

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Departamento de Psicología, Educación y Salud

Identidad e inclusión social

Programa de Calidad de la Educación y la Cultura



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL PAP

2F01 Atención a niños en contextos desfavorecidos: desarrollo de aprendizajes para la vida

**Carpeta de producción para la elaboración de un documental que recupera
las voces de los niños y las niñas que sufren rezago escolar.**

PRESENTAN

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales Briseida Ríos Vázquez.

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales Alondra González López.

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales María Isabel Herrera García

Profesora PAP: Afra Citlalli Mejía Lara. María de Lourdes Centeno Partida

Tlaquepaque, Jalisco, mayo de 2023

ÍNDICE

Tabla de contenido

REPORTE PAP	2
<i>Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional</i>	2
<i>Resumen</i>	0
<i>Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional</i>	0
1. 1Entendimiento del ámbito y del contexto	1
1.2 Caracterización de la organización	12
1.3 Identificación de la(s) problemática(s)	18
1.4. Planeación de alternativa(s)	22
1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora	25
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	28
<i>Bibliografía y otros recursos</i>	31
<i>Productos.....</i>	33
<i>Reflexión crítica y ética de la experiencia</i>	48
4.1 Sensibilización ante las realidades	48
4.2 Aprendizajes logrados	49

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (coparticipación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

A continuación, se presenta el trabajo llevado a cabo por las alumnas de la carrera de Comunicación y Artes audiovisuales en el PAP Atención a niños en contextos desfavorecidos primavera 2023, en el cual se elabora la metodología e investigación teórica que se realizó a lo largo del curso con el objetivo de completar la etapa de producción de un documental dentro de las instalaciones de este PAP y en colaboración con los niños y psicólogas encargadas. Como resultado se presentan textos de investigación y preproducción generados de manera colectiva por las alumnas de dicha carrera, los cuales funcionan como parte de una carpeta de preproducción y guía para la etapa de producción del documental que se filmó a la par de la elaboración del presente documento y con la finalidad de servir para la posproducción del producto audiovisual final.

Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

1. 1Entendimiento del ámbito y del contexto

Como estudiantes de artes audiovisuales en formación reconocemos la importancia de hablar del rezago educativo que se vive día a día en muchas de las escuelas del país, pues es una problemática que tiene fuertes repercusiones en los niños y que afecta de manera negativa diferentes áreas de su vida. En este apartado se discutirán algunas de las causas y consecuencias que conlleva esta problemática que atiende el PAP Atención A Niños En Contextos Desfavorecidos: desarrollo de aprendizajes para la vida, con la finalidad de poder identificar las razones que lo general y mantienen y las acciones que se pueden llevar a cabo para mitigarlo.

Para la Secretaría de Educación Pública, el término rezago educativo hace referencia a todas aquellas personas que: a) no han tenido acceso a la escuela, b) han ingresado, pero la han abandonado o c) los que dejan inconcluso el ciclo obligatorio primaria y secundaria (Torres y Tenti, 2000). El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 1994) utiliza el término para referirse a la posición de atraso en la que están las personas que no tienen el nivel educativo que se considera básico dentro de los límites de edad; así la población de 15 años en adelante que no cuenta con la primaria completa está bajo esta posición, asista o no a la escuela. Por su parte, el Consejo Nacional de Evaluación de Política de Desarrollo Social (CONEVAL, 2018), de acuerdo con la Norma de Escolaridad Obligatoria del Estado Mexicano, reporta que la población con rezago educativo es aquella que cumple con uno de los siguientes elementos: Tener de tres a quince años, no contar con la educación básica obligatoria y no asistir a un centro de educación formal. Haber nacido antes de 1982 y no contar con el nivel de educación obligatoria primaria completa vigente en el momento en que debía haberla cursado. Haber nacido a partir de 1982 y no contar con el nivel de educación obligatoria, es decir, secundaria completa.

Por su parte, Gil Antón en el video titulado "Las grietas de la educación en México" (2014), menciona que el rezago educativo lo constituyen personas analfabetas, personas que no

podieron terminar sus estudios, así como personas que permanecen en la escuela, pero no aprenden. Es decir, niños y niñas que tienen un rendimiento académico por debajo de lo esperado para su edad y nivel educativo. Situación que afecta de manera directa en su desarrollo general y su capacidad de relacionarse con su entorno inmediato y responder de manera positiva a lo que este les demanda. En este sentido, el rezago educativo puede ser considerado como una forma de desigualdad educativa que afecta a millones de personas en México y todo el mundo.

En cuanto al contexto mexicano, según el análisis de este autor, el rezago educativo es un problema multifactorial que afecta a millones de niños y jóvenes en todo el país. Entre las principales causas destaca; la falta de recursos educativos. Desde la mirada de este autor, estos factores, combinados con la falta de políticas públicas efectivas, han contribuido a perpetuar el rezago educativo en México.

En cuanto al ámbito internacional el Banco Mundial publicó en 2019 un informe sobre la pobreza en el aprendizaje en América Latina y el Caribe, titulado "Aprendizaje para todos: invertir en la educación de calidad para el desarrollo sostenible", donde destaca los desafíos y oportunidades para mejorar la educación en la región y reducir la brecha de desigualdad en el aprendizaje. En este informe, El Banco Mundial utiliza el término "Pobreza de aprendizajes" para referirse a los niños que a la edad de 10 años no pueden leer y entender un texto corto. Situación que les impide participar plenamente en la sociedad y desarrollar todo su potencial. De acuerdo con este informe, el 51% de los niños de estas regiones se encuentran en esta situación.

El informe destaca como principales factores de esta problemática; La falta de capacitación y actualización docente, la falta de recursos para la enseñanza, la falta de atención a las necesidades educativas individuales de los estudiantes y la falta de evaluación y seguimiento del desempeño de los estudiantes. Como se señala en la página del Banco Mundial (2019): "El hecho de que un niño no pueda leer es un claro indicador de que los

sistemas escolares no están bien organizados para ayudar a los niños a aprender en áreas como matemáticas, ciencias y humanidades”.

Menciona también que, la falta de acceso a recursos educativos en los sectores más pobres de la población, la pobreza, la discriminación, la violencia, la falta de cuidado y atención de calidad en los primeros años de vida, son variantes que limitan y condicionan el desarrollo de los infantes, ya que, sin estos conocimientos y fundamentos previos, los niños tienen dificultades para desarrollar nuevas habilidades y no podrán prosperar en la escuela y posteriormente, acceder a fuentes de trabajo que sean bien retribuidas y les permitan mejorar su calidad de vida. (Banco Mundial, 2019).

Conforme a lo mencionado anteriormente es posible observar que el rezago educativo es un problema multifactorial, donde situaciones personales, familiares, socioculturales, económicas y políticas se interrelacionan. Para conocer esta problemática, realizamos un análisis documental y elaboramos un árbol problema donde identificamos las causas y las consecuencias de este fenómeno. A continuación, los presentamos y damos una explicación del mismos:

De acuerdo con Román (2013), la condición socioeconómica, la composición familiar, las características de vivienda y las condiciones de salud o trabajo infantil, son factores exógenos al sistema educativo que producen fracaso escolar en los niños, en tanto que el equipamiento e infraestructura escolar o la planta docente constituyen ejemplos de variables estructurales endógenas al sistema educativo que provocan bajos aprendizajes en los niños y fracasos escolares a edades tempranas (Román, 2013).

Para este autor, entre las variables ajenas al sistema educativo y que producen rezago o fracaso escolar están: una estructura social, económica y política que dificulta o pone límites a una asistencia regular y un buen desempeño en la escuela. Es decir, problemas inherentes a la pobreza, la segmentación social, la inestabilidad económica, la mantención de tasas de bajo crecimiento, el alto desempleo en las sociedades y la vulnerabilidad social. Factores

que generan una educación desigual dentro de la sociedad y abren brechas en las aptitudes y conocimientos entre los niños de los niveles socioeconómicos más bajos y los más altos (Cifuentes-Faura, 2020).

Evidencia de lo anterior son los resultados presentados por Planea (2018), donde se observa que el logro educativo es mucho más bajo en las poblaciones que presentan mayores condiciones de vulnerabilidad socioeconómica, con brechas de 169 y 127 puntos entre tipos de escuelas, siendo esto un factor de inequidad entre los niños mexicanos según su procedencia social.

Por su parte Diuk (s/f) nos da información sobre cómo las oportunidades de aprovechamiento escolar se encuentran, por lo demás, muy desigualmente distribuidas al interior de las sociedades, en detrimento de los sectores de menores recursos. De acuerdo con esta autora, los niños de comunidades marginadas tienen menos experiencia con la lengua escrita al entrar al primer grado de primaria en comparación con los niños de grupos sociales no vulnerables; los niños de clase media han tenido aproximadamente 3000 horas de experiencia con la lengua escrita al ingresar a la escuela, mientras que para los niños de bajos ingresos se estima que solo han tenido alrededor de 250 horas de experiencia (Diuk, s/f).

Un ejemplo más de esto, son los resultados obtenidos en la prueba PISA 2018, donde el nivel socioeconómico fue un fuerte predictor del rendimiento en la lectura, matemáticas y ciencias. Los estudiantes aventajados en México superaron a los estudiantes desaventajados en lectura por 81 puntos (OECD, 2019). Los resultados obtenidos en esta prueba son un claro indicador del incumplimiento del Estado mexicano al derecho que todo niño tiene de recibir una educación de calidad.

De igual manera, según Román (2013), el alumnado en situación de vulnerabilidad experimenta el cambio de la primaria a la secundaria como una etapa de quiebre o cambio

radical en su trayectoria como estudiantes, en lugar de verlo como una continuidad de estudios, debido a que no tienen las competencias necesarias para afrontar el nivel educativo de secundaria, lo que los pone ante una nueva situación de vulnerabilidad y la probabilidad de abandonar la escuela al poco tiempo de ingresar a la secundaria. Esto es especialmente relevante si consideramos que, al abandonar la escuela, los jóvenes se ven expuestos a una inserción laboral temprana en espacios de trabajo precarios, poco calificados y mal remunerados (CEPAL, 2002; UNICEF, 2001; Tijoux y Guzmán, 1998 citados en Román, 2013).

También se observa que las condiciones económicas eventualmente se traducen en escuelas que no tienen las condiciones mínimas necesarias para el desarrollo de los alumnos (Aveces-Azura y Mejía-Arauz, 2015). Un ejemplo de esto se muestra en los resultados de PISA 2018 donde el 27% de los estudiantes matriculados en una escuela desaventajada y el 17% de los estudiantes matriculados en una escuela aventajada asisten a una escuela cuyo director informó que la capacidad de la escuela para proporcionar instrucción se ve obstaculizada al menos en cierta medida por la falta de personal docente (OECD, 2019).

Para concluir con este apartado y conforme a la información presentada anteriormente, queda claro que, dadas las condiciones estructurales de nuestro país, aunque los niños de ambos sectores económicos tengan acceso a la educación, aquellos provenientes de hogares con ingresos más altos tendrán siempre mayores posibilidades de avanzar en sus aprendizajes que los niños de hogares con ingresos bajos, los cuales se enfrentan continuamente a dificultades y retos que limitan su desarrollo, por la clase social a la que pertenecen.

Condiciones familiares y personales

La situación familiar en la que crece una persona es un factor que influye de manera negativa o positiva en el rendimiento escolar de los niños. De acuerdo con Muñoz-Izquierdo 2009 en Mendoza Cárdenas, la falta de recursos económicos, el desempleo, el bajo nivel educativo de los padres, la exposición a un ambiente de drogas, la desintegración familiar y

las expectativas limitadas sobre la educación de los hijos, son factores que pueden tener un impacto negativo en el desempeño escolar de los niños.

Otros factores relacionados con el sistema familiar es la exposición insuficiente a un lenguaje rico y variado durante la primera infancia, el cual puede afectar el desarrollo del vocabulario, la gramática y la comprensión del lenguaje, lo que a su vez puede afectar la capacidad de los niños para comprender y producir textos escritos y orales complejos (Catts, et al, 2019). Así mismo, la falta de estímulos cognitivos también puede afectar el desarrollo escolar de los niños y su capacidad para procesar información compleja y aplicarla a situaciones nuevas. Los niños que crecen en entornos con poco acceso a materiales educativos y actividades estimulantes pueden tener dificultades para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y creatividad, lo que puede afectar su capacidad para tener éxito en la escuela (Catts, et al, 2019).

En cuanto a las condiciones personales, Guevara et al. (2010) en Mejía, comenta que los niños que al finalizar el preescolar presentan un nivel bajo de habilidades lingüísticas y cognitivas como; orientación espacial, discriminación visual o comprensión, presentarán un rendimiento académico bajo a lo largo de toda su educación básica (Guevara et al., 2010 en Mejía, p.90). Así, estudiantes que no rinden o avanzan de acuerdo con la media o lo esperado, que presentan mayores dificultades para aprender verán incrementadas sus probabilidades de deserción escolar (Román, 2013).

De acuerdo con este autor, Los niños que desde los primeros años de escuela empiezan a tener problemas para aprender, desarrollan una baja autoestima y falta de confianza en sus propias capacidades para aprender. De acuerdo con Román (2013), si estos sentimientos persisten a lo largo de los años pueden constituirse también, en determinantes del abandono y la deserción escolar. Por su parte en INE (2018) menciona que, cuando hay un retraso en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, se puede observar una

disminución en el compromiso, el interés por aprender y la capacidad para realizar tareas escolares.

Condiciones del sistema educativo

En cuanto a las variables endógenas al sistema educativo y que producen rezago escolar, se encuentran las relacionadas con los profesores; sus prácticas pedagógicas, el tipo de relaciones que generan con sus estudiantes y las expectativas que tienen de ellos. Así como las políticas de educación pública.

Profesores, prácticas pedagógicas y expectativas de aprendizaje:

La escuela y sus formas de enseñar son un factor fundamental para el logro educativo. La manera en que se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje influye directamente en la forma en que los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades, por lo tanto, la manera en que los profesores enseñan es una herramienta esencial para garantizar el éxito académico, así como el desarrollo personal y social de los niños.

Esto resalta la importancia de los docentes en el proceso educativo y los coloca como un factor primordial en el éxito o fracaso escolar (Román, 2013) ya que de la capacidad que estos tengan para dar a sus estudiantes instrumentos y métodos cognitivos y socioafectivos que les permitan aprender y fortalecer sus habilidades y capacidades, estos irán desarrollándose y aprendiendo.

Las altas tasas de repitencia y deserción escolar que caracterizan a la realidad educativa de México y América Latina son indicadoras de las dificultades que tiene la escuela para cumplir con su función alfabetizadora (Diuk, s/f). Prácticas pedagógicas de corte tradicional donde la información se repite y no se fomenta la formulación propia, donde no se toman en cuenta las diferentes capacidades para aprender y donde lo que se aprende no es significativo para los niños, contribuyen a la problemática de rezago escolar (Aceves-Azuara y Mejía-Arauz, 2015).

En el desarrollo de las competencias de lectoescritura, por ejemplo, la creencia de que ser un buen lector es decodificar de manera correcta, tener fluidez y entonación adecuada han hecho que se pierda el enfoque en la comprensión de los textos. En el caso del aprendizaje de la lectoescritura inicial, las escuelas estimulan a los niños a repetir información y no fomentan la reelaboración o reformulación del conocimiento que están aprendiendo, las prácticas pedagógicas se limitan a copiar letras, hacer planas, repetir de memoria, etc. Lo que hace que el aprendizaje de la lectoescritura se vuelva tedioso y sin sentido. Aunado a que la escuela suele invisibilizar la capacidad formadora/educadora de las familias limitan las posibilidades de éxito de los estudiantes y privan a los niños de recibir una educación de calidad (Román, 2013).

Por lo mencionado anteriormente, resulta importante que se utilicen metodologías innovadoras y variadas que permitan a los estudiantes explorar y descubrir el conocimiento por sí mismos, desarrollar su creatividad y habilidades para resolver problemas, y así alcanzar un aprendizaje significativo y duradero. Las prácticas pedagógicas son, por lo tanto, una herramienta esencial para garantizar el éxito académico de los estudiantes y para su desarrollo personal y social (Aceves-Azuara y Mejía-Arauz, 2015; Román, 2013).

Otro de los factores relacionados con la práctica docente y que afectan de manera negativa el aprendizaje de los niños es la falta de estrategias para el control de grupo, por parte de los docentes. De acuerdo con los resultados de PISA 2018, alrededor del 22% de los estudiantes en México reportó que, en todas o la mayoría de las clases de español (Taller de Lectura y Redacción, Lengua y Literatura), su profesor tiene que esperar mucho tiempo para que los estudiantes guarden silencio, lo que provoca atraso en las actividades de clase y, por ende, en los aprendizajes.

Para Román (2013), la convivencia entre docente-alumno es otro factor de retención o expulsión de las instituciones educativas. Este autor comenta que, diversas investigaciones relacionan el nivel de aprendizaje y rendimiento escolar con las representaciones que los

profesores tienen de los alumnos y sus familias; mientras más positivas sean estas, más alto será el nivel de aprendizaje, por el contrario, cuando estas son negativas, el nivel del logro decrece y disminuye el aprendizaje porque los profesores estigmatizan a los estudiantes y general relaciones tensas, que excluyen y segregan, generando en los aprendices sentimientos de poca valía y capacidad para aprender.

Políticas públicas y educativas

Otra variable que interviene en la problemática de rezago escolar tiene que ver con las políticas educativas del país que generan un estilo de enseñanza único para todos, la escuela fomenta ambientes donde se imponen la cultura, los valores e intereses de aquellos grupos dominantes, ignorando los significados, ideas o pensamientos de los grupos que no lo son. Esto genera desigualdades y dificultades en el entendimiento y desarrollo de los procesos de aprendizaje, así como estigmatización y segregación de aquellos alumnos que no cumplan con las capacidades solicitadas (Aceves-Azuara y Mejía-Arauz, 2015; Román, 2013).

Además, numerosos estudios demuestran que en el país, los grupos sociales en situación de vulnerabilidad tienen poco acceso a una educación de Calidad (Román, 2013) ya que los profesores a cargo no cuentan con las estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas para ayudar a los niños en edad escolar a aprender a leer y escribir de manera correcta y aunque la Secretaría de Educación Pública cuenta con planes y proyectos adecuados, estos no siempre son aplicados en los salones de clase debido a una falta de capacitación institucional de los profesores para un uso eficiente del material (Aceves-Azuara y Mejía-Arauz, 2015).

Los planes y formas de enseñanza se moldean con propuestas didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura de corte tradicional, lo cual implica aprendizajes repetitivos, mecánicos y como mencionamos previamente, iguales para todos (Aceves-Azuara y Mejía-Arauz, 2015) que generan desigualdades. Mientras el sistema educativo no tome en cuenta las

necesidades y características culturales de los diferentes grupos sociales y se diseñen prácticas pedagógicas que se ajusten a ellas, las brechas de desigualdad entre unos grupos y otros seguirán ensanchándose y el rezago escolar será siendo mayor en los grupos sociales más vulnerables.

Pandemia por COVID-19

Para finalizar, es importante mencionar que a raíz de la pandemia por COVID-19 se desataron diversas problemáticas que afectaron al país en general. Uno de los problemas más claros (y que trajo consigo mayores afectaciones) fue la recesión económica que se vivió, la cual generó consecuencias negativas para las familias. Esta situación puede aumentar la pobreza infantil, lo que a su vez afecta el aprendizaje, la salud y el bienestar de los niños (Cantillon et al., 2017 en Cifuentes-Faura, 2020).

También, el sistema escolar del país sufrió un quiebre que hasta el día de hoy sigue mostrando consecuencias. Dentro de los sectores más afectados por la pandemia están los niños y niñas que quedaron sin clases o con clases disfuncionales durante este periodo y que desde ahí hay un rezago en su nivel de aprendizaje comparado al año escolar donde se encuentran. Según datos de INEGI (2021), las clases en línea mostraron ser insuficientes y poco funcionales, muchas familias y tutores quedaron sin solvencia económica, lo cual no les permitió tener computadora o aparato para llevar dichas clases a los niños. (INEGI, 2021). Esto, sólo aumentó la desigualdad debido a que aquellos que sí tuvieron solvencia para seguir con clases avanzaron más que aquellos que no por el simple hecho de poder tomar las clases. (Cifuentes-Faura, 2020).

Si miramos atrás, en el ciclo escolar 2019-2020, 738.4 mil personas de las 33.6 millones de personas inscritas en el ciclo, no concluyeron el año escolar. Dicho problema siguió en el ciclo siguiente, en el cual al alrededor de 1.8 millones de alumnos desertaron o abandonaron sus estudios y al día de hoy siguen sin poder retomar sus cursos escolares y el nivel donde desertaron, la mayoría de las escuelas públicas y por razones relacionadas

con la falta de recursos derivados de la pandemia. (INEGI, 2021). Así mismo, a partir del cierre de las escuelas, se ha generado un aislamiento social de los niños y afectaciones en la seguridad alimentaria, lo cual afecta en el desarrollo del niño (Cifuentes-Faura, 2020).

Durante el ciclo escolar 2019-2020, cerca de 738.4 mil personas, de las 33.6 millones inscritas, no pudieron concluir el año escolar, lo que derivó en un problema que se agravó en el siguiente ciclo escolar (2020-2021) en el cual una baja en el número de niños y jóvenes inscritos. De acuerdo con el INEGI (2021) los motivos asociados a la no inscripción fueron los siguientes: 26.6% de las personas consideraron que las clases a distancia son poco funcionales para el aprendizaje; 25.3% señalaron que alguno de sus padres o tutores se quedaron sin trabajo; 21.9 dio como motivo, el carecer de computadora, otros dispositivos o conexión de internet. De acuerdo con este organismo, los grupos sociales más afectados por la pandemia fueron aquellos que están en situación de pobreza, trayendo durante este periodo un aumento en los niveles de pobreza infantil (Cantillon et al., 2017, en Cifuentes-Faura, 2020).

También, “El hecho de que las escuelas estuvieran cerradas durante un largo periodo, debido a la pandemia por COVID-19, aumentó las desigualdades existentes y fue especialmente perjudicial para los niños que viven en condiciones más desfavorables” (Cifuentes-Faura, 2020). “El cierre de escuelas también agravó la inseguridad alimentaria, produciéndose un aumento de las dietas poco saludables. Para muchos niños que viven en situaciones de pobreza, las escuelas no solo son un lugar para aprender y relacionarse, también son claves para que coman de forma saludable” (Cifuentes-Faura, 2020). Y según la autora, después de retomar las clases es muy probable que aprendizaje de los niños en situaciones económicas desfavorables se ralentice, pues es muy probable que tengan dificultades para hacer los deberes y las tareas online que se les exigen en las escuelas debido a su situación precaria.

Como conclusión de esta categoría, la pandemia por Covid-19 ocasionó que muchas familias, en especial las de bajos recursos, fueran afectadas de una manera significativa. Ocasionando que muchos niños no pudieran ser inscritos en los nuevos ciclos escolares. El alumnado entre 3 y 29 años que sí estuvo inscrito en el ciclo escolar 2019-2020, pero que no continuó o desertó del sistema educativo en el ciclo 2020-2021 debido a la pandemia por la COVID-19 o debido a la falta de recursos económicos fue de 1.8 millones; la mayoría fue de escuelas públicas con 1.5 millones en comparación con 243 mil de escuelas privadas (INEGI, 2021). Desafortunadamente, muchos de estos niños y jóvenes no podían, aún retomar sus cursos y continuar con su educación en el nivel donde la dejaron. Además, el cierre de las escuelas ha generado aislamiento social en los niños, lo que puede incidir de manera desfavorable en su desarrollo (Cifuentes-Faura, 2020).

1.2 Caracterización de la organización

El centro Polanco ITESO, tiene sus inicios en el año 1974, con un grupo de estudiantes de psicología, “los cuales tenían la intención de llevar más allá de un salón de clases sus conocimientos de la carrera buscando crear un centro de intervención social” (Centeno, s.f., p.1)., el cual tenía como objetivo brindar apoyo psicológico a comunidades socialmente en desventaja.

Con el paso de los años el planteamiento de trabajo ha cambiado, buscando orientarse a el servicio e intervención psicoeducativa para la comunidad. De acuerdo con Lourdes, directora de Centro Polanco, partir del año 1978, se redefinen y se enfocan en una problemática, la de los niños con problemas de aprendizaje, esto los llevo a modificar las formas en las que intervenían, pasando por diferentes etapas en las cuales han modificándolas técnicas de enseñanza de acuerdo con la visión que se tiene sobre los problemas de aprendizaje en distintas épocas, y sobre aquellos niños que requerían de una educación especial.

Durante el 77' al 78' se pensaba que los problemas de aprendizaje eran algo “propio del sujeto” relacionando estas dificultades a alguna falta motriz o de desarrollo intelectual del

niño. Mientras que en el año 79' se empiezan a contemplar otras condiciones que pueden llegar a afectar a los niños como las condiciones sociales y familiares, por lo que el diseño del trabajo se encaminó a dirigir el trabajo con las familias también. En los 80's se comenzó a ver que parte del problema era basado en elementos sociales en el que intervenían los espacios ya no solo familiares, sino que también en las escuelas, por lo que las técnicas se llevaron a cabo con familias y maestros (Centeno, s.f.).

Para finales de esta década ya se tenían establecidas dos líneas de trabajo en las que se buscaban principalmente corregir estas dificultades en el aprendizaje y buscar su prevención, evaluando y desarrollando programas de investigación sobre los problemas de aprendizaje, evaluando las escuelas de la zona, apostando por programas de tutorías, e incluso trabajando con las familias para identificar cuáles eran los factores que permitían las condiciones óptimas para que los niños tuviesen un espacio adecuado para el aprendizaje (IBID).

Lourdes (s.f.) menciona que estos trabajos de investigación los llevó a cambiar el concepto de “problema de aprendizaje” para enfocarse en los “proceso de aprendizaje”, que se consideraron más valiosos, y que con esto buscaban enfocarse en el proceso del desarrollo de aprendizaje, en el que se buscaba que niños de preescolar se interesaran por la lectura de manera que fuera significativa para ellos, aunque posteriormente cerró el preescolar con el que trabajaban.

Durante la década del 2005 al 2015, se retomaron talleres para escucha de mujeres, el cual sigue hasta la fecha, así como brindar atención psicológica para adultos y personas de la tercera edad. Además de que se logró ampliar el centro, e integrar a múltiples departamentos con los cuales se pudiera enfocar también en el proceso de formación de los estudiantes del ITESO (IBID).

En la actualidad, el Centro Polanco es un espacio para la comunidad, en el cual se brindan servicios a la comunidad y a aquellos que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad, buscando mejorar la calidad de vida de quienes se acercan, a través de la atención psicoeducativa y psicológica a niños y familiares que lo necesiten, al tiempo que se trabajan

estrategias no tradicionales para acercar a los niños al manejo de sus emociones y del gusto por la lectura, reafirmando su autoestima e impulsando a que cada niño se supere a sí Este centro se encuentra en la colonia Lomas de Polanco, siendo esta una de las colonias más pobladas en Jalisco (MarketDataMéxico, s. f.), la cual es también conocida por ser una zona vulnerable a violencia, teniendo también otras colonias aledañas como la colonia Echeverría, 18 de marzo, y la López Portillo, zonas que también son conocidas por los altos índices de marginación, en promedio estas zonas cuentan con un nivel socioeconómico tipo D+, que es clase media baja, (MarketDataMéxico, s. f.-b). Estos datos nos hablan de las dificultades a las que se enfrentan las familias que viven en estas zonas, todos estos factores que se vuelven decisivos al momento de hablar sobre espacios adecuados para propiciar el aprendizaje.

Según datos del INEGI, en Jalisco el promedio del grado de escolaridad de la población es de 9.9 grados de escolaridad (INEGI, 2020) lo que significa que en promedio la población solo llega a completar el primer año de preparatoria. Solo en jalisco 3 de cada 100 personas entre los +15 años, no saben leer ni escribir, a nivel nacional son 5 de cada 100 personas.” Los niveles de escolaridad de la población son insuficientes; particularmente un amplio porcentaje de la población adulta reporta estudios inconclusos y escasos años de escolaridad. En el caso de las y los jóvenes, el acceso a la educación media superior y superior se encuentra restringido. Esta situación debilita la empleabilidad de la población y limita el ejercicio de la ciudadanía desde una perspectiva de derechos.” (Ortega Minakata et al., 2015).

Centro Polanco actualmente es un escenario de acción social comunitaria que brinda servicios psicoeducativos a estas poblaciones en situación de vulnerabilidad.

Actualmente, son siete los proyectos que se llevan a cabo en Centro Polanco: investigación sobre el aprendizaje, presencia, atención a niños en contextos desfavorecidos, atención clínica interdisciplinaria, educación para la paz y prevención de la violencia familiar y escolar, terapia breve sistémica e intervención psicocultural con adolescentes, los cuales cada uno tiene un distinto objetivo y funcionalidad dentro del espacio.

Los proyectos dentro del centro están situados en tres líneas de acción: acompañamiento psicológico, prácticas socioeducativas y salud. Los proyectos son coordinados por profesores de la universidad y operados por estudiantes de licenciatura y posgrado, específicamente de la Licenciaturas en Psicología, Educación, Nutrición y Comunicación y Artes Audiovisuales y por estudiantes de la Maestría en Psicoterapia. Como se mencionó anteriormente, están enfocados en dar respuestas a problemáticas de la comunidad a la par del desarrollo de herramientas, competencias y habilidades profesionales de estudiantes universitarios. A continuación, se hará una breve descripción de cada uno:

- *Investigación sobre el aprendizaje*: es un proyecto nuevo, donde se imparten talleres de matemáticas para niños de primero a sexto año de primaria.
- *Presencia*: este es un proyecto conformado por estudiantes que están cursando la Maestría en psicoterapia, dándole servicio de consultoría psicológica o terapia, a adultos. Cada alumno tiene entre dos y tres consultas durante el semestre y son supervisados por profesores de la Maestría.
- *Atención a niños en contextos desfavorecidos*: este es un proyecto de aplicación profesional (PAP) dirigido a la licenciatura de psicología, donde se ofrece apoyo psicoeducativo a niños con rezago escolar y riesgo de deserción, para que puedan afrontar las dificultades del aprendizaje, fortaleciendo la parte social y su capacidad de agencia.
- *Atención clínica interdisciplinaria*: Este es un proyecto de aplicación profesional (PAP) dirigido a la licenciatura de psicología y nutrición, donde a partir de la perspectiva sistémica, dan acompañamiento psicológico a niños, adolescentes y adultos.
- *Educación para la paz y prevención de la violencia familiar y escolar*: este proyecto entra en el área de proyecto de intervención en desarrollo y salud biopsicosocial de la licenciatura de psicología, donde se busca desarrollar habilidades socioafectivas para el cuidado de sí mismos y de los otros. Este proyecto tiene dos escenarios de

acción: el Centro Polanco, ofreciendo talleres a mujeres y el segundo es en una primaria, ofreciendo talleres de inteligencia emocional y de convivencia para alumnos desde tercero de primaria hasta sexto de primaria.

- *Terapia breve sistémica*: este proyecto está impartido por los alumnos de licenciatura de psicología, dentro de los proyectos de intervención en desarrollo y salud biopsicosocial. En este proyecto se ofrecen asesorías psicológicas a sistemas familiares a partir del enfoque sistémico de intervención clínica, trabajando con el modelo conocido como MIES.
- *Intervención psicocultural con adolescentes*: este proyecto está dirigido para la licenciatura de psicología, donde su objetivo es mejorar la calidad de vida de los adolescentes, utilizando el movimiento humano como estrategia principal, para fortalecer la autonomía, el respeto por sí mismos y otros, y la aceptación. Está en colaboración con “Casa Polanco” y también con la secundaria 11 mixta.

A continuación, se presenta información del número de estudiantes, usuarios y profesores que participan en cada proyecto, en el último año (otoño 2022 - primavera 2023)

Proyecto	Línea de acción	Número estudiantes	Número de usuarios	Profesores en campo
Investigación sobre el aprendizaje	Atención psicoeducativa	24	58	1
Presencia	Atención psicológica clínica	67	155	0

PAP: Atención a niños en contextos desfavorecidos	Atención psicoeducativa	18	119 niños que se atienden en las instalaciones del centro. 14 niños de la primaria José Guadalupe Zuno donde se imparte un taller de mediación a la lectura.	1
PAP: Atención clínica interdisciplinaria (nutrición)	Atención psicológica clínica	6	14	1
Educación para la paz y prevención de la violencia familiar y escolar (EDUPAZ)	Acompañamiento psicológico	32	40 mamás y 300 niños en primaria	3
Terapia breve sistémica (TBS)	Atención psicológica clínica	23	23	1

Intervención psicocultural con adolescentes	Atención psicoeducativa	13	46	2
---	----------------------------	----	----	---

1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

Como estudiantes de audiovisuales reconocemos la importancia sobre el registro y la narrativa de temas sociales, sobre como estos nos atraviesan y el cómo realizar proyectos de esta naturaleza generan un impacto en quien los observa. “El documental es la forma fílmica caracterizada por el predominio del registro de la realidad inmediata o positivamente ya dada y la inducción de una recepción del mundo de imágenes de la obra como el de un haber o habiendo estado ahí antes.” (Rojas Bez, J., 2015). Reconocemos al documental como un arte, y como una técnica para expresarnos sobre el punto de vista que nosotras hemos generado a través de las estadísticas y la situación actual con el sistema educativo, reconociendo sus fallas, errores y oportunidades de mejora, y creemos que es ahí en donde nosotras podemos presentar nuestra visión sobre como trabajos y proyectos como los que se llevan a cabo en Centro Polanco son parte de un cambio que es necesario y que el impacto que este genera en la vida de las familias que se acercan no queda en vano.

Realizamos un corto documental grabando los días de clase con los niños con la técnica de cine directo en Centro Polanco, esto para evidenciar el avance que los niños pueden tener con el método que se emplea en este Centro a nivel académico y emocional. Partiendo de la idea de querer evidenciar avances, colaboramos con las estudiantes de psicología para capacitarnos y formar parte de los grupos de trabajo, también como mediadoras de los procesos de aprendizaje de los niños. de igual manera intervinimos en las planeaciones de cada semana para llevar un control de lo que queríamos grabar y lo que se veía en clase. Así, semana con semana completamos escenas de clases donde logramos mostrar los procesos de aprendizaje de los niños con las técnicas de enseñanza que se emplean en Centro Polanco.

Premisas del documental:

1. La falta de apoyo y atención en los procesos emocionales de los niños que asisten a centro Polanco ocasionan que estos tengan problemas para aprender con el mismo ritmo que la mayoría de los niños en sus escuelas, esto a su vez ocasiona que se desmotiven o que se dejen de creer siquiera capaces de aprender. Además, al ir por

debajo del promedio en la escuela, los niños son excluidos y algunas veces etiquetados como los niños problema o los “burros” cuando en realidad son niños comunes y corrientes que por desgracia atraviesan por situaciones poco comunes y desfavorables como lo pueden ser la muerte de algún padre, el abandono, bullying, diagnósticos de TDAH, ansiedad, depresión, y otros.

Al aplicar un método de aprendizaje donde hay una escucha activa con los niños y todas las actividades toma un enfoque socioemocional, los niños se abren con las maestras y nos dejan ver lo que sienten y cómo piensan sobre sus problemas (cómo los manejan y cómo piensan que les ha afectado) a través de ejercicios sobre el autoconcepto, control de emociones, reconocimiento propio, seguridad y cuentos que alimentan la lectoescritura y los dejan identificarse con las historias, pueden empoderarse y aprender a controlar y sobrellevar lo que viven día a día para superar sus propios retos y problemas personales y creer en sí mismos.

2. Al emplear un enfoque socioemocional en el sistema educativo, los niños pueden superar aquellos procesos que los afectan emocionalmente, para así empoderarse y retomar motivación para aprender.

Los niños del centro Polanco son niños en diferentes situaciones de vulnerabilidad. Los niños se distraen mucho, tienen diagnosticados diferentes condiciones de atención, los padres a veces no pueden darles la mejor educación escolar y algunas veces no viven en contextos que les permitan vivir tranquilos ni en sus casas.

El rezago educativo afecta a millones de personas en México, existen múltiples causas que pueden llevar a un niño a dejar la escuela o atrasarse en la misma, situaciones familiares, procesos neurológicos, o la falta de apoyo y atención en los procesos psicoemocionales pueden afectar severamente el rendimiento escolar de los niños, es por ello que instancias y proyectos como este PAP buscan apoyar a los niños y buscan técnicas de educación no tradicional para brindarle a los niños herramientas para gestionar sus emociones y así poder resignificar la experiencia

escolar a través de la seguridad y autoestima del niño, logrando que ellos puedan superar sus límites y lograr salir adelante.

Motivación de las realizadoras:

Reconocemos que el sistema educativo en México es complicado, ya que se utilizan sistemas tradicionales de enseñanza que no contemplan la variedad de formas de aprendizaje que puede tener un niño, el que existan proyectos como este que busquen implementar técnicas flexibles e incluyentes para el aprendizaje de los niños, que generen espacios seguros para que puedan tener mejores condiciones y que propicien el aprendizaje es importante para nosotras y consideramos que son espacios a los que se les debería de dar más conocimiento y relevancia en la sociedad.

La labor que se ha realizado en Centro Polanco, a través de este PAP es crucial tanto para la comunidad como para los niños que acuden a este. es por ello que trabajar en un proyecto audiovisual como este, en el que hablemos y logremos retratar un poco de lo que se logra hacer con los niños, las actividades y sus avances, es importante ya que con suerte se logrará visibilizar la importancia de sistemas de enseñanza no tradicionales que incluyan el conocimiento de las emociones, que sean flexibles y se puedan adaptar a las necesidades de los niños y no ellos al sistema, sobre todo visibilizar que a los niños sí les gusta aprender y que como adultos necesitamos aprender a escucharlos y entender sus necesidades para propiciar espacios seguros y de respeto hacia ellos.

De esta manera, los objetivos que perseguimos tras la producción del documental son los siguiente:

Objetivos generales:

- Generar un documental que muestre cómo cambia la perspectiva y motivación de los niños por aprender al aplicar un método de enseñanza diferente al tradicional, al mismo tiempo que esto les ayuda a desarrollar capacidades para el aprendizaje.

- Crear un producto que en un futuro sirva para sensibilizar maestros de educación básica, psicólogos pedagógicos y comunidad ITESO sobre la segregación de los niños que son categorizados como “niños problema” y escuchar su voz, a través de un documental.
- Sensibilizar al público general sobre cómo los procesos de enseñanza pueden tanto beneficiar como dañar el proceso de aprendizaje en los niños tanto a nivel socioemocional como a nivel académico.
- Dar cuenta de algunos de los factores relevantes que intervienen para que un niño aprenda de manera óptima.
- Exponer cómo los rubros socioemocional y socioafectivo intervienen en el desarrollo del interés por estudiar de un niño, al mismo tiempo que los trabajos en Centro Polanco con una educación que enfatiza en estos rubros alimentan su seguridad para creerse capaces de aprender.

Objetivos específicos:

- Generar y diseñar actividades colaborativas con las psicólogas para el desarrollo de habilidades socioemocionales y de lectoescritura que permitan ser filmadas. Como por ejemplo silueta de autoconcepto, identificación de emociones, cuentos sobre la pérdida, etc.
- Conocer a los niños del centro Polanco para identificar que herramientas psicoemocionales ayudan al niño a desarrollar un empoderamiento y confianza en sí mismos a través del aprendizaje.
- Conocer el proceso emocional de los niños de Centro Polanco de entre 7 a 11 años en Centro Polanco y cómo este se relaciona con su rendimiento en la escuela a través de actividades de autodescubrimiento dirigidas en colaboración con las maestras.
- Explorar actividades y herramientas de enseñanza no tradicional con enfoque socioemocional utilizando las actividades audiovisuales que se realizarán con colaboración de los niños, las cuales estimulan su curiosidad por investigar y redactar sobre temas de su interés.

- Involucrarnos en Centro Polanco para trabajar con los niños de la mano con las psicólogas y vivir la experiencia de sus procesos como maestras.
- Dar voz a los niños a través de un producto audiovisual donde los niños se involucren.
- Acercarnos a las sesiones donde se trabajen actividades de lectoescritura y socioemocionales.
- Recibir asesoramiento y guía por las psicólogas/maestras para saber cómo dirigirnos a los niños y formar parte del grupo como maestras de apoyo y que los niños creen confianza hacia nosotras.

1.4. Planeación de alternativa(s)

En este apartado describiremos brevemente las actividades que realizamos en el PAP a lo largo del semestre, así como las intervenciones específicas que tuvimos con cada uno de los grupos. Las cuales, se diseñaron según las necesidades particulares de cada uno. En este Reporte PAP daremos cuenta de las actividades realizadas en el subproyecto Alux, socioemocional, sigo aprendiendo, lectura y comunidad, las cuales fueron creadas con el propósito de abonar a los objetivos generales del proyecto que son:

1. Apoyar los procesos de aprendizaje de niños y niñas con rezago escolar en situación de vulnerabilidad. Específicamente, el aprendizaje de la lectoescritura inicial.
2. Diseñar y conducir intervenciones psicoeducativas que ayuden a superar las dificultades de aprendizaje y mejorar el área afectiva y relacional de los niños y las niñas.
3. Diseñar y conducir espacios comunitarios de mediación a la lectura.
4. Generar piezas audiovisuales y/o narrativas para recuperar el aprendizaje de los niños y niñas así como divulgar el conocimiento generado en el PAP.

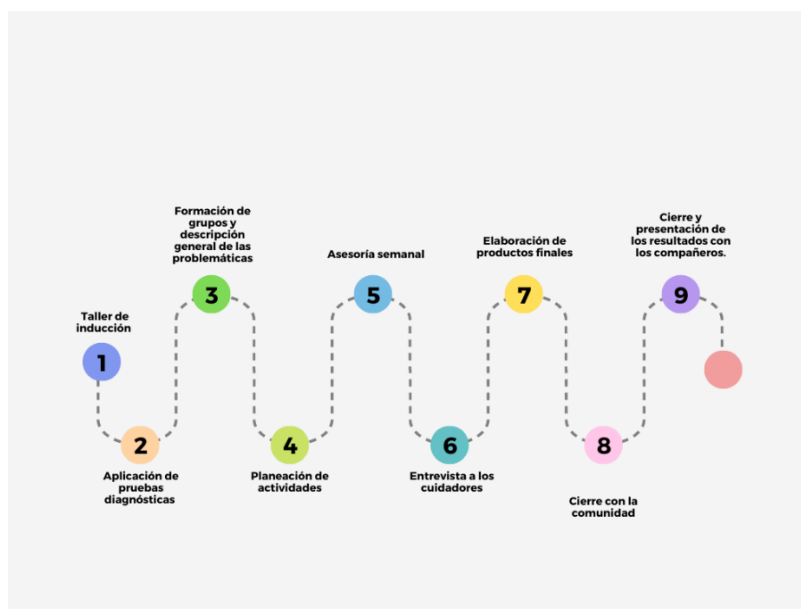


Figura 1 Cronograma de actividades, alux, socioemocional y sigo aprendiendo.

1. Taller de inducción: Este taller duró una semana en el cual nos familiarizamos con el proyecto, revisamos material teórico y metodológico desde el cual nos posicionamos para trabajar con los niños. Exploramos el espacio del centro Polanco y sus alrededores, para así, familiarizarnos con el material y el espacio que ofrece. Realizamos distintas actividades y ejercicios de integración al grupo, de igual manera nos introdujimos al tema de rezago escolar, procesos de aprendizaje y mediación, explorando distintos autores y fundamentos teóricos.
2. Aplicación de pruebas diagnósticas: Aplicamos pruebas a los niños para poder separar los grupos según su nivel de aprendizaje en lectura y escritura. Las pruebas que se aplicaron fueron:
 - La prueba BANETA, esta contiene subpruebas que están diseñadas para medir la atención, procesamiento fonológico, repetición, comprensión gramática, lectura y dictado.

- La prueba Monterrey para poder evaluar en nivel de representación de la lectoescritura, siendo esta simbólica, silábica o alfabética.

3. Formación de grupos y descripción general de las problemáticas: En este momento del proyecto y conforme a los resultados de las pruebas aplicadas y el diagnóstico participativo, se formaron los grupos e hicimos una descripción general de cada uno de ellos, identificando sus principales problemáticas, para así generar más adelante, la planeación de la intervención. Así mismo observando las problemáticas creamos un grupo exclusivamente de mediación a la lectura con un grupo de primero en una primaria pública.

4. Planeación de actividades: Una vez organizados los grupos, realizamos planeaciones semanales, según las áreas de oportunidad de cada uno de los grupos. Para esto, nos apoyamos en el marco teórico y la metodología propuesta por el PAP y revisada en el taller de inducción y a lo largo del semestre en las sesiones semanales de asesoría.

5. Sesiones semanales de asesoría: A lo largo del proyecto a veces encontramos situaciones en las que teníamos que modificar las planeaciones según las nuevas necesidades que encontrábamos en nuestros grupos, así como la forma de intervenir y de mediar por lo que cada semana teníamos asesoría con la maestra Lourdes, quien supervisa nuestro desempeño.

6. Entrevistas a los cuidadores: Esta actividad la realizamos por medio de un formato que nos permitía explorar el historial clínico del niño, su contexto familiar y las problemáticas que los padres observaban en sus niños para así generar una atención más personalizada.

7. Elaboración de productos finales: Los productos finales los pensamos para dar prueba del trabajo realizado con los niños en Centro Polanco, en ellos se encuentra el RPAP, podcast, cápsulas informativas y las fichas para el proyecto de lectura y comunidad. En este espacio también se realizaron evaluaciones finales en el grupo de seguimos aprendiendo para apreciar y poder medir el avance de los niños para poder presentarlos al final de las sesiones.

8. Cierre con la comunidad: Esta etapa del proyecto se pensó, para dar a conocer a los padres de familia lo realizado durante el semestre, presentar conclusiones y resultados del

proceso que se construyó entre las mediadoras y los niños. Otro objetivo de esta actividad es recoger los aprendizajes de los niños y recuperar lo que la experiencia significó para las familias. También, para agradecer el tiempo invertido e invitarlos a seguir participando en actividades y espacios que les hagan sentir bien y crecer, así como desarrollar sus habilidades psicosociales.

9. Cierre y presentación de resultados con los compañeros: El objetivo es que compartamos entre las mediadoras lo que aprendimos durante este semestre y también, si la dirección de los PAP lo solicita, hacer una presentación de lo hecho a otros estudiantes de otros proyectos PAP.

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

Como podemos ver en la imagen adjunta, comenzamos con nuestra propuesta de trabajo a partir del mes de marzo, ya que previamente se había trabajado en la planeación de las actividades y se había trabajado en establecer una relación con los niños y la cámara, buscando que estos se sintiesen cómodos en presencia de esta.

A partir de marzo fue que se comenzó con la grabación del material enfocado hacia el documental, estableciendo ya una dinámica entre el equipo, planeando objetivos junto con las estudiantes de psicología con las actividades que se realizaban, lo cual nos permitió prever que tipos de planos tendríamos que priorizar y el tipo de respuestas que podríamos buscar de los niños dependiendo del tema o actividad que se trabajara.

Mientras que los estudiantes de psicología realizaban las planeaciones semanales, esto con intención de adaptarse a los avances de los niños y busca priorizar que sea del interés de ellos, se mantenía un dialogo con ellas, para semanalmente gestionar a que alumno se podría priorizar grabar, el tipo de tomas que se harían, etc.

Paralelamente a esto, se trabajó tratamiento audiovisual, el cual podría describirse como la descripción del proyecto, en la que se desglosa el tipo de documental que se quiere realizar,

con qué equipo se va a grabar, que tipo de tomas y escenas serán importantes, así como una guía de preguntas para posteriormente realizar entrevistas a nuestras compañeras de psicología, como también a la directora del Centro Polanco, Lourdes Centeno, y principalmente, a los niños, para conocer como ha sido el proceso que han tenido en este espacio. Este tratamiento, se encuentra en el apartado No.2 de productos.

Otro documento importante para la producción de este documental fue la creación una escaleta, la cual se encuentra más adelante en el apartado No.2 de productos, en la que desglosamos visual y sonoramente lo que se planea grabar, esto para generar una guía de cómo es que queremos que se vea y escuche el proyecto final.

Mes	marzo										abril										mayo											
Día	20	21	22	23	27	28	29	30	3	4	5	6	10	11	12	13	17	18	19	20	24	25	26	27	1	2	3	4	8	9	10	
Semana	9				10				11				12				13				14				15				16			
Vacaciones pascua y santa																																
PREPRODUCCIÓN																																
Renta de equipo																																
tratamiento audiovisual																																
Guión técnico																																
Escaleta																																
Juntas de equipo/avance carpeta																																
Juntas con Afra																																
Release de imagen																																
PRODUCCIÓN																																
Rodaje con Mariana				rece		Guión	preg																									
Rodaje con Andrea																																
Rodaje con Vanesa					story	term																										
Días para entrevistas.																																
grabar foleys																																
POSTPRODUCCIÓN																																
Montaje																																
Visionado y correcciones																																
Primer corte																																
Segundo visionado y correcciones																																
Color																																
Segundo corte																																
Reporte PAP																																

Fechas y procesos:

- Cada semana el miércoles, se tiene destinado para asesorías en relación con los avances del proyecto.
- Los lunes y miércoles, son los días que se tenían destinados para hacer la renta del equipo que fue necesario para grabar los martes y jueves.

- La semana 13, que cubre del 17 al 20 de abril, fue destinada a trabajar las entrevistas con las estudiantes de psicología, siendo todavía una semana de vacaciones para los niños.
- Consideramos más las fechas más importantes la semana 14 y 15, ya que en estas últimas semanas de clases se desarrollaron los proyectos finales de ambos grupos con los que trabajamos, se realizaron entrevistas con los niños, y se hizo el cierre del ciclo con los niños y sus tutores, donde se recuperaron experiencias, aprendizajes y se mostraron los proyectos finales que trabajó cada grupo.

Entre las principales actividades que se trabajaron con los grupos fueron la creación de un corto de ficción de superhéroes y la creación de un podcast sobre el maltrato animal.

Recursos necesarios:

A continuación, un desglose del equipo, materiales, gastos presupuestados para el proyecto:

Para la realización de este proyecto contamos con el apoyo del laboratorio de comunicación y artes audiovisuales, el cual nos apoyó con la renta del equipo, del cual solicitamos equipo de audio y video:

- Tripie de video
- Adaptador de lente metabones
- Cámara Canon 70D con objetivo 18-135mm
- Micrófono Boom
- Grabadora de audio Zoom
- Caña para micrófono
- Cable XLR

Lo cual da un aproximado en renta total de \$788.83 pesos por hora, que por el total de horas trabajadas da un total de \$132, 523, que fueron puestos por el departamento de Comunicación y artes audiovisuales.

También se contó con el uso de una cámara Sony Alpha 6500 con un objetivo 16mm prestada por una de las directoras del documental, de un total de \$18, 703 pesos

Tomando en cuenta otros gastos minimizados fue el de un disco duro para realizar el respaldo del material el cual tiene un costo aproximado de \$978 pesos el cual fue proporcionado por el Centro Polanco.

Otro gasto absorbido por Centro Polanco fue el de las copias de uso de imagen que se hicieron firmar a los padres de familia y tutores de los niños, el cual ronda en un aproximado de \$30 pesos en copias.

Entre otros gastos de producción se cuenta también los gastos de transporte que rondan entre los \$50 pesos por día por el total de días de rodaje sería un aproximado de \$5600 tomando en cuenta desde la primera semana de clases.

Todos estos gastos se cuentan como parte de la etapa de preproducción y producción, dando como resultado una producción con un valor de \$157,834 aproximadamente sin incluir pagos al crew.

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

Como resultado del trabajo de este semestre se obtuvo una carpeta de preproducción que se trabajó a lo largo del semestre, a través de juntas y asesorías semanales con Afra Mejía, asesora de documental para nuestro proyecto PAP, donde se describió, organizó y puntualizó el proyecto documental. Esta etapa fue de vital importancia, ya que posteriormente funcionó para la organización de la etapa de producción, en la cual en colaboración con los estudiantes de psicología se organizaron planeaciones de proyectos

que los niños pudieran realizar a lo largo del semestre, con los que pudiéramos ver los avances que se van generando al participar en actividades grupales en las que intervenga la lectoescritura y el manejo de emociones.

Algunos de los proyectos que se realizaron con los grupos fueron la producción de una “película” de super héroes en la que la participación de los niños fue fundamental, ya que a través de un proceso creativo pusieron en práctica sus habilidades de lectura y escritura para realizar distintos productos en orden de llevar a cabo la grabación del proyecto, como la escritura del guion, la creación de sus personajes, el desarrollo de un storyboard etc. (PAP Polanco, 2023)

Liga a Youtube: <https://www.youtube.com/@atencionaninosencontextosd1561>

Por otro lado, las actividades que se llevaron en otro grupo fueron de la mano con lo socioemocional, donde se realizaron actividades creativas como lecturas sobre el miedo, los cambios, sobre responsabilidades, al mismo tiempo que los niños trabajaron en un podcast en el que escogieron un tema de interés común y decidieron hablar sobre el maltrato animal, para el cual los niños realizaron una investigación previa, un guion y posteriormente grabar sus voces con la información recabada <https://www.youtube.com/watch?v=mlcRGSihKhQ&t=20s>

Se desarrollaron entrevistas grabadas a los niños sobre su experiencia en la escuela y en Centro Polanco como parte de la etapa de producción. Dicha etapa se completó casi en su totalidad, cumpliendo con entrevistas a niños y maestras, clases de lectoescritura y/o sesiones de actividades socioemocionales con los niños grabadas, escenas de contextualización del lugar, transiciones, tomas de contextualización de los espacios (que serán importantes en la etapa de postproducción para conectar los temas del documental), sonidos de ambiente, efectos de sonido Foley y escaneo de los trabajos de los niños para conocer su proceso en las clases.

Debido al limitado tiempo para la grabación del material e inasistencia de dos de los entrevistados, no fue posible armar un montaje o primer corte del documental, el cual se tenía previsto para las últimas semanas de abril. Sin embargo, se deja listo el material audiovisual para su visionado y montaje en la etapa de postproducción, la cual continúa el próximo semestre otoño 2023, al igual que permisos de uso de imagen firmados por los tutores de todos los niños involucrados en las grabaciones (y entrevistas).

Queda pendiente la etapa de postproducción en su totalidad, se sugiere terminar con las dos entrevistas faltantes y la elaboración de un plan de trabajo para posteriormente entregar un primer corte a tiempo y poder presentar el documental completado a finales de dicho semestre

Bibliografía y otros recursos

- Aceves-Azuara, I. y Mejía-Arauz R. (2015). El desarrollo de la literacidad en los niños. En R. Mejía-Arauz, *El desarrollo psicocultural de niños mexicanos* (págs. 75-118). Tlaquepaque, Jalisco, México: ITESO.
- Altamirano, A., López-Bonilla, G. (2015). *Lenguaje y educación: Temas de investigación educativa en México*. Libros digitales de acceso libre.
- Banco Mundial. (2019). *Pobreza en el aprendizaje: una tarea pendiente en Latinoamérica y el Caribe*. World Bank.
<https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2019/10/21/pobreza-aprendizaje-latinoamerica-caribe>
- Cifuentes-Faura, J. (2020). Consecuencias del Cierre de Escuelas por el Covid-19 en las Desigualdades Educativas. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3), 2-12.
- Diuk, B. (s/f). LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE SECTORES-URBANOS MARGINADOS. 17.
- El Colegio de México A.C. (2014, agosto, 16). "Las grietas de la educación en México" por Manuel Gil Antón. <https://youtu.be/lbd-q8NZHhg>
- Gómez, M., Adame, G., Cárdenas, M., Contreras, D., Galinda, R., Guajardo, E., Kaufman, A. M., López-Araiza, M. L., Maldonado, M. L., Moreno, S., Richero, N., & Velázquez, I. (1984). *Propuestas de aprendizaje para la lengua escrita*. Dirección General de Educación Especial de la Secretaría de Educación Pública.

- INEGI (1994). Perfil educativo de la población mexicana. Recuperado de http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanolbvinegi/productos/historicos/1290/702825416034/702825416034_2.pdf
- OECD. (2019). Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) PISA 2018. México - Country Note. Obtenido de https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf
- Román C., M. (2013). Factores asociados al abandono y deserción escolar en América latina: una mirada de conjunto. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 11(2), 33-59. Recuperado el 10 de octubre de 2019, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55127024002>
- Torres, R. M. y Tenti, E. (2000). Políticas educativas y equidad en México: La experiencia de la educación comunitaria, la telesecundaria y los programas compensatorios. México: Secretaría de Educación Pública/ Dirección General de Relaciones Internacionales.

Productos

Productos para la realización del documental: Tratamiento Visual

Escenas:

1) Escenas de clase (Interior-Día) ¿cine directo?

Escena de la clase, día a día donde hacen actividades de lectura y escritura, donde las estudiantes de la Lic. en Psicología que dirigen los grupos hacen preguntas e interactúan con los niños. TODAS LAS ACTIVIDADES (SALONES) ESTARÁN INTERCALADAS UNAS CON OTRAS.

Actividad salón Vane: En esta actividad vemos a los niños trabajando en la construcción de sus propios personajes, poniéndoles nombres y capacidades según sus gustos e inventando las historias de cada uno. A lo largo de estas escenas veremos a los niños platicar sobre la historia y debatir entre ellos cómo se van a desenvolver, habrá buenos momentos, pero también desacuerdos que los retarán a tener que resolver sus diferencias. En esta actividad queremos que se sienta un ambiente de confianza entre los niños, las maestras y las que grabamos, queremos que se logre sentir como si el público está ahí sólo viendo lo que ocurre con normalidad en un día cualquiera en Centro Polanco para que también se vean los momentos malos y cómo se solucionan con ayuda de las maestras.

Actividad salón Mariana: Las actividades en el salón de Mariana estarán divididas en 2: Actividades socioemocionales: En estas escenas las maestras dan instrucciones a los niños sobre diferentes ejercicios que son destinados a hacer que el niño entre en confianza y se sienta con la capacidad y conocimientos para compartir experiencias personales (privadas) y pensamientos con todos en el salón. Algunas actividades se relacionan con el bullying, la familia, las relaciones afectivas y la pérdida y estas pueden ser dibujos y cuentos.

Estas actividades nos servirán para introducir al espectador a "método" no tradicional que hay para enseñar en Centro Polanco y cómo el apoyo socioemocional les ayuda a los niños a crear lazos de confianza y abrirse con las maestras. De la misma manera las maestras pueden entender mejor al niño y así enfocarse con el que tenga el "conflicto" en el tema.

Para mostrar los conflictos personales que los niños puedan llegar a tener mostraremos a través de dibujos e imágenes metafóricas para que el espectador pueda sacar conclusiones, por ejemplo: pies moviéndose con nervios al momento de que se le pida participar o hablar a algún niño.

- Planos cerrados: Niños opinando, reaccionando
- Planos medios: Niños trabajando, conversando, intervenciones de las maestras.
- Movimientos: Zoom, Cámara en mano
- Planos abiertos fijos: contemplativos, de espacios

2) Escenas de Entrevistas a psicólogas y niños (Int-Día)

Guía de entrevista a niños:

1. ¿Cómo te sientes el día de hoy? (una palabra que no sea bien)
2. ¿De qué te sientes agradecido hoy?
3. ¿Te gusta tu escuela? sí, no, ¿por qué?
4. ¿En qué lugar de la escuela te sientes más cómodo?
5. ¿Cuál es la parte/hora que menos te gusta y por qué?
6. ¿Cómo te llevas en la escuela con tus compañeros?
7. ¿Qué piensas/sientes cuando te preguntan algo en la escuela y no sabes? ¿qué haces cuando no sabes o no te acuerdas de algo?
8. ¿qué sientes si te va mal en una materia? ¿qué sientes si te va bien?
9. ¿en qué materias crees que eres bueno o malo, por qué?
10. ¿Por qué te cuesta trabajo la escuela, en tu casa alguien te ayuda con la tarea?
11. ¿Por qué vienes a centro Polanco? ¿por qué comenzaste a venir a Centro Polanco?
12. ¿Qué te gusta del Centro Polanco?
13. ¿Cuánto tiempo tienes viniendo, te acuerdas como te sentías cuando recién llegaste y ahora que cambios ves en la escuela o en el centro Polanco?
14. ¿Qué cosas ves diferentes en ti de antes de que llegaras?
15. ¿Qué sentías antes de venir al centro Polanco cuando te equivocabas o no te salía algo?

16. ¿qué pasa si te equivocas? ¿lo vuelves a intentar o te sientes mal? ¿Por qué?
17. Y que como cuando sí te salen las cosas, cuéntanos algo que te haya hecho sentir orgulloso
18. Cuéntanos ¿qué te gusta hacer en centro Polanco y por qué?
19. ¿Cuál ha sido tu actividad favorita?
20. ¿Cuál es tu cosa favorita que te han enseñado tus maestras de centro Polanco?
21. Escribe una historia de lo que ha logrado viniendo al centro Polanco
22. ¿Qué quieres ser de grande? ¿por qué?
23. ¿Qué es algo que te hace sentir fuerte/poderoso/ orgulloso/ seguro? ¿En qué momentos te sientes así?, ¿con que personas?
24. ¿Si pudieras ser cualquier cosa u objeto qué serías? (ejemplo del agua, para poder fluir y relajar)
25. ¿Qué te gustaría compartir con otros niños?
26. Leer un pedacito de un cuento que te guste
27. Hablar de los superhéroes, su nombre, sus poderes.

Para niño 1

¿Que sientes cuando ayudas a los demás?

Para niño 2

¿Nos puedes enseñar que has aprendido aquí (a calmarse)?

Para niña

¿Nos puedes leer un cuento que tú quieras?

Guía de entrevista estudiantes de la Lic. en Psicología que dirigen los grupos:

1. ¿Cuál es el perfil de niños que llegan a Centro Polanco?
2. Cuáles son los elementos clave del método que hacen posible el cambio en el niño (por ejemplo, que en su casa no haya escucha activa y en el centro Polanco sí) por qué lo socioemocional afecta a lo educativo
3. ¿Por qué los niños suelen tener dificultades de aprendizaje?

4. A nivel de psicología, ¿qué es lo que pasa para los niños al emplear una metodología que llene el lado socioemocional?
5. ¿Consideras que aquí se crea un cambio que repercuta en la personalidad de los niños y en su manera de ver al mundo? ¿Afecta a su futuro? ¿por qué?
6. ¿Cómo se sienten los niños después de lograr algo que no podían hacer?
7. ¿Nos puedes contar un poco sobre el sistema tradicional y por qué consideras que este no es el más adecuado para la mayoría si no es que para todos los niños?

Algunas respuestas de los niños las escucharemos en off mientras los vemos posando con sus disfraces, otras respuestas las grabaremos con el niño contestándolas. Queremos que con las preguntas el espectador se sienta conectado con las situaciones y dificultades del rezago y las respuestas de las maestras nos pueden explicar con términos técnicos desde la psicología como afecta (sin llegar a ser demasiado técnicos). Las preguntas a las maestras serán voz en off mientras vemos planos generales de los trabajos de los niños.

- Planos de los **salones** (Planos generales, Planos detalles de la **decoración**, los **trabajos**, las herramientas).
- Digitalizar / Escanear los trabajos de los niños (Yuxtaposición de planos con la voz de las entrevistas).
- Planos detalle de espacios, manos trabajando, actividades, dibujos.

3) Escenas Referencia. (En referencia a sus procesos emocionales y educativos)

- Actividad con las hojas
- Actividad cuando cierran los ojos y hacen respiración guiada
- Dibujos

4) Escenas de espacios

- -Se ven los espacios vacíos del centro Polanco sin los niños, dibujos en los salones, las calles alrededor para contextualizar.

- -Escuchamos los sonidos ambientales de alrededor (los carros, los vendedores, pájaros, etc).

Foto/encuadres

Se utilizará la estrategia de cine directo durante las escenas de clases e interacciones con los niños. Además del uso de entrevistas a psicólogas, profesoras y niños del centro Polanco, a través de voz en off con yuxtaposición de espacios del centro e imágenes de archivo representativas de los trabajos gráficos de los niños.

Las escenas de clases se filmarán desde un punto de vista único a distancia cercana de los personajes. La acción se llevará a cabo dentro de salones, donde los niños toman sus clases, conversan y realizan sus actividades. Se priorizará filmar a cuerpo medio y con encuadres cerrados durante conversaciones, para capturar las reacciones de los niños.

La cámara se desplazará alrededor del salón, dependiendo de la actividad o el protagonismo que empeña cada niño se elegirá el tipo de encuadre (encuadre cerrado: rostros, manos / medios: medio cuerpo, pies). Grabar a nivel de la altura de los personajes para evitar la figura de autoridad y dar la sensación de estar en la clase con ellos.

Durante las escenas de entrevistas se utilizarán imágenes de archivo con la intención de relacionar los procesos de enseñanza y de aprendizaje con planos que evoquen ciertos sentimientos para el espectador.

Audio

Se usará una grabadora zoom con micrófono boom unidireccional, el cual estará siguiendo a la cámara en los espacios para evitar salir en cuadro o distraer a los niños de sus actividades priorizando las conversaciones durante las sesiones de clase, así como las opiniones e ideas que tengan los niños. Además, se utilizará micrófono para grabación de ambientes (niños riendo, corriendo, ruidos de salones en clases, actividades etc.). Como complemento de planos contemplativos fijos.

Escaleta

Esce na	Tipo de escena	Video	Audio
1	Introducción a espacio llegada de niños	Vemos los espacios del Centro Polanco solos, algunos salones solos, el pasillo solo, la terraza sola.	Escuchamos el sonido de un reloj, pájaros y ambientes del centro Polanco cuando está sólo y se combina con un crescendo de pasos, risas, gritos y voces de niños.
2	Escena entrada de niños	Hay una transición de los espacios solos al pasillo donde veremos pies pasar.	El crescendo de los pasos, risas, gritos y voces continúa. Los pasos se escuchan más que los otros sonidos. Escuchamos respuesta de entrevista a niños ¿te gusta centro Polanco? ¿te gusta más que la escuela? ¿por qué? Si, porque aquí tengo amigos, estoy relajado, me divierto, me tratan bien.
3	Escena primeras preguntas de entrevistas	Se cierra puerta de un salón y vemos pantalla negra.	Se deja de escuchar los ruidos de los niños y conversación cuando se cierra la puerta, hay silencio y en seguida dos niños (niño y niña) responden a preguntas ¿Te gusta la escuela? ¿Te gusta estudiar? No, porque es bien aburrida y los

			maestros me caen mal. Me aburren las materias.
4	Escena niños acomodándose a los salones (grupo Vane y Mariana)	Vemos a niños acomodándose y a las maestras dando los buenos días. Intercalamos los dos salones.	El crescendo llega a volumen medio y todos los sonidos están en el mismo volumen y pasa a ser sonido de fondo para las conversaciones de buenos días entre Vanessa y Mariana y los alumnos.
5	Escenas clases / Vane	Algunos niños escuchan las instrucciones de Vane sobre el guion de la historia y se ponen a trabajar en ellas, otros se distraen con el espacio viendo hacia algún otro lado, hacen caras a la cámara, están distrayendo a otros compañeros. Sólo vemos grupo de Vane.	Escuchamos los mismos ambientes y los sonidos del momento en clase.
6	Escenas Clases	Niños escribiendo, dibujando, haciendo parte de la actividad de storyboard. Grupo de Vane.	Sonido de ambiente salón. Escuchamos a la maestra Lourdes explicar sobre el perfil de los niños que llegan a centro Polanco, lo que se trabaja con los de socioemocional y los alfabéticos.

7	Escenas desorden	Niños dejando la actividad a la mitad escritura de personajes, guion de podcast o actividades socioemocionales como dibujos o lecturas. Están aburridos, haciendo otra cosa, hay desorden. La maestra trata de poner orden, intercalamos ambos grupos (Mariana y Vane) cada quien tratando de poner orden a su manera. Mariana pide que se estiren, Vane les sigue la corriente para que se calmen solos.	Escuchamos voz en on de lo que sucede.
		Niños jugando con el material, y riéndose, gritando, emocionados jugando, viendo a otros lugares, platicando o dibujando cosas que no son de la clase. (dibujos de Owen, atziri en el celular o acostada)	Escuchamos a los niños decir que le estresa y preocupa del futuro y de la escuela. " Me preocupo de que, de grande vaya a vivir en la calle, es que soy bien burro, es que no puedo en la escuela y mi casa no me ayudan" Transición ¿Qué piensas/sientes cuando te preguntan algo en la escuela y no sabes? ¿qué sientes si te va mal en una materia? soy bien burro, no puedo aprender

9	Escena clases desorden, pero con intervención de la maestra/ Mariana	Vemos otra clase, un niño que se distrae y desesperan (Owen, Chris) quienes pueden levantar la voz o hacer gestos de desesperación (por ejemplo, agarrando con fuerza el lápiz con el puño o gestos faciales por querer participar cuando otro está hablando). Después el otro extremo, hay un niño o niña muy callado y serio sin participar, la maestra se acerca también. Hay un acercamiento de una maestra para ayudar a ambos.	Escuchamos voz en on de lo que sucede con el acercamiento y después en off de entrevista a las maestras. Respuesta a ¿qué crees que es importante en este método que emplean en Centro Polanco? ¿Cuáles son los elementos clave del método que hacen posible el cambio en el niño? "escucharlos e intentar ponernos en su lugar, ser niño también es complicado y muchas veces no saben reconocer lo estresante que puede ser, brindarles un espacio donde se sientan seguros es importantes y escucharlos, tener una escucha activa con los niños para que se crean capaces y no se etiqueten ellos mismo". - voz en off maestra (A nivel de psicología, ¿qué es lo que pasa para los niños al emplear una metodología que llene el lado socioemocional?) Somos seres humanos, si tenemos problemas en nuestras casas no vamos a poder aprender. Cuando el niño se siente querido, comprendido y
---	---	---	--

			aprende a regular sus emociones es cuando puede empezar a aprender.
10	Escenas Espacios	Vemos actividades socioemocionales y dibujos de los niños en las paredes, cosas que escriben para ejemplificar lo que escuchamos. / niños explicando una actividad socioemocional (come miedo, receta de las emociones, etc.)	Voz en on / off niños explicando la actividad. Mariana preguntándoles sobre las actividades socioemocional.
11	Escenas Juegos	Niños jugando con el material, y riéndose, gritando, emocionados jugando, viendo a otros lugares, platicando o dibujando cosas que no son de la clase. (aquí podemos ver a los niños los cuales a veces tienen problemas entre ellos diciendo que hace falta el otro o platicando entre ellos, pero ahora llevándose bien.	Escuchamos voz en On

12	Escenas Clases	Vemos detalles de los niños, pies inquietos, manos jugando,	Escuchamos a Lourdes en OFF pregunta ¿por qué los niños suelen tener problemas de aprendizaje? "Es imposible aprender cuando tienes en la cabeza una etiqueta que hasta en la escuela te pudieron haber puesto como burro o flojo o que no puedes, algunas familias económicamente no pueden brindarles a los niños la atención que necesitan o viven situaciones de vulnerabilidad.
13	Escena de clases intercaladas entre salón Mariana y Vane	Niños discutiendo, planos donde los niños se encuentren peleándose, o con actitud negativa y maestras dando contención y resolviendo el problema, reacciones de otros niños que se dicen cosas entre ellos, conflicto. Vemos manos y signos de ansiedad y estrés, caras enojadas.	Niños peleando, voces de las maestras dialogando con ellos. Escuchamos voz de entrevista a los niños ¿qué sientes si te va mal en una materia? ¿Por qué comenzaste a venir a centro Polanco? Me siento mal, pues porque soy burro, porque no puedo, porque me siento triste, etc.

14	Escena de clases	Actividades de los niños escribiendo el guion y levantando la mano, opinando, trabajando en equipo para usar la computadora, o dialogando. Intercalamos con las clases de Mariana los niños trabajando bien. / niños resolviendo el conflicto, más tranquilos, llevándose bien con los demás compañeros	Escuchamos entrevista a los niños, respuesta a la pregunta ¿Por qué te cuesta trabajo la escuela, en tu casa alguien te ayuda con la tarea? Es que son muchos niños (esto lo dijo Giovanni) si mi mamá o no nadie me ayuda o a veces. / sonido de ambiente.
16	Escena clases Vane	Niños trabajando en sus disfraces, pintando, platicando, sonriendo	Voz en off maestra (pregunta 5: Consideras que aquí se crea un cambio que repercute en la personalidad de los niños y en su manera de ver al mundo?) sí, definitivamente creo que cambia y muchas veces siento que, para bien, el cambio no siempre es lineal y no siempre se nota inmediatamente, pero sí lo hay.

17	Escena clases intercaladas Vane y Mariana	Volvemos a ver a Owen y a Chris, Owen participando tranquilo, Chris participando tranquilo. El niño que no participaba ahora se animó a levantar la mano, A diego lo vemos sonreír mientras levanta la mano. Atziri participa y se ríe, etc.	Se escucha sonido directo y se interrumpe por voz en off de las maestras de respuesta a pregunta: ¿Cómo se sienten los niños después de lograr algo que no podían hacer? no es algo que el niño te pueda decir como tal, pero se nota en sus caras. Escuchamos después la respuesta de las entrevistas en OFF con los niños de por qué les gusta centro Polanco. ¿Qué te gusta del Centro Polanco? ¿Por qué vienes? "Aquí me divierto no me dicen nada si me equivoco"
18	Escenas niños / Vane	Niños hacia la cámara presumiendo sus disfraces, actuando, jugando con ellos (intercalar)	Voz en off ¿Qué es algo que te hace sentir fuerte/poderoso? Cuando sé que puedo hacer las cosas, cuando tengo mi disfraz
19	Escenas clases / Vane/Mariana	Niños jugando con la cámara viendo directamente a ella, sonriendo, haciendo caras, volteándose. / Vemos actividades de relajación, cuando inician con música o círculos de respiración, manitas agarradas, los niños con ojos cerrados.	EN OFF ¿qué pasa si te equivocas? ¿lo vuelves a intentar o te sientes mal? ¿Por qué? ¿Qué cosas ves diferentes en ti de antes de que llegaras? "No pasa nada, lo puedo volver a intentar porque me puedo equivocar, me gusta participar y que me escuchen". ¿Si pudieras ser cualquier cosa u objeto qué serías? agua, para

			poder fluir y relajarme, sería un gato para poder ser libre salir a jugar y que me chiqueen.
20	Escenas salida	Los niños se preparan para la salida y los vemos dejar el salón sólo.	Voz en off ¿Qué quieres ser de grande? ¿por qué? quiero estudiar, doctor, policía, bailarina, quiero ayudar gente, vivir en una casa grande, etc.

Productos del trabajo con los grupos:

1. Película de Súper Héroes. El trabajo final puede verse en la siguiente liga: [Película Super Héroes](#)



1. Podcast sobre maltrato animal: <https://youtu.be/mlcRGSihKhQ>



Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

4.1 Sensibilización ante las realidades

Este semestre, trabajamos con la elaboración de un documental que hablara sobre cómo los procesos de enseñanza y socioemocionales pueden afectar o beneficiar a los niños con dificultades de lectoescritura/emocionales. El proyecto tiene como finalidad crear consciencia sobre el tema en el sector docentes, psicólogos y comunidad ITESO. Se concluyó con las etapas de preproducción y producción y se espera concluir con postproducción el siguiente semestre para poder presentarlo a finales del siguiente periodo otoño 2023. Creemos fundamental hablar sobre este tema debido a la gravedad de la segregación de niños y la deserción de las escuelas en México, pero sobre todo porque no escuchamos las voces de los niños y niñas que se ven afectados por esto, lo cual es lo más importante si queremos lograr hacer un cambio.

Podemos concluir que el trabajo en equipo jugó un papel fundamental en las etapas de preproducción y producción. La asignación de roles en todas las áreas (con excepción en la dirección) nos ayudó a completar los objetivos del proyecto designados a la creación de actividades socioemocionales y de lectoescritura que nos permitió después grabarlas, convivir con los niños tomando el papel de maestras para ganarnos su confianza, generar material audiovisual documental para crear consciencia sobre cómo el lado socioemocional y socioafectivo afecta en el lado académico de un niño, capturar momentos para evidenciar cómo los procesos de enseñanza no verticales o tradicionales pueden beneficiar a los niños en el momento de aprender, la elaboración y grabación de entrevistas con los niños para escuchar sus voces respecto a los temas tratados y complementar la parte emocional de la

narrativa, e igualmente entrevistas con las maestras psicólogas para entender estos procesos del lado técnico- teórico.

En los aspectos que no pudimos resolver queda únicamente el terminar las entrevistas de dos niños que no se pudieron completar por falta de tiempo y asistencia de ellos.

Como propuesta de seguimiento, se deja el contacto y permisos firmados de ambos niños que previamente aceptaron participar en las entrevistas y ser grabados, se sugiere completarlas. Para la parte de postproducción sugerimos seguir la misma línea narrativa que se propone en la escaleta de este documento para conservar las curvas dramáticas de los niños en sus avances y trabajos. De igual manera se sugiere la elaboración de un plan de trabajo para poder completar a tiempo el montaje y presentar el documental a finales del próximo semestre.

4.2 Aprendizajes logrados

Isabel Herrera:

Toda mi vida he vivido de cerca lo que es la educación pública, las dificultades a las que alumnos y maestros se enfrentan con un sistema que lejos de apoyarnos segrega a quienes encuentran dificultades dentro, yo misma tuve problemas con el sistema educativo, con la falta de motivación para estudiar y querer esforzarme en la escuela, porque yo misma no me sentía capaz, que mientras veía las dificultades me era difícil reconocer las virtudes y habilidades que tenía para sobresalir y creer en mí misma y en mis propias capacidades. Al día de hoy me encuentro con más conocimientos y motivación hacia el estudio, y me veo capaz de reconocer los errores del sistema, de los maestros y de mi contexto, así como también de la suerte y privilegios que he tenido que me han permitido llegar a donde estoy el día de hoy.

A lo largo de este proyecto, pude identificar múltiples habilidades y competencias escolares y personales que tuve que poner en práctica para llevar a cabo las actividades realizadas en Centro Polanco, tales como el trabajo en equipo, poner en práctica habilidades de planeación, así como de improvisación ante las adversidades que llegaron a presentarse y

que son propias de las producciones, ya que, debido a la naturaleza de nuestros objetivos con este Proyecto de Aplicación Profesional, constantemente debíamos adaptarnos a las necesidades de los grupos y de las actividades con las compañeras de psicología.

Entre los aprendizajes que considero más valiosos sobre esta experiencia en relación con mi campo profesional, está el trabajar con personas ajenas a este campo tanto con los niños como con las psicólogas, ya que esto implicó el comunicarme de manera que entendiera mis posibilidades de trabajo y habilidades, así como poder explicar el lenguaje técnico y que los demás pudieran entender sobre el equipo que utilizamos, sobre cómo funciona, y las actividades que realizábamos sin que estas se sintieran invasivas para ellos.

Al mismo tiempo considero importante, que el desarrollar habilidades de organización e improvisación, nos permitieron desarrollar un plan de trabajo para nosotras como audiovisuales, tanto con las de psicología, para ahondar en temas que para el documental fueran relevantes, obteniendo respuestas que nos ayudaron a ir construyendo una narrativa para el documental, y que, de lo contrario, al no obtener las respuestas que buscábamos, encontramos maneras de comunicarnos para que ellas fueran nuestro apoyo al ahondar en respuestas que fueran más significativas, siempre cuidando la identidad e integridad de los niños, tanto en el material grabado en clases, como en las entrevistas que realizamos.

Este proyecto no solo lo considero como una oportunidad para conocer sobre una problemática social que me interesa, sino como también una oportunidad para ampliar las oportunidades y la inmensa diversidad de opciones que hay para trabajar en proyectos sociales como este. En esta ocasión ha sido un reto codirigir un proyecto como este, pero sin duda nos ha permitido identificar momentos en los que debemos evaluar la situación, tomar decisiones acordes con los objetivos que nos hemos planteado en un inicio, así como involucrarme de una manera no invasiva y de hecho ayude a la comunidad. Logrando

impulsar, inspirar o incluso apoyar a otros a trabajar en equipo, a seguir sus metas, y a buscar una mejora en sí mismos.

Desde un inicio siempre se busca la mejora en cuanto al nivel de aprendizaje de los niños, ya sea desde el área de la lectoescritura como de lo socioemocional que son igualmente importantes. Con la finalización de este proyecto no solo se confirma la importancia de proyectos como estos, sino que, a pesar de ser un cambio mínimo o apenas notable, este se vuelve grande e importante cuando les ha ayudado un poco en la mejora de su calidad de vida y de su persona.

Los niños con los que trabajamos en este proyecto se encuentran en zonas vulnerables, que han pasado por situaciones de violencia y abusos muy fuertes, o que incluso se encuentran luchando día a día, esforzándose contra un diagnóstico mental que les obliga a trabajar de manera diferente, y todos y cada uno de estos niños y sus familias, trabajan arduamente por ser mejores, por aprender y por salir adelante.

Considero que en un futuro este documental en el que trabajamos logre generar un impacto social e incluso personal en aquellos que lo hicieron posible, pues con esto estaremos visibilizando la importancia del trabajo socioemocional y de los aprendizajes de la lectoescritura hacia escuelas, maestros, comunidades que quieran ser parte de este cambio positivo y busquen instruirse en cómo prevenir y luchar contra este rezago educativo que amenaza a nuestro país.

Estos grupos de trabajo con los niños implicaron múltiples retos para nosotras como estudiantes, para ellos, yo era como una maestra más, tenía ciertas expectativas y por ello, los niños acudían a mí en busca de apoyo para actividades y e incluso personal. Muchos de los niños con los que trabajamos tenían situaciones personales o diagnósticos de déficit de atención, por lo que podía resultarles difícil la interacción con otros niños, o seguir las instrucciones que mis compañeras de psicología, por lo que hubo momentos en los que los

niños se acercaban a mí buscando apoyo o yo me acercaba a ellos para apoyarlos. En ocasiones, los niños podían llegar a hablar sobre situaciones familiares o sobre cómo se llegaban a sentir ignorados por otros adultos, en momentos de vulnerabilidad como estos dejaba que hablaran conmigo y posteriormente buscábamos como acercarnos a alguna de las maestras que tuvieran más herramientas para guiarlo y apoyarlo en las situaciones emocionales por las que estuvieran pasando, y poco a poco los niños han podido ir hablando sobre límites y sobre sus emociones y el que hayan tenido la confianza para acercarse a un adulto para hablarlo, y que ese adulto haya sido yo, me hace reflexionar en el impacto e influencia que puede llegar a tener alguien así.

Todo esto me lleva a pensar en ¿De qué otras maneras podrían llegar a ejercer un impacto positivo en la vida de alguien?, el hecho de que se encuentren en zonas vulnerables de la ciudad, y que cuenten con el apoyo de proyectos como estos, les permite acercarse a la educación desde un ángulo diferente, y que pone en sus manos herramientas de aprendizaje tan variadas como juegos, o el arte, o la lectura, y que esto los pueda llevar a que su vida pueda tomar un rumbo diferente. Si alguno de esos niños llega a sentirse inspirado en algún momento, que recuerden que estas actividades les hicieron sentir orgullosos, y que busquen una carrera relacionada con las artes o que simplemente les inspire a querer seguir estudiando, me inspira a mí misma a querer seguir siendo parte de ese cambio positivo.

Después de esta experiencia con el PAP, me gustaría ejercer mi profesión para ser parte de un cambio positivo, para apoyar a causas que me importan, a grupos y personas que considero necesitan ser escuchadas, lo digo porque a pesar de que este proyecto ha tenido tanto tiempo desarrollándose, pocos saben de él, y del impacto tan importante que hacen semestre con semestre en la vida de las familias que acuden a este centro, así como de quienes participan en él. Es por eso que, para mí, es importante ejercer mi profesión en proyectos que considere que sean importantes y que apoyen a una causa que genere un cambio, o que busquen beneficiar a otros en la sociedad.

Alondra González

A lo largo de mi trayecto en el PAP “Atención a niños en contextos desfavorecidos” tuve la oportunidad de desarrollar nuevas habilidades a tanto a nivel profesional como social. Me vi en la necesidad de aplicar mis conocimientos técnicos en audio y video para trabajar con los niños y con mis compañeras de carrera en la elaboración de un documental y también adentrarme en la investigación documental, en donde no solo considero que aprendí, sino que mejoré mi capacidad de síntesis, reflexión y objetividad. Considero que estas actividades y nuevos conocimientos me ayudaron a sentirme motivada por un futuro trabajo dentro de esta área de investigación documental o algún área que se relacione con el documental.

En cuanto a nivel social, al trabajar con un sector social de nivel económico medio-bajo con menores de edad pude notar cambios específicos en el concepto que tenían sobre lo audiovisual. Al emplear cámaras y micrófonos tuvimos que ganarnos la confianza de todos los implicados en el documental para poder capturar momentos reales sin ser intrusivos con la privacidad de estos niños. Para lograrlo, colaboré como maestra para este proyecto y en ocasiones también como alumna. Trabajé con los procesos psicológicos junto con los niños de manera que pude observar y capturar desde una mirada narrativa momentos en donde los niños mostraron mejorar en sus habilidades sociales y de lectoescritura (las problemáticas por las que llegaron a Centro Polanco). Pude descubrir habilidades trabajando en equipo y generar confianza en mí misma para codirigir el producto documental, a partir del trabajo de investigación y creación me sentí en total confianza con mis compañeras para tomar, discutir y generar opiniones o propuestas en el trabajo.

Por el lado ético, considero que solamente tuve una dificultad que me retó realmente por mi falta de experiencia en el campo con niños en situaciones de dificultad personal y social, esta fue el tratar de generar narrativas e imaginarios para el documental que transmitieran emociones para hacer empatizar al público, pero que a su vez no evidenciara a estos niños

ni sus situaciones. Lo último que quería lograr era señalar a los niños, de ahí la dificultad de pensar en maneras que narrativamente contaran sin apuntar a nadie. Sin embargo, considero que mi equipo y yo logramos encontrar un balance con esta experiencia y me siento muy satisfecha y más calificada para volver a trabajar en algo parecido en un futuro.

Por último, me gustaría hablar del alcance personal que este proyecto tuvo en mi persona. Al ser hija de una maestra de educación preescolar, tuve siempre en casa el apoyo y las herramientas para llevar una mejor comunicación con los niños del Centro Polanco, pero creo que la experiencia de vivirlo todas las semanas por todos los dos semestres que estuve en este proyecto me hizo crecer como persona y aprender sobre mi propia niñez. Puedo decir con toda seguridad que este proyecto me ayudó a sensibilizar, pero sobre todo a perder el miedo al momento de tratar con los niños y las familias implicadas en las situaciones que trata el PAP, generé lazos con mis compañeras, mis maestras y desde luego con los niños, me vi en la necesidad de mejorar la organización de mis tiempos y mi persona y conocí posibles futuras colegas de trabajo. Me siento agradecida con todos los implicados en el proyecto, pero sobre todo con los niños por comprometerse con los trabajos, regalarnos su confianza y enseñarme como verdaderos maestros de vida. Al igual que con las maestras y coordinadora por siempre estar dispuestas a ayudar y por su excepcional dedicación con este PAP. Llevo conmigo excelentes recuerdos y aprendizajes personales que seguiré compartiendo a donde sea que se necesiten.

Briseida Ríos Vázquez

A lo largo del proyecto desarrollamos como equipo habilidades de comunicación de, planeación y organización para tener un trabajo fluido en respectivas áreas de profesión: desarrollo de actividades con enfoque artístico y el documental. Se trabajaron algunas actividades de investigación personales y otras en equipo respecto al trabajo en campo.

El trabajo con las psicólogas ayudó a profundizar y encontrar un enfoque fundamental para un mejor acercamiento y desarrollo de ideas que correspondieran con el trabajo de planeación de clases que ellas trabajaban y el objetivo del documental a su vez. La colaboración y la escucha activa fue indispensable y motivó a que se trabajara con un mismo objetivo, lo cual ayudó al compartirlo y desarrollarlo con los niños.

Mi aprendizaje fue significativo en este nuevo conocimiento, debido a que fue una experiencia que se vivió todos los días en el centro. Aprender e informarme desde una perspectiva sobre la educación y la psicología ayuda a impulsar una visión más humana y empática del proyecto y buscar y escuchar historias que difícilmente en un ensayo de estadísticas lo encuentras. Asimismo, la introducción al curso y la parte teórica del PAP me dio una perspectiva actualizada y aterrizada del contexto educativo y social en México.

La elaboración del documental requiere de ciertas habilidades profesionales con el equipo técnico dependiendo del área de campo donde se registre la historia, conocer el equipo y tomar decisiones ha sido un reto continuo dado las circunstancias naturales del espacio y de raíz del proyecto. Las iniciativas llevadas a cabo por parte de lo técnico debían tener un motivo y razón en funciones al punto de vista y los objetivos particulares.

Cada día fue un día de aprendizaje no solamente en lo técnico sino en lo emocional, en lo social y educativo, todos los días se pusieron a prueba muchas decisiones que al final se tomaron en equipo y que fueron parte de una colaboración asertiva.