

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Departamento de Estudios Socioculturales

Identidades e inclusión social

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Programa de diseño y comunicación pública para la ciencia y gestión de la cultura



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

6D04 – Com100ia: Divulgación Científica Proyecto libre “Altar al Duelo”

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales. Lía Silvana Lemus Vázquez,

Lic. en Psicología. Hugo Josué Ruiz Martín del Campo

Profesor PAP: José de Jesús Guridi Colorado

Tlaquepaque, Jalisco, diciembre de 2022

ÍNDICE

REPORTE PAP.....	3
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional ..	3
Resumen.....	0
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional.....	0
<i>1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto</i>	<i>0</i>
<i>1.2 Caracterización de la organización.....</i>	<i>4</i>
<i>1.3 Identificación de la(s) problemática(s)</i>	<i>4</i>
<i>1.4. Planeación de alternativa(s)</i>	<i>5</i>
<i>1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora</i>	<i>5</i>
<i>1.6. Valoración de productos, resultados e impactos</i>	<i>7</i>
<i>1.7. Bibliografía y otros recursos</i>	<i>9</i>
2. Productos	10
3. Reflexión crítica y ética de la experiencia	10
<i>3.1 Sensibilización ante las realidades</i>	<i>10</i>
<i>3.2 Aprendizajes logrados</i>	<i>11</i>

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

En el PAP programa de diseño y comunicación pública para la ciencia y gestión de la cultura, en el apartado de proyectos libres, se realizó un altar de muertos con temática libre se diseñó un altar como producto comunicativo de ciencia, el tema a tratar fue las tres etapas del duelo según el texto de la Dra. Rosa Vargas (2003), titulado Duelo y pérdida. Se utilizó como recurso adicional un flyer que explicaba cada una de las etapas representadas en el altar. El proyecto se expuso durante la celebración del día de muertos dentro de la comunidad ITESO en noviembre de 2022.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construir sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

Día de Muertos

La celebración del Día de Muertos tiene su origen desde antes de la conquista de los españoles en México. Existen registros de esta celebración en vestigios de las culturas totonaca, mexica, purépecha y maya. Esta celebración rendía tributo a la muerte, la cual era concebida como el inicio del viaje hacia el Mictlán, donde atravesaban obstáculos hasta llegar con el señor de los muertos y la señora de los muertos. Los difuntos debían hacer una ofrenda con el fin de conseguir el descanso eterno (CNDH, s/f).

La UNESCO (2019) menciona que estas festividades incluyen prácticas como adorno de las tumbas o creación de altares. Se cree que esto permite que las ánimas transiten por un buen camino después de la muerte.

Duelo y Pérdida

La manera en la que los seres humanos enfrentan o viven el duelo está estrechamente relacionada con la cultura. Las manifestaciones y los síntomas con los que cada una de las personas responde a dichas pérdidas, son diferentes. Por lo general, el duelo comienza pocas horas después del evento de pérdida y puede durar alrededor de seis meses hasta extenderse un año, cuando los síntomas no desaparecen en este lapso de tiempo, se le conoce como duelo patológico.

El duelo es un sentimiento subjetivo que aparece tras una pérdida. Es un proceso por medio del cual asumimos, asimilamos, maduramos y superamos la misma. Uno de los eventos más difíciles de afrontar para los seres humanos es, la muerte de un ser amado. Cuando esto sucede, se activan una serie de mecanismos psíquicos que se encargan de ayudarnos a enfrentar el acontecimiento y por lo tanto, a superarlo.

Las etapas de un duelo con evolución normal son las siguientes:

Fase de impacto: dura de pocas horas a una semana después del deceso, se muestra una conducta semiautomática, no hay consciencia de lo sucedido. En esta fase se realizan los ritos sociales y familiares que facilitan la resolución de esta fase.

Fase depresiva: se prolonga durante unas semanas o incluso meses, inicia sintomatología depresiva, episodios de irritación y aislamiento. Todos los rituales culturales han finalizado para este punto y la persona enfrenta la realidad de la pérdida y la reincorporación a su ritmo de vida habitual.

Fase de recuperación: se produce al cabo de seis meses hasta un año. Esta fase coincide con el primer aniversario de la pérdida, por lo que puede presentarse un periodo de intensificación emocional, como tristeza, llanto, recuerdo doloroso, etc. Esta fase marca el final del duelo normativo. (Vargas, 2003)

Según Vargas (2003), cuando los síntomas no desaparecen al cabo de estas fases, el duelo pasa a ser duelo patológico.

1. Duelo patológico, existen distintos tipos:
 1. Duelo ausente o retardado: Se produce una negación del fallecimiento con una esperanza infundada de retorno del finado, padeciendo un intenso cuadro de ansiedad y deteniéndose la evolución del duelo en la primera fase.
 2. Duelo inhibido: Se produce una "anestesia emocional", con imposibilidad de expresar las manifestaciones de la pérdida.
 3. Duelo prolongado o crónico: Con persistencia de la sintomatología depresiva, más allá de los 6-12 meses. El duelo se detiene en la segunda fase.
 4. Duelo no resuelto: Similar al anterior, permaneciendo el paciente "fijado", en la persona fallecida y en las circunstancias que rodearon su muerte, sin volver a su vida habitual. El duelo se ha detenido entre la segunda y tercera fase.
 5. Duelo intensificado: Se produce una intensa reacción emocional tanto precoz como mantenida en el tiempo.
 6. Duelo enmascarado: Se manifiesta clínicamente por síntomas somáticos.
2. Duelo psiquiátrico: se produce la aparición de un verdadero trastorno psiquiátrico, cumpliendo todos los criterios para su diagnóstico.
 1. Histérico: la persona se identifica con la persona fallecida, presentando el mismo cuadro que motivó su fallecimiento.
 2. Obsesivo: La ambivalencia emocional a la que normalmente se enfrenta la persona obsesiva, crea en él fuertes sentimientos de culpa, que suelen abocar en una depresión grave y prolongada.
 3. Melancólico: Este cuadro clínico destaca, la pérdida de la autoestima y la ideación suicida.
 4. Maníaco: (Manía del duelo) Se produce un cuadro de excitación psicomotriz y humor expansivo que evoluciona posteriormente a un cuadro depresivo.

5. Delirante: insiste y mantiene la idea del fallecimiento de la persona.

Síntomas de alarma en el duelo patológico:

- Ideas de suicidio en el primer mes
- Retardo psicomotor
- Culpabilidad morbosa

(Vargas, 2003)

La muerte y sus ritos funerarios

Hace aproximadamente 100.000 años, la humanidad comenzó a celebrar ritos funebres. Estos ritos han sido asociados desde la antigüedad como medio para certificar la muerte y facilitar la llegada de sus difuntos a su lugar de destino, dependiendo siempre de su cultura y de sus religiones. Los ritos sirvieron para facilitar la adaptación de los vivos a la nueva realidad, logrando aceptar que sí ocurrió el hecho y que se debe seguir adelante.

En Grecia y Roma, el entierro de los muertos era un deber sagrado. En la primera Edad Media, los ritos eran de tipo civil. En la segunda edad media, el cambio social llevaba a la dignidad y control de uno mismo en el momento de la muerte, expresaba la angustia de la comunidad visitada por la muerte. El entierro se convertía en una fiesta de la que no estaban ausentes la alegría y la risa que ahuyentaban con frecuencia la rabia. En los siglos XVI, XVII, XVIII, las procesiones se hicieron menos numerosas, se evitaron las manifestaciones de dolor y se buscó sustituir al difunto por otro ser de forma rápida; desde entonces el uso del color negro se hizo general en los ritos. En los siglos XIX y XX, la muerte era algo natural y familiar, la fotografía mortuoria se vuelve común desde mediados del XIX hasta principios del XX, se dejaba un recuerdo eterno del ser querido, se colgaba en la casa y se enviaban copias a familiares y amigos; las pompas fúnebres se transforman en especializados servicios tanatológicos, se crean complejos sistemas funerarios, se fijan normas sanitarias sobre los lugares a donde se llevan los cadáveres. Así surgen los cementerios privados que pasan a llamarse parques o jardines, aparece también la cremación como opción aceptada.

Según diversos investigadores, los rituales proporcionan un modelo del ciclo vital, dan estructura a nuestro caos emocional, establecen un orden simbólico para los acontecimientos vitales y permiten la construcción social de significados compartidos. (Oviedo, et. al. 2009)

Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas.

Dentro de “los rituales funerarios, se hace una representación de la vida y la muerte en la que símbolo, mito y rito se articulan para instaurar el establecimiento de un contrato comunicativo para regular las relaciones que adquieren las personas por pertenecer a una cultura determinada.

Bajo esta postura, los integrantes de cada cultura construyen el sentido de la vida por medio de imágenes y símbolos que rodean las múltiples actividades sociales que cobran vida según las necesidades de cada pueblo. Surgen entonces los rituales como “prácticas sociales simbólicas que tienen por objeto recrear a la comunidad, reuniéndola en la celebración de un acontecimiento. El rito revive la cohesión del grupo y por lo tanto también contribuye a la construcción de su identidad” (Álvares, 2005: 226). Y el acontecimiento de la muerte se convierte en uno de los fenómenos más ritualizados, por lo que es menester la ejecución de ceremonias mortuorias.” (Torres, 2006)

1.2 Caracterización de la organización

Se trabajó dentro de las instalaciones del campus universitario ITESO, durante la celebración del día de muertos (2 de noviembre de 2022). El altar se colocó en el edificio S, en un lugar estratégico cerca del acceso peatonal con la intención de obtener vistas y participación del público.

1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

Escoger el proyecto libre fue todo un reto, sin embargo por sugerencia de nuestro profesor se decidió participar en el concurso de altar de muertos. El objetivo era comunicar ciencia a través de la tradición mexicana, y después de mucha investigación y busca se decidió

representar el duelo. Sin embargo, por problemas de organización con el comité encargado del concurso, no se consiguió participar en el concurso, sin embargo, se expuso el proyecto.

1.4. Planeación de alternativa(s)

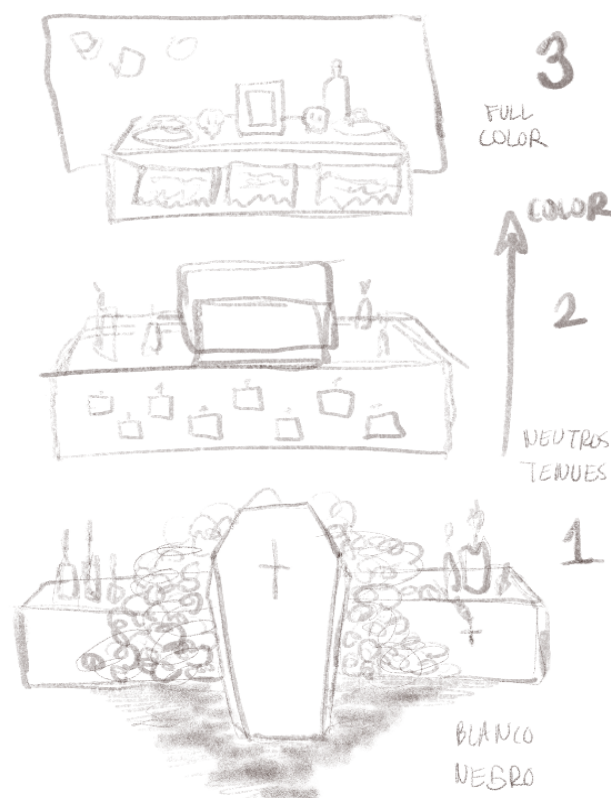
A sugerencia del profesor, se decidió que la salida de este proyecto, considerando las festividades del 2 de noviembre dentro del campus, sería un altar del Día de Muertos dirigido hacia los estudiantes, docentes y externos que transitan la escuela a modo de producto comunicativo de conocimiento, es decir, que sirviera como un medio o conducto y rompiera sus limitaciones contemplativas tradicionales.

La intención del altar, más allá de aprovechar la ocasión, era diseñar un producto efímero (ya que sólo duraría un día) que a partir de sus cualidades se expandiera más allá de su naturaleza y ofreciera una experiencia distinta a quien decidiera acercarse, por esta razón, se tomó la decisión de que el altar fuera dedicado al duelo mismo que experimenta una persona cuando vive una pérdida, ofreciendo la información del proceso que propone la Dra. Rosa Vargas en su texto titulado *Duelo y pérdida* (2003). Al mismo tiempo, se planeó una activación colectiva para que el altar lograra también ser generador de conocimiento a través de las respuestas que diera el público sobre unas preguntas detonadoras, esto incluiría consejos para afrontar el duelo para que, quien sea que las leyera, pudiera apropiarse de la información de la manera que quisiera.

1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

Los miembros del equipo llevaron a cabo una revisión y recopilación de temas potenciales a desarrollar con el altar sin salir de los tópicos que maneja la ocasión del Día de Muertos y, después de unos días, se acordó en representar la propuesta de la Dra. Rosa Vargas en su texto titulado *Duelo y pérdida* (2003).

A partir de que el tema a comunicar y la dinámica se definieron, se realizó una lluvia de ideas para poder traducir y materializar las tres etapas del duelo que la Dra. Rosa Vargas aborda en su texto dentro de la temática de la celebración del Día de Muertos y el altar, además del tipo de activación que tendría, esta siendo a través de dos preguntas (¿qué consejo le darías a alguien que está atravesando un duelo? y ¿a quién o qué honras y recuerdas hoy aunque ya no esté contigo?) que el público podría responder de manera escrita y pegarlo en la estructura a manera de tendedero participativo. Ambas preguntas se diseñaron para que se hilaran al texto del cual partió el producto.



Los elementos y decoraciones se aterrizaron a través de un boceto de cada uno de los tres niveles y se redactaron las preguntas detonadoras para la participación del público que acompañó el montaje.

Después se hizo un desglose puntual de las cosas a conseguir y la lista se repartió equitativamente entre los dos integrantes del proyecto, esto incluía compras, impresiones y manualidades.

La vía para acceder a la infografía que se diseñó y que contenía un resumen del texto de Vargas fue creando un código QR que la gente podría escanear si deseaba indagar más sobre el tema, sin embargo, el mismo día del montaje se decidió imprimir la infografía y colocarla a un lado del altar para que su lectura fuera un proceso más sencillo y no dependiera de un celular.

El día de la celebración, el equipo eligió uno de los costados del edificio S cerca del flujo de transeúntes para la ubicación del altar y armarlo en conjunto. Una vez terminado, el equipo

dejó las primeras respuestas a las preguntas detonadoras para incitar de manera no verbal a que el público se detuviera un momento y participara.

El altar se mantuvo activo durante todo el día y se observó el acercamiento de la gente de manera intermitente, el altar se empezó a llenar de las respuestas poco a poco y al final de la jornada se retiraron las respuestas para poder analizarlas después. El altar se desmontó al día siguiente.



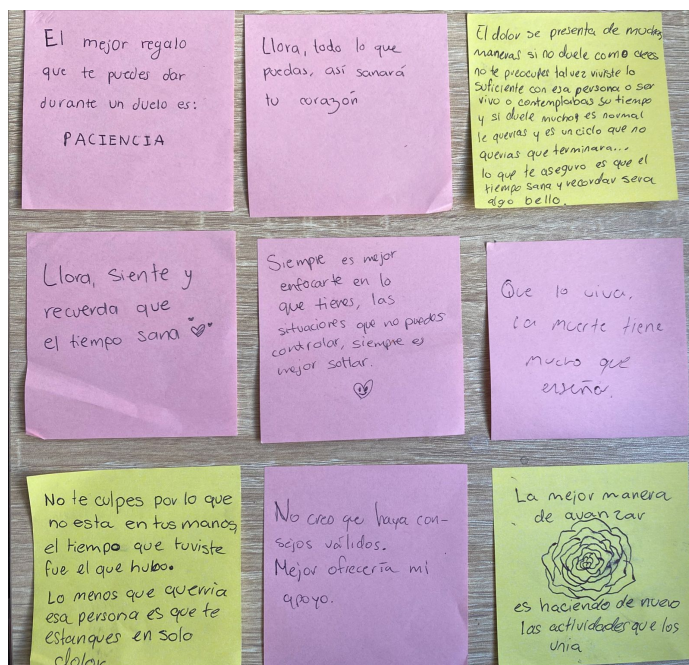
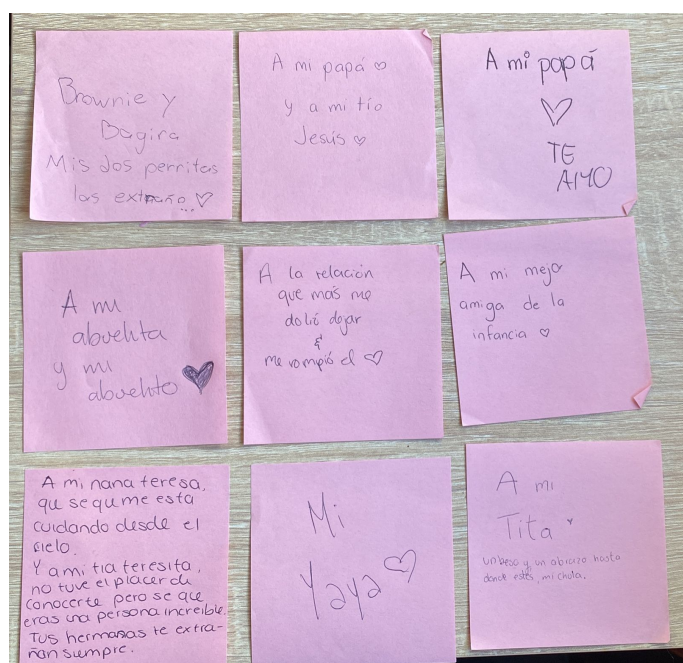
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

Se contaron las respuestas a las preguntas que en total fueron 71, de esa cantidad, sólo 15 respondieron a la primera pregunta (¿qué consejo le darías a alguien que está atravesando un

duelo?) y las 56 restantes contestaron la segunda (¿a quién o qué honras y recuerdas hoy aunque ya no esté contigo?).

De la actividad observada alrededor del altar, se notó poca interacción con el código QR (con un total de 23 visualizaciones en la página web). Con base en esto, podría decirse que el objetivo principal del producto, que era comunicar un tema en específico, falló, sin embargo, el resultado más valioso es que el producto de este proyecto fungió como un altar colectivo en el que los usuarios se dieron el tiempo de anotar (y algunos dibujar) los nombres de sus seres queridos y aquellas cosas que habían dejado atrás, como un tipo de ejercicio de sanación comunitario espontáneo que se puede conectar directamente con la etapa final del duelo de la que habla la Dra. Vargas, que es cuando vienen los aniversarios, el recordar, mencionar y honrar al difunto.

Es así como, a pesar de que la interacción con la información fue muy baja, este producto recalca la importancia de los espacios, la comunidad y las tradiciones.



1.7. Bibliografía y otros recursos

- CNDH. (n.d.). *Día de Muertos. Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad: Comisión Nacional de los Derechos humanos - México*. Inicio. Retrieved October 2, 2022, from <https://www.cndh.org.mx/noticia/dia-de-muertos-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad>
- Malvido, E. (1999) Ritos funerarios en el México colonial. *Arqueología Mexicana* (Núm. 40) pp. 41-56 Recuperado el 02 de Octubre de 2022, de <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/ritos-funerarios-en-el-mexico-colonial>
- Oviedo Soto, S. J., Parra Falcón, F. M., & Marquina Volcanes, M. (2009). La muerte y el duelo. *Enfermería global*, (15), 0-0. Recuperado el 02 de Octubre de 2022, de <https://scielo.isciii.es/pdf/eg/n15/reflexion1.pdf>
- Torres, D. (2006). *Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas* (Vol. 07, Número 2). Sapiens. Revista Universitaria de Investigación. Recuperado el 02 de Octubre de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070208.pdf>
- UNESCO. (2019, October 29). *El Día de Muertos: El regreso de lo querido*. UNESCO. Retrieved October 2, 2022, from <https://es.unesco.org/news/dia-muertos-regreso-lo-querido-0>
- Vargas Solano, Rosa Elena. (2003). Duelo y pérdida. *Medicina Legal de Costa Rica*, 20(2), 47-52. Retrieved October 02, 2022, from http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-00152003000200005&lng=en&tlng=es.

2. Productos



3. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

3.1 Sensibilización ante las realidades

A pesar de que el proyecto fue un producto temporal, pudimos hacer un impacto en el público al recibir la cantidad de participaciones pese a las adversidades que se presentaron respecto

a la organización por parte de los comités. El duelo es un tema que ha resonado más en los últimos años debido, sin embargo, es un tema que no todos conocen a profundidad y mucho menos comprenden al cien por ciento. El proyecto sirvió para concientizar a las personas acerca del duelo y como es un ciclo normativo en este proceso psicológico de pérdida

Este proyecto alterno nos hizo reforzar la idea de la importancia de las activaciones colectivas y de la creación de espacios para compartir cosas o pensamientos fuera de la cotidianidad y exponer pequeñas intimidades para conectar con más gente incluso aunque no estemos ahí para hacerlo físicamente.

3.2 Aprendizajes logrados

Lía Silvana Lemus Vázquez,

Comunicar algo a través del arreglo de algo físico puede llegar a ser retador, más si es algo con mucho más contenido, pero con previas experiencias en mi licenciatura dentro del departamento de dirección de arte, creo que se logró resolver de manera puntual. Me hace pensar de qué otras maneras pueden comunicarse cualquier cosa con el uso de instalaciones físicas, quisiera explorarlo más a fondo en el futuro tomando esta experiencia como punto de partida.

Hugo Josué Ruiz Martín del Campo

Por mi parte, me gustaría decir que me gustó mucho el uso de la creatividad para exponer el tema en un altar de muertos, buscando salir de lo tradicional. Me quedo muy satisfecho al decir que se logró comunicar un tema de ciencia de una forma dinámica y colaborativa con el público. En lo personal, cuando se me informó que tenía que escoger un tema libre me costó decidir sobre qué quería realizar mi proyecto. Cuando el profesor sugirió el altar de muertos, en ese preciso momento supe que sería buena idea encontrar la forma de representar el duelo en un altar.

La experiencia más significativa de todo esto es que se pudo lograr un impacto sin necesidad de crear un proyecto más complejo o intrincado, y creo que esto se debió a que la idea del altar y la bibliografía sentaron las bases de una forma sólida y concreta. Finalizar mi carrera universitaria con este proyecto de tema libre, e incluir un tema de psicología después de un periodo sin tener clases de mi carrera, me demostró que los conocimientos que he adquirido a lo largo de mi carrera se han consolidado mejor de lo que yo creía. Asimismo puede demostrar que es importante comunicar la ciencia de la psicología para lograr un cambio progresivamente y concientización de temas que ponen en riesgo a la salud mental, como lo es un duelo patológico.