

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano

Sustentabilidad y tecnología

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

**PAP PROGRAMA DISEÑO DE TECNOLOGIA APROPIADA Y SU APROVECHAMIENTO EN
NUCLEOS ECONOMICOS LOCALES**



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

1L05 HILANDO GENERACIONES Y MODA

Memorias presentes, ancestro. Otoño 2024

PRESENTAN

Programas educativos y Estudiantes

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES, BRACAMONTES PLASCENCIA ADRIANA
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y MODA, CASTRO MERCADO AISLINN ELIZABETH
LICENCIATURA EN COMUNICACION Y ARTES AUDIOVISUALES, CONTRERAS CORDOVA KARLA
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y MODA, GONZALEZ GONZALEZ ANDREA
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y MODA, GONZALEZ HERNANDEZ ANA PAULA
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y MODA, GUZMAN ORTIZ NAHOMY LIZETH
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y MODA, HADDAD GARCIA YASMIN
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y MODA, HERRERA TOPETE ALEJANDRO BENJAMIN
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y MODA, MENCHACA RAMIREZ ANA ELISA
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y MODA, NAJERA CARRILLO MARIANA
LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, PEÑA REYNOSO LUIS ENRIQUE
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y MODA, RODARTE GARCIA ANA PAULA
LICENCIATURA EN COMUNICACION Y ARTES AUDIOVISUALES, ROSALES FLORES OMAR ADONAI
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y MODA, SANCHEZ MUÑOZ SAIDY GISELA
LICENCIATURA EN GESTION CULTURAL, TORRES GARCIA XIMENA ALEXANDRA
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y MODA, TRIGO VILLALOBOS MARIA ELENA
LICENCIATURA EN DISEÑO, VELASCO GUTIERREZ JULIETA

Profesor PAP: SALAZAR CASTILLO MARIANA, ESPARZA VALENCIA LILIA GABRIELA, AGUILAR AYALA SHARINNA.

Tlaquepaque, Jalisco, diciembre de 2024

ÍNDICE

Contenido

REPORTE PAP	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	0
1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional.....	1
1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto	1
1.2 Caracterización de la organización.....	3
1.3 Identificación de la(s) problemática(s).....	5
1.4 Planeación de alternativa(s).....	8
1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora	9
1.6. Valoración de productos, resultados e impactos	16
1.7. Bibliografía y otros recursos	18
1.8. Anexos generales	20
2. Reflexión crítica y ética de la experiencia.....	38
2.1 Sensibilización ante las realidades y aprendizajes logrados.....	38

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

[Este texto deberá aparecer en todos los RPAP]

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las disimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El programa de diseño de tecnología apropiada y su aprovechamiento en núcleos económicos locales busca responder a las necesidades de grupos poco considerados, como los adultos mayores. Instaurado en 2022, el Proyecto de Aplicación Profesional Hilando Generaciones y Moda ha trabajado de manera intergeneracional para realizar iniciativas como la Pasarela con personas mayores en el marco del Encuentro Latinoamericano de Ciudades Amigables con Personas Mayores, en colaboración con la Organización Panamericana de la Salud, así como la revista *Ancestro*, que inspira y sensibiliza acerca de la inclusión de este grupo. Este PAP tiene como objetivo principal incidir en la calidad de vida y la inclusión social de los adultos mayores, tendiendo puentes entre generaciones mediante la creación colectiva. Durante este semestre, se lanzó el segundo número de la revista *Ancestro* y se organizó una exposición que reflejó el trabajo de los equipos de biomateriales, inteligencia artificial y tintes naturales. Cada equipo trabajó en una disciplina distinta, pero con el propósito común de conectar pasado, presente y futuro mediante expresiones artísticas y tecnológicas que promuevan la interacción intergeneracional.

Desde el inicio del semestre, todos los equipos se alinearon en una idea central: una línea del tiempo que conecta las generaciones. Al inicio de esta línea, se imaginaron a los adultos mayores cuando tenían la edad de los estudiantes y cómo era el mundo en ese momento. Al final, se proyectó un futuro hipotético en el cual los estudiantes alcanzan la edad de los adultos mayores y reflexionan sobre cómo sería el mundo en esa etapa. En el centro de la línea se sitúa el presente, donde estudiantes y personas mayores colaboran para compartir experiencias y construir juntos este proyecto.

Con esta visión, los equipos comenzaron a trabajar, esforzándose por llevar los conceptos que representan los extremos de la línea del tiempo a la actualidad. A través de talleres, reuniones y procesos de experimentación conjunta, se buscó dar forma a esta línea temporal y convertirla en una expresión tangible, donde cada disciplina artística o tecnológica sirviera como un eslabón que conecta recuerdos y proyecciones de futuro.

1. Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones, que de manera colaborativa construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

El camino a las memorias presentes:

Se cree que la esencia del proyecto siempre ha sido observar el envejecimiento desde otro enfoque, como una etapa de vida activa y llena de ilusiones y alegría. Esta es la apuesta principal para presentar los proyectos creativos realizados por el equipo del proyecto de aplicación.

La mejor forma de compartir estos productos con el público en general fue encontrar un espacio que refleje la raíz de Hilando Generaciones, que ayudara a transmitir los sentimientos y emociones de las experiencias vividas en las visitas de campo junto con los adultos mayores. Por ello, se buscó un espacio como Indefinido Café, un lugar lleno de color y diseño con una atmósfera moderna. Fue una colaboración perfecta, con el personal del café entusiasmado por participar activamente en la exposición y brindar un espacio para la propuesta de impulsar la lucha contra el edadismo, compartiendo así los valores del PAP.

La idea de que esta exposición pudo sensibilizar al público y mostrar la belleza del envejecimiento que es lo que impulsa a seguir trabajando. La convivencia y el tiempo compartido con los adultos mayores son la principal inspiración.

1.1 Entendimiento del ámbito y del contexto

En México, la adultez tardía ha sido percibida como una etapa de debilidad, de cuidados extremos, de inutilidad y, en ciertos casos, como un periodo de espera antes de la muerte. Estas ideas, junto con otros estigmas asociados a esta etapa de la vida, han contribuido a la exclusión y al trato indiferente hacia los adultos mayores.

En el mundo de la moda, también se observan actitudes de indiferencia y exclusión hacia los adultos mayores, principalmente debido a la falta de autoestima de ellos mismos o a la ideología predominante que asume que este grupo carece de interés en el tema.

La inclusión de los adultos mayores en el ámbito de la moda es un fenómeno novedoso y reciente, pero esto no implica que su interés haya estado ausente. Más bien, es necesario un esfuerzo colectivo por parte de la sociedad para transformar las ideologías y prejuicios existentes, logrando así un cambio significativo.

Los adultos mayores tienen un criterio de compra bien definido, ya que suelen inclinarse por productos que les resultan familiares y, en ocasiones, muestran resistencia a probar cosas y experiencias nuevas. Este comportamiento plantea una problemática: la falta de adecuación de productos a sus necesidades, características y diferencias.

Siendo conscientes de este contexto, nos propusimos crear un producto cuyo enfoque central fueran los adultos mayores, quienes durante mucho tiempo han sido excluidos de estos temas. El objetivo fue impactar positivamente en sus vidas y generar experiencias que contribuyan a mejorar su calidad de vida. Según Feldman et al. (2014), el envejecimiento, sumado al estrés crónico, puede debilitar el sistema inmunológico y provocar cambios en la recepción de dopamina, lo que literalmente genera una mayor vulnerabilidad física y emocional.

Basado en lo anterior, las reacciones, comentarios y sentimientos compartidos tras la entrega de los primeros ejemplares de la revista fueron de gran importancia. Esto nos permitió confirmar que la experiencia de participar no solo en la creación del segundo número de *Ancestro*, sino también en los talleres y en la exposición final, resultó gratificante y emocionante para todos los involucrados.

El equipo encargado de la revista para este Proyecto de Aprendizaje Profesional (PAP) estuvo conformado por Luis Peña, estudiante de Psicología, y Aislinn Castro, estudiante de Diseño de Indumentaria y Moda. Nuestro primer reto fue concretar el concepto de la revista. Tras una lluvia de ideas y un trabajo colaborativo, desarrollamos un concepto claro que posteriormente transformamos en el producto final.

Durante el proceso de interpretación de los conceptos planteados, enfrentamos diversas situaciones que nos llevaron a modificar o ajustar el diseño, el contenido y la esencia misma de la revista. Por ello, recurrimos a pláticas, entrevistas y observación de campo con compañeros, maestras e incluso

con los propios adultos mayores, con el objetivo de comprender a fondo la esencia del proyecto y plasmarla fielmente en la revista.

A partir de esta recolección de información, Aislinn Castro diseñó el primer prototipo, el cual fue evolucionando conforme surgían nuevas ideas y los productos finales del resto de los grupos se concluían. Este proceso dio como resultado el segundo número de la revista *Ancestro*.

1.2 Caracterización de la organización

El Centro Tapatío del Adulto Mayor (CETAM) se encuentra ubicado en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Este centro es un espacio dedicado a mejorar la calidad de vida de los adultos mayores, promoviendo un envejecimiento activo y saludable. Su misión es proporcionar un entorno donde los adultos mayores puedan mantenerse activos, saludables y socialmente comprometidos.

En CETAM, se pone un énfasis especial en el cuidado integral de la salud. Esto incluye la medicina preventiva, que es fundamental para detectar y tratar problemas de salud antes de que se conviertan en condiciones graves. Los servicios de salud en el centro están diseñados para abordar las necesidades específicas de los adultos mayores, asegurando que reciban la atención adecuada y oportuna.

Además del cuidado de la salud física, CETAM ofrece orientación psicológica. Este servicio es crucial para apoyar el bienestar emocional y mental de los adultos mayores. La orientación psicológica ayuda a los participantes a manejar el estrés, la ansiedad y otros desafíos emocionales que pueden surgir con el envejecimiento. Los profesionales en CETAM están capacitados para proporcionar apoyo y estrategias que mejoren la calidad de vida de los usuarios.

El centro también se destaca por su amplia gama de actividades formativas, deportivas y culturales. Las actividades formativas incluyen talleres y cursos que permiten a los adultos mayores aprender nuevas habilidades y conocimientos. Estas actividades no solo estimulan la mente, sino que también fomentan la interacción social y el sentido de comunidad.

En el ámbito deportivo, CETAM ofrece diversas opciones para que los adultos mayores se mantengan físicamente activos. Desde clases de gimnasia hasta actividades al aire libre, el centro proporciona oportunidades para que los participantes mejoren su condición física y disfruten de los beneficios del ejercicio regular.

Las actividades culturales en CETAM son igualmente variadas y enriquecedoras. Estas incluyen eventos como presentaciones de música y danza, exposiciones de arte y talleres de manualidades. Estas actividades no solo proporcionan entretenimiento, sino que también permiten a los adultos mayores expresar su creatividad y conectarse con sus raíces culturales.

En resumen, el Centro Tapatío del Adulto Mayor (CETAM) es un espacio integral que se dedica a promover el envejecimiento activo a través de una combinación de cuidado de la salud, orientación psicológica y una variedad de actividades formativas, deportivas y culturales. CETAM es un recurso valioso para los adultos mayores que buscan mantenerse activos, saludables y comprometidos con su comunidad.

Por su parte, el Centro Metropolitano del Adulto Mayor (CEMAM) en el municipio de Zapopan es un espacio ejemplar dedicado a la atención y bienestar de las personas mayores de la comunidad. Este centro ha sido diseñado con el propósito de ofrecer un entorno digno y acogedor donde los adultos mayores puedan disfrutar de una variedad de actividades que promuevan su salud física, mental y emocional.

En CEMAM, los usuarios tienen acceso a una amplia gama de actividades recreativas que están cuidadosamente planificadas para satisfacer sus intereses y necesidades. Estas actividades incluyen desde clases de baile y gimnasia, hasta talleres de arte y manualidades, proporcionando oportunidades para que los participantes se mantengan activos y comprometidos. Además, el centro organiza eventos especiales y excursiones que permiten a los adultos mayores explorar nuevos lugares y experiencias, fomentando un sentido de aventura y descubrimiento.

La convivencia es otro aspecto fundamental en CEMAM. El centro ofrece un espacio donde los adultos mayores pueden socializar y construir relaciones significativas con sus pares. A

través de actividades grupales y eventos sociales, los usuarios tienen la oportunidad de interactuar, compartir historias y apoyarse mutuamente. Este sentido de comunidad es vital para combatir la soledad y el aislamiento, problemas comunes entre las personas mayores.

Además de las actividades recreativas y de convivencia, CEMAM también proporciona servicios de apoyo y orientación. Los profesionales del centro están disponibles para ofrecer asesoramiento y asistencia en diversas áreas, desde la salud y el bienestar hasta la gestión de la vida diaria. Estos servicios aseguran que los adultos mayores reciban el apoyo necesario para vivir de manera independiente y con dignidad.

En resumen, el Centro Metropolitano del Adulto Mayor en Zapopan es un recurso valioso para la comunidad, proporcionando un entorno enriquecedor y de apoyo para las personas mayores. A través de sus diversas actividades y servicios, CEMAM promueve un envejecimiento activo y saludable, mejorando la calidad de vida de sus usuarios y fortaleciendo el tejido social de Zapopan.

1.3 Identificación de la(s) problemática(s)

El proyecto se enmarca dentro del arte textil, la sostenibilidad, la expresión audiovisual y el trabajo colaborativo. A través de la técnica del tejido con hilos teñidos de manera natural, se busca promover la participación de adultos mayores como una manera de un proceso creativo colaborativo. El uso de tintes naturales para teñir textiles es una práctica ancestral que ha sido transmitida de generación en generación.

¿Qué son los tintes naturales?

Los tintes naturales son pigmentos orgánicos que se extraen de plantas, insectos y minerales, que por sus características químicas tienen la virtud de teñir fibras naturales como algodón, yute, lana, cáñamo, seda, etc. Al contrario que los tintes sintéticos: Suelen ser ecológicos y sostenibles, no contienen componentes químicos derivados del petróleo, perjudiciales para la salud y el ambiente. Y considerando el lado estético, los colores y los tintes extraídos de plantas transmiten naturalidad, favoreciendo todos los tonos de piel con la armonía de sus infinitas combinaciones.

Los tintes naturales por lo general incluyen el uso de “mordientes”. Los mordientes comunes incluyen la sal de mesa, alumbre, hierro y taninos. Los taninos se encuentran fácilmente en el entorno: están en el té negro, en las uvas, así como en el algarrobo y muchas otras plantas. El alumbre es el mineral más utilizado generalmente seguido por el hierro, pudiendo ser utilizados y eliminados de las prendas de manera segura. A pesar de que otros metales como el estaño y el cromo pueden resultar en colores más intensos, tienen un mayor riesgo sobre la salud y el impacto ambiental. Estos metales tienden a dar a los tintes naturales una mala fama por su toxicidad.

Los tintes naturales se presentan como una alternativa sostenible y respetuosa con el medio ambiente para la industria de la moda. A diferencia de los tintes químicos convencionales, los tintes naturales se obtienen a partir de fuentes renovables. Este enfoque milenario en la coloración textil ha experimentado un resurgimiento en la actualidad debido a su baja toxicidad, su capacidad para reducir huella ambiental y su conexión con la tradición y la cultura.

La utilización de tintes naturales en la moda no solo beneficia al planeta, sino también a los consumidores. Estos tintes ofrecen una gama de colores única y variada, que no solo es estéticamente atractiva, sino que también posee propiedades terapéuticas y energéticas. Además, los tintes naturales son biodegradables, lo que significa que no contaminan los ecosistemas acuáticos y contribuyen a cerrar el ciclo de vida de los productos textiles. (Slow Fashion Next, 2023)

La actividad de tejer ha sido reconocida por sus beneficios terapéuticos, especialmente para los adultos mayores, ya que de esta forma se puede mejorar la coordinación, la memoria, la concentración y la reducción de niveles de estrés y ansiedad. Al trabajar de manera colaborativa, los participantes tuvieron la oportunidad de interactuar con los otros, compartir experiencias, contribuir en un trabajo mayor, explorar sus propias habilidades creativas y encontrar nuevas formas de expresión.

El proyecto intergeneracional de fotografía y estilismo fue una iniciativa que buscó conectar a las diferentes generaciones a través del arte y la creatividad. En este proyecto, nosotros como estudiantes de Audiovisuales tuvimos la oportunidad de trabajar con personas mayores, brindándoles una experiencia única y enriquecedora.

La idea principal de este subproyecto fue organizar una sesión de fotos en la que los protagonistas fueran personas mayores. Estas sesiones no solo se centraron en capturar imágenes, sino también en resaltar la belleza y la historia de cada participante a través del estilismo. Nosotros nos encargamos de todo el proceso, desde la planificación y preparación hasta la ejecución de las sesiones fotográficas.

El primer paso del proyecto fue la selección de los participantes mayores. Buscamos a personas con historias de vida interesantes y diversas, con el objetivo de mostrar una amplia gama de experiencias y personalidades. Una vez seleccionadas, platicamos a detalle con ellas para conocer más sobre sus vidas, gustos y preferencias. Esta información fue crucial para personalizar el estilismo y la temática de cada sesión fotográfica.

Diseñamos los conceptos de estilismo para cada participante. Esto incluyó la elección de vestuario, maquillaje y accesorios que reflejaran la personalidad y la historia de cada persona mayor. El objetivo era no solo embellecer a las participantes, sino también resaltar su individualidad y vivencias.

Durante las sesiones de fotos, se creó un ambiente de colaboración y respeto. Esta interacción fue fundamental para crear una conexión genuina entre las generaciones y para capturar imágenes auténticas y emotivas.

El resultado final del subproyecto fue una colección de fotografías que no solo mostraban la belleza externa de los participantes, sino también su esencia y su historia. Estas imágenes fueron presentadas en una exposición abierta al público, donde se celebró la diversidad y la riqueza de las experiencias de vida de las personas mayores.

Creemos que este subproyecto no solo nos permitió poner en práctica nuestras habilidades fotográficas y de estilismo, sino que también les brindó una valiosa lección sobre la importancia del respeto y la empatía hacia las generaciones mayores. Al mismo tiempo, las personas mayores disfrutaron de una experiencia única que les permitió sentirse valoradas y apreciadas.

En resumen, la sesión fotográfica y estilismo fueron una experiencia enriquecedora para todos los involucrados, promoviendo la conexión y el entendimiento entre diferentes generaciones a través del arte y la creatividad.

1.4. Planeación de alternativa(s)

Para llegar al producto final del proyecto se atravesó por diferentes ideas y procesos. Se comenzó teniendo la idea clara que fuera un proyecto colaborativo entre estudiantes y adultos mayores, en donde se sintieran parte de la actividad con el equipo. Al poder brindarles la propuesta de teñir sus propios hilos y la manta, se pudo mejorar y enriquecer la propuesta.

Después de eso, se utilizó la plataforma de Pinterest para explorar ideas que permitieran distribuir el trabajo de manera equilibrada en cada sesión. Se buscaba un concepto que pudiera desarrollarse por etapas y, al final, integrarse en una pieza completa. Entre las referencias encontradas, destacó una imagen de una red elaborada con hilos de diversas texturas, lo que inspiró la idea de que, en cada sesión, se tejiera de forma libre utilizando los hilos previamente teñidos con tintes naturales. En cuanto a los lienzos con las manos, también se pensó en que las personas que no disfrutaran tejer pudieran participar pintando los lienzos. Una vez pintados, se plantearon dos opciones: imprimir fotografías de las manos, recortarlas y pegarlas, o utilizar la técnica de revelado con cianotipia empleando biomateriales.

Al final, ya que se recolectarán todos los tejidos, se montaría de manera como tapiz y en cada extremo se colgarán los marcos con las fotografías de las manos de las personas que participaron. Sin embargo, conforme avanzaron las sesiones, se identificaron dificultades para ejecutar la idea original, lo que llevó a realizar varias modificaciones para optimizar el montaje en la galería.

Finalmente, después de realizar algunos ajustes con cada opinión de las participantes del equipo se pudo adaptar, terminando el tejido estilo tapiz se montó sobre unos lienzos, dejando de lado la idea de que fuera únicamente una red colgada.



1.5. Desarrollo de la propuesta de mejora

El desarrollo del proyecto inició con el primer taller en el huerto agroecológico del ITESO, donde se invitó a los adultos mayores a participar en una clase impartida por el equipo de tintes. Durante la sesión, se explicó qué son los tintes naturales y se realizó una actividad de teñido con manta para poder despertar su interés.

Posteriormente, se obtuvieron los materiales principales para el proyecto final: estambres de algodón y agujas para tejer. Con estos materiales, se inició el proceso de teñido desde cero, obteniendo tonos como el amarillo, rosa y morado. Durante la planificación del proyecto, se incluyeron actividades complementarias para asegurar la participación de la mayoría de los adultos mayores, considerando que algunos de ellos podrían no saber tejer. Se añadieron actividades como bordado y pintura. Para esto se adquirieron materiales como manta, pintura, aros para bordar, madejas de hilo, pinceles, etc.

El trabajo colaborativo

Desde el inicio, se buscó crear un ambiente participativo donde tanto los jóvenes como los adultos mayores pudieran aportar habilidades y conocimientos. Este enfoque permitió que hubiera una dinámica de aprendizaje mutuo, lo cual fue muy enriquecedor para todos. La organización se basó en dividir las actividades según las etapas del proyecto.

Una vez que estaban familiarizados con la técnica, se realizaron actividades de teñido donde adultos y jóvenes trabajaban y aprendían juntos. En las visitas a los centros, se organizaron varias actividades enfocadas en las diferentes habilidades y gustos de los adultos. Algunos de ellos compartieron sus habilidades en tejido, bordado, y en algunos casos, pintura.

No hubo una división de equipos en sí, ya que se buscaba fomentar la interacción entre todos. Así que en lugar de asignar roles fijos, las actividades se realizaban en pequeños grupos mixtos, tanto de jóvenes como de adultos, lo que facilitó la convivencia. Por ejemplo, mientras unos bordaban, otros comenzaban a trabajar en los tejidos o a hacer pinturas en tela. Los jóvenes se aseguraban de que los materiales estuvieran disponibles y de asistir a cualquier persona que requiriera de ayuda.

La estructura de los talleres era muy flexible, permitiendo adaptarse a las necesidades o intereses de los participantes y a que todos participaran de la misma manera.

El resultado fue un proceso muy dinámico y colaborativo, donde todos aprendieron algo nuevo y experimentaron de diferentes maneras. Los adultos mayores aprovecharon las actividades como una forma de expresión, experimentación y una oportunidad para compartir sus conocimientos, mientras que los jóvenes aprendieron del trabajo colaborativo, diferentes perspectivas, habilidades y esfuerzo.

La interacción con los adultos mayores fue una de las partes más enriquecedoras del proyecto. Si bien se presentaron algunos desafíos, en general, el trabajo conjunto resultó en una experiencia valiosa. Desde el inicio, se buscó fomentar un ambiente respetuoso y acogedor, donde todos pudieran participar y compartir sus experiencias. Durante los encuentros, se abordaron diversos temas, desde historias personales hasta reflexiones sobre la vida. Los adultos mayores compartieron anécdotas y enseñanzas, mientras que los jóvenes hablaron sobre sus experiencias universitarias y mostraron interés genuino por conocer las vivencias de los adultos mayores. A pesar de las diferentes perspectivas, la convivencia siempre fue cordial.

Sin embargo, los cambios en la asistencia a los talleres representaron un desafío significativo. En algunas ocasiones, la asistencia fue mayor a lo esperado, lo que dificultó la organización

de los materiales y las actividades. En otras, la asistencia fue menor o los participantes no mostraron interés en todas las actividades, lo que generó retrasos en el avance del proyecto y requirió improvisación por parte del equipo.

La gestión de los materiales también presentó algunos inconvenientes. A pesar de una planificación cuidadosa, en ocasiones la cantidad de materiales no fue suficiente o se requirieron ajustes debido a cambios en las actividades o en el interés de los participantes.

Otro desafío fue la gestión del tiempo. En algunas visitas, los adultos mayores llegaron con cierto retraso, lo que limitó el tiempo disponible para trabajar en conjunto. Además, se observaron diferentes ritmos de trabajo entre los participantes, algunos preferían trabajar de manera más detallada mientras que otros eran más espontáneos. Estas diferencias, junto con la dificultad de algunos participantes para continuar proyectos iniciados por otros, requirieron flexibilidad y adaptación por parte del equipo.

A pesar de estos retos, los encuentros se desarrollaron en un ambiente positivo y agradable gracias a la disposición de todos los participantes. Cada sesión fue una oportunidad para aprender, conectar y trabajar en equipo.

Presentación en galería

El 27 de octubre se montaron las piezas tejidas bajo el título “Tejiendo Vínculos”. Con apoyo de la asesora Talien Corona, se ajustaron los últimos detalles de la exhibición. La obra final, junto con las mantas teñidas, bordados y fotografías, fue presentada el 13 de noviembre en Indefinido Café.

Para la presentación en galería del producto final del proyecto, en el montaje, se enfrentó la tarea de organizar las piezas de manera que fuera visualmente atractiva, pero manteniendo coherencia y armonía. Fue un desafío que requirió mucha atención al detalle, creatividad, y en ocasiones, improvisación debido a falta de experiencia o falta de material adecuado para montar las piezas.

El tiempo fue importante, ya que se tenía un lapso limitado para hacer las actividades. Además, se tenía que gestionar los recursos de manera eficiente y hacer ciertos ajustes

técnicos, como la disposición del espacio, que al final se cambió por otro diferente al que originalmente se tenía previsto. A pesar de estos desafíos, se logró montar las piezas de manera eficiente.

El desmontaje fue menos demandante y más sencillo a comparación del montaje, pero igualmente requirió de organización y trabajo en equipo. Ya que terminó la exposición, se tuvo que desmontar con cuidado de no dañar el espacio y revisar que todo estuviera completo y todas las piezas en buen estado. En general, el desmontaje fue una actividad práctica, fluida y rápida.

Metodología como trabajo en equipo

Desde un inicio se trabajó de manera excelente como grupo, Cada integrante participó y ayudó a la organización e implementación del proyecto. Todas apoyaron en el huerto ecológico con algún material, comida, e incluso con gran disposición a enseñarles a los adultos mayores lo que eran los tintes naturales. Al igual manera para la realización del proyecto final todas colaboraron tanto en la obtención de materiales, ideas y diseño para nuestro producto final.

Durante las visitas a los centros todo el equipo cumplió con el material y asistían a las personas mayores si tenían alguna duda o si necesitaban algún material.

El equipo tuvo un muy buen desempeño durante todo el PAP contando con buena organización, comunicación y desarrollo creativo. Desde el inicio se estableció una comunicación abierta y constante y cada integrante pudo aportar sus ideas y habilidades. La coordinación en general fue buena, aunque al ser un proyecto con diferentes etapas y muchos detalles, fue necesario dividir tareas y confiar en que cada integrante cumpliría con su parte, lo cual sucedió. Esto funcionó bien y mantuvo el trabajo en equipo muy armonioso.

Uno de los puntos fuertes del equipo fue la disposición y habilidad para adaptarse a los imprevistos, lo que ayudó a enfrentar los cambios que iban surgiendo. Claro que esto implicó organizar actividades en varias ocasiones, pero el compromiso de cada integrante fue muy importante para superar estos retos.

A pesar de las diferencias de ideas o enfoques, siempre se mantuvo buena comunicación y un enfoque en el objetivo que se tenía en común del proyecto. Esto ayudó en la capacidad de trabajar en equipo y a valorar las diferentes perspectivas que cada integrante aportó en todo el proceso. En conclusión, fue un esfuerzo colectivo en el que cada persona tuvo un papel importante que marcó una diferencia en el resultado final.

Crear esta exposición fue todo un reto, desde encontrar el lugar ideal, desarrollar la idea, revisar y detallar las piezas, encontrar los espacios para cada cosa, y tratar de dar gusto a todos. Por la parte del lugar, se tuvo que investigar mucho, hacer varias visitas, hasta encontrar *Indefinido*, una cafetería a quienes logramos transmitir nuestra idea y concepto, a tal grado de causar tanta conmoción que decidieron abrirnos sus puertas sin cobrarnos, permitiéndonos expandir las fechas, etc. Este apoyo fue significativo, ya que las personas mayores suelen enfrentar barreras sociales y culturales que limitan su participación activa en eventos creativos, lo que refleja el impacto del edadismo en la sociedad (Butler, 1969). La posibilidad de incluir a adultos mayores en espacios culturales contribuye no solo a su bienestar, sino también a romper estereotipos y prejuicios relacionados con la edad (Drury, 2019).

El único reto fue lograr una buena comunicación entre el equipo del café y el nuestro, ya que, por razones externas, se hizo un cambio de encargado que complicó el contacto. Estos cambios imprevistos son comunes en proyectos culturales y pueden ser desafiantes para la gestión eficiente, como señalan Adams y Steele (2020), quienes destacan que la coordinación es clave para evitar retrasos y malentendidos.

El detrás del montaje fue retador. Primero, porque nunca se nos informó que habría una exposición fija en uno de los muros, lo que nos obligó a realizar cambios de último minuto. Este tipo de ajustes son habituales en proyectos colaborativos, especialmente cuando se busca integrar diferentes visiones y equipos (Thompson, 2018). En este caso, había que entender la visión de cada uno de los equipos y de sus productos, interviniendo en las ideas de montaje y adaptándonos al espacio disponible, lo cual es esencial para fomentar un entorno inclusivo y accesible (Officer, Warth, K eating, Beard, 2017).

Tras coordinar a cada equipo, delegar tareas y organizar lo correspondiente, nos enfocamos en los detalles que pudieran sumar: el aro con banderines para fotos, la mesa con aperitivos y la colaboración en actividades clave como recortar, pegar las fotos del collage, recabar textos, conseguir materiales para la inauguración, redactar el discurso, y hacer los reconocimientos. Estas acciones no solo lograron involucrar a todos los participantes, sino que también reforzaron la importancia de generar experiencias significativas para todos, particularmente para los adultos mayores, cuya participación en eventos culturales puede fortalecer la inclusión intergeneracional (Drury, 2019).

El día de la exposición fue increíble poder ver los rostros de emoción y satisfacción en cada persona que colaboró, viendo las piezas finales, y como se había logrado cada detalle del evento. Fue sumamente valioso ver y sentir, en especial a los adultos mayores, con aquella alegría por verse en las fotos, o por ver lo que habían hecho, pidiéndonos cientos de fotos, y emocionados por presumir lo que habían logrado. Como en todo, siempre se reciben comentarios negativos, y el común en esta ocasión fue escuchar a varios de los adultos mayores tristes y molestos, porque sus fotos o piezas en las que trabajaron no habían sido expuestas, sin embargo, como equipo buscamos hacerles saber que también eran importantes, y que debido a que se tuvo que elegir cuidadosamente las pocas piezas y fotos que fueron expuestas, haríamos entrega de sus trabajos al final del proyecto, lo cual los tranquilizó de cierta manera, además los hicimos pasar un mejor rato invitándolos a tomarse fotos, con sus amigos, con los alumnos, etc., para que se sintieran aún más parte de la experiencia.

Como equipo de organización general, nos consideramos orgullosas del resultado que se logró, de la participación de cada uno de los equipos, y de su disposición por involucrarse en el evento de la mejor manera. Pensamos que tanto los directivos, adultos mayores, maestras, etc., se sintieron igualmente satisfechos con la exposición y con cada uno de los trabajos expuestos. Si bien en ocasiones hubo algunos altibajos, o problemas que solucionar, por retrasos en los productos de algunos equipos, todos supieron sacar adelante sus propuestas, corregir sus errores, y lidiar con las situaciones que se les fueron presentando durante el montaje debido a los cambios que se tuvieron que realizar por el espacio.

Como equipo de organización, nuestra principal aportación al proyecto fue garantizar que todo se cumpliera en los tiempos establecidos y dentro de los recursos disponibles. Nos encargamos de coordinar las diferentes etapas del proyecto, asegurándonos de que cada tarea se realizara de manera eficiente y en los tiempos considerados. Al inicio del semestre creamos un cronograma general de trabajo que supervisamos a lo largo de las semanas, intervenimos cuando fue necesario, apoyando a los equipos para asegurarnos que todo estuviera listo a tiempo para el día de la exposición. Adicionalmente, gestionamos aspectos clave como dialogar con personal externo para asegurar el medio de transporte que permitió a los adultos mayores asistir cómodamente a la exposición. También nos encargamos de elaborar facturas y supervisar el presupuesto, cuidando que todas las necesidades del proyecto se cubrieran sin exceder el límite establecido por el ITESO. Durante el día de la exposición final, nos dedicamos a enriquecer la experiencia general, desde la integración de elementos decorativos, el montaje de las piezas a exponerse, los alimentos y bebidas, hasta la organización de materiales clave para la inauguración, como el desarrollo de textos para las piezas y los reconocimientos para los involucrados. A lo largo del semestre, también trabajamos en la creación de contenido para las redes sociales del proyecto, con el objetivo de aumentar el engagement y generar interés en la exposición.

Nuestro mayor reto como grupo organizador fue encontrar un lugar adecuado para la exposición final. Lo ideal era hallar una galería o espacio que pudiera ofrecernos sus instalaciones de forma gratuita. Esto nos permitiría destinar una mayor parte de nuestro presupuesto a la compra de materiales, así como a los bocadillos y otros elementos que podríamos necesitar más adelante. Sin embargo, además de este desafío, otro de los aspectos complicados fue la coordinación del grupo. Aunque todos los miembros cumplieron con sus responsabilidades, siempre resulta difícil asegurarse de que cada compañero esté cumpliendo con sus tareas de manera adecuada, dentro de los plazos establecidos y con el nivel de calidad requerido.

El seguimiento constante de cada equipo, para verificar que todo avance según lo planeado, fue sin duda una tarea compleja y demandante.

De igual manera, una semana antes de la exposición enfrentamos la tarea compleja de afinar todos los detalles necesarios para el gran día, ya que organizar un evento está lleno de

aspectos que normalmente no se tienen tan en cuenta antes del mismo. Esto provoca nervios y presión, pero una vez resueltos esos detalles, la exposición fue un éxito y, como equipo, quedamos satisfechas.

En definitiva, trabajar en equipo no siempre es sencillo, pero la experiencia en general fue positiva. Creo que logramos escucharnos mutuamente y aceptar los comentarios de todos. En el rol de organización, la responsabilidad fue considerable, ya que era nuestra tarea como equipo que el evento pudiera existir, pues desde el principio teníamos que encontrar un lugar adecuado para que la exposición pudiera llevarse a cabo. Al mismo tiempo, fue necesario coordinar a todos los equipos, ayudándolos a elegir una de sus propuestas para que ese producto se desarrollara, y planificar el tiempo de trabajo para cada sesión. Durante las visitas, fue fundamental supervisar el progreso de todos sin dejar de involucrarnos con los adultos mayores, además de apoyar a los equipos que necesitaban más ayuda.

Finalmente, como equipo de organización y más específicamente como jóvenes, logramos romper con muchos estereotipos del edadismo, comprender cómo es llegar a esa edad, las vivencias que se tienen, las experiencias, y las ganas de seguir adelante sin importar la edad, así como se menciona en el artículo “Intergenerational Programs: Breaking Down Ageist Barriers and Improving Youth Experiences”, donde tras un estudio de trabajo intergeneracional se encontró que hubo cambios significativos en la percepción de los estudiantes sobre los adultos mayores tras su participación, reduciendo sus pensamientos negativos entorno al edadismo, además de que para los adultos mayores, significó una gran mejora en su manera de interactuar, de sentirse y de tener mayor compromiso (Caspar et al., 2019).

1.6. Valoración de productos, resultados e impactos

La reacción del público fue sumamente positiva, lo cual motivó significativamente al equipo. Desde el momento en que se inauguró la exhibición, los visitantes mostraron un gran interés por los detalles de las piezas, el proceso creativo y el significado detrás de cada obra. Muchos se acercaron para preguntar sobre las técnicas utilizadas, los materiales empleados y la participación de las personas involucradas.

Los resultados obtenidos sorprendieron gratamente al público. Los colores, las texturas, las formas y la creatividad de la propuesta llamaron poderosamente la atención. Además, hubo comentarios emotivos sobre la experiencia de haber participado en el proyecto final.

El público destacó y valoró la dedicación reflejada en cada detalle, desde los tejidos hasta la presentación de las piezas. Este reconocimiento sirvió para reafirmar el esfuerzo del equipo y el impacto del proyecto, demostrando que el mensaje principal había sido comprendido y apreciado.

La mayoría de las personas disfrutaron ver sus creaciones plasmadas en un cuadro, apreciando todo el trabajo que se hizo a lo largo de las sesiones. Se emocionaron al verse en las fotos y comentaban entre ellas lo divertido que fue la experiencia.

En sí, a varias personas les pareció interesante y hermoso lo que se pudo lograr como equipo, no solo por parte de las integrantes, sino también por la contribución de los adultos mayores. Entre la gente se escuchaban comentarios como: "Muy buen trabajo del PAP", "Felicitaciones", "Bien realizado, muy buen trabajo", "Quedó muy bonito todo, felicidades a todo el equipo", entre otros. El esfuerzo y dedicación del equipo hacia el PAP y hacia el taller dieron frutos cuando se pudo presenciar y escuchar a las personas disfrutar del trabajo en la galería.

La reacción emocional de los adultos mayores al ver expuestas sus creaciones es un fenómeno complejo que involucra múltiples factores psicológicos y sociales.

Factores psicológicos subyacentes:

- **Sentido de logro y autoestima:** al ver el resultado tangible de su trabajo, los adultos mayores experimentan un sentido de logro y satisfacción personal que refuerza su autoestima.
- **Reconocimiento social:** la exposición pública de sus creaciones les proporciona un reconocimiento que valida su identidad y sus capacidades.
- **Conexión intergeneracional:** para muchos adultos mayores, compartir sus creaciones con generaciones más jóvenes representa una oportunidad de conectar y transmitir su legado. Esta conexión intergeneracional puede evocar emociones profundas y fortalecer los lazos familiares y comunitarios.

- **Reivindicación de la identidad:** a través de sus creaciones, los adultos mayores pueden reafirmar su identidad y demostrar que siguen siendo personas activas y creativas, desafiando los estereotipos asociados al envejecimiento.
- **Evocación de recuerdos y emociones:** las creaciones artísticas pueden evocar recuerdos y emociones asociadas a experiencias pasadas, lo que genera una respuesta emocional compleja que puede incluir nostalgia, alegría, tristeza o incluso una mezcla de sentimientos.

Aunque no hay un modelo teórico específico que explique esta reacción de manera exhaustiva, podemos encontrar elementos relevantes en las siguientes teorías de áreas de investigación:

- **Teoría de la autodeterminación:** esta teoría sugiere que las personas tienen una necesidad innata de sentirse competentes, autónomos y conectados con los demás.
- **Psicología positiva:** esta rama de la psicología se enfoca en el estudio de las emociones positivas y las fortalezas humanas.
- **Investigación sobre el envejecimiento creativo:** algunos estudios sugieren que la creatividad puede ser un recurso importante para el bienestar de los adultos mayores y que participar en actividades creativas puede ayudar a prevenir el deterioro cognitivo.

“participar en exhibiciones de arte o eventos comunitarios brinda a las personas mayores la oportunidad de compartir su trabajo con un público más amplio. Estas ocasiones pueden generar un sentido de logro y reconocimiento.” (Admin, 2023)

1.7. Bibliografía y otros recursos

Adams, R., & Steele, J. (2020). *Project management in dynamic environments*. Taylor & Francis.
https://www.researchgate.net/publication/222404311_Project_Management_Approaches_for_Dynamic_Environments

Butler, R. N. (1969). Ageism: Another form of bigotry. *The Gerontologist*, 9(4 Parte 1), 243-246. https://doi.org/10.1093/geront/9.4_Part_1.243

Drury, L. (2019). Cultural inclusion for older adults: Creating spaces for intergenerational collaboration. *Journal of Aging Studies*, 48, 1-10. <https://doi.org/10.1016/j.jaging.2019.04.003>

Dunne Margaret.(2018). Bioplastic Cook Book. Fabtextiles..

Finney, A. (2023, 2 abril). Stella McCartney releases jumpsuit made with iridescent BioSequins. Dezeen. <https://www.dezeen.com/2023/03/30/biosequins-radiant-matter-stella-mccartney/>

Fredrickson, B. (2001) The role of positive emotions in positive psychology. The broaden-and-build theory of positive emotions. *American Psychologist*, 56, 3, 218-226.

Officer A, Warth L, Keating N, Beard J. R (2017) 'Age-friendly environments and their role in supporting Healthy Ageing', in Jean-Pierre Michel, and others (eds), *Oxford Textbook of Geriatric Medicine*, 3 edn, <https://doi.org/10.1093/med/9780198701590.003.0023>,

Older adults en espanol | AirNow.gov. (s. f.). <https://www.airnow.gov/air-quality-and-health/air-quality-and-your-health/los-adultos-mayores-y-la-calidad-del-aire/#:~:text=El%20ozono%20y%20la%20materia,salud%20de%20los%20adultos%20mayores>

Ramírez, D. (2023, 22 septiembre). El maltrato es la norma dentro de la industria ganadera | SinEmbargo MX. SinEmbargo MX | Periodismo Digital Con Rigor. <https://www.sinembargo.mx/4412592/el-maltrato-es-la-norma-dentro-de-la-industria-ganadera/>

Rosario, P. E. (s. f.). El lado oscuro de la ganadería. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0301-70362008000300011#:~:text=La%20ganader%C3%ADa%20ocupa%2030%25%20de,r%C3%ADos%2C%20lagos%20y%20zonas%20costeras.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, 55(1), 68-78.

Sternberg, R. J. (2006). The nature of creativity. *Cambridge University Press*.

Thompson, J. D. (2018). Collaborative practices in cultural projects: Navigating challenges and fostering inclusion. *Cultural Management Quarterly*, 12(3), 45-60. https://www.researchgate.net/publication/331401613_Team_CreativityInnovation_in_Culturally_Diverse_Teams_A_Meta-Analysis

Torres, B. (2024, 6 mayo). La industria de la moda: la segunda más contaminante del mundo - UNAM Global. UNAM Global - de la Comunidad Para la Comunidad. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/la-industria-de-la-moda-la-segunda-mas-contaminante-del-mundo/

1.8. Anexos generales

Cronograma de trabajo- PAP Otoño 24												
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
4	29 agosto	29 agosto	02 sept	04 sept	09 sept	11 sept	16 sept	18 sept	23 sept	25 sept	30 sept	
5	VISITAS / Talleres	Taller de biomateriales	Taller de biomateriales	Taller AI	CENTRO CETAM	Taller tintes	CENTRO CEMAM		TALLER TINTES en el huerto con Andino		CENTRO CETAM	
6	ENTREGAS			ORGANIZAR SESIÓN		ORGANIZAR SESIÓN				Definir entregas y fechas internas		
7												
8	BIOMATERIALES			Definir idea de proyecto de biomateriales- definir tareas-persona responsable, y fechas de entrega						Investigar costos de yeso	CENTRO CETAM- solicitar fotos de nosotros de chiquitos	elaboración del biomaterial- 4 de octubre- elaboración de la bolsa
9						TENER TODO LISTO PARA TALLER DE TINTES						Juntar tejidos (4 de octubre)
10	TINTES			Definir idea de proyecto de tintes- definir tareas-persona responsable, y fechas de entrega					TALLER TINTES			Empezar a realizar el tejido en el centro
11												Juntarse con Dani para ver si es posible hacer la impresión sobre tela
12	INTELIGENCIA ARTIFICIAL										CENTRO CETAM- Casting para sesión de fotos	
13												
14	TALLERES				Dar instrucciones a cerca del contenido. Pedir que hagan pregunta a los adultos mayores "¿cómo de vida" material para la revista		Dar instrucciones a cerca del contenido. Pedir que hagan pregunta a los adultos mayores "¿cómo de vida" material para la revista					CENTRO CETAM
15												
16	REVISTA					Quin de preguntas para entrevistas	Selección de las personas entrevistadas para la revista			Tener guión para entrevistas		CENTRO CETAM- iniciar entrevistas
17										Subir post de presentación CETAM y post de CEMAM		Subir post de presentación del equipo para expo
18	REDES SOCIALES	Presentar equipo PAP- fotos en insta Tomar fotos y videos del equipo PAP Otoño 2024	Editar publicación equipo PAP	Subir contenido taller biomateriales		Tomar fotos y videos de la primer sesión	Tomar fotos y videos de la primer sesión				Tomar fotos individuales de cada miembro del PAP otoño 2024 y hacer collage	

Cronograma de trabajo- PAP Otoño 24												
	A	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
4	25 sept	30 sept	2 octubre	7 octubre	9 octubre	14 octubre	16 octubre	21 octubre	23 octubre	28 octubre	30 octubre	
5	VISITAS / Talleres	CENTRO CETAM		CENTRO CEMAM		CENTRO CETAM- SESIÓN DE FOTOS		CENTRO CEMAM- SESIÓN DE FOTOS		CIERRE CETAM		CIERRE CEMAM
6	ENTREGAS				BOLSA BIOMATERIALES	PÁRRAFO PARA REVISTA	FECHA LÍMITE PIEZAS EXPO		ENTREGA FOTOS	ENTREGA REVISTA (PARA IMPRESIÓN)		
7												
8	BIOMATERIALES		elaboración del biomaterial- 4 de octubre- elaboración de la bolsa		Finalizar la bolsa		Enviar artículo para la revista, enviado en su taller			CIERRE CETAM		CENTRO CEMAM
9				CENTRO CETAM- solicitar fotos de nosotros de chiquitos	CENTRO CEMAM	CENTRO CETAM		CENTRO CEMAM				
10	TINTES	Empezar a realizar el tejido en el centro	Juntar tejidos (4 de octubre)				Enviar artículo para la revista, enviado en su taller			CIERRE CETAM		CENTRO CEMAM
11			Juntarse con Dani para ver si es posible hacer la impresión sobre tela	CENTRO CEMAM	Juntar tejidos 4 de octubre	CENTRO CETAM		CENTRO CEMAM				
12	INTELIGENCIA ARTIFICIAL									CIERRE CETAM		CENTRO CEMAM
13												
14	TALLERES						Enviar artículo para la revista, enviado en su taller			CIERRE CETAM		CENTRO CEMAM
15												
16	REVISTA							Fecha límite archivos de información que va en la revista		CIERRE CETAM		CENTRO CEMAM
17		MI y post de CEMAM	Subir post de presentación del equipo otoño 2024. Conseguir lugar para expo			Subir post de taller de biomateriales - interno, y otro post de huerto						
18	REDES SOCIALES	Tomar fotos individuales de cada miembro del PAP otoño 2024 y hacer collage					Pedir las camisetas que se van a usar para recoger a los adultos mayores el día de la exposición "¿cómo de vida" con un mes de anticipación"			CIERRE CETAM		CENTRO CEMAM
19												

Programa de trabajo- PAP Otoño 24

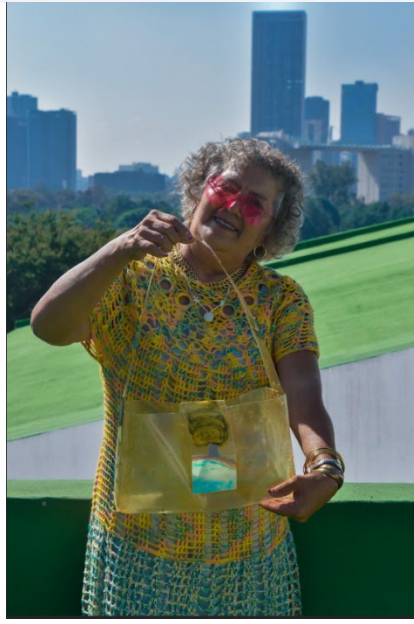
File Edit View Insert Format Data Tools Extensions Help

100% Default

AC23	A	T	M	J	V	S	D	E	F	A	N	D	O
4	28 octubre	30 octubre	4 noviembre	5 noviembre	11 noviembre	13 noviembre	18 noviembre	20 noviembre	25 noviembre	27 noviembre	28 diciembre		
5	VISTAS / Talleres	CIERRE CEMAM						CONVIVENCIA FINAL CETAM		CONVIVENCIA FINAL CEMAM			
6	ENTREGAS	ENTREGA REVISTA (PARA IMPRESIÓN)				MONTAJE	EXPO FINAL						ENTREGA FINAL PAP (REVISTA DIGITAL)
7													
8	BIOMATERIALES	CENTRO CEMAM							CIERRE CETAM		CONVIVENCIA FINAL CEMAM		
9													
10	TINTES	CENTRO CEMAM							CIERRE CETAM		CONVIVENCIA FINAL CEMAM		
11													
12	INTELIGENCIA ARTIFICIAL	CENTRO CEMAM							CIERRE CETAM		CONVIVENCIA FINAL CEMAM		
13													
14	TALLERES	CENTRO CEMAM							CIERRE CETAM		CONVIVENCIA FINAL CEMAM		
15													
16	REVISTA	CENTRO CEMAM							CIERRE CETAM		CONVIVENCIA FINAL CEMAM		
17													
18	REDES SOCIALES	CENTRO CEMAM							CIERRE CETAM		CONVIVENCIA FINAL CEMAM		
19													





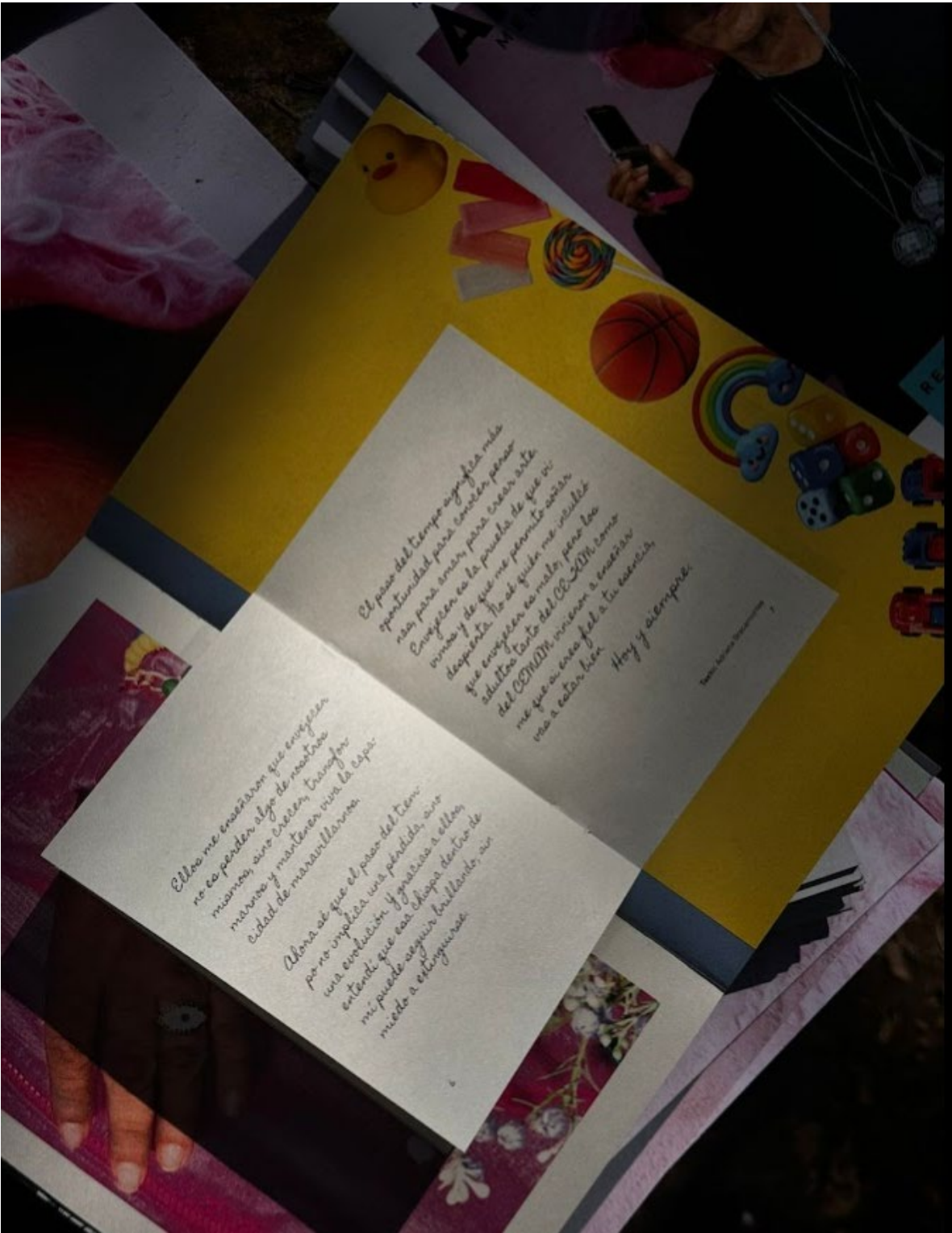








“ El hecho de que
determinado
tengas que
muerte. ¡Fui
para hacer a
Si dejas de u
edad, dejar
Es como si
atrofiaría.
una maldi



Ellos me enseñaron que empezar
no es perder algo de nuestra
memoria, sino crecer, transfor-
marnos y mantener viva la capa
de maravillas.

Ahora sé que el paso del tie-
po no implica una pérdida, sino
una evolución. Y gracias a ellos
entiendo que esa chispa dentro de
mí puede seguir brillando, sin
medo a extinguirse.

El paso del tiempo significa más
oportunidad para crecer, pensar
más, para amar, para crear arte,
crecer en la vida de que se
desapata. No sé qué me permite vivir
que empezar es malo, pero los
adultos tanto del OC-SDM como
me que a veces fui a tu escuela.
Hoy y siempre.

Amor, siempre y siempre.





MEMORIAS PRESENTES

RECORDAR ES VOLVER A VIVIR.

PAP: Hilando Generaciones y Moda

Carta de amor al tiempo:

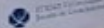
Hubo un tiempo en el que envejecer me aterraba. Sentía que, al hacerlo, perdería algo esencial de mí misma, que la chispa que me mantenía viva y curiosa se apagaría con los años. Me preguntaba quién sería cuando las arrugas comenzaran a marcar mi piel y mis ojos se cansaran de ver el mundo, cuando ya no quisiera conquistarlo todo. Pensaba que, al envejecer, me convertiría en una sombra de lo que alguna vez fui, alejada de la curiosidad que hoy me impulsa.

Pero las personas que conocí en los centros estos últimos meses llegaron a restregarme en la cara que todos estos miedos nacen de informaciones falsas, que envejecer en realidad no es tan malo. En ellos encontré a alguien que, sin importar el tiempo, nunca dejaron de fascinarse por lo nuevo, de experimentar, de jugar. Estos seres humanos increíbles que conocí pintan el tiempo en lo común, encuentran lo extraordinario en lo cotidiano, y crean universos a partir de lo cotidiano. Escuchar sus historias de vida fue una lección: el verdadero envejecimiento no está en los años que pasan por nosotros, sino en el hecho de dejar de maravillarnos, de crear, de sentir, de querer conquistarlo todo.

Al conocer la historia de los adultos que participaron con nosotros en este PAP, comprendí que no hay que temerle a envejecer cuando aún puedes vivir con los ojos abiertos al mundo, con esa llama interna encendida. Ellos me enseñaron que envejecer no es perder algo de nosotros mismos, sino crecer, transformarnos y mantener viva la capacidad de maravillarnos.

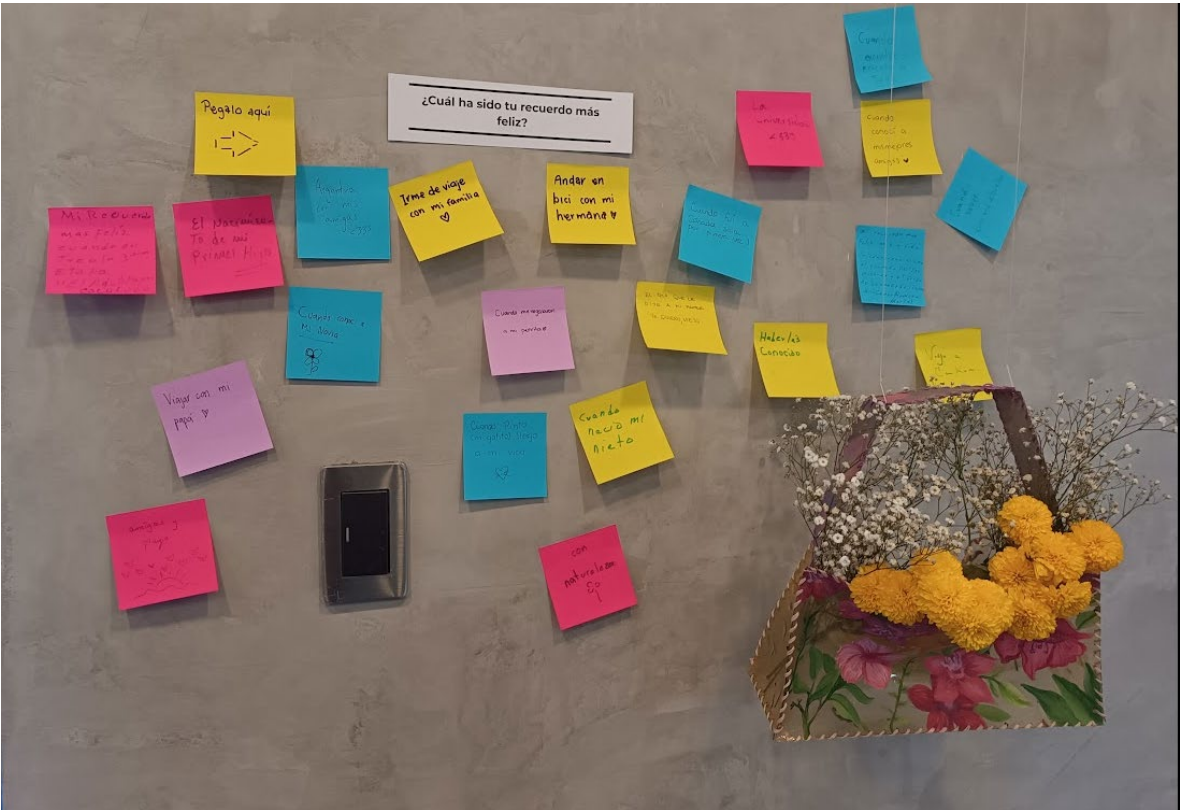
Ahora sé que el paso del tiempo no implica una pérdida, sino una evolución. Y gracias a ellos, entendí que esa chispa dentro de mí puede seguir brillando, sin miedo a extinguirse. El paso del tiempo significa más oportunidad para conocer personas, para amar, para crear arte. Envejecer es la prueba de que vivimos y de que me permito soñar despierta. No sé quién me inculcó que envejecer es malo, pero los adultos tanto del CETAM como del CEMAM vinieron a enseñarme que si eres fiel a tu esencia, vas a estar bien. Hoy y siempre.

Adri Bracamontes

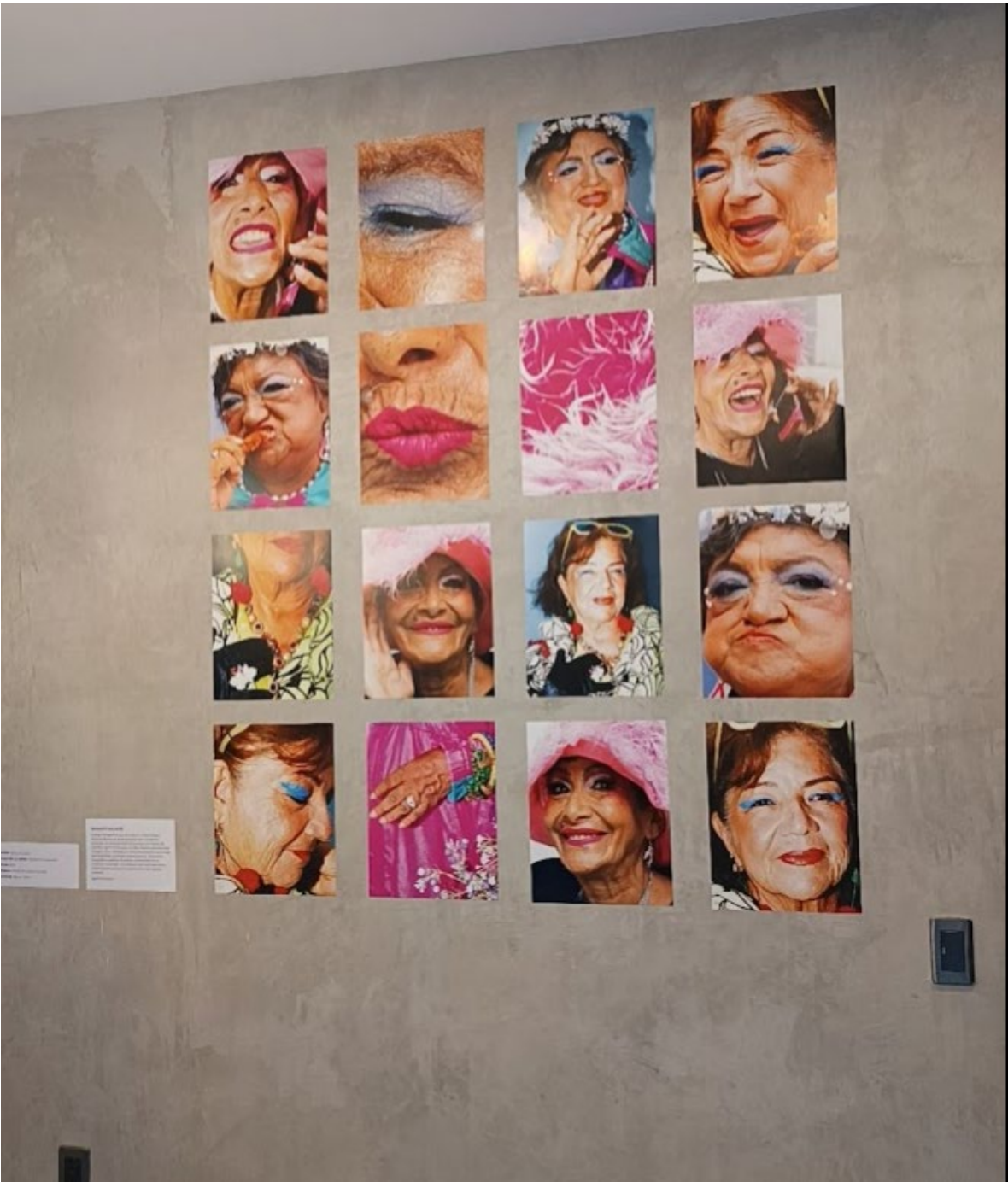


ESTADO DE GUERRERO
SECRETARÍA DE CULTURA

INDIFUNDO















2. Reflexión crítica y ética de la experiencia

El RPAP tiene también como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

2.1 Sensibilización ante las realidades y aprendizajes logrados

Reflexión personal - Karla Contreras Córdova

Cuando inicié el PAP, estaba llena de expectativas y emociones. Desde el primer día sentí una mezcla de entusiasmo y nerviosismo por enfrentar un reto que sabía que podría marcar mi trayectoria profesional. Este proyecto era especialmente significativo para mí porque involucra dos de mis mayores intereses: la moda y la fotografía. Quería ver cómo se podían relacionar con mi carrera y confirmar si realmente este era el camino que quería seguir en mi vida.

Conforme iba avanzando el semestre, mi interés por el proyecto creció exponencialmente. Me emocionaba cada actividad, cada planeación y cada oportunidad para aprender algo nuevo. Una de las experiencias más enriquecedoras fue convivir con los adultos mayores. Nunca imaginé cuánto podría aprender de ellos. Su disposición, entusiasmo y energía me sorprendieron en todo momento. Me hicieron valorar más las historias y las emociones que se pueden capturar a través de una cámara.

Mi principal aporte en el proyecto fue en la creación fotográfica, y este proceso fue muy especial para mí. Durante las sesiones de fotos, ver las sonrisas y la diversión de las personas involucradas fue una experiencia inolvidable. Notar cómo las señoras disfrutaban el momento y cómo se sentían valoradas frente a la cámara me hizo conectar aún más con mi trabajo y me reafirmó que quiero dedicarme a esta profesión.

El día de la exposición final fue particularmente significativo. Al ver una de mis fotografías en la portada de la revista, sentí un orgullo indescriptible. Era la culminación de todo mi esfuerzo, y más allá de eso, ver cómo las señoras se emocionaban al ver sus fotos me llenó de una profunda satisfacción. Fue en ese momento cuando me di cuenta de que la fotografía no solo es un arte visual, sino también una herramienta para contar historias, para hacer que las personas se sientan especiales y escuchadas.

En conclusión, este PAP fue una experiencia transformadora. No solo me ayudó a mejorar mis habilidades fotográficas, sino que también me dio la certeza de que esto es lo que quiero hacer por el resto de mi vida. Aprendí, crecí y disfruté cada momento, y me llevo conmigo el recuerdo de las sonrisas, las historias y la conexión que logré a través de mi cámara.

Hilando generaciones y moda, según Adri Bracamontes

Este semestre fue un viaje lleno de aprendizajes. Yo me metí a este PAP porque me interesaba estar rodeada de personas apasionadas de la moda. Recuerdo las primeras clases en el salón donde hablábamos de nuestros referentes o nos hacían tests de cuál era nuestro estilo, todo era una fantasía para mí. Cómo que voy a clase a hablar de Andy Warhol y Vivianne Westwood con personas que entienden su impacto en el mundo del arte y les apasiona tanto como a mí. Si les soy sincera, sí, la moda fue lo que me trajo a este PAP, pero el hecho de trabajar con adultos mayores me alejaba un poco. Para mí era un: voy a estar con los de moda haciendo cosas de moda y creo que algún adulto mayor estará involucrado pero no estoy segura de cómo o por qué. Ni me interesaba investigarlo.

Razones egoístas me trajeron a Hilando generaciones, y por eso fue un semestre de mucho aprendizaje y cambios de perspectivas. Llegué indiferente, salí con el corazón conmovido de todo lo que viví con estas personas y con mi equipo de trabajo. Me siento más unida que nunca a mis compañeros, así como con mi lado más paciente y amoroso que convivía una vez a la semana con los señores del CETAM y CEMAM.

Recuerdo las primeras clases cuando estábamos definiendo fechas en el calendario y el miedo que sentí cuando vi que el equipo de inteligencia artificial tenía un día para llevar la batuta. De qué me hablas. Que voy a hacer yo guiando una actividad con personas de la tercera

edad... imposible. Aunque me gustan los retos, y puedo llegar a ser muy ambiciosa. Ahora que lo veo en retrospectiva, creo que eso fue lo que me impulsó a hacer todo lo que se hizo este semestre, y el PAP me dio todo el espacio necesario para lograr esa ambición. Es fácil ser conformista, actuar por una calificación y hacer cosas no trascendentales, y me alegra que no deje que la flojera o el estar muy ocupada me guiara por ese camino.

El PAP valió la pena por la sesión de fotos, lo volvería a hacer una y mil veces más. Recordaré por siempre con cariño el estar en el CETAM con las señoras, y verlas emocionarse con la ropa y los accesorios. Fue una fantasía ver que todo lo que planeé y diseñé en mi cabeza se estaba volviendo realidad; todo el estrés y las vueltas para subir cosas al coche estaban valiendo la pena. Escuchar cómo las señoras se reían, como jugaban a ser millonarias y el espíritu de niñas pequeñas inocentes nos rodeaba a todos. Fue muy muy lindo. Esta actividad es lo que más se acerca a lo que quiero hacer profesionalmente y vaya que fue un reto. El llevar la dirección creativa de unas fotos que se pintaban de atrevidas, dirigir modelos que no son modelos y además no son jóvenes (solo tenía experiencia con modelos jóvenes), el querer ser algo rebelde poniendo libros de sexo como props pero al mismo tiempo respetuosa a los valores de las instituciones involucradas, el mantener la calma con situaciones que no están en mi control (casi nos cancelan las fotos), llevar la logística de un set en donde muchas cosas tenían que pasar al mismo tiempo, conseguir maquillistas, lograr que las involucradas usaran cosas diferentes a lo que acostumbran, proponerles que si les puedo tomar fotos mientras muerden un pollo frito. Y más.

La culminación del proyecto en una galería fue un éxito también. Ver las fotografías expuestas, rodeadas de espectadores que apreciaban el trabajo y la historia detrás de cada imagen, fue un momento de gran orgullo y nerviosismo (y aparte la experiencia de montar todo estuvo divertida). Más allá de los resultados visuales, lo más valioso fue el impacto que logramos en las personas involucradas y en nosotros mismos. Todos los comentarios positivos que recibimos, ver las reacciones de los adultos mayores, sentir ese abrazo de que lo habíamos logrado. Con este proyecto, comprendí el poder del arte como herramienta para unir generaciones y resignificar el paso del tiempo. Estoy profundamente agradecida por haber tenido la oportunidad de ser parte de este proceso, que no solo me permitió crecer como profesional, sino también como ser humano.

Reflexión personal - Mariana Nájera

Desde el semestre pasado, tuve la oportunidad de formar parte del PAP Hilando Generaciones, y ha sido una experiencia realmente enriquecedora. Convivir con adultos mayores siempre aporta una perspectiva nueva sobre la vida. Conocer sus historias y las vivencias que han tenido a lo largo de los años es, sin duda, una valiosa lección. Los adultos mayores son como maestros que, con su sabiduría, pueden ofrecernos consejos profundos. Asimismo, conocer sus errores y dificultades es igualmente enriquecedor, incluso cuando esas experiencias vienen acompañadas de lágrimas o enojo.

Me siento muy satisfecha con esta experiencia, pues considero que es una manera hermosa de cerrar mi ciclo en la Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Moda. Es un privilegio que el ITESO ofrezca oportunidades como esta a los estudiantes, ya que no solo nos ayudan a nivel académico, sino también a nivel personal y emocional.

Mi principal contribución en este proyecto fue formar parte del equipo de organización, anticipando las necesidades que pudieran surgir y gestionando un evento que reflejara el esfuerzo conjunto de mis compañeros y de los adultos mayores a lo largo del semestre.

A lo largo de este PAP, también aprendí la importancia de la empatía y la paciencia al trabajar con adultos mayores. Cada conversación, cada interacción, me permitió entender mejor sus necesidades, inquietudes y deseos. A menudo, los jóvenes tendemos a apresurarnos, pero en este contexto aprendí a escuchar activamente, a valorar el tiempo compartido y a dar espacio para que sus voces se expresaran de manera libre.

Reflexión personal- Ximena Torres

La vida muchas veces nos ayuda a colocarnos en los lugares correctos en el tiempo perfecto, para mi entrar a Hilando Generaciones fue uno de esos momentos. Este semestre estuvo lleno de transformación y aprendizajes increíbles que seguiré llevando conmigo.

Durante mi formación he tenido la oportunidad de hacer trabajo intergeneracional con adolescentes de entre 12 y 17 años, así que me emocionaba mucho el poder expandir ese círculo con los adultos mayores, al hacerlo aprendí mucho sobre el sentido de identidad, y que lo que nos hace únicos no se pierde con la edad.

He sentido una pasión muy grande por este proyecto, desde las primeras sesiones pude tener un vistazo a qué es lo que había detrás del PAP, e intenté, en ese mismo espíritu de autenticidad, entregarme con las habilidades que tengo. Me sentí muy agradecida que las profesoras pensarán en mí para formar parte del equipo que estaría liderando la organización del semestre, y aunque la gestión es algo que creo he trabajado por un tiempo, cada nuevo proyecto viene con sus propios retos y obstáculos que sobrellevar.

Las sesiones que tuvimos en los centros con los adultos mayores fueron de mi parte favorita de todo el proyecto, en especial las sesiones de fotos, el verlos modelar y sacar un lado de ellos lleno de vigor y alegría fue muy inspirador.

El proceso para la exposición fue dónde el estrés del tiempo empezó a concretarse, me gustó mucho la experiencia de conseguir un lugar adecuado y generar esa vinculación, pero el no tener control sobre las piezas en sí y cuando estas estarían listas, ayudó a fortalecer la confianza hacia mis compañeros y enfocarme en la parte curatorial de la expo. Aunque creo que siempre hay espacio para crecer y mejorar, considero que fue un proyecto muy exitoso, me fascinó ver a los adultos mayores emocionados por verse en las piezas de la exposición, viendo un reflejo de lo que ellos son plasmados en arte.

El PAP me ha dejado muchos aprendizajes, me ha encantado formar parte de él y de algo que impulsa la idea de que el envejecer puede ser un proceso muy hermoso. Me emociona el continuar este trabajo el próximo semestre y seguir creciendo y mejorando.

Reflexión personal por Andrea González González.

A lo largo de este semestre, he podido reflexionar sobre la manera en que el trato humano y digno hacia los adultos mayores puede entrelazarse con el PAP de manera directa y funcional. Este vínculo intergeneracional no sólo me enriquece como persona, sino también me llena de inspiración, ya que este tipo de oportunidades que se presentan dentro de Hilando Generaciones nos permiten crear iniciativas en el ámbito académico y profesional para impactar y cambiar vidas, lo más lindo es que no solo le cambiamos la vida a las personas de

la tercera edad, sino también puedo afirmar que mi vida también se vio impactada al relacionarme con ellos y cambió pero para hacerme una persona más empática y mejor.

Siento que un elemento importante en el que se puede relacionar mi carrera la cual es Diseño de Indumentaria y moda con el PAP fue el poder generar las bolsas del biomaterial, el coserlas, pintarlas y decorar el espacio para la galería requieren conocimientos de indumentaria, al igual que un gusto estético para que sea atractivo para las personas que fueron a visitar la galería. Definitivamente fue un reto el poder trabajar con un material tan complicado y poco estético, no solo era preocuparse por su estado estético sino por su deterioro constante y el poder aterrizar un producto final digno para una galería, sin embargo, al final gracias a la ayuda de mi equipo, pudimos llevarlo adelante.

Siempre he disfrutado el poder conversar con las personas mayores. Para mí, es increíble el poder escuchar sus historias, absorber su sabiduría y tomar en cuenta sus consejos. Me gusta poder ofrecerles un espacio libre de prejuicios en donde puedan expresarse de manera plena. Estas interacciones siempre han sido significativas para mí y este semestre no fue la excepción. De hecho, una de las cosas que más valoro del PAP "Hilando Generaciones" es precisamente la oportunidad de crear esos momentos de escucha y aprendizaje mutuo.

Esta experiencia me dejó aprendizajes que abarcan tanto el ámbito profesional como el personal. Si comenzamos por el lado técnico, puedo decir que adquirí conocimientos sobre cómo organizar una galería, el proceso creativo detrás de la elaboración de productos con biomateriales —como la mezcla de grenetina, agua y glicerina—, y cómo reaccionar ante emergencias cuando dicho biomaterial presenta fallas, como la formación de hongos o su deterioro. Estos desafíos me enseñaron mucho sobre adaptación y resolución de problemas. Por otro lado, en el ámbito personal, aprendí a trabajar de manera más consciente en mi paciencia, superación personal y resiliencia. Este proyecto me enfrentó a situaciones complejas y desafiantes, pero también me brindó la oportunidad de crecer y superarme. Hoy puedo decir que me siento satisfecha y contenta con los resultados obtenidos. Más allá de los logros tangibles, me quedo con la gratificante sensación de haber aportado algo significativo tanto a los adultos mayores como a mi propio desarrollo integral.

Reflexión personal Ana Rodarte

El Proyecto de Aplicación Profesional me ha ayudado a ver el lado positivo y divertido de convivir con personas de la tercera edad, los tratos que se les deben brindar y, sobre todo, la forma en que para muchos de ellos nos convertimos en su apoyo o en ese momento de paz que necesitan. Este tiempo trabajando con ellos ha sido una experiencia muy emotiva, llena de amor, alegría y muchas risas.

Trabajar con estas personas me ha permitido notar que, en gran medida, están olvidados dentro de la industria de la moda. Ya sea en vestimenta, estilo de vida o hasta en adaptaciones necesarias para los cambios físicos que presenta el cuerpo maduro, brindarles un espacio seguro en este PAP (Proyecto de Aplicación Profesional) les ha permitido expresarse, ser ellos mismos y hasta explorar su creatividad con las herramientas que se les brindan.

Además de la convivencia en los centros, tuve la oportunidad de trabajar con biomateriales, lo cual fue todo un reto, ya que este material requiere observación constante para obtener buenos resultados. Por su naturaleza, es un material que puede desarrollar hongos de un día para otro, lo cual nos lleva a tener mayores cuidados. A pesar de las dificultades, el esfuerzo valió la pena, y logramos crear un artículo que realmente refleja lo que queríamos. Durante la exposición, muchos adultos se interesaron en el producto, su textura y en cómo, con tan solo cuatro ingredientes (grenetina, glicerina, agua y hierbas como colorante natural), puede elaborarse un material que, aunque no es de uso cotidiano, puede llegar a ser experimental. Varios de ellos comentaron que les gustaría experimentar aprendiendo a hacer biomaterial, ya que nunca antes habían escuchado hablar de él.

Considero que el biomaterial está ligado a mi carrera, ya que con él se pueden hacer bolsas, carteras, joyería y tarjeteros como obras artísticas (debido a su corta vida) o, al menos, se pueden crear elementos complementarios para un diseño. Así, se fomenta el uso de alternativas naturales de materiales dentro de la industria de la moda, aunque es importante recordar que no es un material de uso prolongado, sino artístico.

Reflexión personal: Alejandro Benjamín Herrera Topete

A través del semestre y de la interacción con los adultos mayores, más que el relacionar el proyecto y las visitas con mi carrera o con una idea académica de lo que la interacción pudiera llegar a ser, a través de las visitas, la plática directa con los adultos mayores y hasta el simple

escuchar las conversaciones en los centros, logre relacionar estas interacciones con la vida misma, ya que al entender desde un punto de vista compasivo el cómo es que una vida después de tanto tiempo y tanta vida, sigue teniendo un deseo inherentemente humano de vivir, de seguir creando, seguir explorando, seguir jugando y seguir creando memorias.

Yo como alumno de diseño de moda y joyero he logrado convivir con grandes maestros y maestras que han nutrido tanto mi carrera, como mi profesión, la mayoría de estos maestros y probablemente los más importantes en tanto a mi formación académica y profesional, han sido adultos mayores, que con una verdadera comprensión y compasión, tanto hacia mi como hacia mi aprendizaje, han logrado dejar una huella muy importante en mi vida, cuestión que me acompaña y me acompaña a través de mis interacciones con los adultos mayores de ambos centros a lo largo de este proyecto, ya que logrando entender al adulto mayor como una persona que ha logrado aprender más acerca de la vida y que muchas veces está más que dispuesto a compartir, tanto de su conocimiento como de su propia experiencia de vida, más aun que una persona joven, que aún no ha logrado comprender que la vida se trata de compartir y de vivir, más aun, de compartir la vida.

Durante este proyecto logre escuchar y comprender la vida de varias personas en ambos centros, y desde este punto logre entender una verdad tan poética como lo es la vida misma, ya que, ¿qué es la vida más que momentos que valen la pena recordar?, frase tan importante y tan esencial para la creación y desarrollo de este proyecto y aun más para la comprensión de la vida misma.

REFLEXIÓN PERSONAL

OMAR ADONAI ROSALES FLORES

Durante mi participación en el PAP Hilando Generaciones y Moda, trabajé en la conexión y empatía con adultos mayores mediante visitas a los centros CETAM y CEMAM. En estas interacciones, tuve la oportunidad de escuchar historias de vida que reflejaban resiliencia, alegría y aprendizaje, lo cual enriqueció mi perspectiva personal y profesional. Según Agnès Varda (1998), "La memoria es como la arena en mi mano, conservo un poco y un poco se va".

Dentro de las actividades del proyecto, formé parte de una iniciativa fotográfica que exploró el empoderamiento femenino en la madurez a través de prendas y maquillaje disruptivos. Este trabajo me permitió aplicar y fortalecer mis habilidades en fotografía, combinando conceptos artísticos con conocimientos adquiridos en la carrera de Comunicación Audiovisual. Las sesiones fotográficas destacan por la creatividad y disposición de las participantes, generando un ambiente de confianza y entusiasmo que contribuyó al éxito del proyecto.

El resultado final, titulado Runway!!! (Salvaje), consistió en un collage fotográfico de 16 imágenes que fue expuesto en la galería Indefinido, ubicada en la colonia Americana. La serie busca redefinir la feminidad en la madurez, resaltando la individualidad y la fortaleza de las mujeres involucradas. La recepción fue muy positiva, tanto por parte de los asistentes como de las participantes, quienes expresaron su satisfacción por verse representadas desde una perspectiva empoderadora. “Estoy muy agradecida con ustedes porque, entre risas al tomar las fotos, sané muchas cosas que tenía guardadas”, compartió Martha Sánchez, una de las modelos de la serie.

En conclusión, mi experiencia en el PAP Hilando Generaciones y Moda no solo me permitió conectar profundamente con los adultos mayores, sino también fortalecer mis habilidades profesionales en las artes audiovisuales. Este proyecto significa una oportunidad única para explorar el poder del arte para sanar, inspirar y construir vínculos significativos. Ver la emoción de las participantes y la positiva recepción del trabajo reafirma la importancia de este tipo de iniciativas en la generación de espacios inclusivos y creativos.

REFLEXIÓN PERSONAL

JULIETA VELASCO GUTIÉRREZ

Mi participación en este proyecto fue una experiencia desafiante, pero al mismo tiempo enriquecedora. Desde el inicio, junto con el resto del equipo de organización, asumí tareas clave relacionadas con la gestión del cronograma, la coordinación entre equipos y la supervisión de aspectos de logística como el transporte para los adultos mayores y el

presupuesto general para la exposición. Apoyé a los diferentes equipos durante las visitas a los centros, para que no hubiera contratiempos durante las actividades y también contribuí a la creación de contenido para el Instagram del proyecto, la organización del montaje, materiales para la inauguración, etc. Creo que mi aportación más importante al proyecto fue haber conseguido un lugar para la exposición, ya que logramos que nos prestaran un espacio muy atractivo, acogedor y apropiado para la expo, totalmente libre de costos.

Al principio, trabajar con adultos mayores representaba un reto personal debido a ciertos prejuicios que tenía. Sin embargo, esta experiencia transformó completamente mi percepción. Descubrí su entusiasmo, creatividad y la profunda gratitud con la que vivieron esta exposición, lo cual me hizo valorar aún más el impacto que nuestro trabajo tuvo en sus vidas. Fue increíblemente satisfactorio ver sus rostros llenos de alegría al observar sus piezas exhibidas, compartir con sus compañeros y presumir los resultados de su esfuerzo. Su emoción me llenó de orgullo y me recordó la importancia de generar experiencias que trasciendan. Este proyecto fue especialmente significativo para mí porque genuinamente disfruto gestionar proyectos creativos. Tener la oportunidad de coordinar un evento como este, que involucró desde lo logístico hasta lo emocional, fue una experiencia que disfruté mucho y que reforzó mi pasión por la organización y la creación de momentos significativos para las personas.

Reflexión personal - Luis Peña

Durante mi carrera he trabajado con adolescentes, niños y, en menor medida, con adultos. En todo el tiempo que estuve estudiando psicología, había revisado temas relacionados con la adultez tardía, pero nunca había tenido la oportunidad de trabajar directamente con alguien en esta etapa. No sé si se debía a una decisión personal o a la falta de proyectos enfocados en ellos. Tal vez los proyectos existían, pero no me llamaban la atención debido a la forma en que estaban planteados. Esto cambió cuando llegué al PAP Hilando Generaciones y Moda.

Debo reconocer que llegué más por descarte que porque fuera mi primera opción, pero me atrapó la forma en que impacta en cada uno de los adultos de los centros. Por ello, decidí que también fuera mi segundo proyecto.

Citando el libro Desarrollo Humano de Feldman et al. (2014): “El envejecimiento, aunado al estrés crónico, puede deprimir el sistema inmunológico”. Esta pequeña frase me hizo comprender por qué los adultos mayores, como mis abuelos maternos, estaban siempre enfermos y tenían problemas respiratorios. Eran personas que lidiaban con el estrés de la peor forma posible: pasaban todo el día escuchando a sus hijos decirles todo lo que ya no podían hacer debido a su avanzada edad, incluso cuando ellos aún se sentían capaces.

Estas cosas no ocurrían en los centros. Recuerdo un día en que un adulto mayor se fracturó una costilla y, dos semanas después, ya estaba participando en la presentación de la revista. Personas de 75 y 80 años se desplazaban por toda la ciudad utilizando el transporte público, sin compañía de nadie. No me queda ninguna duda de que el proyecto, y más aún los centros, impactan de manera extraordinaria en la calidad de vida de las personas mayores.

Durante el trabajo en la revista, me di cuenta de que las habilidades se desarrollan a través de la práctica. Es una realidad que mi enfoque en psicología y la creación de una revista de moda no parecían tener mucho en común ni ofrecer un área clara para el desarrollo de mis competencias profesionales. Sin embargo, encontré la manera no solo de potenciar mis habilidades, sino también de contribuir en todas las etapas del proceso creativo de la revista. Esto representó un reto, pero al mismo tiempo una gran motivación.

Al observar las reacciones de los adultos ante el resultado de nuestro trabajo, entendí que somos parte de ese impacto positivo en su calidad de vida. Desde el campo de la psicología, puedo afirmar que este fenómeno es algo que incluso podría estudiarse y servir como base para una investigación formal.

Reflexión personal - Ana Paula González Hernández

A manera personal, esto es una experiencia única, la oportunidad de conectar, conocer y aprender de la mano de los adultos mayores, de las maestras y de los compañeros es valiosa en cada aspecto. Muchas veces tendemos a pensar que los adultos mayores hablan un idioma completamente diferente al de las nuevas generaciones, sin embargo, considero que siempre se puede encontrar de que hablar, y en mi experiencia la moda es un tema muy interesante

para poder hablar, especialmente con las mujeres, quienes no tardan ni un segundo en apasionarse por el tema. En general, poder recibir consejos, enseñanzas, anécdotas, historias, etc., de los adultos mayores, es algo que tiene un valor innumerable, digno de atesorarse y de recordar siempre, además de tomarlo en cuenta para nuestras propias vidas, pues nunca sabemos cuándo las experiencias de alguien más nos pueden servir para aplicar en las nuestras. Dar cariño, atención o a veces solo un oído para escuchar a los adultos mayores, trae incluso un brillo a sus ojos, y al instante se nota como mejora su día y creo que al menos para mí, eso no tiene precio.

En cuanto al trabajo interdisciplinario, no siempre es del todo fácil, pero al final se complementa muy bien. Creo que fue un reto entender las fortalezas de cada persona, y saber cómo trabajar con ello, pero al final resulta excelente, aprender a escuchar y apreciar cada punto de vista, talento, habilidad, etc. Como diseñadora de modas, el aporte suele ser mucho más creativo, y aunque en mi caso sí hubo mucha creatividad, mi función específica, fue en la organización, un tema que me gusta, y que no había tenido oportunidad de explotar de esta manera, lo cual me pareció sumamente valioso, retador, y enriquecedor, pues fue un proceso en el que aprendí mucho, y en el que me rodeé y complementé con compañeras de otras carreras, creando un buen equipo. En este proyecto colaboré de lleno en redes sociales, algo que había probado antes, pero no con tanta carga de responsabilidad, ni variedad de contenido, sin duda todo un reto poder recolectar el contenido, editar (algo muy nuevo para mí), y ver los resultados finales, que a mi parecer salieron muy bien.

A final de cuentas trabajar en equipo no siempre es fácil, en general la experiencia fue buena, creo que siempre supimos escucharnos, y recibir los comentarios de todos. En el rol de organización, si se sintió que la responsabilidad era grande, pues de inicio se requería encontrar lugar, sin lo cual la exposición no podía suceder, a la par, era necesario lograr coordinar a todos los equipos y ayudarlos a elegir una de sus propuestas a fin de que ese producto fuera el que se desarrollara, y dividir los tiempos de trabajo para cada una de las sesiones. Durante las visitas, era necesario supervisar el trabajo de todos, sin dejar de involucrarnos con los adultos mayores y colaborar como pudiéramos con los equipos que requerían de más apoyo. Para mí en su mayoría lo más fácil fue tratar con los adultos mayores, es algo que me gusta hacer y que me genera un sentimiento muy agradable, sin embargo, como todos, son humanos con emociones, problemas, etc., por lo que sus

reacciones no siempre son positivas, y en ciertos momentos tocaba lidiar con enojos, tristezas, etc., y había que abordarlas desde una postura sumamente humana y a la vez profesional, aunque también siendo empáticos, y dejando los sentimientos conectar, tratando de entender a las personas, sus posturas, edades, situaciones, etc.

Finalmente, creo que fue sumamente valioso todo lo que recibimos de parte de los adultos mayores y del proyecto en general, poder reconectar con esas generaciones que a veces sentimos tan lejos, entender su visión del mundo, su perspectiva, y el porqué de sus acciones, decisiones, etc., verlos salir de su zona de confort, divertirse, volver a ser niños. Entender su manera de ver la edad y el envejecimiento, así como sus ganas de seguir involucrándose, o sus arrepentimientos, etc. Como último punto, creo que pude practicar mi paciencia, y volverme más sensible a la comunicación, a saber cómo entender y escuchar a los adultos mayores, y como tratar de transmitirles el mejor sentimiento posible, un aprendizaje sumamente valioso que me queda para la posteridad.

Reflexión personal

Aislinn Elizabeth Castro Mercado

Al inicio del PAP me sentía muy entusiasmada por saber lo que haríamos a lo largo del semestre, pues había escuchado muy buenos comentarios de experiencias de mis compañeros que formaron parte de este PAP el semestre pasado. Como estudiante de diseño de modas vi mucho potencial con mi participación en esta edición, pero también por mis habilidades y experiencia con el diseño gráfico y el diseño editorial.

Tuve la oportunidad de formar parte del equipo de fotografía y también del equipo de revista. Mi participación en el equipo de fotografía fue muy inclinada hacia mi carrera, pues realizamos una sesión fotográfica a los adultos mayores con el objetivo de plasmar una idea diferente a la que la sociedad tiene referente a las personas de la tercera edad. Optamos por inspirarnos en una estética demasiado experimental, colorida, llena de texturas y mucha felicidad. Mi papel principal dentro de la sesión fotográfica fue el estilismo, me dediqué principalmente a vestir y darles personalidad a los adultos mayores del centro para la sesión

fotográfica. Me enfoqué mucho en darles vida y hacerles sentir cómodos, lo cual se logró correctamente pues quedaron encantados con la experiencia.

Para la revista tuve un gran reto, pues es algo complicado lograr establecer una estética para hacer que todo quede de manera armoniosa. También el haber acomodado los artículos de cada equipo y las fotografías tomadas en la sesión fotográfica. Al final, todo quedó como se esperaba. Tuve el apoyo total de mi compañero quien me apoyó con todo el proceso de creación e impresión de la revista, y nos llevamos esa experiencia que disfrutamos bastante. Pero la experiencia más bonita con la que me quedo es la convivencia que tuve con los adultos mayores de los centros, de ellos aprendí muchas cosas e intercambié historias y experiencias. Estas personas disfrutaban mucho la compañía y pude comprobarlo, fue un honor haberlos conocido y espero con ansias el siguiente semestre para el siguiente proyecto y seguirlos conociendo más.

La participación de cada persona fue demasiado valiosa, me quedo tranquila con los resultados finales de la revista y la galería que se presentó. Destaco también el apoyo que hubo entre todos, siempre nos apoyamos a como diera lugar si se llegara a necesitar. Trabajamos muy bien de manera individual, pero también el trabajo que equipo fue satisfactorio.

Yasmin Haddad García:

Durante el transcurso del PAP “Hilando generaciones” aprendí que no es una tarea fácil ni sencilla de lograr crear o tratar de romper estereotipos creados por la sociedad, requiere de mucha creatividad, esfuerzo, paciencia, empatía y mucho amor. El objetivo del PAP no solamente trata de desafiar estos estereotipos, sino también redefinir lo que significa envejecer, sin tener que limitarte en lo que quieres hacer.

Una de las razones por la que escogí este PAP fue el querer demostrar que los adultos mayores pueden romper con estereotipos, que no ha todos les gusta vestirse como “abuelos”, de seguir divirtiéndose como niños, de aún querer arreglarse y mantener una estética y sobre todo de disfrutar y aprender actividades nuevas que les permita seguir creciendo y enriqueciendo su conocimiento. Este proyecto fue una oportunidad para demostrar que la

edad no es un impedimento para experimentar nuevas formas de expresión y, sobre todo, para disfrutar de la vida con la misma energía y entusiasmo que cualquier otra persona.

Al trabajar con adultos mayores, pude observar cómo la moda sustentable y el trabajo colaborativo pueden ser una herramienta para crear vínculos intergeneracionales. A través de los tejidos, los tintes naturales y la creatividad compartida, el proyecto no solo permitió crear productos hermosos, sino que también fomentó el aprendizaje mutuo, en donde algunos adultos mayores nos enseñaban cómo tejer o nosotras les mostrábamos técnicas diferentes. También tuvimos la oportunidad de compartir historias y lo más importante de demostrar que nunca es tarde para aprender algo nuevo.

Siento que al trabajar con otras áreas y carreras hizo que el PAP fuera más variado y que tuviéramos más puntos de vista sobre diferentes temas. Incluso el pedir ayuda o retroalimentación a otros grupos o personas de diferente carrera, nos ayudó a mejorar nuestro proyecto o pensarlo de manera diferente. Nos apoyaron con posibles actividades que podrían hacer, e incluso nos dieron ideas sobre cómo adaptar las propuestas para que los adultos mayores pudieran participar de una manera más cómoda y creativa. Así respectivamente, también nosotras aportamos ideas diferentes que los otros equipos no habían tomado en cuenta para sus proyectos. El trabajo conjunto entre diferentes carreras no solo nos ayudó a enriquecer el proyecto, sino que también nos enseñó la importancia de tomar otras opiniones en cuenta.

En definitiva, este PAP fue una experiencia transformadora, tanto para los adultos mayores como para nosotros, al igual que nos permitió ver que no le tenemos que tener miedo al envejecimiento, mientras mantengamos nuestra esencia, todo es posible sin importar la edad. Nuestro amor y pasión por la creatividad no tiene edad ni límites.

Ana Elisa Menchaca Ramírez:

A lo largo de este proyecto, yo no estaba muy segura de lo que terminaría aprendiendo o cómo yo podría enseñarles a personas que tienen mucha más experiencia que yo. Aún así, creo que ha sido algo tan nutritivo al igual que pude disfrutar bastante como alumna y como persona.

Al poder conocer personas que estaban tan entusiasmadas por aprender algo que nosotros les trajimos me causó mucha emoción y me motivó para seguir aprendiendo de ellos. Esto al igual que brindarles algo que se pueden llevar como un recuerdo con mucho cariño. Cada uno de los adultos mayores de los centros tienen una historia que contar y merecen ser escuchados al igual que compartirlas ante los demás.

Como primera interacción, en mi caso estaba muy nerviosa ya que en momentos me puede resultar complicado abrirme a las personas y poder sacarles plática. Pero al tener un convivio como primer acercamiento nos permitió romper el hielo y poco a poco platicar con ellos. Ahí me di cuenta de que ellos tienen mucho de qué hablar y compartirnos sus mejores anécdotas y consejos.

Creo que es muy importante tener alumnos de otras áreas, esto para poder enriquecer el proyecto y tener diferentes puntos de vista. Al poder estudiar indumentaria y moda, se suele ver la perspectiva de la estética al igual traer talleres donde los adultos exploren sus habilidades creativas. Más que nada en poder recordarles que uno siempre puede mantenerse con el mejor estilo y no perder su esencia.

Pudimos trabajar con alumnos de otras carreras, lo que nos permitió que el proyecto final tuviera mucha más personalidad, y de cierta forma todo se acomodó y complementa con los demás proyectos sin que se perdiera el hilo.

Sin duda este PAP de Hilado Generaciones me ha permitido ver la realidad de cómo la sociedad deja de lado a los adultos mayores, en muchos casos terminan siendo encasillados a los típicos estereotipos de que uno debe de dejar de divertirse o poco a poco pierden esa esencia que los mantiene felices. Por eso me ha encantado esta experiencia, para poder recordarles que nunca es tarde para seguir aprendiendo ya que es uno de los propósitos de la vida, al igual que seguir creciendo, compartiendo y disfrutar de los pequeños momentos que después podrán ser recordados.

Nahomy Lizeth Guzmán Ortiz:

Este proyecto ha sido sorpresivamente gratificante, pues puedo afirmar que se logró el objetivo. En lo personal, me llevé algunas sorpresas, ya que pensaba que las técnicas que les enseñamos para teñir tela de forma natural les serían conocidas o que habría alguna

aportación por parte de los adultos mayores. Sin embargo, ver tanto entusiasmo de su parte por algo totalmente desconocido fue muy conmovedor.

Sí hubo algunos retos que, como equipo, tuvimos que superar. Por ejemplo, algunas personas no estaban dispuestas a colaborar en las actividades que les llevábamos o, en ocasiones, la logística de los materiales fue un poco desorganizada al principio. No obstante, poco a poco comenzamos a tomar el ritmo de las actividades.

Otro de los grandes retos que tuvimos que superar fue improvisar con la idea principal que teníamos para la exposición final del taller. Ya que nuestro plan A no estaba funcionando, comenzamos a buscar alternativas e improvisar con el material que teníamos, buscando la manera de que al final del día se mantuviera la misma intención que al comienzo del proyecto. En lo personal, creo que funcionó bastante bien y pudimos entregar un excelente trabajo.

Siento que este semestre ha quedado reflejado el nombre del PAP "Hilando Generaciones" porque justo eso hicimos. Durante las sesiones de bordado, pintura y tejido a gancho, había mucha interacción con los adultos mayores acerca de las técnicas que realizaríamos. Tanto ellos como nosotras aprendíamos algo nuevo e incluso compartíamos anécdotas de nuestras vidas, creando un vínculo muy bonito. A menudo, nos sorprendían con lindos detalles, como traernos algo para comer. En lo personal, esta experiencia ha sido muy agradable porque me hizo darme cuenta de lo importante que es para ellos sentirse valorados y útiles a su edad. Ver su felicidad en cada etapa del proyecto, e incluso en su presentación, es un sentimiento inexplicable. Otra de las cosas que más me gustó fue poder poner en práctica lo que ya me habían enseñado a principios de la carrera. De cierta forma, fue un poco nostálgico porque, así como yo comenzaba aprendiendo algo nuevo, pude compartirlo con los adultos mayores, quienes también mostraron asombro por lo que les enseñábamos.

Y, por último, pero no menos importante, me llevo la gran satisfacción de haber participado en este proyecto y de la colaboración de mi equipo. En la exposición final, recibimos excelentes comentarios sobre nuestra exposición como taller.

María Elena Trigo Villalobos

Participar en este proyecto para mí fue una experiencia enriquecedora tanto a nivel personal como a nivel profesional. Fue una oportunidad única que me permitió aplicar aprendizajes que he adquirido a lo largo de la carrera, en este caso, los tintes naturales y las diferentes

técnicas para aplicarlos. El trabajar con tintes naturales fue una oportunidad para trabajar con la naturaleza y utilizar alternativas sostenibles que hemos aprendido a lo largo de la carrera. El volver a trabajar con estos materiales y técnicas me inspiraron y me motivaron a integrar prácticas más éticas y responsables en mi carrera. Y el poder enseñarle esto a los adultos mayores y ver su emoción, su curiosidad y sus ganas de aprender, de preguntarnos y de involucrarse en lo que tuviéramos por enseñarles, me motivó mucho.

Sin embargo, lo que realmente hizo especial este proyecto para mí fue la interacción humana y la oportunidad de colaborar con personas de diferentes edades y disciplinas. Trabajar y conectar con los adultos mayores fue una experiencia muy emotiva para mí.

Me conectó con un lado más humano, más sensible. Escuchar sus vivencias, lecciones de vida, recuerdos importantes para ellos, me hizo reflexionar sobre lo importante que es detenerme a escuchar verdaderamente a quienes me rodean y a valorar el presente y aprender a disfrutar el proceso, no solo el resultado final.

Y aunque al principio éramos extraños, poco a poco se fue creando un vínculo de confianza y respeto y en cada conversación, cada actividad que hacíamos en conjunto, compartían consejos sobre la vida, reflexionaban sobre cómo todo ha ido cambiando con el tiempo y cómo aunque somos de generaciones muy diferentes, teníamos mucho con qué conectar. Me dejó con el corazón lleno y con mucha gratitud, no solo hacia ellos, sino hacia la oportunidad de vivir una experiencia que me recordó lo bonita que es la conexión humana.

Por otro lado, compartir este proceso y trabajar en el proyecto junto con jóvenes de otras disciplinas amplió mucho mi perspectiva e incluso mi creatividad. Cada uno tuvo mucho que aportar, desde su enfoque hasta habilidades, como el diseño gráfico, la fotografía, estilismo y organización. que sin duda influyó mucho de manera positiva en el resultado final. Me dí cuenta que el diseño de modas puede combinarse y complementarse con otras áreas del arte, la comunicación etc. y así generar un impacto más grande y llegar a más personas. Este proyecto reforzó la idea de que mi carrera no sólo se trata de crear cosas visualmente atractivas, sino también de contar historias y transmitir mensajes.

En conclusión, este PAP no sólo me ayudó a poner en práctica las habilidades que he aprendido a lo largo de mi carrera, me ayudó a aprender de otras técnicas como lo fue trabajar con biomateriales y a valorar lo bonita que es mi carrera y cómo el diseño tiene un propósito más profundo, como el conectar, inspirar, el reflejar emociones y compartir historias. Me quedo con el aprendizaje de que al colaborar con personas de diferentes generaciones y compañeros de otras disciplinas creamos algo muy significativo y especial para todos. Sin duda, esta experiencia será una de las que más valore y recuerde a lo largo de mi carrera y de mi vida.

Saidy Gisela Sánchez Muñoz:

Al iniciar el PAP subestimé el trabajo que hacía la colaboración entre el PAP y los centros. Aunque entendía y compartía el interés y los objetivos, puedo decir que realmente no consideré que hubiera un “verdadero” significado o valor en lo que estábamos haciendo, no creía posible un verdadero interés de parte de los alumnos y de los adultos mayores, debido a experiencias pasadas, y me encontré en esta acostumbré de solo trabajar por trabajar, lo cual me llevó a tomarlo muy a la ligera, y es algo de lo cual me arrepiento, ya que pude haber actuado, aportado y apoyado de diferente manera desde el inicio. Con esta experiencia, el mayor aprendizaje que me llevo de todo este proyecto, es a tomar las cosas con el valor, la seriedad, y el compromiso que requiere y merece las cosas, ya que aunque me di cuenta de ese “valor”, fue en un punto en el que podía afectar de forma negativa al equipo, ya que ese sentimiento de desesperación por “arreglar” o “mejorar” el tiempo pasado tampoco ayudaba, así que terminé cambiando la forma de compensar al tiempo del proyecto.

En cuanto a los conocimientos propios que aportaron al proyecto, considero que mis habilidades técnicas de la carrera fueron útiles para resolver temas como el avanzar o terminar ciertos productos cuando llegaba el momento de ser necesaria la intervención. Otros momentos, fue en los talleres, al momento de enseñar puntadas para bordar, y también cuando se requirió aprender rápido y enseñar a tejer a mano, lo cual considero que saber y enseñar técnicas en proyectos así, es algo importante poder saber hacer.

Otro tema del que me gustaría comentar es sobre una de las ramas principales de esta edición del PAP, lo cual verdaderamente agradezco y valoro demasiado de haber podido participar justo en esta edición que trabaja con ello, y hablo del enfoque del medio ambiente, la

sustentabilidad, y sobre todo, los biomateriales. Este tema en mi carrera como diseñadora de modas comenzó a ser muy importante, que poco a poco he estado tomando esta dirección, así que me fascina y me ilusiona haber podido aprender un poco más al respecto en este PAP. Ya de forma personal, y recordando lo que se hicimos en el PAP como grupo, me doy cuenta que necesito seguir trabajando en varios aspectos, de los cuales soy consciente y he estado trabajando en ello, y una de ellas es en mejorar con las interacciones sociales, no tengo esa facilidad en interactuar de forma convencional, aunque parte de este mejoramiento es el ser capaz de obtener los resultados resolviendo de otras maneras. En esta colaboración fue un tanto sencilla el poder interactuar, ya que el objetivo en sí consistió en un intercambio de pensamientos, experiencias y opiniones, así que fue más sencillo que otras situaciones, y esto de verdad me ayudó en encontrar otra perspectiva sobre este tema por mejorar que tengo. Respecto a estas interacciones, considero enriquecedor la experiencia, el intercambiar vivencias con los adultos mayores fue algo muy significativo, normalmente no suelo tener oportunidades de conversar de la manera en que se logró en el PAP. De ellos en especial me llevo aprendizajes puntuales, y nuevas perspectivas sobre diversos temas, que probablemente con el tiempo hubiera podido comprenderlo, es significativo el tenerlo presente desde ahora, y gracias a experiencias de terceros, algo muy valioso, así que de ellos también obtuve de alguna manera el consuelo y la alegría por la vida y por las cosas.