

Yolanda Silva

Artista Visual



Yolanda Silva Flores (Ciudad de México, 1972).

es una destacada artista visual conocida por su profunda exploración de temas como el origen, la creación y la teoría del caos. En 1994 egresó de la licenciatura en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó una especialidad y maestría en docencia Universitaria en 2008 en la Universidad de León.

Se ha presentado en diferentes exposiciones individuales y colectivas, en galerías y museos, entre ellas: FENAL (2022, León, Gto) Enredos de un corazón, Design Week México, Inédito (2019, CDMX), con la obra: Uno Más Uno, Del Caos al Cuarto Día (2016, León, Gto), Exposición Individual de Pintura e Instalación, Congreso Nacional de Geografía y Medio Ambiente (2011, León, GTO), Mapas Invertidos, Retrospectiva (2000, León, Gto), Obra Pictórica Exposición Individual, Primer Concurso Multidisciplinario de Medios Mezclados. FIAC (2000, León, Gto).

Soy artista visual centrada en la exploración de temas como el origen, la creación y la teoría del caos.

Desde el inicio, mi obra ha reflejado una fascinación constante por estos conceptos, evolucionando hacia la representación de paisajes fractales, los cuales, según mi perspectiva, integran y reflejan el todo universal.

El enfoque de mi trabajo pictórico se caracteriza por el uso de materiales naturales como la cera de abejas y resinas y técnicas tradicionales, especialmente el encausto. Esta elección no sólo subraya el respeto por las prácticas artísticas ancestrales, sino que también me permite crear obras con una conexión orgánica y tangible al entorno natural por la conexión entre materia y narrativa.

En los últimos años, he expandido mi práctica artística hacia la escultura e instalación, donde he comenzado a experimentar con biomateriales, incluyendo hongos y bacterias. Este interés por los organismos vivos y sus procesos de crecimiento y transformación añade una dimensión novedosa y ecológica a la obra, reflejando mi compromiso con la sostenibilidad y la interconexión de la vida. Utilizar estos materiales no solo transforma la estética de las piezas, sino que también subraya la importancia de la colaboración y la armonía entre el arte y la naturaleza, creando un diálogo continuo entre lo tangible y lo intangible.

I am a visual artist centered in the exploration of themes such as origin, creation and chaos theory.

Since the beginning, my work has reflected a constant fascination with these concepts, evolving towards the representation of fractal landscapes, which, according to my perspective, integrate and reflect the universal whole.

The focus of the pictorial work is characterized by the use of natural materials and traditional techniques. This choice not only underlines her respect for ancestral artistic practices, but also allows me to create works with an organic and tangible connection to the natural environment.

In recent years, I have expanded my artistic practice into sculpture and installation, where I have begun experimenting with bio-materials, including fungi and bacteria. This interest in living organisms and their processes of growth and transformation adds an innovative and ecological dimension to my work, reflecting my commitment to sustainability and the interconnectedness of life.



Origen II (2024), 40 x 70 cm, Encausto.



Origen III (2024), 31.5 x 92.5 cm, Encausto.

De Corazones Rotos (2020),
21 x 21 x 10 cm,
Modelado en pasta.

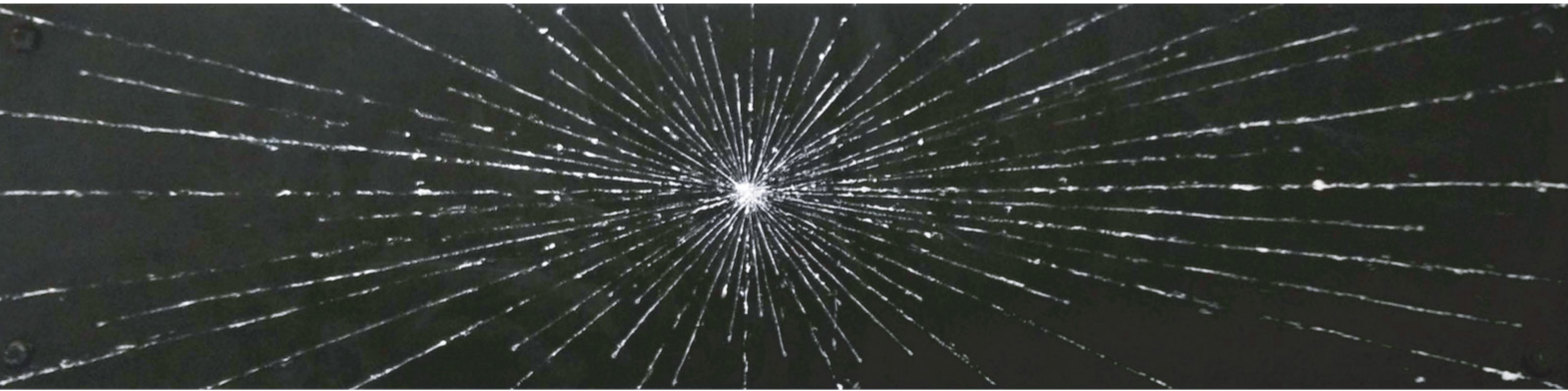




Espacio y Tiempo Fragmentados (2020), 320 x 380 x 280 cm, Maqueta para instalación artística.



Uno Más Uno - MCEM Ecosistema (2019), 2.44 x 3.60 x 2.80 mts, Módulo de Usos Múltiples para DSGN Week México, Colaboración con Salvador Rodríguez.



Antes del Caos (2016), 30 x 122 cm, Encausto sobre madera.

"Vivimos en un mundo saturado de ruido visual, de información que nos desconecta de nuestra esencia como seres humanos y de nuestras raíces primigenias. Con cada forma, con cada color, con cada textura, con cada materia, con cada olor; busco reflejar la sublimidad y la complejidad del cosmos. Desde el Big Bang que dio origen a las galaxias, hasta los fractales naturales de los majestuosos paisajes, mi obra es un eco de los murmullos de Dios."



Fractal 1 (2014), 45 x 60 cm, Encausto sobre madera.



Composición 1 (2010), Políptico 95 x 122 x 20 cm, Encausto sobre madera y marcos.



Espacio Transitorio (2000), Díptico: 40 x 30 cm, 16 x 20 cm, Encausto sobre madera.



Origen (1996), 71 x 122 cm, Encausto sobre madera y Yute.

Contacto:

Tel. +52 477 650 0088

Instagram. yolanda.silva.16568

Correo Electrónico. yola.silva72@gmail.com

