INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Departamento de Estudios Socioculturales

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios

Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades

De blanco sólo debe vestir la novia
El desarrollo del vestido de novia en la AMG

PRESENTAN

José Jair Castro Damian

Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Moda

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías

Asesor de productos audiovisuales: Andrés Villa Aldaco

Tlaquepaque, Jalisco, Verano de 2024

ÍNDICE

REPORTE PAP 2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional 2
Resumen 3
1. Introducción 3
1.1. Objetivos 4
1.2. Justificación 4
1.3 Antecedentes 4
1.4. Contexto 13
2. Desarrollo 15
2.1. Sustento teórico y metodológico 16
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto 17
3. Resultados del trabajo profesional 29
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto 29
5. Conclusiones 32
6. Bibliografía 33

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio–profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Ésta es una investigación sobre cómo el vestido de novia impacta en el contexto social, cultural y económico y cómo la historia del vestido blanco llegó a ser una moda que ha perdurado hasta nuestros días. Se investigará el mercado del vestido en contextos de bajo coste, segunda mano, en renta y vestidos a la medida. Una investigación sobre cómo las telas influyen mucho a la hora de escoger un vestido y cómo los diseñadores se basan en las telas para subir o rebajar su costo.

1. Introducción

“La manera de vestir se encuentra en estrecha conexión con cada momento histórico, siendo un referente de crucial interés para comprender las aspiraciones de la sociedad” (Rosillo, 2023).

El vestido de novia blanco, tal y como lo conocemos actualmente, es el resultado de una larga y rica evolución histórica y cultural. Aunque el blanco no siempre fue el color preferido para los trajes nupciales, su asociación con la pureza, la inocencia y la opulencia lo ha convertido en el símbolo por excelencia de las bodas en muchas culturas occidentales. Este cambio comenzó a tomar forma durante el siglo XIX, impulsado por la reina Victoria de Inglaterra, cuya elección de un vestido blanco para su boda en 1840 marcó un punto de inflexión en la moda nupcial. La adopción del blanco por parte de la realeza y la alta sociedad sentó las bases para una tradición que se consolidó con el tiempo, extendiéndose más allá de las fronteras británicas para convertirse en una norma global.

El papel de la realeza y de las celebridades de Hollywood ha sido crucial en la popularización del vestido de novia blanco. Desde la boda de Grace Kelly en 1956 hasta la de Lady Diana Spencer en 1981, los matrimonios reales han capturado la imaginación del público, estableciendo tendencias que perduran hasta el día de hoy. Estos eventos, ampliamente cubiertos por los medios de comunicación, han solidificado la imagen del vestido blanco como el estándar de elegancia y sofisticación en las bodas. Además, la moda de alta costura ha desempeñado un

papel fundamental, con deslumbrantes desfiles que cierran con vestidos de novia blancos, reforzando su estatus icónico. A través de estas influencias históricas y culturales, el vestido de novia blanco ha trascendido su simbolismo original para convertirse en un emblema universal de las bodas en la era moderna.

1.1. Objetivos

En esta investigación se analizará el desarrollo de mercado de la industria del vestido de novia. Diseñadores, tiendas y las zonas en dónde estas se encuentran. También se investigará los conceptos *low cost,* segunda mano, en renta y vestidos a la medida y cómo éstos influyen en las personas a la hora de su compra.

1.2. Justificación

Es importante reconocer que la industria de la moda es un mercado amplio en el mundo, en el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG), es un mercado que aporta miles de trabajos. El estado gana sumas importantes de dinero gracias a sus exportaciones de prendas, estando entre los primeros puestos a escala nacional. Es importante saber por qué y cómo se están dando estos hechos. En México, el mercado nupcial registra un valor de 98 millones de pesos anuales, de acuerdo con estimaciones de “Expo Boda”. No es un mercado el cual podamos ignorar, es una industria muy rica tanto en lo económico cómo en historia, tiene significados emocionales como religiosos y darnos cuenta de ello lo hace muy atractivo por conocer.

1.3 Antecedentes

El vestido de novia blanco tiene sus raíces en la historia europea, particularmente dentro de la realeza. Se documenta que la primera vez que una princesa se casó vestida de blanco fue en el año 1406, cuando Philippa de Lancaster, hija del rey Enrique IV de Inglaterra, se casó con Eric de Pomerania, rey de Dinamarca. Durante

esta ceremonia, Philippa lució un atuendo compuesto por una túnica y un manto de seda, ambos adornados con pieles de ardilla y armiño, materiales que simbolizaban riqueza y estatus.

Más tarde, en 1499, Ana de Bretaña siguió esta tendencia al optar también por el blanco en su matrimonio con Luis XII de Francia. Continuando en el siglo XVI, la moda del vestido blanco fue adoptada por otras figuras reales, como Margarita de Valois, hija de Enrique II de Francia, quien eligió este color para su boda con Enrique de Navarra. Igualmente, la reina María Estuardo usó un vestido blanco durante su matrimonio con el delfín Francisco en 1558.

Es importante notar que, en Francia, el blanco estaba asociado al luto. Así, cuando María Estuardo quedó viuda en 1560, adoptó este color en su vestimenta de duelo, siguiendo la tradición de la realeza francesa de vestir de blanco en señal de luto por la muerte de un monarca. Esta práctica de las reinas de llevar luto blanco era ya común desde la Edad Media.

Por tanto, la adopción del blanco en los vestidos de novia tuvo varias connotaciones históricas y culturales antes de convertirse en la tradición que conocemos hoy (Rosillo, 2023).

Ilustración 1. Vestido de novia de Helena Slicher, 1759

Fuente: Wikimedia Commons. Rijsmuseum, Ámsterdam

En 1585 la infanta Catalina Micaela, hija de Felipe II e Isabel de Valois, se casó con el duque de Saboya vestida de blanco, siguiendo una tendencia que,

aunque aún no era dominante, comenzaba a ganar popularidad en la nobleza europea (Rosillo, 2023).

En 1615, la infanta Ana de Austria, hija de Felipe III, se casó con Luis XIII de Francia, pero en esta ocasión, el vestido elegido fue de color morado. Según una carta de don Carlos de Arellano al duque de Lerma, el vestido era de terciopelo morado, ricamente bordado con motivos de flores de lis, y complementado con un manto real también morado y forrado de armiño, con una cola impresionante que medía entre cinco y seis varas (cada vara = 0,8359 m). Este opulento atuendo incluía una corona tan pesada que la nueva reina tuvo dificultades para mantenerla en su lugar, llegando incluso a deshacer su peinado (Rosillo, 2023).

Una boda significativa entre las coronas de España y Francia ocurrió en 1660, cuando María Teresa de Austria, hija de Felipe IV e Isabel de Borbón, se casó con Luis XIV de Francia. Este matrimonio fue el resultado del Tratado de los Pirineos de 1659, que puso fin a las hostilidades entre los dos países. La ceremonia de entrega de la infanta tuvo lugar en la Isla de los Faisanes, un evento de gran importancia diplomática y cultural.

Para esta ocasión, María Teresa usó un vestido que seguía la moda del guardainfante, una prenda característica de la corte española que consistía en una estructura voluminosa hecha de aros de metal o mimbre. Este atuendo estaba compuesto por un “jubón” (un corpiño ajustado) y una “basquiña” (una falda exterior), ambos hechos de satén y decorados con lazos de plata. El guardainfante en sí tenía una forma amplia que permitía a las damas descansar sus codos sobre él, lo que incrementaba su volumen y complejidad.

El estilo extravagante del guardainfante causó una fuerte impresión, especialmente en la corte francesa, donde fue descrito despectivamente por Madame de Motteville como una “máquina monstruosa”. En España, también fue objeto de críticas. Antonio Carranza, en su “Discurso contra los males trajes y adornos lascivos” de 1636, condenó la prenda por su incomodidad y por hacer que las mujeres parecieran pesadas y torpes. El guardainfante, con su estructura de armazón, creaba una silueta de cesta invertida que daba una forma voluminosa a la falda, mientras que el jubón ajustado aplastaba el busto femenino, presentándolo

de manera completamente plana, y las mangas acuchilladas permitían que la camisa asomara elegantemente (Rosillo, 2023).

El peinado era otra parte decisiva del atuendo, ya que debía equilibrar el volumen del vestido. Se utilizaban pelucas y postizos sostenidos por alambres, adornados con flores, plumas y joyas, para asegurarse de que la cabeza no pareciera demasiado pequeña en comparación con el resto del traje. Diego Velázquez capturó esta moda en su retrato de María Teresa, mostrando el guardainfante blanco y detallando los elementos característicos de esta vestimenta (Rosillo, 2023).

Ilustración 2. Diego Rodríguez de Silva Velázquez. La infanta María Teresa de Austria, 1652–1653.

Fuente: Kunsthistorisches Museum. Viena

Durante el Antiguo Régimen, la moda y la vestimenta tenían un significado mucho más profundo que el mero estilo personal; eran reflejo de la identidad y las políticas de los reinos. Las infantas Ana y María Teresa de Austria, al casarse y convertirse en reinas de Francia, tuvieron que adaptarse a las costumbres de vestimenta francesas, a pesar de provenir de una tradición de moda española muy diferente. Este cambio no era simplemente una cuestión de adaptación cultural o de moda, sino que también implicaba una transformación significativa en su identidad pública y en cómo eran percibidas por sus nuevos súbditos.

En el caso específico de la indumentaria femenina, la moda en España y Francia seguía estilos y reglas distintivamente diferentes. En España, la moda se

caracterizaba por una gran formalidad y el uso de prendas voluminosas como el guardainfante, mientras que, en Francia, especialmente bajo el influjo de la reina María Antonieta en el siglo XVIII, comenzó a surgir una tendencia hacia la simplicidad y la informalidad en ciertos contextos (Rosillo, 2023).

El uso del blanco en la vestimenta femenina empezó a ganar popularidad durante el último tercio del siglo XVIII. Este color fue promovido notablemente por María Antonieta, quien se convirtió en una defensora del "vestido–camisa", una prenda sencilla que usaba en su vida privada. Este modelo de vestido, caracterizado por su simplicidad, contrastaba fuertemente con las opulentas y formales vestimentas que se esperaban de una reina. En 1778, la pintora Elisabeth Vigée–Le Brun retrató a María Antonieta con este vestido blanco, y cuando la pintura se expuso en el Salón de París, causó un gran escándalo. La imagen de la reina de Francia en un atuendo tan simple fue vista como inadecuada y chocante para la sociedad de la época, que aún no estaba lista para un cambio tan radical en la moda cortesana (Rosillo, 2023).

Ilustración 3. Élisabeth Louis Vigée–Le Brun. María Antonieta con vestido camisa, 1783

Fuente: Fundación Hessian House, Schlob Wolsfgarten, Wikimedia Commons.

El auge del uso del color blanco en la moda también puede atribuirse a los descubrimientos arqueológicos de Herculano en 1738 y Pompeya en 1748. Estos hallazgos proporcionaron un conocimiento profundo sobre la Antigüedad clásica,

influyendo significativamente en todas las formas de arte, incluida la vestimenta. A medida que los europeos se fascinaban con la cultura y la estatuaria griega y romana, la moda comenzó a reflejar esta admiración.

Durante el Neoclasicismo se buscó emular la elegancia simple y la pureza del mármol de las estatuas clásicas. La moda de la época, conocida como estilo Imperio, adoptó siluetas limpias y cilíndricas que imitaban las vestimentas de las cariátides del Erecteion, esculturas que destacaban las formas femeninas de manera sutil. El blanco se convirtió en el color predominante, simbolizando la pureza y la perfección del arte clásico. Esta tendencia hacia la simplicidad y la ligereza en los tejidos, principalmente muselina, un algodón muy fino, resultó ser a veces controvertida por su transparencia, que dejaba poco a la imaginación. Para contrarrestar esta característica, los vestidos solían llevar forros (Rosillo, 2023).

El filósofo Jean–Jacques Rousseau ya había defendido esta simplicidad en el vestir, argumentando que la humanidad debería liberarse de las restrictivas normas de la moda para alcanzar una mayor libertad física y moral. Sus ideas fueron adoptadas por aquellos que veían en la moda neoclásica una forma de volver a la autenticidad y a la naturalidad (Rosillo, 2023).

Durante el periodo neoclásico, las novias solían adornar sus cabezas con guirnaldas de flores y velos de tul o gasa, elementos que añadían un toque de delicadeza y belleza a su apariencia. Para conferir un mayor esplendor a sus vestidos, especialmente en eventos significativos, estos se complementaban con largas colas. Esta tendencia alcanzó su máximo esplendor alrededor de 1804, coincidiendo con la coronación de Napoleón Bonaparte como emperador.

La moda del estilo Imperio, caracterizada por la cintura alta y las líneas simples, dominó hasta la década de 1820. A partir de entonces, el talle volvió a su posición natural en la cintura, y las mujeres empezaron a usar de nuevo enaguas más estructuradas, incluyendo jaulas de acero, que proporcionaban la forma voluminosa y estructurada típica de la época victoriana (Rosillo, 2023).

Esta evolución en la moda reflejaba no sólo cambios estéticos, sino también cambios en las actitudes culturales y sociales hacia la vestimenta y la representación del cuerpo femenino. La moda neoclásica, con su énfasis en la

sencillez y la influencia de la antigüedad, dejó una huella significativa que continuaría influyendo en el diseño de los vestidos de novia en los siglos posteriores.

Ilustración 4, Vestido de noche, Francia, hacia 1805

Fuente: Metropolitan Museum, Nueva York.

Durante el Romanticismo el concepto del vestido de novia tal como lo conocemos hoy se estableció de manera definitiva, gracias en gran medida a la reina Victoria de Inglaterra. Nacida como Victoria de Hannover en 1819, no estaba destinada originalmente a ocupar el trono británico. Sin embargo, una serie de acontecimientos familiares inesperados la llevaron a convertirse en reina a la temprana edad de dieciocho años. En 1840 Victoria contrajo matrimonio con su primo, Alberto de Sajonia–Coburgo–Gotha, en una ceremonia celebrada en la Capilla Real del Palacio de Saint James. Su boda fue un evento significativo no solo por ser un enlace real, sino porque fue una boda por amor, un aspecto que resonó profundamente en la sociedad de la época (Rosillo, 2023).

La boda de Victoria fue uno de los primeros eventos reales ampliamente cubiertos por los medios de comunicación, y la imagen de la reina en su vestido de novia fue difundida globalmente. Esta visibilidad convirtió a la realeza en una fuente de inspiración para la moda nupcial, un fenómeno que se ha mantenido hasta la actualidad, potenciado por los avances en los medios de comunicación contemporáneos.

Victoria eligió un vestido de novia blanco, una decisión que en ese momento era innovadora y audaz. El blanco simbolizaba la virginidad y la pureza, valores que

encajaban perfectamente con el puritanismo asociado a su reinado. Su vestido nupcial, diseñado por Mary Bettans, seguía la moda de la época con un amplio escote, cintura de avispa y una voluminosa falda. A pesar de la majestuosidad de su posición, el vestido no era excesivamente ostentoso, lo que reflejaba la decisión personal de la reina de mantener una cierta modestia.

El vestido de Victoria también tenía una importante carga política. Fue confeccionado enteramente con materiales británicos: satén blanco y encaje de Honiton, un tipo de encaje específico de la región de Devon, en Inglaterra. Esta elección no solo subrayaba el simbolismo de pureza y modestia, sino que también promovía la industria local y el orgullo nacional en un momento en que Gran Bretaña estaba en el apogeo de su poder imperial (Rosillo, 2023).

La elección de Victoria marcó un punto de inflexión en la moda nupcial. Su vestido blanco se convirtió en el modelo a seguir para las futuras novias, consolidando el color blanco como la opción predilecta para los vestidos de boda en la cultura occidental. La reina Victoria no solo influenció la moda de su tiempo, sino que estableció una tradición que ha perdurado durante más de un siglo y medio.

Ilustración 5, Fotografía de la reina Victoria de Inglaterra vestida de novia, 1840

Fuente: Petronialocuta.blogspot.com

La elección de la reina Victoria de usar un vestido de novia blanco no sólo tuvo un impacto inmediato, sino que también estableció una tendencia duradera en

la moda nupcial. Inspiradas por la reina, las mujeres de la alta sociedad con recursos comenzaron a adoptar el blanco para sus propios vestidos de boda. Este color, que simbolizaba pureza y modestia, se convirtió en un estándar de elegancia para las novias adineradas de la época.

Las sucesoras de la reina Victoria continuaron con esta tradición. En 1863 la princesa Alexandra de Dinamarca se casó con el futuro Eduardo VII de Gran Bretaña y, siguiendo el ejemplo de su suegra, también eligió el blanco para su vestido de novia. Alexandra complementó su atuendo con flores de azahar en su peinado, un símbolo de fertilidad que añadió un toque de significado personal y cultural a su apariencia nupcial (Rosillo, 2023).

En 1893 la princesa María de Teck, en su boda con el futuro Jorge V, innovó al incorporar encajes del vestido de novia de la princesa Alexandra en su propio atuendo. Esta práctica de usar elementos antiguos o prestados, que simbolizan la continuidad y la tradición, se convirtió en una costumbre que ha perdurado en la familia real británica. Este acto no solamente reflejaba el respeto por la tradición familiar, sino que también añadía un valor sentimental y una conexión intergeneracional a los vestidos de novia.

La preferencia por el vestido de novia blanco y las prácticas asociadas con la realeza británica no tardaron en difundirse más allá de las fronteras del Reino Unido. La familia real británica, debido a su prominencia y la fascinación global que generaba, estableció estándares que fueron emulados por la nobleza y la burguesía en otros países. Este fenómeno ayudó a consolidar el vestido blanco como el atuendo predilecto para las bodas en muchas culturas alrededor del mundo (Rosillo, 2023).

A través de estas influencias, el vestido de novia blanco se transformó en un símbolo universal de pureza y elegancia, representando no solo una moda, sino también un vínculo con la historia y las tradiciones familiares. La adopción de esta costumbre por la realeza y su perpetuación a través de generaciones ha dejado una marca imborrable en la cultura nupcial contemporánea.

Ilustración 6. Fotografía de la boda de Jorge V de Reino Unido y la princesa María de Teck, 1893

Fuente: Wikimedia Commons.

1.4. Contexto

En la rica y diversa cultura mexicana podría esperarse que los vestidos de novia reflejen la vibrante paleta de colores y los motivos distintivos de las tradiciones locales. Imaginemos vestidos adornados con estampados emblemáticos de la religión o la región, inspirados en la silueta del traje tradicional de baile folclórico jalisciense, caracterizado por su larga y colorida estructura de una sola pieza, repleta de alegría y tradición.

Sin embargo, la realidad es diferente. La llegada de los conquistadores españoles entre 1521 y 1560 marcó un punto de inflexión en la indumentaria mexicana. Con la conquista, el estilo europeo comenzó a infiltrarse en la vestimenta tradicional. A medida que transcurrió el tiempo, y con la posterior llegada de monarcas españoles, la vestimenta en México fue adoptando elementos europeos de manera paulatina (Mention, 2021).

La moda en México fue profundamente influenciada por la vestimenta de la realeza. Vestidos voluminosos y elaborados, cargados de telas ricas, se convirtieron en un símbolo de estatus y elegancia. Un ejemplo notable es el caso de Carlota de México, quien, como emperatriz, recibió vestidos diseñados por Charles Frederick Worth, el célebre creador de la alta costura.

Carlota mantenía una relación cercana con Worth, quien en esa época estaba revolucionando el mundo de la moda en Francia con su concepto de Haute Couture. Durante su periodo como emperatriz, Carlota fue dotada de numerosas creaciones de Worth, consolidando así la influencia europea en la moda mexicana de la época. La adopción de estos estilos por parte de figuras prominentes como Carlota ayudó a establecer la alta costura en México y a definir las tendencias de la moda nupcial de entonces (Mention, 2021).

La famosa pintura de Carlota de México en el Castillo de Chapultepec no sólo es una obra de arte icónica, sino que también marcó un punto de inflexión en la moda nupcial mexicana. Carlota, con su vestido blanco, inspiró a las altas sociedades mexicanas a adoptar este color para los vestidos de novia, estableciendo una tendencia que persiste hasta nuestros días. Este fenómeno ilustra el poder de la realeza para introducir nuevas modas y transformar las tradiciones culturales (Mention, 2021).

En el mundo de la moda, el deseo de poseer y lucir lo que otras personas, especialmente figuras prominentes, consideran elegante es un motor constante. Hoy en día, el vestido blanco en las bodas es una costumbre casi universal, simbolizando pureza, alegría y un tributo a la tradición establecida.

El vestido de novia blanco no es solo una prenda, sino que está cargado de múltiples significados. Simbólicamente, representa la alegría, el triunfo, la gloria y la inmortalidad del amor. En el contexto religioso, el blanco denota pureza e inocencia, sugiriendo que la mujer es digna del reino de los cielos. Socialmente, el vestido de novia es una manifestación de la personalidad y el estilo individual de la mujer. La elección del vestido adecuado afecta directamente la confianza y la comodidad durante la ceremonia, permitiendo que la novia se sienta auténtica y radiante.

Más allá de su simbolismo tradicional y religioso, la moda nupcial desempeña un papel decisivo en la cultura popular contemporánea. Los diseñadores de alta costura ven en los vestidos de novia un lienzo para expresar su creatividad y explorar nuevas direcciones estilísticas. Esta influencia se observa en las pasarelas de moda, donde las colecciones de vestidos de novia no solo siguen las tendencias

actuales, sino que también las anticipan, redefiniendo constantemente lo que significa ser una novia en el mundo moderno.

En la ciudad de Guadalajara, diseñadores de renombre como Benito Santos, Julia y Renata, Rosario Mendoza y Macario Jiménez han reconocido la importancia del mercado nupcial y han incorporado el color blanco predominante en sus colecciones. Estos diseñadores no sólo lideran la industria nupcial, sino que también han abierto puertas para nuevos talentos. La ciudad se ha convertido en un importante centro de creatividad y diseño en el ámbito de la moda nupcial.

En México, el mercado nupcial registra un valor de 98 millones de pesos anuales, de acuerdo con estimaciones de Expo Boda. Esto lo hace un mercado atractivo tanto para diseñadores locales como internacionales (Rodríguez, 2019).

En Jalisco, el número de matrimonios civiles creció, de acuerdo con la Estadística de Matrimonios del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2022).

Según las cifras del Instituto, durante todo 2022 se constituyeron en la entidad 36 mil 886 matrimonios ante algún juez o jueza, lo que representa un promedio de 709 casamientos por semana (INEGI, 2022).

En comparación, en todo 2021 se llevaron a cabo en Jalisco 34 mil 527 casamientos civiles, es decir, cada semana formalizaron ante la ley un promedio de 663 (INEGI, 2022).

2. Desarrollo

Guadalajara es sede de grandes eventos de la industria nupcial, “Expo Tu Boda” y “Expo Nupcias” son dos eventos en donde las parejas pueden encontrar proveedores fotográficos, de joyerías, de salones, de calzado, de todo. “Intermoda”, aunque no es específicamente de vestidos de novia, también hay diseñadores y proveedores que se dedican a la industria.

2.1. Sustento teórico y metodológico

Después de la Segunda Guerra Mundial la industria textil experimentó una revolución que hizo que la ropa se volviera más económica de producir. Esta reducción en los costos de producción permitió que el vestido de novia blanco, concebido como una prenda de un solo uso, se volviera común en las bodas. Este fenómeno se vio impulsado aún más por la influencia de Hollywood, donde las fotografías de las bodas de celebridades capturaban la imaginación del público. Las estrellas del cine no solo popularizaron el vestido blanco de novia, sino que también lo convirtieron en un elemento esencial de la boda moderna (Escribano, 2022).

A medida que el uso del vestido de novia blanco se extendía, su simbolismo también evolucionó. El blanco comenzó a asociarse con la inocencia y la pureza, reflejando las cualidades que se esperaban de una novia en muchas culturas occidentales. Además, el hecho de que las novias pudieran permitirse un vestido que solo se usaría una vez se convirtió en un signo de estatus y riqueza. Esta asociación entre el blanco y la opulencia ayudó a cimentar su lugar en la tradición nupcial (Escribano, 2022).

La moda nupcial también ha sido fuertemente influenciada por la realeza. El vestido de novia de Grace Kelly, usado en su boda con el Príncipe Rainiero de Mónaco en 1956, capturó la atención mundial y estableció un nuevo estándar de elegancia y sofisticación en los vestidos de novia. Décadas más tarde, en 1981, la boda de Lady Diana Spencer con el Príncipe Carlos de Inglaterra fue vista por más de 750 millones de personas en todo el mundo. Su vestido de novia, con su impresionante cola y diseño clásico, se convirtió en un icono instantáneo del estilo nupcial.

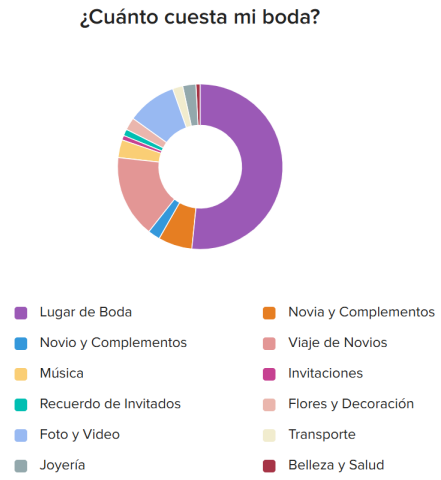
En tiempos más recientes, los vestidos de novia de Kate Middleton y Meghan Markle también se han convertido en referencias modernas para las novias. Ambos vestidos, aunque diferentes en estilo, reflejaron la elegancia y simplicidad que continúan siendo valores fundamentales en la moda nupcial contemporánea. La capacidad de estos vestidos para inspirar innumerables copias subraya la influencia duradera de la realeza en la moda de bodas (Escribano, 2022).

Además de la realeza, las pasarelas de alta costura han desempeñado un papel crucial en la consolidación del vestido blanco de novia. La tradición de cerrar un desfile de moda con un espectacular vestido de novia blanco puede haber comenzado en las décadas de 1940 o 1950. Diseñadores icónicos, como Yves Saint Laurent, contribuyeron a esta tradición con creaciones memorables como su vestido de novia con forma de capullo. Estos deslumbrantes diseños no solo elevaron el vestido de novia a nuevas alturas artísticas, sino que también reafirmaron su papel como pieza central en la moda nupcial (Escribano, 2022).

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

Planificar una boda no se limita a escoger el vestido ideal; es un proceso integral que involucra múltiples aspectos y decisiones. Desde el principio, es fundamental establecer un presupuesto que no solo cubrirá el vestido de novia, sino también muchos otros elementos esenciales para el evento. Éstos incluyen la comida, el lugar de celebración, los arreglos florales, la joyería, la música, las invitaciones, los recuerdos para los invitados, la decoración, la fotografía y el video, el peinado, el maquillaje y la ceremonia. De acuerdo con la página Cronoshare, el rango de precio ronda entre los 180 mil a 350 mil pesos (2024).

Ilustración 7. Cuánto cuesta mi boda



Fuente: Bodas.com.mx

Es importante considerar que estos costos pueden variar significativamente según diferentes factores. Por ejemplo, optar por una ceremonia civil sin celebración es una opción mucho más económica, con un rango de precios entre los 10 mil a 20 mil pesos.

Si añadimos elementos adicionales, como un fotógrafo que incluya tanto foto como video, el coche de los novios, invitaciones para 300 personas con su respectivo recuerdo, comida y música, junto con una decoración sencilla y la renta de un lugar modesto, el costo total de la boda podría ascender a 49 mil 258 pesos. Este cálculo incluye 15 mil pesos para la ceremonia. En este caso, no se ha contado aún con el vestido de novia, que podría ser un vestido alquilado o de segunda mano, con un costo que no exceda los 5 mil pesos (Bodas.com.mx, s.f.). Este ejemplo ilustra una boda de bajo presupuesto, donde los novios optan por apoyarse en padrinos para cubrir los costos de diferentes aspectos de la ceremonia, como el vestido, la comida, y el vino.

Como en todo, el presupuesto es decisivo para determinar el nivel de lujo que se puede tener en una boda. Cuanto mayor sea el presupuesto, más posibilidades habrá de incluir elementos brillantes y ostentosos en la celebración.

Civil y de ceremonia

En el mundo nupcial podemos encontrar estas dos festividades matrimoniales con diferencias en la vestimenta, la diferencia que podemos encontrar en el vestido al civil puede ser más discreta, atrevida o informal como:

- Vestidos cortos: falda con corte princesa, ajustado a la cintura para realzar tu figura y complementar con velos cortos.
- Faldas cortas y largas: elige prendas bicolores, están de moda, falda blanca y la prenda superior en otro tono. Si tú estilo es relajado, elige una falda en corte A ligera y acompañala con un crop top de encaje.

- Pantalón: cada vez más demandada por las novias. Tipo “mono”, “esmoquin”, “culotte”. Modernos, cómodos, elegantes, sencillos, pero con mucha clase (Cabrera, 2023).

En el vestido matrimonial, hay un sinfín de siluetas, formas y encajes. Lo importante es cuál de ellos es ideal para tu cuerpo; con curvas, petite, espalda ancha o prefieres un vestido ajustado para resaltar tu figura, suelto para mayor comodidad, sirena, princesa o recto.

- Novias Petite: son personas con estatura pequeña, lo que se busca aquí es que los vestidos sean con siluetas rectas con escotes en V para que te hagan ver más alta y estilizada, los tacones deben ser altos con peinados recogidos para hacer ilusión de altura (soynovia, 2023).
- Novias altas: personas altas en lo que se busca es resaltar su estatura, cortes cómo princesa y sirena son ideales, agrega detalles a la falda y juega con escotes Bardot para equilibrar la figura y resaltar hombros y cuellos.
- Novias con curvas: personas con silueta de reloj de arena, vestidos ajustados a la cintura para realzar la curva de tu cadera, el corte sirena sería ideal para ti. Opta por telas que se ajusten cómodamente sin apretar.
- Novias con poco busto: escotes pronunciados para hacer ilusión de tener un busto más grande, añade volantes en la zona del busto para dar volumen creando un efecto más voluptuoso.
- Novias con mucho busto: escotes en V pronunciados para realzar tu figura de manera elegante y proporcionada, añade tirantes anchos para mayor comodidad.
- Novias con espalda ancha: desvía la mirada optando por vestidos con muchos detalles en la parte delantera, para crear un equilibrio visual y resaltando otras áreas de tu cuerpo. Vestidos con escotes en V o en forma de U para estilizar tu figura (soynovia, 2023).

Proceso de elaboración de tu vestido a medida

El vestido a medida es uno de los más complejos por el tiempo que se requiere para su elaboración, es hay por sus altos costos. Cada diseñador lo hace a su gusto y estilo que mejor se adapte, pero los pasos a seguir son parecidos.

- Elegir y asegurar telas de alta calidad.
- Creación del diseño en bocetos.
- Tomar medidas específicas del cuerpo.
- Creación de patrones y primera prueba para modificación posterior del patron.
- Ficha técnica de pasos a seguir para elaboración del vestido.
- Cortar y coser la tela, forros, entretela, cierres, botones para dar vida al diseño.
- Añadir detalles intricados si se requiere, encajes, bordados.
- Modificaciones finales para ajuste prefecto al cuerpo si es necesario.
- Confirmar que el vestido cumpla con los requisitos de control de calidad.

En el mercado de los vestidos de novia podemos encontrar cuatro variantes, cada uno con diferentes significados *low cost,* segunda mano, rentados y vestidos a medida.

El término *low cost* tiene dos significados, primero en donde encontramos una linda tela, pero poco recargada de capas y bordados pero que transmiten elegancia y son hechas por diseñador. Por ejemplo:

- Vestido de novia, de Max Mara

  El vestido “Uranio” de Max Mara es una opción minimalista para la novia moderna, con cuello halter, espalda abierta y una silueta estilizada al estilo de Margaret Qualley. Se trata de una pieza con cremallera invisible y forro de acetato que sienta fenomenal y se puede reutilizar para algún evento o una noche de verano”. Cuatrocientos setenta y nueve euros es su costo (Belda, 2023).

- Vestido, de Jacquemus

  Este vestido tanto de ceremonia como de fiesta “La Robe Camargue” de Jacquemus sería una de las apuestas de Margaret Qualley. Está confeccionado en un tejido técnico y sedoso con contrastes de punto neutros en el cuello en pico y el bajo a partir de lino y viscosa. Además, tiene detalles especiales como la espalda de corte bajo, los hombros descubiertos o las semitransparencias”. 377 euros es el costo del vestido (Belda, 2023).

Segundo, son vestidos cargados, pero con telas sintéticas que son de las más baratas que podemos encontrar en el mercado. Por ejemplo:

- “Mis vestidos GDL”: es una boutique en Zapopan, sus precios rondan entre los dos mil quinientos a ocho mil pesos (mis vestidos GDL).
- “Sincerity novia”: propuestas exepcionales, variedad de estilos con tendencias clásicas. Su precio empieza desde los trece mil (bodas.com.mx)

El término "segunda mano" se refiere a vestidos de novia que, después de haber sido usados una vez, son revendidos para ser aprovechados por otra novia. Estos vestidos suelen ser opciones asequibles para aquellas que buscan priorizar los costos. Aunque son de segunda mano, generalmente están en excelente estado y su precio suele ser la mitad del precio original (Mata, 2023).

Antes de comprar un vestido de segunda mano, es fundamental verificar detalladamente su condición. Es recomendable probárselo varias veces para asegurarse de que las costuras y los cierres están en buen estado. También es útil preguntar sobre la historia del vestido y confirmar si se ofrece la opción de devolución.

Por otro lado, los vestidos de novia en renta son una opción flexible que se adapta tanto a las creencias como al presupuesto de los novios. El cineasta mexicano Alfonso Pineda Ulloa y la empresaria española María de Orduña, fundadores de Innovias México, afirman que “ahorrar hasta un 90% en el vestido de novia es algo que se podría considerar al elegir el gran protagonista de la boda, que,

sin embargo, está condenado a lucirse una sola vez. Por eso, la idea de alquilarlo es atractiva" (Reyes, 2015).

Innovias México ofrece un servicio de alquiler de más de 100 vestidos de alta costura, ya sean nuevos o seminuevos y en perfectas condiciones, con precios que varían entre los 6 mil y 10 mil pesos. Los vestidos de diseñadores renombrados pueden costar entre 50 mil y 70 mil pesos.

En Guadalajara, Etiquette trabaja con prestigiosas firmas como Zac Posen, Pronovias y Rosa Clará. Ofrecen pruebas y envíos a domicilio, con una amplia variedad de modelos para todos los gustos.

Doce 38, ubicada en la zona de Providencia en Guadalajara, ofrece vestidos de novia en renta con precios que oscilan entre los 800 y los 3 mil pesos. Su contrato de renta incluye ajustes del vestido, como modificaciones en el escote, tirantes y bastilla.

Los vestidos a medida son otra opción, ideal para quienes buscan un ajuste perfecto y están dispuestas a invertir en calidad y exclusividad. Este tipo de vestido requiere una considerable cantidad de tiempo y trabajo manual, lo que incrementa su costo. Un vestido hecho a medida puede realzar tus atributos y disimular aquellas partes que prefieras, asegurando que te sientas cómoda y segura (Trubensl, 2024).

El diseñador Benito Santos ha lanzado su línea de vestidos de novia para ceremonias civiles de 2024, con precios que varían entre los 20 mil y 25 mil pesos. Ubicado en Zapopan, Jalisco, Benito Santos es conocido a escala nacional e internacional por sus vestidos ultrafemeninos y glamurosos (Santos, 2024).

Takasami, la marca de Rosario Mendoza cuenta con más de cuarenta años de experiencia en la confección y comercialización de moda artesanal. Utiliza mantas y tejidos de algodón con detalles mexicanos. Sus tiendas están ubicadas en Tlaquepaque y Zapopan (Takasami).

El diseñador Macario Jiménez, originario de Guadalajara, pero con su tienda principal en Ciudad de México, es famoso por sus vestidos que parecen flotar y capturan el movimiento del aire. Sus diseños son únicos, íntimos y se caracterizan por telas muy fluidas, ligeras y vaporosas que no se ajustan al cuerpo, brindando una sensación de libertad (Raphael, s.f.).

Materiales

Los materiales son los que te dirán que tan caro o barato te saldrá tu vestido de novias. Que no te engañen los diseñadores, un vestido con bonito encaje, brilloso, voluptuoso, pero es barato, cuidado y pregunta bien sobre el nombre de la tela.

La calidad del material que se utiliza en un vestido de novia influye mucho en su costo. Las telas como la seda, el satén y el encaje son caras debido a su tacto con la piel, es lujosa, bonita caída y durables. Al agregar abalorios su costo subirá aún más.

Los materiales con poliéster o combinaciones con materiales sintéticos siempre serán de los más baratos, no tienen elegancia y no son muy durables (Cardswihtlove, 2023).

La procedencia y la pureza de las fibras también influyen. Por ejemplo, la seda italiana o francesa de alta calidad será más cara que una seda de menor calidad producida en masa en otros lugares.

Las telas producidas artesanalmente, como el encaje hecho a mano o el bordado detallado, tienden a ser significativamente más caras que las producidas en masa mediante métodos industriales.

Los tratamientos especiales, como la adición de capas brillantes, anti-arrugas, o tratamientos impermeables, también incrementan el costo de la tela.

Las telas con diseños complejos, como encajes elaborados o bordados intrincados, requieren más tiempo y habilidades para producir, lo que aumenta su costo.

Las telas con apliques, perlas, lentejuelas u otras decoraciones pueden ser más costosas debido al trabajo adicional necesario para añadir estos elementos.

En la AMG hay diversas opciones para comprar telas de alta calidad para vestidos de novia:

- Puerto de Veracruz: Ubicada en Avenida Chapultepec, colonia Americana. Esta tienda ofrece una amplia gama de productos, desde telas mexicanas hasta importadas de países como Inglaterra, España, Suiza, Italia, Francia,

Japón, India, Estados Unidos y Canadá. Además, cuentan con una variedad de telas para otros usos y ornamentos religiosos (Puerto de Veracruz, 2020).

Otras riendas recomendadas:

- Telas Marisol
- Sedas y Encajes Telas Finas
- Eurotextil
- Diseño de Telas

En el ámbito de los vestidos de novia, las telas se clasifican en dos grandes categorías según su uso estacional:

- Telas fluidas: Ideales para la primavera y el verano. Son frescas, ligeras y tienen una buena caída. Ejemplos incluyen chifón, charmeuse, gasa, crepé, organza, shantung y satén de seda.
- Telas estructuradas**:** adecuadas para el otoño y el invierno. Estas telas son más pesadas, retienen el calor y tienen un grosor distintivo. Ejemplos son micado de seda, brocado, piqué y tafetán.

También podemos encontrar telas con:

- Telas con textura: como el encaje, que añade un toque de elegancia y detalle.
- Telas transparentes o Ilusión: como el tul, el tul nude y el tul con glitter, que aportan un aspecto etéreo y delicado (Díaz, 2019).

Los tonos más vendidos para vestidos de novia reflejan una tendencia hacia lo clásico y lo elegante, con variaciones modernas que se adaptan a los gustos actuales. Según las tiendas locales de vestidos de novia, como Bridal Studio y Gala Novias, los colores predominantes son:

- Blanco tradicional: sigue siendo el más popular. Este color representa pureza y elegancia, y se encuentra en la mayoría de las boutiques, desde los estilos más clásicos hasta los más modernos.

- Marfil y champán: estos tonos suaves y cálidos han ganado popularidad por su capacidad para complementar una variedad de tonos de piel y ofrecer una alternativa sutil al blanco puro. Son muy apreciados en tiendas como Gala Novias y Adelé Boutique.
- Tonos nude y rosa pálido: están en tendencia para las novias que buscan algo un poco diferente pero aún tradicional. Estos colores añaden un toque romántico y delicado al vestido, siendo una opción cada vez más buscada en boutiques como City Bride y Angela Betasi.

Estas elecciones reflejan una mezcla de tradición y modernidad que las novias en Guadalajara prefieren para su día especial. Esta tendencia permite a las novias expresar su individualidad y adaptarse a diferentes estilos de boda.

En la AMG las boutiques y los diseñadores están esparcidos por diferentes puntos. Zonas de alto prestigio como providencia, conocida por tener diseñadores de renombre. Zonas como el centro, punto especifico de acumulación de gente y de gran comercialización.

Providencia

Es una zona conocida por sus boutiques de lujo y alta moda. Tiendas cómo Pronovias y diseñadores cómo Benito Santos están ubicados en esta área.

En Providencia su actividad principal se desarrolla en servicios profesionales, operan cerca de cien establecimientos, con unos 10 mil empleados. Según MarketDataMéxico tiene una producción económica de 7,600 millones de pesos anuales; 210 millones corresponden ingresos generados por los hogares; 7,400 millones, establecimientos que operan (MarketDataMéxico, 2022).

En esta zona podemos encontrar tiendas como:

- Novia Mía: especializada en vestidos de alta costura, esta tienda ofrece una amplia selección de vestidos de diseñadores internacionales y nacionales. Se destacan por su atención personalizada y su capacidad para adaptar diseños a medida. Ubicación: Av. Providencia 2570, Colonia Providencia.

- La Casa de la Novia: con una larga tradición en Guadalajara, esta tienda ofrece una variedad de estilos, desde lo clásico hasta lo contemporáneo. Además de vestidos, proporcionan accesorios y servicios de ajustes. Ubicación: Calle Pablo Casals 543, Colonia Providencia.
- Pronovias: una de las marcas más reconocidas a nivel mundial en el mundo de los vestidos de novia. En su tienda en Providencia, ofrecen una amplia gama de vestidos, desde los más tradicionales hasta los más modernos. Ubicación: Av. Pablo Neruda 3051, Colonia Providencia.

Diseñadores que operan en esta zona:

- Silvia Galván: diseñadora que se especializa en la creación de vestidos de novia personalizados. Sus diseños son conocidos por su elegancia y detalles meticulosos. Ubicación: Av. Providencia 2614, Colonia Providencia.
- Benito Santos: famoso por sus creaciones elegantes y sofisticadas, este diseñador tapatío tiene una presencia destacada en la escena nupcial de Guadalajara. Ubicación: Av. de las Américas 1545, Colonia Providencia.

Tiendas de telas

- Telas Parisina: con una amplia variedad de telas para todo tipo de prendas, incluyendo aquellas ideales para vestidos de novia y fiestas. Ofrecen desde encajes finos hasta sedas de alta calidad. Ubicación: Av. Pablo Casals 2000, Colonia Providencia.
- La Selecta: especializada en telas de lujo para eventos especiales, incluyendo bodas. Son conocidos por su colección de encajes y tules de alta gama. Ubicación: Calle Rubén Darío 2015, Colonia Providencia

Otras tiendas relacionadas con bodas son:

- Joyería Bizzarro: esta joyería ofrece una selección exclusiva de anillos de compromiso y alianzas de boda, destacándose por su calidad y diseños elegantes. Ubicación: Av. Providencia 2480, Colonia Providencia.
- Casa Pedro Domecq: Ofrecen una amplia gama de vinos y licores que son perfectos para celebraciones nupciales. Ubicación: Av. de las Américas 1254, Colonia Providencia.

Chapalita

Conocida por su oferta amplia y variada de tiendas de novias. Aquí se encuentran tiendas como La Sposa y David's Bridal.

La principal actividad que se desarrolla en Chapalita es la de servicios profesionales, en la que operan cerca de cien establecimientos, con un personal ocupado estimado en 10 mil personas.

Según estimaciones de MarketDataMéxico, Chapalita tiene una producción económica de 6,600 millones de pesos anuales, de los cuales quinientos dies millones corresponde a ingresos generados por los hogares y unos 6,100 millones a ingresos de los 480 establecimientos que allí operan.

Adicionalmente, se estima que en la colonia laboran 20 mil personas, lo que eleva el total de residentes y trabajadores a 20 mil (MarketDataMéxico, 2022).

Podemos encontrar tiendas como:

- Pronovias Chapalita: es una de las sucursales de la prestigiosa marca internacional Pronovias, ofreciendo una amplia gama de vestidos de novia que van desde los más clásicos hasta los más vanguardistas. Ubicación: Av. Guadalupe 1533, colonia Chapalita.
- La Sposa Guadalajara: especializada en vestidos de novia de alta costura, ofrecen colecciones exclusivas y atención personalizada para asegurar que cada novia encuentre su vestido ideal. Ubicación: Av. Tepeyac 1078, Colonia Chapalita.
- Bridal Gallery: con una cuidada selección de vestidos de diseñadores reconocidos, esta tienda ofrece opciones que combinan elegancia y

modernidad, así como un servicio personalizado. Ubicación: Av. Guadalupe 1148, colonia Chapalita.

Diseñadores

- Edgar Lozano: este diseñador mexicano es conocido por sus vestidos de novia hechos a medida y por sus creaciones únicas que destacan por sus detalles y elegancia. Ubicación: Calle Vallarta Poniente 3029, colonia Chapalita.
- Paola Corona: sus diseños se caracterizan por su estilo sofisticado y contemporáneo. Paola Corona ofrece servicios personalizados para crear el vestido perfecto para cada novia. Ubicación: Av. Guadalupe 1030, colonia Chapalita.

Tiendas de telas

- Casa Marco: Especializada en telas de alta calidad para vestidos de fiesta y de novia. Ofrecen una amplia gama de encajes, sedas y tules ideales para confeccionar vestidos de ensueño. Ubicación: Av. Tepeyac 1098, colonia Chapalita.
- Telaraña: Esta tienda ofrece una extensa variedad de telas para eventos especiales, destacándose por su colección de telas finas y exclusivas. Ubicación: Calle San Uriel 680, colonia Chapalita.

Tiendas relacionadas con boda

- Joyería Aldo: conocidos por su selección de anillos de compromiso y alianzas de boda, esta joyería se enfoca en ofrecer piezas de alta calidad y diseño exclusivo. Ubicación: Av. Tepeyac 1101, colonia Chapalita.

- Wine Shop Guadalajara: excelente selección de vinos y licores ideales para celebraciones nupciales, asegurando que cada evento tenga el toque perfecto. Ubicación: Av. Guadalupe 1200, colonia Chapalita.

3. Resultados del trabajo profesional

El vestido de novia blanco ha recorrido un largo camino desde sus primeras apariciones en la realeza europea hasta convertirse en un símbolo universal de pureza y elegancia. La investigación muestra que su adopción y popularización se deben a una combinación de factores históricos, culturales y sociales que han influido en la moda nupcial a lo largo de los siglos.

Uno de los resultados más evidentes es el desarrollo que ha tenido la ciudad, la AMG cuenta con lo necesario para emprender en el negocio nupcial. La ciudad cuenta con grandes diseñadores de renombre, cada uno con su estilo propio, si buscas diseñadores extranjeros hay tiendas en donde puedes encontrarlos, si buscas telas del exterior, hay tiendas que pueden vendértelo. La producción comercial de accesorios, calzado y vestidos de novia es muy amplia. Gracias a expo Intermoda, Expo tu Novia, el AMG está en constante crecimiento y está en la mira de grandes ciudades de moda, que ven a la AMG como un punto para invertir y apoyar a sus futuros diseñadores con becas para estudiar en el extranjero.

4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto

Aprendizajes profesionales

Durante mi aprendizaje en la carrera, los maestros nos comentaban que en “Guadalajara no hay moda, Si quieres emprender, tienes que ir a México”, pero siendo sincero hay mucha y con muy buenas reseñas. Gracias a los diseñadores que han abierto el camino como Benito Santos y Macario Jiménez, hoy podemos decir que el AMG es un buen punto para comenzar.

Comencé esta investigación con un interés personal, conocer el contexto de la industria nupcial en la AMG, ya que es un campo laboral al que quiero iniciarme cómo diseñador.

Es una industria con valores económicos muy rentables y agradables, en la ciudad hay muchos diseñadores que me pueden ayudar a tener experiencia laboral y también cuenta con mucho mercado por dónde comenzar a emprender. Materiales puedes encontrar de todo; tipo de telas, tiendas especiales para calzado, tiendas especiales para joyería y accesorios, la ciudad tiene todo lo que se necesita para comenzar.

Esta investigación me permitió comprender la historia del vestido de novia y sus inicios del color blanco y me dio una idea de cómo pudo a ver influido en México.

Aprendizajes sociales

Sobre el aprendizaje social, puedo decir que no he resuelto en sí un problema, pero sí muestro que la industria nupcial en Guadalajara está desarrollada, más de lo que pensé, y sigue en crecimiento.

La moda es social, se alimenta de ella, se alimenta de su contexto para poder ser cambiante y moderna. La moda contemporánea es alimentada por las celebridades y por las familias reales eso es un hecho, se inspira de ellos. Las celebridades son imágenes que venden, los consumidores los adoran y quieren poseer lo que ellos portan y muestran a través de las cámaras, gracias a las cámaras la moda revoluciono y ahora todos tienen oportunidad de ver lo que sus ídolos están haciendo y que es lo que están portando.

Aprendizajes éticos

Es muy importante entender la experiencia emocional de una mujer al ponerse su vestido de novia. Un vestido de novia adecuado no sólo debe realzar la belleza exterior de la novia, sino también hacerla sentir empoderada y especial. La conexión emocional que una novia establece con su vestido puede marcar la diferencia en su

confianza y en cómo vive su día especial. Durante mi investigación consideré abordar el tema desde una perspectiva histórica, pero resultó más gratificante y útil enfocarlo desde un análisis más profundo de la experiencia y las emociones involucradas. Reconocer la diversidad de formas y tallas del cuerpo humano es fundamental para diseñar vestidos que no solo sean estéticamente agradables, sino también inclusivos y cómodos para todas las novias.

Además, como diseñadores de moda, debemos ser conscientes del impacto ambiental de nuestras creaciones. La moda nupcial, tradicionalmente caracterizada por prendas de un solo uso, presenta desafíos significativos en términos de sostenibilidad. Es vital explorar alternativas sostenibles, como el uso de materiales ecoamigables, y promover prácticas como el alquiler y la reutilización de vestidos. La ética en la moda no solo implica responsabilidad ambiental, sino también garantizar condiciones de trabajo justas y salarios adecuados para todos los involucrados en la cadena de suministro.

Aprendizajes en lo personal

En lo personal, esta investigación me ayudó mucho para comprender el campo laboral que se vive en Guadalajara, conocer y desarrollar habilidades que hagan falta en la industria nupcial dentro de la ciudad y así obtener áreas de oportunidad de ser diferenciador de las demás marcas.

He descubierto que Guadalajara tiene una escena de moda vibrante y con excelentes reseñas. Gracias a pioneros como Benito Santos y Macario Jiménez, hoy podemos afirmar que la AMG es un excelente punto de partida para cualquier diseñador aspirante.

La investigación me ha permitido entender no solo la historia del vestido de novia y sus inicios con el color blanco, sino también cómo esta tradición ha influido en México. Descubrí que la industria nupcial en Guadalajara es económica y culturalmente rentable, con una amplia gama de diseñadores y recursos disponibles. La ciudad cuenta con una gran variedad de materiales, desde telas de alta calidad hasta tiendas especializadas en calzado, joyería y accesorios,

ofreciendo todo lo necesario para emprender en este campo. Este conocimiento me ha proporcionado una base sólida para desarrollar las habilidades necesarias y explorar las oportunidades en la industria nupcial local, con el objetivo de diferenciarme de otras marcas.

5. Conclusiones

La evolución del vestido de novia blanco desde sus orígenes en la realeza europea hasta su adopción en la cultura popular moderna refleja un rico tapiz de influencias históricas, sociales y culturales. Este símbolo de pureza y elegancia ha sido moldeado por figuras prominentes, eventos históricos y tendencias de moda, consolidándose como un elemento central en la tradición nupcial.

Como diseñadores de moda, es crucial reconocer la responsabilidad que conlleva la creación de estas prendas icónicas. La sostenibilidad, la ética y la innovación deben guiar nuestro trabajo, asegurando que nuestras creaciones no solo sean hermosas, sino también responsables y duraderas. Además, la comprensión y adaptación a las influencias culturales y sociales nos permitirán diseñar vestidos que no solo cumplan con las expectativas de las novias, sino que también establezcan nuevas tendencias en la moda nupcial.

En última instancia, el vestido de novia blanco no es solo una prenda de vestir; es un símbolo cargado de significado que representa amor, compromiso y tradición. Como diseñadores, tenemos el privilegio y la responsabilidad de contribuir a esta tradición, creando vestidos que celebren la individualidad y la belleza de cada novia, mientras avanzamos hacia un futuro más sostenible y ético en la moda.

6. Bibliografía

Beltrán, Laura. (2018). “Breve historia del vestido de novia”: Culturas de Moda. Disponible en: https://culturasdemoda.com/breve-historia-del-vestido-de-novia/

Bodas.com.mx. (s.f.). Presupuesto de Boda. Recuperado de https://www.bodas.com.mx/articulos/presupuesto-de-boda--c113

Bodas.com.mx. (s.f.). Sincerity Novia – Consulta disponibilidad y precios. Recuperado de https://www.bodas.com.mx/vestidos-de-novia/sincerity-novia--e172097

Brennan, Summer. (2017). “Arte e historia del arte”, “Una historia natural del vestido de novia”: *Jstor Daily*. Disponible en: https//daily.jstor.org/a-natural-history-of-the-wedding-dress/

Bridal | Macario Jiménez. (s.f.). Macario Jiménez. Recuperado de https://macariojimenez.com/bridal

Cardswith.love. (s.f.). ¿Por qué son tan caros los vestidos de novia? Develando la verdad. Recuperado de https://cardswith.love/blogs/news/por-que-son-tan-caros-los-vestidos-de-novia-develando-la-verdad

Cronoshare. (s.f.). ¿Cuánto cuesta una boda en México? Precios en 2024. Recuperado de https://www.cronoshare.com/blog/cuanto-cuesta-una-boda-en-mexico-precios-en-2024/

Debh Herrera. (s.f.). El proceso detrás de un vestido de novia personalizado. Recuperado de https://debherra.com/blog/el-proceso-detras-de-un-vestido-de-novia-personalizado

Doce38 Boutique. (s.f.). Venta y Renta de Vestidos en México | Doce38. Recuperado de https://doce38boutique.com/venta-y-renta-de-vestidos-en-mexico

El Confidencial. (s.f.). ¿Un vestido de novia de segunda mano para tu boda? Aquí puedes comprarlo a precio low cost. Recuperado de

https://www.elconfidencial.com/estilo/2021-12-03/vestidos-novia-segunda-mano-ideas-bodas-low-cost_3348374/

El Financiero. (s.f.). ¿Por qué no alquilar tu vestido de novia?. Recuperado de https://www.elfinanciero.com.mx/estilo/2021/12/29/por-que-no-alquilar-tu-vestido-de-novia/

Essence. (s.f.). Conoce las principales telas para Vestidos de Novia. Recuperado de https://essence.com.mx/blog/conoce-las-principales-telas-para-vestidos-de-novia

FashionNetwork. (s.f.). Moda nupcial, la nueva oportunidad de negocio para el diseño mexicano. Recuperado de https://mx.fashionnetwork.com/news/moda-nupcial-la-nueva-oportunidad-de-negocio-para-el-diseno-mexicano

La Bohéme. (s.f.). “Significado del vestido de novia y su importancia (y otros elementos)”. Recuperado de https://www.laboheme1994.com/significado-e-importancia-del-vestido-de-novia-y-otros-elementos/

Laura Escribano Atelier. (s.f.). ¿Por qué el vestido de novia es blanco? Un recorrido por su historia. Recuperado de https://lauraescribanoatelier.com/blogs/news/por-que-el-vestido-de-novia-es-blanco-un-recorrido-por-su-historia

Matrimonios.cl. (s.f.). Cómo se viste una novia para el matrimonio civil. Recuperado de https://www.matrimonios.cl/articulos/como-se-viste-una-novia-para-el-matrimonio-civil--c7703

MarketDataMexico. (s.f.). Colonia Providencia, Guadalajara, en Jalisco. Recuperado de https://www.marketdatamexico.com/es/localidades/jalisco/guadalajara/colonia-providencia

Modanovias. (s.f.). Los colores del vestido de novia. Recuperado de https://modanovias.com/blog/los-colores-del-vestido-de-novia

Novias – Mis Vestidos GDL. (s.f.). Mis Vestidos GDL. Recuperado de https://misvestidosgdl.com/novias

ResurgeVintage. (s.f.). Vestidos de novia y su impacto en el mundo moderno. Recuperado de https://resurgevintage.com/blogs/news/vestidos-de-novia-y-su-impacto-en-el-mundo-moderno

Rosillo, B. (2023). Los orígenes del blanco en el vestido de novia de la realeza (siglos XVI–XIX). *Datatextil* (42). Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/100799322/Los_origenes_del_blanco_en_el_vestido_de_novia_de_la_realeza_siglos_XVI_XIX_-libre.pdf

Soy Novia. (s.f.). Encuentra el vestido de novia perfecto para tu figura. Recuperado de https://soynovia.mx/blog/encuentra-el-vestido-de-novia-perfecto-para-tu-figura

Truben S. L. (s.f.). ¿Qué es mejor, hacer un vestido a medida o comprar uno ya hecho?. Recuperado de https://trubensl.com/que-es-mejor-hacer-un-vestido-a-medida-o-comprar-uno-ya-hecho

Vogue España. (s.f.). Vestidos de novia low cost para replicar el estilo de Margaret Qualley y otras amantes del minimal. Recuperado de https://www.vogue.es/moda/articulos/vestidos-de-novia-low-cost-estilo-margaret-qualley