

01 FILOSOFÍA ANTIGUA

01 01 Atmósfera histórica

**Jorge Manzano sj,
Apuntes para clase
Versión 2012**

Guadalajara, Jalisco, México

ATMÓSFERA HISTÓRICA**ÍNDICE**

Grandes fechas	3
Esquemas cronológicos	4
1° EPOCA ARCAICA	7
2° SIGLO DE ORO	
A. Acción política y militar.	9
B. Población, clases sociales ocupaciones, trabajo	16
C. Campo y ciudad.	20
D. Educación, vestido, comida, entretenimiento, teatro, artes.	21
E. Aparato judicial.	25
F. Mujer, matrimonio, amor, belleza.	26
G. Teogonía, cosmogonía y mitología	33
H. Religión.	40
I. Moral.	44
3° Sucesos históricos importantes siglo IV AC a siglo III dC	48

GRANDES FECHAS (aproximadas) DE REFERENCIA**TABLA A****TABLA B**

Civilización cretense a.C.	3400	Primeros juegos olímpicos	776
Micenas	1450	(Comienza la cronología griega)	
Troya. Pelasgos		Fundación de ROMA	753
AQUEOS. Guerra vs. Troya, 1183	1192-	ATENAS.	
Dorios 1120-1044		Monarquía legendaria	
Escritura griega fenicia	1000	Dracón, legislador	621
(Ya semejante a la nuestra)		Solón, legislador	594
Expansión hacia Chipre	s. X	(Safo, Esopo)	
Expansión hacia Asia Menor	1100-850	Apogeo de MILETO (jonios)	610
Homero, Hesíodo	s. IX-	Caída de Sardes	564
VII		Caída de Mileto	494
Colonizaciones	s. VIII-		
VI			
ESPARTA. Licurgo	s. IX		

580	560	540	520	500	480	460	440	420	400	380	360	340	320
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Guerras

guerras médicas g. Peloponeso

Batallas

maratón salamina egipto coronea arginusas

Platea egospotamoi mantinea

Hegemonías

ATENAS ESPARTA TEBAS MACEDONIA

Ciro Cambises DaríoI Jerjes I Art. PERICLES ALCIB 30 Ciro Filipo ALEJANDRO

Literatura, orat.

525 Esquilo 495 Sófocles 471 Tucídides 390 Esquines

(Fechas nacim).

522 Píndaro 484 Herodoto 450 Aristófanes 384 Demóstenes

ANAXÁGORAS, espíritu 450

PROTÁGORAS (sofista) 447

GORGIAS (sofista) 427

467 SÓCRATES 399

DEMÓCRITO, atomismo---420

Megara

CÍNICOS. Antístenes+ 365. Diógenes + 324

CIRENAICOS. Aristipo I 368. Hegesias

427 PLATÓN

347

384 ARISTÓTELES 322

322	300	250	200	150	100	50	0	50	100	150	200	250	300	350	400	450	500
-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	---	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Grecia: 146 Grecia provincia romana →

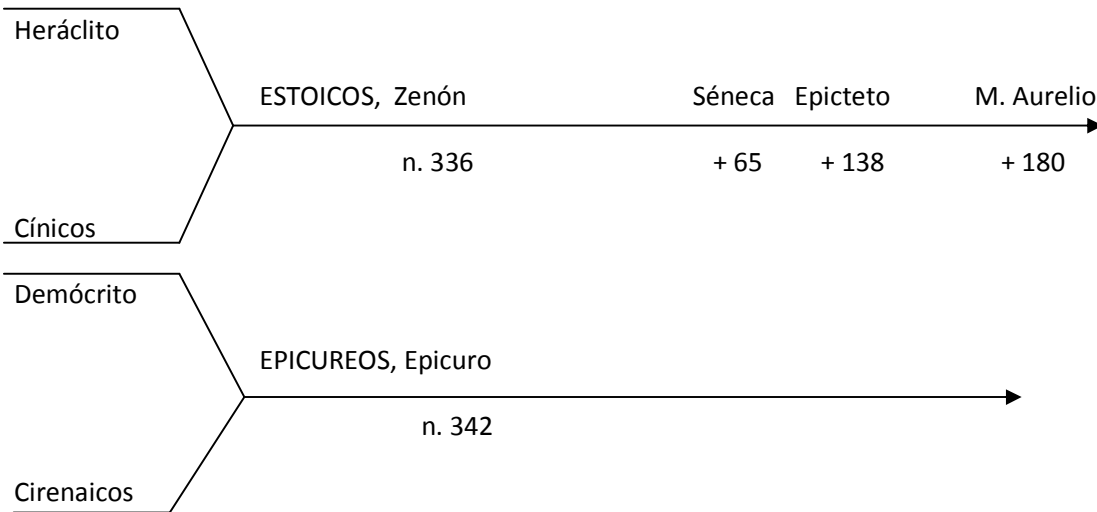
Roma: guerras púnicas Mario César Calígula Constantino

Sila Augusto Nerón

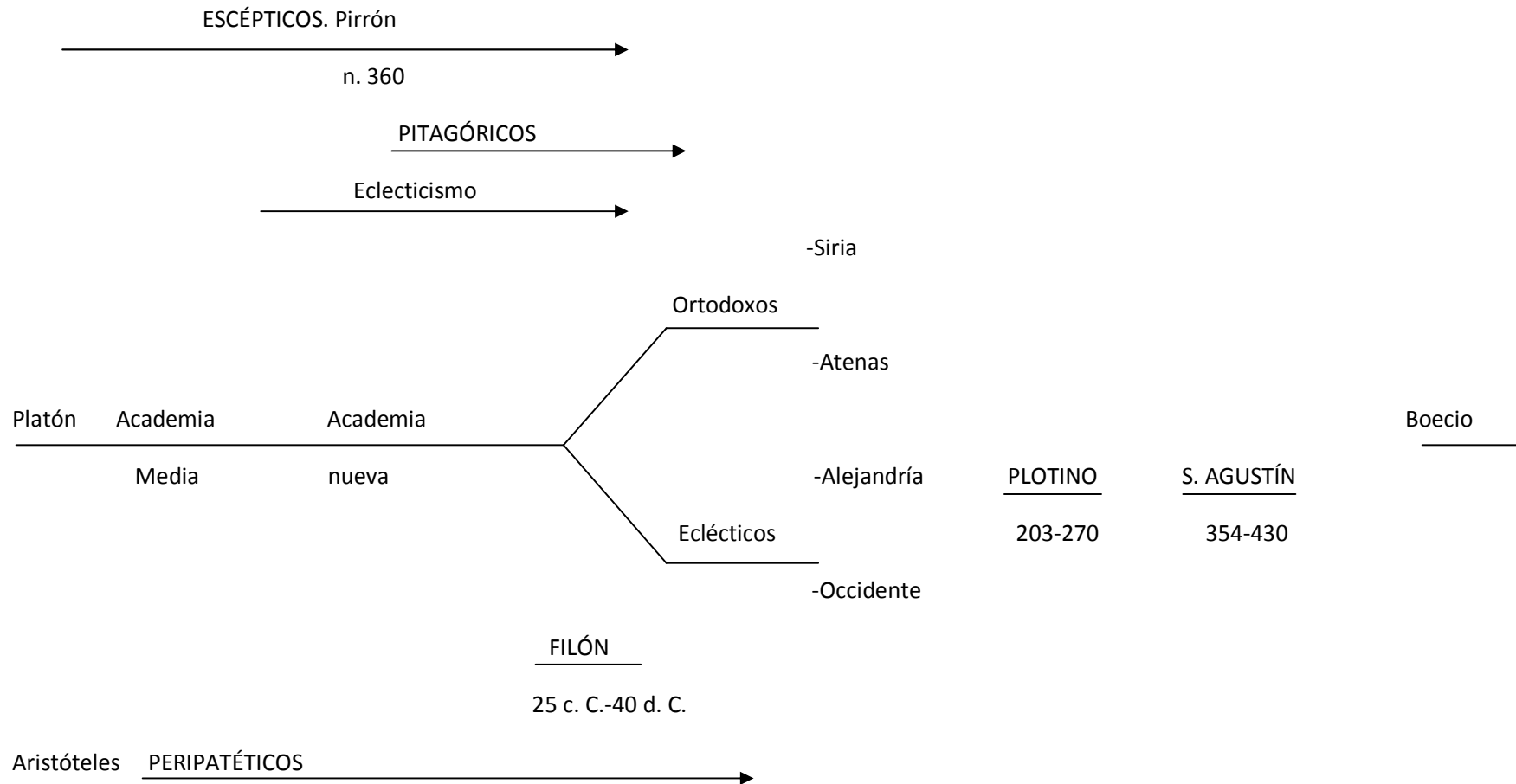
Atila

Alejandro, + 323

Aristóteles, + 322



322	300	250	200	150	100	50	0	50	100	150	200	250	300	350	400	450	500
-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	---	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



CAP. 1º ÉPOCA ARCAICA¹

1. - Antigua y gran civilización en CRETA. Monarca legendario Mínos. Knossos (Evans).²
- 2.- Civilización Egea. Micenas y TROYA. Ilíada (Schliemann y el tesoro del Atrida).³
- 3.- Primeros pobladores: Pelasgos.
Invasores desde el norte de la península balcánica: Arios, indoeuropeos?
La penetración fue pacífica, por oleadas. Fusión de sangre con los pelasgos.
Movimientos: tesalio, beocio, dorio (Del Parnaso al Peloponeso)
- 4.- Expansión a Chipre y costas del Asia Menor.
El territorio ganado a los lidios se llamó Jonia (Efeso, Magnesia, MILETO). Homero perteneció a Jonia; Hesíodo era de la Grecia continental.
Hacia 1100 AC todavía no hay verdadera historia.
Primero hay sólo aldeas. Luego van apareciendo las ciudades. No hay una nación Grecia en el sentido moderno. Las características geográficas juegan gran papel en la formación de Ciudades-Estados. El 80% de la superficie es montañosa. Hay íntima penetración de mar y tierra, con costas muy recortadas. Muchas islas. Al norte está el OLIMPO, 3 mil metros, morada de los dioses; y en Fócida el Parnaso, 2500 m, morada de las musas. No tenían buenos caminos, como los tendrán los romanos, de modo que la comunicación será marítima, más bien que terrestre, por ejemplo, de Argos a Atenas.
- 5.- De la monarquía se va pasando a la aristocracia y luego a la democracia.
- 6.- Colonizaciones: Propóntide (Mármara, Bizancio). Noroeste del Egeo. Noráfrica (Cirene). Mediterráneo (Corfú). Sicilia y sur de Italia -Magna Grecia (Siracusa, Crotona, Tarento)
- 7.- ESPARTA o Lacedemonia
Clases sociales: Ciudadanos + comerciantes, oficios + ilotas o esclavos.
Organización política : 2 monarcas + Consejo consultivo + Asamblea + 5 éforos.
La Asamblea aprueba o no. Éforos: inspectores de todo y de todos, aun de los monarcas.
Educación: Formar soldados invencibles. La formación militar comienza a los siete años; se ingresa a filas a los 20; se adquieren todos los derechos del ciudadano a los 30; se está en servicio militar hasta los 60. Las mujeres reciben la misma formación militar. Comidas colectivas de 15. No se usa moneda. El lujo está prohibido. Austeridad *espartana*.
Educación y política se atribuyen legendariamente a Licurgo.
Estados vecinos: sojuzgan a Mesenia. Esparta es conservadora de su sistema monárquico. Otros Estados griegos pasaron de la monarquía a la aristocracia; y a veces se daba el caso de un noble que tiraba la aristocracia y se convertía en tirano. Algunos harían algún bien, como en Corinto (uno de ellos Periandro) y en Mégara. De Periandro cuentan que hablaba como un sabio, y vivía como un loco. Algunos lo ponen entre los siete sabios de Grecia. Como tirano comenzó siendo muy suave y dulce con los pobres; luego se convirtió en un monstruo; dicen que tuvo relaciones con su madre, y que a su querida esposa la mató de una patada.

¹ Ver esquema *Grandes fechas*, pag. 3 y ss..

² Indispensable ver: Montanelli, Indro. *Storia dei greci*, 1978, ed. 40, Milano.

³ *Ib.*

8.- ATENAS. El Ática, región pobre. Se cuenta que Teseo unificó los poblados dispersos en una sola ciudad, Atenas, a la Sombra de la Acrópolis.

La monarquía pasó pronto a triunvirato: Rey + Comandante militar + Arconte; vitalicios primero. A la muerte de Codro rey fue abolida la monarquía y proclamada la república. Al frente quedaba el arconte vitalicio; después duraría diez años; y luego se nombró nueve arcontes (poder ejecutivo), renovados anualmente. Las clases sociales son parecidas a las de Esparta. Pero en realidad quien detenta el poder es la aristocracia (nobles + terratenientes), y hay muchas injusticias. DRACÓN quiere poner remedio y dicta leyes muy duras. Sólo se vio la dureza, pues las cosas siguieron igual, al dejar el poder en manos del AREÓPAGO, una especie de Senado compuesto exclusivamente por eupátridas. ¿Quiénes son los nobles? Prácticamente los ricos, gracias al auge del comercio. No se conocen las leyes draconianas en su pormenor.

594 SOLÓN es nombrado reconciliador y arconte, con manos libres. Cancela todas las deudas públicas y privadas, y devalúa la moneda. El efecto fue que liberó a los pobres que debían e hizo perder dinero a los acreedores. Anula todas las leyes de Dracón, menos las del homicidio. La ociosidad pasa a ser delito. Legaliza la prostitución. Condena a los neutrales en la guerra a perder la ciudadanía. Divide la población según el censo: todos los ciudadanos son libres y sujetos a las mismas leyes; en adelante aun el ciudadano más pobre tiene alguna intervención en la administración pública; pero los derechos eran mayores o menores según la riqueza, según los impuestos que cada uno pagase. Los miembros del Areópago y los arcontes salen sólo de la clase alta, Los pobres no podían tener cargos, pero tenían el derecho de pertenecer a la *ἐκκλησία* o ASAMBLEA general. Esta tiene poder judicial; elige a los miembros del Areópago y a los arcontes; pide cuentas a los magistrados. En total había cuatro clases sociales según la riqueza (aparte de los esclavos). También se instituye la *βουλή* o Consejo de los 400, que preparaba los proyectos de ley que se discutirían en la Asamblea general. En resumen diríamos que el Consejo preparaba los proyectos y señalaba las dificultades. La Asamblea legislaba y decidía. El poder ejecutivo práctico lo tenían Arcontes y Areópago. Tal era la democracia ateniense. La Asamblea estaba formada por seis mil personas, como quórum.

561-527 Pisístrato se hace un tirano, aunque de línea suave, y su tiranía resultó próspera en el interior y en el exterior. Tuvo dos hijos: Hiparco, sólo interesado en poesía, e Híppias apasionado por la política. Hiparco encalló en una desgracia sentimental: se enamoró del bellissimo Harmodio, que un tal Aristógiton -cuarentón, influyente, aristócrata- consideraba como su propiedad. Aristógiton, celoso, tramó -parece que junto con Harmodio- el asesinato de Hiparco. Para darle cariz político a la conjura organizó el asesinato de los dos hijos de Pisístrato “en nombre de la ley y en contra de la tiranía”. Híppias se salvó, y tal vez por miedo se hizo un tirano de línea dura. Harmodio fue ejecutado de inmediato; y Aristógiton bajo tortura acusó a los amigos del tirano. Expulsado éste, Aristógiton y Harmodio fueron tenidos por héroes de la amistad y de la patria. Híppias se refugió en Persia, e instó a Darío a que atacara Atenas. Después de un tiempo Clístenes restauró la democracia e inventó, como defensa, el ostracismo (destierro). Se proponía en la Asamblea a los “peligrosos para la seguridad del estado”, y si había tres mil votos, el individuo era desterrado durante diez años. No había proceso; y el voto era secreto. Era una medida administrativa que se prestaba a abusos; pero sólo se podía aplicar una vez al año; y en cien años que tuvo vigencia se aplicó sólo diez veces. Una de las pocas víctimas fue su inventor Clístenes. El nombre de ostracismo viene de un trozo de cerámica, *ὄστρακον*, en que se votaba escribiendo el nombre de la persona en cuestión.

Cap. 2º SIGLO V: SIGLO DE ORO, O SIGLO DE PERICLES

A) ACCIÓN POLÍTICA Y MILITAR

1.- **Los persas.** A mediados del s. VI a.C., los Estados del Peloponeso están confederados bajo la dirección de ESPARTA, que ayuda por todas partes a las oligarquías. En cambio, quienes quieren la democracia buscan el apoyo de ATENAS. Por este tiempo las ciudades griegas de Asia, excepto Mileto, están sujetas a Creso rey de Lidia. Ciro de Persia lo derrota, cae Sardes, y le arrebató el trono 564. Mileto cae 494.

492 **Nace Pericles.** Comienzan las guerras de Persia contra Grecia. Llegan los persas con enorme superioridad numérica y se enfrentan a los griegos (sólo Atenas y la pequeña Platea) en la llanura de MARATÓN. A Aristides le tocaba ese día el mando de las tropas griegas, pero tuvo la honradez de cederlo a Miltiades, quien obtuvo brillante victoria. El mensajero que corrió cerca de 42 kilómetros anunció la victoria a los atenienses, y cayó muerto con los pulmones reventados. Aristides recibió en custodia el riquísimo botín y lo entregó intacto al gobierno, cosa que también en esos tiempos causaba impresión. Siempre de admirable honradez lo apodaron el Justo. Tras de ser uno de los diez estrategas contra los persas 490, al año siguiente lo nombraron primer arconte, y su política era la del desarrollo terrestre. Temístocles se le opuso: éste quería una flota y fortificaciones marinas. Todos los ciudadanos fueron llamados a votación. Parece que la divergencia era no sólo política, sino también sentimental, pues los dos se habían enamorado del mismo muchacho, para entonces ya muerto. Mientras Aristides era de los que preferían ser justos a parecerlo, Temístocles en cambio no tenía escrúpulos; no le importaba el ser sino el triunfar. Y al triunfar propuso que se aplicara el ostracismo a Aristides, y lo logró. Mientras se votaba, un analfabeto se le acercó a Aristides, sin reconocerlo, para rogar le que le escribiera el nombre en el óstrakon. ¿Por qué quieres desterrar a Aristides?, preguntó Aristides. ¿Te hizo algo? -“No me ha hecho nada, pero no aguanto más oírle llamar el justo. Me tiene hasta el copete con su justicia”. Aristides sonrió. Y fue desterrado.

480 Llegan los persas de nuevo. Jerjes I, hijo de Darío I, intenta la venganza. Atraviesa Macedonia, invade Tesalia. Esta vez sí viene Esparta junto con Atenas contra el peligro persa. Famoso episodio del paso de las Termópilas. El espartano Leónidas con pocas fuerzas detenía a los persas y les infligía grandes pérdidas. Un traidor conduce a los persas por un sendero secreto y sorprenden a Leónidas, que cayó en la batalla junto con todos los espartanos. Temístocles hace que Atenas sea evacuada. Todos se van a Salamina. Los persas toman Atenas y la incendian. Pericles, de doce años, pudo ver el incendio desde Salamina. Aquí, Temístocles obtiene gran victoria naval. Aristides, llamado del destierro ante el peligro, obtiene victoria terrestre en Platea. Jerjes se va. Realzan los historiadores la importancia de estas victorias: Si los persas hubieran logrado establecerse en Grecia, el futuro de Europa, y del mundo, habría sido otro.

478 La flota griega expulsa a los persas de Chipre, y toma Bizancio. Esparta entonces regresa a su Peloponeso. Atenas reconstruye sus muros, demolidos por los persas.

477 Como precaución Atenas organiza muchas ciudades, bajo su dirección, en la Confederación de Delos, contra los persas. Las Ciudades contribuyen con barcos o con dinero. De hecho Atenas usa su fuerza naval para asegurarse el predominio sobre esas ciudades confederadas; convierte su marina en flota mercante, y se transforma en gran emporio comercial, mientras Esparta recae en el aislamiento. La Confederación toma su nombre de la isla Delos, donde se guardaría el tesoro. Inicialmente éste es confiado al justo Aristides.

Los hechos parecen dar la razón a Temístocles: la fuerza de Atenas ha de ser ante todo marítima. De él es la idea de unir Atenas con el puerto del Pireo, por medio de murallas protectoras. Poco después, se aplica a Temístocles el ostracismo, acusado de corrupción. Riquísimo, se refugia en Argos. Y luego en Persia. Parece que se convirtió en consejero de Artajerjes, contra Atenas.

467 **nace Sócrates.**

Situación política en Atenas: Los demócratas, encabezados por Efilto, están por la marina, tanto por las victorias como por convenir a la burguesía mercantil; ven al enemigo más bien en Esparta; y prefieren la paz con Persia. Por otro lado, los aristócratas, encabezados por Cimón, están más bien por el ejército de tierra (para proteger sus tierras), quieren la paz con Esparta, y la guerra contra Persia. Efilto denuncia los manejos del Areópago (aristócratas), y logra quitarle su fuerza. El Areópago pierde su derecho de veto y de control de la constitución, sus atribuciones administrativas y privilegios en disciplina y educación, y ciertas atribuciones judiciales. Sólo conserva competencia en materia criminal y algunos puntos secundarios. A Cimón se le aplica el ostracismo. Los demócratas toman el poder y denuncian la alianza con Esparta. Pericles, aunque es de familia aristocrática, sigue la política de los demócratas.

2.- **Hacia 461 Efilto es asesinado. Se queda PERICLES con todo el poder.**

Política interior de Pericles: Lleva la democracia a su apogeo. Pericles no admite ni un régimen de clase ni un monopolio político social a costa de las clases inferiores. Introduce estipendios para muchos funcionarios. De 30 mil ciudadanos, los 2/3 reciben estipendios. Había muchas actividades públicas. (Cimón no daba estipendios; “ayudaba” a los pobres y ancianos). El poder reside propiamente en la Asamblea, que comprende todo el pueblo, sin consideración de fortuna. Muchos puestos se deciden por sorteo, por ejemplo, el de miembros del Consejo, que sería el poder ejecutivo ordinario. Se considera este sistema por y para el pueblo. Sin embargo el sistema es en el fondo una aristocracia: frente a 30 mil ciudadanos hay cerca de 250 mil esclavos. Pericles, muy trabajador, no admite ni ociosidad ni huelgas. Atenas está viva y activa. Antes, el centro de gravedad estaba en el campo -aristocracia terrateniente-, y ahora va pasando a la ciudad: Atenas, Pireo. Pero el campo queda protegido, y no hay emigración del campo a la ciudad. Todo mundo está ocupado; y si hay desocupados, se les manda a colonizar. Hay cerca de diez mil ciudadanos colonos. Y las colonias son un medio de extender la dominación. La tierra la dan los aliados. Los colonos -mil como promedio en cada colonia- no pagan tributo pero están sometidos al servicio militar y a otras obligaciones. Las colonias están organizadas al estilo de la metrópoli: Asamblea, Consejo, nueve arcontes y tribunal popular; pero no son soberanas en material judicial. Atenas puede enviar inspectores.

Política de Pericles al exterior:

- a) Guerra contra Persia por la liberación total del mar Egeo.
- b) Guerra contra Esparta, por el dominio en la parte europea.
- c) Imperio marítimo.

Los hechos mostrarán que este plan era demasiado ambicioso.

461 Por la alianza con Tesalia, Argos, Mégara, se hace Atenas una potencia continental, y con su flota es reina de los mares. 460, la flota va a Chipre para liberar de Artajerjes a los griegos. Se van pronto a Egipto para ayudar a los rebeldes y derrotan a la flota persa y entran a Menfis. Pero Artajerjes envía nueva flota, hace retirar al agua del canal, y la flota ateniense se queda en seco; es incendiada para evitar su captura. Una gran derrota 459, que los persas no explotaron. Pericles pudo reorganizarse.

458, Egina, apoyada por Esparta, entra en guerra contra Atenas. Triunfa Pericles, pero nota la debilidad terrestre, y decide llevar a cabo la idea de Temístocles: las grandes murallas que unirían Atenas con el Pireo. Esparta se alía con Tebas y obtienen gran victoria en Tanagra, pero en definitiva se impone Atenas. Los del Peloponeso se retiran, Beocia es dominada, y Egina tiene que arrasar sus muros, entregar la flota y hacerse tributaria. Atenas domina el panorama, y parece inexpugnable.

453 Pericles (39) se casa. El matrimonio tiene dos hijos, pero no es feliz. Se separan de mutuo acuerdo. Un segundo matrimonio, con Aspasia de la que tiene un hijo Pericles. Ella lo hace feliz. Las guerras han cansado. Pericles llama del exilio a Cimón para que negocie la paz con Esparta; logra sólo una tregua de 5 años, a costa de la alianza con Argos.

450 Cimón parte para liberar a los griegos de Chipre y reencender la rebelión en Egipto. En los dos lugares obtienen los atenienses la victoria, aunque no de tipo decisivo, y Cimón cae en Chipre. Pericles envía a Callias a negociar la paz con Persia. El Rey de reyes acepta sólo un modus vivendi: dos zonas de influencia. Es la paz de Callias 449.

447-446 Atenas tiene problemas con Beocia, Mégara, Eubea; y al expirar la tregua, el ejército peloponeso invade Ática, devasta Eleusis, pero no osa atacar Atenas. Pericles no quiere salir a una lucha desigual. Pronto se concluye con Esparta la paz de 30 años, que en conjunto es favorable a Esparta. Ésta deja en libertad a Argos de aliarse con Atenas. Ésta renuncia a Beocia, a la alianza de Fócida y Lócrida; Mégara; pero conserva su imperio del mar. Pericles deja de lado los sueños y se concentra en el imperio marítimo: más de 200 ciudades con cerca de tres millones de habitantes. Atenas tiene la hegemonía, el mando militar y es la ciudad más poderosa. La región del Ponto proporciona trigo, ganado, peces, fruta, sal, madera, lino, esclavos. Tracia lo mismo, especialmente madera y oro. La Gran Grecia, trigo, quesos, puerco. Atenas, vino, aceite, cerámica, orfebrería artículos de lujo. Algunos piensan que al ya no haber peligro persa, la liga tendría que disolverse. Pericles responde: Atenas cumple su tarea de defender el mar Egeo contra los persas y contra la piratería [hoy se dice: contra el terrorismo] Lo que pasaba es que el sistema ateniense tenía muchos gastos; su economía descansaba por una parte sobre los esclavos, y por otra sobre el Imperio. Las defecciones de Eubea 446 y de Samos fueron reprimidas fuertemente. Tras la caída de Samos, Pericles pronuncia su famosa *oración fúnebre*. No conocemos el original de sus discursos. Serían breves, lógicos.

No hay impuesto personal. En tiempos de Pisístrato sí, el 10%, pero desapareció, como indigno de ciudadanos. Sí hay impuestos indirectos: derechos de aduana, de puerto, de compra, impuesto a los extranjeros, a la prostitución; rentas de tierras estatales de minas; multas y confiscaciones. Aparte los ricos pagan muchos gastos de la flota, de las fiestas y del teatro. Pero no basta. En todo caso el Imperio ha de cubrir los gastos. Tras los convenios de paz con Esparta y con Persia, Pericles se dedica a hermopear la ciudad de Atenas, y echa mano aun del tesoro de Delos, con el pretexto de que Atenas hacia la guerra en favor de todos. Durante la época principal del embellecimiento de Atenas, Sócrates pasa de 22 a 36 años (El tesoro de Delos ya había sido llevado a Atenas en un tiempo en que el Egeo era inseguro). Pericles se hace amigo de Fidias, de Anaxágoras; promueve la vida artística. Se dice que era un arrogante. Quizá el juicio sea exagerado; pero no va a banquetes ni a fiestas sociales, sino que se consagra totalmente a los asuntos públicos. Elocuente, buen economista, reelecto estratega muchas veces. No entraba a una batalla cuyo resultado fuera dudoso. Lo llamaban *el olímpico*. Otros ironizaban sobre su cabeza en forma de pera.

3.- Guerras del Peloponeso. 1ª fase

435 Se suscitan diversos incidentes: Corfú, contra Corinto, pide la ayuda de Atenas para entrar a la liga. Resultado bélico indeciso. 432 Potidea, colonia de Atenas, se rebela, y pide ayuda a Corinto. Pericles asedia Potidea, pero en dos años no logrará tomarla. (SÓCRATES y ALCIBÍADES participan en esta campaña; Sócrates ayuda al herido Alcibiades). Mégara, contra Atenas, se une a Corinto. Y Corinto pide ayuda a Esparta. Atenas bloquea Mégara, y Esparta protesta. En el fondo se trata de la hegemonía sobre la Hélade, que se disputan Atenas (democracia, burguesía comercial, poder marítimo, culta) y Esparta (aristócrata conservadora, poder terrestre, tosca). La asamblea espartana declara que Atenas ha violado el tratado de paz. Atenas invoca un artículo del tratado que preveía un arbitraje, que Esparta no acepta. Los tebanos, aliados de Esparta, se apoderan de Platea, fiel aliada de Atenas. Los 30 años de paz se reducen a 14. Esparta pide naves a la Magna Grecia, y solicita el apoyo de los persas.

431 El ejército del Peloponeso invade el Ática. Pericles ordena la evacuación, pues no confía en la guerra terrestre, donde reconoce la superioridad espartana; y piensa triunfar a la larga en el mar. A los adversarios políticos de Pericles no les gusta esta estrategia de abandono de la tierra (los peloponesios arrasarían olivares y viñedos), y para minar el prestigio de Pericles atacan a sus allegados. (Ya antes Tucídides había hecho ostracizar a Damón, amigo de Pericles; pero éste había hecho ostracizar a Tucídides). ANAXÁGORAS es acusado de ateísmo, y de enseñar doctrinas nuevas sobre los fenómenos celestes. Pericles logra que Anaxágoras huya en seguridad. Luego ese acusada Aspasia de impiedad y proxenetismo (muchos la consideran, parece que falsamente, como hetaira). Pericles tiene que defenderla él mismo ante los tribunales -ella, como extranjera, necesitaba un defensor- y apenas logra salvarla. Fidias es acusado de abuso de confianza y es encontrado inocente; luego de impiedad, por haberse representado a sí mismo y a Pericles en el escudo de la diosa. Fidias muere en prisión. Para desquitarse de la incursión destructora en el Ática, Pericles hace incursiones de castigo, por mar, en el Peloponeso. Además vence a Egina, cuyos habitantes son dispersados y substituídos por colonos. Y castiga fuertemente a Mégara. Como además falla la diplomacia espartana, pues los persas no intervienen, el primer año resulta favorable a Atenas. En los funerales a las víctimas de la guerra, otro Discurso fúnebre de Pericles.

430 Los peloponesios invaden y destruyen el campo del Ática. Pericles elude nuevamente toda defensa terrestre y piensa de nuevo en la incursión marítima. No logra realizarla, pues debe regresar: sus adversarios políticos ya trataban con Esparta. Se presenta además un problema no previsto por Pericles: la peste, que hace incluso que los lacedemonios se retiren por temor al contagio. Los adversarios de Pericles le exigen presentar cuentas de los últimos quince años, esperando condenarlo por malversación. Pericles justifica hasta el último centavo, excepto una suma con que en una ocasión supuestamente habría sobornado a los estrategas espartanos. Le fue impuesta una multa, que pagó de inmediato, pero su carrera política parecía terminada. Además murieron por la peste su hermana, sus dos hijos del primer matrimonio, y muchos amigos. Sin embargo, dada la gravedad de la situación fue reelecto estratega.

429 Por la peste no hay mucha acción. Potidea, sin el apoyo lacedemonio, se rinde por hambre. Ya comían carne humana. Al fin de ese verano se enferma Pericles, parece de peste. Sus amigos le enumeran sus hechos gloriosos. Pericles comenta: "Lo más bello de mi vida ha sido que ningún ateniense se ha vestido de luto por mi causa". Muere en septiembre de 429 (62). Siguen unos diez años de equilibrio bélico. 424 Los tebanos derrotan a los atenienses en Delion. Alcibiades protege a Sócrates.

427 Rebelión de Mitilene. **Nace PLATÓN.**

Pericles había sido electo estratega continuamente. El tipo de poder que ejerció no dio lugar a que en Atenas se hiciera una escuela de hombres de estado. A su muerte quedaron buenos militares, pero no buenos políticos. Sobresalían dos: El aristócrata Nicias, sin confianza en sí mismo y con miedo al pueblo, que prefería la paz; y el demócrata Alcibiades (una democracia moderada, sólo en el sentido de oponerse a la tiranía), audaz, y que abiertamente estaba por la guerra, aunque en secreto negociaba con los espartanos. Esparta prefirió tratar con Nicias.

421 Paz de Nicias. Esparta se alía con Argos y hace otras combinaciones con lo que Atenas se queda sola y encerrada. Alcibiades reprocha esto a Nicias, quien falla en las negociaciones.

4.- Alcibiades. 2a. fase de las guerras del Peloponeso

Alcibiades nace en 451. De niño pierde a su padre, y junto con su hermano son encomendados a Pericles como tutor. Participa (19) en Potidea junto con Sócrates (35) como hoplitas. Era de familia aristocrática, por tanto, terrateniente, pero se hace ciudadano, un dandy. Sin dinero, pero hermoso; con talento, ingenio, valentía e insolencia aún hacia los dioses. Egocéntrico, extrovertido, sensacionalista. Fue discípulo de Sócrates, pero no parece que haya seguido realmente la filosofía o camino de la sabiduría. Cuentan que un día abofeteó a Hipónaco, uno de los más ricos conservadores. Al día siguiente se presentó en su casa, se desnudó y se echó a sus pies para que lo azotara en castigo. Hipónaco, en vez de darle azotes le dio por esposa a su hija, el mejor partido de Atenas. Con la suculenta dote Alcibiades se hizo un palacio y adquirió una cuadra de caballos con los que ganaría varios premios en las Olimpiadas. Atenas estaba loca por él. Como era algo tartamudo, se puso de moda en la ciudad el tartamudeo. Lo mismo cierta clase de zapatos que él *lanzó*. Las hetarias le daban dinero. Adquirió una flotilla de trirremes para su uso particular e hizo de una ellas su *garçonnière*. Su mujer huyó de casa, y lo citó ante los tribunales para exigir el divorcio. Ante los atónitos jueces, Alcibiades raptó a su propia mujer en el tribunal mismo.

420 Elegido estratega, tras sus críticas a la paz de Nicias. Logra la alianza con Argos, Elis y Mantinea. Programa de Alcibiades: Hacer fuerte a Atenas no sólo en el mar, sino también en tierra; tener fortificaciones en el mismo Peloponeso, a modo de bases, y con ideas expansionistas. Sueña con todo el Mediterráneo: Sicilia, Cartago... Hay acciones bélicas, y Atenas asustada elige estratega a Nicias. Esparta gana la batalla de Mantinea, e impone un gobierno aristocrático en Argos, con lo que recupera esta alianza. Ante estos resultados tiene que haber ostracismo: o Nicias o Alcibiades. De alguna manera manipulan los dos para que haya otros candidatos, y reducir los votos contra ellos. La víctima es Hipérbolos. Nicias y Alcibiades seguirán como estrategas. Cae el gobierno aristocrático de Argos; Alcibiades se presenta con gran flota, y Argos se alía de nuevo con Atenas.

416 Melos se rebela y es vencida. Alcibiades ordena matar a todos los varones adultos; hacer esclavos a niños y mujeres, y a dar sus bienes a los colonos. Alcibiades lleva una vida de lujo, aunque no excesivo. Su *palacio* sería, en términos actuales, una casa más o menos cómoda. Eso sí era espléndido con los bienes de otros. Una vez, invitado por Ánytós, lleva consigo a un pobre, Trasilo. Alcibiades bebe a la salud de éste, y ordena a los esclavos que lleven la mitad de la vajilla -oro, plata- a casa de Trasilo; abraza a Ánytós, y se despide. Ánytós: "No lo tomo a mal. No le diría nada, aunque se llevara todo". Ánytós será años después el director intelectual del proceso contra Sócrates. Parece que Ánytós, en el proceso, no nombró a Alcibiades para nada. Y es que enamorado de él, habría sido desdeñado; nombrarlo podría dar la impresión de resentimiento.

415 De Sicilia, Segesto pide ayuda contra Selimonte y Siracusa. Nicias se opone a intervenir. Alcibiades convence a la asamblea de que sí, pero habla sólo de Sicilia -él tenía planes más vastos. Al frente de una gran flota irían Nicias, Alcibiades y Lámejós. Pero en vísperas de la salida, amanecen mutiladas todas las estatuas de Hermes. Gran escándalo. Las sospechas recaen sobre Alcibiades y sus compañeros de orgías. (Hay muchas oscuridades. Tenemos dos relatos: el de Tucídides, desterrado entonces; y el de Andócido, sin duda parcial. Quizá fue una movida de quienes se oponían a la expedición). Alcibiades es inculcado del sacrilegio; y se añade otro: Alcibiades habría celebrado ritos nefandos en los misterios de Eleusis. Alcibiades niega, y exige una investigación. Hay arrestos, pero dejan zarpar a Alcibiades. Se castiga a algunos culpables, y hay revuelo en las grandes familias. Alcibiades es mandado traer aunque los enviados llevaban instrucciones de no arrestarlo. Y no lo habrían arrestado si la situación hubiera sido buena; pero era pésima: Los tres estrategas tuvieron planes diversos. Nicias quería contentarse con una demostración de fuerza; y si las ciudades no cooperaban con los gastos, forzar un arreglo entre Segesto y Selimonte. Alcibiades insistía en realizar primero una campaña diplomática para obtener esa cooperación, pero en esto soñaba. Lámejós tenía el mejor plan: ataque fulgurante a Siracusa, que no estaba preparada. Se impuso el plan Alcibiades, que quería tener todos los triunfos en la mano, y no supo aprovechar los que tenía. Su campaña diplomática fue un fracaso. Los soldados, cansados de ir y venir, no se opusieron a que Alcibiades regresara. Sólo que Alcibiades huyó a medio camino; no confiaba en la democracia ateniense. Alcibiades es condenado en ausencia. Él y sus compañeros reciben pena de muerte (quien los mate recibe recompensa), confiscación de bienes y maldición de infamia con sus nombres sobre la Acrópolis. Alcibiades no puede refugiarse ni en Elis ni en Argos. Tiene que recurrir a Esparta, -de quien se hace consejero, contra Atenas. Se quedaría 20 meses en Esparta, aunque no le encomiendan ninguna tarea, ni política ni militar.

Mientras tanto Nicias logra sitiar Siracusa, pero muy titubeante y dependiendo de augurios supersticiosos, pierde mucho tiempo; los siracusanos acaban por incendiarle la flota. Nicias muere ahí. Gran derrota ateniense. Lámejós ya había caído antes. Los supervivientes son vendidos como esclavos. 413 Esparta quiere enfrentarse a Atenas en el mar Egeo. Se piensa enviar a Alcibiades. Éste ya usa el estilo espartano: descalzo, con túnica basta, se alimenta de cebollas y se baña en el frío Eurotas. Hay un temblor, y se le ve salir de la cámara de Timaiá, esposa del rey Agis. En la primavera 412 sale de Esparta Alcibiades, y logra la alianza de varias islas; de Mileto también, pero a gran precio: Mileto pide el dominio de las ciudades de Asia, las islas del mar Egeo y Grecia del norte. Samos se mantiene fiel a la democracia ateniense. Alcibiades logra también la alianza con Persia, pero parece más bien hacer el juego de ésta que el de Esparta. Las terribles sospechas hacen que Esparta decida la muerte de Alcibiades; éste, prevenido, se refugia con Tisafernes, sátrapa de Sardes [sátrapas: una especie de virreyes]. Alcibiades aconseja a Tisafernes que no le conviene dar un triunfo rápido a Esparta, sino dejar que Esparta y Atenas se destrocen entre sí. De hecho el plan es favorable a Atenas, y esto parece ser el objetivo final del triple juego de Alcibiades. Quiere volver a su Atenas. Por eso promete a ésta la alianza de Tisafernes, con tal de que desaparezca la democracia que lo había condenado y se establezca la oligarquía. Tisafernes exige tanto que los delegados atenienses rompen las negociaciones.

411 Oligarquía de los 400 en Atenas, que trata con Esparta. Samos mantiene su democracia, sigue luchando, y llama a Alcibiades como estratega. Fracasen las negociaciones de los 400 con Esparta. La flota espartana se va de Mileto al Helesponto. Alcibiades la persigue, y logra varias victorias. Atenas lo ayuda, pero es Alcibiades quien realmente se financia: recupera ciudades separadas de la Confederación, a quienes da trato amistoso pero exigiendo impuestos atrasados.

Gana varios botines, e impone severas derrotas a la flota enemiga (restaurada ya la democracia en Atenas). El ateniense Trasilo es derrotado en Éfeso, pero Alcibiades lo ayuda, y toma Bizancio.

407 Alcibiades se reconcilia con Atenas. Puede regresar. Sin que se lo exijan, se justifica de las acusaciones anteriores. Atenas le da poderes absolutos, que él maneja muy discretamente. Cuatro meses después vuelve a la acción bélica, y su situación es en conjunto muy buena. Por desdichados azares yendo a buscar dinero deja a un lugarteniente y no a un buen estratega, al mando de la flota, aunque con la prohibición de entablar batalla. Pero el lugarteniente cree tener encerrada a la flota espartana en una bahía, y ataca. El nuevo almirante espartano Lisandro, astutamente, no sale de la bahía, y va hundiendo los barcos atenienses que van entrando. Los espartanos son ayudados ya no por los sátrapas, sino directamente por Artajerjes y su hijo Ciro. Atenas destituye a Alcibiades. Éste, para evitar nuevas acusaciones se va a unas posesiones en Tracia, donde años antes se había preparado un refugio eventual. Ahí junta un grupo de feroces mercenarios tracios con quienes interviene en sus conflictos internos, tratando de hacer todo de manera que Atenas sea favorecida.

406 Lisandro termina su período. El nuevo almirante espartano sufre gran derrota en las Arginusas (islas al sur de Lesbos); sólo que muchos marinos atenienses murieron en un *naufragio*, debido a *súbita tormenta*. La indignación de Atenas fue muy grande; los generales son acusados de negligencia e ineptitud, y condenados a muerte, entre ellos Pericles jr. (Cf. en *Apología* la actitud de Sócrates en este proceso). Fue un error grave, pues la flota se queda sin jefes.

405 Vuelve Lisandro, poderoso, y actúa: toma Lámsaco. Los atenienses se establecen en la desembocadura de los *riachuelos de la cabra* (*Αἰγὸς ποταμοί*). Llega Alcibiades para ofrecer sus servicios contra Lisandro, pero es ignorado por los atenienses. Lisandro, usando su táctica de antes, no sale del puerto, y aniquila a la flota ateniense. Luego sitia Atenas, que reducida por el hambre tiene que capitular. Lisandro impone la demolición de las fortificaciones del Pireo y de las grandes murallas que protegían la comunicación Atenas–Pireo, la entrega de la flota excepto doce navíos, el ingreso a la Confederación lacedemonia y la admisión de los desterrados políticos –enemigos de la democracia. Los vencedores danzan, coronados de flores, sobre lo que fue la gran Atenas. Meses más tarde Lisandro impone la tiranía de los 30, y una guarnición espartana se instala permanentemente en la Acrópolis. La catástrofe es completa. Todo a lo que Pericles había consagrado su vida se lo lleva el viento. Tucídides: La muerte de Pericles hizo ver lo exacto de sus previsiones. Había predicho el éxito si los atenienses se mantenían quietos y se concentraban en la marina, y renunciaban a engrandecer el Imperio. Se fue haciendo todo lo contrario. Al frente de los Treinta quedan Critias (tío de Platón, y que había sido discípulo de Sócrates), y Terámenes, que establecen un régimen de terror. El mismo Terámenes, al querer suavizar la línea, fue ejecutado. Esparta implanta o trata de implantar el mismo sistema en todas las ciudades conquistadas: Oligarquías tiránicas, sostenidas por una guarnición al mando de un lacedemonio. Alcibiades se refugia con el sátrapa Farnabazo (con quien hacía mucho había hecho, previsor, un trato personal). Aquí corren muchas leyendas. Se dice que Farnabazo lo asesinó; y se discute quién fue el autor intelectual del crimen. O Farnabazo mismo. O los espartanos. O los Treinta, que a través de Lisandro obligaron a Farnabazo. El hecho es que Alcibiades murió 404.

403 En Atenas, insurrección exitosa contra la tiranía. Critias muere en la batalla. Se restablece la democracia. Y sólo los más grandes responsables son condenados a destierro; no hay ninguna pena de muerte. Todos los demás reciben la amnistía. Esparta se contenta con recibir la gran suma de reparaciones de guerra.

Ciro, príncipe persa, entra en campaña contra su hermano Artajerjes quien trataba de heredar el trono. Ciro reúne los famosos diez mil mercenarios griegos, entre ellos JENOFONTE, y sale de Sardes 401. Llega hasta Babilonia, y gana la guerra; pero muere en combate, y su triunfo es inútil. Jenofonte organiza el regreso de los mercenarios griegos, difícil, en lejanas y hostiles tierras (cf. su relato: *La Anábasis*). Esparta, la gran ganadora de las guerras del Peloponeso, entra en guerra contra Persia, para ayudar a los jonios. Hay hostilidades hasta 386.

399 Proceso y muerte de SÓCRATES. Cf. *Eutifrón, Apología, Critón, Fedón*.

B) POBLACIÓN, CLASES SOCIALES, OCUPACIONES Y TRABAJO⁴

1 **Grecia, o la Hélade** Además de lo que hoy día consideramos Grecia, abarcaba la península balcánica, Asia Menor, Ponto Euxino, Sicilia y sur de Italia. Los griegos se reconocían como hermanos de raza, con los mismos dioses y costumbres, y tenían una lengua común, por oposición a los bárbaros, o sea, a los que no hablaban griego. Pero nunca formaron un Estado común. Atenas, Esparta y Tebas se suceden en la hegemonía. Son Ciudades-Estado, muy particularistas. Lo que constituye a la Ciudad *πόλις*, son los hombres. La lengua oficial no dice *Atenas* sino *los atenienses*, o el pueblo. Tienen conciencia de pertenecer a una comunidad étnica y cultural más vasta, pero no admiten ninguna subordinación. El lazo que une a los ciudadanos es no sólo político, sino también sagrado: no existe la separación actual entre lo temporal y lo religioso, sino que están unidos por los cultos y las leyes (v. personificación de las leyes en el *Critón*). El verdadero señor de los espartanos es la ley.

2 **Clases sociales** Ciudadanos (más sus familias) + metecos + esclavos.

Metecos: eran los extranjeros residentes en la ciudad, griegos en su mayoría, pero también fenicios, frigios, egipcios, aun árabes. No tenían derechos políticos. Era permitido su matrimonio con los ciudadanos. Podían celebrar los cultos de su país de origen. Eran admitidos a los gimnasios públicos (prohibidos a los esclavos). Podían adquirir bienes muebles, pero sólo con permiso podían comprar tierras o casas. El ciudadano que asesinaba a un ciudadano podía ser condenado a muerte; el asesinato de un meteco tenía como pena máxima el destierro. Los metecos podían ejercer ciertas funciones públicas aunque subalternas como heraldos. La mayoría se dedicaba a la industria (tejidos, artesanías, pieles, cueros, cerámica, metalurgia), al comercio, aún de importación, y ellos serían los primeros banqueros⁵ igualmente a las profesiones liberales: médicos maestros, oradores, artistas. Aspasia y Anaxágoras eran metecos. Y lo mismo grandes sofistas como Protágoras, Gorgias, Pródicos, Hyppias. Platón desconfía de los metecos. Jenofonte recomendaba darles más facilidades, en interés mismo de Atenas, que de hecho es liberal con ellos (por ejemplo, teóricamente podían ser sometidos a tortura judicial, pero esta ley casi no se aplicaba). Esparta tiene más bien xenofobia, y de vez en cuando expulsa a los extranjeros. En la guerra son infantes o remeros.

Esclavos: En teoría no tenían derecho alguno. Eran cosas que se venden o alquilan. Los fugitivos son duramente castigados y marcados con fuego. Sobre todo en Esparta es dura su vida. En Atenas la ley los protege de violencias. El esclavo que se escapa de un dueño inhumano puede asilarse en un santuario, y su dueño tiene obligación de venderlo. Los esclavos comprados

⁴ Sobre todo en Atenas, siglo de Pericles. Pero hay alusiones a otras ciudades y a otras épocas.

⁵ En la época de Pericles el auge económico exige inversiones. A causa de los riesgos comienza el préstamo a interés, a pesar de las protestas de algunos filósofos. Fines del Siglo V, banqueros.

eran recibidos con un rito que lo incorporaba en la familia. Sentados en el hogar, la dueña de la casa esparcía sobre sus cabezas higos, nueces, y se les daba un nombre. El esclavo asistía a las oraciones y participaba en las fiestas. Se le sepultaba en la sepultura de la familia. Se les permitía fundar su propia familia, todo para retenerlos más fácilmente.⁶ Los de origen griego podían ser iniciados en los misterios de Eleusis. Medio de obtener esclavos: Guerra, por ejemplo: Hécula, Andrómaca, Casandra. O la piratería. Además el padre de familia tenía derecho de vender a sus hijos (no en Ática después de Solón). Un padre pobre tenía derecho de exponer a su hijo. Éste, recogido, era esclavo. El desempleado podía venderse a sí mismo. Se ocupan de los trabajos más duros: Mineros, cargadores, estibadores, servicio doméstico, fábricas. Nicias tenía más de mil esclavos. La gente acomodada, 50. El ateniense medio, 10, entre ellos el pedagogo, el que lleva los niños a la escuela. El Estado tiene también esclavos, al servicio de la Asamblea, Consejo, tribunales y magistrados verdugos (el que lleva la cicuta a Sócrates) barrenderos, gendarmes. Los grandes filósofos no se opusieron a la esclavitud. Platón recomienda eso sí tratar bien a los esclavos, y no esclavizar a los griegos. Aristóteles tiene la teoría de que hay hombres inferiores destinados a ser esclavos, y de que la guerra es un medio legítimo para adquirirlos.

Ciudadanos:⁷ Condiciones para ser ciudadano: a) Nacido de padre ateniense (y a partir de Pericles 451, también la madre debía ser ateniense. Pericles tuvo que maniobrar, contra su ley, para que el hijo que tuvo con Aspasia fuera hecho ciudadano). b) Mayoría de edad, 18 años, aunque en la práctica sólo se participaba en la Asamblea hasta los 20, pues de 18-20 años (efebos) se hacía el servicio militar. Se puede preguntar qué hacían los ciudadanos, si tantas actividades las realizaban metecos y esclavos. Los griegos de la época clásica habían heredado el desprecio por el trabajo servil, asalariado. Homero ya lo desprecia. También era menospreciado el comercio, y por eso se lo dejaban a los metecos. Los ciudadanos poseen tierra, en principio inalienable, y viven de ella. Los esclavos o los ayudan o de plano hacen todo el trabajo. Platón y Aristóteles: El sabio no se entrega sino a los asuntos políticos, al mando de los hombres y al estudio de la filosofía. En el *Fedro* presenta Platón una jerarquía de actividades. El obrero y artesano ocupan el 7º lugar. Abajo de ellos está el demagogo; y en 9º lugar, el más despreciable, el tirano. Aristóteles dice que la ciudad perfecta no haría ciudadano a ningún obrero, incapaz de virtud política. Sócrates visitaba con gusto los talleres, y decía que se aprende mucho de los artesanos. Tener en cuenta que la ley condenaba la ociosidad, y que el padre tenía obligación de enseñar un oficio a su hijo, bajo pena de que éste no tuviera que mantenerlo en su ancianidad. Parece que la mentalidad contra el trabajo asalariado provenía de que depender de otro para la subsistencia se veía como esclavitud. En Beocia no se permitía que los ciudadanos fueran escultores como Fidias o poetas como Anacreonte. En Atenas sí se admitía la dignidad del artista; tenían una palabra no peyorativa que aplicaban tanto a trabajadores manuales como a los de profesiones liberales: *δημιουργός*, y otra exclusiva para trabajadores manuales *βάνανσος*, ésta sí peyorativa. En Jonia y en Corinto no se despreciaba a los obreros. Algunos oficios requerían bastante habilidad, y a veces no había sino un paso entre el artesano y el artista. Muchos cantaban al trabajar.

Actividad política de los ciudadanos. Todos los atenienses participan en la Asamblea (fuente de todos los poderes: legislativo, ejecutivo y judicial). Aunque todos están interesados por los asuntos muchos campesinos no pueden asistir, sobre todo en tiempo de cosechas; por eso de un

⁶ Algunos esclavos ocupados en el comercio o industria podían escoger su domicilio y llevar el negocio. El producto pasaba al dueño, pero éste trataba de interesarles dejándoles un porcentaje. Notar el doble aspecto de la lucha de clases.

total de 40 mil ciudadanos se consideraba quórum a seis mil. El Consejo de los 500 incluía 50 de cada una de las diez tribus. Estos consejeros eran elegidos por sorteo entre los candidatos, que no eran muchos, pues había que pasar un año al servicio de la Ciudad. Su estipendio era bajo. Por ley no se podía ser consejero más de dos veces en la vida; así que todos tenían ocasión de ser del Consejo. Los miembros eran los pritaneos, y entre ellos se sorteaba uno cada día, que venía a ser jefe de Estado. Así cada ateniense tenía posibilidades de ser algo así como presidente de la república una vez en su vida. También tenían reuniones por fratrias (parientes), pueblos y tribus. Entre los funcionarios civiles los más importantes eran los arcontes; y entre los militares, los estrategas. Cada arconte se ocupaba de una tribu: litigios de familia, herencias, fiestas religiosas. El Arconte rey heredó las funciones religiosas y jurídicas del antiguo rey; a él tocaba ver, por ejemplo, las causas de impiedad, en primera instancia. Nombrados por suerte. Los estrategas eran elegidos, uno por tribu, por la Asamblea, y podían ser reelegidos. Pericles gobernó muchos años sin ningún otro puesto oficial, sino como uno de los diez estrategas.

Actividad bélica de los ciudadanos. Los acomodados son hoplitas -infantería pesada- con casco, protectores de las mejillas, nariz y nuca; coraza de bronce o de cuero; las piernas van protegidas de la rodilla a los pies por polainas de bronce, que tienden a desaparecer; escudo. Los hoplitas de la época arcaica llevan calzado metálico; en la época clásica van descalzos. Armas ofensivas: lanza de madera, dos metros y punta de metal, a veces punta en el otro extremo; espada de dos filos. Los no tan acomodados forman la infantería ligera: lanza y espada, casi sin armas defensivas; pueden tener jabalina y honda. Parece que a imitación del ejército de Jerjes, Atenas incluiría arqueros y caballeriza. Los arqueros se reclutan entre los más pobres; los caballeros de entre los ricos, pues la Ciudad no da los caballos. Montan a pelo, y el caballo aunque enjaezado no lleva protección. Después se hace más pesado el equipo y se protege más a los caballos. Para correos, gente rápida. Tienen médicos militares, heraldos, adivinos. Señales luminosas. Antes de comenzar una guerra, aun una batalla, se consulta a los dioses, y el heraldo ha de declarar la guerra. Al partir y antes de las batallas se ofrece sacrificios a los dioses. Con las armas quitadas al enemigo se hace un montón sobre el campo de batallas o sobre troncos: Es el TROFEO sagrado, objeto de culto que se dedica a los dioses como monumentos a lo largo de las vías sagradas. Al partir llevan los soldados comida para tres días (pan, queso, olivas, cebollas, ajo); luego viven del campo. Las batallas consisten en choques brutales de frente, a paso veloz, mientras se canta el peán, canto de victoria. Así en Maratón. Había que acercarse rápido, para evitar la acción de las jabalinas, y también para que el choque de las lanzas fuera irresistible. El combate se resuelve en luchas individuales. La estrategia es rudimentaria. Pero después de Maratón, la caballería hace cambiar un tanto el aspecto de las batallas. En el siglo V no hay máquinas de sitio eficaces, de modo que es difícil tomar una ciudad.

En tiempos de Maratón, Atenas no tenía flota. Como vimos, Temístocles la comenzó. Las trirremes tenían 50 m. de largo por 7 de ancho. Son de abeto; y la quilla, de encina. Un mástil, una verga y una vela cuadrada. A la vela se navega sólo si el enemigo está lejos; en el combate, a base de remos. Efectivo de una trirreme: 200 (de los cuales 170 remeros), de modo que para equipar una flota de 200 trirremes hacían falta 40 mil hombres. La gente rica costeaba las trirremes. Más tarde se repartirían los gastos. Eran gran espectáculo ver zarpar a la flota del Pireo. La trompeta hacia silencio. Jefes y soldados hacían libaciones con copas de oro y plata. Los espectadores se unían a las oraciones. Se cantaba el peán, y las naves saltaban y rivalizaban en velocidad hasta Egina. La estrategia naval era difícil: Dar con el espolón en la nave enemiga; para lograrlo había primero que romper la formación enemiga y sembrar el desorden. Una maniobra peligrosa: Rápidamente situarse al costado de la nave enemiga, guardar los propios remos, y con la proa romper los remos enemigos.

En Esparta los ciudadanos estaban en servicio militar prácticamente toda la vida. La armada, fundamentalmente hoplitas, de maniobra muy ligera, era comandada por uno de los dos reyes. Llevaban pelo largo (un anacronismo para los atenienses) y túnicas rojo púrpura, para que no se notara la sangre en caso de que fueran heridos. Su rígida disciplina los hacía morir antes que retroceder. Los guerreros muertos en combate son enterrados con su manto de púrpura, recubiertos de ramos de olivo. Los de Beocia se hicieron famosos por su caballería, y por el batallón sagrado de Tebas, 300 hombres de élite formado por parejas de amistades particulares cuya práctica era o vencer o morir. Sería una vergüenza enorme retroceder en presencia del amado o del amante. Cuando un joven alcanzaba la edad del servicio militar, su amante, *ἐραστής*, le ofrecía el equipo militar completo, la panoplia. Los beocios, con Epaminondas, llegaron a superar, con el orden oblicuo de combate, la táctica espartana. En Atenas, los jóvenes hacen su servicio de 18-20 años -efebos- y después podrán ser reclutados hasta los 50. Juramento de los efebos: “No deshonraré las armas sagradas que llevo; no abandonaré a mi camarada de combate; lucharé por la defensa de los santuarios y del Estado, etcétera”. Su vestido distintivo es la clámide, parece que de color negro. A los muertos en combate se les hacían funerales nacionales, con ofrendas, y un discurso, como el de Pericles 431. El Estado se encarga de los huérfanos e inválidos de guerra.

Respecto de la agricultura, industria y comercio: Aparte de viñedos y olivares (vino, aceite), se cultiva trigo y cebada -insuficiente, y es necesario importar-, coles, lentejas, chícharos, cebollas; y aclimatan calabazas de Egipto. Cabras, puercos, ovejas (leche, carne, lana). La técnica rudimentaria, con yuntas de bueyes o mulas. Prensan las uvas con los pies. La vendimia, al son del óboe. Miel. En Laurion, Ática, explotan plomo argentífero. Esto permitirá que aparezcan las monedas de plata, de buena ley. La valuta más estable era la dracma ateniense con su lechuza. En el siglo IV reaparece la moneda de bronce. Se fabrican armas. El Estado no se preocupa de reglamentar el trabajo, a no ser para asegurar el orden y la propiedad pública. La ley de la oferta y de la demanda, básica. En la época clásica Grecia ya estaba muy deforestada; debían traer madera, por ejemplo para los barcos, de Macedonia, Tracia, Asia Menor, Magna Grecia. En Paros, mármol excelente. En general artesanos y agricultores venden directamente sus productos; a veces hay intermediarios. Con su flota, Atenas se asegura la hegemonía comercial, pues tiene barcos. Se navega sólo de día, procurando no perder de vista la tierra -islas cercanas- pues los instrumentos de navegación son rudimentarios. Comercio hasta con Corfú y Tarento. Para evitar la vuelta del Peloponeso pasaban las naves por rollos de madera a la altura de Corinto.

No era difícil hacerse pasar por médico, con fórmulas mágicas e interpretación de sueños; pero sí había verdaderos médicos. Había una escuela en Cnido. Se considera que la medicina no sólo empírica, sino racional, nació en Kos, con Hipócrates n.460 y su método basado en la observación y razón, y su humanismo expresado en el famoso juramento. Se le atribuyen varias obras. Los médicos realizaban sangrías, clisterios, ventosas, y algo de cirugía. Había médicos itinerantes; y en Atenas médicos públicos, elegidos por la Asamblea, que les daba locales para consultorio, operaciones y hospitalización. Son raros los especialistas (en Egipto hay muchos). Hay oculistas, que curan a base de colirios; y dentistas, que pueden tapar muelas. Las mujeres podían ser médicos, pero en general, eran sólo enfermeras o parteras.

Distribución del trabajo: En Atenas había 60 días de fiesta al año, distribuidos irregularmente; no había el sistema de semana. Y prácticamente se trabajaba de sol a sol.

¿Democracia o aristocracia? La población de Atenas siglo V: 40 mil ciudadanos; 20 mil metecos, añadiendo mujeres y niños: 200 mil personas libres. Esclavos: 300 mil. Así que en una población de medio millón, sólo 40 mil tienen derechos políticos.

C) ESTADO DEL CAMPO Y DE LA CIUDAD

Hay frecuentes temblores (cólera de Poseidón). Fuerte sol y cielo azul. Mucha sequedad, y la tierra no es fértil. Sobre todo Ática es pedregosa y seca. Las llanuras de Maratón y de Eleusis son insalubres, por los pantanos. Lluvias poco frecuentes, salvo las tormentas torrenciales (cólera de Zeus), que más bien provocan catástrofes. Pocos ríos; más bien corrientes que se secan, o si llueve se convierten en torrentes. Un tiempo hubo grandes bosques, y las montañas estaban cubiertas de árboles, y con fieras salvajes. Luego, deforestación. Quedan liebres, perdices, cabras.

Atenas: un conglomerado de pueblos en torno a la Acrópolis (Ciudad alta, o ciudadela en lo alto de una colina). El crecimiento de Atenas fue irracional, sin plan. Debajo de la Acrópolis estaba el Ágora, centro de reunión religioso, político y económico. Ahí se tuvieron un tiempo las reuniones políticas; y también las primeras representaciones teatrales, en honor de Diónysos.

Las calles son pequeñas, estrechas, tortuosas; no están pavimentadas; y cuando llueve se hace mucho lodo. No se iluminan en la noche. Las casas, de material deleznable, aun las de ricos. El lujo privado escandaliza. Los hombres de Estado son sencillos. El lujo de Alcibíades es modesto. Posteriormente, sí hay lujo; Demóstenes critica a los políticos que embellecen sus casas con fortunas mal habidas. Las casas suelen ser de madera, adobes, o guijarros aglutinados con un mortero a base de barro. Los ladrones no tienen que forzar puertas ni ventanas: abren un agujero en la pared. Las ventanas son pequeñas, sin vidrios. Si al dueño no le pagan la renta, arranca la puerta, o quita las tejas del techo, o cierra el acceso al pozo. Los inquilinos aumentan el número de los sin techo. Las casas son de uno o dos pisos; y en este caso el primer piso se deja a la madre, que debe lavar con frecuencia a los niños -con la queja de que le era fácil recibir a su amante. Se cocina más bien fuera de la casa. En invierno, al calentarse, debían dejar un agujero para aireación. Las casas son particulares o tipo vecindad. Las camas, de madera; usan juncos a manera de colchón. No usan sábanas, sino que duermen con la túnica. Poca higiene. Hay ratas, moscas, mosquitos y malos olores. Los monumentos funerarios, de mármol, o estelas con bajorrelieves.

Hacia 479, cuando se van los persas, dejan a Atenas en ruinas. Pericles se empeñó en embellecerla con monumentos gloriosos [v. libros de arte, o Internet]. Con las grandes murallas, Atenas ya no necesita la Acrópolis como fortaleza. Pericles la transforma en hermoso conjunto decorativo, dedicado a los dioses, especialmente a Atena, protectora de la Ciudad y del Imperio. Como hay críticas contra los gastos, Pericles pregunta a la Asamblea si se ha gastado mucho. “Sí”, respondió el pueblo, “demasiado”. Pericles acepta el reproche, y propone que él costeará todo personalmente, pero que en los monumentos inscribirá sólo su nombre. Sea por admiración o por celos el pueblo le gritó que tomara del tesoro cuanto quisiera. Del Ágora, las reuniones de la Asamblea emigran al Pnóx: hemiciclo de 120 metros de diámetro, con capacidad para 20 mil personas. Está también sobre una colina. Desde ahí los oradores pueden señalar a los oyentes los Propileos y el Partenón. La tribuna tallada en la roca subsiste aún; hay gradas de tres escalones; un cubo rocoso, quizá altar de Zeus, a quien se ofrece un sacrificio antes de cada reunión. Los oradores suelen ponerse una corona de mirto, que les confiere un carácter sagrado. Las representaciones teatrales emigran después, del Ágora al teatro de Diónysos, al sur. El Ágora sigue siendo mercado.

D) EDUCACIÓN, VESTIDO, COMIDA, ENTRETENIMIENTOS, TEATRO, ARTE

1 Educación

En Esparta, el niño se queda en la familia hasta los siete años. Las nodrizas, expertas no fajan a los bebés, sino que los dejan libres de cuerpo. Los acostumbran a no ser chocantes en asunto de comida, a no asustarse por la oscuridad ni temer la soledad, ni llorar, ni gritar (los atenienses buscan nodrizas espartanas). El niño de siete años pasa al Estado, y le pertenecerá hasta la muerte. Es integrado ya en brigadas premilitares. De los ocho a los once años son repartidos en bandas comandadas por los jóvenes efebos (16-20), subdivididos en patrullas. De leer y escribir se les enseña lo más indispensable. La formación consiste más bien en enseñarlos a obedecer, a soportar la fatiga y a vencer en la lucha. El entrenamiento se hacía más duro a medida que crecían. Iban rapados, descalzos; y al jugar, casi siempre desnudos. A los doce años se les entrena en la astucia y osadía. La comida es basta e insuficiente, para obligarlos a robar y no ser descubiertos. Cualquier falta es duramente castigada. Duermen sobre petates. No se bañan ni untan de aceite sino los muy raros días de fiesta. Se van permitiendo con límites las relaciones amorosas. El amante es tutor y modelo para el amado, lo que provoca emulación. A los 16 años pasan por iniciaciones varias: pruebas de resistencia, ceremonias mágicas con danzas y mascaradas. Prueba dura de las escondidas: El joven se esconde un tiempo en el campo, y de noche practica la caza a los hilotas; mata a uno por lo menos. Las jóvenes practican los mismos deportes que los muchachos: lucha, disco, jabalina. Se las prepara fuertes por razones eugenésicas. El objetivo de la educación es formar buenos soldados -y serían los mejores. La educación musical lleva a lo mismo. La cadencia militar prepara la disciplina de los batallones.

En Atenas la educación hasta los 18 años está a cargo de la familia. El bebé, bien fajado; mecido en cuna (Platón lo recomienda). Más que el padre, que nunca está en casa, es la mamá la que se ocupa de la primera educación de los niños. Les canta, cuenta historias y los asusta con variados cocos. Les cuenta las famosas fábulas y relatos mitológicos. Aristóteles recomienda la sonaja. Juguetes: huesillos, carros, pelotas, muñecos. En las fiestas religiosas les dan regalos. Los niños juegan prácticamente desnudos; las niñas, algo más vestidas. Aunque no hay ley obligatoria, todos mandan sus niños a la escuela. También el Estado, a los huérfanos de guerra. No hay edificios especiales, sino que los maestros, libres en la enseñanza, aunque mal pagados, reciben en su casa. Comienza el gramático, que enseña a leer, escribir y hacer cuentas. Tienen silabarios y leen en voz alta (parece que no se practicaba la lectura silenciosa). Escriben con pizarra y estilete, o con tinta y caña tallada sobre papiros, o los óstraka para borradores. Luego aprenden versos de los poetas, sobre todo Homero, educador no tanto en estética, sino en moral, religión, vida de guerra y paz, oficios, política, diplomacia, sabiduría, cortesía, valentía, deberes para con los padres y los dioses. Para sus cuentas usaban los dedos y el ábaco. Aprendían las cuatro operaciones y algo más. La enseñanza de la música está a cargo de otro maestro, el citarista, y es más antigua que la de las letras. Tienen flauta u óboe de caña; la cítara con diverso número de cuerdas y caja de tortuga: se toca y se canta. En las vasijas del siglo IV se ve el arpa. En las ceremonias religioso orgiásticas usan tamborilete.

Los ejercicios corporales o gimnasia, a cargo del pedótriba. Son también muy antiguos (Cf. juegos fúnebres celebrados por Aquiles en honor de Patrolo, *Iliada*, VII, XXI). El pedótriba lleva un bastón para corregir a indisciplinados o torpes, y para separar a los luchadores. Las palestras son al aire libre, cuadradas, con bustos de Hermes, vestidores, baños. Hacen deporte totalmente desnudos, con acompañamiento de óboe. Se untan aceite y arena para protegerse de las intemperies. En las panateneas se tiene el pentatlón: lucha, carrera, salto, disco y jabalina.

Para el box, las manos se rodean de correas de cuero, a veces con trozos metálicos. Hay también combates superlibres. Otros ejercicios: anaerobix, relajación, juegos de pelota, aros. Los pudientes, equitación; curiosamente, no natación; regatas, raro. El amor de los muchachos juega un papel importante. Algunos dan a esta costumbre un origen militar, como en Esparta. En Kos había escuela de medicina, y otras disciplinas. Pero los primeros en formar verdaderos centros de estudio fueron los pitagóricos en sus comunidades. Centros tipo universidad, hasta Platón.

2 Aseo y vestido:

La higiene y ejercicio corporal, importantes. Los espartanos se bañan diariamente en el frío Eurotas, aun en invierno. Las palestras y gimnasios atenienses tienen fuentes, pilas, aun piscinas y estufas para sudar. Los griegos tienen también tinas individuales de tierra cocida, ladrillo, piedra, pequeñas. Las tinas grandes y profundas para extenderse del todo es cosa de los Sibaritas. A partir del siglo V hubo baños públicos en Atenas, con tinas y estufas. Va uno no sólo a bañarse, sino a conversar. Los muchachos bañistas son pintorescos, vocingleros y de mala reputación. Hay una sección para las mujeres pobres; las acomodadas se bañan en casa. No conocen el jabón. Los atletas se untan aceite y arena que luego se rascan y se enjuagan. En el baño usan carbonato, o ceniza de madera (también para lavar ropa), o cierta arcilla, o una piedra calcárea rica en sodio. Les gustaba bañarse antes de la cena.

Cabello: En Esparta los niños van rapados; y los adultos llevan cabellera larga. En Atenas, al revés, sólo los niños llevan pelo largo (y usaron un tiempo cigarras de oro a manera de prendedores; no se sabe si tenían forma de cigarras o si hacían ruido como de cigarras). Al acercarse la edad efébo, se cortan los cabellos y los ofrecen a los dioses (aunque los elegantes y las hetairas siguen la moda espartana). Después de Alejandro los hombres se rasuran completamente barba y bigote; pero en el siglo de oro son las mujeres las que llevan consigo una navajita de rasurar. Eurípides se burla del afeminado Agatón pidiéndole prestada su navaja. Los peines son de madera de olivo, hueso, marfil, concha, bronce. Hay trenzas, pelucas, cremas de belleza, perfumes, varios cosméticos.

Para vestirse usan lino (inicialmente importado y caro), lana y pieles (cabra). Seda y algodón, exóticos. Los hombres (no hay ropa interior) usan túnica y manto. La túnica corta o exómida, sujeta por un cinturón, era la de esclavos y pobres. La larga, o xitón, elegante. A veces se le cosían mangas, a la persa. El manto habitual, himátion: rectángulo de lana, una sola pieza, con que se envuelven el cuerpo. El de uso era de material tosco, como el de Sócrates. Los elegantes, de lana fina con bandas de color. Los niños espartanos a partir de los doce años ya no usan túnica, sino sólo un manto. Lo mismo usaría Sócrates, como los pobres en Atenas. Se cubre uno primero espalda y hombros; y con el brazo derecho -que quedará descubierto- se echa el extremo derecho del manto sobre el hombro izquierdo. El manto típico de efebos y caballeros es la clámide, de tela gruesa y rígida, abrochada sobre el hombro, más bien corto. El vestido femenino es en principio el mismo, aunque la coquetería le da otro aspecto. En Esparta el peplo (velo abierto y corto) sirve de túnica y de manto, y cubre bien sólo un lado del cuerpo; el otro se descubre al menor movimiento, de modo que las espartanas “enseñaban las piernas”. El peplo podía ser mucho más largo.

Antiguamente hombres y mujeres se adornaban bastante. En la época clásica las joyas están reservadas a las mujeres, que se ponen una corona de oro si tienen que “vestirse” para las fiestas. Usan collares ligeros (antiguamente collares largos con pendientes), brazaletes, aretes y esclavas en las piernas. Abanicos, sombrillas, parasoles.

Varios tipos de calzado: sandalias; semibota; coturno de origen lidio. Sócrates iría descalzo. Varios tipos de sombrero, de paja, fieltro, cuero. Casquete o boina de lana propia de campesinos, pastores, marineros, artesanos, esclavos.

3 Comida y entretenimientos

Las horas se designan vagamente: alba, media mañana, mediodía, tarde, noche. Tienen reloj de sol, y de agua: la clepsidra.

ἄριστον = desayuno o almuerzo de medio día. Comían poco y rápido. Pan de cebada o trigo, mojado en vino. Eventualmente aceitunas e higos.

δείπνον = comida principal, generalmente al fin del día o ya de noche.

Eran sobrios (al revés de los romanos). Pan, pescado, habas, lentejas, aceitunas, queso, carne. La carne barata era la de puerco. En el campo era más fácil comer aves, cordero, caza. Postres: higos, uvas, nueces, o pasteles de miel. Chicha o pinole aromatizado con menta o tomillo. Beben agua, leche sobre todo de cabra, aguamiel, y sobre todo vino siempre mezclado con agua. La mezcla se hace en la cratera (recipiente grande). Vasos y tazas pueden ser de madera, metal o arcilla. No hay tenedores; se come con los dedos. Cuchillo sí, para partir la carne.

Al llegar, los invitados se descalzan, y los esclavos les lavan los pies. Los convivas son coronados con guirnaldas de hojas o flores. Se instalan dos o tres convivas en los divanes, pues comen recostados. Los sirvientes les traen bandejas para que se laven las manos. Primero se come; y luego se bebe, momento del *συμπόσιον* propiamente dicho. Mientras beben se tienen conversaciones, y esparcimientos como juegos de ingenio, música y danza, para lo que se contrata mujeres. Estas reuniones son para los hombres. Las mujeres libres quedan rigurosamente excluidas, a no ser en algunas fiestas religiosas. El symposio comienza con libaciones a los dioses, sobre todo a Diónysos. La libación consiste en beber un poco de vino puro y repandir unas gotas invocando el nombre del Dios. Luego se designa por suerte al symposiarca, cuyas funciones serán las de fijar las proporciones vino/agua y de decidir cuántas copas deberá vaciar cada conviva. Se va bebiendo a la salud de los asistentes. Quien desobedece al symposiarca recibe un castigo, como bailar desnudo o recorrer la sala tres veces cargando a la joven que toca el óboe. En el Symposio de Platón, Sócrates va bañado y de sandalias a casa de Agatón. En el de Jenofonte se alude a perfumes para aromatizar la sala (quizá como las varitas de incienso); los convivas tocan la lira y cantan.

Juegos de los niños: pelota, aro, trompo, rayuela, canicas o nueces. Yoyo. Hay Peleas de gallos, los espolones reforzados con bronce. Apuestas. Peleas de perros y gatos. Dados, volados, pares o nones con huesitos. Juegos tipo oca o damas. Desde luego dar la vuelta por el Ágora, peluquerías, tiendas. Teatros de títeres y de siluetas. Conciertos en el Odeón. Caza. Antiguamente había leones. Después quedaban lobos, ciervos, jabalí, liebres. Usan trampas, o bien lanza, hacha, mazo, bastón, perros. Para los pájaros, flechas u hondas. La pesca en la época clásica es más un trabajo que un deporte, y así no es apreciada. Usan caña, anzuelo, canastos, redes, tridentes.

Costumbres varias: Se saludan levantando la mano. No se usa el beso, ni darse la mano, a no ser en ciertas ceremonias religiosas, con sentido de compromiso solemne. En el teatro, aplausos y silbidos, no muy ruidosos en tiempos de Pericles. Los oradores del tiempo de Solón son sobrios, y apenas si hacen ademanes. Demóstenes y Esquines se moverán como tigres. La gente hace gestos obscenos parecidos a los de hoy.

4 OLIMPIADAS

Cada cuatro años. Los griegos tomaban conciencia de su unidad profunda, no obstante las divergencias políticas. Aquello era toda una feria con muchas distracciones. Llegaban sofistas y escritores a leer sus obras: Herodoto, Gorgias, Lysias, Isócrates. Duraban siete días. Primer día: Sacrificios a Zeus y formalidades preparatorias. 2º-6º día : Competencias: cuatro tipos de carreras, lucha, pugilato, pancraccio, pentatlón, carreras de cuadrigas (416, triunfos de Alcibíades) y de caballos. Niños: carreras, lucha, pugilato. 7º día: Procesión y banquete. El heraldo proclama el nombre de los vencedores. El premio, corona de olivo; pero la gloria era inmensa. Atenas los premiaba con la alimentación en el pritaneo.

5 TEATRO

Tiene sus orígenes en las celebraciones litúrgicas en honor de Diónyos: danza y canto colectivos procesionales, movidos por fuerzas instintivas. Símbolos fálicos y ditirambos celebran el sexo. No se trataba de pornografía, sino de celebración religiosa ante las fuerzas misteriosas de la fecundación. Tespis se atrevió a poner un personaje diverso del coro, cosa que escandalizó.

Esquilo introduce un segundo personaje; y el canto dionisiaco se transforma en drama. Más importante, el tema: conflicto entre hombre y destino; individuo y sociedad; libre pensamiento y tradición. Esquilo hace triunfar al destino, sociedad y tradición; pero muestra simpatía por el rebelde. En Sófocles ya hay tres personajes -y se discute mucho el sentido que tiene el coro. Esquilo está por las tesis; Sófocles, por los caracteres; el hombre le interesa más que la idea. Sus intrigas son perfectas. Dice él que pinta a los hombres como deben ser, y Eurípides como son. Eurípides da un paso atrás, según Aristóteles: En vez de desarrollar una acción, manda un mensajero a resumirla en el escenario; confía al coro largos parlamentos, y al complicarse la trama hace aparecer un *deus ex machina*. Pero es buen psicólogo. Sus personajes parecen verdaderos. Electra, Medea, Ifigenia, son caracteres vivos. Eurípides intenta luchar contra la tradición. A veces interrumpe el razonamiento peligroso de un personaje con un canto a Diónyos, para tranquilizar al público. “¡Oh, Dios! -admitiendo que exista, pues de El sólo sé de oídas”. Hipólito: “Mi lengua juró; pero mi alma es libre”. El público quiso linchar a Eurípides, quien tuvo que calmarlo diciendo que tuvieran paciencia: Hipólito sería castigado por sus sacrílegas palabras. De todos modos el teatro se atestaba en sus estrenos. En 410 fue acusado de impiedad e inmoralidad; y aunque fue absuelto tuvo que irse.

Aristófanes hizo comedia en que se burlaba de todo y de todos. Satiriza a todo mundo, a los sofistas, Anaxágoras y Sócrates; incluso se burla de Diónyos y de Zeus. Mostró simpatía por Esparta. Buenos estudiosos piensan que Aristófanes no era un escéptico burlón, sino que en el fondo quería combatir a quienes atacaban los fundamentos de la religión y de la Ciudad; y que más que ir contra la tradición era tradicionalista, aun tal vez reaccionario. Sus críticas dañaron mucho a Sócrates (Cf. *Apología*).

Preparación: Un arconte designaba a los organizadores, ciudadanos ricos que debían reclutar, mantener y equipar los coros trágicos (15 hombres) o cómicos (24). Todos los actores eran hombres, no mujeres, con máscaras. En 472 Pericles fue un organizador, y escogió a Esquilo, que ese año presentó *Los Persas*. Los preliminares concluían con la presentación en el Odeón (edificio cubierto para audiciones musicales, vecino al teatro) de los poetas -que leían los títulos y temas de sus obras- y de los intérpretes.

Funciones: Comenzaban desde temprano en la mañana, pues cada día se representaban cuatro ó cinco piezas. En las Grandes dionisiacas en cuatro días seguidos se tenían 15 ó 17 piezas, aparte de los ditirambos. Presidía el sacerdote de Diónysos. Los primeros lugares eran para los magistrados e invitados especiales. Había zonas separadas para mujeres, para efebos, para metecos; y sin embargo no dejaban de armarse camorras. Encargados con varas ponían el orden. La gente llevaba de comer y de beber. Había un ambiente de kermesse. Los organizadores lucen su prodigalidad regalando pasteles y vino. El público aplaude, silba, pateo. Algunos poetas llevan sus porras. Al final hay distribución de premios. Por suerte se eligen diez jueces; y por nuevo sorteo se escogen ahora cinco de esos votos. El público trata de influir, y a veces hay tumultos. Platón llama a esto, con desdén, la teatrocracia.

6 Poesía

Su mayor representante es Píndaro.

7 Escultura y arquitectura:

V. Libros de arte, o Internet.

8 Historiadores:

Se distinguen Herodoto y Tucídides. Brevemente, y aunque se trate de juicios parciales: Herodoto no distingue entre mito y leyenda, entre milagros y profecías; lo cual le da el embrujo de la frescura y la inocencia.

Tucídides, que escribe 50 años después, y ya frecuentó a los sofistas, es más escéptico:

La humanidad está destinada a no aprender nada de la historia y a repetir siempre los mismos errores e injusticias. La pasión de Tucídides es la política, y observa hechos y personajes sin prejuicios moralizantes. Nadie puede decir que sus retratos de Pericles, Nicias o Alcibiades sean verdaderos, pero lo parecen.

E) APARATO JUDICIAL

Se conoce el de Atenas. En Esparta se hacía justicia sumaria.

En Homero son los reyes quienes dan sentencia. En la Atenas de Pericles, la Asamblea tiene este poder. De hecho juzga los crímenes más graves contra la seguridad del Estado: Fue la que juzgó a los estrategas vencedores de Arginusas. Al Areópago se le dejaron casos especiales de homicidio. Algunos actos de vida pública los atiende el Consejo. Y la Asamblea delega en varios tribunales (la Helíada, porque sesionaban al sol) la mayor parte de los casos. Todo ciudadano puede ser del jurado. Tienen un sistema complicado para repartir los heliastas en los diversos tribunales, para que las partes no conozcan por anticipado el nombre de sus jueces. Pueden ser 501 (lo más habitual), 1001, 1501, 2001. El público puede asistir a los procesos.

Ostracismo. Es medida política más que administrativa; preventiva, no punitiva. No necesita proceso. Se vota en trozos de cerámica (*ὄστρακα*). No se vota sino una vez al año. La sesión es presidida por los arcontes y los 500 del Consejo; no se tiene en el Pnix, sino en el Ágora, como en los antiguos tiempos. Los arcontes cuentan el número de los óstraka. Si no hay seis mil, no hay ostracismo. Si sí, se ve quién tiene más votos. El desterrado -por diez años- tenía diez días para despedirse y arreglar sus asuntos; y guarda la disposición de su fortuna; lo que se distingue del destierro por sentencia, en que hay confiscación de bienes.

El proceso. No hay ministerio público. En las causas privadas sólo el interesado (o su tutor, en el caso de menores, mujeres, metecos, esclavos) puede abrir un proceso. En las causas públicas, cualquier ciudadano puede y debe llevar la acusación ante el magistrado. (Da la impresión de que se dan alas a los soplones). Si el acusador desiste, o no obtiene al menos 1/5 de los sufragios, ha de pagar una multa. El debate lo sostienen sólo las dos partes. El magistrado (arconte) sólo reúne declaraciones, pruebas, testimonios; y preside el tribunal. Los del jurado son mudos, pero no dejan de manifestar sus sentimientos con murmullos o clamores. Para comenzar el escribano lee el acta de acusación y la respuesta de la defensa que se han consignado. El presidente da la palabra al acusador y luego al defensor. Todo ciudadano implicado debe hablar por sí mismo, pero puede hacerlo a través de un orador de oficio (muchas defensas de Lysias y de Demóstenes se escribieron a petición de un cliente). Los debates suelen terminar el mismo día, y para ello se limita el tiempo de los oradores con la clépsidra. No hay deliberación entre los jueces; cada uno da su voto en secreto. El testimonio de los esclavos no es aceptado, a no ser que se haya obtenido por la tortura. Una de las partes ofrece librar sus esclavos a la tortura; o pone a la parte adversa en situación de librar a los suyos. Ningún hombre libre ateniense, meteco o extranjero es sometido a la tortura.

A veces están prescrita las penas; Cuando no, la estiman los jueces con otra votación, como en el caso Sócrates. Se da entonces oportunidad al acusado de indicar alguna pena. Ciudadanos y extranjeros pueden eximirse de las penas pecuniarias con destierro voluntario. Lo hizo Esquines tras el proceso *De Corona*. Lo mismo haría Demóstenes. Sócrates pudo haberlo hecho.

Ejecución capital: Se fija al condenado desnudo, con garfios a una plancha o poste. Está prohibido acercarse para ayudarlos. Suelen rematarlos a mazazos. O se les precipita al abismo en el caso de sacrilegio o crimen político. El linchamiento es por lapidación.

El funcionamiento de la justicia no es muy satisfactorio (ventajas y desventajas de todo jurado). Por los discursos se ve que era importante la *captatio benevolentiae*, la lisonja fina al jurado, y el presentar al acusado como hombre modesto, enemigo de potentados. La ventaja sobre el sistema de Dracón es que ya no había penas colectivas, y que se castiga sólo al culpable y no a toda la familia. También hay tendencia de dar penas pecuniarias en lugar de las afflictivas.

F) MUJER, MATRIMONIO, FAMILIA, AMOR Y BELLEZA

1 Derechos y vida de la mujer

En la sociedad minoica la mujer juega un papel importante, que de algún modo conserva en los tiempos homéricos. En el siglo de oro ha perdido los derechos políticos y otros jurídicos. En Esparta las jóvenes reciben la misma educación física que los muchachos, por razones eugenésicas. Eurípides se escandaliza de que las espartanas, musculosas, anden por la calle con vestidos flotantes y enseñando las piernas. Pero ni ellas ni las atenienses recibían educación intelectual. Lo que saben lo aprenden de la madre, de la abuela, de los sirvientes: elementos de lectura, cálculo, música y danza. Mientras los varones andan siempre fuera, ellas se quedan para los trabajos domésticos, sobre todo las atenienses. Éstas salen sólo para algunas fiestas religiosas en que cantan y danzan, rigurosamente separadas de los muchachos. En casa tienen un amo: el padre (o el hermano, o el abuelo) y al casarse pasan bajo otro amo: el marido. Sólo hasta el siglo

IV empiezan a ir a las escuelas, como los varones. Hay poetisas, y muy pocas hablan de literatura o filosofía. Pero ya salen solas, y hablan con otros hombres, aunque no sean sus parientes.

2 Compromiso matrimonial

El papá convoca a los jóvenes que le parecen dignos de su hija (las consideraciones económicas están antes que las morales o amorosas) y los invita a declararse pretendientes. Traen regalos; y hay fiestas y difíciles competencias. El papá escoge al esposo, quien da regalos importantes, casi como si comprara la novia (según modalidades el papá de ella puede dar una dote). Las jóvenes se casan de 14-16 años; los varones 18, 20 o después. Hesíodo aconseja la relación 30/16. En Esparta los célibes empedernidos son castigados. En Atenas no, pero la presión social y el deseo de tener hijos hace que todos se casen. Se acostumbra el matrimonio dentro del mismo grupo social, y aún entre parientes. El incesto (entre ascendiente y descendiente, o entre hermanos de la misma madre) se considera abominable.

3.- Ceremonias matrimoniales:

Esposorios: El diálogo lo realizan el novio y el papá de la novia, no ésta.

Matrimonio: a) La víspera se ofrece un sacrificio a Zeus, Hera, Artemis, Apolo, Peithó. La joven ofrece sus juguetes. Baño ritual de la novia; y aparte, del novio.

b) El día de la boda, se adornan las dos casas con guirnaldas de olivo y laurel. Hay sacrificio y banquete en la casa de la novia. Ésta asiste engalanada, con corona, pero velada, con sus amigas y una dama de honor. El novio tiene también un joven de honor. En el banquete comen separados hombres y mujeres. La novia recibe regalos. Al atardecer, la ceremonia principal: se lleva a la novia a su nueva casa. Los esposos van en un coche conducido por un amigo del esposo, que avanza lentamente. Los del cortejo los siguen a pie, con antorchas y cantos de himeneo con óboe y cítara. En la casa esperan los padres del novio, él coronado de mirto; ella tiene una antorcha. Se arrojan nueces e higos secos. Se da a la novia un trozo de pastel nupcial, de sésamo y miel, y un membrillo o dáttil, símbolos de fecundidad. Los esposos entran al tálamo nupcial, y parece que hasta entonces la novia se quita el velo. La puerta está cerrada, custodiada por un amigo del esposo, mientras los demás cantan ruidosamente para ahuyentar a los malos espíritus.

c) Al día siguiente sigue la fiesta. Los padres de la novia llevan regalos; eventualmente, la dote.

4 Amor entre los esposos

El primer motivo de matrimonio es, en principio religioso: tener al menos un hijo varón que perpetúe la raza y asegure a su padre el culto dado a los ancestros. En Hesíodo parece que la única razón para casarse es tener un hijo que lo alimente a uno en la vejez y que reciba la herencia. Eurípides: Seríamos felices si pudiéramos tener hijos legítimos sin casarnos. El poeta Menandro dice que el matrimonio es un mal necesario. En segundo lugar vienen las conveniencias sociales. ¿Y el amor? Los ritos están orientados a la procreación y a la prosperidad; no expresan el afecto y amor mutuo. Y era difícil que se enamoraran dos que nunca se habían visto. En Esparta sí, las jóvenes conocían al menos de vista a quien iba a ser su esposo, y no ignoraban nada de su anatomía, pero no pasaba lo mismo en Atenas. Claro, el sentimiento del amor se lograba muchas veces a lo largo de la convivencia. En la *Iliada* es conmovedor el amor conyugal de Héctor y Andrómaca, de Príamo y Hécuba. La *Odisea* es un poema a la fidelidad conyugal: Penélope espera en Itaca, 20 años, a Odiseo. Y éste, aunque tiene sus aventuras, piensa siempre en ella.

Elena aparece en los dos poemas. Ilíada: Los troyanos quisieran que se fuera, pero se quedan fascinados por su belleza cuando ella sube a las murallas para ver el combate. Elena reprocha a Paris su cobardía, pero le habla sin verlo, pues sabe que si lo ve caería amorosa por él, cosa que en efecto sucede. Elena oscila entre el arrepentimiento y el amor, entre deber y pasión. Guarda un dulce impulso de amor para su esposo, pero queda inerte ante el bello Paris. De hecho aprecia más a Héctor, hermano de Paris, con afección quizá más profunda, no de tipo sexual. Es la amistad, exaltada por muchos griegos por encima del eros. En la Odisea reaparece Elena en toda su belleza, extraordinaria madre y ama de casa. El papel de la belleza es primordial. Los griegos son sensibles y artistas. Príamo, al pensar en su muerte, se horroriza ante todo por la fealdad de su cadáver mordisqueado por los perros. Los enfermos y moribundos ocultan el rostro deformado. Muchos despreciaban la flauta pues hacía que se hincharan las mejillas. La belleza es una gracia divina, la más preciosa y la más temible. Pericles, en su oración por los muertos dice que los atenienses, aunque no se sometían desde niños a la dura disciplina espartana, ostentan el mismo temple heroico, porque el amor de la razón y de la belleza, que es su gran pasión, no enerva su fortaleza. En griego, como entre nosotros, existen palabras para designar el amor en sus variantes, palabras cuyo sentido varía según los tiempos y las circunstancias. Pondremos algunas, bien entendido que es difícil expresar los diversos matices. * señala las más importantes.

φιλία *	Todo sentimiento de afecto entre dos personas: el natural entre parientes; el de hospitalidad, muy importante, el de amigos en nuestro sentido actual (de hecho suele traducirse esa palabra como amistad), el amoroso o erótico.
εὐνοια	Querer bien a alguien; benevolencia, ser afecto a.
στοργή	Ternura paterna o filial.
χάρις	Amor de complacencia
πόθος	Amor de deseo
μανία *	Pasión desencadenada, locura (por ejemplo, por amor)
ἔρος *	1) amor carnal 2) Sentimiento y pasión del amor
ἀγάπη *	Afecto desinteresado. Los cristianos usaron esta palabra para expresar el amor divino, fraterno, universal. No les gustó <i>Eros</i> .

Alguien decía que el enamorarse apasionadamente de una mujer era algo que a un griego ni siquiera se le podía venir al pensamiento. Y era muy difícil que hubiera comunicación espiritual -ni intelectual, por la falta de formación- entre los esposos. Sin embargo, a partir del siglo IV se nota más y más el amor conyugal, que es alabado y cantado, cosa que en el siglo V hubiera sido considerada de mal tono. Se señala esta coincidencia: En los siglos VI y V era raro el desnudo femenino en la cerámica y escultura; mientras que se hace corriente a partir del siglo IV. Praxiteles mostró desnuda en todo su esplendor a Afrodita de Cnido.

5 Vida cotidiana de la Esposa

Homero: Hécuba, Andrómaca y Elena van y vienen por todas partes. En el siglo de oro esto es impensable. El esposo está muy ocupado en la Asamblea y tribunales; y la mujer tiene gran libertad de movimiento, pero dentro de casa, donde tiene toda autoridad, como símbolo de la cual es ella quien tiene las llaves de la casa y de la despensa; pero las compras las hace el marido (aun en Alejandría, siglo III), o los esclavos. En caso de compra muy personal sí sale la esposa, pero acompañada por una esclava. También se visitan las mujeres, pero van con acompañante. Van al teatro, y más bien a las tragedias, aunque éstas eran seguidas de un drama satírico licencioso; pero no parece que fueran a las comedias, por decencia; aunque sí iban las mujeres de la clase popular.

En el siglo V las mujeres apenas si ven a su marido fuera del lecho conyugal. Si el hombre invita amigos a comer, la esposa no aparece en la sala, ni acompaña al marido cuando éste es invitado. No había comunicación espiritual y afecto. Por eso cuando un ateniense se encontraba una mujer bella y cultivada, se inflamaba fácilmente. Fue lo que pasó a Pericles con Aspasia de Mileto; y fue por ello muy criticado. A nadie le hubiese importado que hubiera tenido relaciones con muchachos, ni que maltratara a su primera mujer, pero vivir con Aspasia como con un ser humano, en vez de relegarla al gineceo -sitio especial en casa para las mujeres-, o que invitara amigos con sus esposas, era demasiado. Aspasia era demasiado brillante para ser una mujer honesta. ¿La mujer es acaso una persona? La familia ateniense se mantuvo estable durante el siglo V, pero las guerras del Peloponeso provocaron cambios. Ante la muerte súbita y cambios repentinos de fortuna, la gente se abandonaba a los placeres inmediatos. Y ante la ausencia prolongada de los maridos en el frente, las mujeres salían más. Como que viene el deseo de la actitud feminista.

6 Las otras mujeres

Los varones tenían esposa para que les diera hijos; concubinas para que los atendieran, prostitutas para el placer y, sobre todo en torno al siglo de oro, efebos para el amor.

Concubinas: Son famosas las de los tiempos homéricos. Los aqueos solían tener una mujer legítima y varias concubinas. En la guerra tomaban cautivas que les servían a la mesa y en el lecho. Agamemnon le promete a Aquiles, para calmar su cólera, siete mujeres de Lesbos que saben realizar trabajos impecables. Agamemnon mismo está feliz con su cautiva Criseida, bella, hábil e ingeniosa. El padre de Criseida la reclama inútilmente. Calcas revela que Apolo no hará cesar la peste hasta que Agamemnon devuelva a Criseida. La devuelve, pero toma a Briseida la cautiva de Aquiles, aunque parece que la respeta. La cólera de Aquiles no es tanto por razones sentimentales, sino por la humillación. Los troyanos se asemejan a los griegos. Príamo tiene un gran harén. Se habla de cincuenta hijos y de doce hijas casadas (habría otras solteras).

Cortesanas: a) Sagradas o hieródulas -temporales o vitalicias. El rito, en honor de la diosa de la fertilidad de las mujeres y de la tierra. La prostitución sagrada se daba sobre todo en Oriente (habría también prostitución sagrada masculina), de donde habría pasado a Chipre. Habrá muchas en Corinto, el del doble puerto. Cuando Jerjes amenazaba Grecia fueron estas sacerdotisas las que llevaron los votos y oraciones del pueblo al templo de Afrodita.

b) Prostitutas laicas, legalizadas ya por Solón. Algunas se hicieron famosas, como Friné de Beocia, amante de Praxiteles, quien la tomó como modelo de Afrodita. Acusada de impiedad por uno de sus amantes, iba perdiendo el juicio, cuando la defendió otro rasgando la ropa de la mujer y dejando al descubierto el pecho. Su belleza fue mucho más elocuente que los discursos, y los jueces no se atrevieron a condenar a la sierva de Afrodita.

c) Ambulantes

d) Espías

e) Eran categoría superior las que tocaban música o danzaban para deleitar a los convivias después del banquete. Algunas tenían su empresario. Solían tener una formación intelectual aun superior a la de los atenienses libres, y podían entretener a sus clientes conversando sobre arte y filosofía (a fines del siglo IV podían las mujeres ser estudiantes en el jardín de Epicuro). Son las hetairas, que eran esclavas o de la clase más pobre, y que ocasionalmente pasaban, por matrimonio, a la burguesía. La hetaira suele ser más amable que la esposa, pues a ésta hay que conservarla por ley. Usan perfumes, joyas y todos los refinamientos de la cosmética femenina.

7 Los hijos

La tendencia, tener sólo un hijo; y es que el marido encuentra fácilmente satisfacción sexual fuera de la casa, y no se quiere tener muchas bocas que alimentar. Se prefiere niños, no niñas. A un niño se le educa siempre, aun siendo pobre. A una niña la exponen aun los ricos. Aborto y abandono de niños es corriente. El aborto no está prohibido, aunque la madre necesita el consentimiento del marido; y los esclavos, de su amo. Una cierta conciencia religiosa limita los casos. A un niño ya nacido no lo matan pero abandonándolo lo dejan morir. En Esparta revisan al niño. Si es fuerte y bien conformado se le acepta; si no, lo echan al precipicio. Todo nacimiento comporta una impureza. Al quinto, sexto, séptimo día se hace una fiesta con lustraciones para la madre y para todos los que tuvieron que ver en el parto. Se hace una ceremonia para introducir al niño en el grupo: lo llevan corriendo alrededor del hogar. Entonces el padre ya no tiene derecho a deshacerse de él. Al décimo día hay sacrificio, banquete e imposición de nombre al niño (por ejemplo, el del abuelo). A partir de este día la madre se considera purificada.

8 Divorcio

El hombre puede fácilmente repudiar a su mujer, aún sin motivo; pero tiene que devolver la dote, y esto lo frena [siglos XX y XXI en muchos países, las cuestiones económicas son decisivas para el estado civil]. A una mujer le es muy difícil repudiar al marido; tiene que poner el asunto en manos del arconte, y éste es indulgente con las infidelidades del marido; y sólo se deja impresionar si el marido ha dado golpes y maltratos. Aun así, se ve mal a la mujer que repudia a su marido. Y si al hombre se le tolera el adulterio, a la mujer no. La adúltera tiene que ser repudiada, bajo pena de pérdida de los derechos cívicos del marido si éste no la repudia. Plutarco dice que en Esparta Licurgo permitía que la mujer tuviera relaciones con otro, con permiso o sugerencia del marido, por razones eugenésicas. Un hombre de mérito, si admiraba a una mujer fecunda y sabia casada con otro, se la podía pedir prestada para tener buenos hijos, de buena sangre y de buena raza. Aristóteles sostendría la igualdad de los dos sexos en cuanto a la responsabilidad del adulterio.

9 Ancianos, muerte:

El respeto a los ancianos es notorio, sobre todo en Esparta. Los hijos deben ver por su padre anciano. Las faltas a este deber se castigan con multa, prisión, pérdida de derechos. La obligación más grave es la de los ritos de sepultura. Se viste el cuerpo, se ponen objetos de valor, una moneda en la boca para pagar a Caronte la travesía del río infernal; un pastel de miel para amansar al Can-cerberos. El cadáver se vela uno, dos días. Hay muestras de dolor, lamentaciones con plañideras. El entierro es en la noche, pues creían que los rayos del sol se mancillaban por la muerte. Antes de dejar la casa se hacen libaciones a los dioses. De mujeres sólo van al entierro las de la familia. En el cementerio el cuerpo es enterrado o incinerado. Se hacen libaciones (vino, aceite) y se da el último adiós. De regreso a casa se realizan minuciosas ceremonias de purificación. Los parientes se lavan todo el cuerpo y toman la comida fúnebre. El culto a los difuntos comienza con banquetes y sacrificios los días 3, 9, 30 después.

10 El amor griego

Designa el amor de un varón por otro más joven; y en general, entre personas del mismo sexo. Algunos piensan que este amor, sexual o no, se dio sólo en la clase rica y aristocrática, como un snob, y no tanto entre campesinos, artesanos, clase baja, esclavos. Se ha de tener en cuenta que

los textos de que disponemos nos hablan solamente de los atenienses ricos y acomodados. Los de las clases bajas no sabían ni leer ni escribir, no tenían poetas o escritores que describieran su vida. De modo que en principio no se puede deducir con certeza, del silencio de los textos, que ese amor no se diera en las otras clases. De ahí proviene la palabra *παιδεραστία* pederastia. (*παιδίον* niño, niña; muchacho/a; *παιδνός*, muchacho, joven; y *ἐραστής*, amante, de: *ἐράω* amar apasionadamente, enamorarse) La pederastia estuvo prohibida en varias ciudades, pero llegaría a ser costumbre general en Grecia, aun alabada. No tenía el mal sentido de hoy.

Algunos opinan que este amor griego no se encuentra en Homero, ni en la *Ilíada* y la *Odisea*, no obstante la viva descripción de la amistad entre Aquiles y Patroclo; entre Zeus y Ganimedes. Los textos homéricos tal como los conocemos expresan claramente homofilia entre Aquiles y Patroclo, pero no homosexualidad. Algunos piensan que Homero insinuó ésta, tan patética como es la actitud de Aquiles ante la muerte de Patroclo; o que los textos fueron alterados; y que Homero no podía ignorar por ejemplo, el caso de Layo. Y es que en el fondo yace la tesis de que el llamado amor griego, desconocido en tiempos homéricos, fue introducido por los dorios; y que Homero tampoco podía olvidar la vertiente sexual en el relato mitológico Zeus-Ganimedes. Incluso se habla de un silencio tendencioso en Homero, y no sería éste el único capítulo. En cambio Esquilo, en un drama perdido (v. *Banquete* de Platón) habría sido más explícito en la relación de Aquiles y Patroclo.

Plutarco, *Diálogo sobre el amor*: La pederastia es un bastardo tardío, que trata de expulsar al amor legítimo; apenas ayer o anteayer se deslizó furtivamente en los gimnasios, en los jóvenes que se muestran desnudos. En el diálogo *Los amores*, atribuido a Luciano: En los tiempos antiguos se ignoraban los amores masculinos; era necesario unirse a las mujeres para impedir la extinción de la raza humana. El amor por los jóvenes no se habría dado sino con la divina filosofía; y no hay que verlo como un mal invento del genio humano.

En Esparta y demás Estados dorios, la pederastia no está prohibida; es algo natural, pues desde los siete años se vivía en compañía masculina, en camaradería militar. Plutarco dice que el amor masculino se da sobre todo en los pueblos belicosos: Esparta, Beocia, Creta. Según Éforo, en Creta el amante habla primero con el papá y amigos del amado. Admitido, lo raptaba, de la misma manera que en Esparta se usaba simular el rapto de la novia. Se iban al campo, a modo de viaje de bodas; al regreso le regalaba un traje de guerra, un vaso y un toro destinado al sacrificio. Era como el paso de la infancia a la adolescencia. Y los cretenses veían con malos ojos al muchacho que todavía no encontraba un amante. El raptado en cambio sería objeto de grandes honores. Jenofonte dice que en Beocia se trataba de un verdadero matrimonio. El amante seguía o acompañaba siempre al amado. Pasaba la noche ante su puerta, le llevaba serenatas, le componía poemas, grababa su nombre en paredes, puertas y árboles. Los celos eran terribles, como el de Arístides y Temístocles enamorados del mismo Stesilao, según Plutarco. La edad del amado variaba entre 12-20 años. Un epigrama: “Es deseable la frescura del niño de 12 años; más amable la del de 13; más dulce todavía, la flor de amor que se abre a los 14; y más encantadora la de 15. 16 es la edad divina. 17, no me atrevo a pretenderla, sólo Zeus tiene derecho entonces”. El amante tiene menos de 40, y se aparta del amado cuando a éste le aparece la barba. Se vio en el amor masculino una escuela de valentía, tanto en la guerra como en la paz, y de otros aspectos de la educación, hacia un ideal de virilidad total. El amante inspira y educa al amado, y también recíprocamente. Ya se ha citado el caso de los amantes que derrumbaron una tiranía. En Tebas amantes y amados formaron el batallón sagrado, y les sería imposible ser cobardes. Estaban inspirados por dios, y por eso el batallón se llamaba sagrado, que fue invencible hasta la batalla de Queronea. Filippo vio los cadáveres, todos muertos con heridas por delante, las armas en la mano; y lloró sobre ellos.

Dicen que Pericles era puritano en esta línea. Una vez Sófocles alabó en su presencia la belleza de un adolescente. Pericles le dijo que un estratega debía mantener puras no sólo las manos, sino también la mirada (Plutarco). Sin embargo Sófocles fue considerado por toda la antigüedad como un hombre piadoso y amado de los dioses. Sócrates decía no tener sino una ciencia, la del amor; no se presentaba como maestro, sino como amante apasionado de aquellos a quienes quería formar para el espíritu. *Persigue* a Alcibíades, y le es más fiel que los otros amantes, pero da la impresión, al menos por el testimonio del mismo Alcibíades (*Banquete*), que el amor apasionado de Sócrates fue siempre casto. Sócrates se casó. Platón, no. Platón tuvo también amores masculinos, por ejemplo, Alexis y Dion, aunque es muy probable que su amor haya sido estilo Sócrates y sublimado, el llamado amor platónico. Sobre el matrimonio, parece que Platón comparte la opinión de su tiempo, de que el matrimonio tiene por fin solamente la procreación (cf. *República*). Entre los antiguos la relación maestro/discípulo se presenta mucho como la de amante/amado.

Aristóteles, diverso de Platón, rehabilita el amor conyugal: El hombre se une a la mujer no sólo para la procreación, sino para ayuda mutua. Aristóteles es severo contra los amores masculinos fundados en el placer; duda en catalogarlos como un fenómeno patológico o vicioso, y parece inclinarse por lo primero. También opina que se da más bien entre los bárbaros que entre los griegos. Por otro lado exalta la amistad, relacionada con la virtud. El amor es más fuerte, pero fundado en la belleza física y en el placer, que cambian con los años; en cambio, la amistad es superior, como más durable y constante. La virtud más alta es la magnanimidad, y el magnánimo necesita amigos, pues el hombre es un ser social. La amistad nos es necesaria para el ejercicio de la virtud, y nos enseña los goces de recibir y de dar. El amigo es otro yo (alter ego).

Safo de Lesbos (Principios siglo VI) Ha pasado a la historia como poetisa, maestra y prototipo de los amores entre mujeres. Tenía una escuela o confraternidad femenina consagrada a las Musas, a las Gracias y a Afrodita (La Academia de Platón estaría dedicada a las Musas, a Atenas y a Eros). Se ve que en Lesbos las mujeres sí podían tener una formación del espíritu, cosa que no se daba en otras partes de Grecia. Parece que más que profesionales, se formaba a las jóvenes para que realizaran en la vida el ideal de belleza femenina. Se formaban en música, danza y canto. Cuando una de las discípulas salía de la comunidad para casarse, le hacían una despedida entre fiestas, flores y regocijos. Safo componía poemas o cantos de amor, perfectos en la forma, bellísimos y apasionados, aun llenos de celos. Por la relación que mantenía maestra/discípula habría sido una Sócrates mujer, un siglo antes del Sócrates varón. Según una leyenda (rechazada por varios estudiosos), Safo se habría suicidado arrojándose de lo alto al mar cuando perseguía con inflamado amor al orgulloso Faón; con la variante de que más bien se habría arrojado a causa de una joven. Hay helenistas que consideran calumniosa la atribución a Safo del amor por mujeres. En todo caso no puede dudarse de su afecto apasionado por algunas de las discípulas. En sus poemas nunca es exaltada la procreación, ni la maternidad, pero sí el afecto y el amor.

Nota 1.- Causas de la homosexualidad en el mundo griego. Según León Robin (*Introducción al Banquete*): Situación inferior de la mujer; depreciación del amor normal, que parece desprovisto de valor espiritual; insuficiencia numérica de las mujeres; seguramente la vida colectiva de los varones, sobre todo entre los pueblos guerreros dorios, de quienes parece vino esta costumbre; ejercicios de palestra y gimnasios, en que se reunían varones de edad diferente, desnudos, que los hicieron sensibles a la belleza masculina; y también la estatuaria griega (en el siglo V son típicas las estatuas de mujeres vestidas y de hombres desnudos). Esta perversión fue condenada por la conciencia común en varias partes de Grecia; lo que se puede ver hasta en los discursos de Pausanias y de Aristófanes (*Banquete*).

Es dudoso si se condenaba la tendencia misma, o si se trataba más bien de criticar a los políticos que la tenían, o el desenfreno de algunos. Notar que Robin parte del a priori usual de que se trata de una perversión. Muchos autores exaltan el amor de Sócrates (y de Platón) siempre casto. Su único apoyo es el sublime y sincero testimonio de Alcibíades (*Banquete*). Es verdad que tal testimonio es impresionante; pero entre líneas aparece nítido en aquellos autores el mencionado a priori, a manera de argumento: Sócrates fue el hombre más justo, santo y sabio. Como la homosexualidad es una perversión, no pudo haber caído en ella.

[La literatura sobre las causas de la homosexualidad hoy día es infinita. En un estudio científicamente imparcial no puede partirse de un a priori tal como el de que ese fenómeno sea una enfermedad, perversión o desviación. Tanto en Occidente como en los países del bloque socialista europeo, se fluctúa entre la explicación genética, patológica, social (para efecto del sistema) o psicológica (por ejemplo, traumas de infancia. madre dominante); pero esas explicaciones tienen siempre sus a priori, según el sistema desde donde se razone. Puede decirse que hasta hoy día no hay una explicación científica que cubriendo todos los casos sea realmente satisfactoria]

G) TEOGONÍA, COSMOGONÍA Y MITOLOGÍA.

1.- **Los documentos** más antiguos que tenemos son muy posteriores a los datos obtenidos por las excavaciones de Troya y de Micenas, de Chipre, de las Cícladas o de Creta; por tanto, son relativamente recientes. Hubo una época antiquísima en que la representación del universo formaba una sola cosa con los ritos que ponían en comunión al grupo con las potencias misteriosas de la naturaleza. Los documentos que tenemos no provienen de esa época, sino de otra posterior, cuando la representación del Universo tiende a separarse en expresiones efectivas o intelectuales, que se presentan en forma de **mitos**, por tanto, de relaciones sobre el origen de los dioses. Parece que los mitos resultan de la necesidad de hacer inteligibles los ritos culturales. Siendo los cultos locales diversos, habrá variantes en los mitos; pero son parecidos, debido sin duda a que había comunidad de origen en los diferentes grupos, y a que se refieren a los mismos contenidos: los aspectos más notables de la naturaleza, los fenómenos más regulares, o los más espantosos; ayudaría también el progreso del transporte y el esfuerzo mismo por simplificarlos, por eliminar incoherencias. Pero quizá el factor decisivo es que los mitos dependen de condiciones muy generales, psicológicas y sociales, tema muy actual.

Hesíodo, en su teogonía, se interesa en el mito de sí mismo y como materia del conocimiento. Su teogonía es todavía cosmogonía: se trata de explicar el juego de las fuerzas naturales. Hace personificaciones, pero no deja de distinguirlas de las fuerzas reales. Queda el sentimiento de un orden. Y se nota el esfuerzo por descubrir el fondo común de las cosas, un sistema de relaciones estables. El pensamiento racional posterior seguirá por esta línea. Aparte de la de Hesíodo hay otras teo/cosmogonías. En Homero las historias de los dioses son ya leyendas profanas, casi ya sin la majestad sagrada.

Es aventurado querer interpretar estos mitos (algo veremos al estudiar Platón). También es delicado el problema de la influencia oriental sobre los mitos griegos. Hay semejanzas con la cosmogonía de la India (Rig Veda), con la de Babilonia (Poema de la creación), con la de Egipto (Libro de los Muertos). Pero hay parecidos también con los mitos escandinavos y polinésicos; de modo que no se impone la teoría de la influencia directa, sino que es muy posible que haya una reacción idéntica de la conciencia colectiva.

2 Un tipo de cosmogonía órfica

- 1º El origen de las cosas es: AGUA y LODO. Del Lodo se origina LA TIERRA.
- 2º De la unión de Agua y Tierra: el monstruo CRONOS (Heraclés) el tiempo, que no envejece. Y la necesidad, ADRASTEIA, incorporal.
- 3º Cronos fabrica un huevo inmenso cuyas dos mitades son CIELO Y TIERRA.
- 4º Un dios incorporal, alado, monstruoso.
- 5º Un dios ordenador, el primer nacido: ZEUS (Pan).

Una variante: El dios que sale del huevo es un dios luminoso llamado Fanes; o bien Metis (inteligencia). Muy pronto Fanes es devorado por Zeus, quien por esta comunión mística se asimila la sabiduría. Comienza entonces una nueva generación de Dios, cuyo término es ZAGREUS. Este, devorado a su vez por los TITANES, resucita como Diónysos.

3 Cosmogonía de Hesíodo

“En el principio era el **Caos**. Después apareció la **Tierra** –la parturienta de ancho pecho- y **Eros**, el más hermoso de los dioses”. O sea:

- 1 Al principio aparece el Caos.
- 2 Inmediatamente después la tierra (Gea).
- 3 En fin, el más hermoso de los dioses, Eros (el amor).
- 4 DESCENDENCIA DE CAOS: Tinieblas, Noche, Éter, Día.
- 5 DESCENDENCIA DE GEA:
 - a) sin elemento masculino: URANO (Cielo), montes, mar
 - b) con Urano: Cíclopes, Titanes (Océano, Cronos), titánides (Rea, Temis, Mnemosine, Tetis)
 - c) de la sangre de Urano: Erinnias, Gigantes, Ninfas
del esperma de Urano: Afrodita
 - d) Con Mar: el brumoso Tártaro;⁸ Poseidón, Océano
- 6 Cronos y Rea engendran a Zeus.

Urano y Gea tuvieron como hijos a los Cíclopes, que se insurreccionaron contra su padre, quien los sumergió en el Tártaro. Urano y Gea tuvieron otros hijos, los Titanes y las Titánides. Los Titanes, encabezados por CRONOS -el menor de ellos- y ayudados por Gea, decidieron vengarse de Urano. Dormido éste, le mutilaron las partes sexuales y las arrojaron al océano. Por el mar se desparramó la espuma blanca del miembro divino, y de esa espuma nació AFRODITA. Mientras caían los despojos, unas gotas de sangre se desparramaron sobre la TIERRA. De ahí nacieron las ERINNIAS, diosas vengadoras de todo crimen, especialmente de los crímenes dentro de la familia. Son las que persiguieron a Orestes. Con ironía se les llama también Euménides (en latín Furias).

⁸ Tártaro, uno de los elementos primordiales del mundo, la región más profunda. Unido a Gea engendró monstruos.

Cronos libera a los Cíclopes, pero luego vuelve a encadenarlos en el Tártaro. Cronos se casa con su hermana Rea, y engendran a ZEUS. Pero Urano le había echado una maldición a Cronos: que un hijo suyo le quitaría el poder. Para evitar ese destino, Cronos se come los hijos que va teniendo: Hestia, DEMÉTER, HERA, HADES, POSEIDÓN. Rea oculta a su hijo siguiente en una cueva de Creta; y le da a Cronos una piedra envuelta en pañales, para que se la coma. Zeus, ayudado por Gea, da a su padre una droga, y éste vomita los hijos que se había tragado. Zeus libera a los Cíclopes. Estos dan entonces a Zeus el trueno, el relámpago y el rayo; a Hades, un casco que lo hace invisible; y a Poseidón, el tridente. Estos dioses así armados y junto con los Cíclopes, combaten a Cronos -ayudado por sus hermanos Titanes. Zeus y sus amigos vencen a los Titanes y los arrojan al Tártaro.

7 DESCENDENCIA DE ZEUS			
Con esposa divina	a:	Con esposa humana	a:
Metis	ATENA	Alcmene	HERACLES
Temis	Horas ⁹ , Moiras	Dánae	Perseo
Dione ¹⁰	AFRODITA	Europa	Minos, Radamanto...
Eurínome	Xárites (Gracias)	Leda	Elena
Mnemosine	Musas	Maya	HERMES
Leto	APOLO, ARTEMISA	Níobe	Argo, Pelasgo
Deméter	Perséfone	Pluto	Tántalo
Hera	ARES, HEFESTO	Sémele	DIÓNYSOS
....		Taigete	Lacedemón

METIS iba a dar a luz cuando Zeus se la comió; y es que Urano y Gea le habían dicho que si Metis tenía una hija, ésta engendraría un hijo que tiraría del trono a Zeus. Llegado el momento del parto, Zeus le ordenó a Hefesto que le rajara la cabeza de un hachazo. De la cabeza de Zeus salió ATENA armada. Alcmene abandonó a su hijo HERACLES (Hércules). Por orden de Zeus, Atena lo recogió; y se lo llevó a Hera: “Mira este niño hermoso; tu que tienes leche, dale de mamar”. El niño mordió fuerte, y Hera gritó, La leche se desparramó por el cielo y originó la Vía Láctea.

HEFESTO, hijo de Zeus y de Hera. Como nació feo, Hera lo arrojó del Olimpo, y él quedó cojo. Dos mujeres lo refugiaron en una gruta submarina, donde labró para ellas muchas joyas. Hera, al ver las joyas, llamó a Hefesto al Olimpo, lo nombró joyero divino y procuró su boda con Afrodita.

⁹ Se citan Eunomia, Dike, Irene.

¹⁰ En la versión de Homero.

LOS 12 GRANDES DIOSES OLÍMPICOS (No son los más antiguos)

- 1 ZEUS (Júpiter). Padre de los dioses. Poder universal. Mantiene el orden y la justicia en el mundo. Personifica los fenómenos celestes. Lleva égida = piel de cabra con la cabeza de Medusa, que sirve de escudo. Numerosa descendencia. Engendra las nueve musas en noches consecutivas.
- 2 DEMETER (Ceres). Hermana de Zeus. Diosa materna. Diosa de la tierra, de la agricultura.
- 3 POSEIDÓN (Neptuno). Hermano de Zeus. Dios del agua, de los mares, de los temblores. Lleva tridente.
- 4 HERA (Juno). Hermana y esposa de Zeus. La noche de bodas duró 300 años. Gran diosa olímpica. Celosa, violenta, vengativa, protectora de las mujeres casadas. Entró a un concurso de belleza con Afrodita y Atena. Paris -el árbitro- dio la manzana -el premio- a Afrodita, lo que provocó la ira de Hera, quien se puso del lado de los griegos en la guerra de Troya.
- 5 APOLO (Apolo). Hijo de Zeus. Hermoso, de largos bucles negros con reflejos azules. Muy enamorado. Lleva una lira. Dios de la música, medicina, profecía (es suyo el oráculo de Delfos), de los ganados. Tiene muchas advocaciones. Tiene muchos hijos (aunque parece que está contra el matrimonio). Dios de la luz y la clara inteligencia. Diverso del Sol (Helios).
- 6 ARTEMISA (Diana). Hija de Zeus, hermana de Apolo. Virgen intacta. Cazadora, lleva arco y flechas. Diosa de las selvas, llanuras no cultivadas, montañas indómitas, de la cacería.
- 7 ATENA (Minerva). Hija de Zeus -nace de su cabeza. Virgen. Armada: lleva lanza, casco, égida. Diosa guerrera, destructora. Patrona de Atenas y de otras muchas ciudades. (Después:) Diosa de la inteligencia, ciencia y sabiduría; del derecho y la justicia. Muchas advocaciones.
- 8 AFRODITA (Venus). v. infra.
- 9 ARES (Marte). Hijo de Zeus y de Hera. Dios de la guerra. Lleva lanza, espada, coraza, casco y escudo. Muy amado de las mujeres.
- 10 HEFESTO (Vulcano). Hijo de Zeus y de Hera, hermano de Ares. Cojo (pág. anterior). Dios del fuego, de los volcanes y metales; de los herreros, orfebres y artesanos; de los inventores; resuelve todos los problemas técnicos. Para vengarse de su madre fabricó un trono de oro en el que unas cadenas sujetarían al que se sentase en él, y lo envió a Hera. Esta, imprudente, se sentó en el trono, y quedó atada. Los dioses tuvieron que embriagar a Hefesto para que liberara a su madre. Tetis le encargó fabricar las armas de Aquiles.
- 11 HERMES (Mercurio). Hijo de Zeus. Dios de los mensajeros y viajeros; de los tratados y del comercio. Lleva bastón con cintas, sombrero de alas anchas y sandalias con alas.
- 12 DIÓNYSOS (Baco). Hijo de Zeus. Va en un carro tirado por panteras, adornado con hiedra y pámpanos, con su cortejo de silenos, sátiros y otros. Se le llama macho cabrío; y es que una vez Zeus le hizo tomar esa forma para protegerlo de Hera, quien deseaba matarlo, por ser hijo adulterino. Descubrió la vid. Dios de la noche, oscuridad, instintos; delirio y exaltación, incluso religiosos. Dios de los viñedos, del vino, de la embriaguez. Raptor de Ariadna.

Sobre Afrodita: Según Homero, es hija de Zeus y de Dione. Según Hesíodo, nace de la espuma del mar. (*ἀφρός*, espuma). Llega primero a Citera, isla al sur del Peloponeso; y luego a Chipre, donde es muy celebrada. (Algunos opinan que esta divinidad es oriental). Diosa de los marineros y del amor. Tiene muchas advocaciones. En Pafos, “la que surge y se eleva”. En Tebas, madre de la armonía. También es diosa de los jardines y de la exuberancia.

Según una versión es esposa legítima de Hefesto; según otra, de Ares. De todos modos tiene relaciones con los dos, y con otros dioses: por ser diosa marina, se une a Poseidón. Con Hermes tiene a Hermafrodito. Pero no desdeña otros amores. Es célebre su romance con Adonis. Sobre el monte Ida se une a Anquises, de quien tiene a Eneas; de modo que Afrodita está al origen del pueblo romano; tal es la compensación que da a los troyanos, a quienes apoyaba contra los griegos. Su poder es inmenso, cósmico. Dicen que ella fue quien provocó la “guerra mundial” entre griegos y bárbaros. En Argos y en Delfos es Epitumbia, protectora de las tumbas. En Corinto es Melanis o sombra, y la confunden a veces con Perséfone. Es también la Homicida, a causa de los numerosos asesinatos que provoca la pasión amorosa. Famosas víctimas del amor son Elena, Medea, Atalante, Hipodamias, Ariadna. Muy conocidas sus estatuas. Fidas la representó en el templo de Olimpia. De las más notables, la de Praxiteles. La Venus de Milo es de autor desconocido. En el siglo de Pericles las estatuas de diosas o mujeres estaban más bien vestidas; la desnudez era propia de los varones. Pero los escultores del S. IV comienzan a descubrir el cuerpo femenino. Afrodita es Urania, o celeste; pero también Pándemos o venerada por todo el pueblo, o cívica. (Entre los romanos Vulgivaga). En el Banquete representan respectivamente el amor celeste y puro; el amor terrestre y carnal.

EROS: En Hesíodo es anterior a Afrodita y demás dioses olímpicos. Su origen se remonta a los primeros principios, con Caos, Tierra y Tártaro. De modo que no es de los doce olímpicos, y son raros sus santuarios. Contradictoriamente es representado como un niño alado, regordete y travieso, con carcaj y flechas (éste sería Cupido), siempre listo para atacar a dioses y hombres, a quien se encuentre, incluso a su propia madre. Aun ésta teme sus crueles heridas, las heridas de amor. Algunos establecían esta diferencia: Afrodita sería la diosa del amor en cuanto unión física, o acto sexual. Eros, el dios del amor en cuanto sentimiento y pasión. Entre los partidarios de los amores masculinos, Afrodita presidía las relaciones sexuales de varón y mujer; Eros, la relación apasionada entre varones. Por extensión y cambio Eros puede referirse a todo sentimiento y pasión por varón o por mujer; y Afrodita a las relaciones homo o heterosexuales. Cupido sería más bien el dios del enamoramiento.

Vida de los dioses Son más fuertes y hermosos que los hombres. Su bebida y sustento son el néctar y la ambrosía, más dulce que la miel, y que da juventud e inmortalidad. Aunque inmortales, conocen todos los sentimientos y pasiones de los hombres. El adulterio lo ven tranquilos; y su vida amorosa es más libre y variada que la de los hombres, con excepción de las dos diosas vírgenes Atena y Artemisa. Hera le hace fuertes escenas de celos a su esposo Zeus ¡el padre de los dioses! En el C. XIV de la *Iliada*, Zeus vigila para que los griegos no ganen a los troyanos. Entonces Hera lo va a distraer con artificios femeninos. Se frota el cuerpo con aceite, se peina, perfuma y engalana, y aún con un pretexto obtiene de Afrodita la cinta mágica que despierta el amor. Inflama entonces con toda su coquetería a Zeus y pasan la noche juntos, mientras la contraofensiva de los aqueos obtiene su objetivo.

Ares, dios de la guerra, es presentado como bestia estúpida y sanguinaria. Afrodita, como desvergonzada. Una vez Afrodita, casada con Hefestos, se acuesta con Ares. El sol, que lo ve todo, cuenta el chisme a Hefestos. Éste hace caer en una trampa a los amantes, y quedan juntos encadenados. Hefestos llama a todos los dioses con Zeus a la cabeza. Las diosas, por pudor, no van. Zeus, Poseidón, Apolo y Hermes van a ver y estallan en la “risa homérica” Apolo le comenta a Hermes: Tú te dejarías atrapar en esas mismas cadenas con tal de dormir con esta Afrodita dorada. Hermes confiesa que así es. Y con estos comentarios los dioses vuelven a morir de risa.

HESTIA, hermana de Zeus. Diosa del hogar. Nunca deja el Olimpo, y por eso no hay aventuras que contar.

HADES, hermano de Zeus. Uno de los tres que se repartieron el Universo. Reina sobre los muertos, despiadado. Su mujer es Perséfone, hija de Zeus y Deméter.

GRACIAS: Tres hijas de Zeus, diosas de la belleza, y que esparcen la alegría en la Naturaleza, en los hombres y aún en los dioses.

MUSAS, nueve hijas de Zeus. Inspiradoras de la música y demás artes; pero también de la elocuencia, de las matemáticas y astronomía, del pensamiento. Se citan: Calíope (poesía épica); Clío (historia); Polimnia (pantomima); Euterpe (flauta); Terpsícore (poesía lírica y danza); Erato (lírica corporal); Melpómene (tragedia); Talía (comedia); y Urania (astronomía).

HERCULES: hijo de Zeus y madre humana. Famosas las hazañas de Hércules.

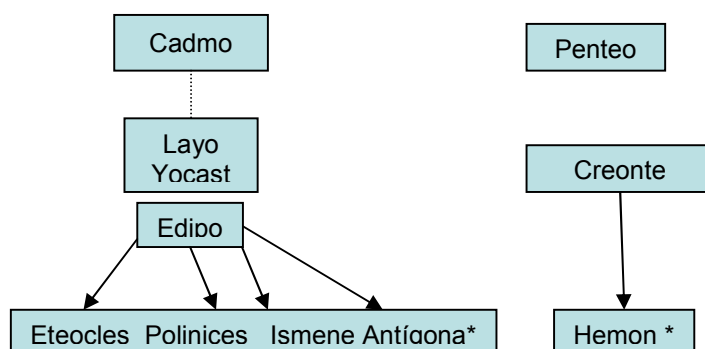
MOIRAS (las veremos en Platón).

PAN: Divinidad de los pastores y rebaños. Genio mitad hombre y mitad animal.

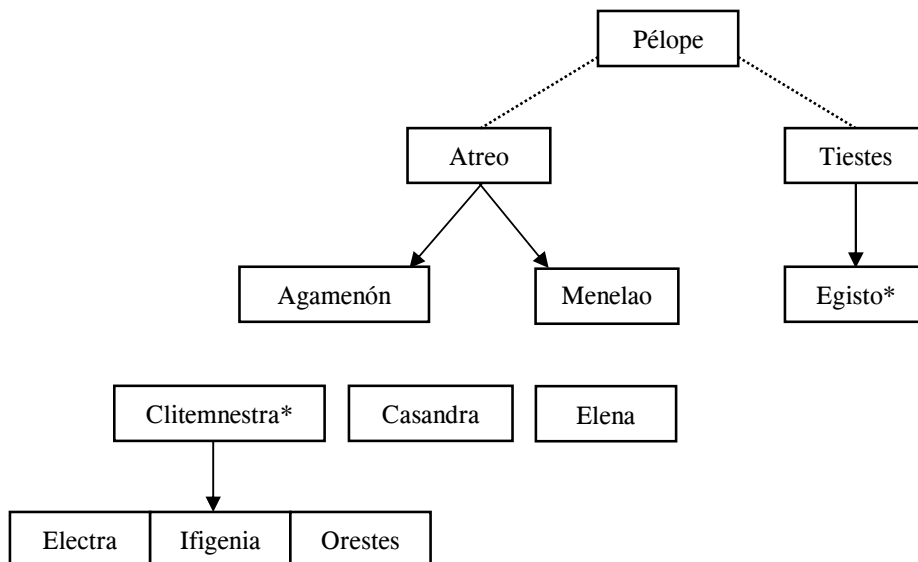
GORGONAS: Monstruos terribles, sobre todo la tercera -mortal- llamada Medusa. Su cabeza está rodeada de serpientes; tienen grandes colmillos, manos de bronce, alas de oro, ojos chispeantes. Quien se topaba con su mirada quedaba convertido en piedra.

Genealogías de interés en Epopeya y Tragedia.

EN TEBAS:



EN GRECIA:



En la tragedia *Agamemnon* de Esquilo, dice Egisto: “¡Alegre luz del día de la venganza!... Estoy viendo a ese hombre tendido y envuelto en ese manto que tejieron las Erinnias, en pago de las intrigas que urdió la mano de su padre Atreo. Atreo, el rey de esta tierra, el que desterró de su casa y de su patria a Tiestes, mi padre; y para decirlo más claro aún, a su propio hermano, tras disputarle el imperio! (Egisto es por tanto primo o sobrino de Agamemnon). Un día retorna el infeliz Tiestes a casa, se postra suplicante, y recibe garantías por su vida, y de que su muerte no ha de ensangrentar el suelo de sus antepasados. El impío Atreo, con más astucia que amor, finge que quiere dar regocijado festín en honor de su huésped, y por manjar le presenta a mi padre la carne de sus hijos”.

H) RELIGIÓN DEL PUEBLO

1 CULTO La religión griega no tiene dogmas ni libro sagrado. No todos los griegos creen en los relatos mitológicos, pero sí están impregnados del sentimiento de lo sagrado y de un temor reverencial a lo sobrenatural: el Universo estaría poblado de divinidades. Divinizan las fuerzas de la naturaleza, las cosas. No dicen *truena* sino *Zeus truena*. Como el agua es escasa, consideran sagradas las corrientes de agua. El ejército no atraviesa un río sin ofrecerle un sacrificio; Hesíodo prescribe hacer una oración y lavarse las manos en sus aguas. Los griegos no separan lo terreno de lo divino. Las NINFAS habitan las montañas, grutas frescas, manantiales, bosques y praderas. Hay también ninfas del mar o NEREIDAS. Tetis, la madre de Aquiles, es una de ellas. Son divinidades bienhechoras, pero se vuelven terribles si alguno las ofende o descuida. La muerte repentina se atribuye a flechas invisibles de Apolo o de Artemisa. En el siglo VI hay pensadores *ateos*, que se hacen más numerosos en el siglo de oro. Algunos son juzgados por impiedad; y sin embargo se toleran las irreverentes comedias de Aristófanes. La diferencia reside en si hay o no *peligro para la seguridad del Estado*; cuando hay proceso es ese peligro lo que importa, y no *la impiedad* en sí. Mucha gente culta no cree, por una parte; por otra se encuentra más bien a medio camino entre la fe del carbonero y la superstición. En el siglo III la escuela de Epicuro agrupa muchos no creyentes, quizá más bien *deístas*. Decíamos que la religión popular griega no tiene dogmas ni libro. Es una religión cultual. Elementos del culto:

a) Oraciones. De pie, los brazos hacia el cielo (Zeus y dioses celestes), o hacia abajo (Hades y divinidades infernales). Se invoca al dios, se le recuerda los actos realizados en su honor, y se hace la petición.

b) Ofrendas. Libación de vino o de leche. Ofrendas como pasteles o legumbres se colocan sobre el altar. Muy importantes, los sacrificios sangrientos: antiguamente sacrificios humanos (Ífigenia); después, de animales. A Poseidón se ofrecen toros; a Atenas, vacas; a Artemisa y Afrodita, cabras; a Asclepios (dios de la medicina, sobre todo en Epidauró), gallos. A otros, palomas, etcétera. Las víctimas deben ser sanas y sin defecto. A las diosas se ofrecen hembras; a los dioses celestes, animales de color blanco o claro; a los infernales, de color oscuro. La ceremonia comienza al alba. El altar está decorado de flores y guirnaldas de hojas. Los sacerdotes, vestidos de blanco; los asistentes llevan coronas; la víctima, con coronas y bandas de lana, los cuernos dorados. Víctima y asistentes son rociados con agua lustral. Sobre el altar se enciende un fuego. Tras la oración, el sacrificador corta el cuello de la bestia, y la sangre debe mojar el altar. Se quema una pequeña parte de la pierna y un poco de grasa, cuyo aroma gusta tanto a los Olímpicos. El resto de la carne se reparte entre los sacerdotes y los fieles, que pueden comerla ahí o llevarla a casa. En sacrificios a los dioses infernales se quema todo: holocausto.

c) Purificaciones. Se teme la impureza ritual; no se da tanto la idea de culpa moral, ni de pecado. Todo homicida, aunque hubiera sido en legítima defensa, queda impuro. La casa misma donde había habido una defunción y sus habitantes tienen que ser purificados. Parecido en el caso de los nacimientos. Para las purificaciones se usa agua de mar y puede haber sacrificio (de puerco). Apolo pitio (Delfos) es el purificador por excelencia. Fue quien purificó a Orestes. Apolo mismo tuvo que purificarse a sí mismo después de haber matado a Python. Toda palabra impía debe ser expiada de inmediato, aunque no sea sino escupiendo.

d) Culto a los muertos. Lo más importante para un griego era que se le diera sepultura ritual.¹¹

¹¹ v. la tragedia de Sófocles *Antígona*, y la cita que Hegel hace de ella en *La Fenomenología del Espíritu* hacia el final de la Sección VI.

2 FIESTAS

Muy numerosas. Nosotros descubrimos en ellas dos aspectos, que para los griegos serían uno sólo: son fiestas religiosas y cívicas, en cuanto exaltan el sentimiento religioso y el patriotismo. Se tienen procesiones, competencias atléticas, musicales, líricas, teatrales; concursos de belleza femeninos y masculinos. Citaremos algunos ejemplos.

A fines del mes que hoy es julio (entonces comienzo del año), las grandes PANATENEAS. Competencias atléticas. Luego, gran procesión (friso del Partenón) que atraviesa la ciudad para llevar a la Acrópolis el peplos (vestido) bordado por jóvenes escogidas para vestir a Atena. Los efebos van a caballo. Ya sobre la Acrópolis se sacrifican cuatro bueyes y cuatro corderos. Y sobre el gran altar ante el Partenón se degüellan cuantas vacas sean necesarias para que coma la ciudad (una hecatombe). Para los concursos musicales Pericles les dio un local nuevo, el Odeón. En septiembre, los misterios de Eleusis (v. infra).

En octubre 11, 12, 13, fiestas de DEMÉTER, exclusiva para mujeres atenienses casadas, que se preparan con cuatro días de abstinencia sexual. El primer día se desentierran algunos objetos sagrados -enterrados cuatro meses antes: cochinos de leche, figuras en pasta de órganos sexuales y de serpientes. El segundo día las mujeres no comen nada. El tercero ofrecen a Deméter frutos, queso; se lanzan frases obscenas unas a otras y manosean las figuras de los órganos femeninos; comen granada, y se flagelan con ramas verdes. Todo esto para favorecer la fecundidad. También hay otro triduo para los fratrias o parientes, en que los padres de familia presentan a sus hijos legítimos nacidos durante el año.

En diciembre otra fiesta en honor de DEMÉTER, ahora para preservar el grano. Sólo participan mujeres, pero ahora son admitidas todas. El falo está en el centro de los ritos. El falo tiene importancia también en las fiestas de DIÓNYSOS. Procesión campestre con el falo. Siguen regocijos populares: Los campesinos tratan de mantenerse en equilibrio sobre odres hinchados y untados de aceite; grupos ruidosos que danzan por los caminos y que lanzan chistes y obscenidades a los que se encuentran.

En enero, fiesta orgiástica. Mujeres poseídas por el DELIRIO DIONISIÁCO. Como Diónysos es el dios del ditirambo y del teatro, hay representaciones líricas y dramáticas.

En febrero, otra gran fiesta en honor de DIÓNYSOS con concurso de bebedores. Procesión con Diónysos. Los asistentes llevan máscara (un carnaval). El dios es personificado por el Arconte rey, quien debe tener con su esposa una hierogamia.

También en este mes, la fiesta más importante de ZEUS.

En marzo, sacrificio de acción de gracias a ATENA. También las grandes DIONISIÁCAS, 2ª temporada teatral, a la que llegan muchos extranjeros, pues ya hay buen tiempo para navegar. El día 9, ditirambos; el 10, comedias. Del 11 al 13, trilogías seguidas por un drama satírico.

En abril, procesión en honor de ARTEMISA.

En mayo, fiestas en honor de APOLO. Primero se purifica la ciudad con una ceremonia parecida a la del chivo expiatorio: Dos hombres recorren las calles, y se les azota con ramas de higuera o plantas marinas, para expulsarlos de la ciudad y, con ellos, la impureza. Otro día se ofrece a Apolo un pastel de cereales. Hacia el final, baño de Atena: Se lleva a Falero la estatua de la diosa y se la sumerge en el mar.

3 TESOROS

a) El tesoro de Atena b) y el de otros dioses.

El tesoro de Atena es antiguo. Reconstituído tras la crisis, tiene piezas notables, como el trono de Jerjes, con pies de plata; la coraza de oro y el sable de Mardonio (Platea). Hay muchos donativos. Este tesoro se guarda en la Acrópolis y es propiedad particular de la diosa. (Ahí se guarda aparte el tesoro de la Ciudad como lo que se va juntando, y el exceso de tributos). Pericles tuvo la idea de transformar la masa de metales preciosos que constituían el tesoro de la diosa en obras de arte -Victorias doradas- y en ornatos del culto. En caso de gran necesidad, Atenas y los dioses ponen su propiedad a disposición del pueblo. El Estado les puede pedir prestado, con tres condiciones: a) Permiso especial del pueblo (6 mil votos, quórum de la Asamblea). b) Devolver pronto lo prestado. c) Pago de intereses.

4 RELIGIONES MISTÉRICAS

Hicieron mucho impacto. La religión popular no consideraba la felicidad individualmente en esta vida ni en la otra. El culto a los muertos se preocupaba por el alimento de meras sombras. En cambio, las religiones místicas prometían una inmortalidad feliz a quien se iniciara y siguiera en los ritos. Algunas religiones se hicieron sospechosas al Estado a causa de sus secretos, pero la de Eleusis (a 22 Km. de Atenas) tuvo gran aceptación. El 14 de septiembre con gran pompa se llevan los objetos sagrados, dentro de una canasta de Eleusis a Atenas. El 15 se reúnen los candidatos en el Pórtico de las pinturas. Aun esclavos y bárbaros son admitidos, excepto los homicidas no purificados. El 16, purificación en Falero. A la voz de orden corren todos a bañarse en el mar, llevando un puerquito que luego será sacrificado. El 19, procesión solemne de regreso a Eleusis, entre cantos y gritos. El 20, ayuno; 21-23, dos noches de iniciación secreta. El secreto se guardó muy bien. Sólo hay textos tardíos de los Padres de la Iglesia: Había una gran sala 50 m de lado, con 6 líneas de 7 columnas, y gradería. La 1ª noche se tenía el primer grado de iniciación. Se terminaba el ayuno con una bebida ritual. Los objetos sagrados de la canasta eran descubiertos. Los que se iniciaban manipulaban esos objetos, supuestamente representaciones de órganos sexuales masculinos y femeninos; y decían: “Yo ayuné, bebí la bebida, tomé el objeto de la canasta, y tras realizar el acto, lo regresé a la canasta”. Y se cantaban cantos sagrados. La 2ª noche, 2º grado, para los que se habían iniciado el año anterior. Pasaban a ser contemplativos. La sala estaba en oscuridad total, y los que se iniciaban debían desplazarse en una atmósfera de terror y angustia, creada por cantos lúgubres. Súbitamente la sala se iluminaba con antorchas, atributos de Deméter y de su hija Coré, y símbolo de la revelación. Se mostraba a los iniciados el gran misterio: una espiga cosechada. Parece que tenían un drama litúrgico o hierogamia.

5 ORFISMO

Es un tipo de vida en común. Los miembros de la comunidad practican la fidelidad y llevan una vida de abstinencia y ascetismo; creen en la reencarnación, y por ello son vegetarianos. El nombre les viene de ORFEO, el que descendió a los infiernos para hacer regresar a su amada esposa Euridice. También tienen relación con el mito de Diónysos Zagreus, que vimos en la mitología. Por una culpa antigua (los Titanes matan a Zagreus) el alma humana es encerrada en el cuerpo (*σῶμα*) como en una prisión o tumba (*σῆμα*), y recorre una serie de reencarnaciones. A los que conocen la revelación de Orfeo (experto en las cosas del más allá), se les abre el camino de salvación. De modo que su objetivo era la revelación mística de una regla de vida, a través de una iniciación secreta. Esta consistía en ritos purificatorios por los que el alma quedaba desligada del cuerpo, y preservada de los peligros

del Hades. El Orfismo era independiente de agrupaciones nacionales. Y se comprende que prendería mejor ahí donde no hubiera mucho peso de la tradición, como en la Magna Grecia.

6 ADIVINACIÓN

Hay muchísimos presagios y eventos de discernimiento. La lluvia y el rayo son signos de Zeus. El nacimiento de un monstruo, terrible. Palabras que se oyen inopinadamente, estornudos, zumbido de abejas. En la *Anábasis*, tras un discurso de Jenofonte, estornudó un soldado: todo el ejército adoró a Dios. Ruido del viento al agitar los árboles, vuelo de pájaros, sus gritos. El águila, animal de Zeus, según aparezca a izquierda o derecha; todo tiene un sentido. Examinan las vísceras de un animal recién degollado para conocer la voluntad divina, sobre todo el hígado: la falta de un lóbulo del hígado hizo que Cimón, Agesilao y Alejandro Magno fueran advertidos de su muerte próxima. También hay adivinación y curación por sueños. Asclepios, en el gran templo de Epidauro, se aparece en sueños y trata la parte enferma. La muerte desarrolla el poder adivinatorio: Patroclo y Héctor, al momento de morir, predicen las circunstancias de la muerte próxima de quien los mata. Profetas y profetisas entran en posesión divina o entusiasmo, como Casandra. Sobresale la pitia de Delfos, quien debía guardar castidad total mientras duraban sus funciones. Sentada sobre el tripié fatídico, dentro el recinto donde nadie más podrá entrar, proclama *entusiasmada* (posea) la voluntad de Zeus revelada por Apolo. Sólo que las respuestas eran ambiguas. (En el Prometeo de Esquilo dice Io: Mi padre envió más de una vez a consultar los oráculos de Delfos y Dódona, para averiguar qué haría que fuese grato a los dioses; pero los enviados tornaban con respuestas oscuras, difíciles de interpretar). Supongamos un estratega, que le pregunta al oráculo la suerte de la próxima batalla y que recibe esta respuesta: “vencerás ... no ... morirás”. El sentido depende de la puntuación. En Delfos estaba la estatua de oro de Apolo, y la tumba de Diónysos, dios del éxtasis. A un lado está la fuente Castalia, donde la pitia se purifica antes de comenzar. Son célebres las frases de Delfos, que expresan la sabiduría griega: “Conócete a ti mismo” y “Nada en exceso”.

7 SUPERSTICIÓN

Es difícil trazar la frontera exacta entre religión y superstición. Hay tales como romper la correa del calzado al ponérselo, ver una serpiente, oír una lechuza en tal circunstancia, etcétera. En Sicilia, Nicias retrasa la retirada a causa del eclipse de luna, y pierde la flota y la vida. Los atenienses comentaron que la falla estuvo en el inexperto adivino, pues los eclipses de luna son favorables a las tropas en retirada.

8 MAGIA

También se da, para hacer mal a otros, o atraerse un amante, etcétera. Se piensa que la magia vino de fuera. La más famosa de las magas fue Medea.

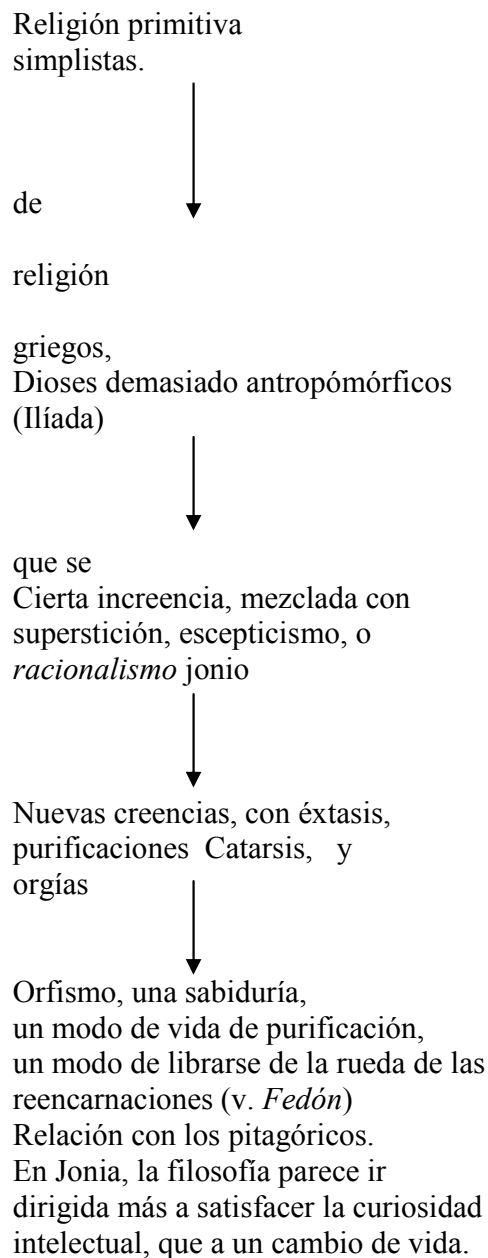
9 EL DESTINO

Es un poder necesario, ineluctable e inflexible que determina lo que ha de suceder. No sólo los hombres; también los dioses, están sujetos a él. Lo llaman *ἀνάγκη* (necesidad), hado (latín: fatum), fortuna, necesidad.

Quienes fijan el destino de los hombres son las MOIRAS Láquesis, Cloto y Atropo (v. *República*, libro X), según el latín llamadas Parcas.

10 SINOPSIS

Puede ser útil este diagrama simplificadorio:



Las explicaciones, muy variadas, a veces

Algunos reducen sin más la religión a lo irracional. La razón filosófica iría triunfando sobre el *oscurantismo*. Otros, en el extremo, no dejan

descubrir elementos que harían de esta

una especie de Antiguo Testamento para los

preparación providencial para el cristianismo

Hay también explicaciones de tipo sociológico, o psicológico, por ejemplo:

La religión olímpica griega sería la represión

impone a sí mismo el dionisiaco griego ante la posibilidad de perderse (v. Copleston)

García Bacca de interés:

Los Dioses mismos sienten no tener en sí el centro absoluto de su ser; su centro está en *lo Divino*.

Lo divino no es un ser personal, sino algo así como *un campo de divinidad* (pensar en el campo magnético, eléctrico, gravitatorio, que hace que las cosas queden magnetizadas, electrizadas, pesadas).

Así quedan divinizados quienes entren al *campo de lo Divino*.

D) MORAL

1 Las expresiones literarias más antiguas se encuentran en poetas y legisladores.

Homero. Se suscita en los oyentes preferencias por tal héroe u otro, y así se van presentando los valores morales. Cuando el sentido religioso sea débil, la reflexión moral tenderá a cierto laicismo. Ante la justicia de Zeus, se encuentra más bien la aceptación resignada del caprichoso e injusto destino, de la Moira, a la cual los hombres son abandonados por los dioses, sin

miramiento al valor moral de las acciones. Zeus parece caprichoso; el Destino decepciona y aun contraría nuestra voluntad de ser justos.

Hesíodo presenta en el poema *Los trabajos y los días*, preceptos sobre las tareas ordenadas según la naturaleza, e intercambio de servicios en el medio social. Pero estos preceptos están subordinados a la justicia, ley de Zeus. La voz del deseo de dominación del desmedido es fatal. Más vale escuchar la voz de la justicia, “porque esa es la ley fijada por el hijo de Cronos para los hombres. Peces, pájaros y bestias salvajes se devoran entre sí, y es que entre ellos no se da la justicia. Pero a los hombres se les ha dado el don de la justicia, y ésta es mucho mejor”. “Quien hace el mal a otro es el artesano de su propia ruina”. “El ojo de Zeus, que lo ve todo, no ignora la clase de justicia que tiene una ciudad”. La justicia “va a sentarse junto con Zeus, su padre, y su queja le cuenta los designios injustos de los hombres”. La injusticia es lo que ocasiona la ruina de “las razas de plata”, y lo que perderá a “las de hierro”. Hesíodo cree en la existencia del derecho de los débiles. Zeus hace todo esto fácilmente: “Da la fuerza y maltrata al fuerte; empequeñece al que quiere brillar, y exalta al que se queda en la sombra; levanta al humilde, y deja seco al arrogante” [Cf. *Magnificat*]). La conciencia juzga y castiga.

2 Los siete sabios de Grecia

(Tales de Mileto, Pittaco de Mitilene, Bras de Priene, Solón, Cleóbulo de Lindos Xilón de Lacedemonia, y Misón de Khene. No hay acuerdo sobre los nombres. El último es a veces substituído por Periandro, tirano de Corinto. Solón aparece en todas las listas). Estos siete sabios expresan lacónicamente fórmulas como “conócete a ti mismo”, “nada en exceso”, y semejantes, que habrían ofrecido a Apolo como premisas de sabiduría, un día que se encontraron en Delfos y que hicieron grabar a la entrada del templo. La lista de sus sentencias, hecha en época posterior, es sospechosa. Dicearco comentaba que no eran ni sabios ni filósofos, sino legisladores de sentido común. A ellos se puede añadir Esopo, con sus fábulas de enseñanza práctica e imaginativa. Es probable que las sentencias de los siete sabios -y las de Esopo- no sean todas de ellos, sino que se fueron estableciendo con el tiempo. Después, por comodidad, se habrían atribuído a hombres concretos.

3 Siglos VII y VI.

Dentro de las ciudades hay fermentación intestinal y luchas políticas apasionadas; y las relaciones entre los pueblos se activan: expansión colonización, fundación de ciudades. El individuo tiene la ilusión de haberse liberado de la vieja disciplina religiosa, de tener en sus manos la dirección de su conducta; y sin embargo siente también la necesidad de no abandonar esta dirección a la fantasía de cada uno, sino de tener códigos de conducta. Se trabaja en expresar con fórmulas fáciles, pedagógicas, las normas antiguas.

4 Mediados siglo V

Hasta entonces lo que había habido era un esfuerzo por tomar conciencia de las exigencias morales. Los sabios no hacían sino reflejar las concepciones de la sabiduría popular. Sólo hasta la segunda mitad del siglo V aparece un análisis crítico de los principios tradicionales. Un gran caso es el de Teognis de Mégara; bajo influencia de Hesíodo y de Solón, pero original y audaz, inteligente y apasionado. Le indigna que la riqueza contrabalancee los méritos de la sangre, y que confunda a buenos y malos. Lo desconcierta la inconsecuencia de Zeus: Si conoce a fondo el corazón de cada hombre, ¿por qué reserva la misma suerte al justo y al injusto? ¿Por qué concede la prosperidad al injusto, mientras que al justo lo reduce a la pobreza? ¿Por qué hace pagar a los hijos las culpas de los padres? Hay en Teognis un pesimismo fundamental, típico de las civilizaciones avanzadas, pero que al mismo tiempo carecen de sólidas convicciones religiosas.

Así que la voluntad de Zeus ya no es, como en Hesíodo la justicia absoluta. Ya no se juzga la moralidad en nombre de la justicia divina; sino que ésta se problematiza en nombre de algo más alto. Así la reflexión griega va a un valor moral independiente de la creencia religiosa.

5 **Notas sobre la VIRTUD** (Ir viendo que no se reduce al aspecto moral o religioso de hoy).

a) En griego es *ἀρετή*. El prefijo *ἄρι* denota superioridad y perfección. Entonces la virtud helénica significa (León Robin) toda forma de mérito o excelencia en cualquier actividad. Su sentido concreto varía según las épocas:

- **Para Homero.** Valor vital de la sangre: nobleza guerrera, sentimiento del honor, valentía en el combate, desprecio de la muerte, caballerosidad de los nobles entre sí (no hacia los inferiores). Aquiles vuelve a la batalla no tanto para ayudar a los suyos, sino para vengar a Patroclo. Odiseo es ejemplo acabado de todas esas virtudes.

- **Para Hesíodo.** La virtud consiste en la justicia y en el trabajo. Es virtuoso quien es justo y trabaja. El trabajo se entiende sobre todo el cultivo de los campos. Respecto de la justicia, volvamos a la mitología: Habíamos visto que de la unión de Zeus con Temis habían nacido las Horas. En la mitología tienen éstas diversas atribuciones; la que aquí interesa viene dada por sus nombres: Eunomia, Dike, Irene.

<i>Ζεύς</i>	y	<i>Θέμις</i>	engendran a	<i>Εὐνομία</i>	<i>Δίκη</i>	<i>Ειρήνη</i>
Poder físico	y	Poder moral		Orden,	Derecho	y Paz

O sea, la unión del poder físico y del poder moral engendra el orden, el derecho y la paz.

δίκη significará también justicia, aunque ésta tiene una palabra especial: *δικαιοσύνη*.

δίκη es ya no tanto la justicia ideal, sino su encarnación concreta en el mundo.

Es la virgen hija de Zeus que se queja con su padre de las injusticias humanas.

- **Para la juventud dorada.** La virtud consiste en la habilidad para triunfar, para tener éxito, concretamente en política, y se relaciona con la voluntad de dominación. Al rendirse Melos 416, los atenienses decretaron matar a cuantos estaban en edad de llevar armas, hacer esclavos a mujeres y niños, y colonizar la isla con atenienses. Hacer todo esto -en el zenit de Atenas- sería virtuoso. Tucídides relata la conferencia entre los representantes de Atenas y de Melos. Estos dicen que nunca se había visto tanta crueldad; y los atenienses responden: “Sabemos que los poderosos obtienen cuanto pueden; y que los débiles ceden cuanto tienen que ceder... Respecto a los dioses en que creemos, y a los hombres que conocemos, es una ley de la Naturaleza que cuando puedan dominar lo harán... Si ustedes fueran tan fuertes como nosotros, harían lo mismo”. La virtud -capacidad de éxito- lleva a la dominación y justifica el derecho del más fuerte. Sócrates-Platón combatirán esta concepción en diálogos tales como *Protágoras*, *Menón*, *Gorgias*, *República*.

b) En latín virtud es *VIRTUS*, que significa de suyo la cualidad propia del varón *VIR*: la valentía. Por extensión significa la fuerza de otros vivientes: virtud del caballo, del árbol. Y aun de las cosas: virtud del opio, virtud de una medicina; por tanto, lo que pueden lograr.

6 El defecto capital es la ὑβρις.

Difícil de traducir en una palabra. Es la insolencia, arrogancia y fogosidad desenfrenada, sobre todo en el plano ético y político. El hombre que va demasiado lejos, que trata de ser y de tener más de lo que el destino le reserva, provoca el celo de los dioses, y corre a su perdición. Es contraria a la virtud, pues no conduce al éxito sino al fracaso. La ὑβρις puede simplificarse diciendo que es toda falta de moderación -aunque no siempre tenga que ver con el apetito de dominación política o militar. Es la que pierde a Edipo en su entrevista con Tiresias. En una palabra: inmoderación.

7 Actitudes ideales

Es célebre el ideal griego de moderación o mesura, y proporción o belleza (v. *Filebo*). La moderación se opone, de una parte, a la ὑβρις o inmoderación en sentido peyorativo. Por otra parte, la moderación -relacionada con la luz de la inteligencia o Apolo- tiene un contrario que, al menos según Nietzsche, no puede tomarse en sentido peyorativo, y que es el exceso o afirmación desenfrenada de sí mismo o frenesí -relacionado con la oscuridad de los instintos o Diónysos.

Virtudes importantes son la hospitalidad, la santidad relacionada con la piedad, la prudencia, la sofrosine, la sabiduría, que trataremos de situar al estudiar los diálogos de Platón.

Célebre también el ideal griego que une belleza y bondad, máxime que tiene su ideología. Bueno ἀγαθός, significa noble, esforzado, virtuoso. Malo κακός: plebeyo, cobarde, perverso. Combinando con el ideal bondad y belleza, tenemos que los nobles, los ciudadanos eupátridas se llaman entre sí καλοί καὶ ἀγαθοί: los bellos y virtuosos. Los plebeyos son perversos y feos.

C. 3º PAUTA DE SUCESOS HISTÓRICOS del S. IV AC al S. III DC

Introducción. A fines del siglo de oro, Esparta aplasta a Atenas, impone su sistema oligárquico por todas las ciudades, y tiene la hegemonía en Grecia. Entra pronto en guerra contra los persas.

- 403 En Atenas es derrocada la tiranía de los 30; y se reinstala la democracia
- 401 Rebelión de Ciro. Retirada de los 10 mil mercenarios griegos (*Anábasis* de Jenofonte)
- 399 Muere Sócrates
- 395 Tebas y Corinto, ahora aliadas de Atenas, contra Esparta. Lisandro cae en Beocia. Agesilao, espartano que combatía a los persas, se presenta y derrota a los aliados (Atenas, Tebas, Corinto, Argos), pero mientras tanto los espartanos son derrotados por los persas. Las ciudades griegas se levantan en todas partes contra los inspectores espartanos. Pronto será reducida Esparta al Peloponeso; y Tebas tendrá la hegemonía. En 395, Dionisio de Siracusa derrota a los cartagineses
- 384 Nace Aristóteles
- 371 Epaminondas de Beocia derrota a los espartanos en Leuctra
- 370 Pelópidas y Epaminondas invaden Lacedemonia. Hegemonía tebana.
- 368 Los cartagineses derrotan a Dionisio
- 367 Sube al trono Dionisio II
- 362 Victoria y muerte de Epaminondas en Mantinea
- 359 Filipo II, rey de Macedonia. Va obteniendo sonadas victorias. Hegemonía macedónica
- 352 1ª filípica de Demóstenes
- 347 Muere Platón
- 339 Batalla de Queronea. Filipo aniquila al ejército tebano
- 336 Asesinato de Filipo II. Le sucede Alejandro Magno, que se impondrá a los estados de Grecia, Persia, Egipto, India, Babilonia, etcétera. La apertura del comercio con África, Asia, desarrollará la industria, comercio, lujo y deseo de placer
- 333 Fundación de ALEJANDRÍA, que será la capital del nuevo mundo heleno, cosmopolita
- 323 Muere Alejandro
- 322 Mueren Aristóteles y Demóstenes
- 291 Comienzan las campañas de Pirro
- 284 Fundación de la biblioteca de Alejandría
- 272 Los romanos ocupan Tarento
- 264 Comienza la 1ª guerra púnica, Roma-Cartago, que terminará en 241
- 241 Los romanos se apoderan de Sicilia
- 220 Filipo V rey de Macedonia
- 218 Comienza 2ª guerra púnica. 217 Aníbal pasa los Alpes. 216 Vence en Cannas
- 201 Fin de la 2ª guerra púnica. Cartago pierde España, Sicilia, las islas entre África e Italia, debe entregar los elefantes y las naves, pagar tributo a Roma
- 198 Los romanos derrotan a Filipo V

CATÓN 234-149

a) El 195 las mujeres romanas hicieron una manifestación para exigir que se derogara la ley Oppia, promulgada durante el régimen de austeridad de la guerra, que prohibía a las mujeres el uso de joyas de oro, vestidos de colores y carrozas. Por primera vez en la historia de Roma las mujeres se hacían protagonistas de algo, y tomaban iniciativa política. Nunca había sucedido. En cinco siglos y medio la historia de Roma había sido masculina: las mujeres no habían sido sino

hija, hermana, esposa o madre del hombre. Catón, en el Senado, se opuso al pliego petitorio de las mujeres, y se echó candente discurso: <Señores, si cada uno de nosotros hubiera mantenido la autoridad dentro de la propia casa, no hubiéramos llegado a esta vergüenza. La prepotencia femenina, tras haber anulado la libertad de acción en la familia, la está destruyendo también en el Foro. Recuerden el trabajo que nos costaba controlar a las mujeres cuando la ley estaba de nuestra parte. Si ahora les damos los mismos derechos que tenemos los hombres, ya sabemos lo que va a pasar. De iguales, pasarán a dominarnos del todo. Los dueños del mundo ¡gobernados por mujeres!> Las demostrantes se carcajearon de él, y la ley fue revocada.

Catón intentó vengarse y frenarlas doblando los impuestos sobre artículos de lujo. No tuvo éxito. Las mujeres fueron obteniendo cada vez más derechos: el de administrar la propia dote, lo que las hacía económicamente independientes, y “libres de vivir su propia vida”, como dicen también hoy día. Igualmente obtuvieron el derecho de divorciarse del marido. Y luego se dedicaron a prácticas maltusianas para evitar *la lata* de los hijos.

b) Catón terminaba siempre sus discursos en el Foro, viniera o no viniera al caso, diciendo: “Por lo demás, pienso que Cartago debe ser destruída” (*delenda est Cartago*). A propósito de un incidente, el Senado exigió a los cartagineses que le entregaran 300 niños como rehenes. Fueron entregados, entre lágrimas de las madres, algunas de las cuales se lanzaron a nado detrás de los barcos, y se ahogaron. Como no bastó con esta provocación, los romanos salieron con otra: Los cartagineses debían entregar todas las armas, toda la flota, y gran parte del grano. Cartago aceptó. Entonces el Senado Romano ordenó que todos los habitantes de Cartago se retiraran a diez millas de la ciudad, que iba a ser arrasada. Los embajadores cartagineses objetaron en vano que la historia no había visto nunca semejante atrocidad, y ofrecieron en cambio la propia vida. No obtuvieron nada; Roma quería la guerra. Cuando los cartagineses se enteraron lincharon a los dirigentes que habían dado los niños, a los embajadores y ministros, y a cuanto romano encontraron; y se organizaron como pudieron para la guerra. El asedio, por mar y por tierra, duró tres años. Los cartagineses se defendieron heroicamente y aún estuvieron a punto de triunfar, pero llegó Escipión Emiliano -hijo adoptivo del Escipión vencedor de Zama y logró entrar a la ciudad. Se siguió combatiendo calle por calle y casa por casa durante seis días. Se rindieron muy pocos, porque los demás ya habían muerto. El general cartaginés llamado Asdrúbal (como otro anterior muy famoso), imploró la misericordia de Escipión, que se la concedió. La mujer de Asdrúbal, de vergüenza, se precipitó con sus hijos en las llamas. Escipión pidió permiso al Senado de detener la carnicería. Le respondieron que no sólo Cartago, sino todas sus dependencias deberían ser destruídas. La ciudad siguió ardiendo 17 días. No hubo tratado de paz, porque no hubo con quien estipularlo. Los embajadores cartagineses habían dicho con razón que nunca en la historia se había visto tal atrocidad. Así terminó la 3ª guerra púnica. Catón (y Massinisa rey de Numidia) no tuvieron tiempo de sentir remordimientos. Ya estaban bajo tierra.

c) Se dice que la razón más fuerte que tuvo Catón para insistir en la destrucción de Cartago fue, junto con la sed de poder, la de distraer la atención que Roma iba teniendo hacia Grecia. Catón tenía miedo de que Grecia infectara a Roma. Catón, en efecto, había aprendido griego, y se había dado cuenta de que la cultura helénica era más elevada y refinada que la romana. A Sócrates lo llamaba “chismosa jovencueta”, y aprobaba a los jueces que lo habían condenado a muerte. Pero lo odiaba tanto como lo admiraba, y presintió que sus ideas conquistarían a Roma: Roma entonces se dedicaría a la filosofía, y flaquearía en lo militar. En 155, antes de la 3ª guerra púnica, Atenas envió a Roma, en misión diplomática, a tres filósofos: Carnéades (platónico), Critolao (aristotélico) y Diógenes (estoico), que dieron conferencias, como ya lo habían hecho, ocasionalmente, otros griegos. Los jóvenes romanos, más bien militares rudos y bastos que

intelectuales, escuchaban fascinados y boquiabiertos. Cuando Catón oyó a Carnéades decir que los dioses no existían, y que justicia e injusticia no eran sino convenciones relativas, corrió al Senado y pidió que expulsaran a estos famosos atenienses. A su hijo le prohibió incluso que tuviera que ver con los médicos griegos. Prefería verlo muerto que curado con las aspirinas y vitaminas griegas. Catón debió sufrir mucho cuando vio que algunos cónsules regresaban de Grecia cargados de estatuas, pinturas, copas metálicas, espejos, muebles y telas finos; o cuando oía que el pueblo discutía de moda, estilos, peinados, sandalias, platería y cosméticos.

149 Comienza la 3ª guerra púnica.

148 Macedonia, provincia romana

146 DESTRUCCIÓN DE CARTAGO. GRECIA, PROVINCIA ROMANA.

“LA GRECIA CONQUISTADA CONQUISTÓ AL BARBARO VENCEDOR” Horacio. *Græcia capta ferum victorem cæpit*. Los romanos conquistaron fácilmente toda Grecia. No tuvieron ningún problema, porque Grecia ya no existía; o mejor: nunca había llegado a serlo. Las diversas ciudades se combatían entre sí, y ninguna fue capaz de organizar la defensa común. A su vez, Grecia conquistó culturalmente a su feroz vencedor militar. Lo primero que los romanos se llevaron como botín fue cosa de mil intelectuales griegos; y estos fueron los conquistadores reales. Con la religión y el teatro conquistaron a la plebe; con la filosofía y las artes, a las clases superiores, que eran todavía incultas. Los griegos traídos como rehenes o esclavos fueron los primeros gramáticos, retóricos y filósofos. Pronto crearon una atmósfera *de libre pensamiento*. Y en general toda la cultura griega penetró a Roma, y, a través de Roma, se filtró a Occidente. El inglés Maine dice¹² que en realidad todos nosotros no seguimos siendo sino una colonia griega. Aunque Plauto -edición romana de Aristófanes- hacía reír a los romanos burlándose de Júpiter y de Mercurio, conservaban los romanos rastros de fe, que se avivaron a la llegada de los dioses griegos. Aun tomaron mucho de la liturgia griega. Sólo que entonces la religión, hasta entonces severa y lúgubre, se hizo alegre y carnalesca. En 186 el Senado se enteró con estupor que el pueblo había tomado especial devoción a Dionysos (Baco) como a su dios preferido; su templo estaba a reventar, y le sacrificaban con entusiasmo. Y es que esos sacrificios consistían en comidas pantagruélicas, abundante bebida, y desenfreno en las relaciones de hombres y mujeres. La policía decidió hacer una redada: siete mil arrestados, de los que cien fueron condenados a muerte, y los demás enviados a prisión. Cuando los gendarmes tienen que intervenir para salvar las costumbres de un pueblo, quiere eso decir que las costumbres están en agonía.

134 Tiberio Cayo, tribuno. Reforma agraria en favor de los pobres.

123 Cayo Graco, tribuno.

106 Mario vence a Yugurta, y es nombrado cónsul.

90 Victorias de Sila.

82 Sila dictador.

72 Rebelión de los gladiadores. Espartaco.

70 Nace Virgilio.

Un esquema de conjunto sobre Roma, desde el ángulo Sistema político y Esclavos.

753, fundación de Roma. Ciudad pequeña. Espontáneamente se hace una monarquía equivalente a democracia, pues todos tenían los mismos derechos, y *los reyes, agrícolas*, más que mandar seguían las decisiones del pueblo, y con funciones también de tipo religioso (recordar Arconte

¹² Citado por Montinelli Aldo. *op. cit.* p. 477.

rey en Atenas). Hacia el 600, aparecen los llamados reyes mercantiles, parece de origen etrusco, que se hacen construir palacio y trono de marfil. La *industria*, por encima de la tierra.

508, Se instaura la REPÚBLICA. El poder lo tienen “el Senado y el Pueblo romano”(SPQR). Pero hay que tener en cuenta que no todos formaban parte del pueblo, sino sólo los patricios y los caballeros; no los plebeyos. Patricios eran quienes descendían de los fundadores de Roma; eran los terratenientes aristócratas. Al pasar a senadores eran *padres* de la patria. En cambio los caballeros (*equites*) eran antiguos plebeyos, gente sin nombre, pero con dinero, nuevos ricos o burgueses. Fueron promovidos por los patricios, como muralla ante una plebe cada vez más numerosa (*divide et vinces*). Cuando los caballeros pasaban al Senado no lo hacían como *padres* sino como *conscriptos*. Poder ejecutivo: dos cónsules. Los plebeyos llegaron a tener deudas impagables, y una vez hicieron huelga general. Alguien fue a tratar de convencerlos, con el discurso sobre las partes del cuerpo. Fue inútil. En 494 tuvieron que dispensarles las deudas, y nombrarles dos tribunos y tres ediles. (Para relacionar con la historia de Grecia: 494 cae Mileto ante los Persas. 492 nace Pericles. 490, Maratón).

Roma se va expandiendo, y requiere muchísimos esclavos. Sin embargo la vida de los romanos es austera, sin lujos; los mismos senadores tienen asientos de madera basta; y el trato humano era basto también. Como que no era gente para comprender o disfrutar el mundo, sino para conquistarlo. La vida placentera y lujosa comenzarla después de la 2ª guerra púnica (cf. Catón).

Se suelen señalar tres componentes de la esclavitud: *usus, fructus, abusus*. En principio se supone que los esclavos tienen una actividad productiva; pero hay muchos, sobre todo en épocas de bonanza, que prestan sólo servicios domésticos: sirven de objetos de lujo, ornamentista, sexual, como signo de riqueza o víctimas para los dioses. Se adquieren por guerra, herencia o compra. Después de la 2ª guerra púnica: 196, rebelión de esclavos en Etruria. 186, en Apulia. Estas rebeliones son aplastadas con toda violencia. Hay crucifixiones; y los sobrevivientes son enviados a las minas. Después de la 3ª guerra púnica: en 139, los esclavos de Sicilia se rebelan; derrotan todo un ejército y se adueñan de la isla. Roma tendrá que luchar seis años para someterlos y tomar venganza. Por ese tiempo Tiberio Graco es elegido tribuno de la plebe, que hará reformas sociales.

73/72 Doscientos gladiadores que se entrenaban en una escuela de Capua intentan huir. 78 lo logran, hacen saqueos, y eligen jefe a Espartaco. Éste hace un llamado a todos los esclavos de Italia, que eran millones. Organizó un ejército de 70 mil, y tuvo en jaque al ejército romano, y aún se creyó que tomaría Roma. El movimiento fracasó. Espartaco murió en batalla, y con él miles de rebeldes. Seis mil fueron capturados en los bosques, y crucificados. (Al mando de las tropas romanas iban Craso y Pompeyo).

60-59 Primer triunvirato: Pompeyo, César, Craso.

53-50 César vence a Vercingetórix. Conquista de la Galia.

49 César pasa el Rubicón 45 César en el poder. Zenit de César.

44 Asesinato de César. Marco Antonio toma el poder.

43 2o. Triunvirato: Marco Antonio, Octavio y Lépido. Nace Horacio.

41 Marco Antonio se entrevista con Cleopatra.

31 Marco Antonio y Cleopatra contra Octavio.

Octavio, vencedor, se proclama Emperador.

(*Imperator*, que de suyo sólo significa el más alto jefe militar).

27 El Senado da a Octavio el título de AUGUSTO.

Hay que tener en cuenta que el poder real, no teórico, lo tenía el *Imperator*, o jefe del ejército. Y en realidad la República, tras los triunviratos y demás episodios, estaba agónica, por no decir muerta. Octavio, por formalismo, no pidió el nombramiento de rey. Era cónsul, y formó lo que hoy llamaríamos un gabinete tecnócrata. Funcionó bien. Incluso florecieron las artes, gracias a Mecenas. Más que nuevas conquistas pensó dedicarse a afianzar el ya enorme Imperio romano. Además de *Imperator*, Octavio tenía el título de *Princeps* o príncipe, no en el sentido posterior, sino simplemente en el sentido de Primer ciudadano (a lo Pericles) y Primer Senador. El año 27, inesperadamente entregó sus poderes al Senado, anunció que restauraba la República, y que se retiraba a la vida privada. El Senado a su vez le entregó todos sus poderes y le suplicó que aceptara el título de Augusto (aclamación de los soldados a un general victorioso). Octavio, “resignado” aceptó. Pronto asumió todos los poderes: militar (*Imperator*) político (Cónsul), cívico popular (el año 23 se convierte en Tribuno vitalicio), y religioso (el año 12 es nombrado Pontífice Máximo). Al ser tribuno tenía inmunidad, veto contra decisiones del Senado, y poder de convocar la Asamblea del pueblo. De nombre quedaban todas las instituciones democráticas; y en lenguaje actual Octavio sería una especie de presidente de la república. En la práctica era Emperador, el primero, en el sentido fuerte de la palabra. PRIMER EMPERADOR: (Cayo Julio César) OCTAVIO AUGUSTO. Es el tiempo de la Pax romana.

- 0 NACIMIENTO DE JESUS (según cálculos más precisos, más bien hacia el año 4 ó 6).
- 14 Emperadores de la familia Claudia: TIBERIO emperador.
- 36 san Pablo en Damasco.
- 37 Calígula, 41 Claudio, 51, Nerón, emperadores.
- 42 San Pedro en Roma 60 San Pablo en Roma.
- 64 Incendio de Roma. Persecución a los cristianos.
- 65 mueren Lucano y SÉNECA.
- 68 muere Nerón.

LUCHA DE CLASES E IMPERIO.

Conviene estudiar las victorias parciales de los plebeyos en tiempos de la República, en concreto la de 494, seguida por las reformas sociales del Graco. Igualmente, la respuesta de los conservadores. El estudio puede tomar especial interés al considerar la lucha de clases más allá de las intenciones individuales. Las rebeliones de esclavos son reprimidas con gran violencia. Curiosamente siguen los dos triunviratos y una serie de sucesos que convierten la República en Imperio. Como que para las clases altas era menester un gobierno muy fuerte, tipo Emperador, y no el ya débil de la República. Los esclavos continúan su lucha, ya no con rebeliones -por lo pronto imposibles- sino con otros medios, como sabotaje -de instrumentos y de animales- pereza, robo, tal vez huídas. Exteriormente hay calma, aún apatía; pero la lucha continúa en forma sorda. Esto se sabe a través de las palabras de los amos: Recomiendan no maltratar a los esclavos, para que estos no dañen las herramientas, las bestias, o a sí mismos; o que se vuelvan locos furiosos y se rebelen; aconsejan vigilarlos, para impedir lentitud en el trabajo [los amos de todos los tiempos dirán que sus servidores son flojos]. Al anochecer encierran a los más peligrosos en los ergástula, subterráneos iluminados por minúsculos tragaluces, a modo de cárcel. Por otra parte el Imperio es fuerte porque tiene amplia base social: los ciudadanos pobres no se alían con los esclavos, sino que se alinean con el sistema. Y es que éste les lava el cerebro con intensa propaganda en que se inculca el miedo a los esclavos. Otros elementos que hacen fuerte al Imperio son el ejército permanente, el sistema fiscal, la burocracia. Lo dicho es válido en general para la época llamada Alto Imperio (hasta Diocleciano, hacia 284 dC), en contraposición cronológica con el Bajo Imperio.

SÉNECA Y TRES EMPERADORES: CALÍGULA, CLAUDIO Y NERÓN.

Los pretorianos que asesinaron a Calígula buscaron un sucesor que les permitiera conservar el poder. Lo encontraron en el tío del difunto: Claudio, 50 años, tartamudo, miedoso, de piernas débiles, y que desde niño parecía un idiota. Cuentan una frase de su madre: “Eres más tonto que mi pobre Claudio”. Algunos dicen que fingió, para que no lo mataran, y pudiera llegar al poder. No lo hizo tan mal como emperador. Se rodeó de buenos técnicos, y realizó grandes mejoras en Roma. Mujeriego, tuvo cinco esposas. La quinta, Agripina, llevaba consigo un hijo que sería famoso: Nerón. Agripina sacrificó todo, incluso la moral, para hacer emperador a su hijo. A Claudio lo mató con higos venenosos.

SÉNECA era *español* de Córdoba, millonario de familia, y filósofo de profesión. Aunque bien situado, Calígula lo había condenado a muerte por impertinencia; y agraciado, porque Séneca estaba muy enfermo de asma. Por otro problema, Claudio lo confinó a Córcega. Pero Agripina lo llamó para que educara a Nerón en la filosofía estoica. Dicen que Séneca usó su posición para multiplicar su fortuna; lo consideraban usurero. Pero como estoico comía poquísimo, bebía sólo agua, dormía sobre duro, y desde que se casó fue fiel a su mujer, cosa rara en la época. Nerón fue buen emperador los primeros cinco años, y es que dejó el poder práctico en manos de Agripina y de Séneca. Todo iba bien; pero Nerón se aficionó a otro maestro, Petronio, quizá el mismo del *Satiricon*; o en todo caso se hizo amigo de personajes como los del *Satiricon*, y se entregó a una vida de orgías. Tenía una buena esposa Octavia, y una amante Acte; pero traicionó a las dos con Poppea, una joven muy ambiciosa, que empujó a Nerón para que fuera él quien ejerciera el poder. Nerón confinó a su madre en una *villa* pero la insatisfecha Poppea lo empujó al matricidio. La historia asegura que Séneca no tuvo parte en el crimen; pero de todos modos siguió al lado del Emperador; y tuvo que darle muchos consejos, pues el Emperador se alocaba. Séneca intentó hacerle ver que era impropio de un emperador el jugar en el circo como auriga, o exhibirse en el teatro como tenor. Nerón siguió en las andanzas, y aún retaba a los senadores a la competencia en esos terrenos. Algunos senadores empezaron a complotar, y Nerón ahogó en sangre el complot. Séneca se lo criticó, y perdió el favor de Nerón; no por eso, sino por haber criticado también las poesías de éste.

Séneca se retiró a Campania, donde se dedicó a escribir. Nerón ya no tenía freno alguno. Lo describen a los 25 años con los cabellos rubios anudados en trenzas, ojos mortecinos, barriga adiposa sobre piernas raquílicas. Divorciado de Octavia ya se había casado con Poppea. Ésta logró que Octavia fuera confinada; pero como los romanos se pusieron de parte de Octavia, y cubrían de flores su estatua, Poppea persuadió a Nerón para que la asesinara. Octavia murió pidiendo piedad. Tenía sólo 20 años, y había nacido para ser la buena mujer de un buen marido, no la heroína de una tragedia. Nerón no tuvo remordimientos tampoco esta vez. Y es que entretanto se había hecho declarar dios; y los dioses no están obligados al examen de conciencia (Séneca recomendaba a todos, y él lo hacía, examen de conciencia). Nerón pensó construirse un palacio enorme de oro, que sería su propio templo; pero el centro de Roma estaba demasiado poblado. Ya desde hacía mucho hacía proyectos para reconstruir la Ciudad.

De pronto estalló el famoso incendio, 64 d.C. El pueblo pensó que él era el culpable. El caso es que mostró una energía insospechada en las acciones de socorro; pero no persiguió a quienes lo acusaban; eso sí, buscó un culpable, y lo encontró en una secta religiosa formada en esos tiempos en Roma, y que había tomado su nombre *de un cierto Cristo*, hebreo condenado a muerte *por un tal Poncio Pilatos* en tiempos de Tiberio. Más adelante hubo, o parece que hubo, un complot

contra Nerón. El principal acusado fue Lucano, pariente de Séneca, y como éste de Córdoba. Había cometido el error imperdonable de sacar el primer premio de poesía en un concurso en que Nerón había participado. En el interrogatorio Lucano confesó, y denunció a sus cómplices, entre ellos su propia madre y su primo Séneca. Fue condenado. Invitó entonces a sus amigos a una gran fiesta, comió, bebió, se abrió las venas y murió recitando unos versos contra el despotismo. Tenía 26 años.

Séneca, en Campania, se enteró de que “había sido cómplice”; escribía una carta a un amigo: “He vivido ya bastante, y he recibido cuanto me tocaba. Ahora espero la muerte”. Pero cuando la muerte se le presentó en la forma de los mensajeros, dijo que no había razón de infligírsela; y que además estaba muy enfermo. Era la misma excusa que presentó a Calígula; pero esta vez no le valió. Escribió entonces a los romanos, abrazó a su mujer, y se abrió las venas. Fue una gran muerte estoica.

Después ciertamente hubo una rebelión eficaz. Nerón se escapó al palacio de un amigo, en las afueras. Un oficial le preguntó en la huída: ¿De veras es tan difícil morir? Nerón se enteró de que había sido condenado a muerte por latigazos. Le sugirieron que un emperador de verdad no esperaría esa muerte. Pensó tomar veneno, pero no tuvo valor. O arrojar al Tíber, pero no tuvo fuerzas. Decidió matarse con una daga, sólo que al tocar su cuerpo exclamó: “¡Duele!” Alguien, generoso, tuvo que ayudarlo, y con la daga le cortó la carótida. Nerón no había aprendido nada de Séneca. No supo vivir, ni siquiera morir, como estoico.

- 69 Emperadores de la familia Flavia. Vespasiano
- 70 Tito y la destrucción de Jerusalén
- 79 Erupción del Vesubio. Herculano y Pompeya destruídos.
- 81 Domiciano 98 Trajano 117 Adriano
- 161 MARCO AURELIO
- 203 nace PLOTINO
- 211 Caracalla
- 270 Aureliano
- 284 Diocleciano (fin Alto Imperio)
- 290 muere Plotino.