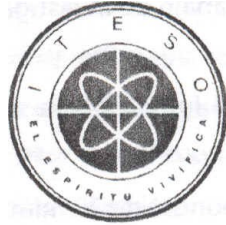


INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL, ACUERDO SEP. NO. 15018
PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN
EL 29 DE NOVIEMBRE DE 1976.



DEPARTAMENTO DE SALUD PSICOLOGÍA Y COMUNIDAD MAESTRÍA EN DESARROLLO HUMANO

**EL PROCESO CREATIVO COMO CAMINO DE CRECIMIENTO
EL CINE COMO UN MEDIO PARA EXPRESAR LA PROPIA VISIÓN DEL MUNDO
MÓDULO DE SENSIBILIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE UN
GRUPO DE ESTUDIANTES DE LICENCIATURA DEL ITESO DEL PROYECTO DE
APLICACIÓN PROFESIONAL "PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN 16MM"
DESDE EL ENFOQUE CENTRADO EN LA PERSONA**

TRABAJO QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN DESARROLLO HUMANO

PRESENTA:

LIC. MARÍA ROMELIA ÁLVAREZ SÁNCHEZ

ASESOR:

DR. GERARDO ANTONIO AGUILERA PÉREZ

COMITÉ LECTOR:

MTRA. IRMA LORENA ZALDIVAR BRIBIESCA

DR. DAVID GONZÁLEZ CHÁVEZ

Tlaquepaque, Jal., a 29 de noviembre de 2012

***“El móvil de la creatividad parece ser la misma tendencia que en la psicoterapia se revela como la fuerza curativa más profunda: la tendencia del hombre a realizarse, a llegar a ser sus potencialidades”
(Rogers, 2007: 304).***

Agradecimientos

A Jaime Ponce por inspirar mi labor académica

A Annemarie Meier por apoyar mi desarrollo

A Laura Morales por guiar mi trabajo durante los tres talleres

A Antonio Aguilera por asesorar mi trabajo

A Lorena Zaldivar por participar en la lectura de mi trabajo

A Cristy Rojo, Gaby Solano y José Luis Velazco por leer y aportar a mi trabajo

Al ITESO por ser también mi casa

DEDICATORIA

La gente más feliz no es la que tiene todo

Sino la que hace lo mejor con lo que tiene

A Fer desde entonces y para siempre

A mis hijos con amor y por la bendición de verlos cada día

A mis Padres con mi amor y agradecimiento por toda la vida

A mi hermano Hugo por su cariño y apoyo incondicional

A Pepe, Camy y Maru y los cuates por la alegría de verlos juntos

A mis compañeros, Jacky, Cristy, Lorena, Lupita, Cuquis, Claudia, Aurora, Rosa María, Elena, Bernardo y José Luis, por compartir su vida

A mis alumnos por permitirme estar cerca

A mis maestros por facilitar que yo aprendiera algunas cosas en este proceso

RESUMEN

Realicé un módulo de sensibilización para desarrollar la creatividad, desde el Enfoque Centrado en la Persona, con un grupo de alumnos participantes del Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) titulado “Producción cinematográfica en 16 mm”, en el que realizaríamos cortometrajes a partir de guiones elaborados por ellos mismos; en este proyecto yo fungí como líder. Con la intención de que cada alumno reconociera la riqueza y la sabiduría que hay en él mismo y en su propia experiencia y comprobar que: Tiene sentido saber qué quiero decir y eso también hace sentido al espectador. Este proyecto de intervención tiene como objetivo vincular el desarrollo humano con mi desempeño profesional como profesora de producción cinematográfica y discurso audiovisual.

He realizado esta intervención con miras a encontrar caminos que me lleven a poder apoyar a los estudiantes para que, mediante el mayor conocimiento de sí mismos, tengan recursos que apoyen su inspiración en el momento de tener que realizar proyectos que impliquen poner en juego su creatividad.

En los resultados, encontramos que: los autores de los tres guiones elegidos para ser realizados, reportan haber partido de las experiencias obtenidas en el módulo para dar forma a sus propuestas.

Solo se reporta el primer apartado de la guía de aprendizaje del PAP, ya que es lo que concierne al módulo de sensibilización a la creatividad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. EL CINE COMO UN MEDIO PARA EXPRESAR.....	5
LA PROPIA VISIÓN DEL MUNDO.....	5
1.1 Planteamiento y justificación de la intervención.....	5
1.1.1 Implicación personal con la intervención.....	6
1.1.2 Contexto de la situación.....	9
1.1.3 Características de la población.....	13
1.1.4 Proceso de detección de necesidades de desarrollo.....	14
1.2 Propósitos de la intervención.....	17
1.2.1 Propósito general.....	17
1.2.2 Propósitos específicos.....	18
1.2.3 Metas.....	18
1.3 Plan de acción.....	18
1.3.1 Lugar y sus condiciones.....	19
1.3.2 Recursos humanos, materiales y financieros.....	19
1.3.3 Programa de la intervención.....	20
1.3.4 Recolección de información.....	22
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL.....	25
2.1 Estado de la cuestión.....	25
2.2 Fundamentación teórica desde el ECP.....	27
2.2.1 Desarrollo Humano desde el Enfoque Centrado en la Persona.....	27
2.2.2 Fundamentos del Enfoque Centrado en la Persona.....	30
2.2.3 Las seis condiciones del ECP.....	32
2.2.4 Las tres actitudes del ECP.....	33
2.2.5 El sí mismo.....	36
2.2.6 Autoconocimiento.....	36
2.2.7 Características del proceso de cambio.....	38
2.2.8 Ayudar a la persona a ser lo que realmente es.....	42
2.3 Creatividad y Enfoque Centrado en la Persona.....	43
2.3.1 El Enfoque Centrado en la Persona en la educación.....	43
2.3.2 Aprendizaje significativo.....	46
2.3.3 El Cine.....	51

2.3.4 La expresión creativa centrada en la persona.....	53
2.3.5 Creatividad.....	55
2.3.6 Inspiración.....	58
2.3.7 Motivación.....	58
CAPÍTULO III. NARRACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	61
Sesión 1. Mi casa de la infancia.....	62
Sesión 2. ¿Quién soy? Cuento guiado.....	64
Sesión 3. Collage.....	66
Sesión 4. Autobiografías I.....	68
Sesión 5. Autobiografías II.....	70
Sesión 6. Sinopsis de sus guiones I.....	71
Sesión 7. Sinopsis de sus guiones II.....	72
CAPÍTULO IV. ESTRATEGIA PARA EL ANÁLISIS.....	73
4.1 Organización de la información.....	74
4.2 Inmersión en los datos y establecimiento de preguntas de análisis.....	75
Pregunta principal.....	75
Preguntas específicas.....	75
4.3 Proceso de estructuración de los datos.....	76
Etapas y pasos del método fenomenológico.....	76
Proceso de Darío.....	80
Proceso de Rodrigo.....	81
Proceso de Sandra.....	81
CAPITULO V. ALCANCES DE LA INTERVENCIÓN.....	83
5.1 Resultados individuales de Darío.....	84
5.1.1 Contacto con sus sentimientos “experimentar conscientemente”.....	86
5.1.2 Cambio en el concepto de sí mismo.....	89
5.1.3 Proceso de inspiración, motor de la creatividad.....	95
5.2 Proceso individual de Rodrigo.....	96
5.3 Proceso individual de Sandra.....	98
5.3.1 Toma de consciencia de un problema.....	99
5.3.2 Expresión de sí misma.....	100
5.4 Alcances del módulo de sensibilización a la creatividad en el PAP a nivel grupal.....	101
5.4.1 Contacto con sus sentimientos, “experimentar conscientemente”.....	102
5.4.2 Proceso de Inspiración, motor de la creatividad.....	104

5.5 Proceso de acompañamiento.....	106
5.5.1 Congruencia.....	107
5.5.2 Consideración positiva.....	109
5.5.3 Comprensión empática.....	110
5.6 Conclusión de alcances.....	112
CAPITULO VI. DISCUSIÓN.....	115
CONCLUSIONES Y PROPUESTAS.....	123
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	129
ANEXOS.....	133
Anexo 1. Dinámica: “Dibujo de la casa”.....	133
Anexo 2. Dinámica “El cuento guiado”.....	133
Anexo 3. Ejemplo de un cuento guiado realizado por un alumno.....	133
Anexo 4. Dinámica ¿Quién soy?.....	134
Anexo 5. Ejemplo de “quién soy” realizado por un alumno.....	134
Anexo 6. Dinámica Collage.....	135
Anexo 7. Ejemplo del collage realizado por un alumno.....	136
Anexo 8. Artículo completo sobre “La Terapia Expresiva”.....	137
Anexo 9. Bitácora de observación.....	139
Anexo 10. Tres guiones seleccionados para ser filmados en el PAP.....	141
Guión “El fruto”.....	141
Guión “Inspiración”.....	143
Guión “El herúe”.....	150
APÉNDICES.....	167
Apéndice 1. Cuestionario inicial, de detección de necesidades.....	167
Apéndice 2. Ejemplo del cuestionario inicial respondido por un alumno.....	167
Apéndice 3. Bitácora final de la intervención, en palabras de los alumnos.....	168
Apéndice 4. Cuestionario final.....	170
Apéndice 5. Ejemplo de cuestionario final con respuestas.....	172
Apéndice 6. Transcripción de respuesta a cuestionario final de 6 alumnos.....	172
Apéndice 7. Participación de Darío sesión por sesión.....	180
Apéndice 8. Entrevistas.....	186

INTRODUCCIÓN

Cada persona experiencia desde sí, y esta forma de experimentar la vida es absolutamente personal. No hay dos personas que vivan e interpreten una experiencia exactamente de la misma manera.

Este trabajo es el análisis y reporte del proyecto de intervención “el cine como un medio para expresar la propia visión del mundo”, el cual realicé en un módulo de sensibilización para desarrollar la creatividad en el marco del Proyecto de Aplicación Profesional “Producción cinematográfica en 16mm” en el ITESO, impartido desde el Enfoque Centrado en la Persona.

En este módulo trabajé en encontrar formas para que los alumnos se acercaran a un proceso de autoconocimiento que les permitiera ver la riqueza que hay en ellos mismos, en su modo de ver el mundo, en su único y particular modo de vivir sus experiencias; esto para que, con la confianza de saberse valiosos y poseedores de su propia sabiduría, pudieran abordar desde ahí los discursos audiovisuales que se generarían en este curso, es decir, que supieran: *¿Qué querían decir?, ¿Para qué lo querían decir?, ¿Cómo lo querían decir?*. Y entonces pudieran construir un discurso “con sentido” y con un sustento propio.

Con la intención de que fuera desde sí mismos que encontraran lo que querían decir, para que cada uno, interesado en proyectar, en expresar, en manifestarse ante los otros, lo haga desde sí mismo. Parto de la suposición de que de hecho así lo hacemos todo el tiempo, lo sepamos o no, lo queramos o no, nos expresamos consciente o inconscientemente desde nosotros mismos, a veces alienados o cubiertos

de máscaras; lo que yo pretendía abonar con este proyecto, era que los alumnos fueran más conscientes de lo que querían decir, de por qué querían decirlo, desde dónde querían abordar el tema que eligieron desarrollar audiovisualmente, por qué y para qué; yo encuentro que cuando los alumnos se hacen estos cuestionamientos y ahondan en su propia historia de vida, en su propio experimentar el mundo, saben lo que quieren decir, descubren lo que les mueve, encuentran lo que les duele, lo que les importa, y entonces la empresa vale la pena, me he dado cuenta que tiene sentido saber qué quiero decir porque entonces eso también hace sentido al espectador.

Y sucedió también, que en este camino de decir, de decirse, fueron viviendo su proceso de ser personas, y si, como dice Rogers “el único propósito de esta vida es ser quién somos” (Kierkegaard en Rogers 2007: 152), entonces tuvo sentido aventurarnos en este camino.

Considero que la sensibilización a la creatividad puede darse desde el Enfoque Centrado en la Persona (ECP) dado que al generarse un clima de empatía, congruencia y aceptación positiva incondicional, la persona puede expresarse libremente, abrirse al propio conocimiento y dejarse ver por el otro.

A continuación presento el contenido temático de este trabajo.

En el capítulo I, presento lo referente a la intervención, desde los antecedentes personales y de la población, así como la detección de necesidades, objetivos, metas y plan de acción.

En el capítulo II, desarrollo el marco referencial que incluye el estado de la cuestión y los fundamentos teóricos desde el Enfoque Centrado en la Persona, así como los fundamentos desde la problemática a atender.

En el capítulo III, planteo algunas preguntas que me permitieron orientar el trabajo de análisis de la intervención, narración de la misma, también expongo el método utilizado y la sistematización de datos.

En el capítulo IV, doy respuesta a las preguntas de análisis que se generaron a partir de la intervención, las cuales fueron mencionadas en el capítulo anterior. Para ello, presento los resultados que los alumnos reportaron y que fueron recabados con los instrumentos de recolección de datos que obtuve en las sesiones de la intervención, a partir de lo cual he podido concluir que: impartir mis cursos desde el ECP y acompañar a los jóvenes en su proceso de autoconocimiento sí puede ser un espacio para ser quienes somos, ellos y yo, pero como además a lo que nos dedicamos es a realizar cortometrajes que luego serán exhibidos, entonces nuestra tarea va más allá, podemos hacer cortometrajes más auténticos, más sentidos, más vivos, que trasciendan nuestro ámbito. Y como probablemente algunos de los hoy alumnos, serán profesionales dedicados al quehacer cinematográfico en nuestro país, estamos contribuyendo con la calidad de las películas que conforman el cine mexicano.

En el capítulo V, planteo una discusión entre mi trabajo y los enunciados de Rogers y otros autores que abordan la temática del Enfoque Centrado en la Persona.

Por último planteo las conclusiones y propuestas generadas a partir de lo contenido en los cinco capítulos mencionados.

A raíz de esta intervención, he incorporado este trabajo a mis siguientes cursos de Discurso Audiovisual, encontrando que:

Trabajando el curso desde el ECP logro generar un clima que permite que los alumnos y yo hagamos un contacto más estrecho, más genuino; en uno de los cursos un alumno lo sintetizó así “en esta clase sé que conozco más a mis compañeros que en los seis o siete semestres que ya habíamos estado juntos”. Esto redundo en un mejor trabajo en equipo durante el curso y me permite suponer que les proporciona herramientas para conducirse así en otros equipos.

Los resultados en los guiones son más genuinos, llevan más de ellos, ahora fue difícil elegir cuáles guiones se realizarían como cortometrajes, de hecho estaba propuesto elegir sólo dos y por el interés del grupo se eligió uno más quedando tres, y más tarde se acercó un cuarto proyecto de un estudiante que no estaba en el curso pero que, al sentir que tenía una propuesta interesante la planteó al grupo y éste la acogió integrándola a nuestras labores, así que al final realizamos cuatro cortometrajes. Es importante destacar que había otros guiones más con gran veracidad en su contenido y con una propuesta audiovisual interesante, estos se quedaron pendientes pero es muy probable que sus autores busquen más adelante la forma de llevarlos a cabo.

Mi modo de ser profesora ha cambiado fundamentalmente, he dejado el rol de maestra para acercarme de manera más genuina como persona, para vincularme más efectivamente con cada uno de mis alumnos y esto ha redundado en un mejor trabajo en equipo, en un conocernos mejor, aceptarnos y apoyarnos para mejorar la relación, el proceso del curso y los resultados finales.

¿Qué es lo que busco? Desde mi punto de vista, “la mejor educación desarrollará una persona muy similar a la mejor terapia” (Rogers, 1991:326). La persona que funciona plenamente. Si hemos generado ese clima en el que el alumno se pueda expresar libremente, donde pueda ser quien es, estaremos contribuyendo a su desarrollo como persona, él habrá tomado herramientas que le servirán en la vida y no sólo para este curso en específico.

CAPÍTULO I. EL CINE COMO UN MEDIO PARA EXPRESAR

LA PROPIA VISIÓN DEL MUNDO

1.1 Planteamiento y justificación de la intervención

Como profesora de producción cinematográfica y discurso audiovisual, a lo largo de 20 años de trabajo en el área, me he encontrado con que una de las dificultades que presentan los alumnos es la de encontrar el tema, saber de qué quieren hablar, qué quieren expresar a la hora de desarrollar el guión que soportará el cortometraje a realizar. Yo pienso que si parten de ellos mismos, de lo que les interesa, lo que les gusta, lo que les duele, entonces podrán darle fuerza y sentido a su discurso.

La pertinencia de esta intervención radica en apoyar a los alumnos en su proceso de autoconocimiento y toma de conciencia de quién es cada uno, para que su trabajo profesional y también su modo de ser, de vivir, no se dedique, en muchos casos, a reproducir clichés, a imitar, a buscar agradar. Busqué que los alumnos pudieran valorar su propia experiencia, reconocer la riqueza que guardan en sí mismos y en su particular manera de ver el mundo, lo cual les haría valorar la importancia de ser ellos mismos y hacer propuestas que les sean importantes. Que cada alumno nos dé más ocasiones de verlo expresarse desde sí, desde su propia manera de ver y de experimentar, es decir, de vivir sus experiencias. Por lo tanto, me parece importante hacer esfuerzos en este sentido, buscando evitar (salvo en el caso en que sea esa la intención) que se reproduzcan estereotipos y se copien modelos en el cine y en la vida, lo cual genera insatisfacción en la persona autora y en la persona del público, puesto que ambas se enfrentan a una experiencia que no es auténtica y que se queda en la superficie de un tema, y se ha perdido entonces la oportunidad de un encuentro, primero del sí mismo del autor con su obra y luego de la obra con el espectador, y aquí hay una gran riqueza: encontrarnos unos con otros, generar relaciones auténticas, comunicarnos de una

forma genuina, relacionarnos con el otro desde la autenticidad de reconocer los propios sentimientos.

1.1.1 Implicación personal con la intervención

Yo estudié la Licenciatura en Comunicación con subsistema en Cine, en la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México de 1985 a 1989. Fue en esa época donde pude cuajar algunas de las ideas que había intuido: el poder de la expresión, cómo puedo yo decir lo que siento y que el otro lo reciba, cómo puedo yo sacar de mí una emoción y ello me puede conectar con otro, con otros. En mi experiencia como estudiante realicé con mis compañeros, varios cortometrajes que tenían una carga emocional importante para el autor. Me sumé a varios proyectos donde percibía esta intensidad, esta veracidad: “No para siempre en la tierra” de Rosa María Méndez, “Muerte súbita” de Armando Reyna, “Notas para la nueva alianza” de Raúl Poiré, “Mis otros rostros “ de Liliana Haugen, y mi propio guión: “Tempagua”, este último con un discurso que me implicaba, que me comprometía, me hacía vulnerable ante los demás, pero que me parecía importante, sabía que tenía algo que decir y quería hacerlo, mis amigos, mis compañeros se sumaron al equipo y lo realizamos. Yo sabía que el cortometraje, el producto final, podía tener deficiencias, momentos fallidos, pero también sabía que había logrado expresar algo importante, había logrado transmitir emociones al espectador y eso era lo que buscaba. Sin duda esta experiencia me sensibilizó ante mi propio discurso y ante el discurso de otros, comprendí que la necesidad de expresión es inherente al ser humano y que una de las formas constructivas de hacerlo es la creatividad, el arte, y en este caso específicamente el cine.

Me seguí sumando a otros proyectos, algunos muy valiosos en este sentido expresivo, valoré la mirada del director, del fotógrafo, de cada miembro del equipo. A la par de mi experiencia profesional, me he desarrollado como profesora en el área de producción cinematográfica y discurso audiovisual, he encontrado que el cine, en una de sus formas, es un medio que permite al autor expresar su propio modo de ver el mundo, de proyectar en la pantalla su modo de experimentar la propia vida.

Personalmente he vivido momentos importantes a través de la labor creativa de escribir cuentos, guiones, hacer fotografías o cortometrajes; también he acompañado, como productora, a otros autores que han realizado cortometrajes y largometrajes movidos por el interés de expresar un modo de ver, un modo de ser.

Aprendí también que cuando un grupo de personas se reúnen en torno a un proyecto, en este caso, cinematográfico, se genera una energía fuerte, importante y que en la medida en que las relaciones grupales sean más sanas, se llega a un mejor fin. Participé en muchos proyectos que se terminaron satisfactoriamente y también en algunos que se vieron interrumpidos, algunas veces por conflictos entre los integrantes del equipo. El trabajo en equipo abre la posibilidad de relacionarnos unos con otros, disfrutar del encuentro y trabajar en resolver las diferencias que en esta interacción se puedan generar.

Estas son algunas de las razones que tuve, años después, para estudiar la maestría en desarrollo humano: ¿cómo apoyar la autenticidad del discurso audiovisual? y ¿cómo lograr mejores equipos de trabajo?, ¿cómo lograr mejores relaciones entre las personas? Todo ello para hacer más disfrutable el camino y llegar a un buen fin.

Actualmente soy profesora en la carrera de Ciencias de Comunicación, en el Departamento de Estudios Socioculturales, en la academia de Discurso Audiovisual en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), desde otoño de 2004 hasta la fecha, en una etapa anterior fui profesora en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey ITESM Campus Guadalajara de Otoño 1996 a 2002, en el Campus Chiapas de verano de 1993 al periodo de primavera de 1996, y en la Universidad Iberoamericana del semestre de primavera 1990 al semestre de primavera de 1993; así que he trabajado en este ámbito desde 1990, además debo agregar los cinco años previos como estudiante de la misma carrera en la Ibero. A lo largo de estos años, he impartido el curso de Producción cinematográfica y Discurso

audiovisual a alumnos de entre 19 y 25 años y en este tiempo he logrado apoyar la realización de 80 cortometrajes aproximadamente.

Trabajo con grupos de alumnos que, interesados en la producción cinematográfica, empiezan a pensar en “de qué hablar”, “qué puedo decir”, “yo qué puedo contar”... y nos encontramos con respuestas diversas, algunos que no se les ocurre y tardan en encontrar un tema, otros que no se atreven, no se animan, otros a quienes el tema que les interesa les conflictúa profundamente, otros que prefieren hablar de alguna anécdota que les contaron, incluso de un chiste; pero sí hay una constante: cuando algún alumno escribe algo verdadero, profundo, que le es importante, que le implica, todos podemos reconocer la importancia del tema, la trascendencia que tiene para él y que nos llega a tocar a los demás.

Yo creo que esta experiencia que he vivido personalmente, también con otros autores y con algunos de mis alumnos, puede extenderse, es decir, que más alumnos puedan encontrar inspiración, motivación y orientación a su trabajo en el valor de su propia experiencia, que descubran que todos tenemos algo que decir, y que lo puedan decir y que otros lo podamos recibir.

El cine que me interesa puede ser hecho de cualquier forma, técnicamente hablando, pero necesita estar sustentado en la propia vida, en la propia experiencia, en el propio modo de mirar, de sentir. Considero que de cualquier forma sucede, ya que al expresar nos expresamos, en realidad lo que estoy buscando es que este hecho sea consciente, que responda a una cuestión más clara al haber vislumbrado las máscaras con que se presenta y con ello que cada alumno sepa lo que está diciendo, desde donde lo está diciendo, al menos en parte. Y este trasfondo se refleja en una pantalla, y ahí, propios y extraños podremos ver al sujeto, a la persona, a esa persona imperfecta, inacabada, en proceso de ser quien es, que acierta, que también se equivoca, que goza, sufre, llora y ríe. Si es así, entonces es posible que logre conectar a dos personas o a más, en el mismo sitio y momento, o en lugares y tiempos distantes; de este modo se genera una obra trascendente, que ayuda al autor (autores) a salir de sí, es decir, a

buscar establecer un vínculo con el otro y, en algunos casos, acompaña a otro o a otros a también salir de sí. Si este hecho se da, entonces cabe la posibilidad de establecer un contacto genuino, un momento en que dos o más se comuniquen.

A mí me parece que esta forma del cine es una gran herramienta en la que se manifiesta la persona y en la que, como espectadores, podemos ser partícipes de esos sentimientos, de esas emociones, podemos crecer como personas, podemos crecer como cineastas.

Cada uno de los alumnos ha vivido su propia experiencia y quieren ser cineastas. Yo quise acompañarlos a aprender que dentro de ellos, de cada uno, hay una gran sabiduría, digna de ser expresada y compartida. También quise acompañarlos cuando lo que encontraron dentro de ellos, los movió, les dolió, los confrontó, también cuando se alegraron, se emocionaron, estuve con ellos para verlos transitar el camino (al menos una parte) de “llegar a ser quien cada uno es”.

1.1.2 Contexto de la situación

Sucedió que al tiempo que debía preparar este proyecto de intervención, estaba también trabajando en la propuesta de un PAP “Proyecto de aplicación profesional” titulado “Producción cinematográfica en 16 mm”, esto dentro del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO, para ofrecerlo a alumnos de las Licenciaturas en Ciencias de la Comunicación y Diseño integral. Pensé en incluir estas 22 horas de sensibilización, con la idea de formalizar el trabajo que ya venía haciendo en otros grupos y del que veía desprenderse ciertos resultados favorables en cuanto a la sensibilización sobre sí mismos y el autoconocimiento de algunos alumnos, lo cual redundaba en una mayor autenticidad en algunos de sus guiones.

Este PAP “Producción cinematográfica en 16 mm” es un proyecto que se gestó a lo largo de dos años, en su conceptualización trabajamos Annmarie Meier, entonces Coordinadora de la Academia de Discurso Audiovisual y yo, además de contar con el

apoyo de Alma Reyes entonces Coordinadora de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Este proyecto surgió de la detección de la necesidad de los estudiantes por tener más cursos, más experiencias, más aprendizajes en el área de Cine y específicamente de realización cinematográfica. Para tener los recursos técnicos que se requerían, me di a la tarea de solicitar a la Universidad Iberoamericana una coproducción con el ITESO, a la cual accedieron y fue de vital importancia para ello el apoyo del Maestro Jaime Ponce y de la Maestra Gabriela Warkentin. Yo sabía que además tendríamos que conseguir otros recursos y para ello diseñé la estrategia de realizar el primer directorio de producción audiovisual de la región, el cual después titulamos “La brújula”, este directorio nos permitiría por un lado, ofrecer un anuncio a nuestros patrocinadores, así hablaríamos de un intercambio y no un donativo, también nos permitiría capitalizar el trabajo de investigación en cada área de la realización y tener una herramienta útil, no sólo para este grupo, sino para cualquier otro interesado en el tema, este directorio podría ser impreso y vender los ejemplares, obteniendo así otro ingreso para sustentar los costos de producción.

Esto era lo que ofrecía el PAP. Se acercaron muchos estudiantes, sólo podíamos recibir 17 alumnos, 14 de comunicación y tres de diseño, tenía más de 30 solicitudes. A los 30 solicitantes les pedí una entrevista en la que ellos se presentaban y mostraban su interés por participar, al mismo tiempo yo les explicaba de qué se trataría exactamente el PAP, y así, a la segunda ronda de entrevista llegaron 17, dos de ellos que estaban de intercambio, una en Chile y una en España, se mantuvieron en contacto por mail para asegurar su lugar y así fue.

En la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, una de las grandes áreas es la que tiene que ver con los medios de comunicación, y dentro de estos está el Cine —actualmente también se puede denominar cine digital o video, según el soporte que se utilice para la realización del proyecto, ya que al hablar de cine, habitualmente entendemos que se trata de material fílmico fotosensible—, así que esta área, en cualquiera de los formatos, tiende a ser nombrada “audiovisual” y en ella hay varios cursos, uno de ellos es el que tiene que ver con la producción cinematográfica; en este

curso cada uno de los alumnos elabora un guión de tres a cinco minutos, para cortometraje, los cuales posteriormente se someten a votación en el grupo, y se realizan dos o tres proyectos.

Sucede que al encargarles escribir su guión, los alumnos se enfrentan a situaciones que ellos definen como “falta de inspiración”: “no encuentro el tema, no se me ocurre, no me inspiro”, o bien, “me contaron una anécdota... me contaron algo muy chistoso, un amigo me contó...”, y en ocasiones también recurren a adaptar algún cuento corto. Estas experiencias dejan poca satisfacción en el autor, en el grupo y, si se llega a realizar y exhibir alguna, también en los espectadores.

Por otro lado, hay ocasiones en las que escuchamos propuestas de guión muy interesantes, que tienen algo que decir, que cuentan algo que implica al autor, que entusiasman, que mueven, que duelen; de hecho conozco un profesor que les encarga a sus alumnos que al escribir su guión escriban algo que les “duela”.

En el recuento de 20 años, que son 40 semestres, aproximadamente 60 grupos, y 80 cortometrajes realizados, puedo decir que en mi experiencia como docente del área de cine, en cada curso de 15 alumnos promedio, surgen tres o cuatro guiones muy interesantes, a veces sólo dos, aun cuando cada alumno escribe uno. Ello me dio la pauta para preguntarles a los mismos alumnos cuáles consideran que son las dificultades a las que se enfrentan para escribir sus guiones.

Trabajé con dos cuestionarios para detectar las necesidades de mis alumnos y encontré como constante en sus respuestas que sintieron carecer de:

- Inspiración
- Orientación para realizar su trabajo
- Confianza
- Organización

De estas necesidades la que decidí abordar fue la inspiración, que da pie a la creatividad, y elegí ésta por dos razones: una porque observé que se repite como la mayor dificultad de generación en generación y, la segunda razón y no menos importante, porque me parece que es fundamental empezar por el principio, trabajar en darle fuerza, valor, contenido a ese discurso que hacemos y con el cual nos expresamos y nos exponemos ante los demás. Si tomamos la inspiración como la fuente de donde emana eso que queremos decir habría que atender a esa fuente que somos nosotros mismos y nuestro propio modo de mirar.

Algunos maestros con los que he tenido contacto, han hecho esfuerzos en este sentido; mencionaré brevemente algunos casos que conozco dentro del ITESO:

- Annemarie Meier es una maestra con amplia experiencia y trayectoria en el área Cinematográfica, como docente, como investigadora y como jurado en varios festivales de cine nacionales e internacionales. Una de las clases que ella imparte es Guionismo, y trabaja con varios ejercicios y dinámicas que buscan motivar a los alumnos a descubrir y desarrollar su talento.
- Hugo Hernández, profesor de Discurso Audiovisual del ITESO dice: “Yo le digo a mis alumnos escriban sobre algo que les duela”.
- Alfonso Casas, profesor de Discurso Audiovisual y de Guión del ITESO dice: “Trabajo con ellos varias dinámicas para sensibilizarlos, para que escriban sobre ellos mismos”.

Me parece pertinente sistematizar el modo de abordar las sesiones de sensibilización para apoyar a la inspiración, que da pie a la creatividad, ya que cada semestre trabajo con un grupo nuevo de alumnos que llegan manifestando estas necesidades para poder elaborar los guiones de sus proyectos.

1.1.3 Características de la población

Este proyecto de intervención se propuso dentro del PAP “Producción cinematográfica en 16mm”, en el Departamento de estudios Socioculturales del ITESO, con catorce alumnos de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y tres alumnos de la Licenciatura en Diseño Integral, diecisiete alumnos en total.

¿Qué es un Proyectos de Aplicación Profesional?

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son proyectos en los cuales los estudiantes se integran a equipos de trabajo multidisciplinarios para la investigación, la gestión de eventos, producción de medios, y varias modalidades más.

En esta dinámica curricular integramos actividades que incluyen prácticas profesionales y el servicio social. Los alumnos deben completar 32 créditos para acreditar el área de PAP. Los estudiantes de Ciencias de la Comunicación se pueden integrar a cualquier proyecto de otras áreas de la universidad, donde se requiera un alumno con habilidades de un profesional de la comunicación (ITESO, 2009).

La propuesta educativa del ITESO es la formación integral de la persona en sus múltiples dimensiones: intelectual, física, emocional y espiritual. Es también una propuesta de formación interdisciplinaria, con flexibilidad en los programas académicos, y un énfasis en el aprendizaje y el acercamiento a experiencias reales de trabajo.

La educación para la vida que impulsa el ITESO brinda a los alumnos herramientas para comprender su entorno y transformarlo; forma jóvenes líderes que proponen soluciones y generan fuentes de trabajo (ITESO, 2009).

Los alumnos de esta Institución son jóvenes —hombres y mujeres— de entre 18 y 23 años de edad; salvo alguna excepción, son solteros y no trabajan, su nivel socioeconómico es medio–alto y alto, aunque la institución alberga un porcentaje de alumnos becados de nivel socioeconómico medio.

Precisamente los alumnos con los que trabajé en este proyecto de intervención, eran estudiantes de 8º y 9º semestre inscritos en un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) cuyo título es “Producción de cortometrajes cinematográficos en 16mm”.

El grupo estuvo formado por catorce alumnos de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y tres alumnos de la Licenciatura en Diseño Integral. Sus edades van de los 20 a 22 años, todos solteros. De Comunicación fueron siete mujeres y siete hombres, de Diseño dos mujeres y un hombre. En total nueve mujeres y ocho hombres. Cabe mencionar que es una proporción lógicamente representativa de la población total de estas dos carreras en el ITESO. Todos estaban por concluir sus estudios de Licenciatura, les quedaba un semestre más para graduarse, esto hizo también que vieran el proyecto como el último trabajo de estudiantes y un poco como su primer trabajo profesional en el área de Cine. Todos ellos han realizado cortometrajes anteriores, muchos de ellos exitosos y también han participado en trabajos de otros compañeros e incluso de otras universidades. El 30 por ciento del grupo ha realizado cursos en el extranjero.

1.1.4 Proceso de detección de necesidades de desarrollo

El PAP fue abierto a partir de detectar la necesidad de los estudiantes de Ciencias de la Comunicación y Diseño Integral por tener más cursos vinculados a la realización cinematográfica, al proponerme yo misma como líder de ese proyecto se dio la posibilidad de diseñar el programa del curso y como al mismo tiempo yo estaba trabajando en este proyecto de intervención como parte de mis estudios de la Maestría de Desarrollo Humano, logré sumar ambos esfuerzos.

Apliqué un cuestionario previo a otro grupo de alumnos de 7° y 8° semestre, a los cuales, a manera de prueba piloto, les pedí su colaboración para contestar un cuestionario (El cuestionario se incluye en el apéndice 1).

Al iniciar el módulo en el PAP, apliqué a los alumnos el mismo cuestionario, los alumnos respondieron, de manera similar al grupo antes mencionado, que: encontraban mucha dificultad en elegir el tema, inspirarse, encontrar de qué hablar, el tema, concentrarse, encontrar algo importante o significativo. A partir de las respuestas a este cuestionario, detecté las siguientes necesidades:

- Encontrar tema
- Definir tema
- Organizar ideas
- Lograr la concentración
- Dificultad para elegir el tema
- Encontrar la inspiración
- Desarrollar la imaginación
- Desarrollar la creatividad

Jerarquización de necesidades

En varias de las respuestas se presenta “el tema”, como la dificultad para encontrar tema, tener muchos temas, definir el tema; si partimos de que sugerir o encontrar ideas o temas se define como inspiración, entonces puedo afirmar que eso es lo que los alumnos están buscando, cómo inspirarse, dónde inspirarse para encontrar de que quieren hablar, qué quiere cada uno decir; luego mencionan que están en la búsqueda de la imaginación, de la creatividad y, por último, hacen mención a organizar las ideas para poder aterrizar en un proyecto concreto. Con base en lo anterior, las necesidades detectadas quedaron resumidas en las siguientes:

a) Encontrar la inspiración

- b) Encontrar tema
- c) Desarrollar la imaginación
- d) Organizar ideas

La necesidad que elegí atender fue la de encontrar la inspiración, que según la Real Academia de la Lengua Española, en una de sus acepciones dice: “inspirar es sugerir ideas o temas para la composición de la obra artística” (www.rae.es). La inspiración es la base de la creación, es la fuente de donde emana el tema, la creatividad, la originalidad, y es la forma en la cual se expresa la persona, se manifiesta en su propia manera de ver el mundo y de expresar sus experiencias. Considero que a través de ella, los alumnos pueden encontrar el tema para la elaboración de su guión, a partir de inspirarse podrán desarrollar su creatividad, y en este curso será específicamente al elaborar un guión para cortometraje.

Ahora será pertinente hablar de la creatividad desde el Enfoque Centrado en la Persona, que dice Carl Rogers al respecto:

La creatividad debe generar un producto observable. Tales productos deben ser construcciones originales. Esta originalidad surge de las cualidades singulares del individuo en su interacción con los materiales de la experiencia. La creatividad imprime el sello del individuo en el producto, pero este no es el individuo ni sus materiales, sino que sintetiza la relación entre ambos. En consecuencia, según mi definición del proceso creativo, este supone la aparición de un producto original de una relación, que surge, por una parte, de la unicidad del individuo y, por otra, de los materiales, acontecimientos, personas o circunstancias de su vida (Rogers, 2007: 302).

Atendiendo esta cita de Rogers, el acto creativo supone la relación de la persona con los materiales y de ahí se producirá un objeto, una obra, que estará cargada de la subjetividad de la persona que lo ha realizado, yo encuentro que entre más se impliquen los sentimientos de la persona más significativa será la obra que deviene de ese acto creativo. El móvil de la creatividad parece ser la misma tendencia que en la

psicoterapia se revela como la fuerza curativa más profunda: la tendencia del hombre a realizarse, a llegar a ser sus potencialidades (Rogers, 2007: 304).

Lo que mueve al acto creativo es la motivación de realizarse como persona, de trascenderse a sí mismo expresándose ante los demás, y en este proceso se mueven muchas cosas en el interior de la persona, puede haber dolor al descubrir ciertas cosas, alegría al poder sacarlas de sí y ponerlas ante los otros. Es en este sentido que el móvil de la creatividad comparte en cierto modo el trabajo que se desarrolla en la psicoterapia al trabajar en llegar a ser lo que uno es. De acuerdo con Rogers, en la medida que un individuo permanece abierto a todos los aspectos de su experiencia, y las diversas sensaciones, percepciones que se producen en su organismo acceden a la conciencia, los productos de su interacción con el medio tenderán a ser constructivos, tanto para él como para los demás (Rogers, 2007: 306).

Cuando la persona está atenta a si misma, abierta a las experiencias que va viviendo, estará más consciente de sí misma y entonces surgirá su propio modo de ser y de expresarse desde su autenticidad. La inspiración buscada en el sí mismo de la persona, en su propia experiencia lleva al individuo a realizar un acto creativo desde un ámbito que le es propio.

1.2 Propósitos de la intervención

1.2.1 Propósito general

Que los alumnos participantes en el “módulo de sensibilización para desarrollar la creatividad” impartido dentro del Proyecto de Aplicación Profesional “Producción Cinematográfica en 16mm” tengan un mayor conocimiento de sí mismos, y que encuentren en su propia experiencia de vida, la inspiración y confianza para elaborar proyectos audiovisuales de su autoría trascendentes para sí mismos y para los espectadores, y que muevan a la reflexión del tema tratado.

1.2.2 Propósitos específicos

1. Que los participantes del “módulo de sensibilización para desarrollar la creatividad” dentro del PAP “producción cinematográfica en 16mm” de Ciencias de la Comunicación y Diseño Integral del ITESO, reconozcan su experiencia de vida y la valoren.
2. Que los alumnos encuentren la inspiración para elaborar sus guiones de cortometraje en su propia historia de vida.
3. Que los alumnos sean capaces de expresar esta historia de vida.
4. Que los alumnos, al reflexionar en su historia de vida, puedan encontrar el tema para sus guiones de cortometraje, que los motiva, les duele, les interesa.

1.2.3 Metas

1. Los alumnos reconocerán su experiencia de vida y encontrarán la riqueza que en ella tienen, lo cual les permitirá valorarse como personas no sólo en el ámbito escolar, también en las demás áreas de su vida.
2. Los alumnos habrán encontrado la inspiración para sus guiones, en su propia experiencia, lo que les permitirá expresarse desde sí mismos.
3. Los alumnos podrán expresar su experiencia, su modo de ver el mundo.
4. Los alumnos habrán encontrado la inspiración en su propia experiencia, lo cual les servirá para la elaboración de guiones —de cualquier tipo— en su vida profesional.

1.3 Plan de acción

La intervención se llevó a cabo en el semestre de agosto a diciembre de 2009 y se programaron siete sesiones, cuatro de cuatro horas cada una, y tres de dos horas cada una. Las sesiones de cuatro horas fueron de 9:00 a 13:00 hrs. y las de dos horas fueron de 9:00 a 11:00 hrs.

Tuvimos en total 22 horas de trabajo, en las cuales nos abocamos a que los alumnos se sensibilizaran sobre su propia experiencia de vida, por medio de algunas dinámicas específicas, al término de cada una de ellas hicimos una puesta en común para reflexionar sobre lo que cada uno descubrió de sí mismo y lo que le provocaba escuchar a sus compañeros.

Más adelante, cada alumno escribió su autobiografía, lo que les permitió tener una visión de conjunto de su vida y reflexionar sobre los momentos que destacaron, y ello llevó a algunos de ellos a inferir o descubrir su tema de interés y a partir de ello desarrollar la sinopsis y luego el guión de su cortometraje.

1.3.1 Lugar y sus condiciones

La Intervención se llevó a cabo en un salón del ITESO, previamente destinado al PAP. Fue en un salón muy amplio, de hecho es un salón doble lo cual nos permitió tener mucho espacio para las dinámicas; está ubicado en el edificio W que es destinado principalmente a estudiantes de las Maestrías y Diplomados. Este salón cuenta con cañón para proyecciones, pintarrón, mesas tipo escritorio y cómodas sillas acojinadas.

1.3.2 Recursos humanos, materiales y financieros

Recursos Humanos:

Para este taller de sensibilización, conté con la participación entusiasta de diecisiete alumnos de Licenciatura del ITESO, catorce de Ciencias de la Comunicación y tres de Diseño Integral, y yo misma como facilitadora.

Recursos materiales:

Me serví de una grabadora de audio para recuperar las sesiones, y de diversos materiales para cada dinámica:

- Dibujo de la casa: 16 cartulinas, colores
- Dinámica “Quién soy”: 16 hojas de papel bond, lápices
- Dinámica “Collage”: 16 cartulinas, tijeras, pegamento y revistas para recortar.

Este material yo se lo encargaba a los alumnos previamente a la dinámica y ellos lo llevaban a clase para trabajar en el salón.

Recursos financieros:

No se requirieron. Dado que el curso se impartió en el ITESO pudimos aprovechar las instalaciones de la Universidad para las siete sesiones. Los recursos financieros fueron mínimos y ordinarios a la impartición de cursos así que no representaron un renglón a considerar.

1.3.3 Programa de la intervención

Se realizaron siete sesiones, cuatro de cuatro horas de duración y tres más de dos horas cada una, las cuales se llevaron a cabo en un salón del ITESO. Cada una incluyó una dinámica y la puesta en común. Enseguida se presenta esquemáticamente la estructura y contenido de cada sesión:

Sesión 1

Comencé con la presentación del programa del PAP y específicamente expliqué la inclusión del módulo de sensibilización a la creatividad para la elaboración de un guión de cortometraje. Llevamos a cabo la realización de la primera dinámica que lleva como título: “Dibujo de la casa” (Aguilar, 2008). El objetivo de esta dinámica era que cada uno se pudiera acercar a su origen, a su familia, a sus recuerdos más remotos y reconocerse, en el sentido de volver a conocerse desde ahí. Así fue que cada alumno, en una cartulina, dibujó su casa de la infancia.

Procesamiento de la dinámica: hicimos una puesta en común para que cada estudiante compartiera su experiencia con el resto del grupo de tal manera que expresaran y se

dieran cuenta de sus sentimientos y pensamientos, y también pudieron escuchar la experiencia de los demás.

Sesión 2

Realizamos la dinámica: “Quien soy” (Sevilla, 2008). El objetivo de la dinámica era que cada alumno, mediante un escrito dividido en 15 apartados, tratara de ir dando respuesta a la pregunta existencial de “Quién soy”, yendo desde lo más superficial hasta la esencia de su persona.

Procesamiento de la dinámica: Mediante esta dinámica cada alumno pudo acercarse a todas sus facetas y concluir en todo lo que puede ayudarlo a definir quién es.

Realizamos la dinámica 3: “El cuento guiado” (Sevilla, 2008). Cada alumno escribió un cuento insertando cada palabra que les fui diciendo de manera intermitente, así cada alumno concretó un cuento que escribió libremente pero determinado en momentos por las palabras indicadas.

Procesamiento de la dinámica: con ello se pretendió que el alumno se percatara de que los eventos que suceden, ajenos a su voluntad, van moldeando su vida, pero siempre tiene la libertad de elegir la actitud ante ello; cada alumno leyó su cuento y pudimos reflexionar en como, con las mismas palabras como guía, cada uno escribió una historia diferente, también escuchamos cómo lo escrito les hacía sentido en relación con su *self*, es decir el sí mismo, actual, estaba cada uno escribiendo acerca de lo que en ese momento le ocupaba o le preocupaba y caímos en la cuenta de que al escribir así lo estaban haciendo cada uno desde sí mismo y de alguna manera veían reflejada su propia experiencia en su cuento. Esta práctica reforzó la idea de que conciente o inconscientemente nos expresamos, nos manifestamos al realizar un acto creativo, aun cuando éste sea guiado de alguna manera.

Sesión 3

Realizamos de la dinámica 4: “Collage” (Aguilar, 2008) Cada alumno eligió y recortó imágenes de diferentes revistas y las pegó en una cartulina formando un collage. Cuando todos los alumnos terminaron le presenté al grupo un diagrama que explicaba

que cada parte (superior, inferior, centro, superior izquierdo...) representaba algo y que su inconsciente lo acomodó en ese sitio preciso, entonces me acerqué a ellos uno a uno y les acompañé a interpretar su collage,

Procesamiento de la dinámica: hicimos una puesta en común en el grupo donde se manifestó lo encontrado en el collage en el momento de la actividad.

Sesión 4

Realización de la dinámica 5: "Autobiografía". Cada alumno escribió su autobiografía, la leyó frente al grupo.

Sesión 5

Continuamos la lectura de las autobiografías.

Procesamiento de la dinámica: hicimos una puesta en común de la experiencia de haberla escrito, haberla leído y haber escuchado las de sus compañeros.

Sesión 6

Presentación y lectura de sinopsis, argumento y escaleta de cada uno de los alumnos del grupo.

Procesamiento de la dinámica: comentarios en referencia a las sinopsis.

Sesión 7

Continuamos y concluimos la lectura de las sinopsis.

Procesamiento de la dinámica: comentarios en relación a las sinopsis y selección de las que serían realizadas como cortometraje el próximo semestre.

1.3.4 Recolección de información

Para esta intervención se requería de un grupo de estudiantes. Como coordinadora de un PAP, tuve la oportunidad de explicar en la entrevista personal que tuve con cada estudiante interesado en participar en el proyecto, la inclusión del módulo de

sensibilización a la creatividad. El cupo de este PAP fue de diecisiete alumnos, así que mi intervención la hice con la totalidad de ellos. Dado que el curso se imparte en el ITESO pudimos aprovechar las instalaciones de la Universidad para las siete sesiones. Los recursos financieros fueron mínimos y ordinarios a la impartición de cursos así que no representaron un renglón a considerar.

Para la recolección de datos hice uso de doce instrumentos, con el fin de sustentar los resultados que de la intervención se obtuvieron, enseguida se enuncia cada uno de ellos:

- a) Cuestionario de detección de necesidades, anterior a la intervención. En este cuestionario hice un sondeo con alumnos de un curso similar, con la idea de detectar las necesidades que ellos tenían cuando se disponían a elaborar sus proyectos (ver apéndice 1).
- b) Dibujos de la casa (16 cartulinas). Estos dibujos fueron elaborados por los alumnos del curso, cada uno dibujó la casa donde vivió en la infancia y a través de esta actividad y la puesta en común, se encontraron con su pasado, sus raíces, sus sueños, sus gustos, sus miedos.
- c) Collage (16 cartulinas con recortes de fotos). Cada alumno elaboró un *collage* con imágenes de revistas y las acomodó según su gusto, y luego los interpretamos de acuerdo a la dinámica. Se pide a la persona que de la revista escoja las imágenes que más le gusten, que las coloque de la forma que le agrade y que tiene el espacio de la cartulina para llenarlo. Cuando termina después de un tiempo que se ha estado monitoreando, se muestra al grupo un esquema que indica que cada parte de la cartulina (superior, inferior, centro, etc.) corresponde a un sentimiento del momento actual y que su inconsciente ha colocado las imágenes en ese preciso lugar y no en otro (ver anexo 6 y 7).
- d) Hojas manuscritas (16) con la respuesta individual a la pregunta: ¿Quién soy? (ver anexo 3 y 4)
- e) Cuentos (16) elaborados por cada estudiante a partir de la dinámica: “El cuento guiado” (ver anexo 2 y 3)

- f) Autobiografías (16) y comentarios de la puesta en común en el momento en que se leyeron frente al grupo.
- g) Sinopsis (16), elaboradas por cada estudiante, consistió en la elaboración de un resumen de guión por cada alumno.
- h) Selección de 3 guiones de cine que fueron seleccionados (ver anexo 10).
- i) Bitácoras de observación .
- j) Bitácora final de la intervención en palabras de los alumnos (Incluí 5 bitácoras de alumnos a manera de conclusiones de ellos mismos sobre el módulo (ver apéndice 3).
- k) Cuestionario final. Para finalizar, realicé un cuestionario a los alumnos con la idea de tener datos concretos de cada uno de ellos en relación a su experiencia con las dinámicas llevadas a cabo y su percepción del conjunto de ellas, de la puesta en común y de los resultados en relación a su propio proyecto y al de sus compañeros (ver apéndice 4,5 y 6).
- l) Dos entrevistas a profundidad con dos alumnos. Realicé dos entrevistas a profundidad, con los alumnos cuyos guiones fueron seleccionados para tener elementos más amplios en torno al proceso de sensibilización en que trabajamos (ver apéndice 8).

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

Este marco referencial es el fundamento teórico, a partir del cual realicé mi intervención. Contiene el estado de la cuestión, que refiere lo que se ha hecho en otros proyectos similares sobre la misma población o el mismo tema que aquí trabajé. La fundamentación teórica desde el Enfoque Centrado en la Persona (ECP), que integra lo que es el ECP y qué elementos o temas tomo de éste que me ayuden a soportar mi análisis; y por último la Fundamentación desde la problemática a atender que incluye los temas específicos que atañen a la intervención y al análisis de los resultados.

Este capítulo servirá para encuadrar los temas que se tocaron en este proyecto de intervención y que abonan a dar contexto y respuesta a los cuestionamientos y al análisis que se desprenden de la intervención realizada.

2.1 Estado de la cuestión

Uno de los elementos importantes a investigar son las Tesis relacionadas con el tema, dentro de la misma Maestría en Desarrollo Humano, en el propio ITESO y en la Universidad Iberoamericana.

Fue en el ITESO donde encontré tres trabajos similares al mío en cuanto a la población y la temática. A continuación expongo brevemente el contenido que para mi proyecto fue relevante de cada uno de estos trabajos.

a) Laura Eugenia Álvarez Gil, (2009) elaboró una tesis que lleva como título: “Crecimiento humano de un grupo de alumnos de psicología a partir de su participación en un proyecto de formación profesional: las sensaciones, los sentimientos y los procesos de pensamiento”.

La tesis de Álvarez aborda la misma población que mi intervención, al estar formada por alumnos universitarios del ITESO, con la diferencia de ser de 5º semestre de Psicología y mi grupo de 8º semestre de Ciencias de la Comunicación y de Diseño.

Ella habla del aprendizaje significativo y de abordar un curso desde el ECP, y rescata una idea central de Rogers “el único propósito válido para la educación en el mundo moderno es el cambio y la confianza en el proceso y no el conocimiento estático” (Rogers, 2007: 184).

Comparto con Álvarez la importancia de esta idea de Rogers. Si confiamos y trabajamos en acompañar el proceso de nuestros alumnos, entonces el cambio surgirá, esa es una misión educativa.

b) Sheila Yssel Olivares, (2007) elaboró una tesis que lleva como título: “Acciones desde el ECP en la persona, generadoras de aprendizajes significativos, en alumnos de la licenciatura en Psicología”.

En el trabajo de grado de Olivares, hay material interesante en relación al aprendizaje significativo, el cual es un apartado en el marco teórico de mi trabajo de grado. Habla de las “actitudes que facilitan el aprendizaje significativo”: congruencia, empatía y aceptación incondicional.

Condiciones necesarias para el aprendizaje significativo:

- 1.- Promover el interés
- 2.- Facilitar la comprensión de los contenidos
- 3.- Contacto con la realidad personal y grupal
- 4.- Creación de un clima favorable
- 5.- Responsabilidad
- 6.- Confianza en el organismo

La tesis de Sheila me ayuda a recuperar los elementos que conforman el aprendizaje significativo, tomé de ésta algunos elementos para el apartado del mismo nombre.

c) Emma Guadalupe González Osoy, (2009), elaboró una tesis que lleva como título: “Enfoque Centrado en la persona y docencia: la experiencia de fomentar espacios de autoconocimiento en un grupo de alumnos de Licenciatura del ITESO”.

Encuentro en esta tesis dos aportes principales a mi trabajo: el ECP en la educación y el aprendizaje significativo. Además el proyecto de González y el mío tienen fundamento en la misma motivación: intencionar una clase para propiciar el autoconocimiento y desde ahí dar las bases para un aprendizaje significativo de la materia, y yo agregaría: y de los proyectos que de ahí se desprendan.

Luego de revisar las tesis me aboqué a buscar los fundamentos teóricos que soportan mi intervención y los presento en el siguiente apartado.

2.2 Fundamentación teórica desde el ECP

2.2.1 Desarrollo Humano desde el Enfoque Centrado en la Persona

Carl Rogers es el fundador del Enfoque Centrado en la Persona (ECP), que consiste en la confirmación de una teoría integral del funcionamiento y de la promoción del desarrollo humano. Fue precisamente de él de quien Lafarga tiene el primer acercamiento al ECP, y al traer este nuevo enfoque a México empieza a desarrollarse lo que después sería llamado “Desarrollo Humano” como tema de estudio.

Como fundador del Desarrollo Humano (como tema de estudio) en México, quiero empezar por citar a Juan Lafarga:

El Desarrollo Humano es una filosofía del hombre, de la sociedad y de las relaciones interpersonales, una disciplina académica enraizada en la experiencia y en la investigación y una praxis profesional orientada a la facilitación y promoción del crecimiento humano, individual y colectivo que considera a las personas en todas sus dimensiones (Lafarga, 1992: 5).

Lafarga dice también que el Desarrollo Humano “es una filosofía del hombre que emerge de la misma experiencia, es decir cuando se crean alrededor del hombre las condiciones ambientales e internas necesarias y suficientes para el desarrollo” (Lafarga, 1992: 6). Enmarcado en estas condiciones, el ser humano puede transformarse a sí mismo, convertirse en un agente de cambio para sí y por ende para su entorno.

El Desarrollo Humano es una Filosofía del Hombre que emerge de su propia experiencia, se reconoce el valor y la fuerza de lo vivido por cada persona, de lo acontecido en su historia personal, en su entorno y además de cómo lo percibió, de cómo lo sintió, qué hizo este ser humano con la experiencia personal que le causó tal o cual evento; también aquí la importancia de si ese evento fue asimilado “correcta o normalmente” o si se le ha quedado atorado y/o bloqueando algún aspecto de su personalidad, y sólo descubriéndolo, quitándole el velo, podremos tocar esa experiencia, recuperarla y acomodarla para lograr fluir sin trabas.

Segrera y Mancillas (1998) dicen que necesitamos no de eruditos, sino de personas que en sus campos de ciencia y de trabajo, puedan, partiendo de valores vividos y asumidos, captar y manejar la globalidad y la diversidad de la realidad. Esta reflexión me parece innovadora, ya que no estamos buscando profesionales del desarrollo humano, sino que cualquier persona que pueda acercarse a estos estudios pueda también llevar como “la buena nueva” a su ámbito familiar y de trabajo.

Y una vez que el promotor del desarrollo humano ha experimentado este crecimiento, la transformación que sufre permea toda su vida y su medio ambiente, no podrá permanecer inmóvil, tendrá que actuar en función de estos principios y con ello modificará su propia vida y su entorno. Entonces el propósito del desarrollo humano

será el de transformarse a sí mismo y al entorno, vivir más plenamente con los otros, enriquecer la propia vida y la de quienes nos rodean, dar testimonio vivo.

Aquí Lafarga lo expresa de una manera hermosa: “Para mí el desarrollo Humano es la acción que proviene de un corazón sabio, es decir, del amor guiado por la inteligencia y la bondad...desbloquear e impulsar los mecanismos de crecimiento” (Lafarga, 1992: 6), entonces, de acuerdo a lo anterior, para desbloquear los mecanismos de crecimiento debo empezar por asumir la responsabilidad de mi propia vida y para ello debo reconocermelo, reconocermelo quiere decir conocerme de nuevo, ser capaz de verme, de escucharme, de repensarme, de indagar en mi propia historia personal con una disposición abierta a lo que voy a encontrar, a no quedarme en lo que creo saber solamente, ser capaz de sorprenderme de mí mismo.

Es fundamental también comprender que somos mente y cuerpo juntos, que no son éstos dos entes separados y que por lo tanto sentimos en el cuerpo, nos emocionamos con el cuerpo, amamos con el cuerpo y con él nos enojamos, por lo tanto el organismo siente, sabe, y si estamos atentos y lo escuchamos, nos puede guiar hacia una toma de decisiones más certera, más congruente con lo que queremos.

A decir de Segrera y Mancillas, el poder personal es “la capacidad de cada uno de los seres humanos de hacerse forjadores de su propio destino, de asumir su propia vida y sus propias decisiones” (Segrera y Mancillas, 1998: 7). Cada uno de nosotros es forjador de su propio destino y también responsable de las decisiones que toma. Yo soy forjador de mi propio destino, no hay un destino prescrito, no hay un camino previamente trazado para mí, lo sepa yo o lo ignore, he ido haciendo mi vida, he ido haciendo mi camino y construyendo los eventos que me suceden, no hay sorpresa, no es casualidad. De acuerdo con Lafarga:

El desarrollo humano, está en la integración de las diferencias: todos aparentemente buscamos la verdad, pero no todos de la misma manera. Lo importante no es quien tiene la razón y quien debe ser descalificado, sino hacer formulaciones hipotéticas humildes,

que integradas y enriquecidas mutuamente, generen mejores aproximaciones globales. Esto es Desarrollo Humano (Lafarga, 1992: 7).

Es aquí donde el desarrollo humano se expande, pasa de lo individual a lo social, involucra a otros seres humanos, promueve el desarrollo de los grupos, de los ambientes, de los pueblos, de la humanidad.

Dentro del Desarrollo Humano, quiero destacar el Enfoque Centrado en la Persona, el cual es el pilar de la Maestría que da pie a este proyecto de intervención.

2.2.2 Fundamentos del Enfoque Centrado en la Persona

Carl Rogers, fundador del Enfoque Centrado en la Persona, dice que “hay una fuente central de energía en el organismo humano; que ésta es una función confiable, de todo el organismo humano y no de una parte de él; y que es quizá mejor conceptualizada como una tendencia a la realización, hacia la actualización, no sólo hacia el mantenimiento, sino también hacia el mejoramiento del organismo” (Rogers, 1980:168). Este planteamiento de Rogers manifiesta la confianza en que todos los seres humanos somos potencialmente susceptibles de tender al mejoramiento, a la satisfacción de nuestras necesidades, a caminar en la búsqueda de nuestros anhelos, pues de acuerdo con este autor “todo organismo tiene la tendencia innata a desarrollar todas sus potencialidades para conservarlo o mejorarlo” (Rogers, 1998: 24).

Sin embargo, hay momentos o etapas en que podemos sentir, vivir, de una manera incongruente, entre lo que actuamos y lo que sentimos, entre lo que pensamos y lo que nuestro propio organismo nos dice; y cuando nos damos cuenta de esta incongruencia vivimos un desconcierto. Este desconcierto tiene que ver con el hecho de que las personas a menudo están en guerra consigo mismas, alienadas de su propio organismo. “Aunque el organismo puede ser motivado en una forma constructiva, es cierto que a menudo los aspectos conscientes aparentan lo contrario” (Rogers, 1980: 168). Y cuando llega este momento, entonces tenderemos a abocarnos a la búsqueda

de la resolución, al encuentro de la congruencia, de no hacerlo caeremos en situaciones patológicas, emocionales y también físicas ya que en cada parte de nuestro cuerpo se registran las emociones y al no ser expresadas en tiempo y forma, éstas pueden lastimarnos físicamente y manifestarse de alguna manera, en ocasiones como un malestar en el cuerpo.

De acuerdo con Rogers (1980), el extrañamiento tan grande y tan frecuente que los seres humanos tienen respecto a su proceso organísmico direccional no es una parte necesaria de nuestra naturaleza. Por el contrario, es algo aprendido, y aprendido en un alto grado especialmente en nuestra cultura occidental. Dicho extrañamiento se caracteriza por las conductas que son dirigidas por conceptos y constructos rígidos que a veces son interrumpidas por conductas guiadas por el proceso organísmico. La satisfacción o la realización de la tendencia actualizante se bifurca en dos sistemas conductuales incompatibles, de los cuales uno puede dominar en un momento dado y luego el otro dominar en otro momento, pero siempre a costa de tensión e ineficiencia. Esta disociación que existe en la mayoría de nosotros es el patrón y la base de toda patología psicológica en los seres humanos y es también la base de toda patología social.

Cada persona experimenta desde sí, y esta forma de experimentar la vida es absolutamente personal. No hay dos que vivan e interpreten una experiencia exactamente de la misma manera.

El Enfoque Centrado en la Persona es un modelo psicoterapéutico que propone la aceptación de la experiencia de la persona y también la aceptación de la experiencia del otro, facilitando así el encuentro entre las personas. Su visión del hombre es la de un organismo digno de confianza, capaz de comprender y guiar su vida y de irse descubriendo a sí mismo a través del autoconocimiento, donde la persona va siendo consciente de sus potencialidades y puede entonces encaminarse a ejercerlas.

2.2.3 Las seis condiciones del ECP

Rogers, en su libro *Terapia, personalidad y relaciones interpersonales* (2007) presenta la teoría del cambio de la personalidad de forma condicional: afirma que: “Si se dan ciertas condiciones, entonces se producirá un proceso, que incluye ciertos elementos característicos. Si ese proceso, se produce, entonces se producirán ciertos cambios de la personalidad y de la conducta” (Rogers, 2007:49). Las condiciones que propone son seis y son las siguientes:

Para que un proceso terapéutico, o una relación de ayuda se produzca, de acuerdo con Rogers, es necesario:

- 1.- Que dos personas estén en contacto
- 2.- Que la primera persona, a la que denominamos cliente, se encuentre en un estado de incongruencia, de vulnerabilidad o de angustia
- 3.- Que la segunda persona, a quien denominaremos terapeuta, sea congruente en la relación con el cliente
- 4.- Que el terapeuta experiencie una consideración positiva incondicional hacia el cliente
- 5.- Que el terapeuta experiencie una comprensión empática hacia el marco de referencia interno del cliente
- 6.- Que el cliente perciba, por lo menos en un grado mínimo, las condiciones 4 y 5, es decir, la consideración positiva incondicional del terapeuta hacia él y la comprensión empática que el terapeuta le demuestra (Rogers, 1998:49).

En estas condiciones podemos apreciar la participación tanto del facilitador como de la persona que requiere el acompañamiento; el facilitador generará un clima en el que la persona pueda encontrarse consigo misma y a partir de ello genere su propio cambio.

A decir de Rogers, es evidente que la hipótesis de la capacidad del individuo es de fundamental importancia, por sus implicaciones filosóficas y psicológicas:

Ello implica que la terapia consiste en la liberación de una capacidad existente en un individuo potencialmente capaz y no en el manejo experto de una personalidad más o menos pasiva. Desde el punto de vista filosófico, estas concepciones implican que el individuo tiene la capacidad de orientarse, dirigirse, controlarse a si mismo, siempre que estén dadas ciertas condiciones definibles. Solo en ausencia de estas condiciones y no en principio, serán necesarios la dirección y el control externos del individuo (1998: 61).

Es decir, que si el individuo se encuentra en un clima permeado por las seis condiciones estará en un ambiente que le permita ser y reconocer sus propias potencialidades y con ellas podrá lograr trabajar en su proceso de llegar a ser quien es. El otro, el terapeuta o facilitador estará ayudando a generar este clima y no guiando su proceso.

2.2.4 Las tres actitudes del ECP

Las actitudes básicas de una relación de ayuda, según Rogers, son: congruencia, aceptación positiva incondicional y empatía, las cuales están incluidas en las seis condiciones del ECP que mencionamos en el apartado anterior.

Estas tres actitudes son necesarias para que se dé la relación de ayuda, si estas actitudes existen en la persona que ofrece la ayuda, entonces se podrá generar un clima en el cual el otro se sienta confiado, aceptado, apreciado y pueda entonces vivirse tal como él es, un ser en constante proceso de cambio.

Congruencia

La congruencia tiene que ver con el estar aquí y ahora, con estar presente con todo, es decir que el terapeuta se presente de manera genuina con el cliente, que procure ser quien es sin máscaras. “Nuestra experiencia ha reforzado profundamente y ampliado nuestra visión de que la persona que es capaz de ser él mismo abiertamente en el momento, como lo es en los niveles más profundos de que es capaz, es un terapeuta eficaz. Quizá todo lo demás no tenga importancia” (Rogers, en Lietaer, en Brazier 1997:28).

Rogers dice: “Cuando logro sentir con libertad la capacidad de ser una persona independiente descubro que puedo comprender y aceptar al otro con mayor profundidad, porque no temo perderme a mí mismo” (Rogers, en Lietaer, en Brazier, 1997: 29); a este respecto Lietaer agrega: “siempre comprendemos al otro a través de nosotros mismos, a través de nuestra condición de seres humanos” (Lietaer, en Brazier 1997: 32). Es decir, no podemos alejarnos de nosotros mismos y pretender comprender al otro, primero debo estar en mí, y en el aquí y el ahora para poder ser capaz de estar con el otro, si no es de esta manera, puede que sea una farsa nuestra presencia y eso no ayudará a que el cliente se sienta confiado. Hasta aquí vamos comprendiendo cómo, lo que se pretende con esto es que “cualquiera que quiera llegar a ser un terapeuta tiene que prepararse para prestar durante toda su vida la suficiente atención a su propia vida interna y a su forma de relacionarse con los demás” (Lietaer, en Brazier 1997: 34).

Aceptación positiva incondicional

Al referirme a la aceptación positiva incondicional, implica que yo acepto, no cuestiono, de manera positiva, y sin condiciones, sin juicios de valor, a ese otro que se presenta frente a mí. Con ello trataré de generar un clima de confianza donde el otro se pueda ir sintiendo libre de ser quien es.

“Sentir consideración positiva incondicional hacia otra persona significa “valorar” a esa persona” (Rogers 1998:41) recibirla con todo lo que es, no hacer juicio alguno sobre ella, estar abierto a la experiencia de conocerla, y de manera muy importante, observar y hacerle saber que es una persona única y valiosa. Ésta acogida le permitirá a la persona sentir confianza, sentirse libre de expresar sus sentimientos, sus pensamientos cualesquiera que estos sean, y entonces podrá moverse guiada por su propia tendencia actualizante. De acuerdo con Lietaer, esta experiencia conllevaría a: “aprender a aceptar nuestros propios sentimientos. Si no se me está juzgando, puede que no sea tan malo o tan poco normal como yo pensaba. Quizás no tenga que juzgarme a mí mismo con tanta dureza” (Lietaer, en Brazier, 1997:,54), es decir, permitir que yo sea como realmente soy.

Empatía

La empatía es acrítica, hablamos aquí de ella en el sentido en que es un proceso que infringe dinamismo en los microprocesos que ocurren al interior del cliente.

Cuando las personas perciben que se les comprende, se ven a sí mismas adquiriendo un mayor contacto con un rango más amplio de su experimentar. Este les aporta un referente más amplio al que pueden recurrir en busca de orientación para entenderse a sí mismos y para dirigir su comportamiento. Si la empatía ha sido precisa y profunda, puede que también sean capaces de desbloquear el fluir de la experiencia y permitir que siga su curso de forma desinhibida (Rogers, en Lietaer, en Brazier, 1997: 55).

Las características de la relación de ayuda, de una relación interpersonal en la que ambas partes podemos ser quien somos, un espacio acrítico, es decir sin juicio, un espacio donde estar en el aquí y el ahora, sintiendo lo que cada uno siente y siendo capaz de expresarlo delante del otro, donde el “como si” me deja ver el mundo del otro “como si fuera con sus ojos”, tales como la congruencia y la empatía, enmarcadas por la aceptación incondicional del otro, nos pueden llevar al logro supremo objetivo de la persona: ser quien es. Y para embarcarnos en esta empresa, cada uno tendrá también

su propio estilo de hacerlo. Así que no hay receta, no hay una forma de ser facilitador, terapeuta o profesor, cada uno irá conformando su propio estilo y éste mismo irá cambiando; lo que siempre deberá estar presente son estas actitudes que dan sustento a las relaciones desde el Enfoque centrado en la persona: congruencia, empatía y aceptación incondicional.

2.2.5 El sí mismo

Parafraseando a Morales, el sí mismo es la persona completa y la conciencia que tiene de ello, el sí mismo incluye la historia de vida, la forma como ha vivido sus experiencias y la sabiduría que ello le ha reportado. El sí mismo es el marco de referencia individual a través del cual la persona se percibe a sí misma y al mundo, y con base en ello es como se da su comportamiento (Morales, 2006: 109).

2.2.6 Autoconocimiento

Si consideramos que la reflexión sobre nosotros mismos, nos lleva a la autoexploración; y ésto es un medio que nos permite indagar sobre nosotros mismos, en nuestras formas de sentir, de pensar, de experimentar, entonces voy reconociendo cosas, reconociéndome en ellas, observando mis propias ideas, actitudes, sueños, frustraciones, y los sentimientos que éstos han provocado a lo largo de mi historia y cómo he ido asimilando y guardando las experiencias; entonces voy abriendo todos esos archivos en que he ido guardando, ordenando, acomodando, y de momento se generará un desorden, habrá movimiento, y ahora seguirá trabajar en reordenar, reaprender, resignificar, revalorar. A decir de Rogers “ el individuo posee la capacidad de experimentar en la consciencia los factores que residen en la incongruencia entre su concepto del yo y la totalidad de su experiencia. Y también el Individuo posee la capacidad de reorganizar su concepto del yo a fin de que sea más congruente con la totalidad de su experiencia, y tiene la tendencia a ejercer esa capacidad. Es capaz pues

de salir de su estado de desadaptación psicológica y evolucionar hacia un estado de adaptación psicológica” (Rogers, 1998: 60)

Hay muchos caminos para hacer esta reflexión y autoexploración que nos lleven al autoconocimiento. Para esta intervención se utilizaron algunas herramientas “dinámicas” que nos llevaron a momentos precisos y que generaron experiencias capaces de enriquecer el conocimiento del sí mismo o el autoconocimiento. González Osoy define al autoconocimiento como:

La suma total y concentrada, pero modificable, de las miles y miles de experiencias de una persona consigo misma y con su entorno, su forma de ser, su forma de vivir, lo que puede y lo que no puede. El concepto de uno mismo, es por tanto un concepto adquirido, aprendido a partir de las experiencias y conocimientos de una persona y con posibilidades de modificarse (2009: 42).

Rogers (1964) consideraba la conciencia del Yo como el centro del mundo interior de la persona, de sus percepciones y sensaciones, por lo que el concepto de sí mismo influye de forma decisiva en cómo ve una persona los sucesos, los objetos y a las demás personas de su entorno. Y dice también “cuando una persona cambia su auto-percepción y se torna más realista en su modo de conceptuarse a sí mismo, comienza a parecerse a la persona que querría ser y se valora más, se tiene más confianza y adquiere mayor capacidad de adoptar sus propias decisiones” (Rogers ,1964: 43).

De acuerdo con Egan: “la autoexploración es adecuada y efectiva sí conduce a la clase de auto-entendimiento que incluye un darse cuenta de la necesidad de acción” (1981:109), que es cuando la persona se da cuenta de sus capacidades y limitaciones que puede empezar a orientar su vida con el rumbo que ella misma desea que tome. Es el principio del cambio, darse cuenta de quién soy y hacia dónde me quiero dirigir. El proceso de encontrarse a sí mismo, de aceptarse y de mostrarse como se es, no es algo que sólo tenga lugar en la terapia, es un proceso de búsqueda por llegar a ser la persona que de manera tan singular somos y que dura toda la vida (Carl Rogers ,1996 en González Osoy, 2009).

Este proceso se vive todo el tiempo y es lo que Rogers llama “el proceso de convertirse en persona” o lo que también menciona como “siempre y nunca se es persona”, es decir, siempre somos personas pero nunca somos completamente porque nos estamos moviendo, estamos cambiando.

2.2.7 Características del proceso de cambio

Según el diccionario de la real academia de la lengua española, en una de sus acepciones, la palabra proceso significa “conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno” y cambio es: “dejar una cosa o situación para tomar otra” (www.rae.es), entonces puede decirse que un proceso de cambio es un conjunto de fases sucesivas para dejar una cosa o situación y tomar otra.

El proceso de cambio en una persona, a la luz del Enfoque Centrado en la Persona, de Carl Rogers, recorre un largo y difícil camino, que inicia con crear un clima de libertad en el que la persona se sienta lo suficientemente confiada para poder ser ella misma, para atreverse a sentir sus sentimientos, a pensar sus pensamientos, ponerlos fuera, cuestionarlos, vivirlos y reacomodarlos con el fin último de ser quien es, de ser él mismo.

El proceso incluye una serie de fases que se van dando una detrás de otra, a veces se juntan dos o más, y el orden puede variar de una persona a otra, sin embargo son características que Rogers observa y documenta en muchos de sus pacientes y lo llevan a poder dictarlas como características de este proceso de cambio.

Una de estas fases, Rogers la define como la apertura a la experiencia:

“Ello significa que sus creencia pierden su anterior rigidez, y que puede tolerar la ambigüedad y soportar gran cantidad de pruebas contradictorias, sin verse obligado a

poner fin a la situación: Pienso que esta apertura a la percepción de lo que existe en este momento en uno mismo y en la realidad es un elemento importante en la descripción de la persona que emerge de la terapia... Por lo general, cuando un cliente se abre a su propia experiencia descubre que su organismo es digno de confianza y siente menos temor hacia sus propias reacciones secundarias [...] la conciencia deja de controlar un conjunto de sentimientos peligrosos e imprevisibles y se convierte en adecuado albergue de un cúmulo de impulsos, sentimientos y pensamientos que se auto gobiernan de manera satisfactoria, en ausencia del severo control hasta entonces ejercido (Rogers, 1964:110).

Luego el cliente se va dando cuenta que puede ir viviendo de una manera que le satisface y que le va dejando expresarse tal como él es, con todo y sus contradicciones, sus dudas, sus miedos y también sus certezas y aciertos, va entonces valorándose a sí mismo y llega al punto en que como lo menciona Rogers: “aceptar que el foco de evaluación reside en uno mismo” (Rogers, 1964: 113), y esto le lleva a “reconocer que yo soy el que elige, y yo soy el que decide el valor que una experiencia tiene para mí, es algo que enriquece pero también atemoriza” (Rogers, 1964: 115). Así la persona se va aceptando como un proceso, como un flujo de llegar a ser uno mismo y no como un objeto acabado, determinado.

En esta forma de entender el proceso de cambio, Rogers habla de lo difícil que fue muchas veces andar este camino y comprende por qué no es extraño que gran cantidad de terapeutas prefieran entrar protegidos con prejuicios rígidos para tratar de establecer un orden en lugar de aventurarse a ver cuál es la forma que tomará el orden en cada persona. Si yo recibo al otro incondicionalmente y él se percata de ello, estaremos creando ese clima para que pueda emerger la persona que realmente es, será un ambiente seguro en el que el cliente podrá despojarse de sus máscaras y vivir sus sentimientos y entonces se da lo que él llama “El continuo emergente”:

Comencé a advertir que los individuos no pasan de un estado de consolidación u homeostasis a una nueva consolidación, aunque este proceso no deja de ser posible. El continuo más significativo se presenta en el pasaje de la consolidación a

la mutabilidad, de una estructura rígida a un flujo, de la estasis al proceso [...] su posición en el continuo, su ubicación en el proceso de cambio (Rogers, 1964: 122).

Rogers expone, desde la experiencia que ha tenido con una gran cantidad de clientes y no clientes, los diferentes momentos en que las personas se encuentran. Esta lista nos ayuda a clarificar por qué algunas personas pueden ser acompañadas o ayudadas y otras no, o bien, en qué momento la persona puede ser acompañada o ayudada.

El fundador del ECP habla de siete etapas que van desde la fijeza, en la que “existe cierta reticencia a comunicar el Sí mismo. La comunicación solo se refiere a hechos eternos”, en la segunda dice que: “la expresión comienza a fluir en relación a temas ajenos al sí mismo, no hay sentido de responsabilidad personal en relación con sus problemas”. En la tercera “las expresiones referentes al sí mismo como objeto fluyen con mayor libertad”, ya en la cuarta etapa “los sentimientos se describen como objetos del presente” y en la quinta “los sentimientos se expresan libremente en tiempo presente. Si hemos llegado hasta aquí, si el cliente sigue sintiéndose plenamente recibido en la relación terapéutica, elementos de la quinta etapa serán reemplazados por una fase distintiva y a menudo dramática, cuyas características son las siguientes: Ahora el cliente puede experimentar como inmediatos los sentimientos que antes estaban “atascados”, inhibiendo en su cualidad de proceso” (Rogers, 1964: 135). Y dice también que aquí el momento de la vivencia plena se convierte en un referente claro y definido. Abonando a esta idea Rogers dice que la mejor descripción de esta etapa consistiría en decir que “el cliente no percibe ni maneja su problema, sino que simplemente vive una parte de él de manera consciente y aceptándolo” (Rogers, 1994: 139). Por último llegaría la séptima etapa, en la que ya no será indispensable el ser recibido plenamente por el terapeuta, aunque sigue siendo de ayuda, pero como la etapa anterior es irreversible, el cliente ingresará en esta última etapa incluso a pesar del terapeuta “los sentimientos nuevos se experimentan de manera inmediata y rica en matices, tanto dentro como fuera de la relación terapéutica” (Rogers, 1995: 139).

Quiero mostrar un testimonio de una persona que estuvo en terapia con Rogers:

Acá en terapia, lo que valió fue sentarse y decir “esto es lo que me molesta” y darle vueltas durante un tiempo hasta que, en un crescendo emocional, algo aparece y la cosa se acaba...cambia de aspecto...Y hay como una sensación de bueno, ahora que lo he visto bien ¿Qué hago con esto? No es algo con botones para manipular, ni nada. Solo hay que hablar de eso un poco y dejarlo (Rogers, 1964: 140).

El cliente ahora es una persona que se acepta en proceso de cambio, en un constante fluir y otro asunto no menos importante es que “a medida en que el cliente adquiere la capacidad de aceptar su propia experiencia, también se halla en condiciones de aceptar la experiencia de otros” (Rogers, 1964:158). La persona entonces ha cambiado, ha dejado una cosa para tomar otra, y el cambio más valioso parece ser el haber aprendido a cambiar, a fluir, saber que siempre y nunca se es persona, que somos en proceso y que no hay camino marcado, que el camino se hace al andar.

Después del análisis que hace Rogers acerca de la persona que es recibida y los cambios en la personalidad que se generarán a partir de ahí, hace una reflexión interesante:

¿Es este el proceso por el cual se modifica la personalidad o solo es uno de los tantos posibles? Lo ignoro. Tal vez haya diversos tipos de procesos que pueden introducir cambios en la personalidad; solo puedo afirmar que este parece ser el que se desarrolla cuando el individuo se siente plenamente recibido (1964: 143).

De acuerdo con la siguiente afirmación de Rogers: “la vida plena es un proceso, no una situación estática” (1964: 167) se entiende que siempre estamos cambiando, no llegamos a, sino que vamos todo el tiempo andando, moviéndonos; y el poder fluir con esa concepción nos permite ser flexibles al cambio propio y al del otro; es la rigidez la que causa dolor, en cambio el movernos nos libera de las ataduras de un pensamiento fijo que lucha por inmovilizar aquello que de suyo es movimiento, cuando la persona aprende a vivirse de esta manera, comprueba también que su conducta cambia en

sentido constructivo, de acuerdo a su sí mismo recientemente experimentado. Por último “el individuo comprende que ya no debe temer a la experiencia sino aceptarla como parte de su sí mismo cambiante y en desarrollo” (Rogers 1964: 166), es decir, como parte de su propio proceso de ser y estar en la vida.

2.2.8 Ayudar a la persona a ser lo que realmente es

Si consideramos que cada persona es protagonista de su propio desarrollo, la labor docente se entiende como una actividad orientada a despertar en el estudiante sus capacidades para que él, por sí mismo y libremente, despliegue todas sus potencialidades. González considera que: al ser docente desde el Enfoque Centrado en la Persona, se pueden favorecer aprendizajes significativos y valederos para la vida de nuestros alumnos contribuyendo así en un proceso de formación más rico personal y profesionalmente (González, 2009). Al respecto, Rogers dice lo siguiente:

A veces los jóvenes alumnos se encuentran desconcertados en este momento de sus vidas y este desconcierto tiene que ver con el hecho de que las personas a menudo están en guerra consigo mismas, alienadas de su propio organismo. Aunque el organismo puede ser motivado en una forma constructiva, es cierto que a menudo los aspectos conscientes aparentan lo contrario (1980:168).

El trabajo del ECP se encamina, mediante sus tres principios básicos: aceptación incondicional, empatía y congruencia, a acompañar a la persona a encontrar esta congruencia que le ayudará a hacer uno de su yo real con su yo ideal. Como ve el terapeuta una vida plena: La persona que funciona integralmente.

Rogers dice que la vida es un proceso, no una situación estática, que es una orientación y no un destino. Es claro entonces que no se trata de alcanzar una meta, de lograr un objetivo sino de vivir de cierta manera, de vivirse como uno, de abrirse a la

experiencia nueva a cada momento, de eliminar máscaras, de conocerse a sí mismo, de estar aquí y ahora, siempre yo y siempre cambiando.

2.3 Creatividad y Enfoque Centrado en la Persona

La problemática que esta intervención se propuso atender, fue: a partir de un módulo impartido desde el ECP, acompañar a los jóvenes estudiantes en un proceso de autoconocimiento que les permitiera buscar y encontrar la inspiración en sí mismos, es decir encontrar los temas que les mueven, que les duelen, que les importan. Y en ese camino ir viviendo el proceso de ser quien cada uno es.

Me doy cuenta de que desde la metodología educativa tradicional, los alumnos han tenido problemas para encontrar la inspiración que les permita desarrollar sus proyectos de una forma auténtica y me parece que el introducir un clima de confianza en el aula, generado por el ECP y la promoción del aprendizaje significativo, promueven que para cada alumno tenga sentido el quehacer cinematográfico que nos ocupa.

2.3.1 El Enfoque Centrado en la Persona en la educación

Rogers dice que: “en el sistema educativo tradicional no hay lugar para la persona completa, sólo para lo intelectual; en este se coarta la creatividad, la espontaneidad, la natural forma de aprender del niño de un modo significativo y se reduce al almacenamiento de información, las más de las veces inútil” (1980: 48), por su parte Vasconcelos dice que él valora las actividades cognoscitivas “pero que también cree en que el componente afectivo, emocional [...] es terriblemente importante. El cree que las habilidades cognoscitivas deberían combinarse con un mejor conocimiento de sí mismo y de la conducta interpersonal” (Rogers 1980: 49), y aquí Rogers apunta a un aspecto muy importante: aprender en comunidad, cuando dice que aprender unos de otros se vuelve tan importante como aprender de libros, películas o de experiencias de la comunidad o del facilitador. Puede verse que el énfasis está puesto en promover el proceso continuo de aprendizaje. El contenido del aprendizaje, aunque importante,

pasa a segundo término. Esto quiere decir que un curso se termina exitosamente no cuando el estudiante “aprendió todo lo que necesita saber”, sino cuando él ha hecho un progreso significativo de aprender cómo aprender lo que quiere saber (Rogers, 1980: 50) y entonces estamos ante un nuevo modelo que privilegia el aprendizaje y aquí Rogers continúa diciendo que:

En este clima promotor del crecimiento, el aprendizaje es más profundo, avanza más rápido y penetra más en la vida y en la conducta del estudiante en comparación con el aprendizaje adquirido en un salón de clases tradicional. Esto sucede porque la dirección es escogida por uno mismo, el aprendizaje es auto iniciado y la persona completa, con sentimientos y pasiones lo mismo que con intelecto, está involucrada en el proceso (Rogers, 1980: 50).

Esta intervención se llevó a cabo dentro de una Institución de Educación Humanista que promueven los Jesuitas. El Padre General de los Jesuitas, Nicolás Pachón destaca como indispensable a la hora de abordar de manera creativa y realista la transformación de los individuos y las sociedades, eso es la educación, tarea que los Jesuitas desempeñan en todos sus niveles y prácticamente en todo el mundo desde hace 460 años. El ejemplo que utilizó para enaltecer la educación humanista que promueven los Jesuitas –basada no sólo en el conocimiento empírico, sino en la experiencia directa con la realidad y las personas- provino de su profundo conocimiento en Asia:

Los niños de Tokio (hizo referencia a un estudio científico) están bajo presión para estudiar, estudiar y estudiar, y los niños del campo de China probablemente se divierten mucho más, juegan, se suben a los árboles, se caen, se hieren y tal, pero sobreviven y el cerebro se desarrolla mucho más. ¿Por qué? Pues porque jugando aprenden a relacionarse, aprenden a compartir, aprenden una serie de factores que les ayudan a mantenerse alertas y aprendiendo unos de otros. El niño que se pasa su vida leyendo libros, pues no puede aprender” (Cruce 2010: 04, 3 ITESO).

Y ¿qué hace un maestro para cambiar, por dónde empieza?, Rogers dice que la base del cambio está, con toda claridad, en un periodo de cuestionamiento, de dudas,

de gestación, de la persona, de la maestra. Poco a poco se ponen las bases para correr el riesgo, para cambiar de maestro a facilitador, y en uno de los ejemplos que menciona, dice que la clave de la maestra es que ella siempre se expresa en términos de sentimientos honestos y reales, y además tiene un gran respeto por los sentimientos de los estudiantes. Este hecho es revolucionario, entendido como una redefinición de los hechos de la vida, de tal manera que el modelo anterior deberá ser cambiado por el nuevo, no podrán existir ambos a la vez.

Lo más importante de todo no tiene qué ver con el entrenamiento sino con la actitud. El maestro necesita saber cómo “no obstaculizar el camino” y confiar en que la gente puede encontrar su propio camino y ser más fuerte y feliz por alcanzar la libertad para hacerlo. La habilidad del maestro para acompañar, más que conducir, será determinante para hallar el camino (Guadiana, 2003:).

Como refiere Moreno (1983) la educación humanista reconoce que el aprendizaje es facilitado cuando se toma en cuenta la importancia de las emociones, cuando se interesa por el hombre total. La educación centrada en la persona, siendo un tipo de educación humanista, se interesa por todo el ser humano: inteligencia, conducta y afectividad (González Osoy, 2009). Rogers propone la educación centrada en la persona con base en la hipótesis humanista de que “el ser humano es digno de confianza y respeto, y tiene la capacidad de autodirección que le permite tomar decisiones y elegir sus propios valores” (González, 1991:11).

De acuerdo con Rogers (1996) el propósito de la educación debe ser la facilitación del cambio y el aprendizaje. Liberar la curiosidad, permitir que las personas evolucionen según sus propios intereses. Según Moreno (1983), los seres humanos tienen una potencialidad natural para aprender, es por ello que podemos confiar en su curiosidad innata y su deseo de aprender; que no es posible enseñar a otra persona, sólo se puede facilitar su aprendizaje, en concordancia con González Osoy:

Como considera Rogers (1996), una actividad educativa centrada en la persona estimula la participación activa en un entorno de aprendizaje cooperativo. Rogers

piensa que sólo es posible facilitar el aprendizaje de los individuos siempre que estos perciban los conocimientos adquiridos como algo que apoya la supervivencia o desarrollo de la estructura de su yo. Dice que un conocimiento sólo puede ser adquirido auténticamente cuando va unido a situaciones personales. Señala la cercanía y la confianza entre las personas como esencial para el aprendizaje significativo (2009).

El propósito de la educación es el de permitir que el otro aprenda, el profesor está entonces para crear un clima que facilite el aprendizaje de sus alumnos, y acompañarlos en este proceso. No se trata de ejercer un rol sino de fluir con el grupo.

2.3.2 Aprendizaje significativo

En el aprendizaje “tradicional” o no significativo, sólo interviene la mente, el cuerpo sólo es tomado en cuenta del cuello para arriba y se deja de ver a la persona en su conjunto, con el resto del cuerpo, con el alma, con sus sentimientos, emociones, con su historia, su experiencia, su propia sabiduría y esto es lo que sí hace el aprendizaje significativo, reconocer a la persona íntegramente, con toda su complejidad y además como un ser en proceso de ser, no estático, no acabado.

De acuerdo con Rogers, con la intención de contrastar, diremos que el aprendizaje no significativo, es en el que sólo interviene la mente, o sea que se verifica del cuello para arriba, sin participación de las emociones ni de las significaciones personales, de suerte que no reviste importancia para la persona total (Rogers, 1991:31). En cambio, en el aprendizaje significativo:

Se confía en las personas, y se pone de manifiesto que en un clima auténticamente humano –que el profesor puede iniciar- la persona puede sentirse respetada, puede elegir con responsabilidad, puede experimentar el entusiasmo de aprender y puede adquirir la base para vivir como un ciudadano realmente sensato, bien informado, competente en cuanto a su saber y capacidad y seguro de encarar el futuro (Rogers, 1991:12).

¿Qué significa enseñar?

Heidegger dice que enseñar es más difícil de aprender porque lo que el enseñar exige es esto: permitir que se aprenda. “El verdadero maestro, en realidad, no permite que se aprenda otra cosa que... aprender. Por eso, su conducta produce a menudo la impresión de que en rigor no aprendemos nada de él” (Rogers, 1991:30). Cuando hablamos de aprendizaje significativo esto incluye los aspectos lógicos e intuitivos, la mente y el cuerpo, los pensamientos y las sensaciones, cuando aprendemos de esa manera somos completos y estamos utilizando todas nuestras potencialidades (Rogers 1991: 33).

Rogers cita a Lao-Tse quien hace 2,500 años dijo:

Un dirigente es óptimo
Cuando el pueblo apenas sabe que existe,
No tan bueno cuando el pueblo lo obedece y aclama,
Pésimo cuando lo desprecia.
Pero de un buen dirigente, que habla poco,
Cuando su obra está hecha, su objetivo alcanzado,
Todos dirán: “Esto lo hicimos nosotros” (Rogers 1991:173).

Atendiendo a este texto de Lao-Tse y pasándolo al contexto del aprendizaje, podemos afirmar que un maestro, idealmente, pretende que los alumnos digan “esto lo hicimos nosotros” entonces su figura será la de facilitador y no la de un protagonista a quien haya que admirar por sus conocimientos. Aunado a esto, Rogers menciona que:

Es razonable que si queremos que los estudiantes aprendan a ser individuos libres y responsables, no debemos impedirles que enfrenten la vida y sus problemas [...] así pues sería conveniente que todo maestro alentara al alumno para que exponga los problemas o temas que constituyen sus preocupaciones reales y que puedan relacionarse con el contenido del curso (1991:175).

Entonces el alumno estará “viviendo” dentro del ambiente del curso y podrá ir incorporando el aprendizaje a sus situaciones reales. Rogers dice:

Me irrita mucho la idea de que el estudiante debe ser motivado.

El ser humano posee por si mismo un alto grado de motivación. Muchos elementos del ambiente constituyen un desafío para el. Es curioso, anhela descubrir, investigar y resolver problemas. El aspecto más triste de gran parte de la educación es que al cabo de varios años en la escuela esta motivación intrínseca, queda ahogada. Pero sin embargo esta allí, y es nuestra tarea como facilitadores del aprendizaje liberarla, descubrir qué cosas constituyen un desafío para el joven y darle la oportunidad de enfrentar estos desafíos (Rogers 1991: 175).

Este texto de Rogers refuerza la idea de que el alumno posee las capacidades para aprender; es menester del maestro ayudarlas a emerger y no obstaculizarlas queriendo que todos aprendan lo mismo, en el mismo tiempo y de la misma manera, ya que, para el creador del ECP:

Dentro de un clima de consideración y respeto incondicionales, de empatía y de autenticidad personal, surge una comunidad de personas que comparten las esperanzas, los temores, el entusiasmo y el coraje necesario para ejercer influencia sobre el medio donde las potencialidades humanas se malgastan. Por lo tanto, la meta es la de facilitar el crecimiento y el desarrollo de los seres humanos (Rogers 1991: 203).

¿Qué es lo que buscamos? Desde mi punto de vista, “la mejor educación desarrollará una persona muy similar a la mejor terapia” (Rogers 1991:326) para que la persona funcione plenamente tanto en el ámbito educativo como en el personal. Si hemos generado ese clima en el que el alumno se pueda expresar libremente, donde pueda ser quien es, estaremos contribuyendo a su desarrollo como persona, el habrá tomado herramientas que le servirán en la vida y no sólo para ese curso en específico, como lo afirma Rogers:

El individuo que ha pasado por una experiencia teóricamente óptima de crecimiento personal, sea una terapia centrada en el cliente o alguna otra experiencia de aprendizaje y desarrollo, es una persona que ha alcanzado plenitud de funcionamiento. Es capaz de vivir plenamente en y con cada uno de sus sentimientos y reacciones [...] Es capaz de experimentar todos sus sentimientos y no teme a ninguno [...] Está comprometido de una manera total en el proceso de ser el mismo (1991: 334).

Vasconcelos dice que él valora las actividades cognoscitivas, pero que también cree que el componente afectivo, emocional es terriblemente importante. De acuerdo con Rogers, Vasconcelos valora que las actividades cognoscitivas deberían combinarse con un mejor conocimiento de sí mismo y de la conducta interpersonal (Rogers, 1980: 48). Aquí Rogers rescata a Vasconcelos para dar énfasis a la misma idea de que las actividades cognoscitivas deben incluir a toda la persona, no sólo su parte intelectual, así el aprendizaje tendrá sentido para el alumno y podrá ser incorporado a su vida.

En la tesis de González Osoy, encontramos ampliamente trabajado el tema del aprendizaje significativo, como lo resumo a continuación:

Para Rogers y para sus seguidores, la significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender (el nuevo contenido) y lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende (sus conocimientos previos).

Rogers menciona las siguientes características básicas del aprendizaje significativo:

1. Incluye a toda la persona con sus pensamientos, sentimientos y acciones en la experiencia misma del aprendizaje
2. La búsqueda y la curiosidad brotan naturalmente en la persona
3. La comprensión y el descubrimiento son experiencias internas de la persona que aprende

4. El cambio que supone el aprendizaje es un cambio en la percepción y puede incluir modificaciones de actitudes, valores, conductas e, incluso, de la personalidad de quien aprende
5. La persona pretende hacer parte de sí misma lo aprendido para que quede dentro como energía disponible, es decir, como un recurso del cual puede disponer en cualquier momento
6. La persona es la única que puede evaluar lo significativo de su aprendizaje

Para que se produzca el aprendizaje significativo se plantean las siguientes condiciones y actitudes:

1. Que el aprendizaje esté vinculado a la vida y a los intereses de la persona, que tenga significación e importancia para ellos
2. Que se dé una relación sin máscaras entre las personas, basada en la autenticidad
3. Que se dé la aceptación positiva incondicional, es decir poder aceptar a la persona sin tomar en cuenta sus condiciones de valor. Aceptar y valorar al ser humano por su dignidad y valores intrínsecos
4. Que se dé una comprensión empática, que el facilitador del aprendizaje tenga la habilidad de comprender las reacciones del estudiante desde adentro, que intente ver las cosas a través del cristal de la otra persona para conocer cuál es su percepción de la realidad, del proceso educativo y cuál es el significado y la importancia que dicha realidad y proceso tienen para ella
5. Que el maestro proporcione los recursos, es decir, ofrecer los medios para facilitar el aprendizaje. Que el aprendizaje sea vivencial y adecuado a las necesidades de los estudiantes y que los alumnos tengan libertad para elegir los recursos que deseen utilizar

De acuerdo con González Osoy: “el aprendizaje significativo se dará cuando exista una atención real a la persona, a su individualidad, a su propio proceso y

desarrollo” (2009: 74). Cuando hablamos de aprendizaje significativo es fundamental empezar por el respeto, aceptación y afecto a la persona que va a aprender, lo cual generará un clima de confianza. Confianza es un tema clave en el aprendizaje significativo, confianza en nosotros mismos como maestros y confianza en el alumno, en cada alumno, en un ambiente así, todos aprendemos.

2.3.3 El Cine

*Pase lo que pase tienes que decir tu
misa, es importante para los feligreses,
es más importante para ti, si también es
importante para dios, ya lo veremos.
Si no hubiera otro Dios que tú esperanza,
También sería importante para Dios.
Ingmar Bergman*

En el cine, la imagen y el movimiento son simultáneos: “esta es la novedad del cine. Su grandeza pero también su servidumbre, esta es la forma en la que Fuentes define a este medio” (Carlos Fuentes, 1995:11), el teórico e historiador de Cine, Emilio García Riera lo expresa así: “el universo de los medios audiovisuales, que ofrece reproducciones más o menos supuestas de la realidad visible en pantallas grandes y públicas o chicas y caseras” (García Riera, 1995: 15) y Soberón dice: “la capacidad inherente del cinematógrafo de testimoniar, de documentar la actividad humana, tanto de manera directa –por lo que vemos en la pantalla- , como indirecta- si vemos un filme dado como una abstracción del trabajo concreto de uno o varios individuos” (Soberón, 1995:42). Por su parte, la aportación de Mitry, otro teórico del Cine, contempla lo siguiente:

Por el hecho mismo de expresarse a la vez en el espacio y el tiempo, el cine se emparentan con las artes que lo precedieron. Pero esto no implica que no pueda

valerse sin ellas. Posee medios que le son propios y en consecuencia, una cualidad específica que le asegura su autonomía. De la relación de los elementos primeros nace un nuevo cuerpo que los trasciende por entero, tal como un cuerpo compuesto trasciende a los simples de los cuales es función (1986: 25).

El cine es entonces un medio audiovisual, que incluye los componentes de las otras artes pero al sumarlas es un nuevo ente. La obra cinematográfica se va a soportar en un discurso preelaborado que es lo que llamamos el guión cinematográfico y desde ahí se definirá la intención de la obra. Hay diferentes intenciones al hacer cine, por ejemplo podemos hablar del cine que busca vender entreteniendo, que repite temas de “moda” ideas de otros, en este caso no pretende expresar algo que el autor quiera decir. De acuerdo con Mitry: “en la mayoría de los casos, el cine no es intencionalmente una obra de arte. Aunque ciertos creadores logren de una u otra manera expresarse válidamente, hay que decir, por desgracia, que no se hace un filme para expresarse” (1986: 26).

En todos los géneros cinematográficos no quedan excluidos ni la psicología, ni el amor, ni el esclarecimiento de ninguno de los sentimientos del hombre, como lo menciona Artaud: “pero que sean filmes en los que se trituren, se mezclen, las cosas del corazón y del espíritu, hasta conferirles la virtud cinematográfica que hay que buscar...El alma abordada desde todos sus aspectos” (1982). Artaud defiende la idea de que el cine requiere que el ser humano se implique íntegramente, que el autor trabaje con todo su ser para construir la historia, los personajes y la puesta en escena, ya que como él dice: “esto para mí es un autor. Alguien que tiene algo que decir sólo porque sabe expresarlo con su propio lenguaje, y que finalmente dentro de este lenguaje, encuentra la frescura para convertirse en guardián de su prisión en lugar de seguir siendo el prisionero. Continuando con el tema, el Director de Cine Gus Van Sant menciona:

Todo cineasta, escritor, pintor o músico, habla de las cosas que le gustan o le duelen, de lo que los seduce y obsesiona, el arte y en mi caso el cine, como una forma de arte, es mi forma de exorcizar demonios, de expresar cosas que es difícil

expresar de otra manera, pero tampoco es como que lo superes, simplemente creces, maduras, con el tiempo terminas por conocer gente con problemas similares a los tuyos, pero también con gustos similares, así que, eventualmente, todos terminan por encontrar su lugar en el mundo o por encontrar su identidad, pero más que superarlo, terminas por aceptarte, porque lo que alguna vez fueron traumas, son las cualidades que te definen como individuo (Van Sant entrevistado por Jorge Molina merino/Cannes, Periódico Milenio 2011).

Comparto esta opinión de Van Sant, en cuanto a lo que motiva e inspira la creatividad del artista cuando realiza una obra genuina, la posibilidad que da el arte para expresar ideas, sentimientos, emociones, dolores, etcétera. Cuando un creador se expresa así los del público estamos ante una obra auténtica, que nos permite ver la vulnerabilidad del otro y con ello quizá experimentar un poco la propia.

2.3.4 La expresión creativa centrada en la persona

El ECP propone un clima que genere la aceptación positiva incondicional, la empatía y la congruencia como una forma de acompañamiento en el que la persona puede entonces abrirse, mostrarse, ser quien es y trabajar en el proceso de convertirse en persona; la terapia expresiva se vale de las “artes” como forma de expresión, sin buscar en ellas ningún valor artístico o más allá del que pueda darle a la persona que lo realiza, buscando que a través de estos medios la persona pueda mostrarse, encontrar, moverse, aceptarse.

Natalie Rogers, hija de Carl Rogers y autora del libro: *The creative connection: Expressive arts as healing*, que fue publicado en 1993 (La conexión creativa: El arte expresivo como elemento de sanación), es pionera en la terapia de arte expresiva. Ella explica que trabajó en muchos grupos de crecimiento junto a Carl Rogers y que muchas veces, al estar ahí, se sentía inquieta, con necesidad de moverse físicamente, de hacer algo más con su cuerpo, le costaba trabajo pasar varias horas hablando y escuchando a los otros, entonces empezó a observar que había otras personas a quienes les pasaba lo mismo y fue entonces que pensó en la idea de incorporar dinámicas a las

sesiones y fue desarrollando así la terapia expresiva. En la misma entrevista de Brazier a Natalie, se rescatan más elementos:

A partir del ECP, se ha desarrollado una “Terapia Expresiva”, el término arte expresivo, hace referencia al proceso de expresión creativa con la intención de hacernos visibles ante nosotros mismos y ante los demás. Expresarse uno mismo creativamente es un proceso de crecimiento en sí mismo. Puede causar dolor al experimentar el miedo de darse a conocer a uno mismo y a los demás, pero es al mismo tiempo, el camino que puede llevar al autodescubrimiento y al crecimiento personal (Brazier, 1997:100).

De la Terapia expresiva, tomé la intención de utilizar dinámicas o ejercicios creativos que nos llevaron a que los alumnos se sensibilizaran y relacionaran su propio ser con su quehacer artístico o creativo, y es por ello que me pareció pertinente exponer aquí en qué consiste esta forma de terapia.

Comparto con Natalie este punto de vista: “a partir de Carl Rogers, apoyados en él, podemos andar un nuevo camino que nos llevará a refutar o a confirmar algunas de sus ideas y además habremos de generar las propias, en vías de contribuir a nuestro propio desarrollo y al de otros a quienes podamos acompañar” (Guadiana, L, 2003).

En esta intervención, busqué que los alumnos y yo, como facilitadora, viviéramos, dentro del curso, un ambiente de aceptación incondicional, de empatía y congruencia que nos llevó a movernos hacia ser quien somos y además nos valimos de la expresión, (artística, cinematográfica) como una forma de decir, y también quisimos que este decir trascendiera al propio autor que lo dice y llegue a esos otros que lo vean, que lo escuchen, que lo observen. En la propuesta de este trabajo, hicimos algunos ejercicios donde no era importante el valor artístico más allá de lo que a la propia persona del alumno le representara, fueron actividades que buscaban que el alumno se sensibilizara sobre sí mismo, sobre su propia experiencia y sabiduría para, a partir de ahí, realizar una propuesta de guión para cortometraje que sí implicaba ir más allá, es

decir, generar una obra de valor artístico. Aquí, a diferencia de la terapia expresiva, sí queremos que la obra artística tenga un valor y un fin.

Cabe mencionar que mi intervención, aunque toma algunos elementos de la terapia expresiva, difiere de ella en sus objetivos, ya que la terapia expresiva utiliza el quehacer artístico sólo como un medio para que la persona se exprese y no valora la calidad o el resultado de este trabajo, y en el caso de mi intervención, si bien busco en las dinámicas el mismo objetivo de expresión, sí hay un objetivo más amplio que busca que estas tareas de sensibilización y de expresión, den soporte a un discurso audiovisual que va a ser realizado y publicado.

2.3.5 Creatividad

La gente le teme mucho a la creatividad porque esta puede provocar un cambio, y socavar su sentido de seguridad. Yo deseo realmente ayudar a mis alumnos a que encuentren el sentido de la seguridad dentro de si mismos, de manera que el inevitable cambio no les asuste. Algo con lo que haríamos muy bien en habérnoslas es con el cambio (Rogers, 1991: 23).

La naturaleza humana tiende a crecer, a expandirse, a trascender, es decir a salir de sí y tocar al otro. La creatividad se alimenta de esta fuerza, de esta tendencia. En su libro, *El proceso de convertirse en persona*, Rogers dedica un capítulo a expresar su teoría sobre la creatividad, y de hecho dice que espera que al respecto se sigan haciendo investigaciones y enriqueciendo estos principios. Menciona que “el proceso creativo

supone la aparición de un producto original de una relación, que surge, por una parte, de la unicidad del individuo y, por otra, de los materiales, acontecimientos, personas y circunstancias de la vida” (Rogers, 1964: 303). Para Rogers, la motivación de la creatividad consiste en lo siguiente:

El móvil de la creatividad parece ser la misma tendencia que en la psicoterapia se revela como la fuerza curativa más profunda: la tendencia del hombre a realizarse, a llegar a ser sus potencialidades. Con esto me refiero al impulso de expandirse, crecer, desarrollarse y madurar que se manifiesta en toda vida orgánica y humana, es decir la tendencia a expresar y realizar todas las capacidades del organismo o del si mismo. Esta tendencia puede quedar profundamente enterrada por capas y capas de defensas psicológicas sedimentadas o bien ocultarse tras máscaras elaboradas que niegan su existencia; sin embargo mi experiencia me inclina a creer que existe en todos los individuos y que sólo espera las condiciones propicias para liberarse y expresarse. Esta orientación del hombre constituye el principal móvil de la creatividad cuando el organismo entabla nuevas relaciones con el medio en un esfuerzo por ser totalmente el mismo. [...] En efecto, debemos enfrentar el hecho de que el individuo crea sobretodo porque eso lo satisface, y porque lo siente como una conducta auto realizadora... se ha descubierto que cuando el individuo está abierto a toda su experiencia su conducta será creativa y su creatividad puede considerarse esencialmente constructiva (1964: 305).

Y de acuerdo con el creador del ECP, las condiciones internas de la creatividad constructiva son:

- A. Apertura a la experiencia. Extensionalidad, cada estímulo se transmite con mayor facilidad a través del sistema nervioso, sin sufrir las deformaciones por los procesos de defensa; falta de rigidez, permeabilidad de los límites de los conceptos, creencias, percepciones e hipótesis, posibilidad de admitir la ambigüedad dondequiera que ésta exista, capacidad de recibir información contradictoria sin sentirse impulsado a poner fin a la situación. Significa, en fin, lo que el especialista en semántica general, llama “orientación extensional”.

- B. Un foco de evaluación interno. Quizá la condición fundamental de la creatividad sea que la fuente o los juicios evaluativos deben residir en el individuo mismo. Para el individuo creativo, el valor de su producto no esta determinado por el elogio o la crítica ajena, sino por él mismo. ¿he creado algo satisfactorio para mí? ¿expresa alguna parte de mí mismo: mi sentimiento o mi pensamiento, mi dolor o mi éxtasis? Estas son las únicas preguntas importantes para el creador o para cualquier persona que viva un momento creativo.
- C. La capacidad de jugar con elementos y conceptos: capacidad de jugar espontáneamente con las ideas, colores formas y relaciones, aventurar nuevas combinaciones de elementos, dar forma a hipótesis absurdas, convertir lo dado en un problema, expresar lo ridículo, traducir una forma en otra, transformar en improbables la equivalencias. De este juego y de esta exploración libre surgen la intuición, la visión nueva y significativa de la vida. Es como si en el despilfarro de miles de posibilidades aparecieran una o dos formas evolutivas con cualidades que les confieren un valor permanente (1964: 307).

Rogers habla también de que la realidad existe en una multiplicidad de hechos confusos, pero yo estructuro mi relación con ella; yo tengo mi propia manera de percibirla y de dar forma a mi experiencia. Para él, “esta selectividad o abstracción ¿inconscientemente? disciplinada confiere a los productos creativos su cualidad estética” (Rogers 1964: 107).

Rogers menciona que dentro del proceso creativo existen concomitantes en el individuo, mismas que describe de la siguiente manera:

- 1.- Sentimiento de eureka, es esto, lo he descubierto, esto es lo que quería expresar
- 2.- El sentimiento de estar aislado: estoy solo, nadie ha hecho esto nunca
- 3.- Deseo de comunicarse. No creo que haya un ser humano capaz de crear y no desear compartir su obra, ya que esa es la única manera de aliviar su soledad, y de asegurarse de que pertenece al grupo... No crea las cosas para comunicarse, pero una vez que ha producido algo desea compartir con los demás este nuevo aspecto de la relación entre él y su medio (Rogers, 1964: 308).

Condiciones que promueven la creatividad constructiva

La naturaleza misma de las condiciones internas de la creatividad implica que éstas no pueden forzarse, sino que es necesario aguardar que aparezcan espontáneamente. El campesino no puede hacer que la semilla germine; sólo puede proveer las condiciones nutritivas adecuadas para su desarrollo. Lo mismo sucede con la creatividad.

2.3.6 Inspiración

Inspiración, que según la Real Academia de la Lengua Española, en una de sus acepciones dice: “inspirar es sugerir ideas o temas para la composición de la obra artística” (www.rae.es). La inspiración es la base de la creación, es la fuente de donde emana el tema, la creatividad, la originalidad, y es la forma en la cual se expresa la persona, se manifiesta en su propia manera de ver el mundo y de expresar sus experiencias. Considero que a través de buscar la inspiración desde su propia manera de ver el mundo, desde su experiencia, los alumnos pueden encontrar el tema para la elaboración de sus guiones que luego serán la base de sus productos audiovisuales.

2.3.7 Motivación

La motivación es un elemento intrínseco al hombre, el ser humano naturalmente está motivado, es lo que Rogers llama “La Tendencia actualizante”. Así que lo raro no es encontrar la motivación sino toparnos con la ausencia de ella, en este sentido, la persona que no se siente motivada tendría una carencia que habría que atender ya que su motivación intrínseca ha sufrido un ahogamiento pero aún está ahí, en su interior, esperando poder salir. Rogers dice:

“Me irrita mucho la idea de que el estudiante debe ser motivado. El ser humano posee por sí mismo un alto grado de motivación. Muchos elementos del ambiente constituyen un desafío para él. Es curioso, anhela descubrir, investigar y resolver problemas. El aspecto más triste de gran parte de la educación es que al cabo de

varios años en la escuela esta motivación intrínseca, queda ahogada. Pero sin embargo esta allí, y es nuestra tarea como facilitadores del aprendizaje liberarla, descubrir que cosas constituyen un desafío para el joven y darle la oportunidad de enfrentar estos desafíos” (Rogers, 1991:175).

Partiendo de esta afirmación, se comprende que entonces un curso impartido desde el ECP no busca motivar al alumno, ya que su motivación es intrínseca, más bien, buscaremos generar un clima propicio en el que la motivación del alumno pueda desenvolverse y ser expresada. Considero que viene al caso una frase que mi padre dice medio en serio y medio en broma “tan listo que era el niño hasta que entró a la escuela”; y es que en el sistema tradicional de educación sucede lo que también Rogers menciona en el párrafo anterior, el aspecto más triste de la educación es que tras varios años de estar en la escuela la motivación del alumno queda ahogada. Pero también está la buena noticia, la motivación no desaparece, está ahí, espera encontrar la oportunidad de salir nuevamente.

CAPÍTULO III. NARRACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

En este capítulo haré una narración de los momentos más importantes vividos durante la intervención, además expondré la sistematización de los datos obtenidos y por último presentaré las preguntas que se generaron a partir del análisis reflexivo de las sesiones.

La intervención se realizó con un grupo de diecisiete estudiantes de las Licenciaturas en Ciencias de la Comunicación y Diseño Integral, dentro del marco de un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) titulado “Producción cinematográfica en 16mm” en el ITESO, el cual fue desarrollado a manera de módulo impartido desde el ECP.

La intervención consistió en siete sesiones, cuatro de cuatro horas y tres de dos horas cada una, en las que, a partir de ciertas dinámicas de sensibilización, buscaba que los estudiantes se acercaran a un mayor conocimiento de sí mismos, con la intención de estar en contacto consigo mismos, y a partir de ahí, encontrar la inspiración para escribir los guiones que luego se someterían a concurso para ser realizados cinematográficamente.

La idea de la intervención partió de la detección de necesidades recabada en cursos similares que yo misma había realizado con anterioridad, donde los estudiantes se enfrentan con ciertas dificultades para inspirarse, encontrar un tema, y desarrollar una idea para sus guiones.

Durante el transcurso de las siete sesiones que conformaron el módulo de sensibilización a la creatividad, los alumnos se mostraron interesados en las diferentes dinámicas y algunos de ellos fueron reportando el principio de algún cambio en el concepto de sí mismos, a veces se sorprendieron con un darse cuenta de algún

sentimiento y de las situaciones que habían vivido o estaban viviendo en ese momento. A continuación narraré lo sucedido en las siete sesiones en que se llevo a cabo la intervención.

Sesión 1. Mi casa de la infancia

El martes 25 de agosto de 2009, a las 9:00 de la mañana, dio inicio la primera de siete sesiones programadas, cada una de cuatro horas, que hicieron el total de 22 horas de intervención para el presente proyecto. En el salón W-308/309 del ITESO, en el marco del PAP “Producción cinematográfica en 16 mm”, se reunieron diecisiete alumnos, catorce de ellos de Ciencias de la Comunicación y tres de Diseño Integral.

Para empezar les pedí que me hicieran favor de responder un cuestionario; con el objetivo de detectar las necesidades del grupo y confirmar o refutar las que había detectado previamente con otro grupo; en esta actividad confirmé que se presentaba la dificultad de encontrar o buscar la inspiración, como una constante importante. Al término de esto procedí a explicarles de qué se trataba mi proyecto de intervención y pedirles nuevamente su colaboración para que juntos encontráramos el beneficio que suponía traerían estas siete sesiones, en que aprenderían a conectar con su interior, con sus emociones, a través de un medio que facilitara la expresión.

Quiero mencionar que me sentí un tanto nerviosa, de pronto estaba frente al mismo grupo pero parada de otra manera; normalmente flujo con ellos con mayor facilidad, pero ahora me sentía involucrada, comprometida, un tanto expuesta y vulnerable, me pasaban por la mente pensamientos como ¿qué tal que no les interesa, que no me creen, que no confían?... traté de centrarme en el momento presente y evitar los pensamientos que no me estaban ayudando en ese momento, poco a poco me fui sintiendo más relajada y logré fluir con el grupo.

Realizamos la primera dinámica “el dibujo de la casa de mi infancia” (Aguilar, 2008) les pedí que dibujaran, en una cartulina, la casa donde vivieron de niños, si vivieron en

varias, entonces la más significativa, o si pasaban más tiempo en la casa de la abuela, por ejemplo, ese podía ser el sitio a dibujar. El clima era de curiosidad y cierto entusiasmo; me gustaría mencionar aquí lo que iba sucediendo con algunos de ellos, a manera de que podamos situarnos en el momento de la intervención:

- Yolanda: Ella es una joven inquieta, alegre, colorida en su forma de vestir, muy platicadora y entusiasta, le faltaba lugar, espacio, colores para todo lo que quería pintar.
- Darío: Estaba callado y solitario, debo decir que él era el más curioso con que iniciara el proyecto. Me acerqué a él y le pregunté ¿cómo vas?, entonces me dijo que tenía vagos recuerdos de la casa donde vivió de niño y que soñaba muchas veces con ella, pero ya no sabía cuál parte era la soñada y cuál la real; yo le dije que estaba bien, que podía dibujar una mezcla de recuerdos y sueños.
- Rodrigo: Estaba muy contento, dibujaba un caballo, gallinas, árboles, una casa de campo.
- Lucas: Preguntó si podía dibujar sólo su cuarto.
- Sandra: Dijo que siempre ha vivido en la misma casa y que podría dibujarla hasta con los ojos cerrados.

Luego les dije que se reunieran en grupos de tres y uno de cuatro y que compartieran lo que encontraron al realizar esta actividad, eso podía ser en algún sitio del salón o fuera de él. Un grupo de tres se quedó y los demás salieron. Cuando volvieron, hicimos una puesta en común, la cual duró una hora y media; cada uno fue hablando de su propia casa, de su experiencia de recordar, de su sensación de reconstruir, de lo que le sorprendía escuchar al otro, de lo peculiar de cada uno, de todo lo que sabía y no sabía de su compañero de banca, de la dimensión, el tamaño de las cosas. Yo percibí un general entusiasmo, también propio de su edad, y algunos manifestaron que sí les parecía una fuente de ideas y de inspiración para elaborar sus proyectos.

De acuerdo con Rogers: “el cliente (el alumno) es cada vez más capaz de expresar sus sentimientos por medios verbales y/o motores” (Rogers Carl, 2007: 54). Por lo que en esta sesión observé, que con esta dinámica los alumnos pudieron comunicar sus experiencias remotas de la infancia al recordarlas y poder compartirlas con el resto del grupo.

Sesión 2. ¿Quién soy? Cuento guiado

La sesión inicio a las 9:10 de la mañana, en el salón ya mencionado, faltaban de llegar tres alumnos, Darío, Sandra y Andrés. Inicié la sesión obsequiándoles un dulce; Andrés dijo sonriendo “Nos quieres comprar”, yo le respondí a todo el grupo “No, es que me acordé de ustedes y les quise traer algo para endulzar la mañana”. Este evento me ayudó a estar más en contacto con ellos, yo también me comí uno y me sentí integrada, así los percibí también.

Les dí una hoja blanca tamaño carta a cada uno y les dije: “Hoy vamos a responder a la pregunta existencial ¿Quién soy?, y lo haremos a partir de una dinámica del Dr. Héctor Sevilla (Sevilla, 2008) para lo cual tendrán que doblar su hoja a la mitad, luego otra vez y una más, de manera que por cada lado nos queden 8 partes”, también yo participé en esta dinámica con mi hoja.

Había risas divertidas, expresiones de curiosidad, les dije que yo iría dando la pauta para que respondieran en cada uno de los cuadros, y les pedí que lo hiciéramos con lápiz; les dí lápices a los que no traían, de esta manera podrían borrar o cambiar de cuadro algo que así decidieran. Cada vez que les daba una pauta daba un tiempo considerable para que pudieran escribir, y al notar que la mayoría terminaba el cuadro correspondiente, daba la pauta siguiente. Las pautas fueron:

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. Soy mi nombre | 9. Soy mis problemas |
| 2. Soy mis roles sanguíneos | 10. Soy mis triunfos |
| 3. Soy mis roles sociales | 11. Soy mis fracasos |

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 4. Soy mis gustos | 12. Soy mi profesión |
| 5. Soy mis disgustos | 13. Soy mis actividades |
| 6. Soy mis miedos | 14. Soy lo que dicen de mí |
| 7. Soy mis proyectos | 15. Quién soy |
| 8. Soy mis metas | |

Esta actividad duró de 9:10 a 11:00 de la mañana. Al término les pedí que compartieran su última respuesta, y lo que descubrieron con la actividad; compartimos por espacio de 20 minutos.

En palabras de Rogers: “Los sentimientos que expresa se refieren cada vez más al yo por oposición al no yo” (2007: 54). Al desmenuzar quien soy yo, los alumnos pudieron acercarse a la expresión de sí mismos.

Después de un breve receso, realizamos la dinámica 3: “El cuento guiado” (Sevilla, 2008), cada alumno escribió un cuento insertando cada palabra que yo les iba dictando de manera intermitente, así cada alumno concretó un cuento que escribió libremente pero determinado en momentos por las palabras indicadas, les dí dos minutos para finalizar sus cuentos y luego procedimos a la puesta en común, encontrando que los alumnos se percataron de que los eventos que suceden, ajenos a su voluntad, van moldeando su vida, pero siempre tiene la libertad de elegir la actitud ante ello; y quedó demostrado al comprobar que con la misma serie de palabras cada uno escribió un cuento diferente. Otro hallazgo fue que se reconocieron en el cuento, notaron cómo el cuento hablaba de ellos mismos, de lo que en ese momento les preocupaba o les estaba sucediendo. Terminamos la sesión y les encargué el material que deberían traer para la dinámica de la siguiente sesión.

Rogers dice que “la persona es capaz cada vez más de establecer una distinción entre los objetos de sus sentimientos y percepciones. Esa capacidad se aplica tanto a su concepto del yo y sus experiencias, como al mundo exterior, a otras personas y las interrelaciones de estos. Se vuelve menos rígido y más discriminativo en sus

percepciones, o para decirlo en otros términos, la simbolización de sus experiencias es más exacta". (Rogers Carl, 2007: 54). Con esta dinámica los alumnos pudieron reconocerse en lo que habían escrito, verse a través de la historia que estaban contando y también ver a los otros por medio de lo que decía cada uno en su cuento.

Sesión 3. Collage

Llegué a las 9:10 de la mañana, algunos alumnos estaban ya en el salón, en los siguientes minutos llegaron los demás (sólo faltaba Rodrigo, el que acostumbra llegar tarde, de hecho llegó a las 10:15 de la mañana). Todos tenían revistas, cartulina, tijeras, pegamento. Les expliqué en qué consistía la dinámica que haríamos ese día "el collage" (Aguilar, 2008). De las revistas que trajeron recortaron las imágenes que más le gustaron a cada uno y luego las pegaron en una cartulina en el orden en que lo desearon.

Sólo Darío no tenía nada, cuando terminé la explicación me acerqué a él y le pregunté dónde estaba su material; él dijo "apenas voy a ir a comprar la cartulina, sí traje las revistas" (Darío, sesión 3) y las sacó; Yolanda trajo varias hojas de rotafolio, y yo le dije que le pidiera una a ella para que ya no tuviera que irse, él lo hizo.

Sandra llegó un poco tarde, a las 9:20 aproximadamente, escuchó las indicaciones y después salió del salón, se quedó afuera; ya que todos estaban trabajando, me asomé y la vi en el pasillo fumando un cigarro, me dijo "Perdón, sólo salí un momento a calmar el estrés", yo le pregunté "¿Y cuál es el estrés?", ella dijo "Es que me peleé con mi mamá antes de salir de la casa", le pregunté: "¿eso es fuerte?", ella dijo: "sí, se histeriza tremendo, es que no tengo carro, tengo que depender de que me traigan; mi papá tenía una conferencia por teléfono y dijo 'espérame', yo dije ya me voy, ella se pone histérica, luego un tráfico horrible para llegar, no hay otro modo de llegar". Salió Andrés, que es muy amigo suyo y le dijo: "Sí, moto, bici, aventón...", le daba opciones; Sandra se veía más tranquila y respondía a las propuestas de solución, yo le dije: "Sí, quizá convenga que resuelvas el problema del transporte, ese es muy concreto y luego

entonces podrías ver qué hay debajo de ese conflicto; a veces nos empelotamos con algo, para no ver lo que hay más en el fondo”. Sandra me escuchaba atenta, había terminado de fumar, Andrés asentía; “Sí, gracias”, dijo Sandra, los invité a pasar al salón y seguir con la actividad.

Fui acercándome a cada uno, observando lo que hacían, estaban animados, observé una imagen de una niña lavando trastes y Vero me dijo, “me gusta lavar los trastes, a la mayoría de la gente no le gusta, quizá es porque me gusta jugar con el agua, me encanta y me tardo mucho hasta que mi mamá me dice, ya apúrate Vero”. Andrés y Mario se fueron al piso a pegar sus recortes, en eso llegó Rodrigo, se acercó a trabajar con ellos. Yo me acerqué a Rodrigo le pregunté si estaba bien y se disculpó diciéndome que empezó a practicar un arte marcial por las noches y se quedo dormido, yo le dije que procurara ordenar su horario y le expliqué brevemente la dinámica, se puso a trabajar.

Estaban muy entretenidos con el collage, Yolanda ya estaba pegando, Mario también, Darío no atinaba, recortaba con la mano, miraba y miraba, Sandra buscaba concentrada, Bernardo pidió más revistas prestadas, las suyas ya las había recortado todas.

Cuando todos terminaron les expliqué: ahora se trata de reconocer como actúa el inconsciente, recuerden que las indicaciones fueron que en libertad eligieran las imágenes que les gustaran y les dieran el acomodo que quisiera cada quien, dibujé en el pizarrón un rectángulo que representa una cartulina y la dividí en nueve partes indicando que se expresa en cada una (esta dinámica está en los anexos) y les pedí que cada uno observara unos momentos su cartulina y tratara de ver si le checaba. Luego me fui acercando a cada uno. Fue una sesión muy rica ya que algunos se vieron como retratados, otros no acababan de creer que se veían reflejados en su collage, para otros fue si pero no, solo parte. Todos descubrieron algo acerca de sí mismos y sus sentimientos y de cómo nuestro inconsciente está trabajando todo el tiempo.

En el Proceso de la terapia Rogers dice que: “los sentimientos que expresa se relacionan cada vez más con el estado de incongruencia existente entre algunas de sus experiencias y su concepto del yo” (Rogers Carl, 2007: 54). Los alumnos se sorprendieron al interpretar su collage y descubrir lo que su inconsciente tenía que decirles, para algunos fueron claros varios aspectos, otros no se reconocían en él inmediatamente sino pasado un rato de la sesión o incluso días después iban reportando sus hallazgos en el collage, esto me parece que tiene que ver con los diferentes grados de congruencia e incongruencia que cada uno de ellos vivía en ciertas áreas. Enseguida Rogers dice que “la persona llega a experimentar conscientemente la amenaza de tal incongruencia. La experiencia de amenaza se hace posible gracias a la constante consideración positiva incondicional del terapeuta, sea que el cliente de prueba de incongruencia o de congruencia, de angustia o de ausencia de angustia” (Rogers Carl, 2007: 54) por lo que constato que sí se generó un clima de confianza que les fue permitiendo expresar sus congruencias e incongruencias.

Sesión 4. Autobiografías I

La sesión anterior les había encargado a mis alumnos que trajeran escrita su autobiografía, a fin de darle lectura en la siguiente sesión, siempre aclarándoles que en caso de que tuvieran algún motivo para no leerla esto sería respetado, sólo les pediría que me explicaran por qué no querrían hacerlo. Yolanda dijo que aunque ella en principio no quería leerla, pues siempre sí, y así lo hizo, de hecho fue la primera en hacerlo, luego Ana nos sorprendió con su episodio de “chola” el cual fue significativo en su narración, nos contó como a los 13 años vagaba de madrugada por las calles de Guadalajara pintando grafitis y acompañada de un grupo de cholos y de un amigo del TEC (único a quien su mamá conocía) Se dio cuenta como este episodio de varios meses en su vida, la hizo ampliar su visión del mundo, además de contar con la “ventaja” de que su papá vive en el extranjero y ella pasa allá los veranos con su hermana y con él. Claudia leyó, y al final dijo que sí se reconoce como alguien muy familiar, deportista y responsable.

Bernardo leyó, y luego comentó que él notaba que en su vida las mujeres son protagonistas y son fuertes, y que le gusta de hecho trabajar personajes femeninos significativos, esto viene, dijo, del hecho de haber crecido rodeado de mujeres, abuela, madre, tías, primas y ser siempre el único hombre. Rodrigo la leyó y terminó diciendo, “al final lo único que tenemos es nuestro conocimiento...” mencionó esta frase porque ratifica lo que ha expresado en otros momentos, como una sobrevaloración a la mente, a la razón. Andrés la leyó y dijo: “yo la escribí en tercera persona, prefiero así”, la suya era una narración de acontecimientos, por periodos muy marcados, al final dijo: “yo sí quise cumplir, reflexionar también pero prefiero contarla así de distante y concreta”, le pregunté por qué y dijo: “para mí está mejor así”. Le dije: “está bien, gracias, y veo que lo tuyo es viajar” contestó: “sí, me gusta más que todo viajar, y luego el cine también”.

Luego me di cuenta que los demás no la traían escrita, les pregunté si había algún problema con hacerla y presentarla, todos dijeron que no, que era sólo que no la habían hecho. Les dije que entonces, podíamos terminar de escuchar a quienes sí la hicieron y luego haríamos lo correspondiente al jueves (que es otra actividad del curso) y así tomaríamos las dos horas del jueves para terminar con los que faltaban. Todos estuvieron de acuerdo.

Mario dijo: “pero sí la hice, no la traje, la puedo contar” y así lo hizo, Mario habló de poco rigor en sus estudios, aunado a una infancia muy divertida con sus primos, vecinos, y el gusto por los cómics y por contar historias. Acordamos que dado que los demás no estaban listos entonces daríamos oportunidad a la siguiente sesión, es por ello que dividimos estas cuatro horas en dos bloques de dos horas.

Rogers continúa diciendo que “la persona experimenta con plena conciencia sentimientos que, hasta entonces, habían sido negados a la conciencia o distorsionados conscientemente” (Rogers Carl, 2007: 54). A través de la escritura y la posterior lectura de sus autobiografías los alumnos se reconocieron en ella y se mostraron al resto del grupo.

Sesión 5. Autobiografías II

Llegamos a la siguiente sesión. Saúl leyó. Saúl expresó, como el hilo conductor de su vida, su juicio crítico ante la escuela y los profesores, considera que los maestros son poco profesionales, empezando desde el preescolar, pasando por la primaria donde aprendió a ir pasando las materias, en secundaria dominó el arte de calcular que tenía que hacer para pasar con 6, en prepa ya era un maestro en estas artes; antes de entrar a la Universidad se fué de misiones con los tarahumaras, y justamente le tocó la labor de apoyar a un grupo de estudiantes indígenas a hacer sus deberes y cumplir con sus tareas, entonces dijo conocer la frustración de no saber cómo ayudarlos, de enfrentarse con la apatía de todos para cumplir y se enfrentó con sus propias limitaciones, con su propia frustración, y se dio cuenta de que si ellos no hacían algo por salir adelante de nada iba a servir la ayuda que otros les pudieran dar, y se dio cuenta de que si el no hacía sus propias tareas y sus propios deberes, de nada le iba a servir la ayuda de otros. Así que ingresó a la universidad con esta nueva visión y trató de cumplir, aunque no siempre lo hizo y conservó viejos vicios para justificarse, así lo reconoció.

Lucas otra vez no había hecho la autobiografía, le dije escríbela ahora y empezó, luego de una cuartilla dijo la puedo contar y luego la traeré escrita. Entre lo más destacado para este momento fue que tiene por costumbre no hacer la tarea nunca, ha aprendido a ingeniárselas para salir adelante en los cursos

Darío en la segunda sesión sacó su computadora, dijo mientras otros leían “yo termino de pulir unos detalles de la mía”, más tarde leyó. Mencionó un momento muy significativo, cuando su papá estaba en la fila del banco para pagar un viaje de intercambio de Darío a España y Darío le llamó al celular para decirle que salga del banco, que no pague que ya no se irá, la razón es que tenía un proyecto con su novia, harían un directorio para niños, así que prefirió quedarse, luego le cambio el tono de voz y de narración cuando explicó que no terminaron el proyecto pero sí su noviazgo. Al final de su presentación yo le pregunté por qué se quedó, si por el proyecto o por la novia, él se quedó pensando y dijo, por la novia. Todos guardamos silencio un

momento, luego yo le comenté que parecen ser muy significativas las mujeres a lo largo de su vida, ya que la narración va hilándose a partir de sus novias y amigas. Hubo un silencio. Al final de la clase me acerqué a decirle a Darío: “escribiste tú autobiografía de una manera muy bella, escribes muy bien, termínala y dámela, pero sobretodo termínala para ti, de verdad es muy bella”, él sonrió.

Aquí Rogers dice que “la imagen del yo se reorganiza para integrar las experiencias que habían sido distorsionadas conscientemente o negadas a la conciencia y continua explicando que a medida que prosigue la reorganización de la estructura del yo, la congruencia entre su concepto del yo y la experiencia aumenta cada vez más: el yo es capaz de ahora admitir experiencias que anteriormente eran demasiado amenazantes para ser admitidas en la conciencia” (Rogers Carl, 2007: 54). Los alumnos pudieron organizar algunas de sus experiencias pasadas incorporándolas a su *self* actual.

Sesión 6. Sinopsis de sus guiones I

Para esta sesión tenían el encargo de traer la sinópsis y argumento para su guión de cortometraje. Uno a uno, cada alumno leyó su sinópsis y argumento. Después de la lectura de las sinopsis cada alumno hizo un breve comentario y los demás le hacíamos algunas preguntas. No terminamos y por ello programamos una sesión más, así que es en la sesión siguiente donde he mencionado las impresiones al respecto de la lectura de las sinopsis.

De acuerdo con Rogers, el cliente se vuelve cada vez más capaz de experimentar la consideración positiva incondicional que el terapeuta le manifiesta (2007: 54). Los alumnos se mostraban auténticos, sé de cierto que sabían que yo les brindaba una aceptación positiva incondicional, lo cual les permitía ir caminando a su propio ritmo y mostrarse tal cual son, en algunas ocasiones, sin tarea pero con el compromiso suyo de cumplirla en algún momento, y así fue, aunque algunos con cierto retraso pero todos cumplieron.

Sesión 7. Sinopsis de sus guiones II

Continuamos con las lecturas de las sinopsis. En este momento del curso ya era inminente la elección de los guiones para iniciar el trabajo de preproducción, tuve que darle prioridad a ello y entonces me quedé corta en la indagación de los motivos para la elección del tema. Posteriormente realicé dos entrevistas que apoyan la información al respecto.

Alcancé a ver que para algunos sí fue significativo el hecho de trabajar en sí mismos, de tratar de sensibilizarse sobre su propia persona. También observé que algunos otros no pudieron vivirlo o sentirlo de esta manera, quizá no era su momento, quizá no es la forma que les apetecía trabajar.

Yo, personalmente sí viví un proceso de transformación en mi rol de profesora, la intervención me sirvió a mí como una forma de evidenciar la forma en la que me vivía, el rol que venía desempeñando y las máscaras que usaba en el salón de clase, me topé con ello y reconozco en mí una mayor soltura, un desempeño más cómodo, esto ha permeado también el otro curso que imparto en el mismo ITESO.

Rogers dice que acercándose al final del proceso de la terapia, la persona siente cada vez más consideración positiva incondicional hacia sí mismo, se experimenta progresivamente como el centro de valoración y la valoración de su experiencia se vuelve cada vez menos condicional y se efectúa cada vez más en función de un proceso de valoración orgánica (2007: 54). Tanto los alumnos como yo, experimentamos este proceso de irnos considerando positivamente y sin condiciones a nosotros mismos. El proceso de acompañamiento que plantea Rogers en estos 12 pasos fue dándose, en alguna medida, durante las siete sesiones del módulo y me inspira a confiar en esta forma de acompañar a mis alumnos en su proceso formativo como profesionistas pero principalmente en su proceso de ser personas y también en el mío. Todos nos alimentamos de esta relación.

CAPÍTULO IV. ESTRATEGIA PARA EL ANÁLISIS

Para el análisis y la sistematización de datos, la elaboración de las categorías y las preguntas de análisis, me basé en el método fenomenológico y tomando como guía la etapa estructural que plantea Martínez (1989):

Las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta, exigen ser estudiadas mediante el método fenomenológico. En este caso, no se está estudiando una realidad “objetiva y externa” igual para todos, sino una realidad cuya esencia depende del modo en que es vivida y percibida por el sujeto, una realidad interna y personal, única y propia de cada ser humano (Martínez M., 1989: 167).

El autor dice que la fenomenología es el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre, (Martínez M., 1989:167) y en este mismo libro retoma a Husserl que dice que la investigación fenomenológica, es “ir hacia las cosas mismas”. Heidegger, por su parte, precisa que la fenomenología es la ciencia de los fenómenos y que consiste en permitir ver lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo, y en cuanto se muestra por sí mismo (1974, 233-242). De acuerdo con Martínez:

Siempre que se parta de un inicio sin hipótesis, se trate de reducir al mínimo la influencia de las propias teorías, ideas e intereses y se haga un gran esfuerzo para captar toda la realidad que se presenta de manera vivencial a nuestra consciencia, estamos en la orientación fenomenológica (Martínez M., 1989: 170).

Basándome en la teoría de Martínez (1989), fui ordenando y organizando el material para el análisis, tomando los materiales recolectados en la intervención, enseguida describo el proceso seguido y posteriormente las etapas del proceso. En primer lugar procedí a codificar las fuentes de evidencia, posteriormente busqué conectar los propósitos de la intervención con el proceso de la misma, observando la información recolectada y procedí a plantear preguntas de análisis que pudieran dar

cuenta del proceso de sensibilización a la creatividad a partir del acompañamiento durante el módulo de sensibilización, sin perder de vista el propósito de la asignatura.

4.1 Organización de la información.

Dediqué un tiempo considerable a revisar todos los materiales obtenidos en la intervención, con ellos elaboré un cuadro donde los ordené sesión por sesión, de modo que pudiera tener un mapa de todos los materiales con los que contaba y de este modo logré darles un orden que luego me sirvió para codificar los mismos datos. A continuación presento dicho cuadro.

Elaboré una codificación de cada uno de los registros de datos para la identificación de la información recabada, esta codificación contiene todos los materiales recopilados y elaborados durante el módulo, este cuadro permitirá referenciar la fuente de información y la sesión a la que corresponde:

No. de sesión.	Bitácora (B)	Audio grabación (G)	Transcripción completa (TC)	Transcripción parcial (TP)	Reporte final (RF)	Productos de las dinámicas (PD)	Entrevistas (E)
1	B1	G1		TP1		Pd. Col	
2	B2	G2	TC2			Pd. QS	
3	B3	G3		TP3		Pd. Cuento	
4	B4	G4		TP4		Pd. Dib	
5	B5	G5	TC5			Pd. Autob	
6	B6	G6		TP6			
7	B7	G7		TP7	RF1 RF2		
extras							E1, E2

Fuente: elaboración propia, 2012.

Esta codificación sirve también de base para identificar, cuando son citadas, las intervenciones de los alumnos participantes en el módulo, ejemplo de cita: (E1, Darío, 2010). E1 es entrevista 1, Darío es el entrevistado, se realizó en 2010. Cabe señalar

que todos los materiales completos que están ordenados en este cuadro se encuentran en los apéndices o en los anexos, de este modo el lector podrá ver el material con mayor amplitud.

4.2 Inmersión en los datos y establecimiento de preguntas de análisis

Después de transcribir las sesiones y leer todos los materiales, procedí a plantear algunas preguntas que me sirvieron como guía para enfocar el análisis de la intervención; durante el proceso de análisis y la sistematización de los datos, las preguntas: principal y específicas fueron modificándose hasta llegar a quedar de la siguiente manera:

Pregunta principal

¿Cómo y de qué forma los estudiantes del Proyecto de Aplicación Profesional “Producción cinematográfica en 16mm” reportaron el impacto que tuvo en cada uno de ellos su participación en el módulo de sensibilización?

Preguntas específicas

- ¿Qué cambios reportan los estudiantes, en cuanto a un mayor conocimiento de sí mismos?
- ¿De qué forma su participación en el módulo de sensibilización les ayudó a lograr inspiración para escribir su guión cinematográfico?
- ¿Qué intervenciones de la facilitadora reportaron los estudiantes, como facilitadores de los cambios vividos?

Con estas preguntas, como guía de análisis, procedí a analizar y sistematizar la información, con la idea de dar respuesta a las preguntas planteadas y así poder dar cuenta de los alcances de la intervención, los cuales presentaré en el siguiente capítulo.

4.3 Proceso de estructuración de los datos

Para analizar los datos, a partir de las preguntas planteadas en la sección anterior, utilicé la metodología cualitativa y el método fenomenológico, dado que se parte de la vivencia y de la observación del grupo y de cada uno de sus integrantes, en su propio contexto social, donde los elementos que se comunican son los cambios que cada persona expresa de manera oral o escrita. En cuanto al método fenomenológico he tomado como referencia el libro de Miguel Martínez (1989), donde el autor hace referencia a Heidegger quien “precisa que la fenomenología es la ciencia de los fenómenos y que consiste en permitir ver lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo, y en cuanto se muestra por sí mismo (Martínez M., 1989:168).

Basándome en la teoría de Martínez (1989), fui ordenando el material recabado para el análisis de la intervención, aquí presento las etapas que propone y cómo fui trabajando cada una de ellas.

Etapas y pasos del método fenomenológico

Etapas y pasos del método fenomenológico

Etapas y pasos del método fenomenológico

Martínez (1989) dice que es necesario reducir los presupuestos básicos a un mínimo y tomar plena conciencia de la importancia de aquellos que no se pueden eliminar. Con este criterio y después de haber revisado todos los materiales obtenidos durante el módulo, elaboré las preguntas tentativas para luego ir aclarándolas hasta que quedaron como las presenté finalmente.

Etapas y pasos del método fenomenológico

Etapas y pasos del método fenomenológico

Aquí resultaron útiles las audio grabaciones de las sesiones, escucharlas, transcribir algunas completas y otras parcialmente, también las notas que fui tomando en cada sesión de la observación directa de los participantes, los cuestionarios que realicé al

inicio y al final del módulo, y las entrevistas realizadas a dos de los alumnos también al final del módulo. Martínez (1989: 174) recomienda tomar en cuenta las siguientes acciones que llama reglas positivas:

- 1.- Ver todo lo dado, en cuanto sea posible: no sólo aquello que nos interesa o confirma nuestras ideas, aquello que nos es más importante vitalmente, aquello que andamos buscando o deseamos confirmar.
- 2.- Observar la gran variedad y complejidad de las partes.
- 3.- Repetir las observaciones cuantas veces sea necesario.

Elaboración de una descripción protocolar

El fin de este paso es producir una descripción fenomenológica que refleje el fenómeno así como se presentó, que sea lo más completa posible, que no contenga elementos proyectados por el observador, que recoja el fenómeno descrito en su contexto natural. Basada en ello, realicé las bitácoras de cada sesión, apoyada por las audio grabaciones, las notas que tomaba al final de cada sesión y los materiales obtenidos en las dinámicas correspondientes también a cada sesión.

Esta etapa descriptiva se realizó durante la elaboración de las bitácoras de cada sesión y durante la elaboración de la narración de la intervención.

Etapas estructural

En esta etapa se realiza un estudio de las descripciones contenidas en los protocolos, aquí dice Martínez que la captación de nuevas realidades en esta etapa dependerá de la profundidad y lo completa que sea la inmersión en el fenómeno descrito, del tiempo que dure, de la apertura a todas las sutilezas existentes y de lo fresca, limpia y sensible que se encuentre la mente.

Para ello propone varios pasos, mismos que yo fui realizando, con el acompañamiento de mis asesores, yendo y viniendo de uno a otro para confirmar o refutar algún dato, a continuación iré mencionando los pasos que Martínez propone y como los fui desarrollando.

Primer paso: lectura general de la descripción de cada protocolo.
En este paso leí una y otra vez cada bitácora, escuché algunos fragmentos de las audio grabaciones y observé los materiales resultantes de cada dinámica realizada con los participantes del módulo.

Segundo paso: delimitación de las unidades temáticas naturales.
Al extraer las evidencias que me parecieron más destacadas, procedí a elaborar una serie de categorías con el fin de agruparlas para luego analizarlas.

Tercer paso: determinación del tema central que domina cada unidad temática.
En este paso preparé una serie de preguntas que fui afinando hasta quedar como se presentan.

Cuarto paso: expresión del tema central en lenguaje científico.
Trabajé con mi asesor en dar los nombres acordes al ECP, al analizar las evidencias y describir las categorías.

Quinto paso: integración de todos los temas centrales en una estructura descriptiva.
Con ayuda de mi asesor elaboré un cuadro que presenta un resumen del proceso de cambio de tres de los participantes en el módulo, ellos fueron elegidos por ser los autores de los guiones seleccionados para ser realizados como cortometrajes en el PAP. Y luego he dedicado espacio que considero suficiente al análisis de las evidencias que cada uno de ellos abonó durante el módulo.

Sexto paso: integración de todas las estructuras particulares en una estructura general.

Aquí he hecho una “descripción sintética, pero completa” (Martínez M., 1989:181) del proceso vivido por los demás participantes en el módulo.

Séptimo paso: entrevista final con los sujetos estudiados.

Realicé una entrevista a dos de los participantes cuyos guiones fueron elegidos para ser realizados como cortometrajes. También elaboré un cuestionario final a todos los integrantes del módulo con el fin de recabar una retroalimentación a cerca de lo experimentado en el módulo. Más adelante, pedí a los alumnos que me dieran una reflexión de lo que para ellos significó el PAP en general, y en este documento todos hicieron mención al módulo de sensibilización, así que ese material también fue utilizado.

Como lo sugiere Martínez (1989), en la etapa estructural del método fenomenológico, volví a los materiales varias veces y conforme los revisaba iba encontrando otras evidencias así que seguí analizándolas. Al estar realizando este capítulo nuevamente revisé los registros de cada una de las sesiones, confirmé y completé los temas relevantes; enseguida seleccioné los renglones que responden a estos temas y construí una serie de categorías que fueron surgiendo.

Recurrí a Rogers (1985) y encontré una relación entre la experiencia vivida en el módulo y lo que él plantea como el proceso de cambio, y es de esta relación que se desprenden las siguientes categorías.

- Contactar con los sentimientos
 - Reconocer los sentimientos
 - Aceptar los sentimientos
 - Exploración de los sentimientos
- Exploración de experiencias
- Mayor congruencia
- Aumento de la consideración positiva hacia el sí mismo

- Reconocer su problema
- Reflexionar sobre su problema
- Afrontar su problema
- Proceso de inspiración

Revisando las categorías, encontré que pueden ser agrupadas en la siguiente estructura general que dan cuenta del proceso individual:

- Problemática
- Recursos con los que cuenta
- Proceso vivido durante el módulo de sensibilización
- Cambios logrados

Enseguida se presenta la estructura del proceso de cambio de tres de los participantes del grupo, quienes son los autores de los tres guiones que el grupo seleccionó para ser filmados.

Proceso de Darío

Problemática	Recursos con los que cuenta	Proceso vivido	Cambios logrados
Posponer proyectos y actividades. Miedo al fracaso. Miedo a enamorarme. Estar siempre confundido. Temor a iniciar proyectos y no terminarlos y algunos miedos irracionales	Autonomía Independencia Pasión por la música. Darse cuenta de sus recursos y limitaciones.	Contactar, reconocer, aceptar y explorar, afrontar sus sentimientos y experiencias. Tomar conciencia de sus necesidades y problemas.	Mayor conocimiento de sí mismo. Aumento en la consideración a sí mismo. Mayor congruencia. Atreverse a emprender la realización de guión documental, lo realizó como corto metraje. Reconocimiento y validación de su potencial creativo como comunicador. Contactando con su sí mismo le permitió expresar auténticamente su discurso audiovisual.

Proceso de Rodrigo

Problemática	Recursos con los que cuenta	Proceso vivido durante el módulo de sensibilización	Cambios logrados
Actividad cerebral muy agitada. Miedo a no desempeñarse creativamente. Hermético Soberbio	Seguridad en sí mismo. Desarrollo intelectual. Habilidad para escribir.	Contactar, reconocer, aceptar y explorar, afrontar sus sentimientos y experiencias. Tomar conciencia de sus necesidades y problemas.	Mayor conocimiento de sí mismo. Contactando con su sí mismo le permitió expresar auténticamente su discurso audiovisual. Trabajó con su soberbia para integrarse al equipo.

Proceso de Sandra

Problemática	Recursos con los que cuenta	Proceso vivido durante el módulo de sensibilización	Cambios logrados
Falta de confianza en sí misma. Miedo al fracaso.	Reconocimiento de los otros. Confiable. Carácter fuerte. Pasión por el cine.	Contactar, reconocer, aceptar y explorar, afrontar sus sentimientos y experiencias. Tomar conciencia de sus necesidades y problemas.	Mayor conocimiento de sí mismo. Contactando con su sí mismo le permitió expresar auténticamente su discurso audiovisual.

Fuente: elaboración propia abril de 2012

Después de describir como realicé el análisis y la sistematización de datos siguiendo los pasos de la estructura propuesta por Martínez, doy entrada a la exposición de los alcances logrados en la intervención.

CAPITULO V. ALCANCES DE LA INTERVENCIÓN

En un campo nuevo lo primero que probablemente se necesita es informarse acerca de los acontecimientos, enfocar los fenómenos con una actitud tan exenta de prejuicios como sea posible, adoptar el enfoque del naturalista-observador y descriptivo, y extraer las inferencias más elementales, que parecen más propias del material mismo (Rogers, 1964: 119).

En este capítulo presento los alcances logrados a partir del análisis de las evidencias que surgieron de lo que reportaron los propios participantes del módulo y que fueron recabadas en los instrumentos de recolección de datos que obtuve en las sesiones de la intervención, los cuales fueron complementados con los nuevos datos que se recogieron en las bitácoras que cada alumno hizo al concluir los dos semestres del PAP y en las entrevistas a profundidad realizadas posteriormente a dos de los alumnos del grupo.

Para guiar este análisis formulé una serie de preguntas. La pregunta principal: ¿Cómo y de qué forma los estudiantes del Proyecto de Aplicación Profesional “Producción cinematográfica en 16mm” reportaron el impacto que tuvo en cada uno de ellos su participación en el módulo de sensibilización? Y las preguntas específicas: ¿Qué cambios reportan los estudiantes, en cuanto a un mayor conocimiento de sí mismos? ¿De qué forma su participación en el módulo de sensibilización les ayudó a

lograr inspiración para escribir su guión cinematográfico? ¿Qué intervenciones de la facilitadora reportaron los estudiantes, como facilitadores de los cambios vividos?

Enseguida se presentan las respuestas a estas preguntas. También expondré los factores que promovieron el cambio fundamentándolos desde el Enfoque Centrado en la Persona; y por último las conclusiones de los mismos resultados.

Los nombres que aparecen mencionados en toda la intervención, fueron cambiados por otros, para mantener la identidad de todos los integrantes en el anonimato.

5.1 Resultados individuales de Darío

La primera de mis preguntas de análisis es: ¿Qué cambios reportan los estudiantes, en cuanto a un mayor conocimiento de sí mismos?; para dar respuesta a ella he tomado el proceso que vivió uno de mis alumnos, Darío, durante las 7 sesiones del módulo, lo he elegido a él por ser quien más material reportó al respecto. Darío expresa algunas situaciones en las que se dá cuenta de algo y esto le lleva a contactar con sus sentimientos y a ampliar el conocimiento de sí mismo.

Darío nació en Guadalajara, tiene 21 años de edad y estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en el ITESO; pertenece a una clase socioeconómica media-alta. Darío llegó al módulo viviendo un proceso de duelo por haber terminado su noviazgo y vivir esto como un fracaso, que le generaba temor a iniciar una nueva relación y permeaba también su actuar en cuanto a iniciar proyectos académicos o profesionales. Para tener un panorama amplio y general del proceso de Darío, transcribí su participación sesión por sesión, este material se encuentra en el apéndice 5.

Con la intención de clarificar el proceso de Darío, he redactado un cuadro que permite ver de manera sintetizada la problemática, el proceso que él vivió en las sesiones del módulo, agrupadas por categorías y los logros que de este proceso se desprendieron:

Problemática	Proceso en el módulo por categorías	Logros
Dinámica del collage: Temor- Self actual Cuento guiado: Miedo al fracaso, a enamorarme otra vez. Los días que pasan sin tu foto en mi cartera. Autobiografía: “triple aborto” Aborta proyecto de viaje, termina relación con su novia, no concluye el proyecto de la revista. Entrevista: enfrentar el miedo, tenerlo cara a cara.	Contacto con sus sentimientos	Experimentar que tenía miedo, temor. Darío exploró, aceptó y reconoció sus sentimientos. “experimentar conscientemente” (Rogers, 1998: 26)
Entrevista Darío: “Fue eso, ver lo que había fallado, o ver que realmente había fracasado, decía: luego lo termino y no lo hacía [...]Ya sabía que tenía miedo, pero igual como que no había reflexionado tanto, y bueno pues ya teniendo la oportunidad de poder iniciar otro proyecto, se me hizo chido como tener ese antecedente de ver lo que había hecho para ya no volverlo a hacer”	Cambio en el concepto de sí mismo	Darío empieza a dejar de culpar a otros y asumir su responsabilidad. Darío se da la oportunidad de iniciar un nuevo proyecto. “Concepto de sí mismo” (Rogers, 1998:30)
Entrevista Darío: “yo pienso que sí es necesario y provechoso el tener este tipo de actividades, sacar algo de dentro para decir algo que valga la pena primero a ti mismo y luego para los demás, y ese tipo de actividades sí te ayuda a hacer introspección al final de cuentas cuando quieres decir algo lo tienes que sacar de adentro para decir algo que valga la pena, primero el que escribe o el que realiza y con ese tipo de actividades sí te ayuda a pensar tu situación...a hacer una historia con sentido.	Proceso de Inspiración	Contacto con la fuente interna de la creatividad. Darío encontró en sí mismo la inspiración, para decir algo que valga la pena, algo con sentido. Escribió un guión documental sobre la contaminación del río Santiago y realizó un cortometraje.

A continuación expongo este proceso con mayor detalle.

A raíz de su participación en el módulo de sensibilización a la creatividad, Darío empezó a vivir un proceso de cambio al darse cuenta de sus sentimientos, reconocerlos, aceptarlos, explorarlos; encontró nuevas maneras de reflexionar sobre sí mismo

logrando una mayor congruencia entre sus sentimientos y sus pensamientos; al conectarse con sus sentimientos tuvo un aumento en la consideración positiva hacia sí mismo, se empezó a desbloquear su tendencia actualizante manifestando una actitud de apertura y empezó a fluir poco a poco un proceso de inspiración desde sí mismo, y a serle más fácil estar fluyendo hasta que dice: “esto es lo que yo quiero decir”, y aplicarlo creativamente cuando escribió un guión cinematográfico.

5.1.1 Contacto con sus sentimientos “experimentar conscientemente”

En esta categoría trabajé en dar cuenta de los momentos en que la consciencia de Darío pudo ser más clara y le permitió ver algunos sentimientos que tenía, de alguna manera, ocultos o evadidos. De acuerdo con Rogers, el experimentar implica lo siguiente:

Experimentar. Este término significa simplemente recibir en el organismo, la repercusión de los hechos sensoriales o fisiológicos, que están produciéndose en un momento determinado.

El término que designa este proceso, suele emplearse en la frase “experimentar conscientemente”, que significa simbolizar de manera adecuada, en el plano de la conciencia, esos hechos sensoriales o viscerales. Teniendo en cuenta que la simbolización tiene diversos grados de exactitud, por lo general nos servimos de expresiones como “experimentar cada vez más conscientemente”, para indicar que se está haciendo referencia a la extensión de este proceso hacia una simbolización más completa y exacta (1998: 26).

A raíz de la intervención, el proceso de cambio de Darío, fue darse cuenta de su sentimiento de miedo. Darío “experimentó cada vez más conscientemente” su miedo a iniciar un proyecto y no terminarlo y esto por no querer arriesgarse a fracasar. Aquí doy cuenta de los momentos más significativos, en cuanto al proceso que vivió Darío en la intervención y también el análisis de los mismos. Empiezo por citar un fragmento de la entrevista a profundidad que realicé a Darío después de terminadas las sesiones de la intervención; en ella se refirió a una de las dinámicas, la del collage, que fue la primera

que realizamos en el módulo, en la que se trataba de que recortar imágenes de varias revistas, con ellas formó un collage que luego interpretamos:

La que más se me hizo como interesante fué la dinámica del collage, salieron varias cosas que estaban pasando en ese momento [...] Pues me acuerdo que en la parte del centro salía mucho la palabra temor, y este, pues sí, como que era mi temor iniciar algún proyecto y no terminarlo (E1, Darío, 2010).

Darío habló de que la actividad del collage evidenció que tenía miedo y empezó a reconocer a qué le tenía miedo, era miedo a iniciar un proyecto y no terminarlo, con esta cita podemos confirmar como Darío “experimentó cada vez más conscientemente” su sentimiento de miedo, se dio cuenta de que éste existía y que lo tenía presente.

Tratando de indagar el móvil de su miedo, entre las evidencias que tengo, encuentro que, en la sesión 2, en el apartado 6 de la dinámica de ¿quién soy?, los participantes debían mencionar sus miedos, Darío escribió lo siguiente:

Tengo miedo al fracaso, [...] creo que tengo miedo a enamorarme otra vez (2.Darío Pd.QS).

Ahora vemos vinculado el miedo al fracaso con el miedo a enamorarse otra vez.

Otra dinámica, la del cuento guiado, la termina diciendo “los días que pasan sin tu foto en mi cartera”, nuevamente aparece la ausencia de su novia, y entonces podemos reconocer que Darío está viviendo un duelo, no ha podido cerrar ese círculo. Más adelante, al trabajar en su autobiografía, vuelve a salir el tema de su exnovia:

Darío mencionó un momento muy significativo, narra cómo estando a punto de irse a un viaje de intercambio, le llama a su papá que ya estaba en la fila del banco para hacer el pago correspondiente, y le dice que “aborte el proyecto” que mejor no se va porque quiere llevar a cabo un proyecto que tiene con su novia, hacer un directorio para niños. No se va, luego el proyecto no se realiza y termina con su novia. Esto le acarrea una triple carga de frustración.

Invierno de 2007, estoy hablando con mi papá por teléfono, el está en el banco para realizar el pago que me asegurará un lugar en un pequeño pueblo que viviré el siguiente semestre. Dicen que es hermoso, rodeado de montañas, mar y cercano a Francia. San Sebastián, España. Pero aun así, me atrevo a hacer esta decisión, le digo a mi padre que aborte todo papeleo hecho, me quedará en este rancho gigante llamado Guadalajara ¿mis razones? Un proyecto que jamás se terminó, y quizá en parte por una relación que al pasar un mes se vino abajo después de dos años de intensos te quiero y te odio para ser exacto: tres días antes de cumplir esos dos años. (5. Darío, Pd. Autob, 2009)

Se evidencia el duelo que aún está viviendo y cómo ese miedo a enamorarse otra vez, permea su miedo a realizar otro tipo de proyectos. Nos dice cómo dejó de hacer algo importante como irse de intercambio, por continuar con el proyecto y con su relación de pareja, y luego perdió ambas cosas, la novia y la revista. Darío vivía al mismo tiempo varios eventos muy fuertes, no se fué de intercambio, luego se terminó la relación con su novia, luego no nació la revista. Darío le dijo a su padre que “abortara” todo el trámite del intercambio, y me parece que el uso de esta palabra no es casual: después de meses de estar preparando el intercambio, eligiendo, decidiendo, tramitando, de pronto interrumpe el proceso, lo aborta y no llega a término; apuesta por otros dos proyectos que van juntos, su novia y la revista para niños, después de casi dos años de noviazgo, de relación, de sueños, de planes, se termina y con ello también la revista, que aunque trata de sacar a flote, buscando otros apoyos como algún maestro, tampoco llega a término. Así que son tres “abortos” que juntos deben haber sumado un fracaso importante para Darío. Darío dijo en la entrevista: “más bien como enfrentarlo, si lo sentía [refiriéndose al miedo] pero no lo enfrentaba, fue como tenerlo cara a cara”(E1, Darío, 2010).

Más adelante, en su autobiografía, nos cuenta cómo tiempo después, Darío se va a un viaje de estudios a otro país, se va solo pero se lleva todos los recuerdos que tiene de su exnovia. Pasa mucho tiempo pensando en ella, extrañándola, en medio de esa nostalgia no sabe si quedarse o volver, su papá y su hermano van a visitarlo y lo convencen de regresar con ellos, así lo hace y cuando llegan a México le sorprende que

en el vuelo se perdieron sus maletas y en ellas todos los recuerdos de su exnovia, y esto implica una pérdida más. También hay otros momento en que se refiere a ella de manera puntual: “[...] mientras que yo lo hago con un lápiz que marcan los días que pasan sin tu foto en mi cartera” (cuento guiado sesión 7), nuevamente vemos el recuerdo insistente y él mismo dice durante la entrevista, que esta dinámica del cuento guiado le recordó que sigue pensando en una persona, en su exnovia.

Esto evidencia la importancia que esta relación ha tenido para él y podríamos hablar de un “duelo” que él está viviendo por la ruptura, quizá esto se enlaza con su miedo y por ello es tan significativo, el miedo al abandono, al no ser querido, a “iniciar” a “terminar” a “abortar”.

5.1.2 Cambio en el concepto de sí mismo

Rogers define así el sí mismo:

Yo, concepto del yo o de sí mismo, estructura del yo. Estos términos se refieren a la Gestalt conceptual coherente y organizada compuesta de percepciones de las relaciones del yo con los otros y con los diversos aspectos de la vida, junto con los valores asignados a estas percepciones. Se trata de una Gestalt que está disponible para la conciencia aunque no está necesariamente en la conciencia. Es una Gestalt fluida y cambiante, un proceso, pero en un momento dado se trata de una entidad específica que es, cuando menos, parcialmente definible en términos operacionales por medio de un inventario de personalidad del tipo de la técnica Q, o de otros instrumentos de medición. Se usa más el término yo o concepto del yo, cuando hablamos de la imagen que la persona tiene de sí misma; y el término estructura del yo cuando observamos esta gestalt desde un marco de referencia externo (Rogers, 1998:30).

Esta categoría se refiere a lo que la persona aprende como una nueva forma de ver las cosas. En esta categoría hago mención de las evidencias de Darío que pude recabar en

la intervención y el análisis de las mismas, de las cuales podemos inferir que aprendió algo nuevo.

Pues como igual decepcionarme porque no salían las cosas como las planeaba, y como que el equipo de trabajo cada quien se iba a hacer sus cosas. [...] La revista para niños, en ese proyecto estuve también muy metido, fue también a partir de una clase, los compañeros del equipo se fueron, también como que me decepcioné mucho de parte de un maestro, él iba a ser el director editorial, primero como que todas las alas, luego le llamé, lo buscaba y ya ni me contestaba y ni siquiera me dijo ya no me interesa, no tengo tiempo, busqué también otro maestro, el era como de los chidos y ya fui lo contacté, le presenté un poco el proyecto y tampoco nunca me contestó, no se me hace chido que no digan no me interesa, no tengo tiempo (E1 Darío, 2010).

Aquí Darío empezó a reconocer que su decepción estaba cifrada en las expectativas que tenía de los otros, de lo que los otros, y no él, tenían que hacer. Darío avanzó en el reconocimiento de esta forma de culpar a los otros de que no hayan avanzado sus proyectos, de cómo se vivía esperando que los demás hicieran cosas, de cómo necesitaba también de un “maestro” que apoyara el proyecto, que lo apoyara a él y buscaba esto en repetidas ocasiones, la valoración de su proyecto y de sí mismo estaba fuera, partía de otros.

También se puede inferir cómo se vivía abandonado, dijo él mismo: “los compañeros del equipo se fueron”, luego describió como el maestro “ya ni le contestaba” y un segundo maestro tampoco le contestó. Aquí seguimos viendo cómo son los otros los que actúan o dejan de actuar, como Darío se coloca un poco en la posición de víctima, susceptible de ser abandonado por el otro.

Se infiere que Darío inició un proceso de cambio al no sólo saber que tenía miedo, sino, en sus propias palabras “enfrentarlo, tenerlo cara a cara” esto me dice que lo pudo ver, que aunque ya sabía de él, era más bien a nivel de una idea, racional, del cuello para arriba, y aquí se infiere que el miedo fue tomando una forma más concreta y entonces decidió atender el sentimiento; Darío se atrevió a enfrentar sus fracasos,

decidió verlo, ver su realidad, esto es difícil, a nadie le gusta este momento, se necesita valor para moverse. “Fue eso, ver lo que había fallado, o ver que realmente había fracasado, decía: luego lo termino y no lo hacía” (E1, Darío, 2010).

Darío empezó a caminar en el sendero de responsabilizarse de sí mismo y de sus actos, pude observar que empezó a percibir a los otros de manera más realista y exacta, empezó también a hablar desde sí mismo, de lo que él mismo no ha terminado, se empezó a referir en primera persona y se infiere que empezó a avanzar del darse cuenta y hacerse consciente de su sentimiento hacia la toma de su propia responsabilidad ante él y ante sus propios actos.

Darío empezó a cambiar su percepción, a ver las cosas de otra manera, esto sucedió a partir de que él se movió, de que él tomó la decisión de enfrentarlo. “Y ahora, teniendo la oportunidad de empezar otro proyecto y habiendo enfrentado el temor, pues pensé aquí está la oportunidad de hacerlo y terminarlo” (E1, Darío, 2010).

Podemos inferir que Darío inició un proceso de cambio al atreverse a iniciar un proyecto enfrentando el miedo que le daba dejarlo inconcluso. Darío hizo consciente su sentimiento de miedo y optó por trabajarlo constructivamente.

Darío retoma este tema en la entrevista.

Ya sabía que tenía miedo, pero igual como que no había reflexionado tanto, y bueno pues ya teniendo la oportunidad de poder iniciar otro proyecto, se me hizo chido como tener ese antecedente de ver lo que había hecho para ya no volverlo a hacer (E1, Darío, 2010).

Se infiere que Darío empezó a profundizar en las acciones, dice él, ver lo que había hecho para ya no volverlo a hacer, el trabajo de reflexión lo llevó a revisar los actos que había realizado y también lo que no había hecho y que había dado como resultado un proyecto inconcluso que él había catalogado como fracaso; esto hizo que se empezara a responsabilizar de sus actos y omisiones. Darío inició un proceso de análisis a partir de experiencias vividas por él. Empezó a valorar sus experiencias y encontró riqueza en

ellas mismas, también podemos observar cómo empezó a tratar de cambiar el concepto de sí mismo, fue de un “siempre me da miedo iniciar algo” a “ver lo que había hecho para ya no volverlo a hacer”, esto nos muestra que el análisis que él mismo fue realizando, al reflexionar sobre los proyectos anteriores, fue teniendo algún resultado en la acción de su modo de observar la experiencia

Sí, miedo a comenzar, por la parte de, es muy difícil saber por dónde empezar, estoy haciendo las cosas bien o estoy haciendo las cosas al aventón, ya hice todo esto pero si está padre, o mucho miedo de saber si está bien lo que estoy haciendo y esperar a ver el resultado, miedo a no hacer las cosas bien y de que va a depender de todo el trabajo que hicimos y que tantas ganas le echamos todos, la parte difícil ya pasó y en base a lo que tenemos hay que sacar lo que se pueda (E1, Darío, 2010).

Yo observo que su miedo es miedo a no ser aceptado y valorado por el otro, por los otros. Esto se puede inferir que está esperando que algo o alguien le diga si lo que hizo está bien o no. Aquí podemos observar cómo al poner el foco de valoración en los otros, entonces surge el miedo. Darío dijo “miedo a no hacer las cosas bien, a estar haciéndolo mal”, podemos inferir que Darío pensaba que si hacía las cosas bien, luego entonces sería aceptado, amado, y por ende, si Darío hacía las cosas mal, entonces no sería aceptado, amado, y es entonces comprensible que Darío tenía miedo, se vivía con miedo a hacer las cosas mal, o lo que es lo mismo a no hacerlo bien, a “no portarse bien” a los ojos del otro; aquí rescatamos una frase de su autobiografía; “Siempre fui un niño calladito y bonito, al menos así me describe mi familia” (Sesión 4, 2009). Con esta frase podemos inferir como Darío tenía esa imagen de sí mismo, dibujada por su familia y que quizá había modelado su comportamiento. Pareciera que de ahí sale la idea de “tener que hacerlo bien” y por consiguiente el miedo a no hacerlo bien a juicio de su familia, y de los otros.

Darío encontró elementos trascendentes para sí mismo, a partir de haberse abierto a la experiencia, elementos que no se quedarán sólo en este curso sino que, de alguna manera, ya forman parte de él y podrán servirle de guía en adelante, dadas sus propias palabras quizá podríamos atrevernos a hacer un listado de estos elementos:

Se infiere que Darío tenía un patrón “tengo miedo de iniciar un proyecto porque nunca termino nada” y ahora se empezó a abrir a la posibilidad de una nueva experiencia “tengo la oportunidad de hacerlo y terminarlo”. Esto nos habla de que el haber tomado consciencia de su miedo, el haber reflexionado sobre él y permitirse verlo “cara a cara” le dio la oportunidad de intentar actuar de una manera distinta y esto implica que empezó a verse a sí mismo también de una manera distinta.

Darío fue transformando su modo de ver las cosas, como al moverse se ha movido su manera de percibir y de vivir la experiencia; él habla de lo que significó para él escribir su autobiografía.

Darío: ¿Qué me pasó? más o menos me acuerdo lo que escribí fue cómo en varias etapas, cómo las etapas que fueron marcando mi vida, lo que pensaba lo que quería hacer, como un fracaso y volver a empezar, un proceso de desarrollo, como más (...) No es que ya lo supiera pero sí reflexiono muy seguido acerca de lo que hago, más bien me quedó como una forma más sistemática de hacerlo, también cómo las cosas que escribo me gusta verlas, no es que ya lo supiera como que lo veo de otra manera (E1, Darío, 2010).

Aquí podemos inferir, es decir, concluir después de haber analizado las evidencias, que Darío empezó a ver su propia vida como un proceso en el que algo termina y luego algo vuelve a empezar, él mismo lo refirió como “un proceso de desarrollo”. Aquí se infiere que Darío inició un cambio al “ver las cosas de otra manera”, y al verlo de otra manera Darío tuvo un movimiento, empezó a tener un cambio. Aquí retomo las palabras de Rogers en que explica parte de la teoría del cambio de la personalidad, dice que cuando la persona avanza en el proceso: “La persona va experimentando mayor confianza en sí mismo, se comprende mejor, se siente más cómodo consigo mismo” (Rogers 2007: 210).

Darío: De que sigamos interesados en el proyecto y seguir moviéndonos y tomar esa experiencia que tuvimos para hacer más cosas, por ejemplo yo me di cuenta de que me

gusta mucho la foto, y a lo mejor hasta me gusta más que dirigir, pero no es tanto sobre este proyecto sino sobre nuestros proyectos profesionales, nos va a dar una guía en los proyectos que vamos a realizar profesionalmente (E1, Darío, 2010).

Podemos inferir que Darío vivió un aprendizaje significativo al no sólo valorar la experiencia del curso para el momento actual, sino en sus propias palabras, “nos va a dar una guía en los proyectos que vamos a realizar profesionalmente”, Darío se abrió la experiencia de poder iniciar y concluir proyectos.

Darío exploró otra área de interés y la compartió conmigo en la entrevista. Ahora Darío habló de su pasión por la música, dónde nació y cómo avanza en ese sendero.

Desde pequeño me gustó la música, sentía ganas de llorar cuando cantaba algo, lo que mi mamá me enseñó que se llamaba emoción. A los doce años fue uno de mis nacimientos más importantes, descubrí la batería me enamoré de ella y hasta este momento mi amor crece cada vez más. (5, Pd. Autob, Darío, 2009)

Darío: Soy mis triunfos (...) Después de casi 8 años de tocar batería, seguir dejando un pedazo de mí cada que toco. (Sesión 2, 2009) (...)Sí, quiero seguir haciendo música, es como un poco más difícil porque es en una banda, cada quien se va por su lado, a estas alturas es muy difícil coordinarnos, yo veo la música como un proyecto de vida, ya no es la banda, como cuando estaba más morro, es la música, por eso me acerqué al cine, da como muchas formas de expresarme, y ahí cabe muy bien la música, de hecho estoy haciendo trámites para estudiar música (E1, Darío, 2010).

En este momento Darío expuso otra vez cómo dependía de “la banda” de los otros, pero reconoció también que si a él lo que le gustaba era la música entonces seguiría ese camino, independientemente de que la banda se pudiera o no reunir. Darío continuó un proceso para tomar él mismo las riendas de su vida.

En otro momento de la intervención Darío escribió y compartió ante el grupo su autobiografía, en esta parte habla de un viaje a Canadá que duró varios meses y también de su etapa universitaria, la cual estaba por concluir:

Sí, se me hizo interesante reflexionar otra vez yo antes del viaje, como fue mi viaje y cómo ha sido mi proceso de estar en la universidad, es como bien diferente estar en la prepa y no hacer nada, en la universidad es ya lo que yo quiero, hacer cosas y ya no te da tiempo ni de ver la tele, es interesante ver cómo todo el proceso y como la universidad es de las etapas más significativas de la vida, ya ver tu vida cómo va a ser después (E1, Darío, 2010).

Darío siguió reflexionando en sí mismo cuando escribió su autobiografía y esto le permitió ver en perspectiva su vida pasada, Darío pudo hacer un análisis comparativo de lo que había venido viviendo y de cómo se vivía en ese momento, antes de la universidad, según dijo, se vivía en el “no hacer nada”, a partir de la universidad, estaba inmiscuido en lo que quería, dedicando el tiempo a esto mismo, habiendo dejado de no hacer nada y también imaginar y construir como será su vida después. Esto último abona a su proceso de “tomar él mismo las riendas de su vida”.

5.1.3 Proceso de inspiración, motor de la creatividad

En esta categoría encontramos que Darío si reconoció que el proceso de exploración de sus sentimientos le permitió dar sustento a su discurso, proveyó de sentido lo que quería expresar y encontró en sí mismo el origen de la inspiración.

Darío: yo pienso que sí es necesario y provechoso el tener este tipo de actividades, sacar algo de dentro para decir algo que valga la pena primero a ti mismo y luego para los demás, y ese tipo de actividades sí te ayuda a hacer introspección al final de cuentas cuando quieres decir algo lo tienes que sacar de adentro para decir algo que valga la pena, primero el que escribe o el que realiza y con ese tipo de actividades sí te ayuda a pensar tu situación...a hacer una historia con sentido (E1 Darío, 2010).

Darío confirmó la importancia de ver hacia sí mismo, de verse, de conocerse para encontrar algo que, como él dijo, valga la pena de ser expresado ante los otros. “Nosotros somos parte del público, si a mí me pasa algo, probablemente si te interesa a

ti a más de alguno le va a interesar. [...]Claro que sí te ayuda a reflexionar en lo que quieres decir” (E1, Darío, 2010).

Darío encontró lo que hay de común en los seres humanos, reconoció que hay elementos universales a todas las personas, y como dice el escritor Guillermo Arriaga: “Si quieres escribir sobre un tema universal, hazlo sobre tu vecino” (FIL, 2008)

Darío dio cuenta de lo que obtuvo en la intervención, de la importancia de pensar y analizar lo que quieres decir y luego encontrar la manera de poderlo expresar, en este caso, mediante un guión cinematográfico. Darío propuso un guión documental “el fruto” que trata sobre la contaminación del Río Santiago, y cabe mencionar que es un producto sobresaliente en cuanto a su narración poética, fotografía y música.

A continuación expongo los procesos de Rodrigo y Sandra, los cuales han sido abordados de una manera más breve que el anterior.

5.2 Proceso individual de Rodrigo

Rodrigo es un estudiante de Ciencias de la Comunicación, es creativo, intelectual y un tanto soberbio, esto último, en ocasiones, le dificulta el trabajo en equipo.

Enseguida presento un cuadro que permite ver de manera sintética el proceso que vivió Rodrigo durante el módulo de sensibilización a la creatividad.

Proceso de Rodrigo

Problemática	Recursos con los que cuenta	Proceso vivido durante el módulo de sensibilización	Cambios logrados
Actividad cerebral muy agitada. Miedo a no desempeñarse creativamente. Hermético Soberbio	Seguridad en sí mismo. Desarrollo intelectual. Habilidad para escribir.	Contactar, reconocer, aceptar y explorar, afrontar sus sentimientos y experiencias. Tomar conciencia de sus necesidades y problemas.	Mayor conocimiento de sí mismo. Contactando con su sí mismo le permitió expresar auténticamente su discurso audiovisual. Trabajó con su soberbia para integrarse al equipo.

Uno de los guiones seleccionados por el grupo para ser filmado fue el de Rodrigo, al final del curso le hice una entrevista en la que ahondamos en el tema de la inspiración para su guión.

Rodrigo

La palabra broma práctica fue la clave, al estar haciendo el collage, en lugar de poner cosas de mí fue poner cosas para hacer una historia, el mono que salió fue de la película *Watchmen* que para mí fue la mejor película del año, el bromista, esa misma palabra, ese concepto se me quedó. Esa misma noche estaba acostado en mi cama, ya queriendo dormirme, y pensé: arte, sangre, broma práctica y esa noche me lo aventé todo, fue así como de la nada. Y el collage yo no lo pude llenar, no era mi intención verme plasmado, era hacer una pequeña historia. No me acuerdo qué era, como no lo puede llenar, como no era mi intención yo ver cómo plasmar, como que no tenía tanto sentido, lo del centro era una lata, yo era una lata de *campbels*, algo como hermético, que se dispara y salen cosas bien locas, como el guión que ha provocado dolores de estómago, la manera en que estoy contenido, abres y sale un mundo raro y eso salió (E2, Rodrigo, 2010).

Yo veo que aquí Rodrigo clarifica la experiencia desde donde se originó la idea que lo inspiró a realizar su guión de cortometraje, y podemos observar que es a partir de estar más alerta a su inconsciente, de hecho es a partir del collage, el cual en su análisis refleja el inconsciente, y de un sueño que lo despierta para, a partir de ello, desarrollar su idea. Es significativo que en la parte del collage que representa su self actual, el colocó una lata cerrada y luego “la abrió” y salió lo que el llama un mundo raro y que dio pie al guión de cortometraje que escribió, presentó, fue seleccionado y realizado.

En la dinámica de quién soy habla de tener una actividad cerebral muy agitada, de tener miedo a desempeñarse creativamente, de ser hermético y soberbio, esto en sus propias palabras. Quiero mencionar que el haber participado en el módulo, permitió que Rodrigo fuera trabajando su soberbia el resto del curso para lograr el trabajo en equipo. El resto de sus compañeros se mostraron abiertos y sensibles al tema encontrando juntos la manera de trabajar y llevar a buen fin el proyecto, tanto que fue el primero en concluirse totalmente.

5.3 Proceso individual de Sandra

Sandra es una estudiante de Ciencias de la Comunicación, es muy sociable, goza del reconocimiento de sus compañeros por su capacidad creativa y ejecutiva.

En la dinámica de “quién soy” Sandra manifiesta falta de confianza en sí misma y miedo al fracaso, por otro lado sabe que los otros la reconocen, que es confiable, y posee un carácter fuerte.

A continuación presento un cuadro que nos permite ver en resumen el proceso que vivió Sandra durante el módulo de sensibilización a la creatividad.

Proceso de Sandra

Problemática	Recursos con los que cuenta	Proceso vivido durante el módulo de sensibilización	Cambios logrados
Falta de confianza en sí misma. Miedo al fracaso.	Reconocimiento de los otros. Confiante. Carácter fuerte. Pasión por el cine.	Contactar, reconocer, aceptar y explorar, afrontar sus sentimientos y experiencias. Tomar conciencia de sus necesidades y problemas.	Mayor conocimiento de sí mismo. Contactando con su sí mismo le permitió expresar auténticamente su discurso audiovisual.

5.3.1 Toma de consciencia de un problema

Hubo un momento durante el módulo en el que Sandra tomo consciencia de un problema y la necesidad de resolverlo:

Sandra llegó un poco tarde, a las 9:20 aproximadamente, escuchó las indicaciones y después salió del salón, se quedó afuera; ya que todos estaban trabajando, me asomé y la vi en el pasillo fumando un cigarro, me dijo “Perdón, sólo salí un momento a calmar el estrés”, yo le pregunté “¿Y cuál es el estrés?”, ella dijo “Es que me peleé con mi mamá antes de salir de la casa”, le pregunté: ¿eso es fuerte? “sí, se histeriza tremendo, es que no tengo carro, tengo que depender de que me traigan; mi papá tenía una conferencia por teléfono y dijo ‘espérame’, yo dije ya me voy, ella se pone histérica, luego un tráfico horrible para llegar, no hay otro modo de llegar”. Salió Andrés, que es muy amigo suyo y le dijo “Sí, moto, bici, aventón”, le daba opciones; Sandra se veía más tranquila y respondía a las propuestas de solución, yo le dije: “Sí, quizá convenga que resuelvas el problema del transporte, ese es muy concreto y luego entonces podrías ver qué hay debajo de ese conflicto; a veces nos empetotamos con algo, para no ver lo que hay más en el fondo”. Sandra me escuchaba atenta, había terminado de fumar, Andrés asentía; “Sí, gracias”, dijo Sandra, los invité a pasar al salón y seguir con la actividad.

Sandra se acerca a su sentimiento de frustración y a la posibilidad de transformarlo, resolverlo. Por otro lado, este evento me permitió acercarme a ella y constatar, durante el curso, como ella va adquiriendo mayor confianza en sí misma.

5.3.2 Expresión de sí misma

Contactar con sus sentimientos le permitió expresar auténticamente su discurso audiovisual. A lo largo del módulo y mediante diferentes dinámicas, Sandra va haciendo contacto consigo misma, expresando los sentimientos que ello le genera y esto, a decir de ella, alimenta su creatividad y le ayuda a escribir su historia, misma que fue una de las seleccionadas para su realización.

En el cuestionario final es donde tenemos el material conclusivo de Sandra, a continuación lo expongo.

1.- ¿Qué piensas de la frase? :

“Cuando miramos afuera soñamos,
Cuando miramos dentro despertamos” (Jung)

Sandra: Creo que esta frase define muchas cosas que a mi me han ayudado como mirar siempre en tu interior, no solo soñar y de esta forma alimentar mi creatividad

2.- El dibujo de tu casa de la infancia

Sandra: Me ayudo a dar una vuelta a mi pasado a recordar detalles que quizá acabaron guardados en un baúl

3.- El collage

Sandra: Me ayudo a plasmar mi mundo, mis gustos, mis disgustos, etc....

4.- El ejercicio de quien soy (hoja doblada hasta formar 18 cuadros)

Sandra: Me ayudo a poder expresar y a pensar quien realmente soy.

5.-El cuento en el que se insertan ciertas palabras.

Sandra: Me ayudo a ejercitar mi creatividad y a ponerla en práctica

6.- Autobiografía

Sandra: Me ayudo a crear una introspectiva de quien soy y como he llegado a ser lo que soy

7.- ¿Crees que las dinámicas anteriores te sirvieron, en alguna forma, al disponerte a desarrollar tu sinopsis y argumento?

Sandra: Creo que fueron de mucha ayuda, son ejercicios que me alimentaron mucho a escribir mi historia

Sandra da cuenta de que su participación en el módulo alimentó el conocimiento de sí misma y esto le permitió expresarse creativamente de una forma autentica. Ella elaboró un guión “el herúe”, el cual se presenta integro en los anexos, y que fue uno de los elegidos por sus compañeros, para ser filmado durante el PAP.

5.4 Alcances del módulo de sensibilización a la creatividad en el PAP a nivel grupal

Este proyecto de intervención titulado: “El cine como un medio para expresar la propia visión del mundo”, está basado en el módulo de sensibilización que inserté como la primera parte del PAP “Producción cinematográfica en 16mm”, el cual en su conjunto tuvo una duración de dos semestres. En él se mantuvieron constantes los diecisiete alumnos que iniciaron y cabe mencionar que se agregó un alumno más que, por propio interés sin créditos por aprobar, se acercó a proponer un proyecto “ruega por nosotros” el cual acogimos en el grupo y también fué realizado haciendo un total de 4 cortometrajes. También elaboramos el primer directorio de producción audiovisual de la región, del cual imprimimos 1000 ejemplares que luego nos dimos a la tarea de vender con la intención de solventar los gastos que los proyectos generarían.

Los productos realizados fueron:

17 guiones para cortometraje

4 cortometrajes

El directorio de producción audiovisual “la brújula” (Álvarez, et al., 2010).

Un video documental sobre el PAP, realizado por un grupo de estudiantes de otro PAP “de ver TV” (Ochoa, 2010) que se acercaron a documentar nuestro trabajo.

Uno de los resultados del módulo de sensibilización a la creatividad desde el ECP fue que se pudieron dar las bases para que se generara un clima de confianza en el grupo, el cual permeó al resto del tiempo en que trabajamos juntos y nos ayudó a llegar a buen fin con el proyecto del PAP. Los equipos de trabajo se mantuvieron y pudimos ir trabajando en las diferencias y dificultades logrando superarlas tanto en la relación interpersonal con todos los miembros, como en el resultado de los productos.

De los cuatro cortometrajes dos se terminaron en tiempo y forma, los otros dos han tenido atraso en la postproducción, de hecho en el momento en que estoy concluyendo mi reporte de la intervención están por terminarlos, si bien no han podido aún concluirse, tampoco han quedado abandonados, los equipos siguen trabajando y teniendo el objetivo de concluirlos.

La segunda de mis preguntas de análisis es: ¿De qué forma su participación en el módulo de sensibilización les ayudó a lograr inspiración para escribir su guión cinematográfico?; en este análisis por categorías trabajé con las evidencias del proceso de algunos otros alumnos del grupo, para dar respuesta a la pregunta mencionada.

5.4.1 Contacto con sus sentimientos, “experimentar conscientemente”

Bernardo manifiesta cómo, a través de los trabajos realizados en el módulo pudo descubrir algo más de sí mismo, como por ejemplo recordar experiencias vividas que le ayudaron conectarse más consigo mismo, enseguida expresa lo siguiente:

Bernardo

Al igual que todos, hice todos los ejercicios de sensibilización. Fueron ejercicios muy interesantes que me ayudaron a encontrar cosas que no sabía de mí y recordar otras que habían quedado en el pasado, por ejemplo, el hecho de que siempre he vivido solo entre mujeres, mi madre, mi abuela, mis tías, mis primas, la ausencia de mi padre no permitió que yo tuviera una figura masculina y ahora caigo en la cuenta de esto (RF1, 2010).

Aquí Bernardo manifiesta cómo, a través de los trabajos realizados en el módulo pudo descubrir algo más de sí mismo, y también incorporar de manera consciente algunos recuerdos que son parte de él mismo.

Bernardo

Además de que puede hacer consciente que tengo un tema o ciertas características en mis argumentos: las mujeres (RF1, 2010).

Bernardo da cuenta de hacer consciente cómo la figura femenina es una constante en su vida y en sus proyectos y se infiere que da justo valor a este elemento y es probable que esto enriquezca sus proyectos creativos.

Andrés

Hicimos un dibujo de la casa donde nos criamos, con éste me dí cuenta de cómo cambia nuestra percepción con los años, las medidas y proporciones de todos los espacios que de chico parecían muchos individuales, aunque estuvieran sólo a la distancia de una pared. También cuáles son las personas, los objetos y los espacios que nos importaban en realidad y quedaron marcados en nuestra memoria permanente (RF1, 2010).

Andrés se da cuenta de los momentos, las personas y los espacios que forman parte de él mismo y al hacerlo consciente los actualiza y los incorpora a su *self* actual.

Yolanda

A lo largo de la primera parte del PAP que se desarrolló en el ciclo otoño 2009, tuvimos un proceso de sensibilización en el cual todos aprehendimos y reafirmamos cosas acerca de nuestros caracteres y personalidades, supimos más de quiénes somos y pudimos saber quiénes eran los otros alrededor y verlos de manera distinta (RF1, 2010).

Yolanda manifiesta conocer más de sí misma y también haber conocido algo más de sus compañeros al escucharlos hablar de sus experiencias y esto la lleva a verlos de manera más auténtica, quizá a eliminar prejuicios o quitarles etiquetas.

Armanda

Debo decir que sí la escribí, pero me resistí a leer mi autobiografía frente al salón, no es tan fácil cuando no conoces a la mayoría de las personas (RF1, 2010).

Armanda da cuenta de su dificultad para exponerse ante los otros y como ésta no fue superada en el módulo. Sí bien otros estudiantes sí pudieron hacerlo, ella expone no haber podido hacerlo, no haberse sentido cómoda o confiada en ese momento.

5.4.2 Proceso de Inspiración, motor de la creatividad

En esta categoría encontramos que el haberse explorado a sí mismos, le dio sustento a sus discursos, proveyó de sentido lo que querían expresar y encontraron en sí mismos el origen de la inspiración. También se exponen los momentos en los que no lograron expresarse y cómo fueron estos.

Bernardo

Dicha sensibilización, si bien no me dio un tema preciso para la elaboración del argumento para mi guión, me ayudó a sentirme seguro del argumento que ya tenía pensando (RF2, 2010).

Bernardo adquiere seguridad en su discurso, confirma saber lo que quiere decir.

Andrés

Una de mis partes favoritas es la etapa de sensibilización donde escribimos nuestra propia biografía con el fin de recordar todo lo que hemos vivido y de esta manera pretender hilar una historia y relacionar hechos de ella con nuestras propias vivencias, estructurando primero nuestra propia historia (RF2, 2010).

Andrés da cuenta de su agrado por el módulo de sensibilización y expone lo que de él obtuvo, estructurar primero su propia historia para luego poder armar un discurso desde sí mismo.

Andrés

No me considero una persona muy hábil para plasmar mis ideas en palabras, pero me sirvió bastante e incluso creo que despertó un poco de inquietud en desarrollar ideas y conceptos a través de guiones cinematográficos (RF1, 2010).

Me parece relevante el hecho de que se haya despertado en Andrés la inquietud de desarrollar proyectos creativos, quizá va reconociendo que partiendo de sí mismo puede dar fuerza a su discurso.

Armanda

Con todo esto buscamos encontrar algo para usarlo como inspiración en la etapa posterior, que fue la de la elaboración de guiones. Escribí mi guión finalmente después de haber estado estancado en las ideas, y es porque trataba de escribir algo que no se parecía a lo que hago. Me decidí por regresar a mis cuentos e imaginarios y quedó un documental-experimental que sigue la misma línea de las cosas nimias pero que no se basa ni centra en éstas (RF2, 2010).

Armanda explica que se dio cuenta de no poder desarrollar antes sus ideas porque estaba tratando de hacer algo ajeno y cómo logra elaborar su discurso a partir de volver a sí misma “a lo que hace”.

Al finalizar el módulo hice un pequeño cuestionario a los integrantes del grupo, les pregunté si consideran que el trabajar en su autoconocimiento abona a la inspiración

para elaborar sus guiones, sus proyectos; estas son las respuestas que dan algunos de los alumnos:

- completamente de acuerdo
- es necesario
- es provechoso
- decir algo que valga la pena primero a ti y luego a los demás
- hacer introspección sí ayuda
- cuando quieres decir algo lo tienes que sacar de dentro para que valga la pena

Al leer lo que los alumnos han dicho, me doy cuenta de que mi proyecto de intervención alcanzó su objetivo:

Que los alumnos participantes en el “módulo de sensibilización para desarrollar la creatividad” impartido dentro del Proyecto de Aplicación Profesional “Producción Cinematográfica en 16mm” tengan un mayor conocimiento de sí mismos, y que encuentren en su propia experiencia de vida, la inspiración y confianza para elaborar proyectos audiovisuales de su autoría, trascendentes para sí mismos y para los espectadores, y que muevan a la reflexión del tema tratado (2011: 17).

Si no para todos los integrantes, sí para algunos de ellos, y esto me estimula a continuar haciendo esfuerzos en este sentido y a compartir con otros la experiencia que reporta este resultado.

5.5 Proceso de acompañamiento

En este apartado trabajé en dar respuesta a la tercera de mis preguntas de análisis: ¿Qué intervenciones de la facilitadora reportan los estudiantes, como facilitadores de los cambios vividos?. Este fue un módulo de sensibilización para desarrollar la creatividad impartido desde el Enfoque Centrado en la Persona, donde trabajé en generar un clima

propicio para que los integrantes del grupo tuvieran la confianza de ser quiénes son y a partir de ello realizaran un producto creativo.

5.5.1 Congruencia

Quiero mencionar que, en la primera sesión, me sentí un tanto nerviosa, de pronto estaba frente al mismo grupo pero parada de otra manera, normalmente fluyo con ellos con mayor facilidad pero ahora me sentía involucrada, comprometida, un tanto expuesta y vulnerable.

Me pasaban por la mente pensamientos como ¿qué tal que no les interesa, que no me creen, que no confían?... traté de centrarme en el momento presente y evitar los pensamientos que no me estaban ayudando en ese momento, poco a poco me fui sintiendo más relajada y logré fluir con el grupo. (Bitácora sesión 1)

Reconozco ahora que a lo largo de los años había ido conformando un modo de ser maestra, desde un rol, desde una postura que me situaba distante de mis alumnos, yo era la maestra, ellos eran los alumnos, y fue hasta esta sesión en que, expresamente me quería relacionar de persona a persona, que me dí cuenta de ello, fue siendo sobre la marcha de la primer sesión y eso me hizo sentir confundida, inadecuada, dudaba, no atinaba a cómo ser de esta nueva manera.

A lo largo de la primera sesión fuí soltando mi máscara, dejando a un lado el rol, fue difícil ir sorteando la sesión y el cambio en una clase. Fue una sacudida importante que además se estaba llevando a cabo “en vivo”, sin tiempo para ensayar, para planear, como lo hace un “maestro” estaba sucediendo en ese momento que yo dejara de cumplir mi rol para acercarme a ellos de persona a persona.

Fue claro que para poder realizar mi intervención tenía que partir de la congruencia y eso fue lo que permitió que se evidenciara la máscara con la que interpretaba mi papel de maestra, sólo al despojarme de ello y también despojarlos a

ellos del rol de alumnos, pude ser congruente en mi nueva forma de relacionarme con ellos, de persona a persona.

La posterior clase de Taller de intervención (curso de la MDH donde realicé esta intervención) me ayudó a clarificar la situación y a resolver el conflicto que me generaba, de tal manera que a las siguientes sesiones de la intervención ya pude fluir y vivirme de esta nueva y mejor manera de estar con el grupo.

En la segunda sesión sucedió que:

Inicié la sesión obsequiándoles un dulce; Andrés dijo sonriendo “Nos quieres comprar”, yo le respondí a todo el grupo “No, es que me acordé de ustedes y les quise traer algo para endulzar la mañana”. Este evento me ayudó a estar más en contacto con ellos, yo también me comí uno y me sentí integrada, así los percibí también. (Bitácora sesión 2)

Por otra parte, me parece importante mencionar un hecho que no ha sido analizado en otro apartado, y es que, conseguí una oficina para el trabajo del curso y les propuse que en lugar de que yo tuviera la llave de la misma y el uso de ella dependiera de mi, dejaría la llave con una secretaria de manera que cada uno de ellos pudiera hacer uso cuando la necesitara, ya sea de manera individual o por equipo; esto resultó importante ya que pudieron sentir el lugar como propio. En un primer momento, juntos ordenamos la oficina, la limpiamos, a uno de ellos se le ocurrió disponer de casilleros para que cada uno tuviera su espacio, pedía que eliminaran los candados, para que la computadora pudiera ser utilizada por cualquier integrante del grupo, yo llevé una cafetera, una alumna llevó café, algunos llevaron tazas, en fin, fuimos haciéndolo un espacio libre, abierto y se utilizó de manera responsable. Considero que este hecho abonó a la no directividad, a la no jerarquía, a sentirnos igualmente valiosos como personas cada uno. Este espacio se utilizó mucho fuera del horario de clases, el grupo tenía un lugar, un espacio de reunión, incluso un espacio para hacer otras tareas y hasta para descansar, me parece que esta condición de trabajo contribuyó también a crear un clima en el grupo en el que cada uno se sentía igualmente aceptado y valioso.

5.5.2 Consideración positiva

La consideración positiva implica que yo acepto, no cuestiono, de manera positiva, y sin condiciones, sin juicios de valor, a ese otro que se presenta frente a mí. Con ello trataré de generar un clima de confianza donde el otro se pueda ir sintiendo libre de ser quien es. Para abonar a esta característica del ECP, me encargué de que fuera claro que ninguna de las dinámicas que realizaríamos sería evaluada, no tenían tampoco la obligación de hacerla, lo que les pedía era su participación voluntaria y con esto estaba buscando que la disposición de ellos fuera lo más relajada posible, además de acordar la confidencialidad de todo lo que sucediera y se dijera durante las 7 sesiones de la intervención.

Esto abonó a que se generara un clima de confianza, de libertad para expresarse, podían hablar o no hacerlo y cualquiera de sus acciones la acepté sin condiciones.

En la segunda sesión sucedió que Rodrigo llegó tarde

Yo me acerqué a Rodrigo le pregunté si estaba bien y se disculpó diciéndome que empezó a practicar un arte marcial por las noches y se quedó dormido, yo le dije que procurara ordenar su horario y le expliqué brevemente la dinámica, se puso a trabajar. (Bitácora sesión 2)

Pude percibir, que este evento abonó a la relación de confianza con el grupo, normalmente se hubiera dado una llamada de atención o al menos un momento un tanto hostil.

En otro momento:

Darío estaba callado y solitario, debo decir que él era el más curioso con que iniciara el proyecto. Me acerqué a él y le pregunté ¿cómo vas?, entonces me dijo que tenía vagos recuerdos de la casa donde vivió de niño y que soñaba muchas veces con ella, pero ya no sabía cuál parte era la soñada y cuál la real; yo le dije que estaba bien, que podía dibujar una mezcla de recuerdos y sueños, sonriendo, empezó a dibujar (Bitácora sesión 2)

Aquí es importante destacar que todos los alumnos trabajaron en todas las dinámicas aun cuando tenían la opción de no hacerlo si así lo hubieran decidido. Sólo hubo dos momentos en que sí fui más directiva: uno fue en las autobiografías en que sí les pedí que todos la hicieran y tuve que insistir en ello con algunos, aún cuando siempre les seguí dando la opción de no leerla delante del grupo si no lo deseaban, y de hecho algunos de los alumnos no la leyeron. Otro fué a la hora de presentar las sinopsis para cortometraje, el tiempo no nos fue suficiente en una sesión y destiné la siguiente al mismo tema apurando un poco en la misma sesión para elegir las que serían realizadas como cortometraje. Me di cuenta que aunque traté de que trabajáramos con libertad en el módulo de sensibilización sí llegó el momento en que tenía que aplicar más rigor o dirección para también lograr cumplir con los objetivos del PAP, sin embargo esto fue sólo en ciertos momentos ya que sí había logrado sentar las bases de libertad y responsabilidad de cada uno, lo cual siguió dándose el resto del curso.

5.5.3 Comprensión empática

Las dinámicas abonaban mucho a que cada uno se expresara desde sí mismo, evidenciaban su marco contextual, eso ayudaba a que yo pudiera más fácilmente ver su mundo desde cada uno de ellos, me permitía ser empática con cada uno y esto permeaba el ambiente de todo el grupo, cada uno podía expresarse y ser escuchado por el resto, sin juicio, y tratando de ser visto desde su propio marco referencial.

Como ejemplo, transcribiré un episodio ocurrido en la sesión 3:

Sandra llegó un poco tarde, a las 9:20 aproximadamente, escuchó las indicaciones y después salió del salón, se quedó afuera; ya que todos estaban trabajando, me asomé y la

vi en el pasillo fumando un cigarro, me dijo “Perdón, sólo salí un momento a calmar el estrés”, yo le pregunté “¿Y cuál es el estrés?”, ella dijo “Es que me peleé con mi mamá antes de salir de la casa”, le pregunté: ¿eso es fuerte? “sí, se histeriza tremendo, es que no tengo carro, tengo que depender de que me traigan; mi papá tenía una conferencia por teléfono y dijo ‘espérame’, yo dije ya me voy, ella se pone histérica, luego un tráfico horrible para llegar, no hay otro modo de llegar”. Salió Andrés, que es muy amigo suyo y le dijo “Sí, moto, bici, aventón”, le daba opciones; Sandra se veía más tranquila y respondía a las propuestas de solución, yo le dije: “Sí, quizá convenga que resuelvas el problema del transporte, ese es muy concreto y luego entonces podrías ver qué hay debajo de ese conflicto; a veces nos empelotamos con algo, para no ver lo que hay más en el fondo”. Sandra me escuchaba atenta, había terminado de fumar, Andrés asentía; “Sí, gracias”, dijo Sandra, los invité a pasar al salón y seguir con la actividad.

Este evento por si solo, me permitió un acercamiento importante a Sandra y a Andrés, pero considero que permeó mi relación con el resto del grupo, ya que, aunque los demás no escucharon la conversación, sí se dieron cuenta del evento y este abonó a que el resto del grupo, en general, sintiera que podía acompañarlos.

Cuando Darío leyó su autobiografía en la cual mostraba su vulnerabilidad ante el grupo, todos lo acompañamos en silencio y con respeto:

Al final de su presentación yo le pregunté por qué se quedó, por el proyecto o por la novia, el se quedó pensando y dijo, por la novia (Sesión 5).

Pude observar cómo en este momento Darío se dio cuenta de su sentimiento y del duelo que estaba viviendo desde que terminó su noviazgo.

A continuación voy a referir a la forma en que los alumnos se conocen entre sí, uno al otro; aquí fue significativo la lectura y la escucha de las autobiografías:

Darío: [refiriéndose a la lectura de su autobiografía ante el grupo y el escuchar la autobiografía de cada uno de sus compañeros] Sí, ya sé la historia de mis compañeros, de

cada uno, entonces eso ayuda a que sea más empático con él, ya no es sólo este guey, sino este guey que... entonces como lo conozco me relaciono diferente. (Entrevista a Darío, 2010: 3).

Aquí observamos que el hecho de presentarse ante el otro y recibir también al otro, desde su propia voz, ayudó a establecer una relación diferente, “más empática” dijo Darío, el otro dejó de ser una persona X para tomar forma y color, y esto hace que la relación interpersonal cambie.

De lo anterior podemos inferir que Darío reconoció que el presentarse ante el otro y recibirlo sin juicio lo ayudaron a acercarse, a ver de otra manera al que está al lado.

5.6 Conclusión de alcances

Durante la intervención pude inferir que se vivieron algunos cambios. Ya he mencionado que el primero fue el dejar los roles de maestra y alumnos, para vincularnos de persona a persona; trabajar en crear un clima donde las actitudes del ECP estuvieran presentes: congruencia, empatía y aceptación incondicional. Ya en las páginas anteriores he dado cuenta de los cambios que se empezaron a dar en los alumnos participantes. En el caso concreto de uno de los alumnos, Darío, me fue posible facilitar con más oportunidad ya que él mismo lo permitía.

Al finalizar las dinámicas del módulo, Darío escribió su guión, se trata de un guión documental cuyo tema es el Río Santiago, a todos nos parece interesante sin embargo a la hora de las votaciones ganan otros dos, ambas ficciones “el herue” e “inspiración”. Ya terminado el módulo, en la siguiente sesión le comenté al grupo que para mejores resultados del PAP sería bueno incluir un documental y sugerí que fuera el de Darío, a lo cual el grupo se mostró aceptante y Darío entusiasmado. He de reconocer que sí había un motivo por incluir el formato de documental, pero también me movía el interés de apoyar a Darío en la realización de su proyecto, de acompañarlo a llegar a buen fin, de que aprovecháramos toda la oportunidad que se estaba dando de su darse cuenta de

tener miedo y enfrentarlo. Obviamente que no eliminamos los otros dos seleccionados, así que ahora teníamos tres proyectos. Para esta fecha en que escribo los resultados de mi intervención, todos los alumnos del grupo han terminado sus proyectos.

Pude observar que algunos de los alumnos expresaron que la intervención les ayudó en alguna forma a iniciar o continuar algún cambio, que pudieron hacer consciente algún sentimiento que no tenían claramente presente. También dieron cuenta de reconocer la importancia de verse a sí mismos, de trabajar en su autoconocimiento y a partir de ahí encontraron el o los temas que les movían, que les interesaban y ello inspiró su trabajo creativo.

Cabe mencionar que estas conclusiones no intentan ser definitivas, antes bien, lo que quiero es abonar al sendero de la búsqueda de alternativas para apoyar la inspiración y la creatividad de los estudiantes y con ello también acompañar sus procesos personales.

CAPITULO VI. DISCUSIÓN

“El Desarrollo Humano es una filosofía del hombre, de la sociedad y de las relaciones interpersonales, una disciplina académica enraizada en la experiencia y en la investigación y una praxis profesional orientada a la facilitación y promoción del crecimiento humano, individual y colectivo que considera a las personas en todas sus dimensiones” (Lafarga, 1992: 5).

En esta intervención trabajé en aplicar el desarrollo humano a mi quehacer profesional que es el de ser profesora de producción cinematográfica y discurso audiovisual, incorporé la facilitación y promoción del crecimiento humano de mis alumnos para que a partir de ahí se desarrollaran como personas y como cineastas, y digo primero como personas porque busco no dejar de lado a la persona que son para convertirse en un rol profesional, sino integrar la profesión a la persona misma.

Yo buscaba generar en cada alumno un proceso de autoconocimiento que implica reconocerse: reconocerse quiere decir conocerme de nuevo, ser capaz de verme, de escucharme, de repensarme, de indagar en mi propia historia personal con una disposición abierta a lo que voy a encontrar a no quedarme en lo que creo saber solamente, ser capaz de sorprenderme de mí mismo.

Para lograr esto me planteé como proyecto de intervención, establecer una relación de acompañamiento con mis alumnos, enmarcada en un módulo de sensibilización a la creatividad; era necesario realizarla desde el ECP con el fin de constatar la eficacia del enfoque. El ECP habla de seis condiciones básicas para que

se pueda llevar a cabo una relación de ayuda, podemos transferir estas condiciones al proceso de aprendizaje en el aula, a continuación hago mención de ellas.

Para que un proceso terapéutico, o una relación de ayuda se realice es necesario, de acuerdo con Rogers (1998), que se cumplan los siguientes puntos:

1.- Que dos personas estén en contacto.

Estuvimos en contacto, diecisiete alumnos y yo como facilitadora.

2.- Que la primera persona, a la que denominamos cliente, se encuentre en un estado de incongruencia, de vulnerabilidad o de angustia.

Los alumnos se encontraban en un estado de angustia, sabiendo que tendrían que prepararse para desarrollar sus proyectos audiovisuales.

3.- Que la segunda persona, a quien denominaremos terapeuta o facilitador, sea congruente en la relación con el cliente.

Yo trabaje en este punto desde la primera sesión, al darme cuenta de que estaba actuando un rol de profesora y dejarlo para acercarme a ellos de persona a persona, así logré acercarme de una manera distinta y pude fluir con el grupo en las demás sesiones del módulo y cabe mencionar que así fue en el resto del curso.

4.- Que el terapeuta o facilitador experiencie una consideración positiva incondicional hacia el cliente.

Así lo hice y me encargué de que ellos lo percibieran con mis actos y palabras, acompañándolos de una manera no directiva y evitando hacer juicios.

5.- Que el terapeuta o facilitador experimente una comprensión empática hacia el marco de referencia interno del cliente.

Procuré ser empática en los diferentes momentos de la intervención.

6.- Que el cliente perciba, por lo menos en un grado mínimo, las condiciones 4 y 5, es decir, la consideración positiva incondicional del terapeuta o facilitador hacia él y la comprensión empática que el terapeuta o facilitador le demuestra.

Procuré que ellos supieran de mi interés y cercanía al acompañarlos, se los hice saber verbalmente y con actitudes tales como apertura y flexibilidad a su ritmo, a su disposición o a la ausencia de ella, a expresar ante el resto del grupo. Otro elemento que considero que apoyó este punto es el hecho de haber puesto la oficina que nos asignaron al servicio de todos por igual.

En estas condiciones podemos apreciar la participación tanto del profesor-facilitador como de la persona (17 alumnos) que requiere el acompañamiento; yo como facilitadora propicié un clima en el que las personas pudieron encontrarse consigo mismas y a partir de ello generaron su propio cambio.

Yo creo, que una de las formas en las que puede generarse un cambio en la personalidad del individuo, puede partir de un proceso creativo, en cualquiera de las artes y por supuesto en el cine, para el creador, si este es capaz de tocar sus sentimientos, sus emociones y expresar con ello su visión de las cosas, del mundo, del otro, de los otros. Si este creador tiene esa capacidad estará siendo la persona que es y por lo tanto podrá expresarse desde sí mismo. También creo en que el espectador de una obra así concebida y realizada, puede, alguna vez, caer en la cuenta, tocar alguna emoción o sentimiento profundo que pueda provocar en él un darse cuenta, o un cuestionamiento de su paradigma, de algún constructo personal que no había tenido ocasión de cuestionarse. Si creemos que esto sucede entonces el proceso creativo se puede acercar al proceso de cambio, a veces será primero uno y a veces el otro.

El Director de Cine Gus Van Sant dice: todo cineasta, escritor, pintor o músico, habla de las cosas que le gustan o le duelen, de lo que los seduce y obsesiona, el arte y en mi caso el cine, como una forma de arte, es mi forma de exorcizar demonios, de expresar cosas que es difícil expresar de otra manera, pero tampoco es como que lo superes, simplemente creces, maduras, con el tiempo terminas por conocer gente con problemas similares a los tuyos, pero también con gustos similares, así que, eventualmente, todos

terminan por encontrar su lugar en el mundo o por encontrar su identidad, pero más que superarlo, terminas por aceptarte, porque lo que alguna vez fueron traumas, son las cualidades que te definen como individuo (Van Sant entrevistado por Jorge Molina merino/Cannes, Periódico Milenio 2011).

Comparto esta opinión de Van Sant, en cuanto a lo que motiva e inspira la creatividad del artista cuando realiza una obra genuina, la posibilidad que da el arte para expresar ideas, sentimientos, emociones, dolores, etcétera.

Rogers habla de lo que los seres humanos quieren alcanzar cuando están en libertad de elegir, y lo dice desde el testimonio de sus clientes, lo cual valida lo dicho, es contundente, tiene sustento, y dice lo que dice después de escuchar a muchos, él pudo concluir que hay cinco dimensiones que al combinarse de maneras positivas o negativas parecen ser las responsables de las decisiones que cada persona va tomando: “es como si las personas de diversas culturas tuvieran en común las cinco notas principales de las escalas musicales sobre las que componen diferentes melodías” (Rogers 1964:151). Al leer estas frases conclusivas de Rogers puedo ligarlas con la experiencia en mi intervención: cuando hicimos la lectura de las autobiografías y luego la puesta en común de cómo se sentía cada alumno, un miembro del grupo dijo: “es como si al escuchar a mis compañeros reconociera mi propia historia, mi propia vida, además puedo ver cómo la vida, los recuerdos, se integran de los mismos sencillos ingredientes y elementos”. Varios de mis alumnos vienen de otras ciudades o pueblos del mismo estado de Jalisco y de otros cercanos, algunos crecieron en un ambiente más rural, otros son ciudadanos y sin embargo, al hablar de sus juegos, de sus hermanos, de sus padres, de su casa, de los abuelos, había tanto en común y ellos podían percibirlo, que pareciera que se hermanaban, se conocían y se reconocían. Puedo apreciar este momento de la intervención como un espacio de libertad en el que cada uno pudo ser la persona que es y expresarse desde ahí.

La reflexión sobre nosotros mismos, nos lleva a la autoexploración, y esto es un medio que nos permite indagar sobre nuestras formas de sentir, de pensar, de experimentar, entonces voy reconociendo cosas, reconociéndome en ellas, observando

mis propias ideas, actitudes, sueños, frustraciones, y los sentimientos que estos han provocado a lo largo de mi historia y cómo he ido asimilando y guardando las experiencias; entonces voy abriendo todos esos archivos en que he ido guardando, ordenando, acomodando, y de momento se generará un desorden, habrá movimiento, y ahora seguirá trabajar en reordenar, reaprender, resignificar, revalorar. Estaré conociéndome a mí mismo y desde aquí será que me viva y me exprese.

Hay muchos caminos para hacer esta reflexión y autoexploración que nos lleven al autoconocimiento. Para esta intervención se utilizaron algunas herramientas “dinámicas” que nos llevaron a momentos precisos y que generaron experiencias capaces de enriquecer el conocimiento del sí mismo o el autoconocimiento, definido como:

La suma total y concentrada, pero modificable, de los miles y miles de experiencias de una persona consigo misma y con su entorno, su forma de ser, su forma de vivir, lo que puede y lo que no puede. El concepto de uno mismo, es por tanto un concepto adquirido, aprendido a partir de las experiencias y conocimientos de una persona y con posibilidades de modificarse (González Osoy, 2009: 42).

Rogers (1964) consideraba la conciencia del Yo como el centro del mundo interior de la persona, de sus percepciones y sensaciones, por lo que el concepto de sí mismo influye de forma decisiva en cómo ve una persona los sucesos, los objetos y a las demás personas de su entorno. Y dice también “cuando una persona cambia su auto-percepción y se torna más realista en su modo de conceptuarse a sí mismo, comienza a parecerse a la persona que querría ser y se valora más, se tiene más confianza y adquiere mayor capacidad de adoptar sus propias decisiones” (Rogers ,1964: 43).

De acuerdo con Egan: “La autoexploración es adecuada y efectiva si conduce a la clase de auto-entendimiento que incluye un darse cuenta de la necesidad de acción” (1981:109). Es cuando la persona se da cuenta de sus capacidades y limitaciones que puede empezar a orientar su vida con el rumbo que ella misma desea que tome. Es el principio del cambio, darse cuenta de quién soy y hacia dónde me quiero dirigir. “El

proceso de encontrarse a sí mismo, de aceptarse y de mostrarse como se es, no es algo que sólo tenga lugar en la terapia, es un proceso de búsqueda por llegar a ser la persona que de manera tan singular somos y que dura toda la vida” (Carl Rogers, 1996 en González Oscoy, 2009: 43).

Este proceso se vive todo el tiempo y es lo que Rogers llama “el proceso de convertirse en persona” o lo que también menciona como “siempre y nunca se es persona”, es decir siempre somos personas pero nunca somos completamente porque nos estamos moviendo, estamos cambiando.

Por otro lado, quiero referirme al aprendizaje significativo. En este módulo trabajé en que los estudiantes partieran de sus experiencias previas y las trajeran al aquí y el ahora con lo cual lograron incorporarlas de manera consciente a su momento actual generándose así un proceso de autoconocimiento que les permitió estar sensibles a sí mismos, descubriendo qué quieren decir y así, en este clima prepararse para desarrollar sus proyectos audiovisuales, los cuales se vieron enriquecidos por este nuevo modo de disponerse a la creatividad, es decir, partiendo desde sí mismos fue que buscaron el tema de su interés. De acuerdo con Rogers:

En este clima promotor del crecimiento, el aprendizaje es más profundo, avanza más rápido y penetra más en la vida y en la conducta del estudiante en comparación con el aprendizaje adquirido en un salón de clases tradicional. Esto sucede porque la dirección es escogida por uno mismo, el aprendizaje es auto iniciado y la persona completa, con sentimientos y pasiones lo mismo que con intelecto, está involucrada en el proceso (1980: 50).

La naturaleza humana tiende a crecer, a expandirse, a trascender es decir a salir de sí y tocar al otro. La creatividad se alimenta de esta fuerza, de esta tendencia. En su libro, El proceso de convertirse en persona, Rogers dedica un capítulo a expresar su teoría sobre la creatividad, y de hecho dice que espera que al respecto se sigan haciendo investigaciones y enriqueciendo estos principios.

Dice que “el proceso creativo supone la aparición de un producto original de una relación, que surge, por una parte, de la unicidad del individuo y, por otra, de los materiales, acontecimientos, personas y circunstancias de la vida” (Rogers, 1964: 303).

La motivación de la creatividad

El móvil de la creatividad parece ser la misma tendencia que en la psicoterapia se revela como la fuerza curativa más profunda: la tendencia del hombre a realizarse, a llegar a ser sus potencialidades. Con esto me refiero al impulso de expandirse, crecer, desarrollarse y madurar que se manifiesta en toda vida orgánica y humana, es decir la tendencia a expresar y realizar todas las capacidades del organismo o del si mismo. Esta tendencia puede quedar profundamente enterrada por capas y capas de defensas psicológicas sedimentadas o bien ocultarse tras mascarar elaboradas que niegan su existencia; sin embargo mi experiencia me inclina a creer que existe en todos los individuos y que solo espera las condiciones propicias para liberarse y expresarse. Esta orientación del hombre constituye el principal móvil de la creatividad cuando el organismo entabla nuevas relaciones con el medio en un esfuerzo por ser totalmente el mismo [...] En efecto, debemos enfrentar el hecho de que el individuo crea sobretodo porque eso lo satisface, y porque lo siente como una conducta auto realizadora [...] se ha descubierto que cuando el individuo esta abierto a toda su experiencia su conducta será creativa y su creatividad puede considerarse esencialmente constructiva (Rogers, 1964: 304,305).

Rogers nos aclara esta naturaleza humana que contiene la motivación como fuente de acción y motor de la creatividad, dice que el individuo crea fundamentalmente porque esto le satisface y por ende lo lleva a ser sus potencialidades a irse construyendo y convirtiendo en lo que es.

La motivación es parte de la naturaleza humana, la Inspiración es la fuente de donde emana el tema, la creatividad, la originalidad; y si hemos trabajado en el autoconocimiento, entonces habrá más conciencia del sí mismo que se expresa, que manifiesta su propia manera de ver el mundo. Entonces los alumnos pueden encontrar a partir de sí mismos la inspiración para la elaboración de sus productos audiovisuales.

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

“Expresarse uno mismo creativamente es un proceso de crecimiento en sí mismo. Puede causar dolor al experimentar el miedo de darse a conocer a uno mismo y a los demás, pero es al mismo tiempo, el camino que puede llevar al autodescubrimiento y al crecimiento personal” (Brazier, 1997: 100).

A raíz de esta intervención, he incorporado este trabajo a mis siguientes cursos encontrando que:

Trabajando el curso desde el ECP se logra generar un clima que permite que los alumnos y yo hagamos un contacto más estrecho, más genuino; en uno de los cursos un alumno lo sintetizó así “en esta clase sé que conozco más a mis compañeros que en los seis o siete semestres que ya habíamos estado juntos”. Esto redundó en un mejor trabajo en equipo durante el curso y me permite suponer que les proporciona herramientas para conducirse así en otros equipos.

Los resultados en los guiones son más genuinos, llevan más de ellos, ahora fué difícil elegir cuáles guiones se realizarían como cortometrajes, de hecho estaba propuesto elegir sólo dos y por el interés del grupo se eligió uno más quedando tres, y más tarde se acercó un cuarto proyecto de un estudiante que no estaba en el curso pero que, al sentir que tenía una propuesta interesante la planteó al grupo y este la acogió integrándola a nuestras labores, así que al final realizamos cuatro cortometrajes. Es importante destacar que había otros guiones más con gran veracidad en su contenido y con una propuesta audiovisual interesante, estos se quedaron pendientes

pero es muy probable que sus autores busquen más adelante la forma de llevarlos a cabo.

Mi modo de ser profesora ha cambiado fundamentalmente, he dejado el rol de maestra para acercarme de manera más genuina como persona, para vincularme más afectivamente con cada uno de mis alumnos y esto ha redundado en un mejor trabajo en equipo, en un conocernos mejor, aceptarnos y apoyarnos para mejorar la relación, el proceso del curso y los resultados finales.

¿Qué es lo que busco? Desde mi punto de vista, “la mejor educación desarrollará una persona muy similar a la mejor terapia” (Rogers, 1991:326). La persona que funciona plenamente. Si hemos generado ese clima en el que el alumno se pueda expresar libremente, donde pueda ser quien es, estaremos contribuyendo a su desarrollo como persona, él habrá tomado herramientas que le servirán en la vida y no solo para este curso en específico.

Me gustaría mencionar otras conclusiones en palabras de algunos de los alumnos participantes del módulo y que ya han sido recuperadas en el capítulo de alcances.

Darío

Yo pienso que sí es necesario y provechoso el tener este tipo de actividades, sacar algo de dentro para decir algo que valga la pena primero a ti mismo y luego para los demás, y ese tipo de actividades sí te ayuda a hacer introspección, al final de cuentas cuando quieres decir algo lo tienes que sacar de adentro para decir algo que valga la pena, primero el que escribe o el que realiza y con ese tipo de actividades sí te ayuda a pensar tu situación...a hacer una historia con sentido (Entrevista a Darío, 2010: 3).

Ana

Tomamos alrededor de 20 horas y realizamos diversas actividades didácticas con la finalidad de encontrar aquello que nos inquietaba y quería ser expresado de manera audiovisual. De estas actividades la que más me sirvió fue la del collage pues me invitó a reflexionar sobre mis miedos y mis fortalezas, así como sobre aquello a lo

que yo más le prestaba atención. Otra actividad que me pareció pertinente fue la de dibujar nuestros hogares pues a partir de la comparación con los trabajos de los demás en cuanto a la manera en que ellos se expresaban de su niñez le logré dar forma a mi personaje.

Bernardo

Al igual que a todos, hice todos los ejercicios de sensibilización. Fueron ejercicios muy interesantes que me ayudaron a encontrar cosas que no sabía de mí y recordar otras que habían quedado en el pasado. También me dí cuenta de que voy por el buen camino. Dicha sensibilización, si bien no me dio un tema preciso para la elaboración del argumento para mi guión, me ayudó a sentirme seguro del argumento que ya tenía pensando. Además de que puede hacer consciente que tengo un tema o ciertas características en mis argumentos: las mujeres.

Andrés

Una de mis partes favoritas es la etapa de sensibilización donde escribimos nuestra propia biografía con el fin de recordar todo lo que hemos vivido y de esta manera pretender hilar una historia y relacionar hechos de ella con nuestras propias vivencias, estructurando primero nuestra propia historia.

Después hicimos un dibujo de la casa donde nos criamos, con éste me dí cuenta de cómo cambia nuestra percepción con los años, las medidas y proporciones de todos los espacios que de chico parecían muchos individuales, aunque estuvieran sólo a la distancia de una pared. También cuáles son las personas, los objetos y los espacios que nos importaban en realidad y quedaron marcados en nuestra memoria permanente.

La escritura y desarrollo de un guión, no me considero una persona muy hábil para plasmar mis ideas en palabras, pero me sirvió bastante e incluso creo que despertó un poco de inquietud en desarrollar ideas y conceptos a través de guiones cinematográficos.

Armanda

Lo de la autobiografía estuvo interesante pues al ir escribiendo recordé eventos que hacía tiempo no regresaban a mi memoria. Debo decir que me resistí a leer mi biografía frente al grupo, no es tan fácil cuando no conoces a la mayoría de las

personas. Con todo esto buscamos encontrar algo para usarlo como inspiración en la etapa posterior, que fue la de la elaboración de guiones. Escribí mi guión finalmente después de haber estado estancada en las ideas, y es porque trataba de escribir algo que no se parecía a lo que hago. Me decidí por regresar a mis cuentos e imaginarios y quedo un documental-experimental que sigue la misma línea de las cosas nimias pero que no se basa ni centra en éstas.

Lo más importante de esto fué que no pude mostrarles a los demás mi idea tal como era porque me hace falta un lenguaje más estructurado donde las sensaciones las pueda expresar con palabras y no con conceptos ni con definiciones ambiguas.

Yolanda

A lo largo de la primera parte del PAP que se desarrolló en el ciclo otoño 2009, tuvimos un proceso de sensibilización en el cual todos aprehendimos y reafirmamos cosas acerca de nuestros caracteres y personalidades, supimos más de quiénes somos y pudimos saber quiénes eran los otros alrededor. Espero que cuando el proyecto llegue a su culmen, tengamos no sólo una experiencia maravillosa para atesorar, sino también un PAP más en la oferta universitaria para nuestros compañeros que vienen semestres más abajo.

Cuando leo lo que los alumnos han dicho, veo con esperanza que el proyecto de intervención alcanzó su objetivo:

Que los alumnos participantes en el “módulo de sensibilización para desarrollar la creatividad” impartido dentro del Proyecto de Aplicación Profesional “Producción Cinematográfica en 16mm” tengan un mayor conocimiento de sí mismos, y que encuentren en su propia experiencia de vida, la inspiración y confianza para elaborar proyectos audiovisuales de su autoría trascendentes para sí mismos y para los espectadores, y que muevan a la reflexión del tema tratado (2011:17).

Si no para todos los integrantes, sí para algunos de ellos, y esto me estimula a continuar haciendo esfuerzos en este sentido y a compartir con otros la experiencia que reporta este resultado.

A partir de Carl Rogers, apoyados en él, podemos andar un nuevo camino que nos llevará a refutar o a confirmar algunas de sus ideas y además habremos de generar las propias, en vías de contribuir a nuestro propio desarrollo y al de otros a quienes podamos acompañar” (Rogers, Natalie en Guadiana, L. 2003).

Como bien lo dice Natalie Rogers, si bien partiendo de Carl Rogers, yo he de andar mi propio camino para descubrir y construir una original forma de acompañar al otro.

Expresarse uno mismo creativamente es un proceso de crecimiento en sí mismo. Puede causar dolor al experimentar el miedo de darse a conocer a uno mismo y a los demás, pero es al mismo tiempo, el camino que puede llevar al autodescubrimiento y al crecimiento personal (Brazier, 1997: 100).

El propio proceso creativo es también una herramienta de autoconocimiento y desarrollo de las potencialidades, así que trabajando en que los alumnos partan de sí mismos para expresarse creativamente, encontramos también que al expresarse enriquecen el conocimiento de sí mismos y muy probablemente sus trabajos irán siendo más significativos.

A manera de propuesta, yo esperarí que este trabajo pudiera servir como base para que algún otro profesor de la academia de discurso audiovisual del ITESO o de otras academias e Instituciones, pudiera acercarse de una manera distinta a los alumnos y acompañarlos así en su proceso de ser personas y también en el desarrollo de sus proyectos creativos, ambas cosas en un mismo tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, Laura (2009). *Crecimiento humano de un grupo de alumnos de psicología a partir de su participación en un proyecto de formación profesional: las sensaciones, los sentimientos y los procesos de pensamiento*. ITESO, México

Álvarez. Et, al (2010) *La Brújula, directorio de producción audiovisual*. Equilatero, México.

Arriaga, Guillermo (2008) *Conferencia en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara*, México.

Artaud, Antonin (1982) *El Cine*, Alianza editorial, Madrid.

Brazier, D. (1997) *Más allá de Carl Rogers*. Desclée, España.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2010). Disponible en: <http://www.rae.es/>

Cruce, 2010, abril, 03, ITESO.

Egan, Gerard (1990) *El orientador experto: un modelo para la ayuda sistemática y la relación interpersonal*, Wadsworth, Belmont

González, Lorena (2011) *Emociones propias...sabiduría interna*, ITESO, México.

González, Emma, (2009) *Enfoque centrado en la persona y en la docencia*. ITESO, México

Guadiana, Laura, (2003) Vol. 5, Num 2, *Las artes expresivas centradas en la persona: un sendero alternativo en la orientación y la educación*. Entrevista a Natalie Rogers.

[Revista Electrónica de Investigación Educativa]. Disponible en:
<http://redie.ens.uabc.mx>

Hijar, Alberto, (1972) *Hacia un tercer cine*, UNAM, México.

Lafarga, Juan, Gómez José (1992) *Desarrollo del potencial humano*, Trillas, México.

Martínez, Miguel (1989) *Comportamiento Humano. Nuevos Métodos de Investigación*. México. Trillas.

Mitry, Jean (1986) *Estética y psicología del cine*, Siglo XXI Editores, México.

Morales, Laura (2006) *Ser la persona que uno realmente es*. ITESO, México

Moreno, S. (1993). *Guía del aprendizaje participativo: Orientación para estudiantes y maestros*. Trillas, México.

Ochoa, (2010) *Video documental De ver TV*, ITESO, México.

Olivares, Sheila (2007) *Acciones desde el ECP generadoras de aprendizaje significativo*, ITESO, México

Portal ITESO (2009, abril). Disponible en: <http://portal.iteso.mx/>

Portal ITESO (2009, mayo). Disponible en:
http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Dependencias/Direccion_General_Academia/Dependencias/Deso/Programa_academico/CC/Programa/PAP

Rogers, Carl (1964) *El proceso de convertirse en persona*, Paidós, México.

Rogers, Carl (1980) *El poder de la persona*, Manual Moderno, México.

Rogers, Carl (1991) *Libertad y Creatividad en la Educación*, Paidós, Barcelona España.

Rogers, Carl (1995) *Grupos de encuentro*, Paidós, México.

Rogers, Carl (1998) *Terapia, personalidad y relaciones interpersonales*, Nueva Visión, Buenos Aires.

Rogers, Carl (2007) *El Proceso de convertirse en persona*, Paidos, México.

Rogers, Carl (2007) *Terapia, personalidad y relaciones interpersonales*. Visión. Buenos Aires, Argentina.

Segrera y Mancillas (1998), *Desarrollo humano social centrado en la persona*. Psicología Iberoamericana. UIA, México.

Soberón, Edgar, (1995) *Un siglo de cine*, Redacta, México.

Van Sant entrevistado por Jorge Molina Merino/Cannes, (2011) Periódico Milenio

Wenders, Win, (1958) *Onn film, Essays and conversations*, Farber and Farber, 2001.

Xaman, Cristina (2010) *El arte sincero en el quehacer cinematográfico*. ITESO, México

ANEXOS

Anexo 1. Dinámica: “Dibujo de la casa”:

Proporcionado por la Maestra Bertha Alicia Aguilar.

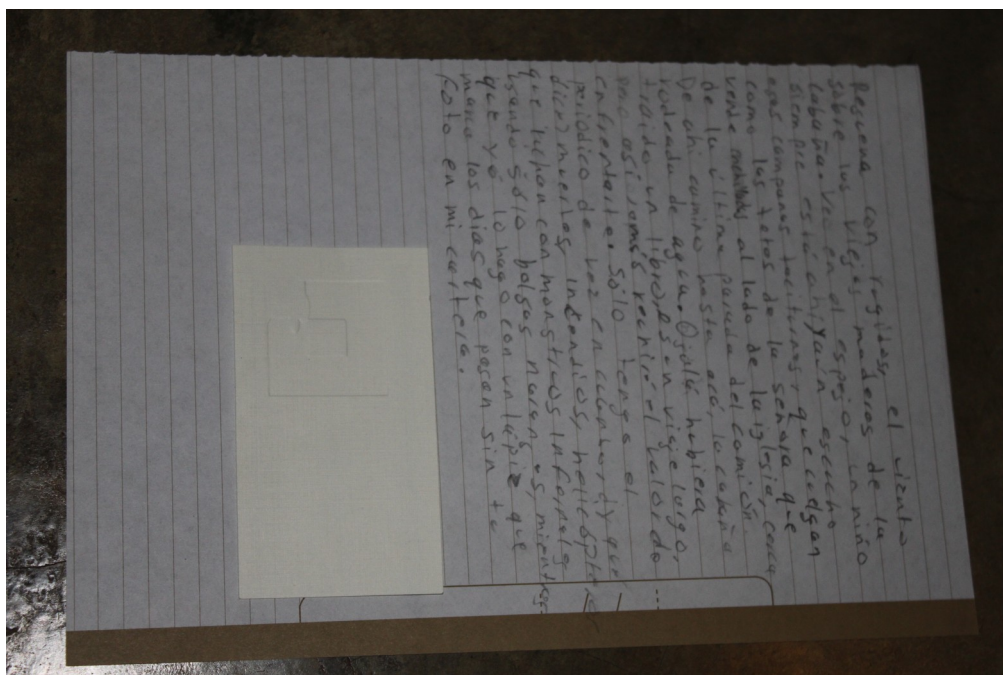
Cada persona, en una cartulina, dibuja su casa de la infancia, para después compartir su experiencia de la propia actividad y del recuerdo, cada uno con el resto del grupo.

Anexo 2. Dinámica “El cuento guiado”

Proporcionada por el Maestro Héctor Sevilla

El participante escribe un cuento insertando cada palabra que el facilitador dice de manera intermitente, así la persona concreta un cuento que escribe libremente pero determinado en momentos por las palabras indicadas; con ello se pretende que la persona se percate de que los eventos que suceden, ajenos a su voluntad, van moldeando su vida, pero siempre tiene la libertad de elegir la actitud ante ello.

Anexo 3. Ejemplo de un cuento guiado realizado por un alumno



Anexo 4. Dinámica ¿Quién soy?

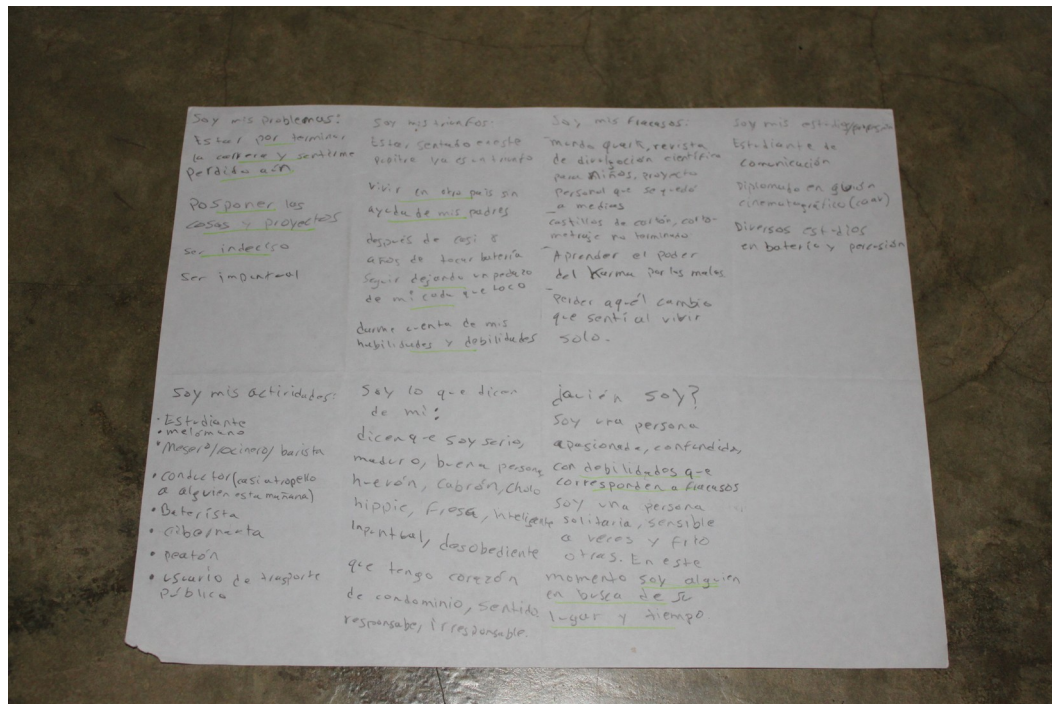
Proporcionada por el Maestro Héctor Sevilla

Responder a la pregunta existencial 'Quién soy', mediante una dinámica, para lo cual doblan su hoja a la mitad, luego, otra vez y una más, de manera que por cada lado nos quedan 8 partes". Es recomendable hacerlo con lápiz; de esta manera se puede borrar o cambiar de cuadro algo que así lo decidan. Cada vez que se dicta una pauta se da un tiempo considerable para que puedan escribir, y al notar que la mayoría termina el cuadro correspondiente, se da la pauta siguiente.

Las pautas son:

1. Soy mi nombre
2. Soy mis roles sanguíneos
3. Soy mis roles sociales
4. Soy mis gustos
5. Soy mis disgustos
6. Soy mis miedos
7. Soy mis proyectos
8. Soy mis metas
9. Soy mis problemas
10. Soy mis triunfos
11. Soy mis fracasos
12. Soy mi profesión
13. Soy mis actividades
14. Soy lo que dicen de mí
15. Quién soy

Anexo 5. Ejemplo de "quién soy" realizado por un alumno



Anexo 6. Dinámica Collage

Proporcionada por la Maestra Bertha Alicia Aguilar.

Ejercicio: COLLAGE de Patricia Murrieta

Se pide a la persona que de las revista escoja las imágenes que más le gusten que las coloque de la forma que le agrade y que tiene el espacio de la cartulina para llenarlo. Cuando termina después de un tiempo que tu estarás monitoreando. Cada parte habla de la proyección de acuerdo al contenido escrito entonces se tiene que atender cada parte conforme lo escrito y la imagen.

(EL CONTENIDO ES APLICADO AL MOMENTO ACTUAL)

Divides el collage en nueve partes

Mundo Interno

Ideal que quiero alcanzar

Energía Dirigida hacia afuera

Parte privada

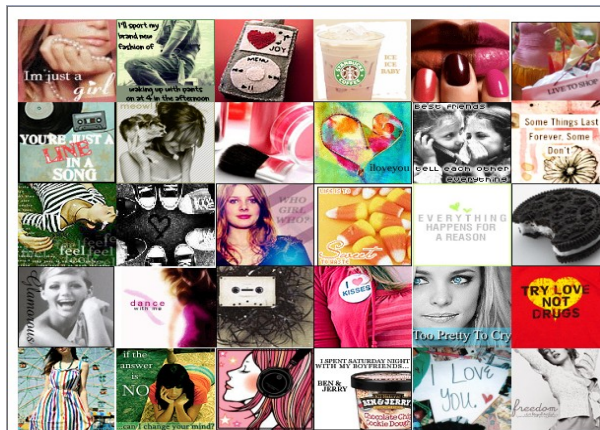
Self actual

Intellectual Social

Sensual sexual y creativa

Problemas difíciles

Área que recibe mayor parte de Nuestra energía



Anexo 8. Artículo completo sobre “La Terapia Expresiva”

La Dra. Natalie Rogers (Hija de Carl Rogers) es autora de *The creative connection: Expressive arts as healing* (1993) (La conexión creativa: El arte expresivo como elemento de sanación) Ella es pionera en la terapia de arte expresiva.

Su misión personal es facilitar la sanación planetaria y personal, incorporando las artes expresivas en el trabajo intercultural para la resolución de conflictos. Natalie fundó y forma parte de la planta docente del Instituto para la Terapia Expresiva Centrada en la Persona de Santa Rosa, California (Estados Unidos).

El término “artes expresivas” significa la utilización de varias formas de arte para expresar los sentimientos internos a través de un medio externo que facilite el crecimiento y la sanación. Alentamos la expresión personal sin prestar atención al valor comercial o a la calidad del producto. Las artes del movimiento, lo visual, lo sonoro y la redacción creativa son lenguajes del alma y el espíritu que pueden aprovecharse para explorar el rango de las emociones humanas y permiten desarrollar un sentido positivo del *self*.

La combinación de las “artes expresivas” con *el enfoque centrado en la persona* es una evolución natural. En un encuadre terapéutico, las artes expresivas son el medio para aproximarse al miedo, la vergüenza, la culpabilidad o el enojo, inconsciente o no expresado, que frecuentemente nos ata a un patrón de silencio.

La expresión creativa, que se acepta y comprende puede ayudar al participante a enfrentar estos sentimientos oscuros y tender un puente a la alegría, la sensualidad, el amor y la compasión.

El terapeuta de arte expresivo centrado en la persona explica al cliente que, además del habla, existen otras actividades que pueden facilitar la terapia. En algunas situaciones, una vez que el cliente haya explorado sus

emociones y pensamientos a nivel verbal, se puede utilizar el color o el movimiento para lograr mayor profundidad en la auto comprensión. Estas expresiones también forman parte de un poderoso lenguaje que se establece entre el cliente y el terapeuta. El arte se vuelve una parte natural del flujo terapéutico. En otras situaciones, los clientes quizá elijan iniciar con arte, y después, al ver su propia creación, decidan hablar de su experiencia. Utilizar las artes expresivas es una forma muy eficaz para ayudar al cliente a identificarse con sus sentimientos.

Me encuentro con que la manera en que mejor aprenden los estudiantes es experimentando la sanación personal mientras exploran las artes expresivas centradas en la persona a profundidad.

Natalie Rogers habla del “espacio sagrado de la creatividad” se trata de enfocarse intensamente mientras se crea desde el corazón, esto suscita un campo energético que sana de fondo; “sin embargo, el proceso creativo por si mismo tiene cualidades de sanación. Y dice también, no nos volvemos creativos al pensar en ello, despertamos nuestra creatividad al involucrarnos en el proceso creativo mismo.

En base al cúmulo de sus experiencias, Natalie Rogers se dio cuenta que una forma de arte expresivo estimula y nutre otra forma de arte, dotando con nuevo significado y profundidad a las verdades personales que frecuentemente no nos son reveladas; y es entonces cuando ocurre la sanación interna, que llama el Proceso de Conexión creativa. MR Utilizar varias artes expresivas en secuencia enaltece e intensifica el viaje hacia nuestro interior.

Natalie concluye: creo que existen muchas maneras de centrarse en la persona, no todos tenemos que hacerlo como Carl Rogers.

Anexo 9. Bitácora de observación

1. Datos de identificación.
2. Objetivo de las actividades planeadas para la sesión.
3. Describí el trabajo realizado, lo que hicimos, lo más concreto posible.
4. Di cuenta de los cambios observados en las personas con las que intervine, con datos conductuales concretos, así como con citas textuales de los mismos participantes.
5. Reconocí los recursos personales (teóricos, afectivos, habilidades etc.) que fui descubriendo y desarrollando
6. Reconocí los obstáculos/límites enfrentados, personales, de la institución, de las otras personas. Tuve sentimientos como miedo, temor a perder el control, a no atreverme a vivir mi autoridad, interacciones entre participantes, conducta.
7. Di cuenta de los aprendizajes, a nivel teórico, práctico, emocional, que tengan que ver con lo que aprende cada uno de la otra persona y de sí mismos, a partir de la intervención.
8. Expresé la relación de trabajo con las actitudes propias del Enfoque Centrado en la Persona.
9. Escribí como se van logrando los objetivos que orientan la intervención, que están en mi documento de módulo 1
10. Registré los cambios que se fueron dando en los objetivos, plan de acción desde la experiencia en la intervención.
11. Integré la retroalimentación recibida en clase y en el reporte anterior.

Anexo 10. Tres guiones seleccionados para ser filmados en el PAP

Guión “El fruto”

Justificación

El Río Santiago, en las regiones de El Salto y Juanacatlán, es catalogado como uno de los más contaminantes en América Latina debido a la cercanía de estas poblaciones y la gran cantidad de sustancias tóxicas que se arrojan a sus aguas todos los días. A pesar de los intentos de organizaciones civiles por generar acciones, por parte del gobierno, para sanear esta cuenca que hasta hace 30 años era un sitio turístico de gran importancia en la región, la contaminación en este río persiste y los casos de cáncer y leucemia crecen cada año en estas poblaciones. Por falta de un “riguroso estudio científico” que compruebe que estas enfermedades tienen relación directa con el río Santiago, el gobierno jalisciense deja de lado ese tema con promesas que jamás se cumplen mientras que instancias federales afirman que hay recursos destinados al saneamiento de esta cuenca.

El estandarte de la falsa ciencia que intenta traer la modernidad a nuestro país, nos falla al dejar de lado el mero instinto humano que te hace vomitar al sentir los penetrantes olores de nuestras propias heces; la tristeza provocada por un paisaje que solloza y grita de dolor; la sabiduría del pueblo que dice que algo no está bien cuando sus hijos salen inertes del vientre de las madres. Pero todo eso no es válido; si un científico no lo ha registrado desde años antes, para ver la tasa de crecimiento de las enfermedades, entonces no existe, es una ilusión.

Idea

Recuerdos de una HIDROELÉCTRICA muerta por la contaminación del líquido que le da su razón de ser.

Sinopsis

La HIDROELÉCTRICA El Salto fue la primera en todo México y gracias a ella, Guadalajara tuvo energía eléctrica por primera vez; ahora, muerta e incólume observa cómo los mismos tóxicos que la mataron siguen fluyendo en las aguas del río Santiago casi 30 años después.

Personaje

La HIDROELÉCTRICA El Salto fue concebida en 1893 y diez años después. Fue la primera en todo México en crear energía eléctrica a partir de la fuerza del agua; no conforme con eso, también fue la primera en llevar la luz eléctrica a la gran ciudad de Guadalajara. Conservó su orgullo incluso cuando años después vinieron más hidroeléctricas al país. Ella, junto con el río Santiago quien baña eternamente sus pies húmedos y agrietados, eran motivo de regocijo para la región. Así se mantuvo por casi 85 años, hasta que su viejo acompañante, quien parecía ya no ser el mismo de antes, le dio una muerte lenta y pacífica con esas mismas caricias que antes la llenaban de vida.

Escaleta

1. INTERIOR. PLANTA HIDROELÉCTRICA. DÍA

Se comienza con planos cerrados, mostrando un lugar desolado y un tanto fantasmagórico. Acordes melancólicos con un tempo muy bajo empiezan a sonar. Dolly in a una de las ventanas. En el fondo empiezan a escucharse ecos de las actividades que se hacían antes allí.

2. EXTERIOR. RÍO SANTIAGO. DÍA

Planos muy cerrados, paisajes de fantasía, surreales.

3. INTERIOR. PLANTA HIDROELÉCTRICA. DÍA (FLASHBACK)

Imágenes de archivo de la HIDROELÉCTRICA trabajando, los ecos toman el primer plano auditivo. Inserts de imágenes actuales.

4. INTERIOR. PLANTA HIDROELÉCTRICA. DÍA

Planos más abiertos, movimientos de cámara lentos y dollys out. Planos de ventanas con el fondo de un confuso blanco y pasto verde. Los acordes melancólicos regresan ya sin los ecos del pasado. En las paredes llenas de grafitis está escrito el texto: PLANTA HIDROELÉCTRICA EL SALTO... (funde a negros, el grafiti se queda, pasa a otro plano) CERRADA EN 1985... (funde a negros, el grafiti se queda, pasa a otro plano) POR CONTAMINACIÓN EN EL AGUA... (funde a negros, el grafiti se queda).

5. EXTERIOR. FRENTE A CASCADA. DÍA

Long shot de la cascada y la HIDROELÉCTRICA.

6. EXTERIOR. PUENTE. DÍA

Gente caminando en el puente, la espuma vuela sobre sus cabezas.

Guión “Inspiración”

1. Calle. Ext/Atardecer

Hora pico. Calles llenas de carros y aceras muy concurridas. Es la hora de salida del trabajo para la mayoría de las personas, quienes se dirigen a sus casas.

Gente pidiendo parada y apretándose para entrar a un camión. En los carros, casi todos ocupados solo por el conductor, muchos rostros denotan ansiedad, enojo y desesperación.

En las aceras, los rostros de los transeúntes muestran más que nada, cansancio y ensimismamiento. Más de uno ocupan sus oídos con audífonos.

Un varón joven dobla la esquina de la avenida principal, para adentrarse en una calle abundante en sombras, pasando de lado un portón corredizo negro, ataviado con varios grafitis.

2. Taller. Int/Atardecer

El taller de arte es un lugar lúgubre, oscuro y carente de pulcritud. Por doquier hay basura. Artesanías de madera y metal deshechas, además de muchos lienzos arrugados rotos y tajoneados por algún cuchillo. Éstos no están en blanco, sino que albergan diferentes trazos y colores en un fallido intento de convertirse en arte.

Aparte de las diversas herramientas, algunas de carácter industrial como taladros y cierras, con materia prima como madera a medio trabajar, en uno de los costados del taller, se encuentra AMADEO (28), quien fuma un cigarro, su rostro cubierto por sus largos y desaseados cabellos. Entre la larga melena se asoman sus ojos, que miran

totalmente abiertos una pintura frente a él. El lienzo donde esta toma forma, está atravesado y tajoneado varias veces.

A un costado del sillón de piel rojo sobre el que está acucillado, yace un viejo buró. Sobre éste, una vieja grabadora de cintas en muy mal estado. AMADEO presiona el botón de reproducción del casete.

VOZ DE CINTA

(hombre, entusiasta y positivo)

No debe ser víctima de las circunstancias.

Debe saber que usted posee el poder

de imponerse frente al mundo. Si no, será...

AMADEO adelanta la cinta. Su expresión facial transmite desprecio e ira reprimida. Tras pocos segundos, oprime nuevamente el botón de reproducción.

(fade out)

3. Calle. Ext/Tarde

AMADEO camina entre las personas. Su expresión continúa siendo de desprecio e ira reprimida. Sus ojos están plantados al frente, sin prestar atención a sus alrededores, que por el contrario, lo miran recurrentemente con cara de extrañamiento y hasta susto por su apariencia fantasmal, pálida y desalineada. Amadeo recuerda las palabras exactas de la cinta de audio.

VOZ DE CINTA

(en off)

Constantemente la frustración de nuestros

objetivos, es debido a nosotros. No sabemos cómo mirar la vida, creemos

que es un laberinto de logros cuando esta se rige y ha regido por los

mismos... principios de simpleza.

Mientras camina por la acera, un callejón se abre a uno de sus costados. De inmediato y en total sincronía con las últimas dos palabras de la cinta, su expresión pasa de negativa, a sorprendida, anonadada.

En el callejón, VAGABUNDO (50) registra los botes de basura en busca de algo que comer. AMADEO se le acerca lentamente y éste se yergue y lo mira con inseguridad. AMADEO asoma de su bolsillo una ligera paca de billetes, se los otorga, lo toma por el brazo, extendiendo su otra mano en dirección opuesta, como invitándolo a seguirlo. Ahora su rostro denota amabilidad, a la vez que el mismo asombro de segundos atrás.

VOZ DE CINTA

(en off)

Pregúntese ¿Cuál es esa simpleza en
la vida que puedo adoptar?

Mientras la voz corre, AMADEO y VAGABUNDO abandonan el callejón.

4. Taller. INT/NOCHE

VAGABUNDO está sentado en un banquillo. A su lado se yergue un lienzo en blanco. Éste juguetea nerviosamente con la paca de dinero, mientras mira a todos lados. Se levanta con intención de irse, cuando AMADEO aparece de la nada y lo dirige amablemente al banquillo, para después hurgar en un armario, a un par de pasos, dándole la espalda a VAGABUNDO.

AMADEO

Quiero darle las gracias por haber venido.

Ahora ¿está listo?

VAGABUNDO

¿Para qué?

Rápidamente, AMADEO se gira, blandiendo una espada japonesa, con la que arremete una sola vez horizontalmente en contra de VAGABUNDO, abriéndole el estómago. Un chorro de sangre mancha diagonalmente el lienzo. VAGABUNDO cae al suelo, gargareando sangre. AMADEO lo mira bañado levemente en sangre, al igual que su espada.

AMADEO

Para convertirte en mí arte.

AMADEO pasa de mirar a VAGABUNDO quien muere, al lienzo. En su expresión atónita, se dibuja una sonrisa. Comienza a gemir en una especie de risa ahogada. Un tanto temeroso de tocar el lienzo, se le acerca con cuidado. Unos segundos de admiración y manos temblorosas, para acariciarlo con la punta de la espada, dibujando una línea poco recta con sangre. Los gemidos finalmente se transforman en risas, victoriosas.

AMADEO

¡Sí! ¡Sí!

VOZ DE CINTA

(en off)

¿Qué es el pilar de sus vidas?

¿Es suficientemente fuerte para
soportar sus metas?

5. Calle. EXT/DÍA

Es un día brillante de fin de semana. Pocas personas transitan las calles. Entre ellas ALICIA (14) y sus amigos, quienes disfrutan del día. Desde una esquina, AMADEO la

acecha con la mirada, escuchando desde un walkman de casete la cinta de auto superación.

VOZ DE CINTA

Necesitas depurar tu existencia, para
encontrar esa esencia, esa pureza con la que reconstruir el pilar de
tu vida, esa
pureza con la que alcanzar tus metas.

Tras despedirse de sus amigos, ALICIA, sin saberlo, se encamina en dirección a AMADEO, el, a su vez comienza a caminar en dirección de la jovencita. A pasos de topársela, AMADEO se tropieza fuertemente y ALICIA se acucilla preocupada por su salud. AMADEO se incorpora hasta acucillarse, revelando una rosa rosa desde el interior de su ropa que le regala a una ALICIA con expresión de preocupación casi hasta el punto de las lágrimas.

6. Recámara de Taller. INT/DÍA

AMADEO acaricia con la rosa regalada, el cuerpo a medio desvestir de ALICIA, ella suspira nerviosa a la vez que un tanto excitada. AMADEO le venda los ojos, y amarra con correas al armazón cúbico de la cama que se eleva un par de metros sobre el colchón.

AMADEO comienza entonces a acariciarla con pinceladas, a la vez que la traza con pintura de diferentes colores. ALICIA reacciona de diferentes maneras a los diferentes colores. Cada vez dejándose llevar por el éxtasis del momento, traducido es suspiros, contorciones y jadeos cada vez más pronunciados. AMADEO continúa, hasta que ALICIA alcanza el orgasmo. ALICIA jade intensamente, gradualmente calmando su respirar.

AMADEO

Eres perfecta en este momento.

ALICIA sonríe, aún amarrada y con ojos vendados. Se escucha el encendido de una cierra, lo cual sustituye su sonrisa por una mueca de creciente horror.

AMADEO

Y yo, necesito de esa perfección.

AMADEO quita una sábana, descubriendo el lienzo con sangre del vagabundo muerto. Con cierra en mano, se trepa sobre el cuerpo de ALICIA tapándole la boca, mientras que acerca lentamente la cierra entre las piernas de ALICIA. Ella grita, en extremo dolor, pero estos son suprimidos por la mano de AMADEO. La cierra expulsa un chorro de sangre que aterriza sobre el lienzo, junto con un par de trozos de víscera.

AMADEO, bañado en sangre presiona el botón de reproducción en su grabadora.

Música clásica.

AMADEO comienza a mover sus brazos como dirigiendo una orquesta. Enfatiza fuertemente un movimiento hacia un lado, apuntando con sus manos.

7. Parque. EXT/DÍA

AMADEO sale de unos arbustos, embistiendo con un cuchillo a una pareja que se besa.

8. Taller. INT/DÍA

Más sangre aterriza en el lienzo sangriento.

AMADEO sigue meneando sus brazos y apunta al lado opuesto violentamente.

9. Consultorio. INT/DÍA

Una mujer embarazada yace sobre una cama de consultorio. AMADEO se gira sobre una cilla de oficina. Ataviado con un traje de quirófano, blandiendo un escalpelo.

10. Taller. INT/DÍA

Más sangre y tripas aterrizan sobre el lienzo.

AMADEO levanta sus brazos hasta el pecho. Iniciando una parte muy acelerada de la pieza musical.

AMADEO derrama un bote lleno de sangre lentamente, con rostro rabioso, lanza el bote con ira.

11. Jardín de niños. EXT/DÍA

AMADEO espía a varios niños jugando.

12. Taller. INT/DÍA

AMADEO, prende una licuadora que chorrea sangre para todos lados. Manchándole la cara que expresa locura y ansiedad.

AMADEO, furioso, comienza a arrojar todo lo que encuentra, excepto el lienzo sangriento. Se detiene al escuchar que un perro rasga su puerta.

Nuevamente está insatisfecho con la sangre conseguida. Continúa destrozando el inmueble y enojándose en contra de las diferentes sangres que consigue. La música llega a su clímax. AMADEO está a punto de romper un espejo, cuando se queda viendo atónito su reflejo. Se toca la cara con asombro.

AMADEO está sentado sobre el mismo banquillo que el vagabundo. Apunta una pistola a su boca y se vuela los sesos, que aterrizan sobre el lienzo sangriento.

13. Galería. INT/DÍA

Un grupo de alrededor de veinte personas de edad media y avanzada, vestidas todas de gala, conversan de pie en una galería, bebiendo champagne y comiendo caros canapés. Sus ropas exhiben cierta exageración en cuanto a los clichés de lujo. Sobre uno de los muros, hay una pintura cubierta por una tela. Ésta es retirada, revelando el lienzo sangriento. Todos los presentes aplauden y aclaman de manera pretenciosa y refinada, con risas y movimientos un tanto exagerados y aberrantes.

AMADEO sale de una esquina, vistiendo una sotana blanca, y se inclina agradeciendo la ovación. La parte trasera de su cráneo, está agujereada por el balazo. AMADEO sonrío y mira a la alta sociedad que lo ovaciona.

(fade out)

Créditos.

Guión “El herúe”

1. EXT. CALLE DE LA CIUDAD DÍA

JAVIER GONZÁLEZ, un señor de 56 años, gordo, de aspecto buena onda, alegre. Trabaja como ajustador de una de las aseguradoras más reconocidas del país. JAVIER, vestido con uniforme de trabajo, en su mano tiene una tableta con un montón de formas, en la otra mano cuenta con una cámara fotográfica. Está en una calle de la ciudad revisando un coche mediano del año que presenta un cristal roto, el estéreo y los espejos laterales robados. El coche pertenece a SOFÍA, una joven de 27 años, alta de buen cuerpo.

JAVIER revisa detalladamente la ventana rota.

JAVIER

Nomás por favor me regala una firmita por aquí por favor.

JAVIER le pasa la tabla de las formas a SOFÍA.

SOFÍA

Y para lo del estéreo que onda como le hago...
¿Le llamo a la policía?

JAVIER

Yo la verdad no se lo recomiendo.

SOFÍA con cara de decepción firma el papel.

JAVIER

Si ahora sí, bueno vaya con cuidado.

JAVIER se despide de SOFÍA. Camina para su coche, un auto chevi con el logotipo de la empresa en la que trabaja, se sube.

2. INT COCHE DE JAVIER DÍA (SECUENCIA DE DIA DE TRABAJO)

JAVIER arranca su carro, prende su radio para escuchar a dónde tiene que ir. De fondo escuchamos un narco-corrido.

RADIO (VOZ OFF)

Reportan un 323 en la calle 4231...Cambio

3. EXT CALLE DE LA CIUDAD TARDE

JAVIER esta revisando un coche semi-nuevo, al que le robaron las llantas.

4. EXT CALLE DE LA CIUDAD TARDE NOCHE

JAVIER esta revisando un coche, al que le quebraron todos los vidrios.

5. EXT CALLE DE LA CIUDAD NOCHE

JAVIER le está pasando una hoja para firmar a JULIÁN, un joven hippie de 27 años, vestido con camisa holgada y pantalón de manta, a quien le acaban de robar la mitad de su coche bocho.

JAVIER

Pues es todo, que tenga buena noche.

JAVIER se despide de JULIÁN y camina hacia la derecha, dobla en la esquina.

JAVIER se detiene, hace cara de dolor. Atrás de él está un ASALTANTE, señor de 46 años con sudadera de gorrito, aspecto descuidado y desarreglado. En un su mano lleva una navaja con la que le está picando la espalda de JAVIER.

ASALTANTE

Calladito cabrón.... eso, eso quietecito.

JAVIER

¿Qué quieres?

ASALTANTE

Caite con la cámara y el reloj.

JAVIER se empieza a despojar de sus cosas.

JAVIER

No seas malo, necesito la cámara para la chamba.

ASALTANTE

Yo también quiero la cámara porque se gradúa mi hijo.

JAVIER termina de darle todo al asaltante

JAVIER

¿Y de que se gradúa?

ASALTANTE

De policía cabrón jaja, Te me vas sin voltear
para atrás eh pendejo...

El ASALTANTE se da la vuelta y sale corriendo JAVIER se queda parado llorando.

JAVIER comienza a hacer berrinches.

JAVIER

Ahhh hijo de su.... Pinche ciudad....

JAVIER camina a su coche mientras sigue diciendo groserías.

6. INT CASA DE JAVIER NOCHE

La casa de JAVIER es de tamaño mediano, entrando de la puerta esta una sala con tres sillones y una pantalla grande.

Al lado del televisor hay una planta marchita, pasando la sala tiene anaquel con un espejo y 2 marcos con fotografías que contienen a JAVIER en dos bodas distintas abrazando a 2 distintas parejas de novios, las dos novias son más jóvenes que él, en medio de las fotos esta una foto retrato de FABIOLA, señora de 46 años guapa, bien peinada.

El comedor está sucio, lleno de papeles y hay platos en la sala.

JAVIER entra, enciende la luz, prende la tele, el canal que está es el de las noticias, comienza sonido de fondo de las noticias.

NOTICIERO

(BAJO)

Volvieron a asaltar el banco de la ciudad, esta vez no dejaron huella, se presume que el conserje tiene mucho que ver

JAVIER camina hacia el comedor

JAVIER llega a la cocina, prende la luz

JAVIER

Bonita cosa, no vino la señora, carajo de seguro también la robaron....

JAVIER abre el refrigerador

JAVIER enojado cierra el refrigerador, y se va del comedor, apaga la luz, camina hacia la tele

JAVIER

Todo robado, sin cenar y puro pinche robo en la tele, que país tan...

JAVIER apaga la tele y la luz

7. INT CUARTO DE JAVIER NOCHE

El cuarto de JAVIER es mediano, esta todo desarreglado, hay ropa tirada en el piso, tiene un pequeño espejo y una mesita, en la mesita hay perfumes y desodorantes, al fondo hay un closet que no tiene puertas.

JAVIER, en boxer y camisa de resaque se acuesta a dormir

8. INT CALLEJON DE CARTON NOCHE

En un callejón de cartón, de fondo se logra apreciar una rueda de la fortuna, luces de carnaval y está lleno de neblina.

JAVIER, vestido de manera casual con un algodón de azúcar en la mano, camina junto con su esposa FABIOLA, señora de 50 años vestida de manera casual, un pelo suelto bien peinado, con una orden de salchipulpos.

Del final del callejón se acerca un RATERO, vestido de pachuco. Apunta con un arma a la pareja.

FABIOLA del susto tira los salchipulpos, JAVIER se mueve para intentar atrapar al ladrón. El ladrón huye.

JAVIER regresa y toma el cadáver de FABIOLA.

9. INT CUARTO JAVIER DÍA

JAVIER está dormido, suena el despertador, lo ignora, el despertador vuelve a sonar. JAVIER levanta medio cuerpo, se talla los ojos, bosteza, se rasca el pelo. Solo esta vestido con un calzón y camisa de resaque

Se levanta, se rasca el trasero, bosteza.

JAVIER se mira en el espejo solo en calzones

JAVIER se analiza, hace pose de superman y sonríe

JAVIER

Awevo

JAVIER sale corriendo del cuarto.

10. INT CUARTO DE TILICHIS DE JAVIER DÍA

JAVIER entra apresurado al cuarto de tiliches, cuarto lleno de cagas y cosas viejas, está hablando por el teléfono inalámbrico de la casa

JAVIER

Si marianita... dile al jefe que no voy a poder ir

JAVIER comienza a sacar viejas cajas, del fondo del cuarto, las abre y revisa que es lo que tienen

JAVIER

Pues tengo poquita gripa, y me duelen los
huesos, no se que pueda ser, pero el doctor me
dijo que guardara reposo.

JAVIER sigue buscando en las cajas

JAVIER

Si marianita, no te preocupes, me cuidare
bien..... está bien marianita.... Nos vemos eh...
Ándele igualmente marianita adiós

JAVIER encuentra unas historietas. voltea la cabeza, pone cara de pensativo y
sonríe.

11. EXT FACHADA DE TIENDA DE COMICS DÍA

JAVIER corre por la ciudad y se encuentra con una tienda llamada “La torre de los
titanes”, en la ventana están pegadas imágenes de todos los superhéroes y hay un
cartón gigante de un super-héroe en su pose clásica, las manos a la cintura.

JAVIER pasa por el cartón, se detiene, hace la pase

JAVIER

Como no como no

JAVIER entra a la tienda

12. INT TIENDA DE HISTORIETAS DÍA

JAVIER entra a una tienda llena de anaqueles gigantes llenos de historietas, en el
centro hay una mesa con mas historietas. Al lado derecho esta un despachador,
con una computadora y una máquina de cobrar.

Atrás del despachador esta RODOLFO GODINEZ, un joven de 26 años flaco, débil, viste una camisa de super-héroe pelo corto, lentes de marco grueso. JAVIER entra, sonríe, y comienza se dirige a al estante, comienza a buscar historietas, desesperadamente. RODOLFO camina hacia donde esta JAVIER

RODOLFO

Disculpe ciudadano, Yo soy Rodolfo(Sonido de nariz) pero en este cuadrante me conocen como OFLodor, busca alguna historieta en especial permítame ayudarlo

JAVIER

Ah.. muchas gracias.. Oflo pero todo esta bien...

RODOLFO

Mi nombre es OFLodor, (Sonido de nariz)

RODOLFO se da la vuelta y avanza hacia la puerta

JAVIER

Ofli, ofli, ven...

RODOLFO regresa con JAVIER

RODOLFO

Me llamo...

JAVIER

No tienes así de los que son humanos cabrones

RODOLFO

 Para qu en está buscando las historietas?

 Son para su nieto? (Sonido de nariz)

JAVIER

Como que mi nieto... si son para mí, las
necesito para un proyecto....

RODOLFO

Algo (Sonido de nariz) así como una misión

JAVIER

Una misión secreta

RODOLFO

Misión secreta... así como (Sonido de nariz)
cuando Hal Jordan se introdujo en secreto en la
guarida de siniestro

JAVIER

Algo así pero más cabrón.

RODOLFO

Como presidente de este (Sonido de nariz)
cuartel general exijo saber cuál es la misión

JAVIER

Hay no...

RODOLFO

Estoy hablando en serio ciudadano

JAVIER

Ya ta bueno pues te voy a decir, necesito
historietas, porque.. me voy a convertir en súper
héroe.

RODOLFO

¿Un superhéroe? Usted... Lo siento ciudadano, pero para ser un superhéroe se necesitan súper poderes, habilidades y mucha valentía, necesita una misión un objetivo.

Conforme avanza el dialogo JAVIER se para y se coloca en pose de superman.

JAVIER

Y eso es justo lo que tengo un objetivo. Quiero, quiero, hacer un lugar hermoso para vivir fuera del crimen.

RODOLFO Mira con respeto a JAVIER

RODOLFO

...Si eres un héroe...Dejarme (Sonido de nariz)... Permíteme ayudarte, (Sonido de nariz) por favor (Sonido de nariz)

JAVIER

Lo siento ciudadano, déjeme el trabajo a mi...

RODOLFO

Todos (Sonido de nariz) todos, todos, todo batman necesita un robin...Y yo soy tu Robin.

JAVIER

¿Estás seguro de querer unirte a la batalla

RODOLFO

Claro

JAVIER

Entonces Bienvenido al equipo, bienvenido a la
batalla contra el crimen.

Los dos se dan la mano, sonríen y vuelven a sus posiciones de héroes.

13. INT CUARTO DE RODOLFO DÍA

JAVIER y RODOLFO, están en el cuarto de RODOLFO, pequeño cama con colcha del hombre araña. Lleno de figuras de acción, posters y cómics. Diseñan el traje de superhéroes que usaran para las batallas

Trazan distintos dibujos y hacen anotaciones

Diseñan los trajes perfectos, colorido, ajustado, el de JAVIER tiene mascara mientras que el de RODOLFO antifaz, los dos cuentan con capa, botas altas y guantes.

14. EXT CIUDAD DE CARTON NOCHE

JAVIER y RODOLFO se alucinan de como quedara el traje, se ven envueltos en una ciudad de cómic hecha de cartón, donde corren con sus trajes perfectamente diseñados y estéticamente bien.

Mientras corren varios CRIMINALES CLASICOS, antifaz, pistola en mano y camisa a rayas, se cruzan en su camino pero ellos lo derriban de un solo golpe.

15. INT CUARTO DE RODOLFO DÍA

JAVIER y RODOLFO están vestidos con los trajes que diseñaron, están mal hechos, en su pose de héroes.

RODOLFO

Estoy listo Capitán aniquila ogetes.. Siempre
estoy listo para destruir villanos.

JAVIER

Aun no es tiempo joven aprendiz, primero
necesitamos poderes... así que a darle cabrón.

16. EXT LAGO CONTAMINADO DÍA

JAVIER y RODOLFO caminan con sus trajes por un lago contaminado.

JAVIER

Un lago, no entiendo como un lago cochino me
va a dar súper poderes

RODOLFO

Todos saben que la única manera de que un
humano normal se transforme en un súper, es
eso capaz de aniquilar mundos enteros.

JAVIER

Y... ¿Eso esta aquí?

RODOLFO

Contaminación Ra-Di-OOO-Activaaa

JAVIER hace cara de sorprendido

RODOLFO

Bueno, ahora sí, Toma esto

RODOLFO le da una cámara fotográfica a JAVIER.

JAVIER sigue sorprendido

RODOLFO se aleja un poco

RODOLFO

Bien, lo que tienes que hacer jefe, es comenzar a tomarme fotos, eso hará que se interese en ti y te pique...Nunca falla

JAVIER comienza a tomarle fotos a RODOLFO

Un Mosquito se comienza a acercar a la mano de JAVIER y lo pica

JAVIER

Ahh no mames...

RODOLFO se acerca corriendo con JAVIER y le revisa la mano.

RODOLFO

Lo sabía, mis cálculos son correctos mañana por la mañana te convertirás en MosquiroMan

17. INT CUARTO DE JAVIER DÍA

JAVIER está envuelto en sus sábanas ardiendo en fiebre, a su lado esta RODOLFO vestido de superhéroe le pasa un paño blanco por la cabeza

JAVIER

(Amenazador)

No... más... pinches insectos queda claro

RODOLFO asiente con la cabeza.

18. INT SALA DE JAVIER DÍA

JAVIER y RODOLFO están vestidos de Karatecas, pero con máscara, en la sala de JAVIER

RODOLFO

Manera numero 2, manejo de cuerpo como
arma de destrucción del crimen...

Así que, adelante...

JAVIER comienza a hacer movimientos extraños de Karate, se pone en posición
de la Gruya y comienza a correr en dirección a RODOLFO

Cuando llega comienza a atacarlo, RODOLFO esquiva y bloquea bastante bien los
golpes.

JAVIER ataca muy fuerte, RODOLFO logra bloquear pero el impulso provoca que
JAVIER caiga en el piso y se golpee con en la cabeza provocándole la
inconsciencia.

19. INT CUARTO DE JAVIER DÍA

JAVIER esta vestido como superhéroe, recostado en su cama con la cabeza
vendada, está leyendo la historieta.

RODOLFO entra vestido de superhéroe, le muestra una historieta a JAVIER, la
señala y los dos sonríen

20. INT BAÑO DE JAVIER NOCHE

JAVIER esta recostado en la tina de la bañera, está en traje de baño en forma de
calzón y con la máscara puesta.

A su lado esta RODOLFO vestido de superhéroe

RODOLFO

Todos saben que la manera más efectiva de
conseguir poderes es la electricidad

RODOLFO tira una CPU, no pasa nada.

RODOLFO tira un tostador conectado

JAVIER se empieza a electrocutar, se va la luz de la casa.

21. EXT BARRIO DE JAVIER NOCHE

Se va la luz de 4 casas vecinas de JAVIER

22. INT HOSPITAL DÍA

JAVIER esta en el hospital, vendado, sufre de quemaduras por todo el cuerpo.

JAVIER esta pensativo...

Entra RODOLFO con otra historieta en las manos

RODOLFO

Capitán, Capitán, aquí esta..

JAVIER

Lo siento mi escudero, pero la justicia es un
plato que no podremos disfrutar

RODOLFO tristemente se quita la máscara, y se da la mano con JAVIER

23. INT CANTINA NOCHE

RODOLFO y JAVIER están en una cantina de clase media baja, tomando
cervezas en la barra, a su lado están 3 clientes borrachos.

Están borrachos y platican todo el tiempo

RODOLFO

(HIP) Yo pensaba que era el robin (HIP) quería,
quería aniquilar criminales

JAVIER

Ysho también.. pero el destino nos jugó una mala pasada (HIP) no nos permitió destrozar al (HIP) enemigo

JAVIER y RODOLFO siguen bebiendo más alcohol

24. INT CARRO JAVIER NOCHE

JAVIER va manejando alcoholizado mientras canta la canción de la “Baticumbia”

Su celular sueña

JAVIER

La javiseñal... Achinga donde deje el celular eh..
me caí que me lo robaron

JAVIER se distrae para encontrar su celular

25. EXT CALLE DE LA CIUDAD NOCHE

JAVIER maneja en zig zag por una calle

SEÑORA (VOZ OFF)

Deténganlos, deténganlos, me robaron,
deténganlos, Policía, policía

JAVIER estampa su coche en un cruce, contra otro coche que venía a alta velocidad. En el otro coche venían 4 sujetos encapuchados

El coche provoca que todos queden inconscientes

JAVIER despierta de la inconsciencia para ver como la policía atrapa a las personas que iban en el otro coche.

26. EXT CALLE DE LA CIUDAD NOCHE

JAVIER y RODOLFO, vestidos de superhéroes con capa, corren en contra luz, después de unos segundos de correr JAVIER se detiene, se apoya en RODOLFO y le dice que espere, RODOLFO señala su mano muñeca, seña de tiempo, JAVIER vuelve a tomar aire, y siguen corriendo.

APÉNDICES

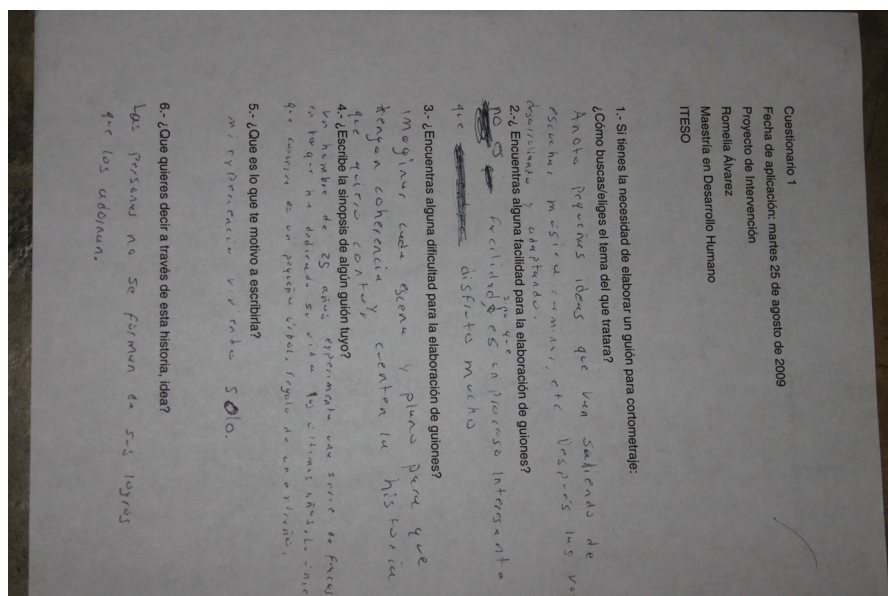
Apéndice 1. Cuestionario inicial, de detección de necesidades

Cuestionario 1

Fecha de aplicación: martes 25 de agosto de 2009

- 1.- Si tienes la necesidad de elaborar un guión para cortometraje:
¿Cómo buscas/eliges el tema del que tratará?
- 2.- ¿Encuentras alguna facilidad para la elaboración de guiones?
- 3.- ¿Encuentras alguna dificultad para la elaboración de guiones?
- 4.- ¿Escribes la sinopsis de algún guión tuyo?
- 5.- ¿Qué es lo que te motivo a escribirla?
- 6.- ¿Qué quieres decir a través de esta historia, idea?
- 7.- ¿Qué opinas de los guiones que escribieron tus compañeros?
- 8.- Menciona el que más te gusto y ¿Por qué?
- 9.- ¿Crees que en el marco de tu modo de ver la vida, de tu historia personal y tu experiencia, puedes encontrar uno o más temas para elaborar guiones?

Apéndice 2. Ejemplo del cuestionario inicial respondido por un alumno



Apéndice 3. Bitácora final de la intervención, en palabras de los alumnos

Ana

Para el primero nos tomamos alrededor de 20 horas y realizamos diversas actividades didácticas con la finalidad de encontrar aquello que nos inquietaba y quería ser expresado de manera audiovisual. De estas actividades la que más me sirvió fue la del collage pues me invitó a reflexionar sobre mis miedos y mis fortalezas, así como sobre aquello a lo que yo más le prestaba atención. Otra actividad que me pareció pertinente fue la de dibujar nuestros hogares pues a partir de la comparación con los trabajos de los demás en cuanto a la manera en que ellos se expresaban de su niñez le logré dar forma a mi personaje

Bernardo

Al igual que a todos, hice todos los ejercicios de sensibilización. Fueron ejercicios muy interesantes que me ayudaron a encontrar cosas que no sabía de mi y recordar otras que habían quedado en el pasado. También me di cuenta de que voy por el buen camino.

Dicha sensibilización, si bien no me dio un tema preciso para la elaboración del argumento para mi guión, me ayudo a sentirme seguro del argumento que ya tenía pensando. Además de que puede hacer consciente que tengo un tema o ciertas características en mis argumentos: las mujeres.

Andrés

Una de mis partes favoritas es la etapa de sensibilización donde escribimos nuestra propia biografía con el fin de recordar todo lo que hemos vivido y de esta manera pretender hilar una historia y relacionar hechos de ella con nuestras propias vivencias, estructurando primero nuestra propia historia.

Después hicimos un dibujo de la casa donde nos criamos, con este me di cuenta de cómo cambia nuestra percepción con los años, las medidas y proporciones de todos los espacios que de chico parecían muchos individuales, aunque estuvieran solo a la distancia de una pared.

Cuales son las personas, los objetos y los espacios que nos importaban en realidad y quedaron marcados en nuestra memoria permanente.

La escritura y desarrollo de un guión, no me considero una persona muy hábil para plasmar mis ideas en palabras, pero me sirvió bastante e incluso creo que despertó un poco de inquietud en desarrollar ideas y conceptos a través de guiones cinematográficos.

Armanda

Lo de la autobiografía estuvo interesante pues al ir escribiendo recordé eventos que hacía tiempo no regresaban a mi memoria. Debo decir que me resistí a leer mi biografía frente al salón, no es tan fácil cuando no conoces a la mayoría de las personas.

Con todo esto buscamos encontrar algo para usarlo como inspiración en la etapa posterior, que fue la de la elaboración de guiones. Escribí mi guión finalmente después de haber estado estancado en las ideas, y es porque trataba de escribir algo que no se parecía a lo que hago. Me decidí por regresar a mis cuentos e imaginarias y quedo un documental-experimental que sigue la misma línea de las cosas nimias pero que no se basa ni centra en estas.

Lo mas importante de esto fue que no pude mostrarles a los demás mi idea tal como era porque me hace falta un lenguaje mas estructurado donde las sensaciones las pueda expresar con palabras y no con conceptos ni con definiciones ambiguas.

Yolanda

A lo largo de la primera parte del PAP que se desarrollo en el ciclo otoño 2009, tuvimos un proceso de sensibilización en el cual todos aprehendimos y reafirmamos cosas acerca de nuestros caracteres y personalidades, supimos mas de quienes somos y pudimos saber quienes eran los otros alrededor.

Espero que cuando el proyecto llegue a su culmen, tengamos no solo una experiencia maravillosa par atesorar, sino también un PAP más en la oferta universitaria para nuestros compañeros que vienen semestres más abajo.

Apéndice 4. Cuestionario final

1.- ¿Qué piensas de la frase? :

“Cuando miramos afuera soñamos,
Cuando miramos dentro despertamos” (Jung)

2.- ¿Qué te aportó? (si sientes que te aportó)

- a) El dibujo de tu casa de la infancia
- b) El collage
- c) El ejercicio de quien soy (hoja doblada hasta formar 18 cuadros)
- d) El cuento en el que se insertan ciertas palabras.
- e) Autobiografía

3.- ¿Crées que las dinámicas anteriores te sirvieron, en alguna forma, al disponerte a desarrollar tu sinopsis y argumento?

Apéndice 5. Ejemplo de cuestionario final con respuestas

Cuestionario final

1.- ¿Qué piensas de la frase?
"Cuando miramos afuera soñamos,
Cuando miramos dentro despertamos"
Jung
Que nos muestra a que nos despertamos

2.- ¿Qué te aporta (el sueño que te aporta)
a) El dibujo de tu casa de la infancia
Dibujo de la infancia

b) El collage
Muchos temas problemas se hicieron evidentes. Fue de las actividades más interesantes

c) El ejercicio de quien soy (hoja doblada hasta formar 18 cuadros)

d) El cuento en el que se insertan ciertas palabras.
Me parece que si se presta en una persona

e) Autobiografía
Una revisión a mi vida el último par de años, me recordé lo mucho que me gusta escribir.

3.- ¿Crees que las dinámicas anteriores te sirvieron, en alguna forma, al disponer a desarrollar tu sinopsis y argumento?
Sí, me ayudaron en claro algunos temas de los que quiero escribir

Comentarios
Me gustaron mucho las dinámicas de sensibilización que sirven interesante y muy útil para poco a poco ir a escribir en pequeños temas cinematográficos.
Muchas gracias
Romelia

Diego Topeto

Apéndice 6. Transcripción de respuesta a cuestionario final de 6 alumnos

Aquí estoy transcribiendo las respuestas de mis alumnos al cuestionario "final" o posterior a la lectura de sinopsis y argumento para guion de cortometraje.

Tome una muestra de 6 alumnos con todas sus respuestas y del resto del grupo solo transcribí la respuesta de la última pregunta.

Cuestionario final.

1.- ¿Qué piensas de la frase? :

"Cuando miramos afuera soñamos,
Cuando miramos dentro despertamos" (Jung)

Sandra

Creo que esta frase define muchas cosas que a mi me han ayudado como mirar siempre en tu interior, no solo soñar y de esta forma alimentar mi creatividad

Darío

Que necesitamos soñar despiertos

Rodrigo

Que el autoanálisis es la manera de descubrir quienes somos y nos aterriza en la realidad

Lucas

Creo que es algo cierto, muchas veces la única manera de poder entender la realidad es entendernos primero. Saber quien lo dice y quien ve es parte fundamental para saber porque lo dice o que quiso decir y ver. Si el despertar es una conciencia y el sueño no, la conciencia no se encuentra afuera sino adentro.

Bernardo

Que muchas veces buscamos cosas en el exterior y es difícil encontrarlas pero si buscáramos en nosotros mismos seria un camino fácil para encontrar alternativas y respuestas.

Mario

Me gusta la manera de ver las cosas, la vida como un sueño y el sueño como una vida

2.- ¿Qué te aportó? (si sientes que te aportó)

a) El dibujo de tu casa de la infancia

Sandra

Me ayudo a dar una vuelta a mi pasado a recordar detalles que quizá acabaron guardados en un baúl

Darío

Bonitos recuerdos

Rodrigo

Redescubrir recuerdos

Lucas

Me recordó muchas cosas sobre mi infancia, además ver como mis compañeros tenían cosas en común, y como casi todos tenemos esta idea de sencillez y asombro ante la realidad, creo que ayuda a pensar las cosas de manera distinta.

Bernardo

Pude recordar cosas y momentos que me pasaron y que había olvidado

Mario

Recordar mis raíces, el lugar de donde vengo y en donde crecí.

b) El collage

Sandra

Me ayudo a plasmar mi mundo, mis gustos, mis disgustos, etc....

Darío

Muchos de mis problemas se hicieron evidentes, fue de las actividades más interesantes

Rodrigo

Finalmente la fijación por la broma practica existencial de “watchman”, mucho de lo que maneja “inspiración”

Lucas

La verdad, solamente como ejercicio de construcción estética y expresión y síntesis sobre lo que me gusta, la interpretación de las áreas no tanto.

Bernardo

Encontré lo que para mi es importante en mi vida, tanto en términos generales como en algunos específicos

Mario

Darme cuenta de que me llama la atención lo que tiene un poder visual en mi subconsciente

c) El ejercicio de quien soy (hoja doblada hasta formar 18 cuadros)

Sandra

Me ayudo a poder expresar y a pensar quien realmente soy.

Lucas

Redimensiona la concepción que uno tiene de si mismo, es difícil a veces verse y definirse, aunque al ir desglosando creo que se logra algo importante, primero poder decir quien eres. A mi me pasa que no me gusta ponerme etiquetas y decir quien eres es eso, aventarse a catalogarlo.

Bernardo

En este ejercicio pude visualizar aspectos que no pienso muy seguido como son mis defectos.

Mario

Conocerme un poco mas de lo mucho que no me conozco

d) El cuento en el que se insertan ciertas palabras.

Sandra

Me ayudo a ejercitar mi creatividad y a ponerla en práctica

Darío

Me recordó que sigo pensando en una persona

Rodrigo

Un muy buen ejercicio de pensamiento rápido que me obligo a utilizar descripciones más cortas y concisas

Lucas

Refleja los temas de interés de cada quien en mi caso me parece de lo mas chido encontrar la mirada de una chica, aunque sea pasajero.

Bernardo

Fue interesante darme cuenta de que soy muy descriptivo y detallista

Mario

Probar mi creatividad y ver a donde se mueve mi mente con una sola palabra.

e) Autobiografía

Sandra

Me ayudo a crear una introspectiva de quien soy y como he llegado a ser lo que soy

Darío

Una revisión a mi vida el último par de años me recordó lo mucho que me gusta escribir

Rodrigo

Reírme de cosas de mi vida, descubrir que no estuvo tan mal

Lucas

Es de las veces que he escrito más, y mas rápido, es mucha información, creo que nunca había descrito de tal manera mi vida, es escarbar el pasado y sacarlo.

Bernardo

Es como un viaje hacia ti mismo donde encuentras sucesos importantes, y otros que tratas de olvidar pero que siguen estando ahí.

Mario

Hacer una retrospectiva a mi mismo y recordar lo importante.

3.- ¿Crees que las dinámicas anteriores te sirvieron, en alguna forma, al disponerte a desarrollar tu sinopsis y argumento?

Sandra

Creo que fueron de mucha ayuda, son ejercicios que me alimentaron mucho a escribir mi historia

Darío

Si, me dejaron claro algunos temas de los que quiero escribir

Rodrigo

Si, sobretodo el collage.

Lucas

No tanto, creo que la sinopsis viene de otro lado, pero al desarrollar el argumento si se refleja quien soy.

Bernardo

Si pude encontrar temas para desarrollar una sinopsis, pero creo que fue más importante, darme cuenta de que mis personajes principales deben ser o suelen ser mujeres con mucho carácter.

Mario

Si, me hizo darme cuenta que la mente es un baúl de historias e imágenes que necesitamos

Comentarios

Darío

Me gustaron mucho los ejercicios de sensibilización, quizá estaría interesante ir materializando poco a poco los ejercicios en pequeñas ideas cinematográficas.

Rodrigo

Suerte Rome

Mario

Me gusto mucho, gracias.

Tu nombre.

Muchas gracias

Romelia

Transcribo las respuestas a esta última pregunta, del resto del grupo

3.- ¿Crees que las dinámicas anteriores te sirvieron, en alguna forma, al disponerte a desarrollar tu sinopsis y argumento?

Andrés

Si, mas seguridad en lo que quiero

Elsa

Si, porque aprendí a meterme en los personajes y creo que al entender al personaje es mas fácil desarrollar una historia

Vero

En realidad no podría decir a ciencia cierta si gracias a los ejercicios desarrolle los guiones pues en realidad si me costo mucho trabajo crearlos, sin embargo creo que los guiones tienen muchos aspectos de lo que conozco y he vivido, no necesariamente vivencias personales sino de mi entorno.

Claudia

Para ser sincera no mucho, me sirvió para reconocermme ante los otros, pero no es el ejercicio de creatividad que yo buscaría para realizar una historia

Ana

No, porque ya tenia mi historia tiempo atrás

Diego

Me ayudo haber revivido mi infancia y haber tenido una experiencia en la que de ahí partí para hacer mi historia.

Bertha

En cierta forma a sensibilizarme, de repente me cuesta mucho trabajo realizar una sinopsis, me esfuerzo de mas en pensar y pensar, lo cual retarda mucho mi decisión, me gustan las dinámicas de sensibilización.

Versión de sentido

Por lo pronto me parece que estas respuestas arrojan algunos datos que habrá que analizar con más detenimiento, alcanzo a ver que para algunos si fue significativo el hecho de trabajar en si mismos, de tratar de sensibilizarse sobre su propia persona. También observo que algunos otros no pudieron vivirlo o sentirlo de esta manera, quizá no era su momento, quizá no es la forma que les apetece.

Yo, personalmente si viví o estoy viviendo un proceso de transformación en mi rol de profesora, la intervención me sirvió a mi como una forma de evidenciar la forma en la que me vivía, el rol que venia desempeñando y las mascararas que usaba en el salón de clase, me tope con ello y reconozco en mi una mayor soltura, un desempeño mas cómodo, esto ha permeado también el otro curso que imparto en el mismo ITESO.

Apéndice 7. Participación de Darío sesión por sesión

Sesión 1

Cuestionario inicial

1.- Si tienes la necesidad de elaborar un guión para cortometraje: ¿cómo buscas/eliges el tema del que tratará?

Darío: anoto pequeñas ideas que van saliendo de escuchar música, caminar, etc. Después las voy desarrollando y adaptando.

2.- ¿Encuentras alguna facilidad para la elaboración de guiones?

No es facilidad sino que es un proceso interesante y lo disfruto mucho

3.- ¿Encuentras alguna dificultad para la elaboración de guiones?

Imaginar cada escena y plano para que tenga coherencia y cuente la historia que quiero contar

4.- Escribe la sinopsis de algún guión tuyo

Un hombre de 25 años, experimenta una serie de fracasos en lo que ha dedicado su vida los últimos años, lo único que conserva es un pequeño árbol, regalo de un extraño.

5.- ¿Qué es lo que te motivo a escribirla?

Mi experiencia viviendo solo

6.- ¿Qué quieres decir a través de esta historia, idea?

Las personas no se forman de sus logros que los adornan

7.- Crees que en el marco de tu modo de ver la vida, de tu historia personal y tu experiencia, ¿puedes encontrar uno o mas temas para elaborar guiones?

Si, creo que podría encontrar algunos temas.

Dibujo de tu casa de la infancia:

Darío estaba callado y solitario, debo decir que él era el más curioso con que iniciara el proyecto. Me acerque a él y le pregunté como iba, entonces me dijo que tenía vagos recuerdos de la casa donde vivió de niño y que soñaba muchas veces con ella, pero ya no sabía cuál parte era la soñada y cuál la real; yo le dije que estaba bien, que podía dibujar una mezcla de recuerdos y sueños, así lo hizo, su dibujo era un tanto abstracto, con líneas muy suaves y poco color. Al hablar sobre él dijo sentirse transportado a otro tiempo, y encontrar muy bellos recuerdos.

Sesión 2

Quien soy

1.- soy mi nombre

2.- soy mis roles sanguíneos: hijo, el mediano, hermano, primo my pocas veces, soy nieto

3.- soy mis roles sociales: soy amigo, soy estudiante, soy el que toca la batería, el exnovio que a veces llama

4.- soy mis gustos: amo tocar batería, me gusta la música, me gusta la lluvia, la nieve y la playa, me gusta la luna y el sol, me gustan las mujeres y me gusta el sexo a veces, soñar despierto, soñar que soy Spiderman.

5.- No me gusta: el transporte publico de Guadalajara, las poses, que me manden a las tortillas cuando estoy haciendo tarea o descansando, sentirme solo cuando estoy rodeado de personas, llegar tarde a clase.

6.- soy mis miedos: tengo miedo al fracaso, tengo miedo a las muñecas de mi hermana, creo que tengo miedo a enamorarme otra vez, a narcos y secuestradores.

7.- soy mis proyectos: hace un tiempo decidí que yo no era mis proyectos, solo les doy vida...cuando se puede

8.- soy mis metas: aprender a tocar piano, dejar de estar siempre confundido, hacer siempre lo que yo quiera, dominar instrumentos expresivos como el cine, música y foto.

8.- soy mis problemas estar por terminar la carrera y sentirme perdido aun, posponer las cosas y proyectos, ser indeciso, ser impuntual

9.- soy mis triunfos: estar sentado en este pupitre ya es un triunfo, vivir en otro país sin ayuda de mis padres, después de casi ocho años de tocar batería seguir dejando un pedazo de mi cada que toco, darme cuenta de mis habilidades y debilidades

10.- soy mis fracasos: mundo quark, revista de divulgación científica para niños proyecto personal que se quedo a medias, castillos de cartón cortometraje no terminado, aprender el poder del karma por las malas, perder aquel cambio que sentí al vivir solo

11.- soy mis estudios, profesión: estudiante de comunicación, diplomado en guión cinematográfico, diversos estudios de batería y percusión

12.- soy mis actividades: estudiante, melómano, mesero, cocinero, barista, conductor (casi atropello a alguien esta mañana) baterista, cibernauta, peatón, usuario de transporte publico.

13.- soy lo que dicen de mi: dicen que soy serio, maduro, buena persona, huevón, cabrón, cholo, hippie, fresa, inteligente, impuntual, desobediente, que tengo corazón de condominio, sentido, responsable, irresponsable.

14.- quien soy: soy una persona apasionada, confundida, con debilidades que corresponden a fracasos, soy una persona solitaria, sensible a veces y frío otras. En este momento soy alguien en busca de su lugar y tiempo.

El cuento guiado

Resuena con rígidis el viento sobre las viejas maderas de la cabaña, Veo en el espejo un niño, siempre esta ahí, y aun escucho esas campanas taciturnas, que cuelgan como la tetas de la señora que vende enchiladas al lado de la iglesia, cerca de la ultima parada del camión, de ahí camino hasta acá, la cabaña rodeada de agua. Ojala hubiera traído un libro, es un viaje largo pero así jamás tendré el valor de enfrentarte. Solo tengo el periódico de vez en cuando y que dice muertes, incendios, helicópteros que luchan con monstruos infernales usando solo bolsas naranjas, mientras que yo lo hago con un lápiz que marcan los días que pasan sin tu foto en mi cartera.

Sesión 3

Solo Darío no tenía ningún material en la mesa, cuando terminé la explicación me acerqué a él y le pregunté dónde estaba su material; él dijo “apenas voy a ir a comprar la cartulina, sí traje las revistas” y las sacó; Yolanda trajo varias hojas de rota folio, y yo le dije que le pidiera una a ella para que ya no tuviera que irse, él lo hizo. Darío pegaba muy ordenado, recortaba con la mano, miraba y miraba.

Análisis del collage.

Había colocado en primer lugar, en el centro, la palabra temor , la recorto de un anuncio, en la interpretación el centro del collage es el Self Actual, le sorprendió darse cuenta de ello y luego dijo que le hacía sentido y se dio cuenta de que si tenía miedo, identifico este sentimiento como miedo a iniciar un proyecto y no terminarlo, a fracasar en el proceso, pues así le había sucedido en otras ocasiones.

Mundo interno: música

Ideal que quiero alcanzar: UPSS...

Energía dirigida hacia fuera: noticias de guerra

Parte privada : cuidemos nuestro planeta

Self actual: palabra temor e imagen de un bebe vestido de corredor de autos, con casco y atado al cinturón de seguridad (sumamente protegido, asegurado), un texto que dice muerte a secuestradores.

Intelectual social: palabra glamour y la imagen de un ipod

Sensual, sexual, creativa: una dentadura y un cronometro, una frase que dice cuidemos nuestro planeta.

Problemas difíciles: una copa y un cuerpo femenino desnudo

Área que recibe mayor parte de nuestra energía: un ojo, una fracción de un rostro femenino

Darío se mostró abierto e inquieto durante el modulo de sensibilización, permaneció como en estado de alerta y participando. El mismo va dando cuenta de cómo se dio cuenta de que tenía miedo, y que ese miedo lo puede describir como el miedo a iniciar algo y no terminarlo, el miedo a atreverse a proponer, a emprender y quedarse en el camino.

Sesión 4

Darío no trajo la autobiografía

Sesión 5

Darío sacó su computadora, dijo mientras otros leían “yo termino de pulir unos detalles de la mía”, más tarde leyó. Mencionó un momento muy significativo, narra como estando a punto de irse a un viaje de intercambio, le llama a su papá que ya estaba en la fila del banco para hacer el pago correspondiente, y le dice que “aborte el proyecto” que mejor no se va porque quiere llevar a cabo un proyecto que tiene con su novia,

hacer un directorio para niños. No se va, luego el proyecto no se realiza y termina con su novia. Esto le acarrea una triple carga de frustración.

Tiempo después se va a otro viaje de estudios a otro país, se va solo pero se lleva todos los recuerdos que tiene de su exnovia. Pasa mucho tiempo pensando en ella, extrañándola, en medio de esa nostalgia no sabe si quedarse o volver, su papa y su hermano van a visitarlo y lo convencen de regresarse con ellos, así lo hace y cuando llegan a México le sorprende que en el vuelo se perdieron sus maletas y en ellas todos los recuerdos de su exnovia.

Al final de su presentación yo le pregunté porque se quedó, por el proyecto o por la novia, el se quedó pensando y dijo, por la novia.

Luego decide retomar sus estudios de comunicación en el ITESO y es el momento en que se le presenta este curso, el cual lo lleva a reflexionar mas detenidamente sobre la situación que esta viviendo.

Sesión 6

Al finalizar las dinámicas del módulo, Darío escribe su guión, se trata de un guión documental cuyo tema es el río santiago, a todos nos parece interesante sin embargo a la hora de las votaciones ganan otros dos, ambos ficciones “el herue” e “inspiración”. Ya terminado el módulo, en la siguiente sesión le comenté al grupo que para mejores resultados del PAP sería bueno incluir un documental y sugerí que fuera el de Darío, a lo cual el grupo se mostró aceptante y Darío entusiasmado. He de reconocer que si había un motivo por incluir el formato de documental, pero también me movía el interés de apoyar a Darío en la realización de su proyecto, de acompañarlo a llegar a buen fin, de que aprovecháramos todos la oportunidad que se estaba dando de su darse cuenta de tener miedo y enfrentarlo. Obviamente que no eliminamos los otros dos seleccionados, así que ahora teníamos tres proyectos. Para esta fecha en que escribo los resultados de mi intervención Darío esta por terminar su proyecto, solo faltan unos detalles de la postproducción y aunque ha sido lento el proceso si esta logrando terminarlo.

Sesion 7

Cuestionario final

Que te aportó (si sientes que te aportó)

El dibujo de la casa

Bonitos recuerdos

El collage

Muchos de mis problemas se hicieron evidentes, fue de las actividades mas interesantes

El cuento guiado

Me recordó que sigo pensando en una persona

Autobiografía

Una revisión de mi vida el ultimo par de años, me recordó lo mucho que me gusta escribir

Comentarios

Me gustaron mucho los ejercicios de sensibilización, quizá estaría interesante irlos materializando poco a poco, los ejercicios en pequeñas ideas cinematográficas

Apéndice 8. Entrevistas

a) Darío

b) Rodrigo

a) Entrevista a Darío 22.03.10

Romelia

La pregunta principal seria si a partir de las sesiones, tuviste algún cambio en cuanto al conocimiento de ti mismo.

Darío

La que más se me hizo como interesante fue la del collage, salieron varias cosas que estaban pasando en ese momento y también la autobiografía.

Romelia

Si quieres retomamos una por una. Lo del collage, que fue lo que encontraste.

Darío

Pues me acuerdo que en la parte del centro salía mucho la palabra temor, y este, pues si, como que era mi temor iniciar algún proyecto y no terminarlo.

Romelia

¿Es algo que tú ya sabías?

Darío

Si, ya sabia pero igual como que no había reflexionado tanto, y bueno pues ya teniendo la oportunidad de poder iniciar otro proyecto, se me hizo chido como tener ese antecedente de ver lo que había hecho para ya no volverlo a hacer.

Romelia

¿Y que es lo que habías hecho?

Darío

Pues como igual decepcionarme porque no salían las cosas como las planeaba, y como que el equipo de trabajo cada quien se iba a hacer sus cosas.

Romelia

Y hubo un caso muy específico me acuerdo que nos contaste en la autobiografía, la revista para niños.

Darío

La revista para niños, en ese proyecto estuve también muy metido, fue también a partir de una clase, los compañeros del equipo se fueron, también como que me decepcioné mucho de parte de un maestro, él iba a ser el director editorial, primero como que todas las alas, luego le llamé, lo buscaba y ya ni me contestaba y ni siquiera me dijo ya no me interesa, no tengo tiempo, busqué también otro maestro, él era como de los chidos y ya fui lo contacté, le presenté un poco el proyecto y tampoco nunca me contestó, no se me hace chido que no digan no me interesa, no tengo tiempo.

Romelia

Era como duro, ¿Cómo un abandono?

Darío

Si...ya el del cortometraje, también, ese no fue como tan fuerte, más bien porque me fui a vivir a Canadá y ya están trabajando en él, va lento pero ahí va, están haciendo la edición, ya va a quedar.

Romelia

Oye y antes de estos proyectos te acuerdas de alguno que si hayas terminado

Darío

Más bien no había empezado uno tan importante, más bien como que me metía a las cosas que me interesaban de la carrera, me gusta comunicación organizacional, me metí un poco, no me gustó, y así, luego ya me acerqué a lo que es audiovisual y aquí ando.

Romelia

OK, y volviendo al tema, dices que la realización del collage te dio la oportunidad de ver algo.

Darío

Más bien como enfrentarlo, si lo sentía pero no lo enfrentaba, fue como tenerlo cara a cara

Romelia

Y como fue tenerlo cara a cara

Darío

Fue eso, ver lo que había fallado, o ver que realmente había fracasado, decía: luego lo termino y no lo hacía, y ahora, teniendo la oportunidad de empezar otro proyecto y habiendo enfrentado el temor, pues pensé aquí esta la oportunidad de hacerlo y terminarlo.

Romelia

Después hicimos el ejercicio de quien soy, yo ahí encontré que ahí hablas de la música y la batería.

Darío

Si, quiero seguir haciendo música, es como un poco más difícil porque es en una banda,

Cada quien se va por su lado, a estas alturas es muy difícil coordinarnos, yo veo la música como un proyecto de vida, ya no es la banda, como cuando estaba más morro, es la música, por eso me acerqué al cine, da como muchas formas de expresarme, y ahí cabe muy bien la música, de hecho estoy haciendo trámites para estudiar música.

Romelia

¿Hiciste trámites para estudiar música?

Darío

Sí, termino aquí en verano y entro en agosto a la escuela de música, es como bachillerato técnico pero es pura música.

Romelia

Que padre, lo que a ti te interesa.

Darío

Si, esta chido

Romelia

Que bien Darío, y retomando el tema de las dinámicas.

Hace ratito decías que en la autobiografía si encontraste algo.

Darío

Si, se me hizo interesante reflexionar otra vez yo antes del viaje, como fue mi viaje y como ha sido mi proceso de estar en la universidad, es como bien diferente estar en la prepa y no hacer nada, en la universidad es ya lo yo quiero, hacer cosas y ya no te da tiempo ni de ver la tele, es interesante ver como todo el proceso y como la universidad es de las etapas mas significativas de la vida, ya ver tu vida como va a ser después.

Romelia

Y al reflexionar sobre eso, ¿que te pasó?

Darío

¿Qué me pasó? mas o menos me acuerdo lo que escribí fue como en varias etapas, como las etapas que fueron marcando mi vida, lo que pensaba lo que quería hacer, como un fracaso y volver a empezar, un proceso de desarrollo, como mas...

Romelia

Y al reflexionar sobre todo eso ¿Qué te paso a ti?, ¿se te acomodaron cosas o todo ya lo sabías?

Darío

No es que ya lo supiera pero si reflexiono muy seguido acerca de lo que hago, mas bien me quedó como una forma mas sistemática de hacerlo, también como las cosas que escribo me gusta verlas, no es que ya lo supiera como que lo veo de otra manera.

Romelia

Y había un miedo a iniciar un proyecto, luego hablabas de miedo al fracaso.

Darío

Si, miedo a comenzar, por la parte de , es muy difícil saber por donde empezar, estoy haciendo las cosas bien o estoy haciendo las cosas al aventón, ya hice todo esto pero si esta padre, o mucho miedo de saber si esta bien lo que estoy haciendo y esperar a ver el resultado, miedo a no hacer las cosas bien y de que va a depender de todo el trabajo que hicimos y que tantas ganas le echamos todos, la parte difícil ya paso y en base a lo que tenemos hay que sacar lo que se pueda.

Romelia

Luego de que va a depender que este chido?

Darío

De que sigamos interesados en el proyecto y seguir moviéndonos y tomar esa experiencia que tuvimos para hacer mas cosas, por ejemplo yo me di cuenta de que me gusta mucho la foto, y a lo mejor hasta me gusta mas que dirigir, pero no es tanto sobre este proyecto sino sobre nuestros proyectos profesionales, nos va a dar una guía en los proyectos que vamos a realizar profesionalmente.

Romelia

Que bien Darío, y quiero preguntarte algo más, antes de que presentaras el proyecto de “El Salto”, nos presentaste una sinopsis de un hombre y un árbol, ¿recuerdas?

Darío

Sí, es solo es la idea, esa idea surgió cuando estuve viviendo en Montreal, lo que quiero decir con esa idea, es antes de irme yo sentía que como mi persona se formaba a partir

de las cosas que yo hacía y los intereses que tenía, como que eso formaba mi personalidad, al yo estar allá sin novia, sin amigos sin nada, sin estudiar, este, nunca me sentí triste, al contrario, yo creo que ha sido de las etapas mas felices de mi vida cuando no tenía nada, entonces como que eso me hizo siempre allá estaba pensando, ya había llegado el invierno y ya todas las hojas de los árboles se habían caído, y pensé que triste que los árboles se han quedado sin hojas y como que lo relacione conmigo, pensé que no tenía nada, no tocaba, solamente trabajaba y descansaba, pensé pero yo no estoy triste porque los árboles van a ser tristes, lo que quería decir es el desapego a las cosas como que nosotros no estamos formados de las cosas si no tenemos nada no a partir de las cosas que hacemos y no tenemos que sentirnos mal si de pronto no tenemos nada seguimos siendo los mismos y quería transmitir esa idea.

Romelia

Entonces, en cuanto a lo que vivimos en las sesiones de intervención, tú sientes que de alguna manera se abonó algo a la búsqueda de la inspiración.

Darío

Completamente de acuerdo yo pienso que si es necesario y provechoso el tener este tipo de actividades, sacar algo de dentro para decir algo que valga la pena primero a ti mismo y luego que los demás, y ese tipo de actividades si te ayuda a hacer introspección al final de cuentas cuando quieres decir algo lo tienes que sacar de adentro para decir algo que valga la pena, primero el que escribe o el que realiza y con ese tipo de actividades si te ayuda a pensar tu situación...a hacer una historia con sentido

Romelia

Si

Darío

Y nosotros somos parte del publico, si a mi me pasa algo, probablemente si te interesa a ti a mas de alguno le va a interesar.

Romelia

Y como conclusión, que podrías decir Darío

Darío

Claro que si te ayuda a reflexionar en lo que quieres decir,

Darío

Pero seria mejor si se relacionara más una actividad, un anclaje de lo que te saltó a la vista y a partir de ahí generar una idea y que no se quede en el aire, hacer algo a partir de ahí que se te quede y que tú mismo puedas escribir un guión o algo después de cada actividad.

b) Entrevista a Rodrigo

Fragmento de entrevista a Rodrigo

Romelia

Quiero preguntarte como te fue en las sesiones de sensibilización, sobretodo en el collage.

Rodrigo

La palabra broma practica fue la clave, al estar haciendo el collage, en lugar de poner cosas de mi fue poner cosas para hacer una historia, el mono que salió fue de la

película *Watchmen* que para mi fue la mejor película del año, el bromista, esa misma palabra, ese concepto se me quedo. Esa misma noche estaba acostado en mi cama, ya queriendo dormirme, y pensé: arte, sangre, broma practica y esa noche me lo avente todo, fue así como de la nada. Y el collage yo no lo pude llenar, no era mi intención verme plasmado, era hacer una pequeña historia. No me acuerdo que era, como no lo puede llenar, como no era mi intención yo ver como plasmar, como que no tenia tanto sentido, lo del centro era una lata, yo era una lata de *cambels*, algo como hermético, que se dispara y salen cosas bien locas, como el guión que ha provocado dolores de estomago, la manera en que estoy contenido, abres y sale un mundo raro y eso salió...

Romelia

¿Cómo te sientes?

Rodrigo

Algo raro tiene esta segunda mitad del año, han pasado muchas cosas entre ellas se acaba de morir el papa de un amigo y justo había dicho: este año esta raro, han estado pasando cosas que me han estado dando en la madre, el pensarlo, se murió el martes, ellos los ves muy tranquilos, además era un personajazo, muchísima gente fue al velorio, la hermanita estaba en Europa, el tenia cáncer en el pulmón, ya sabían pero siempre,

Romelia:

Eso es fuerte

Rodrigo:

si, fue mucha gente...

Era un personajazo, muy buena honda, era como un amigo mas, no pude ir a la misa porque tenia que hacer cosas de aquí, pero creo que cuando llegue la hermana va a haber otra, por eso digo que este año, ...también he tenido muchísimos problemas con mi carro, y es nuevo, he estado en la agencia tanto tiempo de mi vida, y luego mi carnal al parecer no quiere estudiar y la atmosfera en la casa esta pesadísima.

Hay algo en la atmosfera que no hace clic, la situación no es como tú quieres.

El año, la atmosfera... ya que acabe pero se me hace muy padre que con el próximo año viene el rodaje, y es como una carta de presentación para todos, es la aspiración para todos.

La verdad que no me lo esperaba, eso si fue algo chido de este año

Creí que nadie quería que quedara hasta hubo una re-votación, que bueno que te pidieron que votaras.

Romelia

La verdad que para mi fue difícil, regularmente no voto, pero iba a ser muy injusto, iba a quedar fuera a fuerza, creo que tiene una energía muy curiosa. Yo les decía: ustedes votaron por el, era para rescatar lo que ya estaba dado, era como raro, nos choca pero...

Rodrigo

Es una historia que esta bien hecha, si le eché muchos kilos, es transgresor, causa incomodidad

Romelia

Molesta pero atrae

Rodrigo

Yo lo que pensé es si son tres votos van a votar por los dos que mas les guste y si votan por el mío es porque esta bien escrito. La escena de la adolescente, ya en la estructura misma de la historia es parte, tiene un seguimiento importante dentro de la construcción de los personajes.