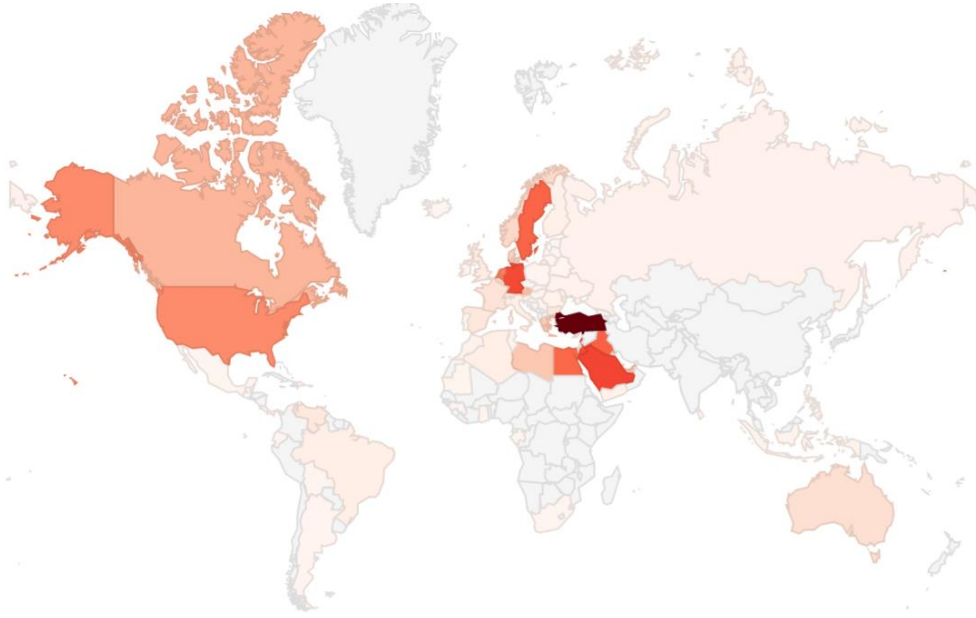
En este Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), el foco principal recae en la migración en Jalisco, particularmente en Guadalajara. Por consiguiente, el Programa de Asuntos Migratorios (PRAMI) del ITESO propone dar voz a este proceso migratorio, involucrando a los actores que comparten espacios en ITESO y Guadalajara, y brindarles apoyo para asegurar el respeto hacia las personas migrantes o refugiadas.

El contexto específico del proyecto surge a partir de la iniciativa de Zohour Omar Alkhatib, refugiada siria y estudiante en el ITESO, que gracias al apoyo de Habesha, una organización civil mexicana que proporciona oportunidades educativas a personas migrantes a través de becas, llegó a nuestra universidad a continuar su formación educativa en la maestría de desarrollo humano. Hace un par de semestres se aproxima al PRAMI buscando compartir su experiencia y proceso de adaptación, lo que desencadenó la propuesta de crear un documental como parte del PAP para narrar su historia.

Su historia fue la temática principal de lo que ahora es la primera temporada de “Voces Migratorias”, una temporada corta, pero que, sienta las bases y da inicio al proyecto actual, además de que nos ofrece algo de contexto de una problemática global que, aunque parece estar aislada de nuestro contexto en México, es importante estar informados y sensibilizados. El conflicto armado en Siria estalló en 2011 como parte de la "Primavera Árabe", una serie de protestas y levantamientos que se propagaron por gran parte de Medio Oriente, en Siria, las protestas estaban dirigidas contra el gobierno autoritario de Bashar al-Asad, que había gobernado el país durante décadas.

Estas protestas fueron brutalmente reprimidas por el gobierno, lo que llevó a que la población se levantara en armas contra el régimen. Para 2012, el conflicto se había convertido en una guerra civil entre el gobierno y la oposición. Esta contienda ha continuado durante más de once años, con un saldo de más de 500,000 personas fallecidas y millones más desplazadas. Según estimaciones de la ONU para el 2020, aproximadamente el 40% de la población siria ha abandonado el país, lo que equivale a alrededor de 8.457 millones de personas (*Siria - Emigrantes Totales 2020*, s. f.), siendo este el caso de Zohour.

En el marco de este desplazamiento tan grande del que han sido víctimas muchas personas sirias alrededor del mundo, en un primer momento moviéndose dentro de su mismo país, en un segundo momento por países del medio oriente como Jordania, en un tercer momento hacía otros continentes, muchos de estos casos de la mano de organizaciones civiles que les ayudaban a completar este proceso como encontramos el proceso de migrar a México de Zohour de la mano de proyecto Habesha. La migración de gente de Siria a América Latina no es precisamente común, puesto que esto implica atravesar ya sea por avión o en barco, lo cual es mucho más complicado que cruzar por tierra. A 2020, acorde a datos recolectados por datos macro de parte de la ONU, el país con mayor población migrante Siria es Turquía, con un total de 3,792,505 personas migrantes sirias, seguido por el Líbano, Arabia Saudita, Alemania y Jordania, mientras que en México a ese mismo año se estimó una población total de 218 personas. (*Siria - Emigrantes Totales 2020*, s. f.)



*Mapa de concentración de población migrante Siria en el mundo. (Siria - Emigrantes Totales 2020, s. F.F)*

Así mismo, este semestre tuvimos un primer acercamiento para otro proyecto, el cual se centrará en la historia de Enjin Ali, que, así como Zohour es una estudiante refugiada de siria en el ITESO, la cual está cursando su penúltimo semestre de la carrera de arquitectura.

Enjin tiene un perfil muy interesante al ser originariamente de la ciudad de Aleppo, kurda y además cuenta con permiso de residencia en México y busca su nacionalización. En torno al contexto migratorio, representa un perfil muy interesante con elementos de movilidad, nacionalidad y religión, como lo es el tema kurdo. Los kurdos son un grupo étnico de aproximadamente 30-45 millones de personas que habitan principalmente en una región montañosa conocida como Kurdistán, la cual se encuentra dividida entre Turquía, Irán, Irak y Siria. A pesar de estar divididos por fronteras internacionales, los kurdos comparten un idioma común (el kurdo), una cultura vibrante y un fuerte sentido de identidad nacional.

En definitiva, los kurdos tienen una rica historia que se remonta a miles de años. Han estado bajo el dominio de diversos imperios a lo largo del tiempo, pero han logrado mantener su cultura e identidad únicas. Son un pueblo importante por su tamaño, ubicación, cultura y lucha por la autodeterminación, la cual ha generado mucha atención internacional y ha tenido un impacto significativo en la estabilidad de la región (BBC, 2019). A lo largo de este semestre, no solo exploramos la problemática que enfrentaba Zohour y

Enjin del Oriente Medio, sino que también abordamos la situación migratoria hacia Jalisco, focalizándonos en la migración proveniente de Centroamérica y la vivencia de las personas migrantes alojados en el albergue "El Refugio, Casa del Migrante".

Los derechos humanos de las personas migrantes, incluyendo el derecho a la movilidad, la protección internacional, el acceso a servicios básicos y la situación de los refugios y albergues como puntos de encuentro y apoyo para las personas migrantes y refugiadas, juegan un gran papel en la integración social y el respeto a los derechos humanos. Las dinámicas de integración y convivencia entre la comunidad migrante y la sociedad receptora ayudan a combatir la discriminación y la xenofobia a través de prácticas de solidaridad y apoyo.



*Fotografía proporcionada por "El Refugio"*

Este contexto enriquece nuestra comprensión de las condiciones en las que se desenvuelven las personas con las que colaboramos en este proyecto. Nos brinda una perspectiva más completa sobre la complejidad de sus situaciones individuales, permitiéndonos apreciar la diversidad de desafíos que enfrentan. Al comprender mejor su contexto, podemos identificar de manera más precisa sus necesidades y desarrollar estrategias más efectivas para abordarlas. Esta visión más amplia y comprensiva nos capacita para diseñar intervenciones más inclusivas y relevantes, adaptadas a las realidades específicas de las personas a las que servimos. Además, nos sensibiliza aún más ante las experiencias y luchas que enfrentan, fortaleciendo nuestra empatía y compromiso con su bienestar y desarrollo.

## 1.2 Caracterización de la organización

“El Refugio Casa del Migrante es una organización independiente sin fines de lucro que atiende y acompaña a las personas migrantes en tránsito, solicitantes de asilo y refugiadas en su paso por la Zona Metropolitana de Guadalajara, Jalisco, México” (Camus Bergareche & Vega Villaseñor, 2017).



*Fotografía proporcionada por “El Refugio”*

La historia de la migración en la región denota una evolución de la comunidad migrante en Jalisco desde sus primeras oleadas migratorias hasta la situación actual. Al profundizar en esta evolución, se obtiene una comprensión más profunda (que se planea exponer en nuestro acercamiento) de la situación migratoria en Jalisco y de los principales desafíos, oportunidades y necesidades de la comunidad migrante alojada en "El Refugio". Esto permitirá orientar de manera efectiva las acciones y estrategias para generar un impacto significativo en la sensibilización y la inclusión social de las personas migrantes en la sociedad jalisciense con nuestro acercamiento documental transmediático. (*Historia | el Refugio*, s. f.)

"El Refugio" se sitúa en el Cerro del Cuatro, una colonia en el municipio de Tlaquepaque, en el Área Metropolitana de Guadalajara que desciende desde la ladera de una colina hasta llegar a la fábrica conocida como "La Cementera", limitando su territorio con las vías del tren. Debido a esta ubicación se ha propiciado la implementación de diversos proyectos sociales, entre los cuales destaca aquel iniciado por el Padre Alberto, Párroco de Nuestra Señora de El Refugio. Uno de ellos es el que hoy constituye la Casa del Migrante, inicialmente concebido como un albergue para personas con problemas de adicción, el lugar se vio pronto transformado por la proximidad a las vías del tren, convirtiéndose en un punto de encuentro habitual para personas migrantes desde 2012. Así, esta institución brinda comida, alojamiento y abrigo temporal a cientos de personas cada año, migrantes nacionales e internacionales acuden en solitario, en grupos o en familias, algunas con niños pequeños, y todos reciben los medios que se les puede ofrecer en base a sus necesidades particulares.

### 1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

El proyecto se centra en abordar, principalmente el rechazo, que enfrentan los inmigrantes (provenientes de países hispanohablantes en su mayoría) en Jalisco, puesto a que la carencia de empatía por parte la sociedad (no solo tapatía) impacta negativamente su paso. La estigmatización de los inmigrantes hace que su integración a cualquier comunidad se vea lejana, marcada por la discriminación y falta de visibilidad. Este proyecto dentro del PAP quiere sensibilizar al público sobre la realidad de los inmigrantes centroamericanos, basándose en su acercamiento a ellos y en mostrarlos con una mirada humana mientras se respeta su identidad.

Existe una problemática ligada a la manera en que se presentan bastantes hechos sobre migración, porque nos muestran en su mayoría solo datos duros, casi alejándose del lado humano que posee el tema (Durand, 2021). Una gran parte de estos informes se centra en una observación muy fría del tránsito de los migrantes y sus características, si bien después se profundiza un poco en más detalles del contexto, los datos abarcan más ¿los migrantes solo son un dato?

Esto nos confronta con otra problemática: decir que “la migración es un problema” puesto a que el verla así, origina que se desprendan características humanitarias a las personas que pasan por una situación de migración irregular, ya que no son seres humanos buscando una mejor vida, en esta visión, “son un problema”.

#### 1.4. Planeación de alternativa(s)

##### **Cronograma Zohour**

La idea original de trabajo con Zohour se iba a construir tan pronto como nos compartiera sus horarios y disponibilidad, aun así, se logró construir el siguiente plan de trabajo aproximado.

Lunes 29 de enero	presentación de estructura y plan de trabajo por equipos
Martes 30 de enero	sesión con Zohour para establecer fechas
Jueves 1 de febrero	Sesión 2 con Zohour para revisión de entregables
Lunes 13 de febrero	Sesión de fotos con Zohour
Miércoles 28 de febrero	Primera versión de guiones
Lunes 4 de marzo	Primera revisión de guiones
Miércoles 6 de marzo	existe versión final de video Zohour

### Cronograma de trabajo Enjin

Con Enjin se hizo una propuesta de trabajo un poco más establecida con fechas tentativas y una remuneración de 2,100 pesos equivalentes a un aproximado de 10 horas y media de trabajo.

Marzo	Abril	Mayo
<b>Semana 8: 4-8 de Marzo</b> Presentación Medio termino  <b>Semana 9: 11-15 de Marzo</b> <b>Primera junta con Enjin</b> Duración: 1:30 hrs  <b>Grabación entrevista #1</b> Duración: 2 hrs  <b>Semana 10: 18-22 de Marzo</b> <b>Primera sesión de fotos</b> Duración: 1:30 hrs	<b>Semana 11: 1-5 de Abril</b> <b>Grabación entrevista #2</b> Duración: 2 hrs  <b>Semana 12: 8-12 de Abril</b> <b>Grabación de entrevista #3</b> Duración: 2 hrs  <b>Semana 13: 15-19 de Abril</b> Sesión PAP  <b>Semana 14: 22-25 de abril</b> <b>Segunda sesión de fotos</b> Duración: 1:30 hrs	<b>7 de mayo:</b> Presentación ante el público <b>8 de mayo:</b> Entrega RPAP <b>9 de mayo:</b> Sesión con el grupo

Lastimosamente, este plan de trabajo tampoco se pudo llevar a cabo.

### Cronograma “El Refugio”

Tras todo esto, es que nos encontramos con la necesidad de resolver y rehacer nuestro plan de trabajo.

Abril	
Lunes 1 de abril	- Plática con Iliana para cambio de plan de emergencia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reestructuración de entregables y plan de trabajo</li> </ul>
Jueves 4 de abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el Refugio</li> <li>- Grabar en el Refugio</li> </ul>
Jueves 11 de abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevistas en el Refugio</li> <li>- Grabar más del espacio de considerarse necesario</li> </ul>
Martes 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junta de acuerdo y confirmación de entregables</li> <li>- postproducción</li> </ul>
Martes 30 abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primera versión de pieza auditiva para revisión</li> </ul>

## 1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

Por los problemas descritos anteriormente, el equipo realizó propuestas de trabajo que se modificaron a lo largo del curso y, por ende, también se modificaron los productos realizados. Durante el plan de trabajo inicial se contempló crear una propuesta de diseño para la página web, escribir 3 episodios de piezas auditivas y realizar 3 sesiones fotográficas, además de tomar fotografías y video del detrás de escenas en las actividades donde estuviera Zohour.

No obstante, los resultados fueron muy diferentes. En donde a lo largo del semestre se trabajó desde cero lo que sería el diseño y estructura de la página web general de Voces Migratorias, con asesoría de la profesora Iliana Martínez y Norma Lamadrid, quien está gestionando el desarrollo de la misma para subirse a la web de ITESO.

Primeramente, se trabajó con el nombre del Proyecto; Voces Migratorias y la identidad del proyecto, que se desglosó primeramente en un documento de Microsoft Word en el que se habla sobre una descripción general del proyecto, los recursos de ayuda de *Mockup Figma* (una estructuración de la información en la web), descripción de la página web, su sección de Inicio, la sección 2 de Contextualización sobre el contexto migratorio en México y en Jalisco. Por último, la sección 3 de Preguntas y Respuestas sobre la migración y movilidad humana para quienes no lo adquieran.

### [Propuesta General - Voces migratorias.docx](#)

Y otra vez estructurado esto, en la parte de estructuración de página web, se propuso una presentación de PowerPoint en la que se desglosaba en cada diapositiva con los requerimientos específicos, el texto y foto de cada diapositiva. Que en suma se proponía una sección de

- Inicio, Nosotros (ver más del proyecto), una sección de "Newsletters/Noticias" sobre el proyecto, seguido de una descripción
- Fotos del detrás de escenas del proyecto
- Directorio, fotos y semblanzas de quien conforma el proyecto

### SEMBLANZAS equipo

- Breve explicación de las rutas migratorias en México
- Temporadas (El Refugio, Zohour y Enjin)
- FAQ/Aliados y redes sociales

### Página General PAP VocesMigratorias.pptx

Y por la parte de diseño, fue que a través de diversas sesiones con la profesora Iliana Martínez y la diseñadora Ceci Gonzales, fue que se logró construir la identidad de la marca del proyecto. Es decir, desde el nombre de Voces Migratorias, eslogan, logo, paleta de colores, elementos principales, fotos de paisaje, elementos y demás. Hasta ver cómo podríamos construir un diferente nombre y logo para cada temporada, que fuera lo suficiente versátil, que cuando se cambiara de temporada, se repletara el diseño y esencia del proyecto. Y fue así como en conjunto de la parte de diseño y el equipo de foto y video, podcast y web Page, que se logró definir la estructura, diseño y, sobre todo, la identidad y esencia del proyecto.

A continuación, se muestran los logos y elementos auxiliares:





[https://drive.google.com/drive/folders/1t5oQ7rMRgx7p82o9qRa-Nh-1EOKEGHj\\_?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1t5oQ7rMRgx7p82o9qRa-Nh-1EOKEGHj_?usp=sharing)

Y la propuesta integral de diseño (logos primarios y secundarios, tipografías primarias y secundarias, colores primarios y secundarios... y gráficos auxiliares):



**VOCES**  
MIGRATORIAS



**VOCES**  
MIGRATORIAS



**VOCES**  
MIGRATORIAS

**VOCES**  
MIGRATORIAS

## Color Primario



#653c16  
R. 101  
G. 60  
B. 22

## Colores Secundarios



#a85538  
R. 168  
G. 85  
B. 56



#beae9e  
R. 190  
G. 174  
B. 158



#f4f1ee  
R. 244  
G. 241  
B. 238

## Tipografía Primaria

Neucha

Gratuita en Google Fonts

Aa 123

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!@?%&/() []# " ' \*

## Tipografía Secundaria

Montserrat Light

Gratuita en Google Fonts

Aa 123

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!@?%&/() []# " ' \*



Gráficos Auxiliares



Temporada Piloto – Zohour: La voz de la resiliencia

Después se empezó a trabajar en la primera temporada piloto; Zohour: La voz de la resiliencia y el documento Word base, en donde se describía la temporada, seguida de los recursos *Mock up Figma* (estructura de contenido en web Page), la sección de Inicio, el podcast, la sección Acerca de y contextualización de Zohour y su situación cómo refugiada siria en México y la sección de Preguntas y Respuestas.

[Propuesta Temp Piloto Zohour1.docx](#)

Y una vez terminado, semi estructurado, se pasó al documento PowerPoint oficial donde concretamente se especificó cada diapositiva, que texto e imagen. conformarían las tres diferentes secciones, añadiendo una sección más donde se busca conectar con Zohour.

[Página Zohour\\_v2-2.pptx](#)

Después, en la parte de diseño, al haber trabajado a la par de ella el semestre pasado, fue que con la relación y desarrollo de proyecto hecho que, a través de diferentes juntas con Ceci Gonzales, que se logró definir el eslogan de la temporada, el logotipo de la temporada, elementos auxiliares, paleta de colores y demás, como se verá a continuación:

Temporada Piloto  
Zohour: La voz de la resiliencia



**VOCES**  
MIGRATORIAS



VOCES  
MIGRATORIAS



VOCES  
MIGRATORIAS



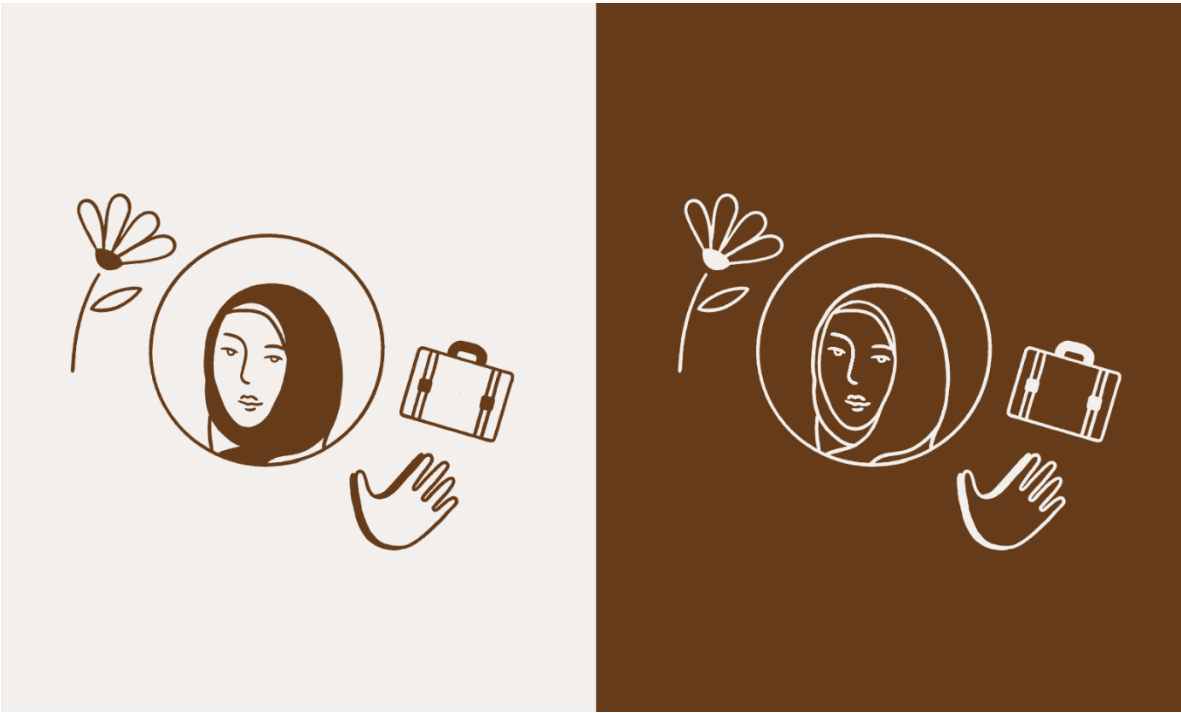
LA  
VOZ  
DE LA  
RESILIENCIA

LA  
VOZ  
DE LA  
RESILIENCIA

The logo consists of the text 'LA VOZ DE LA RESILIENCIA' stacked vertically on the left. To the right is a circular emblem containing a hand with fingers spread, holding a butterfly.

Gráficos Auxiliares







Temporada 1 - El Refugio:

Y, por último, siguiendo el mismo proceso, fue que se logró crear la tercera propuesta tanto la presentación de PowerPoint y propuesta integral de diseño de El Refugio, Casa del migrante, en Tlaquepaque, Jalisco.

[Página\\_ElRefugio.pptx](#)

Temporada 1  
El Refugio Casa del Migrante



**VOCES**  
MIGRATORIAS



EL  
REFUGIO  
CASA DEL  
MIGRANTE

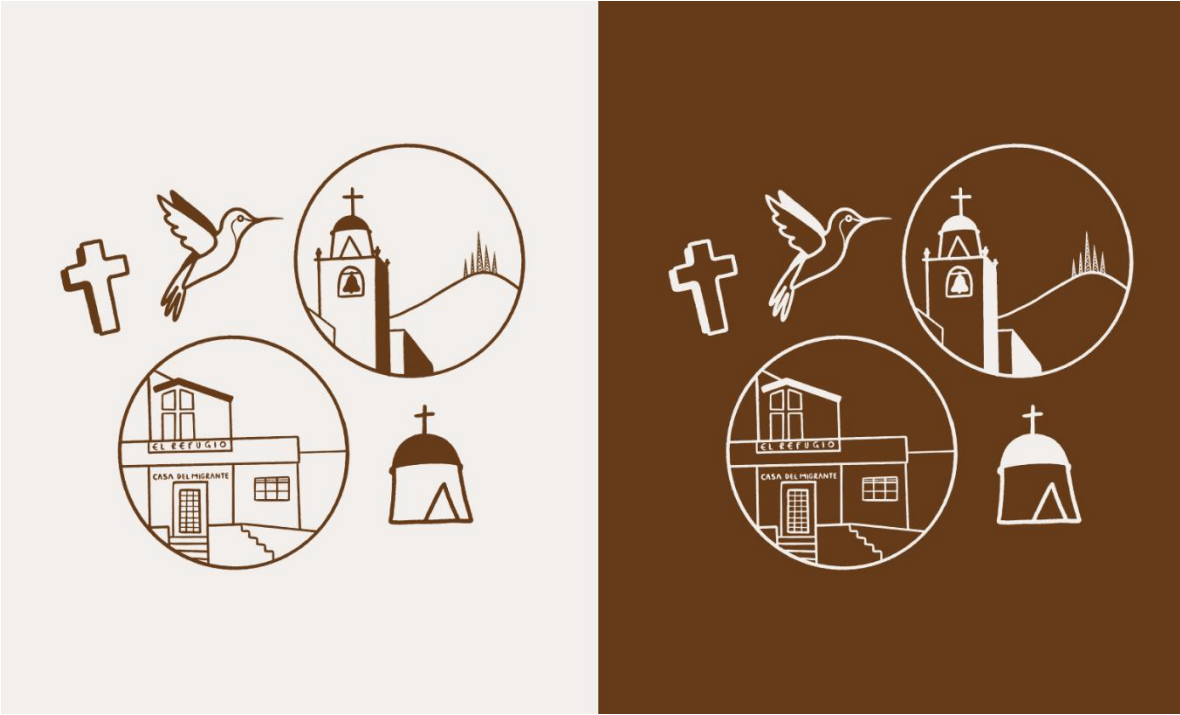


LA  
VOZ  
DEL  
REFUGIO



### Gráficos Auxiliares







EL REFUGIO  
CASA DEL MIGRANTE



EL REFUGIO  
CASA DEL MIGRANTE



Y, por último, se logró hacer un pequeño avance sobre la temporada de Enjin:

[https://iteso01my.sharepoint.com/:p:/r/personal/karina\\_ariasm\\_iteso\\_mx/\\_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B8DE0B6D7-ACBA-4B8CBDDECA0DC25EF1B4%7D&file=Pa%CC%81gina\\_Enjin2.pptx&action=edit&moilredirect=true](https://iteso01my.sharepoint.com/:p:/r/personal/karina_ariasm_iteso_mx/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B8DE0B6D7-ACBA-4B8CBDDECA0DC25EF1B4%7D&file=Pa%CC%81gina_Enjin2.pptx&action=edit&moilredirect=true)

Sesiones fotográficas:

También para la página web y materiales adiciones se realizaron 2 sesiones fotográficas; una de Zohour con su respectivo detrás de escenas; y otra del equipo PAP, sin embargo, las circunstancias nos impidieron realizar la última y tercera sesión planeada, la cual consistía en Zohour en una locación referente a ella y su historia.



*Fotografías tomadas por las y los alumnos del PAP migración primavera 2024*

Paralelamente, el equipo sonoro se dedicó a reeditar el primer episodio de entrevistas el cual fue grabado durante el semestre pasado y habla sobre el contexto de Zohour y su camino a Guadalajara. La reedición se realizó con el software de captura y edición de audio Pro-Tools, y se empezó por acelerar un poco el audio haciéndolo más digerible para la audiencia. El segundo paso fue la ecualización de la voz, desde el mismo Pro-Tools se insertó al canal el plug-in EQIII-7 Band con el que se modificaron las frecuencias agudas, medias y graves del audio para atenuar la voz, en tercer lugar, se utilizó el plug-in Spring Reverb AIR para dar a la voz un efecto de atraso tipo eco (delay) y con esto generar para el escucha una sensación de envolvimiento. Por último, se utilizó un audio de uso libre para hacer de cortinillas de entrada y salida, esta combinación de instrumentos prepara al oyente para lo que Zohour está por compartirle, así como anuncia el final del monologo y despide al escucha, evitando un inicio y un final abruptos.

También se redactaron los guiones de los siguientes episodios, los cuales abordan a mayor profundidad el recorrido de Zohour y las problemáticas que enfrenta actualmente, todo fue hecho de acuerdo con los temas que ella había preaprobado, con preguntas guía para poder comenzar una conversación que se buscaba que fuera fluida.

Para el episodio #2 decidimos abordar los desafíos legales y culturales a los que se enfrentó al llegar a México, desde los temas de burocracia hasta el aprendizaje del idioma español.

El episodio #3 hablaría sobre cómo ella percibe el racismo en nuestro país, cuáles son las mayores dificultades que se le han presentado en su estancia y cómo las ha atravesado.

Finalmente, en el episodio #4, que funge como cierre de la temporada con Zohour queríamos hablar de los desafíos a los que se enfrentó debido a las diferencias culturales que existen entre México y Siria, cómo lidió con estos y si hay cosas que le siguen costando.



*Fotografía tomada por las y los alumnos del PAP migración primavera 2024*

Una vez que Zohour decidió abandonar el proyecto, el equipo recurrió a realizar un plan de trabajo alternativo con Enjin, otra mujer refugiada Siria y estudiante en ITESO que presentó interés en el proyecto.

Se realizó una junta para conocer su recorrido y se le presentó una propuesta de proyecto, la cual consistió en realizar 2 sesiones de fotos, la primera en un estudio fotográfico y la segunda en una locación distinta.

También se propuso la grabación de 3 episodios de entrevistas, los guiones se redactaron de acuerdo con lo que la profesora Iliana conocía sobre Enjin, algunos de sus intereses, gustos y parte de su historia. El primer episodio funcionaría como introducción sobre Enjin, el segundo nos contaría sobre su llegada a México, los temas de burocracia al momento de pedir

la condición de refugiada y personas a quienes recuerda como parte de su camino, por último, el tercer episodio hablaría sobre los choques culturales que ha experimentado Enjin, hablar de sus desafíos, cómo ha sido para ella implementar sus pasatiempos en esta nueva experiencia, entre otras cosas.

Tanto los episodios de entrevistas como las sesiones fotográficas contarían con foto y video del detrás de escenas.

A pesar de que Enjin se mostraba interesada por el proyecto, por conflictos de tiempo no pudo seguir participando en este, por lo que no se realizó ninguna de las actividades descritas en este punto.

Esto nos llevó a elaborar un tercer plan de trabajo con El Refugio, Casa del migrante, quienes también mostraron interés en el proyecto. Como en ese entonces solo contábamos con un mes de trabajo, el equipo decidió realizar 2 episodios de entrevistas y un video promocional de 5 minutos sobre El Refugio.

El primer episodio consistió en Claudia, una migrante nicaragüense, quien también funge como personal administrativo dándonos un recorrido sobre El Refugio, donde además de conocer el espacio, Claudia nos contó sobre la historia del lugar y distintas experiencias por las que pasó a lo largo de su estancia ahí.



*Fotografía tomada por las y los alumnos del PAP migración primavera 2024*

La segunda pieza sonora consiste en una serie de entrevistas cortas a personas migrantes albergados en “El Refugio”. En estas entrevistas se les pidió a las personas que nos contaran de donde son, por qué migran y qué es lo que más les ha impactado durante su paso por México.

A partir del primer episodio se tomó el contenido sonoro para realizar la cápsula promocional, en la cual Claudia habla sobre la labor de “El Refugio” y cómo funciona en comunidad, tanto para El Cerro del Cuatro como para las personas migrantes. La captura de audio grabada durante esa visita fue de una hora, veintiocho minutos y cuarenta y seis segundos, por ser originalmente una captura para video, y al escucharse únicamente las respuestas de la entrevistada; gran parte del contexto quedaba fuera del alcance del escucha final, por lo que se seleccionó, de la transcripción del audio, lo que se consideró más relevante y en base a eso se editó el audio original. La edición se realizó con el software de captura y edición de audio

Pro-Tools; se empezó con los cortes y borrar las partes que indicaba la selección del texto transcrito, después, se juntaron y acomodaron los audios, en tercer lugar, se eliminaron los espacios sin voz para reducir el tiempo de reproducción, resultando en veintinueve minutos, y se aplicó al audio un tratamiento de limpieza, silenciando con lo posible los sonidos estorbosos y de fondo, subió y bajaron gradualmente los volúmenes de principios y finales de los sonidos. El sexto y último paso fue la ecualización de la voz, en el mismo programa, se utilizó el plug-in llamado EQIII-7 Band para bajar un poco las frecuencias agudas y subir las graves para aclarar el audio.

Con las entrevistas que se realizaron a las personas migrantes se realizó una cápsula en la que se recopilaron las experiencias más significativas.

De manera adicional, se realizó el registro fotográfico de 2 actividades que realizó el equipo de talleres en “El Refugio”, la primera de ellas fue una exposición donde las personas podían leer distintas frases que dijeron los migrantes a lo largo del semestre; y la segunda fue un convivio con los alumnos del PAP y las personas en “El Refugio”.

## 1.6 Valoración de productos, resultados e impactos

Como equipo nos enfrentamos a una serie de problemáticas, la primera fue, como ya se mencionaba, que nuestra anterior participante del proyecto decidió dejar de participar a mitad del semestre, atendiendo nuestro acuerdo de que podía hacerlo si lo consideraba necesario. Bien se sabe que el estatus de una persona refugiada y la historia que hay detrás no es nada sencillo, por lo que siempre se le dio la libertad de decidir retirarse del proyecto cuando lo considerase. Nos explicó sus razones y aceptamos su solicitud. Desde que existió una situación con sus tiempos debido a que cada vez era más complejo poder acordar un momento para seguir trabajando en el proyecto debido a que ella estaba muy ocupada con sus clases de la maestría en Desarrollo Humana y su trabajo como maestra de árabe; hasta que consideró el trabajo un poco lento a como se lo había imaginado, pareciera que esperaba un avance mayúsculo dejando el tema de los tiempos un poco a un lado. A partir de aquí tuvimos que buscar otro foco para el proyecto y empezar de nuevo, ya que este desarrollo estaba específicamente pensado solo para la producción y postproducción de material que ya había quedado planeado el semestre anterior.

El segundo problema surgió al momento de establecer nuestra nueva colaboradora, ya que en un inicio teníamos la idea de seguir hablando de una persona siria igualmente refugiada de nombre Enjin Ali, también estudiante en ITESO, pero con una perspectiva y estilo de vida completamente distinto. Sin embargo, nuestro personaje tenía una serie de actividades en cuanto a su licenciatura en arquitectura que le complicaba la disposición de su tiempo (casi como el caso anterior) como para poder permitir un buen abordaje y aterrizaje del objetivo de esta parte del PAP en ella, no obstante, al haber mostrado interés por participar en el proyecto, se mantiene en nuestro radar para próximas ediciones de “Voces Migratorias”.

El tercer problema ya se da en el contexto de “El Refugio”, que se desempeña como nuestro nuevo objetivo de este acercamiento transmedia, y de nuevo, el tiempo jugó un papel decisivo, pues como estamos a unas semanas de terminar el semestre y así esta edición del

PAP, no pudimos levantar toda la cantidad de entrevistas que nos hubiera gustado y lograr darle el trato óptimo a cada una de ellas, procurando que encajara con nuestro formato inicial.

Algo que podemos recalcar como observación es que nuestra principal problemática en esta edición del PAP fue el tiempo, ya sea de parte de nuestros colaboradores (en los primeros dos intentos), o la nuestra para el tercer momento. Aun así, logramos resolver presentar una serie de resultados que nos presentan una parte de lo que podría ser una temporada completa de “El Refugio”.

Debido a la rapidez con la que los productos fueron terminados, no pudimos llevar a cabo una evaluación completa con todos los involucrados. Aun así, es importante destacar que lo que se alcanzó a recoger pinta como un comienzo a la elaboración de estos materiales cuyo impacto serán de suma ayuda para la sociedad al momento de hablar de migración irregular.

En lo que respecta a “El Refugio”, este proyecto es una valiosa oportunidad para aumentar su visibilidad y recibir un mayor reconocimiento. Además, brinda una vía para que más personas migrantes reconozcan “El Refugio” como un lugar seguro y consideren alojarse allí en busca de protección y apoyo, durante su estancia de paso por México, pero más específicamente, por Jalisco.

Por último, es esencial resaltar el posible impacto que este proyecto podría tener en la comunidad de gente migrante, pues este acercamiento (trasmedial además) que recopile las diversas experiencias de personas migrantes provenientes de Latinoamérica en su paso por México, podría servir como una gran ayuda para sensibilizar a la sociedad sobre la migración irregular y brindarles una mirada más empática sobre lo que ocurre en la vida de estas personas, que como todos, buscan mejores condiciones de vida, pero enfrentándose a discriminación y demás violencias estructurales.

## 1.7. Bibliografía y otros recursos

- BBC News Mundo (2019) Quiénes son Los Kurdos, El pueblo que lucha por tener un estado propio en medio oriente desde hace 100 años, BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-500117177>
- Camus Bergareche, M., & Vega Villaseñor, H. (2017). La Parroquia del Refugio, Acogiendo a los Migrantes en Guadalajara. Tlaquepaque, Jal.
- Durand, J., & Schiavon, J. A. (2021). Jalisco, tierra de migrantes. [https://www.kas.de/documents/266027/14727200/Libro\\_JaliscoTierraDeMigrantes.pdf/57381d82-171d-480e-3f6e-2175bfebbb7e?version=1.0&t=1633120423812](https://www.kas.de/documents/266027/14727200/Libro_JaliscoTierraDeMigrantes.pdf/57381d82-171d-480e-3f6e-2175bfebbb7e?version=1.0&t=1633120423812)
- Gonzalez, O. Z. (s. f.). Proyecto Habesha. <https://www.proyctohabesha.org/>
- Hotel Zaatari (Short 2014) | Documentary, Short, drama. (s. f.). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt5135652/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2021). Encuesta
- Moloeznik, Marcos Pablo. (2020). Título de la reseña: Conflicto armado sirio, ¿una guerra más del Medio Oriente o inicio del Armagedón? Relaciones internacionales, 29(59), 329-331. Recuperado en 16 de noviembre de 2023, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2314-27662020000200329&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2314-27662020000200329&lng=es&tlng=es)
- Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2019). Glosario de la OIM sobre Migración. [https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml\\_34\\_glossary.pdf](https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml_34_glossary.pdf)
- Organización Internacional para las Migraciones. (2019). Glosario de la Organización Internacional para las Migraciones. <https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml-34-glossary-es.pdf>
- Scolari, C. A. (2013). Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan. Grupo Planeta Spain.
- Siria - Emigrantes totales 2020. (s. f.). Datosmacro.com. <https://datosmacro.expansion.com/demografia/migracion/emigracion/siria4>
- Somos San Juan de Ocotán – documental web realizado por DocuMachete. (s. f.). <https://somossanjuandeocotan.org/>

- Staff, A. J. (2022, 28 julio). Mapping the largest Syrian refugee camp in the world. Al Jazeera. <https://www.aljazeera.com/news/2022/7/28/mapping-the-largest-syrian-refugee-camp-in-the-world>
- Studio AKA. (2022, 15 octubre). Black Earth rising. <https://studioaka.co.uk/black-earth-rising/>

## 1.8. Anexos generales



*Fotografías tomadas por las y los alumnos del PAP migración primavera 2024*

## 2. Productos

A continuación, se presenta un listado sobre los productos que se desarrollaron a lo largo de este semestre.

Proyecto	Tipo o nombre del producto	Descripción	Link
Fotografías de Zohour	Fotografías	Fotografía en estudio de Zohour para utilizar en la página web y otros elementos gráficos.	<a href="#">Fotografías Zohour</a>
Fotografía del Crew	Fotografías	Fotos del equipo PAP que participó en el proyecto.	<a href="#">Fotografías Crew</a>
Fotos de objetos	Fotografías	Fotografías de maletas, las cuales son alusivas al trayecto de Zohour.	<a href="#">Fotografías Objetos</a>
Fotografía de eventos	Fotografía	Fotografías de los eventos que llevó a cabo el equipo de talleres en “El Refugio”	<a href="#">Fotografía de eventos</a>
Video Piloto Zohour	Video	Video arte que funciona a como de piloto donde Zohour habla sobre lo que fue migrar para ella.	<a href="#">Piloto Zohour</a>
Video promocional “El Refugio”	Video	Cápsula promocional, la cual habla sobre la labor de “El Refugio” y cómo funciona como comunidad, tanto para El Cerro del Cuatro como para las personas migrantes.	<a href="#">Promocional "El Refugio"</a>
Cápsulas de entrevistas	Video	Videos que recopilan varias experiencias de personas migrantes en “El Refugio”.	<a href="#">Entrevistas I</a> <a href="#">Entrevista II</a>

			<a href="#">Entrevista III</a>
Propuesta de diseño	Propuesta	Propuesta de diseño que recopila qué elementos y cómo se deben de utilizar en la imagen del proyecto <i>Voces Migratorias</i> .	<a href="#">Propuesta de Diseño</a>
Episodio #1 entrevista Zohour	Pieza sonora	Entrevista que habla sobre el contexto de Zohour y su camino a Guadalajara.	<a href="#">Episodio Zohour</a>
Episodio #2 de entrevista de Zohour	Guion	Episodio en el que se abordan los desafíos legales y culturales a los que se enfrentó Zohour al llegar a México, desde los temas de burocracia hasta el aprendizaje del idioma español.	<a href="#">Link</a>
Episodio #3 de entrevista de Zohour	Guion	Episodio en el que se habla sobre cómo Zohour percibe el racismo en nuestro país, cuáles son las mayores dificultades que se le han presentado en su estancia y cómo las ha atravesado.	<a href="#">Link</a>
Episodio #4 de entrevista de Zohour	Guion	Episodio que funge como cierre de la temporada con Zohour, habla de los desafíos a los que se enfrentó debido a las diferencias culturales que existen entre México y Siria, cómo lidió con	<a href="#">Link</a>

		estos y si hay cosas que le siguen costando	
Episodio #1 de entrevista de Enjin	Guion	En este episodio se busca conocer a la persona, ¿de quién es esta historia?	<a href="#">Link</a>
Episodio #2 de entrevista de Enjin	Guion	Aquí abordamos su llegada a México, temas de burocracia al momento de pedir la condición de refugiada, cómo fue su estancia en Aguascalientes, gente con la que convivió, cómo le fue aprendiendo español, organización/es que le ayudaron, limitantes y apoyos a los que tiene acceso, tramites al llegar a ITESO, comparación con otros trámites que se buscó, red de apoyo	<a href="#">Link</a>
Episodio #3 de entrevista de Enjin	Guion	En este episodio se busca tocar los desafíos a los que se enfrentó debido a las diferencias culturales que existen entre México y Siria, cómo lidió con estos y si hay cosas que le siguen costando...	<a href="#">Link</a>
Episodio #1 de entrevista "El Refugio"	Episodio de entrevistas	En este episodio Claudia nos da un recorrido sonoro por "El Refugio"	<a href="#">EPISODIO EL REFUGIO RECORRIDO CLAUDIA.wav</a>

Documentos base Web Page	3DocInfoWeb	Estos documentos Word abordan el contenido base de la página web general, de Zohour y la temporada de El Refugio	<a href="#">Estructura</a> <a href="#">Pagina</a> <a href="#">Web</a>
Presentaciones de Web Page	Presentación contenido Webpage	Estas presentaciones contienen el contenido oficial de la página general, Zohour, El Refugio y Enjin	<a href="#">Estructura</a> <a href="#">Pagina</a> <a href="#">Web</a>
Propuesta Integral de Diseño	Propuesta Integral de Diseño	En este documento se encuentran las diferentes carpetas que conforman la propuesta integral del proyecto y cada temporada	<a href="#">Propuesta</a> <a href="#">Integral</a> <a href="#">de Diseño</a>

### 3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El objetivo del RPAP es documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

#### 3.1 Sensibilización ante las realidades

##### **Gabriela Arriola Ocampo**

Creo que hubo una fuerte sensibilización de realidades, donde empezamos las primeras clases viendo conceptos básicos de migración, estadísticas de migración alrededor del mundo, en México y Jalisco (de nuevo). Y después un poco de todos los aspectos culturales y sociales que implica con la interacción con “El Refugio” o cuando empecé a trabajar con Zohour que fue que sentí esas realidades tan cercanas. Donde intente involucrarme de manera activa en cada visita en los albergues o refugios que tuvimos durante el semestre, en las salidas para fotografiar y videos, las sesiones creativas, de trabajo y retroalimentación, pero sobre todo la última vez que tuve la oportunidad de ir al “El Refugio”, donde las personas migrantes nos contaban sus experiencias y al empezar a compartir un poco todos, me hizo saber que para nosotros era una de muchas a “El Refugio”, pero para ellos era uno de los días que más esperaban. Donde reflexione sobre los temas que nos enseñaron, cómo abordarlos en escritos como en persona, donde me hizo comprender más sobre las creencias o estigmas sobre la migración, muy negativos, justo lo que pretendía este proyecto cambiar esa narrativa, darle una perspectiva diferente de un tema tan conocido, pero a la vez tan estigmatizado y generalizado. Que rescata uno de los pilares más importantes de la carrera, ver cómo podemos cambiar una realidad presente en la vida de todos de una manera u otra.

##### **Ana Sophia Martínez Guerrero**

Creo que este PAP (Proyectos de Aplicación Profesional) resultó una gran oportunidad para aprender y conectar con las experiencias por las que pasan las personas migrantes. Antes de comenzar con el proyecto tenía una idea muy general y teórica sobre lo que era la migración, pero este PAP me ha permitido tener un acercamiento más individualista y sobre los retos particulares que enfrentan las personas migrantes a diario, además de que pude comprender

que todos vienen de contextos diversos y que, por ende, las circunstancias en las que migra cada persona son completamente distintas.

En este caso, como profesionista en comunicación y artes audiovisuales, tenemos el poder de contar historias de todo tipo de personas, y en este caso, la oportunidad de darle un enfoque más humano a la migración.

### **Daniela Sánchez Rivera**

Indudablemente, mi perspectiva sobre la movilidad humana no ha experimentado transformaciones significativas desde el semestre anterior hasta la actualidad. No obstante, al reflexionar sobre mi trayectoria previa al Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) durante el semestre anterior, advierto un mayor discernimiento en relación con las políticas de movilidad y la complejidad inherente al tema. Este cambio no se ha suscitado tanto por la presencia de las personas migrantes en sí, sino más bien por la comprensión más profunda de las dinámicas políticas que lo rodean. Me encuentro inmerso en una reflexión más intensa acerca de la verdadera función de las fronteras y si la noción de habitar como ciudadanos del mundo, más allá de las limitaciones geopolíticas, constituye una alternativa viable para abordar las problemáticas asociadas a la migración en su totalidad, no limitándose únicamente a la migración irregular, la cual suele ser objeto de estigmatización.

En términos de la realidad social, la brecha entre la narrativa oficial y la realidad subyacente se hace cada vez más evidente, especialmente en el contexto político actual, donde la migración tiende a ser percibida como un problema en sí mismo en lugar de abordar las condiciones socioeconómicas subyacentes que enfrentan las poblaciones vulnerables. Esta narrativa también tiende a borrar la contribución y la importancia histórica de las personas migrantes, así como los programas que, según la conveniencia, aparecen y desaparecen para aprovechar la mano de obra barata.

### **Adriana Goretti Hernández López**

Antes me consideraba una persona bastante sensibilizada ante la movilidad humana, pero nunca había trabajado de una forma tan cercana con personas a quienes les hubiera atravesado esta situación, pero al hacerlo, entendí que todas las personas reaccionan de manera diferente

ante esto, quizá todos compartan un objetivo, pero no los sueños o las metas finales, y a algunos les pega mucho más que a otros al hablarlo o contarte su historia.

Además, es complejo entender los aspectos de la migración sin sentirte abrumada, porque acercarte a estos temas te obliga a enfrentarte con lo incómodo que es la realidad, como los procesos por los que las personas deben pasar o todos los obstáculos que atraviesan para llegar al mismo lugar donde estás tú, pero con una situación que no podría ser más diferente, y desde lo que he aprendido, no se puede entender esto sin ver la situación tan de cerca.

### **Karla Sahad Vargas Aguirre**

Al inicio, mi perspectiva sobre la migración era similar a la del semestre pasado, donde la asociaba con aspectos personales y no la comprendía totalmente. Sin embargo, mi visión se ha enriquecido considerablemente desde entonces, gracias a la experiencia adquirida en el semestre previo. Aunque no partía de cero en términos de conocimiento, esta vez me da cuenta de la complejidad inherente al tema y de la necesidad de ir más allá de los conceptos teóricos.

La dinámica social en torno a la migración es profundamente compleja y varía significativamente según el entorno en el que se desarrolle. A pesar de que en la colonia cercana se observaba cierto grado de interacción con los residentes de “El Refugio”, persistía una percepción de separación y distanciamiento.

Este fenómeno se evidenció aún más durante una conversación en el trabajo, donde algunos colegas expresaron estereotipos negativos sobre las personas migrantes, llegando incluso a calificarlos como delincuentes. Este contraste entre la historia de migración arraigada en México y las actitudes hacia las personas migrantes en el contexto interno del país es desconcertante y plantea interrogantes sobre la coherencia de nuestras creencias y acciones.

### **Daniela Guadalupe Buenrostro Negrete**

Al inicio del PAP creía que tal cual las personas migrantes que estaban de paso se enfrentaban solo a problemas relacionados con la misma inseguridad de la ciudad, nunca imaginé que el problema también se extendía a lo “legal”, o sea el documento tipo CURP que se les otorgaba, pero no servía de mucho ya que no tiene foto y un oficial puede incluso romperlo.

En cuanto a mi proceso de aprendizaje puedo decir que me enfrenté a retos totalmente nuevos como tener que adaptarme al 100 a los tiempos de alguien más (Zohour) y al final cambiar los planes de seguir trabajando con ella (a los cuales también apenas estaba agarrando el ritmo y entendiendo de qué iba todo) a con Enjin, para finalmente pasar por lo mismo y hacer una recuperación en “El Refugio”. Esto último me permitió avanzar y actuar conforme a la marcha, al mismo tiempo que buscábamos cómo adaptar todo el objetivo a “El Refugio” y sacar lo mejor de ahí con el tiempo encima.

Gracias al trabajo en equipo pude trabajar más libre por primera vez y confiar más en todo mi equipo, ya que considero que todos aportamos y no hubo necesidad de sobrecargar a nadie, creo que esto se influenció con la resolución de problemas por la que pasamos.

Hablando a nivel social, la migración irregular sigue siendo deshumanizante en cuanto a la “forma” en que se aborda, pues de aquí sale mucho la frase de “migración como problema” y se deja de ver a las personas que abandonan sus hogares buscando algo mejor.

### **Alberto Ponce de León**

Fue de mi agrado haber tenido la oportunidad de reintegrarme al trabajo con el PAP de Migración en Jalisco durante el último semestre del proyecto. En este periodo, he mantenido mi perspectiva sobre la complejidad de los temas sociales relacionados con la migración, centrándonos en la labor realizada en El Refugio.

Es innegable que las personas migrantes se enfrentan a una serie de desafíos significativos en su día a día, que van más allá de la mera supervivencia. La discriminación, las barreras culturales y los complejos entramados políticos y legales representan obstáculos adicionales en su búsqueda de una vida digna. Ya sea que el viaje haya sido una elección personal o una medida forzada, abandonar el lugar de origen y emprender un trayecto hacia un nuevo hogar implica enfrentarse a enormes desafíos.

Al interactuar con diversas perspectivas, opiniones y experiencias compartidas por personas migrantes, se hace evidente que todos compartimos un anhelo común: mejorar nuestra calidad de vida y alcanzar nuestros objetivos personales.

### **Ricardo Aaron Zavala Vera**

Antes de este proyecto, mi comprensión de la migración era muy abstracta, pero ahora veo cómo cada historia de migración es única y cómo las circunstancias que la rodean son diversas y complejas. Como estudiante de derecho inclinado por las artes audiovisuales, me interesan mucho estas historias, creo que, a través de los medios de comunicación y el arte audiovisual, podemos ofrecer una perspectiva más humana y compasiva sobre la migración y así poder desafiar las narrativas estigmatizadoras y mostrar la realidad tras los titulares. En el diálogo directo con las personas migrantes, he presenciado la diversidad de reacciones y experiencias que enfrentan, me ha conmovido profundamente ver cómo cada individuo enfrenta sus desafíos y cómo algunos se ven más afectados que otros por la situación en la que se encuentran.

En cuanto a mis creencias y razonamientos, mis creencias me guían hacia la empatía y la solidaridad, mientras que mis razonamientos me impulsan a analizar las causas estructurales de las injusticias que enfrentan las personas migrantes. Mirando hacia el futuro, reconozco el papel fundamental que juegan los profesionales del derecho y las artes audiovisuales en la lucha por los derechos de las personas migrantes. Es crucial que utilicemos nuestras habilidades y conocimientos para abogar por un enfoque más humano y compasivo hacia la migración, desafiando las narrativas dominantes y promoviendo la inclusión y la dignidad para todas las personas.

### **Jorge Armando Aguirre Flores**

En mi vida, he tenido que enfrentarme a múltiples realidades por cuenta propia. Yo mismo soy y he sido una persona migrante que ha pasado por numerosos trámites legales, sintiendo el temor de solo pensar que, si algo sale mal, existe la posibilidad de no volver a ver a mi familia. Esto es algo que, como pude comprobar de primera mano, sufren miles de personas cada día, y lo que yo viví no se compara a muchas de las historias que no se cuentan sobre las personas migrantes.

Mi empatía y mi razonamiento me hacen pensar en todo el sufrimiento que se podría ahorrar a tantas personas que necesitan trasladarse y en todo lo que puedo hacer por ellas. Espero que, gracias a los proyectos realizados, este mensaje de apoyo llegue a muchísimas personas que puedan contribuir con su granito de arena.

## 3.2 Aprendizajes logrados

### **Gabriela Arriola Ocampo**

Me llevo demasiados aprendizajes personales como profesionales, donde el equipo me ha permitido enriquecerme con la mirada y aproximación de otra disciplina diferente a mi carrera, el departamento de Comunicación y Medios Audiovisuales, donde pude aprender a ver las cosas un poco más empáticas, curiosas y creativas, a diferencia de cuando veo problemas internacionales o nacionales un poco más analíticas, pero en este caso era crear, colaborar, empatizar, dejar los números, las fechas, las cifras y mirar con la cámara o micrófono. Y personalmente me llevo muchos aprendizajes en cuanto al manejo de tiempos y producción de piezas comunicativas al no ser mi especialidad, ni mi fuerte, aprendí muchísimo, pero también me llevo muchas cosas que trabajar y mejorar en el área personal, comunicativa, de diseño y de estudiante.

### **Ana Sophia Martínez Guerrero**

Personalmente, creo que los mayores aprendizajes que he tenido a lo largo de este PAP han sido en el área social y personal. En primer lugar, en el área social logré conocer y conectar con distintas personas con las cuales me fue de bastante agrado colaborar.

En el área personal, logré adentrarme en el tema de la movilidad humana, lo cual me permitió tener una mayor sensibilidad respecto a las problemáticas que enfrentan las personas migrantes y todas las implicaciones que tienen.

En el área profesional, los aprendizajes que tuve no fueron tan satisfactorios, ya que, por los procesos del proyecto, no se logró realizar el tipo de proyecto que esperaba, pero valoro bastante que aprendí a adaptarme a los cambios que sufrió y creo que el resultado final es valioso para los involucrados.

### **Daniela Sánchez Rivera**

Con respecto al desarrollo del presente semestre, abordar las influencias positivas resulta complejo debido a las circunstancias desafiantes que hemos enfrentado. Sin embargo, es innegable que el aumento de participantes y la subdivisión en equipos han sido beneficiosos para mitigar la gran carga de trabajo que hemos afrontado en esta etapa final del ciclo. La

capacidad de delegar responsabilidades y establecer una estructura organizativa clara ha contribuido a la fluidez del proceso. En esta ocasión, nos beneficiamos de no tener que definir la esencia del proyecto desde cero, sino adaptarla a nuevos colaboradores, lo que ha evidenciado la solidez y eficacia de nuestro trabajo inicial.

Sin embargo, nos hemos enfrentado a obstáculos significativos con nuestros colaboradores externos. La deshonestidad de nuestra primera colaboradora nos llevó a perder un tiempo considerable tratando de obtener su cooperación o claridad en sus intenciones, lo que retrasó el progreso del proyecto. Por otro lado, la dificultad para mantener el contacto y la organización con nuestro segundo colaborador externo se debió a su tiempo disponible y falta de interés en participar en el proyecto, lo que nos obligó a replantear nuestra colaboración con él.

En cuanto a la naturaleza audiovisual del proyecto, si bien puede parecer menos propicio para la interdisciplinariedad, hemos aprendido valiosas lecciones sobre la metodología de trabajo y las herramientas del periodismo para formular preguntas pertinentes y obtener la información necesaria para el proyecto.

Personalmente, este PAP no ha sido tan desafiante como para otros, pero sin duda ha cuestionado mis expectativas y las de mis compañeros en relación con estudiar o trabajar en el extranjero, así como cómo este fenómeno se vincula con la gentrificación y cómo podría evitarse.

Para llevar a cabo este proyecto, he tenido que poner en juego todos mis conocimientos, no solo en el ámbito técnico del audiovisual y la producción, sino también en sociología, a fin de comprender y transmitir el mensaje de manera sensible y respetuosa hacia las personas involucradas.

### **Adriana Goretti Hernández López**

Me gustó aprender de la perspectiva de los audiovisuales con el documental, porque les enseñan mucho de la investigación de los periodistas, pero es algo distinto porque desde mi punto de vista, para ellos es difícil llevar los temas a mayor profundidad y eso fue curioso. También con las personas que tienen experiencia en la edición de audio estuvo interesante entender las necesidades que ellos tenían para pensar en la narrativa correcta, sobre todo porque en periodismo muchas veces el encontrar tu narrativa es un trabajo individual.

Desde el periodismo, pude reconocer cómo cambiar los ángulos de las entrevistas dependiendo de la experiencia de la persona o de cómo reacciona o fluye la conversación, y de algunas cosas al trabajar con el proyecto para que funcionara, creo que eso aportó mucho a mis habilidades, sobre todo a mi manera de responder bajo presión.

Fue una nueva experiencia el trabajo en un equipo tan grande, sobre todo por la cantidad de obstáculos que intervinieron en nuestro camino, pero noto lo importante que era tener presente el objetivo de nuestro proyecto para encontrar siempre una solución a los desafíos y una nueva ruta ante lo que se nos iba presentando.

### **Karla Sahad Vargas Aguirre**

La diversidad de disciplinas representadas en nuestro equipo ha sido un factor fundamental para enriquecer tanto el contenido como la metodología de nuestro proyecto. Personalmente, pude aportar conocimientos en dirección de fotografía y en gestión de proyectos, los cuales fueron esenciales en la adaptación constante de nuestros planes ante la complejidad inherente a nuestro tema.

Desde el inicio, nos enfrentamos a la ambigüedad de nuestros objetivos, lo que nos obligó a reevaluar y ajustar continuamente nuestras estrategias. A pesar de los obstáculos encontrados en el camino, el compromiso y la ampliación de nuestro equipo respecto al semestre pasado resultaron ser factores determinantes en nuestro éxito.

Sin embargo, debemos reconocer que nuestra falta de comunicación inicial con los escenarios relevantes para nuestro proyecto constituyó un desafío significativo. El tiempo perdido en la búsqueda de coincidencias con estas partes interesadas podría haberse aprovechado de manera más efectiva en la ejecución de nuestras actividades.

En conclusión, la interdisciplinariedad, el compromiso del equipo y la adaptabilidad fueron aspectos clave que contribuyeron al progreso y culminación exitosa de nuestro proyecto. No obstante, queda claro que la comunicación efectiva desde el principio habría optimizado aún más nuestros esfuerzos y resultados.

### **Daniela Guadalupe Buenrostro Negrete**

Durante el PAP logré poner en práctica mis habilidades para trabajar en equipo, ya que siempre luchaba mucho en este ámbito, siempre queriendo llevar la organización y las cosas

así, pero en esta ocasión pude deslindarme de eso y adaptarme para trabajar al ritmo de los demás sin problemas.

Debo señalar que cuando sucedió lo de Zohour y lo de Enjin creí que el PAP se vendría abajo y tendríamos que hacer esfuerzos casi imposibles para poder levantarlo, pero me agrada que lo pudimos resolver con una nueva alternativa y sacamos material muy interesante de mostrar al público.

A mí me gusta mucho el documental, pues su acercamiento a la realidad me parece más acorde a mis creencias que la ficción, por lo que puedo decir que en momentos como los de ir a registrar a “El Refugio”, me permitieron poner en práctica lo que he aprendido del tema. Sin embargo, no fue tan de lleno como esperaba debido al punto anterior del cambio de planes, que lo entiendo, de ahí en más, quedé muy satisfecha con los que realicé y lo que aprendí en cuanto a trabajo en equipo y el tema de la migración específicamente en Jalisco, pues normalmente se cree que es algo lejano, algo más del país vecino, pero no, nuestro país también juega un papel importante.

### **Alberto Ponce de León**

Durante este periodo, tuve la oportunidad de aplicar conocimientos profesionales adquiridos a lo largo de mi trayectoria. Destacan habilidades en comunicación efectiva con mis compañeros, así como el manejo de equipos fotográficos y de video. Además, colaboré con una compañera en la edición de material audiovisual. Es importante destacar que las discusiones llevadas a cabo durante las reuniones del equipo al final del semestre pasado y al inicio de este, fueron fundamentales para facilitar el desarrollo y la continuidad del proyecto. Estas sesiones nos permitieron identificar nuestras fortalezas individuales y cómo aplicarlas para mejorar la eficiencia y productividad del proyecto transmedia.

### **Jorge Armando Aguirre Flores**

A lo largo de este semestre del PAP, logré desarrollar ligeramente las disciplinas que aprendí a lo largo de mi carrera universitaria, principalmente en la planificación de proyectos, aprendiendo cómo llevar una buena organización y qué errores no cometer.

Personalmente, tenía altas expectativas de los proyectos que se me presentaron al inscribirme en el PAP, y me llevé una gran decepción al enterarme de que, por múltiples razones, estos

no se podrían desarrollar. Sin embargo, mi equipo y yo supimos adaptarnos a las adversidades y logramos sacar adelante el proyecto trabajando con las herramientas disponibles.

Fue una experiencia muy agradable conocer y convivir con las personas de “El Refugio”, y conocer sus historias fue más que interesante. Volvería a trabajar con cualquiera de mis compañeros cualquier día y me quedo con enseñanzas que recordaré a lo largo de toda mi carrera profesional.

### **Ricardo Aaron Zavala Vera**

Durante este proyecto he adquirido valiosos aprendizajes tanto a nivel personal como profesional; colaborar con un equipo multidisciplinario me ha permitido apreciar distintas perspectivas, especialmente al trabajar con el departamento de Comunicación y Medios Audiovisuales. A nivel personal, me ha sensibilizado profundamente respecto a las realidades de las personas migrantes, mientras que, a nivel profesional, he desarrollado habilidades de adaptación en la gestión de proyectos, valoro la experiencia de trabajar en equipo y la oportunidad de contribuir desde mi formación en derecho a la narrativa audiovisual sobre temas sociales