

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Reconocimiento de validez oficial de estudios de nivel superior según acuerdo secretarial 15018,
publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y VALORES MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO



INTERVENCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA FACILITACIÓN DE EXPERIENCIA A JÓVENES DE 15 A 20 AÑOS EN EL USO DE HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES PARA LA DOCUMENTACIÓN DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LAS VIGAS, GUERRERO.

Trabajo recepcional que para obtener el título de
MAESTRO EN EDUCACIÓN Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

Presenta: Blanca Iris Galeana Suástegui.

Director: Dr. Juan Carlos Silas Casillas.

San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. 04 de julio de 2018.

Índice

Resumen.	3
Introducción.	4
Capítulo 1. Caracterización del contexto y el fenómeno.	5
1B. Fenómeno, situación o problema.	27
Capítulo 2. Diagnóstico.	29
Capítulo 3. Plan de acción.	43
Capítulo 4. Marco conceptual.	54
Capítulo 5. Proceso de intervención y sistematización.	65
Capítulo 6. Resultados de intervención y sistematización.	79
Anexos.	103

Resumen

Este trabajo involucra a jóvenes de 15 a 20 años de la comunidad de Las Vigas, para que participen en la documentación de las costumbres y tradiciones del pueblo, con el fin de que estos valoren y resignifiquen dichas celebraciones que se han venido perdiendo con el paso del tiempo. Se busca hacerlo mediante la conformación de una comunidad de práctica y posteriormente la capacitación a los mismos, del uso de herramientas audiovisuales que permitan realizar registros audiovisuales y producir cápsulas de distintas actividades que formarán parte de una memoria histórica de la comunidad. Asimismo, se busca difundir a través de redes sociales (Facebook - Youtube) para que los habitantes de la comunidad y migrantes, principalmente, conserven una cercanía con el sentido, festejo y significado de sus costumbres y tradiciones.

Palabras clave:

Comunidad, costumbres, tradiciones, jóvenes, producción audiovisual, memoria audiovisual.

Introducción

Con este trabajo se pretende caracterizar las prácticas culturales vigentes y que se han dejado de realizar en el pueblo de Las Vigas, perteneciente al municipio de San Marcos de la región de la Costa Chica del estado de Guerrero. El objetivo de este proyecto es facilitar la experiencia de aprendizaje en el uso de herramientas audiovisuales a jóvenes de 15 a 20 años de la comunidad de Las Vigas, Gro., para la documentación histórica de costumbres y tradiciones, a través de la producción de cápsulas audiovisuales durante los meses de marzo a diciembre de 2017, en Las Vigas, Gro.

Capítulo 1. Caracterización del contexto y el fenómeno

Historia

Las Vigas pertenece a la región de la Costa Chica del estado de Guerrero, considerándose esta región como una de las más alegres, coloridas, festivas y pícaras por la forma de hablar y expresarse de la gente que vive en ella. Su principal actividad económica es la agricultura y la ganadería.

No existe con exactitud una fecha de la fundación de Las Vigas, Guerrero; sin embargo, Ángel Chopín Cortés sostiene que se fundó el 18 de enero de 1879, basándose en información oral rescatada entre la sociedad por él mismo. La mayor parte del pueblo coincide en que el fundador más representativo fue el campesino y ganadero Policarpio Justo y su familia, quienes provenían del rancho Chichimeca, se establecieron en una loma donde estaban unas vigas tiradas que habían dejado los españoles que habitaban el pueblo de La Máquina de Nexpa.

Precisamente a estas vigas abandonadas, los arrieros y ganaderos identificaron al lugar con la seña particular “*donde están las vigas tiradas*”, sin imaginar que con ello estaban dando nombre al pueblo. Dicho asentamiento se dio en las siguientes tres etapas:

Primera: el asentamiento Yope, se sostiene en el libro de Alfredo Bibiano Mayo, ubicado a la orilla del arroyo, cerca de la piedra Pie Pintado, pueblo que desapareció al ser los habitantes arrasados y asesinados por los españoles.

Segunda: a raíz del antecedente anterior y ante la dispersión de la población Yope, estos se integraron con el dominio español de la Hacienda de Xocutla, posteriormente Hacienda San Marcos.

Tercera: después de que Policarpio Justo se estableció en lo que hoy abraza el asentamiento humano de Las Vigas, llegaron más familias y se comenzó a poblar, esto sucedió entre 1870 y 1880. Entre las primeras familias que se establecieron

se encuentran los Villarreal, con la cual se edificó la iglesia de La Sagrada Familia; también están los Valdivia y los Ávila.

El 6 de diciembre de 1902, el proyecto de Ley Orgánica de División Territorial del Estado de Guerrero establece subcomisarias, entre las localidades se encontraba Las Vigas, siendo el primer comisario municipal del poblado el señor Constancio Suástegui. Actualmente, Las Vigas es la población más importante del municipio de San Marcos, después de la cabecera municipal, por su densidad poblacional y desarrollo.

Los habitantes de Las Vigas cuentan que el 5 de abril de 1927, integrantes de la familia Solís del poblado de Cruz Grande, del municipio de Florencio Villareal, quemaron el pueblo de Las Vigas por envidias y resentimientos a este poblado; esto provocó que los habitantes se dispersaran, pero con el tiempo se reorganizaron y se restablecieron. Antes de este acontecimiento, recién acababan de hacer la dotación de tierras ejidales al poblado (septiembre de 1924), la cual había desatado inconformidad entre los propietarios afectados (la familia Guerrero).

En relación con este suceso, el señor Alfredo Bibiano Mayo lo narra de la siguiente manera:

“Dada la actitud antiagrarista del gobernador Héctor F. López, en su periodo hubo un descenso en el reparto de tierras y mucha persecución y represión contra los comités agrarios, es por eso que el 5 de abril de 1927, un grupo de gavilleros encabezados por el militar Martín Solís, de Cruz Grande, mandado por los ricos terratenientes de San Marcos que habían perdido sus tierras, quemaron casi todas las casas de Las Vigas, como represalia por la dotación que el gobierno le había hecho al ejido de este pueblo”.

El miedo y la zozobra se apoderaron de los habitantes vigueños, quienes se sintieron indefensos y desamparados al ver la facilidad con que el fuego consumía sus casas, por el material con el que estaban construidas: horcones, varas,

bejuco, paredes de lodo y techo de zacate de loma; las camas eran de vara, solamente cubiertas con un petate, todo era fácil de consumir.

Solamente hubo una parte del pueblo que no fue quemada, era donde vivía la familia Suástegui, por el lado este, donde actualmente termina la calle 20 de noviembre, porque ahí vivía la señora Teófila Suástegui, quien tenía una relación sentimental con Martín Solís.

Los principales del pueblo temían por sus vidas y muchos decidieron emigrar. La gente del pueblo se dispersó, algunos se fueron a diferentes comunidades como Copala, Ayutla, Los Sauces, El Alto, entre otras; con el paso del tiempo la gente fue regresando a sus terrenos para reorganizar el pueblo, aproximadamente en el año de 1929.

Actualmente, existen lazos de convivencia con las poblaciones aledañas, principalmente con la cabecera municipal San Marcos, donde se le veía al vigueño con cierta desconfianza por su inercia al antagonismo de épocas pasadas.

Servicios públicos

El pueblo cuenta con los servicios de drenaje, agua potable, electricidad, telefonía, entre otros. Posee una de las zonas de riego más importantes en el estado de Guerrero, por ello en esta población están establecidas las oficinas de SAGARPA-CADER Las Vigas, de la CONAGUA, de la Asociación Civil del Distrito de riego río Nexpa.

Los servicios públicos que se encuentran son:

- Una clínica familiar del ISSSTE (Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado).
- Un centro de salud.
- Una empresa limonera equipada (sin operar por falta de organización entre los limoneros).
- Un centro de acopio de limones.

- Una delegación de la ganadera local.
- Tres jardines de niños (José María Roa Bárcenas, Rubén Mora y Gabriela Mistral).
- Dos escuelas de educación primaria (Progreso y Libertad y, Lic. Benito Juárez), ambas con turno matutino y vespertino.
- Una escuela secundaria (Rubén Mora Gutiérrez).
- Una Unidad Académica Preparatoria número 43 de la (UAGro) Universidad Autónoma de Guerrero, con dos turnos.
- Una biblioteca pública municipal ubicada en el centro del pueblo y también cuenta con otras bibliotecas en las primarias y la secundaria.

Actividades económicas

La actividad económica principal es la agricultura y la ganadería, destacando la primera en la producción de coco y de limón, por la cantidad y calidad en la que se produce; en el caso del coco, se da la venta de la copra, que es la pulpa seca del coco. Se produce además tamarindo, maíz, mango, plátano, ciruela, cocoyul, melón, papaya, calabaza, chile, ajonjolí, pepino, entre otros.

Por otro lado, la ganadería es la actividad económica que propició el nacimiento del pueblo de Las vigas con la cría de ganado vacuno. También fabrican el tabique rojo y las tejas, el barro negro lo extraen de los alrededores del pueblo, que es especial para la elaboración de este producto.

Cabe señalar que años anteriores, se comercializaba también el aguardiente de caña y se elaboraban artesanías como escobas de palapa de palma, comales, ollas y cazuelas de barro.

Integración e interacción de la comunidad

En el pueblo de Las Vigas, existen únicamente dos figuras que dirigen las decisiones que se consideran de mayor importancia para los habitantes, estas son:

- Comisario municipal: cumple con un horario laboral de lunes a viernes, sin embargo, cuando alguien solicita sus servicios está con la disponibilidad de atender. Sus actividades principales son tratar de resolver los conflictos que se susciten, dar los permisos para las actividades que se realizan con fines de lucro, así como autorizar el uso particular de espacios públicos, entre otras actividades.
- Comisario ejidal: se encarga de realizar reuniones periódicamente para tratar asuntos relacionados con los ejidos del pueblo; coordina las posibles concesiones que se otorgan, organiza a los propietarios de ejidos cuando hay apoyos sociales que pueden beneficiarlos, entre otras.

A pesar de que las figuras principales del pueblo, son los comisarios, también se encuentran personas que son líderes de opinión en distintos espacios. Algunos de estos son:

- Sacerdote
- Figuras políticas
- Maestros
- Doctores

Escenarios de actividades

La caracterización de los escenarios de actividad del poblado, la he realizado con la observación basándome en el esquema de un conjunto de situaciones sociales.

Cuadro 1

Dimensiones de la observación					
Espacio	Quiosco	Parroquia	Prepa	Cancha (techumbre)	Cantina/billar
Actores	Niños, jóvenes, adultos	Niños, jóvenes, adultos	Jóvenes, adultos	Niños, jóvenes, adultos	Jóvenes, adultos
Actividad	Juegos, convivencia, ejercicio, negocios	Celebraciones, oración, catecismo, actividades recreativas, trámites	Clases, venta de alimentos	Juegos, convivencia, festejos, reuniones, bailes	Ingerir bebidas alcohólicas (beber), jugar, cantar, fumar
Objetos	Juegos infantiles, aparatos de ejercicio, bancas, mesas, puestos ambulantes	Bancas, Sagrario, oficina, salones	Salones, dirección, cancha, comedor	Cancha	Bebidas alcohólicas, mesa de billar, sillas, mesas, juegos de azar (cartas)
Actos	Jugar, platicar, vender, comprar, ejercitar, cuidar	Celebrar, orar, comulgar, solicitar trámites	Impartir y recibir clases, vender y comprar, jugar en la cancha	Jugar, convivir, celebrar fechas festivas, platicar	Beber, llorar, platicar, convivir
Eventos	Convivencia	Celebraciones eucarísticas,	Clases, juegos,	Entrega de apoyos Prospera, torneos	Convivencia
		celebraciones bautismales, de comunión, de XV años y bodas.	celebraciones	deportivos, cascaritas, bailes	
Tiempo	2 a 3 horas por la mañana, tarde y noche	Cada celebración es de 1 a 2 horas. Otro tipo de actividades depende de lo que se esté celebrando.	5 a 6 horas, depende del horario de cada grupo	2 horas en adelante, se extienden dependiendo la actividad	Depende de cada persona. Puede ser de 2 horas en adelante.
Meta	Convivir, estar saludable, vender, satisfacer necesidades básicas	Orar, seguir los mandatos para ser un buen católico, cumplir un compromiso	Aprender, concluir con la educación básica, alimentar a los jóvenes	Recibir apoyo, divertirse, celebrar, ganar torneos, convivir	Emborracharse por diversión
Sentimientos	Alegría, diversión, tranquilidad, satisfacción	Alegría, tranquilidad, amor, satisfacción	Alegría, preocupación, satisfacción, diversión	Alegría, agradecimiento, satisfacción, pasión, diversión	Alegría, tristeza, satisfacción

Quiosco

El quiosco está ubicado en el centro, muy cerca de la iglesia, centro de salud, comisarías y mercado, las personas que concurren depende de la hora del día, hay diferentes áreas:

1. Quiosco (predominan los jóvenes)

- Por las **mañanas**, los jóvenes se suben para comer lo que compraron en el mercado, lo hacen en las escaleras. Es común para ellos ir por sus quesadillas o tacos dorados con su sopa y chiles serranos, acompañados de agua de sabor. Se quedan ahí comiendo y platicando en un lapso de tiempo de 30 minutos a 1 hora.
- Por las **tardes**, casi no hay actividades porque el sol es muy fuerte.
- Por las **noches**, los jóvenes son los actores principales, puesto que suben en grupos de amigos a platicar, o en parejas de enamorados. Además, aprovechan para tomarse fotografías. Están de 1 a 2 horas aproximadamente, a partir de las 8 de la noche empieza a haber movimiento.

2. Bancas (predominan los jóvenes)

- Por las **mañanas**, al igual que en el área del quiosco se quedan algunos jóvenes a almorzar y/o platicar. Es más conveniente en el quiosco, porque a varias bancas les da el sol. También algunas personas que acuden al centro de salud se pasan por ratos breves (15 a 20 minutos) a descansar.
- Por las **tardes**, algunos de los jóvenes y adultos que van a ejercitarse se toman un descanso y se sientan en las bancas. También los padres de familia que llevan a sus hijos (niños y niñas) al área de juegos, se sientan mientras observan a sus hijos jugar.

- Por las **noches**, los jóvenes son quienes se apropian. Algunos van en grupos de amigos o parejas de novios a platicar y se sientan en las bancas; otros van a sentarse a cenar lo que venden los puestos, por lo general son tacos de cecina y esquimos. También algunos padres de familia llevan a sus niños a los juegos infantiles y se esperan en la banca.

3. Área de juegos infantiles (predominan los niños)

- Por las **mañanas**, llegan niños de 5 años en adelante solos a jugar en los juegos y a algunos otros niños los llevan sus padres. Están de 30 minutos a 1 hora, unos llegan y otros se van.
- Por las **tardes**, es más concurrida el área de juegos, de las 5 pm en adelante. La dinámica es la misma que la de la mañana, unos llegan solos y otros acompañados.
- Por las **noches**, por lo regular van más niños de edad más grande, de 8 años en adelante y están solos. Los padres que llegan a ir con sus hijos son más jóvenes que los padres que van en las mañanas o en las tardes.

4. Área de aparatos de ejercicio (predominan las jóvenes mujeres)

- Por las **mañanas**, es escasa la visita a los aparatos.
- Por las **tardes**, es más común ver a jóvenes mujeres, algunas casadas, otras solteras. La mayoría tienen cierto sobrepeso. También van hombres, pero en menor medida. Las mujeres aprovechan para platicar entre ellas.
- Por las **noches**, no hacen ejercicio. La mayor parte de los jóvenes que van al quiosco se concentran en las bancas o en el quiosco. Se suben los niños que andan por ahí pero no hacen ejercicio como tal, lo hacen para jugar.

5. Puestos ambulantes (predominan las señoras amas de casa)

Los puestos son de tacos de cecina con agua fresca, de esquimos y de dulces. Quienes venden son todas mujeres, amas de casa. En algunos casos, llevan a sus hijos para que les ayuden a despachar. No se llevan los puestos, los dejan ahí mismo; los jóvenes muchas veces se suben en ellos para sentarse y platicar.

- Por las **mañanas** y las **tardes** no hay actividades.
- Por las **noches**, empiezan a arreglar el negocio a partir de las 7 pm y terminan como a las 10 o 11 pm, dependiendo lo que venden. Van a comprar desde niños hasta adultos.

6. Tienda de la esquina (personas de distintas edades)

Está abierta desde las 8 am y cierra como a las 10:30 pm. Es una de las principales tiendas donde compra la mayoría, los que salen de la misa, los que vienen del mercado, los que viven cerca, porque está bien surtida. Afuera tienen sillas para las personas, algunas se pasan después de misa a comprar algo y se sientan a descansar, otros no consumen, pero igual se sientan.

Parroquia

La parroquia se llama “La Sagrada Familia”, está ubicada en el centro. La mayor parte de la población vigueña es católica. El sacerdote que está actualmente a cargo de la parroquia llegó en septiembre de 2015 y ha sido del agrado del pueblo, según comentarios de muchas personas les gusta más el trato y la manera de trabajar de él. Entre las cosas que se ven diferentes es que la iglesia se llena cuando hay misas, las personas ya son puntuales porque el sacerdote comienza

en punto de la hora indicada. También ha colaborado con la reparación de santos y la imagen misma de la iglesia, lo ha hecho él y ha solicitado ayuda.

El primer domingo de cada mes, el sacerdote celebra una misa especial para los niños a las 12 del día. Siempre que va a haber celebración eucarística, se hacen tres llamadas con campanadas, la primera suena 15 minutos antes de iniciar la misa, la segunda 10 minutos antes y la tercera, 5 minutos antes. Hay un coro juvenil que canta en las misas que se celebran los domingos.

Las personas que ayudan al sacerdote son jóvenes, colaboran en la logística de las actividades que se realizan ahí. El sacerdote se hace cargo de agendar las misas y atender a las personas cuando acuden a solicitar informes o algún asesoramiento. Los jueves se celebra la hora santa a las 6 de la tarde y este día también se realizan confesiones.

El sacerdote tiene Facebook y ahí da avisos, comparte con las personas las actividades que realizan en la iglesia y fuera de ella, pero que está involucrado el pueblo de Las Vigas. También por este medio hay interacción con las personas. Otra de las actividades que se realizan es acompañamiento a comunidades aledañas y que pertenecen al pueblo de Las Vigas, va a oficiar misas y a hacer actividades sociales.

En la iglesia las actividades que se hacen son:

- Celebraciones eucarísticas dominicales (misas), una las 8 am y otra a las 7 pm.
- Celebraciones bautismales
- Celebraciones de Primera Comunión
- Celebraciones de XV años
- Celebraciones de bodas
- Celebraciones de “difuntos” (personas fallecidas)
- Clases de catecismo
- Reuniones de grupos juveniles

También hacen actividades para recaudar fondos, como venta de comida. Algunas de las celebraciones son distintas dependiendo las fechas y festejos que se hacen en el pueblo, por ejemplo, en marzo se festeja al santo del pueblo que es San José, se celebra el 19 de marzo, hacen misa, queman castillo, hay toritos, hacen una convivencia y todo el pueblo está invitado, aunque no asistan todos.

Prepa

La preparatoria es de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro), está ubicada a orillas del pueblo, cerca del aterrizaje (un terreno que anteriormente funcionaba como pista de aterrizaje para avionetas), hay poca población de ese lado. Anteriormente pertenecía a la preparatoria No. 21 del municipio de San Marcos y era la “Prepa 21”, hace dos años dejó de pertenecer a esa preparatoria y ahora es la Preparatoria No. 43, ya es reconocida de manera independiente por la UAGro.

Hay dos turnos, en la mañana entran a las 7 am y salen a la 1 pm o 2 pm; por la tarde entran a las 2 pm y salen entre las 7 pm y 8 pm. Algunos de los profesores que dan clases en la mañana también dan clases en la tarde. En el turno vespertino hay profesores que vienen de San Marcos y Acapulco. Se construyó un nuevo edificio, se usan seis salones de los nuevos, de los anteriores usan el de cómputo y el de la dirección.

Tienen una cancha donde los alumnos juegan futbol y básquet; en ocasiones realizan torneos locales entre los grupos de la misma prepa o invitan a otras preparatorias cercanas como la de Cruz Grande y San Marcos, puede ser cuando es aniversario de la escuela, fechas conmemorativas o por pura convivencia. Dan clases de danza y ensayan también en la prepa, respetan sus tiempos para que todos puedan usarla. También se usa cuando hay clausuras, aniversario de la escuela y otras festividades, como el día de las madres.

El área del comedor la llaman “caseta” (porque es una caseta de la Coca-Cola y venden sus productos) que es donde se sientan a comer o platicar, sobre todo,

porque hay dos árboles que les brindan sombra y se sientan ahí. A un costado de la caseta están las señoras que venden la comida, como enchiladas, tacos dorados, sopes, quesadillas, tacos de cecina, tortas, aguas frescas de frutas naturales, todo lo preparan ahí, a excepción del agua fresca. Tienen una estufa que dejan ahí todos los días.

Cancha (techumbre)

La cancha está ubicada en el centro y es multiusos, la gente le dice “techumbre”. Las actividades que se realizan son:

- Cascaritas de futbol
- Cascaritas de basquetbol
- Ensayos de baile de los moros
- Ensayos de jóvenes mujeres que participan en certamen de belleza (marzo)
- Entrega de apoyo Prospera, antes Oportunidades
- Torneos de futbol rápido
- Torneos de basquetbol
- Bailes por clausura de la prepa, Navidad y otros festejos
- Reuniones con ejidatarios

En la cancha se realizan todo tipo de actividades, la persona que se encarga de que no se empalmen las actividades es el comisario municipal, que es a quien le piden autorización para llevar a cabo las actividades.

Los horarios son variados, pueden hacerse las actividades en las mañanas, tardes y noches, por ejemplo, las cascaritas. Las actividades que se llegan a hacer y tienen un horario definido son por ejemplo los bailes que los realizan por las noches y las entregas de apoyo que son por las mañanas y terminan en las tardes.

Las cascaritas las juegan niños y jóvenes, los torneos generalmente son de jóvenes. Las entregas de apoyos son para los adultos y adultos mayores. Las reuniones con ejidatarios son para tomar acuerdos en relación a sus huertas.

Cantina / billar

En el pueblo hay 11 cantinas, no todas cuentan con el servicio de billar, por lo regular están abiertas todo el día y la noche. Las personas que atienden en su mayoría son mujeres y los que asisten son hombres jóvenes y adultos. Las principales actividades es ingerir bebidas alcohólicas, jugar billar, cantar, escuchar música y otras cosas.

A continuación, se muestra otro grupo de escenarios de situaciones sociales observados en el poblado:

Cuadro 2

Dimensiones de la observación					
Espacio	Cancha de futbol (panteón)	Comisaría ejidal	Tianguis	Mercado	Cancha (El Ivonne)
Actores	Niños, jóvenes, adultos	Jóvenes, adultos	Niños, jóvenes, adultos	Niños, jóvenes, adultos	Niños, jóvenes
Actividad	Juegos, convivencia, ejercicio	Reuniones, solución de problemas	Compra, venta	Compra, venta, convivencia	Juegos, convivencia, ejercicio
Objetos	Balón de futbol, sillas	Sillas, hojas, lapiceros	Productos variados	Productos variados	Balón de futbol
Actos	Jugar, platicar, ejercitar, echar porras, vender, comprar	Organizar, solucionar, delegar	Comprar, vender	Comprar, vender, platicar, convivir	Jugar, platicar, ejercitar
Eventos	Cascaritas de futbol, torneos	Reuniones	Tianguis	(Necesidad básica, compra de la canasta básica)	Cascaritas de futbol
Tiempo	3 a 4 horas por la mañana y/o tarde, depende del evento.	2 a 3 horas (la periodicidad depende de las actividades que	6 a 8 horas por la mañana y tarde, cada vez que hay entrega de apoyo	6 a 9 horas diarias por las mañanas y tardes	3 a 4 horas por la mañana y/o tarde,

		van surgiendo).	económico Prospera.		
Meta	Convivir, jugar, ganar, estar saludable	Solucionar conflictos	Encontrar lo que buscan y comprar, vender la mayor cantidad posible.	Encontrar los productos buscados, encontrar a la comadre, vender la mayor parte de los productos posibles.	Convivir, jugar
Sentimientos	Pasión, diversión, satisfacción	Responsabilidad, solidaridad	Competencia, satisfacción	Alegría, pasión, competencia, satisfacción, amor	Pasión, diversión, satisfacción

Cancha de futbol (panteón)

En este espacio se reúnen niños, jóvenes y adultos, por lo regular las actividades deportivas que se realizan son partidos de futbol, que se llevan a cabo por torneos con equipos del mismo pueblo, comunidades aledañas o bien, con otros municipios. Los familiares de los jugadores van a apoyarlos con porras, cuando hay torneos va toda la familia, y en el pueblo anuncian el partido para que asistan.

Algunas de las personas que van a apoyar llevan sillas o sillones de sus casas para su comodidad. Algunas otras aprovechan para vender frituras, aguas frescas o tepache. También es un espacio en el que se suscita la convivencia y plática entre los jugadores y los familiares de estos con otras personas que asisten.

Los equipos que hay en el pueblo cuentan con su uniforme, hay una persona encargada del arbitraje, otros más que se encargan de organizar este tipo de actividades deportivas. Ha habido ocasiones en que la organización de los torneos está a cargo de otras comunidades y municipios y, la premiación es económica; se han llevado a jóvenes jugadores de Las Vigas a jugar a otros equipos con mayor preparación y con más condiciones de crecimiento profesional.

Cuando los torneos son organizados por Las Vigas, salen a invitar a las comunidades cercanas, como San Marcos, Arroyo de Limón, Las Lechugas, Las Lomitas de Nexpa, Estero Verde, Alto de Ventura, El Palomar, entre otras. Cabe mencionar que hay temporadas en las que se realizan con más frecuencia estos

torneos, como lo es en vacaciones de Semana Santa, verano y fiestas decembrinas, esto porque hay más concurrencia.

Comisaría ejidal

La comisaría ejidal es un espacio en el que confluyen todas las personas que son propietarios de ejidos, que son campos que están a las afueras de una población. Por lo general, la mayoría son hombres, actualmente adultos y adultos mayores, a partir de una hectárea ya son ejidatarios; se reúnen para tomar decisiones en relación con sus tierras, se convocan a las reuniones por medio de avisos comunitarios (se dan desde un lugar donde cuentan con sonido, permite llegar a varias cuadras del pueblo; hay dos lugares que se encargan de esto en el pueblo, cobran por anuncio).

Se forma una mesa directiva, que es dirigida por el comisario ejidal antes elegido por los ejidatarios. Algunos de los temas a tratar son sobre los fertilizantes, condonación de tierras (las autoridades ejidales correspondientes le hacen un porcentaje de descuento a cada ejidatario por el pago de sus tierras, e incluso pueden hacer una condonación al 100%, esto depende de los criterios y decisiones que tomen en cuenta), organización para solicitar apoyos de la CNC (Comisión Nacional Campesina), cambio de comisario ejidal, organización de proyectos productivos, solución de problemas parcelarios o de lote entre los habitantes del pueblo, entre muchos otros.

Tianguis

En el tianguis participan comerciantes del mismo pueblo y van de otras comunidades, esto ha traído conflictos porque los fuereños ganan terreno a la hora de vender y causa molestia en los comerciantes locales. El tianguis principal se ubica en la calle que está a orillas del pueblo, casi a la salida; van al pueblo todos los lunes cada quince días. Hay otro tianguis que es más pequeño cuyos

vendedores van al pueblo cuando entregan el apoyo económico de PROSPERA, estos se colocan en el centro del pueblo.

A los tianguis concurren personas de todas las edades, algunas de ellas esperan a que lleguen estos por la variedad de productos que no encuentran en el mercado local, además hay variedad de costos y muchos de ellos más económicos. Algunas amas de casa compran verdura al mayoreo por ser más baratos, algunas otras personas compran para revender. Los jóvenes van en busca de accesorios, calzado y ropa casual, los niños se alegran porque traen muchos juguetes, aunque las mamás prefieren comprarle vestimenta.

Se encuentran desde artículos para el hogar hasta herramientas de trabajo para el campesino, juguetes, accesorios, ropa, calzado, frutas, verduras, frituras, antojitos y demás.

Mercado

El mercado se encuentra ubicado en el centro del pueblo, hay un espacio destinado para los locales, sin embargo, los comerciantes se quedan vendiendo afuera como puestos ambulantes, esto evita la circulación correcta de los carros en esa calle, que es una de las principales. Son pocos los comerciantes que sí usan su local al interior del mercado.

Todos los días, a partir de las 7:30 de la mañana ya están vendiendo, las amas de casa principalmente suelen ir lo más temprano que les sea posible para alcanzar la comida fresca y sobretodo, antes de que se agote. La mayor parte de los comerciantes son adultos y adultos mayores, mujeres la mayoría.

El mercado es uno de los lugares en los que más interacción hay:

- Comerciante – comerciante
- Comerciante – proveedor
- Comerciante – cliente
- Comerciante – familia

- Comerciante – amigos
- Cliente – cliente
- Amigos – amigos (jóvenes)
- Comadre – comadre
- Familia – familia

Es un lugar en el que las personas se enteran de todas las novedades del pueblo, si alguien está atrasado de noticias, el mercado es un buen lugar para ponerse al corriente, para mandar recados, para hacer encargos, para saludar a la comadre, para platicar con los amigos, para distraerse.

Cancha (El Ivonne)

Todos los días por las tardes, se reúnen niños y jóvenes del pueblo para echar cascaritas. No es una cancha como tal, es un terreno que está a lado del restaurante El Ivonne, cerca de la preparatoria # 43 a orillas del pueblo; ni siquiera está limpio, hay arbustos. No hay reglas ni espectadores, mucho menos premiaciones. Las personas que van es por mero entretenimiento y diversión.

Cuadro 3

Dimensiones de la observación				
Espacio	Comisaría Municipal	Túnel	Albercas	Centro de salud
Actores	Jóvenes, adultos	Niños, jóvenes	Niños, jóvenes, adultos	Niños, jóvenes, adultos
Actividad	Reuniones, denuncias, solución de problemas, organización de eventos	Bañarse, divertirse	Bañarse, comida, entretenimiento, plática, convivencia	Atención de la salud, pláticas
Objetos	Sillas, hojas, lapiceros, mesa, computadora (oficina)	Túnel con agua	Alberca, mesas, sillas	Consultorio, sillas
Actos	Organizar, solucionar, delegar, autorizar	Bañar, divertir, jugar	Bañar, comer, divertir, platicar, convivir	Atender la salud, platicar
Eventos	Reuniones, denuncias personales, festividades	Bañarse cuando hay agua en el túnel	Bañarse y comer cuando hacen pozole	Cuando hay personas con malestares
Tiempo	8 a 10 horas diarias	1 a 2 horas	3 a 4 horas	30 minutos a 1 hora
Meta	Resolver el mayor número de conflictos y solicitudes.	Divertirse, bañarse	Divertirse, convivir	Sanar, curar
Sentimientos	Solidaridad, responsabilidad, amor	Alegría, amistad	Amistad, alegría	Tristeza, optimismo, conformismo

Comisaría municipal

La comisaría municipal está ubicada en el centro de Las Vigas, hay un comisario municipal que puede ser elegido por dos métodos:

Por boletas: se inscriben planillas que están conformadas por cuatro candidatos (tres propietarios y un suplente), con duración de tres años, esto implica que cada propietario dure un año como comisario si es que la planilla resulta ganadora. Después de la inscripción se realiza la campaña que dura dos meses y posteriormente las votaciones. Cuando hay mucha confrontación o evidencia de “acarreo” de simpatizantes, proceden al método nominal.

Nominal: las personas que participan en las votaciones tienen derecho a ser nombrados y votados para ser comisarios municipales.

El aval de este ejercicio es un representante de la Secretaría de Gobernación, que es quien coordina. Cabe mencionar que Las Vigas no es una cabecera municipal, pero los habitantes así les llaman a sus comisarios.

El comisario municipal cumple con un horario laboral de lunes a viernes, si alguien solicita sus servicios fuera del horario, el comisario está con la disponibilidad de atender. Sus actividades principales son resolver los conflictos que se susciten, dar los permisos para las actividades que se realizan con fines de lucro, así como autorizar el uso particular de espacios públicos, entre otras actividades. Cuenta con el apoyo de una secretaria que le ayuda a realizar los oficios necesarios y a llevar una agenda de sus actividades.

Túnel

El túnel es un espacio que parece pila de agua, de este se desprende un canal de riego que las personas usan también para bañarse y lavar ropa. Este túnel está ubicado en la colonia Santa Cruz, que es una de las calles que están a la orilla del pueblo. Aquí concurren principalmente los niños y jóvenes para bañarse, jugar, divertirse; por lo regular, cuando están los jóvenes, los niños no se meten a bañar

con ellos a menos que sean familiares, puesto que el trato que se dan entre jóvenes es más pesado, de más relajo. Las ocasiones en las que van más los jóvenes es después de las lluvias porque se llena más de agua.

Albercas

Hay tres albercas en el pueblo, una está casi en la entrada y las otras dos en la salida. Los horarios varían también dependiendo las temporadas y los días, por ejemplo, en temporada de vacaciones abren todos los días, en temporadas normales, pueden abrir todos los días, pero no prestar todos los servicios, o bien, no abrir uno o dos días. En los tres espacios ponen música de banda, grupera, cumbias o corridos. El ambiente en estos tres espacios varía dependiendo a las personas que vayan, puede ser familiar, de convivencia o como cantina.

- Familiar: cuando llega a ir la familia completa a distraerse, convivir y comer, por lo regular llevan a los niños a distraerse.
- Convivencia / cantina: es cuando van entre grupo de amigos jóvenes, niños, adultos. Cambia el ambiente en estos tres grupos de personas, los jóvenes y adultos van a ingerir bebidas alcohólicas, comer y platicar (dándole más importancia a la primera actividad), los niños van a divertirse y están la mayor parte del tiempo bañándose en la alberca.

Los servicios que ofrecen aparte de la alberca, es un área infantil en algunas, venta de pozole o mariscos.

Centro de salud

El centro de salud está ubicado en el centro del pueblo a un costado de la parroquia, atienden de lunes a viernes. Hay doctores y enfermeras; por lo general, las personas que van a consultas son adultos y adultos mayores. La espera para pasar a su turno les permite a las personas platicar y saludarse, la mayoría

prefiere esperar su turno en las bancas que están afuera, porque “está más fresco y corre el aire”.

Otro sector de la población que también frecuenta son las mujeres embarazadas o recién paridas. Los niños y demás parte de la población que tiene este servicio por lo regular acuden cuando tienen un malestar pasajero.

Interacción en un hogar

La interacción normal y común que puede desarrollarse en un hogar viqueño tiene las siguientes características:

Familia	Papá	Mamá	Hijas	Hijos
<ul style="list-style-type: none"> • Generalmente los padres están casados. • La mayor parte de las familias son católicas. • Las familias completas (papá, mamá, hijos) que emigran al norte, le mandan dinero a otros familiares para que construyan su casa, “para cuando vuelvan”, mientras eso pasa, las casas están solas por mucho tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se dedican al campo o bien, se van “pal’ norte” (Estados Unidos) a trabajar; algunos regresan con su familia, otros los “mandan a traer” y algunos otros se olvidan. • Si se van al norte, algunos mandan dinero a su familia para construir una mejor casa. • Aún hay hombres machistas. • Reparten sus tierras entre su familia. • Es la cabeza del hogar. • Es quien toma las decisiones importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se dedica al hogar, sus quehaceres principales, por costumbre son: <ol style="list-style-type: none"> 1. Tener la casa limpia. 2. Cocinar y echar tortillas a mano. 3. Lavar (algunas cuentan con lavadora o lavadero; otras se van a lavar al arroyo o al canal). 4. Cuidado de los hijos. 5. Si el marido es campesino y cosecha algo, las mujeres lo van a vender a las casas o bien, en su propia casa y lo anuncian. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudan en los quehaceres del hogar (cada vez ayudan menos los jóvenes). • Aún se siguen “yendo de novias” a muy corta edad, a partir de los 13 años. Otras tienen la oportunidad de estudiar y emigran, solo van de vacaciones. • Estudian, al menos pueden llegar al nivel medio superior, la carrera profesional depende de las posibilidades económicas de los padres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudan en los quehaceres del campo. • Los que deciden estudiar o tienen la oportunidad de hacerlo emigran y van en vacaciones. Algunos otros prefieren trabajar de muy jóvenes o “robarse a la novia”. • Estudian, al menos pueden llegar al nivel medio superior, la carrera profesional depende de las posibilidades económicas de los padres.

En todos estos espacios hay interacción por parte de los habitantes de la comunidad, en cada uno varía el segmento, puesto que en unos confluyen más los jóvenes, en otros los adultos e incluso hay lugares en los que se da una convivencia intergeneracional. En cada uno de ellos, las situaciones son distintas, en algunos casos son actividades que representan la cotidianidad del pueblo, que pudiesen parecer irrelevantes o comunes para los propios habitantes; en otros casos en cambio, se están simbolizando los valores de Las Vigas, sus costumbres, sus tradiciones, lo que para la mayor parte de la comunidad muestra su identidad y, por ende, tiene mayor significancia para ellos.

Los lugares antes descritos, han sufrido modificaciones estructurales con el paso del tiempo, y a su vez, cambios en el segmento de las personas que los utilizan y por consecuencia en los intereses de estos, por ejemplo, en donde se encuentra el quiosco actualmente, anteriormente era una cancha de básquetbol, en la que confluían en las noches principalmente jóvenes, para jugar o simplemente platicar en las gradas; era usada también para llevar a cabo eventos culturales, de la fiesta patronal sobretodo, aquí se presentaban jóvenes gais que interpretaban a artistas con el fin de entretener a la comunidad. Ahora, eso ya no sucede.

Con lo anterior, pretendo ilustrar la evolución que se ha dado en el pueblo, en sus lugares y también en las personas que lo habitan y sus nuevos intereses que han tenido cambios a lo largo de los años. Así pues, es como ese interés por mantener vivas sus costumbres y tradiciones se ha venido perdiendo. No me atrevo a decir que sucede de manera absoluta, puesto que la celebración de las mismas, se realiza cada año de manera distinta, como pretendiendo ser mejor que el año que le antecedió.

Gérard Fourez, en su libro de “Cómo se elabora el conocimiento. La epistemología desde un enfoque socioconstructivista”, en el capítulo 1 nos habla acerca de los mapas, aterrizando en la importancia de conocer la ubicación de la comunidad de práctica, de quien dirige la intervención, de reconocer a las personas y sus intereses, no solo de “encontrar un fenómeno de estudio”. Nos invita a contextualizar no solo la realidad de la comunidad con ojos objetivos, sino darle

importancia a la realidad local, lo que en verdad es de interés para la comunidad, pero que se deja de lado por ser subjetivas. Considero que este trabajo de intervención se centra en esos intereses de las personas que tienen como comunidad, es decir, le damos mayor realce a lo que para ellos tiene un significado no solo personal, sino histórico, pues estamos hablando de una serie de actividades que se han realizado desde generaciones anteriores y que a su vez, han sufrido cambios.

La misión y visión de este proyecto queda de la siguiente manera:

Misión y visión del proyecto

La misión de este proyecto es producir memorias audiovisuales de las costumbres y tradiciones existentes y que se han dejado de celebrar en Las Vigas, Gro., con el apoyo de la comunidad de práctica conformada por jóvenes.

La visión es colaborar en la recuperación de las costumbres y tradiciones de Las Vigas, Gro., por medio de la producción y proyección de cápsulas audiovisuales.

1B. Fenómeno, situación o problema

En Las Vigas se han estado perdiendo algunas prácticas culturales que años atrás se celebraban o llevaban a cabo sin falta; dichas prácticas corresponden a las costumbres y tradiciones del pueblo. Esta situación marca más la brecha generacional entre adultos mayores, jóvenes y niños principalmente, puesto que crecen sin conocer lo que antes solían ser acontecimientos memorables. Sin el atrevimiento a asegurar lo siguiente, aparentemente la tecnología es una de las causas de este fenómeno, porque con ella se ha perdido la comunicación interpersonal de la relación abuelos-nietos, principalmente, que sería el medio más directo para compartir vivencias, historias, costumbres y tradiciones. Y con esto, la celebración de las mismas.

Además de la tecnología, pueden entrar el juego los intereses actuales de los jóvenes, que se encuentran muy alejados de sus costumbres y tradiciones. Cabe mencionar, que la migración de vigueños puede ser otra causa, porque generalmente se van a trabajar a Estados Unidos y difícilmente regresan, por ende, los protagonistas de dichas costumbres y tradiciones son cada vez menos y se van perdiendo de estas festividades. Otros jóvenes migran para estudiar, algunos continúan regresando cuando se celebran estas fiestas, pero otros, pierden el interés.

Estas costumbres son más valoradas por los adultos mayores, por todo lo que estas representan para ellos, su historia, sus recuerdos.

En Las Vigas, como pueblo que es, gira a su alrededor una serie de costumbres y tradiciones que festejan de manera consecutiva como si fuese un ritual, sin embargo, como se mencionó, con el paso del tiempo se han dejado de hacer muchas de estas actividades, fiestas y/o celebraciones. Además de estas costumbres y tradiciones, su cotidianidad es muy distinta a la que hay en una ciudad, haciendo ver sus actividades comunes como actividades sorprendentes o dignas de admirar. Existen muchas creencias y se cuentan también muchas

historias que giran en torno a otro tipo de entes, que a una persona foránea le es difícil creer, pero en la comunidad es parte de su realidad.

La acción principal después de identificar el fenómeno, fue reconocer cuáles son las actividades culturales que se han dejado de practicar y las que se siguen practicando, en Las Vigas, Gro.

Capítulo 2. Diagnóstico

Para llegar a este diagnóstico, me reuní con la comunidad de práctica y aliado comunitario para platicar sobre las posibles líneas que podríamos perseguir en este proyecto, es decir, en qué aspectos de la cultura de las Vigas nos podíamos enfocar, que tuviesen viabilidad. Además, en el caso del aliado comunitario, fue más como una plática común, en la que se conversó de ciertas percepciones que se tienen en el pueblo sobre la pérdida de estas costumbres, y que asimismo ellos, como habitantes de la comunidad han tenido experiencias y han presenciado encuentros en los que la gente externa su sentir. Entonces, reuniendo información de estas conversaciones pudimos determinar a qué personas podíamos acercarnos, de qué manera y en qué momento, todo esto, sabiendo en qué forma podían colaborar con nosotros.

En el capítulo anterior, se abordó brevemente el fenómeno de la pérdida de algunas prácticas culturales en Las Vigas, Gro., estas festividades y costumbres olvidadas son recordadas con más añoranza por los adultos mayores, porque para ellos es más complicado ahora estar organizando alguna actividad, por su edad; quienes pudieran hacerlo son las personas adultas con los jóvenes, pero existe falta de interés, o bien, por problemas comunitarios como el *“luego me toca poner de más”*, *“fulanito no hace nada”*.

Por ello, el área de interés fue la cultura, lo que se ha dejado de hacer y lo que aún está presente, esto desde la perspectiva y visualización de los jóvenes, por medio de memorias audiovisuales.

La principal área de oportunidad se encontró con los habitantes y sus memorias, los adultos mayores más longevos del pueblo y los jóvenes que se involucraron como comunidad de práctica y tuvieron interacción con los adultos mayores para recuperar historias. Cabe mencionar, que no se recurrió al apoyo de los adultos mayores únicamente, sino también a distintos sectores de la población, esto porque se pretende cubrir los siguientes aspectos culturales:

- Historias de vida

- Creencias
- Costumbres y tradiciones
- Historias y leyendas
- Prácticas culturales del pueblo: música, oratoria, literatura, danza, deporte, gastronomía, entre otras.
- Cotidianidad en distintos sectores de la población: campesino, comerciante, artesano y demás.

Pese a que no todo el pueblo participó directamente en la producción de las cápsulas audiovisuales, es importante señalar que los habitantes de la comunidad en general forman parte de ello, porque el fenómeno se desarrolló *in situ* con personas del pueblo y es el lugar en donde viven, por ende, fueron los principales beneficiarios.

Para iniciar con el proyecto, se habló con la autoridad competente para los permisos de iniciar el proyecto en la comunidad, en ese momento era el Comisario Municipal en turno, el C. José Vásquez Ávila. Cada año hay cambio de comisario, entonces dicho permiso tuvo que ser renovado en cada cambio de representante del pueblo, quien siguió fue el C. Víctor Bernal y terminamos con el C. Hugo Villanueva Cuevas, en concreto fue necesario ir a visitarlos en la Comisaría para platicarles del proyecto, en donde todos asintieron.

Ya se ha mencionado entre líneas algunas problemáticas que se detectaron en la comunidad, en el proceso de contextualización, a continuación, se enlistan para mayor claridad:

- Pérdida de prácticas culturales.
- Falta de interés por la cultura del pueblo (jóvenes principalmente).
- Apatía para la participación en actividades culturales, que se muestra principalmente en la edad adulta.
- Las “necesidades” de la comunidad dependen de la edad, género, intereses y nivel socioeconómico. Estos sesgos provocan que no se

detecte con mayor facilidad qué necesidad es la que pueden compartir la mayor parte de los habitantes.

Las posturas que marcan “necesidades” distintas se encuentran identificadas de la siguiente manera:

- Jóvenes: interés cultural (actividades recreativas), cotidianidad.
- Adultos: están más interesados en realizar actividades económicas, que les remunere de cierto modo, ya sea en especie o en dinero (muestran apatía para la realización de actividades comunitarias).
- Adultos mayores: interés cultural y actividades económicas como los adultos.

La detección de los señalamientos anteriores fueron arrojados a través de pláticas informales con distintos adultos e incluso con una integrante de la comunidad de práctica (Nelva), que mencionaba esas características de los adultos porque ella había sido partícipe en actividades culturales y expresaba ciertas inconformidades y problemas que surgían a raíz de alguna celebración que implicara la participación voluntaria de los habitantes. Entonces, dichas aseveraciones son externadas por la experiencia de los habitantes.

El proyecto entonces se adecuó y adaptó a las necesidades y costumbres de la comunidad. Es decir, sin atentar contra sus dinámicas comunitarias.

Conociendo esto, se plantearon las siguientes estrategias metodológicas, mismas que se irán desarrollando de forma minuciosa en el desarrollo de este proyecto:

- Inclusión en el proyecto de los jóvenes que participaron.
- Capacitación técnica del uso de material audiovisual a los jóvenes.
- Orientación sobre la búsqueda de lo que queríamos conocer, conseguir y registrar audiovisualmente.

- Acompañamiento a los jóvenes en la mayor parte de las actividades del pueblo.
- Promover una participación activa de los jóvenes.
- Registro de actividades cotidianas y culturales, testimonios, narraciones, historias del pueblo.
- Difusión de las memorias audiovisuales en plataformas virtuales.

Ahora bien, durante el desarrollo de la contextualización que se hizo en la comunidad, se identificaron las prácticas y dinámicas comunitarias e institucionales vigentes, por medio de un análisis de contexto, de proyectos y dinámicas comunitarias, de prácticas institucionales y de poder y prospectivas, los cuales fueron útiles para comprender mejor el fenómeno y saber cómo abordarlo.

Análisis de contexto

Conversando con el asociado comunitario, quien fue Enrique Galeana Ignacio (más adelante se hará una descripción más detallada de su participación), se llegó a las siguientes interrogantes que fueron necesarias para indagar mejor sobre el contexto social actual de la comunidad:

- ¿Cuáles son las actividades culturales que se realizan en la comunidad?
- ¿Quiénes participan en las actividades culturales?
- ¿Hay alguna manera de delegar participación en las actividades? ¿Cómo se desarrolla?
- ¿Cómo es la participación del pueblo en las actividades culturales?
- ¿Cómo interactúa la comunidad en los espacios públicos?
- ¿Cuáles son los principales espacios públicos que utiliza la comunidad?
- ¿Qué actividades se realizan en los espacios públicos?
- ¿Qué actividades realizan principalmente los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores?

Se determinó que muchas de las actividades principalmente culturales que se desarrollaban en la comunidad, se han perdido con el paso de los años por una parte porque hay desidia por parte de los adultos (edad media), quienes idealmente serían los encargados de seguir fomentando la cultura característica del pueblo.

Muchos de los ancianos del pueblo ya han fallecido, otros no están en condiciones de salud pertinentes, por ende, los jóvenes y niños a quienes se cree que pudiesen colaborar, son los que resultan menos empapados de esta cultura, de sus creencias, costumbres y tradiciones principalmente.

Cuando se realizan actividades, generalmente se crea un comité organizador, dependiendo que tan formal o informal sea dicha actividad. Para realizar actividades culturales en las que se necesita la participación de la comunidad, se debe pedir permiso al Comisario, que viene siendo la parte institucional de este proceso, además del permiso para realizarlo, facilita el uso del espacio público que, por lo general, es en la cancha de usos múltiples, conocido en el pueblo como techumbre.

Posterior a esto, dependiendo de la actividad que se vaya a realizar es como se convoca a la comunidad a participar, puede ser una actividad de un grupo específico o bien, una actividad pública para toda la comunidad. El asociado comunitario menciona que a las personas por lo general no les gusta participar por diversas razones, como por ejemplo que *“no quieren gastar”, “no quieren compromisos”, “luego sacan chismes”, “uno nunca queda bien con la gente”, “luego salen mal entre los que organizan”, “si apoyan no disfrutan del evento o actividad”*, entre otras.

Los jóvenes son un sector muy participativo en la comunidad, pero por lo regular participan en el lugar donde se desenvuelven la mayor parte del tiempo, que es en las escuelas. Por eso se consideró importante involucrar a los jóvenes para que participaran en las distintas actividades que puedan contribuir en el fomento a la cultura del pueblo.

Con la llegada de la tecnología a la comunidad, la mayoría de los jóvenes empezó por adoptar posturas distintas a las que son propias del pueblo y no únicamente hablando de aspectos físicos, sino ideológicos. Algunos se avergüenzan de su origen, de formar parte de una comunidad costachiquense, de su forma de hablar, de su aspecto físico en general, principalmente su color de piel, de las creencias que les inculcaron de pequeños, de sus tradiciones, de su pueblo, de su familia.

Otros en cambio, son todo lo contrario, se enorgullecen y hacen público dicho orgullo a través de redes sociales, en las que llegan a haber disputas con personas de pueblos aledaños o de ciudades cercanas. Entonces, se muestra una dualidad de pensamientos, intereses y gustos en jóvenes de la comunidad, es una muestra del trabajo que está haciendo la globalización en la comunidad, con los jóvenes principalmente.

Con ayuda del asociado comunitario (quien es la persona con la que me apoyé y me acompañó durante la intervención de mi proyecto, para el desarrollo de la contextualización; una de las principales características para poder ser mi asociado comunitario es que conoce varios ámbitos de la comunidad. En mi caso, mi asociado comunitario también forma parte de mi comunidad de práctica, me apoyó con la logística y obtención de información en general para poder llevar a cabo varias grabaciones) se pudo llegar a la conclusión que es importante que los niños y jóvenes principalmente, tengan bien definida su identidad cultural, lejos de adoptar prácticas de culturas ajenas a las suyas. Se entiende la independencia de cada individuo, pero también la importancia que existe en preservar la cultura de nuestros pueblos.

Análisis de Proyectos y Dinámicas Comunitarias

Por otro lado, se encuentra el análisis de proyectos y dinámicas comunitarias, en el caso de Las Vigas, la actividad económica principal es la agricultura y la ganadería, destacando la primera en la producción de coco y de limón, por la

cantidad y calidad en la que se produce; por otro lado, la ganadería es la actividad económica que propició el nacimiento del pueblo con la cría de ganado vacuno. También fabrican el tabique rojo y las tejas, de los cuales, el barro negro lo extraen de los alrededores del pueblo, que es especial para la elaboración de este producto.

Entonces, la mayoría de los proyectos que se han desarrollado en Las Vigas y que han sido bien aceptados por el pueblo son sociales, responden a sus necesidades económicas, pues benefician a la comunidad para que puedan tener un “mejor” desarrollo económico o inicien con cierta actividad. Estas necesidades están relacionadas con las principales actividades a las que se dedican.

Sin embargo, la aceptación de dichos proyectos no está relacionada con la eficacia de los mismos, puesto que las personas no le dan un seguimiento apropiado para dicho desarrollo, se llegan a encontrar entre los habitantes ciertas actitudes de mezquindad, en donde muchas veces, quienes gestionan los proyectos se quedan con la mayor parte, o bien, los beneficiados no le dan el uso destinado.

Por lo general, estos proyectos llegan directamente a la Comisaría Municipal o Ejidal, dependiendo del giro de dichos proyectos. Posterior a esto, se hace un aviso comunitario por medio de bocinas, para que asistan los interesados a una reunión en la que les dan un listado de los requisitos para poder obtener el apoyo de esos proyectos. La costumbre es que son los hombres quienes hacen estos trámites, porque son los que se encargan de la agricultura y la ganadería, pero hay proyectos que van destinados a agricultores, ganaderos y mujeres. Sin tomar en cuenta los proyectos mitigadores como los de “60 y más”, “PROSPERA” y demás.

Cuando los interesados llevan los requisitos, es el Comisario ejidal o municipal quien se encarga de gestionar los proyectos y puedan llegar a manos de todos los solicitantes. Esto es cuando se gestiona por medio de las comisarías, pero también hay líderes de las colonias y en algunas ocasiones son ellos quienes

gestionan proyectos; en este tipo de gestión, algunas personas quedan inconformes porque notan cierto abuso y corrupción por parte de los líderes, quienes siempre resultan más beneficiados que el resto.

Hay proyectos generales que atienden las necesidades del pueblo en su totalidad, como lo son la rehabilitación de calles, el drenaje y el agua potable, que es por parte de ambas comisarías y no involucra a terceros para la realización de estos proyectos, más que su propia gestión. Por otro lado, se encuentran figuras públicas que también son líderes, por ejemplo el sacerdote, políticos, maestros, doctores del pueblo y una Asociación Civil conformada por vigueños que radican en el Distrito Federal, que en ocasiones realizan actividades recreativas o actividades que buscan un beneficio para el pueblo.

En el caso del sacerdote por ejemplo, de los proyectos que se han llevado a cabo (cambian de sacerdote cada determinado tiempo) es llevar apoyo a otras comunidades aledañas con la participación de personas del pueblo, realizar actividades recreativas para niños y jóvenes que antes no se habían hecho en Las Vigas, motivar a los católicos que asisten a misa a seguir celebrando sus costumbres religiosas, como es la celebración de San José, que se ha dejado de hacer por atender más la feria regional que se realiza en las mismas fechas.

Los políticos, en cambio, las actividades y gestiones que hacen para llevar a cabo algunos proyectos son por intereses personales, para contar con el apoyo del pueblo. Algunas de sus gestiones son de infraestructura del pueblo, como realización de canchas deportivas, pavimentación de calles, entrega de apoyos o dádivas, construcción de aulas. La Asociación Civil, lo que hace es apoyar en la realización de actividades o proyectos que ya están encaminados, aportan principalmente con materiales.

En algunas ocasiones, aunque haya proyectos que beneficien al pueblo y les pueda permitir un mayor desarrollo de infraestructura, estos no quieren ceder para no compartir con otras comunidades o bien, porque no quieren que les genere gastos, como es el caso del agua potable.

Análisis de Prácticas Institucionales

Las escuelas (kínder, primaria, secundaria y preparatoria) forman parte del grupo de las instituciones de Las Vigas, y sus prácticas son las tradicionales, la misma burocracia en el papeleo para que los niños y jóvenes puedan estudiar. El proceso es el mismo que hay en algunas escuelas de Acapulco, que para ser inscritos hayan nacido en cierto mes, que deban cumplir cierta edad, que tengan sus papeles “en orden”, que saquen fichas, que hagan examen de ingreso.

En la secundaria, por ejemplo, si una adolescente “se pone de novia” o queda embarazada (se va a vivir con alguien) automáticamente pierde el privilegio de seguir estudiando ahí. Le prohíben regresar para no ser un “mal ejemplo” para sus compañeras.

Hay una escuela para capacidades especiales y sistema abierto, acuden de diversas edades, pero generalmente adolescentes y adultos, sin embargo, no tienen instalaciones propias, es por parte de la Comisaría municipal como acceden a un espacio público. Además, no cuentan con el mismo apoyo que reciben las escuelas tradicionales.

Las actividades que hacen las instituciones educativas son internas, es decir, únicamente participan alumnos o docentes de las instituciones, si hay alguna actividad recreativa, pueden tal vez presentarla en un espacio público del pueblo, pero no participan de manera directa.

Las coherencias e incoherencias que se encontraron con relación a las prácticas institucionales son las siguientes:

Institución: Comisaría ejidal y municipal de Las Vigas, Gro.	Coherencias	Incoherencias
Relación institución – entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Los apoyos que solicitan las comisarías cubren una de las principales necesidades de la comunidad, principalmente para sus actividades agrícolas y ganaderas. Que además responden a sus actividades económicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las comisarías no gestionan otras necesidades de primera instancia, como lo son el agua potable y drenaje. Esto por no querer depender de la cabecera municipal de San Marcos, Gro. • Existe cierta rivalidad y recelo entre estas comunidades, por acontecimientos pasados.
Relación institución – comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Los proyectos que llegan a la comunidad son dados a conocer por la comisaría correspondiente y les dan un seguimiento para que pueda ser beneficiada la comunidad. • Los agricultores y ganaderos se encuentran en constante comunicación y participación con las comisarías para solicitar apoyos. Para esto, las comisarías organizan reuniones en las que se abordan estos puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Existe prioridad para atender a algunos habitantes de la comunidad y se nota en el reparto de los apoyos. • Es la propia comunidad la que elige al comisario municipal y ejidal, considerando que es el más apropiado para cumplir con sus funciones, sin embargo, cuando hay gestión de proyectos comienzan las inconformidades.
Relación discurso y representaciones institucionales – práctica institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro de los principales discursos de los comisarios está el de atender las necesidades de la comunidad, gestionar proyectos y apoyos, difundirlos y darles seguimiento hasta concretarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas elegidas para ser representantes en las comisarías, dan un discurso distinto cuando son votados a sus acciones cuando hacen uso de su “poder”.

Análisis de poder y prospectivas

Los actores involucrados en los procesos de intervención en Las Vigas, siempre responden a la característica principal de ser o pretender ser un líder. Desde un maestro, párroco de la iglesia, doctor, político o un habitante de la comunidad sin tener algún cargo, oficio o profesión público. Esto es más fácil para ellos para lograr ciertos objetivos personales y comunitarios, porque la comunidad tiene mucho respeto a estas figuras, por ende, casi cualquiera que tenga dichos cargos

posee cierto poder de influencia, confianza y hasta manipulación hacia la comunidad.

Esta es una característica que se ha visto desde mucho antes, en las distintas comunidades que se han formado, personas con ciertas formaciones, aptitudes, talentos e inteligencia. Este es un ejemplo de cómo la misma comunidad es quien otorga legitimidad y poder a estos actores y a sus actividades.

Muchas veces no es necesario algún documento, pues es un común acuerdo al que todos llegan sin necesidad de externarlo o consensuar. Entonces aquí entra la controversia de que muchas de estas prácticas o relaciones de poder no cuentan con suficiente sustento legal, como por ejemplo la policía comunitaria en algunos pueblos, que en el caso de Las Vigas como en otras comunidades, fue una decisión que se tomó en la comunidad con los habitantes de la misma, sin figuras políticas “reconocidas” legalmente, sin permisos, sin un convenio o documento de por medio.

Los procesos que siguen en Las Vigas, son por medio de acuerdos que se hicieron en la misma comunidad, mismos que ya tienen legalidad y se realizan de manera formal; desde la elección del Comisario hasta la acción de delegar las actividades que le competen, así como la responsabilidad del cargo, trayendo consigo el respeto hacia su persona por parte de la comunidad.

Por ejemplo, en este caso el Comisario adquiere su poder desde el día que es votado por la mayoría de quienes asisten a las elecciones. La comunidad reconoce el poder que ahora ha adquirido, sabe que por medio de su apoyo y en algunos casos de su autorización se desarrollarán actividades de todo tipo en el pueblo, ya sean de resolución de conflictos, de desarrollo económico o recreativo.

Otro aspecto importante que se debe resaltar de la comunidad, es que muchas de las figuras mencionadas ya cuentan con cierto poder antes de llegar a ser ese tipo de actores, es decir, tienen contactos, “palancas”; entonces pueden llegar al poder con más facilidad.

Lo que favorecen estos actores en el proyecto es que una vez autorizado por las comisarías, se cuenta con su total apoyo, de logística y de convocatoria. Son personas que, en este caso particular, permiten que se lleven actividades novedosas en el pueblo, que para bien o para mal, eso les da un plus en su cargo, porque se dice “*el comisario nos trajo esto...*”, entonces ellos también “quedan bien” con la comunidad.

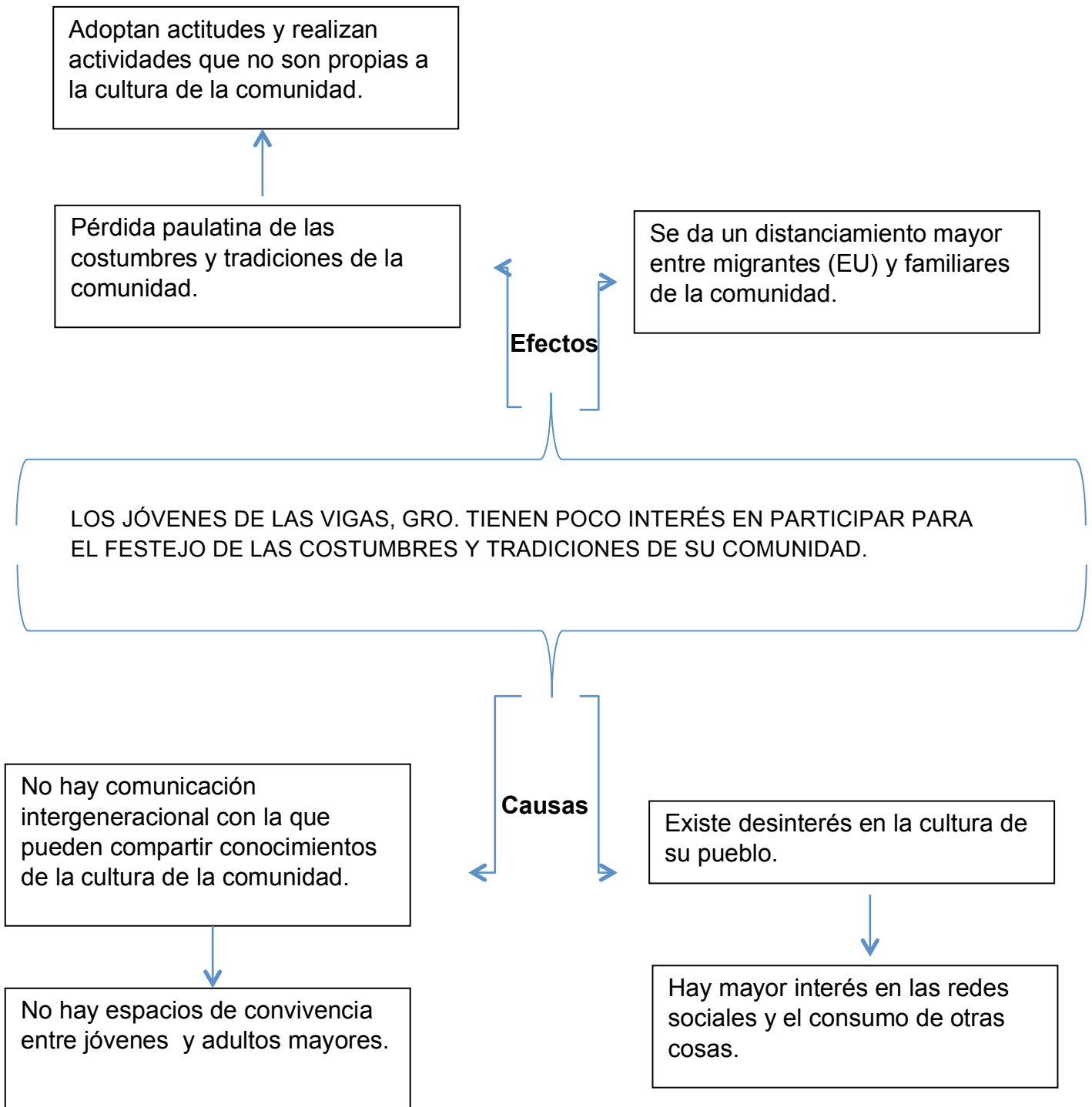
En Las Vigas, no se han dado casos de resistencia por parte de la comunidad hacia las acciones de las comisarías, cuando llegan a haber diferencias fuertes, estos optan por dejar el cargo y no pasan a consecuencias mayores. En general, la comunidad y las instituciones o actores con poder suelen convivir de una manera tranquila, sí hay diferencias, sí hay problemas, pero no es algo que se encuentre siempre presente, es esporádico. Es importante aclarar que no sucede lo mismo con los problemas personales.

Con este análisis la comunidad de práctica se percató que los procesos históricos son estructurales, siempre se ha de seguir un lineamiento y los procesos regionales responden a la cultura de la comunidad, por lo que existió un acoplamiento para el desarrollo de este proyecto hacia la cultura de la comunidad en general.

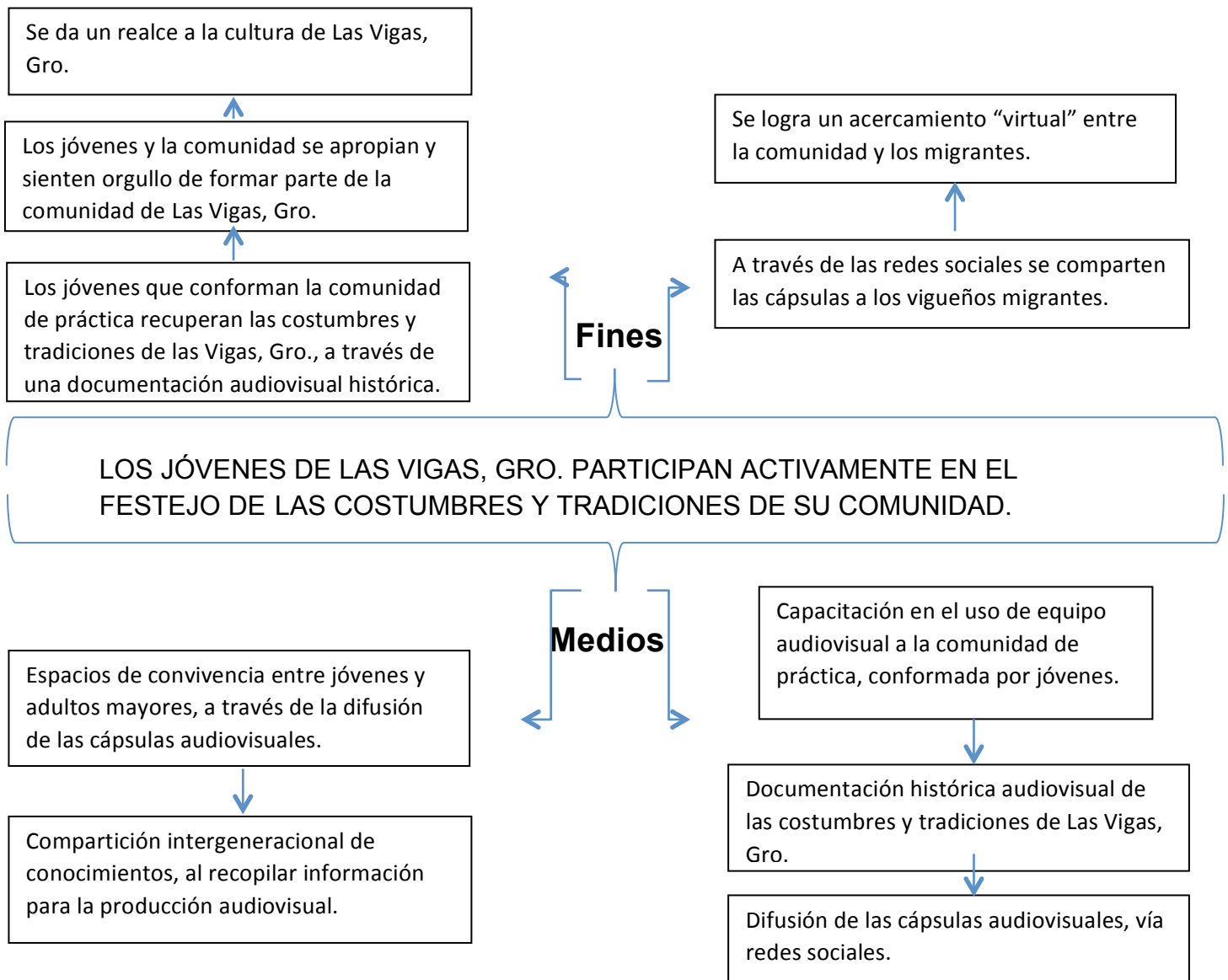
Con la contextualización se logró detectar que el contexto que rodea mi proyecto se divide principalmente en:

- Intereses de los sectores de la comunidad.
- Apatía, egoísmo, protagonismo.
- Intereses económicos (retribución monetaria).
- Visiones y construcción del mundo, escasas (particulares, intereses de por medio): la más mencionada es que la comunidad sea decretada como cabecera municipal (apatía, intereses políticos se benefician).

Con los resultados obtenidos de los análisis anteriores, se desarrolló el **análisis de problemas (árbol de problemas)** del fenómeno de la siguiente manera:



El análisis de objetivos (árbol de soluciones) del fenómeno quedó de la siguiente manera:



Capítulo 3. Plan de acción

Se contó con la participación activa de una comunidad de práctica conformada de jóvenes de 15 a 20 años y adultos de 31 a 52 años, quienes viven y estudian en la comunidad.

Miembros de la comunidad de práctica			
Nombre	Edad	Ocupación	Rol
Clarisa Galeana	17 años	Estudiante de 3er grado de preparatoria / universitaria	Los jóvenes son quienes tuvieron mayor participación en el proyecto, son a quienes capacité para el uso de equipo audiovisual y quienes tuvieron más interacción con la comunidad en la recolección de la información necesaria para la producción de las memorias audiovisuales.
Fredi Isidor	17 años	Estudiante de 3er grado de preparatoria / universitario	
Patricia Galeana	15 años	Estudiante de 1er / 2do grado de preparatoria.	
Yaela Isidor	19 años	Estudiante de 3er grado de preparatoria. (estuvo en la primera etapa del proyecto)	
Zuleica Isidor	17 años	Estudiante de 3er grado de preparatoria. (estuvo en la primera etapa del proyecto)	
Monse Galeana	20 años	Cuando empezó en el proyecto no desempeñaba alguna actividad, después fue empleada en un negocio de zapatos.	
Yasmín Isidor	31 años	Profesora de primaria.	Nos ayudó a la logística de algunas actividades, permisos, acompañamiento con personas que nos dieron algún testimonio y me apoyó cuando yo no pude estar presente con la comunidad de práctica en algunas actividades.

Nelva Galeana Ignacio (tía)	55 años	Ama de casa	Recolección de información cultural de primera mano / reconto rápido de: <ul style="list-style-type: none"> • creencias vigentes y que se han dejado de hacer. • Historias, mitos y leyendas. • Costumbres vigentes y que se han dejado de hacer.
-----------------------------	---------	-------------	--

Entre los objetivos que se pretendían cumplir en conjunto con la comunidad de práctica en un principio y algunos se mantuvieron, pero otros fueron modificados, se encuentran los siguientes:

Objetivos centrales	Objetivos secundarios
1) Formar una comunidad de práctica con jóvenes de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Crear un ambiente de confianza y seguridad entre la comunidad de práctica. ○ Capacitar a la comunidad de práctica en el uso de equipo audiovisual (equipo de video y edición). ○ Motivar a la comunidad de práctica a que sean propositivos y muestren lo que hay en su comunidad. ○ Acompañar a la comunidad de práctica la mayor cantidad de veces posibles en las actividades que decidan cubrir.
2) Investigar las costumbres y tradiciones que se han dejado de practicar y las que siguen vigentes.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar entrevistas a adultos mayores para recabar historias de la comunidad. ○ Grabar actividades culturales, narraciones, costumbres y tradiciones de la comunidad.
3) Fomentar la participación de los jóvenes en las actividades culturales de la comunidad.	

<p>4) Fomentar la colaboración de la comunidad a través de la interacción que haya de la comunidad de práctica y ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Editar las memorias audiovisuales (a cargo de la comunidad de práctica). ○ Proyectar las memorias audiovisuales en espacios públicos de la comunidad.
---	--

Para desarrollar el plan de acción de este proyecto, fue necesario realizar las siguientes matrices, en las cuales se detalló la participación directa e indirecta de los sujetos en mención; además de definir en otras, el objetivo general y específico, resultados y beneficios de este proyecto.

¿Cómo se conformó la comunidad de práctica de esta manera y por qué?

Cuando comencé con esta idea de poder realizar algún proyecto en Las Vigas, consideré el hecho de que no soy una habitante de la comunidad, por ende, mi cercanía es mayor con mi familia, por ello decidí buscar familiares que estuvieran dispuestos a colaborar conmigo en este proyecto. Primero conversé con los mayores de edad y posteriormente con los jóvenes (en este caso, después de hablar con ellos y saber si tenían la disposición, me reuní con sus papás para que les dieran permiso).

Brevemente, en la primera reunión que tuvimos en conjunto les platicué sobre el proyecto y algunas inquietudes que tenía, en el camino fueron saliendo propuestas de “contenido” de cápsulas audiovisuales, sugerí que podíamos documentarlas audiovisualmente y estuvieron de acuerdo. Con el tiempo, se fueron expresando otras formas en las que podíamos realizar dicha documentación, como calendario productivo sociocultural o fichas en las que se pudieran narrar historias.

En el desarrollo de este trabajo, se podrá ir detallando cómo avanzó el proyecto y qué actividades se pudieron y no realizar.

Análisis de la participación

Grupos	Intereses	Recursos	Problemas percibidos
Comunidad de práctica <ul style="list-style-type: none"> • Jóvenes de 15 a 20 años • Joven adulto (32 años) 	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir las costumbres y tradiciones de Las Vigas. • Aprenderán a usar equipo audiovisual. • Serán partícipes en la documentación audiovisual histórica de las costumbres y tradiciones de Las Vigas. • Ayudarán en el realce de su comunidad, a través de la difusión de su cultura. • Abrirán nuevas relaciones dentro de la misma comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son jóvenes que viven en la comunidad y los conocen, lo que permite mayor acercamiento a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de tiempo por sus actividades cotidianas. • Desinterés para realizar las grabaciones. • Desidia para hacer las grabaciones.
Grupos	Intereses	Recursos	Problemas percibidos
Comisario municipal	<ul style="list-style-type: none"> • Será el comisario que apoya en la documentación audiovisual histórica de su comunidad. • Su apoyo permite promover la cultura de la comunidad a través del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permiso de uso de espacios públicos. • Da el permiso para realizar el proyecto y puede convocar a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de apoyo para realizar el proyecto.
Actores clave <ul style="list-style-type: none"> • Adultos mayores 	<ul style="list-style-type: none"> • Compartirán su conocimiento con otras generaciones. • Se abrirá una comunicación intergeneracional en el proceso de recopilación, producción y difusión de la información otorgada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y experiencia de las costumbres y tradiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de disposición para apoyar. • Falta de tiempo por sus actividades.
Expertos <ul style="list-style-type: none"> • Editor de video • Diseñador gráfico • Social media 	<ul style="list-style-type: none"> • Pondrán en práctica sus conocimientos y colaboración en la documentación histórica de la comunidad de Las Vigas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento en sus áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de tiempo por sus trabajos. • Que no coincidan sus tiempos con los de la comunidad de práctica.
Comunidad de Las Vigas	<ul style="list-style-type: none"> • Habrá un realce de la comunidad, otras personas y comunidades conocerán sus costumbres y tradiciones. • Podrán compartir sus festejos con familiares que radican en EU. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pueden compartir las cápsulas de video a través de redes sociales. • Pueden colaborar cuando se les solicite su apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés en compartir las cápsulas de video y en el proyecto, en general.
Vigueños radicados en EU	<ul style="list-style-type: none"> • Podrán “acercarse” a su comunidad a través de las cápsulas audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir vía redes sociales el material audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que no les interese el contenido. • Que no tengan acceso a internet.
Grupos	Intereses	Recursos	Problemas percibidos

Matriz de Marco Lógico

	LÓGICA DE LA INTERVENCIÓN	INDICADORES OBJETIVAMENTE VERIFICABLES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS / HIPÓTESIS / FACTORES EXTERNOS
OBJETIVO GENERAL	Haber facilitado la experiencia de aprendizaje en el uso de herramientas audiovisuales a jóvenes de 15 a 20 años de la comunidad de Las Vigas, Gro., para la documentación y preservación de costumbres y tradiciones a través de la producción de cápsulas audiovisuales, durante los meses de marzo a diciembre de 2017, en Las Vigas, Gro.	Capacitación a cuatro jóvenes de Las Vigas, Gro., en el uso de equipo audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria audiovisual de las reuniones previas y durante la capacitación. • Calendarización de reuniones con la comunidad de práctica. 	Para la producción de cápsulas audiovisuales es necesario reunir una comunidad de práctica conformada por jóvenes de Las Vigas, Gro.
OBJETIVO ESPECÍFICO	Haber producido cápsulas audiovisuales de las costumbres y tradiciones de Las Vigas, Gro.	Grabación de cuatro actividades del pueblo, para la producción de cápsulas audiovisuales.	Cápsulas audiovisuales de las costumbres y tradiciones de Las Vigas, Gro.	Para la grabación de las actividades es necesario contar previamente con el calendario de las actividades celebradas por el pueblo.
RESULTADOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Haber capacitado a jóvenes de 15 a 20 años para el uso de equipo audiovisual. 2. Haber producido cápsulas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitación a cuatro jóvenes de Las Vigas, Gro., en el uso de equipo audiovisual. 2. Grabación de cuatro actividades del pueblo, para 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memoria audiovisual de las reuniones previas y durante la capacitación. 1.1 Calendarización 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para la producción de cápsulas audiovisuales es necesario reunir una comunidad

	<p>audiovisuales de las costumbres y tradiciones de Las Vigas, Gro.</p> <p>3. Haber difundido cápsulas audiovisuales vía redes sociales de las costumbres y tradiciones de Las Vigas, Gro.</p>	<p>la producción de cápsulas audiovisuales.</p> <p>3. Abrir una página en redes sociales para la difusión de las cápsulas audiovisuales.</p>	<p>de reuniones con la comunidad de práctica.</p> <p>2. Cápsulas audiovisuales de las costumbres y tradiciones de Las Vigas, Gro.</p> <p>3. Página en la que se publiquen las cápsulas audiovisuales (Facebook).</p>	<p>de práctica conformada por jóvenes de Las Vigas, Gro.</p> <p>2. Para la grabación de las actividades es necesario contar con el calendario de las actividades celebradas por el pueblo.</p> <p>3. Para la difusión de las cápsulas audiovisuales vía redes sociales, es necesario contar con una página especial para ello.</p>
ACTIVIDADES	<p>1.1 Conseguir el equipo técnico audiovisual idóneo y necesario para la capacitación.</p> <p>1.2 Formar una comunidad de práctica con jóvenes de 15 a 20 años, de la comunidad de Las Vigas, Gro.</p> <p>1.3 Calendarizar los días para la capacitación, tomando en cuenta la disponibilidad de tiempo de los jóvenes y mía.</p>	RECURSOS	COSTOS SEMANALES	
	<p>2.1 Pre-producir (agendar las actividades que se grabarán, organizar y delegar cargos a la comunidad de práctica).</p> <p>2.2 Producir (documentar las actividades que forman parte de las costumbres y tradiciones de la comunidad, a través de las grabaciones)</p> <p>2.3 Pos-producir (editar el video).</p> <p>3.1 Abrir una página especial para difundir vía redes sociales.</p> <p>3.2 Compartir con nuestros amigos y conocidos el material que se vaya subiendo en la página.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara de video • Lentes para cámara • Baterías para cámara • Tarjeta de memoria para cámara • Lector de tarjeta • Computadora • Iluminación • Equipo de audio • Baterías AA • Kit de limpieza para equipo • Tripié 	<p>Viáticos: \$200</p> <p>Comida: \$100</p>	

Grupos	Intereses	Recursos	Problemas percibidos
---------------	------------------	-----------------	-----------------------------

Comunidad de práctica <ul style="list-style-type: none"> Jóvenes de 15 a 20 años Joven adulto (32 años) 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir las costumbres y tradiciones de Las Vigas. Aprenderán a usar equipo audiovisual. Serán partícipes en la documentación audiovisual histórica de las costumbres y tradiciones de Las Vigas. Ayudarán en el realce de su comunidad, a través de la difusión de su cultura. Abrirán nuevas relaciones dentro de la misma comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Son jóvenes que viven en la comunidad y los conocen, lo que permite mayor acercamiento a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de tiempo por sus actividades cotidianas. Desinterés para realizar las grabaciones. Desidia para hacer las grabaciones.
Grupos	Intereses	Recursos	Problemas percibidos
Comisario municipal	<ul style="list-style-type: none"> Será el comisario que apoya en la documentación audiovisual histórica de su comunidad. Su apoyo permite promover la cultura de la comunidad a través del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Permiso de uso de espacios públicos. Da el permiso para realizar el proyecto y puede convocar a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de apoyo para realizar el proyecto.
Actores clave <ul style="list-style-type: none"> Adultos mayores 	<ul style="list-style-type: none"> Compartirán su conocimiento con otras generaciones. Se abrirá una comunicación intergeneracional en el proceso de recopilación, producción y difusión de la información otorgada. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y experiencia de las costumbres y tradiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de disposición para apoyar. Falta de tiempo por sus actividades.
Expertos <ul style="list-style-type: none"> Editor de video Diseñador gráfico Social media 	<ul style="list-style-type: none"> Pondrán en práctica sus conocimientos y colaboración en la documentación histórica de la comunidad de Las Vigas. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento en sus áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de tiempo por sus trabajos. Que no coincidan sus tiempos con los de la comunidad de práctica.
Comunidad de Las Vigas	<ul style="list-style-type: none"> Habrán un realce de la comunidad, otras personas y comunidades conocerán sus costumbres y tradiciones. Podrán compartir sus festejos con familiares que radican en EU. 	<ul style="list-style-type: none"> Pueden compartir las cápsulas de video a través de redes sociales. Pueden colaborar cuando se les solicite su apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> Desinterés en compartir las cápsulas de video y en el proyecto, en general.
Vigueños radicados en EU	<ul style="list-style-type: none"> Podrán “acercarse” a su comunidad a través de las cápsulas audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Compartir vía redes sociales el material audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> Que no les interese el contenido. Que no tengan acceso a internet.
Grupos	Intereses	Recursos	Problemas percibidos

Matriz de impacto

<p>Objetivo general: Facilitar la experiencia de aprendizaje en el uso de herramientas audiovisuales a jóvenes de 15 a 20 años de la comunidad de Las Vigas, Gro., para la documentación histórica de costumbres y tradiciones, a través de la producción de cápsulas audiovisuales durante los meses de marzo a diciembre de 2017, en Las Vigas, Gro.</p>		
<p>Beneficio directo 1 Los jóvenes aprenden a gestionar el conocimiento del uso de herramientas audiovisuales como una actividad nueva y les puede servir de forma permanente si la siguen practicando. Además será más viable para ellos el proceso de la capacitación y documentación si en algún momento quieran enseñarle a alguien más.</p>	<p>Beneficio directo 2 Tener una documentación audiovisual de costumbres y tradiciones de la comunidad de Las Vigas, que podrán quedar como memoria histórica.</p>	<p>Beneficio directo 3 Habrá ratos de convivencia e interacción en espacios públicos de la comunidad y los paisanos podrán apreciar sus costumbres vía red social, en la cual también puede existir interacción.</p>
<p>Uso directo 1 Los jóvenes participantes aprenden el uso de equipo audiovisual, por ende, podrían capacitar a más jóvenes posteriormente.</p>	<p>Uso directo 2 Documentación audiovisual para memoria histórica de costumbres y tradiciones de la comunidad de Las Vigas, Gro.</p>	<p>Uso directo 3 Como difusión y actividad recreativa para la comunidad de Las Vigas, Gro. y migrantes vigueños.</p>
<p>Resultado 1 Capacitación a jóvenes de 15 a 20 años de Las Vigas, Gro.</p>	<p>Resultado 2 Cápsulas audiovisuales de costumbres y tradiciones de las Vigas, Gro.</p>	<p>Resultado 3 Difusión de las cápsulas audiovisuales en espacios públicos y en redes sociales.</p>
<p>Acciones básicas 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conseguir el equipo técnico audiovisual idóneo y necesario para la capacitación. • Formar una comunidad de práctica con jóvenes de 15 a 20 años de la comunidad. • Calendarizar los días para la capacitación tomando en cuenta disponibilidad de tiempo de los jóvenes y de mi persona. 	<p>Acciones básicas 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preproducción (agendar actividades acordes a la organización de la comunidad de Las Vigas. • Producción (documentación audiovisual de prácticas culturales de la comunidad). • Posproducción (selección y edición de video). 	<p>Acciones básicas 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Difusión en redes sociales. • Difusión en espacios públicos de la comunidad. • Difusión en pueblos aledaños.

Estos fueron los cronogramas utilizados en cada periodo para llevar a cabo las actividades:

Cronograma 1				
		Actividad		
Septiembre 2016	Lun 06 sep	Reunión y conformación de la comunidad de práctica.	Se platicó a grandes rasgos el objetivo del proyecto.	
	Del 8 al 12 de sep	Se consiguió el equipo audiovisual necesario para la producción.	Se llevó a reparación parte del equipo audiovisual.	Se creó un grupo de WhatsApp de mi comunidad de práctica.
	S – D 17 y 18 de sep	Se inició la capacitación básica del equipo audiovisual.	Se platicaron en equipo los temas y/o actividades de su interés que se abordaron en el proyecto.	
	S – D 24 y 25 de sep	Se llevó a cabo la capacitación básica a integrantes de la comunidad que no asistieron a la primera sesión. (Impartida por los jóvenes que sí estuvieron presentes).	Se llevó a cabo la organización para la primera práctica audiovisual: peregrinación de la Virgen de San Juan de los Lagos.	
	Lun 26	Se llevó a reparación equipo audiovisual. (tardaban mucho en entregar, no se dejó el equipo)		
	Miér 28	Llevar el equipo necesario a la comunidad de práctica para que inicien con entrevistas en el transcurso de la semana.		
	Vier 30	Acompañamiento en la primera actividad práctica de la comunidad: peregrinación de la Virgen de San Juan de los Lagos.		
Octubre 2016	S – D 01 y 02 de oct	Acompañamiento en la primera actividad práctica de la comunidad: peregrinación de la Virgen de San Juan de los Lagos.		
	S – D 08 y 09 de oct	Descarga y revisión del material recabado con la comunidad de práctica.	Aclaración de dudas del manejo del equipo audiovisual.	Propuestas para la organización futura de otra actividad.

Cronograma 2

		Actividad		
Enero	Lun 28-29 ene	Reunión con la comunidad de práctica.	Se retomó el proyecto, se propuso con qué comenzaríamos, les expliqué la función de las fichas de aprendizaje y del calendario productivo sociocultural.	Inclusión de dos adultos para su colaboración. (Yasmín Isidor y Enrique Galeana) Se delegaron cargos y funciones.
Febrero	S – D 4 y 5 de feb	Capacitación de edición de video.	Se platicó en equipo sobre los temas y/o actividades de su interés que se abordaron en el proyecto.	Se realizó un calendario tentativo de las actividades a hacer con cargos.
	D 12 de feb	Se inició la producción de actividades (aún por definir: producción audiovisual/fichas de aprendizaje o calendario), dependiendo las actividades y “temporadas” de Las Vigas.		
	S – D 25 y 26 de feb	Preproducción, producción y posproducción audiovisual.		
Marzo	S - D 4 y 5 de mar	Preproducción, producción y posproducción audiovisual.		
	S - D 11 y 12 de mar	Preproducción, producción y posproducción audiovisual.		
	S- D 18 y 19 de mar	Preproducción, producción y posproducción audiovisual.		
	S- D 25 y 26 de mar	Preproducción, producción y posproducción audiovisual.		
Abril	S – D 01 y 02 de abr	Preproducción, producción y posproducción audiovisual.		
	S – D 08 y 09 de abr	Preproducción, producción y posproducción audiovisual.		

Habiendo considerado que este plan de acción se habría de desarrollar en conjunto con la comunidad de práctica, y que algunas actividades se efectuaron tal como se había planeado, cabe mencionar que hubo otras que no se realizaron con la misma facilidad. Sin embargo, aprecio que la intervención realizada en la comunidad, en general cumple con los objetivos señalados en este capítulo, que a su vez han sido sistematizados y se encontrarán en capítulos posteriores.

Ahora bien, para poder sistematizar dicha intervención y que, sobre todo, pudiera demostrar que tienen un respaldo teórico, en el siguiente capítulo me permito señalar aquellos conceptos y enfoques que, considero se vieron presentes en este proyecto. Cabe mencionar que muchos de estos conceptos no eran conocidos al momento de la intervención, pero conforme se fue desarrollando el proyecto, se pudo comprender y darle el nombre adecuado a cada participación, modo de accionar, actitudes, aptitudes y otras características de la comunidad de práctica.

Digamos que se comenzó con la práctica, surgieron muchas dudas, pero con la teoría que se fue adhiriendo paulatinamente, dichas dudas se iban desvaneciendo y a su vez le daban forma al proyecto y le daban razón a las características que surgían del mismo.

Capítulo 4. Marco conceptual

Los conceptos, teorías, técnicas, y modelos que fueron de mayor utilidad para este proyecto fueron los siguientes, de manera conjunta.

En primera instancia, se desarrolló generación de conocimiento con la comunidad de práctica en los siguientes puntos:

- Preproducción (organización, logística del proyecto).
- Producción audiovisual (uso de equipo de video, iluminación y audio, grabaciones).
- Posproducción audiovisual (edición de video).
- Difusión de cápsulas audiovisuales.

Acorde al primer mapeo del conocimiento, los conceptos que se necesitaron comprender y reforzar como comunidad de práctica para generar conocimiento y mejorar el mutuo aprendizaje fueron como a continuación se mencionan, señalando primero su definición y posteriormente de qué forma se presentaron en la intervención-sistematización del proyecto.

Visión compartida: Capacidad para compartir una imagen del futuro que se procura crear/Conjunto de principios y prácticas rectoras/ Deseando crear una sensación de vínculo común que impregna la organización y brinda coherencia a las actividades. (Senge, 2011)

Creación de conocimiento: Es un proceso interactivo, supone la distinción entre conocimiento tácito y explícito, no los excluye, por el contrario, los relaciona (Canals, 2003). Por su parte, Ikujiro Nonaka (1994) señala que se produce a través es un proceso sin fin, en forma de espiral, formado de diferentes tipos de interacciones o transformaciones entre conocimiento tácito y explícito.

Conocimiento tácito: Agustí Canals (2003), lo define como un tipo de conocimiento del que ni tan siquiera somos conscientes, como el que nos permite nadar o

montar en bicicleta. Es difícil relacionar ese conocimiento con algún tipo de creencia consciente.

Conocimiento explícito: Es el conocimiento que se transmite en lenguaje formal y de manera sistémica, puede representarse fácilmente en documentos o bases de datos (Canals, 2003). Por su parte, Ikujiro Nonaka (1994) lo define como aquel que se puede expresar en palabras y números o es transferible a través de medios formales del lenguaje.

Gestión del conocimiento: Joseph Firestone y Mark McElroy (2001), lo definen como una disciplina administrativa que se enfoca en el mejoramiento de los medios a través de los cuales el conocimiento individual y colectivo se produce e integra en las organizaciones. Por su parte, Canals (2003), lo describe como la identificación, captura, clasificación, estructuración y difusión de conocimientos de una organización o comunidad, para el logro de mejores resultados u objetivos específicos en los procesos de las mismas.

Aprendizaje individual: Agustí Canals (2003), lo define como el proceso de aprendizaje que crea el nivel fundamental de conocimiento del individuo que le permite orientar sus acciones ante su entorno interno y externo a la organización. Y Étienne Wenger (2001) como un aprendizaje que consiste en participar y contribuir a las prácticas de sus comunidades.

Aprendizaje colaborativo: Según Cabrera (2014), no existe división en la labor, su pertenencia a las agrupaciones de base cooperativa está definida por el cumplimiento en mayor o menor medida de ciertos elementos clave: 1) la interdependencia positiva, 2) la responsabilidad individual, 3) la interacción cara a cara, 4) las habilidades colaborativas y 5) el trabajo o procesamiento en equipo. Estos elementos se constituyen en propiedades o cualidades esenciales que la caracterizan, que a su vez fortalecen que no exista división de la tarea al interior de dichos grupos ni roles preestablecidos que permitan la fragmentación de la tarea por cada integrante del grupo. Sus características principales son: todos

deben resolver la tarea; cada uno aporta sus habilidades y conocimientos; discusión y debate; los conocimientos individuales se comparten.

Aprendizaje cooperativo: Cabrera (2014) señala que este tipo de aprendizaje divide las tareas entre los aprendices, cada uno es responsable de su parte, la distribución de la labor es según su habilidad y los conocimientos individuales no se comparten necesariamente. En sí, los grupos son conformados por estudiantes que tienen diferentes niveles de experticia y que se dividen la tarea para alcanzar objetivos comunes y beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás.

Repertorio compartido: Este hace referencia a los recursos que se utilizan en la práctica y se comparten entre los participantes, asegurando la permanencia de la misma y la integración de nuevos miembros a la comunidad. En ocasiones la construcción de recurso puede obedecer a necesidades tangibles y el producto quedar sin significado, o puede producir un cambio radical que reinterprete la práctica y crea un significado para la comunidad. (Wenger, 2001)

Internalización: Hace referencia al proceso de incorporación de conocimiento explícito en conocimiento tácito a través del aprendizaje, analiza las experiencias adquiridas en la puesta en práctica de los nuevos conocimientos. (Nonaka, 1994)

Externalización: Ikujiro Nonaka (1994), señala que es el proceso mediante el cual el conocimiento tácito se vuelve explícito, comparte el conocimiento mediante herramientas tales como metáforas, analogías, conceptos, hipótesis y modelos que hacen explícito el conocimiento tácito.

Combinación: Hace referencia a la transformación del conocimiento en formas más complejas, corresponde a un proceso de sistematización de conceptos en el que se genera un sistema de conocimiento. (Nonaka, 1994)

Socialización: Hace referencia al proceso que permite la transmisión del conocimiento de los individuos (conocimiento tácito), que es el resultado de las

experiencias, creatividad y habilidades que se encuentran en el interior de las personas. (Nonaka, 1994)

Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): Es el proceso social determinado por la interacción entre lo que se sabe y lo que se aprende. Algunas de sus características es que se da un proceso de andamiaje, es un aprendizaje guiado, la cognición es socialmente compartida y es una práctica reflexiva. La ZDP viene a darle nombre a ese conocimiento nuevo que adquiere el individuo gracias a la mediación de alguien que tiene mayores conocimientos que él, que de igual forma este experto se vale de artefactos para facilitar el aprendizaje a quien está enseñando. (Hernández, 2006)

Andamiaje: En palabras de Gerardo Hernández (2006), es un sistema estructurado de ayudas y apoyos para guiar el manejo de los saberes por parte del alumno – novato, creado por el experto – enseñante, donde la meta última del proceso consiste en traspasar el control al alumno y dejar de prestar ayudas. es decir, que el alumno se vuelva independiente y no esté solicitando la ayuda del experto a cada momento; que se valga de estos andamiajes para poder dar interpretación al conocimiento. Las características que debiera tener el andamiaje es que debe ajustarse a las necesidades de aprendizaje del alumno; debe ser transitorio o temporal, debe removerse cuando se demuestre que el alumno ya no lo requiere y debe ser explicitado (audible y visible), se debe aplicar.

Capital social: Introduce matices en la idea de la organización como un conjunto de individuos unidos por contratos. La idea es que esos contratos contemplan mucho más que una determinada retribución económica o un desarrollo profesional. Cada uno de nosotros esperamos de las organizaciones en las que nos integramos, o con las que colaboramos, que contribuyan a satisfacer también nuestras necesidades de interacción social, reconocimiento o incluso afectividad. Las empresas que consiguen eso acaban viéndolo reflejado en sus resultados. El capital social se construye básicamente en el seno de dos tipos de grupos: comunidades y redes. (Canals, 2003)

Constructivismo social: “Aprender de los otros y con ellos” sintetiza la propuesta de la teoría histórico-cultural del aprendizaje, ya que lo psicológico y lo educativo son “una construcción conjunta del yo y los otros” (Hernández, 2006). De acuerdo a Vigotsky (citado por Hernández, 2006) el alumno o las personas no son un ente aislado, ellos y los contextos que los rodean no pueden ir por separado y por ello se condicionan ciertas características como: su cultura, tradiciones, la forma de relacionarse, aprender, entre otras.

Ahora bien, relacionando los conceptos anteriores con la intervención en la comunidad de práctica, no hubo problemas con la **visión compartida** (Senge, 2011), porque desde la reunión inicial y en algunas de las posteriores, se compartía el interés de rescatar parte de la cultura de Las Vigas, de mostrar las costumbres y tradiciones, de ser partícipes en su preservación a través de memorias audiovisuales y con información verídica.

La **creación de conocimiento** (Nonaka, 1994; Canals, 2003) se desarrolló en cada reunión que se tuvo y en cada participación, puesto que se trató de ver “cosas nuevas” y/o compartir experiencias de las actividades desarrolladas, el papel que desempeñó cada uno. En el papel de capacitador, es cuando se enseñó a usar el equipo o reforzar lo que ya se había visto con anterioridad, se trató que entre ellos mismos se apoyaran y les recordaran a los que olvidaron alguna función de la cámara, con el afán de que practicasen y aprendieran mejor su uso.

En el caso del uso de equipo audiovisual, entra en juego el **conocimiento tácito** (Canals, 2003), puesto que se puede decir que los jóvenes de la comunidad de práctica ya contaban con conocimientos básicos, por el uso de sus celulares, todos tienen y el dispositivo trae incluida una cámara. Saben que, si se graba algo que les parezca divertido o importante, lo pueden recordar y revivir al ver nuevamente el video cuantas veces deseen. De este conocimiento, es importante hacer énfasis en que “grabar” permite abrir ventanas de nuestra comunidad a otras personas y pueblos, es decir, ahora grabar cobra un sentido diferente al que uno está acostumbrado con la cotidianidad.

Entonces, sabiendo del conocimiento tácito que se posee en la comunidad de práctica, dicho conocimiento se refuerza con enseñanza y equipo más “formal”, y es donde entró la participación del capacitador y da pie al **conocimiento explícito** (Nonaka, 1994; Canals, 2003). Habiendo un equipo profesional a la mano, se les dio el apoyo y acompañamiento cuando se requirió (y estuvo en las posibilidades del capacitador). Del conocimiento tácito de grabar con sus celulares, explicitaron el conocimiento al uso de equipo audiovisual profesional, tratando de usar los términos adecuados y técnicos. Algunos aprendieron a llamar las cosas por sus nombres (cuerpo de la cámara, lente, diafragma, audio, imagen, tripié, enfoque, zoom y de más), a otros se les complicaba más.

Para desarrollar la **gestión de conocimiento** (Firestone y McElroy, 2001; Canals, 2003), fue necesario que éste fuese uno de los objetivos principales, puesto que la capacitadora – coordinadora siempre impulsó– que los jóvenes se motivaran para que este proyecto no acabara al concluir la maestría, sino que despertara en ellos el interés de seguir participando en su comunidad por medio de la producción audiovisual, que es un camino con el que se pueden apoyar. El papel principal en este concepto, se considera que dependía de la coordinadora del proyecto, al ser guía de los jóvenes.

El **aprendizaje individual** (Wenger, 2001; Canals, 2003), fue el primer aprendizaje que se dio en la comunidad de práctica, pues dependió de las habilidades de cada joven, qué tan rápido aprendió el manejo del equipo audiovisual, qué tan rápido comprendieron el objetivo principal y qué tanto participaron. Esto fue percibido en los días que se inició la capacitación en el manejo de la cámara, se notó que, a Clarisa, a Pati y a Yaela se le facilitaba más que a Fredi, Zuleica y Monse; sin embargo, Fredi por ejemplo, mostró más habilidades para interactuar con otras personas para obtener información por medio de entrevistas; Zuleica y Monse fueron muy participativas y propositivas (igual Fredi y Pati). Entonces, fue importante detectar las fortalezas de cada uno.

Las reuniones que se tuvieron fueron el espacio que permitieron llegar a los **aprendizajes colaborativo y cooperativo** (Cabrera, 2014); se reconoció que hacía falta fortalecer más el aprendizaje cooperativo, puesto que en un inicio no había un compromiso fuerte por parte de los jóvenes de apoyarse mutuamente sin que el capacitador les estuviese recordando que debían hacerlo, que conformaban un equipo. Participaban y hacían las cosas, pero se consideró que lo hacían de manera individual, es decir, si alguien decía que no podía simplemente no lo hacía o a veces no avisaban, no buscaban la manera de participar. Probé con el aprendizaje cooperativo al darle a Monse en la actividad de la peregrinación de San Juan, el cargo de coordinadora, en donde no salió del todo mal, pero su experiencia con ese cargo fue que no recibió tanto apoyo de la comunidad de práctica como esperaba. Y del colaborativo, se llevó a la práctica cuando la capacitadora hizo preguntas abiertas, donde unos se limitaron en sus respuestas, para dar el espacio a que los demás participaran más (Fredí, Pati y Zuleica, fueron más participativos al momento de emitir una opinión y/o idea).

El **repertorio compartido** (Wenger, 2001), se hizo presente en las pláticas de las reuniones, se compartieron nuestras experiencias, temores y expectativas de este proyecto. Cada quien expresó su repertorio personal en la comunidad de práctica. Un ejemplo fue cuando los jóvenes externaron cómo se sentían después de haber desarrollado su primera práctica audiovisual.

Internalización, externalización, combinación, socialización (Nonaka, 1994), este proceso se fue desarrollando desde el inicio de las reuniones presenciales, iniciando con cada uno, de manera personal cómo asimilaban la información que se les proporcionó, para esto dependió del conocimiento tácito que cada quien poseía, aquí se hizo presente una “internalización” por parte de los jóvenes; posterior a esto, cuando ya procesaron estos datos nuevos, se empezó a practicar, a hablar con términos técnicos, dando paso a la “externalización”. La combinación se dio cuando mezclaron lo tácito, como el ejemplo de combinar la experiencia del uso de sus celulares con el nuevo conocimiento, que puede ser individual o social; y, por último, se dio la socialización, que es cuando la

comunidad empezó a compartir lo recién adquirido y un ejemplo es cuando alguno no recordaba algo y otro joven le mostraba cómo hacerlo; o cuando hablaron de su temor a que se les cayera el equipo.

Vigotsky nos plantea el concepto de **ZDP (Zona de Desarrollo Próximo)** (Hernández, 2006), en caso específico del proyecto, la capacitadora era la “experta” y desarrolló el papel de mediador, por tener más conocimiento en el uso de equipo audiovisual, se apoyó en el andamiaje que en este caso particular fue el equipo técnico y lenguaje para compartir; los jóvenes representaron el papel del estudiante aprendiz y la interacción que hubo en ambos lados, la comunicación, el repertorio compartido y los nuevos conocimientos que la experta compartió, ayudaron a construir ese “nuevo conocimiento” en el estudiante. Así se cumplió con lo que Vygotsky plantea de este concepto. Sin embargo, se considera que la ZDP de la comunidad de práctica se siguió desarrollando en el transcurso del proyecto e inclusive después del cese de este, puesto que hubo cosas en la que se invirtieron los papeles y los jóvenes fueron los expertos por vivir en la comunidad, por ejemplo, tenían mayor conocimiento de las costumbres y tradiciones del pueblo, sabían qué adultos mayores son los que poseen más conocimientos, por mencionar algunos ejemplos.

El principal **andamiaje** (Daniels, 2001; Gallimore, 1988) fue el equipo audiovisual, pero también estuvo presente el lenguaje ordinario y técnico, que fue con el que nos comunicamos, interactuamos y compartimos conocimiento. El conocimiento propio, fue una herramienta que permitió generar más conocimiento, como experto y como estudiante.

Ahora bien, ¿cómo entra en juego el **capital social y la acción colectiva?** (Canals, 2003). El capital social forma parte del proceso para llevar a cabo una acción colectiva, pero a su vez se encuentran presentes también el capital humano y el capital físico, el primero está conformado por las personas, que involucran su talento y capacidad intelectual; el físico, son las herramientas palpables que serán en muchas ocasiones el medio para llegar a la acción

colectiva. Entonces, para que exista una acción colectiva debe existir relación con un determinado capital social, humano y físico, todos desarrollando procesos distintos para cumplir sus objetivos.

En términos generales, la acción colectiva que pretendía y se logró en el proyecto, entendiéndose como el resultado de la suma de voluntades individuales que persiguen un mismo fin, con medios afines y un ambiente relativamente armonioso en la comunidad de práctica, fue la producción de cápsulas audiovisuales como medida de preservación y rescate de las costumbres y tradiciones de Las Vigas, Gro.

En el proceso de esta acción colectiva se identificó claramente el capital social con el que se contaba y carecía, de igual forma el capital humano y físico. El capital social que hubo en la comunidad de práctica, fue principalmente la confianza entre todos, que en ocasiones se rebasó y había descontrol en las reuniones; solidaridad en algunos casos; la comunidad carecía de un respeto a las reglas informales de colaboración en algunas prácticas. Se conocían dichas reglas, pero por conveniencia individual las hacían omisas dando pie a la generación de tensiones internas. Por ejemplo, cuando se tenía que realizar alguna actividad y alguno no podía, en ocasiones no avisaba y se ausentaba.

El **capital humano** (Canals, 2003) era la comunidad de práctica. El **capital físico** (Canals, 2003) principal fue el equipo audiovisual y de cómputo con el que se trabajó para la acción colectiva. Mismo que llevó consigo una serie de procesos de enseñanza-aprendizaje para su operación.

El tema de **constructivismo social** (Hernández, 2006) fue útil en el proyecto de la siguiente manera, dado que la capacitadora no era un educando profesional y nunca impartió clases, las estrategias discursivas fueron útiles para poder entablar el proceso de aprendizaje en el espacio en que se dieron las reuniones con la comunidad de práctica.

La capacitadora fue la principal mediadora en este proyecto, hubo un acompañamiento, apoyo y asesoramiento de su parte, proporcionó a la comunidad de práctica los andamiajes necesarios para darles la confianza de hacer las cosas por sí solos; en este proceso, además, los jóvenes tuvieron esta interacción con la comunidad de Las Vigas, hubo intercambio de diálogos, de conocimiento y en algunos casos, se apropiaron de ellos:

“Al usar la cámara, al principio uno, bueno en especial yo, no le hallaba mucho el chiste, no le entendía mucho a lo que tú me decías, pero ya después conforme fuimos haciendo tomas, más o menos fui aprendiendo.” **Fredi**

“Trabajamos en equipo también, que digamos, Fredi y yo grabábamos allá de aquel lado de las mojigangas, Clari y Monse se quedaban hasta atrás a grabar la banda y todo eso... nos dividíamos el trabajo, entre los cuatro, ya nomás nos dividíamos en dos equipos” **Pati y Fredi**

“Ya a lo último hasta lo hacía uno con gracia y con ganas, dice aquel...” “No lo hacíamos con ganas, lo hacíamos con enojo porque nadie nos ayudaba...” “Al principio lo hacíamos con enojo, pero ya después conforme íbamos terminando íbamos arreglando todo y nos íbamos ayudando. Y ahí íbamos poco a poquito pero así, peleando, unos a veces nos decíamos cosas...” **Monse y Fredi**

“Siento que aprendí algo más o menos, no todo porque se nos dificultaba aprendernos los nombres y todo eso, pero con el paso del tiempo aprendimos algo” **Monse**

“Yo enseñaría lo básico que aprendí de lo que tú nos enseñaste, que es sobre el acercamiento, en el enfoque, que cuando hay una parte oscura se pueda tomar la foto bien y salga clara” **Fredi**

“se siente bien, porque uno, como dices tú, se está reconociendo el trabajo que hicimos y pues uno se halaga más porque dicen ‘ay tú hiciste eso, tú tuviste haciendo lo otro’, pues sí, pero no lo hice solo, hubo un grupo que me estuvo

ayudando, un equipo que estuvimos juntos todos y todos fuimos colaborando poco a poco y fuimos haciéndolo todo”. **Fredi**

Cuando se inició con la capacitación del uso del material audiovisual, se aplicó el *aprenticeship*, dado que fue un taller práctico y al momento de escuchar al capacitador tuvieron la oportunidad de estar practicando con el equipo.

Relacionando los conceptos teóricos con la intervención en la comunidad de práctica y a su vez, en la comunidad de Las Vigas, me permito inclinarme al método de Karl Popper que señala Gérard Fouréz en su libro “Cómo se elabora el conocimiento: la epistemología desde un enfoque socioconstructivista”, publicado en 2008, quien sugiere que en un trabajo de intervención, aunque existan elementos formales (como los conceptos antes señalados) se deben tomar más en cuenta los detalles subjetivos, es más importante en este enfoque reconocer el contexto en que se desarrolle el trabajo. Y así es como veo este proyecto de intervención, por la carga emocional con el que está desarrollado, no solo por mí, sino por la propia comunidad de práctica que forma parte de Las Vigas, que se identifican con las actividades que se desarrollan ahí y que tienen cierto significado e importancia para ellos. Más adelante me permito cerrar este trabajo de intervención bajo este enfoque.

Capítulo 5. Proceso de intervención y sistematización

Intervención

Para dar cuenta del proceso de intervención, se comenzará por señalar cómo quedó constituida la comunidad de práctica, qué función desempeñó cada uno durante el proyecto y qué transición ocurrió en las actividades de algunos de ellos durante este periodo.

Nombre	Edad	Ocupación / transición
Clarisa Galeana	17 años	Estudiante de 3er grado de preparatoria / universitaria
Fredi Isidor	17 años	Estudiante de 3er grado de preparatoria / universitario
Patricia Galeana	15 años	Estudiante de 1er / 2do grado de preparatoria.
Montserrat Galeana	20 años	Cuando empezó en el proyecto no desempeñaba alguna actividad, después fue empleada en un negocio de zapatos.
Yasmín Isidor	31 años	Profesora de primaria.
Enrique Galeana	52 años	Profesor de primaria.

A grandes rasgos, éstas fueron las actividades de cada uno:

Clarisa Galeana: Uso de cámara Go Pro (mayormente) y Sony, acompañamiento en entrevistas y edición de video.

Fredi Isidor: Uso de cámara Sony, entrevistador, facilitador de información y edición de video.

Patricia Galeana: Uso de cámara Go Pro (mayormente) y Sony, acompañamiento de entrevistas y edición de video.

Montserrat Galeana: Uso de cámara Go Pro y Sony (mayormente), acompañamiento de entrevistas y edición de video.

Yasmín Isidor: Ayudó a la logística de algunas actividades, permisos, acompañamiento con personas que dieron algún testimonio y apoyó cuando yo no pude estar presente con la comunidad de práctica en algunas actividades.

Enrique Galeana: Proporcionó información de “primera mano” que fue utilizada para saber qué temas podíamos seguir para investigar (leyendas o costumbres y tradiciones que ya no practican, por ejemplo). Además de que era quien conocía mejor a los adultos mayores con quienes podíamos trabajar en conjunto.

Ahora bien, la intervención que se realizó fue en la comunidad de Las Vigas en general, por sus actividades, pero principalmente dentro de la comunidad de práctica, esto porque se realizaron una serie de actividades previas, durante y posteriores a la documentación de las actividades del pueblo. Dicha intervención se encuentra descrita de manera cronológica en las siguientes bitácoras de trabajo, por lo que se plasmarán de la forma original en que se redactaron. Existen también evidencias en video y fotografía.

Aquí se señala brevemente la intervención en cada reunión y día de trabajo con la comunidad de práctica y posterior a esto, la información total de cada sesión se encuentra en las bitácoras completas:

Bitácora 17 de marzo de 2016

1. Presentación de Las Vigas
2. Ideas iniciales:
 - Gestionar la creación de una casa de la cultura en Las Vigas.
 - Abrir un espacio en el que los niños se relacionen con la cultura (talleres de pintura, música, danza, manualidades, fotografía, etcétera).
 - Poner en marcha un cine móvil en Las Vigas y comunidades aledañas.

- Producción de memorias audiovisuales sobre leyendas urbanas, creencias, historia del pueblo y temas que vayan surgiendo, narradas por adultos mayores.
- Abrir una página de Facebook para compartir las costumbres y tradiciones del pueblo, destinada principalmente para los vigueños migrantes que viven en Estados Unidos.

Bitácora 06 de abril de 2016

1. Primer contacto con sujetos clave de la comunidad de Las Vigas.
2. Información sobre sujetos que pueden participar en el proyecto.
3. Breve contextualización del escaso fomento cultural en el pueblo, de acontecimientos recientes.
4. Apreciación personal.

Bitácora 18 de abril de 2016

1. Reunión con el comisario del pueblo en turno, para presentarle el proyecto, solicitar su permiso y apoyo si fuese necesario.
2. Planteamiento de dudas al maestro.

Bitácora 27 de abril de 2016

1. Conformación de la comunidad de práctica.
2. Elaboración de una lista de sujetos clave.
3. Elaboración de una lista de lugares más concurridos.
4. Elaboración de una lista de actividades que se podrían documentar.
5. Ubicación de los principales lugares en los que se reúne el pueblo.

Bitácora del 05 de septiembre de 2016

1. Breve descripción de la percepción de los integrantes de la comunidad de práctica.

2. Primera reunión con la comunidad de práctica donde se les explicó a grandes rasgos el objetivo del proyecto.
6. Integración voluntaria de dos jóvenes en la comunidad de práctica.
7. Ejemplos de algunas intervenciones de los jóvenes durante la reunión.

Bitácora del 14 de septiembre de 2016

1. Reparación de equipo audiovisual.
2. Creación de un grupo de WhatsApp para la comunidad de práctica.

Bitácora del 17 de septiembre de 2016

1. Reunión con la comunidad de práctica.
 - Propuestas para el nombre del grupo de la comunidad de práctica en WhatsApp.
 - Propuestas de líneas de trabajo para la producción de cápsulas audiovisuales.
 - Primera parte de la capacitación en el manejo del equipo audiovisual.
 - Se introdujeron brevemente algunos conceptos teóricos y se relacionaron con ejemplos de lo experimentado en la reunión.
2. Breve contextualización del ambiente de la reunión con la comunidad de práctica.

Bitácora del 25 de septiembre de 2016

1. Reunión con la comunidad de práctica, completa.
 - Recuento de lo visto en la reunión anterior.
 - Compartición de conocimientos referentes al uso del equipo audiovisual.
 - Breve descripción de la peregrinación de San Juan de los Lagos.
 - Organización para la documentación de la peregrinación de San Juan de los Lagos.
2. Apreciación personal de lo ocurrido en la reunión.

Bitácora del 30 de septiembre / 01 y 02 de octubre de 2016

1. Narración de las actividades que la comunidad de práctica realizó durante la peregrinación de San Juan de los Lagos.

Bitácora del 08 de octubre de 2016

1. Reunión con la comunidad de práctica.
 - Experiencia de la comunidad de práctica de su participación en la peregrinación de San Juan de los Lagos, por medio de la documentación audiovisual.
 - Calendarización tentativa de las actividades próximas a realizarse en Las Vigas.

Bitácora del 17 de octubre de 2016

1. Entrega del equipo audiovisual a uno de los integrantes de la comunidad de práctica.
2. Explicación rápida del uso del equipo.

Bitácora de enero al 27 de febrero de 2017

1. Ausencia de dos integrantes de la comunidad de práctica.
2. Reunión con el presidente de la feria regional de Las Vigas, 2017.
3. Documentación de las primeras actividades de la feria regional.
4. Narración de la experiencia de la comunidad de práctica en las primeras actividades documentadas de la feria.
5. Organización con la comunidad de práctica para checar los tiempos de cada uno y poder coincidir con los tiempos de las actividades de la feria.

6. Reunión con el *coach* de las candidatas para el certamen de belleza de la feria.
7. Reunión con la coordinadora del certamen de belleza de la feria.
8. Relatoría de las actividades programadas durante la feria.

Bitácora del 31 de marzo de 2017

1. Relación de cargos, experiencia personal y de la comunidad de práctica durante todas las actividades de la feria.

En este proceso de intervención, se puede ver que la comunidad de práctica, de forma individual ya tenían ciertas ideas y postura relacionadas con las costumbres y tradiciones de Las Vigas, por ende, algunos aspectos que se relacionan con el mismo tema. Con el transcurso de la intervención, se fue visibilizando esta visión compartida que tenían como habitantes de la comunidad y posterior a ello, como parte de una comunidad de práctica que su fin fue documentar visualmente algunas de dichas celebraciones.

Se dio lugar entonces a un trabajo y aprendizaje colaborativo. Hubo pues, paulatinamente una maduración al tomar y llevar a cabo las decisiones y actividades. Pero para que esto sucediera, antes se pasó por un proceso de transformación, pues se pudo percatar que la comunidad de práctica trabajaba de manera cooperativa, con conversaciones en las reuniones se fue puliendo cada aportación y apoyo de los integrantes, hasta que se llega al punto de colaborar por un mismo fin.

Como cualquier comunidad y/o equipo de trabajo, se presentaron momentos de tensión, incertidumbre, enojos, contradicciones e incluso bajas del equipo, pero también hubo mucha circulación de información, experiencias, emociones, que permitió a cada uno construir un nuevo aprendizaje. Con la experiencia de cada uno, de los errores y aciertos es como lograron de manera conjunta gestionar

conocimiento en esta intervención. El principal papel que desarrollé fue de facilitadora de andamiaje técnico y teórico.

En anexos, agregaré las bitácoras completas.

Sistematización de procesos

La sistematización de este proyecto se encuentra dividida en nueve procesos distintos pero que guardan relación uno con otro.

Caracterización de la práctica

Para la caracterización y contextualización de la práctica, fue necesario recopilar información escrita y de primera mano, por lo que se recurrió a personas adultas de la comunidad de Las Vigas, para que facilitaran este material. Se encontraron los libros “Entre Dragos y Parotas”, de Alfredo Bibiano Mayo y “Efemérides de Las Vigas”, de Carlos Octavio Solís Bibiano. Estos ejemplares fueron de utilidad para la redacción de la contextualización histórica del pueblo, debido a que los personajes mencionados en ambos libros, la gran mayoría fallecieron. Además, el recurrir a información ya escrita y publicada, permitió documentar bibliográficamente dicho contexto.

Por otro lado, fue necesaria la observación directa en la comunidad. Se visitó a la comunidad por varios días, en distintas horas y lugares, con el fin de apreciar la cotidianidad de los habitantes, sus actividades, lugares de reunión, motivos de reunirse en cierto lugar, días y horarios. También se interrogaron a algunos adultos de la comunidad para aclarar dudas que surgieron durante las observaciones.

Realizadas dichas observaciones y acercamientos con habitantes de la comunidad, se elaboró un documento en el que se describen minuciosamente las actividades que se desarrollan en los distintos escenarios de la comunidad.

1. Identificación del fenómeno

La identificación del fenómeno ya estaba previsto, pero era una suposición. Para llegar a dicho fenómeno, comprenderlo y saber de qué manera se iba a abordar, con el apoyo de quién y con qué actividades, se realizaron los siguientes análisis:

- Análisis de contexto
- Análisis de proyectos y dinámicas comunitarias
- Análisis de prácticas institucionales
- Análisis de poder y prospectivas
- Análisis de problemas
- Análisis de objetivos

Con la caracterización y los análisis mencionados, se logró identificar el fenómeno y todo su contexto de manera más clara y fundamentada.

2. Planteamiento del objetivo general del proyecto

Para poder llegar al objetivo general, fue necesario hacer un análisis de participación, en el que se detalla a todos los sujetos y sectores de la comunidad de Las Vigas que tendrían participación directa e indirecta en el proyecto, esto para saber de qué manera colaborarían y en qué actividades, así como saber quiénes se beneficiarían y de qué modo. Por otro lado, también se elaboró el marco lógico del proyecto, donde se pudo establecer el objetivo general, los específicos, las fuentes de verificación, los recursos necesarios para el proyecto y otros elementos. Finalmente, se realizó la matriz de impacto, donde se puede apreciar, el objetivo general, los beneficios directos, los usos, los resultados y las acciones necesarias para que estos últimos sucedan.

3. Conformación de la comunidad de práctica

La conformación de la comunidad de práctica tuvo varios cambios durante el desarrollo del proyecto, puesto que dos integrantes dejaron de participar en la segunda etapa, que fue la documentación de la feria regional. Los sujetos elegidos para formar la comunidad, la mayoría cumplían con las siguientes características:

- Son jóvenes (también hubo dos adultos).
- Son en la comunidad.
- Había viabilidad y confianza para trabajar con ellos.
- Tuvieron disposición y disponibilidad para trabajar en el proyecto.

4. Capacitación y aprendizaje del uso de equipo audiovisual

La capacitación para el uso del equipo audiovisual se realizó durante las reuniones que se tuvieron con la comunidad de práctica. Es importante señalar que dicha capacitación únicamente la recibieron los jóvenes. Se les enseñó desde el lenguaje técnico del equipo, hasta el funcionamiento de los mismos. A su vez, los encuadres, ángulos y movimientos de cámara. Durante estas reuniones y con el intercambio de opiniones y surgimiento de dudas, se fue desarrollando un aprendizaje mutuo, tanto en el capacitador, como en los jóvenes de la comunidad de práctica.

El proceso de la capacitación viene más detallado en las bitácoras que se encuentran en el apartado de la intervención.

5. Preproducción

Este proceso permitió planear lo que se iba a realizar y cómo se haría, en este caso se inició decidiendo qué actividades se cubrirían, la índole de las mismas, para saber qué tomas se harían; por ende, se delegaron cargos para saber qué actividad desempeñaría cada uno de los miembros de la comunidad.

Se tomó en cuenta tanto la parte técnica como humana, se consiguió el equipo técnico que se requería, se practicó el uso de dicho equipo para conocer las habilidades de los integrantes de la comunidad. Se planearon las tomas y los movimientos de cámara pertinentes, dependiendo la actividad.

Por otra parte, se consideraron los permisos que se requerían, así como la disponibilidad de las personas que pudiesen estar relacionadas con la actividad que se iba a cubrir, ya sea para realizarles alguna entrevista o por el simple hecho de ser partícipes en la actividad.

6. Producción

Esta fue la parte más “cansada y difícil” según las palabras de los integrantes de la comunidad. Lo que se hizo aquí, fue documentar las actividades como tal, todo lo que se hace, por medio de las grabaciones. En algunas ocasiones fue necesario realizar entrevistas a las personas que coordinaron dicha actividad o que tuvieron algún antecedente histórico con la misma.

Antes de mencionar las acciones que desarrolló cada integrante de la comunidad de práctica, es necesario señalar el equipo técnico con el que se trabajó:

- Una cámara profesional Sony alfa 88 (nombrada por ellos como “la cámara grande”).
- Dos GoPro (“la cámara chiquita”), son cámaras de acción.
- Tripié
- Micrófono
- Lámpara
- Equipo de audio
- Una computadora

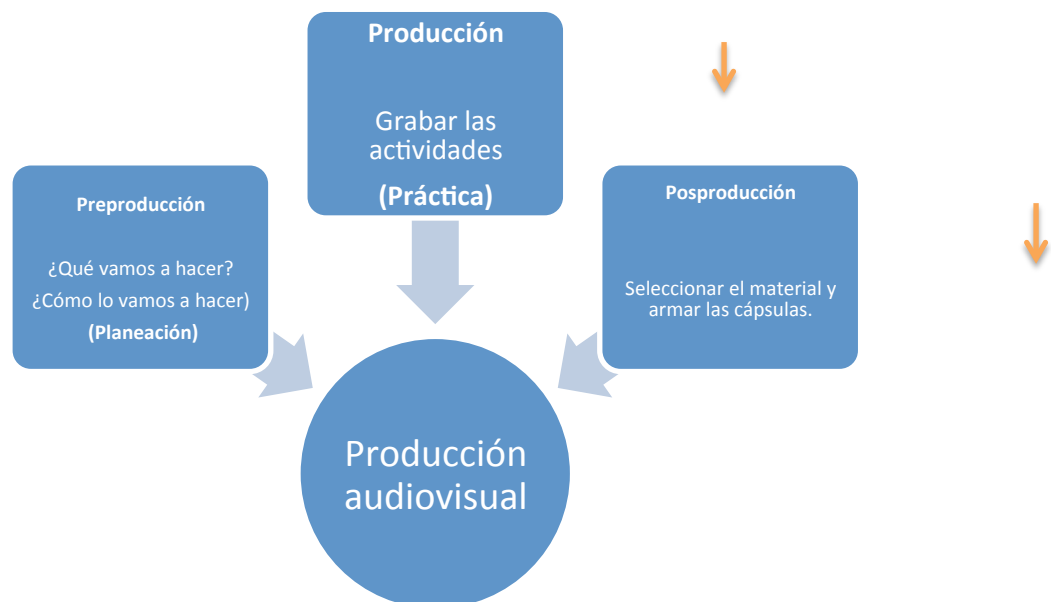
Ahora bien, las actividades se delegaron de la siguiente manera:

- Fredi y Monse: usaron la cámara Sony, con la ayuda del tripié, micrófono y lámpara (sí era necesario que se apoyaran mutuamente). Por lo general

ellos no se movían de lugar, buscaban la “mejor” ubicación y se establecían, monitoreaban la imagen y hacían los movimientos necesarios con el tripié. Se turnaban, porque en ocasiones era necesario el uso de la lámpara, así que cuando uno grababa, el otro manejaba la iluminación.

- Clari: usó una de las GoPro y ella se movía mucho, seguía con la cámara a los sujetos participantes principales en la actividad que se grababa (en ocasiones le daba pena hacerlo).
- Pati: usó la otra GoPro y ella se encargó de cubrir a los asistentes de las actividades, así como otras actividades secundarias del evento.

Cabe mencionar, que se delegaron conforme a las habilidades que ellos externaban abiertamente: “yo hago esto, yo uso este, es más fácil, yo quiero hacer esto...”



El proceso de producción se hace así porque es necesario planearlo antes de realizarlo, puesto que cuando se está en el momento de la actividad es necesario estar preparados, porque algunas se realizan anualmente y no se tiene el control del proceso de las actividades como tal, prácticamente debe quedar “a la primera”, no hay ensayos, no hay repeticiones.

La comunidad de práctica estuvo conforme con la manera en que se realizó el proceso de producción audiovisual, conforme avanzó el tiempo se sintieron más cómodos haciéndolo y fueron más propositivos.

Las actividad principal que se registró audiovisualmente fue el festejo de la feria del pueblo, que a su vez desglosa una serie de actividades señaladas brevemente a continuación y que se podrán conocer mejor en el contenido de las bitácoras y del producto terminado (cápsulas). Cabe hacer mención a que previo a esta celebración, la comunidad de práctica registró una peregrinación, como una práctica previa a la feria regional.

- Ensayo de candidatas a reina de la feria.
- Presentación de las candidatas a reina de la feria.
- Cabalgata y certamen de belleza.
- Procesoión y actividades culturales en honor al patrono del pueblo, San José.
- Jaripeo.
- Pelea de gallos.
- Baile de los moros.

7. Posproducción

Para enseñarles el proceso de edición de video se recurrió al apoyo a uno de los “expertos” en posproducción, quien ayudó en la etapa de enseñanza para el uso del programa de edición.

Inicialmente, la comunidad de práctica seleccionó material de todo lo grabado para empezar a armar las cápsulas audiovisuales. (no se ha avanzado en esta parte por la disponibilidad de tiempos de la comunidad de práctica y el espacio en la oficina donde está el equipo de cómputo para la edición).

8. Difusión de cápsulas audiovisuales

Para este apartado, se recurrió también a expertos en Social Media y diseño gráfico; fue necesario abrir una página de Facebook especialmente para el proyecto. El nombre se consensó con expertos y comunidad de práctica, quedó como “Vivan Las Vigas”, la intención es sugerir a los seguidores que “vivan” la cultura de las Vigas. Se trabajó en el diseño de la imagen corporativa de la página, con el apoyo del diseñador gráfico, todo este proceso fue aprobado por la comunidad de práctica.

Para empezar a darle el mantenimiento a la página, el experto en edición elaboró un resumen breve de la feria de Las Vigas.

En resumen, la sistematización del proyecto se desarrolla de la siguiente manera:

Ya determinados los conceptos teóricos, también fue necesario que como comunidad de práctica conociéramos y/o aprendiéramos sobre la producción y posproducción audiovisual (donde la responsable era el capacitador – coordinador del proyecto); conocer las costumbres y tradiciones del pueblo, las vigentes y las que se han dejado de practicar, creencias, leyendas; conocer más sobre la comunidad de Las Vigas, qué otras actividades se hacen, quiénes las hacen, cómo las hacen, por qué, cada cuánto tiempo, qué otras actividades se pueden hacer (con el apoyo de adultos mayores, la misma comunidad de práctica y documentación en libros o artículos).

Haciendo el mapeo de capital intelectual, las personas a las que se acudió fueron personas cercanas y con interés de ayudar.

Entonces, los jóvenes fueron los operadores, recabadores de información y quienes realizaron las actividades; los adultos mayores la fuente de información, quienes validaron lo que se hizo. Y con todo esto, se les dio empoderamiento a los jóvenes incitándolos para que continúen “haciendo cosas” productivas, que no se limiten ni los limiten.

Para la producción de las cápsulas audiovisuales, los jóvenes acentuaron su participación en la documentación audiovisual de festividades del pueblo y se involucraron en dichas actividades; además existió un diálogo y acercamiento generacional, principalmente con adultos mayores y a su vez, con más jóvenes quienes apoyaron de manera natural y esporádica.

Posterior a la grabación de las costumbres y tradiciones de la comunidad, su cotidianidad, los jóvenes que conformaron la comunidad de práctica editaron el material para la realización de las cápsulas audiovisuales.

Las cápsulas audiovisuales se han estado difundiendo periódicamente en la plataforma de Facebook, en la página que se abrió especialmente para este proyecto: “Vivan Las Vigas”. La mayor parte de los seguidores son de Las Vigas o tienen algún vínculo con la comunidad. No solo son personas que residen en la comunidad, también hay vigueños que radican fuera, principalmente en alguna parte de Estados Unidos.

Capítulo 6. Resultados de la intervención y sistematización

En el capítulo anterior describo el proceso de sistematización de la intervención en el proyecto, ahora me permito analizar los resultados de dicho proceso, a su vez una reflexión sobre si sucedió lo planeado y si se logró lo buscado.

Caracterización de la práctica

Considero que la caracterización fue uno de los procesos más laboriosos, puesto que tuve que realizar un mapeo general, físico, cultural y de conocimientos que se encuentran en la comunidad, sobretodo, determinar qué elementos serían útiles para el proyecto. El trabajo realizado en este proceso fue más de indagación, por ende, fue más individual, sin embargo, conté con el apoyo de mi aliado comunitario para la identificación de expertos en el tema de la historia de Las Vigas, por ejemplo.

En este sentido, tuve que conseguir material escrito para recopilar esa información, puesto que hay dos publicaciones que hablan de la historia de Las Vigas y de personajes que fueron reconocidos en el desarrollo de distintas actividades sociales en el pueblo. Es la publicación de la primera edición del libro “Entre Dragos y Parotas”, de Alfredo Bibiano Mayo y la primera edición de “Efemérides de Las Vigas”, de Carlos Octavio Solís Bibiano.

Cuando se contó con los activos de conocimiento necesarios para poder realizar la parte de antecedentes, fue necesario continuar con una observación directa en los distintos escenarios públicos del pueblo, escenarios que de alguna manera son un punto de reunión para las distintas comunidades de práctica que se encuentran formadas de manera natural en Las Vigas. Previo a esto, se identificó la conformación de las principales comunidades de práctica, sobretodo, las que tenían relevancia en el proyecto.

“Todos pertenecemos a comunidades de práctica. En casa, en el trabajo, en la escuela, en nuestras aficiones: pertenecemos a varias

comunidades de práctica en cualquier momento dado. Y las comunidades de práctica a las que pertenecemos cambian en el curso de nuestra vida. En realidad, las comunidades de práctica están por todas partes (Wenger, 2001, pág. 23)

Identificación del fenómeno

En el capítulo anterior se mencionan los análisis necesarios para poder llegar a identificar el fenómeno, sin embargo, considero pertinente mencionar que dichos análisis se hicieron de forma empírica, puesto que a pesar de que sí se realizaron, en ese momento no contaba con la información o sustento teórico para poder decir qué razonamientos correspondían a cada uno.

Para realizar estos análisis, fue necesaria la compartición de experiencias y conocimientos con el aliado comunitario y entrevistas informales con adultos mayores. También realicé observación y bitácoras de lo que presenciaba. De manera personal, considero que construí aprendizaje experiencial con estos análisis, porque pude plasmar de forma escrita lo que por años veía y, por ende, parecía ser natural, perdiendo el asombro e ignorando que sucedían distintas historias en cada reunión realizada para tomar cualquier acuerdo como comunidad, por ejemplo. Entonces, el pararme frente a un escenario conocido, familiar, ya no como habitante de la comunidad, sino como un agente de cambio, permite ver las acciones y participaciones de la comunidad de una forma distinta, con sentido, con intenciones.

Parafraseando a Marta Romero (2010), el componente fundamental del aprendizaje experiencial, es la propia experiencia concreta, es decir, el poder combinar teoría con práctica, poder aplicar el conocimiento adquirido en la práctica diaria. Esta experiencia se adquiere de manera natural y se consolida en un conocimiento significativo, transferible, contextualizado y funcional y se fomenta la capacidad del alumno, de poder aplicar lo que aprendió. Significativo, porque el hecho de ser una experiencia personal, permite que el conocimiento que se

adquiere, tenga un mayor valor para el alumno, porque este lo estará reflejando en su contexto y podrá aplicarlo en su entorno cotidiano, por ende, es funcional para él y para todo aquel que se ve involucrado en dicho contexto. Esto finalmente, le permite al alumno aplicarlo, en su cotidianidad. Justo esto, es lo que experimenté desde la caracterización de la práctica.

Planteamiento del objetivo general del proyecto

Este proceso fue de los más importantes para el desarrollo del proyecto, pues era el que marcaba las pautas hacia dónde nos dirigiríamos, incluso marcaba las características para la conformación de la comunidad de práctica. Fue necesaria la realización de un marco lógico y una matriz de impacto y para esto, fue imprescindible responder algunas interrogantes.

De entrada, para el desarrollo de cualquier tipo de proyecto, aunque suene muy subjetivo, considero de vital importancia que sea de un tema del cual exista un interés cercano, personal, del que podamos enamorarnos, motivarnos y “engancharnos” durante todo su proceso, para que podamos saber con exactitud lo que queremos conseguir y por qué, cómo, se va aprendiendo y descubriendo en la práctica.

Para la construcción de un objetivo general sólido y viable fue necesario saber con certeza **qué** es lo que quería hacer en la comunidad, esta misma pregunta involucra a los sujetos clave de mi proyecto; después nos hacemos la pregunta **para qué** nos servirá hacer lo anteriormente respondido, conocemos el objetivo de esta acción, esto nos permitirá determinar **cómo** pretendemos lograr el para qué. Todas las interrogantes se encuentran relacionadas, pues una nos permite responder la siguiente. Finalmente, nos encontramos con el **cuándo** y el **dónde**, debemos acordar un periodo y lugar para la realización del proyecto, que de igual forma debe ser viable.

Teniendo el objetivo definido, se debe comenzar por preguntarnos cuáles son los beneficios directos e indirectos y quiénes son estos beneficiarios, conocer el uso

de este beneficio, qué resultados nos dará, qué producto o servicio se genera con el apoyo de la comunidad de práctica y qué acciones se han de realizar para que se puedan lograr tales resultados.

Para la elaboración del marco lógico, además de responder las preguntas anteriores, fue necesario determinar:

- Cuáles serían los objetivos específicos.
- De qué forma se realizaría la intervención con la comunidad de práctica.
- Cuáles serían los indicadores que se pudiesen verificar objetivamente.
- Cuáles serían las fuentes de verificación, con las cuales demostramos que se cumplieron con los objetivos.
- Y tener en cuenta qué supuestos, hipótesis y factores externos pudiesen encontrarse alrededor de los objetivos específicos.

Conformación de la comunidad de práctica

¿Cómo conformé mi comunidad de práctica? ¿Qué elementos tuve que tomar en cuenta para determinar qué sujetos podrían conformarla o no? Estas preguntas quedan descritas en capítulos anteriores, en este apartado me voy a permitir expresar teóricamente la naturaleza de las modificaciones que sufrió la comunidad, sus avances y contradicciones.

La conformación de comunidad de práctica permitió a los integrantes participar y de alguna forma responder a los supuestos teóricos de la teoría social del aprendizaje que señala Wenger (2001, P. 22).

“...el principal centro de interés de esta teoría reside en el aprendizaje como participación social. Aquí, la participación no sólo se refiere a los eventos locales de compromiso con ciertas actividades y con determinadas personas, sino también a un proceso de mayor alcance consistente en participar de una manera activa en las prácticas de las comunidades sociales y en construir identidades en relación con estas

comunidades. Por ejemplo, formar parte una pandilla durante el recreo o formar parte de un equipo de trabajo es al mismo tiempo un tipo de acción y una forma de afiliación. Esta participación no sólo da forma a lo que hacemos, sino que también conforma quiénes somos y cómo interpretamos lo que hacemos.”

Eso exactamente es lo que se logró con mi comunidad de práctica y considero que se consiguió un buen resultado en la conformación de la comunidad, así como la delegación de cargos, toma de decisiones y las acciones realizadas.

"En consecuencia, una teoría social del aprendizaje debe integrar los componentes necesarios para caracterizar la participación social como un proceso de aprender y de conocer:

- 1) significado: una manera de hablar de nuestra capacidad (cambiante) -en el plano individual y colectivo- de experimentar nuestra vida y el mundo como algo significativo;
- 2) práctica: una manera de hablar de los recursos históricos y sociales, los marcos de referencia y las perspectivas compartidas que pueden sustentar el compromiso mutuo en la acción;
- 3) comunidad: una manera de hablar de las configuraciones sociales donde la persecución de nuestras empresas se define como valiosa y nuestra participación es reconocible como competencia;
- 4) identidad: una manera de hablar del cambio que produce el aprendizaje en quiénes somos y de cómo crea historias personales de devenir en el contexto de nuestras comunidades.”

Capacitación y aprendizaje del uso de equipo audiovisual / Preproducción / Producción / Posproducción / Difusión de cápsulas audiovisuales

La capacitación que se le impartió a la comunidad de práctica, decido unirla a la preproducción, producción y posproducción porque estos procesos también fueron de capacitación y orientación para la realización de nuevas actividades dentro de su contexto, de su cotidianidad; se les facilitó la comprensión del uso de un equipo ajeno a ellos, se les proporcionó el andamiaje necesario en cuanto a equipo técnico, información y práctica. Se desarrolló una especie de *apprenticeship* que funcionó como un taller práctico en el que podían poner en marcha lo que teóricamente se les facilitaba. Entonces se dio una combinación de experiencias, se socializó, internalizaron información nueva y la externaron al llevar a cabo la preproducción, producción y posproducción de las cápsulas audiovisuales.

Una de las características principales de la comunidad de práctica, es que son todos habitantes de la comunidad y tienen experiencia en cuanto a conocimiento empírico de las actividades que se realizan. Identifico en estos procesos de intervención un aprendizaje experiencial, situado y me atrevo a señalar el aprendizaje expansivo y el sistema de actividad.

Acorde a lo que señala Engeström a continuación, identifiqué los principios que enmarca en el desarrollo de las actividades de mi comunidad de práctica, tal vez no de forma tan profunda, pero se hicieron presentes y fueron reconocidas por ellos.

Engeström, 2001 (Pág. 3), señala que el sistema de actividad se rige con cinco principios centrales:

1. **El sistema de actividad como unidad de análisis**, es decir, un sistema de actividad colectivo mediado por artefactos y orientado a objetos, considerado en su red de relaciones con otros sistemas de actividad, tomando como principal unidad de análisis. Los sistemas de actividad se realizan y reproducen a sí mismos mediante la generación de acciones y operaciones. *(En este caso los artefactos fueron las herramientas técnicas*

facilitadas, la información de cómo usar el equipo y la misma práctica, el fin último siempre fue la producción de cápsulas audiovisuales)

2. **La multiplicidad de voces en la actividad.** Un sistema de actividad es siempre una comunidad de múltiples puntos de vista, tradiciones e intereses. Es una fuente de problemas y una fuente de innovación, exigiendo acciones de traducción y negociación. *(Se hizo presente en cada toma de decisión, en cada participación que hacían los integrantes, para sugerir, apoyar o declinar en alguna acción y, fueron respetados todos los puntos de vista).*

3. **La historicidad de la actividad.** Los sistemas de actividad toman forma y se transforman durante largos períodos de tiempo. *(Ellos como habitantes de la comunidad han experimentado por años todo lo que conlleva la celebración de costumbres y tradiciones que los identifican como pueblo, por ello la importancia de querer preservar dichos festejos, que tienen una historia detrás).*

4. **Las contradicciones** como fuentes de cambio y desarrollo en la actividad. Las contradicciones no son lo mismo que los problemas o conflictos. Esas contradicciones generan disturbios y conflictos, pero también innovadores intentos de cambiar la actividad. *(No en todas las decisiones que se tomaban, estaban de acuerdo, por ejemplo, al momento de delegar cargos cada quien sugería en donde podían formar parte, no porque no quisieran hacer las cosas, sino para poder realizar mejor las acciones; entra en juego también cada discusión e inconvenientes que surgían al inicio de las prácticas por falta de compromiso, pero con el tiempo fueron madurando y adquiriéndolo).*

- 5. Los ciclos expansivos como posible forma de transformación de la actividad.** Un ciclo completo de transformación expansiva es la distancia entre las acciones cotidianas presentes de las personas y las formas históricamente nuevas de la actividad de la sociedad que pueden ser generadas colectivamente, como una solución a los dobles vínculos/callejones sin salida «*double-bind*» que se incrustan potencialmente en el día a día de las acciones. *(Aquí veo claramente la distancia entre lo que ellos veían cotidianamente sin tener una participación más que de asistentes, con su colaboración en el proyecto, pues vemos presentes estas nuevas formas de actividad en algo que para ellos ya forma parte de su contexto y que al final resultó gratificante y enorgullecedor para ellos).*

Tomando en cuenta mi participación como guía en mi comunidad de práctica para el desarrollo de mi proyecto, reitero, considero que la intervención cumple con los componentes que señala Marta Romero (2010) en la lectura de “El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas”, puesto que entra en juego el contexto de los participantes, puesto que se desarrolló en el lugar en el que se desenvuelve; ellos contaban con la experiencia previa de las actividades propias de las costumbres y tradiciones de la comunidad; en varias ocasiones platicamos de la importancia y el significado que tenía para ellos el poder conservar de alguna manera sus costumbres, entonces considero que hubo reflexión; y finalmente, la aplicación del nuevo conocimiento se ve reflejado en los registros audiovisuales que ellos realizaron.

Diálogo con la gestión del conocimiento

Ahora bien, reflexionando un poco más sobre los resultados de este proyecto, durante la primera etapa que se trabajó y convivió más con la comunidad de práctica (reuniones, capacitación), puse en marcha mi paciencia y mis habilidades para enseñar a usar herramientas audiovisuales y me di cuenta que no es fácil. No

es lo mismo hacerlo uno mismo a conseguir que alguien más lo haga, seis personas más para ser exacta y, que sean jóvenes.

Es complicado centrar la atención de forma completa de los jóvenes y sobretodo que se concentren en intereses personales – laborales y hacer que también sea de su interés. Pese a que me demostraron su apoyo en las reuniones y actividades que se realizaron, me di cuenta que aún les faltaba iniciativa y que fuesen más propositivos, sin embargo, el ambiente de confianza creció de manera positiva dentro de la comunidad, se mostraron más relajados y expresaron más fácilmente lo que pensaban de ciertas actividades o cuestionamientos que les llegué a plantear.

A pesar de lo mencionado, sé que logré incidir en los jóvenes en su forma de actuar, hablando de la cultura, puesto que todo lo que se les planteó o cuestionó, ellos dieron su punto de vista o coincidieron muchas veces en el planteamiento. Ellos estuvieron conscientes de la importancia de la cultura de su pueblo y que no está siendo valorada como se debiera. Me faltó impulsarlos a hacer más, a que se involucraran más, pero considero que avanzamos desde que iniciamos a reunirnos, principalmente en el uso de equipo audiovisual y en la confianza como equipo.

Además, me sorprendió escuchar de viva voz que dijeran que estarían dispuestos a volverlo a hacer. Honestamente no esperé una respuesta de ese tipo, por otra parte, compartieron también que les hubiese gustado que sus nombres estuvieran enunciados en el video resumen de la feria, es algo que no consideré, que no lo dialogué con ellos y que, por su parte, no me hicieron saber a tiempo, sino después de la publicación del contenido. Ahora sé que debo hacer mención de su participación.

Me gustó mucho esta experiencia de ser guía para los jóvenes, de intentar encontrar con ellos una forma práctica de llegar a esas historias que queremos mostrar de la comunidad, es mucha responsabilidad, pero me sentí a gusto haciéndolo, disfruté mucho esta etapa y aprendí aún más de este proceso, que antes pensaba era fácil, pero no es así.

Los resultados fueron aceptables y la comunidad se sintió satisfecha con su trabajo realizado. En esta etapa quedaron cosas por mejorar, que correspondían a técnicas de grabación, como movimientos de cámara, encuadres, intenciones de las tomas, entre otros, pero es un proceso más largo que con la práctica se sensibiliza y es más natural para quien lo practica.

Ahora bien, en la etapa de la práctica, de la documentación, iniciando con la feria regional. Honestamente en esta primera práctica formal, nos sentimos muy “acongojados” (preocupados), dijera en Las Vigas, sobretodo porque iniciamos con la actividad más grande que realiza el pueblo, la feria regional en honor a San José.

Todo este proceso de cobertura fue difícil y muy cansado. Iniciamos solicitando apoyo a los encargados de este evento para los permisos, y que fuese todo más fluido, sin trabas por este tipo de situaciones de logística. Empezamos con los ensayos de las candidatas, lo que nos fue de utilidad significativamente, porque era una probadita de lo que se venía encima.

De manera más objetiva, puedo decir que la comunidad de práctica en general se mostró siempre en disposición de colaborar. Hubo momentos en los que querían aflojar el paso durante los ensayos previos a la feria, pero ninguno al que no se llegara a una conciliación con una reunión conjunta. En ocasiones fue necesario hacer una que otra llamada de atención, lo que me sorprendió es que no se ofendieron, sino al contrario, reconocieron que debían comprometerse más.

En un principio, por ejemplo, Clari tenía pena de grabar, cuando nos reuníamos trataba de darles ánimos convenciéndolos que lo que hacen es histórico, porque nadie lo ha hecho de manera voluntaria o sin fines de lucro. Poco a poco, entre ellos mismos se daban ánimos y se emocionaban, y era una emoción que externaban y me contagiaban, porque reconozco que este proceso me estresó mucho, me preocupaba porque las cosas salieran bien, que hicieran las tomas bien, los movimientos bien, hasta que decidí darles rienda suelta y me enfoqué en que se sintieran confiados en lo que habían aprendido y que lo harían bien.

Durante este proceso, nos otorgaron unas acreditaciones que únicamente les dan a los integrantes del comité de la feria, este pequeño detalle, fue el plus que la comunidad necesitaba para ganar más confianza. ¿Por qué? Porque la pena que unos tenían se debía a los prejuicios que hay en el pueblo, temían a ser criticados, a que nos los dejaran pasar a algún evento o de que no los dejaran grabar. Por ende, con estas acreditaciones, según palabras de misma comunidad de práctica, sentían el respeto a su persona y al trabajo que realizaban por parte del comité, ya nos los veían como unos “chamacos”, sino como parte del equipo organizador. Por ello, se sintieron empoderados.

Esta motivación continuó en el transcurso de los días. Me externaron su deseo de aprender a tomar fotografías, por lo que uno de los días que estuve con ellos nos pusimos a practicar entre nosotros y les enseñé aspectos básicos en la fotografía, recalcándoles que tanto video como para foto, es muy importante la práctica.

En la semana que duró la feria, noté cambios en la comunidad, la inseguridad se había ido y comenzaron a proponer: “se ve mejor de este lado... y si nos ponemos allá mejor... hay que grabar esto también...”

Cabe hacer mención, que en uno de los días que no pude estar con la comunidad, me dirigía con Monse para que los coordinara, notó mi preocupación y me pidió que confiara en ellos, con esto, me di cuenta que ellos ya confiaban en sí mismos, en lo que hacían.

Juntos practicamos, juntos decidimos y juntos aprendimos el trabajo de un verdadero equipo.

Ahora bien, ¿qué sigue para la comunidad de práctica? Para ser honesta, difícilmente continuarán produciendo cápsulas audiovisuales, puesto que tres de ellos comenzaron una etapa nueva después de concluir con las actividades de la feria. Salen del pueblo para estudiar y trabajar. Sin embargo, en la última reunión que tuvimos como comunidad y como lo mencioné anteriormente todos dijeron que volverían a hacerlo sin necesidad de haber un trabajo de por medio, la colaboración que ellos pueden tener a distancia es el compartir el material en

redes sociales. Cabe mencionar también, que yo tengo el anhelo de continuar con la página y poder ahora sí ser partícipe de estos registros, salir a campo con los integrantes de la comunidad de práctica que se encuentren en ese momento en el pueblo e incluso involucrar a más personas, con mayor libertad.

En los anexos, me permito mostrar algunas capturas de pantalla de los videos que se compartieron en redes sociales, así como las reacciones que tuvo en su momento, tanto de la comunidad de práctica como de la propia comunidad de Las Vigas. La comunidad de práctica se sintió orgullosa de poder formar parte de esta actividad y sobre todo de poder mostrar un poco de lo que hay en su pueblo.

Mi intervención como colaboración en la elaboración de conocimiento

La conclusión acerca del proyecto, de nuestro aprendizaje y operación como comunidad de práctica, la voy a desarrollar con las bases teóricas que presenta Gérard Fourez en su libro “Cómo se elabora el conocimiento. La epistemología desde un enfoque socioconstructivista”, publicado en 2008.

Partiendo del mapa de mi proyecto, me sitúo en él teniendo presente que este no es una representación para ubicar cosas y lugares únicamente, sino también personas, los actores que tienen cierta incidencia en el proyecto que estoy desarrollando. Personas con las que me he involucrado en este proceso para poder llevarlo a cabo, incluso siendo estos el motor principal.

Ahora bien, ¿cómo veo las cosas desde el lugar donde miro?

Ubicarme en el mapa de Las Vigas, me permite determinar qué significado tienen para mí y por qué tengo interés en realizar mi proyecto en ese lugar. Las Vigas es el lugar al que siempre he de regresar, pues es sin pensarlo el lugar en el que me han “educado” conforme a sus costumbres y tradiciones, aprendí de manera colectiva y con el tiempo, me doy cuenta que consigo un aprendizaje individual, al interiorizar todas mis experiencias en este lugar; desde mi perspectiva, así se ha formado mi aprendizaje, al menos de Las Vigas y de toda la contextualización que le rodea.

De ahí surge mi inquietud de querer hacer algo en el pueblo y para el pueblo, entonces, con la apertura de la maestría surge para mí, la oportunidad de poder materializar de alguna manera ese “algo”, esa idea que antes me parecía lejana, casi imposible, por ciertos usos y costumbres del mismo pueblo. Con el desarrollo del proyecto y apoyada teóricamente con los recursos facilitados en la maestría, me doy cuenta ahora que no solo es un proyecto desarrollado en el pueblo y para el pueblo, sino también con el pueblo.

No sabía de qué forma podría aportar al pueblo, ni a través de qué, esto se fue aclarando con el avance de la maestría, entonces se presentaron dos elementos imprescindibles con estas interrogantes: qué me gustaría hacer o cómo atender situaciones que sean de mi interés y qué puedo hacer desde mi área de trabajo. Ya señalé mi interés por el lugar, ahora bien, el medio con el que se materializa el objetivo principal del proyecto, es a través de la producción audiovisual, que es parte de la formación laboral que desempeño.

¿Cómo puedo relacionar el contexto de Las Vigas con la producción audiovisual?
Con las costumbres y tradiciones del pueblo.

En la maestría requerían ciertos elementos para poder aterrizar a un proyecto viable, además de los que mencioné, otro era atender cierto problema o necesidad, mismo que no podía determinar de manera fortuita. Entonces, con mi interacción previa en el pueblo y lo que ya “conocía” de él, decidí abordar la pérdida paulatina de dichas costumbres y tradiciones que se han dejado de celebrar por distintos motivos.

¿Qué podía hacer con la producción audiovisual y esta pérdida de costumbres y tradiciones? Producción de cápsulas que permitan obtener una documentación histórica audiovisual de dichos acontecimientos.

Ahora bien, otro elemento necesario en la maestría fue la conformación de una comunidad de práctica, en este caso, sería con habitantes de la comunidad. Mi comunidad de práctica, se encuentra ubicada en el mapa como parte de la comunidad de Las Vigas y como parte de este grupo de trabajo, conformada

principalmente por jóvenes de 16 a 20 años. En esta parte del proyecto es donde considero que no puedo ser tan subjetiva, puesto que serán los integrantes de la comunidad de práctica quienes se encarguen de documentar las actividades del pueblo que más interesantes les parezcan.

En el mapa se encuentra presente también el proceso que se sigue para dicha producción de cápsulas audiovisuales: la capacitación a la comunidad de práctica en el uso de equipo audiovisual, pre producción, producción y posproducción. Dentro del proyecto, esto correspondería a la intervención, misma que será sistematizada.

Algo que no pudo ser modificado ni negociado dentro del proyecto, son las fechas que ya están establecidas por la comunidad para la celebración de sus festividades, y es uno de los factores más importantes para la realización de las cápsulas.

Ahora bien, ¿cuál fue la forma en la que expuse mi proyecto? Por medio de la intervención y sistematización de experiencias que se han desarrollado en el transcurso del mismo.

Estoy de acuerdo en que no hay investigación objetiva al 100% y considero que en todas las investigaciones es necesaria la interpretación de quien la realiza, que comparta su experiencia, los conocimientos generados durante el desarrollo del mismo. A su vez, que involucre la participación fortuita e intencionada de los actores que forman parte de ella y se recopile la experiencia de los mismos.

Fourez (2008) señala en el capítulo 2, las dos formas más comunes de exponer un método científico. Por una parte está el relato OHERIC (conocido regularmente como método hipotético-deductivo), el cual, el autor indica que con sus iniciales nos señala el orden del proceso que utiliza: observación, hipótesis, experimentación, resultados, interpretación y conclusión. Es el relato que se centra en las cosas, en el entorno, en los hechos como tal. Es la forma que nos han “enseñado” en la escuela, la formal, la tradicional.

Siempre he tenido empatía en la investigación, me gusta y antes de iniciar con la maestría, este relato era el “correcto” para mí, el común y con el que estaba “casada”, sin embargo la estructura de investigación que manejamos en el posgrado vino a romper con todos esos esquemas que ahora me resultan cuadrados, que por el afán de conseguir una objetividad pura, perdemos información valiosa (encontrada en las experiencias, en el sentir de las personas...) o simplemente la dejamos de lado, porque no entra en el esquema tradicional.

Entonces, ¿cómo estoy relatando mi proyecto? Estoy consciente que de alguna manera, ambos relatos están involucrados en mi proyecto, pero le doy más fuerza al relato Popperiano que al OHERIC, definitivamente.

Si me hubiesen dado a elegir entre el método tradicional y el método que nos enseñan en la maestría, elegiría el segundo. En la universidad me funcionó el OHERIC, pero creo que fue así porque fue el único que me enseñaron, sin embargo, me llamó la atención la investigación y toda esta serie de procesos laboriosos necesarios para su ejecución. Trataba de ser exacta en las palabras de mi diario de campo, de no involucrarme o intervenir en el entorno, de no emitir opiniones, porque de ser así, la información se “contaminaba”.

Entonces, en este proyecto me enfoco en las personas que conforman la comunidad y en sus acciones, como lo señala el relato Popperiano, en relación con un objetivo particular, que son las costumbres y tradiciones del pueblo. Además, como señalé anteriormente, ya conocía el pueblo, su gente, sus costumbres, ya tenía una experiencia previa, una idea de lo que podía hacer, siendo esta un elemento más que caracteriza a este relato. Solo que previo a este proyecto, no observaba con intenciones de “hacer” algo.

La diferencia que encuentro entre la observación que se hace en el relato tradicional y el relato que usamos en la maestría, es que en el primero observamos hechos, procesos, acciones, estando el investigador fuera del contexto, tratando de ser invisible; incluso puede tener cierta interacción con los sujetos que forman parte de su investigación, para obtener más información, pero

sin intervenir, y es aquí donde se da la marcada diferencia con el relato que estamos usando.

En el método que empleamos en la maestría, nos incitan a intervenir en nuestro proyecto, con las personas involucradas de manera directa e indirecta, en sus actividades, en su entorno, tratar de incidir de forma tal que podamos aportar, pero ojo, eso no significa que vamos a llegar a imponer, sino todo lo contrario, sumarnos a sus actividades, conocerlos, formar parte de dicha comunidad.

Al observar, no sólo vemos los hechos, sino que buscamos el por qué están sucediendo así, se nos permite inducir, pero a su vez podemos deducir con lo observado, con las interacciones, que no sólo observemos entornos que aparentemente puedan ser los focos principales de nuestro proyecto, sino que veamos más allá, en cada escenario, en cada rincón que conforma el mapa desde donde miramos, que con esta observación cualquiera pueda comprender esta representación que hemos plasmado. Además de intervenir, en algunos casos como el mío, sistematizamos todos los procesos desarrollados, de manera que podamos compartir las experiencias y conocimientos generados a nivel colectivo con la comunidad de práctica y a nivel individual. Y todo esto es permisible, para que podamos explorar las distintas vías con las que se puede generar y gestionar conocimiento.

El desarrollo del capítulo 2 (las formas de exponer los métodos científicos y el lugar del sujeto) y 3 (las prácticas y tradiciones científicas), me permitió plantear y esclarecer dudas acerca de cómo objetivar elementos que se encuentran inmersos en el proyecto siendo estos subjetivos en su esencia, puesto que tienen que ver con las emociones de las personas de la comunidad. El capítulo 3 es *ad hoc* a mi proyecto, puesto que le da mayor realce e importancia a elementos de carácter más humano. Cada subtema me permitió reflexionar sobre mi proyecto, a encontrar el alma del mismo, mirando lo intangible y reconociendo el conocimiento en la experiencia empírica.

Existen diversos modos de conocer, pero en definitiva, considero que por la naturaleza de mi proyecto me inclino más al conocimiento que se genera de forma

empírica, con la experiencia, por la relación directa que se tiene en el entorno, porque lo que se pretende documentar son costumbres y tradiciones, que tienen una fuerte carga emocional, además que muchas son parte de las creencias del pueblo.

El pueblo de Las Vigas, por ejemplo, está rodeado de creencias, supersticiones, celebraciones que se han venido realizando a lo largo de muchos años, porque son usos y costumbres heredados, que con el paso del tiempo, muchos se han dejado de realizar, o se les resta importancia, como lo señala la lectura, los jóvenes en este caso, ya no le ponen el mismo interés a aspectos que para sus abuelos, por ejemplo, son valiosos.

Por ello en el proyecto, los adultos mayores son una pieza fundamental para el desarrollo, ya que son ellos la fuente de primera mano para la obtención de información de dichas celebraciones que forman parte de sus costumbres y tradiciones. Dicha información no es como lo señala la lectura “científica” u objetiva, puesto que se deriva de la experiencia y creencia de los adultos mayores. Sin embargo, es de suma importancia para el proyecto, puesto que vendría siendo la información menos “contaminada”.

Ahora bien, no es objetiva en el sentido de que no sigue el proceso cuadrado de separar las emociones de la información, sin embargo, para los adultos mayores sí resulta objetiva porque si les pregunto ¿por qué celebran este “acontecimiento”? estarían “narrando” la historia, los datos, la razón que justifica alguna costumbre o tradición. Cambiaría la narración tal vez si le preguntase al adulto mayor ¿qué significa para usted/el pueblo festejar este acontecimiento? Aunque debo reconocer, que no puedo asegurar al 100% que el adulto mayor vaya a responderme sin involucrar sentimientos o emociones.

Pero precisamente de eso se trata el capítulo 3, es lo que más rescato, en mi proyecto lo más importante es o debería ser el encontrar el alma del mismo, identificar y rescatar las significaciones que tiene para los habitantes del pueblo celebrar sus costumbres y tradiciones, estoy consciente que para unos es más

importante que para otros, o que tal vez hay quienes involucren emociones y quienes sólo lo vean como mera distracción, o algo sin relevancia para ellos.

Por ejemplo, puede haber jóvenes que digan que son importantes dichas celebraciones, que se han venido haciendo año con año, pero estas no tienen el mismo valor o no significan lo mismo para ellos que para los adultos mayores. Puesto que, como la lectura menciona “ellos ya no ven ni conocen como sus ancestros”.

Rescato estas líneas de la lectura que señalan que: “El universo de la modernidad se interesa sobre todo por lo que puede servir funcionalmente y es rentable económicamente. Lo que es único no tiene lugar ahí” (Fourez, 2008, pág. 62). Así es como yo veo mi proyecto, como algo único, porque sé que las costumbres que se tienen ahí no son iguales a la de otros pueblos, puede existir cierta similitud, pero no significan lo mismo para cada comunidad. Mi proyecto a ¿quién le podría interesar? A los pueblos pertenecientes a la Costa Chica de Guerrero, principalmente, que son los que tienen cierta afinidad en usos y costumbres.

No pretendí que mi proyecto únicamente se basara en lo que sienten, piensan o en las emociones que experimentan los sujetos participantes, sino también en documentar con datos duros e información histórica que respalden dichas costumbres y tradiciones. Aunque no creo que sea mala idea llevar a cabo un proyecto de este tipo. De cualquier forma, si durante todo el desarrollo de un proyecto nos basamos únicamente en los elementos antes mencionados, a final de cuentas, se pueden deducir “datos duros” de toda esta información “subjetiva”.

Anteriormente señalé que mi proyecto se inclina más al relato Popperiano que al OHERIC, por otro lado, se encuentra la clasificación de las teorías científicas, según dicha clasificación, siguiendo la línea Popperiana, considero que mi proyecto se inclina más a una disciplina de las ciencias humanas.

En el desarrollo de esta lectura, me percaté que se les da realce al gremio de personas que se forman de manera artesanal, por medio de los usos y costumbres de la comunidad en la que se desenvuelven, de sus experiencias, de su práctica

constante, que pese a la falta de una “educación formal” obtienen conocimientos, que muchas veces tienen el mismo peso que los conocimientos que se obtienen mediante las instituciones que proveen una educación tradicional.

La diferencia está en la manera de externar, de expresar, de nombrar a este conocimiento, puesto que la nomenclatura por un lado es científica, técnica y por el otro, es común o acorde a su contexto. Fourez señala el ejemplo del navegante que tenía todo el conocimiento necesario pero no sabía de qué forma explicarlo, o tal vez, dentro de su contexto él sí lo explicaba “claramente” pero los demás no podían comprenderlo porque no se encontraban inmersos en su contexto para entender el tema de la misma manera que él.

Señala el autor que las disciplinas científicas forman parte de nuestro patrimonio cultural, que son una manera de clasificar, organizar, enseñar y seriar los problemas, y que estas a su vez siguen un proceso para su desarrollo, puesto que nacen, se transforman y a veces desaparecen; pregunta si son resultado del azar, de una evolución o de la necesidad, si la manera en que existen las disciplinas es el resultado necesario de lo que son las cosas o es el resultado de una historia. (Fourez, 2008, pág. 70)

Repito el texto del autor, porque considero que así es como se desarrollan las costumbres y tradiciones de un pueblo, de cualquiera que este sea, no solamente Las Vigas; como menciona el autor, dichas costumbres y tradiciones forman parte de nuestro valioso patrimonio cultural, heredados por nuestros antepasados, y al menos en Las Vigas, muchas personas coincidimos en que es importante mantenerlas vivas.

Nuestras tradiciones nacen por un interés, porque tienen una historia detrás y porque representaron algo importante para nuestros antepasados, que las mantuvieron vivas de alguna forma, en su caso de la más viable en ese momento para ellos. No creo que alguna tradición heredada deba “transformarse”, al contrario, debería mantenerse lo más pura posible, porque solo así es como tendría ese sentido de pertenencia que nuestros antepasados le dieron. Entonces,

si en la actualidad vemos que en el pueblo se están dejando de celebrar, ¿qué puede suceder? Pues como bien lo indica el autor, pueden desaparecer.

De ahí el interés por querer documentar dichas costumbres y tradiciones que forman parte de la historia del pueblo mismo, de sus creencias, de sus temores, de su riqueza cultural, refiriéndome con esto a la música, artesanía, gastronomía, danza, deporte y mucho más.

En Las Vigas, se encuentran muchas personas “artesanas” de la vida, que no necesitaron estudios para poder saber por ejemplo cuándo es el mejor tiempo de cosecha, cuándo entra la “canícula”, cuándo habrá lluvia y cuándo no, aunque estas no se prevengan. En el caso de las mujeres, por ejemplo, no necesitaron estudios para saber lo que se necesita para “echar” una tortilla a mano, incluso cómo encender el fuego con leña sin necesitar gasolina o algún líquido especial para ellos.

Todos estos conocimientos han sido heredados y aprendidos con la experiencia, con la cotidianidad, se han ido transmitiendo generación tras generación, y pese a que ha reducido el número de personas que tengan estas habilidades (porque se emigran del pueblo a estudiar, a trabajar) aún se siguen manteniendo vivas, todas esas costumbres que en la ciudad es difícil encontrar y por ese simple hecho, hacen especiales a cada pueblo.

Por ello, como señalé en el inicio, mi proyecto se acerca más a una disciplina de las ciencias humanas, puesto que se centra en las peculiaridades de una comunidad, de lo que su gente crea con sus propias manos, de lo que celebra por sus convicciones y creencias, porque allá eso es valioso. Porque, aunque sean pocos, aún hay personas que cada costumbre y cada tradición tiene un fuerte significado en su vida y en su comunidad.

Considerando lo que Fouréz señala en el desarrollo de cada capítulo relacionado con las prácticas científicas, en Las Vigas se encuentran presentes dichas prácticas, por sus usos y costumbres heredados que siguen en pie.

El autor menciona que todo saber es producido por alguien, destinado a ser

codificado por alguien y con algún propósito. En la manera en que he vivido Las Vigas, me he dado cuenta que todos los saberes que se tienen en la comunidad han sido heredados por los “viejos” del pueblo, como sucede en la mayor parte de los pueblos donde se guardan ciertas tradiciones.

Ellos lo enseñaron a sus hijos y estos a los suyos, así es como se ha ido construyendo este eslabón cultural. La mayoría de los habitantes, como se señaló anteriormente, no tienen una educación formal como tal que les haya permitido desarrollar sus habilidades en el campo, sus aprendizajes se han ido generando con la práctica, logrando así experiencia. Entiendo que, a lo largo de la historia de Las Vigas, sus habitantes han ido transformando los conocimientos, acorde a sus necesidades, a los cambios que han surgido en la sociedad y por qué no, hasta por intereses políticos de la comunidad. Dichos conocimientos han evolucionado, como la ciencia.

Los vigueños “grandes” poseen este conocimiento que señala el autor, conocimiento que les es útil para vivir y poder relacionarse en el contexto de su comunidad y con los distintos grupos que se han formado muchas veces sin intencionalidad; dentro de la comunidad existen también pequeñas comunidades que se relacionan por afinidad, por ejemplo, los agricultores, los comerciantes, las señoras que siempre van a la iglesia, entre otros; existe un momento en el que todos ellos se reúnen por un mismo motivo, conviven y sin pensarlo surge fortuitamente una inmensa compartición de conocimientos, de experiencias, entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, es pues cuando se celebran sus tradiciones.

Entonces, las representaciones para ellos son claras, siembran para cosechar en determinado momento, conocen las prácticas culturales para que dicha cosecha sea buena, en qué tipo de tierra, qué materiales usar, cada cuánto debe regarse, inclusive me atrevo a decir que algunos saben cuándo no habrá buena cosecha, me refiero principalmente a los adultos mayores. Me ha tocado escuchar que dicen: “este año no habrá buenas lluvias”, determinándolo sólo con ver elementos que se encuentran en la naturaleza, elementos que yo también puedo ver, pero la

diferencia es que ellos lo ven con otra mirada, con una mirada llena de experiencias, conocimientos y aprendizajes que les permiten ser expertos en lo que hacen. Aquí se encuentra el potencial de acción que es remitido por la representación de la comunidad.

Las prácticas tecnológicas serían entonces las formas en las que la comunidad desarrolla sus conocimientos. Y entiendo que el hecho de que se encuentre presente la palabra “tecnológica”, podemos referirnos a cualquier tipo de tecnología empleada por las personas, como es el caso de Las Vigas. Actualmente ya usan máquinas y aparatos para facilitar su labor, pero aún hay personas que siguen usando por ejemplo, un burro para carga de material, en lugar de algún vehículo; por varias razones, la principal, su economía. Entonces para ellos, este método es práctico, funcional y cumple con su objetivo.

En el ejemplo anterior, encuentro inmerso también los islotes de racionalidad de los habitantes, porque como señala el autor, se construyó una representación enfocada a una necesidad en particular, a una situación precisa, que en este caso era el transportar material, entonces se liga el contexto y las condiciones de cada sujeto y es como se busca una solución. La transversalidad se ha venido dando con cada conocimiento heredado, conservado y practicado.

En el recorrido de las lecturas que nos comparte el autor, me quedo con una mirada más amplia en el saber cómo abordar el desarrollo de cualquier trabajo de investigación, aunque nos recalquen en esta maestría que lo que hacemos no es investigación como tal, sino un proyecto de intervención, esto porque no sigue la tradicional manera de abordarlo, OHERIC, al menos no de forma rígida.

Con la lectura de este libro, puedo concluir que lo ideal para cualquier proyecto a desarrollar es que todo el proceso se adecuara a la naturaleza de este, es decir, que hubiese una mayor apertura a procesos nuevos, pero sobretodo que se le dé la importancia que tienen a los sujetos dentro del proyecto. En mi caso, no sólo sería que el proceso de sistematización sea conveniente para mí y que responda a mis necesidades o postura, sino también para la comunidad de Las Vigas, que

coincida y sea *ad hoc* a la representación que ellos tienen de su pueblo y sus costumbres.

No se trata de llevarles “algo” a la comunidad considerando que es algo benéfico para ellos, al contrario, lo importante es trabajar con la comunidad desde su interior y que ellos mismos sean partícipes y reconozcan tal necesidad si es que existe, y en conjunto proponer y colaborar con ellos. Con esto se da una compartición de conocimientos de manera mutua, de ellos aprendo de sus costumbres y tradiciones, de mí, al menos la comunidad de práctica, los aspectos técnicos para el uso de cámaras profesionales.

De mi proyecto, pude sistematizar qué conocimientos surgieron en la comunidad de práctica después de su intervención en la comunidad, qué conocimientos de desarrollaron de manera grupal e individual y cuáles de estos conocimientos pueden ser útiles para el objetivo principal de este trabajo, que es colaborar en la preservación de sus costumbres. Creo que con esta sistematización pude abordar de forma pura lo que ellos sienten y piensan, pude sobre la marcha descubrir cómo puedo sistematizar dicho sentir de mi comunidad de práctica, espero poder compartir con quien sea lector de mi proyecto el interés y el valor que le da la gente de Las Vigas a sus costumbres y tradiciones. De esta manera estaría realizando una evaluación a mi intervención en el proyecto.

Me interesa que se reconozcan los saberes que existen en Las Vigas, que son peculiares, ya que la mayoría son innatos, son empíricos y están fortalecidos con la experiencia de quien los posee y los practica. Todos desarrollados en su entorno y forjados por su contexto, aprendidos y heredados por generaciones anteriores.

El autor también nos señala que es importante tener en cuenta que cada individuo, aunque se encuentre dentro de un mismo contexto, en este caso el de Las Vigas, posee una representación del lugar y todo lo que esto conlleve, diferente a cualquier otro, aunque coincidan en espacio y ciertos intereses. Como bien lo menciona, cada quien hace una representación acorde a lo que le interesa y el

lugar desde donde lo mira es diferente. Esto hace que el mapa de dicho lugar no sea objetivo.

Lo que documento en el proyecto, no sólo significa para los habitantes del pueblo, también significa para mí. Por medio de este tipo de proyectos, me interesa ser y convertirme en un actor social. Poder ser un vínculo entre las ciencias y los proyectos humanos, poder darle un sentido distinto a los proyectos de investigación, un sentido más humano. Tal como lo menciona el libro, evitar que desaparezca esta intencionalidad.

Anexo a este documento, presento un disco con las cápsulas realizadas por la comunidad de práctica y a su vez, pequeñas cápsulas de mi intervención con la comunidad.

ANEXOS

Bitácoras completas

Bitácora 17 de marzo de 2016

Mi pueblo natal se llama Las Vigas, Gro., está como a 1 hora 20 minutos de Acapulco, pertenece a la Costa Chica; el fin pasado fui principalmente para hablar con el comisario del pueblo, pero no lo encontré (estaba en una boda). Pero empecé a preguntar a mi familia con quiénes debía acudir para solicitar un permiso de trabajar con el pueblo y me mencionaron que sería con:

- El comisario municipal (Las Vigas, no es municipio, pertenece a San Marcos, pero así los llaman).
- El comisario ejidal (por eso de las tierras o espacios físicos que pudieran facilitar mi trabajo).

Ya tengo más clara mi idea de lo que quiero trabajar en Las Vigas, platicando con los compañeros de la maestría, salió el tema de las casas de la cultura de pueblos de la Costa Chica y resulta, que en el pueblo tampoco tenemos una casa de la cultura o centro cultural o algo que se le acerque. Lo único que hay es una biblioteca (muy modesta).

Entonces, salió la idea de gestionar la creación de una casa de la cultura en Las Vigas... yo sé, yo sé, que sería un proyecto mayor, pero quiero intentarlo.

Ahora bien, les planteo algunas otras ideas que surgieron a raíz de esto y que considero que yo podría desarrollar durante mis visitas al pueblo (pueden estar o no, vinculadas con la gestión de la casa de la cultura). Tengo que buscar financiamientos para este tipo de actividades. Realmente necesitamos un espacio en el que los niños principalmente, tengan oportunidad de aprender cultura a través de la pintura, la música, danza, manualidades, fotografía y mucho más.

1.- Quiero seguir en marcha con el CINE MÓVIL. Conozco perfectamente el equipo técnico que necesito (computadora, bocinas grandes, pantalla, proyector, películas, extensión, cables para conexión computadora-proyector). Tengo pensado distribuir las visitas de esta manera:

- Cada quince días llevarlo a Las Vigas.
- Cada fin de semana que no sea llevado en Las Vigas, poder llevarlo a comunidades y pueblos cercanos.

*Cuento con el apoyo de mis familiares (allá vive la mayoría)

2.- Me gustaría realizar memorias audiovisuales con las personas más grandes (edad) de Las Vigas, sobre leyendas urbanas, creencias, historia del pueblo y temas que vayan surgiendo.

3.- Muchos vigueños (as) han emigrado a Estados Unidos, entonces, me interesa abrir un espacio en el cual pueda compartir lo que hace el pueblo, pensé en una página de Facebook (ya hay varias páginas hechas por personas de allá, no tengo ningún inconveniente en ayudar a mantener la página que sea más "formal", tendría que contactar al administrador y organizarnos). Esto no sería para las video memorias únicamente, sino también para externar las costumbres y tradiciones del pueblo, las fiestas que se hacen, cápsulas de saludos a los "norteños" y lo que surja en el camino.

Y así, lo que he pensado. Este fin que viene iré nuevamente, preguntaré a las personas de manera informal lo que piensan al respecto, buscaré al comisario y haré una observación más detallada, en la que describa los servicios con los que cuenta el pueblo.

Bitácora 06 de abril de 2016

Hola maestro, he estado yendo a las vigas en estos fines de semana (sábados y domingos) y por la temporada de semana santa no he tenido contacto con las personas de mi interés, puesto que también el mes de marzo es del santo patrono del pueblo, además de que se realiza la feria regional. De carencias, como le había mencionado y que tienen relación con mi proyecto, es que no tienen cine, tampoco tienen un espacio físico en el cual puedan desarrollar habilidades culturales.

Mi familia me ha dicho que los lugares en los que tienen acercamiento con la cultura son dentro de sus mismas escuelas, al recibir clases de danza o por sus talleres, como bordado. También en el pueblo hay una biblioteca, muy chica y con pocos libros, los días que fui no había visita por parte del pueblo, algunos días no abrían (esto lo justifico tal vez porque eran fines de semana).

Como lo mencioné, el mes de marzo fue de muchas fiestas en mi pueblo, no he podido tener la plática con el comisario, quien es con el que más me interesa tener acercamiento, sobre todo por el permiso o autorización que me puedan dar (mi familia me dice que no creen que haya problema, pero que sí debo abordar el tema con él).

Por otro lado, mi principal fuente es mi familia, puesto que allá vive la mayoría, ellos me contaron de una asociación civil de "vigüeños" que radican en la ciudad de México y una de sus colaboraciones es apoyar en el ámbito cultural, ya me proporcionaron sus datos para que en cuanto tenga autorización con el comisario poder comenzar primero con lo del cine móvil, como una actividad independiente tal vez.

De los contenidos en redes sociales, hablé con un señor que está interesado también en recabar historias, hacer reseñas y demás de las costumbres del pueblo.

También, en estos meses cambiaron el sacerdote de la parroquia (la mayor parte de la población es católica), bueno, este sacerdote es muy proactivo, le gusta hacer actividades para beneficio del pueblo y no sé si esté bien acercarme también a él, lo digo porque considero que en las misas pudiese hacer la invitación al pueblo o convocarlos para que me apoyen.

Mentiría si le dijera si he encontrado o no la respuesta a estas preguntas, no he iniciado de manera formal con entrevistas o encuestas, porque a los únicos que les he preguntado son a primos y tíos que viven allá.

La verdad me siento muy emocionada con esta idea.

Bitácora 18 de abril de 2016

Buena tarde maestro, en la semana tuve la oportunidad de ir a Las Vigas por un compromiso familiar y aproveché para hablar con el comisario. Por fin pude platicar con él y explicarle sobre mi proyecto, me presenté, le dije que estaba estudiando mi maestría y mi interés por contribuir en actividades para el pueblo.

Me dijo en pocas palabras que cuento con todo su apoyo, que con todo lo que esté a su alcance me puede ayudar. Le mencioné que, en algún periodo de este trabajo, tal vez necesite un espacio (para proyectar películas) y sillas, y me dijo que únicamente le avise con tiempo cuándo lo ocuparé para que él tenga una organización con otras actividades que se dan en el pueblo.

Platicando con mi familia, me informaron que el comisario cambia cada año, lo cual significa que debo renovar mi aviso/permiso para trabajar en Las Vigas.

Por otro lado, este fin de semana no pude ir otra vez porque asistí al taller de Formación de Capacidades para el Diálogo Intercultural y Cultura de Paz a cargo de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado :D, esto para meter una iniciativa (mi proyecto) y apoyen. No pierdo nada intentando :)

Una duda maestro, para formar mi comunidad de práctica ¿hay algún problema si son familiares? y otra cosa, ¿cree que ya sea pertinente hablar con los viqueños radicados en México?

Bitácora 27 de abril de 2016

Buena tarde maestro, este fin de semana trabajé en lo siguiente:

- 1) Comunidad de práctica.
- 2) Lista de sujetos clave.
- 3) Lista de lugares más concurridos.

Mi comunidad de práctica la conformé de la siguiente manera:

Nombre	Edad	Ocupación	Colaboración
Yasmín Isidor Galeana (prima)	31 años	Profesora de primaria	<ul style="list-style-type: none"> • Actualización de información (si va encontrando o llega a conocer algún otro dato que sea importante). • Búsqueda de datos para localizar a sujetos claves. • Elaboración de esquema de trabajo. • Acompañamiento para visitar a las personas (posteriormente entrevistadas).
Fredi Isidor Galeana (prima)	17 años	Estudiante de preparatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Participación y recolección escrita y audiovisual de actividades: <ul style="list-style-type: none"> • entre los jóvenes, • cotidianidad en el pueblo (mercado, quiosco, calle...).
Nelva Galeana Ignacio (tía)	55 años	Ama de casa	<ul style="list-style-type: none"> • Recolección de información cultural de primera mano / recuento rápido de: <ul style="list-style-type: none"> • creencias vigentes y que se han dejado de hacer. • Historias, mitos y leyendas. • Costumbres vigentes y que se han dejado de hacer.

Este fue el equipo principal, pero se contó con apoyo eventual por parte de otras personas que apoyaron en el transcurso de la maestría, hubo un acercamiento a sujetos claves, por ejemplo, el administrador de la página de Facebook.

Ahora bien, en este fin de semana con Yasmín se hizo una lista previa de las personas más “viejas” del pueblo, a quienes se pudo acercar para registrar las historias. Al hacer esta lista, nos percatamos que algunas de estas personas han hecho alguna actividad cultural en el pueblo y decidimos hacer una subdivisión de este tipo de actividades:

- Música
- Oratoria
- Escritura
- Danza
- Gastronomía
- Creencias
- Costumbres
- Historias, mitos y leyendas

Independientemente de las historias de vida en donde nos narren creencias y costumbres vigentes y que se han dejado de hacer, no sé aún si sea conveniente trabajar también como con pequeños grupos dependiendo a sus actividades y además incluir comunidades, por ejemplo:

2. Comunidad gay
3. Policía comunitaria

Por otro lado, para la contextualización ubiqué los principales lugares en los que se reúne el pueblo:

1. Quiosco
2. Iglesia
3. Preparatoria
4. Cancha de usos múltiples (techumbre)
5. Cantina / Billar
6. Cancha de fútbol (la del panteón)
7. Comisaría ejidal
8. Tianguis
9. Mercado
10. Cancha (la del Ivonne)

- 11. Comisaría municipal
- 12. Túnel

El orden no tiene que ver con ningún grado de importancia. El fin próximo empezaré a ir a los lugares para saber quiénes concurren, qué actividades hacen, en qué días y horarios van, si se forman varios grupos en un solo lugar.

Bitácora del 05 de septiembre de 2016

El 05 de septiembre fui a Las Vigas, llegué al pueblo como a las 2 pm.

Previo a esto, me comuniqué con una joven (Clarisa, 17 años) que forma parte de la comunidad de práctica, para preguntarle a qué hora entraban a la Prepa ella y otros dos participantes, me dijo que la entrada era a las 2 pm, entonces le dije que llegaría como a las 12 pm a la comunidad, que por favor le avisara a Fredi (17 años), a Pati (15 años) y a Monse (20 años), para que estuvieran en la casa y poder platicar con ellos. Me dijo que la única que no estaría sería Monse porque estaba en Acapulco.

Por razones ajenas a mí (tráfico, espera de transporte para ir a Las Vigas) llegué al pueblo hasta las 2 pm y ya no encontré en la casa a los jóvenes, los fui a buscar a la preparatoria 43, que está ubicada a las orillas del pueblo. Antes de irme, una de mis primas me preguntó para qué quería platicar con mis otros primos y le dije que necesitaba retomar el proyecto que “ya les había platicado”; mencionó que “estaban nerviosos porque decían que no sabían qué les ibas a preguntar, que no iban a saber responder, que si los ibas a grabar”.

Cuando llegué a la prepa, Clarisa fue quien me vio primero (estaba en el segundo piso de uno de los edificios de la Prepa), me chifló, nos saludamos de lejos y le hice de señas que le avisara a los demás. En lo que bajaron, fui a saludar a una tía y unos primos que trabajan en la cooperativa escolar.

Cuando se acercaron Clarisa, Fredi y otras dos chicas que le acompañaban, faltaba Pati, dijeron que estaba en clases, mi tía escuchó y preguntó que con quién tenía la clase, mencionaron el nombre de la profesora y les dijo que le pidieran permiso “un ratito”; Clarisa fue por Pati, cuando estaban todos juntos, me preguntaron que en dónde nos reuniríamos (refiriéndose en qué ubicación del plantel), dijeron que podía ser en un salón o en las sillas que estaban cerca de la tiendita, al final les propuse que en la cancha, está techada y nadie la estaba utilizando.

Las otras dos chicas no las tenía contempladas en mi comunidad de práctica, pero me dijeron que querían participar, así que estuvieron presentes en la plática. Faltó Monse, ella sí estaba contemplada en la comunidad desde el principio, en un segundo acercamiento debo platicar con ella también.

Nos sentamos en el suelo de la cancha y les dije que los grabaría, se empezaron a reír.

La plática que tuve con ellos fue breve, porque fue un día laboral y el horario en el que fui no era el más adecuado para ellos, puesto que interfería en sus clases. Había pensado mucho en cómo abordaría este primer acercamiento con todos juntos y me puse muy nerviosa, hubo cosas que no les mencioné y otras que sí.

Inicié platicándoles muy brevemente sobre el proyecto, después me di cuenta que debí presentarme más formalmente, principalmente por la integración a la comunidad de Yaela y Zuleica, pero es una de las varias cosas que se me pasaron (no eran los únicos que estaban nerviosos).

Les dije que necesitaba su apoyo para que me ayudaran a realizar memorias audiovisuales, en las que pudiéramos reflejar la cultura de Las Vigas, les di como ejemplos el remojo, cuando se llevan “de novia” a las muchachas, el baile de los moros; mencionaron que no siempre se hacen esas actividades, les dije que no sólo se podían grabar ese tipo de actividades, que estaban por otro lado, las

historias que se cuentan en el pueblo, que para ellos es parte de su realidad, como los nahuales, la ticuiricha, los chaneques y dijeron estar de acuerdo en ello.

Fredi, cuando mencioné lo de los nahuales, contó una anécdota que le había dicho su abuela: "...mi abuelo le dijo a él que si tenía hambre que fuera al arroyo a buscar, que no anduviera buscando en otro lado porque de que anduviera buscando en otro lado, porque de que lo mataran y fue al arroyo, pero, los animales, los perros no le ladraban, no le hacían nada y mi abuela pues tenía miedo y lo vio el tigre, pero dice que se le quedó viendo y tenía la cara de él..."

Lo que Fredi nos contó, es una historia que fue narrada por su abuela, es una experiencia que compartió y que para el resto de la comunidad no se le hizo raro, porque forma parte de su realidad. Por otro lado, también aplica esta definición con la participación voluntaria de Yaela y Zuleika en el proyecto.

También les mencioné que se podían grabar las actividades cotidianas en el pueblo, que para otros lugares pueden parecer interesantes, como el chico que baja cocos sin necesidad de usar de instrumentos externos.

Por otro lado, me preguntaron si podían participar más jóvenes, les dije que sí, que la dinámica sería que ellos sean como la base, quienes coordinen las grabaciones y actividades a desarrollar; les hice la invitación de que sean ellos quienes participen y se involucren en la comunidad, en las actividades, que interactúen con las personas mayores y que propongan, que me ayuden a determinar qué actividades podemos incluir, cuáles tal vez omitir y con qué podemos iniciar.

Noté interés por parte de la comunidad práctica y les pedí compromiso en el proyecto, les mencioné que yo les capacitaré a usar cámaras, para editar, que se harían entrevistas, que los acompañaría en fines de semana, pero que ellos podían grabar entre semana si era necesario; les pedí que cuando pudieran, por el tiempo que se la pasan juntos en la prepa platicaran en qué otras cosas podíamos hacer.

Bitácora del 14 de septiembre de 2016

En la semana pasada estuve consiguiendo parte del equipo audiovisual (seminuevo), es el cuerpo de la cámara y tres lentes, baterías, cargador, tripié; falta conseguir el equipo para el audio y tarjetas SD para la cámara.

Este fin de semana tuvimos clases en la Loyola. No fui a Las Vigas.

Del equipo técnico, el cuerpo de la cámara la mandé a reparación el fin de semana porque tiene atorado un tipo tornillo en la parte donde iría la zapata del tripié (soporte para la cámara), es importante que esté libre porque al momento de grabar, los jóvenes necesitarán el soporte, sobretodo en entrevistas para que no salgan las tomas movidas. Aún no me la han regresado.

Hice un grupo de WhatsApp donde incluí a la comunidad de práctica, les pregunté si podíamos reunirnos el sábado para comenzar a enseñarles a usar el equipo audiovisual (considerando que me entreguen la cámara antes). Les pedí que propusieran ideas y si habían pensado en algo para abordarlo cuando nos veamos.

Bitácora del 17 de septiembre de 2016

El sábado 17 de septiembre fui a Las Vigas, llegué al pueblo como a las 11 am.

Previo a mi llegada me comuniqué con mi comunidad de práctica para acordar con ellos en un horario en que pudieran todos o la mayoría. Cuando llegué, fui a saludar a la familia y a decirles a algunos de los jóvenes que nos veríamos en mi casa a las 12 del día, como habíamos acordado.

Cuando se llegó la hora, fueron llegando Monse, Clari, Pati y Fredi; Yaela y Zuleika (son hermanas) no pudieron ir porque tenían que hacer unas cosas con su familia.

Iniciamos la conversación, pero había muchos niños en mi casa y casi no se podía escuchar lo que hablábamos, por lo que Fredi los sacó a todos. Ya saben que los tengo que grabar y me di cuenta que Monse y Clari se cohibieron al principio, después olvidaron que estaba la cámara.

Comencé por preguntarles si habían pensado en algún nombre para llamar el proyecto, para que se sientan más cómodos e incluso cambiarle el nombre al grupo de WhastApp que hasta ahora se llama “Comunidad de práctica”, pero hubo poca respuesta en un principio, conforme avanzó la plática, iban surgiendo ideas de nombres, sobre todo por parte de Fredi y Pati.

Les expliqué que ese nombre nos podía ser útil en un futuro y les di como ejemplo la posibilidad de poder publicar en redes sociales los videos que produzcan y que era importante que se les diera crédito por su participación y que mejor que un nombre que ellos elijan o se sientan a gusto.

Al recibir poca respuesta de su parte, les decía que podía ser un nombre corto, que no es necesario una frase, podíamos usar una sola palabra, pero que el significado les gustara a ellos, di ejemplos como “La Ticuiricha”, que es un ave de mal augurio; “Nahuales”, que son personas con arte animal... y les dije que, así como esas palabras debe haber más que se digan en Las Vigas y que muy posiblemente yo desconozco, así que les pedí que pensaran para la siguiente visita.

Algunas de las propuestas son:

- Tradiciones de Las Vigas
- Las Vigas, sus costumbres y tradiciones
- Reviviendo las tradiciones de Las Vigas

Otro de los temas que hablamos fueron las posibles “líneas” o “secciones” que podíamos hacer con las cápsulas audiovisuales, de las cuales se hablaron de las siguientes:

- Leyendas
- Historias de vida
- Costumbres y tradiciones
- Un día con... / Un día en...

Les insistí en que deben proponer ellos, que no se hará lo que yo les diga, les dije que yo les puedo dar ideas, pero ellos deben decir qué les gustaría mostrar, hacer, a quién les gustaría entrevistar, qué les gustaría grabar; entonces, de uno por uno les fui preguntando lo que más les gustaba de Las Vigas y se dieron las siguientes ideas:

- Bailes (fiestas, moros)
- Música
- Cabalgatas
- Feria (juegos mecánicos)
- La historia de Pie Pintado
- Las tradiciones pasadas de la Iglesia

Monse, a principio decía que no le gustaba nada de Las Vigas, entonces les pregunté si alguno de ellos se avergüenza de ser vigueño y se apresuraron a decirme que no, ninguno se avergüenza, al contrario, se sienten orgullosos de ser costeños.

Después de hablar de los posibles contenidos de las memorias audiovisuales, pasamos a la parte práctica, iniciamos a aprender a usar el equipo audiovisual, la cámara y sus objetivos.

Les dije que les iba a enseñar a todos a usar el equipo de grabación y edición, que dependía de ellos decir si todos en algún momento querían grabar o editar, o preferían hacer entrevistas y salir a cuadro. Mencioné que podían turnarse o bien, elegir qué quería hacer cada quien desde el principio; a esto, Monse y Clari dijeron

que les gustaría grabar y editar, por pena a salir a cuadro. Fredi dijo que haría lo que yo le pidiera, pero le dije que sería lo que él quisiera hacer, Pati mostró interés por salir a cuadro, pero no se negó a la posibilidad de grabar o editar.

Les enseñé por orden de aparición lo siguiente:

- Los nombres de las partes de la cámara y sus aditamentos principales.
- Ubicación - colocación de la batería y tarjeta SD
- Colocación de lente y cómo se quitan las tapas
- Uso de la pantalla de la cámara
- Encendido y apagado de la cámara
- Cómo se inicia una grabación
- Cómo compensar la iluminación de la imagen (uso de la velocidad, diafragma o apertura, ISO y enfoque)

Cada uno practicó e iba explicándole al que seguía, con la intención de que fuesen practicando los nombres y uso de la cámara. Me di cuenta que Monse es muy cuidadosa con el equipo, pero a su vez hacía las cosas lentas, se le olvidaba; Clari era más rápida y también era cuidadosa; Pati no era cuidadosa, trataba de hacer las cosas rápido, a veces le salía bien y otras no; Fredi, no era cuidadoso y no hacía las cosas bien, no se le facilita el uso de la cámara. Entre ellos se hacían burla de que dañarían el equipo, de que lo iban a pagar.

Para finalizar, les dije que en la siguiente sesión serían ellos quienes les enseñarían a Zuleika y Yaela lo que habían aprendido, para recordar lo que habíamos visto.

En este inicio práctico de mis visitas a Las Vigas, estoy siendo partícipe del constructivismo social en mi comunidad de práctica, lo que rescato de esta teoría es lo siguiente: además del **lenguaje** con el que interactuamos en la comunidad de práctica, yo soy la principal **mediadora** en este proyecto, soy quien les debe proporcionar a los jóvenes los **andamiajes** necesarios para que se sientan seguros de desarrollarlo, y a su vez, pusimos en práctica el **aprenticeship**, puesto

que la capacitación del uso del material audiovisual es un taller práctico, porque al momento de escucharme están usando el equipo.

Ahora bien, dependiendo de tres factores: mi interacción con la comunidad de práctica; la interacción entre ellos; la interacción de ellos y el pueblo, es como se va a ir desarrollando su aprendizaje y la **ZDP (Zona de Desarrollo Próximo)**, porque serían aprendizajes distintos. Según Vigotsky, la ZDP es producto de la mediación cultural de los instrumentos, el aprendiz y el otro que sabe más. Es la distancia entre el conocimiento de los individuos (experiencia cotidiana) y el conocimiento que proporciona la instrucción escolar. En este caso, ellos son los aprendices y yo soy la “otra que sabe más”. (Hernández, 2006, pág. 168)

Con los ejemplos, con los cuestionamientos que les hago, estoy poniendo en práctica algunas **estrategias discursivas o conversacionales** que el mismo autor plantea en la teoría del constructivismo social.

Thomas Luckman y Peter L. Berger (Serrano, 2011, pág. 9), respecto al **construccionismo social** señalan que los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. Y esto es lo que queremos conseguir con la comunidad de práctica y su interacción con distintos grupos o entornos, porque el conocimiento no se da únicamente de manera individual, sino con la interacción con más personas.

Bitácora del 25 de septiembre de 2016

Este día me reuní con la comunidad de práctica completa.

Le pedí a Clari y a Monse que le platicaran a Yaela y a Zuleica lo que habíamos hecho en la reunión pasada, fueron muy breves en el recuento; después les pedí que les explicaran lo que habían aprendido del uso de la cámara de video, lo hizo Clari.

Yaela se mostró más activa que Zuleica y además, se le facilitaba, Zuleica pese a ver cómo lo hacían, tenía que volver a preguntar. Les expliqué brevemente lo que hicimos la vez pasada y la manera en cómo abordaríamos el proyecto, diciendo que iniciaríamos con las cosas que les gusten más a ellos.

Después, acordamos que la primera actividad práctica sería el fin próximo, sobre todo para iniciar a usar el equipo y vean todas las dudas que puedan surgir para después aclararlas; es un evento que se hace anualmente, por ello el interés de querer cubrir esta actividad, además de que todos ellos tienen participación en la celebración, unos de manera más directa que otros.

Cada año viene una peregrinación de San Juan de los Lagos, Jalisco y celebran en casa del “mayordomo”, quien es la persona que tiene a la Virgen de San Juan en su casa, estancia que dura un año.

Entonces empezamos a organizarnos y les pedí que fuesen ellos quienes decidieran, dijeron las cosas que se hacen, cómo se hacen, quiénes las hacen; comenzamos por hacer una lista de las personas que podían ser entrevistados, como los encargados de la peregrinación, el mayordomo, el líder del grupo, asistentes, cocinera; a su vez, se hizo una guía de preguntas sencilla para saber qué se debía preguntar. Les mencioné que tenían que hacer el video de tal manera que una persona ajena a la comunidad pudiese comprender todo lo que ocurría, por qué y cómo se da esa organización.

Por ratos se distraían, pero regresaban al tema.

Después se acordó que sería Monse la encargada de esta actividad, sería quien la coordinara, puesto que había mostrado interés por los temas de la iglesia; dijeron que sería bueno iniciar con las entrevistas en el transcurso de la semana, pero como la cámara aún tenía un inconveniente, la llevé a reparación, pero no la dejé porque me la entregaban la semana entrante, así que les llevé la cámara y demás equipo el día miércoles para que pudieran avanzar.

Se habló de las actividades que se hacían para esta celebración, cómo se obtiene el dinero, quiénes son los encargados, qué actividades hacen los peregrinos de Las Vigas y los peregrinos foráneos, cómo se organizan en Las Vigas para ir ellos a la peregrinación a San Juan (se hace cada año), las actividades de “los niños del coro”, cómo nació esta peregrinación, por qué había una separación en el mismo pueblo, puesto que llegan dos peregrinaciones en las mismas fechas pero se celebran en distintas casas, con distintos mayordomos, pero es la misma Virgen.

Checamos la pertinencia de entrevistar a personas antes del evento, durante (peregrinos y encargados foráneos) y quiénes podían ser entrevistadas después (tendrían que ser del pueblo).

Por lo pronto, les dejé el equipo y les pedí que me mantuvieran al tanto, tengo pensado llegar el día viernes para apoyarlos en las grabaciones, que es el día en que se inician actividades para la logística y arreglo de la celebración.

Sé que es una actividad que no se planeó mucho, pero también sé que les puede servir para que vean la responsabilidad que conlleva el proyecto y me interesa que sientan confianza de usar el equipo, que vean que con la práctica es fácil de usar; confío en que la reunión posterior a este evento será enriquecedora porque platicando con ellos sabré cuál la experiencia de cada uno, sabré qué debemos reforzar, cómo debemos organizarnos, pero sobretodo, cómo puedo orientarlos para que ellos empiecen a tomar el timón de este proyecto, que decidan qué vamos a hacer, que se interesen más en el proyecto.

Sé que no debo presionar y no lo quiero hacer, pero me gustaría saber más qué es lo que piensan y percibo que les falta desenvolverse, estoy pensando en hacer una actividad recreativa para ganarme la confianza de todos, me queda claro que entre ellos existe dicha confianza, pero estando yo dentro de su círculo cambian las cosas. Quiero que me vean como a una persona igual a ellos, al mismo nivel, que sea un trato horizontal. Creo que puede ser más enriquecedor.

Bitácora del 30 de septiembre / 01 y 02 de octubre de 2016

Estos días no me reuní como tal con mi comunidad de práctica, puesto que todos realizaron actividades de manera conjunta con la coordinación de Monse.

Este fin de semana, la comunidad de práctica realizó su primera actividad “práctica” y tuvo un mayor acercamiento con el uso del equipo audiovisual. Se llevó a cabo la peregrinación de La Virgen de San Juan de los Lagos, Jalisco; que se celebra cada año.

En el transcurso de esa semana se iniciaron los preparativos de esta celebración, para esto, le dejé a la comunidad de práctica el equipo para que grabaran las actividades que fuesen surgiendo en torno a dicho evento, que capturasen lo que ellos consideraran más importante para que cualquier persona que viera el material y no supiera de este evento, pudiera entender de la celebración.

Monse se encargó de coordinar las grabaciones, en la semana realizaron una entrevista al otro mayordomo (se celebran en dos calles y familias distintas); también grabaron cuando fueron a las huertas a bajar cocos para los peregrinos.

El viernes, se arregló el altar de la Virgen en el corredor de la casa del mayordomo, se grabó parte de esto (Clari), también ese día entrevistaron al representante del grupo que celebra a la Virgen en las Vigas, en casa del mayordomo (Fredí, Monse, Zuleica, Clari). Se improvisó una cocina en la calle, donde varias mujeres de manera voluntaria fueron a ayudar con la comida, eso también lo registró la comunidad de práctica. Aproximadamente, casi todos se fueron a descansar alrededor de las 12 am.

Los jóvenes se acercaron a mí para preguntarme cuestiones técnicas, por la poca iluminación de la cámara, les sugerí y enseñé cómo usar una lámpara externa y cómo manipular mejor la luz en la cámara.

Las actividades del día sábado iniciaron desde las 6 am.

Clari, Monse y Pati (hijas del mayordomo) iniciaron actividades de quehaceres desde muy temprano. Monse era quien le pedía al resto de la comunidad que grabaran ciertos aspectos de la celebración, así fue en el transcurso de todo el día.

De fallas técnicas, la tarjeta de una cámara se llenó y yo olvidé llevar el lector de tarjetas y disco duro, así que no pude descargar material y en ocasiones se descargaba la batería y los chicos la ponían a cargar para continuar.

El día domingo casi no hubo actividades, más que ir a la playa de Pico del Monte, pero los jóvenes estaban más entusiasmados por ir al lugar que para grabar. Fueron Fredi, Monse, Pati y Clari; estas dos últimas se encargaron de grabar aspectos del convivio y del lugar.

Mi percepción ante esta actividad es que la que mostró más empeño fue Monse, quizá porque ella quedó de responsable de coordinarla. A los demás les noté cierta desidia, pero terminaban haciendo las cosas y lo más importante, es que yo no estuve detrás de ellos para que lo hicieran. La interacción que hubo conmigo fue para aclararles cuestiones del uso del equipo o para preguntarme si era pertinente grabar ciertos aspectos de la celebración.

Bitácora del 08 de octubre de 2016

Nos pusimos de acuerdo por WhatsApp del día y hora de reunión, coincidimos que a las 11 am. Llegó Fredi, Monse, Pati y Zuleica; Clari y Yaela fueron a arreglar un cuarto de una de sus amigas por motivo de su cumpleaños.

Esta reunión se aprovechó más para hablar de la experiencia de cada uno ante la primera actividad práctica, el uso del equipo técnico y sus habilidades para interactuar con las personas que participaron en la grabación.

Les dije que sería más como una plática, para que hablaran con confianza, no hubo cámara de por medio. En San Marcos les pasé a comprar “bolillos con relleno de puerco” y eso almorzamos mientras platicábamos.

Les pregunté cómo se habían sentido con la actividad que hicieron el fin pasado y de manera breve me compartieron esto, en orden aparición:

Fredi

- Mencionó que le gustó mucho la actividad y le emocionó el hecho de ser él quien dirigiera las entrevistas, bromeó diciendo que se iría a trabajar a un espacio de video que hay en la Costa Chica. Y aseguró querer seguir siendo el entrevistador.
- Reconoció que él no grabó porque “eso” casi no le gusta, se le complica el uso de la cámara, hacer los ajustes de iluminación y de más.

Pati

- Dijo que ella grabó muy poco por los horarios de la escuela, el quehacer que implicó el evento y el evento mismo, pero que le gustó la experiencia y grabar, más con la cámara chica (Go Pro), porque no implica ninguna complejidad, se ajusta automáticamente.

Monse

- Ella por su parte, reiteró que hubo falta de apoyo y no le hacían caso cuando les pedía su ayuda. Algunos le alegaban que no les había dicho nada, pero ella insistía en que sí y le decían que “luego lo hacían”. Que a veces terminaba haciéndolo ella. Pero que en general, la actividad le gustó mucho también.

Zuleica

- Mencionó que le gustó mucho la actividad y que le emociona el hecho de que podrán mostrar a las personas lo que se hace en su pueblo, parte de sus costumbres. Ella fue de las que más grabaron, sobre todo en las entrevistas y aseguró que fue muy cansado, porque la cámara sigue con el

tornillo atorado en la parte donde iría la zapata del tripié, entonces tuvo que cargar la cámara durante el tiempo que duró la entrevista.

- Dijo que le gustaría hacer otra cosa en la siguiente práctica, porque se sentía cansada. Le comenté que arreglaría la cámara para que no sucediera nuevamente eso.

Como retroalimentación a sus comentarios y experiencia, les expliqué que el hecho de que Monse fuese la encargada, no significaba que ella haría todo, sino que coordinaría las actividades, delegaría tal vez cargos o entre ellos elegirían qué hacer, pero que tenían que apoyarse entre todos, porque posiblemente habrá actividades que sean de mayores gustos para los demás y la dinámica tenía que mejorar, sobre todo la organización, puesto que se les pasaron varias cosas que ya habían planeado hacer (como entrevistas y testimonios de algunos peregrinos).

Todos asintieron, como señalando que estaban de acuerdo en lo que les mencionaba y comenzaron a comentar de posibles actividades futuras, pero les dije que primero debíamos terminar esta que comenzamos, puesto que el fin de semana del 22 de octubre estarían fuera (viaje a San Juan de los Lagos).

Irán Monse, Clari, Pati y Fredi, me preguntaron si podían grabar allá y les dije que sí, pero únicamente se llevarán la Go Pro, no podrán hacer entrevistas porque el audio de esa cámara no sale lo suficientemente en buena calidad. Así yo aprovecharía estos días para llevar la otra cámara a reparación. Quedé de llevarles el equipo que necesitan entre semana, porque el fin de semana del 15 y 16 de octubre yo tengo que trabajar.

Como se mencionaron algunas festividades que podíamos grabar en los siguientes meses, les propuse que hiciéramos una calendarización tentativa con las festividades próximas, pero que también incluyéramos actividades y modos de vida que hay en el pueblo y no necesitan una fecha o temporada en específico, así como incluir ciertas creencias.

Hicimos un primer acercamiento y quedó de esta manera:

Octubre

- 21 al 26: viaje a San Juan de los Lagos, Jalisco

Noviembre

- 01 y 02: día de muertos
- 20: desfile

Diciembre

- 01 al 12: mañanitas a la Virgen de Guadalupe
- 11 y 12: velada de la Virgen de Guadalupe
- Grabar una boda (muchas personas se casan en diciembre porque es cuando vienen de visita los familiares que viven fuera).
- Grabar una posada y lo que esta conlleva.
- Proceso de preparación de las pastoras que cantan en las posadas.

Enero

- 06: día del niño en Boca del Río

Esta calendarización tendrá ajustes y se detallará más. La reunión se terminó porque Zuleica tenía una actividad en la iglesia, quedamos de estar en contacto en WhatsApp y que los vería cuando les llevara el equipo.

Bitácora del 17 de octubre de 2016

Este día fui a Las Vigas únicamente a entregar el equipo que se llevarían para el viaje a San Juan de los Lagos, Monse y Pati no estaba, solo Clari, así que a ella le hice entrega del equipo y le expliqué cómo se cargaba y cambiaba de tarjeta, porque ya sabía cómo operarlo.

Después de explicarle eso a Clari, le mencioné qué aspectos podían tomar en cuenta en el viaje para capturarlos, dándole prioridad a lo que ellos consideraran más interesante, a todo esto, mostró total disposición e interés.

Me tuve que regresar ese mismo día por mi trabajo.

Días anteriores llevé la cámara para su mantenimiento y que no hubiese más trabas al momento de grabar, o como me lo mencionaron los muchachos, para que no se cansaran al grabar a mano alzada.

En noviembre y diciembre no tuve reuniones con la comunidad de práctica, por cuestiones laborales. Además, en diciembre, por las vacaciones (de ellos) fue complicado que nos pudiésemos reunir todos. Yo continué yendo a Las Vigas, pero de forma personal, por ello, llegaba a tener pláticas esporádicas con algunos miembros de la comunidad de práctica, pero nada formal, hasta el 28 de enero que comenzamos a reunirnos nuevamente para la organización de la fiesta del pueblo, la feria regional. Sobre todo, fueron reuniones de gestión de información para el apoyo de autoridades competentes en la organización de la feria.

Bitácora de enero al 27 de febrero de 2017

Retomé mis visitas a Las Vigas el 28 de enero, previo a esto envié un mensaje vía WhatsApp al grupo de la comunidad de práctica preguntando qué día les era más conveniente (sábado o domingo) por sus actividades. A esto, obtuve respuesta de Clarisa, Monse, Fredi y Pati; Zuleica y Yaela no respondieron ni me dijeron después si podrían o no. En visitas posteriores ellas siguieron ausentándose hasta la fecha, en una ocasión me “mandaron a decir” con Fredi que no podían en unos de esos días. Cabe mencionar que agregué a Yasmín Isidor para que empezara a formar parte de las actividades de la comunidad de práctica y me auxiliara cuando me fuese imposible estar presente con los jóvenes.

No les he escrito de manera personal, porque no me he dado el tiempo para hacerlo, hemos estado teniendo actividades estos fines de semana con el resto de la comunidad porque se aproxima la feria regional (del 17 al 25 de marzo), pero tengo presente que debo platicar con ellas para saber si quieren o no continuar en la comunidad y sus razones.

El 12 de febrero me reuní con Chani Molina, presidente del comité encargado de organizar la feria, le expliqué del proyecto y le pedí su apoyo para que pudiésemos tener acceso a las actividades de la feria, desde los preparativos hasta el cierre de la misma, en donde obtuve una respuesta favorable de manera entusiasta. Quedamos que él platicaría con el resto del comité para que estuviesen enterados y no hubiese algún problema.

Las primeras actividades agendadas y más próximas fueron el 14 de febrero, que realizaron un evento para la presentación de las candidatas a reina de la feria, se llevó a cabo en la cancha de usos múltiples. El evento lo cubrieron Fredi, Clari, Monse y Pati, con la colaboración de Yasmín, quien fue prácticamente como su vocera y pudiesen entrar sin problemas. Este día, en un principio, según me comentó Yasmín, el resto del comité no quería dejarlos pasar sin que pagaran la entrada porque decían que el presidente no les había indicado nada y no sabían a qué iban. Ella les explicó a grandes rasgos y al final accedieron para que pasaran. Hubo cierta tensión, pero al final del día se cumplió el objetivo.

Me comuniqué con el presidente al día siguiente para platicarle nuestra experiencia, me comentó que no se dio el tiempo de avisarles a los demás, por sus múltiples actividades, ya que él trabaja en Chilpancingo y se traslada cada fin de semana a Las Vigas. Nos pusimos de acuerdo para grabar los ensayos del baile de los moros y de las candidatas (son los domingos de manera simultánea), donde mencionó que el segundo era restringido el paso, que tendría que hablar con los del comité para ver si estaban de acuerdo con nuestra participación y estos accedieron. La fecha que se programó fue el domingo 18, nos pusimos de

acuerdo con la comunidad de práctica para que asistieran y grabaran ambas actividades.

Cuando se llegó el día del ensayo, hubo un momento de tensión con los jóvenes porque pasó la hora en que los esperaban y no llegaban, Yasmín se comunicó conmigo para decirme que se fueron a hacer tarea, para esto, un día anterior únicamente Pati me había avisado esto en el grupo que tenemos y los demás no me dijeron nada, simplemente no fueron. Hablé con Monse (ya no estudia) y le pedí que solo fuese ella para que no quedáramos peor con el comité. Les escribí un mensaje en el grupo llamándoles la atención, de la responsabilidad y compromiso que tenemos ahora con la organización de la feria, solo respondió Fredi dándome excusas. Fui clara en el mensaje que ese llamado de atención no iba para Yaela ni Zuleica, puesto que ellas no estaban enteradas de lo que se iba a realizar ni quedaron en hacerlo. Honestamente, me molestó su actitud de tomar las cosas a la ligera.

En el transcurso de la semana les envié mensaje diciéndoles que organizaran sus tiempos y pudiesen hacer sus tareas antes, porque el domingo 26 sí iríamos todos (incluyéndome) a grabar los ensayos con las dos cámaras que tenemos. Todos asintieron y así sucedió. El domingo fuimos a grabar el ensayo de las candidatas únicamente porque no nos dio tiempo de ir al ensayo de los moros, puesto que iniciaron el ensayo 2 horas más tarde de la que tenían contemplada.

Este día pude platicar con Rafa, quien ensaya a las candidatas, le expliqué bien lo que pretendemos realizar y se entusiasmó con la idea, ofreciéndonos todo el apoyo que estuviese en sus manos. Me pidió que independientemente del material de la maestría lo apoye produciendo contenido para mantener las redes sociales de la feria, puesto que no le dan mucho movimiento; de entrada, quiere que realice entrevistas a cada una de las candidatas, quedamos que esto lo haría yo para que los jóvenes se concentren en el material de la feria que se usará para la maestría, además porque requieren que el material salga rápido. Le pedí su apoyo también

para que el sábado 5 de marzo podamos entrevistarlo y nos cuente qué actividades se tienen contempladas en torno al certamen.

También pude platicar con Jazmín Guinto, quien forma parte del comité y es la encargada de todo lo relacionado con las candidatas y actividades que deben realizar. Con ella platiqué del acceso a alguna reunión que tengan, donde podamos grabar parte de su organización, de igual forma del día del certamen, los permisos de poder estar en camerinos y cerca del templete por el que modelarán, donde también se mostró dispuesta a ayudarnos. Me presentó a Víctor Bernal, actual comisario de Las Vigas y parte del comité organizador también. Intercambiamos teléfonos.

Quedamos en que les apoyaría con la fotografía siempre y cuando yo estuviese presente, puesto que los jóvenes se harían cargo únicamente del video. Se agendó una entrevista con Chani para el sábado 4 de marzo, quedando pendiente la hora.

Hay muchas actividades alrededor de la feria, hasta el momento se encuentran las siguientes:

- 04 y 05 de marzo: ensayos moros y candidatas/entrevistas Rafa, Chani Molina y candidatas.
- 12 de marzo: ensayo general de los moros/ensayo general con la comunidad de práctica de la ubicación de cámaras, movimientos y logística de preproducción de video.
- 17 a 25 de marzo: feria/rodeo de toros/baile.
- 17 de marzo: cabalgata, certamen e inicio de la feria.
- 18 de marzo: el 5 o 12 de marzo (depende de los tiempos) se pretende agendar una entrevista para este día con Francisco Cortés (ensaya a los moros) para que nos platique de este baile y todo lo que conlleva.
- 19 de marzo: día del santo patrono del pueblo San José (programa cultural, quema de castillo, pelea de gallos).

- 25 de marzo: cierre de la feria.

Bitácora del 31 de marzo de 2017

Hola maestro, le platico más sobre cómo nos fue en las grabaciones.

Grabamos en estas fechas las siguientes actividades:

- 17 de marzo:
 - ✓ Cabalgata
 - ✓ Certamen de belleza
- 18 de marzo:
 - ✓ Pelea de gallos
 - ✓ Baile de los moros
- 19 de marzo:
 - ✓ Procesión con el patrono del pueblo: San José
 - ✓ Programa cultural (por parte de la Iglesia)
 - ✓ Quema de castillo
 - ✓ Jaripeo
- 21 de marzo:
 - ✓ Jaripeo

Los cargos estuvieron así:

Monse y Fredi grabaron con la “cámara grande” todo el certamen de belleza, extractos de peleas de gallos, baile de los moros, programa cultural, quema de castillo y jaripeo. En el caso de los moros, teníamos intención de grabar todo, habría sido ideal pero el baile dura 12 horas y comenzó a las 9 de la noche; al siguiente día había actividades programadas desde temprano y reconsideramos la idea, nos quedamos una parte del baile solamente (estaban preocupados de que nos quedaríamos toda la noche).

En el jaripeo, hubo más días, pero elegimos un par para tener material suficiente, además de que a la comunidad de práctica no les gusta tanto esta actividad, a menos que hubiese baile. No quise presionarlos, ni que se sintieran obligados.

Pati grabó aspectos de la gente, en todas las actividades enlistadas arriba, usó una GoPro, podía moverse sin problemas. Clari también usó una cámara de este tipo, pero ella se enfocaba más en los sujetos principales de cada actividad, por ejemplo, en el certamen ella grabó a las candidatas y Pati se encargó de grabar las porras de cada candidata, esto de manera simultánea.

Me externaban su cansancio, pero no desistieron. Por cuestiones de mi trabajo, no podré ir a Las Vigas en estos dos fines siguientes, pero les hice una encomienda: grabar aspectos generales del pueblo, para ilustrar mejor el video. Ya están sabidos que el siguiente paso es aprender a editar, crear una página de Facebook y YouTube para compartir lo que hacen (estamos pensando en el nombre y decidiendo si creamos una nueva o nos adherimos a alguna que ya esté) y estar pendientes de las otras actividades que queremos cubrir, que son el remojo, bodas y mojiganga.

En las bitácoras se detalla la intervención con la comunidad de práctica, con habitantes de la comunidad de Las Vigas y con sujetos clave para el desarrollo de varios puntos marcados dentro de las bitácoras; se detallan las ideas iniciales y cómo estas fueron cambiando durante el desarrollo del proyecto, asimismo, algunos integrantes de la comunidad de práctica dejaron de participar.

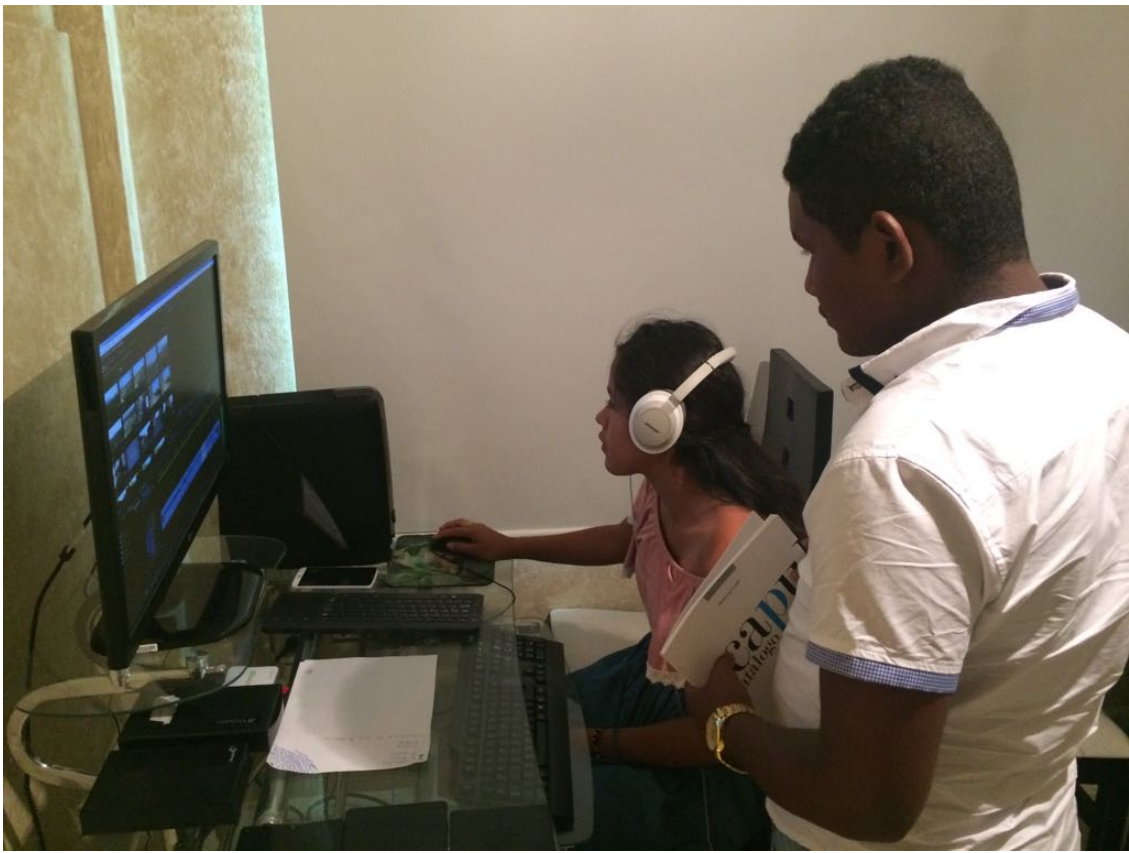
Comunidad de práctica



Monse Galeana
yesterday, 19:10




Reply





Difusión en redes sociales e interacción

Página Bandeja de entrada Notificaciones **1** Estadísticas Herramientas de publicación Configuración Ayuda ▾



Vivan Las Vigas
@VivanLasVigas

Inicio

- Eventos
- Opiniones
- Información
- Videos
- Fotos
- Publicaciones
- Empleos
- Comunidad
- Información y anuncios

Promocionar

Administrar promociones



Te gusta ▾ Siguiendo ▾ Compartir ... Más información 


Escribe una publicación. Álbum de fotos Video en vivo

Escribe una publicación...


Foto/video Sentimiento/... Escribir nota ...

 **Comparte una foto reciente desde tu cuenta de Instagram** ...

Solo tú puedes ver esto



1 borrador
Modificado: domingo, 20 de mayo a las 23:43. Ver borrador.

 **Llega a más personas de forma continua**
Consigue más clics cada mes con una promoción continua

 **Consigue más Me gusta en tu página**
Ayuda a las personas a encontrar tu página e indicar que les gusta

Próximos eventos



No hay eventos próximos

Comunidad

Nuestra historia
+ Difunde tu negocio entre el público

Índice de respuesta: 100%; tiempo de respuesta: 4 horas
Responde antes para activar la insignia

 947 Me gusta 0 esta semana
Darrel Sem Pesado y 67 amigos más

 960 seguidores

Ver noticias de páginas
Publicaciones de páginas que indicaste que te gustan en nombre de tu página

19 personas alcanzadas con tus publicaciones esta semana

 9 reproducciones de video esta semana

...

Comunidad Ver todo

 A Guadalupe Galeana y 67 amigos más les gusta esto



Invitar a amigos

 A 947 personas les gusta esto

 960 personas siguen esto

Feria Las Vigas 2017



Vivan Las Vigas



hace aproximadamente un año ·

La Feria 2017, estuvo llena de colores, alegría y unión, una tradición que ha perdurado y nos une como comunidad.

#VivanLasVigas



Obtén más Me gusta, comentarios y contenido compartido



Promociona esta publicación por \$20 para llegar a 2.000 personas.



22.458 personas alcanzadas

Promocionar publicación



219



269 veces compartido

10 mil reproducciones



Me gusta



Comentar



Compartir



Buffer



Vivan Las Vigas
 Publicado por Marco Couoh [?] · 23 de abril de 2017 ·

La Feria 2017, estuvo llena de colores, alegría y unión, una tradición que ha perdurado y nos une como comunidad.
 #VivanLasVigas



Feria Las Vigas 2017
04:19

Obtén más Me gusta, comentarios y contenido compartido
 Promociona esta publicación por \$20 para llegar a 2.000 personas.

Tu video es popular entre mujeres de 18-24 años [Promocionar publicación](#)

219 15 comentarios 269 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir Buffer

Rendimiento de tu publicación

22.458 Personas alcanzadas

10.990 Reproducciones de video

1.677

Reacciones, comentarios y veces que se compartió

994 Me gusta	142 En publicación	852 En contenido compartido
------------------------	------------------------------	---------------------------------------

294 Me encanta	77 En publicación	217 En contenido compartido
--------------------------	-----------------------------	---------------------------------------

3 ¡Gracias!	0 En publicación	3 En contenido compartido
-----------------------	----------------------------	-------------------------------------

6 Me divierte	0 En publicación	6 En contenido compartido
-------------------------	----------------------------	-------------------------------------

11 Me asombra	0 En publicación	11 En contenido compartido
-------------------------	----------------------------	--------------------------------------

7 Me entristece	0 En publicación	7 En contenido compartido
---------------------------	----------------------------	-------------------------------------

75 Comentarios	16 En publicación	59 En contenido compartido
--------------------------	-----------------------------	--------------------------------------

280 Veces que se compartió	269 En publicación	11 En contenido compartido
--------------------------------------	------------------------------	--------------------------------------

4.151 Clics en publicaciones

1.289 Clics para reproducir	0 Clics en el enlace	2.862 Clics de otro tipo
---------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Reportar como spam	0 Ya no me gusta esta página

 **Monse Galeana** compartió un video. ⋮
23 de abril de 2017 · 

Gente de las vigas compartan y denle like a la pagina 🤗🤗🤗
Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

  Monse Galeana, Jaque Ignacio y 17 personas más

 **Monserrat Galeana** compartió un video. ⋮
23 de abril de 2017 · 

Compartaaaaan 🤗
Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

  Alex Clover, Alex Perez y 4 personas más

 **Clarii Galeana** compartió un video. ⋮
23 de abril de 2017 · 

Like a la página por favor & compartan! 🤗🤗🤗
Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

  Clarii Galeana, Fernando Paga y 15 personas más

 **Paatii Galeana** compartió un video. ⋮
23 de abril de 2017 · 

Compartanlo 🤗🤗🤗🤗🤗🤗🤗
Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

  Rousse Vargas, Erubiel Bc y 10 personas más



Chava Molina compartió un video.



25 de abril de 2017 · 🌐

Hermosa Feria!.. como nadie lo había hecho... !.. Felicidades a todos los que lograron este objetivo!.. El stress estuvo cañon!.. para el comité muchas felicidades!.. especialmente para tí sobrino Chany Molina!... INCREÍBLE Fiesta!!!.. o no?.. ustedes que opinan paisanos!.. y esta pagina Ferias de la Costa Chica que hizo esta publicación muchas FELICIDADES!!!...Nayeli Ventura vé esto mija!...porque yo lo disfruté!...

Mostrar archivo adjunto



Chany Molina, Norma Guatemala Cruz y 3 personas más



Escribe un comentario...



 **Pragedis Mejiadm** compartió un video. ...
23 de abril · 

  la mejor 2017 .
Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

  Luisdamian Gonzalez, Carlos Solano y Manyo Lagos

 Escribe un comentario...    

 **Ana Gabriela Tolentino Gallegos** compartió un video. ...
23 de abril · 

Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

1 vez compartido

 Escribe un comentario...    

 **Iris Lucero Suastegui** compartió un video. ...
23 de abril · 

Mi pueblo...    

Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer

  8

 Escribe un comentario...    

 **Xaisi Vargas** compartió un recuerdo. ...
23 de abril · 

Ya extraño ir a las Vigas 

Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

  Eduardo Pastrana, Damaris Vargas y 3 personas más

 Escribe un comentario...    



Calvin Bell compartió un video.

2 de diciembre de 2017 · 🌐

Hay ya ya se diga lo que se diga me encuentre donde me encuentre me regreso pa las vigas... HASTA PARECE QUE ME ESTOY TOMANDO UN COCO. 😊

Mostrar archivo adjunto

Dana GA, Sugely Solano Perez y 6 personas más



Me gusta



Comentar



Compartir

Buffer



Jilberto Cruz compartió un video.

1 de diciembre de 2017 · 🌐

Mostrar archivo adjunto



Me gusta



Comentar



Compartir

Buffer



Escribe un comentario...



Yari Ventura compartió un video.

1 de diciembre de 2017 · 👥



Mostrar archivo adjunto



Me gusta



Comentar



Compartir

Buffer

Paatii Galeana y 6 personas más



Escribe un comentario...



Miia Vargas compartió un video.

30 de noviembre de 2017 · 👥

Las vigas ❤️😂😂

Mostrar archivo adjunto



Me gusta



Compartir

Buffer

Arisbeth Cuevas, Wendy Carmona y 13 personas más

 **Jaque Ignacio** compartió un video. ⋮
6 de mayo de 2017 · 🌐

Mi pueblo
Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

  Jesus Gabriel, Beni Lorenzo y 3 personas más

 Escribe un comentario...    

 **Juan Antonio Ramirez Gallardo** compartió un video. ⋮
5 de mayo de 2017 · 🌐

Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

  Elysveyde Maganda Mendez, Jc Morales y 3 personas más

 **Jose Ramon Tornez Perez** En esta feria de le hizo un homenaje al srl Onésimo palacios Morales,! Por ser fundador de dicha feria en año 1934! Hace 83! Años! Tu fuiste moro y el tío tino también!! Saludos!;

Me gusta · Responder · 1 año

 **Juan Antonio Ramirez Gallardo** Asi es tio es un placer pertenecer a esta danza para que no mueran las tradiciones de este pueblo que son hermosas

Me gusta · Responder · 1 año

 **Felipe Ramirez** Es el canto a la Costa tierra de mis padres, un canto a mi costa , que es mi Tierra Madre, saludos y bendiciones Familia Ramirez.

Me gusta · Responder · 1 año

  Juan Antonio Ramirez Gallardo respondió · 1 respuesta

 Escribe un comentario...    

 **Carlos Alfredo Bernal Suastegui** compartió un video. ⋮
29 de abril de 2017 · 🌐

Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

  Mary Hernández, Idolina Bibiano y 4 personas más

 Escribe un comentario...    

 **Brenda Thalia Cortes Bello** compartió un video. ⋮
28 de abril de 2017 · 🌐

Como mis vigas no hay dos
 

Mostrar archivo adjunto

   Luphita MG, Gabriel Gallo Zuñiga y 5 personas más

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

 **Vanni Chávez** compartió un video. ...
 23 de abril de 2017 · 

Las Vigas ❤️
 Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir 

  10

 **Van Nájera** 3 años y nada más no he podido ir jajaja 😞
 Me gusta · Responder · 1 año  1

 Escribe un comentario...    

 **Arisbeth Cuevas** compartió un video. ...
 23 de abril de 2017 · 

ME ENCANTÓ!! Esta es una de las tradiciones que nos hacen sentir orgullosos de nuestras raíces, la feria de Marzo! Gracias Iris Galeana por captar de esta feria lo más bello que es las Vigas! Felicidades, exelente trabajo! ❤️
 #FERIAREGIONAL#LASVIGAS#2017#👑
 Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir 

  Paatii Galeana, Wendy Carmona y 42 personas más

 **Geovanni Chuzop** Hermoso video!!! 🤩🤩🤩🤩 me erizo la piel mas de una vez
 Me gusta · Responder · 1 año

  Arisbeth Cuevas respondió · 3 respuestas

 Escribe un comentario...    

 **Moio Gibry Apo** compartió un video. ...
 23 de abril de 2017 · 

Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir 

  Lupe Ignacio y José Alberto Morales Martinez

 Escribe un comentario...    

 **Lalo IsiGal** compartió un video. ...
 23 de abril de 2017 · 

Las vigas, el mejor pueblo.
 Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir 

  Wendy Carmona y una persona más

 **Iris Lucero Suastegui** compartió un video. 23 de abril de 2017 · 👤

Hermoso Mi pueblo.... 🍌🍌🍌🍌🍌🍌❤️

Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer

 2

 Escribe un comentario...    

 **Waldo Ignacio** compartió un video. 23 de abril de 2017 · 🌐

Mostrar archivo adjunto

 Ignacio Tornez, Mamii Maganda y 2 personas más

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

 **Wendy Carmona** compartió un video. 23 de abril de 2017 · 🌐

Mi bello pueblo 🍌🍌❤️

Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer 

  Betty Gutiérrez, Lizania Carrillo Villanueva y 12 personas más

 Escribe un comentario...    

 **Mariadejesus Delacruz** compartió un video. 23 de abril de 2017 · 👤

Mi bella comunidad Las Vigas Guerrero

Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer

  Naye Isidor y 3 personas más

 **Yuri Ruiz Hernandez** Muy bonito hasta me iso llorar
Me gusta · Responder · 1 año

 **Mariadejesus Delacruz** Ahí vivo Yuri Ruiz Hernandez como vez es un lindo lugar....
Me gusta · Responder · 1 año · Editado

 **Yuri Ruiz Hernandez** Si
Me gusta · Responder · 1 año

 Escribe un comentario...    

 **Angel Galeana** compartió un video. 23 de abril de 2017 · 👤

Hay...hay..hay...se diga loke se diga...auke yo lejos yo me encuentre.....me regreso paaaaa...LAS VIGAS....

Mostrar archivo adjunto

 Me gusta  Comentar  Compartir  Buffer

  Fernando Paga, Jose Manuel Ramirez Ignacio y 4 personas más

Referencias bibliográficas

- Gerardo Hernández Rojas. (2006). Miradas constructivistas en psicología de la educación. México: Paidós.
- Étienne Wenger. (2001). Teoría social del aprendizaje. En: Comunidades de práctica: aprendizaje, significación e identidad. España: Paidós Ibérica.
- Joseph D. Novak. (1998). Conocimiento y aprendizaje. Los mapas conceptuales como herramientas facilitadoras para escuelas y empresas. Madrid: Alianza.
- Lave, J. & Wenger, E. (1991). Situated Learning. Legitimate peripheral participation. New York: Cambridge University Press
- Elsa Piedad Cabrera Murcia. (2014). La colaboración en el aula: más que uno más uno. México: Magisterio.
- Marta Romero Ariza. (2010). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. 12/05/2018, de Revista de Antropología Experimental Sitio web: <http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2010/edu1008pdf.pdf>
- Barbara Rogoff. (2014). Aprender por medio de Observar y Contribuir. 12/05/2018, de UCSC Foundation Chair in Psychology and the National Science Foundation Sitio web: <https://learningbyobservingandpitching.in.sites.ucsc.edu/resumen/>
- Yrjö Engeström. (2001). El aprendizaje expansivo en el trabajo: hacia una reconceptualización teórica de la actividad. 12/05/2018, de Journal of Education and Work Sitio web: <http://bibliopsi.org/docs/carreras/obligatorias/CFG/general/colombo/Engeström%20-%20El%20Aprendizaje%20Expansivo%20en%20El%20Trabajo.pdf>
- Etienne Wenger. (2001). Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad. . España: Paidós.
- Ikujiro Nonaka. (febrero, 1994). Una Teoría Dinámica de Creación de Conocimiento Organizacional. ORGANIZATION SCIENCE, 5, 1-42.
- Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. . abril 2018, de Revista Electrónica de Investigación Educativa Sitio web: <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>

- Agustí Canals. (2003). Gestión del Conocimiento. Barcelona: Gestion 2000.
- Peter Senge. (2011). La quinta disciplina: El arte y la práctica de la organización abierta al aprendizaje. . Buenos Aires: Granica.
- Carlos Octavio Solís Bibiano. (2015). Efemérides de Las Vigas. Toluca: Asociación de Poetas y Escritores de Las Vigas de Justo.
- Alfredo Bibiano Mayo. Entre Dragos y Parotas. 1ra edición. Las Vigas, Guerrero.
- Gérard Fourez. (2008). Cómo se elabora el conocimiento. La epistemología desde un enfoque socioconstructivista. Madrid: NARCEA SA DE EDICIONES.
- Santos Boaventura de Sousa. (2009). Una epistemología del Sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social. México: CLACSO.