

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)
Programa Intercultural y de los Comunidades Indígenas



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

P2024_PAP2C01B

**Análisis de dibujos autorretratos de alumnos de la secundaria intercultural
Tei M+ayema en Tsapara**

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes
Estudiante de Intercambio de Maestría en psicología
Justus Tyron

Profesor PAP: Morales Ruiz Laura Patricia
Tlaquepaque, Jalisco, 07 de mayo del 2024

Contenido

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	3
Resumen	3
1. Introducción	3
1.1. Objetivos	3
1.2. Justificación	4
1.3 Antecedentes	4
1.4. Contexto	5
2. Metodología	8
2.1. investigación cualitativa	8
2.2. Análisis de datos	9
3. Resultados	10
4. Interpretación	11
5. Sensibilización ante las realidades	13
5.1 Aprendizajes logrados	14
6. Conclusiones	16
7. Bibliografía y otros recursos	16
7. Anexos	16

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Este reporte de Proyecto de Aplicación Profesional (R-PAP) presenta una investigación sobre los procesos de autodefinición e identidad de los alumnos de la secundaria intercultural *Tei M+ayema* para entender mejor y profundizar el conocimiento sobre el perfil de los alumnos.

1. Introducción

1.1. Objetivos

Esta investigación trata de analizar y entender mejor los procesos de autodefinición e identidad de los alumnos de la secundaria intercultural *Tei M+ayema* en la Comunidad wixárika Tsapara – Mesa de Chapalilla, La Yesca, Nayarit, México. Los resultados ayudan a profundizar el perfil de adolescente del semestre anterior para obtener más información sobre las vidas de los alumnos y alumnas, sus valores y sus realidades. Además, esta

investigación les da una oportunidad de expresarse en sus propias maneras, de tal manera en que nosotros los escuchemos.

1.2. Justificación

La investigación nos proporciona información de como los alumnos perciben a si mismos y el mundo exterior, esto nos podría ayudar a crear nuevos proyectos e intervenciones más adaptadas a sus intereses y con mejor impacto. El semestre anterior Méndez Aguirre (2023) realizó un perfil de los adolescentes de las secundaria de Tei M+ayema, esta investigación puede profundizar este perfil. Adicionalmente, los resultados podrían ser utilizados para dar información a lxs estudiantes que vienen al PAP, especialmente lxs que sólo se quedan un semestre, de manera en la que se ofrezca un contexto de la realidad que viven los alumnos de la secundaria. En un sentido más amplio, los resultados pueden ser útiles para explorar lo extranjero desde la perspectiva de la cultura extranjera, a través de informes de participantes de una cultura, así como observar y reflexionar sobre la propia cultura desde la perspectiva extranjera.

También hay que mencionar que lamentablemente, la diversidad cultural aún no está adecuadamente representada en la investigación psicológica, ya que la mayoría de las muestras siguen procediendo de culturas occidentales (Arnett, 2008; Henrich et al., 2010; Rad et al., 2018). Así que siempre sería importante incluir y representar culturas no occidentales para hacer la investigación psicológica más representativa, justa y menos colonial.

1.3 Antecedentes

La investigación anterior más importante para el trabajo presente sería “*Schooling and Identity*” de Esteban-Guitart et al. (2016). Esta investigación analizó dibujos autorrelativos de adultos jóvenes indígenas de los Altos de Chiapas con diferentes niveles de educación, con la hipótesis de que el nivel de educación influye a la manera de autorrepresentación en los dibujos. Estaban-Guitart et al. categorizan los dibujos en 4 categorías: abstracto (abstract), concreto (concrete), individual/personal y contextual/social. *Abstracto* significa

la presencia de signos convencionales o símbolos en el dibujo y/o su explicación, p.ej. *“un árbol de sabiduría. Nosotros decidimos hasta donde queremos llegar”* (Esteban-Guitart et al., 2016, p. 6). Aquí el árbol se convierte en un símbolo de sabiduría y tiene un significado más allá de un árbol normal. En contraste, *concreto* significa correspondencia entre el contenido del dibujo y/o su explicación y lo que representa, p. ej. *“dibujé una casa donde yo vivo, me gusta mi casa, es de madera y alrededor tengo milpa, para alimentarnos”* (Esteban-Guitart et al., 2016, p. 6). En este ejemplo el estudiante dibujó la casa en la que vive, eso tiene una correspondencia muy clara con un objeto real existente su casa. *Individual/personal* es una categoría aplicada para respuestas referidas a rasgos personales, actitudes, creencias o comportamientos que no estaban relacionados con otras personas, p. ej. *“soy ama de casa”* (Esteban-Guitart et al., 2016, p. 7). La estudiante se describe con las palabras ama de casa, refiriéndose a un rol social suyo. La categoría *contextual/social* categoriza respuestas referidas a interdependencia, demografía lugares o grupos con los que los participantes pueden participar o pertenecer. Un ejemplo sería *“dibujé los árboles, porque soy parte de ellos, a través de los árboles podemos respirar”* (Esteban-Guitart et al., 2016, p. 7). Esta cita aclara que el estudiante se define como parte de los árboles, refiriéndose a los árboles cómo un grupo al cuál pertenece. Este formato de la investigación me inspiró para el diseño de mí proyecto de investigación.

Un inspiración más fue la investigación *“Postales de la diferencia: La ciudad vista por fotógrafos wixáritari”* de Corona Berkin (2011). Este estudio presenta fotografía y textos de jóvenes wixárika cuales viajan por primera vez a una ciudad urbana (Guadalajara). Las fotos nos enseñan una perspectiva distinta hacia nuestra vida urbana y, al mismo tiempo, muestran como ellos perciben el mundo. La autora identifica 4 grupos de motivos que tienen las fotografías: animales de zoológico (porcentajes aprox. 25%), edificios (24%), gente (22%) y fuentes, autos y objetos varios (29%). Aunque esta investigación no incluye dibujos tiene en común que las fotografías, igual que los dibujos, muestran una expresión propia de las personas indígenas y cómo ellos ven el mundo.

1.4. Contexto

La Sierra de la Yesca, en Nayarit, es una región predominantemente habitada por personas de origen indígena, con un 90% de la población perteneciente al pueblo wixárika. La comunidad de Tsapara, también conocida como Mesa de Chapalilla, se ubica en el municipio de La Yesca, Nayarit, y cuenta con alrededor de 420 habitantes, todos ellos hablantes de su lengua nativa, y fieles practicantes de sus tradiciones, que son un reflejo de su cosmovisión ancestral. A pesar de que la mayor parte de la población está involucrada en actividades económicas, enfrentan condiciones de pobreza económica (Ubaldo Vázquez, 2021).

Originalmente, los habitantes wixárikas de Mesa de Chapalilla provienen de diversas comunidades cercanas, y fue en 1999 cuando decidieron establecer esta comunidad. Actualmente, la comunidad tiene una estructura de gobierno que combina elementos mestizos y tradicionales, la cual es reconocida por el Estado Mexicano a través del Municipio de La Yesca. La comunidad dispone de escuelas de nivel preescolar, primaria y secundaria, así como un centro de salud, suministro de energía eléctrica, agua potable, carreteras y transporte público, entre otros servicios. A pesar de estos avances, muchas de las costumbres y tradiciones propias se han preservado gracias a la dedicación de los ancianos de la comunidad y de otros individuos interesados en mantener su forma de vida colectiva. Ante el crecimiento de la población en edad de cursar la educación secundaria básica en el año 2000, las autoridades tradicionales, civiles y el Consejo de Ancianos se propusieron establecer un centro educativo en la localidad que estuviera en sintonía con la cultura wixárika. Después de varios años de gestiones, en 2018 se entabló un diálogo con el Consejo Nacional para el Fomento Educativo (CONAFE), quienes accedieron a la solicitud y demostraron flexibilidad para incorporar elementos con enfoque intercultural en el programa educativo. Sin embargo, debido a las deficiencias en el perfil del personal docente asignado (en su mayoría prestadores de servicios con estudios de secundaria y preparatoria), la comunidad vivía la necesidad de explorar otras opciones para integrar su escuela en el sistema educativo mexicano. Consideramos que la educación de sus adolescentes y jóvenes requiere maestros profesionales con un amplio conocimiento de la

cultura wixárika, y que reciban una remuneración justa y digna por su labor (Ubaldo Vázquez, 2021).

Mesa de Chapalilla es una comunidad estratégica para el desarrollo de una secundaria intercultural debido a su influencia regional, ya que se encuentra cerca de la carretera Tepic - Guadalupe Ocotán. En el mismo municipio, se encuentra la comunidad de Guadalupe Ocotán, con una población de 1,200 habitantes y un mayor desarrollo comunitario. Además de Huajimic, con una población aproximada de 900 habitantes, y entre ambas localidades, existen considerables poblaciones de wixáritari. Además de la cercanía con localidades como Laguna de las Vacas y Las Higueras, también ubicadas en Nayarit. En la misma zona, pero en Jalisco, se encuentra la comunidad de El Mirador, con una población aproximada de 260 habitantes. Estas comunidades albergan a numerosos estudiantes de preescolar y primaria que continuarán buscando estudios de secundaria con un enfoque intercultural. Algunas secundarias existen en la región, pero al no ofrecer la modalidad intercultural, enfrentan niveles de rezago y deserción escolar, especialmente entre los estudiantes wixáritari o indígenas (Ubaldo Vázquez, 2021).

En Tei M+ayema, los actores esenciales conforman una red diversa y colaborativa que involucra a estudiantes, profesores, talleristas, padres de familia y la comunidad de Tsapara. Estos participantes desempeñan roles fundamentales en la consecución del ambicioso objetivo del proyecto: construir un modelo educativo alternativo que celebre la riqueza cultural de la comunidad Wixáritari. Los estudiantes son el núcleo, adquiriendo conocimientos tanto del plan de estudios de la Secretaría de Educación Pública como de los talleres culturales diseñados para preservar las artes y tradiciones Wixáritari. Los docentes, a su vez, orientan este proceso educativo fusionando métodos tradicionales con el currículo oficial. Los talleristas, dotados de sabiduría ancestral, contribuyen con conocimientos esenciales sobre la lengua y la cultura Wixáritari, mientras que los padres de familia actúan como pilares de apoyo, nutriendo el aprendizaje en el hogar (Ubaldo Vázquez, 2021).

Este entrelazamiento de roles se alinea con el objetivo central del proyecto: formar a los alumnos no solo educados, sino también arraigados en su herencia cultural. Al fomentar una comprensión profunda de las tradiciones Wixáritari y alentar a los estudiantes a

proponer soluciones a las necesidades específicas de Tsapara, Tei M+ayema se convierte en un crisol de aprendizaje y acción. Los estudiantes, empoderados por este conocimiento, están capacitados para regresar a su comunidad como agentes de cambio, contribuyendo activamente a mejorar la calidad de vida en Tsapara y preservando su invaluable herencia cultural para las generaciones futuras (Ubaldo Vázquez, 2021).

2. Metodología

2.1. investigación cualitativa

La investigación cualitativa, según Hernández Sampieri (2010), se caracteriza por abordar un problema de estudio delimitado y concreto. Para ello, es fundamental realizar una revisión exhaustiva de la literatura e investigaciones anteriores, con el fin de construir un marco teórico que dé lugar a hipótesis de investigación. Creswell (2005) destaca que la interpretación en la investigación cualitativa constituye una explicación de cómo los resultados encajan en el conocimiento existente. A diferencia de la investigación cuantitativa, donde se busca la objetividad, en la cualitativa se reconoce que lo subjetivo tiene valor para los investigadores, aunque el enfoque sigue estando en demostrar cómo se adecua el conocimiento a la realidad objetiva. La investigación cualitativa es importante por varias razones. En primer lugar, amplía la comprensión al permitir explorar fenómenos complejos desde múltiples perspectivas, enriqueciendo así la comprensión de la diversidad humana. Además, genera hipótesis y teorías al identificar patrones y tendencias que pueden dar lugar a nuevas ideas en psicología. Por otro lado, la investigación cualitativa apoya la investigación aplicada al proporcionar información detallada y contextualmente relevante. También da voz a los participantes al reconocer y valorar sus experiencias y perspectivas, lo que tiene implicaciones éticas y empoderadoras. Finalmente, la investigación cualitativa aborda preguntas de investigación complejas al explorar la contradicción de la experiencia humana, lo que la convierte en un complemento necesario

para los métodos cuantitativos en cuanto a responder a preguntas que no se pueden abordar únicamente con estos últimos.

2.2. Análisis de datos

La muestra de la investigación consiste de 14 alumnos de la secundaria intercultural de Tei M+ayema. 8 alumnos que se consideran hombres y 6 mujeres. En total el promedio de edad es 14,14 años (desviación típica: 0,36). La encuesta para este estudio tuvo lugar el 1 de marzo 2024 en la secundaria en Tsapara, La Yesca, Nayarit, México. La introducción de la encuesta empezó con la explicación del taller: “¿Puedes intentar dibujar quién eres en este momento de tu vida? Si quieres puedes añadir a las personas, cosas, organizaciones y actividades más importantes o significativas para ti.” (con referencia a la instrucción de Esteban-Guitart et al., 2016). La encuesta duró aproximadamente 20 minutos y durante el taller estuvieron presentes dos coordinadores para contestar preguntas. Los alumnos tuvieron que realizar un dibujo con una explicación escrita (*foto 1 y 2*).

Los 14 dibujos pudieron ser analizados, no hubo ninguna falta.

Para analizar los datos se utilizaron las 4 categorías: *abstracto, concreto, individual/personal, contextual/social* de Esteban-Guitart et al (2016), para hacer la investigación comparable con otras. Además, se añadieron 4 categorías específicas para el contexto cultural de Tsapara. Las cuatro categorías especiales fueron: *naturaleza, deporte, secundaria, animales*. Cada una se aplicaría cuando hubiera elementos de estas categorías presentes en los dibujos, p. ej. “*yo dibuje la escuela porque me gusta aprender [...] el rio porque me gusta bañar*” (categorías escuela y naturaleza). Estas categorías fueron formuladas posteriori al taller, por los motivos más comunes en los dibujos.

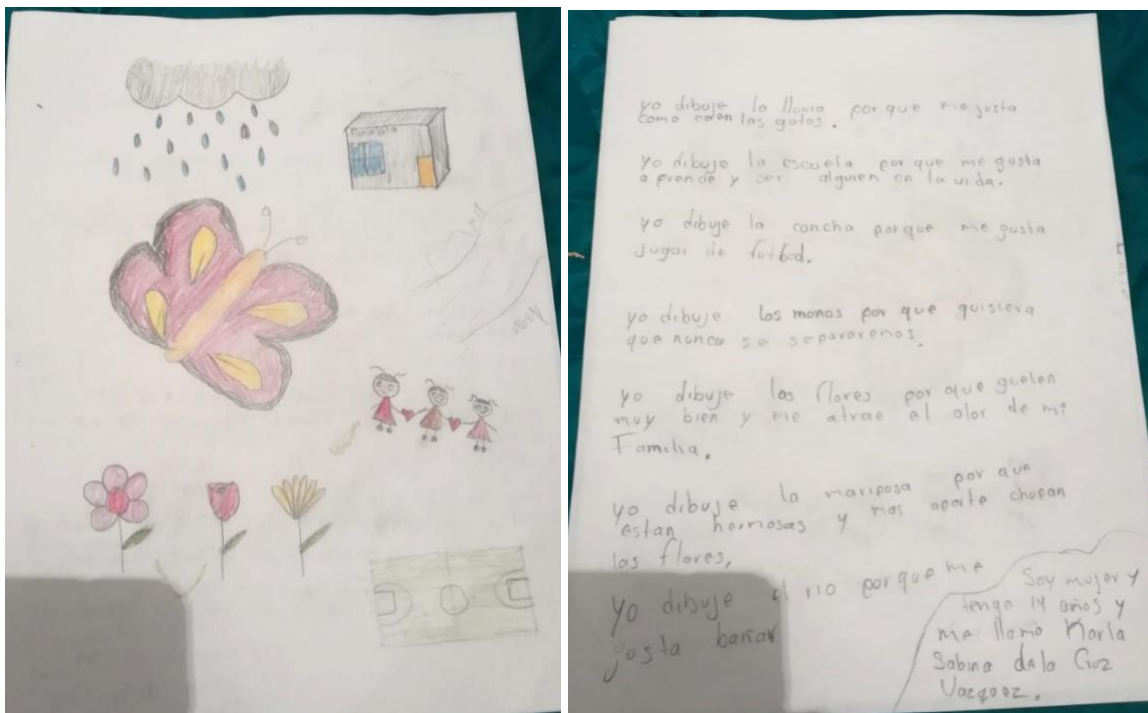


Foto 1 y 2: ejemplo de un dibujo con la explicación escrita

3. Resultados

En lo siguiente se puede ver los resultados de la investigación (tabla 1).

En general se puede decir que casi todos los dibujos, independientemente de los géneros, tienen elementos concretos (92,9%) e individuales/personales (100%). En comparación sólo hay tres dibujos con elementos abstractos (21,4%) y uno con elementos contextuales/sociales (7,1%). La mitad de los alumnos incluyeron motivos naturales en sus dibujos (50%). Aproximadamente un tercio de los dibujos muestran motivos del deporte (35,7%) y de la secundaria (35,7%). Animales se puede encontrar en un poco más de un cuarto de los dibujos (28,6%).

Se puede notar diferencias relevantes entre hombres y mujeres en 3 categorías: abstracto, naturaleza y animales. En la categoría de abstracción las mujeres dibujaron más elementos abstractos que los hombres, de hecho, no había ningún elemento abstracto entre los hombres. Igual con los elementos naturales, las mujeres llevan la mayoría. Entre

la categoría de animales es al revés, los hombres mencionan más animales en sus dibujos que las mujeres.

	Total (n=14)	Mujeres (n=6)	Hombres (n=8)
abstracto	21,4%	50%	0%
concreto	92,9%	83,3%	100%
individual/personal	100%	100%	100%
contextual/social	7,1%	16,7%	0%
naturaleza	50%	66,7%	37,5%
deporte	35,7%	33,3%	37,5%
secundaria	35,7%	33,3%	37,5%
animales	28,6%	16,7%	37,5%

Tabla 1: porcentaje de las categorías en total, mujeres y hombres

Estas diferencias entre hombres y mujeres pueden tener varias explicaciones. La primera podría ser los roles de género que existen en la sociedad wixarika. En la cosmovisión Wixárika, se destaca la importancia de la complementariedad de género. Tanto hombres como mujeres cumplen roles específicos tanto en la comunidad como en las ceremonias rituales. Cada género tiene asignadas responsabilidades y tareas particulares en la sociedad Wixárika (Méndez Aguirre, 2023). Por la limitación de personas de la encuesta lamentablemente no se pueden comprobar estas diferencias estadísticamente, pero sería un aspecto interesante para siguientes investigaciones.

4. Interpretación

Lo primero que se nota en la comparación de los datos con las del estudio de Esteban-Guitart et al. (2016) es que en el PAP 2024 hay mucho menos elementos abstractos y contextuales/sociales (*tabla 2*). También llevan todos los dibujos del PAP 2024 elementos

individuales/personales y en comparación las de Esteban-Guitart et al. (2016). Aunque en los dos estudios se puede notar la dinámica que hay más elementos concretos que abstractos y más individuales/personales que contextuales/sociales.

Estas diferencias pueden deberse a varios factores, como diferencias en las introducciones de los talleres entre los estudios. En la introducción de la investigación mencionada, se enfocaron en explicar lo menos posible para que no influir el proceso creativo de los alumnos. De esta manera la introducción no mostró ejemplos de elementos contextuales o abstractos, factor que podría haber causado las diferencias. Otro factor podría ser que muchos dibujos mencionan lugares como la cancha, el río y/o la escuela. Estos lugares son muy comunes en la comunidad y ahí se desarrolla gran parte de la vida social. Así que quizás estos lugares implícitamente implican algo comunitario/social para ellos. Un ejemplo sería “yo dibuje la cancha porque me gusta jugar de fútbol”, aquí la alumna menciona la cancha y el fútbol, pero no explícitamente sus amigos con quienes juega. ¿Sería que el lugar de la cancha ya implica los amigos con quienes juega?

	PAP 2024	Schooling and Identity (Esteban-Guitart et al., 2016)
abstracto	21,4%	44,7%
concreto	92,9%	100%
individual/personal	100%	63,9%
contextual/social	7,1%	36,11%

Tabla 2: porcentajes de la categorías abstracto, concreto, individual/personal y contextual/social del PAP 2024 y de Schooling and Identity (Esteban-Guitart et al., 2016)

En los resultados se puede ver que la naturaleza, la secundaria, el deporte y los animales están muy presentes. Según el R-PAP de Méndez Aguirre (2023) en la comunidad de Tsapara la naturaleza y los animales juegan un rol muy importante en la cultura y la vida. En el estudio de Corona Berkin (2011) se encuentra de igual manera, que casi un cuarto de las fotografías tienen motivos de animales de zoológico. La explicación de la autora es que fue

muy chocante para las jóvenes wixarika ver animales exóticos y sobre todo en cerrados. En las pueblos y comunidades wixarika la mayoría de los animales (domesticados) se mueven libremente dentro la comunidad. En esta cultura no es muy común que se tengan animales en cercados, en caballerizas, establos o corrales. “El hábitat es compartido, la mirada de los animales está siempre "en foco", siempre presente. [...] Los animales están presentes en las historias que definen su cultura y su identidad” (Corona Berkin, 2011, p. 37 y 39).

De acuerdo con los datos de Méndez Aguirre (2023) el deporte y la secundaria están muy presente en la vida de los alumnos: El deporte y la actividad atlética no solo forman parte fundamental de la identidad estudiantil, sino que también promueven un estilo de vida saludable y fomentan el espíritu de equipo. La competencia con otras escuelas en disciplinas como el fútbol, voleibol y atletismo no solo muestra la destreza física e intelectual de los estudiantes, sino que también refuerza su sentido de pertenencia a la escuela y fomenta la cooperación entre compañeros. La Secundaria Tei M+ayema trasciende la noción convencional de una escuela para convertirse en mucho más que eso. Desde su fundación, los alumnos y sus familias han desempeñado un papel crucial, no solo en la creación de la institución, sino también en su continuo mantenimiento. La comunidad en Tei M+ayema es un elemento central que va más allá de la convivencia diaria; constituye un pilar fundamental para preservar la rica herencia cultural wixárika. Uno de los principales objetivos de la escuela es construir un currículo educativo que se base en la cultura local, proporcionando a los estudiantes herramientas y conocimientos que les permitan abordar las necesidades de la comunidad y fortalecer su identidad cultural wixárika. Esto explica por qué la escuela es tan significativa en términos de autodescripción e identidad, ya que su enfoque educativo se basa en cultivar y preservar la cultura y las tradiciones locales.

5. Sensibilización ante las realidades

Durante nuestra estancia en la comunidad, el contacto a nivel de los ojos fue especialmente importante para nosotros. El principal objetivo de nuestra colaboración no es ayudar a la población local con soluciones impuestas por nosotros, sino apoyarles para que encuentren

sus propias soluciones, adaptadas específicamente a su contexto cultural. En otras palabras, más respaldo a la autoayuda que mera ayuda exterior. También se hace especial hincapié en el hecho de que este proyecto no pretende proporcionar una ayuda unilateral por nuestra parte, sino más bien un intercambio mutuo de conocimientos. Siguiendo el espíritu de la psicología comunitaria, el objetivo es maximizar la participación y trabajar "con" y no "para" la comunidad (Montero, 2008).

Sobre todo, mi contacto con los wixarika me llevó a una reflexión personal sobre los privilegios inherentes a mis orígenes europeos. Me resultó especialmente difícil categorizar la tensión entre la pobreza y la vida "sencilla" cerca de la naturaleza en Chapalilla. Las condiciones de pobreza y privación social desencadenan naturalmente en mí el impulso de querer ayudar, pero esto requiere una reflexión más profunda. ¿Hasta qué punto estoy autorizado a intervenir y ayudar según mis creencias culturales? ¿Hasta qué punto puede ser sostenible esa ayuda? ¿Cómo se puede prestar ayuda/apoyo a la altura de los ojos y no desde arriba, teniendo en cuenta el pasado colonial (salvador blanco)? Además, la cercanía a la naturaleza y el contacto con la espiritualidad provocan en mí un anhelo, ya que echo mucho de menos en la cultura occidental y que albergan un gran potencial para abordar la crisis climática y otros problemas sociales. Sin embargo, también requiere reflexión para no caer en una romanización de las culturas indígenas, que sufren en particular el sistema capitalista de explotación y las estructuras poscoloniales. ¿Cómo puedo yo, o las personas de las culturas occidentales, aprender de estas culturas sin apropiarme de ellas y apoyando al mismo tiempo su lucha por la autodeterminación?

5.1 Aprendizajes logrados

- Aprendizajes profesionales

Al participar en el PAP durante mi semestre en el extranjero en el ITESO, pude conocer de cerca la cooperación intercultural práctica con las comunidades indígenas de México. Además, pude mejorar mis conocimientos de español a nivel académico, lo que me será muy útil para mis futuros estudios en el extranjero y mis

oportunidades laborales en el mundo hispanohablante. En este PAP pude aprender los fundamentos de la investigación cualitativa de campo y los métodos de trabajo de la psicología comunitaria.

- **Aprendizajes sociales**

Gracias a este PAP, pude conocer de cerca el trabajo con las comunidades indígenas de México. Esta práctica ha ampliado mis conocimientos culturales y me ha permitido sensibilizarme con las culturas indígenas, su forma de vida y su lucha por la independencia. Además, la cooperación interdisciplinaria me permitió conocer diferentes perspectivas sobre el tema y ver los problemas desde un espectro más amplio. A través de mi contacto con la escuela intercultural Tei M+ayema, pude hacerme una idea de la educación y la didáctica autónomas y diversas. Estos conocimientos me guiarán en mi futura carrera profesional y en mi contacto con culturas extranjeras.

- **Aprendizajes éticos**

Sensibilizarme ante otras culturas y sus formas de vida me ayudará a entender a personas de otros contextos culturales en el futuro. También me impresiona la diversidad cultural y la variedad de culturas indígenas de México, especialmente la wixarika.

- **Aprendizajes en lo personal**

Personalmente, este PAP me ha enseñado a gestionar mejor mis propias exigencias y mi perfeccionismo, y también a comunicarlo al mundo exterior. Debido a mi persistente barrera lingüística, a menudo me encontré con exigencias excesivas y aprendí a establecer mis propios estándares de rendimiento independientemente al de los demás. En lo personal he aprendido a integrar lo personal en lo profesional, en otras palabras, no sólo analizar desde la lógica sino sentir con el

corazón. Trabajar en un contexto en que no siempre se puede planear todo, por lo que hay que confiar en el proceso.

6. Conclusiones

Espero que mi investigación y mi participación en el PAP en general pueden servir para apoyar el futuro del proyecto con la comunidad. Me siento honrado por tener la posibilidad de conocer Tsapara y una parte de la cultura Wixarika. Estoy muy agradecido por la consideración que se me ha proporcionado y el apoyo que he recibido de mis profesores/profesoras y compañeros/compañeras en el proceso de desarrollo de esta investigación.

7. Bibliografía y otros recursos

Referencias

- Arnett, J. J. (2008). The neglected 95%: Why American psychology needs to become less American. *The American Psychologist*, 63(7), 602–614. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.63.7.602>
- Corona Berkin, S. (2011). *Postales de la diferencia: La ciudad vista por fotógrafos wixáritari* (Primera edición). *Culturas populares de México*. CONACULTA.
- Esteban-Guitart, M., Monreal-Bosch, P., Perera, S. y Bastiani, J. (2016). Schooling and Identity: A Qualitative Analysis of Self-Portrait Drawings of Young Indigenous People from Chiapas, Mexico. *Frontiers in Psychology*, 7, 2083. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.02083>
- Hanson, W. E., Creswell, J. W., Clark, V. L. P., Petska, K. S. y Creswell, J. D. (2005). Mixed methods research designs in counseling psychology. *Journal of Counseling Psychology*, 52(2), 224–235. <https://doi.org/10.1037/0022-0167.52.2.224>
- Henrich, J., Heine, S. J. y Norenzayan, A. (2010). Most people are not WEIRD. *Nature*, 466(7302), 29. <https://doi.org/10.1038/466029a>
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación* (5a ed.). McGraw-Hill.
- Méndez Aguirre, D. I. (2023). *Procesos comunitarios indígenas interculturales: Perfil adolescente y propuesta de investigación en otoño 2023*. ITESO, Tlaquepaque.
- Montero, M. (2008). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos* (1. ed., 3. impr). *Tramas sociales: Vol. 23*. Paidós.
- Rad, M. S., Martingano, A. J. y Ginges, J. (2018). Toward a psychology of Homo sapiens: Making psychological science more representative of the human population.

Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America,
115(45), 11401–11405. <https://doi.org/10.1073/pnas.1721165115>
Ubaldo Vázquez. (2021). *SECUNDARIA INTERCULTURAL TEI M+AYEMA: Solicitud de
anexión a la Secretaría de Educación Pública del Estado de Nayarit.*

7. Anexos

Registro de los dibujos y explicaciones escritas:

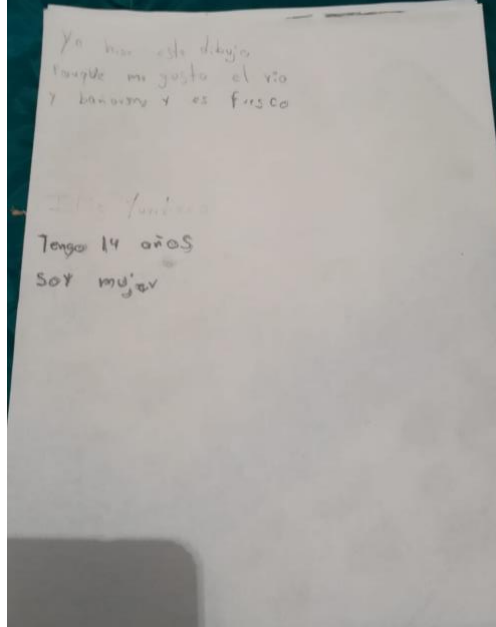
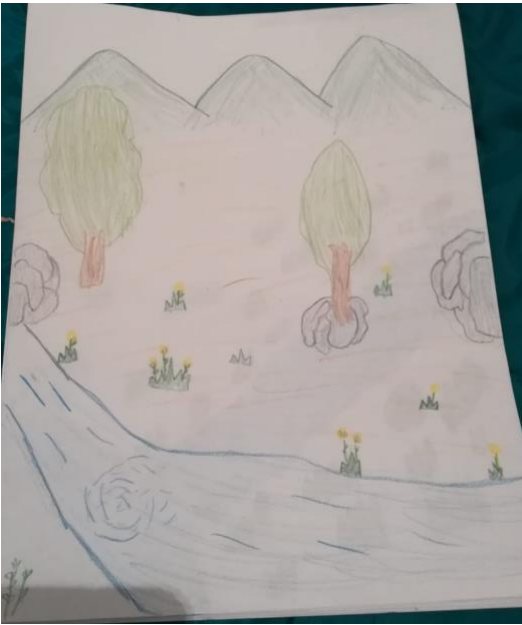


Foto 1 y 2

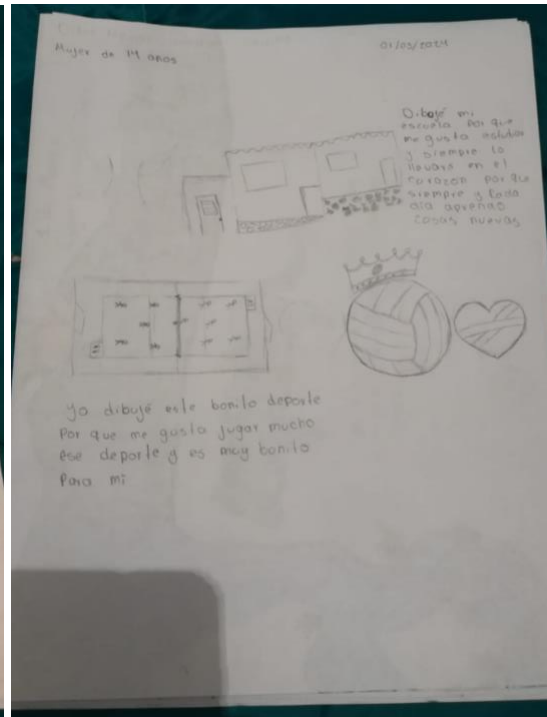
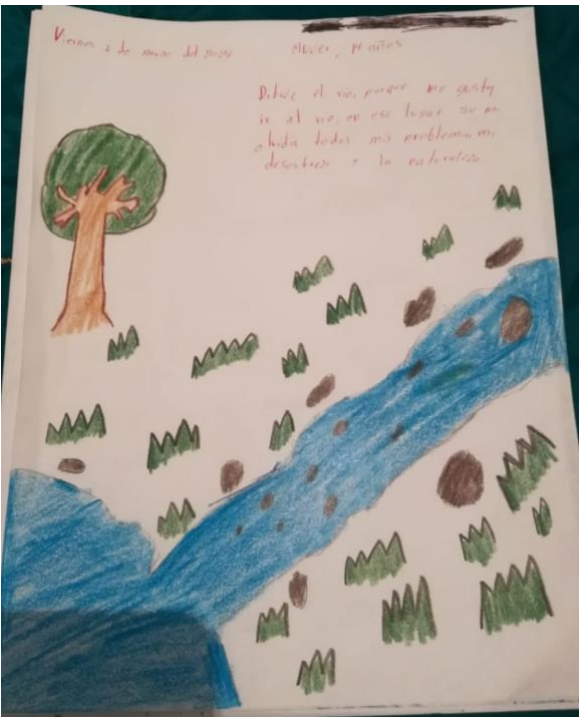


Foto 3 y 4

FO-DGA-CPAP-0017

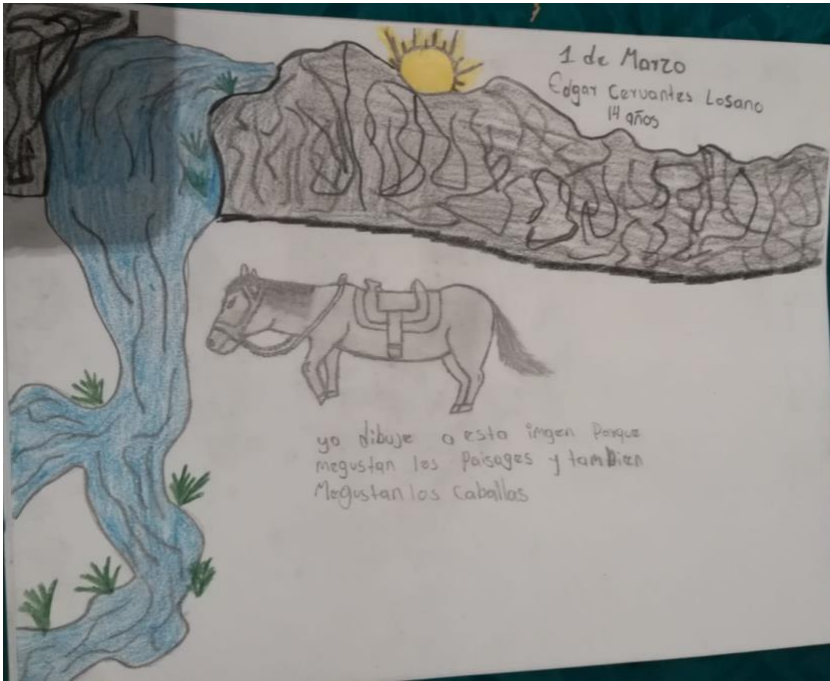


Foto 5

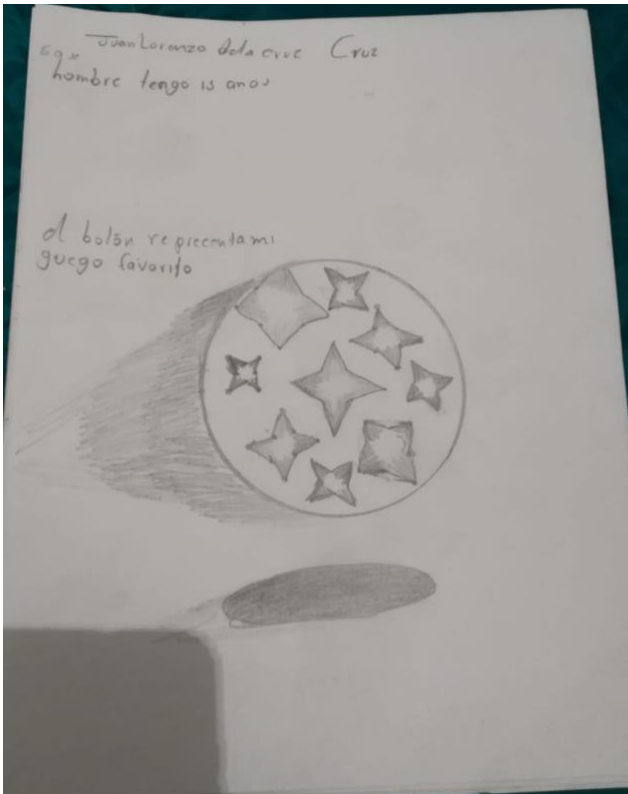
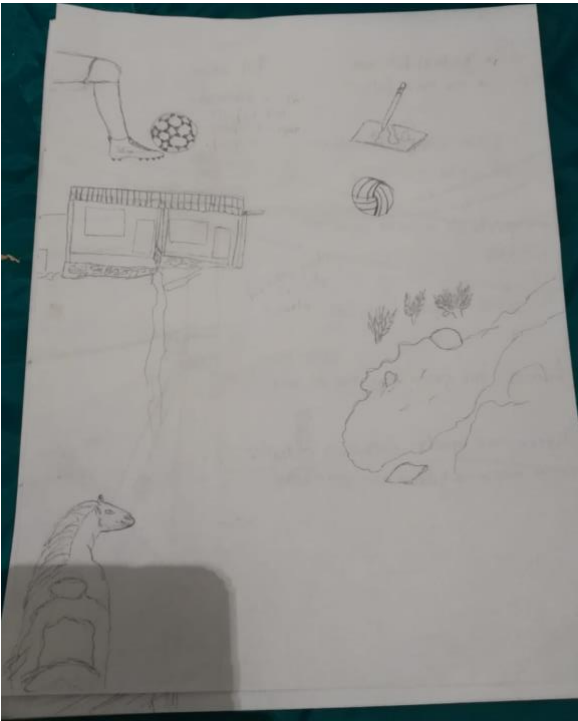


Foto 6

FO-DGA-CPAP-0017



Me gusta el fut-bol
 Por que me hace feliz

14 años
 Hombre

- Me gusta dibujar cuando no
 tengo nada que hacer.

Ivan

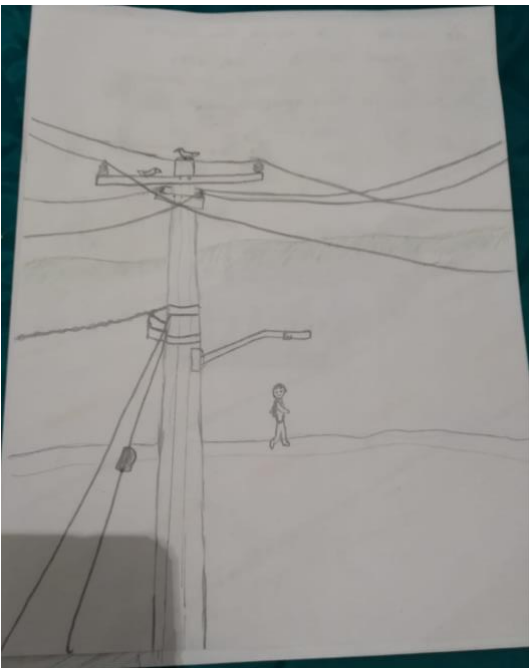
- Me gusta mi escuela y me gusta
 estudiar

Me gusta jugar boleybol

A veces me gusta caminar al rio

A veces me gusta andar en caballo
 en el monte a buscar mis ganados

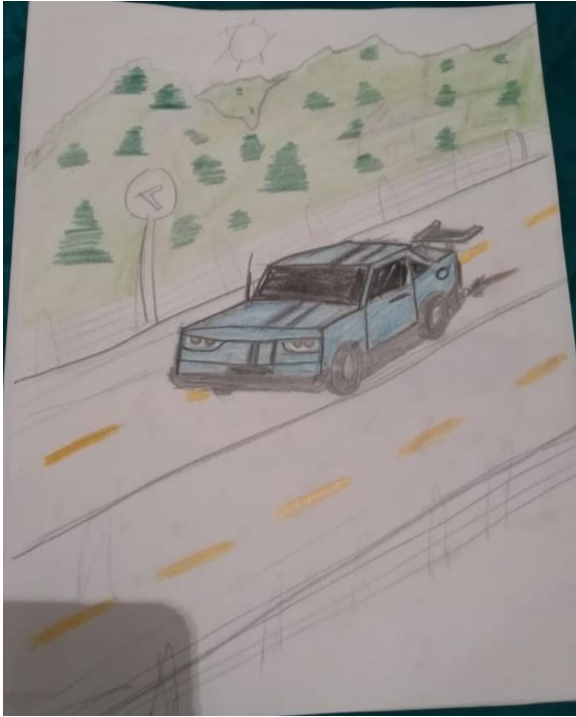
Foto 7 y 8



de camino a la escuela me encanto
 con un poste de luz muy alto
 y seme iso chido pasito lo dibuje
 porque tenia una paloma asta arriba
 y va poco escalas

Alexis 14 Masculino

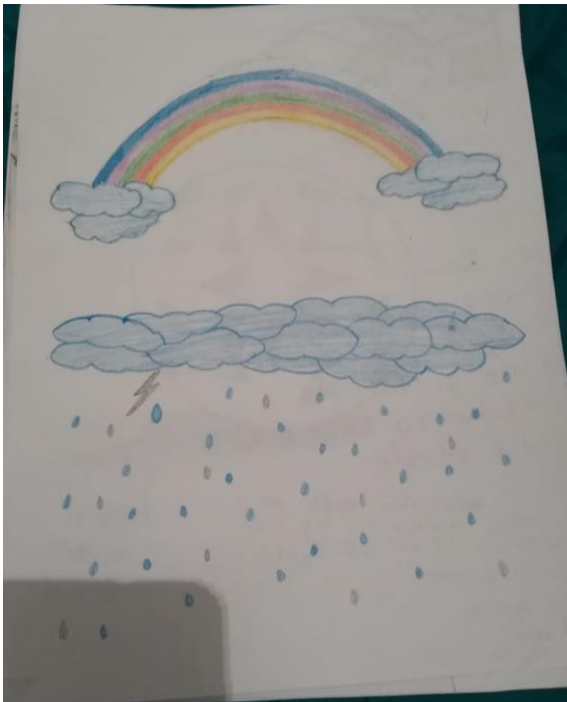
Foto 9 y 10



yo ise un carro porque
me gustan y son bonitos.
Y tambien porque me gusta la
velocidad

14 Años hombre
Cristian esael

Foto 11 y 12



A mi me gusta el arcoiris
Porque es de diferentes
colores y para mi
representa muchas
cosas porque tambien
el mundo es de colores

La lluvia me gusta
Porque cuando llueve
crece los arboles
y me gusta la
naturaleza cuando
esta verde.

viernes 03 del 2024
3^o Grado
14 años
Mujer

Foto 13 y 14

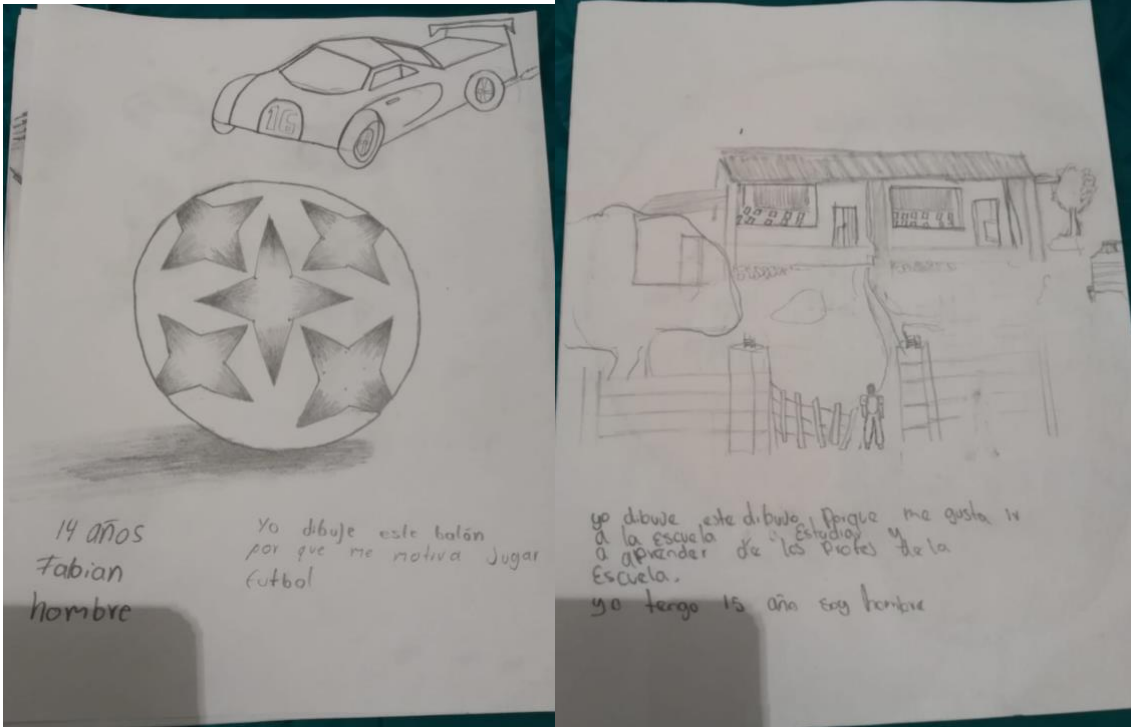


Foto 15 y 16

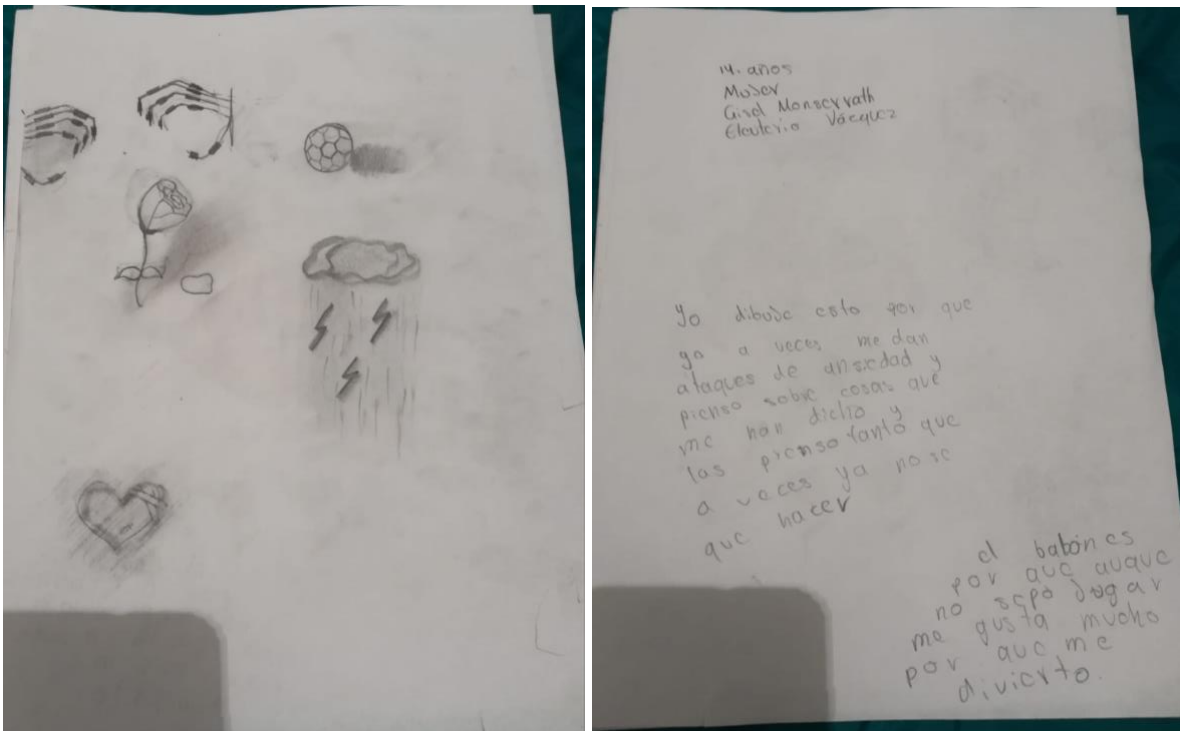
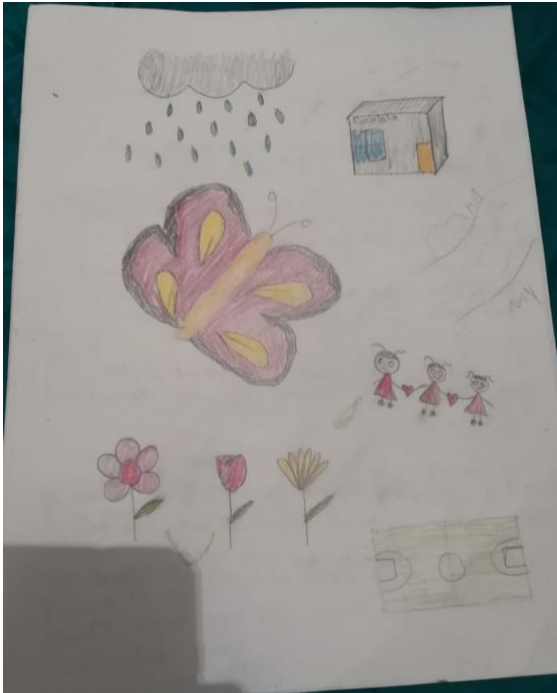


Foto 17 y 18



yo dibuje la lluvia porque me gusta como caen las gotas.

yo dibuje la escuela porque me gusta aprender y ser alguien en la vida.

yo dibuje la cancha porque me gusta jugar de fútbol.

yo dibuje los monjes por que quisiera que nunca se separáramos.

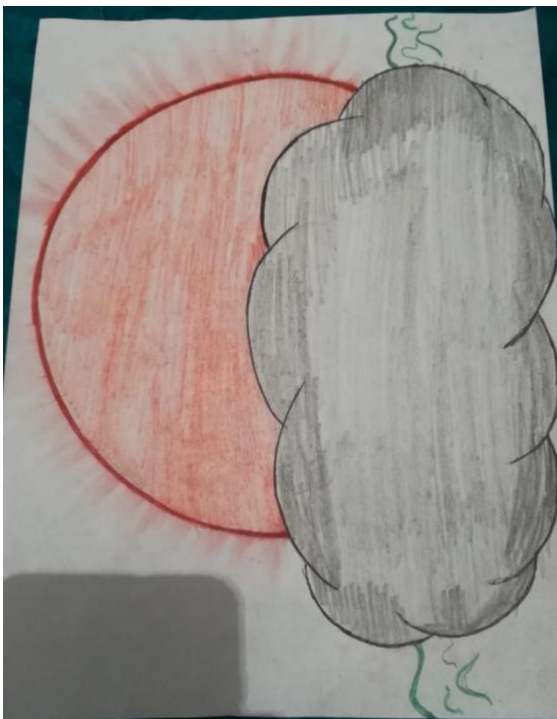
yo dibuje las flores por que huelen muy bien y me atrae al olor de mi familia.

yo dibuje la mariposa por que estan hermosas y me gusta chupar las flores.

yo dibuje el rio porque me gusta bañar

Soy mujer y tengo 14 años y me llamo María Sabina de la Cruz Vazquez.

Foto 19 y 20



Antes yo dibujaba el sol como salte en los rios y ahora como salte en el seno

Antes
Ombria
3^{er} grado
Edad 24

Foto 21 y 22