

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Centro Interdisciplinario para la Formación y Vinculación Social

SUSTENTABILIDAD Y TECNOLOGÍA



**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

1N03B: Programa de Tecnología para el Buen Vivir II

“Resonancias” Mujeres y TerritoRios

PRESENTAN

Lic. en Ciencias de la Comunicación	Andrea Ivana Ledesma Osuna
Lic. en Ingeniería y Ciencia de Datos	Christa Itzel Barrios Martínez
Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales	Ernesto Rodríguez Hernández
Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales	Francisco Javier Meza Escoto
Lic. en Comunicación y Artes Audiovisuales	Ian Itzaul Parres Ocegueda
Lic. en Gestión Cultural	Odette López Cuevas

Asesores: Daniela Gloss Nuñez, Selene Cruz Pastrana, Yoloxóchitl Corona Ruelas, Alexei de Alba Álvarez

Tlaquepaque, Julio 2024

Contenido

Índice de Imágenes.....	4
Glosario	5
REPORTE PAP	6
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	6
Resumen	8
Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional	8
1. Ficha Técnica.....	11
1.1 Palabras clave	11
1.2 Duración de la producción	11
1.3 Tiempo.....	11
2. Equipo de trabajo	11
3. Antecedentes.....	14
4. Justificación.....	16
5. Objetivos	18
5.1 Guion	18
5.2 Arte/animación	19
5.3 Sonido	20
5.4 Web	20
5.5 Comunitario	21
6. Conflictos socioambientales	23
7. Marco teórico-conceptual	37
8. Metodologías horizontales	45
8.1. Metodologías situadas por departamento creativo.....	49
8.2 Guion	50
8.3 Arte/Animación	54
8.4 Sonido	59
8.5 Web	66
8.6 Comunitario	73
9. Matriz de impacto.....	89
10. Cronograma de trabajo por departamento creativo.....	92

11. Resultados del trabajo profesional	96
12. Aprendizajes individuales	104
13. Conclusiones generales	112
14. Referencias bibliográficas	115
15. Anexos	119
15.1 Departamento de arte	119
15.2 Departamento de Sonido	122
15.3 Departamento de Trabajo Comunitario	123

Índice de Imágenes

Imagen 1 Bocetos iniciales de nutria.....	55
Imagen 2 Bocetos iniciales de personajes de mujeres	55
Imagen 3 Tablero visual de escenario de los sueños.....	56
Imagen 4 Tablero visual de escenario del paisaje de Juanacatlán	57
Imagen 5 Tablero visual de escenario de la disrupción	58
Imagen 6 Página Web de “freesound.org”	62
Imagen 7 Aplicación de escritorio de “Soundly”	63
Imagen 8 Screenshot de la sesión de Garageband de la pieza musical	64
Imagen 9 Grabación de diálogos en cabina	65
Imagen 10 Screenshot de la sesión de propuesta del diseño sonoro de la primera escena	66
Imagen 11 Base de datos de notas sobre temática de basura y Presa El Ahogado	67
Imagen 12 Sistema de planeación y almacenamiento de documentos con su propósito	68
Imagen 13 Screenshot de tablas anteriores creadas en Dynamo	68
Imagen 14 Memorama	74
Imagen 15 Taller de intervención fotográfica. Jornada del 29 de mayo 2024.....	75
Imagen 16 Georreferenciación desde Google Maps de la Parcela escuela en Tateposco.....	76
Imagen 17 Proceso de Intervención fotográfica Equipo MILPA	79
Imagen 18 Resultados del Taller de Intervención fotográfica Equipo MILPA	80
Imagen 19 Equipo Papantón trabajando en su maqueta	82
Imagen 20 Ejemplo de una Maqueta final del Equipo PAPANTÓN.....	83
Imagen 21 Primero bocetos de árboles endémicos de El Salto- Juanacatlán	85
Imagen 22 Propuesta de escenarios y elementos del mural.....	86
Imagen 23 Escenario parcela. Día.....	86
Imagen 24 Escenarios Cascada y Bosque. Día.....	87
Imagen 25 Escenarios Río. Tarde-Noche.....	88
Imagen 26 Propuesta del mural comunitario a color.....	88

Glosario

Aws Amplify: Un conjunto de herramientas y servicios para ayudar a los desarrolladores a construir aplicaciones fullstack escalables, potenciadas por AWS. Facilita la conexión del frontend con varios servicios de backend.

Cortometraje: término que se utiliza comúnmente en la industria cinematográfica y de animación para referirse a una película de corta duración, generalmente de menos de 30 minutos.

Diseño sonoro: es la compilación de todos los elementos sonoros de una pieza audiovisual con el objetivo de dar continuidad a la narrativa que se propone, acompañar la trama y construir el ambiente junto con las acciones que suceden en el espacio donde se desarrolla la historia.

DynamoDb: es un servicio de Amazon de base de datos NoSQL sin servidor que permite desarrollar aplicaciones modernas a cualquier escala.

Estructura narrativa: Exposición de los hechos cronológicos de una historia que maneja el trasfondo de esta.

Guion cinematográfico: Manual narrativo que tiene como objetivo indicar cómo dirigir un producto cinematográfico.

Guion gráfico / storyboard: Guía visual donde se representa la secuencia, narrativa, encuadres, movimientos de cámara, al igual que la duración de una película o animación. Actuando como herramienta de planificación para antes de iniciar la producción.

Interfaz de usuario: La interfaz de usuario es el espacio donde se producen las interacciones entre seres humanos y máquinas. El objetivo de esta interacción es permitir el funcionamiento y control más efectivo de la máquina desde la interacción con el humano.

Línea temporal narrativa: Orden en el que se van suscitando los acontecimientos de una historia.

Método de reciclaje: Un proceso donde se usan residuos o materiales desechados para transformarlos y usarlos de nuevo como materia prima o para obtener un producto nuevo.

Stop Motion: Técnica de animación que consiste en fotografiar objetos estáticos, manipulándolos ligeramente entre cada toma, para que mediante una serie de imágenes en secuencia se genere la ilusión de fluidez y movimiento.

Upcycling: La utilización de materiales o desechos para fabricar nuevos que representen una mayor calidad y mayor valor ecológico, para no consumir solo productos de un solo uso.

REPORTE PAP

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son experiencias socio-profesionales de los alumnos que desde el currículo de su formación universitaria- enfrentan retos, resuelven problemas o innovan una necesidad sociotécnica del entorno, en vinculación (colaboración) (co-participación) con grupos, instituciones, organizaciones o comunidades, en escenarios reales donde comparten saberes.

El PAP, como espacio curricular de formación vinculada, ha logrado integrar el Servicio Social (acorde con las Orientaciones Fundamentales del ITESO), los requisitos de dar cuenta de los saberes y del saber aplicar los mismos al culminar la formación profesional (Opción Terminal), mediante la realización de proyectos profesionales de cara a las necesidades y retos del entorno (Aplicación Profesional).

El PAP es un proceso acotado en el tiempo en que los estudiantes, los beneficiarios externos y los profesores se asocian colaborativamente y en red, en un proyecto, e incursionan en un mundo social, como actores que enfrentan verdaderos problemas y desafíos traducibles en demandas pertinentes y socialmente relevantes. Frente a éstas transfieren experiencia de sus saberes profesionales y demuestran que saben hacer, innovar, co-crear o transformar en distintos campos sociales.

El PAP trata de sembrar en los estudiantes una disposición permanente de encargarse de la realidad con una actitud comprometida y ética frente a las asimetrías sociales. En otras palabras, se trata del reto de “saber y aprender a transformar”.

El Reporte PAP consta de tres componentes:

El primer componente refiere al ciclo participativo del PAP, en donde se documentan las diferentes fases del proyecto y las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo de este y la valoración de las incidencias en el entorno.

El segundo componente presenta los productos elaborados de acuerdo con su tipología.

El tercer componente es la reflexión crítica y ética de la experiencia, el reconocimiento de las competencias y los aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.

Resumen

El reporte PAP “Resonancias, Mujeres y TerritoRios” expone a detalle el esquema general del proyecto, esto es, los objetivos, el proceso metodológico, las propuestas y resultados de cada departamento partícipe. En este periodo verano 2024, el trabajo tuvo un enfoque de la ecología política con base en la conflictividad ambiental en particular la contaminación de los ríos y bosques del municipio de Juanacatlán.

Por consiguiente, los trabajos se encaminaron a la realización de talleres en y con la comunidad de Juanacatlán con el propósito de dar a conocer a las generaciones más jóvenes, a las infancias, el territorio en el que habitan, así como resaltar los recursos y beneficios que este posee y la situación actual del mismo. Otra de las metas consistió en dar continuidad a la realización de un corto animado, con una duración aproximada de 2 a 3 minutos, cuya finalidad es exponer y concientizar acerca de la situación de los ríos y bosques de Juanacatlán con base en el trabajo situado.

Este documento presenta una estructura completa de los diversos procesos realizados para aportar a los productos antes mencionados. Se exponen las rutas metodológicas: del equipo de animación, los diversos tratamientos del guion; del equipo de arte y animación, el trabajo de creación y construcción de la escenografía; del equipo sonoro, la creación de la propuesta de diseño sonoro y musicalización; del equipo comunitario, la implementación de talleres como insumos para la co-creación del mural comunitario; del equipo web, el diseño de la herramienta de monitoreo de datos.

Ciclo participativo del Proyecto de Aplicación Profesional

El PAP es una experiencia de aprendizaje y de contribución social integrada por estudiantes, profesores, actores sociales y responsables de las organizaciones que, de manera colaborativa, construyen sus conocimientos para dar respuestas a problemáticas de un contexto específico y en un tiempo delimitado. Por tanto, la experiencia PAP supone un proceso en lógica de proyecto, así como de un estilo de trabajo participativo y recíproco entre los involucrados.

Introducción

El proyecto Resonancias: Mujeres y Territorio (en colaboración con el proyecto de investigación Políticas de los cuidados del CIFOVIS de la Universidad ITESO) es un proyecto que busca exponer diversas situaciones de conflictividad socioambiental en los distintos municipios y regiones del estado de Jalisco. El objetivo de dicho proyecto es crear un producto transmedia, anidado en una página web, que permita generar una interacción que ayude a entender las diversas conflictividades socioambientales en las regiones del estado de Jalisco a través de elementos como: cortos animados por cada región, una galería de murales comunitarios co-producidos, información acerca de las luchas por la defensa del territorio y sus procesos sociales, el podcast Resonancias sobre las implicancias de la investigación, un monitor de medios, entre otras secciones y herramientas.

En esta etapa del proyecto se continuó con la ruta de trabajo colaborativo con la comunidad de Juanacatlán- El Salto, ubicada en la región central de Jalisco, al suroeste de la ciudad de Guadalajara. Esto consistió en la continuación del trabajo de animación del corto de la comunidad; la planeación general del mural con y en una escuela primaria, la recopilación y el análisis de los resultados obtenidos por el equipo comunitario mediante la realización de talleres con las infancias y en la implementación de la herramienta de monitoreo de medios de libre acceso sobre las luchas por el territorio.

Por lo anterior, en este documento el objetivo es exponer la ruta estratégica y técnica de trabajo de cada uno de los departamentos (o equipos) que conforman el proyecto de forma integral y colaborativa. El documento presenta un esquema general del proceso detallado que los diversos departamentos creativos utilizaron para avanzar y completar elementos esenciales de los productos audiovisuales. La organización de éste va de lo general a lo particular, esto es, en los apartados de antecedentes, objetivos y justificación el lector tiene primero un trasfondo del proyecto Resonancias: Mujeres y territorio y su vinculación con el proyecto de investigación Políticas de los cuidados del CIFOVIS; después, en otro apartado, se esboza el contexto general que engloba los procesos sociales, económicos, políticos y culturales que reconfiguran el escenario local en el que se inserta el proyecto en relación con el tema de conflictos socioambientales. Sigue un marco-teórico conceptual que sirve de

andamiaje para pensar el territorio desde los procesos de lucha y defensa del territorio en el mundo contemporáneo. Más adelante, se expone el trabajo realizado en colaboración con la comunidad con base en la implementación de talleres, así como el desarrollo de las propuestas de cada uno de los productos audiovisuales establecidos como meta.

En este sentido, el lector puede encontrar también la matriz de impacto que orienta las acciones colaborativas, que sienta las bases y da sentido al proyecto en su parte social y ética. Finalmente se presentan reflexiones en dos sentidos: las autorreflexiones individuales acerca de los aprendizajes construidos en torno a la experiencia PAP y a modo de conclusiones, lo que falta por hacer en cada departamento de trabajo creativo y cuyo trabajo deberá ser retomado en el próximo semestre.

1. Ficha Técnica

- Nombre del sitio web: Resonancias, Mujeres y Territorios.
- URL del sitio web: Por definir
- Fecha de creación o lanzamiento: 13 de enero de 2024
- Autor (es): PAP TerritoRios, Grupo B

1.1 Palabras clave

Mujeres, territorio, regiones, Jalisco, resonancias, comunidad, defensa, resistencia, concientización, apego, vínculos, agravio, despojo, degradación ambiental, industrialización, representación, stop motion, infancias, comunidades, monitoreo, escalabilidad, resignificación, política ambiental, colaboración comunitaria

1.2 Duración de la producción

Cortometrajes animados de 3 min. aproximadamente

Versión BETA del sitio web 4 meses

Conclusión del proyecto para el escenario local de Juanacatlán: otoño 2024

1.3 Tiempo

La siguiente carpeta de proyecto se desarrolla como parte del proceso del PAP Programa de Tecnología para el Buen Vivir I, durante el semestre verano 2024 (mayo-julio), del ITESO en Tlaquepaque, Jalisco. La presente se realiza en torno al trabajo colaborativo con la comunidad de Juanacatlán, Jalisco.

2. Equipo de trabajo

En la tabla siguiente se detalla la organización del trabajo por equipos durante el verano 2024.

Equipo	Miembros	Tareas
Asesores	Isabel Yoloxochitl Corona Ruelas, Selene Cruz Pastrana, Alexei De Alba Alvarez y Daniela Mabel Gloss Nuñez	Coordinar los departamentos según su área de especialidad.
Arte y animación	Francisco Javier Meza Escoto	Producir un cortometraje de animación en <i>stop motion</i> con escenarios de papel, visibilizando el vínculo emocional entre la comunidad de Juanacatlán y su territorio, enfocado en la defensa del territorio por parte de las mujeres.
Sonido	Ernesto Rodríguez Hernández	Crear un diseño sonoro que capture la esencia de la realidad de Juanacatlán, potenciando emociones y complementando la narrativa del cortometraje.
Guión	Ian Itzaul Parres Ocegueda	Crear un guion sobre la contaminación del río Santiago y los bosques de Juanacatlán para un cortometraje animado de tres minutos.
Trabajo comunitario	Odette Lopez Cuevas	Planificar actividades y dinámicas con las localidades para involucrar a la comunidad y fortalecer la ejecución del proyecto. Crear documentar para todos los procesos del proyecto y sistematizarlos para futuros semestres.
Web	Christa Itzel Barrios Martinez	Desarrollar una plataforma integral con una base de datos no relacional, interfaz amigable, mapa interactivo y filtros de búsqueda eficientes, adaptada a las necesidades de los usuarios.
Producción	Andrea Ivana Ledesma Osuna	Brindar apoyo logístico y

		coordinación entre los departamentos.
--	--	---------------------------------------

3. Antecedentes

En un contexto marcado por la violencia y las crisis socioambientales, las mujeres de Jalisco han surgido como líderes de proyectos de resistencia y cuidado. Su lucha por la defensa del territorio no solo busca proteger su hogar, sino también garantizar la vida y el bienestar de sus comunidades.

En este escenario, surge el 1er Encuentro en colaboración interdisciplinaria de “Mujeres y Territorios”, un espacio de diálogo y reflexión colectiva donde se entrecruzan saberes académicos y experiencias situadas de las mujeres. Este encuentro, celebrado durante diciembre del 2022, marcó el inicio de “un proceso de acompañamiento y crecimiento mutuo, apoyado por la empatía y el respeto” (Alonso et al., diciembre 2022).

A partir de las diversas perspectivas y experiencias compartidas, se generaron definiciones colectivas de conceptos clave como "territorio", "cuidados", "conflicto socioambiental", entre otros. Se reflexionó sobre las distintas luchas de las mujeres, sus mecanismos de defensa, sus emociones y sentimientos en torno a la colectividad, el cuidado y su papel como agentes políticos.

La investigación que acompaña a este proceso ha tenido un avance significativo durante el 2022. Se han realizado 23 entrevistas, se ha establecido contacto con 19 localidades en Jalisco y Nayarit, y se han impartido talleres y reuniones como espacios de autorreflexión.

Como resultado de este trabajo colaborativo, se han logrado vinculaciones con diversos actores sociales y se han producido materiales de comunicación. Entre ellos, destaca la participación en medios de comunicación del ITESO, el podcast "Resonante" y la presentación de ponencias a nivel nacional e internacional.

Además, se adjuntan los resultados del proyecto de investigación "Política de los cuidados: Las luchas de las mujeres por la defensa del territorio en Jalisco", dirigido por la Dra. Daniela Mabel Gloss Núñez del CIFOVIS. El trabajo se centró en tres productos: el universo web “Resonancias”, una animación y un mural comunitario. El desarrollo del universo web muestra las 12 regiones de Jalisco, con información sobre la defensa del territorio y una galería de murales; mientras que el desarrollo de la animación incluyó guion, bocetos de

paisajes, personajes y sonidos. Además, se establecieron bases de colaboración con miembros de las comunidades de Juanacatlán.

4. Justificación

Los proyectos realizados este verano 2024 en el PAP1N03B se conectan a lo que fue realizado en el semestre pasado en primavera 2024 en el marco del proyecto *Resonancias: mujeres y territorios* el cual surge de un proceso de reconocimiento de crisis ambiental en Jalisco, cuyos escenarios locales están caracterizados por el despojo de los recursos y la destacada participación de las mujeres en la lucha por la defensa de su territorio.

Las mujeres de las comunidades suelen ser las primeras en notar y sufrir las violencias de los despojos porque son quienes se encargan de primera mano de los cuidados de otras personas y de sostener la vida. Así, toman el papel de cuidadoras de la vida y de los ecosistemas que sostienen a sus comunidades.

El proyecto “Resonancias”: Mujeres y territorios es un medio para conectar la lucha de las defensoras a partir de tres aportes: el aporte social, el aporte educativo y el aporte investigativo.

Desde el PAP de verano el aporte social se trabajó para visibilizar situaciones y contextos que parecieran ser ajenos a nuestras propias realidades. El propósito del proyecto de Resonancias es crear conexiones en diferentes entornos y practicar la empatía. Para que la empatía sea el motor impulsor del cambio sobre los conflictos socioambientales en el estado de Jalisco. Transmitiendo las voces de los territorios con productos transmedia para posibilitar presentaciones sociales con el trabajo conjunto del equipo PAP y las comunidades.

Desde el aporte educativo se buscó aprovechar herramientas de comunicación como la planeación del mural comunitario y la pre-producción de la animación transmedia para reflejar la apropiación del espacio público y virtual por quienes son miembros de la comunidad de Juanacatlán para transmitir, comunicar y sensibilizar las necesidades, memoria y oportunidades del territorio, fortaleciendo la cohesión social.

El aporte investigativo tuvo lugar en cada una de las visitas de campo en las que el equipo PAP tuvo parte. Estas visitas tuvieron enfoques cualitativos y cuantitativos para recaudar datos que nos sirvieron para el desarrollo de los talleres que dieron paso a la continuidad de

los proyectos. El propósito fue conectar a partir de estas visitas con las experiencias humanas con énfasis en la perspectiva de las infancias quienes son el público meta de la mayoría de las actividades ya que estas son quienes seguirán con la lucha y la defensa del territorio a partir del apego y conexión con su comunidad y localidad. Este proyecto reconoce las experiencias, testimonios y emociones de las personas involucradas para crear vínculos afectivos y emocionales que impulsen la acción social.

5. Objetivos

Los objetivos de trabajo de cada equipo o departamento se vinculan con el objetivo general del PAP Territorios y con el objetivo general del proyecto Resonancias, por lo que se presentan estos dos objetivos generales para posteriormente enunciar los objetivos, tanto general y específicos, de cada uno de los departamentos durante verano de 2024.

Objetivo General del PAP TerritoRios

Articular conocimientos comunitarios, científicos e institucionales para fortalecer las acciones y capitales locales en torno al agua y los territorios, comenzando con la cuenca alta del río Santiago y otras regiones del Estado de Jalisco.

Objetivo General del Proyecto Resonancias: Mujeres y Territorios

Desarrollar un proyecto transmedia como herramienta de reconocimiento y visibilización de las experiencias de mujeres defensoras del territorio en Jalisco en colaboración con la investigación “Política de los cuidados. Las luchas de las mujeres por la defensa del territorio en Jalisco. Una aproximación desde la investigación vinculada”.

5.1 Guion

Objetivo general

Crear un guion cinematográfico en donde se implemente una narrativa que exponga parte de la situación que vive la comunidad de Juanacatlán respecto a la contaminación del río Santiago y de sus bosques, que sirva de insumo para la creación de un cortometraje animado.

Objetivos específicos

- Proponer una historia para la realización de un corto animado, en donde se muestre en una buena estructura narrativa la situación de la defensa del territorio en la comunidad de Juanacatlán
- Enviar avances del guion a los colaboradores de Juanacatlán

- Desarrollar a fondo los personajes Dhara, Luz y Malia y los escenarios según la retroalimentación recibida por parte de la comunidad de Juanacatlán
- Desarrollar y corregir la línea temporal narrativa de la historia con base en la retroalimentación de la comunidad de Juanacatlán

5.2 Arte/animación

Objetivo General

Producir un cortometraje de animación en *stop motion* con escenarios creados completamente en papel, a través del cual visibilizar el profundo vínculo emocional entre el territorio y la comunidad de Juanacatlán, Jal. México. Proyectando la situación de agravio que han enfrentado por generaciones a causa de un crecimiento industrial e inmobiliario exponencial. Haciendo énfasis sobre todo en la defensa intergeneracional del territorio por parte de las mujeres.

Objetivos Específicos

- Realizar una investigación exhaustiva sobre el contexto sociocultural de Juanacatlán y El Salto, Jalisco, para asegurar que la historia de la animación refleje la realidad de estas comunidades
- Plantear en el espectador la importancia del patrimonio biocultural y la necesidad de protegerlo frente a las amenazas ambientales
- Desarrollar y definir las primeras propuestas visuales en torno a las características físicas y de personalidad de los personajes principales Dhara, Luz, Malia y las nutrias
- Visualizar y establecer los escenarios, definiendo entornos y paleta de colores que se alineen con la flora y la fauna antes y después de ser depredados
- Organizar el espacio de trabajo de manera funcional y asegurar la disponibilidad del equipo necesario
- Capturar la animación de los personajes y escenarios a través de las técnicas de animación “stop motion” tomando una serie de fotografías cuadro por cuadro y

moviendo los elementos ligeramente entre cada toma para crear la ilusión de movimiento

- Realizar la edición de video organizando en secuencias las imágenes capturadas así como la corrección de color efectos visuales, música, diálogos o sonidos para mejorar la narrativa de la animación

5.3 Sonido

Objetivo general

Crear un universo sonoro en el cortometraje, que capture la esencia sonora de la realidad que se va a representar en la ficción. Tomando ejemplos tangibles de lo que es el ambiente en la zona en la que se ubican las comunidades del territorio de Juanacatlán, Jal. México, para desarrollar un diseño sonoro congruente, que ayude a potencializar emociones y complemente la narrativa que se plantea durante la historia.

Objetivos específicos

- Continuar elaborando/complementando la historia creada en conjunto con el departamento de guion y animación de primavera 2024
- Desarrollar un diseño sonoro que combine la realidad en la que se ven envueltas las personas pertenecientes a las comunidades en las que se basa la historia del cortometraje
- Generar una pieza musical que evoque emociones que se van viviendo a lo largo del cortometraje con la intención de que aporten a la historia

5.4 Web

Objetivo General

Desarrollar una plataforma integral basada en una base de datos no relacional de documentos con información proveniente de fuentes de prensa en internet de manera eficiente y accesible. Esta plataforma debe ofrecer una interfaz de usuario amigable que incluya un mapa interactivo para la visualización geoespacial de los datos y filtros de búsqueda efectivos basados en palabras clave y problemáticas específicas.

Además, la plataforma debe proporcionar la información de manera simplificada asegurando la integridad y relevancia, y adaptarse a las necesidades de los usuarios.

Objetivos específicos

- Desarrollar una plataforma integral basada en una base de datos no relacional de documentos utilizando AWS Amplify y DynamoDB
- Capturar, almacenar, georreferenciar y visualizar información proveniente de fuentes de prensa en internet de manera eficiente y accesible
- Ofrecer una interfaz de usuario amigable que incluya un mapa interactivo para la visualización geoespacial de los datos y filtros de búsqueda efectivos basados en palabras clave y problemáticas específicas
- Proporcionar la información de manera simplificada asegurando la integridad y relevancia, y adaptarse a las necesidades de los usuarios

5.5 Comunitario

Objetivo general

Realizar actividades previas que sirvan como insumo para la realización de un mural comunitario en la escuela primaria Josefa Ortiz de Domínguez en Juanacatlán, Jalisco que recupere elementos del territorio y su identidad desde la mirada de niñas y niños y contribuya al fortalecimiento de sus apegos al mismo.

Objetivos específicos:

- Implementar estrategias creativas en los talleres con las niñas y los niños de la escuela, de modo que se generen productos de arte que partan de su perspectiva del territorio
- Diseñar estrategias que promuevan la libertad de expresión de sentires e imaginarios en un entorno seguro y que promueva la alegría

- Implementar métodos de creación artística que tomen el entorno social y cotidiano de las infancias como fuente de inspiración y expresión, al tiempo que sean actividades sencillas que puedan replicar por sí mismas
- Aplicar métodos de reciclaje y *upcycling* para actividades artísticas
- Creación de cartas descriptivas para los talleres en el que se describen las actividades y metodologías de cada uno

6. Conflictos socioambientales

En el siglo veintiuno, la preocupación por los problemas ambientales ha alcanzado un punto crítico, al grado de que las actividades humanas (sobre todo actividades relacionadas con la extracción de recursos) se ha vuelto insostenible. Más allá de las actividades que generan pérdida de la biodiversidad, como la contaminación del aire, la deforestación, los incendios provocados, entre otras, hay una que es bastante preocupante por la dificultad de solución que presenta y está es la *contaminación del agua*.

De acuerdo con la OMS (World Health Organization,2022) en el año 2022, 1.7 millones de personas usaron fuentes de agua potable contaminadas con heces y diversos metales pesados que afectan la salud. La contaminación se puede subdividir en una rama que es sumamente grave “la contaminación microbiológica”, la cual puede transmitir diversas enfermedades como diarrea, cólera, disentería, fiebre, poliomielitis, entre otras. Dichas enfermedades según la misma Organización Mundial de la Salud han causado aproximadamente 505,000 muertes por diarrea al año.

La contaminación del agua es un punto de alta gravedad a atender, pues los causantes principales de su contaminación son las grandes industrias que se asientan en puntos importantes con grandes espacios de agua (ríos, lagos, etc.) utilizando gran cantidad del recurso y lanzando sus desperdicios tóxicos a los mismos cuerpos de agua sin un adecuado tratamiento residual. De acuerdo con la página del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (UNEP,2016), la contaminación del agua está fuertemente vinculada con el crecimiento demográfico, la expansión de la agricultura, la industria y la producción de energía que a su vez producen aguas residuales.

La contaminación del agua ha generado diversos movimientos alrededor del mundo, los cuales van desde asociaciones internacionales hasta comunidades que defienden sus cuerpos de agua de su territorio. Es aquí en donde puede generarse un conflicto socioambiental.

Los conflictos socioambientales son disputas que pueden ser catalizadas por proyectos de desarrollo que afectan el entorno y la vida de las comunidades locales. Factores

como la falta de consulta previa, la desigualdad en la distribución de beneficios y los impactos ambientales negativos suelen estar en el centro de estos conflictos.

Por esto, al hablar de conflictos socioambientales se deja de hablar del deterioro de recursos naturales como la única afectación causada por los procesos de desarrollo acelerado de industrialización, y se suma el impacto generado en las formas de vida social y cultural de aquellas personas que se encuentren en el núcleo de los conflictos, lo cual suele influir en procesos identitarios y de organización social, por lo que los territorios trascienden de lo físico a lo simbólico (Paz, 2012). Es decir, se reconoce que estos conflictos se desarrollan en espacios simbólicos en los que se ven involucrados procesos cognitivos que profundizan el impacto sociocultural de estos procesos de deterioro.

Gloss (2022) aborda el concepto de *apego al lugar* para explicar “un vínculo emocional y cognitivo que se construye constantemente mediante la experiencia de los sujetos, las relaciones y los significados que se construyen con y a partir del lugar” (p. 114). Paz (2012) lo explica a través del término *agravio*, el cual “surge desde una dimensión ambiental, pero que alude, [...] a diversas dimensiones de la vida social: la política, la social, la económica, la cultural. Del agravio surge el conflicto, el agravio lo moviliza” (Paz, 2012 p. 44).

De ahí que, frente a esto, la interacción entre la sociedad y la naturaleza se ha vuelto cada vez más compleja. De modo que los esfuerzos por la preservación del medio ambiente se han transformado en un tema imperante de agenda internacional. Sin embargo, los hechos reflejan una realidad social distinta.

A continuación, se presentan dos ejemplos ilustrativos de conflictos socioambientales recientes en América Latina, para después situar la mirada en el escenario nacional y finalizar con el escenario local de la Cuenca Alta del río Santiago en Jalisco, con base en una descripción detallada del territorio para luego abordar la situación actual de la contaminación en el río Santiago y las implicaciones directas que esta contaminación tiene en la salud de sus habitantes. Además, se analizarán las problemáticas derivadas de las actividades agroindustriales y agropecuarias que contribuyen significativamente a la contaminación de

este río. Se presentarán datos específicos sobre la cuenca del Ahogado y su relación con el río Santiago, destacando los impactos ambientales y sociales asociados.

Caso 1: El Proyecto Hidroeléctrico en el Río Marañón, Perú

El río Marañón, considerado el principal afluente del Amazonas, ha sido el foco de controversia debido a la propuesta de construcción de varias represas hidroeléctricas. Este proyecto, impulsado por el gobierno peruano y empresas extranjeras, pretende aprovechar el potencial hidroeléctrico del río para generar energía. Sin embargo, las comunidades locales, conformadas principalmente por indígenas Awajún y Wampis, se han opuesto vehementemente al proyecto.

En 2011, el gobierno peruano anunció su intención de construir 20 represas a lo largo del río Marañón, con el propósito de crear energía suficiente para las compañías mineras a lo largo de la zona (Salazar, 2015). La noticia generó alarma entre las comunidades locales, quienes temían la destrucción de sus tierras, la pérdida de biodiversidad y el desplazamiento forzado. En 2014, se realizaron protestas masivas, bloqueos de carreteras y enfrentamientos con la policía. Las comunidades argumentaban que no habían sido consultadas adecuadamente, violando así el Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas.

El conflicto se centró en la región amazónica del norte de Perú, principalmente entre 2011 y 2017. Las protestas alcanzaron su punto álgido en 2014. (WWF Perú, 2016). Los principales actores fueron las comunidades indígenas locales, ONGs ambientalistas, el gobierno peruano y las empresas hidroeléctricas. Las comunidades buscaban proteger sus territorios y modos de vida tradicionales. (Amnesty International, 2021)

Las represas amenazaban con alterar drásticamente el ecosistema del río Marañón, inundar tierras agrícolas y sagradas, y desplazar a miles de personas. Aunado a esto, los constantes derrames de petróleo causaron estragos en la salud de los pueblos que viven del río. Por ello, la falta de consulta y el potencial daño ambiental fueron las principales razones detrás del conflicto.

Derivada de esta situación las mujeres indígenas kukama kukamiria tomaron un rol protagónico como defensoras del río a través de una demanda de amparo en defensa del río

Marañón, y cuya lucha se materializó con el decreto del río Marañón y sus afluentes como sujetos de derechos por la Corte Interamericana del Perú.

Esta defensa se centró en la lucha del territorio de Parinari, un lugar de reserva nacional natural en la que habitan estas mujeres, y cuyas tierras han sido invadidas por pozos petroleros. Marilu Canaquiri, presidenta de la Federación de Mujeres Indígenas, advierte que la importancia del río Marañón se debe a que “un montón de ríos desembocan en el Marañón” y la degradación del territorio por parte de la industria petrolera lleva más de 50 años causando derrames que exterminan los animales e impactando a la salud (OIDN, 2024). Por ello, dotar de personificación jurídica al río en 2024 hizo que a nivel legislativo se reconocieran los derechos de la naturaleza de Perú. Sin embargo, el cambio estructural en las condiciones de vida de los pueblos Kuma Kumamiria sigue en disputa.

Caso 2: Minería en Bolivia

Bolivia, rica en minerales como el estaño, la plata y el litio, ha sido un campo de batalla para numerosos conflictos mineros. Un ejemplo significativo es el conflicto en la región de Potosí, un área históricamente explotada por sus recursos minerales (CEPAL, 2020).

En 2012, el conflicto minero en la región de Mallku Khota, en Potosí, estalló cuando la empresa canadiense South American Silver Corporation (SASC) intentó explotar un yacimiento de plata y litio. Los habitantes de la región, principalmente indígenas Quechua, se opusieron al proyecto debido a la preocupación por la contaminación del agua y la destrucción de sus tierras. Las protestas y enfrentamientos violentos entre los mineros, las comunidades locales y la policía resultaron en varios heridos y la detención de líderes comunitarios. (Sawyer, S., & Gomez, E. T. ,2012)

Este conflicto tuvo lugar en Mallku Khota, Potosí, y se intensificó entre 2010 y 2012.

Los actores clave fueron las comunidades indígenas Quechua, el gobierno boliviano y la empresa SASC. La minería propuesta amenazaba con contaminar las fuentes de agua esenciales para la agricultura y la vida cotidiana de las comunidades. Además, la falta de consulta previa y los beneficios económicos limitados para la población local exacerbaron el conflicto. Por consiguiente, las comunidades comenzaron una lucha por la preservación de

su ambiente y su forma de vida, mientras que el gobierno y la empresa buscaban explotar los recursos minerales. (Perreault, T. ,2013).

Ambos casos *El Proyecto Hidroeléctrico en el río Marañón, Perú y Minería en Bolivia*, presentan lo que es un conflicto socioambiental y como este suele relacionarse con la protección de los recursos. Sin embargo, dicha protección no cae en el terreno del conservacionismo sino más bien al derecho que tienen las poblaciones de ejercer sus propias formas de vida en un ambiente sano. Esto significa situarse más allá de una postura que vea a los conflictos socioambientales como un choque de perspectivas entre ambas partes para situarlos en una discusión amplia de derechos, ciudadanía y proceso civilizatorio.

Los conflictos socioambientales al atentar contra la vida de varios pueblos son generadores de movimientos de resistencia. Esto hace que estos pueblos tomen una actitud activa en las problemáticas que afectan su reproducción social. De ahí que en ambos casos descritos la contaminación del agua (por la industria petrolera o minera) sea un tema crítico porque amenaza la vida. Pero como se advierte, la contaminación del agua no es el único tema que se debe priorizar en cuanto a la contaminación ambiental, puesto que esta, por lo general, engloba otras problemáticas como la deforestación, la contaminación del aire, la contaminación de la tierra, el exceso de materiales tóxicos en la naturaleza, entre otros. Finalmente, ambos casos son el ejemplo de luchas de mujeres por la defensa del territorio en la América Latina contemporánea.

Contexto nacional

Si bien hay numerosos ejemplos de conflictos socioambientales en América Latina, como los descritos arriba, en el caso de México este tipo de situaciones no son la excepción. Y esto se debe en gran medida porque, a semejanza de lo que ocurre con la historia de varios países latinoamericanos y de sus pueblos originarios, hay una historia colonial y de dominación compartida.

En la historia de México, muchos de los conflictos socioambientales se manifiestan a través del despojo y exterminio de las poblaciones originarias. Como señala Martin, “Antes

de la Conquista en el territorio que ahora se nombra México existían entre 230 a 130 lenguas originarias, y ahora apenas quedan 68” (Martín, 2013, p. 145). En la actualidad, los pueblos originarios siguen inmersos en procesos de despojo, discriminación y racismo que se han heredado de su pasado colonial y que coloca a estos en una situación subordinada respecto a las ideologías de desarrollo, progreso y modernización. Las diversas luchas que afrontan estos grupos de resistencia van desde la protección de su territorio ancestral, hasta las protestas contra proyectos mineros y urbanísticos.

Como se sabe detrás de los conflictos socioambientales está el discurso del crecimiento económico y el desarrollo industrial, ambas piedras angulares de la idea de progreso de la sociedad por décadas. Por ello, no es de sorprender que las actuales generaciones sean herederas de las consecuencias de un desarrollo acelerado, impulsado en nombre de la modernización.

Este camino hacia la modernización ha dejado un sinnúmero de conflictos socioambientales a lo largo y ancho del país. La explotación descontrolada de recursos naturales, la contaminación del aire, agua, la deforestación y la pérdida de biodiversidad que afectan profundamente las formas de vida, las identidades culturales, así como la organización social de las comunidades locales. La resistencia como parte de la lucha por la defensa del territorio se convierte en la última línea de defensa por el bienestar de las generaciones presentes y futuras contra un modelo de desarrollo insostenible.

Los conflictos socioambientales han emergido en la escena nacional como uno de los principales desafíos en relación con la apropiación del territorio para la explotación desmedida de recursos naturales a causa de la industrialización, con el fin de suplir las necesidades de una sociedad de consumo que afecta la biodiversidad y los ecosistemas teniendo repercusiones directas, tanto en los recursos naturales como en la calidad de vida de las comunidades locales.

En el contexto social y político de México la falta de legislación efectiva permite que los intereses capitalistas rapaces prevalezcan sobre la protección del medio ambiente y de los derechos humanos. La situación empeora si además de la inadecuada implementación

legislativa añadimos la corrupción y la influencia del crimen organizado. Mientras que la corrupción facilita prácticas ilegales y poco éticas en la extracción de recursos, como la tala ilegal, la minería no regulada y la contaminación industrial, que tienen impactos devastadores en el medio ambiente; los grupos criminales afectan comunidades por la violencia y el desplazamiento forzado a causa de actividades como el tráfico de especies, narcolaboratorios y el crecimiento exponencial de monocultivos como el aguacate y el agave en diferentes zonas del país.

Debido a esto, el intercambio de conocimiento ha sido crucial para la construcción de sujetos sociopolíticos (Corona Ruelas, 2021), pues ha permitido conformar la resistencia y defensa del territorio a nivel nacional, así como de sus recursos físicos, incluyendo bienes materiales y naturales, y de sus recursos simbólicos, referidos al patrimonio biocultural, a procesos de pertenencia y de colectividad. Un ejemplo palpable de este fenómeno lo encontramos en la resistencia por la disputa del territorio Wixárika. Durante décadas esta comunidad ha luchado para proteger su territorio ancestral de proyectos mineros y turísticos que amenazan su forma de vida y sus sitios sagrados.

Se trata de varias concesiones para explotación minera en Wirikuta, en Real de Catorce, San Luis Potosí, [...]. El gobierno federal de Felipe Calderón Hinojosa otorgó 22 concesiones mineras que abarcan 75 por ciento de ese territorio sagrado para los wixaritari. (Martin, 2013 p. 163).

Para esta comunidad cada elemento de la naturaleza tiene un espíritu y un propósito sagrado. Esta forma de entender el mundo guía sus prácticas religiosas, sus relaciones sociales y su conexión con el entorno natural. Como el ritual ancestral de la peregrinación anual para recolectar peyote, una planta sagrada que consideran mediadora entre los seres humanos y lo divino. Entonces, Wirikuta es más que un lugar geográfico para los wixaritari: es el corazón espiritual de su identidad, pues es la tierra en el que, según sus antepasados, nació el sol y se originó la vida (El Camino Ancestral, 2021).

Si bien la explotación minera representa una fuente potencial de ingresos y empleo para unos cuantos, las concesiones mineras representan un despojo directo a la integridad

física y espiritual de la comunidad. La promesa de contribución al crecimiento económico de la región viene a costa de la degradación ambiental, así como la pérdida de herencia cultural. La extracción por parte de la industria minera provoca la destrucción de ecosistemas, contaminación del agua, del suelo, y la alteración irreparable de sitios ceremoniales sagrados. Las minas de cielo abierto son otro ejemplo palpable, pues “destruyen por completo los cerros que contienen minerales; dejan atrás montones de piedras contaminadas, y envenenan el sistema hidrológico a través del proceso de lixiviación y aterramiento, lo que produce un riesgo latente por largo plazo” (Tetreault y McCulligh, 2012, p. 96).

Sin embargo, continúa siendo el impacto de este proyecto de despojo sobre la dimensión religiosa y espiritual de los wixaritari, una de las principales afectaciones en el territorio de la comunidad, lo que ha provocado movilizaciones sociales de resistencia y la conformación del Frente en Defensa de Wirikuta, con el fin de obtener protección y reconocimiento dentro de su territorio, tanto físico como simbólico (Martín, 2013).

Por otro lado, este sistema de explotación que prevalece a lo largo del país y el mundo ha alterado e incluso destruido recursos vitales para las comunidades locales no solo rurales sino también urbanas. Los paisajes de muchas ciudades se han transformado de manera profunda. En el caso de la Zona Metropolitana de Guadalajara, “el desarrollo urbano capitalista ha ido exterminando los cuerpos de agua que había sobre el territorio sobre la que ha crecido la zona metropolitana de Guadalajara” (Martín, 2013, p. 133), dejando a su paso degradación ambiental y pérdida de recursos naturales.

Los ríos que antes cruzaron la ciudad se han canalizado y contaminado, mientras que los manantiales, igual que los ojos de agua se han cubierto o secado para proyectos inmobiliarios, desarrollos comerciales, industriales y de infraestructura vial, así como por la evidente expansión de la mancha urbana hacia áreas periféricas y rurales.

Este proceso de despojo de agua no solo afecta el acceso a un recurso vital, sino que también tiene consecuencias en la biodiversidad, el equilibrio ecológico y la calidad de vida de las comunidades urbanas. Un ejemplo es lo ocurrido en la zona urbana de Guadalajara conocida como Atemajac, donde se reconocía la presencia de doce manantiales en lo que

ahora es el cruce de dos avenidas importantes de la ciudad: Federalismo y Circunvalación (Martín, 2013), que se encuentran en la zona norte de la ciudad.

Sin embargo, debido al desarrollo con intereses urbanos capitalistas, con el paso del tiempo, este conjunto de manantiales conocido como Los Colomitos, el cual forma “parte de la cuenca hidrográfica del río Atemajac, el cual drena la parte noroeste y más baja de la ciudad” (Martínez Barragán, 2007, p. 2), fue perdiendo sus cuerpos de agua hasta conservar únicamente uno de los manantiales que, al encontrarse dentro de la urbe, ha sido puesto en riesgo por proyectos de urbanización en la zona. En 2007 hubo una construcción de 200 casas bajo el negocio inmobiliario Ojo de Agua (Martín, 2013).

Por el inminente riesgo de despojo y pérdida de recursos naturales y sociales, las personas que habitaban la zona se organizaron para enfrentarse y resistir a la urbanización de la zona con intereses inmobiliarios. El líder de colonos Alejandro Constantino Pizano Martínez aseguró que la pérdida del terreno fue gradual. Por esto, las movilizaciones sociales surgieron con el objetivo de evitar el continuo cambio de uso de suelo, de manera que se protegiera el manantial y sus alrededores (Martínez Barragán, 2007).

No obstante, la respuesta de las autoridades fue a favor del sector económico privado, por lo que, a pesar de la insistencia por parte de la sociedad civil y de que en la zona “persiste la invasión de aguas nacionales a pesar de una orden que prohíbe la construcción” (Grupo Reforma, 2016, párr. 2), el proyecto inmobiliario no se detuvo, lo que afectó a las comunidades locales y su calidad de vida.

Estos casos (rural con pueblos originarios y urbano con población no indígena) pone en evidencia que la crisis socioambiental en México es innegable. Esta crisis, no obstante, es también una oportunidad única para reestructurar el modelo económico de desarrollo y adoptar un enfoque más sostenible y equitativo que garantice la protección del medio ambiente y los derechos comunitarios. Ya que a lo largo del tiempo tanto el Estado como la sociedad mexicana tiene una deuda histórica con las comunidades originarias, misma que se reproduce en procesos de marginación y discriminación caracterizados por la falta de reconocimiento, respeto, y protección de los derechos humanos fundamentales.

Sin embargo, esta protección a los derechos fundamentales de los pueblos originarios y de la población es competencia del Estado. De ahí que sea urgente implementar políticas públicas que reconozcan los derechos territoriales, culturales, y humanos, considerando tanto la desigualdad socioeconómica como la violencia estructural que han perpetrado a través de la historia. Por esto, es fundamental hacer énfasis en las movilizaciones sociales de resistencia que se han construido a partir de estos conflictos socioambientales, y que permanecen en la lucha por la defensa del territorio, de sus formas de vida, de sus recursos naturales y de sus espacios simbólicos en el territorio mexicano.

Cuenca alta del río Santiago en Jalisco

El río Santiago abarca un recorrido de 475 km y se encuentra “en la Región Hidrológica Administrativa VIII Lerma – Santiago – Pacífico en el Occidente de México.” (COCURS, 2020). La cual se divide en cinco subcuencas: 1. río Santiago, la cual se subdivide en: 1. La Cuenca Alta y 2. La Cuenca Baja. 2. río Huaynamota, 3. río Bolaños, 4. río Juchipila y 5. río Verde. Su principal corriente nace en la ribera del Lago de Chapala, en el municipio de Ocotlán, Jalisco, desembocando en el Océano Pacífico en el estado de Nayarit.

Actualmente es uno de los cuerpos de agua más contaminados en México, resultado de las descargas de desechos tóxicos de alrededor de 250 industrias y empresas que se encuentran cerca del cauce (Fuentes, 2023). Según Corona (2021) en su escrito *Movilización del conocimiento y sus efectos en la configuración de lo político: la cuenca alta del río Santiago en Jalisco*, dice que la contaminación y deterioro del río se debe a:

- (i) el crecimiento urbano desordenado y acelerado;
- (ii) las descargas de aguas residuales de los asentamientos humanos sin adecuado saneamiento;
- (iii) las descargas de diversas actividades industriales sin tratar;
- (iv) la contaminación por lixiviados y residuos sólidos derivados de un inadecuado manejo de la basura tanto en los grandes vertederos urbanos como en los vertederos clandestinos;
- (v) el arrastre de los desechos de granjas porcícolas, avícolas y rastros municipales;
- (vi) el arrastre

de agroquímicos de la actividad agrícola y (viii) la desecación de humedales (Corona, 2021, p.54).

Corona comenta que las dos poblaciones más afectadas son la población de El Salto y Juanacatlán. Además, agrega que la contaminación del agua se profundiza con otras problemáticas por ejemplo en los alrededores de estas localidades también se instalaron gasoductos e incineradores de residuos biológicos infecciosos y es latente la destrucción de cerros para la expansión de lotes y fraccionamientos; lo cual pone en alarma la pérdida de biodiversidad, identidad y debilitamiento del tejido social de estas comunidades (Corona, 2021).

A continuación, se abordan algunas de las implicaciones de la contaminación del río Santiago en la salud de los habitantes de la zona.

En el año 2001 “algunas personas de El Salto y Juanacatlán comenzaron a preocuparse por las constantes faltas de niñas y niños a las escuelas relacionadas con dolores de cabeza, mareos, vómito, gripe, infecciones estomacales, ronchas, granos, infecciones en los ojos.” (Corona,2021, p.63). En 2008 un accidente que se convirtió en tragedia evidenció lo peor que se temía sobre la contaminación presente en el río. Miguel Ángel López Rocha, de ocho años, cayó en el río y tras 19 días en coma murió el día 13 de febrero de ese año. La Comisión de Derechos Humanos de Jalisco dijo que “Miguel Ángel presentó una intoxicación aguda por arsénico derivada del grave estado de contaminación del río” (Fuentes, 2023). Además, se agregó que, “Horas antes del deceso, la misma SSJ reconoció que el niño tenía en la sangre niveles de arsénico “y “al menos 400 por ciento más altos que el máximo permisible”. Cabe mencionar que la fundadora del Colegio de Toxicología de Jalisco, Luz Cueto, encargada del análisis de orina de Miguel Ángel, puntualizó que el “arsénico es usado por empresas que descargan desechos al río Santiago.” (Corona, 2021, p.66-67).

Alrededor del año 2009 ya se había denunciado ante la Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco (CEDHJ), el aumento de enfermedades y mortalidad de la zona que fue comparado con 30 años antes.” El cáncer había aumentado un 179% como causa de muerte

entre los años 1978 y 2008, mientras que el aumento en insuficiencia renal fue del 317%, de diabetes mellitus del 700%, y de infartos al miocardio 1100%.” (Corona, 2021, p.57). Puntualizando que los sectores de población los cuales corren más riesgo a estas enfermedades son las infancias, “las mujeres embarazadas, trabajadores agrícolas y tercera edad)” (González Ulibarry, 2019, p.3).

En cuanto a las problemáticas que provienen de la agroindustria/agronegocio, Jalisco ha sido territorio de resistencia frente a múltiples y distintas situaciones propagadas por el capitalismo contemporáneo que provocan el despojo, como la compra masiva de territorios a muy bajo precio. Los paisajes de los campos jaliscienses se transformaron, sobre todo en el sur donde lo que antes era llamado el “Llano en llamas”, ahora los locales lo llaman el “Llano de nylon”, aludiendo con ironía a los plásticos que cubren los sembradíos locales que manejan la misma comunidad, pero con un beneficio mucho mayor a favor de la economía global a comparación de los bajos salarios que se quedan en lo local. Así como la modernización de la forma de agricultura tradicional que antes propiciaba una manera de cultivar respetuosa con otras formas de vida, a diferencia de los monocultivos actuales que son para la exportación, no para el mercado local y que destruyen la biodiversidad agrícola.

Otra de las externalidades que provoca esta industria es la contaminación del agua gracias a residuos. El uso desmedido de agroquímicos en el cultivo produce residuos tóxicos que tienen contacto con el agua, mezclándose y convirtiéndose en un tipo de “disolvente” que va directo a los acuíferos. Asimismo, el consumo de alimentos o incluso el puro acercamiento a aguas contaminadas de agroquímicos o plaguicidas es bastante tóxico para la salud provocando enfermedades crónico -degenerativas y de causa desconocida (como la enfermedad renal) afectando de manera diferencial a la población.

Este tipo de prácticas contaminantes del agua (propiciada por las empresas y la mala administración de residuos de la población) se realiza en la denominada cuenca El Ahogado, una serie de arroyos temporales que aparecen multiplicados en época de lluvias y desembocan en pequeñas represas, donde su zona más alta está al nivel del bosque de La

Primavera y la más baja en la Presa El Ahogado, en el sur del Área Metropolitana de Guadalajara.

En la presa de las Pintas nace el arroyo El Ahogado, que recorre otro trayecto hasta la presa del mismo nombre, durante el cual continúan las descargas y basureros clandestinos y se suman las descargas de los corredores industriales. De la presa sale el canal El Ahogado, que desemboca en el Santiago a un lado del fraccionamiento La Azucena. (Corona, 2021, p.55).

La contaminación de esta cuenca como lo menciona Corona es que, en el trayecto del agua de los arroyos hasta llegar a la presa, recibe descargas de drenajes de la ciudad además de los residuos sin tratar de empresas o basureros clandestinos. Cabe mencionar que los cambios de uso de suelo de esta cuenca, no solo ha generado el deterioro de acuíferos y humedales, sino incluso la pérdida de bosques en parte por el crecimiento urbano en la zona que ha pasado por encima (en cuestión de “prioridad”) de la preservación de los ecosistemas.

Lo que caracteriza al crecimiento urbano de la zona, son los distintos fraccionamientos de vivienda social construidos en el territorio, como “La Azucena”. Aunque sea una obra terminada, no garantizan el acceso a servicios básicos a los habitantes de estos fraccionamientos, sumado a las infraestructuras de drenaje y alcantarillado irregulares que provocan que las aguas residuales terminen en los arroyos de la zona.

Hay que añadir que las colonias aledañas sufren inundaciones constantes de aguas negras del canal El Ahogado en temporada de lluvias, agravando su salud. Causa mucho ruido los problemas de salud que se han podido detectar a consecuencia de la exposición a aguas contaminadas e incluso a los gases que estas pueden desprender. La pobre calidad de la infraestructura de drenaje y alcantarillado combinado con los constantes desvíos en canales y arroyos en temporada de lluvias hacen imposible la oportunidad de tener agua limpia. Sumado el poco interés de las grandes empresas en tratar sus residuos y en mejorar su manejo y gestión de estos, lo que provoca una situación poco sustentable y sostenible para las comunidades que se ven afectadas.

En respuesta a esta situación distintos ciudadanos de El Salto y Juanacatlán han tomado acción social mediante la organización participativa en colectivos, como por ejemplo “Un Salto de Vida” , en favor de la concientización y la intención de revertir el problema a través del activismo impartiendo cursos o actividades en torno a la contextualización del conflicto socioambiental y la importancia del territorio a niños, niñas y jóvenes de la zona. Actividades que han resultado en ejercicios de creación de sujetos políticos.

7. Marco teórico-conceptual

En el marco del proyecto general del PAP TerritoRios y del proyecto Resonancias: Mujeres y territorios, es fundamental comprender conceptos teóricos que permitan conocer con mayor entendimiento y profundidad, los entornos en los que se hacen presentes los conflictos socioambientales. En el caso del municipio de Juanacatlán, el vínculo entre los habitantes y su territorio se ha visto atravesado por diversos ejes, los cuales son presentados a través de la estructura del marco teórico conceptual, lo que permite entretener diferentes propuestas para establecer la línea teórica desde la cual se mira, interpreta y lee el territorio.

En los procesos de los conflictos socioambientales una categoría que toma relevancia en las luchas y defensas colectivas es la de territorio. De acuerdo con Paz (2012), este no solo es un espacio geográfico, sino que es un constructo social y cultural que abarca el entorno natural y la relación de las comunidades con este. [Es] un espacio vivido y significado donde se desarrollan las prácticas culturales, económicas y políticas. En los conflictos socioambientales, el territorio se convierte en un eje central porque su apropiación y transformación por parte de actores externos (empresas y gobiernos) se perciben como amenazas a la identidad, la cultura y la subsistencia de las comunidades locales. La defensa del territorio se convierte en una lucha por mantener el control y la soberanía sobre los recursos naturales y el espacio vital (Paz, 2012:31-33)

La apropiación y la transformación de este espacio social se da mediante la acumulación por despojo, concepto propuesto por el geógrafo David Harvey, que es un síntoma del capitalismo contemporáneo que se caracteriza por la expropiación y privatización de bienes comunes, entendiéndose como el proceso de transformación de tierras comunales a propiedades privadas, explotación de recursos naturales y desplazamiento forzado de las comunidades locales de sus territorios.

Paz (2012) retoma a Harvey y resalta que, en el caso de México, la lógica capitalista se manifiesta en la extracción intensiva de recursos naturales mediante políticas neoliberales que facilitan este proceso. Esto es, grandes corporaciones acceden y explotan recursos

previamente pertenecientes a comunidades indígenas y campesinas, lo cual no solo es un despojo económico, sino también social y cultural.

No obstante, para que exista un conflicto socioambiental las comunidades indígenas y campesinas deben sentir una afectación. La afectación es entendida como las consecuencias negativas que viven las comunidades y ecosistemas antes los daños económicos, sociales, culturales y ambientales, los cuales afectan tanto a los recursos como la identidad y la biodiversidad (Paz, 2012).

Dichas afectaciones y los conflictos socioambientales surgen de la interacción entre las comunidades humanas y su entorno natural, especialmente cuando las actividades económicas o políticas amenazan el equilibrio ecológico y los medios de vida de las comunidades locales. En México, estos conflictos han sido una constante debido a la explotación de recursos naturales por parte de empresas nacionales e internacionales. Según Paz (2012), los proyectos mineros, hidroeléctricos y de infraestructura son catalizadores comunes de estos conflictos, provocando la resistencia de las comunidades afectadas.

Para entender con mayor profundidad el carácter social de los conflictos socioambientales y de las afectaciones percibidas por seres humanos, se aborda el *apego al lugar*. El apego al lugar como un concepto clave para analizar la relación entre el ser humano y su entorno surge de la psicología ambiental, pues hace referencia “al conjunto de vínculos socio-afectivos que las personas establecen con los lugares que habitan o frecuentan” (Berroeta et al., 2017, p. 115), lo que permite reconocer el valor simbólico del entorno y profundizar en el análisis desde una perspectiva social.

Para explicar este vínculo persona-entorno, Berroeta et al. (2015) retoman las tres dimensiones para el apego al lugar propuestas por Scannell y Gifford: dimensión personal, dimensión de proceso y dimensión de los lugares.

Por un lado, la dimensión de las personas puede ser abordada a nivel individual y a nivel grupal, Berroeta et al. (2015) mencionan que “en el nivel individual, la experiencia y la memoria personal son los dos factores que más incidencia tienen en la construcción del

significado espacial. [Mientras que] en el nivel grupal, el apego está compuesto por los significados simbólicos de un lugar que son compartidos con otros” (p. 53).

Por otro lado, la dimensión de proceso explica el vínculo emocional entre la persona y su entorno como una articulación de “diversos conjuntos de emociones que se entretajan con las maneras de significar y relacionarse con- y en- el lugar” (Gloss, 2022, p. 120). Estos conjuntos de emociones se entienden como factores cambiables, pues pueden tener una carga tanto positiva como negativa dependiendo de las experiencias individuales y grupales dentro del mismo entorno (Berroeta et al., 2015).

Además, sobre la dimensión de los lugares Berroeta et al. (2015) explican que de acuerdo con Stokols & Shumaker, esta se refiere a aquellos elementos físicos del lugar que le asignan diferentes cargas significativas.

El foco de los estudios realizados sobre este aspecto se centra en dos niveles: lo social y lo físico. Acerca de lo social, se concluye que las personas se apegan a los lugares por las relaciones sociales que estos facilitan. En cuanto a lo físico, que el apego se produce por las comodidades y recursos que los espacios proveen. (Berroeta et al., 2015, p. 53).

En este sentido, Gloss (2022) aborda el concepto de *apego al lugar* en contextos donde el entorno implica más que un espacio que se habita y se frecuenta, pues también representa un espacio en el que se hace presente una lucha por la defensa del territorio como respuesta a diferentes conflictos socioambientales. Así, el apego al lugar se entiende como:

Un vínculo emocional y cognitivo que se construye constantemente mediante la experiencia de los sujetos, las relaciones y los significados que se construyen con y a partir del lugar, [...] se conjugan y arraigan en la memoria, individual y colectiva, y subsisten a partir de las narraciones. (Gloss, 2022, p. 114)

En relación con lo anterior, Gloss (2022) plantea también el concepto de *disrupción del apego al lugar* para complementar la noción psicoambiental del vínculo persona-entorno, desde una perspectiva socioambiental. Así pues, la *disrupción del apego al lugar* es definido por Gloss

(2022) como “un impacto o amenaza de cambio sobre la disposición espacial y/o las relaciones afectivas y culturales de individuos, grupos o comunidades mediante las cuales se producen socialmente los lugares” (p. 114).

Asimismo, Gloss (2022) explica la *disrupción* a través de cuatro premisas propuestas por Brown y Perkins acerca del *apego al lugar*:

1) Los apegos al lugar son esenciales para las autodefiniciones y aspectos de identidad individuales y comunitarios, las disrupciones los amenazan; 2) los apegos al lugar proporcionan estabilidad y cambio [...], las disrupciones amenazan con abrumar a las personas con cambio; 3) los apegos al lugar son holísticos, multifacéticos e incluyen varios niveles de escalas ambientales; las disrupciones también [...] y 4) las disrupciones pueden ser entendidas [...] en las fases interdependientes de pre-disrupción, disrupción y post-disrupción. (Gloss, 2022, pp. 114-115)

Es decir, el *apego al lugar* y su *disrupción* deben ser entendidos desde un sentido holístico ya que “la devastación y la pérdida también han sido incorporadas de forma física, mental, emocional y espiritual” (Gloss, 2022, p. 120), en otras palabras, son conformados de manera integral. De igual forma, el *apego al lugar* y su *disrupción* deben ser analizados desde una perspectiva multiescala puesto que el “vínculo afectivo se puede desarrollar hacia lugares de diferentes escalas como la casa, el barrio o la ciudad” (Berroeta et al., 2015, p. 54), esto es, se construyen tanto en escala micro como en escala macro.

La *disrupción del apego al lugar* al ser esta amenaza o impacto de cambio que ocurre en las relaciones afectivas y culturales, así como en la disposición espacial que tienen los individuos, grupos o comunidades que se producen socialmente en los lugares, resulta esencial para los aspectos de identidad o autodefiniciones individuales o comunitarias con respecto al entorno, proporciona estabilidad al individuo o grupo; las disrupciones atentan contra las personas con posibilidad de un cambio, y las disrupciones deben examinarse desde distintos aspectos dependientes de los niveles ambientales que los caractericen. Las disrupciones tienen un antes, durante y después, en estos casos las personas deben definir quiénes son y a dónde van, por lo que dejan este soporte que daba el apego al lugar, puede

ser gradual derivada de la velocidad de los procesos e influyen en la forma en la que los individuos lidian con las pérdidas y reconstruyen sus significados (Gloss, 2022, p. 116- 123).

Es decir, la disrupción se entiende a través de las fases pre-disrupción, disrupción y post-disrupción, las cuales Gloss (2022) explica como periodos interdependientes debido a que “un mismo sitio puede cobrar distintos sentidos y evocar emociones contrastantes de acuerdo a las diferencias entre experiencias pasadas y presentes del lugar” (p. 118), es decir, el vínculo persona-entorno se construye a través de la memoria y de la construcción de nuevos significados a partir del cambio, lo que entrelaza las fases pre-disrupción y disrupción.

Además, Gloss (2022) propone que la pre-disrupción y sus emociones resultan ser factores predeterminantes para el proceso de disrupción y post-disrupción, pues “algunos de los aspectos del apego previos a la disrupción pueden predecir la extensión y severidad de la disrupción, así como la disponibilidad y efectividad de mecanismos para lidiar con ella” (p. 116).

Sobre esto, Gloss (2022) añade que el aspecto más humano que causa respuesta hacia la disrupción del apego al lugar es el manejo de las emociones que enfrentan los individuos y las comunidades. El acercarse a estas emociones experimentadas permite ampliar la visión sobre las formas en la que se intentan encontrar estrategias para el manejo emocional que funcionan como parte de su lucha ante la disrupción (Gloss, 2022, p. 116- 123).

Las maneras de significar se entretajan con las emociones para lograr definir lo que da significado a conceptos como la esperanza o la alegría, sin olvidar la contraparte de dolor, impotencia, rabia, culpa y pérdida. La importancia de estas emociones es que son en parte un gran motivante para luchar por un cambio positivo o revertir el daño ya causado, aunque en ocasiones puede resultar abrumadora la sensación de no tener una solución clara a las problemáticas que se tienen en frente (Gloss, 2022, p. 116- 123).

Además, los conflictos socioambientales en México como fenómeno de estudio se caracterizan por la lucha constante entre la calidad de vida en las comunidades locales y los

intereses de la industria capital, en nombre del desarrollo. Esto no solo afecta al entorno natural poniendo en riesgo recursos vitales para la existencia humana, sino que también le acompaña la degradación de la identidad cultural, así como la forma de vida tradicional y los derechos territoriales de las comunidades. Esta percepción va más allá del deterioro físico del medio ambiente pues logra perpetuar dimensiones sociales y culturales que afectan la identidad, la cohesión social y el sentido de pertenencia.

El conjunto de estos factores da origen a lo que conocemos como *agravio*. “Del agravio surge el conflicto, el agravio lo moviliza” (Paz, 2012, p. 44). El concepto abordado por la autora destaca el *agravio* como un factor crucial en la movilización al igual que en la resistencia de las comunidades frente a desarrollos que representan una amenaza a su entorno ambiental y su calidad de vida, o sea a su bienestar.

El *agravio* actúa como un motor para la acción colectiva y la resistencia, impulsando a las comunidades a organizarse al igual que luchar por la defensa de su entorno y sus derechos. De acuerdo con Corona Ruelas (2021), esta acción colectiva como resistencia ante los conflictos socioambientales movilizadora por el *agravio* se debe a la “emergencia de una subjetividad política, generación de competencia social y adquisición de poder político” (p. 36), debido al desarrollo de una conciencia e identidad política construida a partir de la movilización del conocimiento en torno al conflicto socioambiental, así como a partir de las experiencias y prácticas cotidianas dentro del entorno.

En este sentido, Corona Ruelas (2021) explica que la *subjetividad política* se refiere a “la capacidad de autoorganización para la acción, [...] que propicia la emergencia de un nosotros” (p. 36), haciendo énfasis en la construcción de un sentido de colectividad en contextos de desigualdad de poder sobre el entorno, en los cuales está conformación de colectividad permite a los individuos desarrollar habilidades sociales que favorecen la movilización en defensa del territorio y la obtención de poder político, lo que hace posible que las comunidades se reconozcan como *sujetos políticos* y agentes activos capaces de incidir en las decisiones políticas que afectan sus vidas y su entorno.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, Corona Ruelas (2021) aborda el tema de *subjetividad política* desde la perspectiva de la *ecología política*, la cual se entiende como un “campo de investigación que [...] pretende relacionar los procesos político-económicos y ecológicos a través de una pluralidad de enfoques bajo el supuesto subyacente de que la política y el medio ambiente están completamente interconectados” (p. 27). Esto permite comprender las dinámicas de dominación del medio ambiente, así como la manera en que “las relaciones de poder desiguales suelen estar vinculadas a los conflictos por el acceso y el uso de diversos recursos ambientales” (Bryant, 1998 en Corona Ruelas, 2021, p. 27), lo que se convierte en conflictos socioambientales y desemboca en movilizaciones por la defensa del territorio.

Dichas movilizaciones por la defensa de los territorios se acompañan del proceso de movilización del conocimiento, la cual es entendida como los procesos y acciones vinculados con el acceso, posesión, producción, coproducción o uso de algún conocimiento, que son parte fundamental en el contexto de los conflictos socioambientales, como el que se desarrolla en la cuenca alta del río Santiago en Jalisco, México. A través de la movilización del conocimiento se efectúa el reconocimiento mediante la implementación de vínculos y la articulación de acciones colectivas entre los actores sociales, quienes desarrollan alternativas y propuestas frente a la problemática en común (Corona, 2021, p. 2-63).

Este concepto es fundamental para entender la praxis de las comunidades afectadas porque facilita su articulación como grupos autoorganizados, fortaleciendo la generación y apropiación de habilidades estratégicas para la defensa del territorio abonando a la adquisición de poder político necesario para disputar los intereses y valores del espacio público en torno a la problemática. Teniendo también efectos en la configuración de lo político dentro de las comunidades afectadas, potenciando su capacidad de respuesta y su influencia en el ámbito público (Corona, 2021, p. 2-63), lo que permite fortalecer la capacidad de las comunidades para responder a las amenazas externas y reconfigurar sus espacios de acuerdo con sus propios valores y necesidades.

Por último, esta defensa del territorio desplegada por la movilización del conocimiento involucra, como se mencionó arriba, la generación de estrategias de manejo emocional que son esenciales para la toma de conciencia, significación y reivindicación de la disrupción del apego al lugar. Aunque las afectaciones ambientales pueden inmovilizar o alejar física y emocionalmente a las personas de su territorio, también mediante el apego pueden provocar una reacción de acción colectiva para la defensa de estos espacios y el ejercicio de valores comunitarios (Gloss, 2022, p. 116- 123).

8. Metodologías horizontales

El proyecto Resonancias: Mujeres y territorios sigue los planteamientos de las metodologías horizontales que según Sarah Corona Berkin; estas atraviesan transversalmente cada uno de los procesos creativos de los departamentos. En particular nos situamos a partir de tres dimensiones: dimensión conflictos socioambientales, dimensión comunicativa, comunitaria y transmedia (Programas de Tecnología para el Buen Vivir II Primavera, 2024).

En este sentido, la colaboración cobró relevancia relacionamente en tres tipos de colaboración, a saber: **1) relación asesores-departamentos creativos, 2) departamentos creativos- departamentos -creativos; 3) departamentos creativos -comunidades.** A continuación, se describen cada una de estas relaciones:

Equipo de Animación y arte

1) Relación Asesores - Departamentos Creativos

En el contexto del PAP Resonancias, la relación entre los asesores y el departamento de arte fue fundamental para asegurar la calidad y sensibilización del trabajo. Los conocimientos de los asesores proporcionaron una orientación crítica en cada etapa del desarrollo. Desde la conceptualización inicial hasta la ejecución, sus aportes y retroalimentación ayudaron a refinar nuestros objetivos, superar desafíos técnicos, además de enriquecer nuestro trabajo. Subrayando siempre la importancia de la colaboración interdisciplinaria, al igual que comunitaria en la creación de proyectos que no solo sean técnicamente sólidos, sino también cultural y socialmente relevantes.

2) Relación Departamentos Creativos - Departamentos Creativos

La colaboración entre los distintos departamentos creativos fue esencial para lograr una integración armónica de los diversos elementos del proyecto. En particular, entre el departamento de guion y producción. Permitiendo una coherencia de la narrativa visual con el contenido del guion. Mientras que la colaboración con producción fortaleció elementos

como la comunicación, coordinación, calidad del proyecto y profundidad del trabajo. En ambos departamentos las reuniones conjuntas y las sesiones de *brainstorming* desarrollaron la capacidad para adaptarnos a diferentes enfoques creativos, asegurándonos que cada voz fuera valorada y cada contribución tomada en cuenta.

3) Relación Departamentos Creativos - Comunidades

La relación entre el departamento de arte y las comunidades de Juanacatlán fue quizás la más enriquecedora y desafiante de todas. Trabajar directamente con las comunidades locales nos permitió obtener una comprensión más profunda de los conflictos socioambientales que enfrentan además de las dinámicas culturales que los rodean. Este vínculo nos ayudó a representar sus historias y luchas en el proyecto, asegurando que sus voces fueran escuchadas. La colaboración con las comunidades no solo añadió autenticidad a nuestro proyecto, sino que también subrayó la importancia de la participación comunitaria en los procesos creativos. Al integrar sus perspectivas y conocimientos locales, pudimos plantear una propuesta de producto que resonara genuinamente con su realidad, promoviendo una representación más inclusiva y equitativa.

Equipo de Sonido

1) Relación asesores - departamentos

El departamento de sonido tuvo una asesora específicamente en el tema de la pieza musical, la asesora fue Ana Lozano. Las reuniones entre departamento y asesora consistieron en presentar avances sobre la pieza musical e ir trabajando a partir de recomendaciones y sugerencias en torno a qué rumbo podría llevar la pieza musical para poder lograr el objetivo de potenciar la narrativa del cortometraje y evocar sentimientos/emociones.

2) Departamentos creativos - departamentos creativos

La relación con los demás departamentos creativos (guion y animación) fue muy cercana al principio, ya que se procuró estar en el mismo canal en todo momento para tener coherencia

en los procesos que se iban a seguir por departamento y no descuidar la visión que se tiene en conjunto de lo que pretende ser el material audiovisual final.

3) Departamentos creativos - comunidades

No se tuvo ningún contacto directo del departamento de sonido con las comunidades de El Salto/Juanacatlán, por lo tanto, no hubo espacio para alguna retroalimentación.

Equipo Trabajo Comunitario

1) Asesores - departamentos

En este departamento se trabajó constantemente en los tres niveles relacionales de la colaboración de manera transversal y continua. En el nivel de asesor- departamento creativo la asesora especialista en el área tuvo la tarea de dar seguimiento a la concreción de los productos, fungió como guía de cada una de las propuestas y dejó espacio para el diálogo de la propuesta, lo cual permitió el desarrollo, la implementación de instrumentos de planeación y evaluación, además se fortaleció la vinculación con los demás departamentos creativos y con la comunidad de Juanacatlán Este trabajo se realizó a lo largo del verano mediante correcciones, modificaciones, etc. en las asesorías directas.

2) Departamentos creativos - departamentos creativos

En el nivel de colaboración entre departamentos creativos se mantuvo una línea de ayuda mutua en la que los compañeros de los otros departamentos participaron en la creación de materiales para los talleres (elaboración y armado de memoramas, curaduría de fotografías), así como su asistencia y participación en los talleres con las infancias de la escuela primaria Josefa Ortíz de Domínguez de Juanacatlán.

3) Departamentos creativos - comunidades

En el nivel de la colaboración del departamento con la comunidad, se continuó con la dinámica de trabajo establecida en primavera de 2024. Así que durante verano se fortaleció ese vínculo colaborativo dando énfasis en las retroalimentaciones recibidas, por lo que en la nueva planeación se partió de la idea de trabajar los instrumentos y propuestas, y una vez

teniendo todo corregido y listo se compartió y trabajó con la comunidad. Cabe mencionar que el trabajo colaborativo en este nivel se centró en el trabajo directo con las infancias, un grupo etario que forma parte del radio de acción de los colectivos de Juanacatlán con los que se trabajó. Esta intersección de intereses tanto del departamento comunitario del PAP como de las propias comunidades de Juanacatlán posibilitó un nuevo proceso de evaluación y mejoras de nuestras estrategias para las futuras jornadas con la comunidad y de nuestros procesos internos en PAP.

Equipo Guion

1) Relación asesores - departamento de guion

El departamento de guion tuvo asesoría por parte de Daniela Gloss en los apartados del guion: Estructura narrativa, Corrección de los personajes, Corrección de los escenarios en los que se maneja la historia, cronología de los hechos narrativos. Esta relación fue esencial debido a que la asesora tenía conocimientos narrativos del contexto de la historia que fueron fundamentales para la evolución del guion.

2) Relación departamentos creativos - departamento de guion

La relación con los departamentos creativos (Departamento de Arte, Departamento de sonido, Departamento de producción) fue esencial en cuestión de la previsualización de la historia en sí. Gracias a la comunicación acertada con los departamentos ya antes mencionados, se logró establecer un límite creativo para cuidar el esquema de presupuesto, se otorgaron ideas para complementar la visión de la historia y se otorgó un panorama narrativo mucho más amplio en cuestión al orden de los hechos en la historia.

3) Relación comunidad - departamento de guion

La comunicación con la comunidad fue un aspecto primordial para la corrección y evolución del guion cinematográfico. La comunidad proporcionó un amplio contexto de los elementos reales que se manejan en la historia, proporcionó importantes descripciones para la creación y la complementación de los personajes en la historia y otorgó una base para la narrativa general de la historia.

El acercamiento directo a la comunidad, en conjunto con los talleres, la convivencia con las personas, el reconocimiento del espacio y el escuchar las ideas y propuestas en diferentes aspectos y situaciones, fue un elemento enriquecedor para aportar a la verosimilitud de la historia en sí, sobre todo en los diálogos establecidos en la historia misma. Generando una importante aportación a la propuesta narrativa del guion.

Equipo Web

1) Asesores - departamentos

El departamento creativo tuvo múltiples reuniones con el asesor especializado Alexei de Alba Álvarez, además de una reunión con la asesora Daniela Gloss Nuñez. En las sesiones con el asesor especializado se discutían los avances obtenidos hasta el momento, así como proponer nuevos objetivos. El asesor especializado fue parte fundamental para que se llevarán a cabo los productos en tiempo y forma.

2) Departamentos creativos - departamentos creativos

No se generó ningún contacto involucrando la entrega o desarrollo de productos por lo cual no hay retroalimentación respecto a la relación entre estos departamentos.

3) Departamentos creativos - comunidades

No se generó ningún contacto involucrando la entrega o desarrollo de productos por lo cual no hay retroalimentación respecto a la relación entre estos departamentos.

8.1. Metodologías situadas por departamento creativo

Una vez expuestas las relaciones colaborativas que se gestaron en cada uno de los departamentos creativos del PAP, es importante resaltar que los caminos de trabajo trazados por cada uno de estos se fueron gestando de manera orgánica. Esto significa que, al tratarse de un proyecto vivo, las metodologías por departamento se construyen todo el tiempo según las necesidades y demandas del proyecto global. Por lo tanto, se habla de metodologías

situadas para referirnos a los caminos individuales que trazan las forma de hacer y de ser de cada departamento en espacios de co-colaboración. Se detallan las propuestas y las estrategias que se tomaron y que en suma permitieron dar continuidad y concreción a los productos transmedia. A continuación, se presentan cada una de estas propuestas creativas que componen el proyecto “Resonancias”: Mujeres y territorio, a saber: guion, arte/animación, sonido, web, comunitario.

8.2 Guion

Primer acercamiento: Quinto tratamiento del guion.

Se recibió el quinto tratamiento del guion titulado “Soñé con nutrias”. Este guion tiene como objetivo exponer en un término narrativo la situación que vive la comunidad de Juanacatlán respecto al río Santiago y a los bosques de Juanacatlán. En este tratamiento del guion, se identificó una estructura narrativa compuesta por una etapa de inicio, desarrollo y final, que cuenta la historia de Dhara, una niña de ocho años que, a través de una mezcla de sueños y realidad, narra la situación intergeneracional de la contaminación de los bosques de Juanacatlán y el río Santiago, dando paso a mostrar el trabajo que debe de hacerse para poder luchar contra este problema.

En la etapa del inicio del quinto tratamiento del guion “Soñé con nutrias” se mostraba un primer argumento compuesto por un sueño fantástico, que tenía como propósito mostrar lo que Dhara (personaje principal) deseaba ver respecto a la situación del río Santiago y los bosques de Juanacatlán.

En la etapa de desarrollo de la historia del sueño fantástico pasaba a la interacción con el personaje de Luz (abuela) en quien caía la responsabilidad narrativa de contar cómo eran los bosques y el río Santiago, junto con el ambiente general de Juanacatlán. Después, en la línea narrativa, Dhara y el personaje de Malia (madre) pasaban a encontrarse con un paisaje del Juanacatlán actual, con la contaminación mostrándose más a detalle. Aún en la etapa narrativa del desarrollo de la historia, el argumento se trasladó de mostrar la situación actual a un montaje, en el que se mostraban acciones de la comunidad de Juanacatlán, combinadas

con cierta fantasía la cual tenía una mayor representación en la flora y fauna descrita en la escena.

En la etapa narrativa del final de la historia, Dhara va hacía al río que se muestra completamente contaminado y deteriorado, a través de una escena plenamente fantástica, con las lágrimas de Dhara el río se descontamina y la naturaleza alrededor sana inmediatamente. Pasamos a un diálogo explicativo en el que Dhara menciona que aún hay esperanza para descontaminar el río. En la última sección de la etapa final de la historia, Dhara, Luz y Malia se muestran en el atardecer, ven un Juanacatlán semi curado y los tres personajes sonrían, representando a través esta expresión la esperanza que aún se sostiene dentro de la situación ligada con la contaminación del río y de los bosques.

Retroalimentación de la comunidad

Posterior a la revisión del quinto tratamiento del guion, se revisó a detalle la retroalimentación por parte de la comunidad de Juanacatlán durante el periodo de primavera 2024. Esta revisión se realizó con en análisis del documento de word en el cual destacan las siguientes observaciones hechas por la comunidad:

- *Apego a la realidad, menos fantasía en la historia.*
- *Eliminar la descripción fantástica de la flora y fauna*
- *Enfatizar en que el río no se va a curar de un día a otro.*
- *Enfatizar en que hay mucho trabajo por hacer para llegar a la descontaminación de los bosques y el río.*
- *Hacer énfasis en la lucha de las mujeres por el río.*
- *Priorizar a las nutrias como las protectoras del río.*
- *Priorizar un enfoque hacia las acciones y no a los resultados.*
- *Un final apegado a la realidad, no a un final feliz.*

Entre otras más. Posterior al leer la retroalimentación de la comunidad de Juanacatlán, se procedió a identificar los puntos de retroalimentación directamente en el guion. También, con base en la retroalimentación, se trabajó en explorar la función de la línea temporal

narrativa que proponía el quinto tratamiento del guion. Dando así paso a la reestructuración de la línea temporal narrativa de la historia, junto con cierta reestructuración del argumento.

Posterior a esta revisión, se trabajó en un sexto, séptimo y octavo tratamiento de guion en los cuales se buscó corregir lo antes mencionado, junto con la realización y el replanteamiento de la propuesta narrativa y de la línea temporal narrativa.

Todas las correcciones planteadas, nos hicieron llegar al noveno tratamiento de guion, que fue en el cual se aplicaron y se trabajaron todas las correcciones a detalle.

Reestructuración del argumento y de la línea temporal narrativa (Noveno tratamiento de guion)

Al iniciar el trabajo de reestructuración general, el primer trabajo fue modificar el argumento para generar la narrativa deseada por la comunidad y de esta forma, lograr combinar ambas perspectivas argumentales para dar pie a la historia. El argumento se modificó principalmente en el enfoque de la historia. En el quinto tratamiento, había un enfoque cargado a la fantasía y a un final feliz, para el sexto, séptimo y octavo tratamiento se generó un argumento más apegado a la realidad, con un enfoque más profundo en la evolución de Dhara, específicamente en el hecho de que ella sueña con ver un paisaje sin contaminación, pero debe trabajar junto con toda la comunidad para lograr esto. Dicho sueño, representado metafóricamente en la observación de las nutrias.

Otra modificación que surgió fue en las descripciones de la historia en general. Se especificó a detalle las descripciones de la flora y fauna, se le agregó un apego a la realidad a las cuestiones fantásticas que estaban de más en la historia. También se modificaron ciertas descripciones de la contaminación en el río y los bosques, con un apego más determinante a la realidad. También, en cuanto a descripciones, se agregaron espacios y estructuras que conforme a la retroalimentación de la comunidad son lugares que cooperan a la contaminación.

Posterior a la modificación del argumento, se llevó a cabo la reestructuración de la línea narrativa temporal.

A través de un esquema en el cual se plantearon los arcos argumentales del personaje y los escenarios con carga argumentativa narrativa de la propia historia, se replanteó el orden de los factores narrativos, generando así un argumento mucho más completo.

Línea Narrativa Temporal Anterior

Sueño Fantástico — Pasado de la abuela — Actualidad con Dhara y su mamá — Montaje de acciones de la comunidad— Curación del Bosque — Final en la casa de la abuela.

Nueva Línea Narrativa Temporal

Sueño — Plática con la abuela de su pasado — Segundo sueño — Realidad, contaminación del río y los Bosques — Montaje de las acciones de la comunidad — Final con Dhara reconociendo que aún hay mucho trabajo por hacer.

Gracias a esta reestructuración general, se aclararon varios aspectos en la narrativa del guion, se construyó una línea narrativa temporal clara, concisa, ordenada y entendible. También se hilaron las transiciones de escena en escena, se corrigieron descripciones y se sentó una narrativa más cercana de acuerdo con la visión de la comunidad de Juanacatlán.

El noveno tratamiento de guion también recibió un tratamiento especializado en los diálogos presentados en la historia. Como resultado, se obtuvo el noveno tratamiento de guion, en el cual la narrativa presentada posee una estructura eficiente, concreta y clara, para que esta misma pueda transmitirse directamente a la producción de la animación. La línea temporal narrativa también posee claridad, estructura y una buena distribución de los eventos narrativos importantes y del arco de evolución del personaje principal. El noveno tratamiento de guion es el resultado de cuatro tratamientos anteriores del guion. Logrando así la construcción de una buena y estructurada narrativa.

8.3 Arte/Animación

Para el desarrollo del trabajo del departamento de arte y animación se llevaron a cabo diversos procesos creativos, los cuales fueron clasificados en tres etapas de producción: Pre-producción, que se refiere al trabajo de preparación de una producción audiovisual, Producción, que indica el momento en el que se realiza el rodaje, y Post-Producción, etapa final en la que se realizan procesos que terminan por darle la estructura final al producto audiovisual.

I. Pre-producción

La etapa de preproducción en un producto audiovisual es crucial, ya que sienta las bases para todo el proyecto. Durante esta fase, se llevó a cabo una investigación en torno al patrimonio cultural a través de la revisión de artículos académicos, tesis, entrevistas con expertos locales y de imágenes de archivo realizadas en los registros del PAP en el periodo de Primavera 2024, así como a través de la exploración del espacio físico y simbólico durante el trabajo de campo. Esto con la intención de obtener información que refleje el contexto situado del territorio que habitan las comunidades.

En esta etapa también se realizaron actividades ligadas con el arte creativo de los personajes. Así por ejemplo se continuó con la metodología de elaborar tableros de referencias, bosquejos, lo cual llevó a plantear la planeación del presupuesto de los recursos requeridos para la producción en *stop motion*.

Por lo anterior, entre las actividades realizadas destacan:

- Crear múltiples bocetos iniciales de los personajes principales (Nutria, Luz, Dhara y Malia) complementando textualmente sus características físicas y de personalidad. Incorporando retroalimentación de la comunidad y del respectivo departamento. (véase Imagen 1 y 2).



Imagen 1 Bocetos iniciales de nutria

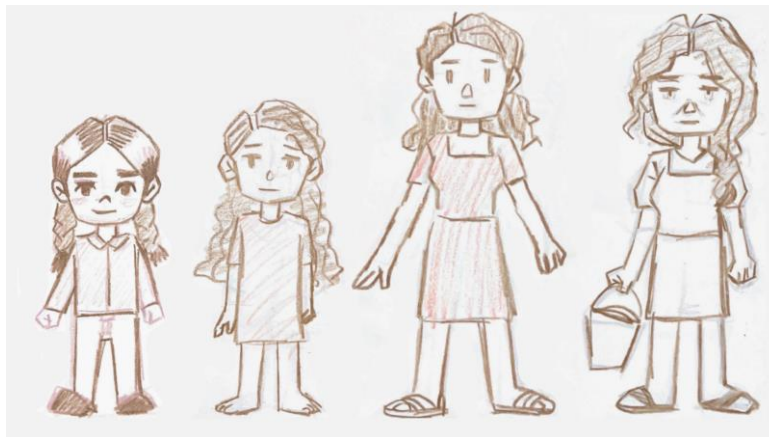


Imagen 2 Bocetos iniciales de personajes de mujeres

- Desarrollar tableros visuales que recopilen referencias de estilo, colores, formas, materiales, técnicas de diseño gráfico, al igual que tipos de modelado en papel que nos permitan conceptualizar y materializar la creación de los escenarios en las maquetas para *Stop Motion*. Esto incluye esculpir, pintar al igual que ensamblar elementos como cartón, papel, pintura, etc., con el fin de construir los objetos que componen cada una de las escenas. Se realizaron tres tableros visuales, a saber: escenario de los sueños; paisaje de Juanacatlán, disrupción.

En el tablero visual de escenario de los sueños (Imagen 3) se desarrolla una propuesta visual que busca explorar la riqueza biocultural y la magia ancestral de los territorios a través de una paleta de color vibrante, emotiva y llena de vida que remita a algo onírico.



Imagen 3 Tablero visual de escenario de los sueños

Mientras que en el tablero de escenario del paisaje de Juanacatlán (Imagen 4) se muestra el paisaje común de Juanacatlán, junto con la grandeza de la flora y la fauna de los territorios antes de ser depredados, haciendo uso de tonalidades cálidas que reflejan nostalgia por el territorio.



Imagen 4 Tablero visual de escenario del paisaje de Juanacatlán

Finalmente, en el tablero visual de escenario de la disrupción (Imagen 5) se aborda el despojo y las amenazas ambientales debido a la actividad humana, como la contaminación industrial y la explotación de recursos naturales, las cuales se comunicarán a través de colores áridos y menos saturados. Se nombra disrupción a este escenario debido a que representa la amenaza o el impacto de cambio dentro de la vinculación emocional entre los habitantes del municipio de Juanacatlán y su territorio.



Imagen 5 Tablero visual de escenario de la disrupción

- A partir del guion literario, generar un guion gráfico detallado “Story Board” que describa cada escena de la animación así como las acciones de los personajes. Con su respectivo encuadre, ángulo o movimiento. Permitiéndonos a su vez una previsualización del tiempo en pantalla.
- Elaborar una lista detallada considerando el material y equipo técnico necesario para el óptimo flujo de trabajo, la cual se fue realizada considerando las necesidades del proceso artístico y el costo total de los artículos, de manera que esta lista correspondiera con el presupuesto asignado a la producción (Véase Anexo 15.1 Tabla de materiales)

II. Producción

La etapa de producción es una fase intensiva de registro audiovisual en la cual se requiere una buena estructuración de trabajo previa, realizada en la pre-producción. Este plan de rodaje resulta necesario para organizar la secuencia de captura para la técnica de stop motion, la cual consiste en la toma de fotografías de cada pequeño movimiento en los personajes y así como los elementos que componen la escena para crear la ilusión de movimiento.

Asegurándonos de conservar la continuidad y consistencia con ayuda especializada de un software como Dragonframe, iStopMotion o Adobe Premier. Los cuales nos permiten gestionar el registro de manera óptima y sencilla.

Para asegurar que el proyecto avance de manera eficiente, los departamentos dependientes son clave para el día de rodaje. Comenzando con el departamento de producción encargado principalmente de la logística.

III. Post-Producción

La etapa de post-producción en una producción audiovisual es cuando la película o el proyecto adquiere su forma final. Durante esta etapa, el material recopilado se edita y las escenas se ensamblan conforme al guion y la visión del director. Se agregan efectos visuales y sonoros, se corrige el color y se ajusta la calidad del audio. También se añade música y otros elementos sonoros para mejorar la narrativa y la experiencia emocional. Este proceso se realiza de manera que se perfeccione la producción antes de su distribución y exhibición.

Después de la post-producción, una vez completada la animación, la distribución y promoción del cortometraje se hará mediante la plataforma en línea de Resonancias de la región centro, Juanacatlán.

8.4 Sonido

El sonido en la animación se ha convertido en un elemento esencial en su desarrollo, a la par de relevante que el propio arte de la animación visual, porque la identidad propia del producto final se construye conjuntamente. De hecho, la memoria está estrechamente ligada a la audición, por lo que es fundamental tener esto en cuenta a la hora de realizar el diseño sonoro para la animación de este proyecto.

Por tanto, tras revisar el trabajo previo del semestre pasado, se encontró un índice de sonido que consistía principalmente en una organización de distintos efectos de sonidos que estaban destinados a una propuesta la cual se tuvo que descartar casi por completo, ya que era una propuesta realizada desde un enfoque en el que no hubo un acercamiento al campo o a la

realidad del ambiente sonoro en la zona, lo cual es un punto que se consideró crucial para la creación de la historia que va a tratar el producto final.

Al realizar las visitas a El Salto y Juanacatlán se exploró el ambiente sonoro que existe y se encontraron 2 principales entornos característicos de la zona. Primero el sonido del ambiente de las zonas con urbanización en el pueblo, donde destaca el sonido de los carros e industrias en el territorio, además del sonido de la cascada del río en el puente que conecta ambos pueblos. El segundo entorno que fue visitado fue la Parcela-Escuela, la cual es una parcela en el territorio donde destacaron sonidos de chicharras, árboles/arbustos/follajes moviéndose por el viento y el canto de los pájaros. Por lo cual al ser escenarios reales y que nos dan a entender las características sonoras del territorio, se tuvo la intención de registrar el ambiente, para tener un ejemplo de cómo es la realidad sonora en el territorio.

Para recopilar estos sonidos, se realizaron grabaciones con equipo del “Laboratorio de Comunicación y Artes Audiovisuales (LABCAA)” en la locación de la Parcela-Escuela al Este de Juanacatlán cerca de la carretera macrolibramiento en un terreno de pasto, árboles y tierra donde se registraron sonidos ambientales (que también pueden ser considerados como material que puede entrar en el producto final al ser una evidencia tangible de lo que es la realidad).

El equipo requerido fue:

- Grabadora de sonido: Es el dispositivo principal que permite realizar la grabación y tiene la característica de hacer funcionar micrófonos de condensador (que no tienen batería propia), enviándoles energía.
- Cable XLR: Cable que conecta la grabadora de sonido con la caña con zeppelin.
- Caña con Zeppelin: Su función es que sostenga el micrófono dentro de una carcasa que ayuda a tener un sonido más limpio y libre de una saturación de viento/ruido. Y la caña ayuda a aumentar la distancia a la que se puede grabar, como una extensión del brazo mismo para poder llegar a capturar sonidos a distancias más largas.

- **Micrófono Boom:** La opción ideal para grabar ambientes en exteriores al ser un micrófono tipo poste liviano que contiene un patrón polar altamente dirigido (enfoca mucho el registro de sonido hacia la dirección específica al que esté apuntado).

El almacenamiento usado para tener el registro de estos ambientes fue una memoria tipo tarjeta SD que es compatible con la grabadora de sonido. Todos los ambientes registrados quedaron subidos en la nube colectiva del grupo en Sharepoint.

I. Índice de sonido

Tras esto se optó por la creación de un nuevo Index de sonido para tener una organización del universo sonoro que va a contener el cortometraje e identificar de qué se compone el diseño sonoro y la pieza musical. El Index se fue alimentando con el pasar de las semanas, el cual está organizado en 4 categorías (SFX/Foleys, Ambientes, Diálogos y Música).

- **SFX:** Los “Sound Effects” o efectos en sonido en español, nos sirven para acentuar las acciones que se realizan en la historia a través del sonido y aportar a la narrativa.
- **Foleys:** Estos efectos producidos de manera práctica/manual, son utilizados para recrear ciertos sonidos en específico que por alguna razón no se grabaron originalmente en el metraje en crudo.
- **Ambientes:** El sonido ambiental nos ayuda a distinguir y describir el espacio en el que nos ubicamos a través de una mezcla de sonidos que construyen un escenario en específico con características únicas que se hacen presentes.
- **Diálogos:** Estos son los textos dramáticos recitados por los personajes en la historia.
- **Música:** La música tiene la intención de acompañar el desarrollo del cortometraje, añadiendo una capa de narrativa en forma de emoción a través del oído.

La organización cuenta con el objetivo de recopilar los sonidos que se van a necesitar para la realización del cortometraje y tenerlos organizados. Los sonidos que se necesiten en calidad de SFX se extraerán directamente de internet en bibliotecas/bancos de sonido sin licencia o limitación que nos permita usarlos como la página web llamada “freesound.org” en la que se

pueden descargar millones de sonidos en específico que están en una nube digital comunitaria con sólo darte de alta con una cuenta personal en la misma web (Imagen 6).

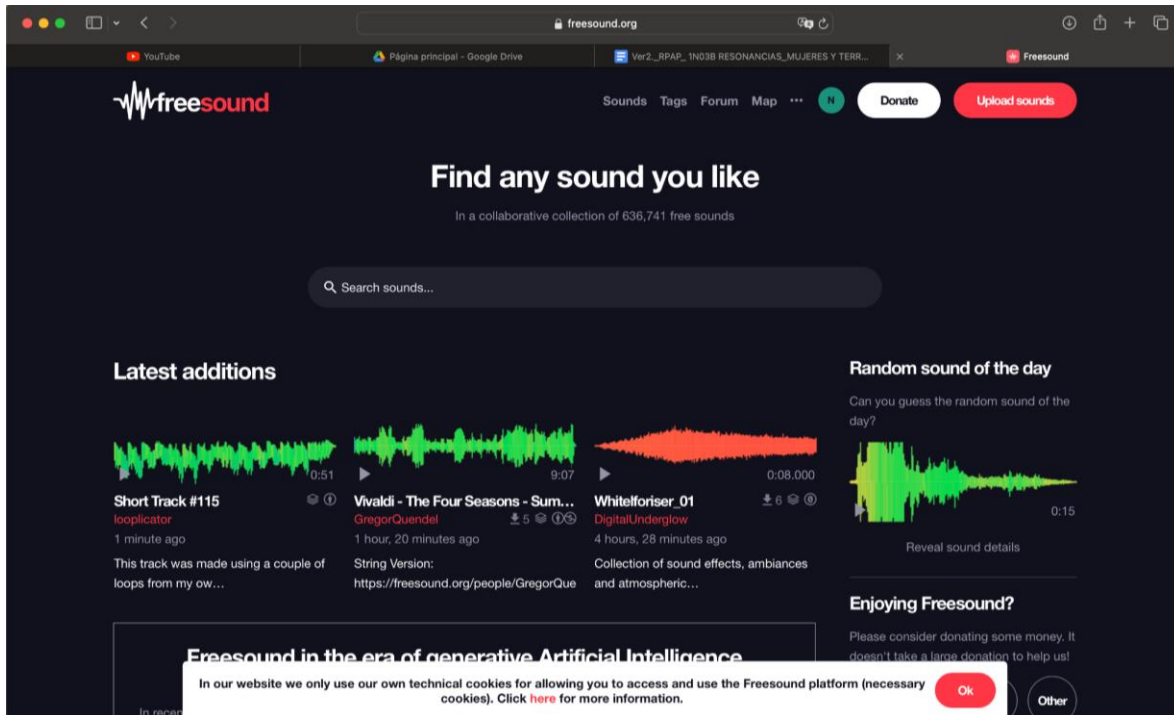


Imagen 6 Página Web de “freesound.org”

La segunda plataforma web a la que se va a recurrir para la obtención de sonidos es “Soundly”, que funciona de manera similar a la web antes mencionada, al crear una cuenta ya puedes acceder a la biblioteca comunitaria y extraer sus contenidos (Imagen 7). Aunque también existe la opción de crear sonidos específicos de manera manual en cabinas de sonido a manera de efectos Foley.

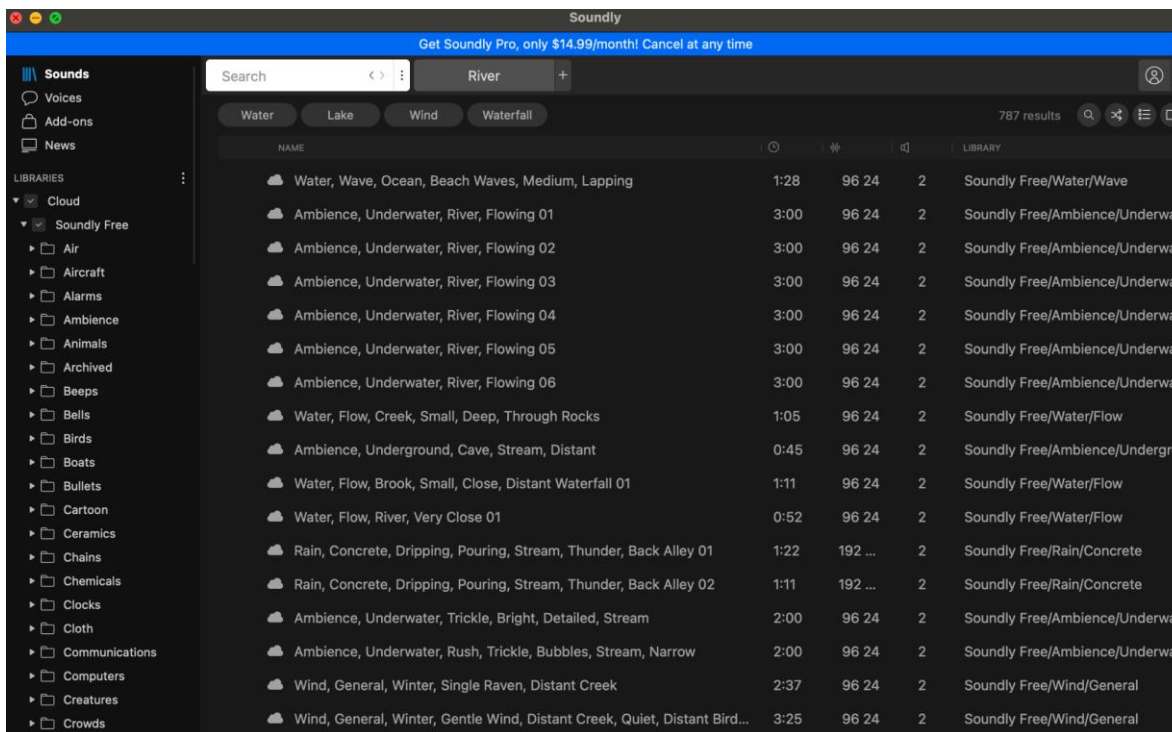


Imagen 7 Aplicación de escritorio de “Soundly”

II. Musicalización

Para la pieza musical que va a acompañar al cortometraje se tuvo la visión de que esta canción englobe la historia que se cuenta en el guion, haciendo énfasis en los sueños del personaje “Dhara”. Se recurrió al software llamado “Garageband” para su creación (Imagen 8). se eligió este programa porque ofrece la oportunidad de conectar teclados o controladores MIDI de una manera sencilla, además de también tener la capacidad de permitir la incorporación de Plug-Ins externos (componente en código realizado por terceros que suma funciones a un programa o herramienta) para complementar la creación de la pieza musical.

Para el primer borrador se utilizaron 2 sintetizadores, el primero llamado “Lighten Shade Organ” que funciona como el instrumento que principalmente coloca la armonía generando los acordes generales de la canción con una tonalidad similar a un órgano de iglesia y el segundo llamado “Blips Piano” hace la melodía principal de la canción con su

tono similar al de una marimba, con esta versión se decidió la tonalidad en la que va a estar la canción y los acordes predominantes.

Para la versión de la canción final se utilizaron los dos sintetizadores antes mencionados, sumado a ellos uno nuevo llamado “Soft Synth Bells” que funciona como una segunda melodía en la segunda parte de la canción, dándole más cuerpo y haciéndola más completa, aportando un sonido más agudo que evoca el sentimiento de sueño, magia e inocencia de la niñez que presenta el personaje “Dhara”. También se introdujo la participación del bajo llamado “Liverpool Bass” ayuda a marcar los tiempos y a dar más presencia a los acordes principales que conforman la pieza musical. Finalmente se incluyeron 4 tipos de percusión para tener una base rítmica que conforme la pieza musical, estos son: bombo, caja, palmadas y pandero.

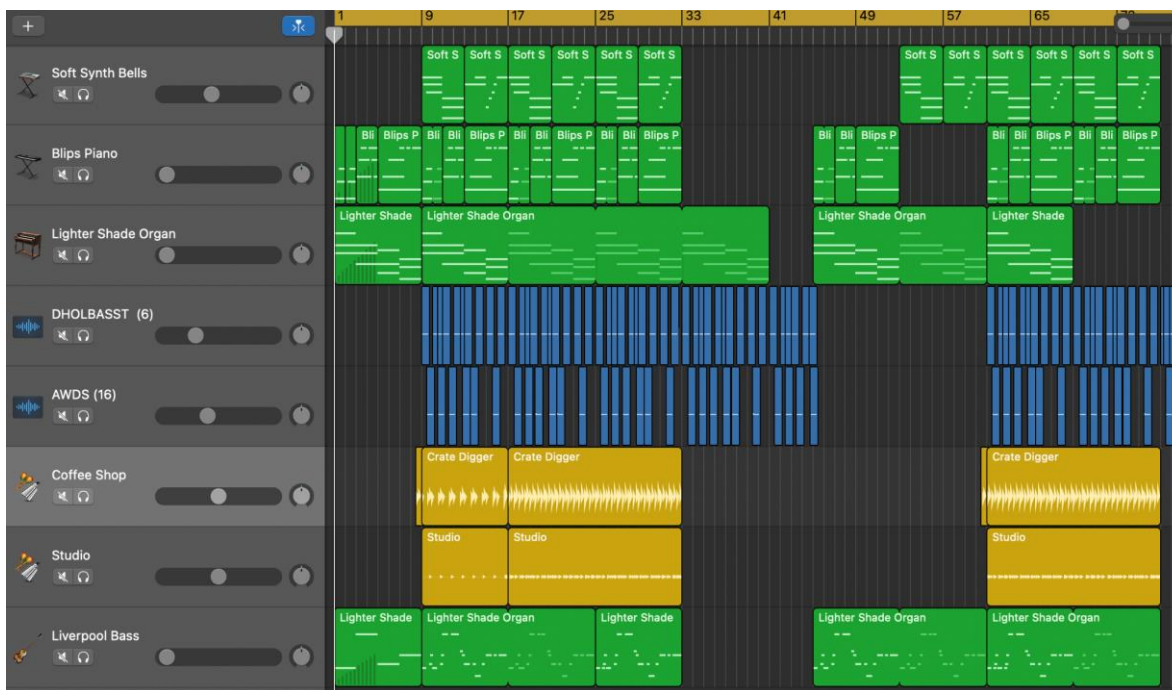


Imagen 8 Screenshot de la sesión de Garageband de la pieza musical

III. Grabación de diálogos y Postproducción

Para la realización del producto audiovisual final uno de los pasos más importantes fue la grabación de diálogos, esta se realizó en el edificio S del ITESO en la cabina de sonido

número 1 (Imagen 9). La voz responsable de los diálogos fue de la colaboradora/estudiante del PAP Andrea Ivana Ledesma Osuna, la sesión creada en el software ProTools consistió en la grabación de los tres diálogos que componen la escena 1 del cortometraje los cuales son recitados por el personaje llamada “Dhara”.

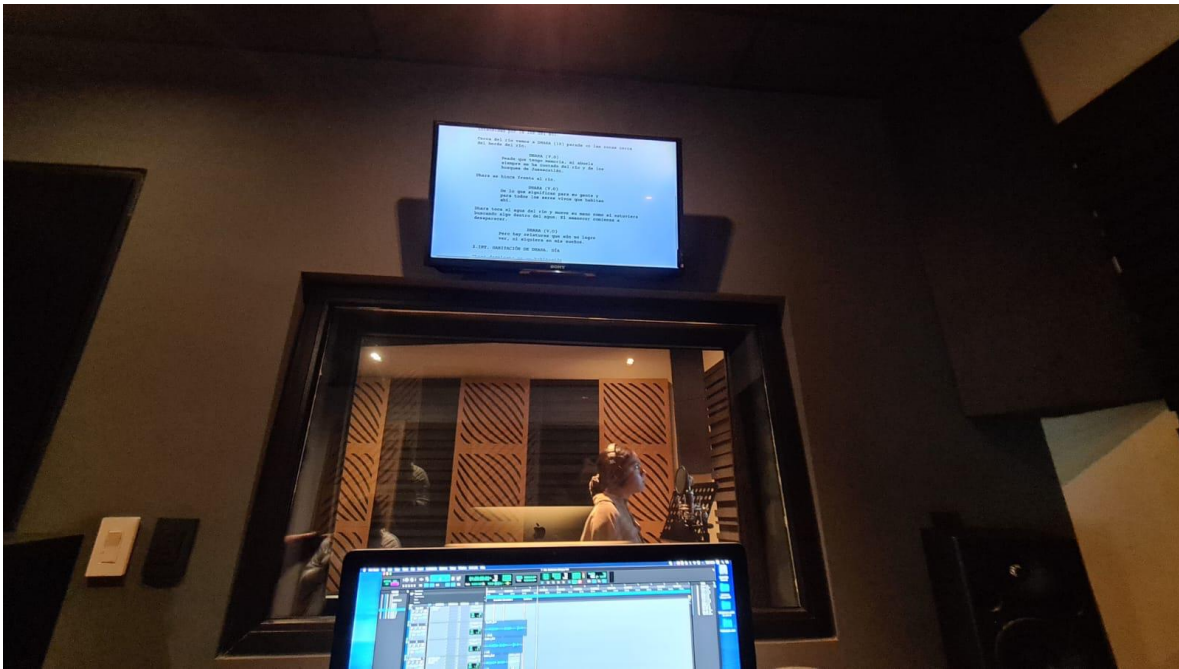


Imagen 9 Grabación de diálogos en cabina

Tras varias tomas donde se fueron afinando poco a poco los tiempos y las acentuaciones de los diálogos que se tenían que recitar, se hizo un proceso de curación en conjunto con las personas responsables de los departamentos de guion y animación, en el cual se eligieron los diálogos ideales para que conformen la versión final de la primera escena del cortometraje.

El producto final realizado por parte del departamento de sonido fue una sesión de propuesta del diseño sonoro de la primera escena del cortometraje hecho en Adobe Audition, los elementos que la integran son los descritos en el índice de sonido (Imagen 10). La combinación de SFX/Foleys, ambientes, diálogos y musicalización resultó en un producto meramente sonoro sobre lo que se tiene concebido de lo que puede ser la primera escena del producto audiovisual final.

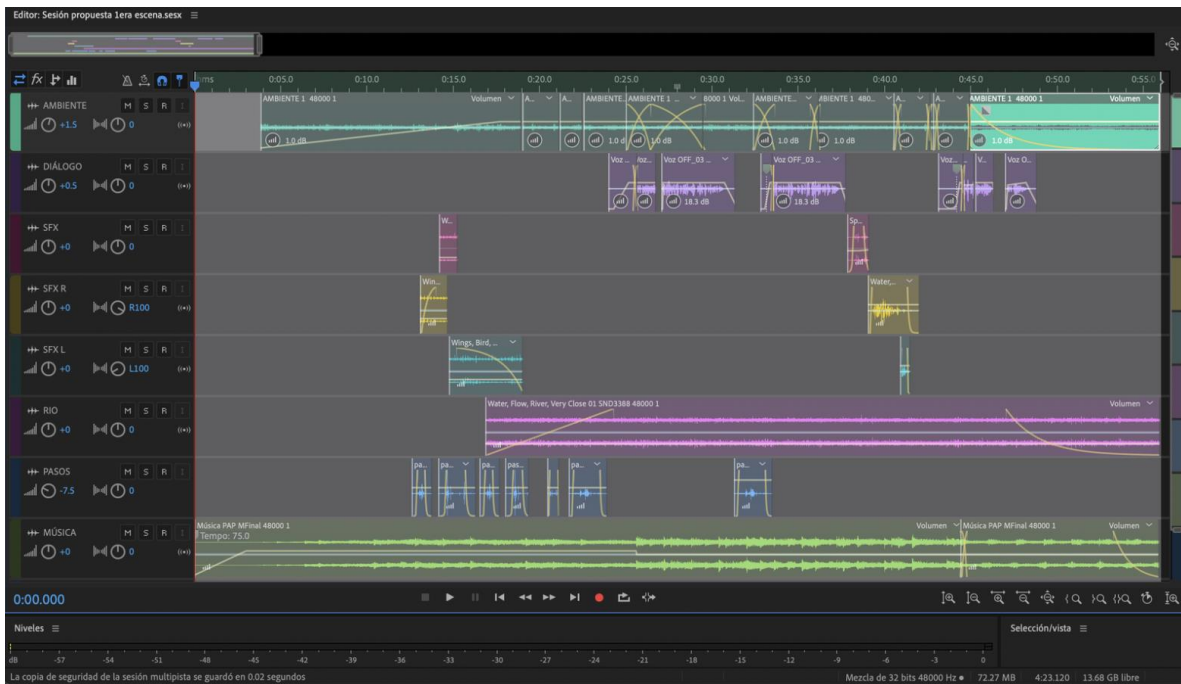


Imagen 10 Screenshot de la sesión de propuesta del diseño sonoro de la primera escena

8.5 Web

La propuesta para el desarrollo de esta plataforma se ha construido con un enfoque meticuloso, basado en la identificación de las necesidades de los usuarios y las tendencias del mercado, además de la integración de herramientas tecnológicas para asegurar su funcionalidad y eficiencia. Cada decisión tomada durante la planificación se fundamenta en la recopilación de datos detallada y el análisis crítico de diversas fuentes, asegurando que el proyecto no solo cumpla con los requisitos técnicos, sino que también brinde una experiencia de usuario óptima y escalable.

El proceso de toma de decisiones se ha dividido en fases claramente definidas, permitiendo una implementación estructurada y sistemática. Desde el análisis y diseño inicial hasta la evaluación y mejora continua, cada fase está diseñada para abordar aspectos clave del desarrollo de la plataforma, garantizando una construcción robusta y un despliegue

eficiente. A continuación, se detallan las fases del proyecto junto con sus componentes específicos.

Fase 1: Análisis y diseño

Entender a fondo las necesidades del cliente, las características del mercado y las especificaciones técnicas.

1.1 Recolección de requisitos:

- **Realizar entrevistas con los clientes:** Identificar las necesidades, expectativas y problemas comunes de los clientes para desarrollar una solución que realmente agregue valor.
- **Analizar las fuentes de prensa en internet:** Investigar y analizar las fuentes actuales por las cuales se obtiene la información actual.

Registro de notas de Basura y Presa El Ahogado en Cuenca Lerma Chapala Santiago				
Encabezado	Fuente	Nivel de cobertura central	Autor/a o responsable de la nota	Link
A meses de que cierre, aún no hay basurero que supla a Los Laureles	TeleDiario	Local/Nacional	María Ramírez Blanco	https://gdl.telediario.mx/local/meses-de-que-cierre-los-laureles
Avanza el plan de cierre definitivo del basurero «Los Laureles», asegura SEMADET	Líder informativo	Estatad	José Toral	https://lider919.com/avanza-el-plan-de-cierre-los-laureles-asegura-semadet
Cumple CAABSA con apenas 33% de avance en actividades para cierre del basurero Los Laureles; en septiembre se cumple el plazo	Líder informativo	Estatad	José Toral	https://lider919.com/cumple-caabsa-con-avance-para-cierre-del-basurero-los-laureles-en-septiembre
Avientan lixiviados al aire libre en Laureles	Mural	Estatad	Violeta Meléndez	https://www.mural.com.mx/aplicacioneslibre/?_rval=1&urlredirect=https://www.mural.com.mx/en-laureles/ar2235048?referer=-7d616165613b767a783a-
Avientan lixiviados al aire libre en Laureles	El Norte	Monterrey/Nacional	Violeta Meléndez	https://www.mural.com.mx/aplicacioneslibre/?_rval=1&urlredirect=https://www.mural.com.mx/en-laureles/ar2235048?referer=-7d616165613b767a783a-
Incumple Caabsa con obligaciones para un abandono seguro	Mural	Estatad	Violeta Meléndez	https://twitter.com/jcrtoral/status/1423624897

Imagen 11 Base de datos de notas sobre temática de basura y Presa El Ahogado

1.2 Diseño de la arquitectura:

- **Diseñar la arquitectura de la plataforma utilizando AWS Amplify y DynamoDB:** Definir cómo los diferentes componentes de la plataforma interactúan entre sí utilizando estas herramientas robustas de AWS.

- **Diagramar la base de datos no relacional:** Crear un diagrama detallado de cómo se estructurará la base de datos en DynamoDB, asegurando eficiencia y rapidez en el acceso a los datos.
- **Definir la estructura de almacenamiento para los documentos:** Establecer un sistema organizado y seguro para almacenar documentos de manera que sean fácilmente accesibles y gestionables.



Imagen 12 Sistema de planeación y almacenamiento de documentos con su propósito

	Nom...	Estado	Clave de partición	Clave de ordenación	Índices	Protección contra eliminacio...	Mi
<input type="checkbox"/>	Actors	Activo	_actorId (N)	-	0	Desactivada	Ap
<input type="checkbox"/>	Articles	Activo	_articleId (N)	publicationDate (S)	0	Desactivada	Ap
<input type="checkbox"/>	Location	Activo	_idLocation (N)	-	0	Desactivada	Ap
<input type="checkbox"/>	Tags	Activo	_idTag (N)	-	0	Desactivada	Ap

Imagen 13 Screenshot de tablas anteriores creadas en Dynamo

Fase 2: Implementación

Definir criterios de filtrado, desarrollar y probar filtros y funcionalidades, optimizar la integración en la interfaz intuitiva, accesible y atractiva.

2.1 Desarrollo de backend:

- **Configurar y optimizar DynamoDB para el almacenamiento de datos:** Asegurar que la base de datos esté configurada para manejar eficientemente grandes volúmenes de datos.
- **Implementar servicios de backend usando AWS para la captura y procesamiento de datos:** Desarrollar los servicios necesarios para capturar, procesar y almacenar datos de manera eficiente.
- **Integrar servicios de AWS Amplify para la implementación de la aplicación web y móvil:** Utilizar AWS Amplify para desplegar de manera rápida y eficiente la aplicación tanto en web como en dispositivos móviles.

2.2 Georeferenciación de datos:

- **Desarrollar un sistema para extraer datos de ubicación de los documentos:** Crear algoritmos que identifiquen y extraigan información geográfica de los documentos.
- **Implementar funcionalidades para georeferenciar y mostrar los datos en un mapa:** Integrar estas funcionalidades para que los usuarios puedan visualizar la información en un contexto geoespacial.

2.3 Desarrollo de filtros de información:

- **Implementar un motor de búsqueda con Elasticsearch o similar:** Desarrollar un sistema de búsqueda robusto que permita a los usuarios encontrar rápidamente información relevante.

- **Crear filtros para búsqueda por palabras clave y problemáticas específicas:** Desarrollar filtros que permitan búsquedas detalladas y precisas según las necesidades del usuario.
- **Integrar los filtros con la interfaz de usuario:** Asegurar que los filtros sean fáciles de usar y estén perfectamente integrados en la interfaz de usuario.

2.3 Desarrollo de la interfaz de usuario:

- **Diseñar prototipos interactivos:** Crear prototipos que permitan a los usuarios experimentar con la interfaz antes de su desarrollo final.
- **Implementar la interfaz de usuario con React.js:** Utilizar estas tecnologías para desarrollar una interfaz de usuario moderna y responsiva.
- **Integrar el mapa interactivo y los filtros de búsqueda:** Asegurar que todas las funcionalidades estén bien integradas y sean accesibles para el usuario.

2.4 Integridad y actualización de información:

- **Configurar flujos de trabajo automatizados para la recolección y actualización de datos usando AWS:** Automatizar la recolección y actualización de datos para mantener la información siempre actualizada.
- **Implementar mecanismos de verificación de integridad y relevancia de los datos:** Asegurar que los datos almacenados sean precisos y relevantes para los usuarios.

Fase 3: Pruebas y validación

Asegurar que la plataforma cumple con los requisitos y proporciona una excelente experiencia de usuario.

3.1 Pruebas de usabilidad:

- **Realizar pruebas de usabilidad con usuarios de diferentes generaciones:** Evaluar la facilidad de uso de la plataforma con una muestra diversa de usuarios para identificar posibles problemas y áreas de mejora.
- **Recoger feedback y realizar mejoras en la interfaz de usuario y la funcionalidad:** Utilizar el feedback para hacer ajustes necesarios que mejoren la experiencia de usuario.

3.2 Pruebas de integración y rendimiento:

- **Realizar pruebas de integración para asegurar que todos los componentes funcionen juntos:** Verificar que todos los módulos de la plataforma trabajen de manera cohesiva.
- **Optimizar el rendimiento de la plataforma, especialmente en la carga de datos y visualización geoespacial:** Asegurar que la plataforma sea rápida y eficiente en todas sus funcionalidades.

Fase 4: Despliegue y mantenimiento

Se busca poner la plataforma en producción y asegurar su funcionamiento continuo mediante un mantenimiento regular y actualizaciones basadas en el feedback del usuario.

4.1 Despliegue en AWS:

- **Desplegar la aplicación en AWS utilizando Amplify para hosting y DynamoDB para la base de datos:** Poner la plataforma en funcionamiento en un entorno de producción escalable.
- **Configurar monitoreo y alertas para la aplicación:** Establecer sistemas de monitoreo para detectar y resolver problemas rápidamente.

4.2 Mantenimiento y actualizaciones:

- **Establecer un plan de mantenimiento regular para asegurar la continuidad del servicio:** Definir y seguir un calendario de mantenimiento para mantener la plataforma operativa y actualizada.
- **Implementar actualizaciones basadas en el feedback de los usuarios y cambios en las fuentes de datos:** Adaptar la plataforma continuamente para satisfacer las necesidades cambiantes de los usuarios.

Fase 5: Evaluación y mejora continua

El objetivo de esta fase es asegurar que la plataforma no solo se mantenga operativa, sino que también mejore continuamente en base al feedback de los usuarios y las necesidades emergentes

5.1 Recopilación de feedback:

- **Monitorear el uso de la plataforma y recopilar feedback continuo de los usuarios:** Evaluar continuamente cómo los usuarios interactúan con la plataforma y qué mejoras desean.
- **Analizar el uso de los filtros de búsqueda y el mapa interactivo para identificar áreas de mejora:** Utilizar datos de uso para detectar áreas donde se pueda mejorar la funcionalidad y la experiencia del usuario.

5.2 Mejoras y nuevas funcionalidades:

- **Desarrollar nuevas funcionalidades basadas en las necesidades emergentes de los usuarios:** Continuar evolucionando la plataforma para agregar nuevas características que beneficien a los usuarios.
- **Mejorar la eficiencia de las consultas y la visualización de datos:** Optimizar continuamente la plataforma para asegurar que siga siendo rápida y eficiente.

8.6 Comunitario

Se retomó el trabajo realizado por el equipo PAP del semestre pasado concerniente al mural comunitario y con base con los comentarios de la comunidad a las propuestas expuestas se propuso en este semestre hacer talleres previos al mural comunitario como una forma de fomentar la colaboración comunitaria con los colectivos Un Salto de Vida, el Concejo Indígena de Xonacatlán y con profesores de la escuela primaria Josefa Ortiz de Domínguez de Juanacatlán.

Para la realización del trabajo del mural comunitario se implementaron tres talleres: uno con un juego de memorama con plantas endémicas de la zona y sus usos comunitarios medicinales; otro en el que se realizaron maquetas para representar el cuidado y defensa del territorio y un tercero que consistió en la intervención fotográfica de lugares representativos del territorio. A raíz de estos talleres surgió la inspiración para los primeros bocetos del mural.

Cabe resaltar, no obstante, que antes del bocetaje del diseño para el mural surgieron interacciones con las infancias y productos de inspiración que sirvieron de *input* para el diseño que se pintará en la entrada de la escuela. La elección de trabajar con infancias fue una propuesta del colectivo Un Salto de Vida junto con miembros de la comunidad quienes en su quehacer cotidiano trabajan con este grupo, delineando y proponiendo proyectos debido a la importancia que tienen las futuras generaciones para continuar la defensa del territorio a partir de la creación de vínculos de arraigo y apego al territorio.

Para el primer taller del día 29 de mayo se crearon seis sets de juegos de memorama con imágenes de plantas endémicas de la zona con sus usos comunitarios medicinales (Imagen 14). Estudiantes del PAP de primavera 2024 diseñaron este memorama, nosotros en verano 2024 estuvimos encargados de imprimir las tablas de MDF, imprimir y modificar errores de los stickers, armar los juegos pegando los stickers y armando los sets en las cajitas correspondientes que posteriormente fueron donadas a la escuela Josefa Ortiz de Domínguez.

Los usos comunitarios de las plantas los propusieron la propia comunidad. Este juego



Imagen 14 Memorama

posibilitó la conexión y apego de las infancias con su territorio y saberes comunitarios.

Este taller tuvo como lugar la escuela primaria Josefa Ortiz de Domínguez en Juanacatlán. El día de la actividad se dividieron los grupos de primero a sexto de primaria con los estudiantes PAP, en total se formaron 6 grupos pequeños y en cada uno se desarrollaron los juegos, comenzando con el memorama y terminando con la intervención de las fotografías las cuales las infancias pegaron en un muro de su escuela.

Además de este juego, se implementó la estrategia creativa de *collage*, se escogió esta estrategia por ser sencilla para las infancias y por la documentación que ya se tenía del semestre pasado con fotografías de la localidad para que así las infancias pudieran identificar el territorio.

La revisión de la documentación dio pie a una curaduría para seleccionar de la base de datos del PAP de primavera, las fotografías que mostraban lugares simbólicos como el río Santiago, el malecón del pueblo, calles y huertos comunitarios, entre otros, para después imprimirlas y repartirlas a las infancias. Posteriormente se editaron algunas para resguardar

la identidad de las personas que aparecían en algunas de estas fotografías y después se mandaron a imprimir alrededor de 60 fotografías en papel y a color para que estas fueran el insumo de la segunda actividad de la jornada.

Las infancias intervinieron las fotografías de forma individual con recursos como colores, plumones, stickers, plantas secas, entre otros materiales que fueron inventariados y recolectados de la oficina en la que la coordinadora PAP reúne todos los materiales (Imagen 15). Al final de esta actividad se tomó un registro fotográfico de los productos para poder resguardarlos y usar para el futuro.



Imagen 15 Taller de intervención fotográfica. Jornada del 29 de mayo 2024

Para el segundo taller que tomó lugar el día 11 de junio, en el marco de la actividad de la reforestación de la parcela escuela en Tateposco (Imagen 16) que sirvió para reforzar el apego al territorio, flora y fauna de la zona con lxs habitantes y las infancias de la escuela, se crearon 3 estrategias creativas de las cuales solo se pudieron implementar 2 estrategias ya

que el día del evento no hubo suficiente quórum ni tiempo para poder implementarlas todas. Las dos estrategias creativas que se llevaron a cabo fueron las denominadas Milpa y Papantón.



Imagen 16 Georreferenciación desde Google Maps de la Parcela escuela en Tateposco

Para la elaboración de las actividades se tomó la decisión de crear un instrumento al que se nombró “Carta descriptiva” (véase anexo 15.3) y en la cual se detallan las características de las estrategias, entre otros aspectos como la ubicación del lugar, la asignación de roles de los miembros del equipo.

Coordenadas Generales:

- Día del proyecto: **Martes 11 de Junio 2024**
- Horario: **8:00 a 12:20**
- Coordinación General: **Odette López y Yoloxóchitl Corona**

Equipo de trabajo: Para la realización de las actividades se requirió el apoyo de todos los integrantes del PAP y se designaron las responsabilidades a cada persona como se muestra a continuación:

Nombre	Responsabilidad
Isabel Yoloxochitl Corona Ruelas	Coordinación general profe PAP. Apoyo en talleres.
Selene Cruz Pastrana	Apoyo en talleres.
Daniela Mabel Gloss Nuñez	Supervisión general de la jornada. Apoyo general.
Ana Lozano	Apoyo general y resguardo de grabaciones
Diana	Apoyo general y resguardo de grabaciones
Francisco Javier Meza Escoto	Líder 1 del Taller para grupo MILPA . Apoyo en talleres.
Odette Lopez Cuevas	Coordinación general estudiante PAP. Líder 2 del Taller para grupo MILPA . Apoyo en talleres.
Christa Itzel Barrios Martinez	Líder 1 del Taller para grupo CASCADA . Apoyo en talleres.
Andrea Ivana Ledesma Osuna	Líder 2 del Taller para grupo CASCADA . Apoyo en talleres.
Ian Itzaul Parres Ocegueda	Líder 1 del Taller para grupo PAPANTÓN . Apoyo en talleres.
Ernesto Rodriguez Hernandez	Líder 2 del Taller para grupo PAPANTÓN . Apoyo en talleres.

Planeación de las estrategias

Las niñas y niños de la primaria se dividieron en 3 bloques de 2 grupos de trabajo para facilitar la atención y focalizar la estrategia creativa a sus perfiles.

Cada grupo de trabajo estuvo coordinado por algún o alguna estudiante del PAP y contaron con dos estudiantes de apoyo, además de una profesora para acompañamiento.

Bloque	Grado	Equipo	Estrategia creativa
MILPA	1°	Responsable: Odette López Apoyan: Ian e Ivana Acompaña: Yolo	Collage colectivo para soñar territorio
	2°	Responsable: Paco Apoyan: Neto y Christa Acompaña: Selene	
CASCADA	3°	Responsable: Christa Apoyan: Odette y Neto Acompaña: Yolo	Arte con plantas y recortes para soñar mi territorio
	4°	Responsable: Ivana Apoyan: Ian y Paco Acompaña: Selene	
PAPANTÓN	5° y 6°	Responsable: Ian y Neto Apoyan: Odette, Paco, Ivana y Christa Acompaña: Selene y Yolo	Arte reciclado para soñar mi territorio

Descripción de las estrategias creativas

Milpa: Collage Colectivo

El objetivo es generar intervenciones colectivas sobre fotografías del territorio con materiales diversos como calcomanías, recortes y colores (Imagen 17 y 18).

Al llegar las y los niños, se les dividirá en 3 grupos y en cada uno de estos se les va a dar 1 foto impresa en tamaño tabloide de zonas previamente seleccionadas de Juanacatlán. Las infancias van a intervenir estas fotos con dibujos, calcomanías y recortes.

Al término del taller, se obsequiará a cada participante: un huevito de plástico que contiene un dulce y un sticker de vegetación y fauna de Juanacatlán.

Materiales: Fotos impresas en tamaño Tabloide. (6); Calcomanías (varios); Tijeras (6); Revistas (6); Pritt (6); Pinceles (3); Colores (2 paquetes de 12); Crayolas (20); Pegamento blanco (5); Plantilla de recortes de animales (12) y Plumones (10 paquetes de 8).



Imagen 17 Proceso de Intervención fotográfica Equipo MILPA



Imagen 18 Resultados del Taller de Intervención fotográfica Equipo MILPA

Cascada: Arte con Plantas y Recortes

El objetivo es generar una intervención colectiva sobre bocetos previos inspirados en el territorio a partir de materiales orgánicos, fotografías, recortes y otros materiales.

Se divide la población en 3 grupos y se les entrega un boceto previamente diseñado a partir de elementos del territorio elegidos de forma aleatoria: *escuela, Papantón, río, el campo, la plaza, etc.*

El boceto será intervenido por las infancias con materiales orgánicos previamente recolectados y recortes de revistas, entre otros para crear un collage colectivo gigante.

Al término del taller, se obsequiará a cada participante: libreta y planilla de calcomanías

Materiales: Pliegos de papel (13); Plumones (10 paquetes de 8); Colores (2 paquetes de 12); Materiales orgánicos (varios); Revistas (6); Pinceles (3); Pegamento Pritt (6);

Pegamento blanco (5) y Calcomanías (varios)

Papantón: Arte reciclado

El objetivo de esta actividad es generar recursos tridimensionales que representen el territorio desde la mirada de las infancias, a partir de una mirada de materiales que despierte su creatividad y promuevan el reciclaje y la reutilización, como residuos, desechos, artículos de reciclaje, palitos, hojas, stickers, pinturas, etc. (Imagen 19 y 20).

En esta actividad participan ambos grupos de forma simultánea. Se dividirán en 3 equipos y cada equipo tendrá un tema diferente a partir de una pregunta detonadora:

- **¿Qué cosas nos regala el territorio?** (*Ideas para personas facilitadoras: plantas para curarnos, comida, aire limpio, el canto de los pájaros, río, animales, etc.*)
- **¿Cómo cuidamos y defendemos nuestro territorio?** (*Ideas para personas facilitadoras: no tirar basura al río, usar jabones biodegradables, cuidar no dejar basura que se pueda incendiar en el bosque, no a los monocultivos, no agroquímicos, respetar sus ciclos*)
- **¿Cómo disfrutamos de nuestro territorio?** (*Ideas para personas facilitadoras: caminatas en el bosque y el Papantón, hacer picnics, sentarse bajo la sombra de un árbol, nadar en las Pilitas del río, recoger hojitas y flores y hacer tarjetitas de regalo*)

A partir de la pregunta detonadora, cada equipo elaborará una maqueta con los materiales y recursos disponibles. Una vez terminadas las maquetas, se hará un “concurso” para premiarlos, tomando en cuenta que no se trata de establecer jerarquías valorativas entre los proyectos, sino aprovechar el espíritu competitivo propio de la edad para detonar su creatividad.



Imagen 19 Equipo Papantón trabajando en su maqueta

Habr  un jurado que evaluar  sus maquetas y una mini premiación con 3 diferentes “lugares” con una actitud observada en los grupos con una medalla de sticker para cada participante. Por ejemplo:

- *Las y los más creativxs*
- *Las y los más alegres*
- *Las y los más solidarixs*
- *Cualquier otra idea que surja a partir de la experiencia*

Al término del taller, se obsequiará a cada equipo, como parte de la premiación: **un bal n de fútbol, bal n de voleibol y dos juegos de mesa (UNO).**

Materiales: Residuos provenientes del humano (varias); Residuos de la naturaleza (var as); Silicón frío (3); Colores (2 paquetes de 12); Plumones (10 paquetes de 8); Tijeras (6); Pinturas (12) y Pegamento blanco (5)

Al final de las dos actividades realizadas se tomó un registro fotográfico de los productos y se realizaron entrevistas a algunas infancias después de los talleres para poder resguardarlos y usar como inspiración para el futuro.



Imagen 20 Ejemplo de una Maqueta final del Equipo PAPTÓN

Además de esta carta descriptiva se realizó un formulario a las diferentes personas (personas de la comunidad, diferentes colectivos, estudiantes y profesoras del PAP) que estuvieron involucradas en los talleres el día de la jornada en la parcela escuela el día 11 de Junio 2024. Esta encuesta fue con el fin de conocer la opinión en diferentes aspectos de la jornada como opiniones generales, evaluación de procesos, y también retroalimentación en general para mejorar las futuras jornadas que desarrollará el PAP.

Este formulario tuvo el siguiente esqueleto general:

Se evaluaron: objetivos, procesos - dinámicas de los talleres, impresiones, y se integró una retroalimentación.

Este instrumento además permitió conocer el perfil de quien respondía con las siguientes opciones: Profesora PAP, Comunidad ITESO, Estudiante PAP, Colectivo Salto de Vida/ Concejo Indígena de Xonacatlán/ Grupo El Roble/ Comunidad, Docente de la primaria Josefa Ortiz de Domínguez.

Después se evaluaron los objetivos

EJEMPLO DEL REACTIVO:

El objetivo de la jornada consistió en:

“Implementar estrategias creativas con las niñas y los niños de la Escuela Primaria Josefa Ortiz de Domínguez, de modo que se **generen productos de arte que partan de su perspectiva del territorio** y sirvan para el boceto del mural comunitario que será desarrollado en las instalaciones.”

Desde tu perspectiva, este objetivo fue logrado...

Totalmente

En su mayoría

No mucho

No logrado

Con una escala del 1 – 4 siendo “No logrado” la opción más baja y “Totalmente” la más alta. Y así consecutivamente con todos los objetivos específicos.

Después, se evaluaron los procesos retomando las dinámicas de los equipos, distribución de tareas, desarrollo de las sesiones/ taller, preparación de insumos/ materiales, fácil entendimiento de la carta descriptiva (instrucciones y logística), materiales. Continuando con las impresiones respondiendo a estas preguntas: 3 aspectos que más te gustaron de la jornada, 3 aspectos que podrían mejorar para fortalecernos como equipo a partir de lo que observaste, ¿qué satisface o satisfecho te sientes con la experiencia de trabajo del 29 de mayo en Juanacatlán?

Y al final se agregó una sección de retroalimentación con los comentarios y retroalimentaciones que nos permitan mejorar las próximas jornadas.

Bocetos del mural comunitario

Después de la creación de un documento que recaudó las ideas e insumos recolectados de las jornadas trabajadas con la comunidad se escogió a una artista para que tomara toda esta información y creara los primeros bocetos para el mural comunitario (véase anexo 15.3).

Los bocetos fueron trazados a lápiz en formato 2D, entre los cuales destacan los bocetos de árboles endémicos (Imagen 21), las propuestas de escenarios y elementos del mural (Imagen 22- 25). Posteriormente se bocetó a color la propuesta de mural (Imagen 26).

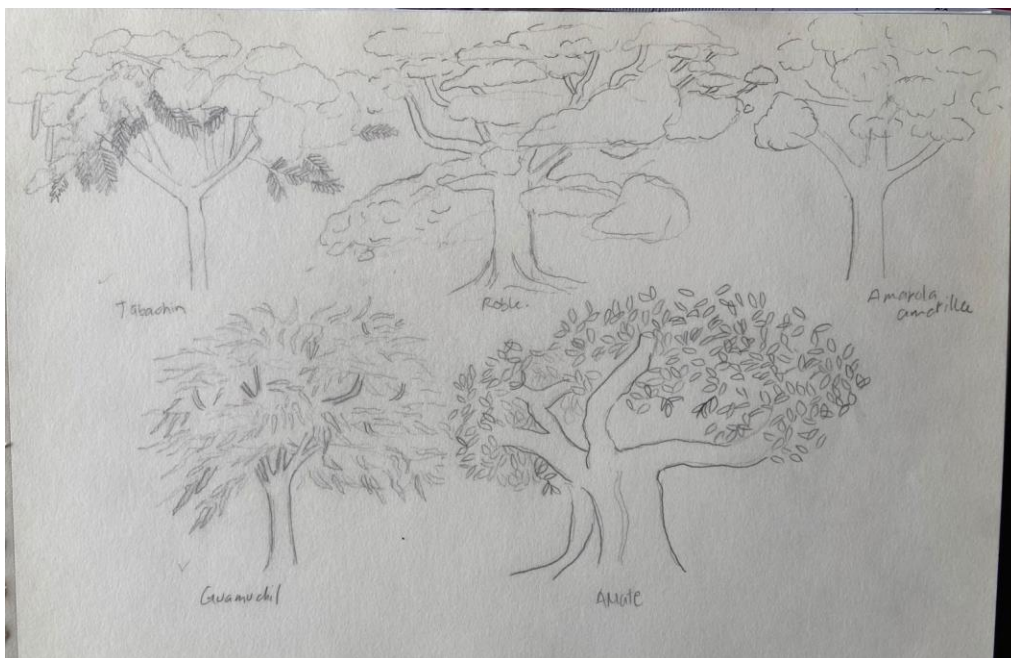


Imagen 21 Primero bocetos de árboles endémicos de El Salto- Juanacatlán

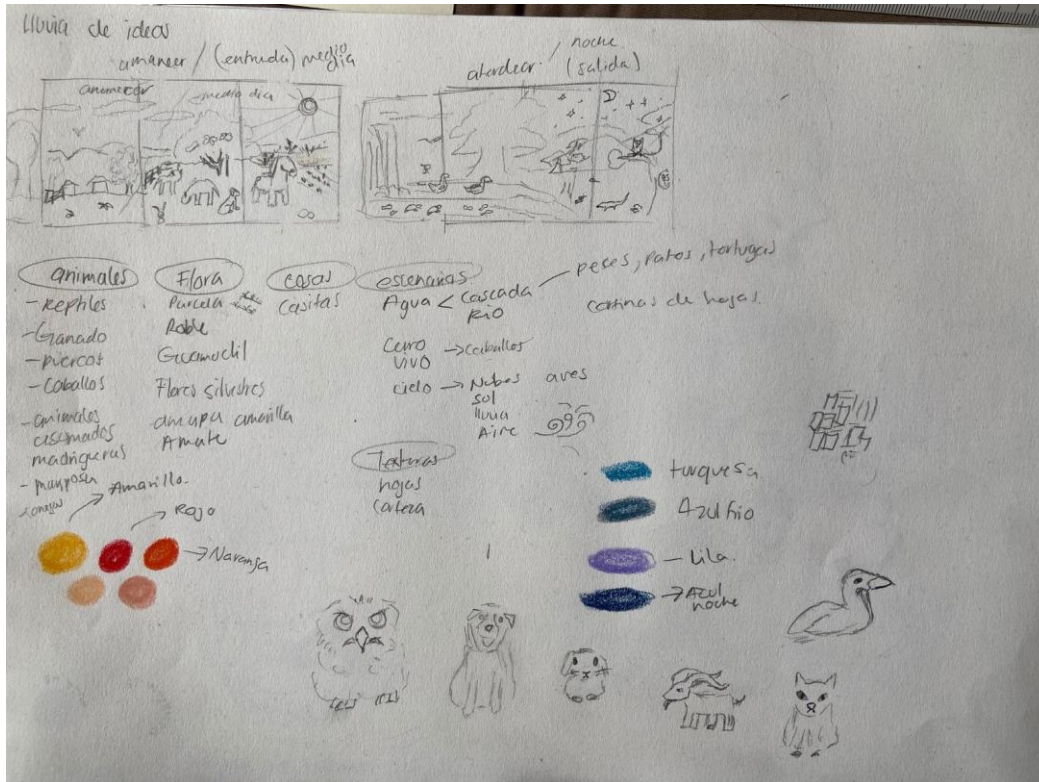


Imagen 22 Propuesta de escenarios y elementos del mural

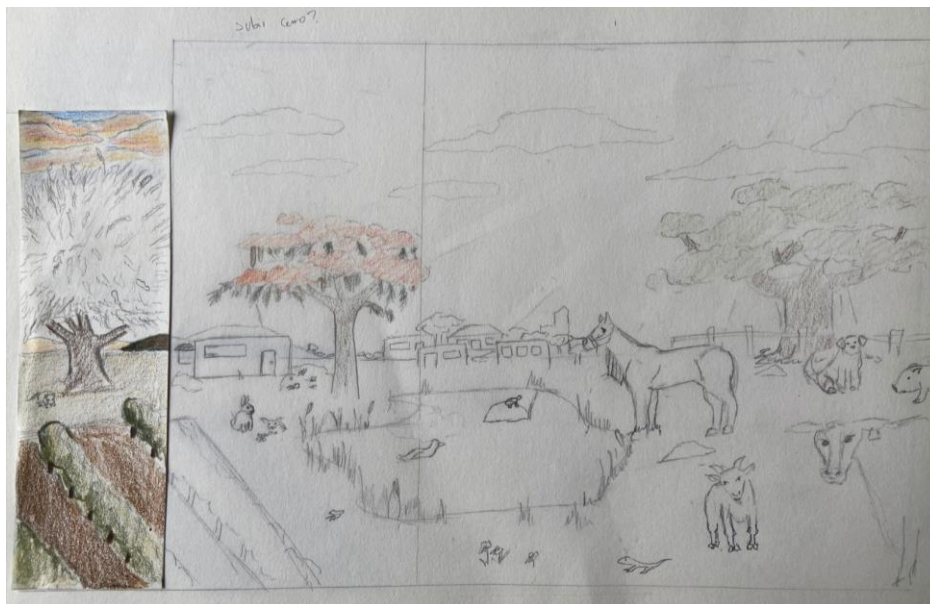


Imagen 23 Escenario parcela. Día

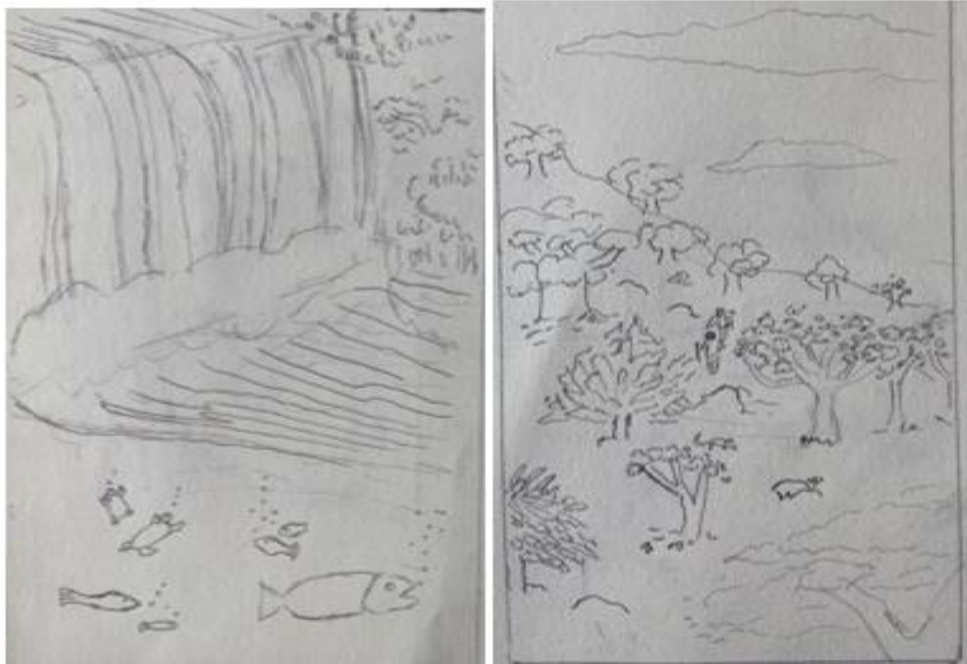


Imagen 24 Escenarios Cascada y Bosque. Día

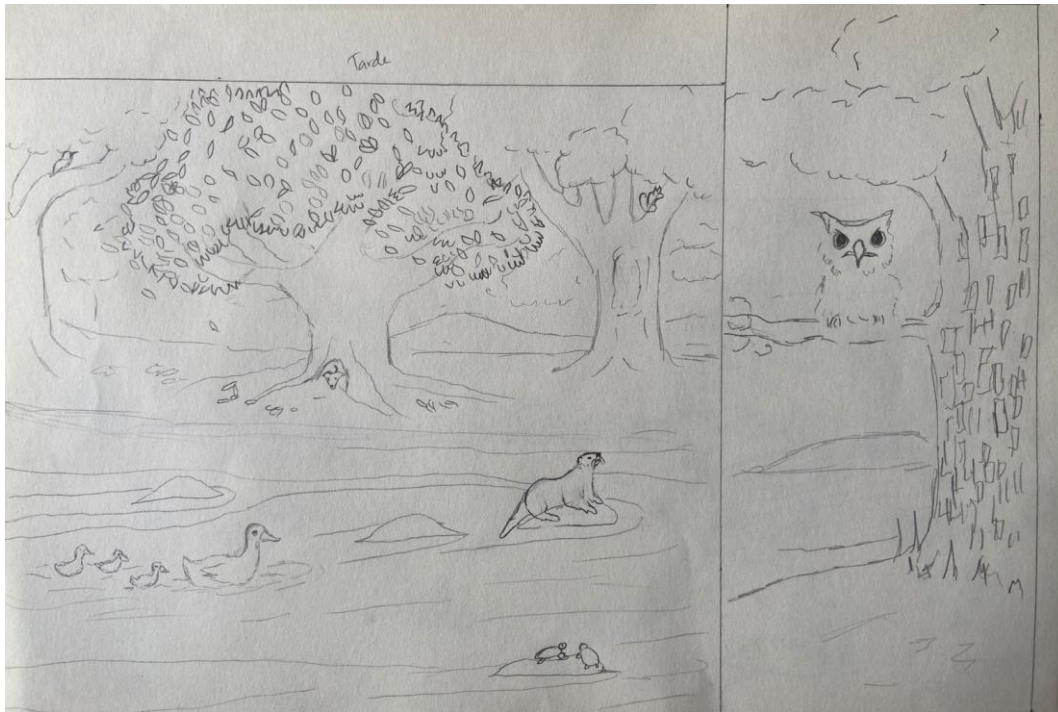


Imagen 25 Escenarios Río. Tarde-Noche

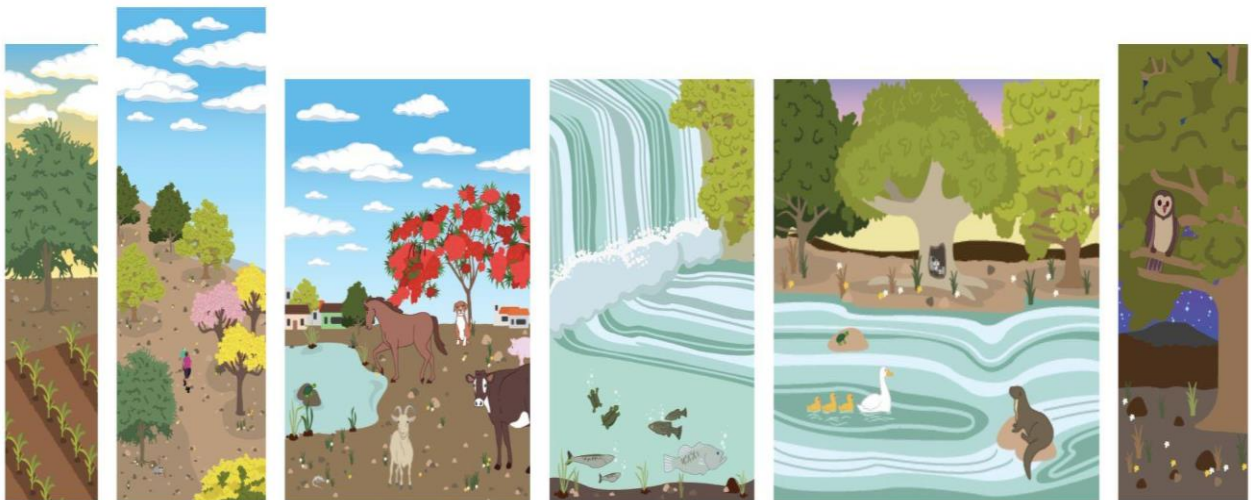


Imagen 26 Propuesta del mural comunitario a color

9. Matriz de impacto

Dentro de las prácticas metodológicas utilizadas para evaluar y analizar el desempeño interno del proyecto, se optó por implementar una matriz de impacto inspirada en la metodología de impacto social de *Docs Society* que se implementó en el semestre. Esta matriz de impacto es la actualización de la anterior y forma parte de un proceso continuo, adaptable y en constante cambio conforme el proyecto avanza. Además como herramienta visual permite reflexionar sobre los componentes esenciales del proyecto que podrían tener un efecto significativo en la generación del impacto social.

Objetivos	Mensaje	Agentes Clave	Dinámica	Tareas
Generar espacios de participación y escucha intergeneracional a través de actividades colaborativas, creativas, lúdicas, colectivas, formativas, o de otros tipos que fortalezcan la identidad y sentido de pertenencia a la comunidad.	Tenemos una historia colectiva, que es importante preservar y compartir con cosas que nos identifican y unen como un grupo	Personas de las comunidades, colectivos, defensoras, familias, adultos mayores, infancias y artistas.	Crear comunidades	Se generan actividades colaborativas, creativas, lúdicas, colectivas, formativas, o de otros tipos que fortalezcan la identidad y sentido de pertenencia a la comunidad.
Visibilizar la historia del territorio, sus identidades, las resistencias, y todo aquello que les une como comunidad, a través de la construcción de narrativas escritas y visuales para	Recordamos nuestras memorias porque nos unen, nos invitan a la acción y nos llevan a imaginar un futuro mejor	Colectivos (líderes), personas de las comunidades, maestras, actores comunitarios (iglesia, escuelas, comerciantes, etc) habitantes no originarios	Crear comunidades	Se construyen narrativas escritas y visuales para dar a conocer y caracterizar las situaciones que viven en relación del deterioro socioambiental de sus territorios.

<p>exponer y dar a conocer y caracterizar las situaciones que viven en relación al deterioro socioambiental de sus territorios. (ahora es Juanacatlán, más adelante, otros puntos de la cuenca)</p>				
<p>Representar la interrelación e interdependencia entre las personas, la naturaleza y el territorio. A través del uso de productos de comunicación audiovisuales y transmedia que incluyan contenido informativo, creativo y sensible, que fomente la conciencia colectiva, los vínculos emocionales, y la responsabilidad en torno a acciones comunitarias en protección y conservación del territorio</p>	<p>Todos somos parte de la naturaleza, la responsabilidad de su cuidado, conservación y defensa nos implica de distintas maneras.</p>	<p>Comunidades, colectivos, ONGs, activistas, universidades y otras instituciones educativas, gobiernos, periodistas, medios independientes, escuelas, instituciones culturales, empresas, influencers.</p>	<p>Cambiar mentalidades</p>	<p>Se crean medios de comunicación audiovisuales.</p>
<p>Facilitar la búsqueda y visualización de información de prensa sobre el territorio organizada</p>	<p>Necesitamos información para tomar decisiones sobre el cuidado, conservación y defensa del</p>	<p>Mujeres defensoras, comunidades, colectivos, ONGs, activistas, universidades y</p>	<p>Cambiar mentalidades</p>	<p>Se crea una plataforma con organización geoespacial interactiva y amigable para los usuarios.</p>

<p>de forma geo espacial mediante una plataforma interactiva y amigable para los usuarios para fomentar una toma de decisiones informada que contribuya a definir acciones respecto al territorio y las estrategias de protección, conservación y defensa.</p>	<p>territorio.</p>	<p>otras instituciones educativas, gobiernos, periodistas, medios independientes, escuelas, instituciones culturales, empresas, influencers.</p>		
<p>Visibilizar el papel de las mujeres en las luchas por la defensa del territorio y el sostenimiento de la vida, por medio de actividades y productos para persuadir a actores clave y expandir el mensaje a colectivos, familias y comunidades.</p>	<p>Las mujeres son un motor central de las luchas por las comunidades y la defensa del territorio en Jalisco.</p>	<p>Mujeres defensoras, comunidades, colectivos, ONGs, activistas, universidades y otras instituciones educativas, gobiernos, periodistas, medios independientes, escuelas, instituciones culturales, empresas, influencers.</p>	<p>Cambiar mentalidades</p>	<p>Se generan actividades y productos para persuadir a actores clave y expandir el mensaje a colectivos, familias y comunidades.</p>

10. Cronograma de trabajo por departamento creativo

Cronograma de trabajo de los departamentos de guion, sonido y animación

JUNIO				
Lunes 3	Martes 4	Miércoles 5	Jueves 6	Viernes 7
<ul style="list-style-type: none"> ● Solicitud Labcaa equipos ● Solicitud Licencias de Adobe ● Entrega: Comentarios de la comunidad de animación y guion 	<ul style="list-style-type: none"> ●●● Junta de revisión de guion 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrega: Sexto tratamiento del guion 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrega: Propuesta de arte ● Entrega: Nueva propuesta de sonido con referencias 	
Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14
<ul style="list-style-type: none"> ● Avance 2 RPAP (Marco teórico) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Talleres de bocetaje con infancias 	<ul style="list-style-type: none"> ● Junta de producción ● Entrega: Propuesta de arte t personajes ● Entrega: Complementar propuesta anterior con nuevos sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrega: Séptimo tratamiento del guion ● 1era Jornada de compras de material 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrega: Octavo tratamiento del guion
Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21
<ul style="list-style-type: none"> ● Entrega: Completar index de sonido ● Entrega: Noveno tratamiento del guion ● Primer avance a comunidad 			<ul style="list-style-type: none"> ● 2da Jornada de compras de material 	
Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28
		<ul style="list-style-type: none"> ● Grabación de voz en off ● 1era Jornada de producción 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2da Jornada de producción 	
JULIO				
Lunes 1	Martes 2	Miércoles 3	Jueves 4	Viernes 5

	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrega: Propuesta musical (Escena 1) ● Entrega: Propuesta ambiente (Escena 1) ● 3era Jornada de producción 		<ul style="list-style-type: none"> ● Entrega: Edición de voz en off 	
Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12
<ul style="list-style-type: none"> ● Entrega: RPAP ● Ensayo Presentación Final 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrega: Elementos de animación (Escena 1) ● Entrega: Ambiente y música (Escena 1) ● Presentación Final 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respaldo de documentos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desayuno de cierre 	

Cronograma de trabajo del departamento web

Mayo				
Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30	Viernes 31
	Primera junta con asesor			Entrega: Handbook para autodocumentación.
Junio				
Lunes 03	Martes 04	Miércoles 05	Jueves 06	Viernes 07
	Entrevista: Definir necesidades del proyecto.			Entrega: Diseño del draft de la base de datos
Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14
			Entrega: Handbook de autodocumentación NoSQL	
Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21
		Entrega: Draft de la base de datos final.		
Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28
		Entrega: Crear instancia de base de datos en aws.		
Julio				
Lunes 1	Martes 2	Miércoles 3	Jueves 4	Viernes 5

Cronograma de actividades del departamento Comunitario

ACTIVIDAD	MAYO	JUNIO				JULIO		AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	27-31	3-7	10-14	17-21	24-28	1-5	8-12	1-10	11-17	18-24	25-31	2-7	9-14	16-21	23-30
Recolectar dibujos de las infancias en relacion con la naturaleza el 29 de mayo en el festival															
Hacer fotografías durante el festival el 29 de mayo															
Concretar acuerdos del lugar del mural y tomar medidas correspondientes															
Hacer inventario de materiales existentes															
hacer lista de materiales															
crear excel de costos y desglosar el presupuesto															
hacer las compras de materiales															
Desarrollar talleres el día 11 de junio para crear bocetos para el diseño del mural															
Tomar fotografías de los productos creados															
Tomar videos, entrevistas a las infancias y grabar sonidos de la parcela escuela															
Realizar instrumento de evaluación y mejoras para futuro de la jornada del 11 de junio															
Generar un proceso de recuperación de ideas para el mural a partir de los insumos recopilados															
Artista crea un boceto															
Matriz de impacto del proyecto															
Presentar primer boceto a la comunidad															
Actualizar la carpeta ejecutiva															
Realizar cambios correspondientes															
Presentar el boceto final con la opinion y correcciones de la comunidad															
Hacer inventario de materiales y presupuesto															
Hacer compras de materiales															
Realizar primeros dibujos en la pared como tipo "sketch"															
Empezar a pintar															
Tomar fotografías y videos del proceso con las personas involucradas															
Checar avance del mural y hacer los ajustes necesarios o comprar más material de ser necesario															
Terminar de pintar el mural															
Realizar fotografías del mural y del equipo con el producto final															
Realizar instrumento de evaluación y mejoras para futuro															

11. Resultados del trabajo profesional

Equipo	Producto	Objetivo	Descripción	Destinatario (PAP, Comunidad)	Link a archivo editable en sharepoint
Equipo de Sonido	Propuesta de sonido	Desarrollar una propuesta sonora que detalle las características del diseño sonoro del cortometraje que se va a realizar.	Presentación con información de sonidos y musicalización de referencia con una justificación de lo pensado para el proyecto.	Equipo PAP y Comunidad	Propuesta de sonido V2.pptx
Equipo de Sonido	Investigación de campo	Representar de manera objetiva los elementos que componen el territorio, con base en la información obtenida.	Exploración de campo en base a visitas a la comunidad de El Salto/Juanacatlán y archivos previos realizados por el equipo PAP de Primavera 2024	Equipo PAP	Ambiente
Equipo de Sonido	Index de sonido	Tener una organización de los distintos sonidos que van a componer el	Tabla de datos que contiene sonidos con su descripción y el lugar	Equipo PAP	Index de sonido.xlsx

Equipo	Producto	Objetivo	Descripción	Destinatario (PAP, Comunidad)	Link a archivo editable en sharepoint
		universo sonoro del cortometraje	del que se recopilaron los sonidos		
Equipo de Sonido	Pieza musical	Crear una pieza musical que acompañe el cortometraje y apoye con su narrativa.	Pieza musical conformada por sintetizadores de instrumentos de viento y cuerda.	Equipo PAP y Comunidad	Música PAP MFinal.wav
Equipo de sonido	Sesión de propuesta del diseño sonoro de la primera escena	Tener una sesión de propuesta completa de lo que se piensa que puede ser el diseño sonoro la primera escena del cortometraje.	Pieza sonora que combina grabaciones del ambiente registrado en la investigación de campo, sumado a los efectos registrados en el Index de Sonido, diálogos y musicalización.	Equipo PAP	Sesión propuesta 1era escena mezcla.wav
Equipo de comunitario	Realización cronograma de actividades	Poder hacer la planeación con tiempos y personas responsables para llevar un seguimiento ordenado de	Tabla de excel con cronograma detallado de actividades y personas responsables con fechas	PAP	Proyecto Mural Comunitario.xlsx

Equipo	Producto	Objetivo	Descripción	Destinatario (PAP, Comunidad)	Link a archivo editable en sharepoint
		actividades			
Equipo de comunitario	Inventario de materiales en oficina	Catalizar todos los materiales con los que cuenta PAP para no hacer compras innecesarias/dobles	Tabla de excel con nombre y cantidad de cada elemento material usable en la oficina para el PAP	PAP	Proyecto Mural Comunitario.xlsx
Equipo de comunitario	Presupuesto de materiales para taller 11 de junio	Hacer presupuesto de materiales necesarios para obtener/comprar	Tabla de excel detalla con cada material, cantidad y costos	PAP	Proyecto Mural Comunitario.xlsx
Equipo de comunitario	Hacer anotaciones de recuperaciones grupales después de cada taller	Recuperar las impresiones generales de cada miembro del PAP para futuras referencias y mejoras	Tablas de excel con anotaciones e información pertinente de cada reunión	PAP	Proyecto Mural Comunitario.xlsx
Equipo de comunitario	Organización de equipos para producción de insumos para los	Delegar tareas a desarrollar por área y persona para la realización exitosa de los talleres	Se designaron tareas por persona y por área para trabajar en equipo y tener todos	Comunidad	Carta descriptiva. Taller previo al Mural Comunitario Juanacatlán.pdf

Equipo	Producto	Objetivo	Descripción	Destinatario (PAP, Comunidad)	Link a archivo editable en sharepoint
	talleres del día 11 de Junio		los insumos listos para el taller		
Equipo de comunitario	Creación Matriz de Impacto	Actualizar la matriz realizada el semestre pasado con lo que se trabajó en este semestre y hacer mejoras	Tabla en excel y word con la matriz y las actualizaciones de semestre a semestre	PAP	Proyecto Mural Comunitario .xlsx
Equipo de comunitario	Creación encuesta	Conocer las opiniones generales de la jornada del día 11 de Junio para resguardar las respuestas y hacer mejoras para el futuro	Creación de encuesta en google forms con preguntas clave	PAP	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdx8QIrQvkIL0tOFP7KrMfv m4W5jQPw oERfLoPtA SSdERaijA/viewform?usp=sharing
Equipo de comunitario	Planeación y desarrollo de talleres	Designación de equipos, personas responsables, tiempos, materiales y actividades a realizar para el día 11 de Junio.	Desarrollo de carta descriptiva en word para la jornada y talleres de forma detallada	Comunidad	Carta descriptiva. Taller previo al Mural Comunitario Juanacatlán .pdf
Equipo de	Tomar	Tomar	Se tomaron	Comunidad	Fotos

Equipo	Producto	Objetivo	Descripción	Destinatario (PAP, Comunidad)	Link a archivo editable en sharepoint
comunitario	medidas de las paredes a pintar para el mural comunitario	fotografías y medidas del área a pintar para poder realizar los bocetos del mural	medidas de todas las paredes a pintar para el mural comunitario y fotografías del área.		medidas pared para mural
Equipo de comunitario	Creación de documento de replicabilidad de Mural Comunitario	Sistematizar y detallar los procesos que llevaron a la creación del mural para futuras ocasiones	Se hizo un documento con todos los procesos a detalle y anexos para que demás personas puedan usarlo de guía para replicar el proyecto	PAP	Sistematización y evaluación del proyecto MURAL.docx
Equipo de comunitario	Actualización de carpeta ejecutiva	Actualizar todos los datos necesarios con lo nuevo realizado en este semestre Verano 2024	Se agregaron datos, hicieron correcciones y actualizaciones a todo lo realizado el semestre pasado y el presente	PAP y comunidad	https://www.canva.com/design/DAF899hXVAM/umoLq4JQiBCMLsSlJnNoDA/edit
Equipo de web	Entrevistas con los clientes	Identificar necesidades, expectativas y	Reuniones detalladas con los	PAP	https://docs.google.com/document/d/

Equipo	Producto	Objetivo	Descripción	Destinatario (PAP, Comunidad)	Link a archivo editable en sharepoint
		problemas comunes de los clientes	clientes para recopilar información esencial sobre sus requerimientos y desafíos.		1dg-ugZCds4-nmggPysSAN7jJObFC7hmYH2Id_FNTw7Q/edit?usp=sharing
Equipo de web	Diseño de arquitectura de la plataforma	Definir la interacción entre los componentes de la plataforma utilizando AWS Amplify y DynamoDB	Desarrollo de la arquitectura técnica para asegurar una integración eficiente y funcional de todos los componentes.	PAP	https://docs.google.com/document/d/1H0ts4N2zEB5_XUUu2mXg3aBdg79SxBshcTO9cv5OK1c/edit?usp=sharing
Equipo de web	Servicios de backend en AWS	Capturar y procesar datos de manera eficiente	Desarrollo de servicios backend utilizando AWS para la captura y procesamiento de datos necesarios.	PAP	https://docs.google.com/document/d/1EM-ctpQ9TziFo78FVkiW_nzp8T22XLZT3nGwfCayLF4/edit?usp=sharing
Equipo de arte/animación	Investigación de campo	Representar de manera objetiva los elementos que componen el territorio, con base en la	A través de la exploración del espacio físico, artículos académicos,	Equipo PAP	

Equipo	Producto	Objetivo	Descripción	Destinatario (PAP, Comunidad)	Link a archivo editable en sharepoint
		información obtenida.	tesis, entrevistas con expertos locales e imágenes de archivo realizadas en el PAP primavera 2024.		
Arte & animación	Moodboard	Desarrollar tableros visuales que recopilen las referencias artísticas a desarrollar.	Recopilando referencias de estilo, color, forma, material, técnicas de disney modelado de papel.	Equipo PAP & Comunidad	Propuesta de Arte - Presentación (canva.com)
Arte & animación	Diseño de personajes	Realizar bocetos de los personajes principales	Desarrollar visualmente las características físicas específicas de cada personaje	Equipo PAP & Comunidad	Propuesta de Arte - Presentación (canva.com)
Arte & animación	Breakdown insumos de arte	Elaboración de la lista de necesidades en torno a los insumos.	Lista detallada de los materiales requeridos así como su estatus, de compra, donativo y	Equipo PAP	Presupuesto de arte.xlsx (sharepoint.com)

Equipo	Producto	Objetivo	Descripción	Destinatario (PAP, Comunidad)	Link a archivo editable en sharepoint
			respectiva persona responsable.		
Equipo de Guión	Guión cinematográfico para animación de dos minutos (Noveno tratamiento)	Realizar un guión cinematográfico producible que a través de una narrativa estructurada, represente la situación en Juanacatlán	A través de la revisión y corrección de los anteriores tratamientos del guión (Quinto, Sexto, Séptimo y Octavo) y mediante la reestructuración de la narrativa temporal.	Equipo PAP y Comunidad	Guion

12. Aprendizajes individuales

Reflexiones del alumno sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto. Además de documentar la experiencia y dar cuenta de los productos y resultados a los que se llegó en el PAP, el RPAP también tiene como propósito documentar la reflexión sobre los aprendizajes en sus múltiples dimensiones, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto para compartir una comprensión crítica y amplia de las problemáticas en las que se intervino.

Andrea Ivana Ledesma Osuna

Aprendizajes profesionales

Desde el ámbito profesional, adquirí habilidades de gestión de equipos de trabajo y coordinación de proyectos interdisciplinarios de colaboración entre diversos departamentos y áreas de trabajo. Además, pude desarrollarme en el área de producción, específicamente en la pre-producción de un cortometraje animado, lo que me permitió profundizar en mis habilidades de organización y dirigir los conocimientos que he adquirido durante mis estudios universitarios al desarrollo de un proyecto audiovisual.

Aprendizajes sociales

En lo social, mi participación en el PAP TerritoRios durante el periodo de verano 2024 me permitió tener mayor claridad sobre la manera en la que me gustaría desarrollarme, no solo como profesionista, sino como ser humano involucrado en contextos muy cercanos al mío, pero que no suelo transitar en mi vida cotidiana.

Aprendizajes personales

Personalmente, el trabajo realizado en el desarrollo de las actividades comunitarias me permitió desarrollar mis habilidades sociales, esta experiencia me dio la oportunidad de desenvolverme con las personas de la comunidad y conocer los conflictos socioambientales de manera más cercana. Además, pude mejorar en la administración de tiempos y esfuerzos.

Aprendizajes éticos

Conocer más sobre el conflicto socioambiental de Juanacatlán me permitió sensibilizarme ante el vínculo emocional que existe entre el territorio y la comunidad, así como a la disrupción implicado en los daños que se han generado en este mismo territorio, lo que me hizo ser más consciente de la responsabilidad que se tiene al trabajar en proyectos más humanos.

Christa Itzel Barrios Martínez

Aprendizajes profesionales

El desarrollo de una base de datos en la nube, desde los bocetos iniciales identificando los atributos y elementos hasta la carga y verificación de los datos, ha sido una experiencia invaluable. Las habilidades adquiridas durante este proyecto, como la familiarización con herramientas y tecnologías que eran nuevas para mí, han sido fundamentales para mi desarrollo profesional. Estos aprendizajes no solo han ampliado mis competencias técnicas, sino que también seguirán siendo una parte crucial de mi trayectoria profesional.

Aprendizajes sociales

En el proceso de sensibilización tuve que comprender las necesidades que tenía la población, así como la importancia que conlleva la herramienta por sí sola. Entender las necesidades del negocio fue una de las partes fundamentales ya que debía tener en cuenta la accesibilidad de la información y el impacto que puede tener los datos recolectados.

Aprendizajes personales

Trabajar en un equipo multidisciplinario y observar los procesos y retos que cada miembro enfrentaba en sus respectivas áreas me permitió comprender las diversas rutas posibles para la resolución de problemas, proporcionándome una perspectiva nueva y enriquecedora. Uno de los principales aprendizajes en mi campo fue la necesidad de documentarme y adquirir

herramientas y habilidades que previamente no tenía. Enfrentar estos problemas en la práctica me dotó de competencias que serán valiosas a lo largo de mi carrera profesional.

Aprendizajes éticos

La responsabilidad de planificar la base de datos implica también considerar la seguridad y la información que se proporciona a los usuarios. Además asegurar que la información sea relevante y útil es una responsabilidad clave que asumí durante la planificación. Dado el propósito del proyecto es fundamental proporcionar datos precisos y accesibles para todos los usuarios.

Ernesto Rodríguez Hernández

Aprendizajes profesionales

Primeramente, adquirí experiencia sobre todo en el trabajo en equipo y la comunicación entre departamentos, me hizo trabajar en mis habilidades de comunicación organizativa y la colaboración entre las distintas ramas de un proyecto. Aprendí la importancia que tiene el estar en un mismo canal para sacar adelante un proyecto.

En segundo lugar, puse en práctica mis habilidades en cuestión de planificación y uso de softwares para la creación del diseño sonoro del proyecto. La producción de sonido fue realizada a través de la exploración de campo, la recolección de sonidos en bibliotecas online, grabación de diálogos y creación de una pieza musical. Justamente la parte donde tuve que dejar que mi creatividad estuviera al máximo fue en la musicalización, las asesorías y guiamiento fue algo que ayudó demasiado para poner mis ideas en común y generar un producto completo que cumpliera los objetivos propuestos.

Aprendizajes sociales

Realmente salí de mi zona de confort al convivir con comunidades que se encuentran alejadas de mi contexto social que vivo día a día, fue interesante/empático de cierta manera el escuchar y darme cuenta de una distinta realidad que viven otras personas y las necesidades que tienen. El convivir, colaborar y aprender de/con ellos fue una experiencia distinta donde pude aprender de distintas perspectivas de las cosas.

Aprendizajes personales

Personalmente aprendí a manejar mis tiempos en torno a las actividades que se tenían que realizar y para cuando debían de ser presentadas, el diálogo y la escucha activa de las distintas opiniones que se tenían individualmente o en conjunto me ayudaron a decidir qué rumbo debía de tomar como persona en la organización que se estaba teniendo. Me da satisfacción el terminar con una propuesta que puede dar una visión clara de lo que puede ser la versión final del producto audiovisual que se va a continuar.

Aprendizajes éticos

Realmente soy alguien que no suele opinar mucho de temas sociales, pero sí alguien que escucha las distintas perspectivas y procesos de sensibilización y comprensión de las distintas realidades que existen. El no imponer tus ideas y estar abierto a participar en un proyecto que da voz a comunidades que la necesitan, es muy gratificante.

Francisco Javier Meza Escoto

Aprendizajes profesionales

Trabajando en este proyecto fortalecí mis habilidades en la gestión de pre-producción. La experiencia profesional me permitió refinar mis habilidades en torno a las metodologías para coordinar equipos de trabajo de manera más efectiva, adaptando estrategias para maximizar el rendimiento del tiempo, recurso vital en cualquier producción. Exploré diferentes materiales y métodos para crear personajes, así como escenarios, lo que me ayudó a expandir mis capacidades creativas al igual que técnicas. Esta experiencia fue fundamental para mejorar la calidad visual, además de la coherencia estética del proyecto, a través de las sombras, texturas y detalles en distintos elementos. Desarrollé habilidades en la creación y manipulación de marionetas para animar, aprendiendo a diseñar personajes con estructuras internas que permitieran movimientos suaves al igual que controlados. La colaboración con otros profesionales en el proyecto me permitió mejorar mis habilidades en *stop motion*, así como adquirir aprendizajes técnicos que serán invaluable para mi formación.

Aprendizajes sociales

La interacción con la comunidad local de Juanacatlán me hizo valorar aún más, las diferentes perspectivas culturales y sociales en torno al territorio. Colaborar con el colectivo me enseñó a reconocer una comprensión más profunda de las problemáticas ambientales que enfrentamos; mientras que, trabajar con las infancias me recordó la importancia de sus perspectivas y el valor de incluirlas en el desarrollo de las ideas para el proyecto. A lo largo de todo el proceso experimenté un fortalecimiento significativo en mis habilidades sociales. Durante mi colaboración con otros profesionales creativos, en constantes juntas de producción, así como en diálogos abiertos, me permitió comprender mejor las dinámicas de trabajo colaborativo y el alcance potencial de un equipo bien estructurado. Este enfoque no solo mejoró el proceso de toma de decisiones, sino que también fomentó un ambiente de trabajo más fuerte al igual que productivo.

Aprendizajes personales

Trabajando en este proyecto fortalecí mi autoconocimiento, así como mi capacidad para manejar el estrés en un entorno de producción exigente, ya que coordinar múltiples tareas y mantener un alto estándar de calidad requería una gestión eficiente del tiempo al igual que de las prioridades. Aprendí a ser más paciente y aceptar que no siempre se pueden cumplir todas las expectativas iniciales, valorando más el progreso y la mejora continua que los resultados perfectos inmediatos.

Al enfrentar desafíos técnicos, además de creativos, aprendí a mantener la calma y a buscar soluciones de manera proactiva en lugar de dejarme llevar por la frustración. Este proceso de aprendizaje emocional me ayudó sin duda alguna a mi crecimiento personal, así como mi compromiso con la justicia social y ambiental.

Aprendizajes éticos

Este enfoque me llevó a cuestionar, así como reevaluar mi perspectiva personal de lo que son las cosas, reconociendo que las decisiones deben basarse en el respeto y necesidades de quienes son directamente afectados por los problemas ambientales que abordamos. Busqué

construir relaciones de confianza, al igual que de colaboración, valorando el conocimiento local como componentes esenciales del proceso creativo y toma de decisiones. La necesidad de ser claro y abierto acerca de los objetivos, las limitaciones y los recursos disponibles promovió un ambiente de confianza y cooperación, facilitando una toma de decisiones más inclusiva y equitativa. Comprendí que cada decisión, desde la selección de materiales hasta la representación cultural, tiene un impacto ético y debe ser considerada con cuidado y responsabilidad.

Ian Itzaul Parres Ocegueda

Aprendizajes profesionales

En cuanto a mi desarrollo profesional aprendí a llevar un trabajo de una gran magnitud de importancia en un lapso de entrega de poco tiempo, lo cual agilizó exponencialmente mi creatividad, mi velocidad de escritura y capacidad de investigación y corrección. Otro elemento adquirido como aprendizaje profesional fue el hecho de coordinar una historia y tomar decisiones narrativas importantes. Reconocí los fallos en primera instancia y eso me permitió desarrollar aún más mis habilidades para evitar los errores antes cometidos. Finalmente, aprendí a ampliar la visión de una historia que no es originalmente escrita por mí, a adquirir conocimiento respecto a la narrativa de la historia y lograr una buena estructura narrativa.

Aprendizajes sociales

En cuanto a mis aprendizajes sociales aprendí que es necesaria la comunicación en un trabajo colaborativo y es esencial la distribución de información general para que todos los departamentos estén en la misma página respecto a una situación personal. Aprendí que es esencial tener una buena organización con las personas y un buen compromiso, sobre todo en trabajos en donde todos están aportando distintos elementos importantes para complementar el trabajo. Aprendí que hay momentos en donde se debe optar una actitud profesional, seria y comprometida y, en ocasiones, una actitud de convivencia, relajación y buena actitud social.

Aprendizajes personales

Como aprendizajes personales, en cuestión, aprendí a tener una mejor comunicación con el equipo de trabajo en general, convivir de forma relajada y también de forma profesional, escribir un guion y una historia que no es de mi autoría, escuchar con atención indicaciones, acercarme a eventos que pueden enriquecer el contexto del país y estado en donde vivo, desarrollar con fluidez ideas, propuestas, opiniones y acciones, seguir consejos y sugerencias por parte de personas con mayor *expertise*.

Aprendizajes éticos

En cuanto a los aprendizajes éticos, obtuve un incremento considerable en cuestión de reflexionar acerca de cómo acciones individuales, en ocasiones, pueden llegar a tener ciertas consecuencias externas en otros lugares de los que no se tiene conocimiento. Obtuve un acercamiento mayor a la empatía y también a la comprensión de hechos externos. Finalmente, generé la idea de siempre saber escuchar y tener apertura en cuestión de pensamiento a situaciones externas o que lleguen a relacionarse en mí.

Odette López Cuevas

Aprendizajes profesionales

En mi desarrollo profesional, adquirí experiencia en la gestión de proyectos comunitarios y el trabajo en equipos multidisciplinarios. Aprendí la importancia de diseñar y gestionar proyectos que respeten las dinámicas internas de las comunidades, equilibrando cronogramas con avances del proyecto. También comprendí que la flexibilidad en los tiempos es crucial al trabajar con comunidades, adaptando los cronogramas según los objetivos del proyecto y las necesidades locales.

Además, exploré nuevas metodologías como la Matriz de Impacto, que facilita establecer objetivos realistas y sociales, promoviendo la reflexión colectiva dentro del equipo. Yolo me brindó valiosos consejos sobre cómo estructurar documentos para proyectos comunitarios que perduren en el tiempo, lo cual amplió significativamente mis habilidades prácticas en este ámbito.

Aprendizajes sociales

Durante el proyecto, aprendí mucho sobre trabajar con comunidades. Descubrí que es fundamental crear espacios para escuchar y conectar de manera más directa. Y aprendí que, en lugar de imponer ideas preconcebidas de nosotros como grupo, es más favorable establecer relaciones cercanas que permiten entender sus necesidades específicas de la comunidad y escuchar activamente, respetando las diferentes perspectivas, enriqueciendo el proceso, fomentando el diálogo abierto y empático.

Aprendizajes personales

Durante este semestre aprendí mucho a saber dar prioridades a actividades y a saber delegar y pedir ayuda cuando lo necesitaba. Sentí que se quiso abarcar mucho en este corto semestre y, claro, no acabamos todo lo planeado, pero lo que sí se logró terminar fue de muy buena calidad y eso me dio mucha felicidad. También aprendí a escuchar perspectivas diferentes de otros ámbitos de los que no estoy normalmente inserta, pero eso enriqueció tanto mi trabajo como el trabajo general y eso me gustó mucho.

Aprendizajes éticos

Aprendí a poner sobre todo la empatía y escucha activa y respetuosa, ante todo. A no querer poner mis ideas y prioridades antes de las de la propia comunidad y proyecto en el cual estoy trabajando. Y siempre seguir aprendiendo y estar abierta a la constante actualización de los insumos del proyecto.

13. Conclusiones generales

A lo largo del verano cada departamento logró implementar estrategias de trabajo que permitieron la consecución de sus objetivos. No obstante, en el recorrido se identificaron áreas de oportunidad y de mejora que posibilitan dar continuidad a las tareas y actividades iniciadas. Por consiguiente, en este apartado se presenta de manera breve lo que cada departamento creativo logró y lo que falta por hacer en sus respectivas áreas.

Departamento de guion

Se logró un gran avance en un aspecto general. Es un logro importante el hecho de haber realizado cuatro tratamientos de guion y que cada uno tuviera una importante aportación narrativa para llegar con éxito al noveno tratamiento. Es importante destacar que tuvo que haber una reestructuración temporal narrativa en un aspecto muy amplio para solucionar la forma en la que la historia se cuenta y rellenar ciertos huecos argumentales que en su momento estaban desorganizados o varados en una situación de poca aportación narrativa. Gracias a la colaboración de los distintos departamentos se llegó a una línea narrativa temporal adecuada y clara. En resumen, las correcciones establecidas y la nueva estructura narrativa funcionan de forma adecuada y concisa.

En cuestión de pendientes, el noveno tratamiento de guion queda a la espera de la última ronda de retroalimentación por parte de la comunidad de Juanacatlán. Cuando se llegue a la entrega de la retroalimentación de la comunidad de Juanacatlán, solo quedará hacer dichas correcciones en el guion y este estará completado al 100%. Por lo tanto, se espera un décimo tratamiento el cual sería el guion final.

Departamento animación & arte

Para lograr concluir de manera óptima la producción del cortometraje para otoño de 2024 es esencial la integración de personas de los distintos departamentos con el propósito de mejorar la coordinación de tareas, el flujo de trabajo, así como el uso de herramientas colaborativas.

Esto es primordial porque debido al calendario intensivo de verano y a la baja oferta de inscripciones, la ruta crítica de trabajo se vio retardada en su flujo productivo.

Asimismo, la implementación de estrategias para la capacitación interna es esencial para mantener el ritmo de producción el próximo semestre. Partiendo de un análisis de competencias para identificar habilidades, al igual que conocimientos, para eventualmente lograr crear planes de capacitación personalizados que se alineen con los objetivos, así como a las necesidades del proyecto. Pues en verano de 2024 se tuvo que realizar un esfuerzo adicional por parte de todos los departamentos presentes, al mismo tiempo que se trabajaban colaboraciones comunitarias en conjunto con artistas y profesionales, desde la conceptualización hasta la ejecución de la maqueta misma.

Es esencial conservar el enfoque colaborativo y de comunicación implementado a lo largo del verano para ajustes, al igual que correcciones señaladas en las retroalimentaciones de la comunidad, asegurando que sus voces sean escuchadas y representadas adecuadamente. Como departamento de animación y arte, el objetivo principal es crear un proyecto que no solo sea técnica y visualmente brillante, sino que también refleje de manera fiel los vínculos emocionales que existen entre el territorio y la comunidad. Además, de destacar el rol de las mujeres en los distintos frentes de lucha por la situación de agravio que experimentan a causa del deterioro ambiental, resaltando la importancia del patrimonio biocultural y la necesidad de protegerlo frente a las amenazas de un mundo posmodernista. Con esto, esperamos incidir de manera positiva en la sociedad.

Departamento sonido

El trabajo que se pudo hacer durante este curso más intensivo fue muy productivo, se aprovechó el tiempo que estaba disponible para seguir los procesos que eran necesarios para la creación de un diseño sonoro a manera de propuesta. Se generó una visión que puede ser una clara evidencia de lo que puede llegar a ser el producto final en cuestiones sonoras. Recomendaría que para el futuro cuando se realice el cortometraje en su totalidad, se busque la colaboración de más personas en el departamento de sonido para que este tengan un rol en

específico y pueda concretar un maravilloso estilo único que dé la identidad deseada al producto audiovisual con base en lo planteado y en lo relacional con las comunidades.

Departamento comunitario

En el departamento de trabajo comunitario falta mucho por hacer pues es un trabajo constante y evolutivo con cada grupo PAP y cada una de las visitas a campo. Falta por concretar el plan de acción y cronograma para pintar el mural comunitario. Recomendaría buscar por lo menos a 2 personas que hagan el trabajo comunitario pues solo 1 persona + la asesora, a pesar de que sí es suficiente, haría más calmado el proceso y más completo con más manos de apoyo. Hay que resaltar que esta área tiene mucha incidencia en el proyecto total pues no se pueden perder de vista los objetivos generales del PAP y lo que pasa en cada acción en particular para que todo vaya por la misma línea. También es importante en el sentido de no perder la ruta/meta trazada, pero sobre todo porque el quehacer del departamento comunitario es la pieza que ancla al PAP con los escenarios locales a través de diversas formas de coparticipación.

Departamento web

El desarrollo de la herramienta de monitoreo de medios ha sido un proyecto innovador, aplicando herramientas y habilidades interdisciplinarias. Sin embargo, aún quedan fases por trabajar.

A medida que avanzamos, será crucial seguir optimizando la base de datos y la interfaz de usuario, implementar nuevas funcionalidades basadas en el *feedback* de los usuarios, y garantizar la continua relevancia y precisión de la información proporcionada. Además, es necesario fortalecer la seguridad y escalabilidad del sistema para manejar el crecimiento futuro.

14. Referencias bibliográficas

- Amnesty International. (2014). Peru: Indigenous Peoples' Rights under Threat from Hydroelectric Project. <https://www.amnesty.org/en/latest/news/2017/09/peru-las-autoridades-desatienden-a-los-pueblos-indigenas-expuestos-a-agua-contaminada/>
- Amplify Documentation - AWS Amplify Gen 2 Documentation. (n.d.). <https://docs.amplify.aws/>
- AWS | Servicio de base de datos gestionada NoSQL (DynamoDB). (n.d.). Amazon Web Services, Inc. <https://aws.amazon.com/es/dynamodb/>
- Bebbington, A., & Bury, J. (2013). *Subterranean Struggles: New Dynamics of Mining, Oil, and Gas in Latin America*. University of Texas Press.
- Berroeta, H., Carvalho, L. P. de, Di Masso, A., & Ossul Vermehren, M. I. (2017). Apego al lugar: una aproximación psicoambiental a la vinculación afectiva con el entorno en procesos de reconstrucción del hábitat residencial. *Revista INVI*, 32(91), 113–139. <https://sye.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62922>
- Berroeta, H., Ramoneda, A., Rodríguez, V., Di Masso, A. y Vidal, T. (2015). Apego de lugar, identidad de lugar, sentido de comunidad y participación cívica en personas desplazadas de la ciudad de Chaitén. *Magallania*, 43(3), 51-63. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442015000300005>
- COCURS. (2020). *Hidrografía superficial de la cuenca del Río Santiago*. Guadalajara, Jalisco, México. Recuperado de <https://www.cocurs.mx/?articulo=60>
- colaboradores de Wikipedia. (2024, January 8). Interfaz de usuario. Wikipedia, La Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Interfaz_de_usuario
- Corona Ruelas, I. Y. (2021). *Movilización del conocimiento y sus efectos en la configuración de lo político: la cuenca alta del río Santiago en Jalisco* [Tesis doctoral], Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Académica de México.

El Camino Ancestral. (22 de diciembre de 2021). *Real de Catorce, la tierra del peyote, Cerro del Quemado, Wirikuta los Huicholes y el desierto* [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OtumvTz8Js4>

Fuentes. L. (2023). *LA CONTAMINACIÓN DEL RÍO SANTIAGO: UN PROBLEMA Y DE SALUD PÚBLICA*. Tlaquepaque, Jalisco, México. CRUCE. Recuperado de <https://cruce.iteso.mx/la-contaminacion-del-rio-santiago-un-problema-ambiental-y-de-salud-publica/>

Gloss, D. (2022). Defensa del territorio y disrupción del apego al lugar. El caso El Salto y Juanacatlán, Jalisco. En A. Poma y T. Gravante (Coords). *Emociones y medio ambiente*. México: UNAM.

Grupo Reforma. (8 marzo de 2016). Acusan invasión mayor a manantial. *Mural*. Recuperado de <https://www.mural.com.mx/aplicacioneslibre/articulo/default.aspx?id=786949&md5=0438c38223f45510a3b88b8bb1b839f5&ta=0dfdbac11765226904c16cb9ad1b2efe>

González Ulibarry, P. (2019). Efecto de los plaguicidas sobre la salud humana. Santiago de Chile, Chile. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / BCN. Recuperado de https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/26823/2/Efecto_de_los_plaguicidas_en_la_Salud.pdf

<https://www.who.int/>(Organización Mundial de la Salud)

Martín, R. (2017). *Resistencias frente a la acumulación por despojo en México* [Tesis doctoral]. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Martínez Barragán, H. (2007). Los Colomitos, un dilema a resolver: ¿Área natural protegida o desarrollo habitacional? ¿Qué proyecto de ciudad se quiere impulsar? Segundo Congreso Nacional de Suelo Urbano, Irregularidad y Suelo Urbano (pp. 1-14). Chihuahua, México.

OID Observatoire International (24 abril 2024). Río Marañón Titular de Derechos. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=I12jR0ASML8>

- Paz, M. (2012). Deterioro y resistencias. Conflictos socioambientales en México. En D. Tetreault, H. Ochoa y E. Hernández (Eds). *Conflictos socioambientales y alternativas de la sociedad civil*. Guadalajara: ITESO.
- Perreault, T. (2013). Dispossession by Accumulation? Mining, Water and the Nature of Enclosure on the Bolivian Altiplano. *Antipode*, 45(5), 1050-1069.
- Rodríguez López, F., Guzmán Prudencio, G., de Marchi Moyano, B., & Escalante Pacheco, D. (2020). Efectos de la minería en el desarrollo económico, social y ambiental del Estado Plurinacional de Bolivia (LC/TS.2020/42). Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/6d06d95e-3fee-4f9c-afef-846848a41889/content>
- Salazar, M. (2015, June 29). Los megaproyectos de presa en Perú amenazan con destruir el Río Amazonas y su ecosistema. *Noticias Ambientales*. <https://es.mongabay.com/2015/06/los-megaproyectos-de-presa-en-peru-amenazan-con-destruir-el-rio-amazonas-y-su-ecosistema/>
- Sawyer, S., & Gomez, E. T. (2012). *The Politics of Resource Extraction: Indigenous Peoples, Multinational Corporations and the State*. Palgrave Macmillan.
- Tetreault, D. y McCulligh, C. (2012). Panorama de conflictos socioambientales en Jalisco. En D. Tetreault, H. Ochoa y E. Hernández (Eds). *Conflictos socioambientales y alternativas de la sociedad civil*. Guadalajara: ITESO.
- WWF Perú. (2016). Desarrollo hidroenergético y sostenibilidad en la cuenca del Marañón. 2020. https://wwfint.awsassets.panda.org/downloads/wwf_factsheet02_web.pdf
- Yates, J. S., & Bakker, K. (2014). Debating the ‘Post-Neoliberal Turn’ in Latin America. *Progress in Human Geography*, 38(1), 62-90.

15. Anexos

15.1 Departamento de arte

Tabla de materiales

CANTIDAD	COMPRA, PRÉSTAMO, DONATIVO	RESPONSABLE	OBJETO	PROVEEDOR	MEDIDAS	COSTO X UNIDAD	COSTO TOTAL
1	DONATIVO	FRANCISCO MEZA	BASE DE SOPORTE	TEMU	9 x 14 cm	57,98	57,98
-	DONATIVO	TODXS	CARTÓN	N/A	N/A	-	-
1	DONATIVO	FRANCISCO MEZA	TAPETE DE CORTE A3	TEMU	45 x 30 cm	180,48	180,48
1	DONATIVO	FRANCISCO MEZA	NAVAJAS	TEMU	16 x 12 cm	57,25	57,25
4	COMPRA	DANIELA GLOSS, IVANA OSUNA	PEGAMENTO	FANTASÍAS MIGUEL	230 gms	45,95	183,80
5	COMPRA	DANIELA GLOSS, IVANA OSUNA	PINTURAS ACRÍLICAS	PAPELERÍA LUMEN	5 litros	281,00	1405,00
1	DONATIVO	FRANCISCO MEZA	SET ACUARELAS	TEMU	12 x 16 cm	202,48	202,48
-	DONATIVO	DANIELA GLOSS, IVANA OSUNA	PAPEL RECICLADO	N/A	N/A	-	-
1	COMPRA	DANIELA GLOSS, IVANA OSUNA	PAPEL DE COLOR	AMAZON	N/A	160,00	160,00

CANTIDAD	COMPRA, PRÉSTAMO, DONATIVO	RESPONSABLE	OBJETO	PROVEEDOR	MEDIDAS	COSTO X UNIDAD	COSTO TOTAL
1	DONATIVO	FRANCISCO MEZA	SET PINCELES	TEMU	24 x 9 cm	25,99	25,99
1	DONATIVO	FRANCISCO MEZA	SET PINZAS	TEMU	8.8 x 15.8 cm	60,74	60,74
1	COMPRA	DANIELA GLOSS, IVANA OSUNA	SILICÓN	FANTASÍAS MIGUEL	N/A	76,35	76,35
1	PRÉSTAMO	DANIELA GLOSS, IVANA OSUNA	PISTOLA DE SILICÓN	N/A	N/A	-	-
1	COMPRA	DANIELA GLOSS, IVANA OSUNA	TABLA DE MDF	HOME DEPOT	1.22 x 2.44 m	334,00	334,00
13	COMPRA	DANIELA GLOSS, IVANA OSUNA	PAPEL CREPE	FANTASÍAS MIGUEL	50 x 200 cm	12,20	158,6
1	COMPRA	DANIELA GLOSS, IVANA OSUNA	ÓLEO PASTEL	AMAZON	N/A	171,55	171,55
1	COMPRA	DANIELA GLOSS, IVANA OSUNA	TIJERAS	AMAZON	N/A	321,72	321,72
-	DONATIVO/COMPRA	FRANCISCO MEZA	ALAMBRE	N/A	N/A	-	-
-	DONATIVO	TODXS	HIELO SECO	N/A	N/A	-	-

CANTIDAD	COMPRA, PRÉSTAMO, DONATIVO	RESPONSABLE	OBJETO	PROVEEDOR	MEDIDAS	COSTO X UNIDAD	COSTO TOTAL
-	DONATIVO	FRANCISCO MEZA	CINTA	N/A	N/A	-	-
-	DONATIVO	DANIELA GLOSS, IVANA OSUNA	ASERRÍN	ITESO	N/A	-	-

15.2 Departamento de Sonido

Index de sonido:

[Index de sonido.xlsx](#)

Pieza musical completa:

[Música PAP MFinal.wav](#)

Propuesta diseño sonoro primera escena:

[Sesión propuesta 1era escena mezcla.wav](#)

15.3 Departamento de Trabajo Comunitario

Documento Carta Descriptiva

[Carta descriptiva. Taller previo al Mural Comunitario Juanacatlan](#)

Documento de replicabilidad del proyecto:

[Sistematización y evaluación del proyecto MURAL.docx](#)

Documento para los bocetos del mural:

[240617 Ideas Mural Comunitario.docx](#)

Documento excel con varios anexos sobre el desarrollo del mural:

[Proyecto Mural Comunitario.xlsx](#)