

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Sustentabilidad y tecnología

**PROGRAMA DE SUSTENTABILIDAD SOCIOAMBIENTAL PARA EL
DESARROLLO INCLUSIVO**

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL PAP 1P02
**SAN PEDRO DE VALENCIA: RENOVACIÓN URBANA, SANEAMIENTO
AMBIENTAL Y EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS**



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

El Agua Subterránea

PRESENTA

Ileana Cecilia Mora Gómez

Profesora PAP: Mtra. Andrea Carolina Levario Anchondo

Tlaquepaque, Jalisco, diciembre, 2021

ÍNDICE

Contenido

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	3
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional	4
1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto	5
1.2 Caracterización de la organización	6
1.3 Identificación de las problemáticas	6
1.4. Planeación de alternativas	7
1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora	9
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	10
1.7. Bibliografía y otros recursos.....	10
1.8. Anexos generales	11
2. Productos	15
3. Reflexión crítica y ética de la experiencia.....	16
3.1 Sensibilización ante las realidades	16
3.2 Aprendizajes logrados	17

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (coparticipación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

En este proyecto de las cápsulas humedales, titulado el agua invisible. Busca concientizar de manera audiovisual acerca de las crisis ecológicas en las que se encuentra el agua en general en el mundo, y de manera precisa en el valle de Mazatepec. Con contenido audiovisual disponible las comunidades pueden hacerse de conocimientos que les permitan participar en las discusiones con respecto al tema, y poder abogar por el bien común que es el agua.

En esta primera parte del proyecto, abordamos la parte de preproducción y producción en la que creamos la primera versión de la cápsula, dispuesta a futuras modificaciones para su distribución; Y de igual forma correcciones y posibilidades de que se utilice el mismo contenido recabado para el uso de diferentes cápsulas. Con respecto al agua u otras situaciones pertinentes a la crisis ecológica. Y que, a su manera, la gente del valle y del estado vayan teniendo información disponible para armarse de perspectiva con respecto al tema.

Dentro del proyecto utilicé una metodología de producción enfocada en el ámbito audiovisual y como se manejan los proyectos. Por ende, la estructuración de preproducción, producción, posproducción y distribución.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones que, de manera colaborativa, construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

En este proyecto ponderaré ¿Qué es lo que yo puedo aportar a esta situación de emergencia ecológica y social? En una idea de que esto va más allá de un impacto personal y desarrollo profesional. Con la situación actual de los recursos acuíferos de Valle de Mazatepec existe una problemática de conocimiento. El peligro en el que se encuentran el agua subterránea pasa por completo desapercibido a la gente. Esta intangibilidad del problema causa conflicto a la hora de luchar por los recursos.

En cuanto a cómo se organizará mi participación, organicé mi trabajo de manera audiovisual. Preproducción, producción y postproducción. Con este método decidí guiarme para determinar qué clase de tarea como comunicóloga podría desarrollar. Partiendo desde la problemática a la que se nos propone ayudar estructuré un plan de desarrollo concentrado a la creación de contenido. Durante este primer periodo en el semestre realicé las actividades de preproducción y producción. Contando con investigación y recabación por parte de expertos para poder conocer del tema y poder hablar y comunicar sobre él.

En los cuales se creó un guion y una escaleta partiendo de los objetivos generales del proyecto, y dándole un enfoque documental puesto que estaba atenta a la recabación de información a través de distintos canales. Posteriormente se hicieron las fechas de grabación, que en un futuro sería ideal poder recabar más material audiovisual. No solo para esta cápsula en específico que solo contamos con un *rough cut* sino también para que esté a disponibilidad de otras personas interesadas en tener material para este proyecto y enriquecer la narrativa del mismo. Siendo esta la mitad del proyecto, hemos realizado el *outline* de lo que sería la cápsula. Y una base narrativa para futuro material

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

Para focalizar mi manera de abordar el tema y la problemática, traté de concentrarme en el hecho de que yo como persona tengo conocimientos de comunicación. A pesar de que individualmente hay de antemano un interés con el medio ambiente; Busqué concentrarme en que puedo hacer yo como comunicóloga.

El problema ecológico del Valle se ve acrecentado por la falta de disponibilidad de información con la cual se pueda debatir. Es clave la difusión de información y proporcionar herramientas para desencadenar una reacción, en la que idealmente diferentes personas al enterarse del tema; se movilicen para la toma de acciones.

Tenemos que considerar que hay mucha información disponible, sin embargo, en muchas ocasiones no es digerible, o quizá no en un formato destinado para el consumo común fuera de espacios académicos o de situaciones muy precisas. Y desde el lado de la comunicación hay una necesidad de considerar que las audiencias son vitales para la acción. Tanto la gente que habita en el Valle de Mazatepec como en las zonas aledañas.

Considero un concepto clave el tono y el contenido de las cápsulas. En sí busco que el proyecto no apunte dedos a los culpables de la situación del agua, pero que de cualquier forma haya esa consciencia que, hasta ahora, sí ha habido un mal uso del recurso y que de esto se tiene que hablar y discutir.

Creo que lo que le da fuerza a un proyecto como este es el hecho que el material audiovisual es altamente consumido en cualquier espacio en la sociedad. Este formato se ha vuelto parte del día a día en la sociedad moderna, y es justamente este hecho el que ayuda a que tenga pertinencia y utilidad

1.2 Caracterización de la organización

En este proyecto se colaborará con la comunidad y con los expertos en el tema que respecta al agua. Para conocer bien de lo que tenemos que hablar tenemos que tomar en cuenta cual es la problemática concreta. Y con la colaboración de la comunidad expresar el impacto y sus ramificaciones sociales.

Expertos hidrólogos para la generación de contenido científico veras. Ecólogos de la organización Selva Negra podrían ser partícipes para la recuperación de documentos. Así como la comunidad del valle y sus habitantes nos permitirán coleccionar experiencias y material histórico. Aunque en la primera parte no fue posible una interacción directa con la gente del Valle; espero que tanto en la recabación de más contenido y de poder realizar entrevistas, me permita enriquecer nuestra interacción y darme cuenta de la posición en la que yo misma estoy. Así como pasando a la distribución pueda percatarme del *feedback* con la comunidad y el impacto del contenido; y que con esto el proyecto quede abierto a más posibilidades.

1.3 Identificación de las problemáticas

En México y en el mundo, vivimos en una emergencia ecológica. La manera en la que el sistema social y económico consume afecta de manera desmedida al planeta. Hay muchas organizaciones que buscan apoyar problemáticas ambientales y sociales. Pero en muchas ocasiones es el público o la sociedad en general que puede que no conozcan realmente el impacto o la manera en la que se está afectando al mundo. La disposición de contenido y divulgación de información científica es sumamente importante para comprender el impacto y estructura de lo que está pasando. El problema del agua en México no siempre es una situación que nos percatemos, para comenzar yo misma antes de indagar en el tema no tenía idea del estado de emergencia en el que se encuentra tanto la zona del Valle, como el resto de mi estado.

Es preciso encontrar la manera de diseminar a la información y causar el impacto deseado para que no solo sean grupos privados, o pequeñas organizaciones quienes busque cuidar sus recursos acuíferos. Si no el pueblo en general, con las herramientas adecuadas, y comprensión de la situación, uno obtiene armas para poder afrontar el problema del agua. Ya sea desde un ámbito social, político y cultural.

1.4. Planeación de alternativas

Primero presento un breve diagrama que ilustra el proceso en la que de manera audiovisual nos guiamos. Es de este esquema que surgen las estrategias de acción dentro del proyecto.

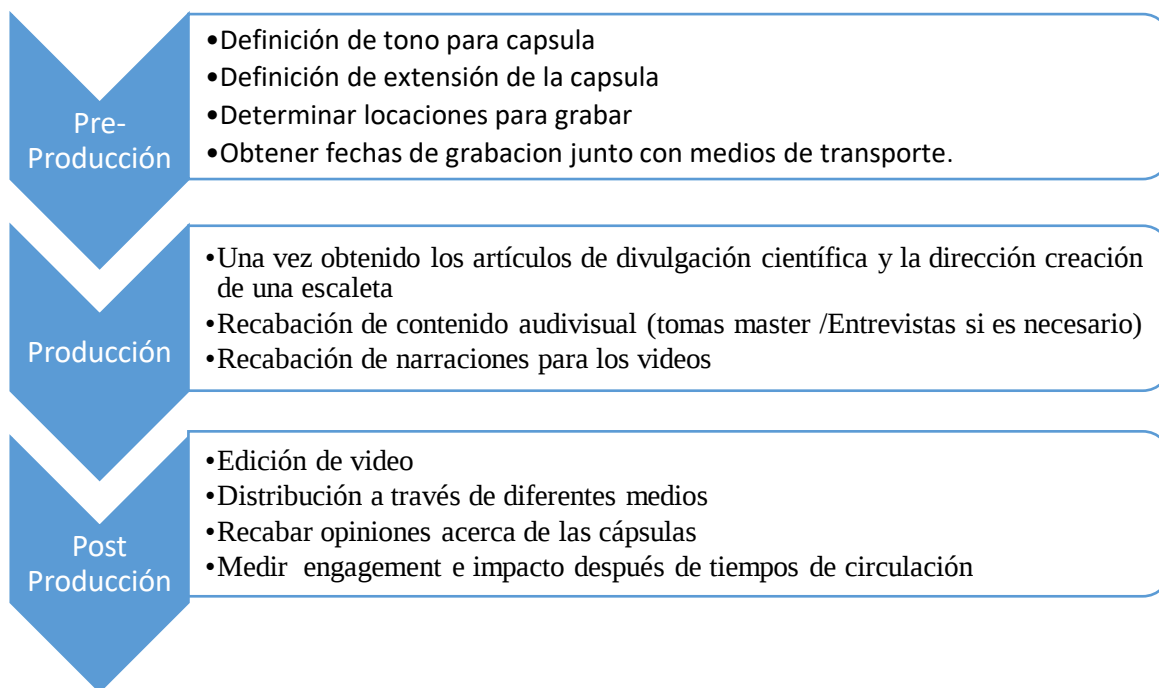


Tabla 2	
PROBLEMÁTICA GENERAL	La gente de la zona del Valle de Mazatepec y en las zonas urbanas colindantes no está consciente o conoce los dilemas ecológicos en los que se encuentra su comunidad con respecto al agua. Existe la necesita de proveer información accesible, ya que es complicado hacerse de esta información.
FIN U OBJETIVO ESPECÍFICO	Crear un archivo que contenga documentos audiovisuales, animaciones y diagramas. Que permitan y faciliten la creación de contenido científico para poder informar a la comunidad del Valle y zonas colindantes.

	OUTPUT	El impacto deseado es tener las herramientas para la propagación y divulgación científica.	Podría ayudar finalmente a las organizaciones de la comunidad del valle, que busca esparcir conciencia de las problemáticas ecológicas.
	OUTCOME	El material de archivo será para asociaciones unidas con el ITESO, y futuros estudiantes y académicos que necesiten material.	Para la futura creación de material de divulgación científica, académica o social
	OBJETIVO ESPECÍFICO	Crear un método más eficiente para aquellos de artes audiovisuales y carreras similares. Para tener acceso a contenido relevante y actualizado	Con material disponible se podrá continuar un seguimiento a las problemáticas ecológicas.
		RESULTADO 1	RESULTADO 2
	LUGAR EN EL QUE SE REALIZA	Durante la producción será en locaciones a tratar. Pero la distribución buscando el outcome, es en redes sociales	
	DESTINATARIOS FINALES	La comunidad del valle de Mazatepec y la gente que al final se organizará para la toma de decisiones	
	DESTINATARIOS DIRECTOS	Aquellos que podrán manejar el contenido audiovisual recabado.	
	ORGANIZACIONES ALIADAS	Grupos como Selva Negra, y noticieros. Así como investigadores expertos en las áreas de la comunidad.	

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

Propuesta Archivo Humedales

Un conjunto de carpetas

Propuestas han sido en Dropbox. Quizá la mejor opción para no pagar servidores sea un disco duro comunitario.

Con el propósito de permitir una continuación y base para futuros proyectos audiovisuales. Sin importar quiénes fuesen los estudiantes involucrados por semestre.

Contiene

1. Entrevistas
2. Cobertura de eventos sociales
3. Cobertura de eventos de ponencia informativa/Científica
4. Tomas de establecimiento /Tomas varias
5. Diagramas y animaciones
6. Mapas animados
7. Evidencias históricas
8. Lista de actores y participantes

La manera en la que se desarrolla este plan es comenzar por tener suficiente material para ir construyendo una narrativa sobre los humedales y sus problemáticas sociales. Una vez obtenida esta visión. Procedemos a recabar el contenido, producción y grabación de entrevistas y tomas máster.

Para la recabación de contenido se obtendrán fechas y ver que otros partícipes podría haber para sacar continuar con grabación de audio y video

Ya teniendo el contenido se irá construyendo una narrativa, con lo obtenido, que se alinee con la escaleta previamente escrita, para guiar.

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

Creo que este proyecto, tiene una calidad atemporal debido a que la información que se expondrá el video. Ya que la información que brindará el mismo puede aplicar tanto una visión hacia el futuro, como hacia el pasado.

Al estar la información disponible, permite que se pueda seguir redistribuyendo para circular información que es pertinente no solo a la gente del valle; si no a cualquier persona que se interese información en la situación actual del agua en Jalisco, posiblemente en México.

Creo que la manera de dirigir un discurso para su comprensión e impacto es el aprendizaje que me llevo de la preproducción y producción. Buscar un tono parcial y poder brindar la información del tema de manera que cree un impacto, pero que no sea condescendiente o demasiado complicado.

1.7. Bibliografía y otros recursos

Apolitical. (30 de Septiembre de 2021). *How to communicate with the public about climate change*.

Obtenido de Apolitical: <https://vimeo.com/618740249>

Kirk, K. (07 de Octubre de 2021). *Teaching Environmental Issues and the Affective Domain*.

Obtenido de Student Motivations and Attitudes: The Role of the Affective Domain in Geoscience Learning:

<https://serc.carleton.edu/NAGTWorkshops/affective/environment.html>

Speak Up For Nature: Your Guide to Environmental Issues in 2021. (04 de Octubre de 2020).

Obtenido de The Nature Conservancy: <https://www.nature.org/en-us/about-us/who-we-are/how-we-work/policy/environmental-issues-guide/>

1.8. Anexos generales

Propuesta Archivo Humedales

Un conjunto de carpetas

Propuestas han sido en Dropbox. Quizá la mejor opción para no pagar servidores sea un disco duro comunitario.

Con el propósito de permitir una continuación y base para futuros proyectos audiovisuales. Sin importar quiénes fuesen los estudiantes involucrados por semestre.

Contiene

9. Entrevistas
10. Cobertura de eventos sociales
11. Cobertura de eventos de ponencia informativa/Científica
12. Tomas de establecimiento /Tomas varias
13. Diagramas y animaciones
14. Mapas animados
15. Evidencias históricas
16. Lista de actores y participantes

Escaleta

El agua invisible

Int.

El agua que llega a nuestros hogares -de donde viene

Ciclo invisible que no vemos

-Diagrama explicado del flujo del agua (animado)

Des.

En el valle de Mazatepec cómo se distribuye el agua

-Jurisdicción

-Real movimiento del agua

Que problemas causa esta diferencia

Evidencia. En el agua de “ _ ” se usaron los pozos de manera irregular. Se cortaron los bosques.

-Situación

-A qué medidas han tenido que recurrir

-Entrevistas del impacto social y comunitario

Con.

Resultado final. El agua se va a acabar si se sigue usando de esta forma

Propuestas

Locales personales (Como cambiamos el consumo personalmente-sociedad)

Totales Publicas (Que puede hacerse a nivel gubernamental -Conagua/Gobierno)

Se podrían dividir la introducción /Desarrollo / Conclusión en diferentes capsulas con el contenido adecuado

Referencias para entrevistas

- Un testigo persona involucrada en el proceso del agua (ecologistas / Trabajadores agroindustriales)
- Un experto (científico /Hidrólogo)
- Un sociólogo
- Una figura involucrada en el proceso sociopolítico (ej. ONGs)
- Personas afectadas (Notar el paso del tiempo)

Notas a la edición

- Vocabulario que no antagonice ni busque acusar
- Enfatizar motivos de la necesidad del cambio. Y porqué los métodos actuales ya no son viables.

Guión

En México contamos con abundantes recursos naturales, uno de los más importantes es el agua. Lo usamos todos los días para diversas actividades. Alguna vez te has preguntado de donde viene el agua que consumes, con la que te lavas las manos y te bañas. La mayoría del agua que usamos es invisible, y es porque es agua subterránea.

El agua subterránea pasa por un proceso

Se absorbe del agua y pasa por diferentes fases en la tierra.

El agua más profunda y caliente contiene elementos tóxicos

Y el agua más cercana a la superficie carece de suficientes elementos químicos que benefician su composición

El agua media es la que se obtiene para uso.

Normalmente con las lluvias anuales muchos mantos acuíferos se regeneran, sin embargo, la sobre consumación ha llegado a que muchos pozos ya no se regeneren.

El flujo subterráneo del agua no proviene del pozo del que se saca, ni de la región en donde está el pozo *

Si el agua que sale en el valle de Mazatepec viene de otras regiones cercanas, ya que pasa por debajo de las montañas.

No hay un límite regional para el agua. Y como no hay un límite tampoco hay un control.

Con el paso del tiempo, los mantos acuíferos de la región de valle se han ido consumiendo, sin regulación ni control de donde se obtiene el agua; es muy posible que nos tengamos problemas para encontrar agua con la cual dar a nuestras comunidades.

*La información listada en negritas se espera obtener una entrevista con alguien que nos pueda brindar más información sobre el tema, y usarlo como material de entrevista explicando la situación

2. Productos



La producción de una cápsula conlleva un proceso de planeación. En este caso consistió y consistirá de las etapas siguientes (Preproducción, Producción, Postproducción, Distribución). En este semestre abarcaremos la parte de preproducción y producción. Y como producto tendremos un rough cut del video final, que será trabajado y distribuido el semestre siguiente. Para las etapas de preproducción y posproducción se ha creado una escaleta de grabación, un guión de guía y un cronograma de actividades (ver anexos). Una vez completado el primer corte de video, este será el producto final del trabajo de estos 6 meses

Producto	Escaleta
Formato	Word
Características	Una lista de las escenas que componen el relato de manera general
Objetivos	Dar una guía visual de cómo sería el producto

Producto	Guión
Formato	Word
Características	Guía aproximada del audio que se encontrará en el video

Objetivos	Tener una idea del tema que pasará narrativamente en la historia
------------------	--

Producto	Capsula
Formato	-Video HD
Características	Rough cut del producto final del video
Objetivos	Es en sí el producto ultimado de la planeación previa. Está en su primera etapa antes de corregirse en la edición y producción.

3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

Además de documentar la experiencia y dar cuenta de los productos y resultados a los que se llegó en el PAP, el RPAP también tiene como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

3.1 Sensibilización ante las realidades

La carencia del agua, y su mala distribución NO es algo con lo que tenga mucha experiencia, y es de hecho este mismo proyecto que me ha brindado una nueva visión sobre el asunto y la necesidad de esparcir la información a más personas para que se pueda hacer algo al respecto. Esto no es solo cuestión de lo que sufre la gente del valle, si no, es una preocupación en común que tenemos como parte del mismo estado, y que al fin y al cabo el agua es un bien común para todos. Sin embargo, creo que me sensibilizo con como el agua tiene un papel más cercano y familiar a la gente del valle, siendo

que me percaté que muchos miembros de la comunidad gestionan su propia agua y para sus comunidades.

La necesidad de esparcir el conocimiento acerca de la crisis del agua y la mala distribución del agua tiene que ver tanto con mis creencias como mis razonamientos. A este punto tanto en el país como el mundo, uno tiene que informarse para poder tomar acción acerca de las cosas que afectan los recursos naturales del planeta. Y es imperativo sensibilizarse con lo mismo, aunque a veces cueste trabajo en el consumo del día. Experimentar como estas comunidades utilizan los recursos, es una visión de mí mismo privilegio.

Como comunicadore y artista audiovisual, uno podría creer que la creación de contenido audiovisual no tendría importancia. Sin embargo, la creación de contenido digerible a ciertas audiencias puede llegar a tener un gran impacto a que la gente se arme de conocimiento para hablar de temas que los atienen. Sin embargo, es ahí mismo el reto, hay mucha falta de información y recursos poco accesibles. Por lo mismo el reto existe como comunicador, encontrar el canal correcto y proveer la información que tenga el mejor impacto.

3.2 Aprendizajes logrados

El reto más grande que tuve fue el hecho de que prácticamente es un proyecto en solitario. Cosa a la que no estoy acostumbrada cuando se trata de crear y gestionar contenido audiovisual. Afortunadamente para la producción mi compañero Luis Fernando Robles, logró ayudarme con la parte de grabación. Creo soy capaz de gestionarme bien, sin embargo, la coordinación de tiempos es algo en quizá falté un poco. Y me costó saber cómo gestionar esta situación yo sola. Al final creo que tengo una manera de fluir con lo que se tiene en el momento para poder actuar. Ante problemas técnicas, falta de equipo o lo que fuese. De esta forma el proyecto se arma como se puede, y se refinará ya que el blue print (rough cut) ya fue producido.

Espero de cualquier forma poder seguirlo enriqueciendo. Y que, si hay más personas gestionando este proyecto, es posible aportar nuevos puntos de vista y formas de ver y hablar sobre el tema. Haciendo así un proyecto más íntegro que quede a la disponibilidad de la comunidad.