

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**

**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y SALUD.**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**



**ITESO**

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**2A05 Ciudad de los niños: Innovación educativa y gestión.**

**“Reestructura de los espacios de Talleres Holísticos  
en el albergue CN A C.”**

**PRESENTAN**

Lic. en Arquitectura David de Jesús Urbina Solorio

Profesora PAP: Rosario L González Hurtado

Tlaquepaque, Jalisco, diciembre, de 2018

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| Índice  | 1  |
| Resumen   | 2  |
| 1. Introducción.  | 2  |
| 1.1. Objetivos  |    |
| 1.2. Justificación  |    |
| 1.3. Antecedentes del proyecto  |    |
| 1.4. Contexto   |    |
| 1.5. Enunciado breve del contenido del reporte  |    |
| 2. Desarrollo:  | 6  |
| 2.1. Sustento teórico   |    |
| 2.2 Sustento metodológico.  |    |
| 2.3. Planeación y seguimiento del proyecto.   |    |
| 2.3.1 Enunciado del proyecto  |    |
| 2.3.2 Metodología   |    |
| 2.3.3 Cronograma o plan de trabajo  |    |
| 2.4 Desarrollo de propuesta de mejora   |    |
| 3. Resultados del trabajo profesional.  | 13 |
| 3.1 Productos obtenidos   |    |
| 3.2 Resultados alcanzados   |    |
| 3.3 Impacto(s) generado(s)  |    |
| 4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto. | 20 |
| 5. Conclusiones.  | 22 |
| 6. Bibliografía.  | 23 |
|   |    |
|   |    |

## REPORTE PAP

### Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno. Se orientan a formar para la vida, a los estudiantes, en el ejercicio de una profesión socialmente pertinente.

A través del PAP los alumnos acreditan el servicio social, y la opción terminal, en tanto sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

### Resumen

El contenido de este documento incluye el trabajo elaborado durante el semestre de otoño 2018, en el cual desde la perspectiva arquitectónica y psicológica se hizo el análisis de los talleres del departamento de C.R.E. donde a partir de la reubicación de los salones para los talleres, el objetivo principal era crear un espacio que permitiera el desarrollo integral de los residentes del albergue la Ciudad de los Niños”. Esto aunado a la implementación de los nuevos “Talleres Holísticos, donde hora con esta modalidad busca que cada sesión sea planeada por los psicólogos desde una perspectiva en la que se trabajen las emociones por medio de un enfoque de Arteterapia, además de esto la intervención en los salones de talleres desde la visión arquitectónica, para propiciar un mejor espacio donde se puedan desarrollar este tipo de actividades, en espacios apropiados, dignos y motivadores de la actividad de residentes y formadores- talleristas.

## 1. Introducción

### 1.1. Objetivo

Adecuar las salas de los talleres con el concepto de, espacio formativo y educativo para favorecer el crecimiento integral humano de niños y adolescentes residentes del albergue, así como propiciar procesos de expresión, recreación y desarrollo personal, mejorar su salud emocional y su calidad de vida. Optimizar los esfuerzos de los talleristas mediante la ubicación estratégica de los recursos y materiales.

### 1.2. Justificación

Para poder cumplir con una formación integral que la CN busca dar a los residentes es necesaria que se impartan talleres donde los niños y adolescentes aprendan a expresarse por medio de alguna de las 7 bellas artes, enfocadas como recursos de mediación y manejo de emociones, indispensables en los perfiles de los niños y adolescentes en contexto institucionalizados. Estos espacios de talleres estarán divididos en dos, uno enfocado en expresión plástica y el otro en expresión corporal y estética, en cada uno de ellos se podrá atender a 16 residentes, con un equipo interdepartamental que organizará, planificará y facilitará de psicología hará los talleres con orientación holística según se define en la “Guía Para La Organización De Talleres Holísticos para la Intervención Psicopedagógica Grupal en el Albergue C N” (2018). Por estas razones, la habilitación de los espacios para los talleres es de gran importancia.

Actualmente en la CN se han detenido este tipo de actividades que ayudan a los niños a tener un completo desarrollo, ya que se realizó un reacomodo de los módulos (salones); al ser reubicados hubo problemas al momento de volver a instalarlos en cada espacio. Ahora se cuenta con materiales que antes no había y esto genera un descontrol y caos en los espacios y materiales. Este problema lo que genera es que no se puedan impartir los talleres, por lo que los niños en las tardes no tienen ninguna actividad productiva.

### 1.3 Antecedentes del proyecto

El equipo PAP dentro de la ciudad de los niños lleva 3 años trabajando de la mano de los directivos, ha tenido diferentes proyectos dentro de ella entre los que destacan los administrativos, al ser la CN una A.C. Hay varios cambios y regulaciones que se han tenido que hacer para poder tener un sistema de atención profesional de menores en situación de albergue. Parte de este cambio de estructura dentro de la CN fue tener gestores de cada uno de los departamentos que hay dentro de ella, esto para tener una comunicación más eficaz y directa, ya que antes al no contarse con gestores la comunicación no era directa con los responsables de cada departamento. Ha sido un trabajo largo pues ser gestor implica más responsabilidades, y dependiendo del departamento hasta es necesario rendir cuentas, cosa que no había antes, además de esto ahora se ha comenzado con un sistema donde cada uno de los gestores debe de tener un cronograma con objetivos específicos.

La ciudad de los niños actualmente se organiza en diez departamentos, el “Departamento académico de Cultura, Recreación y Expresión” (C.R.E.) ofrece a los residentes dos tipos talleres impartidos por este departamento y voluntarios, uno es en donde les enseñan a expresarse por medio de manualidades, y la otra es por medio de la expresión corporal, Los talleres varían mucho de semestre a semestre ya que se depende de los materiales y talleristas disponibles, en muchas de las ocasiones los talleristas son alumnos voluntarios o de servicio social, que están haciendo sus prácticas. Esto hace que haya una rotación constante dentro de los talleres.

### 1.4. Contexto

La ciudad de los niños es una institución que busca ayudar a niños que viven en contextos de escasos recursos económicos y dificultades familiares. A través de los años ha impulsado la formación de más de 20,000 niños, adolescentes y sus familias, creando espacios formativos y educativos para fortalecer un crecimiento

integral humano y cristiano en niños y jóvenes, así como propiciar procesos de maduración y responsabilidad para mejorar su calidad de vida, la de su familia y de la sociedad.

La ciudad de los niños es una institución con más de 80 años de servicio, fue fundada por iniciativa del Padre Roberto Cuellar de la compañía de Jesús, con la finalidad de atender el mayor número de niños pobres y desamparados, capacitándolos para ganarse la vida de una manera digna mediante la práctica de un oficio. En sus inicios el primer hogar fue en una casa en el barrio de San Juan de Dios, después de unos años se recibió la donación de unos terrenos que son donde está actualmente la CN, después de casi 40 años de haberse cambiado la ubicación de la CN por cuestiones de conveniencia y necesidad la CN decidió renovar sus instalaciones para convertirse en lo que es ahora.

. Actualmente se apoyan 110 niños y adolescentes, los cuales reciben alojamiento, alimentación, ropa, calzado, escuela, capacitación técnica, atención médica, formación humano-religiosa y, sobre todo un entorno seguro y estable; Todo esto por medio de donativos y ciertos ingresos que provienen de las ventas en el bazar, que es en donde llegan todas las donaciones como ropa, calzado, libros, artículos electrodomésticos, muebles, papel para reciclar etc. Estos artículos son puestos a la venta y así es como CN puede tener un ingreso extra.

La CN tiene como:

Misión. - La CIUDAD DE LOS NIÑOS AC, es una organización socioeducativa orientada a atender niños y adolescentes en situación de pobreza, desprotección o desamparo, a través de proyectos educativos, formativos, culturales y de preparación para el trabajo. Salvaguarda sus derechos en el marco de las políticas internacionales. Es una obra filantropía con la filosofía de la Compañía de Jesús. (Manual estructural PRG CN, 2016).

Visión. - En 2021, La CIUDAD DE LOS NIÑOS, será una Organización con un programa de trabajo que protege integralmente las necesidades de niños y adolescentes, en colaboración con sus familias. Su intervención se sustenta en la

normatividad internacional de protección a la infancia y adolescencia, desarrollando experiencias y prácticas dignas de difusión e intercambio con otros organismos similares para generar propuestas que movilicen favorablemente el Interés Superior de los Niños y Adolescentes (Manual de Estructura Organizacional de CN, 2016).

Convicciones:

- Un contexto propicio al “interés superior” de niños y adolescentes.
- Inclusión de todos los colaboradores.
- Relaciones de confianza y de convivencia positiva.
- Participación y diálogo en las acciones y decisiones de todas las partes.
- Corresponsabilidad con el entorno y los recursos.
- Comportamiento ético y transparencia. (Manual de Estructura Organizacional de CN 2016).

### 1.5. Enunciado breve del contenido del reporte

En este documento se encuentra el trabajo que realicé como Licenciado En Arquitectura. para la mejora de los espacios de los Talleres Holísticos en la Ciudad de los Niños en articulación con área de psicopedagogía, en el viene la metodología de investigación, plan de trabajo, fundamentación y documentos gráficos que se utilizaron para la adecuación del espacio, así como la descripción de los procesos y los resultados alcanzados en el semestre de otoño, 2018.

## 2. Desarrollo

### 2.1 Fundamento teórico

Con el objetivo de sustentar la propuesta de intervención dentro de la Ciudad de los Niños se utilizaron diversas herramientas que ayudaron en la toma de decisiones al momento de desarrollar los objetivos; acorde a la Ley General De Los Derechos de los NNA, en el capítulo Decimo Segundo

De los Derechos al Descanso y al Esparcimiento, se establece según el artículo 6o que: *Niñas, niños y adolescentes tienen derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad, así como a participar libremente en actividades culturales, deportivas y artísticas, como factores primordiales de su desarrollo y crecimiento. Quienes ejerzan la patria potestad, tutela o guarda y custodia de niñas, niños y adolescentes deberán respetar el ejercicio de estos derechos y, por lo tanto, no podrán imponerles regímenes de vida, estudio, trabajo o reglas de disciplina desproporcionadas a su edad, desarrollo evolutivo, cognoscitivo y madurez, que impliquen la renuncia o el menoscabo de los mismos.* (Derechos Humanos de niñas, niños y adolescentes, 2018).

Entonces partiendo de que es un derecho de los NNA, la reactivación de los talleres es una necesidad urgente, además de esto según estudios realizados por Mireia Bassols, psicóloga, arteterapeuta, coordinadora de la formación de arteterapia de la AEC, Barcelona Se ha demostrado que el arteterapia es un acompañamiento y una ayuda a la persona en dificultades sociales, educativas, personales, de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales, escritas, generen un proceso de transformación de sí misma y le ayuden a integrarse en sus grupos de referencia social, de una manera crítica y creativa. Es por esto, que la implementación de los Talleres Holísticos surge como una propuesta por parte del equipo PAP a las psicólogas, con el fin de lograr una mejor atención psicopedagógica para los residentes de la CN.

## 2.2 Fundamento metodológico

La Investigación Acción Participativa (IAP) es un método de investigación psicosocial que está basado en un elemento clave: la participación de distintos agentes. Se refiere a una reflexión y una serie de prácticas que se proponen incluir a todos los participantes de una comunidad en la creación de conocimiento científico - crítico sobre sí mismos.

La IAP es una forma de intervenir en los problemas sociales que busca que los conocimientos producidos por una investigación sirvan para la transformación social. Así mismo procura que el desarrollo de la investigación y la intervención esté centrado en la participación de quienes conforman la comunidad donde se investiga y se interviene, ya que se entiende a la propia comunidad como la encargada de definir y dirigir sus propias necesidades, conflictos y soluciones.

Para poder lograr esta integración participativa dentro de la CN se tuvieron que utilizar diferentes tipos de instrumentos de diagnóstico, entre los que destacan las entrevistas y la observación directa, con estos se pudo hacer un diagnóstico más específico y junto con las Gestoras de los departamentos de Cultura Recreación y expresión y Formación Socioafectiva. Y se poder hacer una intervención más acertada.

### 2.3. Planeación y seguimiento del proyecto.

#### 2.3.1 Enunciado del proyecto.

Se requiere de la intervención en el espacio de los talleres que se reubicaron en el verano 2018, esto para poder reanudar las actividades con los residentes. Para esto es necesario hacer una investigación sobre cual sería el nuevo uso de los talleres ya en su nueva ubicación, saber quienes serian los encargados de estos nuevos talleres, y cuál sería su orientación, de igual manera es necesario plantear una propuesta de adecuación del espacio creando condiciones en los salones para propiciar experiencias creativas y motivantes, propias de un taller de expresión plástica y estética, que es lo que se está proponiendo.

#### 2.3.2 Metodología

Para el desarrollo de estos proyectos la metodología utilizada fue la de la investigación de campo pues fue necesario hacer investigaciones, dentro de la CN, esto para saber cómo es que se manejaba, cuáles eran sus objetivos ´para con los niños y cómo es que actuaban.

ya en cada proyecto las herramientas fueron dependiendo de cada subproyecto. En el proyecto de la reactivación de los talleres C.R.E. fue necesario la utilización de las herramientas tecnológicas, pues para hacer la organización del espacio se elaboró un plano de cada uno de los salones, donde se ubicaron en plan y se enumeraron, esto con fin de saber en qué mueble es que se tenía cada uno de los materiales. Para hacer este levantamiento fue necesario el uso de herramientas como flexómetros eléctricos, además de ellos de programas de arquitectura y de administración para poder hacer el inventario general de los materiales.

Este proyecto se dividió en 4 etapas.

Fase 1: la primera actividad que se hizo fue ir a visitar los nuevos talleres, con el fin de saber cuál era el estado actual de los talleres y así conocer el lugar donde se iba a trabajar, después de esto fue necesario tener una plática con la entonces encargada de los talleres, esto para saber cuáles eran sus problemas en los antiguos talleres, esto con fin de evitar volver a caer en los mismos problemas, dentro de esta plática se obtuvo información sobre los talleres, ¿cuáles eran los que se daban? ¿cuántos niños tomaban los talleres? ¿cómo obtenían el material? ¿quiénes eran los que los impartían? etc.

Fase 2: Coordinar junto con mantenimiento y bazar el conflicto del armado de los muebles blancos que antes se tenían en los talleres, y resolver el tema de los muebles / materiales / y objetos que se encuentran dentro de los talleres, pero que no tienen ninguna función con los talleres.

Fase 3: Ver con las psicólogas que propuestas van a haber para el nuevo giro de los talleres, ¿Qué actividades se van a realizar? ¿Qué necesitarían dentro de los talleres? Esto con el fin de poder adecuar los salones en la medida de lo posible.

Fase 4: Una vez definido el nuevo concepto para desarrollar los talleres, se pensó en el concepto para ambientar los salones, lograr un cambio de espacio y estado de ánimo, al momento de que los residentes ingresen a los talleres. Esta fase se

tiene que trabajar de la mano con el departamento de mantenimiento para saber que materiales y apoyo técnico, nos pueden brindar.

A partir de esta información se generó la TABLA DE NECESIDADES, ....

**Equipo de trabajo: David Urbina Solorio**

**Fecha de elaboración: septiembre 06, 2018.**

| <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO</b>         | <b>NECESIDADES O PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS</b>  | <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS A TRABAJAR</b>  |
|---|---|--|
| <p>Primer recorrido por la CN, guiados por Pedro.</p> | <p>Los talleres de CRE de la CN fueron trasladados a un nuevo espacio para operar a partir de presente ciclo escolar, por lo que se requiere vacacionar, adecuar y organizar los nuevos salones para que faciliten el desarrollo de las diferentes actividades culturales, artísticas y de recreación que deben realizarse con los residentes.</p> <p>Los salones designados para los talleres se encuentran invadidos por materiales y/o muebles que no tienen nada que ver con ellos.</p> <p>Actividades de CRE no tiene claridad sobre los materiales y mobiliario que debe permanecer y como distribuirlo en las salas.</p> <p>Tener un control tanto de los materiales que hay como de los materiales que llegan para los talleres.</p> <p>Se percibe conflicto de intereses entre el personal a cargo de los talleres y el gestor de mantenimiento, lo cual ha hecho que no se logre acondicionar los</p> | <p>Que el mobiliario sea el adecuado para los talleres.</p> <p>Un mejor aprovechamiento de los materiales para los talleres.</p> <p>Un ambiente de trabajo sano donde las cuestiones personales no dañen el principal objetivo que son los residentes.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | salones para los talleres en su debido tiempo.  |  |
| Entrevista informal con Adriana                  | <p>No hay una continuidad en los talleres ya que se depende de los materiales existentes y de si se cuenta con talleristas que por lo general es personal de voluntario o de las preparatorias que vienen a prestar servicio social</p> <p>Se necesitan dos tipos de espacios, uno para artes manuales plásticas y otro para desarrollo expresivo corporal.</p> <p>Los salones cuentan con instalaciones de sanitarios. Regaderas, que representan un riesgo para los residentes. Por lo que debe encontrarse una medida para definir su uso y controlar el riesgo.</p> | <p>Habilitar el espacio de los talleres para que pueda adaptarse.</p> <p>Que la CN ofrezca multidisciplinarios que ayuden a la formación integral de los residentes.</p> <p>Un espacio seguro tanto para los talleristas como para los residentes.</p> |
| Visita y diagnóstico preliminar del Salón Íñigo. | No hay un uso específico para este salón, por lo que permanece sin uso.   | Que la CN cuente con diversos espacios que ayuden a los residentes a tener diferentes tipos de actividades.  |
| Limitante y amenazas                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>*La coordinación entre departamentos</li> <li>*Se depende de la respuesta de un departamento para poder actuar.</li> <li>*Presupuesto para adecuaciones</li> <li>*Problemas personales entre departamentos.</li> <li>*Poco personal.</li> <li>*Exceso de mobiliario dentro de los talleres.</li> </ul>   |  |

### BJETIVO GENERAL Y ESTRATÉGIA PARA LA INTERVENCIÓN.

Lograr acondicionar el espacio de los talleres creativos, donde sin importar el tipo de taller que se imparta, tanto los residentes como los talleristas puedan efectuarlos correctamente, ayudando así al desarrollo integral de los residentes.

Este proyecto se apoyará de la estrategia tecnológica, por medio de ella se elaborarán los planos arquitectónicos de los talleres, donde se ubicarán los espacios, así mismo se hará uso de programas que ayudaran a tener un control de los materiales.

## 2.2 PLAN DE ACCIÓN Y CRONOGRAMA

# Cronograma

PAP CIUDAD DE LOS NIÑOS

PLAN DE ACCIÓN Y CRONOGRAMA

[OTOÑO - 2018]

PROYECTO ESPECÍFICO:

OBJETIVO GENERAL: Acondicionar el espacio de talleres creativos, donde tanto residentes como los talleristas puedan efectuar correctamente los diversos tipos de talleres que ayuden al desarrollo integral de los residentes.

EQUIPO ITESO Y CN: David Urbina, Adriana Rivera, Lalo, voluntarios CN, en vinculación con el modulo de psicología.

| OBJETIVO ESPECÍFICO                                    | ACTIVIDADES  | RESPONSABLES PARTICIPANTES | RECURSOS | INDICADOR DE LOGRO PROCESO PRODUCTO RESULTADOS | AGOSTO   |  | SEPTIEMBRE |    |    |    | OCTUBRE |    |    |    | NOVIEMBRE |    |    |    | DICIEMBRE |
|--|--|----------------------------|----------|--|--|--|------------|----|----|----|---------|----|----|----|-----------|----|----|----|-----------|
|  |  |                            |          |  | 23   | 30   | 6          | 13 | 20 | 27 | 4       | 11 | 18 | 25 | 8         | 15 | 22 | 29 | 6         |
|  |  |                            |          |  | Conocer el contexto y contar con un diagnóstico de necesidades | Recolectar información existente y nueva del área<br>Identificar las necesidades y problemas<br>A través de la metodología de IA |            |    |    |    |         |    |    |    |           |    |    |    |           |
| Plan de acción y programación de acciones del proyecto | Análisis de las necesidades y problemas a atender.<br>Elaboración de propuestas de acción y planeación |                            |          |  |  |  |            |    |    |    |         |    |    |    |           |    |    |    |           |

PAP CIUDAD DE LOS NIÑOS

PLAN DE ACCIÓN Y CRONOGRAMA

[OTOÑO - 2018]

| OBJETIVO ESPECÍFICO   | ACTIVIDADES  | RESPONSABLES PARTICIPANTES                 | RECURSOS   | INDICADOR DE LOGRO PROCESO PRODUCTO RESULTADOS   | AGOSTO |    | SEPTIEMBRE |    |    |    | OCTUBRE |    |    |    | NOVIEMBRE |    |    |    | DICIEMBRE |
|---|--|--|--|--|--------|----|------------|----|----|----|---------|----|----|----|-----------|----|----|----|-----------|
|   |  |  |  |  | 23     | 30 | 6          | 13 | 20 | 27 | 4       | 11 | 18 | 25 | 8         | 15 | 22 | 29 | 6         |
| Un mejor aprovechamiento de los materiales para los talleres                                | Hacer un inventario general de cuáles son los materiales con los que se cuenta para los talleres           | Adriana Rivera y David Urbina              | Libreta, plano del taller, computadora, cinta, plumón de aceite.                                       | Tener la ubicación en plano del material que se tiene  |        |    |            |    |    |    |         |    |    |    |           |    |    |    |           |
| Habilitar el espacio de los talleres para que pueda adaptarse.                              | Acomodar los talleres de tal manera en que si cambia el taller no haya problema por el acomodo del espacio | Adriana Rivera, Pedro y David Urbina       | Plano del taller, personal para mover muebles.   | Que de un taller a otro el espacio siga siendo funcional.  |        |    |            |    |    |    |         |    |    |    |           |    |    |    |           |
| Que la CN ofrezca multidisciplinarios que ayuden a la formación integral de los residentes. | Separar por salones los diferentes tipos de talleres que se van a dar                                      | Adriana Rivera, Pedro y David Urbina       | Plano del taller, mobiliario para adecuar el taller  | Tener dos tipos de talleres donde la orientación de cada uno responda a las actividades que se realizarán dentro de ellos. |        |    |            |    |    |    |         |    |    |    |           |    |    |    |           |
| Un espacio seguro tanto para los talleristas como para los residentes.                      | Colocar puertas en los baños para tener un control de acceso y utilizarlos como baños                      | Adriana Rivera, Lalo, y David Urbina       | Puertas para clausurar baños, latadro, clavos, bisagras, jambas etc. Personal para instalar la puerta. | Volver los baños bodegas y tener un control sobre ellas.   |        |    |            |    |    |    |         |    |    |    |           |    |    |    |           |
| Un cambio de sensación cuando entren los residentes al taller de expresión plástica.        | Plantar en el interior de los talleres algo relacionado con los logros de identidad de la CN               | David Urbina, Lalo, Adriana Rivera y Pedro | pintura, brochas, cenefas y cinta  | Que se sienta un espacio diferente a los demás de la CN  |        |    |            |    |    |    |         |    |    |    |           |    |    |    |           |
| Presentación de resultados y productos en CN e ITESO.                                       |  |  |  |  |        |    |            |    |    |    |         |    |    |    |           |    |    |    |           |

## 2.4 Desarrollo de propuesta de mejora de los talleres

Para lograr los objetivos específicos del proyecto se trabajó de la siguiente manera:

1. Conocer el contexto de la CN, leer sobre su trayecto a través de los años que ha brindado servicio a diferentes niños, ver el video que hablen de la CN para saber que es lo que han hecho.

2. Investigar sobre el departamento de C.R.E. ¿Quién y qué es lo que se había estado haciendo en los talleres? Saber como es que se manejan ¿Qué necesidades se tiene en los talleres? ¿Cómo consiguen los materiales? ¿Qué tipo de talleres les gustaría dar a los residentes?

3. Visitar los talleres para saber el estado en el que se encuentran, ¿Preguntarle a Adriana que materiales / muebles se tenían el dónde antes eran los talleres y que fueran a utilizar en los nuevos talleres, y que otros iban a ser necesario sacar de los talleres?

4. Elaborar un plano en el cual se ilustre el espacio de los talleres, en él se podrán colocar los muebles que se pondrían en los talleres y así poder saber las dimensiones de los espacios ya con las medidas de los muebles reales.

5. Con la ayuda del plano trabajar con el apoyo directo del Subdirector de Educación integral, para determinar los muebles que serian necesarios sacar de los talleres y que otros muebles se quedarían en los talleres, utilizando el plano para señalar la colocación de cada mueble en los salones.

6. Una vez determinados que muebles se van a sacar de los talleres, hablar con la encargada del bazar, para coordinar los tiempos y poder sacar los muebles de los talleres y poderlos llevar a bazar que sería donde después los venderían. Por otra parte, ver con el equipo de mantenimiento, quien armaría los muebles que se quedarían en los talleres.

7. Trabajar con las psicólogas para conocer a detalle el enfoque que tienen en los talleres y como el espacio se pudiera adecuar a las actividades que se van a realizar.

8. Una vez armados los muebles empezar a colocar los materiales en su lugar, partiendo de la idea de ubicar en un lado todo lo relacionado a pintura y dibujo y de el otro lado dejar materiales auxiliares.

9. Para concluir la adecuación de los talleres, fue necesario elaborar unos carteles donde se ilustre en ellos las normativas dentro de los talleres, tanto residentes gestores.

10. Una vez iniciados los talleres y a falta de color dentro de los mismo, hacer una propuesta de intervención donde se le dé más vida a los talleres.

11. Definir con la coordinadora de PAP, con la gestora y el grupo de las psicólogas y formadoras, como intervenir y definir la ambientación del espacio.

12. Gestionar con el encargado de mantenimiento la disposición de la pintura, esta pintura de preferencia de los colores institucionales de la CN.

13. Pintar los talleres; en el muro del frente pintar figuras que están relacionadas con la imagen institucional de la CN, mientras que en los muros laterales pintar líneas de colores utilizando la misma técnica de estencil.

### **3. Resultados del trabajo profesional**

El siguiente material fue entregado vía electrónica a todos los departamentos involucrados en esta intervención de los talleres.

A lo largo del semestre se fueron realizando distintos carteles donde se proporcionará información de los talleres, el primero es el de las normas de higiene y seguridad, en él se leen las normas que previamente se vieron con Gaby y con Adriana Rivera, estas normas son las básicas, dependiendo de la actividad que se vaya a realizar el tallerista puede pedir a los residentes seguir otra norma extra a las ya establecidas en el cartel.

Además de estos carteles se imprimieron dos tablas, cada una dividida en 3, una división por cada módulo, estas tablas son para que los talleristas puedan ir escribiendo los materiales faltantes o que estén próximos a acabarse.

Por último se imprimieron los nombres de cada uno de los talleres en vinil adherible, además de imprimirse dos veces el nombre del módulo de

psicopedagogía, esto para tener una señalética que indique que hay en cada espacio del módulo ya que previamente no se contaba con una.



3.1 Productos obtenidos:

## TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

El taller de expresión corporal es el espacio donde se realizarán los talleres de arte terapia para los residentes del módulo 1-3.

Espacio a cargo de:  
Adriana Rivera Manzo.

### Normas de higiene y seguridad del taller

1. Está prohibido el ingreso de alimentos a el taller.
2. Para entrar o salir del taller siempre avisar al tallerista.
3. No se puede trabajar en el taller sin la supervisión de el tallerista.
4. Respetar en todo momento a de los demás compañeros y talleristas.
5. Utilizar unicamente los materiales necesarios para la actividad.
6. Cuidar el material y mobiliario que se prestan en el taller.
7. Al terminar la actividad regresar todo el material a su lugar.
8. Al terminar la actividad limpiar el área donde se trabajó.



## TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

El taller de expresión corporal es el espacio donde se realizarán los talleres de arte terapia para los residentes del módulo 1-3.

Espacio a cargo de:  
Adriana Rivera Manzo.

### Normas de higiene y seguridad del taller

1. Está prohibido el ingreso de alimentos a el taller.
2. Para entrar o salir del taller siempre avisar al tallerista.
3. No se puede trabajar en el taller sin la supervisión de el tallerista.
4. Respetar en todo momento a de los demás compañeros y talleristas.
5. Utilizar únicamente los materiales necesarios para la actividad.
6. Cuidar el material y mobiliario que se prestan en el taller.
7. Al terminar la actividad regresar todo el material a su lugar.
8. Al terminar la actividad limpiar el área donde se trabajó.





## MATERIALES FALTANTES

|          |  |
|----------|--|
| MÓDULO 1 |  |
| MÓDULO 2 |  |
| MÓDULO 3 |  |



## MATERIALES FALTANTES

|          |  |
|----------|--|
| MÓDULO 1 |  |
| MÓDULO 2 |  |
| MÓDULO 3 |  |

# MÓDULO DE PSICOPEDAGOGÍA



# MÓDULO PSICOPED

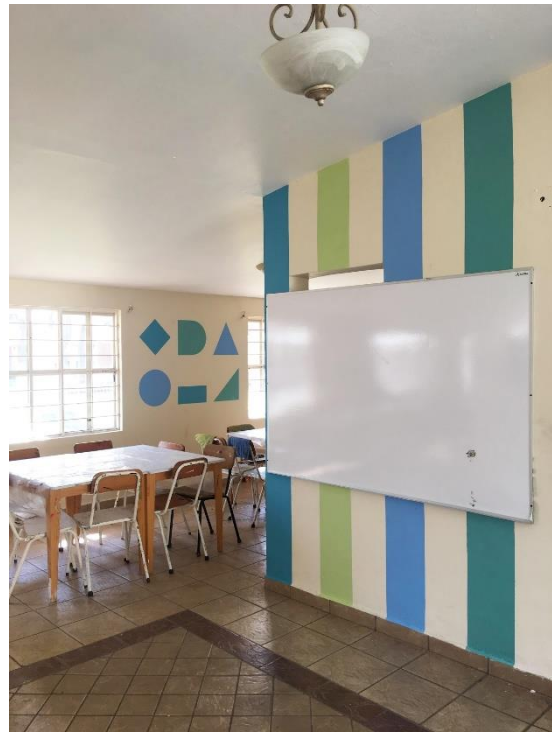
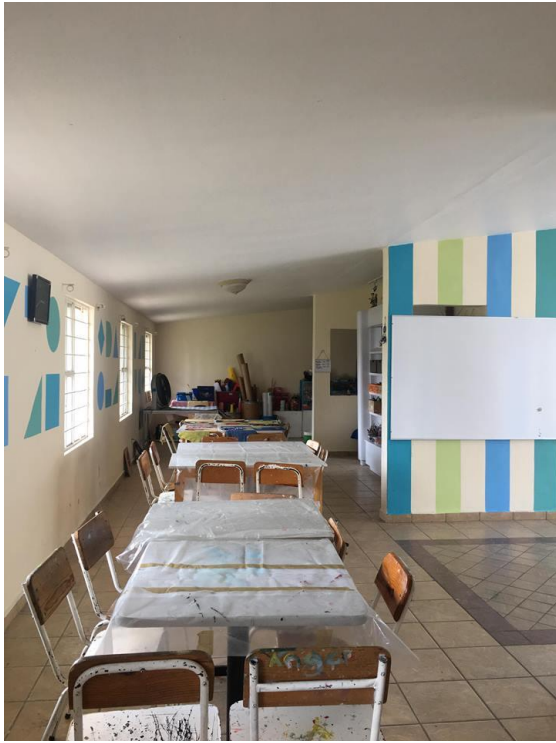


## 3.2 Resultados alcanzados:

1. Lograr sacar los muebles sobrantes de los talleres.
2. Armar los muebles blancos para almacenar los materiales



3. Acomodo de todo el material en los muebles, teniendo un orden en le material poniendo a la mano el material que con más frecuencia se necesita.
4. Comenzar a operar los Talleres de Orientación Holística.
5. Haber intervenido en los talleres, generando un ambiente diferente al de los otros espacios del albergue CN.
6. Tener señaléticas dentro y fuera de los talleres.



3.3

Impactos generados:



**Los impactos logrados** tras la intervención de los salones para talleres, han propiciado a que tanto los residentes como los talleristas se sientan más cómodos estando en ellos, por parte de los residentes hubo una gran aceptación a la ambientación que se hizo en los talleres, también por parte de las psicólogas hubo gran aceptación, tanto por los colores como por las formas que se pintaron en los muros, esto hace que se cree un espacio diferente al de los demás en la CN.

El trabajo colaborativo interdepartamental.

Continuidad del programa de trabajo psicopedagógico atención grupal.

#### 4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto.

- Aprendizajes profesionales

A lo largo de los 4 meses que he estado participando en la reactivación de los talleres mis actividades han sido relacionadas con mi carrera, desde proponer un rediseño de la distribución de los muebles dentro de los espacios, generar un plano de los talleres hasta hacer el diseño de los cenefas que se pintaron en los talleres, parte del gran aprendizaje que me dejó el haber colaborado en la CN es la diversidad de profesiones con las que tuve que trabajar de la mano, ya que en el campo laboral de mi carrera así es, para diseñar / construir se necesita de distintas profesiones, donde de cada una uno va aprendiendo un poco de cada persona.

Aunque mi proyecto solo fue de una fase se me permitió tener mucha libertad al proponer en los talleres, esto se ve reflejado en la intervención de la pintura, donde yo pude proponer como se podía pintar y que colores utilizar, claro de la mano también de las psicólogas y de Adriana Rivera y la coordinadora del PAP.

- Aprendizajes sociales

Esta primera fase del proyecto fue una iniciativa de transformación de la realidad por medio de la intervención de los talleres, donde a través de la creatividad de la propuesta se logró hacer un cambio en el espacio.

Gracias a esto me di cuenta que soy capaz de proponer y desarrollar proyectos de iniciativa innovadora cuyos resultados signifiquen un cambio positivo en la realidad, esto con base a mis conocimientos obtenidos en este proyecto realizado en la CN.

El impacto más grande que pude evidenciar fue el de la ambientación de los talleres por medio de la pintura, ya que al ser algo llamativo y con colores agradables a la vista es más notorio al momento de ingresar a los talleres, por el contrario las lonas, carteles y tablas que hice pasan a segundo plano ya que no es algo que todo mundo vea, ya que a diferencia de las figuras que se pintaron que pueden llegar a ser vistas desde afuera de los salones, los carteles no pueden lograr este efecto.

Realmente desde un principio no se propuso el tema de pintar, fue algo que sucedió en el camino, cuando se reactivaron los talleres y se veía que necesitaba algo que les diera vida y se sintiera un espacio diferente, como recomendación de la coordinadora del PAP, fue cuando surgió la idea de pintar en el interior con elementos de la imagen institucional, beneficiando así a todos los usuarios de estos espacios.

Para seguir con este beneficio sería bueno cada determinado tiempo volver a pintar, ya sea cambiar las figuras o simplemente los colores, debido a que se puede llegar a sentir monótono y esa sensación de un lugar nueva se opacaba

- Aprendizajes éticos

El trabajar en un proyecto que no tuviera tanto que ver con mi carrera, trabajar con distintos departamentos y que me tocara coordinar la comunicación entre algunos departamentos me dio la oportunidad de salir de mi zona de confort para poder trabajar en proyectos que son de impacto social.

- Aprendizajes en lo personal

El PAP me dejó mucha experiencia en trabajo colaborativo, donde para lograr un mismo objetivo se tiene que trabajar con distintas personas y disciplinas; Me cuenta que realmente me gustan los trabajos de impacto social, el ver que cuando estaba pintando se acercaban niños a preguntarme sobre lo que estaba haciendo y que les parecía muy bonito me ayudó a darme cuenta de que en un futuro me gustaría seguir colaborando en proyectos de índole social, que no por ser proyectos sociales significa que no valen la pena.

## **5. Conclusiones**

Al principio del semestre el proceso de la reactivación de los talleres fue muy lenta, debido al cambio de semestre, donde iba entrando y me tenía que empapar de como es que estaba la situación de los talleres, además de esto la situación que había de mala relación entre los gestores que hacía que el proceso fuera más lento, sin embargo, mientras este proceso era lento había otros pendientes pude haber resuelto, sin embargo se logró hacer la intervención en el taller de expresión plástica donde los residentes han demostrado gran agrado en el nuevo espacio.

Por otra parte el taller de expresión corporal quedó intervenido de manera básica, ya que la atención se vio concentrada en el taller de expresión plástica, como continuación de intervención de los talleres, se propone que se hiciera lo mismo en el taller de expresión corporal, pero ahora donde los residentes participen en la ambientación del espacio, desde que opinen que les gustaría pintar, escoger entre ciertos colores, que ellos mismo participen al momento de pintar, creo que esto ayudaría a darles un mayor sentido de pertenencia, además de esto la necesidad de una intervención.

En el salón Iñigo, donde podría ser un buen lugar para darle solución a la falta de espacio destinado a los adolescentes de la CN, ya que hablando con el Gestor de Cututa recreación y expresión, hizo mención que no tienen un espacio propio.

## 6. Bibliografía

CNDH. (2014). Derechos humanos de niñas, niños y adolescentes. Recuperado de: [http://www.cndh.org.mx/Ninos\\_Derechos\\_Humanos](http://www.cndh.org.mx/Ninos_Derechos_Humanos)

Pérez Arroyo, María del Carme (21 de julio, 2017) Importancia de la recreación para los niños y niñas. Recuperado de: <https://www.parqueygrama.com/recreacion-en-ninos/>

<https://psicologiaymente.com/social/investigacion-accion-participativa>

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/ARTE0606110019A/9023>

<https://transparencia.info.jalisco.gob.mx/sites/default/files/ley%20para%20la%20operacion%20de%20albergues%20del%20estado%20de%20jalisco.pdf>

<https://www.significados.com/metodologia-de-la-investigacion/>

DERECHOS DE LA INFANCIA DE LA NNA.  
[http://www.cndh.org.mx/Ninos\\_Derechos\\_Humanos](http://www.cndh.org.mx/Ninos_Derechos_Humanos)

DUART, J.M. (1999), La organización ética de la escuela y la transmisión de valores. Barcelona: Paidós.

Gobierno, C. d. (2015). *Ley de operación de Albergues del Estado de Jalisco*. Obtenido de Ley de operación de Albergues del Estado de Jalisco.

Gutiérrez, José Casillas (1994). A los 100 años de su nacimiento. En Roberto Cuellar SJ. (160). Guadalajara, Jal: ITESO

Morales, L. (2015). Estrategias de desarrollo socio-afectivo en el manejo de emociones como factor protector en adolescentes para el mejoramiento del bienestar subjetivo en la institución educativa German Pardo García Ciudad Ibague. Noviembre 05, 2018, de universidad nacional abierta y a distancia –UNAD Sitio web: <https://core.ac.uk/download/pdf/47280008.pdf>

Salazar, Miguel. (2006). CENTROS EDUCATIVOS, ESPACIO PARA CONVIVIR. 01 de mayo del 2018, de elperiódico95 Sitio web: [http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/opinion/centros-educativos-espacio-convivir\\_220237.html](http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/opinion/centros-educativos-espacio-convivir_220237.html)

