

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Dependencia de adscripción al PAP

Departamento de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Nombre de la APUESTA

Gestión de las Políticas Públicas y el Derecho

Nombre del PROGRAMA

Cooperación Internacional Descentralizada



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

Nombre del PAP

Procuración de Fondos a Nivel Internacional

“Nombre del Proyecto y del reporte en específico”

Procuración de Fondos para el Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C.
(CIRIAC)

PRESENTAN

Programa educativo.
Lic. en Gestión Cultural
Lic. en Gestión Cultural
Lic. en Mercadotecnia

Nombre completo del alumno.
Rosalva Altamirano Ramírez
Gloria Elizabeth Cruz Ramírez
José Gibrán López Gutiérrez

Profesora PAP: Mtra. Talien Elizabeth Corona Ojeda
Tlaquepaque, Jalisco, mayo 2016

ÍNDICE

Resumen ejecutivo (abstract)	2
1. Presentación de los Proyectos de Aplicación Profesional	4
2. Introducción	5
3. Origen del proyecto, de la problemática y de los involucrados	
3.1 Antecedentes del proyecto	6
3.2 Identificación del problema	7
3.3 Identificación de la(s) organización(es) o actores que influyen o son beneficiarios del proyecto	10
4. Sustento teórico y metodológico	
4.1 Marco conceptual	13
4.2 Estrategia metodológica	19
4.3 Enunciado del proyecto	21
4.4 Cronograma o plan de trabajo	22
5. Productos, resultados y beneficiarios.	
5.1 Propuesta de mejora y beneficiarios	23
5.2 Productos obtenidos	25
5.3 Resultados alcanzados	25
6. Reflexiones sobre lo aprendizajes obtenidos	
6.1 Aprendizajes profesionales.	30
6.4 Aprendizajes personales.	30
7. Conclusiones y recomendaciones.	
7.1 Recomendaciones	35
7.2 Conclusiones individuales	35
7.3 Conclusiones generales	38
8. Bibliografía	39
9. Anexos	41

Resumen ejecutivo

Palabras clave: arte, discapacidad, inclusión, parálisis cerebral

El presente documento muestra los resultados obtenidos durante el semestre de Primavera 2016 en el Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) Procuración de Fondos a Nivel Internacional, llevado a cabo en una organización sin fines de lucro: el Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC).

El objetivo del proyecto es desarrollar estrategias creativas de inclusión social y cultural para las personas con discapacidad apoyada en la procuración de fondos para obtener recursos económicos o en especie para la continuidad y auto-sustentabilidad del Programa de Formación Artística de CIRIAC.

Para alcanzar el señalado objetivo, se siguió la metodología de elaboración de proyectos para aplicar en distintas convocatorias. Se contó con la colaboración del personal de CIRIAC para la organización de los talleres de pintura y se realizaron de una serie de visitas al centro por parte del equipo PAP.

Los resultados que se obtuvieron fueron: una serie de talleres de pintura, un catálogo virtual de la obra producida, una base de datos de la obra, una base de datos de posibles donantes para CIRIAC, un foro para promover el derecho a la gratuidad del transporte público para adultos mayores y personas con discapacidad y la aplicación de dos convocatorias para financiar proyectos culturales, de las cuales una resultó seleccionada.

Abstract

Key words: art, disability, inclusión, cerebral palsy

This document shows the results obtained during the semester spring 2016 on the Professional Application Project (PAP) Fundraising at International Level, conducted in a non profit organisation: Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC).

The objective of this project is to develop creative strategies of social and cultural inclusion for people with disabilities supported on fundraising in order to obtain economic or in kind resources for continuity and auto sustainability of CIRIACs Artistic Formation Programme.

In order to achieve the mentioned goal, we used the project design methodology to apply different calls. We also had the collaboration of CIRIAC staff for the organization of painting workshops and the constant visit of the PAP team to the centre.

The final results were: a series of painting workshops, a virtual catalogue of the produced works, a database of the produced works, a database of posible donors prospects for CIRIAC, the realization of Foro por el derecho a la gratuidad de transporte público para adultos mayores y personas con discapacidad, and the application of two calls to finance cultural projects, of which one was selected.

1. Presentación de los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP)

Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno.

A través del PAP los alumnos acreditan tanto su servicio social como su trabajo recepcional, por lo que requieren de acompañamiento y asesoría especializada para que sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

2. Introducción

El presente documento muestra el trabajo que se llevó a cabo durante el periodo Primavera 2016. El reporte consta de varios apartados en los que queda manifiesto el proceso desarrollado durante todo el semestre.

Primero podemos identificar los antecedentes del proyecto, en especial del Programa de Formación Artística de CIRIAC. Enseguida se presenta la identificación del problema, que fue la base para el diseño de las diferentes actividades realizadas en el PAP.

Por otra parte se expone el sustento teórico y metodológico que orientó el proyecto centrado en la situación de las personas con discapacidad y su relación con el arte. Dentro del trabajo realizado destacan los talleres de pintura y la realización de un catálogo virtual de la obra elaborada por los alumnos de CIRIAC en dichos talleres y la aplicación a dos convocatorias para la continuidad del Programa de Formación Artística.

También se organizó el Foro por el derecho a la gratuidad del transporte público para adultos mayores y personas con discapacidad en el ITESO, con la finalidad de promover esta iniciativa popular entre la comunidad universitaria.

Todo lo anterior se registró en el cronograma de actividades. Además, se elaboraron unas tablas con los objetivos, productos y resultados de cada una de las actividades. Al final del documento, se presentan las reflexiones personales de cada uno de los miembros del equipo, donde están las opiniones y experiencias obtenidas lo largo del desarrollo del PAP. Para finalizar, se elaboró una conclusión grupal que recoge las opiniones y reflexiones de todo el equipo y se reunieron los anexos con el material que da cuenta de los distintos productos obtenidos en este PAP.

3. Identificación del origen del proyecto y de los involucrados

3.1 Antecedentes del proyecto

De acuerdo con la presentación del Proyecto de Aplicación Profesional Procuración de Fondos a Nivel Internacional, el Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC) es una organización de la sociedad civil sin fines de lucro que busca mejorar la calidad de vida de las personas con parálisis cerebral, fortaleciendo su potencial humano a través de la formación educativa y de la rehabilitación y atención integral, profesional e individualizada. El objetivo central de CIRIAC es promover acciones que favorezcan la inclusión social, laboral y cultural de las personas con discapacidad.

Según la página oficial de esta institución, CIRIAC se fundó legalmente el 29 de octubre de 1986 por tres matrimonios que tuvieron hijos con parálisis cerebral. En aquel entonces la atención especializada para personas con esta discapacidad era nula. Ante esta necesidad decidieron unirse y formar un centro especializado, único en el estado, para así poder atender y dar un servicio profesional a las personas con parálisis cerebral. CIRIAC inició atendiendo a 7 niños con esta condición, y actualmente apoya alrededor de 100 alumnos, entre niños, jóvenes y adultos con parálisis cerebral y a sus familias, casi todas ellas, de escasos recursos.

A través del PAP Procuración de Fondos a Nivel Internacional se diseñó el Programa de Formación Artística de CIRIAC, mediante el cual se han organizado diversos talleres, especialmente de artes plásticas con el fin de enriquecer la formación de los alumnos de CIRIAC a través de la expresión pictórica. Por medio de estos talleres, las personas con parálisis cerebral podrán acceder a un medio de comunicación alternativo, participar en la vida social y cultural como creadores de productos culturales, y eventualmente desarrollarse profesionalmente como artistas plásticos para así obtener fuentes de ingreso por su trabajo.

A la fecha, los jóvenes creadores de CIRIAC han expuesto sus obras en distintos espacios culturales como Casa ITESO Clavijero (noviembre, 2013 y noviembre 2015), Galería Dr. Atl de El Colegio de Jalisco (octubre, 2014), Papirolas (mayo, 2015) y la Galería Universitaria del ITESO (noviembre, 2016). Estos foros públicos han dado a conocer sus capacidades técnicas y creativas, logrando con éxito ampliar y socializar la conciencia de que todos y todas conformamos una sociedad multicultural.

Algunos de los artistas que han trabajado con los alumnos de CIRIAC, han visibilizado su labor social a través de redes sociales como Facebook, e Instagram, la institución también ha visibilizado los talleres mediante su blog de arte y las mencionadas subastas han recabado recursos para mantener el Programa de Formación Artística de CIRIAC.

En estos tres años, el Programa de Arte ha recaudado alrededor de 200,000 pesos, por la venta de obras de los estudiantes de CIRIAC, por donaciones solidarias del 50% del precio de las obras que los artistas han llevado a las subastas y por los recursos obtenidos de convocatorias de la Secretaría de Cultura Jalisco (Proyecto 2014 y CECA 2015).

3.2 Identificación del problema

Según una nota publicada por *El Informador*, en el país hay alrededor de 500 mil personas con parálisis cerebral y cada año se reportan cerca de 12 mil nuevos casos. La parálisis cerebral es un trastorno que afecta el tono muscular y las capacidades motoras y de coordinación de las personas. En un “40 por ciento de los casos se desconoce la causa que la origina, mientras que un 20 por ciento se asocia con la prematurez, que se presenta al momento del nacimiento” (NTX / PC 2015).

El médico en rehabilitación de la Clínica Cerebro, Salvador Martínez Caire, comenta en una nota para *El Informador*, que existen tres tipos de parálisis cerebral:

- 1) De tipo espástica, la cual conlleva un daño neurológico en la corteza cerebral generando una interrupción de la transmisión del mensaje entre el cerebro, los nervios y los músculos se genera la espasticidad, que causa dificultades en el movimiento. Ésta se da en un 60 por ciento de los casos de parálisis.
- 2) La atáxica representa el seis por ciento de los pacientes, donde el daño se localiza en el cerebelo. Una de sus características es que los pacientes logran caminar, aunque lo hacen con los pies separados buscando un equilibrio que les permita el movimiento. También, de manera general estos pacientes tienen dificultad para moverse con rapidez o de manera coordinada; pueden presentar tremor de intención, es decir, al querer alcanzar un objeto y hacer el movimiento presentan movimientos involuntarios conforme se acercan al objetivo.
- 3) La discinética, los pacientes tienen problemas para controlar las manos, brazos, pies y piernas, y les puede resultar difícil mantener una posición sentada o de pie, los movimientos pueden ser lentos y rítmicos o rápidos y bruscos y cuando se afectan los músculos de la cara y la lengua, las personas tendrán dificultades para hablar, masticar y deglutir los alimentos. En cuanto al tono muscular, este puede cambiar de rígido a flácido de un momento a otro y el daño de la parálisis cerebral de este tipo se localiza en los ganglios basales del cerebro.

Otra forma de parálisis cerebral es la mixta, que puede presentar una combinación de las tres anteriores.

“En un promedio 40 por ciento de los casos presentará discapacidad intelectual; 15 por ciento, discapacidad visual y 10 por ciento, discapacidad auditiva (...) el costo promedio de la atención de un pequeño con esta condición oscila entre cinco mil pesos y 36 mil 270 pesos al año en promedio en México” (NTX / PC 2015).

Por lo anterior, nos podemos dar cuenta de lo difícil que puede resultar no sólo para las personas con parálisis cerebral, sino también para sus familias el tener que lidiar con las limitaciones y retos tanto físicos como sociales y económicos que esta condición conlleva. Por ello, el CIRIAC ofrece atención especializada para las personas con parálisis cerebral y sus familias.

De acuerdo con Luis González Viramontes, vicepresidente de Centro Integral de Rehabilitación Infantil, y con la página oficial de la organización, ésta ofrece una educación especializada para estas personas. Los programas educativos del centro se dividen en dos: el área académica y el área alternativa. La primera busca en su trabajo cotidiano con los alumnos fortalecer, estimular y desarrollar habilidades cognitivas, sociales, emocionales y de independencia personal, para que sean útiles y significativas en su vida.

Según la misma página oficial, en su apartado sobre el área académica, se señala que dicha área busca incrementar en los alumnos las habilidades motoras, cognitivas, de lenguaje, de independencia personal (autocuidado) y socio-afectivas, a través del desarrollo de habilidades adaptativas. Se trabaja con un programa que estimula, desarrolla y fortalece todas las habilidades de los estudiantes. A través de distintas terapias se fortalecen los canales sensoriales de las personas con discapacidad, se incrementa la comprensión de sí mismos y de lo que sucede en su entorno social, facilitando con ello su inclusión social y la manera en cómo disfrutan la vida.

En el mismo apartado antes mencionado, lo anterior se logra propiciando experiencias a través de estrategias didácticas que estimulen los procesos mentales, para favorecer que los estudiantes sean críticos, analíticos, reflexivos, creativos e imaginativos, capaces de resolver problemas en su vida cotidiana. Con estas estrategias didácticas se pretende que los estudiantes fortalezcan la habilidad para integrarse a la sociedad, interactuando de manera armónica en su entorno, siendo empáticos con las personas que los rodean y de ser necesario modificando conductas inadecuadas que pudieran truncar esta inclusión social.

A través del Programa de Arte se imparten talleres de pintura, que brindan oportunidades no solo sociales sino laborales para las personas con discapacidad. Además, promueven la participación de las personas con parálisis cerebral en actividades culturales que con el tiempo podrían ser un medio de desarrollo personal y profesional, ya que muchas veces se encuentran con limitaciones de tipo social en las que se ven imposibilitados para desarrollarse en un medio laboral regular.

3.3 Identificación de la(s) organización(es) o actores que influyen o son beneficiarios del proyecto

El Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC), de acuerdo con su sitio web oficial, tiene como objetivo brindar educación y atención integral a las personas con parálisis cerebral en Jalisco, y para ello busca realizar e impulsar acciones formativas y de rehabilitación que mejoren su calidad de vida y que fortalezcan su potencial humano a través de una atención integral con miras a lograr una sociedad incluyente.

CIRAC cuenta con 8 diferentes programas dentro de las áreas académica y alternativa: preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, capacitación laboral, educación abierta y pre-taller. Por otro lado, en el área de rehabilitación se brinda estimulación temprana, terapia física, hidroterapia, terapia de comunicación,

terapia del lenguaje, terapia visual, estimulación multisensorial, y deporte adaptado.

Los principales beneficiarios del Programa de Formación Artística del CIRIAC que se impulsa a través del PAP Procuración de Fondos a Nivel Internacional son los cerca de 100 alumnas y alumnos de CIRIAC, que en su mayoría son jóvenes entre los 12 y los 29 años de edad.

Para tener más claridad respecto a los beneficiarios de esta institución y por tanto del PAP, consideramos importante definir la parálisis cerebral, a partir de la información proporcionada por el *Center for Disease Control and Prevention*: la parálisis cerebral es un grupo de trastornos que afectan la capacidad de la persona para moverse, mantener el equilibrio y la postura, como resultado de una lesión en algunas partes del cerebro o por problemas del desarrollo.

La parálisis cerebral se presenta muchas veces antes del nacimiento o poco después, y algunas de sus causas son: condiciones genéticas, problemas con el suministro de sangre al cerebro antes del nacimiento, infecciones, hemorragias cerebrales, falta de oxígeno y lesiones en la cabeza.

La parálisis cerebral se manifiesta a través de diversos síntomas y causa diferentes tipos de discapacidad en cada menor, porque los niveles y tipos de parálisis varían en cada caso. El primer síntoma de que un niño tiene parálisis cerebral es un retraso en los indicadores del área motora o del movimiento.

Según el texto *Parálisis Cerebral y Discapacidad Intelectual*, realizado por Antonio Ruiz Bedia, director de ASPACE Cantabria, organización española que brinda atención a afectados por parálisis cerebral y alteraciones afines, y Rosa Arteaga Manjón, quien labora en el área de pediatría del Hospital Marqués de Valdecilla, la parálisis cerebral puede afectar a quienes la padecen en distinto grado, ligero,

moderado y grave, y dependiendo de esto es el tipo de discapacidad que se produce.

De acuerdo con el texto mencionado, los afectados por parálisis cerebral pueden presentar un reducido repertorio de movimientos, atrofia o pérdida de movimiento en un grupo de músculos, problemas de habla, imposibilidad de mantener sonido, voz ronca o débil, alteraciones visuales, estrabismo, ceguera, dificultad para fijación y orientación de la mirada, etc., y los síntomas pueden variar considerablemente dependiendo los niveles de la parálisis cerebral.

CIRIAC recibe apoyo del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) a través del Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) “Procuración de fondos a nivel internacional”. Este apoyo es principalmente para el Programa de Formación Artística de la institución, y se da a través de la planeación de talleres de pintura que son impartidos por diversos artistas plásticos de Guadalajara. El Programa se mantiene, en parte, a través de la exposición, venta y subasta de las obras producidas en los talleres, y se difunde a través de redes sociales como Facebook e Instagram.

4. SUSTENTO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

4.1 Marco conceptual

En este apartado se presenta la relación entre los conceptos centrales del trabajo y las actividades realizadas en el PAP a lo largo del semestre. En primer lugar se examinan los vínculos entre la inclusión social y la condición de discapacidad; en seguida se abordan los beneficios que el arte genera para las personas con discapacidad y finalmente se revisa la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Esto tiene la finalidad de demostrar que el desarrollo de proyectos de procuración de fondos tiene efectos positivos para promover la inclusión social y cultural de las personas con discapacidad.

Inclusión, arte y discapacidad: el caso de CIRIAC

De acuerdo con la Oficina para la Inclusión Social (2007), el termino inclusión social puede definirse como el proceso a través del cual ciertos grupos que se encuentran al margen de la sociedad son llevados a participar de forma más plena dentro de la misma, eliminando las barreras que impiden su inclusión, tales como la pobreza, la baja escolaridad, el bajo reconocimiento, el estatus en términos de identidad cultural y las habilidades inadecuadas para la vida cotidiana.

Anteriormente se utilizaba el concepto de integración para indicar la participación de las personas con discapacidad en diferentes ámbitos de su vida, aunque estaba especialmente referido a la integración escolar y laboral. Esto evidenció que era necesario un nuevo término, que tuviera sentido de justicia, que diera opciones equitativas de participación a las personas con discapacidad, que reconocieran y potencializarán las diferencias en todos los ámbitos. Así fue que la Unesco adoptó a nivel internacional el término inclusión.

De acuerdo con García Ruíz (2005), quien cita a Díaz y Fernández, una diferencia relevante entre integración e inclusión reside en que se pasa de considerar al

individuo como el sujeto en quien se ubica el “problema”, a pensar en el contexto en su conjunto, como un medio que debe satisfacer las necesidades de todos los que se encuentran en él. Por eso es que Díaz y Fernández señalan que la inclusión no es un problema de acciones puntuales, sino una nueva alternativa orientada hacia la innovación, que reconoce y atiende la diferencia y la complejidad de la discapacidad.

De esta manera, dicha condición deja de verse como una barrera que impide o dificulta las relaciones sociales.

García Ruiz, agrega que comúnmente se entiende la discapacidad como una construcción social que parte del desconocimiento de las diferencias de los otros; se entiende como un proceso que tiene su origen en el individuo y no en procesos sociales amplios. Con base en estos referentes se puede afirmar que la discapacidad no existiría si todas las personas nos reconociéramos en las diferencias.

Para favorecer lo anterior, El reporte *The Arts, Cultural Inclusion and Social Cohesion* (2007) señala que las artes pueden contribuir a la inclusión social, por los beneficios individuales y comunitarios que generan las actividades artísticas. El reporte menciona que las artes otorgan beneficios intrínsecos e individuales, estimulación emocional e intelectual, así como beneficios cognitivos e incremento en las aptitudes de aprendizaje.

Por eso, la incorporación de las artes a los programas escolares es positivo para el desarrollo personal y social de los estudiantes. Así mismo, las actividades extracurriculares enfocadas a actividades artísticas producen actitudes positivas hacia las artes, hacia la escuela y hacia la sociedad en general, y puede ser particularmente importante para niños cuyas habilidades y estilos de aprendizaje no son académicamente regulares.

Además, la participación en este tipo de actividades lleva al crecimiento de la confianza, ayuda al desarrollo de la auto-disciplina y el auto- aprendizaje. Las artes proveen también la oportunidad de socialización a través de festivales, grupos corales, grupos de teatro, talleres de expresión plástica, entre otras. Por otra parte, las artes pueden generar beneficios económicos por su valor en el mercado.

Todas la cualidades de las artes que se enumeraron se han verificado en el caso particular del Programa de Formación Artística impulsado por el PAP Procuración de Fondos a Nivel Internacional, en el Centro Integral de Rehabilitación Infantil A.C. (CIRIAC). En particular habría que destacar la posibilidad de auto- empleo para las personas con discapacidad, los beneficios en el desarrollo individual y en la satisfacción que produce participa en actividades creativas.

Respecto a la inclusión social que puede generarse a través de las artes, un ejemplo aplicado a CIRIAC es la participación de los estudiantes del centro en exposiciones de las obras que se realizan en los talleres de artes plásticas del Programa de Arte de la institución. El contacto entre los estudiantes de CIRIAC y quienes acuden a las exhibiciones posibilita la construcción de solidaridad social.

En cuanto a los beneficios económicos que pueden desprenderse de eventos culturales, en el caso de CIRIAC puede apreciarse en los recursos obtenidos a través de las subastas y venta de las pinturas realizadas por los estudiantes. Esta ha sido una forma efectiva para recaudar fondos para la continuación del Programa de Formación Artística de CIRIAC.

El arte y la discapacidad

En este PAP ha sido relevante comprender el tema de la discapacidad en todas sus formas, los problemas a los que se enfrentan las personas con discapacidad,

la forma en que deben ser tratadas y el papel que el arte tiene en la “cultura de la discapacidad”.

Es interesante, por ejemplo, la relación entre personas regulares y personas con discapacidad, o entre una cultura dominante y una cultura de minorías, en la que normalmente la dominante es opresiva porque “develop their own cultural norms and values” (Barnes, 2003, p.3). Si lo vemos en este sentido es lógico que la cultura oprimida, como en todos los casos, active su propio mecanismo de defensa contra la cultura dominante, que puede ser expresado a través del arte.

La “cultura sin discapacidad”, que es dominante, ha generado estereotipos negativos de los que podemos ser testigos, como es el caso de los contenidos ofrecidos por los medios de comunicación (dirigidos a personas sin discapacidad y desarrollados bajo las reglas de este grupo), que no consideran de ninguna manera a la cultura minoritaria de personas con discapacidad.

Lo anterior está relacionado con la distinción que hace Barnes entre los impedimentos biológicos y los impedimentos sociales con los que tienen que lidiar las personas con discapacidad: “The various barriers: economic, political and cultural, encountered by people with accredited impairments. Thus 'disability' is not a product of individual failings but is socially created; explanations for its changing character are found in the organization and structures of society” (Barnes, 2003, p.6).

Una forma de mejorar la situación y promover la inclusión es a través del lenguaje: “Language shapes the way those around us speak and act toward one another and conveys the respect we have for others. The use of appropriate language about people with disabilities can be an important tool in building a community that accepts all people. Appropriate language is both sensitive and accurate” (VSA Arts, (s. f.), p.15).

Las artes han sido una efectiva forma de expresión para este sector de la sociedad. “Disability art is the development of shared cultural meanings and collective expression of the experience of disability and struggle. It entails using art to expose the discrimination and prejudice disabled people face, and to generate group consciousness and solidarity” (VSA Arts, (s. f.), p.13).

Lo anterior permite observar que el Programa de Formación Artística del CIRIAC tiene obvia relación con una nueva perspectiva y sentido de vincular el arte y la discapacidad. En lugar de verlo como un simple programa “recreativo” sin más objetivo que el de generar obras para la subasta, se puede considerar, bajo la perspectiva de la lectura, que los talleres de pintura son una herramienta de comunicación, una puerta de expresión para varios de los estudiantes, que no cuentan con la capacidad de expresarse de forma convencional, pero que pueden comunicarse por medio de sus obras.

Por ello, uno de los elementos más importantes que aporta el PAP a los estudiantes de CIRIAC es el apoyo a la continuidad del programa de arte. Las alternativas creativas de aprendizaje que brinda el programa a las personas con discapacidad son: el auto- conocimiento, el reconocimiento del otro y de sus propios códigos de conducta y el uso del lenguaje sin connotaciones discriminatorias. De ahí que sea de suma importancia que la convivencia entre personas regulares y personas con discapacidad para fomentar el respeto y su inclusión social y cultural de las personas con discapacidad.

Los derechos de las personas con discapacidad y el Programa de Arte de CIRIAC

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad expone los principios fundamentales para que dicho sector de la población reciba vida un trato digno y acceda a una vida digna. Este documento muestra el compromiso de las naciones para procurar el respeto hacia las personas con discapacidad.

La Convención señala, en primer lugar, que “Los países que se unen [y] se comprometen a elaborar y poner en práctica políticas, leyes y medidas administrativas para asegurar los derechos reconocidos en la convención y abolir las leyes, reglamentos, costumbres y prácticas que constituyen discriminación (Artículo 4).

Los países que ratificaron la Convención, como México, reconocen que deben garantizar que las personas con discapacidad disfruten del derecho inherente a la vida en un pie de igualdad con otras personas (Artículo 10); que se asegure la igualdad de derechos y el adelanto de las mujeres y las niñas con discapacidad (Artículo 6) y la protección a los niños con discapacidad (Artículo 7).

Además, las personas con discapacidad tienen el derecho al más alto nivel posible de salud sin discriminación debido a su discapacidad. Por eso deben recibir la misma gama, calidad y nivel de servicios de salud que necesiten debido a su condición, y no deben ser discriminadas en este aspecto (Artículo 25).

Con objeto de asegurar la aplicación y la vigilancia de la convención, los países deben designar un centro de coordinación local en el gobierno y crear un mecanismo nacional con ese fin (Artículo 33). Un Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, compuesto de expertos independientes, recibirá informes periódicos de los Estados Partes sobre las medidas que estos hayan adoptado para cumplir sus obligaciones conforme a la convención (Artículo 34-39).

En general, la Convención nos indica que las cosas tienen que cambiar para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad. Se supone que este grupo social busca la igualdad, pero en la realidad son mal tratadas y discriminadas, y cuando se topan con estas cuestiones no saben cómo enfrentarlas. Hay incongruencias entre las personas y entre los países que quieren igualdad pero no quieren mejorar las condiciones para cambiar. Es muy

importante que todos tengamos los mismos derechos y garantías, y también las mismas oportunidades. Para ello se crearon los derechos de las personas con discapacidad, aunque no haya grandes acciones en este tema en la sociedad en general y a nivel de gobierno.

La relación de los Derechos Humanos de las personas con discapacidad y CIRIAC es claro, porque esta institución brinda un trato digno y oportunidades de vida a niños, jóvenes y adultos con parálisis cerebral. Además, en CIRIAC aprenden a explotar y a aprovechar sus capacidades para comunicarse con los demás, tienen actividades recreativas y promueve la inclusión. Ahí se garantizan los derechos de la Convención y se trabaja con diferentes instancias en la promoción y difusión de estos derechos.

Además, se ha trabajado en la garantía de los derechos culturales de las personas con discapacidad a través del Programa de Formación Artística, que en 3 años ha generado talleres de pintura y teatro, produciendo obras artísticas que han contribuido a la participación de las personas con parálisis cerebral en actividades culturales como exposiciones y subastas. Todo esto sirve para mejorar la calidad del trato que reciben las personas con discapacidad. Este trabajo les ha dado alegría, satisfacción y una oportunidad de auto empleo.

A todo lo anterior ha contribuido el PAP Procuración de Fondos a Nivel Internacional, porque no sólo ha obtenido recursos para el Programa de Arte sino que ha promovido el respeto a las personas con discapacidad y el reconocimiento de su trabajo artístico. A cambio, hemos recibido al agradecimiento de los estudiantes de CIRIAC por nuestra labor.

4.2 Metodología

La procuración de fondos se hizo a través de 2 convocatorias, que se eligieron en función tanto de las fechas de aplicación, como de la pertinencia que tuvieron con

el Programa de Arte de la institución. La metodología que se siguió para su aplicación fue la de diseño de proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural de Figueroa (2005).

Primero, se seleccionó el nombre del proyecto cuidando que tuviera relación con lo que se deseaba hacer: *Particip-Arte, inclusión social para jóvenes con parálisis cerebral* en el caso de PECDA y *Generando arte desde el corazón* para la convocatoria de Sucede Guadalajara.

Se definieron tanto objetivos generales como específicos para cada uno de los proyectos, que fueron sustentados por una justificación en que explica la problemática que intenta resolver la institución a través de su Programa de Formación Artística. Además, siguiendo la metodología de los proyectos, los objetivos específicos clasificaron la manera de cumplir con el objetivo general en orden cronológico y las acciones necesarias para hacerlo de manera efectiva.

Se justificó la realización de estos proyectos enunciando la problemática a resolver y se fundamentó a través de la exposición de los beneficios que obtendrían los de beneficiarios en caso de realizarse los proyectos.

En ambos casos se realizó una descripción de los proyectos buscando clarificar lo más posible cómo se sucederían las acciones en el tiempo, cómo sería el proceso de realización de cada etapa de los proyectos y los productos que se esperaba obtener como resultado de los mismos.

Para *Particip-Arte, inclusión social para jóvenes con parálisis cerebral*, se creó un cronograma del proyecto, en el cual se contemplaron las actividades a realizar en los meses que duraría la ejecución del mismo. Por su parte, la convocatoria del proyecto *Sucede Guadalajara*, requería una descripción de la duración de las etapas del proyecto, que también se realizó.

Para ambos proyectos se realizó un presupuesto en el que se incluyeron todos los gastos necesarios para la ejecución del proyecto, el presupuesto se presenta desglosado en tablas que refieren a cada uno de los rubros que conforman los proyectos.

Tanto *Particip-Arte, inclusión social para jóvenes con parálisis cerebral* como *Generando arte desde el corazón*, contaron con todos los elementos enunciados anteriormente, los cuales resultan esenciales para exponer con claridad los fundamentos y la forma en que se realizarán los proyectos. Sin embargo, la metodología se adaptó a cada proyecto con el fin de cumplir con los requerimientos de las distintas convocatorias.

4.3. Enunciado del proyecto

Durante el periodo de Primavera 2016 desde el PAP se trabajó sobre los puntos de los que hablaremos a continuación:

En primer lugar, se aplicó a 2 convocatorias distintas relacionadas con proyectos culturales. La primera fue el Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Jalisco (PECDA 2016 de la Secretaría de Cultura del Estado). La segunda fue Sucede Guadalajara de la Dirección de Cultura de dicho municipio. Esto, con la finalidad de conseguir recursos económicos necesarios para la continuidad del Programa de Arte del CIRIAC.

Dentro del CIRIAC se trabajó en la elaboración de una base de datos en la que se capturó toda obra disponible de los talleres de pintura y después, con dicha base de datos, se elaboró un catálogo en línea en Instagram, con la finalidad de promover las obras a nivel internacional. Por otro lado, se gestionó la impartición de más talleres de pintura por parte de varios artistas plásticos.

4.4 Cronograma o plan de trabajo



k

5. PRODUCTOS, RESULTADOS Y BENEFICIARIOS

5.1. Propuesta de mejora

El objetivo general del PAP es desarrollar estrategias creativas de inclusión social y cultural para las personas con discapacidad, apoyada en la procuración de fondos a nivel local, nacional o internacional, para obtener recursos económicos o en especie para la continuidad y auto- sustentabilidad del Programa de Formación Artística de CIRIAC.

Los objetivos específicos son los siguientes:

1. Aplicar a la Convocatoria del Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA 2016) de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.
2. Aplicar a la Convocatoria Sucede Guadalajara de la Dirección de Cultura de dicho municipio.
3. Monitorear la apertura de convocatorias para proyectos culturales y/o artísticos a los que sea candidato el Programa de Formación Artística de CIRIAC, organizar y actualizar la base de datos de estas convocatorias.
4. Actualizar las bases de datos de la obra realizada por los estudiantes de CIRIAC (lista con datos técnicos e imágenes) para editar el catálogo virtual de la obra, con la finalidad de promocionar y vender dichas piezas.
5. Gestionar talleres de pintura con distintos artistas plásticos para que los estudiantes de CIRIAC produzcan nuevas obras.
6. Promover el derecho a la gratuidad del transporte público para los adultos mayores y las personas con discapacidad.

Los beneficios de todo lo que se hizo en el PAP son varios. Desde el principio del semestre aplicamos a convocatorias para apoyar el Programa de Arte con recursos económicos. Otro aporte fue el monitoreo de convocatorias y la actualización de la base de datos para más adelante tener opciones de aplicar, calificar y ganar.

También hicimos un catálogo virtual de los estudiantes de CIRIAC en Instagram para dar a conocer el talento de las personas con discapacidad a más gente a través de la red social. En el mismo sentido hicimos la gestión de talleres con artistas para apoyar la creación de nuevas obras.

En conjunto con el equipo del PAP del Centro Jalisciense del Adulto Mayor y del Migrante (CJAMM) organizamos en el ITESO, el Foro por la gratuidad del transporte público para adultos mayores y personas con discapacidad. La idea fue dar a conocer esta iniciativa popular en la universidad.

Todavía quedan, como planes futuros, la realización de una exposición y subasta de las pinturas de los estudiantes de CIRIAC y del lanzamiento del catálogo virtual a nivel internacional y nuevas ideas que están por venir.

5.2 Productos obtenidos

5.3 Resultados obtenidos y resultados proyectados

Objetivo: Aplicar a la Convocatoria del Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA 2016) de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.	
Productos obtenidos	Resultados obtenidos / Resultados proyectados
Diseño del proyecto <i>Particip-Arte, inclusión social para jóvenes con parálisis cerebral</i> Se elaboró un documento en el cual se describe el proyecto <i>Particip-Arte, inclusión social para jóvenes con parálisis cerebral</i>, cuyo objetivo es: promover la participación social y cultural de los estudiantes de CIRIAC, quienes presentarán públicamente sus obras. Contempló la realización de talleres de pintura con distintos artistas plásticos, en los que los estudiantes de CIRIAC aprendan el manejo de distintas técnicas pictóricas y en los que producen obras para su eventual exposición y venta. En el documento se justifican las razones para la realización del proyecto y se enlistan los objetivos, tanto general como específicos. También se describe la metodología y las actividades a través de un cronograma de trabajo. Así mismo, se mencionan diferentes estrategias de difusión y una propuesta de retribución social, así como el desglose del presupuesto (\$50,000) del proyecto.	Aplicado, no seleccionado.

Objetivo: Aplicar a la Convocatoria Sucede Guadalajara de la Dirección de Cultura de dicho municipio.	
Productos obtenidos	Resultados obtenidos / Resultados proyectados
Diseño del proyecto <i>Generando Arte desde el corazón</i> Se elaboró un documento con la descripción de <i>Generando Arte desde el corazón</i>, cuyo objetivo es promover la participación social y cultural de los estudiantes con parálisis cerebral de CIRIAC en talleres colaborativos de pintura, creación literaria y elaboración de libros cartoneros en los que se integre a grupos de personas regulares que ya colaboran con la institución desde hace 7 años. El plan de trabajo del proyecto contempla la realización talleres de pintura impartidos por artistas plásticos de Guadalajara, talleres colaborativos de libros cartoneros y talleres de creación literaria, así como una exposición de las obras producidas y su difusión a través de redes sociales. Además, se justifican las razones para la realización del proyecto y se enlistan los objetivos, tanto general como específicos. También se describe el desarrollo del proyecto y se mencionan las actividades a realizar. El documento incluye un desglose del presupuesto (70,000 pesos) y un listado de los requerimientos técnicos y recursos humanos que participan en él.	Aplicado, seleccionado El recurso se entregará en el mes de agosto de 2016 Resultados proyectados, el proyecto tendrá una duración de tres meses, en los que se impartirán los talleres de pintura, creación literaria y libros cartoneros

Objetivo: Monitorear la apertura de convocatorias para proyectos culturales y/o artísticos a los que sea candidato el Programa de Formación Artística de CIRIAC, organizar y actualizar la base de datos de estas convocatorias	
Productos obtenidos	Resultados obtenidos / Resultados proyectados
Base de datos con los posibles donadores para los proyectos de arte de CIRIAC y del Centro Jalisciense del Adulto Mayor y el Migrante.	Actualización de la base de datos para aplicar a futuras convocatorias. El documento está ordenado y tiene observaciones útiles sobre las fechas de las convocatorias y los temas que apoyan las organizaciones y fundaciones revisadas.

Objetivo: Actualizar las bases de datos de la obra realizada por los estudiantes de CIRIAC (lista con datos técnicos e imágenes) para editar el catálogo virtual de la obra, con la finalidad de promocionar y vender dichas piezas	
Productos obtenidos	Resultados obtenidos / Resultados proyectados
<i>Catálogo virtual</i> Cuenta de Instagram a la que se subieron un total de 138 imágenes de las obras realizadas por los alumnos del CIRIAC dentro de los talleres de pintura impartidos por pintores invitados. <i>Base de datos</i> Se cuenta con una base de datos en Excel con la información de todas las obras (autor, fecha, técnica, medidas y artistas que impartió el taller).	Gracias al formato digital del catálogo se promoverán las obras a un nivel internacional. Se trabajará en la creación de redes entre organizaciones que tengan proyectos similares. Además, se espera que esto sirva para dar a conocer la obra y posteriormente poder realizar las subastas y venta de obras por internet con la posibilidad de envío a otros países.

Objetivo: Gestionar talleres de pintura con distintos artistas plásticos para que los estudiantes de CIRIAC produzcan nuevas obras.	
Productos obtenidos	Resultados obtenidos / Resultados proyectados
<i>Talleres de pintura</i> Promover la implicación de los estudiantes de CIRIAC en talleres de pintura con diferentes técnicas y en diferentes materiales, con la enseñanza de diferentes artistas. <i>Obras</i> Pinturas que muestran el trabajo excelente de los alumnos de CIRIAC. Servirán para el financiamiento del programa del Programa de Formación Artística de CIRIAC.	Se produjeron aproximadamente 30 pinturas en 5 talleres de pintura impartidos por Juan Carlos Santoscoy, Mauricio Soltero, Alfredo Ruvalcaba, Miguel del Moral y Anna Cooke. Las obras se van a exponer y a vender en un evento cultural en el que se dará a conocer al público en general el trabajo de los estudiantes con parálisis cerebral.

Objetivo: Promover el derecho a la gratuidad del transporte público para los adultos mayores y las personas con discapacidad.	
Productos obtenidos	Resultados obtenidos / Resultados proyectados
Realización del Foro	Asistencia de 50 adultos mayores
Creación de la invitación al foro	Invitación-Cartel publicitario para la difusión del foro
Realización y envío de cartas de invitación personalizadas a panelistas	Aceptaron la invitación para participar: • Andrés Treviño Luna/ Presidente Unión de Sociedades de Alumnos del ITESO (USAI) • Lic. Gilberto Parra Rodríguez/ Centro Jalisciense del Adulto Mayor y el Migrante (CJAMM) • Sra. Catalina González Rodríguez/ Centro Jalisciense del Adulto Mayor y el Migrante (CJAMM) • Sr. Alberto Castro Ortiz/ Centro Jalisciense del Adulto Mayor y el Migrante (CJAMM) • Sr. José Serafín Sánchez/ Centro del Adulto Mayor y el Migrante de Zapotiltic (CMMZ) • Dra. Olga Aikin Araluce (ITESO) • Mtra. Rosana Torres Esquivel (Representante del Rector del ITESO)
Envío de comunicados de prensa a los medios de comunicación locales	Se logró cobertura por parte de: C7, nota en periódico NTR Guadalajara, programa Buenos Días Metrópoli (radio 10:50 AM) y nota el semanario CRUCE (ITESO).
Realización y envío de cartas de invitación personalizadas a funcionarios públicos	Asistieron al foro: Director de Movilidad de Zapopan, representante del Instituto del Adulto Mayor del gobierno del estado, representante de Desarrollo Social del estado y el representante del Gobernador Aristóteles Sandoval.

6. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES OBTENIDOS

Rosalva Altamirano Ramírez

6.1 Aprendizajes profesionales

Creo que en lo profesional me he dado cuenta de la fuerte conexión que hay entre el arte y la discapacidad. El arte no es solo un medio de expresión, sino que también puede servir como una herramienta de desarrollo para las personas con discapacidad, por eso creo que es importante enfocar los proyectos culturales en algo que construya puentes entre las personas con discapacidad y la sociedad en general.

Creo que es claro que el trabajo elaborado ayudó de manera directa a los alumnos del CIRIAC y todo el trabajo se vio enfocado en conseguir los medios y recursos para continuar con las clases de pintura para los beneficiarios, lo cual me parece fundamental para su desarrollo como individuos.

Creo que el proyecto puede seguir creciendo en un futuro por medio de mayor difusión en medios de comunicación para que de esta forma la sociedad vaya conociéndolo mejor y de esta forma sientan una conexión más grande, lo cual puede traducirse en mayores apoyos (económicos y en especie).

Creo que antes del PAP no era tan consciente de las limitaciones a las que se enfrentan las personas con discapacidad así que creo que ha abierto mis ojos a una realidad de la que no era consciente.

Creo que de entre las competencias de mi carrera que más se pueden desarrollar en este PAP está la de “enmarcar las acciones culturales con miras al desarrollo cultural de una comunidad desde la planeación, el diseño y la implementación de proyectos pertinentes, sostenibles y eficientes, a partir de contextos institucionales y de política cultural específicos.” Básicamente todo el semestre hicimos justamente eso, planear y diseñar proyectos que permiten el desarrollo de la comunidad a la que están dirigidos.

6.2 Aprendizajes en lo personal

Creo que es difícil identificar cada una de las decisiones tomadas por mí, pero creo que al final mi trabajo fue eficiente y certero. Siempre tomando en cuenta las opiniones de los demás y tratando de poner en común los distintos puntos de vista de los miembros del equipo.

Creo que la más grande revelación es que a pesar de ser algo que intuía, el PAP lo confirma: necesito desarrollarme dentro del aspecto más creativo de un proyecto. La parte de trabajo de escritorio parece matar mi espíritu y no va con mi personalidad, lo puedo hacer dado que soy responsable pero honestamente no me gusta.

Creo que el PAP sirvió para reforzar algo que he sabido desde hace mucho tiempo y eso es la necesidad de contar con un buen equipo de trabajo el cual se comunique de manera eficiente y saque adelante los trabajos en tiempo y forma y en un futuro trataré de trabajar con equipos que así sean.

Gloria Elizabeth Cruz Ramírez

6.1 Aprendizajes profesionales

Durante el periodo de primavera 2016 trabajé en el presente PAP y considero que una de las competencias que fortalecí fue la de: “planear, diseñar, implementar y evaluar políticas, planes, programas y proyectos culturales, basados en el análisis de los contextos sociales que demandan su intervención desde las instituciones, empresas y organismos culturales”.

Este fortalecimiento se dio en la experiencia de planear y diseñar las dos convocatorias que se aplicaron, una por parte del Programa al Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA 2016) y Sucede GDL, resultando ésta última seleccionada.

Para mí resultó muy interesante trabajar en el contexto social particular de CIRIAC, ya que nunca había tenido la ocasión de acercarme a personas con parálisis cerebral, y comprender qué implica esta condición, principalmente me di cuenta de que va acompañada por una fuerte exclusión social.

Respecto al problema de exclusión, creo que el PAP Procuración de Fondos a Nivel Internacional ha permitido a través de sus talleres, una mayor inclusión social de estas personas, ya que los estudiantes tienen contacto con los artistas y eventualmente lo tendrán con quienes acudan a las exposiciones y subastas de las obras realizadas en los distintos talleres.

Otra de las experiencias de aprendizaje que tuve fue la realización de la base de datos de obra plástica realizada para CIRIAC, aunque anteriormente había tenido la oportunidad de realizar captura de datos, nunca había hecho captura de obra.

Finalmente, para la ejecución del Foro por el derecho a la gratuidad del transporte público para adultos mayores y personas con discapacidad, fortalecí la implementación de un proyecto, algo que había realizado anteriormente en la clase de producción, pero que siempre resulta estimulante dado el cambio de tema de los distintos proyectos.

6.2 Aprendizajes en lo personal

En cuanto a mis aprendizajes personales, considero que fortalecí habilidades interpersonales, ya que fue necesario hacer contacto con artistas, miembros del personal del Centro Integral de Rehabilitación Infantil A.C (CIRIAC) y realizar confirmaciones de asistencia de invitados al Foro por el Derecho a la gratuidad del transporte público para adultos mayores y personas con discapacidad.

También creo que fortalecí mi habilidad para trabajar en equipo, algo que en ocasiones representa un desafío para mí, en este caso, creo que el trabajo en equipo fue bueno, pero como siempre, susceptible a mejorar, creo que en ocasiones nuestro trabajo se desequilibró un poco, pero sentí apoyo por parte del equipo de trabajo y cuando existieron problemas de comunicación los resolvimos de manera efectiva, logrando entregar en tiempo y forma los resultados esperados.

En cuanto al trabajo en equipo, nos fue posible explotar los talentos y habilidades de cada uno de los miembros, y a pesar de que hubo algunos malentendidos fuimos capaces de trabajar de manera armónica y efectiva la mayor parte del proyecto.

Considero que mi trabajo fue eficaz y eficiente, siempre buscando mantener la armonía y el equilibrio con los demás miembros del equipo de trabajo y tomar en cuenta sus ideas y opiniones.

Jose Gibran Lopez Gutierrez

6.1 Aprendizajes profesionales

En cuanto a los saberes profesionales que me aportó el PAP es que mi visión es otra en cuanto a lo que es la discapacidad. Por ejemplo, no sabía que había tanta lucha por la igualdad en oportunidades y no conocía los programas del gobierno para apoyar proyectos culturales. Aprendí a formular proyectos para apoyar la formación artística de los alumnos de CIRIAC, que son los beneficiarios del PAP. Qué bueno que escogí este proyecto porque me doy cuenta de muchas cosas que no sabía.

La ayuda que proporcione en CIRIAC me hizo darme cuenta que este fue más que un simple proyecto de escuela, porque involucró a muchos personajes. El diseño de proyectos aportó nuevos conocimientos en Marketing, creamos estrategias para dar más beneficios y para mejorar la publicidad, fue en lo que más ayudé. Me gustó apoyar en la publicidad en la difusión. Por este trabajo me di cuenta que es lo que más me gusta hacer y que me es más fácil porque me gusta hacerlo. Gracias a este PAP se focalizaron mis conocimientos que puse a práctica y todos los conocimientos sobre las políticas en relación a la discapacidad.

6.2 Aprendizajes en lo personal

En lo personal pude conocerme mejor, darme cuenta qué me gusta más y en qué puedo ser útil y que solo tengo que enfocar mis conocimientos adquiridos, así como mis habilidades para dar un mejor resultados en los trabajos. Otra cosa clave es el trabajo en equipo. Realmente si no hay una buena comunicación el trabajo no saldría adelante, aprendí que es esencial la comunicación entre todas las partes no sólo con los compañeros, sino también con nuestra profesora para la guía en el trabajo. También me di cuenta que si no hay confianza, los resultados no son tan buenos. Este PAP es una excelente oportunidad para desarrollarte y tener conciencia del entorno de la discapacidad. Me gustó mucho todo lo vivido en el PAP.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Rosalva Altamirano

7.1 Recomendaciones

Me parece que el PAP tiene un beneficio social muy claro, no creo que nadie pueda discutir la pertinencia social del PAP ya que su impacto es directo y palpable. Ambas asociaciones (CIRIAC y CJAMM) cuentan con miembros muy definidos los cuales muchas veces se encuentran en posiciones vulnerables así que me parece que el PAP los apoya de una manera concreta y diferente.

Creo que la dinámica de trabajo es buena, agradezco que la maestra mande las indicaciones por escrito de manera tan puntual ya que eso permite organizar y comprender mejor las actividades.

Creo que la coordinadora siempre tuvo una actitud abierta y de interés hacia todas las áreas del PAP además de proporcionar su apoyo cuando se le solicitó.

7.2 Conclusiones individuales

Creo que en general el PAP está bien, ayuda a un público en específico, trae consigo un bien social, la dinámica de trabajo es favorable pero quizás sea por el periodo que me tocó, que fue demasiado trabajo de escritorio y muy poco trabajo creativo y de producción lo cual es una lástima.

Pero al fin de cuentas lo más importante es que se lograran los objetivos, el PAP no se trata de nosotros y nuestros gustos, sino de lo que podemos lograr con las herramientas que disponemos en beneficio de las otras personas y en ese sentido me siento satisfecha.

Gloria Elizabeth Cruz Ramírez

7.1 Recomendaciones

Considero que el PAP tiene un objetivo claro, que se aplica de manera diferente dependiendo la organización a la que se aplica, en el caso de CIRIAC se apoya de forma directa a su Programa de Formación Artística.

Me parece que la dinámica de trabajo es muy buena, dado que desde el inicio el cronograma a seguir fue muy claro y específico, considero que el tiempo dado por parte de coordinación para cumplir con cada una de las actividades fue adecuado porque nos llevó a cumplir con los objetivos planteados.

Las indicaciones y especificaciones de lo que teníamos que hacer fueron bastante claras, cuando era necesario trabajar con documentos enviados por parte de la asesora del PAP siempre los recibimos en la fecha prometida. Además, la profesora nos concedió un alto nivel de autonomía para trabajar a la vez que mantenía una atención continua en el trabajo que realizamos, aportando y corrigiendo cuando fue necesario y apoyando de manera activa cuando se solicitó.

7.2 Conclusiones Individuales

Considero que el trabajo en este PAP fue bueno y se lograron todos los objetivos planteados, y que lo que he aprendido a través de él es útil para aplicarlo también a otros proyectos. El PAP me sirvió tanto para aprender cosas nuevas como para fortalecer otros saberes que ya poseía.

Creo que la dinámica de trabajo fue muy favorable y considero que mediante este PAP logré aprender a trabajar con personas de caracteres y formas de trabajo muy diferentes, lo cual considero será útil en otros ambientes laborales.

José Gibran López Gutiérrez

7.1 Recomendaciones

En relación al apartado de recomendaciones creo que la maestra hace un trabajo muy bueno al explicar claramente lo que hay que hacer. También nos indicó todo de forma detallada para que hubiera menos dudas. Todo esto debe de seguir igual.

Sobre las convocatorias a las que aplicamos puedo decir que se siente bien cuando tu trabajo da frutos: gana uno y la dinámica entre los compañeros del equipo mejora. Además logramos una buena comunicación entre cada uno, a pesar de que tenemos formas diferentes de trabajar. Sin embargo, al final cubrimos lo que debíamos. Considero que fuimos un excelente grupo.

En lo personal creo que podría haber más comunicación con las instancias de gobierno y privadas para hacer crear algún canal que fortalezca al PAP y a las organizaciones con las que colaboramos.

7.2 Conclusiones individuales

En conclusión, pienso que el PAP debe seguir adelante como lo está haciendo. A mí me parece magnífico. Como yo estuve en este PAP el semestre pasado puedo decir que este periodo mejoró bastante. Sólo creo que hay que tener una mejor comunicación entre las instancias que apoyan el PAP para que haya un mejor dinamismo sobre las cuestiones las que se vayan a enfocar en el futuro; pero de ahí en más, todo fue bueno, no sabría qué más podría mejorar. Para mí fue una buena experiencia personal y profesional.

7.3 Conclusiones generales

El proyecto que realizamos ha contribuido de manera muy importante para identificar y resaltar los puntos que hay que cubrir y considerar para llevar a cabo la implementación exitosa de un proyecto artístico. La experiencia nos deja muchas cosas importantes para reflexionar y muchas otras que se han reforzado como puntos angulares para llevar a cabo un buen diseño e implementación del trabajo, que tuvo como parte central una buena la planeación.

Dentro de los puntos que consideramos que tienen más importancia dentro de un proyecto es detectar cuáles son las necesidades reales de los beneficiarios para hacer propuestas favorables para ellos. En este caso el trabajo fue en favor del Programa de Formación Artística de CIRIAC.

Durante el desarrollo del PAP en campo tuvimos retos que superar y que nos hicieron darnos cuenta de nuestros límites y capacidades para salir adelante. Esto nos dejó ver que no hay que exceder la carga de trabajo para que todo salga ordenado y no apresurado y sin profundidad.

El trabajo interdisciplinario fue en las áreas de mercadotecnia, gestión cultural y publicidad. Esto ayudó a crear un proyecto para CIRIAC que fue aprobado por la Dirección de Cultura de Guadalajara y que otorgará 70,000 pesos para la realización de talleres de pintura, creación literaria y elaboración de libros cartoneros.

Hay muchas cosas que podríamos mencionar que aprendimos a lo largo de este proyecto, pero las más importantes creemos que las hemos mencionado. Sin embargo, consideramos que es necesario dar seguimiento a la planeación y ejecución del proyecto mencionado y después realizar una evaluación correcta de los resultados obtenidos y de las posibles alternativas de mejora. Esto permitirá la continuidad exitosa y la auto sustentabilidad del Programa de Arte de CIRIAC, que es el objetivo superior del PAP.

Bibliografía

3. Origen del proyecto, de la problemática y de los involucrados

Center for Disease Control and Prevention. (s.f.). *Hoja Informativa sobre la Parálisis cerebral*. Recuperado de: http://www.cdc.gov/NCBDDD/Spanish/actearly/pdf/spanish_pdfs/paralisis_cerebral.pdf. Revisado: 01/03/2016

Centro Integral de Rehabilitación Infantil A.C. Recuperado de: <http://www.ciriac.org.mx>. Revisado: 31/03/2016

Corona, T. (2016). Presentación de PAP Procuración de Fondos a Nivel Internacional. Escenario: Centro Integral de Rehabilitación Infantil A.C. (CIRIAC).

Ruiz, A. Arteaga, R. (s.f.) *Parálisis Cerebral y Discapacidad Intelectual*. Recuperado de: http://www.feaps.org/biblioteca/sindromes_y_apoyos/capitulo14.pdf. Revisado: 31/03/2016

NTX / PC. (2015). México registra 12 mil casos de parálisis cerebral al año. INFORMADOR, <http://www.informador.com.mx/suplementos/2015/617509/6/mexico-registra-12-mil-casos-de-paralisis-cerebral-al-ano.htm>.

4. Sustento teórico y metodológico

Barnes, Colin. (2003). 'Effecting Change; Disability, Culture and Art'. Finding the Spotlight Conference, Liverpool Institute for the Performing Arts.

Figueroa M., Gustavo (2005). La metodología de elaboración de proyectos como una herramienta para el desarrollo cultural. Chile, Serie bibliotecología y gestión de información, No. 7, septiembre.

García Ruiz, Alix Solá Angel, Fernández Moreno, Aleida. La inclusión para las personas con discapacidad: entre la igualdad y la diferencia. Revista Ciencias de la Salud [en línea] 2005, 3 (julio-diciembre): [Fecha de consulta: 22 de marzo de 2016] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56230213>> ISSN 1692-7273.

Naciones Unidas. (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. 04/15/20016, de Naciones Unidas Sitio web: <http://www.un.org/spanish/disabilities/default.asp?id=497>

NESF Report 35. (2007). The Arts, Cultural Inclusion and Social Cohesion . Participation in the Arts, and Cultural Inclusion: Definitions, Benefits, Evidence and Barriers. En: Recuperado de: http://files.nesc.ie/nesc_archive/nesc_reports/NESF_35_full.pdf.
Revisado: 22/03/16

VSA Arts. (N/a). A Guide to Disability Awareness. Access and Opportunities.

Anexos

1. Proyecto elaborado en el marco de la convocatoria del Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA 2016) de la Secretaría de Cultura Jalisco
2. Proyecto elaborado en el marco de la convocatoria Sucede Guadalajara de la Dirección de Cultura de Guadalajara
3. Base de datos de posibles donadores
4. Catálogo Virtual en Instagram
Link: <https://www.instagram.com/p/BCyAbUTqQSM/>
5. Imágenes de los talleres de pintura en CIRIAC
6. Invitación al Foro por el Derecho a la Gratuidad del Transporte Público para Adultos Mayores y personas con Discapacidad

Proyecto elaborado en el marco de la convocatoria del Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA 2016) de la Secretaría de Cultura Jalisco

Nombre del Proyecto: Particip-Arte, inclusión social para jóvenes con parálisis cerebral

Categoría: Investigación y Gestión Cultural

Campo Cultural: Gestión Cultural

Descripción: en el marco del Programa de Formación Artística del Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC), institución educativa sin fines de lucro que atiende integralmente a personas con parálisis cerebral, se diseñará un plan de trabajo que contemple talleres de pintura con distintos artistas plásticos, en los que los estudiantes de CIRIAC aprenderán el manejo de distintas técnicas plásticas y en los que producirán obras para su eventual exposición y venta.

Con este proyecto se busca enriquecer la formación de los alumnos de CIRIAC a través de la expresión pictórica, por medio de talleres de artes en los cuales los participantes podrán experimentar con diferentes técnicas. Además, con la finalidad de dar a conocer la obra producida durante el primer semestre de 2016, se realizará una exhibición y una subasta en las que los actores principales serán los jóvenes creadores de CIRIAC.

Justificación: se detectó la necesidad de que los jóvenes con parálisis cerebral desarrollen su potencial por nuevos caminos y disciplinas, tomando en consideración las limitaciones motrices de las personas con discapacidad. En este sentido, las artes plásticas dotarán a los beneficiarios del presente proyecto (40 estudiantes de CIRIAC, entre los 15 y los 29 años de edad), de una vía para expresar todo su potencial y plasmar por este medio sus sentimientos, emociones y sensibilidad estética.

De acuerdo con el informe *¡Atención! Discapacidad Artística* (ITESO, 2015), la enseñanza de las artes es importante porque desarrolla la percepción sistemática de la realidad y la apropiación de información que es procesada y asimilada de diferentes maneras en el

trabajo creativo. De este modo se desarrollan nuevos lenguajes que dan la oportunidad a los beneficiarios de comunicarse de maneras alternativas expresando diversas formas de percepción de sí mismos, de las y los otros y de su entorno.

El mismo documento menciona que la educación artística desarrolla la atención y la indagación constante y que fortalece el pensamiento creativo. De esta manera, mediante los talleres de este proyecto, las personas con parálisis cerebral podrán acceder a un medio de comunicación alternativo, participar en la vida social y cultural como creadores de productos culturales, y eventualmente desarrollarse profesionalmente como artistas plásticos para así obtener fuentes de ingreso por su trabajo.

El presente proyecto posibilitará en el mediano plazo, generar un impacto en términos de inclusión social y cultural de las personas con discapacidad, ya que el público en general podrá apreciar y conocer su trabajo artístico y creativo. Esto promoverá el entendimiento de que formamos parte de una sociedad en la que la diversidad y las diferencias están presentes y deben ser reconocidas y respetadas.

A la fecha, los jóvenes creadores de CIRIAC han expuesto sus obras en distintos espacios culturales como Casa ITESO Clavijero (noviembre, 2013), Galería Dr. Atl de El Colegio de Jalisco (octubre, 2014) y Papirolas (mayo, 2015). Estos foros públicos han dado a conocer sus capacidades técnicas y creativas, logrando con éxito ampliar y socializar la conciencia de que todos y todas conformamos una sociedad multicultural. Por ello se puede afirmar que la implementación de este proyecto resulta favorable para generar vías efectivas de inclusión social, ya que serán los propios jóvenes creadores quienes hagan la presentación pública de sus obras en la exposición y en la subasta que se organizarán hacia el cierre del proyecto.

Objetivo general:

Promover la participación social y cultural de los estudiantes de CIRIAC, quienes presentarán públicamente sus obras.

Objetivos específicos:

1. Realizar talleres de pintura impartidos por artistas plásticos de Guadalajara durante 4 meses en los que los estudiantes de CIRIAC aprendan diferentes técnicas pictóricas y en los que produzcan obras que se exhibirán y subastarán al final del proyecto.
2. Organizar una exposición con la obra de los estudiantes de CIRIAC en la que ellos sean los actores centrales.
3. Realizar una subasta con la obra producida por los estudiantes de CIRIAC.
4. Socializar y promover el proceso creativo de los estudiantes de CIRIAC a través redes sociales.

Metodología: el proyecto tiene duración de 1 año. Inicia con la planeación de los talleres de pintura, para los cuales se invitará a artistas plásticos de la ciudad de Guadalajara para que los impartan durante 4 meses, en los que se prevé la producción de obras por parte de los estudiantes de CIRIAC. Se dará cuenta de todo el proceso creativo a través de redes sociales (Facebook e Instagram)

Al concluir los talleres se seleccionará la obra para la exposición y para la subasta. Así mismo se gestionará la realización de dichas actividades en un espacio cultural adecuado para convocar al público en general.

Se procederá después al diseño y envío de las invitaciones a personalidades y funcionarios públicos del ámbito cultural y de dependencias que promuevan la inclusión social de personas con discapacidad. A la par se diseñará y pondrá en marcha una campaña de difusión a través de distintos medios de comunicación (prensa, radio, internet).

La aportación principal del proyecto será la obra realizada por los estudiantes de CIRIAC y la presentación pública que ellos mismos harán en la exposición y en la subasta. Los jóvenes creadores compartirán con el público sus impresiones sobre los talleres de pintura y hablarán sobre las sensaciones experimentadas a lo largo del proceso de producción pictórica.

Producto terminal: la producción de obras, una exposición y una subasta con las piezas realizadas por los alumnos de CIRIAC y las presentaciones elaboradas por los beneficiarios sobre el proceso creativo en el que participaron.

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	2016										2017		OBSERVACIONES
	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	
Planeación de los talleres de pintura													Convocatoria a artistas plásticos y calendarización de los talleres
Sesiones de talleres													4 sesiones al mes durante 4 meses
Gestión de espacios culturales para la exposición y subasta													
Selección de las obras para la exposición y para la subasta													
Enmarcado de la obra													
Elaboración de las presentaciones de los estudiantes de CIRIAC													Los estudiantes de CIRIAC elaborarán sus presentaciones con apoyo de sus profesores
Diseño de invitaciones de la exposición y de la subasta													
Difusión de la exposición													Envío de invitaciones a medios y a funcionarios y personalidades
Montaje de la exposición													
Presentación de los alumnos de CIRIAC													
Difusión de la subasta													Envío de invitaciones a medios y a funcionarios y personalidades
Subasta													
Presentación de los alumnos de CIRIAC													
Socializar y promover proceso creativo de los alumnos de CIRIAC en redes sociales													A través de Facebook e Instagram

Estrategias de difusión:

1. Difusión del proceso creativo de los talleres a través de redes sociales (Facebook e Instagram).
2. Diseño invitaciones electrónicas para impresión.
3. Difusión de la exposición y de la subasta a través de medios de comunicación los (televisión, radio, prensa escrita e internet).
4. Presentación por parte de los estudiantes de CIRIAC de sus impresiones y sensaciones a lo largo del proceso creativo.
5. Envío de invitaciones para la exposición y para la subasta a funcionarios y personalidades del ámbito cultural y de las dependencias públicas que promueven la inclusión social de las personas con discapacidad.

Presupuesto global desglosado

TALLERES DE PINTURA	
Descripción	Importe (en Moneda Nacional)
Pago simbólico a artistas (por sesión) 4 artistas con 4 sesiones c/u	\$250 pesos \$4,000 pesos
Materiales para los talleres (pintura acrílica, esponjas, lienzos, geso, cartulina, papel de china, marmolina, etc.)	\$2,000 pesos (por tallerista) \$8,000 pesos (para 4 talleristas)
Enmarcado de obras	\$15,000 pesos
Subtotal: \$27,000 pesos	

EXPOSICIÓN Y SUBASTA	
Descripción	Importe (en Moneda Nacional)
Traslado de los estudiantes de CIRIAC en transporte adaptado	\$2,000 pesos
Transporte	\$2,000 pesos
Museografía y montaje	\$1,000 pesos
Brindis	\$4,000 pesos
Catering	\$4,000 pesos
Subtotal: \$13,000	

DIFUSIÓN	
Descripción	Importe (en Moneda Nacional)
Propaganda impresa	\$2,000 pesos
Subtotal: \$2,000	

GESTIÓN	
Descripción	Importe (en Moneda Nacional)
Dirección del proyecto	\$8,000 pesos

Subtotal: \$8,000

Monto solicitado: \$50,000 pesos (cincuenta mil 0/100 M. N)

Propuesta de retribución social

A través de la producción continua de artes plásticas, las personas con parálisis cerebral se irán integrando en la sociedad por medio de una participación activa y creativa. Se mostrará que su trabajo artístico es una vía alternativa para fortalecer su autonomía y para que generen su propio sustento, al tiempo que harán un importante aporte cultural a la ciudad de Guadalajara, al demostrar que la formación artística incide en el desarrollo personal y profesional de las personas con discapacidad.

La exposición del trabajo artístico de los estudiantes de CIRIAC permitirá sensibilizar al público en general sobre las habilidades y el talento de las personas con discapacidad, lo cual contribuirá a promover el respeto hacia las personas con dicha condición. Además, se mostrará que con la orientación adecuada, las personas con discapacidad pueden desarrollar habilidades artísticas que enriquecerán a la sociedad con sus productos culturales.

La exhibición de la obra y la subasta son los medios para fomentar la participación social y cultural de las personas con parálisis cerebral, lo cual llevará a la inclusión de este sector de la población en la vida pública. Esta acción que requiere de su participación activa en todo el proyecto (talleres, producción de obra y presentación pública de la misma), busca incidir en su desarrollo personal y profesional y en su motivación. Estas actividades contribuyen a su aprendizaje y a que adquieran mayores habilidades de comunicación, lo cual mejorará su calidad de vida y dará cuenta de que la formación artística es una vía que debe considerarse en la educación de las personas con discapacidad.

Comprobante de inscripción - PECDA en Línea

Información de la convocatoria

Nombre de la convocatoria:	Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico
Nombre de la institución:	Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco
Entidad federativa:	Jalisco

Información de la solicitud

Nombre del postulante:	Luis González Viramontes	Folio de la solicitud:	T.2550.782.16899
Fecha de nacimiento:	12 de junio de 1952	Edad:	63 años
Lugar de nacimiento:	Jalisco, México		
Lugar de residencia:	Jalisco, México		
Categoría:	G.- Investigación y Gestión Cultural		
Disciplina:	Investigación y Gestión Cultural		
Especialidad:	Fomento de la Vinculación e Interacción entre Creadores y Público		
Fecha y hora de registro:	02/02/2016 a las 19:29:59	Fecha y hora de cierre:	04/02/2016 a las 21:02:21

Nombre y firma del postulante

Sello de la institución



**Proyecto elaborado en el marco de la convocatoria Sucede Guadalajara de la
Dirección de Cultura de Guadalajara**

1. Nombre del artista, agrupación o centro cultural independiente

Jóvenes creadores de CIRIAC

2. Nombre del proyecto

Generando arte desde el corazón

3. Nombre del responsable

Luis González Viramontes

4. Lugar de nacimiento

Ameca, Jalisco

5. En su caso, comprobante de residencia

6. Teléfono

(33) 3615 7923 Ext. 22

7. Celular

33 19 87 09 74

8. Dirección

Av. Vallarta No. 2575; Col. Arcos Vallarta; C.P. 44130

9. Correo electrónico

luis.vicepresidencia@ciriac.org.mx

10. Categoría a participar

Proyectos enfocados en el desarrollo comunitario.

Beneficiarios

Estudiantes con parálisis cerebral del Centro Integral de Rehabilitación Infantil, A. C. (CIRIAC)

11. Descripción del proyecto

Objetivo general

Promover la participación social y cultural de los estudiantes con parálisis cerebral de CIRIAC en talleres colaborativos de pintura, creación literaria y elaboración de libros cartoneros en los que se integre a personas y estudiantes que colaboran con la institución en diferentes actividades, desde hace 7 años.

Objetivos específicos

- a) Realizar talleres de pintura impartidos por artistas plásticos de Guadalajara durante 3 meses en los que los estudiantes de CIRIAC y las personas y estudiantes invitados produzcan juntos obras pictóricas que se integrarán a las auto- publicaciones cartoneras que se exhibirán al final del proyecto.
- b) Realizar talleres de creación literaria para los estudiantes de CIRIAC.
- c) Realizar talleres colaborativos de elaboración de libros artesanales hechos con materiales económicos o reciclados llamados cartoneras en los que participarán los alumnos de CIRIAC, artistas plásticos, escritores, poetas, estudiantes de escuelas primarias que promueven la inclusión social y voluntarios. Estos talleres los impartirán los escritores y poetas que promueven la elaboración de las cartoneras (ver La Rueda Cartonera en Facebook).
- d) En los libros cartoneros se integrarán las pinturas y los textos producidos en los talleres de pintura y creación literaria.
- e) Organizar una exposición con las obras producidas en conjunto por estudiantes de CIRIAC y las personas y estudiantes invitados.
- f) Socializar y promover el proceso creativo y colaborativo entre los estudiantes de CIRIAC e invitados a través de redes sociales y medios de comunicación.

Desarrollo

Se realizarán entre 1 y 2 sesiones de talleres de pintura semanales durante 3 meses, con la colaboración de diferentes artistas plásticos que residan en la ciudad de Guadalajara.

En los talleres se utilizarán diferentes materiales y técnicas pictóricas para la producción de las pinturas de los jóvenes creadores de CIRIAC.

Se prevé la colaboración de alumnos de escuelas regulares cuya institución promueva la inclusión social en sus políticas de educación; al igual que con los voluntarios que colaboran en diversas actividades de CIRIAC.

Además de lo anterior, se contemplan talleres de creación literaria impartidos por poetas y escritores en el lapso de 3 meses antes señalado, con 1 o 2 sesiones semanales, para procurar que las pinturas y los relatos de los distintos talleres guarden alguna relación entre sí.

Posteriormente, se van a realizar los talleres de elaboración de cartoneras, que son libros fabricados de manera artesanal, con tapas de cartón recolectado, cosidos y pegados a mano. Las portadas y las páginas interiores son pintadas o intervenidas de manera original, con lo cual el libro se convierte en un objeto artístico. Por eso se plantea que los libros cartoneros integren los relatos realizados en los talleres de creación literaria y las pinturas hechas en los talleres colaborativos de pintura.

El trabajo señalado será coordinado por los promotores culturales de las cartoneras durante un mes (1 sesión a la semana). En la elaboración de cartoneras se contempla también el trabajo colaborativo de los estudiantes con parálisis cerebral de CIRIAC y las personas y estudiantes invitados que se mencionaron anteriormente.

Al concluir los talleres se seleccionarán las cartoneras que se van a exponer y se gestionará la exposición en el Centro de la Amistad DIF Guadalajara (Av. Eulogio Parra 2539, casi esquina con López Mateos; a espaldas de Casa Jalisco). A este espacio se convocará al público en general para que conozca los resultados del proyecto. Se diseñará y enviarán invitaciones a personalidades y funcionarios públicos del ámbito cultural y de dependencias que promuevan la inclusión social de personas con discapacidad. A la par se diseñará y ejecutará una campaña de difusión a través de distintos medios de comunicación, principalmente redes sociales, en las cuales también se irá dando a conocer el proceso creativo, conforme avancen los talleres.

Justificación

En el marco del Programa de Formación Artística de CIRIAC, institución educativa sin fines de lucro que atiende integralmente a personas con parálisis cerebral, se realizarán talleres de pintura con distintos artistas plásticos, así como talleres de creación literaria con poetas y escritores, que a su vez impartirán los talleres de elaboración de auto publicaciones artesanales denominadas cartoneras o libros cartoneros. Se busca que en la producción de pinturas y cartoneras participen, junto con los estudiantes de la institución, personas y estudiantes que colaboran con CIRIAC desde hace 7 años (Ej. Newland School, Colegio Guadalajara, TEC, etc.).

Con este proyecto se busca enriquecer la formación artística de los estudiantes con parálisis cerebral del CIRIAC y promover la inclusión social y cultural de este sector de la población al integrar en los talleres creativos a grupos de personas regulares que tendrán la oportunidad de trabajar “mano a mano” con jóvenes con discapacidad. Esto permitirá sensibilizar a los participantes en los talleres sobre la discapacidad y a establecer lazos de comunicación y solidaridad que propiciarán el desarrollo comunitario equitativo, respetuoso e incluyente.

Además, los talleres de artes plásticas, creación literaria y de fabricación de cartoneras fomentan el desarrollo individual y profesional de las personas con discapacidad, al tiempo que fortalecen el ejercicio de derechos sociales y culturales como el acceso a un empleo y un salario digno a través de oficios artísticos, ya que el desarrollo de este aprendizaje posibilitará la producción de auto- publicaciones y de obras pictóricas y literarias que pueden comercializarse para dar continuidad al Programa de Formación Artística de CIRIAC.

12. Duración

6 meses

El proyecto inicia con la planeación (un mes) de los talleres de pintura, creación literaria y elaboración de cartoneras. En esta etapa se contempla invitar a los artistas plásticos, poetas y escritores de la ciudad de Guadalajara que impartirán los talleres que se desarrollarán a lo largo de 4 meses en los que habrá de 1 a 2 sesiones de pintura y de 1 a 2 sesiones de creación literaria a la semana. Una vez concluidos dichos talleres, se

impartirán los talleres colaborativos de fabricación de cartoneras durante un mes (1 sesión semanal).

Al finalizar la auto publicación de los libros cartoneros se seleccionarán las obras que se exhibirán en Centro de la Amistad DIF Guadalajara (Av. Eulogio Parra 2539 casi esquina con López Mateos Norte, a espaldas de Casa Jalisco), mismo que será gestionado en tiempo y forma para que el último mes del proyecto se lleve a cabo la exhibición. Para la planeación, montaje y difusión del evento se contempla un lapso de un mes.

13. Número de participantes (incluyendo personal técnico)

- Número de estudiantes de CIRIAC: 95
- Número de profesores de CIRIAC: 9
- Número de auxiliares para los talleres: 9
- Número de artistas plásticos: 6
- Número de poetas y escritores: 4
- Número de personas voluntarias tanto de primarias incluyentes como voluntarios de CIRIAC y estudiantes de servicio social que participará en los talleres de pintura y cartoneras: 30 estudiantes de primarias, 4 voluntarios de CIRIAC y 9 estudiantes de servicio social.

14. Lugares donde se propone desarrollar el proyecto

Por la logística y costos que representa transportar a los estudiantes con parálisis cerebral de CIRIAC a otros espacios distintos a los de sus instalaciones, se plantea que las sesiones de talleres de pintura, creación literaria y elaboración de libros cartoneros se realicen en las instalaciones de la institución, ubicada en Av. Vallarta No. 2575 Col. Arcos Vallarta; C.P. 44100; Guadalajara, Jalisco.

La exposición de resultados se presentará en el Centro de la Amistad DIF Guadalajara (Av. Eulogio Parra 2539 casi esquina con López Mateos Norte, a espaldas de Casa Jalisco).

15. Esquema que se utilizará para documentar el proyecto (videos, fotografías, reportes, etc.)

Como instrumento de registro y evaluación del proyecto se tomarán videos y fotografías tanto del proceso creativo (en las instalaciones de CIRIAC), como de la exposición de obras resultantes tras dicho proceso.

16. Requerimientos técnicos

Materiales para los talleres de pintura:

- Pintura acrílica
- Esponjas
- Cartón y cartulinas
- Papel de china
- Marmolina

Talleres de creación literaria:

- Cartón y cartulinas
- Comunicadores (distintas versiones) de los estudiantes de CIRIAC
- Pictogramas de los comunicadores

Talleres de cartoneras:

- Cartón y papel.
- Agujas e hilo.
- Pegamento

Mobiliario:

- Mesas y sillas.
- Periódicos
- Plásticos

Exposición:

- Toldos (en caso de exposición en exteriores)
- Luces
- Mamparas
- pinzas (para colgar cartoneras)
- Tablones y manteles

- Brindis y catering

17. Autorización por escrito de quien posea legalmente los derechos autorales cuando el proyecto utilice obras que no sean de la autoría del o los solicitantes.

Se adjunta al proyecto.

18. Presupuesto: presupuesto total con desglose de impuestos, según corresponda al recibo fiscal (no incluir transportación, hospedaje y alimentación)

TALLERES DE PINTURA	
Descripción	Importe (en Moneda Nacional)
Artistas plásticos 6 artistas (2 por mes con 4 sesiones c/u)	\$500 pesos (por sesión de 2 horas) \$16,000 pesos
Materiales para los talleres (pintura acrílica, esponjas, lienzos, yeso, cartulina, papel de china, marmolina, etc.)	\$1,500 pesos (por taller) \$9,000 pesos (para 6 talleres)
Subtotal: \$25,000 pesos	

TALLERES DE CREACIÓN LITERARIA	
Descripción	Importe (en Moneda Nacional)
Poetas y escritores En 6 grupos de 10 personas máximo	\$ 2,000 (por grupo) 12,000 pesos
Materiales para los talleres (cartulina, cartón, comunicadores, pictogramas, etc.)	\$500 pesos (por grupo) \$3,000 pesos
Subtotal: \$15,000 pesos	

TALLERES DE ELABORACIÓN DE LIBROS CARTONEROS	
Descripción	Importe (en Moneda Nacional)
Poetas y escritores En 2 grupos de 10 personas máximo	\$2,500 pesos (por grupo) \$5,000 pesos

Materiales para los talleres (cartón, papel, hilo, pegamento, etc.)	\$1,500 pesos (por grupo) \$3,000 pesos
--	---

Subtotal: \$8,000 pesos

DIFUSIÓN	
Descripción	Importe (en Moneda Nacional)
Propaganda impresa	\$2,000

Subtotal: \$ 2,000

EXPOSICIÓN	
Descripción	Importe (en Moneda Nacional)
Traslado de los estudiantes de CIRIAC en transporte adaptado	\$2,000 pesos
Museografía y montaje	\$2,000 pesos
Brindis	\$2,000 pesos
Catering	\$2,000 pesos

Subtotal: \$8,000

GESTIÓN	
Descripción	Importe (en Moneda Nacional)
Dirección del proyecto	\$2,000 mensuales \$12,000 pesos

Subtotal: \$12,000

Monto solicitado:

\$70,000 pesos (en moneda Nacional)

Base de datos de posibles donadores

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CONTACTO	OBSERVACIONES
Hispanics in Phylantropy	Esta es una opción muy buena para Particip-Arte en un futuro a mediano plazo ya que con el simple hecho de registrarte en la página y crear con una buena explicación tu proyecto, además de difundiendo la pagina, puedes recibir muchos donativos de los usuarios de la página dan donativos, es una campaña de crowdfunding bastante accesible y dentro de lo investigado no se detectó que tenga costo alguno, tal vez registrando el proyecto aparezcan nuevas cláusulas en las que debas de pagar algo o dar cierto porcentaje de los donativos a la página sin embargo en primera instancia no se encontró ningún costo.	http://www.hiponline.org/our-donors/ways-to-support-hip Podría insertarse particularmente en el área de salud http://www.hiponline.org/programs/health	
Fundación Alejo Peralta	Institución de beneficencia privada dedicada a la asistencia social y fomento de la cultura, la ciencia, la educación y la tecnología.	http://www.fundacionalejoperalta.org/ Fund.alejoperalta@iusa.com.mx 522618994	PROBABLEMENTE SE PODRÍA INCLUIR A CIRIAC COMO BENEFICIARIO
Iniciativa México Funciona pero no está recibiendo proyectos	PARECE NO ESTAR EN FUNCIONAMIENTO ya que en la página web tienen aproximadamente 4 meses sin ningún movimiento ni cambio y en redes sociales aproximadamente mes y medio sin interacciones. Debido a esto no se sabe con certeza fechas o tiempos para postulaciones sin embargo el proceso es el siguiente: Se envía el plan de trabajo del proyecto al cual se quiere ayudar, si es aceptado o se cuenta con personal necesario para recaudación, ellos en teoría te lo hacen saber por correo para posteriormente mandar el primer informe de	http://www.iniciativamexico.org/ http://www.iniciativamexico.org/perfile	EXISTE UNA INICATIVA SORE DISCAPACIDAD POR LO QUE PODRÍA ENTRAR EN LA CATEGORÍA DE EDUCACIÓN PERO PARECE NO ESTAR FUNCIONANDO DESDE 2012

	resultados actuales del proyecto de este modo ellos pueden saber qué es lo que más necesita el proyecto (dinero, especie, personal), después se recibe el apoyo por parte de Iniciativa México, proceso que ellos llaman fortalecimiento, después se hace un reporte final sobre las mejoras y aprovechamiento del apoyo recibido y finalmente se redacta un estado de resultados con los beneficios y retroalimentación hacia ellos.		
PATRONATO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, A.C	Tiene como objetivo apoyar programas, proyectos e iniciativas que aporten al desarrollo de la investigación, la producción y promoción del arte contemporáneo en y desde México; que culminen en productos concretos con beneficio a comunidades específicas y/o actores activos dentro del sistema del arte actual.	http://www.pac.org.mx/	La convocatoria menciona que los proyectos deben ser en coinversión, Los proyectos deberán ser remitidos en el periodo que comprende del 22 de febrero al 2 de mayo de 2016.
Premio Acción Voluntaria	la convocatoria es para organizaciones de la sociedad civil que cuenten con trabajo voluntario que esté encaminado a la elaboración y ejecución de proyectos en beneficio de su comunidad y que tengan impacto en la población	http://indesol.gob.mx/premio-accion-voluntaria/	Aun no sale convocatoria para 2016

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CONTACTO	OBSERVACIONES
Fundación Soriana	Apoyo a instituciones que atienden necesidades básicas de las personas que más lo necesitan con enfoque en salud, alimentación, educación, etc.	http://www.sorianadomicilio.com/site/default.aspx?p=7930	Alejandro de Rodas Número 3102-A Col. Cumbres 8° Sector Monterrey, N. L. CP 64610 fundacionsoriana@soriana.com
HP	Los programas de la Fundación tienen metas ambiciosas que incluyen: ayudando a reducir la pobreza en el mundo, lo que limita el	http://www.hewlett.org/	Elba Cárdenas correo: elba.cardenas@hp.com

	riesgo de cambio climático, mejorar la educación de estudiantes en California y en otros lugares, la mejora de la salud reproductiva y los derechos en todo el mundo, el apoyo a las artes vibrantes que se realizan en nuestra comunidad, avanzar en el campo de filantropía, y el apoyo a las comunidades desfavorecidas en la bahía de San Francisco.		
Fundación Ayo	La Misión de la Fundación Ayo Rebeca London AC es crear la conciencia en la comunidad y trabajar para recaudar recursos, compartir tiempo y conocimientos que contribuyan con la misión en las instituciones protectoras de la niñez y la vejez.	https://fundacionayomzo.wordpress.com/	Contacto: (314) 33-30130
Embajada de Canadá en México	Ellos apoyan a asociaciones locales, que tengan efoque social y tienen una fecha de convocatoria al año. El la página decía que aún no tenían la nueva fecha. sirve para CIRIAC	http://www.canadainternational.gc.ca/mexico-mexique/dev/c_fund-fonds.aspx?lang=es	Dirección Embajada de Canadá Schiller 529, Col. Bosque de Chapultepec (Polanco) Del. Miguel Hidalgo 11580 Ciudad de México, D.F. Teléfono, fax, correo electrónico Desde Canadá marcar: 011-52 + (Código de área) + Número Desde México marcar: 01 + (Código de área) + Número Teléfono: (55) 5724.7900 Fax (Administración): (55) 5724.7980 Fax (Cultural): (55) 5724.7981 Fax (Relaciones políticas): (55)

			5724.7985 Correo electrónico: mex@international.gc.ca
FEMSA VER INFORMACIÓN EN reporte Alex	Con ellos debes llenar una hoja de solicitud de apoyo. Dicen que sí apoyan proyectos culturales.	http://donativos.femsa.com/historia.aspx http://www.femsa.com/es/formulario-contacto	
FEMSA a través del ITESM	Ellos tienen un premio en el cual aplica CIRIAC pero no CJAMM.	http://www.pegs.com.mx/convocatoria.htm	Tecnológico de Monterrey, Premio Eugenio Garza Sada, Avenida Eugenio Garza Sada 2501 Sur Monterrey, N. L. C. P. 64849 Tel. 83 28 41 54. Edificio CEDES 8vo. Nivel. Dirección electrónica: pegs@itesm.mx
Fundación Jumex Arte Contemporáneo este año no aplica	Ellos también tienen una convocatoria al año, creo que esta vez será en septiembre, en la cual ayudan a artistas o a programas relacionados con el arte contemporáneo.	http://www.fundacionjumex.org/patrocini	http://fomento.fundacionjumex.org/es
CEPAL en MÉXICO	Tienen programas de inclusión social a través de la educación. Sirve para CIRIAC y no para CJAMM.	http://www.cepal.org/es/node/31532	Contacto: SEDE SUBREGIONAL DE LA CEPAL EN MÉXICO • Corporativo MCS, Blv. Miguel de Cervantes Saavedra #193 piso 12 • 11520 México D.F.,

			México • Teléfono: (52 55) 4170.5600
Christoffel-Blindenmission Central American Regional Office	Se especializan en trabajar con niños y jóvenes con discapacidades, su visión es proveer a estas personas de oportunidades para integrarse a la sociedad a través de la educación y la rehabilitación.	http://www.cbm.org/index.php	Contacto: http://www.cbm.org/article/Contact_-260172.php
Compartamos Banco/fundación Gentera	Dedican el 2% de su utilidad a proyectos altruistas de todo tipo, podría ser un buen donante potencial.	http://www.fundaciongentera.org/wps/portal/Fundacion	Aplica para CJAMM y para CIRIAC.
CHRISTOFFEL-BLINDENMISSION CENTRAL AMERICAN REGIONAL OFFICE	Se especializan en trabajar con niños y jóvenes con discapacidades, su visión es proveer a estas personas de oportunidades para integrarse a la sociedad a través de la educación y la rehabilitación.	http://www.cbm.org/Ghana-290376.php	

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO, LA INTERNATIONAL YOUTH FOUNDATION (IYF), LA SYLVAN/LAUREATE FOUNDATION.	ayuda a los jovenes emprendedores y tiene aliados que tiene convocatorias para ayudar a toda la gente del mundo y cualquierapuede aplicar http://www.premiouvm.org.mx/convocatorias/259 yeste http://www.premiouvm.org.mx/convocatorias/258	http://www.premiouvm.org.mx/index.php?fuse=nationalapply&scope=national&name=Mexico	La primera opcion puede que entre el taller de arte de ciriac y el segundo para hacer difucion de ciriac como institucion gratuitamnete. No parece ser apto para aplicar en CJAMM.
Programa de Apoyo a la Comunidad y al Medio Ambiente(pemex)	Las acciones son apoyos que puedes solicitar para proporcionar equipos y materiales que se requieran para el buen funcionamiento de los hospitales y las escuelas de tu comunidad.	https://www.pacma.org.mx/	Podria aplicar para CJAMM y definitivamente si para CIRIAC
Grupo del Banco Mundial	Fondo para la Sociedad Civi: Alentar y respaldar la participación cívica de grupos pobres y marginados. Facilitar que un sector más amplio de la sociedad tome parte en las iniciativas de desarrollo.	http://web.worldbank.org/WBSITE/EXTERNAL/BANCOMUNDIAL/EXTTEMAS/EXTCSOSPANISH/0,,contentMDK:20779984~pagePK:220503~piPK:220476~theSitePK:1490924,00.html	Normalmente, las propuestas se evalúan una vez al año.

UNICEF MEXICO Y SU CONSEJO CONSULTIVO DE UNICEF MEXICO CON EL APOYO DE GRUPO SANTANDER	La Oficina Regional de UNICEF para América Latina y el Caribe está ubicada en la Ciudad de Panamá, desde allí coordina y supervisa el trabajo de UNICEF en 35 países y territorios a través de 24 programas de país, para asegurar que todos los niños, niñas y adolescentes latinoamericanos y caribeños puedan conocer y ejercer sus derechos.	http://www.unicef.org/lac/media_17657.htm	No tiene como tal convocatorias es solo hablar con ellos haber de que forma pueden ayudar pero si ayudan a la cultura. Negociando se podrian llegar a acuerdos con CJAMM y con CIRIAC.
--	--	---	--

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	CONTACTO	OBSERVACIONES
Fundación Gonzalo Río Arronte, I.A.P.	La Fundación Gonzalo Río Arronte, IAP (FGRA) es una institución de asistencia privada sin fines de lucro y sin filiación de partido, raza o religión, fundada en el año 2000. Su sede se encuentra en la Ciudad de México y su ámbito de acción abarca todo el país. Su objeto social consiste en	Página Web: http://www.fgra.org.mx/quienes-somos	Dirección: Boulevard Adolfo López Mateos 2009 Piso 1, Col. Los Alpes Delegación Alvaro Obregón C.P. 01010 Distrito Federal Teléfono-Fax: 51 40 38 40, 55 66 62 33

	otorgar donativos en efectivo o en especie a Instituciones públicas y privadas que realizan proyectos de beneficio social en materia de Salud, Adicciones y Agua, conforme las políticas y reglas establecidas por su Patronato y sus Comités Técnicos.		Contacto:: fundacion@fga.org.mx Aplica en CIRIAC pero aparentemente no para CJAMM.
Fundación Manpower	Los proyectos formativos que realiza la Fundación Manpower para promover la integración laboral de colectivos con riesgo de marginación social y personas con discapacidad están abiertos a todas las personas que, pertenecientes a una asociación, se consideren beneficiarios de los mismos.	Contacto: http://www.fundacionmanpower.org/fundacion/que-hacemos/asociaciones/	Aplica para proyecto CIRIAC y para proyecto CJAMM.
Fundación Mapfre	El área de Acción Social colabora activamente en el desarrollo y progreso de la sociedad con iniciativas que ofrecen respaldo y soporte a personas con discapacidad y a sus familias, a través de	Contacto: http://www.mapfre.com/buzones/app/formularios/siteExternos/ContacteMapfreFundacion.jsp	aplica en CIRIAC pero no en CJAMM.

	programas, publicaciones, ayudas y apoyo a la investigación. Un compromiso que extendemos a la educación integral de niños y adolescentes desfavorecidos y al fomento del voluntariado. Participa en nuestras iniciativas por una sociedad y un futuro mejor para todos.		
Fundación Posadas, para los niños de México.	Programas dirigidos a niños y jóvenes mexicanos con enfermedades graves, problemas auditivos o parálisis cerebral.	www.fundacionposadas.org/portal/landingpage/fundacionposadas/programas.htm	Teléfono 01 55 53 26 69 08 fundacionposadas@posadas.com Presidenta: María Luisa Azcárraga de De Haro. Director: Alejandro Vázquez Enríquez. Administrador: Miriam Jacaman Cánovas. Coordinadora: Minel Orduño Heneide.
Embajada de Canadá en México	Ellos apoyan a asociaciones locales, que tengan efoque social y tienen una fecha de convocatoria al año. El la página decía que aún no tenían la nueva fecha.	http://www.canadainternational.gc.ca/mexico-mexique/dev/c_fund-fonds.aspx?lang=es	Aplica en CIRIAC y CJEAMM

FEMSA	Con ellos debes llenar una hoja de solicitud de apoyo. Dicen que sí apoyan proyectos culturales.	http://donativos.femsa.com/politicas.aspx	Sirve par ciriac y no para cjammm.
Fundación Jumex Arte Contemporáneo	Ellos también tienen una convocatoria al año, creo que esta vez será en septiembre, en la cual ayudan a artistas o a programas relacionados con el arte contemporáneo.	http://www.fundacionjumex.org/patrocinios	CIRIAC y podria ser en CJAMM

Imágenes de los talleres de pintura en CIRIAC





Invitación al Foro por el Derecho a la Gratuidad del Transporte Público para Adultos Mayores y personas con Discapacidad



El ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara a través del PAP en Procuración de Fondos a Nivel Internacional y el Centro Jalisciense del Adulto Mayor y Migrante, invita al:

Foro por el derecho a la gratuidad del transporte público para adultos mayores y personas con discapacidad

Miércoles 13 de abril
De 11:00 a 13:00 horas
Auditorio A, campus ITESO

¡Por un transporte gratuito!

Teléfono: (01-33) 1202-8206





