

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE
Departamento de Psicología, Educación y Salud

Desarrollo con inclusión

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)
Programa intercultural y de comunidades indígenas



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

2C01 Procesos comunitarios indígenas interculturales

Perfil adolescente y propuesta de investigación en otoño 2023

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

Lic. En Psicología Diego Isaac Méndez Aguirre

Profesor PAP: Laura Patricia Morales Ruiz

Irene Alvarado Saravia

Tlaquepaque, Jalisco, 27 de Noviembre, 2023

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	2
1. Introducción.....	3
1.1. Objetivos.....	3
1.2. Justificación	3
1.3 Antecedentes.....	3
1.4. Contexto.....	4
2. Desarrollo	6
2.1. Sustento teórico y metodológico	6
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	8
3. Resultados del trabajo profesional.....	4
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	4
5. Conclusiones.....	37
6. Bibliografía.....	37
Anexos (en caso de ser necesarios)	40

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.

A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Este reporte incluye los resultados arrojados del perfil adolescente: un mapa conceptual que facilita la visibilización de las necesidades específicas del desarrollo del adolescente en el contexto de la secundaria intercultural Tei M+ayema, ubicada en mesa de chapalilla, La Yesca, Nayarit, México. En este perfil, se muestran los cambios cognitivos y fisiológicos que se observan durante esta etapa de vida, en dos niveles: universal y específicamente del contexto indígena rural en el que se llevó a cabo este proyecto. Este es una combinación de documentos académicos, observaciones y experiencias personales que se dieron durante la estancia de inmersión entre los meses de enero y junio de 2023.

También se incluye una propuesta de investigación comparativa sobre habilidades sociales en contextos urbanos y rurales con adolescentes para su ejecución en otoño 2023.

1. Introducción

1.1. Objetivos

Colaborar en el desarrollo de la capacidad autónoma de los pueblos indígenas wixáritari en sus procesos identitarios, productivos y de aprendizaje, mediante las expresiones culturales y la forma en que transmiten estas, poniendo especial atención en lo tradicional y lo comunitario.

1.2. Justificación

Es importante que se otorgue el reconocimiento oficial a la educación intercultural Wixarika por su valor educativo y cultural. La educación intercultural permite que los estudiantes aprendan de su cultura y la de los otros en un entorno inclusivo y respetuoso. Además, fomenta la preservación y promoción de la cosmovisión y tradiciones wixáritari. El reconocimiento de la educación intercultural wixarika es un importante paso hacia la valoración y el respeto de la diversidad cultural de México.

1.3 Antecedentes

En lo que respecta al contexto sociocultural de los wixáritari, la educación ha jugado un papel fundamental en su forma de vida y su cosmovisión. Los wixaritari han desarrollado una educación basada en la transmisión oral y simbólica de conocimientos, tradiciones y valores, la cual se lleva a cabo a través de fiestas y prácticas comunitarias.

La educación en la cultura wixarika se enfoca en la formación de individuos comprometidos con su comunidad y su entorno natural. Los conocimientos que se transmiten a través de esta educación incluyen habilidades para la vida diaria, el cuidado de la naturaleza, la medicina tradicional, la música, el arte y la espiritualidad.

Es importante destacar que la educación en la cultura wixarika no se limita a un sistema formal de enseñanza, sino que es una parte integral de la vida cotidiana y se lleva a cabo de

manera continua a lo largo de toda la vida. Asimismo, la educación en esta cultura se adapta y evoluciona en función de los cambios y desafíos que enfrenta la comunidad.

La secundaria intercultural Tei M+ayema es un proyecto que nace de la iniciativa de Ubaldo Vásquez para cubrir dos necesidades: educación nivel secundaria en la comunidad Mesa de chapalilla, al igual que la importancia de educación bilingüe. Esta secundaria funciona gracias a acuerdos que la escuela sostiene con otras del municipio.

Alrededor de hace 3 años, el ITESO se ha comprometido con enviar alumnos a laborar en las actividades académicas que se desarrollan en esta secundaria, al igual que apoyar con las tareas de gestión pública y educativa que permitan al estado a reconocer este modelo educativo.

1.4. Contexto

La comunidad wixárika es un grupo étnico que ha mantenido sus tradiciones ancestrales a lo largo del tiempo, a pesar de los cambios y desafíos que ha enfrentado el entorno en el que se desarrolla.

En términos demográficos, la población wixarika de mesa de chapalilla se estima en uno 500 habitantes y se encuentra a un costado de la Sierra Madre Occidental, Al noreste del estado de Nayarit. Su lengua principal es el wixárika, aunque también hablan español.

En economía, la comunidad wixárika depende principalmente de cultivo de maíz y frijol, así como de la ganadería y el arte. Sin embargo, su acceso a tierras y recursos naturales es limitado, lo que implica importantes desafíos económicos.

En cuanto al entorno ambiental, la comunidad wixárika ocupa parte de la sierra que es rica en biodiversidad, con especies de flora y fauna que son endémicas de la región. Sin embargo, la extracción de madera y explotación minera son amenazas significativas para el entorno natural, la cultura y formas de vida de la comunidad.

En terrenos de la política, la comunidad wixárika se organiza en torno al consejo de ancianos, que es el órgano de gobierno que toma decisiones relevantes para la comunidad. No obstante, el acceso a la justicia y a los recursos del estado pueden ser limitados.

En ámbito de educación, la comunidad wixárika ha enfrentado desafíos importantes en la materia. La falta de acceso a escuelas, materiales y falta de maestros han sido barreras importantes para el desarrollo de la educación de la comunidad. En este contexto, se han desarrollado esfuerzos para mejorar la educación de la comunidad, incluyendo construcción de escuelas y la formación de maestros bilingües. Sin embargo, el acceso a la educación y la calidad de esta sigue siendo un tema crucial para la comunidad wixárika.

Sobre la escuela secundaria: Tei M+ayema está ubicada al extremo este del poblado de mesa de chapalilla. El terreno total es de alrededor de unos 1000 metros cuadrados, y de construcción se estima en los 100 metros cuadrados. En el terreno podemos encontrar una variedad amplia de árboles frutales y vegetación silvestre.

La construcción de la secundaria es de paredes de adobe en su mayoría y de techo de lámina. En un costado, tienen un baño elaborado con los mismos materiales de adobe y lamina y con dos escusados.

1.5 Identificación de la(s) problemática(s)

Algunos alumnos del pap hablan sobre “estar perdidos” o que les cuesta trabajo entender cuál es el trabajo y lucha del proyecto dentro del contexto. Algunos alumnos, incluyéndome a mí, hemos tardado hasta semestres completos en entender el enfoque de las intervenciones.

La falta de recursos en la escuela secundaria ha revelado una falta de atención y compromiso por parte de las autoridades, al igual que una falta de comunicación eficiente que permita revelar las necesidades del adolescente wixarika.

2. Desarrollo

2.1. Sustento teórico y metodológico

Para recopilar información sobre los cinco años del Proyecto de aplicación profesional (PAP) en el contexto intercultural indígena de ITESO, se implementaron dos enfoques metodológicos principales: la revisión documental detallada de los registros del PAP a lo largo de estos años y la triangulación de datos obtenidos de diversas fuentes. La revisión exhaustiva de documentos proporcionó una visión histórica y estructurada de las iniciativas, objetivos y logros del PAP, mientras que la triangulación de datos permitió validar y corroborar la información recopilada, asegurando la precisión y confiabilidad de los hallazgos.

Este enfoque combinado de revisión documental y triangulación de datos se utilizó para analizar a fondo el impacto, la efectividad y los desafíos enfrentados durante estos cinco años en el contexto intercultural indígena de ITESO, ofreciendo una comprensión holística de las experiencias y resultados del PAP en esta comunidad educativa.

Ramiro, M. et al. (2011). Habla sobre las variables de exposición de los adolescentes en contextos indígenas rurales hacia la infección de VIH. Ramiro asegura que la falta de educación sexual, la misma cosmovisión indígena y la falta de acceso a la salud han generado que los adolescentes en estos contextos atribuyan a la causa de las ITS y el VIH. Por tanto, revela que adolescentes indígenas están más expuestos a factores de riesgo relacionados con VIH, en comparación a los adolescentes mestizos, independientemente

del género. Esto abona a entender las necesidades de salud pública focalizada en los adolescentes indígenas y los desafíos para su desarrollo óptimo.

En temas de género, Pacheco, L. (2018). Analiza los espacios escolares en diferentes telesecundarias wixaritari para poder definir la función del ambiente escolar en relación con la construcción de masculinidades. Pacheco analiza las tareas específicas al género en relación con la destreza, fuerza y capacidad de los individuos y lo relaciona con el contexto wixarika en el que se encuentra para poder entender a profundidad los roles de género con el sistema comunitario del que se sostiene la economía y política tradicional wixaritari. Dentro de las comunidades indígenas de Nayarit, descubre que los adolescentes desarrollan parte de sus masculinidades desde las tareas del hogar (leñar, resolver temas de agua), Agricultura (plantar, machetear, cosechar), Ocupacionales (hacer muebles, huaraches, ladrillos, manualidades) Escolares (ir a la escuela, jugar fútbol, hacer su tarea) y en los Juegos. Al final, concluye que, aunque la simbología contenida en la cosmogonía wixaritari atribuye a relaciones más igualitarias desde el valor a la mujer en la mitología, la presencia del ejército y la policía ha motivado a los estudiantes a seguir modelos masculinos violentos.

En el Dossier “Juventudes Étnicas contemporáneas en Latinoamérica” (Ortega, M. & García, L. M. 2015). Se analiza la función cultural del adolescente indígena en la cultura occidental contemporánea al igual que se exige la necesidad de entender los dispositivos diferenciales que limitan las identidades indígenas en un espacio globalizado, al igual que la de interpretar los productos culturales que se generan desde este lugar socio antropológico. Los autores concluyen que la investigación sobre las juventudes indígenas son un “terreno baldío” del que hemos interpretado poco por una cultura homogenizada. También, señala la importancia de proteger y fomentar la música como espacio de construcción de identidades para los jóvenes indígenas y su importancia en la identidad nacional.

En tema de desarrollo humano, se recurrieron a los documentos “Desarrollo del adolescente. Aspectos físicos, psicológicos y sociales” (Casas, J. J. & Ceñal, M. J. 2005) y

“Adolescencia: cambios físicos y cognitivos” (Lara, J. M. 1996). Que definen los aspectos universales del desarrollo humano en esta etapa. En estos documentos, se afirman los cambios en los patrones sociales, se explica la fase madurativa, la pubertad, los niveles de la adolescencia y los cambios cognitivos.

En el documento “Habilidades sociales en contextos urbanos y rurales. Un estudio comparativo con adolescentes” (Contini, E. M., Lacunza, A. B. & Esterkind, A. E. 2013) Las autoras analizan de manera metodológica las habilidades sociales en escuelas secundarias de alto y bajo ingreso en contextos urbanos con las de contextos rurales Wixaritari de la zona norte de Jalisco, México. Las autoras concluyen que los adolescentes en contextos rurales tienen comportamientos que dificultan la socialización en relación con los de contextos urbanos de bajos y altos ingresos. También, que los adolescentes rurales, especialmente las mujeres, viven mayores niveles de ansiedad social. En su contraparte, también se comprobó que las habilidades de liderazgo estaban mejor desarrolladas en adolescentes rurales dado su estilo de vida comunitario que les expone a más situaciones de orden social y manejo de grupos como las asambleas, comités y consejos tradicionales.

2.2. Planeación y seguimiento del proyecto

- Descripción del proyecto
Dos documentos, uno que permita entender el contexto de aplicación del proyecto mediante una recopilación de diferentes entregas de alumnos del PAP que incluya los esfuerzos de gestión educativa, gestión pública y psicología con el fin de facilitar el proceso de contextualización de los alumnos PAP. Y otro documento infográfico que pretenda simplificar la información del documento anterior de manera que cualquiera pueda conocer a Tei M+ayema.
- Plan de trabajo

La recopilación investigación y desarrollo del perfil adolescente se desarrolló durante los meses de junio y Julio de 2023 como parte de una reflexión profunda hacia las experiencias personales vividas durante la estancia de inmersión del semestre primavera 2023. Todos los autores y documentos revisados en este trabajo fueron agregados con intención de entender a profundidad las realidades vividas en este contexto en comparativa a la realidad que se vive desde las urbes.

Hubo discursos con las maestras Itzel Ángeles Hernández Lopez y Alejandra del Rocío Guillen Gonzales durante el periodo de verano sobre el curso de la recopilación y la formación de la propuesta de la investigación de otoño. Itzel, la maestra encargada del área de psicología en el PAP, fue la encargada de supervisar el desarrollo del perfil adolescente en sesiones de una hora que se realizaron los miércoles de cada semana, y Alejandra, en una visita a la comunidad de mesa de chapalilla en el mes de junio, apoyó al desarrollo de la propuesta del proyecto de investigación del semestre próximo.

Durante el semestre de Otoño de 2023, junto con Carmen Gallardo, diseñamos, redactamos, recopilamos y organizamos un conjunto de documentos que fueran cimientos para la construcción de los documentos finales de este semestre.

- Desarrollo de propuesta de mejora

A Kie Tei M+ayema: Tradición y Futuro.

Bienvenida

Bienvenidos a este documento de contextualización dedicado a la Secundaria Intercultural Tei M+ayema, una institución que va más allá de las aulas y los libros de texto, sumergiéndose profundamente en el corazón y la esencia de su comunidad. En estas páginas, exploraremos no solo el entorno educativo, sino

también el papel vital que desempeña la comunidad de Tsapara en el tejido social de esta secundaria intercultural única.

Tsapara, con su rica herencia cultural y su arraigada tradición, se convierte en el escenario perfecto para el florecimiento de la educación intercultural. A medida que profundizamos en este relato, descubriremos cómo la comunidad de Tsapara ha sido fundamental en el apoyo y la preservación de las tradiciones indígenas, proporcionando una base sólida para la identidad cultural de los estudiantes de Tei M+ayema.

La colaboración estrecha entre la escuela y la comunidad no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fortalece los lazos entre las generaciones, creando un ambiente de aprendizaje que se nutre tanto de la sabiduría ancestral como de la innovación contemporánea.

A lo largo de este documento, seremos testigos del poder transformador de la colaboración entre la Secundaria Intercultural Tei M+ayema y la comunidad de Tsapara. Este vínculo no solo ha creado oportunidades educativas significativas, sino que también ha establecido un ejemplo inspirador para otras comunidades, mostrando cómo la educación intercultural puede prosperar cuando se cultiva desde las raíces de la tradición y se nutre con la sabiduría colectiva de la comunidad.



Objetivo general: Generar una recopilación de la información producida durante la intervención de los alumnos de ITESO a lo largo de tres años de colaboración con Tei M+ayema.

Objetivos específicos:

- Analizar a profundidad los agentes educativos involucrados en Tei M+ayema, destacando la diversidad de roles que desempeñan en el contexto de la educación intercultural.
- Explicar la importancia vital de la colaboración armoniosa entre todos estos actores, incluyendo docentes, líderes comunitarios, familias y estudiantes, para lograr una educación intercultural auténtica y significativa.

Breve historia

Para entender la importancia de una secundaria como Tei M+ayema, primero hay que entender el camino y esfuerzo de la comunidad Wixárika para ser considerados en la cultura mexicana contemporánea. Rosa Yáñez habla sobre la lucha compartiendo que:

En el proceso de construcción de la identidad nacional en México, se emprendió una búsqueda por forjar una imagen propia como nación. En este afán, se decidió rescatar el pasado indígena, liberándolo de la estigmatización que, según historiadores criollos y liberales, le impuso la dominación hispana durante tres siglos.

” Cuando México se inventó a sí mismo, buscando dotarse de un rostro propio como nación, optó por rescatar su pasado indígena liberándolo del oprobio en que, a juicio de historiadores criollos y liberales, lo sumergieron los tres siglos de dominación hispana. Paradójicamente, al mismo tiempo que se exhumaba "lo indio", se luchaba por desaparecer a los indios, pretendido escollo para acceder al progreso.” (Yáñez . 2001.)

Esta paradoja histórica revela un dilema intrincado: mientras se rescataba y exaltaba la herencia indígena en el intento de definir la mexicanidad, simultáneamente se libraba una lucha por eliminar a los propios indígenas, percibidos como un obstáculo para el progreso. Este complejo entrelazamiento entre la reivindicación del pasado y las contradicciones del presente conforman una parte crucial de la narrativa histórica de México.

Desplazamiento y resistencia Wixárika



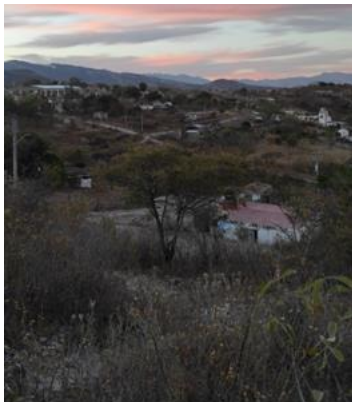
La historia del pueblo Wixárika es un testimonio de resistencia desde la época de la colonización española en el siglo XVI hasta la actualidad. Han enfrentado diversas presiones, incluyendo la expansión agrícola y la explotación de recursos naturales en sus tierras ancestrales. A partir de la década de 1970, se organizaron movimientos de resistencia como el Movimiento en Defensa de la Vida y el Territorio (MODEVITE), intensificando sus esfuerzos para proteger sus territorios y preservar su cultura.

Esta resistencia tiene raíces profundas, evidenciadas en los períodos de conflicto en 1616-1618 y 1702, que surgieron tras la Guerra de Miztón y la Chichimeca. Estas rebeliones fueron motivadas por la explotación en obrajes y minas desde 1580, así como la defensa del sistema religioso del pueblo Wixárika. Además, la transformación religiosa y los conflictos con las autoridades religiosas marcaron la época colonial, con eventos como las protestas de los "Arancelistas" de 1756 y la participación indígena en las cofradías después de la expulsión de los jesuitas en 1767.

En el ámbito educativo, la comunidad ha enfrentado desafíos como la falta de acceso a escuelas, materiales educativos y maestros. A pesar de los esfuerzos para mejorar la educación, incluyendo la construcción de escuelas y la formación de maestros bilingües, el acceso limitado y la calidad educativa continúan siendo preocupaciones cruciales para los Wixáritari en la actualidad.

Estos eventos históricos y movimientos contemporáneos reflejan la tenaz resistencia del pueblo Wixárika la capacidad autogestiva frente a las amenazas a su identidad, territorio y derechos fundamentales a lo largo de los siglos.

Surgimiento de Tsapara (Mesa de Chapalilla)



³ El Wixárika vive con su familia en rancherías que se distribuyen a lo largo de la sierra, de manera que no estresen el suelo con el cultivo y puedan repartirse el agua con otras familias. Para recibir educación, conocer otras familias, realizar fiestas tradicionales y asambleas, han creado comunidades cercanas a estos ranchos.

En el 2000, con la necesidad de una comunidad más cercana, varios ranchos del municipio de “La Yesca” fundan Tsapara, un poblado que actualmente tiene un promedio de 400 habitantes, que cuenta con los 3 niveles de educación básica, una clínica médica, tiendas de abarrotes y canchas multiusos donde juegan voleibol y fútbol, principalmente.

Cosmovisión Wixárika

Los Wixáritari creen en una profunda interconexión con la naturaleza. Consideran que todos los elementos naturales, como las montañas, los ríos, los animales y las plantas, tienen espíritus y energías con las que deben mantener una armonía y equilibrio.

Los Wixárikas creen en una serie de dioses y deidades que influyen en su vida diaria. El Sol (Tatewari) es uno de los más importantes y se le atribuye la creación y el mantenimiento del mundo. También creen en otros relacionados con la agricultura, la caza y la fertilidad. Las fiestas tradicionales ocupan un lugar central en la vida wixárika. Estos incluyen peregrinaciones, danzas, cantos y ofrendas que buscan mantener la armonía con el mundo espiritual y natural.

En la cosmovisión Wixárika, se valora la complementariedad de género. Hombres y mujeres desempeñan roles específicos en la comunidad y en las ceremonias rituales. Cada género tiene sus propias responsabilidades y tareas en la sociedad Wixárika.

Para la comunidad wixáritari, la educación ha jugado un papel fundamental en su forma de vida y su cosmovisión (idea de cómo inició la vida). Los wixáritari han desarrollado una educación basada en la transmisión oral y simbólica de conocimientos, tradiciones y valores, la cual se lleva a cabo a través de fiestas y prácticas comunitarias.



⁴ El arte wixárika desempeña un papel esencial en la preservación de la cultura, la espiritualidad y la subsistencia de la comunidad wixárika, y al mismo tiempo, contribuye a la apreciación y el entendimiento de la diversidad cultural en México y más allá. La capacidad artística del Wixárika ha producido arte inspirado en la cosmovisión y la cultura del contexto que les rodea. La conexión musical e identidad forma parte importante de su identidad y sus relaciones.

La educación en la cultura Wixárika se enfoca en la formación de personas comprometidos con su comunidad y su entorno natural. Los conocimientos que se transmiten a través de esta educación incluyen habilidades para la vida diaria, el cuidado de la naturaleza, la medicina tradicional, la música, el arte y la espiritualidad.

Es importante saber que la educación en la cultura Wixárika no se limita a un sistema formal de enseñanza, sino que es una parte integral de la vida cotidiana y se lleva a cabo de manera continua a lo largo de toda la vida. Asimismo, la educación en esta cultura se adapta y evoluciona en función de los cambios y desafíos que enfrenta la comunidad.

Sentido de comunidad y trabajo comunitario



⁵En el tejido

cultural del Gran Nayar, los Wixáritari emergen como una comunidad profundamente arraigada en su territorio y tradiciones. Su organización comunitaria, marcada por asambleas regulares, revela una estructura compleja que conecta a las personas, la naturaleza y sus territorios compartidos.

Definición de interculturalidad

En el complejo entramado de la interculturalidad y la identidad social, las comunidades se enfrentan al desafío de preservar su patrimonio cultural mientras se abren al mundo exterior. En este contexto, el proceso de interculturalidad se convierte en una fuerza transformadora que redefine tanto la identidad individual como la colectiva, dando lugar a nuevas formas de aprendizaje y comprensión. Según Fernet-Betancourt (2004: 44-45), la interculturalidad se construye desde las raíces de la propia cultura, alimentada por el deseo de aprender, la curiosidad y la disposición para arriesgarse, lo que conduce a una comprensión más profunda del otro.

Este proceso se integra en la identidad social de los individuos, fusionando la singularidad con la generalización, creando así una conciencia de pertenencia a una comunidad específica. Sin embargo, esta identidad es fluida y adaptable,

ajustándose a las complejidades de las sociedades contemporáneas y a las luchas por la preservación cultural, como lo demuestra la valiente lucha de Tei M+ayema por la educación intercultural y autónoma.



⁶La educación intercultural, se rige como un espacio donde se complementan los conocimientos entre diferentes culturas, generando un diálogo que fomenta nuevos aprendizajes. No obstante, este proceso se ve amenazado por el imperialismo cultural, que impone normas y limita el acceso a oportunidades educativas, restringiendo así el desarrollo personal y profesional de los individuos.

En última instancia, la interculturalidad y la identidad social son elementos cruciales en la configuración de las comunidades contemporáneas. La interculturalidad se revela como un camino hacia el entendimiento mutuo, enriqueciendo tanto las experiencias individuales como las comunitarias. No obstante, estas dinámicas se ven desafiadas por el imperialismo cultural, que obstaculiza el proceso intercultural y amenaza la diversidad cultural.

La lucha de Tei M+ayema se convierte en un testimonio vivo de la resistencia contra estas fuerzas opresoras, subrayando la importancia de preservar las tradiciones, fomentar la educación intercultural y proteger la identidad social en un mundo globalizado. En este contexto, la interculturalidad no solo es un proceso educativo, sino también un acto de resistencia y afirmación cultural, esencial para la preservación de la riqueza y diversidad de nuestras comunidades en el siglo XXI. En el relato de contextualización de la secundaria Tei M+ayema (CESIM, 2020), se destaca que la educación de indígenas para indígenas es una reivindicación

histórica y un derecho reconocido por las leyes locales, nacionales e internacionales.

La Constitución Mexicana reconoce en su Artículo 2º que la Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, quienes conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas. Es fundamental tener en cuenta que es responsabilidad de la nación definir y desarrollar programas educativos que reconozcan la herencia cultural de sus pueblos, en consulta con las comunidades indígenas, según lo establecido en las leyes pertinentes.

La Ley de Derechos y Cultura Indígena del Estado de Nayarit, en su Artículo 58, subraya la importancia de la educación bilingüe e intercultural, que fomente el aprendizaje tanto en la lengua de la comunidad indígena como en el idioma castellano, para que los alumnos egresen hablando con fluidez ambas lenguas. Además, el Artículo 59 establece que la educación impartida a los integrantes de las comunidades indígenas debe incluir el conocimiento de la historia y tradiciones de los pueblos indígenas, resaltando así la relevancia de preservar y transmitir la riqueza cultural de estas comunidades.

Necesidad de Tsapara de una secundaria intercultural.



⁷Antes de que hubiera una secundaria en Tsapara, para estudiar, muchos estudiantes debían recorrer largas distancias a comunidades vecinas que tuvieran escuelas. Algunos de estos dependían de la suerte de ser aceptados en albergues para no recorrer estas distancias, sin embargo, no siempre

era el caso. Al no enseñar lengua Wixárika en estas escuelas, muchos alumnos dejaban de practicar la lengua y las tradiciones. La preocupación de perder la cultura se convirtió en una necesidad para las personas de Tsapara.

TEI M+AYEMA

En sus inicios, el proyecto de la Secundaria Intercultural Tei M+ayema fue concebido a partir de la solicitud de la autoridad y el consejo de ancianos en Tsapara, quienes abogaban por una educación que integrara la cultura Wixárika. Ubaldo Vásquez Vásquez, egresado en ingeniería informática y originario de Tsapara, respondió a este llamado en 2018, colaborando con la comunidad para fundar la secundaria. Este proyecto busca satisfacer las necesidades educativas de la comunidad, fomentar la educación bilingüe y preservar la rica cultura Wixárika.



⁸La secundaria se materializó con la construcción de salones en un terreno proporcionado por la comunidad, abarcando aproximadamente 1000 metros cuadrados. Además, destaca por su contexto físico en el extremo este de Tsapara, donde los alumnos aplican conocimientos agrícolas en un entorno con árboles frutales y vegetación silvestre.

Con el propósito de crear un modelo educativo alternativo, Tei M+ayema combina el plan de estudios de la Secretaría de Educación Pública (SEP) con métodos tradicionales Wixáritari. A través de talleres culturales, la secundaria aspira a preservar la lengua y la cultura, formando alumnos comprometidos en contribuir al progreso de Tsapara y abordar sus necesidades específicas.

Historia

La secundaria intercultural es un proyecto que nace de la iniciativa de la comunidad de Tsapara para cubrir tres necesidades: educación nivel secundaria en la comunidad, la importancia de educación bilingüe y la preservación de la cultura. Ubaldo Vásquez Vásquez, egresado en ingeniería informática, nacido en Tsapara, es convocado por la comunidad en 2018 para apoyar al proyecto de la secundaria por sus conexiones con instituciones educativas. Ubaldo junto con la asamblea comunitaria destinan un terreno y construyen salones para fundar la secundaria intercultural Tei M+ayema (florecimiento del maíz). La secundaria logra entregar sus primeras clases a través de acuerdos con una secundaria del municipio que se encarga de las boletas, e instituciones públicas que proporcionan útiles y materiales académicos.

-Contexto físico

Tei M+ayema está ubicada al extremo este del poblado de Tsapara. El terreno otorgado por la comunidad es de alrededor de unos 1000 metros cuadrados, y de construcción se estima en los 100 metros cuadrados. En el terreno podemos encontrar una variedad amplia de árboles frutales y vegetación silvestre en donde los alumnos ponen en práctica sus conocimientos sobre la siembra y cuidados del cultivo.

La construcción de la secundaria incluye dos salones y un baño construidos con adobe y lámina en donde se distribuyen primer y segundo grado fusionados en un salón y tercero en el otro.



⁹**Objetivo:** El proyecto de Tei M+ayema tiene como objetivo construir un modelo educativo alternativo que fusione el plan de estudios de la Secretaría de Educación Pública (SEP) con el método tradicional de enseñanza Wixáritari mediante talleres culturales que enseñen artes y tradiciones con el fin de preservar la lengua y la cultura. La secundaria está comprometida en formar estudiantes que estudien y crezcan su conocimiento con el fin de poderle regresar a la comunidad, proponiendo soluciones a las necesidades de Tsapara y su gente.

Secundaria Intercultural TEI M+ayema

En Tei M+ayema, los participantes esenciales abarcan una red diversa y colaborativa que incluye a estudiantes, docentes, talleristas, padres de familia y la comunidad de Tsapara. Estos actores desempeñan roles cruciales en la realización del objetivo del proyecto: construir un modelo educativo alternativo que considere la riqueza cultural de la comunidad Wixáritari.



¹⁰Los estudiantes son el núcleo, absorbiendo

conocimientos tanto del plan de estudios de la Secretaría de Educación Pública como de los talleres culturales diseñados para preservar las artes y tradiciones Wixáritari. Los docentes, a su vez, guían este proceso educativo, fusionando métodos tradicionales con el currículo oficial. Los talleristas, dotados de sabiduría ancestral, aportan conocimientos fundamentales sobre la lengua y la cultura Wixáritari, mientras que los padres de familia actúan como pilares de apoyo, nutriendo el aprendizaje en casa.

Este entrelazamiento de roles se alinea con el objetivo central del proyecto: formar alumnos no solo educados, sino también arraigados en su herencia cultural. Al fomentar un profundo entendimiento de las tradiciones Wixáritari y alentando a los estudiantes a proponer soluciones a las necesidades específicas de Tsapara, Tei M+ayema se convierte en un crisol de aprendizaje y acción. Los estudiantes, empoderados por este conocimiento, están capacitados para regresar a su comunidad como agentes de cambio, contribuyendo activamente a mejorar la calidad de vida en Tsapara y preservar su invaluable herencia cultural para las generaciones futuras.

Programa educativo SEP

El programa educativo de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para las secundarias tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes una educación completa y de calidad que prepare a las futuras generaciones para enfrentar los

desafíos del mundo contemporáneo. Este programa se basa en un currículum diversificado que abarca diversas disciplinas, desde las ciencias y las matemáticas hasta las humanidades y las artes, con el propósito de ofrecer a los estudiantes una educación equitativa y enriquecedora.

En el ámbito académico, las materias clave incluyen asignaturas como matemáticas, ciencias, historia, español y educación física, que forman la base del conocimiento de los estudiantes. Además, se fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales y cívicas, promoviendo valores como la tolerancia, el respeto y la responsabilidad.

El programa SEP para las secundarias también prioriza el desarrollo de habilidades tecnológicas y digitales, preparando a los estudiantes para un mundo cada vez más tecnológico. Se integran actividades extracurriculares, deportivas y culturales para fomentar el trabajo en equipo, la creatividad y el pensamiento crítico.

Estas iniciativas se basan en investigaciones educativas actuales y en las mejores prácticas pedagógicas, asegurando un enfoque educativo basado en la evidencia. Además, se promueve la participación activa de los padres y la comunidad en el proceso educativo, fortaleciendo así la colaboración entre la escuela y el entorno familiar.

La inclusión de la cosmovisión Wixarika en el aula es un desafío significativo pero esencial para fomentar la comprensión y el respeto por las diversas culturas presentes en México. Esta pregunta de reflexión nos invita a considerar estrategias educativas que permitan integrar la cosmovisión Wixárika de manera auténtica y respetuosa en el entorno educativo. Para lograrlo, es crucial fomentar un ambiente de aprendizaje que celebre la riqueza cultural de esta cosmovisión, incorporando narrativas, prácticas y valores Wixárika en las lecciones. Además, la colaboración con líderes y miembros de la comunidad Wixárika puede ofrecer perspectivas valiosas sobre cómo compartir de manera significativa esta cosmovisión en el aula, promoviendo así la diversidad cultural y el entendimiento mutuo entre los estudiantes.

Programa intercultural

En el núcleo de Tei M+ayema, se forja una experiencia educativa única que fusiona la riqueza del currículum SEP con el ancestral legado cultural Wixárika. En este apartado, exploraremos el innovador sistema intercultural que define la educación en Tei M+ayema. De lunes a miércoles, los estudiantes se sumergen en el currículum SEP, aprendiendo materias fundamentales que les proporcionan una sólida base educativa.

Sin embargo, los jueves, el enfoque se transforma hacia las raíces de su cultura. Durante este día especial, los estudiantes participan en un currículum cultural, sumergiéndose en su lengua natal, el Wixárika, explorando sus festividades tradicionales y costumbres ancestrales. Además, tienen la oportunidad de elegir talleres que abarcan desde la música tradicional, como el violín (exclusivamente para varones, en una creencia cultural única), hasta la creación de intrincadas piezas de chaquira, tejidos, bordados y manualidades tradicionales, que a menudo implican la habilidad para confeccionar canastas de maleza seca o sillas del maracame.

Además de esta conexión cultural, los estudiantes también cursan la materia de tecnologías, donde aprenden los fundamentos esenciales para abordar problemas relacionados con la agricultura, el cuidado del agua y del hogar. Esta perspectiva integral no solo nutre las mentes jóvenes, sino que también fomenta la preservación y el florecimiento continuo de la comunidad.

En este apartado, exploraremos cómo esta educación intercultural no solo brinda conocimientos, sino también arraiga las tradiciones ancestrales en el tejido mismo del aprendizaje, preparando a las generaciones futuras para enfrentar el futuro con sabiduría y resiliencia.

¿Quiénes forman parte de TEI M+ayema?

La existencia de Tei m+ayema surge del compromiso y esfuerzo colectivo de la comunidad en la que está arraigada, convirtiendo a la gente que participa a diario en el verdadero corazón de esta escuela secundaria. Desde las primeras horas del día, tanto familias, alumnos como maestros se preparan para la participación en equipo que caracteriza esta institución. La participación de cada uno de estos individuos es fundamental para la vida y continuidad de la escuela.

Tei m+ayema encuentra su razón de ser en la interacción y colaboración de sus Alumnos, Docentes, Talleristas, Comunidad y Familias. Estos actores son piezas clave en el entramado que da vida y sentido a esta institución educativa. La presencia y participación activa de cada uno de estos elementos son la columna que sustenta a Tei m+ayema.

Alumnos

La comunidad de Tei M+ayema es un entorno donde la participación se entrelaza con las labores cotidianas y la búsqueda de conocimiento. Mientras algunos optan por permanecer en sus comunidades, colaborando en actividades familiares y comunitarias, otros se aventuran a buscar una educación más allá, con la aspiración de regresar y contribuir al desarrollo local. La presencia de profesionales en estas comunidades actúa como catalizador, motivando a algunos a formarse como maestros, médicos o militares.

El ámbito deportivo y atlético no solo es parte integral de la identidad de los estudiantes, sino que también contribuye a un estilo de vida saludable y fomenta el espíritu de equipo. Competir con otras escuelas en fútbol, voleibol y atletismo, no solo exhibe la destreza física e intelectual de los estudiantes, sino que fortalece el sentido de pertenencia a la escuela y promueve la cooperación entre compañeros.

En lo concerniente a las responsabilidades diarias, los estudiantes no solo asisten a clases y talleres de manera puntual, sino que también se hacen cargo del mantenimiento de la escuela. Desde la limpieza de los salones hasta el cuidado del

huerto y las plantas, los propios estudiantes se encargan de estas tareas, cultivando así un sentido de responsabilidad y cuidado por su entorno educativo. En cuanto a la etapa vital que abarca la pubertad y la adolescencia, se trata de un momento crucial en la vida de estos jóvenes. Durante la pubertad, se produce la maduración sexual, evidenciada por el desarrollo de características secundarias como el vello corporal, cambios en los órganos sexuales y un aumento en la libido. Esto se observa en el comportamiento de los estudiantes, como es que ellos y ellas se comunican con su contexto en espacial dentro de la secundaria, donde se encuentran rodeados de iguales.

Los cambios hormonales son prominentes en esta etapa: el incremento de estrógenos en las chicas y de testosterona en los chicos conduce al desarrollo de los caracteres sexuales y órganos reproductores. A nivel cerebral, se experimentan importantes cambios estructurales y funcionales, permitiendo el desarrollo del pensamiento abstracto, el razonamiento lógico y la toma de decisiones, aunque se reconoce que el control de impulsos aún está en proceso de maduración. Emocionalmente, los adolescentes enfrentan una intensificación de sus sentimientos y buscan establecer su identidad, al tiempo que exploran su independencia. Esta etapa, por tanto, abarca un amplio abanico de cambios tanto físicos como psicológicos, moldeando a los jóvenes en su camino hacia la adultez.

Docentes

En el ámbito educativo, el docente desempeña un papel multifacético para asegurar un aprendizaje efectivo y significativo. En clase, es esencial que el profesor realice pausas estratégicas entre los temas para asegurarse de que los alumnos hayan comprendido las indicaciones.

Fomentar el trabajo en equipo y el respeto mutuo, promoviendo actividades lúdicas y diversas, estimula habilidades como el arte, la lectura, exposiciones en público, escritura, trabajo en equipo y cálculo mental. El uso creativo de espacios como la cancha, el huerto y la antena de Tsapara enriquece el proceso educativo,

permitiendo una conexión auténtica con la naturaleza y adaptándose a las necesidades de lxs alumnxs.

En el ámbito de la planificación educativa, el docente debe adaptar los contenidos de los libros de telesecundaria de la SEP a las necesidades y contexto específicos de lxs alumnxs. La planificación de actividades individuales y en equipo, junto con la integración de elementos culturales y el uso de enfoques lúdicos y artísticos, son fundamentales para mantener el interés y la relevancia de las lecciones. Compartir estrategias efectivas con otros docentes y fomentar la coherencia entre las prácticas pedagógicas son pasos esenciales para un aprendizaje enriquecedor.

En el proceso de evaluación, llevar un registro meticuloso de las actividades, la participación y los elementos de planificación acordados con lxs alumnxs es crucial. La retroalimentación constante, tanto del profesor a lxs alumnxs como viceversa, es esencial para evaluar el progreso y ajustar las estrategias educativas en consecuencia. La variedad de métodos de evaluación, incluyendo proyectos motivadores como torneos de matemáticas, proporciona una perspectiva integral del desempeño estudiantil.

Además de poseer un profundo conocimiento de los contenidos escolares, el docente debe utilizar herramientas pedagógicas para adaptar su enseñanza a las necesidades individuales del estudiante. La apertura de escuchar y comprender las emociones del estudiantado es crucial para acompañar el desarrollo emocional de los y las adolescentes.

La actitud y forma de convivir del docente son igualmente importantes. La puntualidad, la autocrítica constructiva y la disposición para mejorar constantemente son atributos esenciales. La apertura para convivir tanto dentro como fuera del horario escolar, escuchando y entendiendo las necesidades que presenta el estudiantado, fomenta un ambiente de confianza y apoyo mutuo. Mantener una relación respetuosa y participativa con la comunidad, involucrando a los y las estudiantes en las actividades comunitarias, crea vínculos sólidos y

promueve un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la comunidad en general.

Ubaldo Vázquez destaca la importancia de preservar la cultura wixárika, mencionando: "Nos pusimos de acuerdo para que no se perdiera la cultura, nuestra tradición, nos pusimos de acuerdo los papás para entrarle a esa escuela y que también fueran nuestros hijos. Que no se vayan sin saber de eso de nuestra cultura. Porque nosotros veíamos que, si había interés, ya muchos niños ya no pueden hablar en el idioma, ni arrimarse a las fiestas porque ya hablan puro en español, ya ni ponían atención en nosotros que les explicábamos. Eso fue lo que pensamos, y ahí estamos." Además, subraya que estas tradiciones son un tributo a los dioses, resaltando el profundo significado cultural que subyace en la enseñanza de estas tradiciones en la escuela Tei M+ayema. Esta cohesión entre la práctica educativa y la preservación cultural es fundamental para mantener viva la herencia wixárika en las generaciones venideras.

Talleristas

El grupo de talleristas está integrado por los propios padres y madres de familia, quienes poseen una amplia experiencia en la elaboración de las artesanías o manualidades que enseñan en los talleres. Más adelante, detallaremos cada taller y las destrezas específicas que se cultivan en ellos.

La contribución de los padres y madres de familia es de suma importancia, ya que, en colaboración con el director y el presidente, establecen acuerdos y medidas para el funcionamiento efectivo de esta iniciativa. Ellos son responsables de designar al presidente y a los talleristas. Asimismo, se comprometen con una variedad de actividades destinadas a mejorar la infraestructura escolar.

Chakira: La chaqira, tanto un material como una técnica arraigada en la cultura Wixárika, ha sido empleada a lo largo de generaciones para ornamentar y enriquecer el atuendo tradicional de los Wixáritari. El taller de chaqira se realiza

semanalmente durante dos horas, brindando a las estudiantes la oportunidad de aprender y perfeccionar la elaboración de aretes, pulseras y collares.

Este taller es facilitado por una madre de familia que, de manera voluntaria, comparte su experiencia y destreza en la confección de chaquiras. Su experticia en esta técnica artesanal enriquece el aprendizaje de las jóvenes, manteniendo viva esta importante tradición cultural.

Bordado: El arte del bordado es una práctica arraigada en la cultura Wixárika, empleada tanto para confeccionar morrales como para embellecer los trajes tradicionales. El taller de bordado se lleva a cabo semanalmente durante dos horas, permitiendo a las estudiantes sumergirse en la enseñanza y práctica de esta técnica.

Durante estas sesiones, se exploran tres variados tipos de bordado, ofreciendo a las estudiantes la oportunidad de familiarizarse con la diversidad de estilos. El enfoque principal se centra en el bordado para la elaboración de morrales, potenciando así la habilidad de los estudiantes para crear estos objetos tradicionales con destreza y creatividad.

Telar: La práctica del telar es una técnica ancestral empleada para confeccionar morrales y sus respectivas colgaderas. El taller se realiza semanalmente, con una duración de dos horas, brindando a las estudiantes la oportunidad de crear sus propios morrales y accesorios, para uso personal o como regalo para sus familiares, padrinos y amigos.

En estas sesiones, las alumnas aprenden a crear su propio espacio de trabajo para tejer en telar, además de elaborar sus propias colgaderas destinadas a los morrales. Este taller no solo les enseña la técnica del telar, sino que también fomenta la autonomía al permitirles construir su propio equipo de trabajo y complementos para estos accesorios tradicionales.

Manualidades: El taller ofrece a los estudiantes la oportunidad de aprender la elaboración de manualidades tales como banquitos y canastas de petate. Durante estas sesiones, se enseña a los participantes a confeccionar estos objetos desde

cero, brindándoles la oportunidad de comprender y observar en profundidad cada etapa del proceso creativo.

Se fomenta el aprendizaje desde la base, abarcando desde la selección y preparación de los materiales hasta la ejecución de las técnicas específicas necesarias para la confección de los banquitos y las canastas de petate. Esta inmersión profunda en el taller permite a los estudiantes no solo adquirir habilidades manuales, sino también comprender la complejidad y la dedicación necesarias para la creación de estas piezas.

Talleres y fiestas tradicionales: Este programa curricular liderado por el presidente, seleccionado por los padres y madres de familia, está enfocado en enseñar a los estudiantes sobre las distintas festividades y ceremonias presentes en el calendario Wixárika. En esta parte del programa intercultural, los alumnos participan en una simulación donde se les asignan los diferentes roles de las fiestas y dramatizan para poner en práctica sus conocimientos sobre estos eventos.

Las fiestas presentes en el calendario incluyen:

- Fiesta del Pollo (agosto - septiembre): Esta ceremonia se realiza durante el crecimiento de la milpa, bendiciendo los cultivos para que los dioses guíen la cosecha.
- Fiesta del Tambor (octubre - noviembre): Celebrada cuando la milpa comienza a dar sus primeros frutos (elotes). Considerada la ceremonia más relevante, implica la renovación de las familias y la bendición de los dioses para la nueva cosecha en desarrollo.
- Fiesta del Esquite (enero - abril): Celebrada cuando las mazorcas están listas para ser consumidas. Esta festividad marca el comienzo del consumo del nuevo maíz cosechado y la preparación de las semillas para un nuevo ciclo.
- Fiesta de Despedida (mayo - Julio): Una ceremonia realizada a finales de mayo o principios de junio, coincidiendo con las primeras lluvias. Su significado reside en despedirse de las hojas que han acompañado al maíz y comenzar el ciclo de siembra nuevamente con las semillas recogidas.

Este enfoque curricular busca proporcionar a los estudiantes una comprensión más profunda de las festividades y tradiciones Wixárikas, vinculando la enseñanza con el calendario ritual y agrícola de la comunidad.

Lengua Wixárika: En el área curricular de Lengua Wixárika, se realizan diversas actividades destinadas a que los estudiantes practiquen la escritura y la ortografía en la lengua Wixárika. Este componente educativo se desarrolla semanalmente, con una duración de una hora por sesión.

Durante estas sesiones, los alumnos tienen la oportunidad de fortalecer sus habilidades lingüísticas en la lengua Wixárika, centrándose en la práctica de la escritura y la correcta ortografía. El enfoque se orienta hacia el fomento de la competencia escrita y el dominio de la ortografía específica de la lengua Wixárika, con el propósito de preservar y enriquecer el legado lingüístico y cultural de la comunidad.

Comunidad

La importancia de la comunidad en Tei M+ayema va más allá de la convivencia diaria; es un pilar fundamental que sustenta la preservación de la rica herencia cultural wixárika. Fundada en 1999, esta comunidad cuenta con una población de aproximadamente 366 a 420 personas, según datos oficiales y testimonios de los habitantes. A pesar de las condiciones económicas desafiantes, Tei M+ayema se ha convertido en un faro de educación intercultural, donde la lengua wixárika y la vestimenta tradicional se preservan, especialmente entre los mayores de 20 años. Los habitantes de Mesa de Chapalilla participan activamente en una variedad de actividades recreativas, desde el fútbol y voleibol hasta el bordado, la chaquiras y la construcción de banquitos de petate. Estas actividades no solo promueven la cohesión comunitaria, sino que también transmiten conocimientos y habilidades tradicionales de generación en generación.

En el ámbito educativo, la comunidad enfrenta desafíos significativos. A pesar de las estadísticas que muestran un aumento en la población wixárika y, por ende,

una creciente demanda educativa, los programas gubernamentales han tendido a imponer sistemas educativos occidentales que no se alinean con el contexto cultural de la región. Las escuelas existentes presentan una visión del mundo ajena a las comunidades indígenas, lo que impacta la mentalidad de los estudiantes y los aleja de sus raíces culturales.

En este contexto, la educación intercultural se ha convertido en una apuesta crucial. Esta forma de educación busca formar personas capaces de comprender la realidad desde diversas perspectivas culturales y participar en procesos de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural. Tei M+ayema ha abrazado este enfoque, buscando construir un currículo educativo desde lo propio, que brinde herramientas y conocimientos para resolver necesidades comunitarias y fortalecer la identidad cultural wixárika.

Además, se han logrado avances significativos con el apoyo de instituciones como el Instituto Mexicano del Petróleo (IMPI), que ha contribuido con un comedor donde los jóvenes consumen el desayuno y la comida. Además, el gobierno mexicano ha proporcionado becas correspondientes para los estudiantes, lo que ha aliviado la carga económica de las familias y ha fomentado la continuidad educativa.

Estos esfuerzos, junto con la colaboración activa de la comunidad, están permitiendo que Tei M+ayema se convierta en un ejemplo de educación intercultural arraigada en la identidad cultural de la comunidad wixárika. La preservación de la lengua, las tradiciones y la participación activa en la vida comunitaria son elementos clave que han fortalecido el tejido social y educativo de Tei M+ayema, proporcionando a las generaciones futuras una base sólida para prosperar en el mundo moderno sin perder su conexión con sus raíces ancestrales.

Padres de Familia

Secretaría En la Secundaria Intercultural Tei M+Ayema, la importancia de los padres y madres de familia se destaca a través de su participación activa y

comprometida en la educación de los estudiantes. Según las palabras del presidente de la secundaria, elegido democráticamente por los padres y madres de familia cada dos años, "nuestra comunidad florece cuando todos nos involucramos en el proceso educativo. Los padres y madres no solo eligen a nuestros líderes, sino que también son la fuerza impulsora detrás de nuestras tradiciones y valores culturales".

Además, el director de la secundaria enfatiza la importancia de esta colaboración, señalando que "los padres y madres de familia son nuestros socios fundamentales en la educación. Su conocimiento profundo de nuestra cultura y su dedicación a preservar nuestras tradiciones enriquecen la experiencia educativa de nuestros estudiantes".

Los padres y madres de familia desempeñan un papel fundamental en la Secundaria Intercultural Tei M+Ayema, donde su participación activa y compromiso son la base de la enseñanza y el aprendizaje. Cada dos años, estos padres y madres eligen democráticamente al presidente de la secundaria, una figura clave que debe poseer un profundo conocimiento de la cultura wixárika. Este líder no solo guía a los estudiantes en las diversas expresiones culturales, sino que también vive y enseña los rituales que definen la identidad de la comunidad. Una de las responsabilidades más significativas del presidente es impartir la clase de ceremonias wixaritari todos los jueves. En estas sesiones, comparte fechas y festividades especiales de la cultura, al tiempo que responde las preguntas y dudas de los y las estudiantes relacionadas con su identidad cultural. Esta interacción directa fortalece el vínculo entre la comunidad educativa y sus raíces culturales. Además, el equipo de talleristas, compuesto por padres y madres de familia con amplia experiencia en la elaboración de artesanías y manualidades, desempeña un papel crucial en la educación de los estudiantes. Cada uno de estos talleres no solo transmite habilidades prácticas, sino también valores y tradiciones que enriquecen la identidad cultural de los jóvenes.

Los padres y madres de familia colaboran estrechamente con el director y el presidente para tomar decisiones importantes y medidas que aseguren el funcionamiento eficiente de la escuela. Desde elegir al líder de la comunidad educativa hasta llevar a cabo actividades destinadas a mejorar la infraestructura del plantel, su participación activa y dedicación son la columna vertebral que sostiene la educación en Tei M+Ayema. En este entorno educativo intercultural, la colaboración entre padres, líderes comunitarios y educadores es esencial para ofrecer a los estudiantes una educación arraigada en su identidad cultural y enriquecedora para su desarrollo personal y académico.

Estas palabras resaltan el papel esencial de los padres y madres de familia en la educación intercultural de Tei M+Ayema, reflejando su compromiso en la transmisión de conocimientos y valores culturales a las futuras generaciones. Su participación activa, desde la elección del liderazgo hasta su contribución en talleres y actividades comunitarias, demuestra el valor de la colaboración entre la comunidad educativa y la comunidad local. Estas citas subrayan la importancia de esta colaboración y refuerzan el compromiso de la comunidad en preservar y enriquecer su herencia cultural a través de la educación.

Conclusión

En la intersección de la cosmovisión Wixárika, el sentido de comunidad y la educación, emerge un ejemplo destacado en Tsapara, México. La creación de la comunidad de Tsapara en el año 2000, con su poblado Tei M+ayema, refleja la necesidad de una unidad más cercana para preservar la identidad y cultura Wixárika.

A través de una educación arraigada en la transmisión oral, prácticas comunitarias y talleres que fusionan el currículum SEP con métodos tradicionales, Tei M+ayema buscando no solo formar individuos comprometidos con su comunidad, sino también preservar la rica herencia cultural Wixárika.

Este proyecto, guiado por la participación activa de la comunidad, docentes, talleristas y familias, demuestra cómo la interculturalidad se construye desde la raíz de la propia cultura. La integración del currículum SEP con la cosmovisión Wixárika y la preservación de tradiciones a través de talleres revelan un enfoque holístico que nutre tanto las mentes jóvenes como el tejido cultural de Tsapara. Este es un testimonio valioso de cómo la educación puede ser un puente entre las generaciones, fusionando sabiduría ancestral con conocimientos contemporáneos para enfrentar los desafíos del futuro con resiliencia y sabiduría.

3. Sensibilización ante las realidades

3.1 Aprendizajes logrados

- Aprendizajes profesionales

En este proyecto, he aprendido a realizarme y emprender en proyectos creativos con las herramientas y recursos que se me dan, no solo a nivel académico, sino también a nivel personal. En la escuela aprendí a sacar adelante las clases con los pocos elementos que teníamos a la mano: en algunos momentos, hacíamos maquetas de modelos atómicos con ramas y masa de maíz porque no teníamos ni marcadores para explicar el tema en el pizarrón.

Mientras que, a nivel personal, aprendí a agradecer la comida, el agua y a vivir con lo que nos regala nuestro entorno, por ejemplo, aprendí a gestionar las comidas de la semana con un presupuesto bajo o muy ajustado, aprendí múltiples maneras de ahorrar el agua y también aprendí valores del cuidado personal, del hogar y de lo que nos rodea mediante el servicio.

- Aprendizajes sociales

El pueblo indígena Wixarika ha vivido por décadas en condiciones duras y la falta de recursos han inclinado al pueblo de Mesa de Chapalilla a optar por educación autónoma, sin embargo, las condiciones en las que se dan clases son igual de duras que su contexto, por lo cual he optado por planear las clases con flexibilidad en mente y disposición al cambio en todo momento. Las demandas educativas de los estudiantes pudieron ser satisfechas mediante el uso de las herramientas que teníamos al alcance, la mayoría, materiales donados de otras escuelas (materiales de arte, útiles escolares, etc..) con los cuales pude diseñar actividades que atiendan diferentes estilos de inteligencias y aprendizaje de las y los adolescentes de Tei M+ayema. Al luchar por escuelas como esta, también estamos alzando la voz de los pueblos Wixáritari para que se atiendan las demandas de justicia social que, por muchos años, se han ignorado e intentado erradicar. El proyecto intercultural es un símbolo de lucha por los pueblos indígenas que aún no pueden desarrollar su capacidad creativa, educativa y productiva en nuestra sociedad.

- Aprendizajes éticos

Dentro de lo ético, he aprendido a tomar mis decisiones en orientación hacia la justicia social más allá del propio placer, he aprendido sobre las consecuencias de tomar decisiones sin considerar a todos los afectados mediante mis acciones. Las situaciones y eventos que viví me han ayudado reconocer mis privilegios para entregar mi servicio hacia aquellos que se encuentran más vulnerables ante las diferentes condiciones políticas, sociales y económicas de mi país.

- Aprendizajes en lo personal

Ahora reconozco mejor mis hábitos y patrones de trabajo, al igual que mis valores ante las tomas de decisiones. Me he vuelto más consciente sobre la realidad del mundo que me rodea, y decido dirigir mi proyecto de vida hacia la producción y esfuerzo hacia la visibilización de las diferentes problemáticas sociales que existen en mi contexto. También

reconozco la importancia de la salud mental frente a la toma de decisiones y el desarrollo en proyectos educativos, creativos y laborales.

5. Conclusiones

Aunque las condiciones específicas de los pueblos wixaritari han dificultado la educación intercultural, esfuerzos de instituciones y la misma comunidad han hecho posible la autogestión de nuevas escuelas como es el caso de Tei M+ayema. Con el perfil adolescente de Tei M+ayema se abren muchas preguntas y propuestas a tomar nuevos caminos que permitan explotar los recursos teóricos y metodológicos de la materia de psicología.

Hasta entonces, es importante reconocer la necesidad de estudiar más a profundidad las problemáticas específicas del contexto y estudiar las herramientas antropológicas que permitan entender la complejidad de la etapa específica en la que se encuentran los alumnos de esta secundaria.

6. Bibliografía y otros recursos

Domínguez-Guilarte, M. d. (2016). LOS WIXARITARI A TRAVÉS DE LA ANTROPOLOGÍA, LA HISTORIA Y LA LITERATURA: LA CONSTRUCCIÓN Y POPULARIZACIÓN DE UN ESTEREOTIPO. *Fronteiras: Revista de História*, 51-75.

Lopez, D. C. (2020). Relatoria del diagnóstico participativo en comunicación y educación para escuelas de la RED CEWYNA 2020. In D. Lopez, Relatoria del diagnóstico participativo en comunicación y educación para escuelas de la RED CEWYNA 2020 (pp. 5-16, 27-29). Guadalajara: ITESO: coordinación del programa de incidencia social, programa indígena intercultural.

Mediana, H. (2020). Recreaciones del universo social: las comunidades wixaritari y su composición territorial. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social-Occidente, 150-169.

Miranda, H. M. M. (2020). Recreaciones del universo social: las comunidades wixaritari y su composición territorial. Desacatos. Revista de Ciencias Sociales, (62), p. 150-169.

Nerurath, J. (2003). Huicholes: pueblos indígenas del México contemporáneo. Estado de México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).

Oehmichen, C. (2014). La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales. Cd, México: Universidad Nacional Autónoma de México: Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Revista Colombiana de Humanidades, 33-52.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2021). Programa Nacional de Educación 2016-2022. [En línea] Disponible en: [sitio web de la SEP].

Urteaga Castro Pozo, M., & García Álvarez, L. F. (2015). Juventudes étnicas contemporáneas en Latinoamérica. Cuicuilco, 22(62), 07-35.

Vázquez, M. d. (2009). Del campo intercultural a la educación autonómica. Centro Educativo Tatuutsi Maxakwaxi.

Alberca, J. M. L. (1996). Adolescencia: cambios físicos y cognitivos. Ensayos: *Revista de la facultad de educación de Albacete*, (11), 121-128.

Casas Rivero, J. J., & Ceñal González Fierro, M. J. (2005). Desarrollo del adolescente. Aspectos físicos, psicológicos y sociales.

Connell, R. W. (2001). *Educando a los muchachos: nuevas investigaciones sobre masculinidad y estrategias de género para las escuelas*. *Nómadas (Col)*, (14), p. 156-171.

Contini, E., Lacunza, A. & Esterkind, A. (2013). Habilidades sociales en contextos urbanos y rurales. Un estudio comparativo con adolescentes. En *psicogente*, 16(29), p. 103-117.

Lopez, D. C. (2020). Relatoría del diagnóstico participativo en comunicación y educación para escuelas de la red CEIWINA. ITESO coordinación de programa de incidencia social, programa indígena intercultural. pp. 5-142.

Neurat, J. (2003). *Pueblos indígenas del México Contemporáneo. Huicholes*. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

Miranda, H. M. M. (2020). *Recreaciones del universo social: las comunidades wixaritari y su composición territorial*. *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, (62), p. 150-169.

Peralta, C. (2009). *Etnografía y métodos etnográficos*. *Revista colombiana de humanidades*, p. 33-52

Ramiro, M. T., Falomir, L. L., & Bermúdez, M. P. (2011). Variables de Riesgo para la Infección por VIH: Análisis comparativo, en función del género, entre adolescentes indígenas y mestizos mexicanos. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, 20(2), 143-150.

Ríos, O. (2015). *Nuevas masculinidades y educación libradora*. *Intangible capital*, 11(3), p. 485-507.

Urteaga Castro Pozo, M., & García Álvarez, L. F. (2015). Juventudes étnicas contemporáneas en Latinoamérica. *Cuicuilco*, 22(62), 07-35.

Anexos

Registros de Bitácora.

20/01/2023.

Llegamos a las 3 de la tarde, nos reunimos con Joanna y Luis en la casa después de cruzar una multitud de personas que estaban en las canchas celebrando el aniversario del pueblo. Mesa de Chapalilla, Nayarit es donde me encuentro, estoy junto con Carmen Gallardo Aceves, mi pareja en este proyecto. Al llegar a esta casa en la que nos quedaremos por los próximos 4 meses, nos dirigimos al jaripeo (deporte en el que un jinete se monta sobre un toro y debe resistir sin que le tiren del animal) que se realiza al oeste del pueblo. Algunos tomamos la bebida tradicional del tejuino. Terminado este evento de toros, nos fuimos a las canchas al baile de la celebración del pueblo, estando ahí, un adulto de alrededor de 40 años se sentó junto a Carmen para invitarle a bailar, al rechazar la oferta, este ponía sus manos sobre los genitales de mi compañera. Pude interrumpir sosteniéndole la mano y pidiéndole que no la tocara. Después solo recuerdo palabras torpes como respuesta de su aliento alcohólico. Joanna se acercó a sentarse entre y Carmen y la persona. Al llegar, es sujeto se puso a invitar a Joanna al baile, lo cual terminó en un rechazo y un golpe en la cabeza como parte de la respuesta del hombre. Carmen y yo decidimos ir a dormir después de eso.

23/01/2023.

Empezamos el día a las 5 am. Fui a quemar la basura y seguido a eso, nos pusimos a planear nuestro trabajo en la escuela. Yo iba a impartir matemáticas y, Carmen, español. 7:00 iniciamos clases, yo empecé con el grupo de primero/segundo de la secundaria y Carmen con tercero. Eran todos, nadie faltó, empecé con hacer algunas pruebas para saber qué nivel tenían en la materia, eso con ambos grupos. Tuvieron un receso de media hora a las 10:00. El regresar de este receso, me puse a hacer la misma evaluación, pero ahora con la materia de historia para primero/segundo y química con tercero. Terminó la jornada a las 13:00 y nos dirigimos a la casa. Al rededor de las 14:00, uno de los alumnos nos mandó un poco de sopa de fideos y tortillas hechas a mano para la comida (Ubaldo nos dijo que, entre semana, la comida era por parte de las familias de los estudiantes). Después de esto, hicimos algunas tareas de la casa. 19:00 fue la hora en la que terminé el día y me fui a acostar.

25/01/23.

Desperté a las 6:00, no dormí suficiente la noche anterior. Carmen estaba preparando unos huevos con tortilla que había sobrado del día anterior. Hoy entrabamos más tarde a clases ya que a Ubaldo le tocaba dar educación física a ambos grupos. Aproveché para preparar mi clase de biología: decidí hacer un resumen de lo que habían visto con su anterior maestro. Terminé mi clase 13:00 y me dirigí a casa para encontrarme a Carmen preparando un pan de plátano para los vecinos que habían arreglado el escusado (el cual tenía tapado 3 días) y por ayudarnos a llenar el tinaco de agua. Les dejamos el pan en su comedor. La señora que nos recibió no respondió al agradecimiento, más bien mandaba a su hija a responder por ella. Regresando a casa, recibimos la comida del día, unos nopales en salsa, tortillas y frijoles de la olla. Al terminar la comida, me puse a instalar el filtro de agua que Irene no había comprado para filtrar el agua del tinaco en agua potable. Fue un éxito. Antoni, uno de los alumnos, nos visitó para jugar UNO y Jenga por un rato, por lo menos hasta que me fuera descansar una siesta. No pude dormir y me preparé un café. Ahora me siento en la hamaca escribiendo este diario mientras Carmen está en la antena. Hay algunas niñas en la casa jugando y dibujando.

26/01/2023.

Hoy desperté a las 5 horas para ir a caminar a “el aire” para disfrutar de la vista del amanecer en las montañas. Regresé a las 7:00. Fuimos Carmen y yo a la secundaria para tomar los talleres del programa intercultural de la secundaria. Hoy no dábamos clase. Me uní al taller de música tradicional y Carmen al de chaquira. Mi taller lo daba el maestro Crispín; me platicó sobre los instrumentos tradicionales: la guitarra (una guitarrilla corta del tamaño de mi brazo, hecha a mano con cedros blanco y rojo) y el violín (un violín de tamaño normal hecho de los mismos materiales locales). Me enseñó en la guitarra, a tocar las 2 notas más comunes de la polka (género musical resonado en el cancionero local). Al mismo tiempo, los demás estaban en los talleres de telar y tejido. Los niños que estaban en el taller de manualidades se habían ido a jugar porque su maestro no se había presentado. Seguido de esto, nos fuimos todos a nuestras casas porque Ubaldo no se iba a presentar a su clase. Algunos nos acompañaron a jugar UNO en nuestra casa. Al retirarse,

preparé la comida y limpié la casa. Después de esto, nos mandaron lentejas y tortillas. Alrededor de las 16:00 horas, fuimos a la antena para conectarnos a internet.

02/02/2023.

Llevo tiempo sin escribir ni leer. Estos últimos días han estado visitándonos los niños de la escuela, entre que vienen a jugar y a que les ayudemos con la tarea, hemos tenido la casa llena casi todos los días, así que, aprovecho este día para escribir en lo que los alumnos están en sus talleres del programa intercultural. Hoy fue jueves, así que tuve mi taller de música con el maestro Crispín. Hoy me enseñó a usar el violín y practicamos para el evento que será en 20 días. El sábado pasado, tuvimos una reunión con Ubaldo; nos contó que algunos de los oficiales de la SEP organizaron un evento para finales de este mes en donde se presentará el trabajo realizado en las primarias y secundarias de mesa de Chapalilla y Guadalupe Ocotán. Aunque no han confirmado, escuché el rumor de la posibilidad de que la presidenta de la secretaría se presente a dicho evento, entonces, acordamos planear coreografías, música, poesía y trabajos académicos que hagan evidencia del plan de estudios intercultural de nuestra escuela. Ubaldo y Carmen platicaron con los y las talleristas para acordar el material que vamos a presentar en tal evento. Mi trabajo consiste en ser el violinista de una pequeña orquesta de alumnos para dar bienvenida a los comensales. Incluso me ofrecieron fabricar mi propio violín.

06/02/2023.

Hoy fue el día de la constitución y no hubo clases en la secundaria. Carmen y yo fuimos al río. Mientras tanto, en casa de Brenda seguían bebiendo tejuino y cerveza por el funeral del padre de Francisca que había fallecido el viernes pasado. Nos enteramos de la defunción porque la delegada se acercó a Carmen durante la noche del viernes para que les ayudara a hacer la carta que necesitaban entregar a alguna autoridad. El funeral inició el mismo viernes. Algunos estudiantes de la secundaria asistieron. Lesly (alumna de tercero) se acercó ayer por la noche a contarnos que venía a recoger a sus padres, pero que estos no querían irse.

08/02/2023.

Hoy iniciamos clase a las 8:00. Fue la primera vez que un alumno no asiste a clase. Faltaron dos alumnas hermanas que cursan primero y segundo grado. Tuve mis clases de matemáticas para ambos grupos; a primero/segundo les enseñé sobre valores proporcionales y a tercero, sobre gráficas. Estoy en mi último marcador para el pizarrón, así que lo he usado solo para explicar matemáticas. Al terminar receso 10:30 inicié mi clase de biología. Retomé el tema de sexualidad y salud; expliqué sobre violencia de género y les demostré lo que es el violentómetro. Al final decidí contar anécdotas personales que hicieron llorar. Decidí terminar la clase 15 minutos antes.

Al regresar a casa, me acompañaron 3 alumnos: Christian, Adal y Nelson. Jugamos UNO mientras escuchábamos música en la bocina. Mientras jugábamos, Christian me contó que él y su hermano Adal viven solos en una casa similar a la que me encuentro. Dicen que viven ahí durante la semana para ir a la escuela, y al terminar la semana, se regresan a su

rancho. Anteriormente, había escuchado que es común que estos hermanos no desayunen. Hoy Christian me dijo que tampoco suele tener comida entre semana, solo los sábados que van con sus padres a su rancho, a varios kilómetros del pueblo. Sus padres solo vienen a eventos importantes al pueblo, y Christian me ha contado que estos se dedican a sembrar “mota” en su rancho.

12/02/2023.

El jueves pasado me invitaron a la expedición anual al río. Ubaldo me conto que año con año, se organizan los y las alumnas para ir al río a pescar y cocinar lo que pesquen al desayuno. Acordamos que iríamos después de los talleres del jueves, así que yo tuve mi clase de música con el maestro Crispín. Estuvimos ensayando para el evento del 21 de este mes. El maestro me platicó sobre la música que había elegido para este evento: la polka. Me contó que no podíamos interpretar cualquier canción porque una gran parte del repertorio tradicional, son sagradas, es decir, solo se poder tocar durante ciertas ceremonias. La polka es usada para bailes y eventos, entonces la vamos a usar para las coreografías y cantos que tienen preparados los alumnos para el siguiente martes. Al terminar los talleres, fui a casa a preparar mis cosas para bajar al río a pasar la noche con Ubaldo y los estudiantes. Quedamos de vernos a las 15:00 frente a la tiendita de Fidel. Mientras bajábamos, Ubaldo me platicó que solo hacen esto una vez al año porque es demasiado demandante atender y cuidar a todos los niños. Al llegar, nos instalamos a un costado del río y nos pusimos a preparar los anzuelos de pesca. Yo ayudé a preparar unas trampas con 15 anzuelos con gusanos como carnada. Cada hora que pasaba, regresábamos a la trampa a revisar si algún pez había mordido el anzuelo. Al final de la noche, solo atrapamos 6 peces. Las mujeres llegaron alrededor de las 7:00 con cazuelas, especias y tortillas para preparar lo que habíamos pescado. Destriparon los bagres que atrapamos todos y los hicieron un caldo de pescado. Mientras se preparaba el caldo, los alumnos organizaron un partido de futbol en las arenas del río. Los que no jugaban, se bañaban en las albercas naturales. Yo me senté en otra parte a descansar un poco sobre la arena y recuperar el sueño que no había tenido durante la noche, poco después, regresaron todos para comer. Yo no tenía apetito, entonces me esperé a ser el último en comer. Terminada la comida, repartieron las cartas del buzón que habían hecho para celebrar el día de san Valentín. Ubas regresó al pueblo antes que nosotros porque tenía una junta en línea con mis compañeros de ITESO. Regresamos a las 14:00. Hoy hay un evento; un baile para celebrar el día del amor y la amistad. Carmen y yo decidimos asistir, aunque ella me ha dicho que no se ha sentido muy bien al respecto: que no ha dormido bien y que se ha sentido con ansiedad, dice esto es por su experiencia en el baile del aniversario.

16/02/2023.

Hace dos días hablé con Ubaldo sobre algunas necesidades de la escuela, entre ellas, pensamos en más marcadores, cortinas para la escuela e incluso discutimos sobre la posibilidad de un comedor en donde puedan desayunar los alumnos. También me contó sobre su asistencia al congreso de lenguas indígenas en Oaxaca. Dice que va a representar a los Wixrarikas. Hoy fue jueves, por lo cual tuve mi taller de música con el maestro

Crispín. Me platicó sobre el origen de algunas canciones, por ejemplo, la polka del tejón: que inspira sus sonidos en el sonido que hace este animal. Algunas otras canciones son inspiradas en los elementos de la naturaleza, como el fuego o el aire. Me dijo que muchas canciones solo se pueden aprender durante la peregrinación a Wirikuta y esas son consideradas como sagradas. Terminados los talleres, los alumnos practicaron los poemas, canciones y bailes que están preparando para el siguiente martes. Crispín me pidió cerrar el evento tocando el violín junto con él y el alumno Alexis. Ubaldo me pidió coordinar el evento durante su ausencia, por lo cual hoy me reuniré a las 16:00 en la primaria con los demás profesores invitados, para coordinar el itinerario, al igual que para ubicar al personal con el que estaré trabajando ese día.

22/02/2023.

Ayer tuvimos el evento en conjunto con las primarias y secundarias de Chapalilla y Guadalupe Ocotán. Tuvo lugar en el domo deportivo de la primaria de Chapalilla. Llegamos a las 7:00 para acomodar sillas, mesas, colgar adornos y organizarnos entre maestros de las escuelas para acordar el orden en el que se presentaran los alumnos. Iniciamos a las 10:00 con los alumnos de primaria; presentaron platos y alimentos tradicionales. Casi al terminar, llegó una camioneta de carga (de esas que usan como para repartir fletes) con los alumnos de la secundaria de Guadalupe Ocotán. Terminada la presentación de la primaria local, iniciaron los eventos deportivos entre ambas secundarias. Empezamos por una carrera alrededor del pueblo en el cual empezaron las mujeres (5 de Chapalilla y 5 de Guadalupe Ocotán). Los hombres se llevaron una victoria, Fabian, un alumno de la secundaria de Chapalilla fue quien trajo la victoria, descalzo. Cuando me di cuenta, vi 2 camionetas pick-up del año, estacionadas al exterior de la primaria. El personal del ayuntamiento estaba sentado en una de las mesas que acomodamos en el domo para los "invitados especiales". Era el secretario de asuntos indígenas del ayuntamiento municipal junto con algunos trabajadores del mismo ayuntamiento. Alrededor de las 13:00 iniciaron las competencias de voleibol y futbol. Terminado esto, el ayuntamiento otorgó dulces a los ganadores y reconocimientos a los diferentes participantes del evento. Regresé nuestro reconocimiento para que cambiaran el nombre de "Esc. Sec. Intercultural de Mesa de Chapalilla" a "Esc. Sec. Intercultural Tei M+ayema". Lo hicieron y algunos se disculparon por el "error". Al terminar los premios, dieron un descanso de hora y media para que los alumnos y familias fueran a comer. Regresamos a las 16:00 para ver que la presidenta municipal de La Yesca había llegado junto con equipo de luz y sonido que habían instalado en el mismo domo. Reanudaron el evento con una proyección de una presentación sobre los derechos indígenas y otra información que no pude entender porque estaba hablada en lengua Wixrarika. Después de esto, la secundaria Tei M+ayema estaba en turno para presentar el material que habían preparado durante las últimas semanas como parte del programa intercultural. Me acerqué al micrófono a dar la bienvenida a los alumnos que presentaron el trabajo realizado en los talleres de chaquira, fiestas tradicionales, telar, manualidades y música. Después la alumna Andi presentó el libro de cuentos que escribieron los estudiantes el año pasado. Para finalizar, los alumnos recitaron cantos, poemas y un baile, tradicionales. Terminado esto, el secretario de asuntos indígenas se acercó a felicitarnos por el trabajo

realizado y para “invitarnos a la feria de Tepic a realizar la misma presentación”.
Estrechamos manos y le pedí que le mandara la invitación a Ubaldo. Después, una persona que se decía ser el “secretario de salud del estado de Nayarit” se presentó conmigo y me dijo que hoy (22 de febrero) se iba a reunir con los diferentes secretarios y el gobernador del estado es San Blas. Me pidió que si le podía proporcionar información sobre el proyecto de la secundaria intercultural para “presentarla al gobernador”. Fui a casa a juntar todos los documentos relacionados al proyecto y se los di al regresar. Al final nos presentaron a Carmen y a mí con la presidenta municipal y con distintos trabajadores del ayuntamiento. El evento terminó a las 20:00.