



Tlaquepaque, Jalisco a 3 de julio de 2024

A quien corresponda:

Por medio de la presente quiero compartir algunas impresiones y valoraciones sobre el trabajo del artista Pablo Morfín, joven creador cuyo talento resulta evidente en la buena factura de sus pinturas. Sus composiciones narran historias fantásticas en las que coexisten personas y animales, o solo animales a los que les confiere rasgos, actitudes y conductas casi humanas, casi de una realidad paralela.

En sus obras llama la atención el manejo limpio de la técnica con la que crea historias en las que convergen elementos de la cotidianidad y personajes de otros tiempos. Al ver las pinturas de Pablo Morfín, resulta imposible dejar de evocar escenas en el umbral decimonónico como las del rapto de las sabinas; obras del arte moderno norteamericano como los granjeros de Grant Wood o como los cuadros casi cinematográficos en los que Edward Hopper congeló instantes de la vida urbana. En cada pieza hay, sin embargo, una propuesta propia y original, como la aparición recurrente de la nutria azul, o las paradójicas interacciones entre los personajes de la pintura clásica y antigua y las especies diversas de aves y mamíferos.

En lo personal considero que el artista puede alcanzar un amplio reconocimiento institucional y social por la calidad de sus obras. En este sentido me parece valioso reconocerle e impulsarle para que continúe su crecimiento profesional y artístico, considerando el momento clave actual, de su trayectoria emergente.

Sin más que agregar, extendiendo la presente para los fines que al artista convengan.

Atentamente,

Talien Corona Ojeda
Dra. Talien Corona Ojeda

Curadora

Centro Interdisciplinario para la Formación y Vinculación
Social (CIFOVIS)

